



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN ARTESANÍA

TEMA:

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA APLICACIÓN DE MASCARILLAS FACIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “GUAYAQUIL”, CANTÓN QUEVEDO.

AUTORA:

BLANCA NIEVE ZAMBRANO SALAZAR

TUTOR:

LCDO. ELISEO EFRAÍN TORO TOLOZA, MSc.

LECTORA:

LCDA. INÉS CLOTILDE ESTUPIÑÁN AGUIRRE, PhD

QUEVEDO – LOS RÍOS - ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD PRESENCIAL

DEDICATORIA

El siguiente reconocimiento está dirigido a las autoridades en general de la Universidad Técnica de Babahoyo, Extensión Quevedo, quienes orientaron el proceso de aprendizaje durante el período universitario.

Mi meta y mis esfuerzos se los dedico a Dios, nuestro Padre Celestial, que con su poder divino nos ayuda a superarnos cada día.

A mis hijos, por ser mi apoyo constante y guía, quienes me ayudaron para la obtención de mi título de profesional, animándome diariamente a continuar por el camino correcto.

Existen muchas más personas que no puedo nombrar, que también formaron parte de mis estudios, a los cuales reconozco también este trabajo investigativo con mucha alegría.

Gracias de todo corazón

BLANCA NIEVE ZAMBRANO SALAZAR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD PRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

Gracias al todo poderoso nuestro Padre Celestial, agradecerle infinitamente por sus bondades que siempre me ha brindado para que se cristalicen mis metas en la vida.

A la Universidad Técnica de Babahoyo Extensión Quevedo, a mis maravillosos docentes que impartieron sus conocimientos y experiencias.

A mi tutor, mi lector y a todos mis maestros por la orientación, información y paciencia que me brindaron durante el tiempo que se realizó mi Trabajo Final de investigación.

A mi familia, por su apoyo moral y espiritual que me ha brindado en los momentos de debilidad y ansiedad, quienes supieron fortalecerme a través de sus enseñanzas, ánimo y valores, promoviendo el auto estima y el desarrollo de la unión familiar.

Gracias a todos.

BLANCA NIEVE ZAMBRANO SALAZAR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **BLANCA NIEVE ZAMBRANO SALAZAR**, portadora de la cédula de ciudadanía **120207215 - 1**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN ARTESANÍA** declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA APLICACIÓN DE MASCARILLAS FACIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "GUAYAQUIL", CANTÓN QUEVEDO.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

BLANCA NIEVE ZAMBRANO SALAZAR

C. I. 120207215 - 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN**

Quevedo, 26 de octubre del 2017.

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 074.SQ con fecha 17 de julio del 2017, mediante resolución CE-FAC-C.J.S.E.SO-006-RES-002-2017, certifico que la Sra. **BLANCA NIEVE ZAMBRANO SALAZAR**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA APLICACIÓN DE MASCARILLAS FACIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "GUAYAQUIL", CANTÓN QUEVEDO.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDO. ELISEO EFRAÍN TORO TOLOZA, MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



EXTENSIÓN QUEVEDO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN**

Quevedo, 06 de noviembre del 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 074.SQ con fecha 17 de julio del 2017, mediante resolución CE-FAC-C.J.S.E.SO-006-RES-002-2017, certifico que la Sra. **BLANCA NIEVE ZAMBRANO SALAZAR**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA APLICACIÓN DE MASCARILLAS FACIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "GUAYAQUIL", CANTÓN QUEVEDO.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**LCDA. INÉS CLOTILDE ESTUPIÑÁN AGUIRRE, PhD
DOCENTE DE LA FCJSE**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



EXTENSIÓN QUEVEDO

ULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD PRESENCIAL

ULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE
STIGACIÓN, TITULADO: METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y EL
NDIZAJE DE LA APLICACIÓN DE MASCARILLAS FACIALES DE
ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “GUAYAQUIL”, CANTÓN
/EDO.**

ENTADO POR LA SEÑORA: BLANCA NIEVE ZAMBRANO SALAZAR


OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:


8.65


EQUIVALENTE A:


Muy Bueno

TRIBUNAL:


c. Freddy Holguín Díaz
LEGADO DEL DECANO


MSc. Maritza Aguirre Arana
DELEGADO DEL COORDINADOR


Liliana Urquiza Mendoza
LEGADO DEL C.I.D.E


Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA DE LA
FF.CC.JJ.SS.EE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



EXTENSIÓN QUEVEDO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD PRESENCIAL

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

Quevedo, 01 de noviembre del 2017.

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sra. **BLANCA NIEVE ZAMBRANO SALAZAR**, cuyo tema es: **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA APLICACIÓN DE MASCARILLAS FACIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “GUAYAQUIL”, CANTÓN QUEVEDO**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [2%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución. Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento	INFORME FINAL UTB_BLANCA 2017.docx (D31929677)
Presentado	2017-10-31 16:59 (-05:00)
Presentado por	luisajessenia@hotmail.com
Recibido	etoroin.utb@analysis.orkund.com
Mensaje	INFORME FINAL TESIS_UTB BLANCA ZAMBRANO Mostrar el mensaje completo

2% de estas 37 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

LCDO. ELISEO EFRAÍN TORO TOLOZA, MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE

INDICE

PORTADA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN... ..	vii
INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND.....	viii
INDICE.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
RESUMEN	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.-.....	3
DEL PROBLEMA.....	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto Internacional	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	4
1.2.3. Contexto Local	5
1.2.4. Contexto Institucional	5
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.4.1. Problema general.....	7
1.4.2. Subproblema o derivados	7
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.6. JUSTIFICACIÓN	9
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.7.1. Objetivo General.....	10
1.7.2. Objetivos Específicos	10
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	11
2.1. MARCO TEÓRICO	11

2.1.1. Marco conceptual.....	11
Metodologías de enseñanza	11
Factores que permiten la aplicación de metodologías de enseñanza	12
La interacción en el aula	13
La disciplina en el aula	15
Importancia de las metodologías de enseñanza	16
Ventajas de la aplicación de las metodologías de enseñanza en el ámbito educativo	17
Metodología de aprendizaje artesanal.....	18
Aplicación de mascarillas faciales	23
Fundamentos epistemológicos de los talleres educativos para la aplicación de mascarillas faciales	24
Definición del taller educativo.....	26
Utilidad y necesidad de los talleres educativos para la aplicación de mascarillas faciales	28
Objetivos de los talleres.....	29
Principios pedagógicos del taller	31
El taller educativo: ¿método, técnica o estrategia?.....	31
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación.....	32
2.1.2.1. Antecedentes investigativos.....	32
2.1.2.2. Categorías de análisis.....	33
2.1.3. Postura teórica.....	36
2.2. HIPÓTESIS	38
2.2.1. Hipótesis general.....	38
2.2.2. Subhipótesis o derivadas.....	38
2.2.3. Variables	39
CAPÍTULO III.....	40
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.....	40
3.1.2. Análisis e interpretación de datos	41
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	45
3.2.1. Específicas	45
3.2.2. General.....	45

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	46
3.3.1. Específicas	46
3.3.2. General.....	46
CAPÍTULO IV.	47
PROPUESTA DE APLICACIÓN	47
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	47
4.1.1. Alternativa obtenida.....	47
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	47
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa	48
4.1.3.1 Antecedentes	48
4.1.3.2. Justificación	49
4.2. OBJETIVOS	50
4.2.1. General.....	50
4.2.2. Específicos	51
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	51
4.3.1. Título.....	51
4.3.2. Componentes	51
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.....	97
BIBLIOGRAFÍA	98
ANEXOS	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra.....	40
Tabla 2. Entrevista realizada a la Tlga. Mercy Mirella Triana Quinto, Coordinadora Académica del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, año 2017.	41
Tabla 3. Uso metodologías de enseñanza tradicionales.....	43
Tabla 4. Interés desarrollo del tema por parte de los docentes	44
Tabla 5. Metodologías de enseñanza prácticas en las clases	119
Tabla 6. Talleres prácticos sobre mascarillas faciales	120
Tabla 7. Talleres prácticos para mejorar proceso de enseñanza aprendizaje.....	121
Tabla 8. Capacitación aplicación mascarillas faciales	122
Tabla 9. Talleres prácticos para la correcta aplicación de mascarillas faciales	123
Tabla 10. Talleres para incentivar la participación y creatividad de los estudiantes ...	124
Tabla 11. Talleres prácticos en la generación de aprendizajes significativos.....	125
Tabla 12. Talleres prácticos como metodología de enseñanza	126

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Uso metodologías de enseñanza tradicionales.....	43
Gráfico 2. Interés desarrollo del tema por parte de los docentes	44
Gráfico 3. Metodologías de enseñanza prácticas en las clases	119
Gráfico 4. Talleres prácticos sobre mascarillas faciales	120
Gráfico 5. Talleres prácticos para mejorar proceso de enseñanza aprendizaje.....	121
Gráfico 6. Capacitación aplicación mascarillas faciales	122
Gráfico 7. Talleres prácticos para la correcta aplicación de mascarillas faciales	123
Gráfico 8. Talleres para incentivar la participación y creatividad de los estudiantes..	124
Gráfico 4. Talleres prácticos en la generación de aprendizajes significativos.....	125
Gráfico 10. Talleres prácticos como metodología de enseñanza	126

RESUMEN

La realización del presente informe de investigación tiene por tema principal establecer la metodología de enseñanza y el aprendizaje de mascarillas faciales de los estudiantes del Décimo año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, su objetivo general implica determinar cuál es la relación de la metodología de enseñanza y el aprendizaje de mascarillas faciales en el desarrollo de destrezas y habilidades según el tipo de piel, beneficios nutricionales como hidratación, poder antioxidante, reducción de arrugas, humectación, limpieza y exfoliación la piel, entre otros.

La carencia en la utilización de una metodología de enseñanza por parte de los docentes afecta en todos los niveles educativos desde el básico hasta el nivel superior, donde existe una alta incidencia de fracaso en los estudiantes. Esta problemática incide en que existan muchas diferencias en la calidad y cantidad de aprendizaje. Pese a los esfuerzos de los profesores por enseñar por igual a todos, no siempre los resultados responden a sus expectativas, ya que muchos docentes mantienen los mismos métodos y técnicas de enseñanza tradicionales aplicadas en otros tiempos.

El propósito de la presente investigación es fortalecer el uso de una metodología de enseñanza en la aplicación de mascarillas faciales para optimizar la falta de conocimiento que pudieran tener los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, incidiendo en el desarrollo de habilidades y destrezas en su aplicación, con el fin de incentivar su proceso de aprendizaje y formación profesional como futuros artesanos en Belleza y Cosmetología.

INTRODUCCIÓN

En el Ecuador la cosmetología se la conoce desde la época de la colonia, cuando las mujeres utilizaban productos naturales y recetas ancestrales. Por ejemplo, lavaban su rostro con agua de rosas, usaban clara de huevo para afinar la piel, se aplicaban mascarillas caseras, etc.

Con el pasar del tiempo estas recetas han sido heredadas de generación en generación, y han hecho que la cosmetología siga presente hasta nuestros días, aunque de manera un tanto empírica y natural.

El crecimiento de la cosmetología en el Ecuador, a llegado en el presente a dar importancia tanta a la salud física como a la emocional, contribuyendo así al cuidado cosmetológico que se da al cuerpo, siendo este muchas veces un pilar sobre el cual incrementa la autoestima de las personas, optimizando de esta manera la forma de relacionarse en la sociedad.

La ciudad de Quevedo ha tenido en los últimos años un gran desarrollo económico ya que está ubicada al centro del país, siendo este un punto estratégico para incentivar la formación y desarrollo de los negocios, esto implica la necesidad de que los estudiantes del décimo año del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, desarrollen habilidades y destrezas en la aplicación de mascarillas faciales, ante la falta de conocimiento en su aplicación, que como futuros artesanos en Belleza y Cosmetología pudieran tener.

Por tanto, el presente trabajo investigativo es referente a la Metodología de enseñanza en la aplicación de mascarillas faciales en los estudiantes del décimo año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.

En el primer capítulo se estableció la idea o tema de investigación, procediendo a realizarse el marco contextual de la investigación con su contexto internacional, nacional, local e institucional, a continuación se determinó la situación problemática, el planteamiento del problema con su problema general y sus subproblemas o derivados y finalmente la justificación con el objetivo general y los objetivos específicos del presente proyecto de investigación.

En el segundo capítulo se procedió a realizar el marco teórico o referencial de la investigación con su fundamentación teórica, su marco conceptual, el marco referencial sobre la problemática de la investigación incluyendo sus antecedentes investigativos y las categorías de análisis, su postura teórica, la hipótesis de la investigación con su hipótesis general y sus subhipótesis o derivados con sus respectivas variables.

En el tercer capítulo se desarrolló la metodología de la investigación la cual sirve para explicar los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos empleados en el trabajo investigativo realizado estableciendo su respectiva población y muestra, adjuntando finalmente el cronograma del proyecto con su respectiva bibliografía y anexos.

El propósito de la presente investigación es fortalecer el uso de metodologías de enseñanza en la aplicación de mascarillas faciales para optimizar la falta de conocimiento que pudieran tener los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, incidiendo en el desarrollo de habilidades y destrezas en su aplicación, con el fin de incentivar su proceso de aprendizaje y su formación profesional como futuros artesanos en Belleza y Cosmetología.

CAPÍTULO I.-

DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Metodología de enseñanza y el aprendizaje de la aplicación de mascarillas faciales de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

El mundo de la belleza no deja de crecer y cada día hay más cosméticos para satisfacer las demandas de cualquier mujer en el mercado internacional. La variedad abunda, tanto en tipos de productos como en sus precios, permitiendo así que toda persona pueda acceder al tratamiento que más se adecue ya sea a su rostro o a su bolsillo. Cremas, exfoliantes, tónicos, iluminadores y sérums se acumulan en el armario femenino, la mayoría de las veces sin saber sacarle el máximo beneficio. De todos ellos, hay un producto que cada vez está quedando más en el olvido sin tener en cuenta sus altas propiedades: las mascarillas faciales y su correcta aplicación (Wilkinson, 2014, p.12).

Las mascarillas faciales se confunden generalmente con las cremas convencionales y de uso diario, pero su diferencia reside en que ofrecen a la piel del rostro una infinidad de ventajas. En general, aportar hidratación, limpieza y luminosidad, así como otras propiedades específicas como efecto anti-edad o corrector, según cada producto. Así, una mascarilla se presenta como un todo en uno capaz de incidir en el mantenimiento y la belleza de la dermis facial (Torres, 2015, p.23).

Es importante el desarrollo de destrezas y habilidades en su aplicación, ya que se ha establecido que la aplicación de mascarillas faciales, debido a su concentrado, se debe limitar a una vez a la semana. Aunque su efecto es inmediato a nivel superficial, sus efectos en las capas más profundas de la piel puede incluso tardar días.

1.2.2. Contexto Nacional

Según los resultados obtenidos de estudios médicos realizados en Ecuador, más del 21% de las visitas a los dermatólogos y el uso de cremas faciales se deben a las manchas de piel, que son tratadas con cremas faciales con bases químicas, donde se ha comprobado que el uso indiscriminado de éstas cremas pueden producir otros problemas dermatológicos, como infecciones, irritaciones y, aún, en ciertos casos, tumores (Alfaro, 2013, p.34).

Las marcas de cremas faciales con bases químicas han ganado rápidamente el mercado ecuatoriano, entre las cuales podemos mencionar: Pond's, L'oréal, Olay, Nivea y Vitesse. Esto evidencia la necesidad de adquirir destrezas, habilidades y conocimientos prácticos acerca de los tratamientos faciales, específicamente la aplicación de mascarillas, puesto que cuando la mascarilla no es aplicada correctamente o no se usa la adecuada según el tipo de rostro, el efecto no es el mismo y los resultados tampoco (Alfaro, 2013, p.34).

El desarrollo de destrezas y habilidades mediante el uso de metodologías de enseñanza en la aplicación de mascarillas faciales, incidirá en los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, poder aplicar correctamente las mascarillas faciales según el tipo de piel y al mismo tiempo difundir y adquirir los beneficios nutricionales de las mismas, como la hidratación, poder antioxidante, reducción de arrugas, humectación, limpieza y exfoliación la piel, entre otros.

1.2.3. Contexto Local

En la actualidad en la ciudad de Quevedo, existe la necesidad de desarrollar de manera profesional la correcta aplicación de mascarillas faciales, dando a conocer los diferentes beneficios para el rostro de las personas como hidratación, limpieza y luminosidad, así como también otras propiedades específicas como son efecto anti-edad o aclarante, lo que dará lugar a una mayor eficiencia en el desarrollo de esta actividad.

De la problemática anteriormente planteada, surge la necesidad de que los estudiantes del Décimo Año del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, adquieran las debidas habilidades y destrezas necesarias en la correcta aplicación de mascarillas faciales, fortaleciendo la falta de conocimiento que los estudiantes pudieran tener, mediante el uso de metodologías de enseñanza que incidan en la correcta aplicación de mascarillas faciales, conociendo mediante un estudio previo del rostro, su tipo y cuáles son las expectativas del cliente para escoger acertadamente el tipo de producto a utilizar.

1.2.4. Contexto Institucional

Institucionalmente el Centro de Formación Artesanal “Guayaquil” ubicada en el cantón Quevedo, Provincia Los Ríos, ha sido un establecimiento educativo que en los últimos años ha mejorado muchísimo su oferta académica en la especialización de Belleza y Cosmetología.

La formación académica que reciben los estudiantes en la especialización de Belleza y Cosmetología en este centro de estudios, trae como resultado que la mayoría de los estudiantes que se gradúan en el área de Belleza y Cosmetología inicien su etapa profesional trabajando en Centros Estéticos para adquirir conocimientos prácticos acerca de la aplicación de mascarillas faciales, lo que hace necesario que el Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, fortalezca el uso de metodologías de enseñanza que incidan en la correcta aplicación de mascarillas faciales dentro de su oferta académica,

para que los futuros profesionales que egresen de este centro de estudios desarrollen habilidades y destrezas en su aplicación.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Diversos estudios realizados han comprobado que la carencia en la utilización de una metodología enseñanza efectiva por parte de los docentes, afecta en todos los niveles educativos desde el básico hasta el nivel superior, donde existe una alta incidencia de fracaso en los estudiantes (OECD, 2014, p.89).

La falta de aplicación de estrategias metodológicas incide en que existan muchas diferencias en la calidad y cantidad de aprendizaje. Pese a los esfuerzos de los profesores por enseñar por igual a todos, no siempre los resultados responden a sus expectativas (OECD, 2014, p.89).

Derivado de lo anterior, parece ser que cierta parte del profesorado aún se resiste en la aplicación de metodologías de enseñanza efectivas que mejoren considerablemente el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, ya que muchos docentes mantienen los mismos métodos y técnicas de enseñanza de otros tiempos.

Adicionalmente, las malas políticas educativas centradas esencialmente en los aspectos materiales (construcción de colegios, computadoras, etc.) y no en el material humano (profesores y alumnos), la falta de actualización de los profesores en metodologías activas de enseñanza, la improvisación en la selección de los encargados de enseñar (muchos profesores no tienen formación pedagógica porque provienen de otras profesiones), la continuidad de patrones de enseñanza aprendidos en el pasado, entre otras, constituyen las posibles causas por las cuales no se están aplicando correctamente por parte de los docentes, metodologías de enseñanza que estén enfocadas en mejorar y fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Se considera que la participación en el aprendizaje requiere por parte de los docentes la actualización y regulación de muchos factores como la motivación, las creencias, el conocimiento previo, las interacciones, la nueva información, las habilidades y las estrategias, donde además, los estudiantes deben hacer planes, controlar el progreso y emplear habilidades y estrategias, así como otros recursos mentales para poder alcanzar sus metas (OECD, 2014, p.89).

Las metodologías de enseñanza no sólo entrenan la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que esto en sí mismo implica el desarrollo intelectual del estudiante, la potencialización de sus habilidades, entendiéndose éstas como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas (OECD, 2014, p.89).

La problemática planteada ha sido motivo de múltiples decisiones educativas para tratar de resolverlas. Es conveniente buscar alternativas de solución que modifiquen gradualmente la pasividad de los alumnos en el proceso de enseñanza - aprendizaje para lograr la construcción del conocimiento.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general

- ✓ ¿Cómo se relaciona la metodología de enseñanza y el aprendizaje de la aplicación de mascarillas faciales de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, año 2017?

1.4.2. Subproblema o derivados

- ✓ ¿Cómo incide el desempeño de las destrezas y habilidades adquiridas de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil” sobre las mascarillas faciales y su aplicación?

- ✓ ¿De qué manera el conocimiento sobre las mascarillas faciales y su aplicación incide en los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”?

- ✓ ¿De qué manera se relacionan los talleres prácticos sobre la aplicación de mascarillas faciales en el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, año 2017?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Delimitación espacial

La presente investigación se desarrollará en el cantón Quevedo y tendrá como unidad de observación, los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”.

Delimitación temporal

El período de estudio que abarca la realización del presente proyecto de investigación es el año lectivo 2017.

Delimitación demográfica

La población a investigar serán los docentes y estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil” del cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos.

Campo: Artesanal

Área de investigación: Capacitación en Belleza y Cosmetología

1.6. JUSTIFICACIÓN

Se ha establecido que la metodología de enseñanza constituye el nervio central de un proyecto educativo, el eje, la columna que lo vertebra, la cual debe tener como finalidad la estimulación de principios metodológicos como el aprendizaje significativo, fortalecer la actividad, optimizar la expresión y comunicación, originar el aprendizaje basado en el interés y la motivación constante, favorecer la iniciativa y la espontaneidad y fomentar la autonomía en el trabajo y la auto evaluación.

Los métodos son muy importantes en el proceso educativo, se ha establecido que los mismos deben tener como objetivo la planificación, diseño, evaluación y sistematización de procesos ordenados y coherentes que tengan una secuencia lógica acumulativa y que den por resultados una transformación cualitativa del proceso de enseñanza – aprendizaje y de la activación del mismo, la cual el docente debe ser capaz de lograr a partir de la utilización de métodos y procedimientos activos, tareas y estrategias instruccionales o de apoyo, los mismos que deben estar incorporados a la metodología de la enseñanza de todas las asignaturas.

Derivado del análisis anterior, la metodología de enseñanza es esencial en los estudiantes para el desarrollo de las destrezas y habilidades que los acompañarán durante toda su vida. La metodología de enseñanza propone formas de estructurar los pasos de las actividades didácticas de modo que orienten adecuadamente el aprendizaje de los estudiantes. El presente trabajo investigativo pretende implementar el uso de una metodología de enseñanza que potencialice en los estudiantes del área de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, las habilidades y destrezas necesarias para realizar la aplicación correcta de mascarillas.

Se pretende que los estudiantes no solo apliquen las mascarillas de acuerdo al tipo de piel sino que aprendan a diagnosticar y determinar el tipo de mascarilla a utilizar ya sean estas hidratantes, purificadoras, anti-edad o calmantes; así como también, los pasos previos y posteriores a la aplicación del producto; limpieza y realización de masajes faciales relajantes para facilitar la penetración del cosmético, el tiempo de duración, y la forma correcta de retirar el producto.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo General

- ✓ Determinar la relación de la metodología de enseñanza y el aprendizaje de la aplicación de mascarillas faciales en el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.

1.7.2. Objetivos Específicos

- ✓ Identificar las habilidades y destrezas adquiridas de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, sobre la aplicación de mascarillas faciales.
- ✓ Investigar la enseñanza adquirida de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, para identificar el conocimiento que tienen.
- ✓ Establecer talleres prácticos sobre la aplicación de mascarillas faciales para el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, año 2017.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual

Metodologías de enseñanza

Frente a los desafíos por mejorar los aprendizajes, se hace perentorio que el docente se encuentre armado de herramientas metodológicas capaces de gestar un genuino aprovechamiento de cada una de las instancias proclives al desarrollo autónomo del estudiante, tanto en la esfera personal como colectiva (Beneyto, 2015, p.43).

Para lograr mayores y mejores aprendizajes debemos privilegiar los caminos, vale decir, las estrategias metodológicas que revisten las características de un plan, un plan que llevado al ámbito de los aprendizajes, se convierte en un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores (Botello, 2014, p.54).

La utilización, por parte del sujeto, de determinadas estrategias, genera a su vez, los estilos de aprendizajes que no son otra cosa que tendencias o disposiciones. Son los estudiantes quienes habrán de “sentirse” conciencias participativas, al desarrollar sus propias estrategias de pensamiento para resolver las situaciones propias del aprendizaje. Una actividad esencialmente pedagógica, entonces, es aquella que tiene sentido, esencia y conciencia de su propio rumbo y, por cierto, de su fin (Beneyto, 2015, p.54).

Así, entonces, todas las actividades, la solución de problemas, la realización de proyectos, la exploración del entorno o la investigación de hechos nuevos, configurarán

un aprendizaje significativo y rico, plasmado de posibilidades valorizables. Tal aprendizaje estará fundamentado en la experiencia de los educandos, en situaciones vividas realmente, en conductas éticas no “enseñadas” sino fraguadas en su propia existencia (Correa, 2014, p.65).

Debemos ver en las estrategias de aprendizaje una verdadera colección cambiante y viva de acciones, tanto de carácter mental como conductual, que utiliza al sujeto que aprende mientras transita por su propio proceso de adquisición de conocimientos y saberes. Lo metodológico asoma, entonces, cuando el profesor posesionado de su rol facilitador, y armado de su propias estrategias, va pulsando con sabiduría aquellas notas que a futuro, configurarán las melodías más relevantes del proceso educativo (Necuzzi, 2013, p.76).

Factores que permiten la aplicación de metodologías de enseñanza

El trabajo pedagógico se debe centrar en el aprendizaje más que en la enseñanza y exige desarrollar estrategias pedagógicas diferenciadas y adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizajes de un alumno heterogéneo enriqueciendo el trabajo actual con diferentes actividades basadas en la exploración, búsqueda de información y construcción de nuevos conocimientos por parte de los alumnos, tanto individual como colaborativamente y en equipo. El aprendizaje buscado se orienta en función del desarrollo de destrezas y capacidades de orden superior (tales como descripción, clasificación, análisis, síntesis, capacidad de abstracción, y otras especificadas en cada sección de los Objetivos Fundamentales con los cuales trabajamos), a través del conocimiento y dominio de contenidos considerados esenciales (Beneyto, 2015, p.12).

Como el proceso enseñanza- aprendizaje no puede ser desvinculado del proceso educativo en general y del contexto en que se da, es decir, el colegio, el constructivismo postula una serie de ideas de fuerza en torno a la consideración de la enseñanza como un proceso conjunto, compartido en que el alumno, gracias a la ayuda del o la profesora puede mostrar progresivamente su competencia y autonomía en la resolución de

diversas tareas, en el empleo de conceptos, en la adquisición de ciertas actitudes y valores (Botello, 2014, p.23).

Cabe entonces al profesor, en su calidad de facilitador o mediador, el apoyar al que aprende creando situaciones de andamiaje, el promover conflictos cognitivos para que éste reconstruya los contenidos activamente vistos en clase. El lenguaje como función mediatizadora cumple un rol crucial en el proceso de interacción y comunicación entre profesores y alumnos. El profesor debe proporcionar ayuda al alumnos en todo el proceso de enseñanza aprendizaje. En otras palabras, profesor y alumnos construyen conjuntamente conocimiento; sin embargo, a medida que el alumno despliega sus habilidades y estrategias y las internaliza, va adquiriendo mayor autonomía en su propio aprendizaje requiriendo cada vez menos del apoyo del profesor (Cacheiro, 2014, p.34).

La interacción profesor y alumno, alumnos y alumnos, alumnos y profesor es vital para el proceso de aprendizaje. El profesor, mediante preguntas, debe guiar a sus alumnos a pensar, es decir, a observar, comparar, encontrar similitudes y diferencias, a relacionar, a avanzar hipótesis, a deducir, inferir, entre otros procesos de pensamiento para que estos lleguen por sí solos a encontrar las regularidades de un proceso, las leyes o principios que los rigen, o llegar a definiciones tentativas mediante la formulación de hipótesis (UNICEF, 2013, p.65)

La interacción en el aula

En un grupo grande como es la clase, los esquemas de interacción son muy complejos, pero es relativamente fácil apreciar la cantidad existente de la misma. Conviene que ella sea lo mayor posible, pues con un aumento de interacción se acrecienta la simpatía mutua de los alumnos y su concordancia en actividades y sentimientos (Beneyto, 2015, p.32).

La interacción se verifica a través de la comunicación, las barreras que la estorban pueden explicar la dificultad de una clase en resolver sus problemas internos,

en hallar sus normas de comportamiento y en establecer el debido contacto con el maestro. Conviene, por consiguiente, crear en el seno de la clase una buena red de comunicaciones (Botello, 2014, p.65).

En las escuelas tradicionales solía haber comunicación en un solo sentido, a saber, del maestro hacia el alumno, pero no a la inversa. Esto no solamente engendraba apatía y temor en los alumnos, sino que privaba al maestro de información sobre el modo como eran captados sus mensajes por los alumnos receptores. Cuando hay retroacción (posibilidad de que los alumnos emitan, a su vez, informaciones al maestro) se dan efectos positivos, como son un aumento de atención en los alumnos y de su interés por la tarea que se les propone (Cacheiro, 2014, p.32).

En el terreno afectivo los efectos son todavía más notables. Si el maestro adopta una actitud que no es grata a los alumnos y éstos tienen la posibilidad de decírselo, esta comunicación resulta catártica y, por tanto, descarga la hostilidad de los alumnos, los cuales, por este mismo hecho, se sentirán ya más tolerantes con respecto al maestro. Siempre resultará negativo el privar a los alumnos de toda posibilidad de expresión (De Pablos, 2015, p.43).

Cuanto más numerosa es una clase, menos posibilidades de intervenir tienen los alumnos, disminuyendo con esto su gusto no solo por las discusiones comunes, sino también por el grupo mismo. En dichas clases hay alumnos que se sienten inhibidos para expresarse, con esto disminuye la cohesión del grupo que se escinde en subgrupos (De la Torre, 2014, p.87).

La interacción aumenta cuando los alumnos pueden verse entre sí. Por tanto, la clásica disposición de asientos en nuestras escuelas favorece el trabajo individual, pero no el trabajo en equipo ni la interacción. Los alumnos tímidos se expresarán más fácilmente si se hallan situados en primera fila (Sáez, 2013, p.54).

La disciplina en el aula

Según (Beneyto, 2015, p.43), actualmente la disciplina es uno de los principales problemas que nos encontramos en nuestras aulas. Podemos utilizar diversas estrategias educativas para afrontar estas situaciones:

- **Estrategias de carácter conductista:**

- ✓ Registro de las observaciones.
- ✓ Determinación de los refuerzos y análisis de las reacciones del profesor.
- ✓ Modificación de conductas no deseadas.
- ✓ Tipos de recompensas en clase: inmateriales, materiales, la economía de fichas, contratos de contingencias, etc.
- ✓ Tipos de castigos en clase: time-out, el coste de respuesta, la ley de consecuencias naturales.
- ✓ El refuerzo negativo (retirada del castigo).

- **Estrategias de carácter cognitivista:**

- ✓ Motivación, interés y objetivos vitales.
- ✓ Locus de control y autodirección (sistema de atribuciones).
- ✓ El efecto demonio y la profecía autocumplida.
- ✓ Autopresentación.
- ✓ Otros factores cognitivos, etc.

- **Estrategias y técnicas gestión del aula:**

- ✓ Normas para el profesor: puntualidad, buena preparación, ponerse rápidamente a la tarea, insistir en la colaboración de toda la clase, utilización efectiva de la palabra, mantenerse alerta ante las incidencias de la clase, analizar lo que está ocurriendo en clase, estrategias claras y bien comprendidas para enfrentarse a situaciones crisis, distribución justa y equitativa de la atención del profesor, evitar comparaciones, mantener las notas al día, mantenimiento de las promesas, hacer un buen uso de las preguntas, etc...
- ✓ Planificación de la lección: enseñanza cualificada.

- ✓ Estructuras de autoridad y apoyo dentro de la escuela: red de asesoramiento y orientación.

Importancia de las metodologías de enseñanza

En este proceso el alumno va construyendo nuevos conocimientos, encontrándole sentido al relacionarlo con sus propios conocimientos previos sobre la vida y, al descubrir que este conocimiento le permitirá abordar otros nuevos con mayor facilidad o aplicarlo para solucionar problemas de la vida. Todo proceso mediado por el profesor debería conducir al logro de un aprendizaje significativo para el alumno (Beneyto, 2015, p.12).

El profesor debe buscar la zona de desarrollo próximo, es decir calibrar que la tarea asignada a cada cual logre representar un desafío que estimule sanamente la actividad mental de cada alumno a su propio nivel (Correa, 2014, p.32).

El profesor, debe guiar a sus alumnos para que tomen conciencia de sus propias habilidades y adquieran estrategias metacognitivas que le permitan aprender a aprender en forma autónoma. Estas estrategias deben estar presentes durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje (Botello, 2014, p.23).

Por su parte, el alumno, mediado por el profesor, debe lograr una disposición favorable para aprender. Esto dependerá en gran medida de la calidad de la interacción humana que se establezca entre los actores del proceso de enseñanza aprendizaje (profesor y alumnos), en cuán bien se sientan los alumnos en el clima del aula, que debe ser positivo para el desarrollo personal (De Pablos, 2015, p.32).

Evidentemente, la disposición favorable al aprendizaje por parte del alumno dependerá de la pertinencia y relevancia que tiene para él el tema abordado, el nivel de desafío que representa la tarea a ejecutar, de la situación de aprendizaje, de los medios utilizados para crear dicha situación, de las estrategias y procedimientos seleccionados

por el profesor para abordar la tarea y por cierto de su propia competencia cognitiva (Cacheiro, 2014, p.65).

Esta competencia cognitiva de cada alumno es lo que se debe ir desarrollando a través de los contenidos abordados y de los objetivos propuestos. El alumno debe ir tomando conciencia de la forma que le es más fácil aprender, detectar cuáles son los impedimentos que encuentra en su aprendizaje, aprendiendo a reconocer sus propias habilidades y aplicar estrategias apropiadas en el momento propicio para salvar dichos procedimientos. Además, el alumno guiado por el profesor, debe aprender a revisar o supervisar si la estrategia que aplicó fue la más adecuada y finalmente aprender a darse cuenta si ha logrado controlar su propio proceso de aprendizaje (De la Torre, 2014, p.32).

Si esto se toma en cuenta durante el proceso de aprendizaje de cualquier contenido, los alumnos llegarán a la autonomía de su propio aprendizaje, es decir, a aprender a aprender. Así logrará adquirir estrategias metacognitivas (Castejón, 2014, p.34).

Ventajas de la aplicación de las metodologías de enseñanza en el ámbito educativo

Por todo lo expuesto anteriormente, al inicio de las clases o de una unidad el profesor debe explorar con sus alumnos el propósito del aprendizaje de una determinada habilidad o tema, que los anime a participar estableciendo objetivos para la clase o unidad, a sugerir estrategias y procedimientos, las tareas a ejecutar para construir conocimiento, en otras palabras, enseñarle al alumno a planificar su propio aprendizaje (Correa, 2014, p.45).

En este sentido, en las primeras instancias, el profesor debe preparar una serie de estrategias y procedimientos basados en el aprendizaje experiencial y por descubrimiento, iniciando la clase en una secuencia tal que comience con la exploración de lo que los alumnos ya saben por su experiencia de vida y su previo aprendizaje escolar para conducirlos paulatinamente a lo que ellos desearían saber. La planificación

efectuado por el profesor, en las primeras ocasiones, debería ser lo suficientemente flexible para permitir cambios en los procedimientos, lo que significa considerar otras alternativas de antemano (García, 2015, p.76).

Durante todo el proceso enseñanza aprendizaje, debe crear las instancias para que todos los alumnos participen activamente, privilegiando el trabajo en grupos, en equipo, por parejas e incentivándoles a formularse interrogantes respecto de lo que están aprendiendo, guiándoles a descubrir por sí mismos las respuestas a ellas, mediante diversos procedimientos, que con el transcurso del tiempo se van haciendo más conocidos para los alumnos (De Pablos, 2015, p.56).

Los alumnos pueden participar activamente aportando materiales, elementos, artículos de diarios o revistas, fotos, videos, etc., que ellos o el profesor consideren necesarios para su propio aprendizaje. Es preciso que los alumnos extraigan el máximo de provecho de las ayudas visuales. (programas de T.V. documentales), ya que ellas les permiten ejercer procesos de pensamiento y además les permite discriminar acerca de las actitudes de su aprendizaje, en elegir los objetivos, las tareas a ejecutar, las secuencias a seguir, pero es deber del profesor incentivarlos para que se vayan siendo más responsables de su propio aprendizaje (De la Torre, 2014, p.67).

Es importante que cada día tengamos en cuenta estos criterios y principios al iniciar la “creación” que constituye cada clase. La clase se va creando en la medida en que los participantes en ella (alumnos, profesor, materiales, tareas, clima) van interactuando entre si y en la medida que los actores van supervisando la construcción del conocimiento (Beneyto, 2015, p.54).

Metodología de aprendizaje artesanal

El modelo deriva de una analogía con el modelo del aprendizaje tradicional de oficios. El modelo centra su atención en la figura del aprendiz artesanal. En su fundamentación integra las aportaciones de diversos autores: Ausubel (1976), Vigotsky (1978), Bruner (1978) y Feurstein (1980) (UNICEF, 2013, p.54).

En este modelo se define que el aprendizaje se desarrolla a través de la experiencia guiada, aunque verse sobre habilidades y procesos cognitivos y metacognitivos, más que sobre procedimientos físicos, como es el caso del aprendizaje de oficios. En efecto, los autores del modelo consideran que las estrategias cognitivas y metacognitivas y los procesos son más importantes en el desarrollo del currículo escolar que las habilidades de bajo nivel o el conocimiento abstracto, conceptual o factual (Beneyto, 2015, p.12).

Este tipo de contenidos curriculares es el que se desarrolla en las prácticas escolares estandarizadas, en consecuencia, el modelo trata de adaptar los métodos de enseñanza y aprendizaje, en analogía con el método de enseñanza y aprendizaje de oficios, a la adquisición de habilidades de pensamiento y resolución de problemas, que están implicadas en los aprendizajes escolares, como la lectura, la escritura y las matemáticas. (Botello, 2014, p.23).

¿Qué aspectos del aprendizaje de oficios son transferibles al aprendizaje cognitivo? Para que el aprendizaje alcance su máximo provecho, debe poseer habilidades de autocontrol y autocorrección e integrar las habilidades y el conocimiento conceptual. En este proceso de adquisición juegan un papel decisivo tres elementos que resultan clave en el diseño del modelo (Cacheiro, 2014, p.34):

La observación. La observación atenta ayuda al aprendiz a elaborar un modelo conceptual de la tarea o del proceso que hay que desarrollar, antes de intentar ponerlo en práctica. Este modelo conceptual es importante en la enseñanza de habilidades complejas, por cuanto evitan la atomización de la habilidad en subhabilidades inconexas.

- ✓ Aporta al aprendiz un organizador previo, que le ayuda a concentrar su atención de ejecución.
- ✓ Aportan al alumno una estructura interpretativa, para dar sentido al refuerzo, a los estímulos y a las correcciones del maestro, mientras éste guía el proceso.

Proporciona al alumno una guía interna, durante la etapa de práctica independiente, para aproximarse progresivamente al proceso ideal.

- ✓ Impulsa al sujeto hacia la autonomía en la “reflexión”.

La reflexión. Es un proceso implicado en la capacidad del aprendizaje para comparar su actuación con la de un experto, en el nivel macro y micro-estructural de la tarea, cuyo resultado ayuda a detectar las dificultades y a adaptar progresivamente su actuación hasta alcanzar dominio de la habilidad.

Contexto social en que se desarrolla el aprendizaje. El aprendizaje de un oficio se inserta en una subcultura, en la que casi todos sus miembros participan en las habilidades que son objeto de aprendizaje. Por tanto, los aprendices tienen siempre disponible el acceso al modelo que se pone en práctica, cuyo seguimiento puede mejorar la comprensión de las habilidades complejas. El aprendizaje del oficio se diferencia del aprendizaje cognitivo en que este último pone el énfasis en dos aspectos (De Pablos, 2015, p.76):

- ✓ El método, cuyo objetivo primordial es enseñar los procesos que los expertos siguen para realizar tareas complejas. Por tanto, el conocimiento factual y conceptual se ejemplifica y se sitúa en su contexto de uso.
- ✓ El aprendizaje cognitivo a través de la experiencia guiada se centra en las habilidades y procesos cognitivos y metacognitivos, más que en habilidades físicas (como sucede en el aprendizaje de oficios).

Estas características diferentes tienen importantes implicaciones en la evaluación y en la enseñanza (Sáez, 2013, p.87):

- ✓ Hacer visibles los procesos internos. A este efecto se han adoptado procedimientos, como el análisis de protocolos o los métodos de enseñanza mediada.

✓ Utilizar técnicas para desarrollar habilidades de autocorrección y autocontrol, que son habilidades metacognitivas. Se han señalado las siguientes técnicas:

- Comparar la actuación del aprendiz con la de un experto, ayudándose de la descripción verbal o de la tecnología de registro (grabaciones en video o audio, gráficas...).
- Diálogo crítico, que progresivamente se hace interno, a través de distintos procedimientos; la discusión, la alternancia de roles entre aprendiz y maestro y la resolución de problemas de grupo.

Configurar un contexto de aprendizaje adecuado. En la aplicación del modelo, la actuación de los protagonistas, profesor y alumno, se estructura en tres fases (De la Torre, 2014, p.76):

- ✓ 1ª Fase: Presentación de actuaciones modélicas (“modeling”) El aprendiz observa repetidamente al “maestro”, quien ejecuta, como un modelo imitable y fácilmente observable, los procesos esenciales de la habilidad en cuestión. El alumno puede observar y construir un modelo conceptual de los procesos requeridos para cumplimentar la tarea. En el ámbito cognitivo, se requiere exteriorizar los procesos y actividades cognitivas, normalmente internas; específicamente los procesos heurísticos y de control, por medio de los cuales los expertos hacen uso del conocimiento básico, tanto conceptual como procedimental.
- ✓ 2ª Fase: Práctica guiada (“coaching”). El aprendiz intenta ejecutar los procesos, con la guía y ayuda del maestro. Este observa al alumno mientras realiza una tarea y le ofrece el apoyo y esfuerzo o nuevas tareas. El objetivo de este refuerzo es que la actuación del alumno sea lo más semejante posible a la del experto. La ayuda se relaciona con sucesos específicos o problemas que surgen cuando el alumno intenta realizar lo esencial de la tarea. Para ofrecer una ayuda adecuada,

se hace preciso un diagnóstico del nivel de habilidad, alcanzado por el alumno en la ejecución de la tarea.

En esta fase se introduce un elemento clave: “el andamiaje” (“scaffolding”). Este término se refiere al apoyo que presta el profesor para ayudar al alumno a realizar una tarea. Consiste en un apoyo que necesita el aprendiz para ejecutar las tareas. La ayuda puede consistir en una sugerencia, un recuerdo o algo material (por ejemplo, una ficha de instrucciones). El “andamiaje” implica que el profesor realice parte de la tarea que el alumno no puede ejecutar por sí solo. El “andamiaje” significa, además, un esfuerzo por resolver problemas de forma cooperativa (profesor-alumno), cuyo objetivo último es que el alumno se responsabilice de la tarea tan pronto como y en la mayor medida que sea posible (Romero, 2012, p.87).

✓ 3ª Fase: Retirada progresiva del apoyo (fading). A medida que el aprendizaje va dominando las habilidades esenciales, el maestro reduce su intervención (o la suprime), ofreciendo al aprendiz solo sugerencias limitadas y refuerzo, mientras este practica, aproximándose gradualmente a una ejecución óptima de la habilidad. El profesor ayuda al aprendiz a desarrollar habilidades de auto-reflexión y corrección. El modelo también requiere técnicas para fomentar la auto-corrección y el auto-control (“monitoring”). He aquí algunas:

1) Articulación: El profesor trata de hacer que los alumnos articulen su conocimiento, su razonamiento o sus procesos de resolución de problemas, en un campo dado.

2) Reflexión: Comparar la actuación del experto con la del aprendiz o la actuación propia con la imagen modelada del experto.

3) Exploración: resolver problemas de forma autónoma.

Aplicación de mascarillas faciales

Las mascarillas faciales son un producto cosmético que se emplea de manera puntual para complementar de forma sencilla el ritual de belleza diario. Para que los beneficios que ostentan sean realmente efectivos hay que buscar la que más se adecue a cada tipo de piel y que contenga los activos necesarios que ayuden a mejorar la dermis facial (Alfaro, 2013, p.76).

Las mascarillas faciales ofrecen beneficios desde la primera aplicación en tan solo unos minutos, permitiendo purificar, hidratar o iluminar la zona. Estos efectos actúan tanto en pieles sensibles, como en pieles secas y deshidratadas, o mixtas-grasas (Torres, 2015, p.54).

Los beneficios para cada piel vienen determinados por los ingredientes activos de la mascarilla facial. Se establecerá qué mascarilla habrá que utilizar dependiendo de las características de la dermis (Wilkinson, 2014, p.43):

- ✓ Las pieles secas: deben utilizar una mascarilla hidratante.
- ✓ Las pieles acnéicas: para ellas está indicada una mascarilla purificante y calmante.
- ✓ Las pieles con rojeces: se benefician del uso de una mascarilla hidratante y calmante.
- ✓ Las pieles fotoenvejecidas: han de emplear una mascarilla con antioxidantes que iluminen e hidraten la piel.
- ✓ Las pieles con manchas: necesitan activos que unifiquen el tono de la piel.

Una vez que se ha aplicado la mascarilla facial dependiendo del tipo de piel, se transforma en una película fina transparente a medida que se va secando, lo que permite que se pueda retirar de una sola vez. También existen las mascarillas impregnadas en un tejido, también conocidas como mascarillas tipo velo, que se adaptan a la piel y ejercen una acción más oclusiva (Alfaro, 2013, p.43).

Se recomienda las mascarillas en formato monodosis, puesto que permiten probar estos cosméticos sin grandes inversiones. Este producto en pequeñas dosis permite beneficiarse de los diferentes activos de cada mascarilla hasta encontrar la que se adecue a las necesidades de cada piel (Torres, 2015, p.65).

Antes de comenzar a aplicar la mascarilla es recomendable tener las manos limpias y tonificadas. También, es posible exfoliar la piel, para que esté más receptiva a los activos que se apliquen posteriormente. Este último paso es aconsejable para todo tipo de pieles excepto para aquellas con acné en las que la exfoliación no sería indicada (Wilkinson, 2014, p.98).

Una vez llegado el momento de aplicar la mascarilla, se aplica suministrándola de forma homogénea sobre la piel seca y se deja actuar durante varios minutos. El tiempo de espera dependerá del tipo de mascarilla. Por ello, antes de usar este producto es conveniente informarse de sus propiedades y modos de empleo recomendados por cada laboratorio. Mientras que la mascarilla actúa sobre la piel hay que tratar de relajarse para poder obtener los mejores resultados (Torres, 2015, p.65).

Una vez que la mascarilla ha hecho su efecto hay que aclararla bien con agua templada, secar suavemente y continuar aplicando el resto de productos de belleza que se usen a diario. Se recomienda utilizar este producto cada semana e ir alternando diferentes mascarillas para probar cómo actúan los diferentes activos sobre la piel y conseguir de este modo mejorar el aspecto de la piel que se desea (Wilkinson, 2014, p.98).

Fundamentos epistemológicos de los talleres educativos para la aplicación de mascarillas faciales

Los talleres son tan antiguos como el hecho en sí de enseñar, datan desde la más remota tradición artesanal, desde el período neolítico y fueron anteriores a la escuela y a la escritura. La educación tiene como todos los acontecimientos y manifestaciones sociales, una historia que no puede explicarse como una realidad autónoma, aislada de todas las cosas, que son actores y objeto de esa educación (Beneyto, 2015, p.32).

La educación posee sus propias particularidades que están en consonancia con el carácter del régimen económico - social imperante en cada época del desarrollo de la humanidad. Partiendo de ese punto de vista, se puede hablar de un concepto de educación desde la más antigua y milenaria forma social humana. En esa época no hay personas dedicadas a educar. La educación no estaba confiada a nadie en especial, sino a la vigilancia difusa del ambiente. Gracias a una sensible y espontánea asimilación de su contorno, el niño se iba conformando poco a poco dentro de los moldes reverenciados por el grupo (Botello, 2014, p.76).

En el lenguaje grato a los educadores de hoy, diríamos que en las comunidades primitivas la enseñanza era para la vida, por medio de la vida; para aprender a manejar el arco, el niño cazaba, para aprender a guiar una piragua, navegaba. Los niños se educaban participando en las funciones de la colectividad. Aquellos comienzos de educación práctica, en la vida y en el taller, perduraron mucho tiempo y coexistió con la escuela (Cacheiro, 2014, p.87).

Esta, posteriormente, con el avance de la sociedad cobra fuerzas con el propósito de dar a los alumnos una “cultura general” necesaria. ¿A qué se debe esto? El tránsito de la comunidad primitiva a la sociedad estratificada, exige advertencias previas para no incurrir en errores. El ideal pedagógico naturalmente no puede ser ya el mismo para todos: no solo las clases dominantes cultivan uno muy distinto al de las clases no poseedoras de propiedad, sino que “procuran además que la masa laboral acepte esa diferencia de educación impuesta por la naturaleza de las cosas contra la cual sería locura rebelarse” (De Pablos, 2015, p.98).

Si nos remontamos a la antigüedad encontramos que en el mundo clásico, la escuela significó ante todo, ocio, recreo (schole en los griegos; ludus en los romanos), es decir, una actividad libre de toda preocupación manual o económica porque esta correspondía al esclavo. Sin embargo, en el mundo actual, por los cambios sociales, el trabajo significaba una actividad imperiosa para todo hombre, que debe sustentarse por sí mismo, sea por trabajo manual, o mecánico o intelectual para no constituir un parásito de la sociedad (Sáez, 2013, p.43).

Pero, además “A la educación ha trascendido la idea del trabajo por varias razones. En primer lugar, psicológicamente, pues se basa en la actividad constructiva, creadora, característica del niño después por las razones sociales antedichas, de la necesidad del trabajo de todos en la vida actual; finalmente por razones pedagógicas, que sostienen que la actividad que combina vida y trabajo como concepción formativa del niño debe ser el punto de partida de toda educación” (Correa, 2014, p.76).

Para (Beneyto, 2015, p.45), el taller educativo desde una visión epistemológica en contraposición a las formas o maneras tradicionales de la educación, principalmente se propone:

- ✓ Realizar una integración teórico - práctica en el proceso de aprendizaje.
- ✓ Posibilitar que el ser humano viva el aprendizaje como un Ser Total y no solamente estimulando lo cognitivo, pues, además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno.
- ✓ Promueve una inteligencia social y una creatividad colectiva.
- ✓ El conocimiento que se adquiera en el taller está determinado por un proceso de acción - reflexión - acción.

Definición del taller educativo

Un taller educativo es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos o aplicados según los objetivos que se proponen y el tipo de materia que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre (Sales, 2014, p.54).

No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Podríamos decir que el taller tiene como objetivo la demostración

práctica de las leyes, los principios, las ideas, las teorías, las características y las relaciones que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo (Beneyto, 2015, p.87).

Por eso el taller educativo resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y competencias que le permiten al alumno operar con el conocimiento y el transformar el objeto, cambiarse a sí mismo (Botello, 2014, p.54).

Precisamente esta actitud activa y transformadora que exige el desarrollo científico técnico y la formación (construcción cultural), constituye una de las razones para que los talleres hayan renacido en el quehacer pedagógico cotidiano (De Pablos, 2015, p.43).

Existen talleres de arte, puede decirse que tienen primacía en la enseñanza, pero también los hay para desarrollar habilidades de todo tipo: enseñar métodos, diseñar y analizar teorías fundamentadas en la práctica, en los que se analizan conceptos, se investigan posiciones, autores y después se discuten colectivamente presentando ponencias, ensayos, gráficas, esquemas, resultados objetivos (De la Torre, 2014, p.54).

Es decir, el taller debe servir para formar y ejercitar creadoramente la acción intelectual o práctica de los alumnos, cosa que ya indica su nombre: taller de aprendizaje ó taller pedagógico (Sáez, 2013, p.43).

¿Hay diferencias entre un taller y una clase práctica? Cuando se habla de taller asociamos la idea de colectivo, por eso preferentemente en los talleres se trabaja en equipo cuyo número de participantes suele variar. Puede actuar en grupos de cuatro o cinco, en dúos, en tríos y en ocasiones, en dependencia de los objetivos, puede ser que por un momento se trabaje de manera individual (De la Torre, 2014, p.21).

Es riesgoso definir y hay términos que rebasan los límites estrechos de un concepto, pero a veces se pregunta ¿Cuál es la diferencia entre un taller y una clase práctica? Esa es una pregunta para meditar, ya que todo taller implica una actividad

práctica, pero no toda clase práctica tiene carácter de taller. Así mismo, hay clases de laboratorio, estas implican experimentos prácticos y no son talleres. Además, la mayoría de las veces las demostraciones son individuales y obedecen a pasos establecidos. Como se aprecia, las diferencias no son de peso y tienen, sin embargo, algunos puntos de contacto, pero no son términos equivalentes (Beneyto, 2015, p.32).

El taller nos enseña a ver y a considerar la institución, no como un programa de materias, sino como una institución formadora cuyo núcleo es el alumno a quien permite desarrollar su proceso creador porque lo estimula a pensar, sentir y actuar, explorar y experimentar con sus propias posibilidades y vivencias. De ahí que en nivel de la educación básica la escuela activa esté tan ligada al taller (Sales, 2014, p.32).

Es importante al emplearlo como procedimiento tener en cuenta la variedad de objetivos y tipos de actividades que pueden utilizarse, así como su duración, que es flexible en función del grado, el nivel, los objetivos y el asunto o tipo de tareas (Necuzzi, 2013, p.87).

Utilidad y necesidad de los talleres educativos para la aplicación de mascarillas faciales

Por otra parte se considera que el taller es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad. Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral (Botello, 2014, p.45).

Mediante el taller los alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción - reflexión inmediata o acción diferida. El taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas (Cacheiro, 2014, p.65):

- ✓ Un servicio de terreno
- ✓ Un proceso pedagógico y
- ✓ Una instancia teórico – práctica

El proceso pedagógico se centra en el desarrollo del alumno y se da como resultado de la vivencia que este tiene de su acción en terreno, formando parte de un equipo de trabajo, y de la implementación teórica de esta acción. La relación teoría - práctica es la dimensión del taller que intenta superar la antigua separación entre la teoría y la práctica al interaccionar el conocimiento y la acción y así aproximarse al campo de la tecnología y de la acción fundamentada. Estas instancias requieren de la reflexión, del análisis de la acción, de la teoría y de la sistematización (Castejón, 2014, p.76).

De otra parte, hay quienes presentan también el taller como una forma de instancia para que el estudiante se ejercite en la operacionalización de las técnicas adquiridas en las clases teóricas y esto puede ser un enfoque cierto, especialmente cuando el taller es una técnica o estrategia prevista en un desarrollo curricular formal de un programa o una carrera de una institución educativa (De Pablos, 2015, p.32).

Si bien se ha hecho énfasis en el taller en cuanto rescata la acción y la participación del alumno en situaciones reales y concretas para su aprendizaje. Se debe reconocer finalmente que la fuerza del taller reside en la participación más que en la persuasión (De la Torre, 2014, p.32).

Objetivos de los talleres

Para (Sáez, 2013, p.54), entre los objetivos de los talleres podemos mencionar:

- ✓ Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.

- ✓ Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- ✓ Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica. Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
- ✓ Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- ✓ Producir un proceso de transferencia de tecnología social.
- ✓ Hacer un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
- ✓ Aproximar comunidad - estudiante y comunidad - profesional.
- ✓ Desmitificar la ciencia y el científico, buscando la democratización de ambos.
- ✓ Desmitificar y desalienar la concientización.
- ✓ Posibilitar la integración interdisciplinaria.
- ✓ Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- ✓ Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo, en este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje: "Aprender una cosa viéndola

y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas" (Beneyto, 2015, p.21).

El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor (Botello, 2014, p.98).

Principios pedagógicos del taller

Según (Correa, 2014, p.76), podemos establecer los siguientes principios pedagógicos del taller:

- ✓ Eliminación de las jerarquías docentes.
- ✓ Relación docente - alumno en una tarea común de cogestión.
- ✓ Cambiar las relaciones competitivas por la producción conjunta – cooperativa grupal.
- ✓ Formas de evaluación conjunta.

Estos principios, ponen de manifiesto el carácter autogestionario del sistema de taller.(esto es que pueden existir los denominados talleres no asistidos, que los pueden organizar los propios estudiantes para realizar ejercicios, trabajos prácticos, propuestas, que requieren acciones instrumentales así como pensar y reflexionar sobre la acción) (Gavotto, 2013, p.87)

El taller educativo: ¿método, técnica o estrategia?

La estrategia pedagógica comprende: los objetivos, los métodos y las técnicas; en este sentido la estrategia es la totalidad, es la que da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje (Sales, 2014, p.43).

Los talleres deben realizarse más como estrategia operativa que como simple método o técnica. La relación maestro - alumno que se da en el taller, debe contemplarse entre las didácticas activas, con trabajo individualizado, en parejas o en grupos pequeños (De Pablos, 2015, p.32).

La reflexión es sólo un medio de plantear de “ver” los problemas y no una forma de resolverlos, es un proceso heurístico y no un medio de verificación. A través del grupo se logra la síntesis del hacer, el sentir y el pensar que aporta cada participante en proceso del aprendizaje (Correa, 2014, p.87).

Con base en la psicología social y dinámica del grupo se permite comprender y recuperar los efectos terapéuticos del grupo, del que hablan los especialistas, y obviamente los pedagogos y merced de los cuales se posibilita la comunicación, la superación de conflictos personales, el transformarse, transformar y nuevamente transformarse, la apropiación del conocimiento y el aprender a pensar y aprender a aprender (aprendizaje) de que tanto se viene hablando en los planteamientos educativos de las últimas décadas (Cacheiro, 2014, p.21).

El taller educativo entonces, y he aquí su relevancia, se constituyen casi en un paradigma integrador de diferentes concepciones educativas, principios, técnicas y estrategias que hoy proponen los métodos activos y participativos, como la nueva concepción que debe darse a la educación (De la Torre, 2014, p.54).

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación

2.1.2.1. Antecedentes investigativos

Los procesos de aprendizaje hacen referencia a la forma en que el alumno procesa la información que tiene que estudiar. En este sentido el aprendizaje es un proceso psicológico que se produce en la mente de las personas y que se extiende desde

el mismo momento del nacimiento a lo largo de toda nuestra vida (Cacheiro, 2014, p.54).

Muchos de nuestros aprendizajes son espontáneos o informales, otros en cambio se producen en contextos de instrucción, con el fin de alcanzar unas determinadas metas o conocimientos preestablecidos (Gavotto, 2013, p.54).

Así, las estrategias de enseñanza serían el conjunto de decisiones programadas con el fin de que los alumnos adquirieran determinados conocimientos o habilidades. Esas decisiones afectarían tanto al tipo de materiales que deben presentarse para ser aprendidos como a su organización y a las actividades que deben desarrollarse que tendrían por finalidad hacer que su procesamiento fuera óptimo (Romero, 2012, p.54).

Según esta distinción, la enseñanza se ocuparía de maximizar los procesos de aprendizaje, logrando que por su mediación el alumno alcance su aprendizaje que por sí mismo no hubiera logrado (Gutiérrez, 2014, p.43).

2.1.2.2. Categorías de análisis

La investigación sobre las metodologías de enseñanza no puede ser ajena a los procesos de razonamiento y aprendizaje de los alumnos. Partiendo de la base de que los procesos que se generan en las aulas no pueden ser entendidos hoy como de meras transferencias de unos textos a las cabezas del alumnado, sino como construcciones de las mismas, se establecerán tres categorías de análisis acerca del conocimiento de cómo el alumnado aprende (Sáez, 2013, p.90).

La perspectiva constructivista cognitiva mantiene que los alumnos son creadores y constructores de sus propios pensamientos y destrezas. Esta consideración supone interrogarse acerca de cómo llegan a construir esos conocimientos y destrezas. Al respecto señalan que son las actividades y recursos que se les presentan los que hacen que trabaje la mente del alumno, pero que para que dicha mente trabaje es

imprescindible que el alumno decida interpretar y explicar sus experiencias (Sáez, 2013, p.90).

Pues bien la consecuencia de esa acción interpretativa del alumnado es la creación y construcción de sus conocimientos y destrezas y precisamente esa reestructuración cognitiva de sus concepciones es el aprendizaje (Sáez, 2013, p.90).

De acuerdo con esa interpretación, la principal preocupación se basa y centra en cómo se produce la construcción del conocimiento en el alumnado. Esta preocupación intenta definir cuáles son las variables del conocimiento en el alumnado. Esta preocupación intenta elucidar cuáles son las variables que intervienen en ese proceso, al respecto se señala que son tres: las tareas y actividades, los procesos sociales del aula con especial énfasis en las relaciones en los grupos de trabajo y, por último, en el papel que desempeña el profesor (Sales, 2014, p.99).

La perspectiva sociocultural y centrada en la comunidad defiende que el aprendizaje y el razonamiento son procesos sociales que ocurren en contextos sociales y entre los individuos que los integran, más que en cada uno de ellos mismos como elementos aislados. Para ellos, es más importante que se tenga en cuenta el papel que las relaciones sociales, la comunidad y la cultura representan en la cognición y el aprendizaje, pues el conocimiento no se almacena en la memoria como representaciones mentales y es difícil distinguir a las personas de las actividades y los ámbitos sociales en que actúan (Sales, 2014, p.99).

Así pues, se parte de que los procesos de la mente no son universales ni funcionan de forma uniforme en los diferentes contextos sociales y culturales. Así, para lograr identificar y comprender los procesos cognitivos en los ámbitos educativos es necesario reconocer y describir al entorno en el que se produce la cognición, y las herramientas y las prácticas que conlleva la actividad (Romero, 2012, p.98).

La perspectiva centrada en el lenguaje está referida a aquellas categorías de estudio centradas en la lingüística y la sociolingüística. En ellos se mantiene que el lenguaje en los procesos de enseñanza aprendizaje, es a la vez el contenido, el medio del aprendizaje y el razonamiento. Así pues, mantienen que lo que los alumnos adquieren son los géneros de las disciplinas (Beneyto, 2015, p.12).

Esta tendencia distingue tres tipos diferentes de teorías sobre el proceso que se produce en el aula y que se centran en el lenguaje. El interés de la primera es estudiar cómo se negocian los conocimientos y las oportunidades de aprendizaje, y cómo nacen de la palabra en el aula (pretenden identificar de qué modo el lenguaje evidencia la negociación de las funciones, las responsabilidades, las normas y las expectativas mutuas entre profesor y alumno) (Beneyto, 2015, p.12).

La segunda está más relacionada con el punto de vista sociocultural, y considera que el lenguaje consiste en una serie de géneros o discursos que encarnan a los conceptos, las formas de razonar, actuar y valorar que definen las diferentes áreas curriculares. La tercera perspectiva está centrada en un género lingüístico específico que tiene una importancia capital en la cognición: el género narrativo. Dicho género es la estructura organizativa primaria sobre la que descansa nuestra forma de procesar, llegar a entender y recordar la experiencia (Ramírez, 2014, p.65).

A modo de conclusión, conviene considerar la cognición como una propiedad de personas que actúan juntas en entornos organizados culturalmente, por ejemplo las aulas, pero se señala que los individuos también actúan en entornos aislados socialmente. En otras palabras, unas veces pensamos junto con los demás, tras veces lo hacemos en y mediante herramientas culturales (como el lenguaje, la televisión, los ordenadores), y otras pensamos solos (Necuzzi, 2013, p.54).

2.1.3. Postura teórica

Las metodologías de enseñanza son actividades generalizadas, pues todos los días los docentes de todos los niveles educativos abordan sus procesos de enseñanza aprendizaje desde ciertos modelos. Dichos modelos están más o menos articulados y se fundamentan en principios que permiten a los profesores, con mayor o menor éxito ejercer su profesión (Beneyto, 2015, p.12).

Se calcula que al año los docentes imparten entre 300 y 900 sesiones de clase y, sin lugar a dudas, detrás de ellas se pretende estimular a los alumnos, resolver los problemas que se plantean, proponer actividades y evaluar los resultados. Cualquier metodología de enseñanza debería de disponer de un proceso referencial general y de la posibilidad de adaptarse a diferentes contextos, niveles, formas de aprendizaje, contenidos y control de los mismos (Botello, 2014, p.23).

Mucha gente cree que la buena enseñanza es algo que se puede reconocer a primera vista aunque sea difícil de explicar y razonar, propiciando la idea de que una enseñanza es mejor que otra sin más comparaciones. La cuestión no es tan sencilla, ya que la experiencia nos demuestra que ningún método conocido tiene éxito con todos los alumnos ni alcanza todos los objetivos. La idea consiste en aportar metodologías de enseñanza con una variedad de modos que faciliten su desarrollo (Castejón, 2014, p.34).

Los alumnos deben mejorar en todos los campos y esto no podemos alcanzarlo desde un único modelo. Por eso, el progreso de la enseñanza consiste en el dominio creciente de una variedad de modelos y en la capacidad de usarlos con eficacia. La formación del profesorado debiera recoger esta realidad y preparar a los futuros profesores en el dominio de un repertorio básico de seis u ocho modelos con los que hacer frente a sus futuras necesidades, creando en ellos la conciencia de la flexibilidad y la creatividad que debe caracterizar el desarrollo de la enseñanza (Correa, 2014, p.45).

Desarrollar un repertorio de metodologías de enseñanza equivale a desarrollar flexibilidad y competencia profesional, ya que, todo profesor se enfrenta con una amplia gama de problemas, cuanto mayor sea su repertorio de modelos, más amplias y creativas serán las soluciones que podrá generar (Correa, 2014, p.45).

La búsqueda de un modelo perfecto que resuelva todos los problemas educativos, está en contra de la realidad educativa del aula, pues, la existencia del modelo único por muy atractivo que este se presente a primera vista, es una utopía, ya que no hay modelo capaz de hacer frente a todos los tipos y estilos de aprendizaje, de enseñanza, de alumnos, de profesores (De Pablos, 2015, p.56).

Cuando se pretende utilizar una metodología de enseñanza para optimizar el aprendizaje de los estudiantes en la aplicación de mascarillas faciales, los beneficios del uso de mascarillas no deben pasar desapercibidos ni para el profesional de la belleza ni para las personas que buscan realzar su belleza facial. La mascarilla se presenta como un todo en uno capaz de incidir en el mantenimiento y belleza de la dermis facial. Sus fórmulas contienen altas concentraciones de principios activos por lo cual sus resultados se pueden visualizar casi de manera inmediata.

La metodología de enseñanza a utilizarse debe dar a conocer que las mascarillas no solo actúan de manera superficial sino que tienen efecto en la epidermis más profunda por lo cual su aplicación no es diaria y el profesional de la belleza debe determinar el tiempo de aplicación entre una mascarilla y otra. Garantizando de esta manera la realización de su trabajo cumpliendo los estándares de calidad para la satisfacción de los usuarios.

La metodología de enseñanza encaminada a utilizarse en el Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, debe ser la base de un repertorio de enfoques alternativos que los profesores pueden usar para ayudar a los alumnos, diversos entre sí, a alcanzar los objetivos, adaptándolos o combinándolos en la medida de lo que racionalmente sea posible, a la realidad concreta de su aula.

La utilización por parte del profesorado de un único método, por “bueno” que este sea, genera, desde nuestro punto de vista, más inconvenientes que ventajas, ya que puede provocar rutina y no poder alcanzar todos los objetivos y cubrir todas las facetas que la educación tiene.

Además, un único modelo desarrollará sólo unas determinadas capacidades, sin embargo, si utilizamos una variedad de metodologías de enseñanza trabajaremos más capacidades, es decir, desarrollaremos una educación más integral.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general

- ✓ La metodología de enseñanza y el aprendizaje de la aplicación de mascarillas faciales influyen en el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil” del cantón Quevedo.

2.2.2. Subhipótesis o derivadas

- ✓ Las habilidades y destrezas adquiridas de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, inciden en la aplicación de mascarillas faciales
- ✓ El nivel de conocimiento de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, influye en la aplicación de las mascarillas faciales.
- ✓ La realización de talleres prácticos sobre la aplicación de mascarillas faciales, incide en el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo.

2.2.3. Variables

Variable Independiente

- ✓ Metodología de enseñanza

Variable Dependiente

- ✓ Aplicación de mascarillas faciales

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

La población objeto de estudio de la presente investigación, fueron los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, conjuntamente con el personal docente y sus respectivas autoridades, los mismos que nos brindaron información importante sobre el uso de metodologías de enseñanza sobre la aplicación de mascarillas faciales y su incidencia en el desarrollo de habilidades y destrezas en su aplicación, según datos adjuntos.

Tabla 1. Población y muestra

Estratos	Población	Muestra
Autoridades	2	2
Docentes	1	1
Estudiantes	35	35
Total	38	38

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Como población objeto de estudio se entrevistará al docente y a la Coordinadora Académica del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil” cantón Quevedo, y al total de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología que ascienden a 35 se aplicará encuestas para saber sus opiniones sobre las metodologías de enseñanza aplicadas.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

Tabla 2. Entrevista realizada a la Tlga. Mercy Mirella Triana Quinto, Coordinadora Académica del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, año 2017.

Pregunta	Respuesta	Análisis
1. ¿Qué métodos se pueden emplear en el aula para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología?	La educación como cualquier otro campo de nuestra sociedad ha ido evolucionando a pasos agigantados en los últimos años. Hoy en día la educación gira más en torno a estimular al alumno para despertar su curiosidad y ganas de aprender. Muchos de los métodos que se están empleando para la enseñanza aprendizaje de nuestros estudiantes no son nuevos y se los podría considerar un tanto tradicionales. Sin embargo, estamos planeando el uso de las nuevas tecnologías que tenemos a nuestra disposición hoy en día puede darles un nuevo enfoque y hacer que se extiendan en nuestras aulas	La persona entrevistada manifestó la necesidad de emplear el uso de nuevas tecnologías para dar un nuevo enfoque a las técnicas de enseñanza un tanto tradicionales que actualmente se están empleando en fortalecer la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”.

lo más pronto posible.

2. ¿De acuerdo con su experiencia cuál es el mejor método para la enseñanza – aprendizaje en el área de Belleza y Cosmetología?
Pese a ciertas limitaciones que podamos tener como Centro de Formación Artesanal en Belleza y Cosmetología, estamos tratando de innovar en emplear métodos de enseñanza que fortalezcan el desarrollo de destrezas y habilidades en nuestros estudiantes. Según mi conocimiento y experiencia es necesario dejar a un lado modelos pedagógicos inadecuados y tradicionalistas y capacitar a los docentes para que éstos puedan aplicar técnicas de enseñanza que estén centrados en los estudiantes, potenciando las capacidades que tiendan a favorecer el crecimiento personal y profesional tanto de los estudiantes como de los docentes. Según la opinión expresada por la persona entrevistada, es necesario dejar a un lado modelos pedagógicos inadecuados y tradicionalistas y capacitar a los docentes para que éstos puedan aplicar técnicas de enseñanza que estén centrados en los estudiantes y no en el docente.

Encuesta realizada a los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017

1. ¿En el desarrollo de la temática el docente desarrolla metodología de enseñanza tradicional?

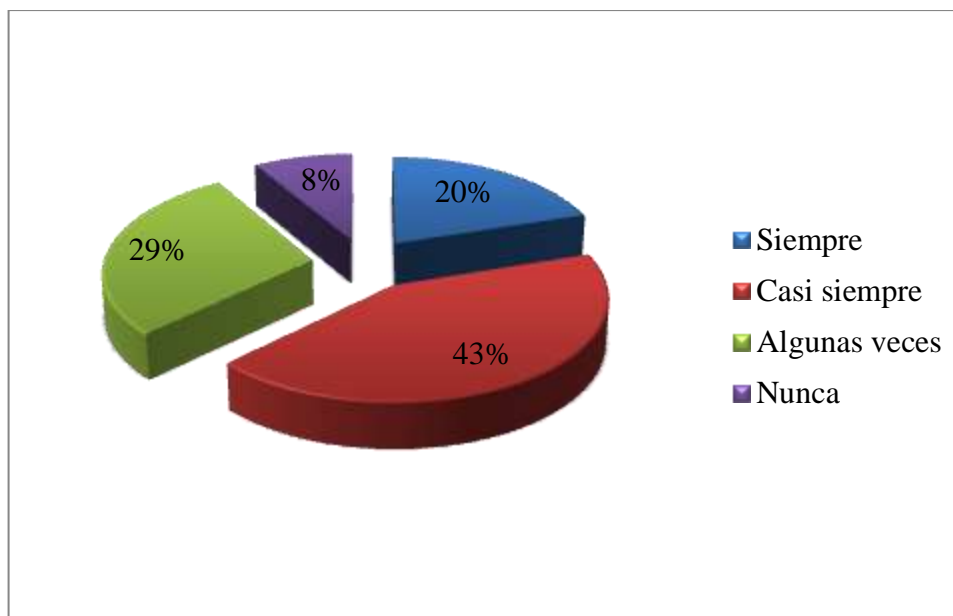
Tabla 3. Uso metodologías de enseñanza tradicionales

Alternativa	Encuesta	%
Siempre	7	20,00
Casi siempre	15	42,86
Algunas veces	10	28,57
Nunca	3	8,57
Total	35	100,00

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Gráfico 1. Uso metodologías de enseñanza tradicionales



Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Análisis.- La encuesta realizada nos dio como resultado en un 20% que siempre el docente desarrolla metodología de enseñanza tradicional, un 43% casi siempre, un 29% algunas veces y un 3% afirmaron que nunca.

Interpretación.- Es importante que los docentes empiecen a innovar en el proceso de enseñanza aprendizaje dejando a un lado la utilización de metodologías de enseñanza tradicionales y empiecen a utilizar metodologías de enseñanza innovadoras.

2. ¿Considera usted que la forma de desarrollar los temas por parte de los docentes transmite interés en los estudiantes?

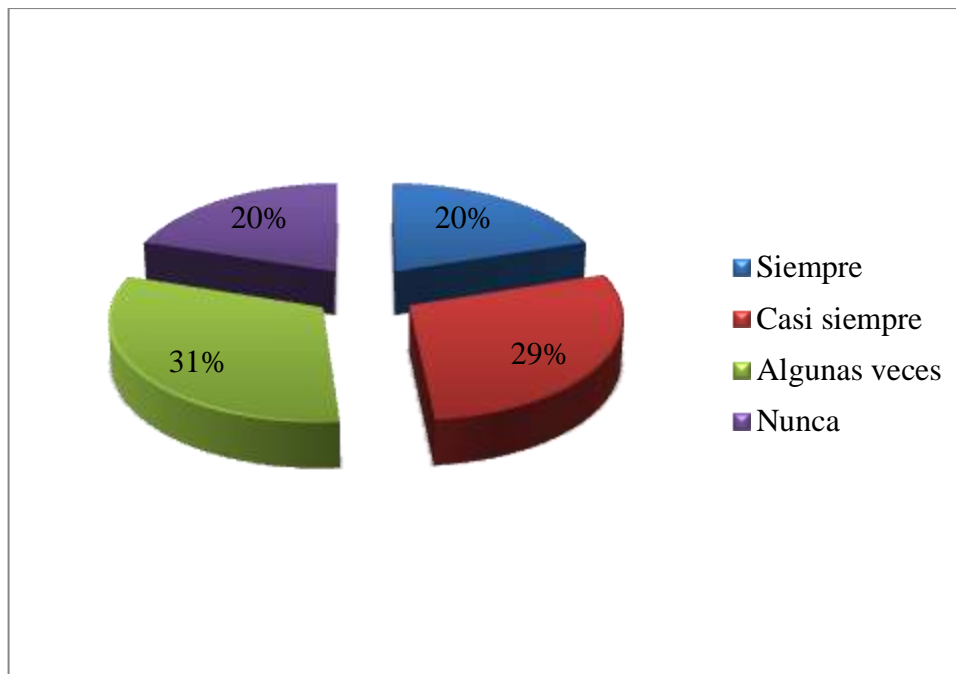
Tabla 4. Interés desarrollo del tema por parte de los docentes

Alternativa	Encuesta	%
Siempre	7	20,00
Casi siempre	10	28,57
Algunas veces	11	31,43
Nunca	7	20,00
Total	35	100,00

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Gráfico 2. Interés desarrollo del tema por parte de los docentes



Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Análisis.- La encuesta realizada nos dio como resultado en un 20% que siempre la forma de desarrollar los temas por parte de los docentes transmite interés en los estudiantes, un 29% Casi siempre, un 31% algunas veces y un 20% afirmaron que nunca.

Interpretación.- Es importante que el desarrollo de los diferentes temas por parte de los docentes siempre despierte el interés de los estudiantes por aprender y aplicar los conceptos impartidos en el aula de clase.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas

- ✓ Las habilidades y destrezas adquiridas por los estudiantes del Décimo Año del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil” sobre la aplicación de mascarillas faciales, no han podido ser desarrolladas en su totalidad debido a que los docentes aún siguen utilizando el sistema de enseñanza tradicional basado más en la teoría que en la práctica.
- ✓ Debido a que los estilos de enseñanza que los docentes han impartido a los estudiantes del Décimo Año del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil” se basan en la utilización del sistema de enseñanza tradicional, el conocimiento que tienen los estudiantes sobre los beneficios en la aplicación de mascarillas faciales más son teóricos que prácticos.
- ✓ No se han realizado de forma permanente la realización de talleres prácticos sobre la aplicación de mascarillas faciales, lo que ha incidido en que no pueda desarrollarse a plenitud habilidades y destrezas necesarias en los estudiantes del Décimo Año del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, año 2017.

3.2.2. General

- ✓ La metodología de enseñanza utilizada por los docentes se basan en el sistema de enseñanza tradicional, lo que ha incidido en que no pueda desarrollarse a plenitud la aplicación de mascarillas faciales para el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Específicas

- ✓ El desarrollo de talleres prácticos sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales incidirá en que los estudiantes del Décimo Año del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil” adquieran las habilidades y destrezas necesarias en el futuro ejercicio de su profesión.
- ✓ Los estilos de enseñanza impartidos por los docentes a los estudiantes del Décimo Año del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, deben ser adecuados a la realización de talleres prácticos que den a conocer los beneficios en la aplicación de mascarillas faciales.
- ✓ La realización permanente de talleres prácticos sobre la aplicación de mascarillas faciales, incidirá en que pueden desarrollarse a plenitud las habilidades y destrezas necesarias que requieren los estudiantes del Décimo Año del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, año 2017.

3.3.2. General

- ✓ Se deben desarrollar a plenitud la realización de talleres prácticos sobre aplicación de mascarillas faciales para potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.

CAPÍTULO IV.

PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

Talleres prácticos sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales para potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, año 2017.

4.1.2. Alcance de la alternativa

El alcance la presente alternativa pretende determinar la incidencia de las metodologías de enseñanza en la aplicación de mascarillas faciales para el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.

Al identificar las habilidades y destrezas adquiridas por los estudiantes del Décimo Año del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil” sobre la aplicación de mascarillas faciales, se pretende implementar como propuesta de aplicación la realización de talleres prácticos dando a conocer los beneficios en la piel cuando estas son aplicadas correctamente

Al haberse identificado los estilos de enseñanza impartidos por los docentes a los estudiantes del Décimo Año del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, se pretende potenciar el conocimiento que tienen con el desarrollo de habilidades y destrezas que beneficien el ejercicio de su futura profesión, las mismas que van a ser

adquiridas con la realización de talleres prácticos sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales y sus beneficios en la piel.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1 Antecedentes

La enseñanza tradicional es la que produce un adormecimiento de las posibilidades intelectuales del alumno ejercitando la repetición de lo aprendido, negando la posibilidad de análisis, crítica, creatividad. Es por eso que a través del aula-taller, la propuesta es evitar la rutina, que congela el interés y paraliza al aprendizaje.

La aplicación de esta metodología requiere del docente una permanente evaluación para determinar en cada momento qué tipo de conducta conviene promover, y una constante creatividad tanto en la preparación como en la ejecución de las guías de trabajo.

Esta metodología capacita a los alumnos para el trabajo real, que no es individual sino grupal, ya que las empresas buscan proyectos con equipos lo suficientemente capaces de llevarlos a cabo. En una postura individualista de la educación pueden aparecer estudiantes con calificaciones excelentes en forma individual, pero deben saber y comprender que van a trabajar con otros con diferentes capacidades, donde lo que se valoriza, además del producto, es la interacción y las relaciones humanas, las actitudes de tolerancia y solidaridad. Saber trabajar en equipo es una fuente de aprendizaje compartido y una capacidad muy buscada en estos tiempos por las compañías.

Este tipo de actividades conducen al alumno a una reestructuración del conocimiento, lo amplían, abren otras perspectivas, nuevos interrogantes, y entonces el trabajo propuesto cumple con estas pautas, donde el tema es la motivación en el aula-taller, otro valor muy importante de esta estrategia se comprueba cuando se observa a

los alumnos entusiasmados con la propuesta de trabajo y la visualización de los ejemplos.

Los conocimientos previos de los alumnos, además, son un mecanismo fundamental para determinar las estrategias a aplicar en el aula. Y varios autores se refieren a ellos como a una herramienta primaria para la enseñanza, donde es bueno saber que esta metodología de aula-taller es totalmente abierta, y que como docentes podemos ampliarla o modificarla, sabiendo que el conocimiento que tenemos nunca es completo ni acabado.

Una Institución educativa en la que se ha detectado la escasa utilización de las Tic en el proceso de aprendizaje es la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”, del cantón Buena Fe, es por eso que se realiza la presente investigación de donde se analiza la incidencia que ejerce dicha acción sobre el aprendizaje.

Con los antecedentes anteriormente expuesto, la realización del presente informe de investigación tiene como objetivo general determinar las metodologías de enseñanza y su incidencia en la aplicación de mascarillas faciales para el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.

4.1.3.2. Justificación

El aula-taller se fundamenta en un aprendizaje activo, en una nueva forma de aprender que difiere de la “tradicional”, donde es el alumno el que se apropia de los conocimientos, y el docente juega las veces de un coordinador u observador, un rol mucho más gratificante que el de la escuela tradicional.

El educador es un líder que de igual forma vivencia una situación de aprendizaje, y junto con el alumno ambos están abiertos a escuchar, a recibir, a incorporar.

Pero como hablamos del aprendizaje activo, justamente la propuesta es el cambio de paradigma del sistema de educación tradicional a uno más práctico, donde el conocimiento ya no es propiedad exclusiva del maestro, más aún en estos tiempos en que la información está al alcance de todos. Este es un verdadero desafío, cambiar, probar, incorporar esta metodología a nuestras clases sin temores ni prejuicios.

El eje de las actividades son los objetivos y no los contenidos, y el trabajo individual y grupal se complementan. Un valor interesante del aula-taller es la posibilidad de cometer errores y tener dudas. Esta estrategia de enseñanza también permite vivencias emocionales y de acción, porque el trabajo en grupos posibilita el intercambio de opiniones, el conocimiento entre los pares, la posibilidad de desarrollar otras inteligencias (como las que postula Gardner, la inteligencia emocional, por citar alguna), donde la enseñanza tradicional disocia la teoría de la práctica, a diferencia del aula-taller que busca integrarlas a través de los afectos, la reflexión y la acción.

Con los lineamientos anteriormente planteados, la realización del presente informe de investigación se justifica en determinar las metodologías de enseñanza y su incidencia en la aplicación de mascarillas faciales para el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

- ✓ Elaborar talleres prácticos sobre la aplicación de mascarillas faciales para potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.

4.2.2. Específicos

- ✓ Definir los contenidos de talleres prácticos sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales para optimizar el rendimiento académico de los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”, cantón Buena Fe

- ✓ Establecer un modelo de enseñanza para la aplicación de talleres prácticos sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales en los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo.

- ✓ Socializar la realización de talleres prácticos como una alternativa eficaz de enseñanza en comparación con los sistemas de educación tradicionales.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

- ✓ Elaborar talleres prácticos sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales para potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.

4.3.2. Componentes

Los componentes de la estructura general de la propuesta se basarán en los siguientes lineamientos:

- ✓ Metodología de los talleres prácticos sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.

- ✓ Contenido de los talleres prácticos sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.
- ✓ Desarrollo de los talleres prácticos sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.
- ✓ Presupuesto de los talleres prácticos sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.

Componente 1: Metodología de los talleres prácticos sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales

Para la socialización de los talleres prácticos sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017, la metodología del taller tendrá la siguiente estructura:

Criterios de organización

Tiempo de duración del taller: 6 horas presenciales

Horario: Lunes – Miércoles - Viernes

Lunes

10h00 a 11H00 (2 horas)

Miércoles

10h00 a 11H00 (2 horas)

Viernes

10h00 a 11H00 (2 horas)

Asistencia: Presencial

Participación:

Estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.

Criterios de evaluación:**De proceso:**

- ✓ 20% de asistencia
- ✓ 60% por participación individual y en talleres
- ✓ 20% tarea final

Recursos:

Técnicos: Proyector, laptop, pizarra

Materiales: De acuerdo al contenido del taller.

Componente 2: Contenido de los talleres sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.

TALLER #

NOMBRE DEL TALLER:

OBJETIVO:

TIEMPO:

BENEFICIARIOS:

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el tipo de mascarilla necesario para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL

Componente 3: Desarrollo de los talleres sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.

TALLER # 1

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL CON MIEL Y ALMENDRAS

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA, TEXTURA Y DETERMINAR EL TIEMPO DE APICACION DE LA MASCARILLA FACIAL CON MIEL Y ALMENDRAS PARA EXFOLIAR Y REJUVENECER EL ROSTRO.

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla exfoliante con miel y almendras para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa

- Ficha técnica
- Cintillo
- Cuchara sopera
- Dos almendras

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA EXFOLIANTE CON MIEL Y ALMENDRAS PARA EXFOLIAR Y REJUVENECER

Para la preparación de la mascarilla facial se tritura las almendras hasta que den un polvo muy fino, luego se mezcla con la miel y finalmente se añade una cucharadita de zumo de limón.

Una vez que esté preparada la mascarilla facial se la aplica suavemente sobre el rostro dándole masajes circulares, posteriormente se lo deja seca durante 15 minutos y finalmente procedemos a enjuagar con agua tibia, dando una sensación de rejuvenecimiento a la piel.

TALLER # 2

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL CON AVENA Y YOGURT PARA LIMPIAR EL ROSTRO

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA Y TEXTURA PARA LA APLICACIÓN Y TRATAMIENTO CON LA MASCARILLA FACIAL CON AVENA Y YOGURT.

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial con avena y yogurt para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- 1 cucharada de avena bien molida
- 1 cucharada de yogurt orgánico natural
- Unas gotas de miel de abeja

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL CON AVENA Y YOGURT PARA LIMPIAR EL ROSTRO

Para la preparación de la mascarilla facial se mezclan los materiales solicitados por el lapso de 15 minutos.

Una vez que esté preparado se aplica suavemente sobre el rostro dándole masajes circulares por 10 minutos, posteriormente se lo deja seca durante 15 minutos y finalmente procedemos a enjuagar con agua tibia.

Posteriormente limpiamos con una toalla húmeda tibia y aplicamos crema hidratante.

Este tipo de mascarilla facial se puede utilizar sin importar el tipo de piel.

TALLER # 3

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL A BASE DE CAFÉ Y COCOA PARA DESINFLAMAR

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA Y TEXTURA PARA LA APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE CAFÉ Y COCOA CON EL FIN DE DESINFLAMAR EL ROSTRO.

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial a base de café y cocoa para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- 1 cucharada de cocoa en polvo
- 1 cucharada de granos de café bien molidos

- 8 cucharadas de algún producto lácteo como leche entera, de almendra, de soya o yogurt.
- 2 cucharadas de miel (si tienes la piel seca) o de jugo de limón (si tienes la piel grasosa)

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE CAFÉ Y COCOA PARA DESINFLAMAR

Para la preparación de la mascarilla facial a base de café y cocoa se mezclan todos los ingredientes hasta formar una pasta y posteriormente agregamos las cucharadas de miel o jugo de limón.

Aplicar en la piel y dejar que seque.

Limpiar con una toalla húmeda.

Por ningún motivo restregar contra la cara ya que le puede lastimar.

TALLER # 4

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL A BASE DE PLÁTANO PARA RELAJAR

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA Y TEXTURA PARA LA APLICACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE PLÁTANO

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial a base de plátano para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- 1 plátano maduro
- 2 cucharadas de miel de abeja
- El jugo de una naranja o un limón.

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE PLÁTANO PARA RELAJAR

Para la preparación de la mascarilla facial a base de plátano exfoliante se licúan todos los ingredientes hasta quedar completamente disueltos.

Posteriormente se coloca sobre la piel durante 15 minutos.

Finalmente se enjuaga con agua fría y procedemos a humectar.

Esta mascarilla es para piel grasa.

TALLER # 5

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL CON CEBOLLA Y AVENA PARA DESINFLAMAR Y DESINFECTAR

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA, TEXTURA Y APLICAR LA MASCARILLA FACIAL CON CEBOLLA Y AVENA PARA DESINFLAMAR Y DESINFECTAR

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial con cebolla y avena para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- 1/4 de taza de agua hirviendo
- 1/3 de taza de avena

- 1 cebolla blanca grande
- 1/2 cucharadita de miel de abeja

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL CON CEBOLLA Y AVENA PARA DESINFLAMAR Y DESINFECTAR

Para la preparación de la mascarilla facial con cebolla y avena se coloca el agua hirviendo sobre la avena y se la deja reposar por cinco minutos.

Mientras tanto convertir la cebolla en puré.

Agregar el puré de cebolla y la miel a la avena.

Unta la mezcla sobre la piel y dejarla durante 10 minutos.

Esta mascarilla es ideal para personas con marcas de acné y piel grasa.

TALLER # 6

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL A BASE DE ARCILLA PARA RELAJAR

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA, TEXTURA Y APLICAR LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE ARCILLA PARA RELAJAR EL ROSTRO.

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial a base de arcilla para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- Arcilla verde
- 1 cucharada de miel
- Agua (para piel grasa), leche o aceite de jojoba (si tu piel es muy seca)

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE ARCILLA PARA RELAJAR

Para la preparación de la mascarilla facial a base de arcilla para relajar se mezcla dos partes de líquido por una de arcilla.

Agregar un poco de miel y dejarla actuar por 15 minutos.

Luego limpiar con un trapo tibio y húmedo.

Si la arcilla se siente seca se puede agregar un poco de líquido.

La aplicación de esta mascarilla produce una sensación de rejuvenecimiento a la piel.

TALLER # 7

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA A BASE DE PEPINO PARA LIMPIAR Y REFRESCAR

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA, TEXTURA Y APLICAR LA MASCARILLA A BASE DE PEPINO PARA LIMPIAR Y REFRESCAR EL ROSTRO.

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla a base de pepino para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- 1 pepino
- 1 cucharada de agua

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA A BASE DE PEPINO PARA LIMPIAR Y REFRESCAR

Para la preparación de la mascarilla a base de pepino se licúa el agua y el pepino y procedemos a ponerla sobre el rostro.

Luego la dejamos secar por 20 minutos

Posteriormente la quitamos con agua fría.

Este tipo de mascarilla es ideal para todo tipo de piel.

TALLER # 8

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL CON MIEL, MENTA Y LIMÓN PARA REGENERAR

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA, TEXTURA Y APLICAR LA MASCARILLA FACIAL CON MIEL, MENTA Y LIMÓN PARA REGENERAR EL ROSTRO.

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial con miel, menta y limón para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- El jugo de un limón
- 1 cucharada de miel

- Hojas de menta machacadas

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL CON MIEL, MENTA Y LIMÓN PARA REGENERAR

Para la preparación de la mascarilla facial con miel, menta y limón, se mezclan los tres ingredientes hasta que queden completamente disueltos.

Luego aplicar sobre el rostro por 15 minutos.

Posteriormente enjuagar con agua tibia y colocar crema humectante.

Si la piel del paciente es sensible, se suprime el limón ya que es irritante.

TALLER # 9

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL A BASE DE ZANAHORIA Y YOGURT PARA DISMUNIR LAS ARRUGAS

OBJETIVO RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA, TEXTURA Y APLICAR LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE ZANAHORIA Y YOGURT PARA DISMUNIR LAS ARRUGAS.

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial a base de zanahoria y yogurt para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- 2 zanahorias
- Jugo de medio limón

- 2 cucharadas de yogurt

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE ZANAHORIA Y YOGURT PARA DISMUNIR LAS ARRUGAS

Para la preparación de la mascarilla facial a base de zanahoria y yogurt para disminuir las arrugas se colocan todos los ingredientes en la licuadora y se los mezcla hasta que queden completamente diluidos.

Luego dejamos actuar durante media hora

Posteriormente quitamos la máscara facial con agua tibia.

Si la piel del paciente es sensible diluir el limón en agua.

TALLER # 10

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL A BASE DE ACEITE DE OLIVA EXTRA VIRGEN PARA HIDRATAR PROFUNDAMENTE

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA, TEXTURA Y APLICAR LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE ACEITE DE OLIVA EXTRA VIRGEN PARA HIDRATAR PROFUNDAMENTE LA PIEL DEL ROSTRO.

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial base de aceite de oliva extra virgen para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- Aceite de oliva extra virgen

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE ACEITE DE OLIVA EXTRA VIRGEN PARA HIDRATAR PROFUNDAMENTE

Para la preparación de la mascarilla facial a base de aceite de oliva extra virgen para hidratar profundamente ponemos un poco de aceite de oliva extra virgen sobre la cara y el cuello.

Deja actuar por 5 minutos y enjuagamos con agua fría.

Esta mascarilla facial también ayuda a retrasar los signos de la edad.

TALLER # 11

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL A BASE DE ROSAS PARA DESINFECTAR Y REFRESCAR

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA, TEXTURA Y APLICAR LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE ROSAS PARA DESINFECTAR Y REFRESCAR LA PIEL.

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial a base de rosas para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- 2 rosas en plena maduración
- 1/2 taza de avena bien molida
- 2 cucharadas de agua de rosas

- 1/4 taza de miel

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE ROSAS PARA DESINFECTAR Y REFRESCAR

Para la preparación de la mascarilla facial a base de rosas para desinfectar y refrescar se añaden los pétalos de rosa a la harina de avena y procedemos a mezclar durante diez segundos.

Posteriormente agregamos el agua de rosas y la miel.

Aplicamos en el rostro y dejamos secar por 10 o 15 minutos

Finalmente enjuagamos con agua tibia.

TALLER # 12

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL A BASE DE AGUACATE PARA HIDRATAR

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA, TEXTURA Y APLICAR LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE AGUACATE PARA HIDRATAREL ROSTRO.

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial a base de aguacate para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- 1 aguacate entero
- Leche

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE AGUACATE PARA HIDRATAR

Para la preparación de la mascarilla facial a base de aguacate para hidratar procedemos a machaca el aguacate y echamos un poco de leche para que quede una pasta perfecta.

Posteriormente colocar esta pasta en la cara y dejarla secar por 20 minutos.

Esta mascarilla es de lo más hidratante por lo que no se recomienda para piel grasa.

TALLER # 13

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL A BASE DE PAPAYA PARA SUAVIZAR E ILUMINAR

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA, TEXTURA Y APLICAR LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE PAPAYA PARA SUAVIZAR E ILUMINAR EL ROSTRO.

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial a base de papaya para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- 1 papaya
- 1 limón
- 1/2 vaso de agua

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE PAPAYA PARA SUAVIZAR E ILUMINAR

Para la preparación de la mascarilla facial a base de papaya para suavizar e iluminar procedemos a limpiar la papaya para dejarla libre de bacterias y de semillas.

Posteriormente machacamos y agregamos el jugo de medio limón diluido en agua y mezcla.

A continuación untamos sobre la cara, evitando la zona de los ojos y la boca, y dejarla secar por 20 minutos.

Finalmente enjuagar con agua tibia.

Esta mascarilla es para pieles grasas y mixtas, no se recomienda para pieles sensibles.

TALLER # 14

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL A BASE DE CILANTRO PARA DESPARECER LOS GRANITOS

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA, TEXTURA Y APLICAR LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE CILANTRO PARA DESPARECER LOS GRANITOS

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial a base de cilantro para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- 1 taza de harina de avena
- 1/2 taza de leche entera si tienes piel mixta, deslactosada si la tienes grasa.
- Un puño de cilantro fresco

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE CILANTRO PARA DESPARECER LOS GRANITOS

Para la preparación de la mascarilla facial a base de cilantro para desaparecer los granitos picamos el cilantro y procedemos a mezclar con la leche y la harina hasta formar una pasta.

A continuación dejamos actuar por 15 minutos

Finalmente enjuagamos con mucha agua tibia.

Esta mascarilla es antioxidante, reparadora y suavizante para todo tipo de piel.

TALLER # 15

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL A BASE DE LAVANDA PARA RELAJAR

OBJETIVO RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA, TEXTURA Y APLICAR LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE LAVANDA PARA RELAJAR EL ROSTRO.

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial a base de lavanda para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- 2 cucharadas de yogurt griego natural
- 1 cucharadita de miel
- 1/3 de cucharada de hojas de lavanda secas o unas gotitas de aceite de lavanda

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE LAVANDA PARA RELAJAR

Para la preparación de la mascarilla facial a base de lavanda para relajar procedemos a mezclar todos los ingredientes hasta que queden completamente diluidos.

A continuación dejamos actuar por 10 minutos.

Posteriormente enjuaga con agua caliente

Finalmente humectamos el rostro con la crema de siempre.

Esta mascarilla es de lo más calmante y funciona para todo tipo de piel.

TALLER # 16

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL A BASE DE MIEL DE MAPLE PARA RETRASAR LOS SIGNOS DE LA EDAD

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA, TEXTURA Y APLICAR LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE MIEL DE MAPLE PARA RETRASAR LOS SIGNOS DE LA EDAD.

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial a base de maple para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- 1 cucharada de leche tibia
- 1 cucharada de miel de maple
- 3 cucharadas de avena molida

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE MIEL DE MAPLE PARA RETRASAR LOS SIGNOS DE LA EDAD

Para la preparación de la mascarilla facial a base de miel de maple para retrasar los signos de la edad, procedemos a mezclar todos los ingredientes y a colocarlos encima del rostro.

Posteriormente masajeamos suavemente y dejamos actuar por 20 minutos.

Finalmente enjuagamos con agua tibia y humectamos.

La miel de maple es muy rica en antioxidantes y ayuda a disminuir los granitos. Se la puede utilizar sin importar el tipo de piel.

TALLER # 17

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL ANTIACNÉ A BASE DE YOGURT, AVENA Y NARANJA

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA Y TEXTURA PARA LA APLICACIÓN Y TRATAMIENTO CON LA MASCARILLA FACIAL ANTIACNÉ A BASE DE YOGURT, AVENA Y NARANJA.

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial a base de yogurt, avena y naranja para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- 3 cucharadas de yogurt natural
- 2 cucharadas de avena
- 2 cucharadas de ralladura de naranja

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL ANTIACNÉ A BASE DE YOGURT, AVENA Y NARANJA

Para la preparación de la mascarilla facial antiacné a base de yogurt, avena y naranja mezclamos todos los ingredientes muy bien hasta conseguir una pasta uniforme.

Posteriormente aplicamos durante quince minutos evitando la zona de los ojos y labios.

Finalmente lavamos la cara con agua templada.

Esta mascarilla también es buena para hacerse una limpieza de cutis.

TALLER # 18

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL A BASE DE PLÁTANO MADURO Y MIEL PARA PIELES SECAS Y SIN BRILLO

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA Y TEXTURA PARA LA APLICACIÓN Y TRATAMIENTO CON LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE PLÁTANO MADURO Y MIEL PARA PIELES SECAS Y SIN BRILLO.

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial a base de plátano maduro y miel para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- 1 plátano maduro
- 2 cucharadas de miel

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE PLÁTANO MADURO Y MIEL PARA PIELES SECAS Y SIN BRILLO

Para la preparación de la mascarilla facial a base de plátano maduro y miel para pieles secas y sin brillo añadimos al plátano miel hasta conseguir una pasta.

Posteriormente aplicamos la mezcla por todo el rostro evitando la zona de los ojos y labios.

A continuación dejamos secar durante veinte minutos.

Finalmente lavamos la cara con agua templada

TALLER # 19

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL A BASE DE FRESAS MADURAS Y CLARAS DE HUEVO PARA ACLARAR, SUAVIZAR Y NUTRIR LA PIEL

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA Y TEXTURA PARA LA APLICACIÓN Y TRATAMIENTO CON LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE FRESAS MADURAS Y CLARAS DE HUEVO PARA ACLARAR, SUAVIZAR Y NUTRIR LA PIEL.

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial a base de fresas maduras y claras de huevo para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo

- 2 fresas maduras
- 2 claras de huevo

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE FRESAS MADURAS Y CLARAS DE HUEVO PARA ACLARAR, SUAVIZAR Y NUTRIR LA PIEL

Para la preparación de la mascarilla facial a base de fresas maduras y claras de huevo lavanda batimos las claras de huevo a punto de nieve y añadimos las fresas.

A continuación batimos todo muy bien hasta que quede con la consistencia de una crema.

Posteriormente aplicamos la mezcla por toda la piel del rostro evitando la zona de los ojos y labios.

Finalmente dejamos secar durante diez minutos y después lavamos la cara con agua templada.

TALLER # 20

NOMBRE DEL TALLER: MASCARILLA FACIAL A BASE DE UVAS Y POLVO DE ARCILLA PARA DAR FIRMEZA A LA PIEL Y CERRAR LOS POROS

OBJETIVO: RECONOCER EL TIPO DE PIEL, CONDICIÓN, APARIENCIA Y TEXTURA PARA LA APLICACIÓN Y TRATAMIENTO CON LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE UVAS Y POLVO DE ARCILLA PARA DAR FIRMEZA A LA PIEL Y CERRAR LOS POROS

TIEMPO: 2 HORAS

BENEFICIARIOS: ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

ACTIVIDADES:

- Procedimiento de atención al cliente
- Entrevista personal
- Ficha técnica del cliente
- Diagnóstico de la piel (para diagnosticar la piel debe estar libre de maquillaje completamente limpia)
- Reconocimiento de manera directa mediante exploración visual y palpación.
- Determinar el uso de la mascarilla facial a base de lavanda para su tratamiento.

RECURSOS

- Bata
- Guantes
- Lupa
- Ficha técnica
- Cintillo
- 5 uvas
- 5 cucharadas de polvo de arcilla

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN DE LA MASCARILLA FACIAL A BASE DE FRESAS Y CLARAS DE HUEVO PARA ACLARAR, SUAVIZAR Y NUTRIR LA PIEL

Para la preparación de la mascarilla facial a base de fresas y claras de huevo para aclarar, suavizar y nutrir la piel, pelamos las cinco uvas y presionamos hasta obtener zumo

Posteriormente mezclamos el zumo con la arcilla hasta formar una pasta homogénea.

A continuación aplicamos por todo el rostro evitando la zona de los ojos y de labios.

Finalmente dejamos secar durante diez minutos y después lavamos la cara con agua templada.

Componente 4: Presupuesto de los talleres sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.

El presupuesto requerido para la compra de materiales y los ingredientes que se van a requerir para la elaboración de los talleres sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales por parte de los estudiantes de décimo año del Centro de Formación Artesanal Guayaquil será con recursos propios de los estudiantes según detalle adjunto:

Materiales y costos talleres	Valor
Batas	10,00
Guantes	36,00
Lupas	24,00
Ficha técnica	10,00
Cintillo	10,00
Taller 1: Mascarilla facial con miel y almendras para exfoliar y rejuvenecer	15,00
Taller 2: Mascarilla facial con avena y yogurt para limpiar el rostro	15,00
Taller 3: Mascarilla facial a base de exfoliante de azúcar para limpiar a profundidad	
Taller 4: Mascarilla facial a base de café y cocoa para desinflamar	15,00
Taller 5: Mascarilla facial a base de plátano para relajar	6,00
Taller 6: Mascarilla facial con leche de magnesia para desinfectar	15,00
Taller 7: Mascarilla facial con cebolla y avena para desinflamar y desinfectar	7,00

Taller 8: Mascarilla facial a base de arcilla para relajar	18,00
Taller 9: Mascarilla a base de pepino para limpiar y refrescar	7,00
Taller 10: Mascarilla facial con miel, menta y limón para regenerar	9,00
Taller 11: Mascarilla facial a base de zanahoria y yogurt para disminuir las arrugas	15,00
Taller12: Mascarilla facial a base de aceite de oliva extra virgen para hidratar profundamente	15,00
Taller 13: Mascarilla facial a base de rosas para desinfectar y refrescar	20,00
Taller 14: Mascarilla facial a base de aguacate para hidratar	9,00
Taller 15: Mascarilla facial a base de aspirina para desinflamar y desinfectar	8,00
Taller 16: Mascarilla facial a base de papaya para suavizar e iluminar	6,00
Taller 17: Mascarilla facial a base de cilantro para desaparecer los granitos	7,00
Taller 18: Mascarilla facial a base de lavanda para relajar	7,00
Taller # 19: Mascarilla facial a base de miel de maple para retrasar los signos de la edad	12,00
Taller # 20: Mascarilla facial antiacné a base de yogurt, avena y naranja	12,00
TOTAL	278,00

Fuente: investigación

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Los resultados esperados de la alternativa con respecto a las metodologías de enseñanza en la aplicación de talleres prácticos que beneficien a los estudiantes del décimo año del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, pretende brindar los siguientes beneficios;

- ✓ Una mejor comprensión por parte de los docentes, en la aplicación de metodologías de enseñanza que motiven el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil.

- ✓ Conocimiento teórico/práctico por parte de los docentes y de los estudiantes de los lineamientos metodológicos que faciliten el uso de talleres prácticos sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales en base al análisis de los resultados obtenidos.

- ✓ Intercambio de experiencias entre los docentes y los estudiantes sobre la aplicación de metodologías de enseñanza eficaces que fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje que se está desarrollando en nuestro sistema educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfaro, T. (2013). *La belleza entra por la boca*. Guayaquil - Ecuador: Ediciones La Cigueña.
- Beneyto, S. (2015). *Estrategias metodológicas y rendimiento académico* (Volume 6 of Didáctica e Innovación Educativa suti). Alicante - España, España: Editorial UOC.
- Botello, H. A. (10 de Octubre de 2014). La influencia de las estrategias metodológicas en el desempeño académico. *Revista Academia y Virtualidad*, 15-26.
- Cacheiro, M. L. (2014). *Educación y Metodología: Estrategias metodológicas para la integración de la enseñanza*. Madrid - España, España: Editorial UNED.
- Castejón, J. (2014). *Estrategias metodológicas, Aprendizaje y rendimiento académico*. Alicante - España, España: Editorial UOC.
- Correa, J. (2014). *Uso y aplicación de Estrategias Metodológicas* (Volume 32 of CRITICA Y FUNDAMENTOS suti). Barcelona - España, España: Editorial Graó.
- De la Torre, L. M. (Enero - Junio de 2014). *Las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza a través de los objetos de aprendizaje* (IV suti). La Habana - Cuba: Editorial UOC.
- De Pablos, J. (2015). *Políticas educativas y buenas prácticas con Estrategias Metodológicas* (Volume 32 of CRITICA Y FUNDAMENTOS suti). Barcelona - España, España: Editorial Graó.
- García, M. (2015). *Estrategias Metodológicas en Educación*. Madrid - España, España: Editorial Díaz de Santos.
- Gavotto, O. I. (2013). *La evaluación de competencias educativas: Una aplicación de la teoría holística de la docencia para evaluar competencias desarrolladas a*

través de estrategias metodológicas. Mexico DF, Estados Unidos : Editorial Palibrio.

Gutiérrez, E. (2014). *Estrategias metodológicas, Accesibilidad y Educación*. Madrid - España, España: Editorial UOC.

Ministerio de Educación. (05 de 05 de 2015). *educacion.gob.ec*. (G. N. Ecuador, Allichag) 26 de Julio de 2017 [urqusqa educacion.gob.ec](http://educacion.gob.ec):
<http://educacion.gob.ec/cursos-de-tics-y-herramientas-para-el-aula-tic-2/> manta

Necuzzi, C. (2013). *Estado del arte sobre el desarrollo cognitivo involucrado en los procesos de aprendizaje y enseñanza con integración de las Estrategias Metodológicas* (Volume 8 of Programa TIC y Educación Básica suti). Buenos Aires - Argentina: Editorial UNICEF Argentina.

OECD. (2014). *Perspectivas económicas de América Latina 2015 Educación, competencias e innovación para el desarrollo: Estrategias Metodológicas, Educación, competencias e innovación para el desarrollo*. Barcelona - España: OECD Publishing.

Ramírez, M. S. (2014). *Estrategias Metodológicas en Ambientes Enriquecidos con Tecnología* (Primera ed.). México DF, México : Editorial UOC.

Romero, R. (2012). *Diseño y producción de estrategias metodológicas para la formación académica*. Barcelona - España, España: Editorial UOC.

Sáez, J. M. (2 de Junio de 2013). Utilización de las Estrategias Metodológicas en el proceso de enseñanza. *Revista docente e investigación*, 56.

Sales, C. (2014). *El método didáctico a través del uso de Estrategias Metodológicas: un estudio de casos en el aulas*. Valencia - España, España: Editorial UOC.

Torres, L. (2015). *Tratado de cuidados críticos y emergencias*. Madrid - España: Ediciones Aram.

UNICEF. (2013). *Las Estrategias Metodológicas en los sistemas educativos de América Latina: CASO URUGUAY* (Primera ed.). Buenos Aires - Argentina, Argentina : Unicef.

Wilkinson, J. (2014). *Cosmetología de Harry*. Madrid - España: Ediciones Díaz de Santos.

ANEXOS

A. Tabla de relación de los objetivos y las hipótesis

<p>Problema general</p> <p>✓ ¿Cómo se relaciona la metodología de enseñanza y el aprendizaje de la aplicación de mascarillas faciales de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, año 2017?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>✓ Determinar la relación de la metodología de enseñanza y el aprendizaje de la aplicación de mascarillas faciales en el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>✓ La metodología de enseñanza y el aprendizaje de la aplicación de mascarillas faciales influyen en el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil” del cantón Quevedo.</p>
<p>Subproblema o derivados</p> <p>✓ Cómo incide el desempeño de las destrezas y habilidades adquiridas de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil” sobre las mascarillas faciales y su</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>✓ Identificar las habilidades y destrezas adquiridas de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, sobre la aplicación de mascarillas faciales.</p>	<p>Subhipótesis o derivadas</p> <p>✓ Las habilidades y destrezas adquiridas de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, inciden en la aplicación de mascarillas faciales</p>

<p>aplicación?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué manera el conocimiento sobre las mascarillas faciales y su aplicación incide en los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”? ✓ ¿De qué manera se relacionan los talleres prácticos sobre la aplicación de mascarillas faciales en el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, año 2017? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigar la enseñanza adquirida de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, para identificar el conocimiento que tienen. ✓ Establecer talleres prácticos sobre la aplicación de mascarillas faciales para el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, año 2017. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El nivel de conocimiento de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, influye en la aplicación de las mascarillas faciales. ✓ La realización de talleres prácticos sobre la aplicación de mascarillas faciales, incide en el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo.
--	---	--

B. Formato de preguntas entrevista realizada a la Coordinadora Académica de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, año 2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD PRESENCIAL

ENTREVISTA REALIZADA A LA COORDINADORA ACADÉMICA DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017

OBJETIVO

Determinar aspectos relevantes sobre la aplicación de metodologías de enseñanza para elevar el nivel de conocimiento de los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, año 2017

INSTRUCCIONES

Estimado docente, lea detenidamente la pregunta y responda con la mayor sinceridad, Los datos recopilados serán estrictamente confidenciales y servirán exclusivamente para el efecto determinado anteriormente.

ENTREVISTA PARA LA COORDINADORA ACADÉMICA

Año: Décimo año de Belleza y Cosmetología

Tema de investigación: Aplicación de metodologías de enseñanza para elevar el nivel de conocimiento de los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, año 2017

1. ¿Qué métodos se pueden emplear en el aula para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología?
2. ¿De acuerdo con su experiencia cuál es el mejor método para la enseñanza – aprendizaje en el área de Belleza y Cosmetología?
3. ¿Las actividades que se proponen a los estudiantes promueve el aprendizaje cooperativo entre los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología? ¿Por qué?
4. ¿Cuáles considera usted que son las mayores dificultades y retos que enfrentan los docentes del área de Belleza y Cosmetología?
5. ¿Qué recursos considera usted son necesarios para dictar un taller sobre los beneficios en la aplicación de mascarillas faciales?

C. Entrevista realizada a la Tlga. Mercy Marisela Mariño Chica, Coordinadora Académica de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, año 2017.

Pregunta	Respuesta	Análisis
<p>1. ¿Qué métodos se pueden emplear en el aula para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología?</p>	<p>La educación como casi cualquier otro campo de nuestra sociedad ha ido evolucionando a pasos agigantados en los últimos años. Hoy en día la educación gira más en torno a <u>estimular al alumno</u> para despertar su curiosidad y ganas de aprender. Muchos de los métodos que se están empleando para la enseñanza aprendizaje de nuestros estudiantes no son nuevos y se los podría considerar un tanto tradicionales. Sin embargo, estamos planeando el uso de las nuevas tecnologías que tenemos a nuestra disposición hoy en día puede darles un nuevo enfoque y hacer que se extiendan en nuestras aulas lo más pronto posible.</p>	<p>La persona entrevistada manifestó la necesidad de emplear el uso de nuevas tecnologías para dar un nuevo enfoque a las técnicas de enseñanza un tanto tradicionales que actualmente se están empleando en fortalecer la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”.</p>

<p>2. ¿De acuerdo con su experiencia cuál es el mejor método para la enseñanza – aprendizaje en el área de Belleza y Cosmetología?</p>	<p>Pese a ciertas limitaciones que podamos tener como Centro de Formación Artesanal en Belleza y Cosmetología, estamos tratando de innovar en emplear métodos de enseñanza que fortalezcan el desarrollo de destrezas y habilidades en nuestros estudiantes. Según mi conocimiento y experiencia es necesario dejar a un lado modelos pedagógicos inadecuados y tradicionalistas y capacitar a los docentes para que éstos puedan aplicar técnicas de enseñanza que estén centrados en los estudiantes, potenciando las capacidades que tiendan a favorecer el crecimiento personal y profesional tanto de los estudiantes como de los docentes.</p>	<p>Según la opinión expresada por la persona entrevistada, es necesario dejar a un lado modelos pedagógicos inadecuados y tradicionalistas y capacitar a los docentes para que éstos puedan aplicar técnicas de enseñanza que estén centrados en los estudiantes y no en el docente.</p>
<p>3. ¿Las actividades que se proponen a los estudiantes promueve el aprendizaje cooperativo entre los estudiantes de décimo año de Belleza y</p>	<p>Estamos tratando de cambiar las actividades tradicionales de enseñanza que se vienen aplicando, principalmente para fortalecer la enseñanza</p>	<p>La persona entrevistada manifestó que se están cambiando las actividades tradicionales de enseñanza que se vienen aplicando para promover el</p>

<p>Cosmetología? ¿Por qué?</p>	<p>aprendizaje de los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”. Queremos brindar a la ciudadanía del cantón Quevedo y sectores aledaños, futuros profesionales en Belleza y Cosmetología que generen actitudes positivas que desarrollen el respeto, la tolerancia, flexibilidad y apertura hacia los demás.</p>	<p>aprendizaje cooperativo entre los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología para el desarrollo de actitudes positivas como el respeto, la tolerancia, flexibilidad y apertura hacia los demás.</p>
<p>4. ¿Cuáles considera usted que son las mayores dificultades y retos que enfrentan los docentes del área de Belleza y Cosmetología?</p>	<p>Las mayores dificultades y retos que actualmente están enfrentando los docentes del área de Belleza y Cosmetología, se los podría resumir en señalar la escasa capacitación docente para la implementación de metodologías que fomenten la investigación y el inadecuado uso por parte del docente de técnicas pedagógicas de participación grupal, lo que está dificultando la implementación del</p>	<p>La persona entrevistada manifiesta que las mayores dificultades y retos que enfrentan los docentes del área de Belleza y Cosmetología son la escasa capacitación docente para la implementación de metodologías que fomenten la investigación y el inadecuado uso de técnicas pedagógicas de participación grupal, lo que está dificultando la implementación del aprendizaje cooperativo en las aulas de clase.</p>

	<p>aprendizaje cooperativo en nuestras aulas de clase, haciéndose necesario tomar medidas al respecto lo más pronto posible para cambiar esta situación.</p>	
<p>5. ¿Qué recursos considera usted son necesarios para dictar un taller sobre los beneficios en la aplicación de mascarillas faciales?</p>	<p>Los recursos que yo considero necesarios para dictar un taller sobre los beneficios en la aplicación de mascarillas faciales sería la adquisición de materiales que faciliten el aprendizaje en los estudiantes de Belleza y Cosmetología, ellos necesitan practicar si es posible todos los días. Se está pensando en implementar un proyecto que provea del presupuesto necesario para poder contar con los recursos y materiales necesarios que hagan posible la realización de talleres prácticos con mayor frecuencia para elevar el nivel de conocimiento de nuestros estudiantes en la aplicación de mascarillas faciales.</p>	<p>Se considera necesario poder contar con los recursos y materiales necesarios que hagan posible la realización de talleres prácticos con mayor frecuencia para elevar el nivel de conocimiento de los estudiantes de Belleza y Cosmetología en la aplicación de mascarillas faciales.</p>

D. Formato de preguntas entrevista realizada a la docente del décimo año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD PRESENCIAL

ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017

OBJETIVO

Determinar aspectos relevantes sobre la aplicación de metodologías de enseñanza para elevar el nivel de conocimiento de los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, año 2017

INSTRUCCIONES

Estimado docente, lea detenidamente la pregunta y responda con la mayor sinceridad, Los datos recopilados serán estrictamente confidenciales y servirán exclusivamente para el efecto determinado anteriormente.

ENTREVISTA PARA LOS DOCENTES

Año: Décimo año de Belleza y Cosmetología

Tema de investigación: Aplicación de metodologías de enseñanza para elevar el nivel de conocimiento de los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, año 2017

1. ¿Cuáles son las metodologías de enseñanza más utilizadas por usted para orientar la clase en el décimo año de Belleza y Cosmetología?
2. ¿Cómo planifica sus clases para el área de Belleza y Cosmetología?
3. ¿Contextualiza los contenidos o unidades didácticas con la realidad de la audiencia estudiantil?
4. ¿La institución educativa cuenta con material adecuado para apoyar el aprendizaje de los estudiantes? Si la respuesta es sí, mencione cuáles:
5. ¿Cuáles considera son las causas que obstaculizan el aprendizaje en la aplicación de mascarillas faciales?

E. Entrevista realizada a la docente del décimo año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, año 2017

Pregunta	Respuesta	Análisis
1. ¿Cuáles son las metodologías de enseñanza más utilizadas por usted para orientar la clase en el décimo año de Belleza y Cosmetología?	Me gusta aplicar el modelo pedagógico tradicional, motivando la realización de actividades individuales o grupales de enseñanza que estén dirigidos a propiciar la competitividad entre mis estudiantes. Trato de posicionarme como fuente de conocimiento y de información útil y relevante durante el desarrollo de mis clases para que los estudiantes analicen y apliquen lo más importante en el futuro desempeño de su vida profesional.	La docente manifiesta que utiliza la metodología de enseñanza tradicional, motivando la realización de actividades individuales o grupales de enseñanza que estén dirigidos a propiciar la competitividad entre sus estudiantes.
2. ¿Cómo planifica sus clases para el área de Belleza y Cosmetología?	Yo realizo la planificación de mis clases para el área de Belleza y Cosmetología siguiendo de manera rígida los lineamientos generales en lo que concierne a la programación de objetivos, competencias básicas, contenidos, metodología y evaluación que han sido	La docente entrevistada manifiesta que planifica sus clases para el área de Belleza y Cosmetología de manera rígida, siguiendo los lineamientos generales establecidos por el Ministerio de Educación.

	establecidos en los currículos actuales expedidos por el Ministerio de Educación	
3. ¿Contextualiza los contenidos o unidades didácticas con la realidad de la audiencia estudiantil?	Trato en lo posible de contextualizar los contenidos o unidades didácticas con la realidad de la audiencia estudiantil, explorando las experiencias y conocimientos previos que puedan tener los estudiantes.	La docente manifiesta que en lo posible ella trata de adaptar las unidades didácticas a la realidad estudiantil.
4. ¿La institución educativa cuenta con material adecuado para apoyar el aprendizaje de los estudiantes? Si la respuesta es sí, mencione cuáles:	El Centro de Formación Artesanal “Guayaquil” si cuenta con material adecuado para apoyar el aprendizaje de los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología, entre los cuales podemos mencionar la aplicación de materiales impresos, materiales gráficos, materiales mixtos y material auditivo.	La institución educativa cuenta con materiales impresos, materiales gráficos, materiales mixtos y material auditivo para apoyar el aprendizaje de los estudiantes.
5. ¿Cuáles considera son las causas que obstaculizan el aprendizaje en la aplicación de mascarillas faciales?	A mi parecer considero que las causas que obstaculizan el aprendizaje en la aplicación de mascarillas faciales es la falta de	Según la entrevista realizada, las causas que obstaculizan el aprendizaje en la aplicación de mascarillas faciales es no

	materiales, los mismos que deben ser suministrados por los propios estudiantes, ya que no es responsabilidad el Centro de Formación Artesanal "Guayaquil" proveer de los mismos.	tener las condiciones materiales necesarias para su realización.
--	--	--

.

F. Formato preguntas encuesta realizada a los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD PRESENCIAL**

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017

OBJETIVO

Determinar aspectos relevantes sobre la aplicación de metodologías de enseñanza para elevar el nivel de conocimiento de los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”, cantón Quevedo, año 2017

INSTRUCCIONES

Estimado estudiante, lea detenidamente la pregunta y responda con la mayor sinceridad, marcando con una X la alternativa que considere adecuada para cada ítem, escoja tan solo una respuesta por cada pregunta. Los datos recopilados serán estrictamente confidenciales y servirán exclusivamente para el efecto determinado anteriormente.

Simbología: 1= SIEMPRE 2= CASI SIEMPRE 3= A VECES 4= NUNCA

No.	Ítems	Alternativas			
		1	2	3	4
1	¿En el desarrollo de la temática el docente desarrolla metodología de enseñanza tradicional?				
2	¿Considera que la forma de desarrollar los temas de parte del docentes trasmite interés en los estudiantes?.				
3	¿El docente desarrolla metodologías de enseñanza prácticas en las clases?				
4	¿Utiliza el docente talleres prácticos como parte de su metodología de enseñanza?				
5	¿Cree usted que si el docente hace buen uso de talleres prácticos se podrá mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje?				
6	¿Ha recibido capacitación sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales?				
7	¿La utilización de talleres prácticos por parte del docente incidirá en la correcta aplicación de mascarillas faciales?				
8	¿La utilización de talleres prácticos como metodología de enseñanza por parte del docente incidirá en que usted sea más participativo y creativo en el aula de clases?				
9	¿Cree usted que con el uso de talleres prácticos por parte del docente se podrán generar aprendizajes significativos en los estudiantes?				
10	¿Considera usted que se debería aplicar de forma permanente por parte del docente la utilización de talleres prácticos como parte de su metodología de enseñanza?				
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN					

G. Pruebas estadísticas aplicadas a los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017

1. ¿En el desarrollo de la temática el docente desarrolla metodología de enseñanza tradicional?

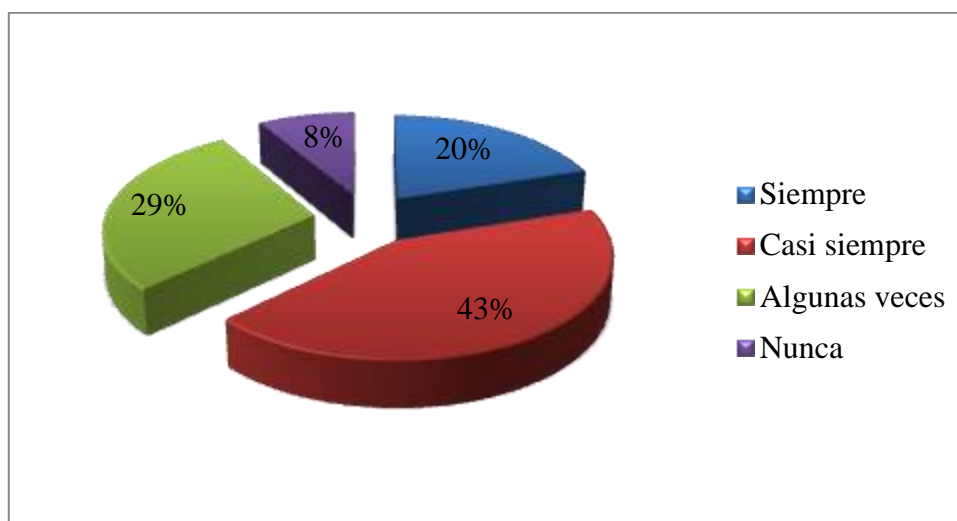
Tabla 3. Uso metodologías de enseñanza tradicionales

Alternativa	Encuesta	%
Siempre	7	20,00
Casi siempre	15	42,86
Algunas veces	10	28,57
Nunca	3	8,57
Total	35	100,00

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Gráfico 1. Uso metodologías de enseñanza tradicionales



Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Análisis.- La encuesta realizada nos dio como resultado en un 20% que siempre el docente desarrolla metodología de enseñanza tradicional, un 43% casi siempre, un 29% algunas veces y un 3% afirmaron que nunca.

Interpretación.- Es importante que los docentes empiecen a innovar en el proceso de enseñanza aprendizaje dejando a un lado la utilización de metodologías de enseñanza tradicionales y empiecen a utilizar metodologías de enseñanza innovadoras.

2. ¿Considera usted que la forma de desarrollar los temas por parte de los docentes transmite interés en los estudiantes?

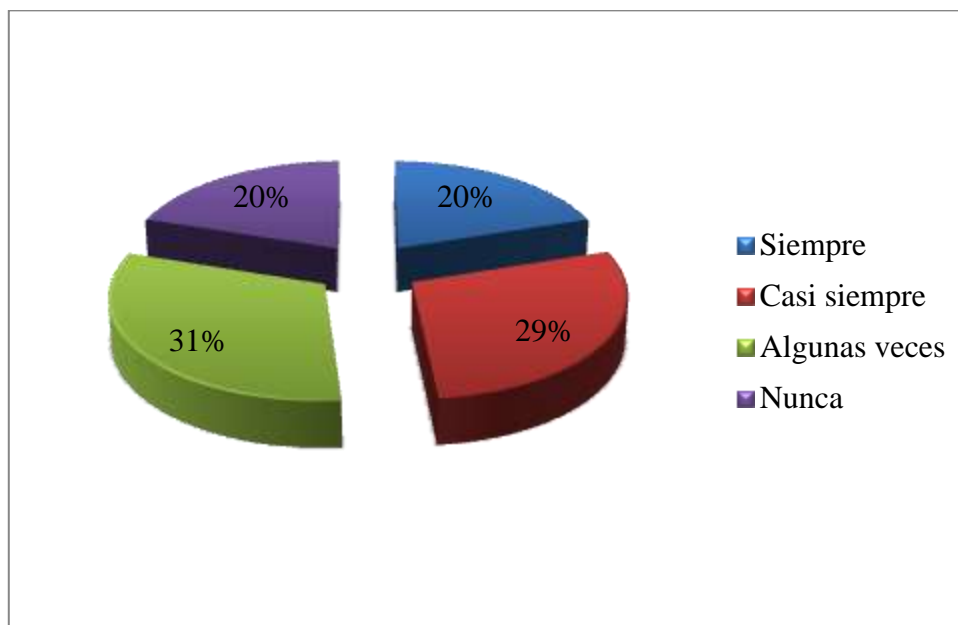
Tabla 4. Interés desarrollo del tema por parte de los docentes

Alternativa	Encuesta	%
Siempre	7	20,00
Casi siempre	10	28,57
Algunas veces	11	31,43
Nunca	7	20,00
Total	35	100,00

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Gráfico 2. Interés desarrollo del tema por parte de los docentes



Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Análisis.- La encuesta realizada nos dio como resultado en un 20% que siempre la forma de desarrollar los temas por parte de los docentes transmite interés en los estudiantes, un 29% Casi siempre, un 31% algunas veces y un 8% afirmaron que nunca.

Interpretación.- Es importante que el desarrollo de los diferentes temas por parte de los docentes siempre despierte el interés de los estudiantes por aprender y aplicar los conceptos impartidos en el aula de clase.

3. ¿El docente desarrolla metodologías de enseñanza prácticas en las clases de Belleza y Cosmetología?

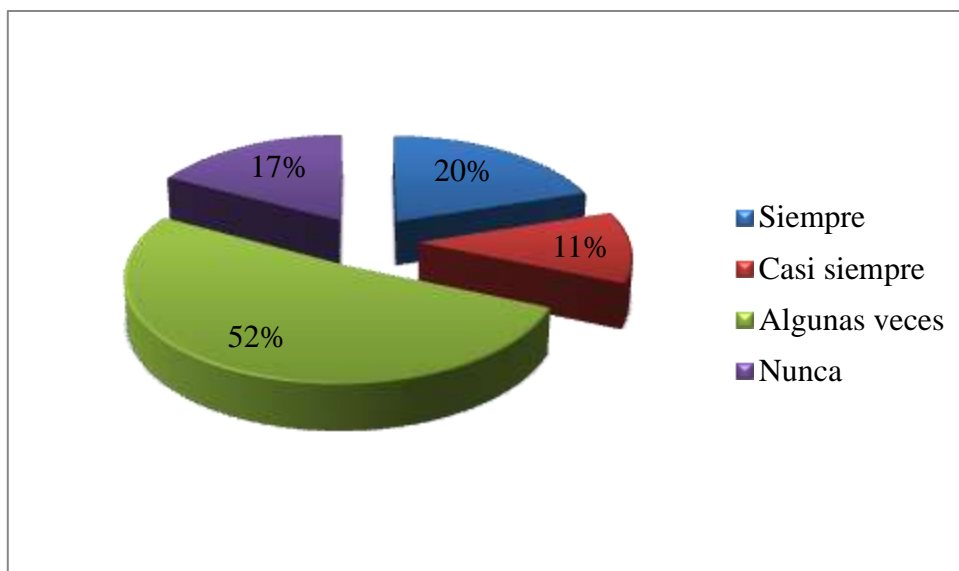
Tabla 5. Metodologías de enseñanza prácticas en las clases

Alternativa	Encuesta	%
Siempre	7	20,00
Casi siempre	4	11,43
Algunas veces	18	51,43
Nunca	6	17,14
Total	35	100,00

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Gráfico 3. Metodologías de enseñanza prácticas en las clases



Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Análisis.- La encuesta realizada nos dio como resultado que el desarrollo de metodologías de enseñanza prácticas en las clases se dan siempre en un 20%, casi siempre en un 11%, algunas veces en un 51% y Nunca en un 17%.

Interpretación.- Es importante que los docentes desarrollen siempre metodologías de enseñanza prácticas para que la enseñanza de los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología sea más efectiva.

4. ¿Utiliza el docente talleres prácticos como parte de su metodología de enseñanza?

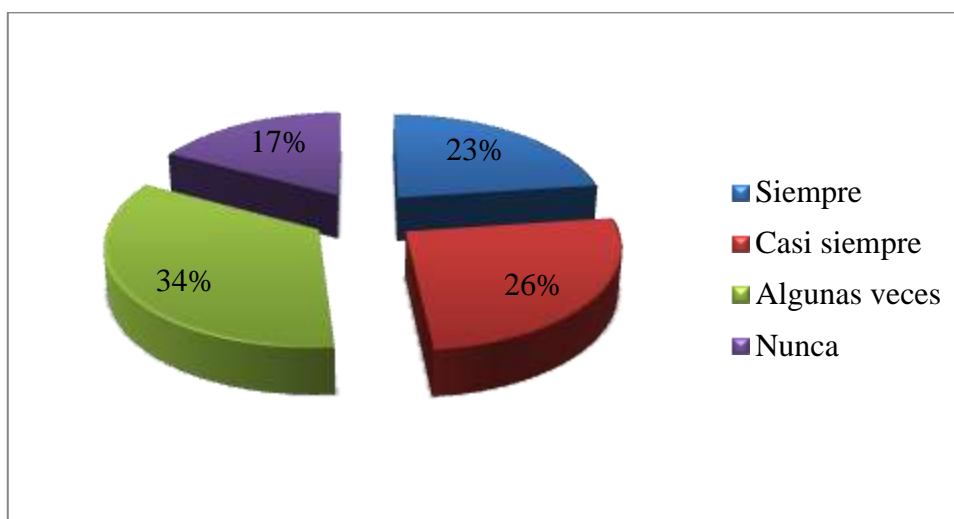
Tabla 6. Talleres prácticos sobre mascarillas faciales

Alternativa	Encuesta	%
Siempre	8	22,86
Casi siempre	9	25,71
Algunas veces	12	34,29
Nunca	6	17,14
Total	35	100,00

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Gráfico 4. Talleres prácticos sobre mascarillas faciales



Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Análisis.- La encuesta realizada nos dio como resultado en un 23% que siempre se realizan frecuentemente talleres prácticos sobre mascarillas faciales, un 26% Casi siempre, un 34% algunas veces y un 17% afirmaron que nunca realizan frecuentemente talleres prácticos sobre mascarillas faciales.

Interpretación.- Es importante que los docentes siempre realicen de forma frecuente talleres prácticos sobre mascarillas faciales, por lo que se sugiere a los docentes aplicar siempre esta metodología de enseñanza en los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología.

5. ¿Cree usted que si el docente hace buen uso de talleres prácticos se podrá mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje?

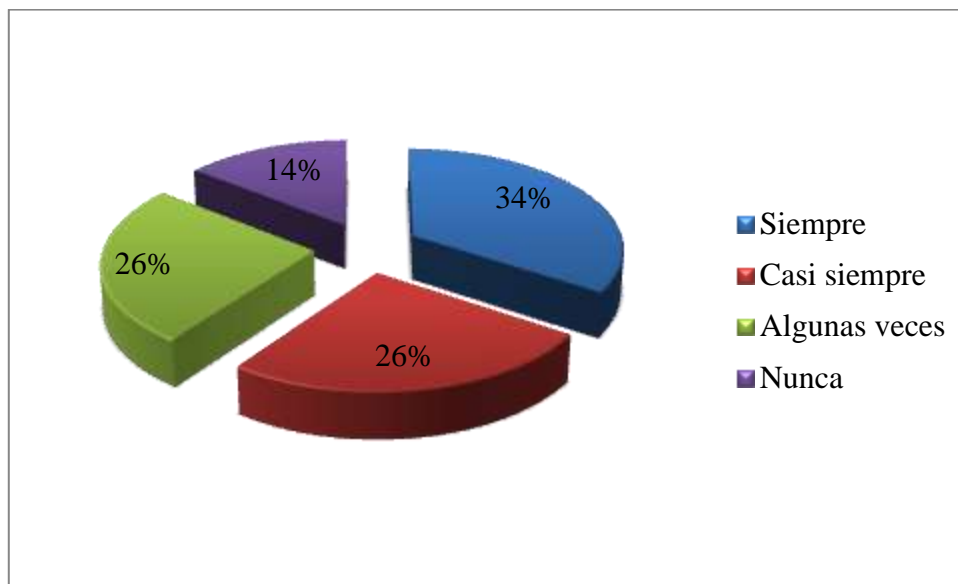
Tabla 7. Talleres prácticos para mejorar proceso de enseñanza aprendizaje

Alternativa	Encuesta	%
Siempre	12	34,29
Casi siempre	9	25,71
Algunas veces	9	25,71
Nunca	5	14,29
Total	35	100,00

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Gráfico 5. Talleres prácticos para mejorar proceso de enseñanza aprendizaje



Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Análisis.- La encuesta realizada nos dio como resultado en un 34% que siempre el docente hace buen uso de talleres prácticos se podrá mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, un 26% casi siempre, un 26% algunas veces y un 14% afirmaron que nunca

Interpretación.- Es importante que los docentes siempre hagan buen uso de talleres prácticos para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que los mismos han demostrado ser un excelente método de enseñanza que muchas veces no son muy bien aprovechado por los docentes.

6. ¿Ha recibido capacitación sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales?

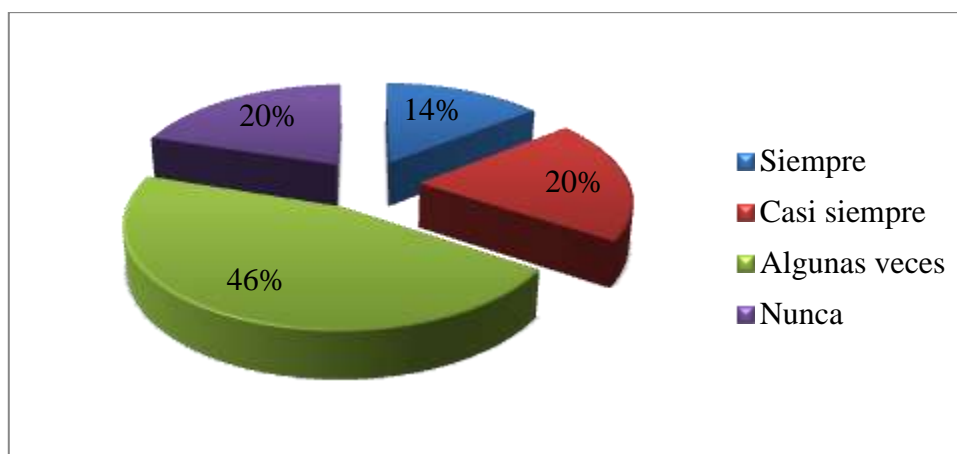
Tabla 8. Capacitación aplicación mascarillas faciales

Alternativa	Encuesta	%
Siempre	5	14,29
Casi siempre	7	20,00
Algunas veces	16	45,71
Nunca	7	20,00
Total	35	100,00

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Gráfico 6. Capacitación aplicación mascarillas faciales



Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Análisis.- La encuesta realizada nos dio como resultado en un 13% que siempre los estudiantes han recibido capacitación sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales, un 19% casi siempre, un 43% algunas veces y un 24% afirmaron que nunca han recibido capacitación sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales.

Interpretación.- Es importante que los docentes siempre estén realizando capacitaciones sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales, para que los estudiantes estén nutriendo sus conocimientos de forma práctica de manera permanente y continua para que puedan desenvolverse de la manera en el desarrollo de su futura profesión.

7. ¿La utilización de talleres prácticos por parte del docente incidirá en la correcta aplicación de mascarillas faciales?

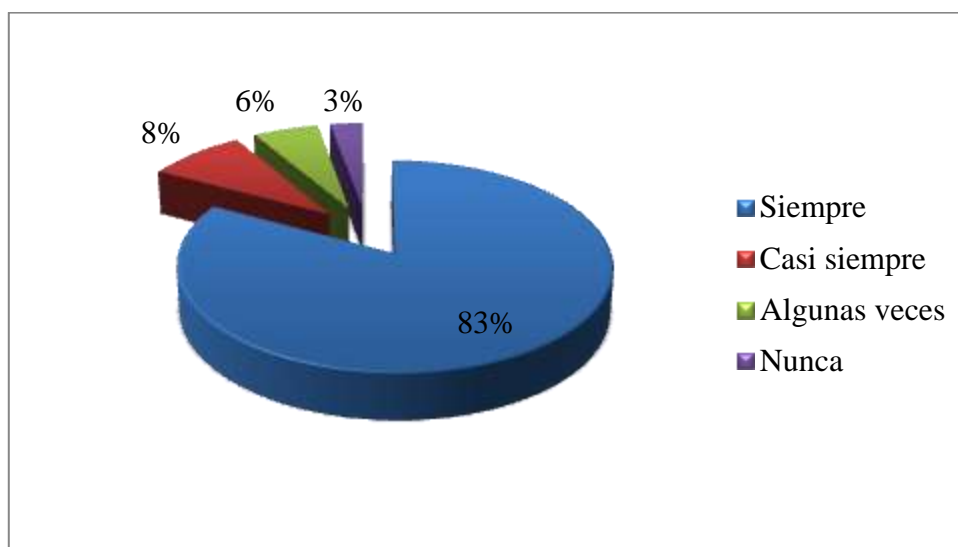
Tabla 9. Talleres prácticos para la correcta aplicación de mascarillas faciales

Alternativa	Encuesta	%
Siempre	29	82,86
Casi siempre	3	8,57
Algunas veces	2	5,71
Nunca	1	2,86
Total	35	100,00

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Gráfico 7. Talleres prácticos para la correcta aplicación de mascarillas faciales



Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Análisis.- La encuesta realizada nos dio como resultado que los estudiantes afirmaron en un 83% que la utilización de talleres prácticos por parte del docente siempre incidirá en la correcta aplicación de mascarillas faciales, un 8% afirmó que casi siempre, un 6% indicó que algunas veces y un 3% afirmaron que nunca.

Interpretación.- Es importante que los docentes siempre realicen de forma frecuente la utilización de talleres prácticos para incidir en la correcta aplicación de mascarillas faciales como metodología de enseñanza en los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología.

8. ¿La utilización de talleres prácticos como metodología de enseñanza por parte del docente incidirá en que usted sea más participativo y creativo en el aula de clases?

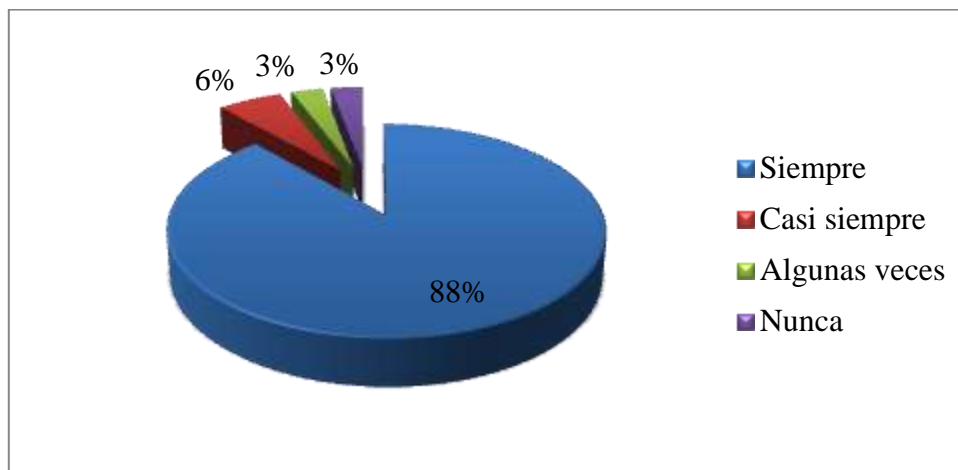
Tabla 10. Talleres para incentivar la participación y creatividad de los estudiantes

Alternativa	Encuesta	%
Siempre	31	88,57
Casi siempre	2	5,71
Algunas veces	1	2,86
Nunca	1	2,86
Total	35	100,00

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Gráfico 8. Talleres para incentivar la participación y creatividad de los estudiantes



Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Análisis.- La encuesta realizada nos dio como resultado que siempre la utilización de talleres prácticos como metodología de enseñanza por parte del docente incidirá en que usted sea más participativo y creativo en el aula de clase, un 6% afirmó que casi siempre, un 3% afirmó que algunas veces y un 3% afirmaron que nunca.

Interpretación.- Es importante que los docentes consideren la utilización de talleres prácticos como metodología de enseñanza para incidir en que usted los estudiantes sean más participativos y creativos en el aula de clases.

9. ¿Cree usted que con el uso de talleres prácticos por parte del docente se podrán generar aprendizajes significativos en los estudiantes?

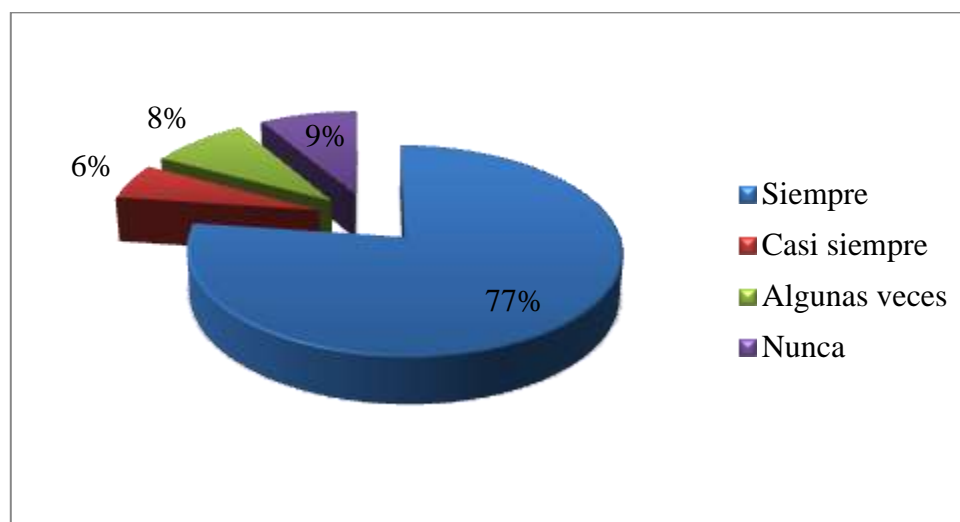
Tabla 11. Talleres prácticos en la generación de aprendizajes significativos

Alternativa	Encuesta	%
Siempre	27	77,14
Casi siempre	2	5,71
Algunas veces	3	8,57
Nunca	3	8,57
Total	35	100,00

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Gráfico 9. Talleres prácticos en la generación de aprendizajes significativos



Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Análisis.- La encuesta realizada nos dio como resultado que un 77% de los estudiantes encuestados afirmó con el uso de talleres prácticos por parte del docente siempre se podrán generar aprendizajes significativos, un 6% indicó que casi siempre, un 8% indicó que algunas veces y un 9% afirmaron que nunca.

Interpretación.- Es importante que los docentes siempre propicien de forma frecuente la utilización de talleres prácticos, ya que los mismos podrán generar aprendizajes significativos en los estudiantes de décimo año de Belleza y Cosmetología.

10. ¿Considera usted que se debería aplicar de forma permanente por parte del docente la utilización de talleres prácticos como parte de su metodología de enseñanza?

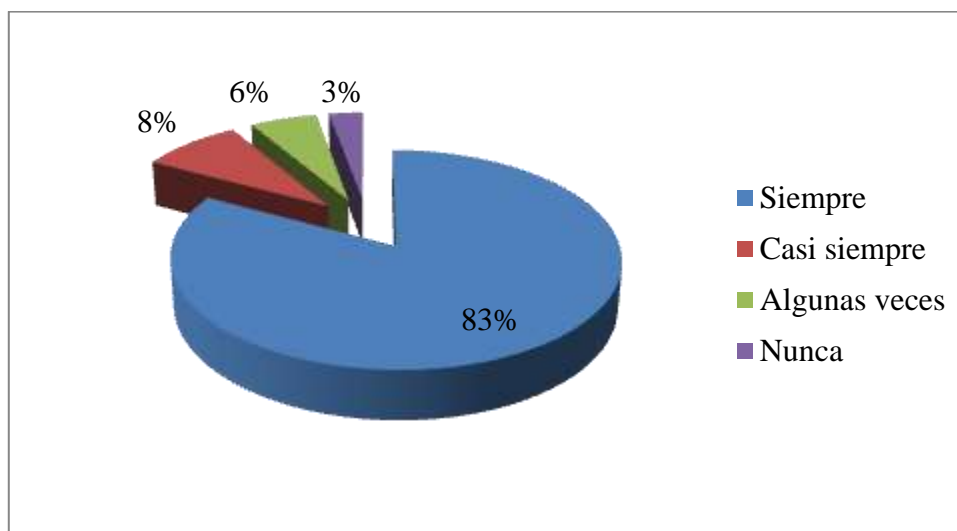
Tabla 12. Talleres prácticos como metodología de enseñanza

Alternativa	Encuesta	%
Siempre	29	82,86
Casi siempre	3	8,57
Algunas veces	2	5,71
Nunca	1	2,86
Total	35	100,00

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Gráfico 10. Talleres prácticos como metodología de enseñanza



Fuente: Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”

Elaborado por: Blanca Nieve Zambrano Salazar

Análisis.- La encuesta realizada nos dio como resultado en un 83% que siempre se debería aplicar de forma permanente por parte del docente la utilización de talleres prácticos como parte de su metodología de enseñanza, un 8% afirmó que casi siempre, un 6% indicaron que algunas veces y un 3% afirmaron que nunca.

Interpretación.- Es importante que los docentes apliquen de forma permanente la utilización de talleres prácticos como parte de su metodología de enseñanza para generar aprendizajes significativos en los estudiantes.

H. Formato preguntas evaluación de talleres prácticos sobre la correcta aplicación de mascarillas faciales para potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.

Encuesta de Satisfacción del Taller

Por favor, tómese unos cuantos minutos para darnos algunos comentarios sobre el taller al que usted asistió. Apreciamos sus respuestas y comentarios; éstos nos ayudarán con la planificación de talleres futuros.

1. El desarrollo de los talleres fueron dirigidos/presentados bien

Estoy de acuerdo enfáticamente ()

Estoy de acuerdo ()

Estoy en desacuerdo ()

Estoy en desacuerdo enfáticamente ()

Comentarios sobre las presentaciones y la dirección:

2. Por favor, marque con una x la utilidad de los talleres individuales impartidos

Contenido de los talleres	Muy útil	Útil	No fue útil
Taller 1: Mascarilla facial con miel y almendras para exfoliar y rejuvenecer			
Taller 2: Mascarilla facial con avena y yogurt para limpiar el rostro			
Taller 3: Mascarilla facial a base de café y cocoa para desinflamar			
Taller 4: Mascarilla facial a base de plátano para relajar			

Taller 5: Mascarilla facial con cebolla y avena para desinflamar y desinfectar			
Taller 6: Mascarilla facial a base de arcilla para relajar			
Taller 7: Mascarilla a base de pepino para limpiar y refrescar			
Taller 8: Mascarilla facial con miel, menta y limón para regenerar			
Taller 9: Mascarilla facial a base de zanahoria y yogurt para disminuir las arrugas			
Taller 10: Mascarilla facial a base de aceite de oliva extra virgen para hidratar profundamente			
Taller 11: Mascarilla facial a base de rosas para desinfectar y refrescar			
Taller 12: Mascarilla facial a base de aguacate para hidratar			
Taller 13: Mascarilla facial a base de papaya para suavizar e iluminar			
Taller 14: Mascarilla facial a base de cilantro para desaparecer los granitos			
Taller 15: Mascarilla facial a base de lavanda para relajar			
Taller # 16: Mascarilla facial a base de miel de maple para retrasar los signos de la edad			
Taller # 17: Mascarilla facial antiacné a base de yogurt, avena y naranja			
Taller # 18: mascarilla facial a base de plátano maduro y miel para pieles secas y sin brillo			
Taller # 19: mascarilla facial a base de fresas maduras y claras de huevo para aclarar, suavizar y nutrir la piel			
Taller # 20: Mascarilla facial a base de uvas y polvo de arcilla para dar firmeza a la piel y cerrar los poros			

¿Qué aspecto del taller fue el más útil para usted?

¿Qué aspecto del taller fue el menos útil para usted?

3. ¿Mis conocimientos, habilidades y destrezas aumentaron como resultado de estos talleres?

Estoy de acuerdo enfáticamente ()

Estoy de acuerdo ()

Estoy en desacuerdo ()

Estoy en desacuerdo enfáticamente ()

4. ¿Recomendaría usted la realización de estos talleres a otros estudiantes?

Si ()

No ()

5. ¿Qué recomendaciones le haría usted al docente para una mejor organización en la elaboración de estos talleres?

6. ¿Cómo valora usted el apoyo brindado por la institución educativa en la elaboración de estos talleres?

Excelente ()

Bueno ()

Adecuado ()

No adecuado ()

¡Gracias!

I. Fotografías de las entrevistas realizadas a los docentes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.



I. Fotografías de las encuestas realizadas a los estudiantes del Décimo Año de Belleza y Cosmetología del Centro de Formación Artesanal Guayaquil, cantón Quevedo, año 2017.





J. Sesiones de Trabajo Tutorial

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL



PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO



Quevedo, 19 de junio del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes.	<ol style="list-style-type: none">Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente.Se hizo una investigación preliminar de campo.Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista.Se ubicó y planteó el problema general	 BLANCA ZAMBRANO SALAZAR  LCDO. ELISEO TORO TOLOZA, MSc.

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO





Quevedo, 03 de julio del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.	 BLANCA ZAMBRANO SALAZAR  LCDO. ELISEO TORO TOLOZA, MSc.

<ul style="list-style-type: none"> Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet. 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación. 	 BLANCA ZAMBRANO SALAZAR  LCDO. ELISEO TORO TOLOZA, MSc.
--	---	---




TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, julio 17 del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se respondió al problema en forma de hipótesis. 	<ol style="list-style-type: none"> Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis. 	 BLANCA ZAMBRANO SALAZAR  LCDO. ELISEO TORO TOLOZA, MSc.
<ul style="list-style-type: none"> Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis. 	<ol style="list-style-type: none"> Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis 	 BLANCA ZAMBRANO SALAZAR  LCDO. ELISEO TORO TOLOZA, MSc.

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 14 de agosto del 2017.

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística 	1. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	 BLANCA ZAMBRANO SALAZAR  LCDO. ELISEO TORO TOLOZA, MSc
<ul style="list-style-type: none"> Se hicieron los cuadros para la recolección de datos. 	2. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	 BLANCA ZAMBRANO SALAZAR  LCDO. ELISEO TORO TOLOZA, MSc.

Nota. - Los resultados y las actividades a realizar, son realizados por el tutor del trabajo de grado, en base a las temáticas que se han abordado en las sesiones de trabajo. Estos cuadros son solo un ejemplo de cómo debería organizarse la agenda tutorial, que debe presentarse una vez concluido el trabajo de investigación en el nivel correspondiente.


 LCDO. ELISEO EFRAIN TORO TOLOZA, MSc.

K. Certificado final de aprobación del Tutor Proyecto de Investigación previa a la sustentación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANIA

Quevedo, 23 de agosto del 2017.

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 074.S-Q, con fecha, **17 de julio del 2017**, mediante resolución **CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-217**, certifico que el Sr. (a) (ta) **BLANCA NIEVE ZAMBRANO SALAZAR**, ha desarrollado el Proyecto titulado:

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA EN LA APLICACIÓN DE MASCARILLAS FACIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

MSc. Eliseo Toro Toloza
DOCENTE DE LA FCJSE.

L. Certificado final de aprobación del Lector Proyecto de Investigación previa a la



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANIA

Quevedo, 23 de agosto del 2017.

En mi calidad de Lector del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 074.S-Q, con fecha, **17 de julio del 2017**, mediante resolución **CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-217**, certifico que el Sr. (a) (ta) **BLANCA NIEVE ZAMBRANO SALAZAR**, ha desarrollado el Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA EN LA APLICACIÓN DE MASCARILLAS FACIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO, AÑO 2017.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

PhD. Inés Estupiñán Aguirre
DOCENTE DE LA FCJSE.

M. Oficio de designación de Tutor y Lector para el Proyecto de Investigación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



Oficio N° 074.S-Q
Quevedo, 17 de julio de 2017

Señores

MSc. Eliseo Toro Toloza. TUTOR
PhD. Inés Estupiñan Aguirre. LECTORA
DOCENTES DE LA CARRERA ARTESANÍA


Presente.-

De mis consideraciones:

Dando cumplimiento por lo resuelto H. Consejo Directivo de esta Facultad en sesión ordinaria celebrado en **14, julio, 2017**, mediante resolución **CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017**, se aprueba el tema del Perfil del Proyecto de Investigación del Sr. (a)(ta) **ZAMBRANO SALAZAR BLANCA NIEVES**, de la carrera **Artesanía**, con el tema **"TALLERES PRÁCTICOS DE TIPOS DE MASCARILLAS FACIALES PARA DESARROLLAR HABILIDADES Y DESTREZAS EN SU APLICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL DECIMO AÑO DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL DE QUEVEDO, 2017"**, y se designa como **Tutor** al MSc. Eliseo Toro Toloza, y como **Lectora** al PhD. Inés Estupiñan Aguirre, para desarrollar el Proyecto de Investigación.

Particular que comunico para transmites de ley pertinentes.

Atentamente,


MSc. Maritza Aguirre Arana.
COORDINADOR DEL SECED-QUEVEDO
CARRERA ARTESANÍA.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
BABAHOYO
SECED
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

Recibido
4 Agosto 2017
[Handwritten signature]

N. Acta de aprobación del Perfil de Investigación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SECED-QUEVEDO



ANEXO 2

ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-06-2017-063

En la ciudad de Quevedo, provincia de los Ríos, República del Ecuador a los **23 días de junio de 2017**, a las catorce horas, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director/Coordinador de la carrera **ARTESANÍA**, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de (la) señor (a)(ita) **ZAMBRANO SALAZAR BLANCA NIEVE**, de la carrera **ARTESANÍA**.

Cuyo tema es: **TALLERES PRÁCTICOS DE TIPOS DE MASCARILLAS FACIALES PARA DESARROLLAR HABILIDADES Y DESTREZAS EN SU APLICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL DECIMO AÑO DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL DE QUEVEDO, 2017.**

La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Eliseo Toro Toloza	(Director/Delegado del Director)
MSc. Relfa Navarrete Ortega	(Área de Investigación)
MSc. Sandra Daza Suárez	(Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara aprobado el Perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores

Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Eliseo Toro Toloza

MSc. Relfa Navarrete Ortega

MSc. Sandra Daza Suárez

Egda. Blanca Nieve Zambrano Salazar

Ab. Emilia Yong Chang
SECRETARIA

