



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN
MENCION: ARTESANIA

TEMA:

RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA
ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA DE LOS
ESTUDIANTES DE OCTAVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ENRIQUE PONCE
LUQUE, CANTÓN QUEVEDO 2017.

AUTORA:

EVA DEL CARMEN PÁRRAGA LOOR

TUTORA:

LCDA. VERÓNICA GARCÍA LISCANO, MSC.

LECTOR:

LCDO. VICENTE COELLO VERA, MSC.

QUEVEDO _ ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios y mis hijas y esposo, porque han estado siempre conmigo apoyándome y guiándome en cada momento por el camino del bien, consejos y oración, siendo mis fortalezas para cumplir encada uno de los requerimientos para llegar al término de la carrea y la ilusión de la obtención del título

EVA DEL CARMEN PÁRRAGA LOOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de investigación fue realizado bajo la supervisión de la Msc. Verónica García Liscano y el Msc. Vicente Coello Vera, a quienes expreso mis más sinceros agradecimientos, por hacer posible la realización de este estudio. Además, de ratificar su paciencia, tiempo y dedicación que tuvieron para que este trabajo saliera de manera exitosa. Gracias por su apoyo, por ser el pilar fundamental de mi trabajo de investigación.

A Dios, por brindarme la oportunidad de vivir, por permitirme disfrutar cada momento de mi vida y guiarme por el camino que ha trazado para mí.

A mi madre, a quien agradezco infinitamente el estar siempre conmigo, en mi mente, mi corazón y acciones. Tú eres parte de este sueño, quien cada día se siente orgullosa de mí. También, por ser el apoyo más grande durante mi educación universitaria, sin él no hubiera logrado mis metas y sueños, por ser mi ejemplo a seguir, por enseñarme a seguir aprendiendo todos los días sin importar las circunstancias y el tiempo.

EVA DEL CARMEN PÁRRAGA LOOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL

Yo, **EVA DEL CARMEN PÁRRAGA LOOR**, portadora de la cédula de ciudadanía 130754726-3, en calidad de autor del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANIA**, declaro que soy autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ENRIQUE PONCE LUQUE, CANTÓN QUEVEDO, 2017 el mismo que es original, autentico y personal.

EVA DEL CARMEN PÁRRAGA LOOR

C.I.130754726-3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
SUSTENTACIÓN**

Quevedo, 18 de Octubre del 2017.

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No.- 058-S-Q el 17 de julio del 2017, mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SO-006-RES-002-2107, certifico que la Sra. **EVA DEL CARMEN PÁRRAGA LOOR**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ENRIQUE PONCE LUQUE, CANTÓN QUEVEDO, 2017.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**Lcda. Verónica García Liscano, MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE.**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
SUSTENTACIÓN**

Quevedo, 20 de Octubre del 2017.

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No.- 058-S-Q el 17 de julio del 2017, mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SO-006-RES-002-2107, certifico que la Sra. **EVA DEL CARMEN PÁRRAGA LOOR**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ENRIQUE PONCE LUQUE, CANTÓN QUEVEDO, 2017.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**MSC. VICENTE COELLO VERA
DOCENTE DE LA FCJSE.**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo determinar los recursos didácticos que inciden en el aprendizaje de la asignatura Educación Cultural Artística de los estudiantes de octavo de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque del cantón Quevedo, 2017.

La población que se consideró para hacer las encuestas fue al total de los estudiantes de 115 que comprenden tres paralelos octavos A, B Y C; de la Unidad educativa, se considera como la muestra y tres docentes.

Una vez con las tabulaciones realizadas se llegó a la conclusión que no se aplican recursos didácticos correctamente para enseñar a dibujar en la asignatura Educación Cultural Artística, que los docentes no tienen título relacionado a la asignatura.

Recomendado que se debe elaborar una guía de recursos didácticos a través del dibujo en la asignatura de Educación Cultural y Artística, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes y mejorar la labor docente.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ENRIQUE PONCE LUQUE, CANTÓN QUEVEDO, 2017.

PRESENTADO POR EL SEÑORA: EVA DEL CARMEN PÁRRAGA LOOR

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9

EQUIVALENTE A:

Sobresaliente

TRIBUNAL:

Mario Procel Ayala
MSC. MARIO PROCEL AYALA
DELEGADO DEL DECANO

Eliseo Toro Tolosa
MSC. ELISEO TORO TOLOZA
DELEGADO DEL
COORDINADOR DE CARRERA

Maritza Aguirre Arana
MSC. MARITZA AGUIRRE ARANA
DELEGADO DEL CIDE

Isela Berruz Mosquera
Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARÍA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE ANTIPLAGIO URKUND

Quevedo, 24 de Octubre del 2017.

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sra. EVA DEL CARMEN PÁRRAGA LOOR, cuyo tema es RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ENRIQUE PONCE LUQUE, CANTÓN QUEVEDO, 2017.

, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [10%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación. Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


Lcda. Verónica García Liscano, MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE.

ÍNDICE GENERAL

CARATULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
CERTIFICACIÓN DE AUTORIA.....	iv
CERTIFICACIÓN DE TUTOR DEL INFORME FINAL.....	v
CERTIFICACIÓN DE LECTOR DEL INFORME FINAL.....	vi
RESUMEN.....	vii
RESULTADO DEL INFORME FINAL.....	viii
INFORME FINAL DEL ANTIPLAGIO URKUND.....	ix
INDICE GENERAL.....	x
Índice de tabla.....	xiv
índice de figura.....	xiv
Introducción.....	1
CAPITULO I.	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN.	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto Internacional.	3
1.2.2. Contexto Nacional.	4
1.2.3. Contexto Local.	6
1.2.4. Contexto Institucional.....	6

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.4.1. Problema general	8
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	8
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.7.1 Objetivo general.....	10
1.7.2. Objetivos específicos:.....	10
MARCO TEORICO O REFERENCIAL.....	11
2.1. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1.1. Marco conceptual.....	11
Fundamento epistemológico.....	24
Implicaciones pedagógicas.....	24
Diferencia entre Dibujar y Pintar.....	42
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación.....	42
2.1.3. Postura teórica.....	45
2.2. HIPÓTESIS.....	48
2.2.1 Hipótesis General.....	49
2.2.2. Subhipótesis o derivadas.....	49
2.2.3. Variables.....	49
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACION.....	50

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas	50
3.2.1. Específicas	58
3.2.2. General.....	58
3.3.1. Específicas	59
3.3.2. General.....	59
PROPUESTA DE APLICACIÓN	60
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE LOS RESULTADOS	60
4.1.1. Alternativa obtenida	60
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	60
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa	61
4.2. OBJETIVOS	62
4.2.1. Específicos.....	62
4.2.2. General.....	63
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	63
4.3.1. Título	63
4.3.2. Componentes	63
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	87
Bibliografía.....	89

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Estudiantes por curso.....	50
Tabla 2. Dibujar las obras artísticas de algunas pinturas el profesor pide su opinión.....	51
Tabla 3. Emplear la técnica del sombreado en el dibujo	52
Tabla 4. La técnica del Lápiz carboncillo.....	53
Tabla 5. La técnica del Lápiz de color.....	54
Tabla 6. La técnica del lápiz de acuarela en el dibujo.....	55
Tabla 7. Los trabajos realizados son expuestos dentro o fuera de la Institución.....	56
Tabla 8. Tiene un título bachiller o profesional relacionado al área de Educación Cultural y Artística	57

Índice de figura

Figura 1. Taller de dibujo	65
Figura 2. Práctica de dibujo a lápiz	68
Figura 3. Pasos para aplicar Técnica del dibujo a lápiz para principiantes	69
Figura 4. Pasos para crear imágenes con Carboncillo y grafito	71
Figura 5. Pasos para la técnica de dibujo con Pluma y tinta.	72
Figura 6. Práctica con lápices de acuarela	73
Figura 7. Pasos para dibujar con Lápices de acuarela.	75
Figura 8. Pasos para aplicar la técnica del Rotuladores para dibujar.	75
Figura 9 Pasos para hacer dibujos con la técnica del aerógrafo	76
Figura 10. Pasos para aprender a Dibujar con lápices de color	77
Figura 11 Pasos para aprender a dibujar con pinceles.....	78
Figura 12 Dibuja la obra artística de Humberto More.....	81
Figura 13. Dibujo de la Obra de Oswaldo Guayasamin.	81
Figura 14Dibujo la obra Artística de Osvaldo Viteri	82
Figura 15.Dibujo con lápiz de color la obra de Eduardo Kingman.....	83
Figura 6. Pintura con acuarela de la obra de Oswaldo Guayasamin	84
Figura 17. Dibujo de obra consultada en internet.....	85
Figura 18. Técnica del sombreado.....	85
Figura 19. Técnica del lápiz carboncillo	86

Introducción

El presente estudio se centra en determinar los recursos didácticos y su incidencia en el aprendizaje de la asignatura de educación cultural artística de los estudiantes de octavo de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque, cantón Quevedo, por qué a los recursos didácticos, se lo entiende como la relación del desarrollos del conocimiento y como producto final el aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender.

Este tema es con el propósito de profundizar en lo que respecta a la correcta aplicación de estrategias innovadoras en de enseñanza de la asignatura de educación cultural y artística, que se fundamenta en contenidos teóricos - científicos sobre la utilización del mismo.

Un buen proceso de enseñanza, favorece la adaptación la confianza, seguridad en sí mismos, se dan la oportunidad para descubrir por sí mismo el desarrollo de habilidades, destrezas e innovación, con el único objetivo de prepararlos para el proceso de aprendizaje; tiene un fuerte valor procedimental como recurso para que haya comprensión de los contenidos de todas las áreas.

Por último se destaca al proceso de enseñanza como medio para desarrollar la actividad del aprendizaje, el aprendiz se siente implicado completamente, a su vez, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

Para realizar este proyecto de investigación se tomarán en cuenta tres capitulos tales como se los detalla a continuación:

En el **Capítulo I**: Se analiza la situación problemática sobre los recursos didácticos y el aprendizaje de la asignatura de educación cultural artística; en el planteamiento del problema se hace un análisis de causas y efectos que han surgido de la situación académica

que existe actualmente, la delimitación de la investigación permite definir el tiempo de la investigación y la relación que tiene el tema de investigación con la línea de investigación de la universidad, facultad y carrera, objetivos y la justificación se describen quienes son los principales beneficiarios y cuál es el aporte de la investigación.

Capítulo II, se elabora el marco teórico, en el cual se estructura el marco conceptual que se plantea a través de la variable independiente recursos didácticos y la variable dependiente el aprendizaje, el marco contextual, marco referencial sobre la problemática de la investigación junto a su antecedente, postura teórica y la hipótesis.

A continuación en el **Capítulo III**, se analizará los datos obtenidos de las encuestas realizadas a los estudiantes y docentes, a través de cuadros estadístico y gráficos, que con el análisis y la interpretación darán la conclusión y recomendaciones.

CAPITULO IV, se dará una propuesta alternativa para el cumplimiento del trabajo final a través de una propuesta desarrollada para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, bibliografía, anexos.

CAPITULO I.

EL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN.

Recursos didácticos y su incidencia en el aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural Artística de los estudiantes de octavo de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque, cantón Quevedo, 2017.

1.2. MARCO CONTEXTUAL.

1.2.1. Contexto Internacional.

El sistema educativo a nivel Internacional, sigue destilando contenidos académico en los cerebros de los estudiantes, se sigue enseñando con la perspectiva de conseguir trabajo, dándose esta idea tradicional, los modelos educativos de la Instituciones del mundo fueron creados en el pasado, en una época distintas para responder a retos diferentes, con el paso del tiempo se han tornado cada vez más limitados.

En todos los países del mundo hay intentos en cambiar la educación, en mejorar los estándares de calidad, de las matemática, del lenguaje, de historia, de ciencias naturales, aunque estas materias son importantes, no son las únicas disciplinas, que cuenta en la malla curricular de un año escolar, además existe las disciplinas artísticas que también son parte de la enseñanza.

En la actualidad, la UNESCO mantiene su compromiso con una visión holística y humanista de la educación de calidad en el mundo entero, trata de hacer realidad el derecho de cada persona a recibir enseñanza y sostiene el principio de que la educación desempeña una función esencial en el desarrollo humano, social y económico para la sociedad mundial y se lograra con los más alto estándares de calidad en la enseñanza-aprendizaje lograr. (Unesco, 2011).

Esta cita, demuestra que a nivel mundial el sistema educativo, quiere que las personas se eduquen con visión a desarrollarse en el campo, social, económica y humanista, pero no hacen énfasis en la innovación, a la creación, a la disciplina artística.

1.2.2. Contexto Nacional.

(Longueira, 2011). Afirma que en los últimos 20 años las artes han alcanzado un incremento prominente en el discurso educativo y en el debate público. Este incremento se identifica con la incorporación de determinados géneros artísticos (música, artes visuales, teatro y otros) al currículo escolar y con la incorporación de las nuevas tecnologías y productos multimedia como soportes de la enseñanza. La situación desde el punto de vista de la investigación es tan novedosa que la pregunta clave es qué cuenta en el aprendizaje de la educación artística y qué aprendizaje cuenta, porque en el ámbito de la relación arte y educación se advierten los siguientes indicios de cambio.

Hay un cambio semántico en el ámbito de la educación artística que se manifiesta en la traslación del singular “arte” al plural “artes” y en la focalización diferenciada entre educación artística de niños, arte infantil (hecho por niños) y arte para niños (hecho por adultos). Hay un cambio epistemológico en el fundamento de la relación artes y educación, de manera tal que la finalidad de la educación artística no es primariamente hacer artistas y profesionales orientados por su producto final el objeto artístico, sino una propuesta general de educación para cualquier educando centrada en el carácter integral, expresivo y valioso de lo artístico que permite comprenderlo como una manifestación cultural de la experiencia humana y como experiencia individual.

Hay un compromiso social y general con las artes y la educación artística que es superior al modo en que ese compromiso está reflejando su importancia en el currículo escolar, medida está en términos de porcentajes de tiempo semanal y en orientación de la educación artística. Hay un nuevo espacio social multicultural, multimedia y pluralista en el que la manifestación artística, al lado de su uso expresivo, alcanza un sentido reivindicativo y de justicia social asociado a momentos generacionales que condicionan, prácticas, creencias y estructuras de expresión.

Desde esta perspectiva, la educación artística se configura como un ámbito general de educación en el que tenemos que desarrollar la experiencia artística y conseguir el uso de las formas de expresión más adecuadas para ella, con objeto de imprimir en la educación artística por medio de la intervención pedagógica el carácter propio de toda educación (axiológico, integral, personal y patrimonial) y el sentido acorde a nuestro marco socio-histórico y al desarrollo profesional, cuando proceda.

Y esto, desde el punto de vista del contenido artístico, quiere decir, básicamente, que hay que conseguir que el educando alcance sentido estético y lo integre como forma de construirse a sí mismo en un entorno diverso de interacción, aunque no sea de orientación profesional. En el Ecuador existen varias experiencias pedagógicas alternativas que proponen la inclusión del enfoque artístico como eje central del aprendizaje dentro del sistema de educación público, ya sea en escuelas municipales, comunitarias o estatales.

El modelo curricular en el Ecuador ha sufrido transformaciones a lo largo de estos años, en el 2010 el Ministerio de Educación inserto una propuesta curricular apoyada en bloques curriculares que simplemente eran las grandes unidades didácticas, las mismas que estaban relacionadas con ejes de aprendizajes, la idea era abarcar todos los contenidos de los libros, mejorando los estándares de enseñanza de las asignaturas básicas, demostrado así como un currículo cerrado.

En el año 2016, cambia la idea del modelo curricular y ahora se direcciona a un currículo flexible, abierto; basado en el aprendizaje básico imprescindible y básico deseable. Este aprendizaje busca promover en el alumno un área o subnivel definido en las asignaturas; desarrollando destrezas con criterio de desempeño, que son los contenidos de aprendizaje pero abierto, es decir que el docente puede adaptar contenido de acuerdo a la realidad del estudiante en busca de un perfil de salida actual para responder a los retos de la actualidad. Este perfil de salida se define a partir de tres valores fundamentales: la justicia, la innovación y la solidaridad y establece, entorno a ellos, un conjunto de capacidades y responsabilidades que los estudiantes han de ir adquiriendo en su tránsito por la educación obligatoria, (Ministerio de Educación , 2016).

1.2.3. Contexto Local.

El cantón Quevedo, está situado en una zona eminentemente agrícola, la actividad económica es la más alta de las demás ciudades de la Provincia de Los Ríos, cuenta con una población de 150.827 habitantes, según INEC 2010. Existen más de 24 Instituciones educativas entre escuelas y unidades educativas. El ciclo escolar pertenece a la categoría de región Costa, por lo que las clases son desde el mes de mayo del 2017 hasta febrero del 2018, comprendido en dos quimestre, y seis parciales, en cada fin de parcial los estudiantes.

Debe obtener una calificación y rendirán exámenes al final de cada quimestre. La nueva propuesta curricular se aplicara a partir del periodo lectivo 2018-2019, porque en la actualidad se están capacitando a los docentes de la región Costa, a través de plataformas virtuales con una duración de 100 horas. Por lo tanto el régimen costa sigue aplicando el modelo curricular del año 2010.

1.2.4. Contexto Institucional.

La Unidad Educativa Enrique Ponce Luque es una institución fiscal que está situada en la parroquia San Cristóbal, de la zona urbana del cantón Quevedo. En la actualidad cuenta con 756 estudiantes comprendidos de octavo de educación básica superior hasta tercero de bachillerato en la especialidades de administración de sistemas y contabilidad. Los estudiantes provienen de zonas marginales y rurales.

Por ser una institución fiscal, los estudiantes reciben los libros gratuitos de matemáticas, ciencias naturales, estudios social, inglés, lengua y literatura, pero no reciben de las asignaturas que tienen disciplinas artísticas, como son educación cultura y artística, educación física, las causas del porque no reciben este recursos es porque son asignatura que se pueden adaptar al medio que los rodea a los estudiantes.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

En el Ecuador la cultura se expresa, a través de la música; la expresión artística, el canto, la danza, la pintura, el arte, la escultura, la literatura en diversos campos, creencias y costumbres, esta diversidad es la que permiten diferenciar un país de otro. El Ministerio de Educación, basado en el actual modelo curricular, considera motivar a los estudiante, a través del conocimiento de las tradiciones y culturas despertando en ellos habilidades y destrezas artística, literarias en su diversidad y otras áreas que generen armonía y estabilidad emocional en ellos.

Por esta razón se ha implementado en el nuevo currículo implementado en el año 2016 la asignatura de educación cultural y artística en el nuevo currículo, la misma que se da desde octavo de educación hasta segundo de bachillerato.

Para lograr la sensibilidad de cada estudiante porque son el futuro de la sociedad.El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaborada con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros. En el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones

En la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque, del cantón Quevedo, se cumple con el currículo nacional, los estudiantes de octavo reciben dos horas de clase semanales de esta asignatura, la misma que tiene expectativas muy grandes pero no se cumple a cabalidad con el programa escolares, por falta de recursos didácticos como libros, reglas, acuarelas, material de reciclaje, lápiz carboncillo, provocando que los estudiantes se desmotiven a aprender, ya que estos son los mediadores del aprendizaje en el aula.

La institución como tal no ve la importancia de la asignatura, la misma que es considerada muchas veces como relleno dentro de la carga horaria de un docente sin tomar en cuenta si el profesor está capacitado para enseñar esta materia, por esta razón no existe interés del estudiante de participar en actividades referentes a la asignatura, en la institución no existe la ideas de que se enseña para innovar y ser creativo, y a través de esta asignatura el estudiante puede elegir cuál es su dominio y desarrollarlo, porque no existe un proyecto para que demuestren los estudiantes los trabajos realizados en clase.

Esto antecedentes planteados en los párrafos anteriores se permitirá realizar esta investigación con el propósito de coadyuvar al empoderamiento de la educación de los docentes a través del recurso didáctico como estrategia metodológica fundamental en el aprendizaje de los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Enrique Ponce Luque.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.4.1. Problema general

¿De qué manera inciden los recursos didácticos en el aprendizaje de la asignatura Educación Cultural Artística de los estudiantes de octavo de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque, cantón Quevedo, 2017?

1.4.2. Subproblemas o derivados.

- ¿Cuáles son los beneficios de los recursos didácticos que se utilizan en el aprendizaje de la asignatura Educación Cultural Artística de los estudiantes de octavo?
- ¿Qué tipo de recursos didácticos utilizan los docentes para motivar a los estudiantes para que sean creativos?
- ¿Cómo una guía de recursos didácticos puede potenciar el aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Este proyecto investigativo, se encuentra delimitado de la siguiente manera:

- **Área:** Artesanía

- **Campo:** Educativo
- **Línea de investigación de la universidad:** Educación y desarrollo social
- **Línea de investigación de la facultad:** Talento humano y educación y docencia
- **Línea de investigación de la carrera:** Didáctica
- **Sub-Línea de investigación:** Recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje
- **Delimitación Temporal:** Este proyecto se realizará en el año 2017.
- **Delimitación Demográfica:** Los beneficios directos de la presente investigación serán los docentes y estudiantes.

1.6. JUSTIFICACIÓN.

Los recursos didácticos son considerados como apoyo pedagógico del docente en el aula, porque permiten que el estudiante desarrolle el conocimiento y logre que el aprendizaje sea significativo, además son medio que ayudan al docente en la explicación de un tema en particular, logrando motivar y despertar el interés por la asignatura. En la asignatura de educación cultural y artística, se debe desarrollar varias categorías, como son: el arte, la música, el dibujo, danza y canto, por esta razón el docente debe buscar el medio didáctico imprescindible para que pueda hacer que los estudiantes desarrollen la habilidad y destrezas. En el aprendizaje de la asignatura Educación Cultural Artística y que sean forjadores de la libertad de expresión tradicionales, culturales, literarias en diversidades del Ecuador cultural, con el único propósito de contribuir con el desarrollo y el mejoramiento de la educación con calidad y calidez.

Por esta razón, la presente investigación busca ser un aporte al proyecto educativo de la institución, a través de documentar medidas posibles con el fin de minimizar este fenómeno, justificándose en la investigación pertinente para encontrar y proponer soluciones concretas a este problema, empezando con la concientización del uso de los recursos didácticos en el aula y la importancia de la asignatura Educación Cultural y Artística.

De la misma manera la investigación será factible, porque ayudará a los estudiantes de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque, a desarrollar un dominio, logrando este conocimiento ser trascendental en las nuevas generaciones de la comunidad educativa y a la sociedad; a los docentes de las instituciones, porque la investigación brindará apoyo académico.

1.7.OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1 Objetivo general.

Establecer los recursos didácticos que inciden en el aprendizaje de la asignatura Educación Cultural Artística de los estudiantes de octavo de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque del cantón Quevedo.

1.7.2. Objetivos específicos:

- Analizar los beneficios de los tipos de recursos didácticos que se utilizan en el aprendizaje de la asignatura Educación Cultural Artística de los estudiantes.
- identificar los recursos didácticos que se utilizan actualmente los docentes, para la motivación de los estudiantes en el área de Educación Cultural y Artística.
- Diseñar una guía de recursos didácticos a través del dibujo en la asignatura de Educación Cultural y Artística, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

CAPITULO II.

MARCO TEORICO O REFERENCIAL.

2.1. MARCO TEÓRICO.

2.1.1. Marco conceptual.

¿Qué es recursos didácticos:

Los recursos didácticos son medidores de la actuación entre el maestro y el alumno, estos benefician en varios aspectos al aprendizaje, como el dar un mensaje al alumno, facilitan su comprensión, fomentan la autonomía y hacen atractiva a la clase, al utilizar recursos didácticos se refuerza el acto pedagógico por parte del profesor para así brindar una mayor calidad al proceso de enseñanza aprendizaje (Betancourt, 2014).

Recursos didácticos que puede utilizar el docente para guiar el proceso enseñanza aprendizaje.

El uso de los recursos didácticos es de acuerdo con el conocimiento que se debe impartir, (Barragán & González, 2010).

Dentro de los recursos está el pizarrón que es un elemento tradicional de ayuda de la enseñanza. El instructor puede escribir dibujos, preguntas, síntesis, gráficas y todas aquellas líneas o figuras que quiera representar.

Actualmente en clases se desarrolla el portafolio es una superficie de tamaño suficiente para que aquello que se anote en él pueda ser leído por todo el grupo y también materiales elaborados que constituyen una amplia gama y pueden ser traídos a clase por los alumnos o bien pertenecer a la Institución. Entre ellos, podemos distinguir: Objetos: rotuladores, bolígrafos, clips, cartulinas, juguetes, tizas, etiquetas, pinturas, aros, regletas, bloques lógicos.

- Proyector de acetatos. Es un medio de enseñanza que se hace en papel acetato, y se proyecta en la pared, para mostrar la información del docente Títeres,

marionetas. Este tipo de material sirve para hacer una representación con la que el aprendiz podrá comprender mejor la lección.

- Material gráfico. Libros de texto y consulta, enciclopedias, diccionarios, novelas, cuentos, cómics, periódicos, revistas, carteles, láminas, planos, mapas.

Utilización de los recursos didácticos

La utilización de recursos didácticos con los estudiantes siempre supone riesgos: que finalmente no estén todos disponibles, que las máquinas necesarias no funcionen, que no sea tan buenos como nos parecían, que los estudiantes se entusiasman con el medio, pero lo utilizan solamente de manera lúdica.

Por ello, y para reducir estos riesgos, al planificar una intervención educativa y antes de iniciar una sesión de clase en la que pensamos utilizar un recurso educativo conviene que nos aseguremos tres apoyos clave:

- El apoyo tecnológico. Nos aseguraremos de que todo está a punto y funciona: revisaremos el hardware, el software son materiales que vamos a precisar para potencia a los estudiantes
- El apoyo didáctico. Antes de la sesión, haremos una revisión del material y prepararemos actividades adecuadas a nuestros alumnos y al Curriculum.
- El apoyo organizativo. Nos aseguraremos de la disponibilidad de los espacios adecuados y pensaremos la manera en la que distribuiremos a los alumnos, el tiempo que durará la sesión, la metodología que emplearemos (directiva, semidirectiva, uso libre del material), (Marquès, 2011).

Importancia de los recursos didácticos

Los recursos didácticos son aquellos materiales didácticos o educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento de los estudiantes, favoreciendo el

proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar. Se considera a la enseñanza como aquella en la cual se comunica un conocimiento determinado sobre una materia, y al aprendizaje.

Como la adquisición o instrucción de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad de los estudiantes y mejorar los estándares de calidad y calidez para la sociedad que pide a gritos desesperados de que la educación no sea para unos sí no que todos tengamos los mismo derechos a educación donde quiera y la carrera que es estudiantes desee y no que el sistema le diga dónde y en que institución

Estos recursos sirven como eje fundamental dentro del proceso de transmisión de conocimientos entre el alumno y el profesor porque generan necesidad de participación. Su modo de representación a la hora de emitir la información es fundamental para su asimilación por el receptor, pues su correcta utilización va a condicionar la eficacia de su proceso formativo (González, 2015).

EL proceso de aprendizaje se produce por el encuentro del educando con los recursos didácticos, sin embargo, no se da únicamente por el encuentro adecuado entre estudiante y recurso, sino además por la participación en dicho encuentro , del docente como guía y orientador de tal proceso. Por tal motivo, todos los docentes deben interesarse por el uso correcto de los recursos con los que cuenta a su mano o hacer uso de algún recurso de reciclado para apoyar a que el educando mejore la creatividad con destreza con criterio y desempeño en esta disciplina artística. (Ortiz, 2012).

Los recursos didácticos son todas las herramientas que nos permita manejar situaciones abstractas y realidades imitadas, en el espacio físico del aula. Podemos decir que el mejor recurso didáctico es la realidad misma, es decir, solo la realidad nos muestra todos los elementos y características de la situación que queremos presentar. Por ejemplo, el profesor pretende dar una explicación sobre el funcionamiento del torno, lo más adecuado sería utilizar, como recurso didáctico, el torno mismo. En caso de no contar con un torno, tendrá que sustituirlo por algún artificio que le lleve a conseguir el objetivo. Atendiendo a esto último, el profesor puede optar por dos soluciones: Trabajar con un modelo funcionalmente análogo, o bien, una representación física y funcionalmente

sustitutiva. El papel de los recursos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje es relacionar adecuadamente con el tema de clase al profesor y a los alumnos, considerados como los elementos de mayor importancia en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Permiten aproximar al estudiante a la realidad de lo que se trata de enseñar ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados. Ayudan a motivar la clase, facilitan la percepción y la comprensión de los hechos y conceptos. Concretan e ilustran lo que se expone verbalmente, economizan esfuerzos para conducir a los alumnos a la comprensión de hechos y conceptos, contribuyen a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puede provocar esta herramienta.

Dan la oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas. Los recursos didácticos son también de gran importancia porque nos ayudan a explicar de manera clara y sencilla algún tema específico, logrando que el educando puede adquirir una adecuada percepción de lo que se le desea transmitir, (Pittí, 2009).

La utilización de los recursos didácticos:

Denominados medios o recursos didácticos a todos aquellos instrumentos que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y, por otra, facilitan a los estudiantes el logro de los objetivos de aprendizaje (Palomo & Gomez, 2012).

La adaptación de los recursos didácticos en el que hacer educativo es determinante, porque exige al docente, cuales son la funciones que estos medios pueden desarrollar en el proceso de aprendizaje. Existen diversas funciones que pueden proporcionar los recursos didácticos o medios; aprovisionar información, guiar el aprendizaje, maniobrar habilidades, motivar y evaluar los conocimientos el esfuerzo que hace cada estudiante por participar en la asignatura Educación Cultural Artística.

Con la correcta selección y utilización de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza- aprendizaje, de los estudiantes se podrá obtener las más alta expectativa que dará como resultados el éxito de la labor docente.

Y así sentir la satisfacción que se ha logrado cumplir con los estándares de calidad y calidez quedando como asentado en el progreso de comunidad educativa y de la sociedad, con el fin de seguir cada día mejorando la disciplina artística y que la institución no vea a esta asignatura como un relleno para cubrir la carga horaria del docente, es importante que se fortalezca con seminario y talleres adecuado a esta disciplina

Clasificación de los recursos didácticos o medios:

Existen variedad de recursos didácticos, para poder explicar de mejora manera la variedad de estos, se los ha clasificado en tres grupos: Tradicionales, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.

Medios tradicionales. Estos se caracterizan por ser los más comunes en el aula de clase y que deben ser parte del mismo, como son: pizarra, proyector, cartel, diapositivas, material escrito y fotografías.

Medios audiovisuales. Son empleados generalmente una clase en particular, estos pueden ser, fotografías, audios, imágenes, fabulas con imágenes de colores vistosos, el principal objetivo que el aprendizaje sea captado a través de la vista.

Medios de las Nuevas Tecnología. Dentro de las nuevas tecnologías son las TIC, herramientas de información, plataformas virtuales e interactivas, moddle, videos en you tube, estos medios permiten relacionar al estudiante con la tecnología y la innovación.

Plan estratégico de desarrollo de la Educación Ecuatoriana

Fundamento

Consideramos que la educación ecuatoriana debe cimentarse en la formación de valores y actitudes, en el desarrollo del pensamiento y la creatividad como instrumentos

del conocimiento, y en la práctica como estrategia de capacitación operativa frente a la realidad.

Misión

Es misión del Ministerio de Educación y Cultura fomentar el desarrollo de la educación y asegurar el acceso a la misma para toda la población ecuatoriana; por ello, debe promover el mejoramiento y democratización de su calidad y procurar una distribución espacial equitativa.

Políticas

Las políticas educativas, que dan direccionalidad a la educación, deben constituirse en ejes para armonizar el desarrollo sostenible con los principios de libertad y justicia social; para conciliar los problemas de la comunidad con las soluciones de interés nacional, local e individual; para generar reformas e innovaciones promotoras del avance de la sociedad; para proyectar objetivos, estrategias y grandes acciones integradoras, en el marco de una coherente coordinación institucional e interinstitucional.

En este contexto el Ministerio de Educación, atendiendo los Acuerdos de las I y II Consultas Nacionales “Educación Siglo XXI”, define las siguientes políticas:

- Mejoramiento de la calidad de la educación.
- Impulso a la educación intercultural bilingüe.
- Integración y democratización del sistema educativo.
- Inserción de componentes culturales y artísticos de la educación.

Objetivo

Lograr que el sistema educativo ecuatoriano responda a las exigencias del desarrollo nacional y mundial, a la realidad económica, social y cultural del país; ya elevar la calidad del mismo, tanto por su integralidad, continuidad y permanencia, cuanto por sus contenidos socialmente útiles.

Educación artística.

Es parte de la formación integral de los estudiantes normalistas y desarrolla en ellos la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y aceptación de la diversidad, que serán de gran utilidad tanto para el desarrollo académico como para la vida personal de los futuros maestros de educación (Subsecretaría de Educación Superior, 2012).

Recursos didácticos que puede utilizar el docente para guiar el proceso enseñanza aprendizaje.

El uso de los recursos didácticos es de acuerdo con el conocimiento que se debe impartir, (Barragán & González, 2010):

- Pizarrón. El pizarrón es un elemento tradicional de ayuda de la enseñanza. El instructor puede escribir dibujos, preguntas, síntesis, gráficas y todas aquellas líneas o figuras que quiera representar.
- Portafolio: El portafolio es una superficie de tamaño suficiente para aquellos que se anote en él pueda ser leído por todo el grupo.
- Materiales elaborados. Constituyen una amplia gama y pueden ser traídos a clase por los alumnos o bien pertenecer al colegio. Entre ellos, podemos distinguir:
- Objetos: rotuladores, bolígrafos, clips, cartulinas, juguetes, tizas, etiquetas, pinturas, aros, regletas, bloques lógicos

- Proyector de acetatos. Es un medio de enseñanza que se hace en papel acetato, y se proyecta en la pared, para mostrar la información del docente Títeres, marionetas.
- Este tipo de material sirve para hacer una representación con la que el aprendiz podrá comprender mejor la lección.
- Material gráfico. Libros de texto y consulta, enciclopedias, diccionarios, novelas, cuentos, cómics, periódicos, revistas, carteles, láminas, planos, mapas

Todos estos materiales hacen que el aprendizaje de los estudiantes sea mejor comprendido por ellos y así logran que el aprendizaje sea significativo (p .25)

Funciones de los recursos didácticos.

Entre las distintas funciones que pueden realizar los Medios Didácticos encontramos,(García, 2017).

- Proporcionar Información: todos los medios didácticos proporcionan diferentes tipos de información.
- Guiar los aprendizajes de los estudiantes, instruir: ayudar a comprender nuevos conocimientos, guiar en el aprendizaje, organizar conceptos, etc.
- Ejercitar habilidades, entrenar: a utilizar los distintos medios didácticos con el fin de que nos sean útiles. Motivar: mantener el interés para los estudiantes.
- Evaluar conocimientos y habilidades: de manera explícita (con un profesor de ayuda o una persona externa) o de manera implícita (el propio estudiante).
- Proporcionar simulaciones: que ofrecen entornos para la indagación, búsqueda y comprobación.

- Facilitar espacios para la expresión y creación: como los procesadores de texto o editores gráficos informáticos.

Otra descripción de las funciones se puede hacer desde la facilitación del proceso de enseñanza/aprendizaje, que se desglosa en lo siguiente (García, 2017):

- Función Motivadora: el uso del medio es el mismo que motiva al estudiante.
- Función de Acercamiento a la Realidad: facilitan el acercamiento a la realidad, el descubrimiento de nuevos conceptos, organizan, y permiten facilitar la organización de las acciones formativas, década recurso didáctico utilizado en la asignatura de Educación Cultural Artística.
- Función Innovadora: se tiende a identificar la introducción de los medios didácticos en las entidades. No supone una verdadera innovación, sino solamente un cambio superficial.
- Función Formativa Global: algunos medios nos pueden servir para desarrollar nuestras capacidades del ámbito de la educación formal como las de la educación no formal.
- Función Democratizadora de la Información: facilitando a un mayor número de personas el acceso a la información.

Permiten:

- Presentar los temas o conceptos de un tema de una manera objetiva, clara y accesible, para promocionar el aprendizaje medios variados.
- Y estimular el interés y la motivación del grupo.

- Acercan a los participantes a la realidad y a darle significado a lo aprendido. Que permiten facilitar la comunicación
- Complementan las técnicas didácticas si economizan tiempo para desarrollar la destreza y motricidad en la asignatura.

El tipo de conocimiento propio de la educación Artística.

Las actividades artísticas y estéticas se distinguen no tanto por el tipo de objetos, o materiales que estamos manejando, sino por el modo como pensamos y por el sentido o intenciones que dirigen nuestra actividad. Los tipos de conocimiento característicos del aprendizaje artístico vienen definidos por tres rasgos, (Marín, 2009).

- Discurren en las zonas de pensamiento visual y creativo: los lenguajes por los que circula el aprendizaje en Educación Artística son los de las imágenes y la visión.
- La intencionalidad del conocimiento en Educación Artística es abiertamente artística y estética. Sumergirnos en el dominio artístico y estético exige una apertura y predisposición hacia ese modo característico de sentir y experimentar el mundo y de descubrirnos a nosotros mismos. La función del conocimiento artístico es imaginativa y emancipadora.

En el campo de las artes visuales los modos de conocimiento no son exactamente iguales que en el campo científico. En el dominio artístico el asunto que más nos interesa es la experiencia vital de los seres humanos, especialmente sobre las situaciones que nos hacen sentir, conocer y desear e ilusionarnos más intensamente. Las artes visuales producen las imágenes y objetos que deseamos ver. Cuando una niña o niño dibujan nos están contando cómo son y cómo experimentan el mundo, (Marín, 2009).

La educación cultural y artística.

En este momento, la educación artística es de especial importancia ya que la manipulación (con finalidades artísticas o no) de la información visual y musical en la vida cotidiana, genera y necesita de capacidades de pensamiento más cercanas que nunca a las requeridas en el arte. La educación artística posibilita el desarrollo de la creatividad, de la imaginación, de la autonomía, el desarrollo perceptivo y motriz, el desarrollo de la sensibilidad estética, de la expresión personal, del pensamiento cualitativo, de la inteligencia emocional, de la capacidad de comunicación y socialización..., capacidades que deben filtrar nuestros encuentros con los productos visuales y musicales.

Por otro lado, la educación artística tal y como actualmente se entiende, trasciende de la mera producción: enseñar herramientas técnicas y de lenguaje para adentrarse en la dimensión cultural y social de los hechos artísticos. La importancia, dimensión y potencialidad de los elementos icónicos en nuestra sociedad, realizados por medios muy diversos, tradicionales o soportados en tecnología, y el haberse convertido en elementos de consumo, exigen enseñar al alumnado la interpretación y el análisis crítico de los mismos. Exige hacerles conscientes de que toda forma de arte es expresión de ideas, sentimientos, creencias y actitudes de la persona, y que, además de ser reveladora de la identidad de la persona o grupo que actúa, es un agente reconfigurado de la misma.

La dimensión de uso del arte, su entroncamiento en la producción cultural humana como una necesidad en relación directa con la experiencia vital, más allá de mitificaciones y esencialismos, debe ser trabajada en el aula, como forma de romper con la enorme distancia instalada en nuestra cultura entre el arte y la vida de las personas. En esta etapa, el alumnado está expuesto a una serie de cambios importantes, tanto en su faceta de productor de imágenes, dibujos, música... como en su faceta de usuario, de receptor de los mismos, pasando del disfrute lúdico al abandono en el caso de la producción y a un crecimiento exponencial de su utilización, muchas veces acrítica, en la faceta de usuario. Muchos de estos cambios son inducidos por una serie de factores que actúan de manera determinante en el entorno social del niño y la niña: modas, criterios estéticos visuales y musicales de los medios y del arte adulto presentes en la sociedad... A diferencia de otras

materias, las imágenes y la música (artísticas o no) impregnan toda la vida del alumnado en aspectos tan importantes como sus emociones, su identidad o su socialización.

El objeto de conocimiento de la educación artística se basa en la reflexión sobre la experiencia y la obra de arte.

Por lo tanto, la razón de ser de la educación artística apunta hacia la formación del sentir. "El resultado de este proceso formativo es el sentido formado para captar lo bello o para expresar la belleza el cual reconocemos como gusto. Esto quiere decir que el buen gusto no se da por generación espontánea, es menester un proceso formativo desde la etapa prenatal de las sensaciones y de las percepciones por referencia a la belleza construida como sentido colectivo y como apreciación personal, en una propuesta exigente de juicios críticos sobre el hacer, el representar y sobre proyectar, como medios de exteriorización de la belleza sin que por ello se llegue a tomar conciencia de lo profundo, si para eso no hay un proceso formativo igualmente enriquecedor de la conciencia, (Educación, 2017)

Objeto de aprendizaje

Todos los elementos constituidos del área de Educación Artística pueden y deben ser orientados hacia el desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística y deben ser formados en la educación de la conciencia humana y en su capacidad expresiva como formas potenciales del arte en los estudiantes en toda su diversidad como ende a los docentes que este aplicando dicha asignatura de Educación Cultural Artística.

Objeto de enseñanza

"El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela, es contribuir con el proceso educativo, económico y cultural de los pueblos de tal manera que se valore como medio fundamental de comunicación y sensibilización". Teniendo en cuenta la interrelación con otras las otras áreas del conocimiento.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes; la pintura, la escultura, la música, así como la danza, la poesía, el teatro, son lenguajes que abren posibilidades y alternativas de entendimiento; son formas de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida.

"La educación artística es fundamental en la sensibilización de los sentidos, la visión, del tacto y del oído para el control sensorial del cuerpo y de la mente". Igualmente la enseñanza del arte debe recoger las modalidades de expresión artística propias de la cultura autóctona, en busca de la recuperación, promoción y divulgación de todas las riquezas que surgen en la manera particular de expresar lo que podría constituir el alma de las comunidades. En este sentido la educación artística promueve la vocacionalidad por la cultura local y regional, pero igualmente alimenta la comprensión y admiración de lo nacional e internacional.

Enfoque teórico

El arte tiene como finalidad hacer conscientes los intereses supremos del espíritu. El arte y sus obras en cuanto obras del espíritu engendradas por él, son de naturaleza espiritual aunque asuman en su representación la apariencia de la sensibilidad y haga que el espíritu se manifieste en lo sensible. En este sentido según Hegel en su obra "la estética" "el arte se halla más cerca del espíritu y su pensamiento que la mera naturaleza sin espiritualidad". Es decir que la naturaleza carece de espíritu, nosotros la hacemos bella a través del arte. La producción artística, es no solo una actividad formal según preceptos dados, sino que como actividad espiritual, es un trabajo de sí por conquistar contenidos con riquezas desconocidas para poner ante la contemplación individual figuras individualizadas que expresan una unidad de sentido.

Para el área de educación artística es imprescindible contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas objeto esencial del sistema educativo dando la oportunidad de contemplar, cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de sus expresiones y las de los otros, de apreciar la naturaleza, de recrear expresiva y simbólicamente su experiencia cambiante en un lugar y en un tiempo. Es decir que se debe dar la posibilidad para que los estudiantes elaboren juicios de valor que les permitan dimensionar

culturalmente los otros aprendizajes que se han quedado por fuera del quehacer pedagógico, proyectos culturales valiosos para la formación personal y colectiva.

Por lo tanto, el enfoque del arte debe basarse en las diferentes manifestaciones que permitan conceptualizarla como medio de expresión total del ser humano basadas en diversas disciplinas de las: artes corporales, artes auditivas, artes plásticas o visuales, en la comprensión y apreciación estética, en el conocimiento, valoración artística y el conocimiento cultural.

Fundamento epistemológico

El Área de Educación Artística se fundamenta epistemológica mente en el constructivismo sistémico, ya que se basa y se construye desde la dimensión espiritual y porque en las artes se llega al conocimiento por los sistemas de significación auditivas, visuales, corporales, de la palabra, plásticas y culturales.

Esta área se basa también en la hermenéutica pues ayuda a comprender el mundo de la vida y la interpretación de las expresiones del arte como se ve el ser y como desde su experiencia puede darle significación.

Implicaciones pedagógicas

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo trae implicaciones pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que debe orientar estrategias de pensamiento, de expresión y sensibilidad artística; tiene en cuenta las aptitudes e individualidades en la expresión artística; lleva al conocimiento de manifestaciones del arte; induce a que la enseñanza en la expresión sea experimental; posibilita la enseñanza de la valoración y el juicio crítico ante las valoraciones culturales propios de una localidad; utiliza el entorno para la sensibilidad de la expresión y el

pensamiento artístico; motiva a aprender el respeto por la obra de sí mismo y la del otro. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Invita al cuidado y valoración de la cultura local, regional, nacional e internacional; se aprende a querer y disfrutar las artes a través del cuerpo; sirve de aporte y soporte y base para el pensamiento tecnológico y se aprende a expresar a través de las diferentes artes, los conocimientos de la comunidad formando un gran sentido de pertenencia hacia su propia identidad.

La educación cultural y artística trabaja bajo tres bloques:

El presente currículo tiene un nuevo enfoque que se centra en la formación integral del ser humano, garantiza el aprendizaje desde temprana edad y está construido en torno a tres dimensiones: personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad); social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad); y simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos), las cuales estructuran procesos para el aprendizaje del arte plástico, la música y la expresión corporal.

- **Bloque 1:** el yo y la Identidad.
- **Bloque 2:** El encuentro con otros: la alteridad.
- **Bloque 3:** el entorno espacio tiempo y objetos.

Es importante que la propuesta curricular genere la atención y participación del equipo docente en los distintos niveles educativos. Es necesario señalar que se ha diseñado el presente currículo desde el subnivel de Preparatoria para lograr mayor conocimiento de las artes desde temprana edad y aprovechar los contenidos y las características de espontaneidad, colaboración y curiosidad para abordar temas de experimentación, juegos, disfrute, creación y producción artística en proyectos artísticos y apreciación del arte y la cultura.

Esta asignatura tiene el mismo nombre del área a la que pertenece, los y las docentes de Educación Cultural y Artística serán aquellos que actualmente imparten Educación Estética para la Educación General Básica y Educación artística para el Bachillerato General Unificado, docentes generalistas o asignados a esta área.

Para el desarrollo de esta área es necesario que la implementación del documento curricular que se presenta cuente con la colaboración del profesorado experto (profesores de música y plástica) para planificar proyectos interdisciplinarios que produzcan un aprendizaje más significativo, propiciando un contacto más cercano con el arte en sus diferentes manifestaciones para optimizar la enseñanza de esta disciplina desde un enfoque netamente contemporáneo.

La carga horaria establecida para desarrollar el currículo de Educación Cultural y Artística en las diferentes instituciones educativas del país contribuirá de manera decisiva a la formación de nuestros estudiantes en temas de expresión, apreciación y experimentación artística, (Educación, 2017)

Utilización de los recursos didácticos

La utilización de recursos didácticos con los estudiantes siempre supone riesgos: que finalmente no estén todos disponibles, que las máquinas necesarias no funcionen, que no sea tan buenos como nos parecían, que los estudiantes se entusiasman con el medio, pero lo utilizan solamente de manera lúdica. Por ello debemos fomentar esta asignatura, ya que es la manera de que los estudiantes sean más sensible, ya que es tan importantes esta asignatura como las demás.

Por ello, y para reducir estos riesgos, al planificar una intervención educativa y antes de iniciar una sesión de clase en la que pensamos utilizar un recurso educativo conviene que nos aseguremos tres apoyos clave:

- El apoyo tecnológico. Nos aseguraremos de que todo está a punto y funciona: revisaremos el hardware, el software, todos los materiales que vamos a precisar.
- El apoyo didáctico. Antes de la sesión, haremos una revisión del material y prepararemos actividades adecuadas a nuestros alumnos y al Curriculum,
- El apoyo organizativo. Nos aseguraremos de la disponibilidad de los espacios adecuados y pensaremos la manera en la que distribuiremos a los alumnos, el tiempo que durará la sesión, la metodología que emplearemos (directiva, semidirecta, uso libre del material), (Marquès, 2011).

Importancia de los recursos didácticos

Los recursos didácticos son aquellos materiales didácticos o educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del alumno, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar. Se considera a la enseñanza como aquella en la cual se comunica un conocimiento determinado sobre una materia, y al aprendizaje como la adquisición o instrucción de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad.

Estos recursos sirven como eje fundamental dentro del proceso de transmisión de conocimientos entre el alumno y el profesor porque generan necesidad de participación. Su modo de representación a la hora de emitir la información es fundamental para su asimilación por el receptor, pues su correcta utilización va a condicionar la eficacia de su proceso formativo(Gonzalez, 2015, págs. 15-18)

Los recursos didácticos son todas las herramientas que nos permita manejar situaciones abstractas y realidades imitadas, en el espacio físico del aula. Podemos decir que el mejor recurso didáctico es la realidad misma, es decir, solo la realidad nos muestra todos los elementos y características de la situación que queremos presentar. Por ejemplo, el profesor pretende dar una explicación sobre el funcionamiento del torno, lo más adecuado sería utilizar, como recurso didáctico, el torno mismo. En caso de no contar con

un torno, tendrá que sustituirlo por algún artificio que le lleve a conseguir el objetivo. Atendiendo a esto último, el profesor puede optar por dos soluciones:

El proceso de aprendizaje se produce por el encuentro del educando con los recursos didácticos, sin embargo, no se da únicamente por el encuentro adecuado entre estudiante y recurso, sino además por la participación en dicho encuentro, del docente como guía y orientador de tal proceso. Por tal motivo, todos los docentes deben interesarse por el uso correcto de los recursos con los que cuenta a su mano, (Ortiz, 2012, pág. 42).

Trabajar con un modelo funcionalmente análogo, o bien, una representación física y funcionalmente sustitutiva. El papel de los recursos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje es relacionar adecuadamente con el tema de clase al profesor y a los alumnos, considerados como los elementos de mayor importancia en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Permiten aproximar al alumno a la realidad de lo que se trata de enseñar ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados. Ayudan a motivar la clase, facilitan la percepción y la comprensión de los hechos y conceptos. Concretan e ilustran lo que se expone verbalmente, economizan esfuerzos para conducir a los alumnos a la comprensión de hechos y conceptos, contribuyen a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puede provocar esta herramienta.

Dan la oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas. Los recursos didácticos son también de gran importancia porque nos ayudan a explicar de manera clara y sencilla algún tema específico, logrando que el educando puede adquirir una adecuada percepción de lo que se le desea transmitir, (Pittí, 2009).

El área de Educación Cultural y Artística.

La Educación Artística y Cultural “es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de

manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (Ministerio de Educación Nacional, 2008)

Se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje que, en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como un área que asocia a la sensibilidad de cada estudiante (Ministerio de Educación , 2016), plantea:

- Centrada en la vida cultural y artística contemporánea. Basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.).
- Vinculada a aprendizajes de otras áreas, a las que puede contribuir a través del diseño y desarrollo de proyectos específicos.
- Atenta a la cultura del entorno próximo, pero también a las hibridaciones propias de un mundo globalizado y a las opciones que proporciona el arte comunitario, caracterizada por la acción y la participación.
- Pendiente de las capacidades expresivas y los saberes que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y aportan en el momento de su escolarización.
- Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional, para generar espacios de inclusión que contribuyen al desarrollo armónico e integral de los estudiantes. (págs. 50-51)

Estrategias innovadoras.

La construcción de diarios reflexivos, como estrategia formativa para propiciar la reflexión individual, la integración de los aprendizajes y la creación de nuevos conocimientos. En estos diarios los alumnos iban plasmando de manera sistemática las reflexiones, dudas y cuestionamientos que les sugerían las lecturas, los debates de clase y las actividades en pequeños grupos, contrastando a su vez esta información con las experiencias de su vida cotidiana y con los aprendizajes construidos en todas las asignaturas y así mejorar la capacidad intelectual de los estudiantes para que sean los forjadores de una nueva sociedad, (García & Roblin, 2008, pág. 55).

El clima de la clase y la estructura social de participación: se ha comprobado la conexión de la estructura de las tareas académicas con la estructura social de participación. El logro de la expresión del aprendizaje autónomo, crítico y reflexivo se ha visto favorecido por el clima de relación y participación, así como por el reconocimiento y valoración de la dimensión afectiva de los procesos de aprendizaje.

La actividad innovadora se refiere al conjunto de operaciones que realizan los encargados de la incorporación de algo nuevo en una institución escolar, o en una empresa u organismo, con el propósito de mejorar. La educación en todos los estudiantes mediante el proceso, de enseñanza-aprendizaje Esto implica un proceso intenso y prolongado. Las acciones innovadoras pueden ser directas o indirectas, (Ramírez, 2013).

Contribución del currículo del área de Educación Cultural y Artística de este subnivel a los objetivos generales del área

El currículo en el subnivel de Educación General Básica Superior contribuye a los objetivos generales del área a través del desarrollo de proyectos individuales y colectivos que en muchas ocasiones trascienden los límites del aula y se desarrollan en entornos comunitarios o, incluso, con personas de otras culturas, a través de las posibilidades que ofrece Internet.

En este subnivel se espera que los estudiantes participen activamente en proyectos culturales y artísticos, contribuyendo al cuidado y renovación del patrimonio. Al

mismo tiempo, se ofrecen oportunidades para la interpretación y la creación artística, individual y colectiva, con un mayor grado de exigencia y autonomía, propiciando así la toma de consciencia y el respeto por las formas de expresión propia y ajena.

A lo largo de este subnivel también se utilizan diversos materiales y técnicas para la producción artística, con un incremento en el uso de medios audiovisuales y tecnologías, tanto para la producción como para el conocimiento y disfrute del arte y la cultura, (Ministerio de Educación , 2016).

Educación.

La Constitución de la República del Ecuador del año 2008, en su artículo 26, estipula que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” y, en su artículo 343, reconoce que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende; por otra parte, en este mismo artículo se establece que “el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos , sin importar la raza costumbre, política y religión nacionalidades”, (Ministerio de Educación Del Ecuador, 2016).

Enseñanza.

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas en la vida diaria, (Gámez, 2014).

Aprendizaje.

El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. Los estudiantes deben ser capaces de descubrir la habilidad de algunas de ellas y poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de (Ministerio de Educación , 2016).

Estilos de aprendizaje que se emplean en la educación.

El propósito de la enseñanza del arte en la escuela no es precisamente lograr que el niño se convierta en artista. Plantearlo de esta manera sería equivalente a decir que se enseña la escritura para que el niño se vuelva escritor. El arte se enseña para dotar al niño de una visión particular del mundo: una visión creadora y abierta. La condición para ser maestros de arte es la condición que todo maestro debería tener de antemano. Esto es la pedagogía como herramienta y la capacidad de desplazarse del centro, de cambiar de perspectiva, y al hacerlo, de mostrar a sus alumnos la manera en la que ellos también lo deben hacer. De ahí que en la escuela pública no haga falta un presupuesto elevado para capacitar a los maestros en el saber del arte. Habría que invitarlos solamente a llevar al niño hacia la transformación del mundo (UNESCO, 2001, pág. 11).

Los estilos de aprendizaje son “los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”. Siguiendo a David Kolb identifican 4 estilos,(Pere, 2011).

- Activo: toma mucha información, capta novedades, se implican con entusiasmo activamente y sin prejuicios en nuevas experiencias (experiencia concreta, percibir).

- Reflexivo: acumula y analiza mucha información antes de llegar a conclusiones, les gusta considerar las experiencias desde distintos puntos de vista, observar y escuchar a los demás (observación reflexiva, pensar)
- Teórico: analiza, sintetiza y estructura la información, integran los hechos en estructuras coherentes (conceptualización abstracta, planear)
- Práctico: aplica la información; descubren los aspectos positivos de las nuevas ideas y las aplican a la primera oportunidad (experimentación activa, hacer.
- Cada estudiante tiene su propio estilo de aprendizaje en el que, entra otros factores, que podemos definir a continuación,(Pere, 2011).
- Las preferencias perceptivas: visual, auditiva.
- Las preferencias de respuesta: escrita, oral, selección entre varias respuestas.
- El ritmo de aprendizaje (el tiempo necesario...)
- La persistencia en las actividades
- La responsabilidad
- La concentración y la facilidad para distraerse. Y que la autonomía o necesidad de instrucciones frecuentes
- Las preferencias en cuanto a agrupamiento: trabajo individual, en parejas, en grupo... con adultos
- Las preferencias en cuanto a los recursos a utilizar: escribir a mano o con el ordenador, ir a bibliotecas o consultar por Internet, enseñanza presencial o virtual.

- La dominancia cerebral: hemisferio derecho o izquierdo. Y con la tendencia impulsiva o reflexiva. Y tendencia analítica o global. O actividades preferidas: memorización, interpretación, argumentación, creación.

El ámbito pedagógico, el Estilo de Enseñanza del docente es un factor muy a tener en cuenta, en el proceso enseñanza-aprendizaje. Estos estilos se pueden delimitar en función de la práctica docente que se fundamentan en actitudes personales del profesor que le son inherentes debido a su propia personalidad, o a su experiencia académica y profesional. Marcaré cuatro diferentes estilos de enseñanza,(Izquierdo, 2013).

Marcaré cuatro diferentes estilos de enseñanza (Izquierdo, 2013):

Estilo de enseñanza abierto.

El docente favorece con preferencia al alumnado el estilo de aprendizaje activo. Los profesores con este estilo se plantean habitualmente nuevos contenidos, aunque no estén establecidos en el Curriculum. Motivan a los estudiantes con actividades novedosas, relacionadas en torno a problemas reales de su entorno, y los animan en la originalidad en la búsqueda de realizar la tarea. Promueven el trabajo en equipo y la generación de ideas por parte del estudiante sin ningún límite formal, son activos, creativos, innovadores, flexibles y espontáneos.

Estilo de enseñanza formal.

Son partidarios de la planificación detallada de su enseñanza. Se rigen estrictamente por lo planificado, no admiten la improvisación y no suelen impartir contenidos que no estén incluidos en la programación. Fomentan y valoran en los estudiantes la reflexión. Prefieren el trabajo individual al grupal donde los roles estén bien delimitados y alumno sepan en todo momento que deben hacer anuncian las fechas de los exámenes con mucha antelación, otorgan mucha importancia a la extensión y profundidad de las respuestas, además de su realización, el orden y el detalle. Se inclinan por estudiantes tranquilos,

reflexivos, metódicos y ordenados. Son responsables, cuidadosos, tranquilos y con mucha paciencia.

Estilo de enseñanza estructurado.

Los docentes de este estilo, le dan mucha importancia a la planificación, que sea coherente, bien estructurada y presentada. Tienden a impartir los contenidos integrados en un marco teórico y sistemático. La dinámica de la clase suele desarrollarse bajo una cierta presión. En general, no son muy partidarios del trabajo grupal, y si alguna vez establecen grupos de trabajo es por homogeneidad intelectual o por notas. Inciden en mantener un ambiente de aula ordenado y tranquilo, en el que nos dan cabida a la espontaneidad, a las respuestas no razonadas, a la ambigüedad y a las respuestas con objetividad. Son objetivos, lógicos, perfeccionistas y sistemáticos.

Estilo de enseñanza funcional.

Son partidarios por la planificación y están muy preocupados de cómo llevarla a cabo en la práctica. Otorgan más importancia a los contenidos procedimentales y prácticos que a los teóricos. Con el alumnado son partidarios del trabajo en equipo, dándoles las instrucciones lo más clara y precisas posibles. Continuamente orientan a los estudiantes para que no caigan en el error. En los exámenes tienden más a poner ejercicios prácticos que teóricos, en los que exigen respuestas breves, concisas y directas. Tienen muy arraigado el concepto de utilidad en la que muchas veces los alumnos tiende en bajar su rendimiento académico en lo que no ayuda al conocimiento significativo

Proceso enseñanza aprendizaje.

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha. Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de

aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.(Ortiz, 2012).

La educación artística en la enseñanza

La educación artística debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: "Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores".Nos enfocaremos con más detalle a este último: aprender a ser. "La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, gracias a la educación recibida en la juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida". Pensando de esta forma debemos educar para la vida (Fontalvo, 2013).

"La función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida posible, de su destino". Es precisamente lo que se pretende si aplicáramos adecuadamente la educación artística en la primaria y en los demás niveles educativos, (Fontalvo, 2013).

"El siglo XXI necesitará muy diversos talentos y personalidades, además de individuos excepcionales, también esenciales en toda civilización. Por ello, habrá que ofrecer a niños y a jóvenes todas las oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación estética, artística, deportiva, científica, cultural y social que completarán la presentación atractiva de lo que en esos ámbitos hayan creado las generaciones anteriores o sus contemporáneos".

Por esta razón la educación artística también es importante. “En la escuela, el arte y la poesía deberían recuperar un lugar más importante que el que se les concede en muchos países; una enseñanza interesada en lo utilitario más que en lo cultural no funciona igual. El afán de fomentar la imaginación y la creatividad debería también llevar a revalorizar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño y del adulto”. Confirmamos que la problemática de la falta de importancia de la educación artística en nuestro sistema educativo no es sólo de México sino de otros países más, (Fontalvo, 2013).

Por lo tanto, aprender a ser tiene relación con: "El desarrollo que tiene por objeto el despliegue completo del hombre en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos como individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños". Por lo tanto la educación debe no sólo enfocarse a enseñar por enseñar, sino que el concepto traspasa estos límites, (Fontalvo, 2013).

Didáctica.

Es la ciencia que aprende (perspectiva-estática) y elabora (perspectiva-dinámica) hipótesis práctico-normativo-decisionales sobre la educación. Didáctica es una rama que ubica y rige la educación para mejorar la aprendizaje La didáctica está íntimamente vinculada a las otras ciencias de la educación (pedagogía, psicología y metodología), (Murillo & Tomala, 2011).

Arte.

Según la (Subsecretaría de Educación Superior, 2012) afirma que el arte

Es una experiencia sensible que enriquece la vida del ser humano, posibilita vías de expresión y percepción a través de las cuales se manifiestan emociones y se representan valores de la sociedad. Las manifestaciones artísticas han estado presentes en todas las sociedades. Y a lo largo de la historia se han constituido como lenguajes que usan diversos recursos. El sonido, la imagen, la acción y el movimiento, convirtiéndose en música, pintura, teatro y danza. Estas artes han

reflejado las ideas, inquietudes y logros de los estudiantes y la humanidad en el mundo entero. (pág. 25)

Danza.

La danza es un arte, donde existe movimiento del cuerpo, acompañado generalmente con música, dando como resultado la expresión cultural y artística acompañado de un conjunto de sentimiento y emociones. Cada cultura por lo general tiene su propia danza que los identifica.

Pintura.

La pintura es un arte, es una representación de grafica de imágenes, ideas, pensamiento, permite expresar emociones y sentimiento estéticos de manera visible entre los mejores pintores ecuatorianos tenemos a Oswaldo Guayasamín y Eduardo Kigman.

Dibujo.

Es la representación gráfica de una idea, imagen, obra artística que se emplean métodos y técnicas.

Música.

Es el arte de combinar sonidos sonoros continuados estéticos y expresivos, mediante la armonía, melodía y ritmo, la música se expresa mediante diversos géneros que pueden ser: populares, folclórica o tradicional, clásico, jazz, rap, pop, opera, electrónica, indie, reguetón rock and roll, rap etc.

Conocimientos en la educación artística.

El conocimiento de la educación juega un papel específico en la educación artística. Es un conocimiento especializado que mantiene condiciones propias de una metodología de investigación. Y la educación artística, en tanto que parcela de la educación o educación

de un determinado ámbito de experiencia, se enfrenta a los problemas que el conocimiento de la educación tiene que resolver en cada caso de intervención pedagógica como retos de investigación: el estudio de las relaciones hecho-valor, hecho-decisión, acontecimiento-acción y valor-sentimiento.

Estas relaciones son fundamentales para entender la posibilidad de conocer, estimar, enseñar, elegir, realizar y sentir el valor, sea este relativo al objeto artístico, al sentido estético o a cualquier otra manifestación del valor ético que le producen a cada uno de los que estén implicado en esta disciplina es lo que genera armonía estabilidad emocional a quien les gusta..

En la educación en general, cuando nos marcamos finalidades, no sólo hacemos una estimación del valor, sino que también asumimos ese valor en la finalidad como una parte integrante de nuestro proyecto de vida; hacemos, de nosotros, nuestro propio patrimonio y nos identificamos en las decisiones que adoptamos. Es necesaria la concordancia de valores y sentimientos, porque en esa concordancia se refleja el distinto grado de compromiso con nosotros y con el otro y lo otro.

Las artes -la música, la arquitectura, la danza, la fotografía, etcétera-, igual que las demás áreas de experiencia -la geografía, la salud, la ciencia, la tecnología, etcétera-, son susceptibles de educación y constituyen en cada caso el área cultural específica que es el objetivo en la educación de las personas. Se puede hablar de la educación artística como ámbito general de educación.

La educación artística es, antes que nada, educación y, por tanto, como educación, es, en cada persona, un proceso de maduración y aprendizaje que implica el desarrollo de la inteligencia, la voluntad y la afectividad, orientado al uso y construcción de experiencia axiológica para decidir y realizar un proyecto personal de vida, dando respuesta de acuerdo con las oportunidades a las exigencias que se plantean en cada situación; es un proceso, en definitiva, con carácter axiológico, integral, personal y patrimonial, para la formación de uno mismo y reconocerse con el otro en un entorno individual, social y cultural diverso.

La educación artística es específicamente finalidad educativa orientada al uso y construcción de experiencia artística para construirse a uno mismo y saber elegir un proyecto personal de vida. Es ámbito cultural y es ámbito general de educación, porque contribuye al desarrollo de valores formativos generales y, como tal ámbito general, debe de ser tratado, para desarrollar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que ayudan a los educandos a decidir y realizar su proyecto de vida, (Longueira, 2011, pág. 4).

El tipo de conocimiento propio de la educación Artística.

Las actividades artísticas y estéticas se distinguen no tanto por el tipo de objetos, o materiales que estamos manejando, sino por el modo como pensamos y por el sentido o intenciones que dirigen nuestra actividad. Los tipos de conocimiento característicos del aprendizaje artístico, vienen definidos por tres rasgos: Discurren en las zonas de pensamiento visual y creativo: los lenguajes por los que circula el aprendizaje en Educación Artística son los de las imágenes y la visión. La intencionalidad del conocimiento en Educación Artística es abiertamente artística estética. Sumergirnos en el dominio artístico y estético exige una apertura y predisposición hacia ese modo característico de sentir y experimentar el mundo y de descubrirnos a nosotros mismos.

La función del conocimiento artístico es imaginativa y emancipadora. En el campo de las artes visuales los modos de conocimiento no son exactamente iguales que en el campo científico.

En el dominio artístico el asunto que más nos interesa es la experiencia vital de los seres humanos, especialmente sobre las situaciones que nos hacen sentir, conocer y desear e ilusionarnos más intensamente. Las artes visuales producen las imágenes y objetos que deseamos ver. Cuando una niña o niño dibujan nos están contando cómo son y cómo experimentan el mundo, (Marín, 2009, pág. 12).

Objetivo principal de la educación Artística.

Es importante reconocer que el objetivo principal de la educación Artística es formar artistas sino más bien el de preparar seres aptos para la música, las artes plásticas y las artes de representación, además representar una función fundamental en la formación de la personalidad del niño, estimulando y elevando las sensibilidades del estudiante, favoreciendo el desarrollo general de sus facultades.

Los Materiales del dibujo

Carboncillos, barras de carbón, lápices de grafito, tintas, rotuladores, lápices de color, barras o lápices de pastel e incluso pinceles para dibujar. El caballete con tablero para grandes formatos. También se utilizan las mesas de dibujo, que tienen una inclinación más baja cerca del dibujante. Para evitar las deformaciones y tener más comodidad al dibujar hemos de intentar que nuestra vista sea perpendicular al papel. El papel se fija en el tablero con chinchetas o celo de papel.

Los papeles para dibujo. Los más famosos son Canson, Ingres y Fabriano, pero hay una gran variedad. Los papeles pueden ser de color blanco (clásico) o con color. El papel puede ser satinado, no satinado, más o menos absorbente, de grosor mayor o menor, etc., y debemos escogerlo según la especialidad de dibujo que vayamos a realizar.

- Difuminos, para difuminar el trazo del lápiz o carbón.
- Esponjas, pañuelos de lana, trapos, para limpiar y difuminar.
- Cutter y sacapuntas, para preparar los lápices.
- Cinta adhesiva para papel para reservas o para fijar el papel.
- Reglas, tanto rígidas como cuerdas flexibles, para tomar medidas y crear cuadrículas.
- Fijativo para que el dibujo no se desprenda del papel una vez finalizado o por fases de dibujo que se van fijando.

- Goma de borrar, para corregir o sacar luces al carboncillo

Diferencia entre Dibujar y Pintar

"Pintar" involucra la aplicación de pigmentos, generalmente mediante un pincel, que son esparcidos sobre una superficie plana o accidentada. Los instrumentos más comunes para dibujar son: los lápices de grafito como por ejemplo los lápices de dibujo (6b), (2b), y (HB) que son los más importantes en el dibujo básico.

Dibujar y pintar no es lo mismo. Las técnicas de "pintar" y "dibujar" pueden ser confundidas, porque las herramientas son las mismas para ambas tareas, pero las operaciones son distintas, "pintar" incorpora la aplicación de pigmentos, generalmente aplicados mediante un pincel, que son esparcidos sobre un lienzo; mientras que el dibujo es la delineación en una superficie que generalmente es el papel.

El término dibujar también sugiere un proceso distinto al de pintura. El dibujo es generalmente exploratorio, con énfasis principal en la observación, solución de problemas y composición. En contraste, la pintura tradicional es generalmente la ejecución o acabamiento del dibujo mediante la inserción de pigmentos. Es justo señalar que los pintores modernos también incorporan el dibujo en su trabajo, (Mar, 2009).

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación.

2.1.2.1. Antecedentes investigativos.

(Matías, 2017); En su tesis de grado sobre "El profesor de educación plástica y visual y los imaginarios: nuevos retos en educación artística", es una investigación de corte cualitativo con la intención de comprender e interpretar los pensamientos, las creencias, las actitudes, las acciones, etc. de tres profesores de la especialidad de Dibujo en la Educación Secundaria a través de un estudio de casos. Tomando como referente, a la teoría sobre los imaginarios sociales de Cornelius Castoriadis para poder indagar en las formas simbólicas adquiridas y manifiestas sobre la

Educación Artística en el contexto de los institutos de enseñanza pública, y también sobre los diálogos generados en la interrelación de los docentes participantes.

(Gil, 2014); En su trabajo de titulación “La Educación Artística en Infantil basada en las Inteligencias Múltiples”, plantea que el desarrollo de la asignatura de educación artística se debe basar en el método en las Inteligencias Múltiples de Gardner, aporta un enriquecimiento que redundará en todos los otros aspectos de la educación. Gracias a ella, el niño va a poder desarrollar su fantasía, su creatividad, el juicio crítico, la motricidad, aspectos visuales, táctiles, sensitivos, y al mismo tiempo intelectivos, y todo ello en un contexto lúdico y gratificante.

(Carrasco, 2016); En su proyecto “Análisis del componente “Educación Artística” en el currículo de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) del Ministerio de Educación del Ecuador” tuvo como resultado el aprendizaje de varias destrezas como el trabajo en grupo, liderazgo, rescate del patrimonio cultural, involucramiento de todos los actores cercanos a la comunidad educativa, entre los más importantes. Otras experiencias del mismo libro recogen el uso pedagógico de la literatura, a través de cuentos y leyendas locales, elaboración de materiales didácticos propios, construcción de museos locales, el juego como herramienta de aprendizaje de respeto y una serie de ejercicios alternativos.

Los tres trabajos concuerdan en que la educación artística juega un papel fundamental en la educación de un niño y adolescente, por tal motivo la investigación realizada investiga la importancia de los materiales didácticos en la asignatura y que efectos positivos o negativos se están desarrollando dentro del aprendizaje.

2.1.2.2. Categoría de Análisis.

Categoría de Análisis 1: Recursos didácticos.

Definición. Los recursos didácticos son medidores de la actuación entre el maestro y el alumno, estos benefician en varios aspectos al aprendizaje, como el dar un mensaje al alumno, facilitan su comprensión, fomentan la autonomía y hacen

atractiva a la clase, al utilizar recursos didácticos se refuerza el acto pedagógico por parte del profesor para así brindar una mayor calidad al proceso de enseñanza aprendizaje, (Betancourt, 2014, pág. 23).

Operaciones de las subcategoría.

- Orientar.
- Simular
- Guiar los aprendizajes.
- Ejercitar habilidades.
- Motivar.
- Evaluar.
- Comentar
- Formar

Categoría de Análisis 2 Aprendizaje.

Definición. La educación artística debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: “Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas.

Por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores”, nos enfocaremos con más detalle a este último: aprender a ser. “La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad.

Operaciones de las subcategoría.

- Aprender conocer.
- Aprender ser
- Aprender hacer.
- Aprender a vivir
- Aprender servir

2.1.3. Postura teórica

Para la postura se tomó en cuenta la teoría de (Gonzalo Pérez 2011) y el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). Como se puede visualizar a continuación

La formación cultural artística consiste en el proceso de desarrollo en el individuo de la facultad de apreciar y aprehender las formas artísticas y las propiedades estéticas inherentes a los fenómenos de la realidad objetiva. Su contenido, fines, principios y tareas han sido diferentes y acordes a cada época histórica, sistema de ideas y relaciones sociales por las cuales ha transitado la humanidad. La misma ha constituido parte integral del proceso de formación integral del individuo dentro del sistema educativo de cada formación económica-social.

Por ende, constituye acciones concretas, coherentes y planificadas sobre distintos temas y aspectos de la vida espiritual de los individuos de una sociedad y de la propia sociedad en su conjunto, para formar en ellos y en dicha sociedad, gustos, intereses, aficiones, necesidades estéticas, entre otros.

Desde una perspectiva desarrolladora de la educación, la formación cultural artística coadyuvaría a la configuración en la formación integral del individuo de una actitud creadora y transformadora con respecto a la realidad circundante del mismo, orientado

dicho accionar, al establecimiento de relaciones verdaderamente humanas entre estos y entre estos y su entorno. En esta esfera, se presta fundamental atención al trabajo, actividad transformadora y creadora que caracteriza a los seres humanos por su carácter social.

En este sentido la formación cultural artística podría contribuir a desarrollar en cada individuo la correcta apreciación de la importancia del trabajo como categoría rectora de la dinámica social, la capacidad de sentir y valorar su belleza, de valorar sus resultados y la aspiración de perfeccionar en el desarrollo de su actividad los mismos.

Los sentimientos, gustos, intereses, aficiones y necesidades estéticas ejercen una fuerte y determinante en el comportamiento de los individuos de una sociedad. Se plasman y manifiestan a través de sus acciones, determinando su actitud creadora, sus aspiraciones de superación y perfección de sus actividades; signando inclusive, su actitud ante la naturaleza, fenómeno que debe ser apreciado y aprehendido como un valor estético para el disfrute y deleite del ser humano.

Por tanto, el proceso de formación cultural artística, debe orientarse a desarrollar en la persona la capacidad de responder y actuar ante los fenómenos de la realidad social y material, en concordancia a los valores y principios estéticos, éticos y morales de la sociedad a la cual pertenece, incidiendo en su proceder, en su sentir y pensar; es decir, en su modo de actuar.

Por ende, la formación cultural artística, crea en la sociedad una atmósfera espiritual favorable para el esplendor del arte en la misma, sin la cual no solo sería imposible “cultivar” y desarrollar el talento artístico, sino, que además sería imposible lograr que el contenido de dicha cultura artística llegara a toda la sociedad en su conjunto,(González, 2011).

Enfatizo con lo que dice González Pérez en el 2011, que la cultura artística es la que hace que la sociedad tenga armonía y una visión de lo que se pueden observar, a través de la belleza espiritual que posee cada individuo, de cómo ve y se deleita de los sonidos sonoros visuales y corporales a través de los principios estéticos. Que nos conlleva lograr ser un

aporte trascendental en las nuevas generaciones de la comunidad educativa y la sociedad no solo en el Ecuador, por qué no decirlo en todo el mundo.

Según él (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). El arte, es una herramienta didáctica, es un recurso que permitirá aprovechar las peculiaridades lúdicas desde el período sensomotriz (según las fases piagetanas), porque el primer lenguaje es corporal, de tal forma que los niños y las niñas nos hablan con sus gestos, movimientos y sonidos, hasta que éstos llegan a ser expresados en el lenguaje convencional de las diferentes culturas. No es necesario ser un artista convencional.

El arte que se emplea, es el natural, producto de las recepciones sensitivas y de toda la experiencia socio emocional que ocurre en el propio entorno, de tal forma que los indicadores de logros se interpretan a la luz de su propia cultura y experiencia social, de las comunidades urbanas y rurales, en donde vive el pueblo que sostiene las naciones con su trabajo; es un arte popular, trastocado por la pedagogía para ser un recurso para apropiarse de los saberes y recuperar la propia humanidad como lo expresa Paulo Freire en la Pedagogía del Oprimido.

El ministerio de educación del Ecuador, explica desde su perspectiva que la finalidad de la asignatura de Educación Cultural y Artística, no es la de formar artistas, sino la de formar personas sensibles al mundo del arte y la cultura, capaces no solo de participar en procesos creativos, sino también de observar, apreciar y criticar; de investigar el entorno social, político, religioso o histórico en el que tienen lugar las manifestaciones culturales y artísticas y de reflexionar acerca de la naturaleza y el sentido de la cultura y el arte.

A través de actividades relacionadas con estas dimensiones del área, los estudiantes estarán transitando también por otros procesos esenciales que les servirán para su crecimiento personal, entre ellos: observar su entorno con detenimiento y adquirir la sensibilidad necesaria para comprender y valorar la propia identidad y las diferencias personales y culturales; apreciar el mundo natural y las creaciones humanas; explorar, documentar y opinar sobre acontecimientos y comportamientos sociales.

Proponer nuevas ideas, explorar posibilidades e imaginar y crear nuevos mundos; explorar sensaciones y emociones y expresar sentimientos personales o colectivos a través de distintas formas de expresión; apreciar, criticar y evaluar ideas de otros acerca de un tema, etc. Se trata, entonces, de facilitar experiencias en las que los jóvenes y adultos puedan conectar sus experiencias en el arte y la cultura con sus vidas personales, laborales y su participación en la sociedad.

Desde esta perspectiva, el área no se centra en los productos sino en procesos en los que los alumnos y las alumnas tienen experiencias significativas. Los objetos artísticos o las producciones culturales resultantes son logros secundarios de estos procesos en los que se promueve el autoconocimiento, el asombro, los cuestionamientos, la construcción de significados y de una identidad individual y colectiva.

Todo esto ha de hacerse sin olvidar que en esta etapa también es importante adoptar un enfoque propedéutico, orientando a aquellos participantes que demuestren un interés especial por desarrollar carreras artísticas o realizar estudios en alguno de los muchos ámbitos en los que los conocimientos artísticos desempeñan un papel importante (entre otras, la arquitectura, la comunicación audiovisual, el diseño, etc.) (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, págs. 10-11).

Hacemos énfasis de la teoría del Ministerio de Educación del Ecuador, en que esta disciplina nos es para crear artistas es con el propósito de que ellos sean sensible a lo que lo rodean en mundo, para que pueda desarrollar su conocimientos de acuerdo a su criterio y que lo conlleven a descifrar la habilidad en el arte ya sea en diversa categoría de la asignatura de Educación Cultural Artística.

Con este proyecto buscamos ser un aporte de las instituciones no solo de la Unidad Enrique Ponce Luque, sino que también de aquellas que vean factibles esta investigación y crea que les puedan ayudar para mejorar la destreza con criterio de desempeño de la asignatura de Educación Cultural Artística en los estudiantes de octavo de la Unidad Enrique Ponce Luque

2.2. HIPÓTESIS.

2.2.1 Hipótesis General.

Utilizando los recursos didácticos adecuados mejorará el aprendizaje de la asignatura educación cultura artística de los estudiantes.

2.2.2. Subhipótesis o derivadas.

- Describiendo los beneficios de los tipos de recursos didácticos que se utilizan en el aprendizaje se identificarán problemas de aprendizaje en la asignatura Educación Cultural Artística de los estudiantes.
- Identificando los recursos didácticos que utilizan actualmente los docentes, se podrá determinar si los estudiantes están motivados por la asignatura de Educación Cultural y Artística.
- Diseñando una guía de los recursos didácticos para el dibujo en la asignatura de Educación Cultural y Artística, se podrá potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

2.2.3. Variables.

Variable independiente: Los recursos didácticos.

Variable dependiente: aprendizaje de la asignatura educación cultura artística.

CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACION

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

El presente trabajo de investigación se realizó los octavos años de educación básica de la Unidad educativa Enrique Ponce Luque, ubicada en el Cantón Quevedo de la Provincia Los Ríos, con una población 115 estudiantes; 3 docentes donde se aplicó la encuesta de 10 preguntas.

Tabla 1. Estudiantes por curso

Cursos	Número de estudiantes
Octavo "A"	38
Octavo "B"	38
Octavo "C"	39
Total	115

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

No se aplicó fórmula estadística, Porque la población de los estudiantes es muy pequeña y dentro de los parámetros exigidos por el departamento de titulación, se aplicó fórmula estadística para sacar la muestra, se consideró el total del universo como la muestra a investigar.

3.1.2. Análisis e Interpretación de datos.

Encuesta Dirigida a los Estudiantes.

¿Para dibujar las obras artísticas de algunas pinturas el profesor pide su opinión?

Tabla 2. Dibujar las obras artísticas de algunas pinturas el profesor pide su opinión

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	2%
No	86	75%
A veces	27	23%
Total	115	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Figura 1. Dibujar las obras artísticas de algunas pinturas el profesor pide su opinión



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor

Análisis: se demuestra en el gráfico que el 75% de los estudiantes no le piden su opinión para realizar las actividades en clases, mientras que el 23% a veces y el 2% indica que sí.

Interpretación: Esto significa que la mayoría no está de acuerdo en la forma de enseñar, porque el docente no escucha las preguntas u opiniones que tiene los estudiantes.

¿El profesor le ha explicado cómo debe emplear la técnica del sombreado en el dibujo?

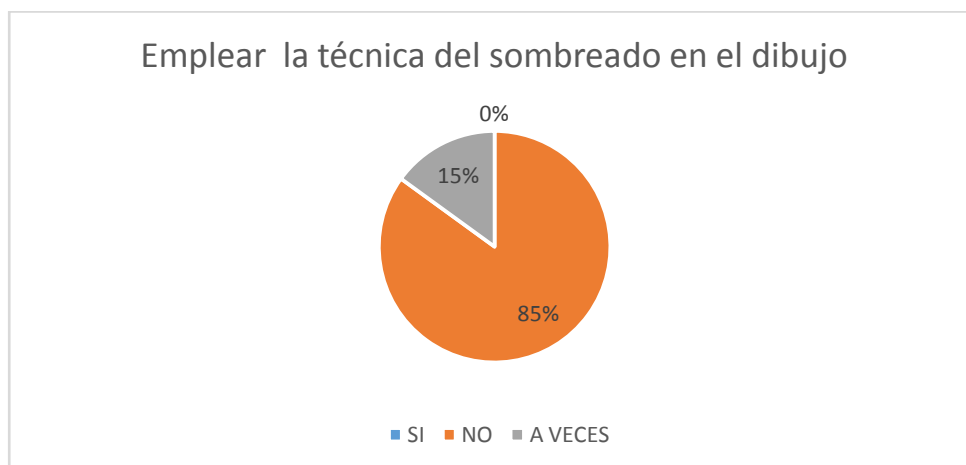
Tabla 3. Emplear la técnica del sombreado en el dibujo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	98	85%
A veces	17	15%
Total	115	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor

Figura 2. Emplear la técnica del sombreado en el dibujo



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor

Análisis: el 83% de los estudiantes encuestados no le explicaron como emplear la técnica del sombreado en el dibujo, mientras que el 17% a veces.

Interpretación: la responsabilidad de un docente siempre será la orientación y el apoyo en cuanto al conocimiento de técnicas y el desarrollo de las aptitudes para elaborar un buen trabajo, se interpreta esto, porque los docentes no lo están haciendo.

¿El profesor le ha explicado cómo debe emplear la técnica del lápiz carboncillo en el dibujo?

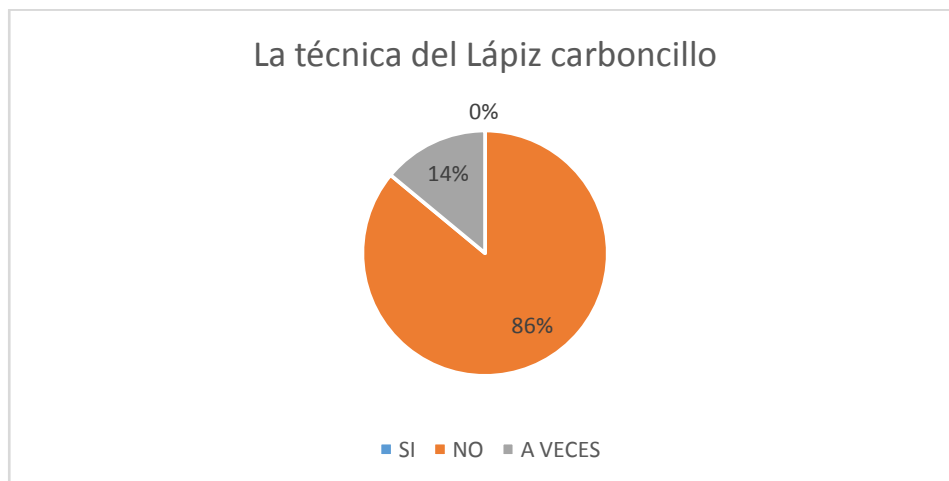
Tabla 4. La técnica del Lápiz carboncillo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	99	86%
A veces	16	14%
Total	115	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado:Eva del Carmen Párraga Loor

Figura 3. La técnica del Lápiz carboncillo



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado:Eva del Carmen Párraga Loor

Análisis:el 86% de los estudiantes encuestados manifiesta que si le han explicado la técnica de lápiz carboncillo, mientras que el 14% manifiesta que a veces.

Interpretación:los docentes envían hacer tareas con de dibujo empleando el lápiz carboncillo, pero no explican la forma como hacerlo, demostrando que solo siguen un patrón y no se interesan por enseñar.

¿El profesor le ha explicado cómo debe emplear la técnica del lápiz de color en el dibujo?

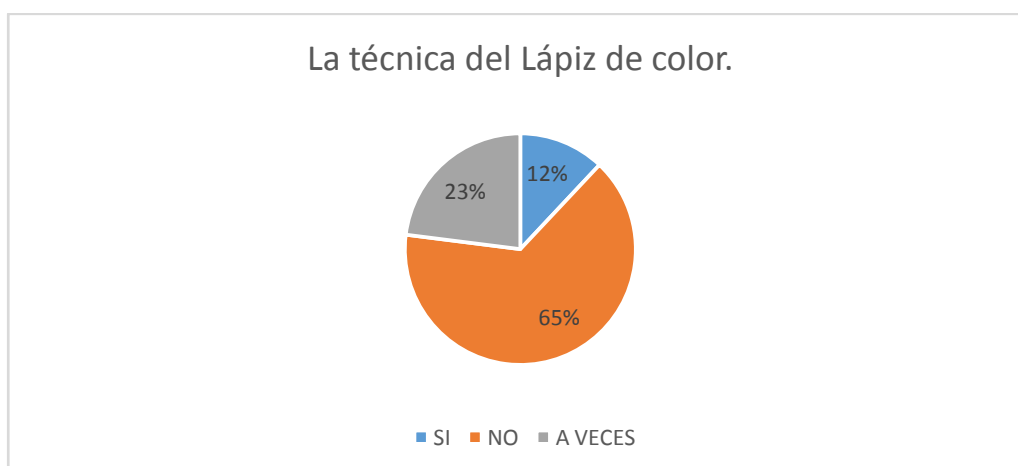
Tabla 5. La técnica del Lápiz de color

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	12%
No	75	65%
A veces	26	23%
Total	115	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor

Figura 4. La técnica del Lápiz de color.



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor

Análisis: el 65% de los estudiantes encuestados manifiesta que no le han explicado la técnica del lápiz de color, mientras que el 23% manifiesta a veces y el 12% sí.

Interpretación: el docente no ha explicado cómo aplicar la técnica de pintar con lápiz de color, simplemente cumple con la tarea de pintar, y los estudiantes no están aplicando la técnica correctamente.

¿El profesor le ha explicado cómo debe emplear la técnica del lápiz de acuarela en el dibujo?

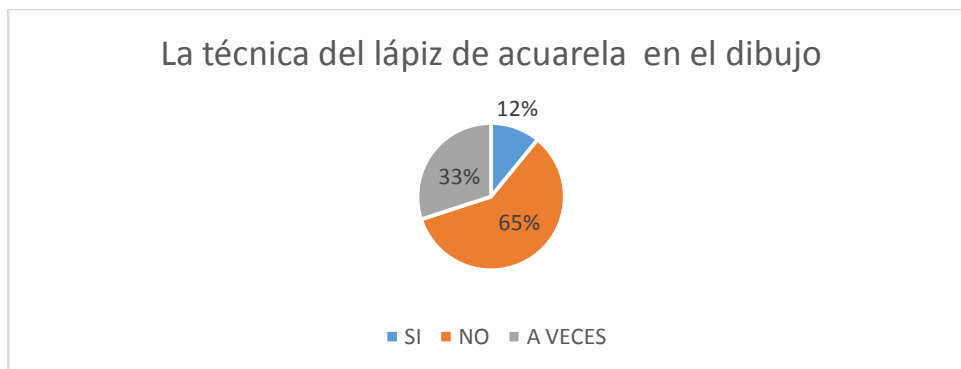
Tabla 6. La técnica del lápiz de acuarela en el dibujo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	12%
No	75	65%
A veces	26	23%
Total	115	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor

Figura 5. La técnica del lápiz de acuarela en el dibujo



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor

Análisis: el 65% de los estudiantes encuestados manifiesta que no le han explicado la técnica del lápiz de acuarela, mientras que el 33% a veces y el 12% sí.

Interpretación: esto demuestra que los docente no ha enseñado la técnica del lápiz en acuarela, solo envía el trabajo hacer.

¿Los trabajos realizados en el área de Educación Cultural y Artística son presentados en alguna exposición en la Institución o fuera de ella?

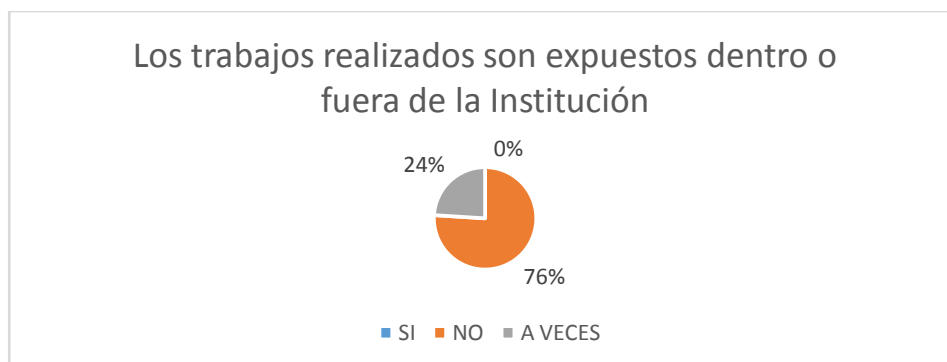
Tabla 7. Los trabajos realizados son expuestos dentro o fuera de la Institución

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	87	76%
A veces	28	24%
Total	115	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor

Figura 6. Los trabajos realizados son expuestos dentro o fuera de la Institución



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor

Análisis: el 76% de los estudiantes encuestados manifiesta que los trabajos que realizan no son presentados dentro o fuera de la institución, mientras que el 24% manifiesta que a veces.

Interpretación: los docentes no se interesan en presentar los trabajos de los estudiantes en exposiciones, lo que es lamentable, porque con la exposición de los trabajos los estudiantes pueden motivarse a seguir realizándolos.

Encuesta dirigida a los docentes.

¿Usted tiene un título bachiller o profesional relacionado al área de Educación Cultural y Artística?

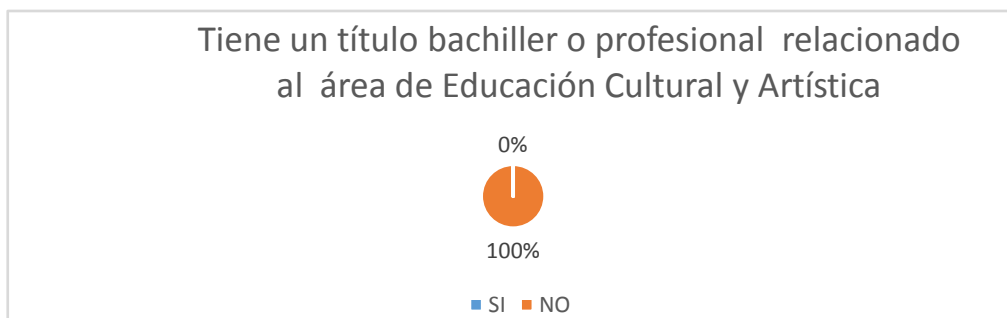
Tabla 8. Tiene un título bachiller o profesional relacionado al área de Educación Cultural y Artística

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loo

Figura 7. Tiene un título bachiller o profesional relacionado al área de Educación Cultural y Artística



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loo

Análisis: el 100% de los encuestados manifiesta que no tiene título relacionado al área de educación cultural artística.

Interpretación: los docentes no están preparados en esta área, por eso existen problemas de aprendizaje en los estudiantes, empleando la metodología tradicional y conductista.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Especificas

- Los estudiantes no están de acuerdo con la forma de enseñar, porque el docente no los motiva escuchándoles sus opiniones o ideas acerca de los trabajos que tiene que realizar, demostrando que la metodología que aplican es la tradicional.
- El docente no les explica sobre el uso de las técnicas del dibujo, lápiz carboncillo, acuarela y colores, ya que estos son los recursos didácticos para la elaboración de una imagen, demostrando que solo siguen un patrón y no se interesan por enseñar, lo que provoca que los estudiantes no desarrollen las aptitudes y habilidades para elaborar un buen trabajo.
- Los docentes no se interesan en socializar con la Institución Educativa los trabajos de los estudiantes en exposiciones, lo que es lamentable, porque con la exposición dentro o fuera de la institución de los trabajos los estudiantes pueden motivarse a seguir realizándolos.

3.2.2. General

Se concluye que:

Los docentes del área de Educación cultural artística, cumplen con las horas clase, pero no con la responsabilidad de enseñar, ellos no tienen el título relacionado a la asignatura, pero esta no es razón para que no cumplan con su deber, esta actitud provoca que los estudiantes no desarrollen las destrezas y habilidades en la realización de una imagen a pesar de tener el material didáctico

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Específicas

- Los docentes deben planificar, investigar cómo aplicar los recursos didácticos que tiene, además escuchar la opinión o ideas de los estudiantes para que se sientan motivados e importantes en la clase.

- El docente deben consultar, investigar o indagar sobre las técnicas que aplican para dibujar o pintar antes de dar una clase, para que esté preparado y pueda explicar o enseñar con bases las técnica que vayan aplicar en el taller de trabajo

- Los docentes del área de educación cultural artística deben programar en el cronograma escolar la presentación de los mejores trabajos de estudiantes, para que pueden motivarse a seguir realizándolos.

3.3.2. General

Se recomienda:

La elaboración de una guía de recursos didácticos a través del dibujo en la asignatura de Educación Cultural y Artística, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los entre el docente y estudiantes, mejorando las habilidades y destrezas.

CAPITULO IV.

PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

A través de las recomendaciones se ha considerado como alternativa obtenida se determinado la:

Elaboración de una guía de recursos didácticos a través del dibujo en la asignatura de Educación Cultural y Artística, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

4.1.2. Alcance de la alternativa

El presente trabajo investigativo propone la elaboración de una guía de recursos didácticos a través del dibujo en la asignatura de Educación Cultural y Artística, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de los octavos años de educación básica de la Unidad educativa Enrique Ponce Luque del cantón Quevedo provincia de Los Ríos; de esta manera los educandos mejorarán las destrezas y habilidades de las técnicas de dibujo y pintura.

Para la elaboración de esta guía, se ha consultado videos prácticos en el internet, específicamente en la página web [www. youtube.com](http://www.youtube.com), para describir cada una de las técnicas que deben aplicar en el momento de hacer una imagen o plasmar una idea, además se ha realizado un taller práctico con los estudiantes para observar los resultados y la motivación que tiene en los chicos y chicas por aprender.

Además, la guía se fundamenta en los lineamiento del ministerio de educación, es decir flexible y abierta, para que sea aplicada en el aula de clase por parte de los Docentes.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

Los primeros dibujos de los cuales existe evidencia, es de los dibujos en la Cueva de Altamira, en Cantabria España. En las paredes y techo de estas cuevas se observan diversos dibujos/pinturas con escenas o imágenes de la vida cotidiana de personas que vivieron en el año 13,000 antes de Cristo, aproximadamente. Entre estas imágenes, se encuentran principalmente dibujos de animales, escenas de caza, entre otros.

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje, (Feijoo, 2006).

La elaboración de la guía de recursos didácticos a través del dibujo en la asignatura de Educación Cultural y Artística, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. Surge de las conclusiones del proyecto de investigación, que se dan de las encuestas realidad en la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque.

En consecuencia a lo investigado, esta guía se realizó con lineamiento al dibujo, porque los estudiantes son de octavo de educación básica, y en los lineamientos del ministerio de educación debe partir desde este tema, y relacionarlo con la identidad ecuatoriana, y se detectó que los docentes no estaban desarrollando la habilidades y destrezas que los educando deben desarrollar en esta asignatura.

4.1.3.2. Justificación

Un niño que aprende solo contenidos teóricos no le llena las ganas por descubrir su verdadera creatividad y depurar esos conceptos y aprender porque le gusta.

La Guía de recursos didácticos es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al

aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos.

(Explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el profesor en clase).

Con el desarrollo de los temas se pretende ser un aporte a la metodología que deben aplicar los docentes de los octavo de educación básica, y que esto sea un portavoz para el mejoramiento de los otros niveles superiores, que no se repitan los errores y que busquen involucrarse en la responsabilidad de enseñar.

Siendo con esta guía beneficiados los estudiantes como principal actores y la comunidad educativa en general, por el mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Específicos

- Definir los contenidos de la guía, para potenciar el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Establecer la estructura de la guía didáctica para el uso de la técnica.
- Socializar la guía para los docentes puedan mejorar el método de enseñar.
- Aplicar la guía de recursos didácticos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes

4.2.2. General

Elaborar una guía de recursos didácticos a través del dibujo en la asignatura de Educación Cultural y Artística, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

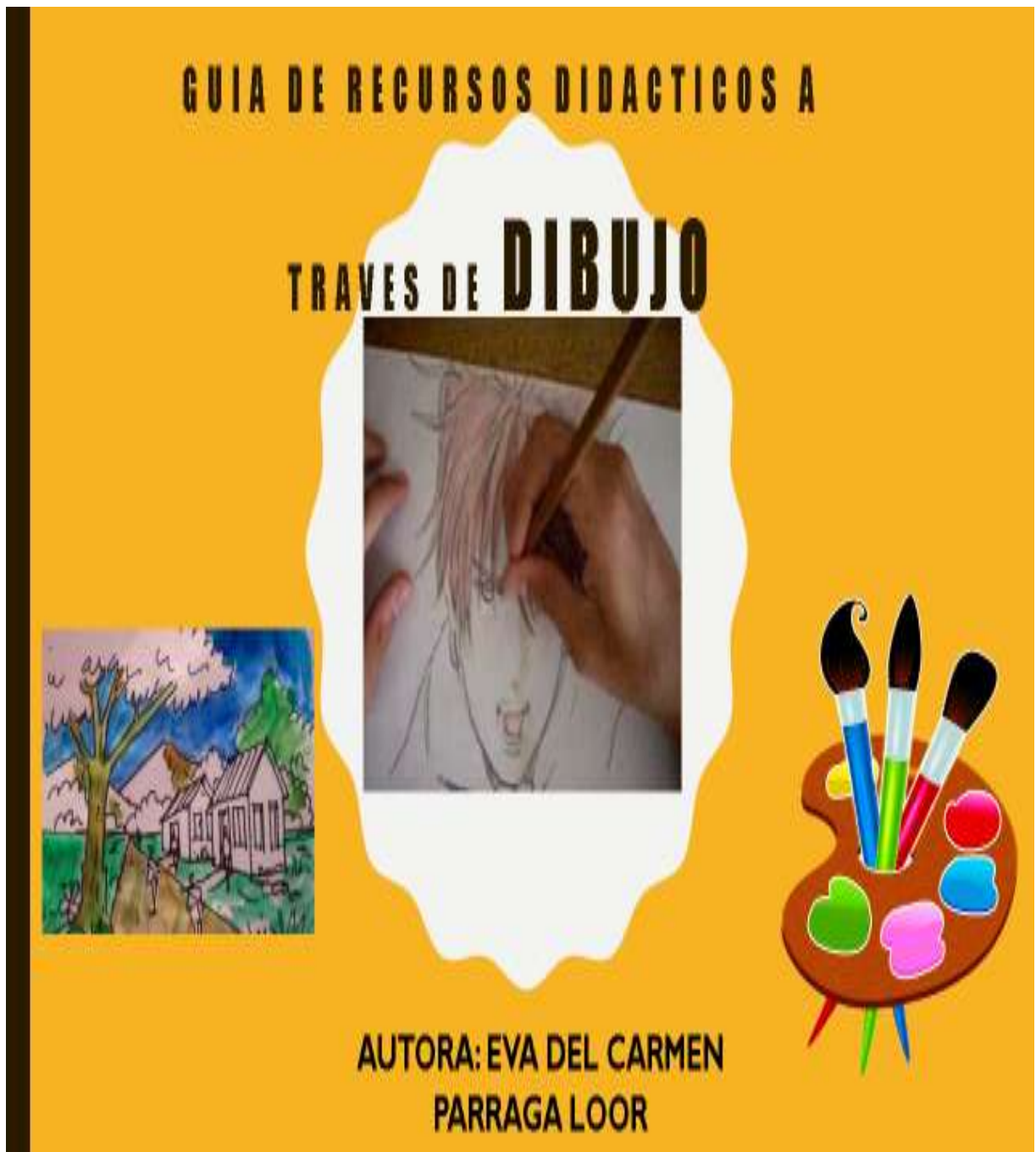
Elaboración de una guía de recursos didácticos a través del dibujo en la asignatura de Educación Cultural y Artística, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

4.3.2. Componentes

En cumplimiento de los objetivos específicos de la propuesta, se realizará de la siguiente manera:

- Definir los contenidos de la guía, para potenciar el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Establecer la estructura de la guía didáctica para el uso de la técnica.
- Socializar la guía para los docentes puedan mejorar el método de enseñar.
- Aplicar la guía de recursos didácticos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes

Figura 8. Portada de la guía de recurso didácticos



Autora: Eva del Carmen Párraga Loo

Figura 1. Taller de dibujo



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Índice de contenidos de la guía de recurso didáctico

Introducción a la asignatura de educación cultural Artística

SECCIÓN 1.

Dibujo

- Técnica del dibujo a lápiz para principiantes
- Crear imágenes con Carboncillo y grafito

- Técnica de dibujo con Pluma y tinta
- Cómo dibujar con Lápices de acuarela

SECCIÓN 2.

Pintar a través del dibujo

- Técnica del Rotuladores para dibujar
- Como hacer dibujos con la técnica del aerógrafo.
- Aprende a Dibujar con lápices de color
- Aprendiendo a dibujar con pinceles

SECCIÓN 3.

Taller

- Dibuja la obra artística de Humberto More
Materiales: lápiz y lápices de colores
- Dibuja la obra artística de Oswaldo Guayasamín
Lápiz carboncillo
- Dibuja la obra de Oswaldo Viteri.
Material: lápiz o lápiz carboncillo
- Dibuja con lápiz de color la obra de Eduardo Kingman
Material: lápices de colores

- Con acuarela pintar la obra de Oswaldo Guayasamín
Material: acuarelas o tempera

- Colorear el gráfico del zapato desarrollando la imaginación

Material

Desarrollo de la Guía de recursos didácticos recursos didácticos a través del dibujo en la asignatura de Educación Cultural y Artística **Introducción a la asignatura de educación cultural Artística**

El objetivo de la guía de recursos didácticos recursos didácticos a través del dibujo en la asignatura de Educación Cultural y Artística, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. Se basa en analizar pinturas o esculturas en las que represente a una o más personas, y definir la técnica utilizada, las características y el carácter del personaje, función, obra, etc. Además, representar a través del dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los moldes ofrecidos en obras artísticas locales e internacionales, del presente y pasado.

SECCIÓN 1:

Dibujo

Existen diversas definiciones acerca del dibujo, sin embargo podemos decir que el dibujo es un lenguaje gráfico, rama de las artes visuales, que nos sirve para expresar diversas ideas, proyectos, sentimientos, conceptos, y de alguna manera nuestra cultura, por medio de utilizar algún instrumento, plasmando imágenes sobre un espacio, generalmente utilizando el punto y la línea. Existen diferentes tipos de dibujo, como el dibujo arquitectónico, el dibujo industrial, el dibujo artístico, etc.

Técnica del dibujo a lápiz para principiantes

Primero debes saber y conocer sobre lápices. Los lápices estándar se utilizan a menudo para dibujar. Estos vienen en una variedad de estilos y tamaños, que a la vez contienen minas blandas y duras. Cuanto menor sea el número, más suave será la mina. Las blandas son utilizadas para añadir matices y tonos mientras que las más duras se utilizan para trazar los contornos.

Sobre la técnica de dibujo a lápiz, esta es aplicada en dos grandes etapas. La primera se basa en dibujar las líneas que oficiarán de esqueleto del dibujo, y la segunda que abordará el sombreado. Existen distintas graduaciones de lápices -como se había mencionado antes que harán su trazo más o menos duro e influirán directamente en la técnica de sombreado. Esta se puede dar en un zigzagado abierto, en líneas paralelas o en líneas dispares. Otras formas de sombreado, casi nunca utilizadas, son el circulismo y el suavizado. Estas consisten en pasar un papel o una tela sobre el grafito del dibujo que le brindará otra apariencia.

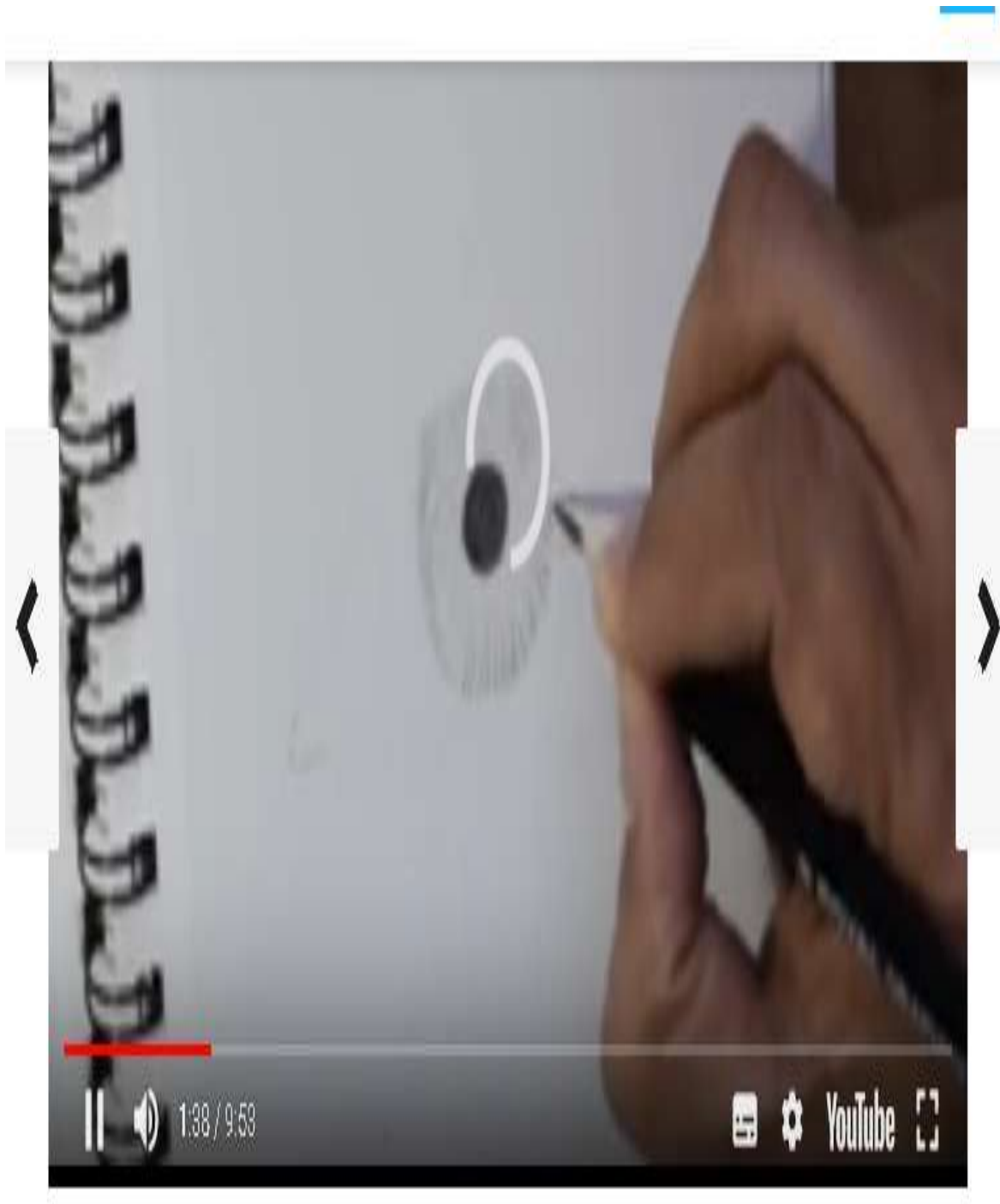
Figura 2. Práctica de dibujo a lápiz



Figura 3. Práctica de dibujo a lápiz

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Figura 4. Pasos para aplicar Técnica del dibujo a lápiz para principiantes



Fuente: <https://youtu.be/sUJHII-o4Q4>

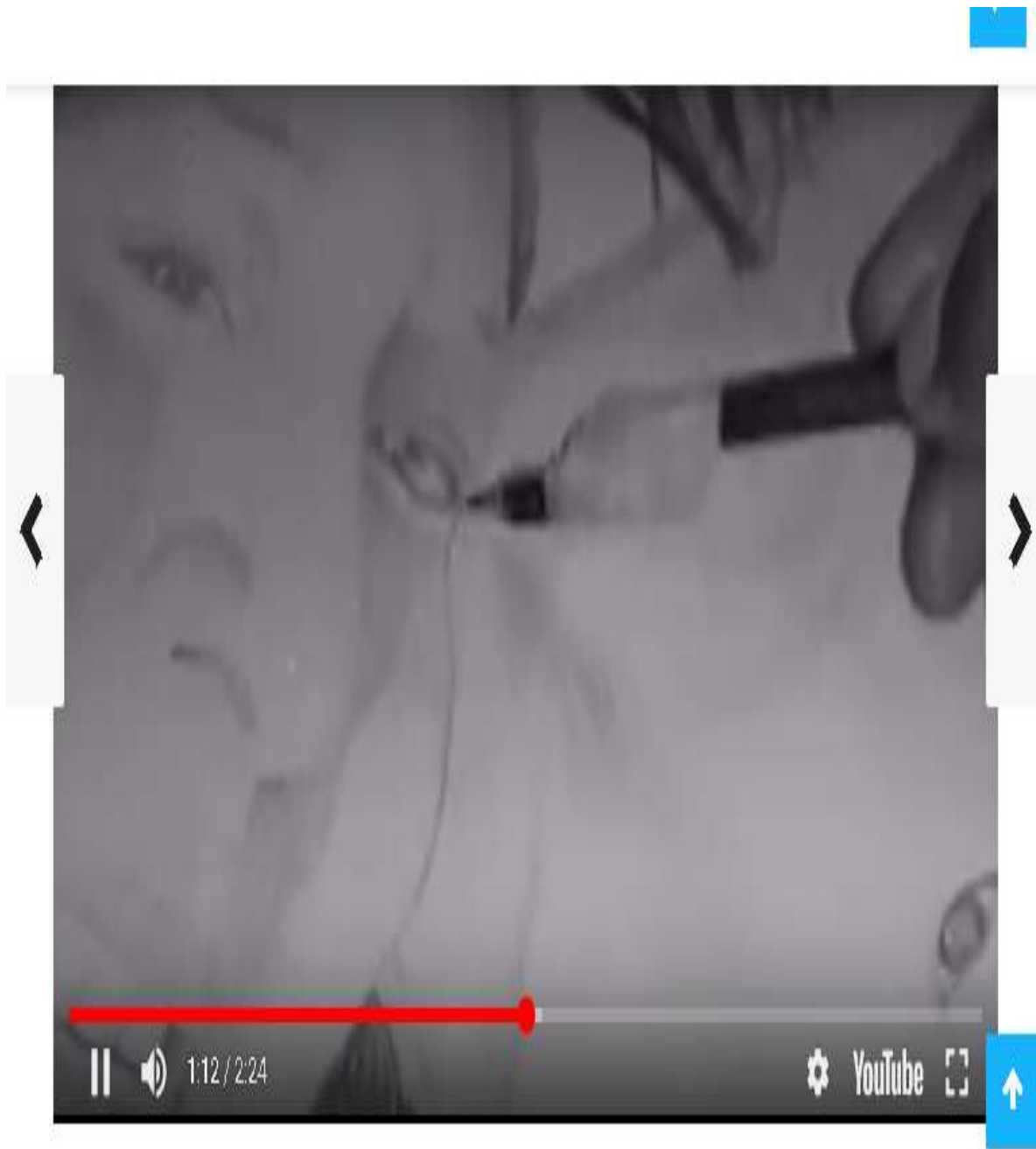
Crear imágenes con Carboncillo y grafito

El carboncillo y el grafito son dos de los implementos más utilizados para la creación de imágenes. Estos implementos también son utilizados para las técnicas de dibujo secas.

El grafito puede ser utilizado sobre superficies suaves como el papel. Asimismo dependerá de la absorción, peso o gramaje y textura.

En el caso del carboncillo, algunos artistas lo utilizan para ayudarse a crear líneas. Así también hacen uso del carbón, el cual es adecuado tanto para línea como para mancha, y excelente para bocetos previos.

Figura 5. Pasos para crear imágenes con Carboncillo y grafito



Fuente: <https://youtu.be/7IKmsAsK5Ks?t=130>

Técnica de dibujo con Pluma y tinta.

Este tipo de técnica es especial, puesto que se trabajan con plumas y tintas se elaboradas con fino material (plumillas y tintas india).

Las plumillas son utilizadas para realizar trazos, así como los lápices, y existen gran variedad de estas. La particularidad de las plumillas es que son creadas por los

mismos artistas en distintos colores para bosquejar, plumillas de caligrafía para escribir y plumillas especiales para trazar algunos bordes.

En el caso de la técnica de dibujo con tinta, se utiliza la china, la india o de lapicero. Los trazos hechos con tinta serán más lineales que los que se desarrollan con lápiz, y las valoraciones tonales son más profundas. Puede utilizarse sobre un boceto realizado con grafito. Una de sus grandes ventajas es que esta es que puede ser desarrollada en varias capas, luego de que el tono secó sobre el papel.

Figura6. Pasos para la técnica de dibujo con Pluma y tinta.



Fuente: <https://youtu.be/w1zbk03KdIo>

Cómo dibujar con Lápices de acuarela.

Los lápices de acuarela no solo son el mejor recurso para los artistas para dibujar, sino también para pintar. El material elaborado con lápices de acuarela se activa con agua, lo cual permite la capacidad de combinar las técnicas de la acuarela con las técnicas de dibujo.

Es utilizada especialmente para realizar pintura artística y recreativa. Es trabajada esencialmente con agua y usada generalmente sobre papel, tela o madera. La acuarela deberá ser aplicada con pinceles de pelo, que sirven para componer los pigmentos.

Toda superficie sobre la que se llevará a cabo el dibujo deberá ser resistente al agua, y es posible trabajar capa sobre capa.

También puede realizarse variedad de dibujos mediante la técnica de húmedo sobre húmedo, que se logra pintando sobre una base mojada, con el pincel excesivamente cargado.

El trabajo representara la percepción suya de la vida, con los colores que emplee y el mensaje que quiera dar.

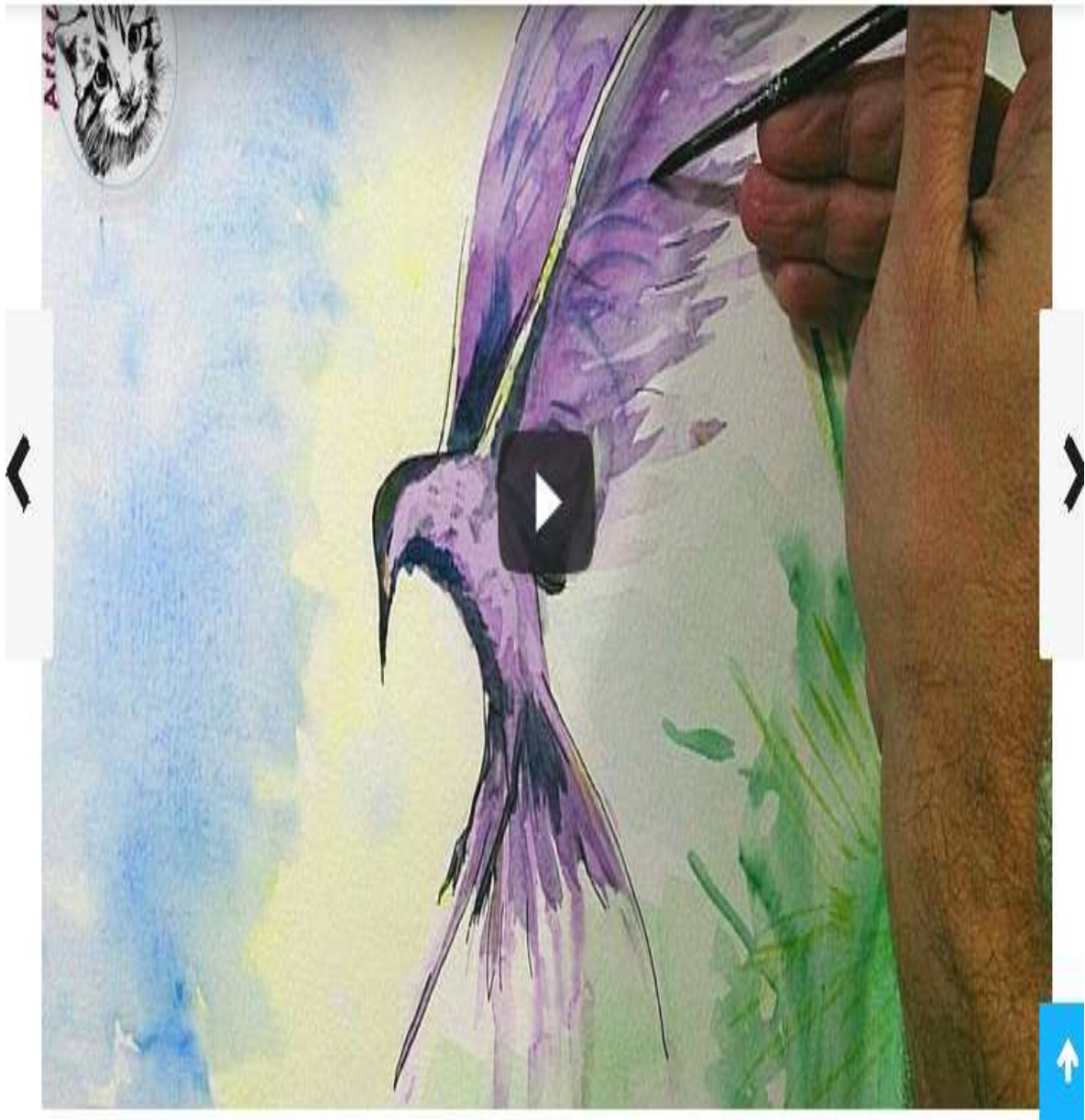
Figura 7. Práctica con lápices d acuarela



Fuente: Unidad educativa Enrique Ponce Luque

Pintar a través del dibujo

Figura 8. Pasos para dibujar con Lápices de acuarela.

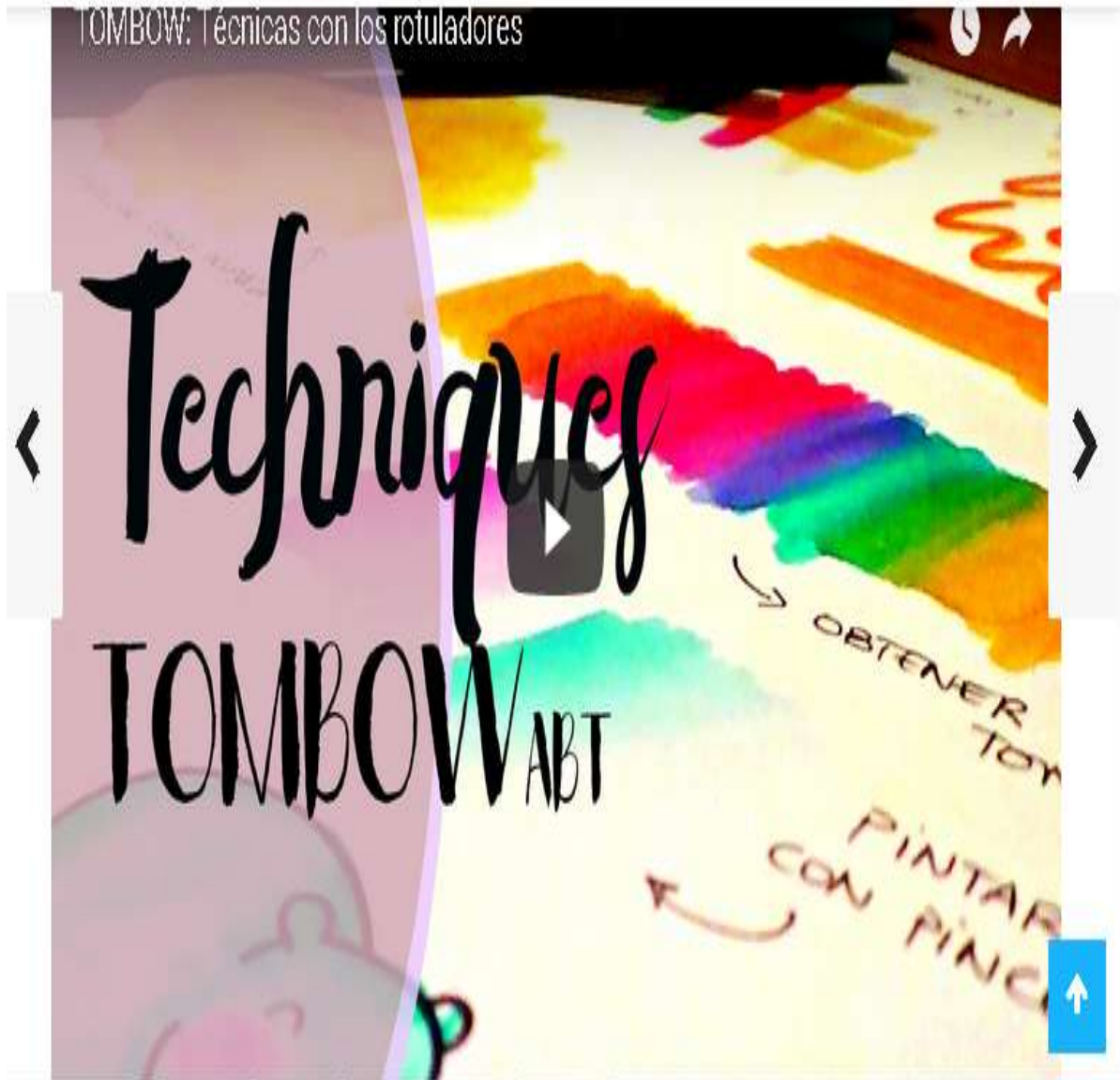


Fuente: https://youtu.be/zDpdi8vJX_A

Técnica de los rotuladores para dibujar.

Así como los niños pueden usar rotuladores de colores en sus libros para colorear, los artistas también. Existe una gran gama de tamaños de puntas que permiten a las personas que los utilicen seleccionar los rotuladores más pequeños de punta más dura adecuados para enfrentar un proyecto de dibujo de principio a fin, incluyendo el trazo inicial y los elementos para colorear

Figura 9. Pasos para aplicar la técnica del Rotuladores para dibujar.



Fuente: https://youtu.be/_ZDBUACHiaQ

Como hacer dibujos con la técnica del aerógrafo

El cómo hacer dibujos en base a la técnica de aerógrafo consiste básicamente en la pintura por aspersión, utilizando un aerógrafo para esparcir el color sobre la superficie. Es una técnica de las técnicas más singulares que utilizan aquellos artistas con cierto nivel de

entrenamiento, y muy valorada por la posibilidad que brinda de aplicarla sobre superficies poco uniformes.

En el link se puede descargar el video y ver paso a paso como emplear la técnica del aerógrafo.

Figura 10 Pasos para hacer dibujos con la técnica del aerógrafo



Fuente: <https://youtu.be/I58d92w7G-w>

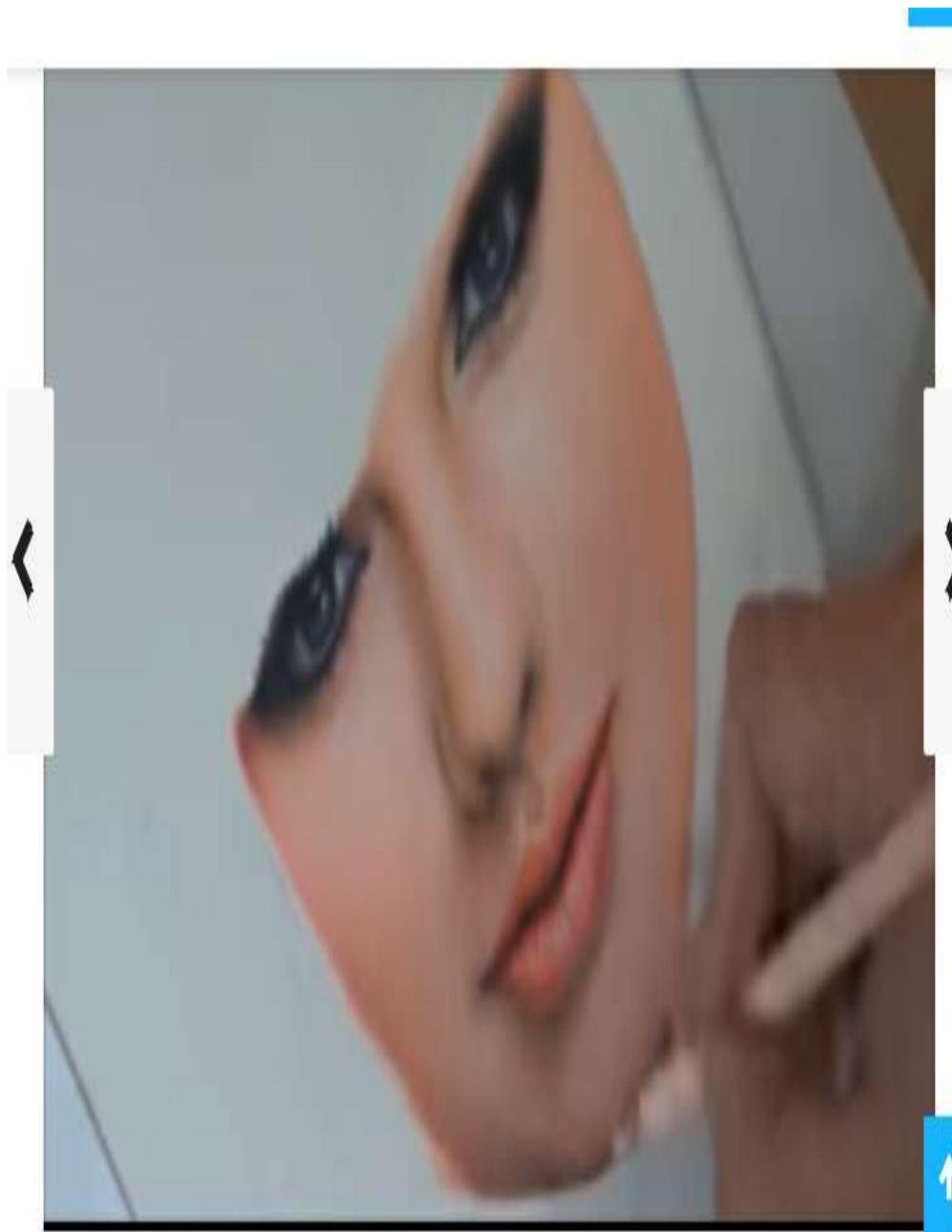
Aprende a dibujar con lápices de color

Los colores se fabrican de la misma forma que los de grafito, salvo que las minas no se calientan en un horno pues destruirían los pigmentos requeridos.

Las barras de pigmento se sumergen en cera derretida para que adquieran las propiedades necesarias para el dibujo.

Los lápices de color son muy sensibles a la naturaleza de la superficie del soporte. El papel blanco hecho con un 100% de trapos y la superficie H.P. es el mejor para su permanencia y detalles. Gracias a estos se pueden crear desde bocetos en tonos suaves, a trabajos de gran detalle con una amplia gradación tonal.

Figura11. Pasos para aprender a Dibujar con lápices de color

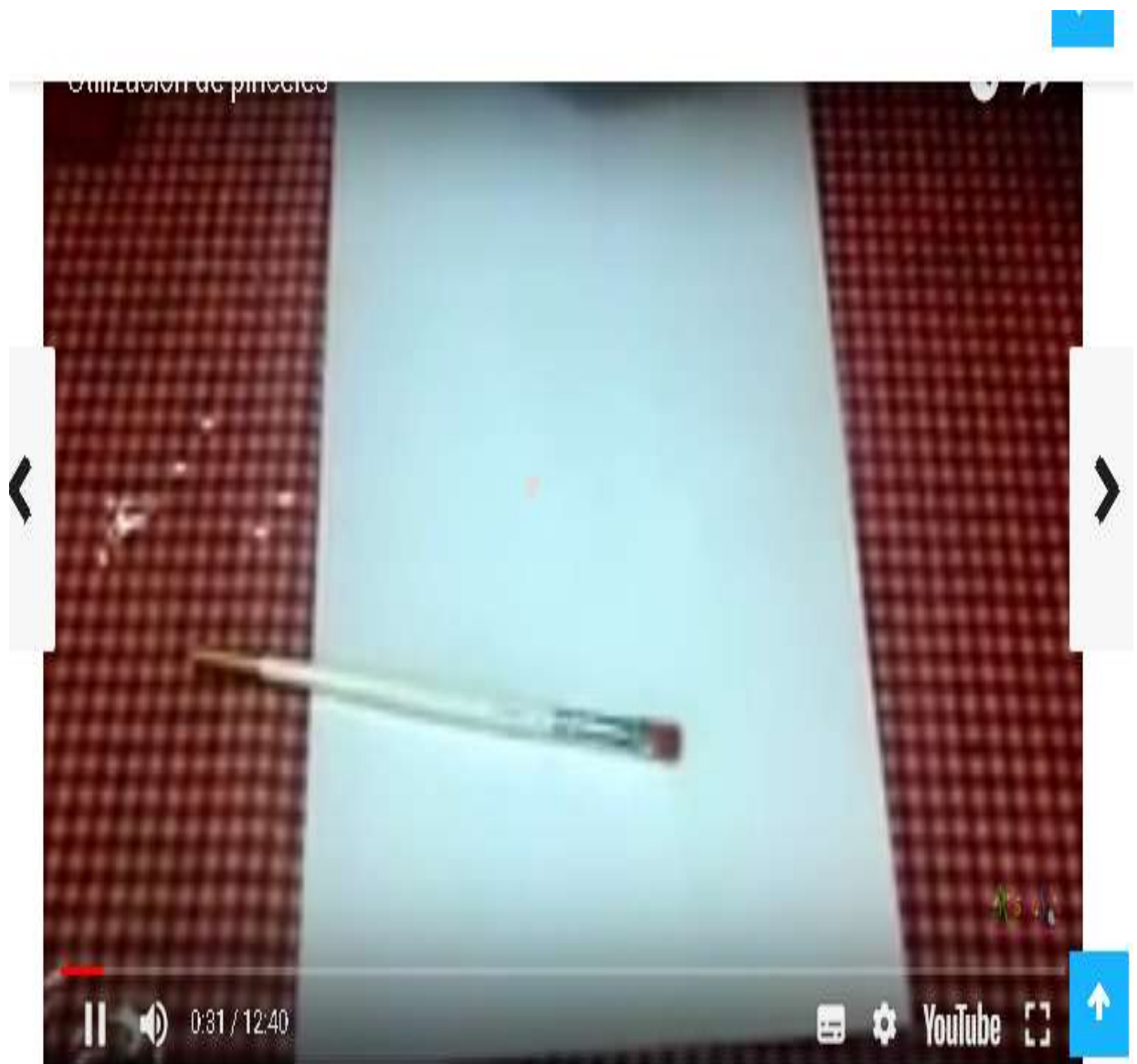


Fuente: <https://youtu.be/YPbyFbTxw9M>

Aprendiendo a dibujar con pinceles

Esta es una de las técnicas más difíciles y clásicas. En este caso, el pincel que se utilice, solo se mete hasta aproximadamente la mitad de las cerdas sin llegar hasta la férula. Luego se saca el pincel de la pintura, y se pasa un poco por el borde del bote para quitar el exceso de pintura en el pincel, sobretodo de la punta y después seguir pintando. Se puede trabajar sobre dibujos ya hechos o hacerlos al instante. Obviamente que para no cometer errores durante ese proceso se necesita de mucha práctica.

Figura 12 Pasos para aprender a dibujar con pinceles



Fuente: <https://youtu.be/oTwggEQIijY>

SECCIÓN 3.

Taller obras ecuatorianas

Materiales.

Los materiales que se pueden utilizar para dibujar son muy diversos, por ejemplo: lápices, colores, marcadores, tinta, bolígrafos, carboncillo, gises al pastel, entre otros. Te recomendamos que primero aprendas a utilizar el lápiz y después utilices otros materiales. En este guía solo utilizaremos el lápiz, aunque puedes experimentar con otros materiales. Puedes dibujar con cualquier lápiz, sin embargo es recomendable que te consigas algunos lápices de dibujo de distinta graduación, (2H, HB, 2B, es solo una recomendación). Los lápices de dibujo tienen una letra y un número, esto indica las características del lápiz. Por ejemplo los que tienen una letra “H”, se utilizan normalmente para trazar líneas, son de grafito más duro y de trazo más claro. Los que tienen una letra “B”, son de grafito más blando, de trazo más oscuro, y normalmente se utilizan para realizar sombras.

A continuación se pueden observar algunos ejemplos de diferentes tonalidades de lápices:

Figura 12 Tonalidades de lápices



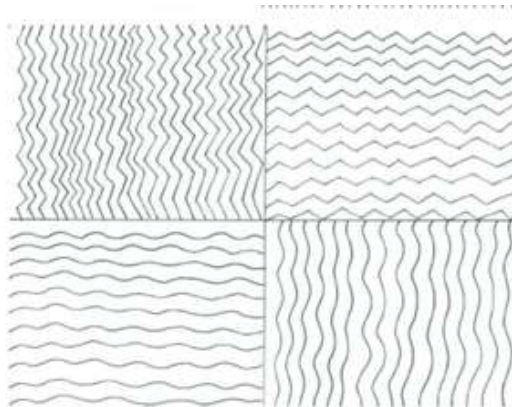
Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/72/Dibujo_artístico_-_Básico.pdf

Ejercicios para trazo.

A continuación incluimos algunos ejercicios para que ejercites tu trazo, te recomendamos realizarlos por el reverso de hojas que ya no te sirvan.

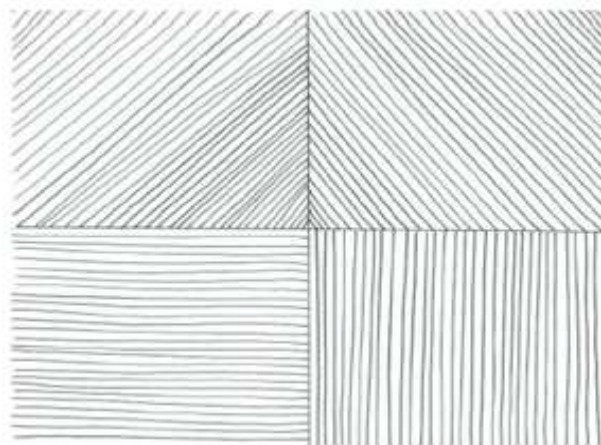
Aquí solo incluimos 4 ejercicios diferentes, pero puedes realizar muchos otros ejercicios como círculos, óvalos, etc. Prácticalos de cuando encuando.

Figura 13 Trazos



Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/72/Dibujo_artístico_-_Básico.pdf

Figura 14. Trazos



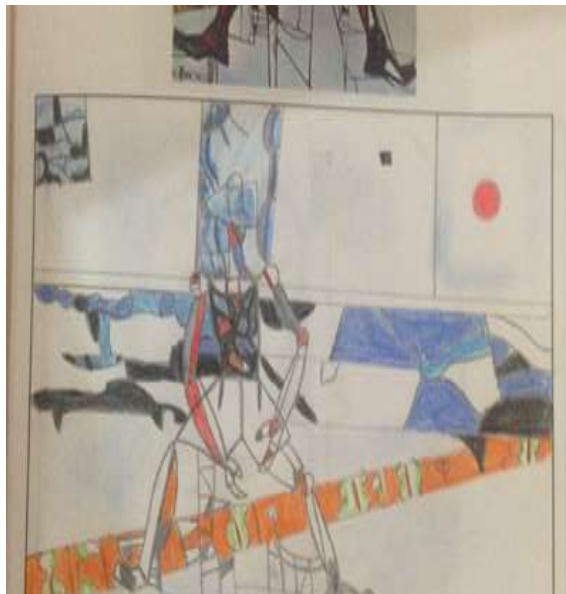
Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/72/Dibujo_artístico_-_Básico.pdf

Dibuja la obra artística de Humberto More

Humberto More: Pintor, escultor y muralista esmeraldeño nacido en 1929, y cuyo nombre de pila fue Lalot Revadeneira Plata

Materiales: lápiz y lápices de colores

Figura15 Dibuja la obra artística de Humberto More



Fuente: estudiantes de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

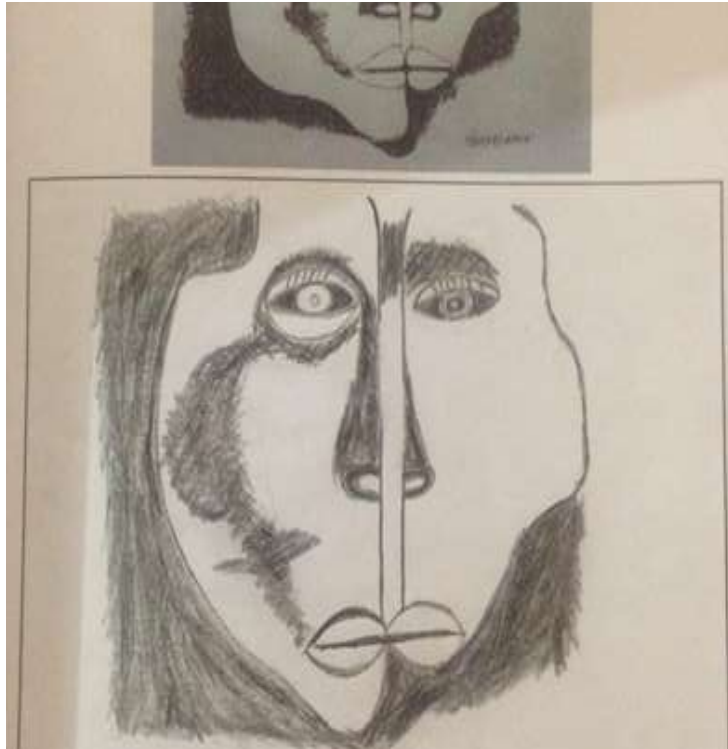
Autora: Eva del Carmen Parraga Loor.

Dibuja la obra artística de Oswaldo Guayasamín

Oswaldo Guayasamín: fue uno de los artistas plásticos ecuatorianos más reconocidos en Latinoamérica y del mundo por su calidad artística y su promoción de la actividad cultural dentro del contexto universal.

Materiales: lápiz carboncillo

Figura16. Dibujo de la Obra de Oswaldo Guayasamín.



Fuente: estudiantes de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Autora: Eva del Carmen Párraga Loor

Dibuja la obra Artística de Osvaldo Viteri

Osvaldo Viteri: pintor y escultor ecuatoriano, nacido en Ambato, provincia de Tungurahua, Ecuador, en 1931. Artista neofigurativo, ampliamente reconocido por su trabajo de ensamblajes, aunque su *obra* abarca también la pintura, el dibujo, los grabados y los mosaicos.

Material: lápiz o lápiz carboncillo

Figura 17 Dibuja la obra Artística de Osvaldo Viteri



Fuente: estudiantes de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Autora: Eva del Carmen Párraga Loor

Dibuja con lápiz de color la obra de Eduardo Kingman

Eduardo Kingman: nació en Loja en 1913 y murió en Quito en 1998, pintor ecuatoriano, quien en 1973 le fue concedida la medalla al mérito artístico de la Municipalidad de Guayaquil y en 1975 la condecoración Nacional al mérito con el grado de Comendador.

Material: lápices de colores

Figura18. Dibujo con lápiz de color la obra de Eduardo Kingman



Fuente: estudiantes de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Autora: Eva del Carmen Párraga Loor

Con acuarela pintar la obra de Oswaldo Guayasamín

Material: acuarelas o tempera

Los estudiantes desarrollan la creatividad y combinación de los colores para pintar la obra de Oswaldo Guayasamín.

Figura19. Pintura con acuarela de la obra de Oswaldo Guayasamín



Fuente: estudiantes de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Autora: Eva del Carmen Párraga Loor

Hacer un dibujo con lápiz carboncillo y dibujar obra consultada

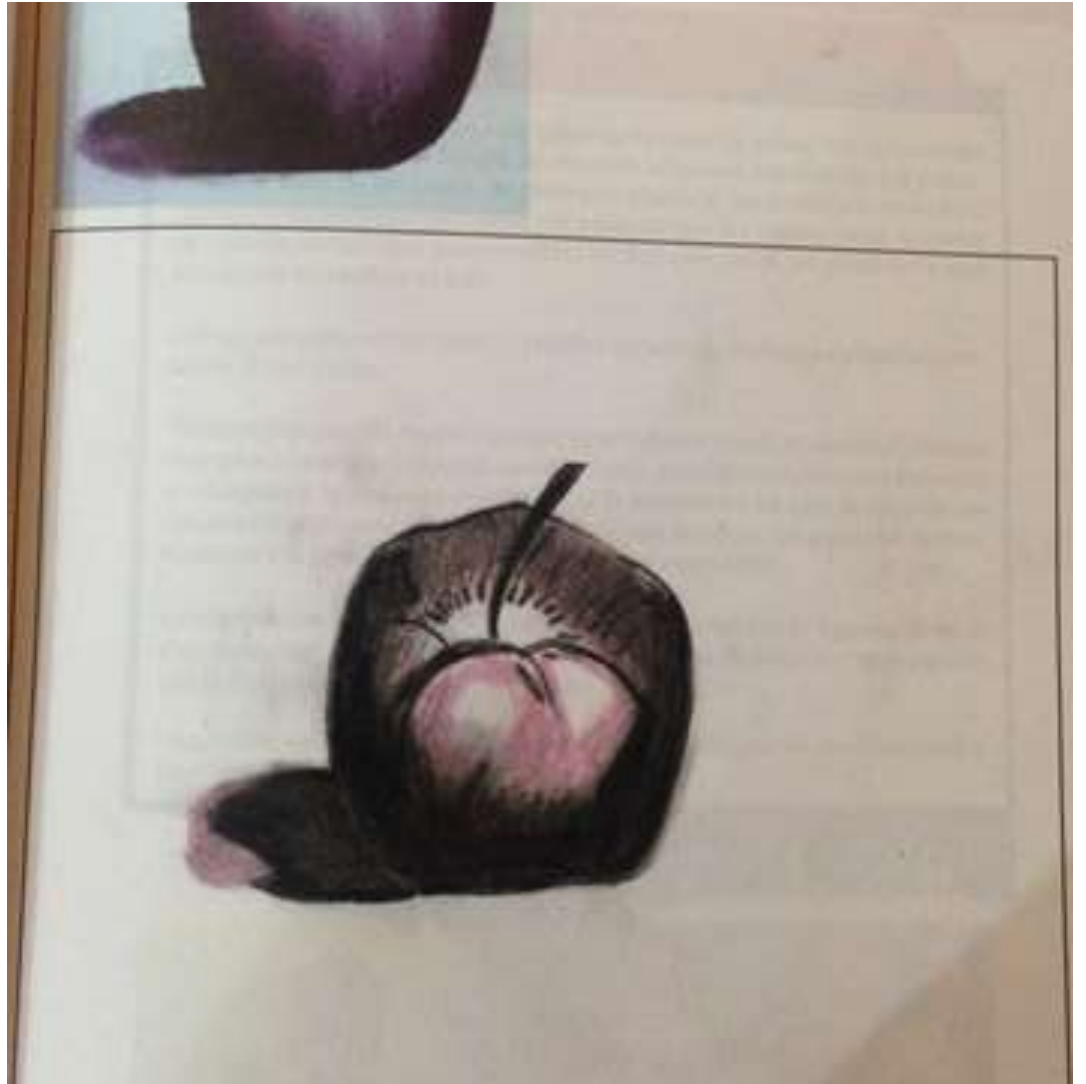
Figura20. Dibujo de obra consultada en internet



Fuente: estudiantes de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Autora: Eva del Carmen Párraga Loor

Figura21. Técnica del sombreado



Fuente: estudiantes de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Autora: Eva del Carmen Párraga Loor

Figura22. Técnica del lápiz carboncillo



Fuente: estudiantes de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Autora: Eva del Carmen Párraga Loor

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Un vez culminada la investigación se estable que la elaboración de la propuesta, es decir la guía de recursos didácticos a través del dibujo en la asignatura de Educación Cultural y Artística, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes realizada es viable porque se cuenta con el apoyo de la máxima autoridad y la predisposición del personal docente de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque del Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, para aplicarlo.

Mejorar la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje, basada en los parámetros de técnicas, que permitirá mejorar las falencias encontradas en las formas de enseñar y aprender, para que los estudiantes logren obtener resultados significativos y duraderos,

alcanzado conocimientos requeridos, prácticos y teóricos, mejorando así, su rendimiento académico.

Haciendo uso de la guía de recursos didácticos basada en el dibujo como estrategia metodológica, los estudiantes de los Octavos paralelos A, B, C de educación básica superior de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque, podrán construir sus propios aprendizajes para la vida que les permitirá desempeñarse sin dificultad.

Bibliografía

- Barragán, G. D., & González, M. G. (s/f de Noviembre de 2010). *“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL MATERIAL MONTESSORI QUE DINAMICE EL PROCESO DE ENSEÑANZA NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA ELVIRA ORTEGA, DEL CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA LA MATRIZ, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2009-2010”*. Obtenido de TESIS - MATERIAL MONTESSORI: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/314/1/T-UTC-0305.pdf>
- Betancourt, A. (Julio de 2014). *academia.edu*. Obtenido de "UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA PROMOVER EL INTERÉS EN LOS CONTENIDOS DE CIENCIAS I": http://www.academia.edu/9701195/_UTILIZACI%C3%93N_DE_RECURSOS_DID%C3%81CTICOS_PARA_PROMOVER_EL_INTER%C3%89S_EN_LOS_CONTENIDOS_DE_CIENCIAS_I
- Carrasco, E. I. (s/f de s/f de 2016). *Análisis del componente “Educación Artística” en el currículo de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) del Ministerio de Educación del Ecuador*. Obtenido de Tesis Isabel Marzo 20 (revisadasa): <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4930/1/T1907-MEC-Carrasco-Analisis.pdf>
- Educación, M. d. (24 de 10 de 2017). *Ministerio de Educación* . Obtenido de Educación Cultural y Artística : <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>
- Feijoo, R. M. (31 de 03 de 2006). *Frevistas.uned.es*. Obtenido de DIDACTIC GUIDE FOR PROMOTING SELF-STUDY THE. UTPL'S OPEN AND DISTANCE DEPARTMENT'S: revistas.uned.es/index.php/ried/article/viewFile/1082/998
- Fontalvo, M. E. (s/f de s/f de 2013). *HABILIDADES QUE DESARROLLAN LA EDUCACIÓN ARTISTICA*. Obtenido de [blogspot.com](http://jugandoconlasartes.blogspot.com/p/habilidades-que-desarrolla-la-educacion.html): <http://jugandoconlasartes.blogspot.com/p/habilidades-que-desarrolla-la-educacion.html>

- Gámez, J. (14 de Julio de 2014). *Proceso Enseñanza-Aprendizaje*. Obtenido de blog: <http://www.ptolomeo.unam.mx:8080/jspui/bitstream/132.248.52.100/244/4/A4.pdf>.
- García. (s/f de s/f de 2017). *MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS*. Obtenido de wikispaces.com: <https://nntt12.wikispaces.com/TEMA+4,+MEDIOS+Y+RECURSOS+DID%C3%81CTICOS>
- García, L. M., & Roblin, N. P. (03 de Marzo de 2008). *Un camino sin retorno:estrategias metodológicas de aprendizaje activo*. Obtenido de Sistema de Información Científica Redalyc: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27418813004>
- González. (s/f de s/f de 2011). *eumed.net*. Obtenido de FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA FORMACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS EN EL SISTEMA EDUCATIVO BOLIVARIANO: <http://www.eumed.net/rev/ced/29/vhgp2.htm>
- González, I. (2015). Reflexión Pedagógica. *Escritos en la Facultad*, 15-18. Obtenido de palermo.edu: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11816&id_libro=571
- Izquierdo, L. P. (s/f de s/f de 2013). *Estilos de Enseñar*. Obtenido de iDidac: <https://ididac.wordpress.com/2013/05/26/estilos-de-ensenar/>
- Longueira, M. S. (s/f de s/f de 2011). *LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO EDUCACIÓN*. Obtenido de 175.pdf: <http://www.cite2011.com/Comunicaciones/Escuela/175.pdf>
- Mar. (21 de febrero de 2009). *Blog*. Obtenido de Diferencia entre Dibujar y Pintar: <http://disenioydibujo.blogspot.com/2009/02/diferencia-entre-dibujar-y-pintar.html>
- Marín, V. R. (s/f de s/f de 2009). *academia.edu*. Obtenido de DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38894613/EL_ARTE_DE_DIBUJAR.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1501807053&Signature=LMxIs6wWPqgbBY%2BB0gjJ%2FHide8s%3D&response-

content-

disposition=inline%3B%20filename%3DDIDACTICA_DE_LA_EDUCACIO

Marquès, G. P. (14 de Abril de 2011). *Doc online*. Obtenido de Los medios didácticos:

http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio1/docs/materiales_estudio/u3_13/Los_medios_didacticos.pdf

Ministerio de Educación . (s/f de Agosto de 2016). *Currículo de EGB y BGU*. Obtenido de

[educacion.gob.ec:](http://educacion.gob.ec) <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/BGU2.pdf>

Ministerio de Educacion del Ecuador. (2016). *ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y*

ARTÍSTICA . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/EPJA-5-Edu.-Cult.-Art.pdf>

Ministerio de Educación Del Ecuador. (s/f de Agosto de 2016). *Currículo de EGB y BGU*.

Obtenido de [educacion.gob.ec:](http://educacion.gob.ec) <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (s/f de s/f de 2008). *Orientaciones Pedagógicas para la*

Educación Artística y Cultural. Obtenido de [mineduacion:](http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf)
http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf

Murillo, Q. E., & Tomala, A. K. (s/f de s/f de 2011). *RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA*

ENSEÑANZA APRENDIZAJE. Obtenido de [repositorio.unemi.edu.ec:](http://repositorio.unemi.edu.ec)
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/578/3/RECURSOS%20DID%20CTICOS%20EN%20LA%20ENSE%20C3%91ANZA%20APRENDIZAJE%20SIGNIFICATIVO%20DEL%20C3%81REA%20DE%20ESTUDIOS%20SOCIALES.pdf>

Ortiz, Q. A. (s/f de s/f de 2012). *“EL FOMIX COMO RECURSO DIDACTICO EN EL*

PROCESO, ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NIÑA/OS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LA PROVIDENCIA” DEL CANTON AMBATO “. Obtenido de
[/repositorio.uta.edu.ec:](http://repositorio.uta.edu.ec)

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5599/1/TESIS%20SOLEDAD%20FOMIX.pdf>

- Palomo, M. I., & Gomez, M. S. (2012). *https://books.google.es*. Obtenido de <https://books.google.es/books?id=8495733501>
- Pere, M. G. (09 de Agosto de 2011). *EL APRENDIZAJE: REQUISITOS Y FACTORES. OPERACIONES COGNITIVAS. ROLES DE LOS ESTUDIANTES*. Obtenido de UAB: <http://peremarques.net/actodidaprende3.htm>
- Pittí, T. (s/f de Julio de 2009). *EL PAPEL DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO EDUCATIVO*. Obtenido de [blogspot.com: http://pittiteresa.blogspot.com/2009/07/el-papel-de-los-recursos-didacticos-en.html](http://pittiteresa.blogspot.com/2009/07/el-papel-de-los-recursos-didacticos-en.html)
- Ramírez, M. S. (s/f de s/f de 2013). *Modelos y estrategias de enseñanza para ambientes innovadores*. Obtenido de Editorial Digital del Tecnológico de Monterrey: <https://repositorio.itesm.mx/ortec/bitstream/11285/621238/1/ID254.pdf>
- Subsecretaría de Educación Superior. (s/f de s/f de 2012). *Educación artística*. Obtenido de [educ_art_artes_visuales_y_teatro_lepri.pdf: http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepri/educ_art_artes_visuales_y_teatro_lepri.pdf](http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepri/educ_art_artes_visuales_y_teatro_lepri.pdf)
- UNESCO. (19 de Octubre de 2001). *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. Obtenido de [unesco.org: http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133377s.pdf](http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133377s.pdf)
- Unesco. (s/f de s/f de 2011). *unesdoc.unesco.org*. Recuperado el 24 de Julio de 2017, de La organización de la naciones unidas y la Educación: <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002127/212715s.pdf>



Matriz de relación



Tema. Recursos didácticos y su incidencia en el aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural Artística de los estudiantes de octavo de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque, cantón Quevedo, 2017.

Problema General	Objetivo general	Hipótesis general	Variables
¿De qué manera inciden los recursos didácticos en el aprendizaje de la asignatura Educación Cultural Artística de los estudiantes de octavo de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque, cantón Quevedo, 2017?	Establecer los recursos didácticos que inciden en el aprendizaje de la asignatura Educación Cultural Artística de los estudiantes de octavo de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque del cantón Quevedo.	Utilizando los recursos didácticos adecuados mejorará el aprendizaje de la asignatura educación cultura artística de los estudiantes.	Independiente: Los recursos didácticos
Subproblema o derivado	Objetivo específico	Hipótesis específica	
¿Cuáles son los beneficios de los recursos didácticos que se utilizan en el aprendizaje de la asignatura Educación Cultural Artística de los estudiantes de octavo?	Describir los tipos de recursos didácticos que se utilizan en el aprendizaje de la asignatura Educación Cultural Artística	Describiendo los beneficios de los tipos de recursos didácticos que se utilizan en el aprendizaje se identificarán problemas de aprendizaje en la asignatura Educación Cultural Artística de los estudiantes	
¿Qué tipo de recursos didácticos utilizan los	Analizar los recursos didácticos que utilizan	Identificando los recursos didácticos que utilizan	

<p>docentes para motivar a los estudiantes para que sean creativos?</p>	<p>actualmente los docentes, para la motivación de los estudiantes en el área de Educación Cultural y Artística.</p>	<p>actualmente los docentes, se podrá determinar si los estudiantes están motivados por la asignatura de Educación Cultural y Artística.</p>	<p>Dependiente : aprendizaje de la asignatura educación cultura artística</p>
<p>¿Cómo una guía de recursos didácticos puede potenciar el aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística?</p>	<p>Identificar los recursos didácticos para el dibujo en la asignatura de Educación Cultural y Artística, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes</p>	<p>Diseñando una guía de los recursos didácticos para el dibujo en la asignatura de Educación Cultural y Artística, se podrá potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.</p>	

Encuesta Dirigida a los Estudiantes.

¿Le gusta a usted el área de Educación cultural Artística?

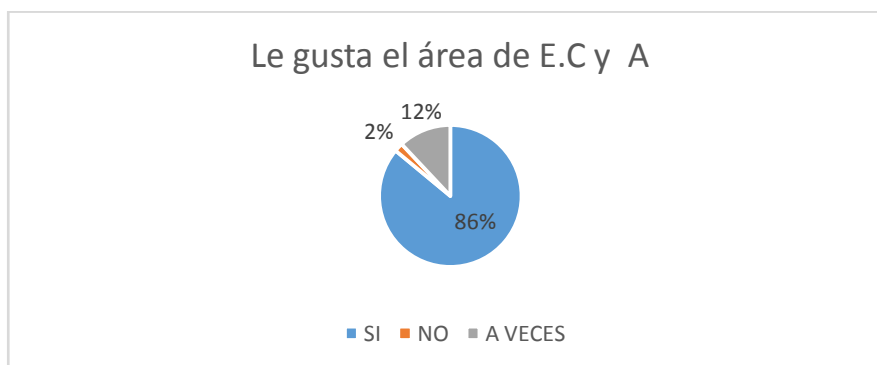
Tabla. 1 Le gusta el área de E.C y A

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	99	86%
No	2	2%
A veces	14	12%
Total	115	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Figura 1. Le gusta el área de E.C y A



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Análisis: El 86% de los encuestados manifestó que si le gusta la asignatura de educación cultural artística, mientras que el 12% a veces y el 2% no le gusta.

Interpretación: A esto se deduce que a la mayoría de los estudiantes les gusta dibujar y pintar porque consideran que es algo entretenido, relajante y se puede realizar unos dibujos bonitos que expresan lindos sentimientos.

¿Es de su agrado las clases que imparte el profesor en el área de Educación Cultural y Artística?

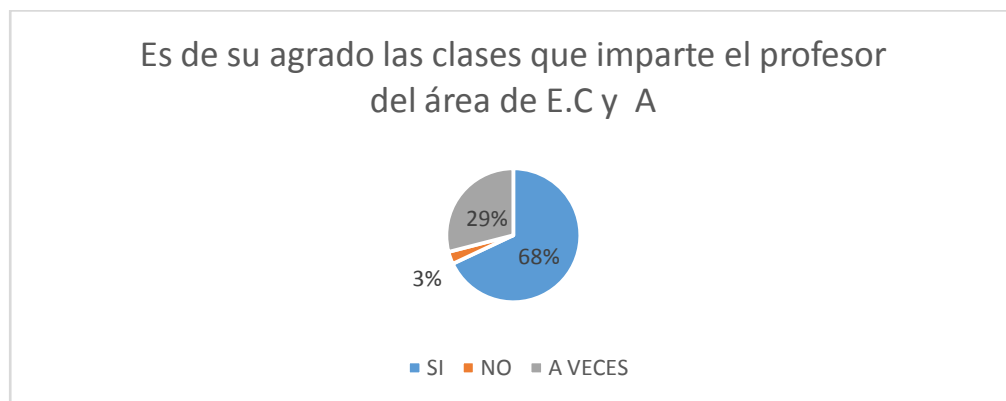
Tabla 2. Es de su agrado las clases que imparte el profesor del área de E.C y A

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	78	68%
No	4	3%
A veces	37	29%
Total	115	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Figura 2. Es de su agrado las clases que imparte el profesor del área de E.C y A



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Análisis: el 68% de los encuestados manifestó que si son de su agrado las clases que imparte el profesor del área de educación cultural artística mientras que el 29% a veces y el 3% no.

Interpretación: esto demuestra que los estudiantes si les gusta las clases que los docentes le dan.

¿Utiliza usted materiales que están a su alcance como por ejemplo, lápiz, lápiz carboncillo, colores para dibujar algún trabajo enviado por el profesor en el área de Educación Cultura Artística?

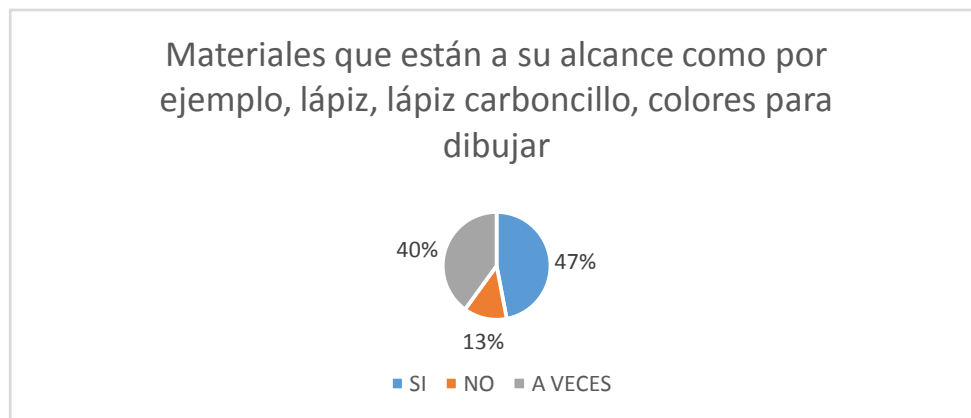
Tabla 3 Materiales que están a su alcance como por ejemplo, lápiz, lápiz carboncillo, colores para dibujar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	55	47%
No	15	13%
A veces	45	40%
Total	115	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Figura 3 Materiales que están a su alcance como por ejemplo, lápiz, lápiz carboncillo, colores para dibujar.



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor

Análisis: el 47% de los estudiantes si tiene los materiales que están al alcance de ellos, mientras que el 40% a veces y el 13% no lo tiene.

Interpretación: demuestra que la mayoría de los estudiantes si cuentan con los materiales para realizar las actividades en clase.

¿Los trabajos que realizan en Educación Cultural y Artística son de su agrado?

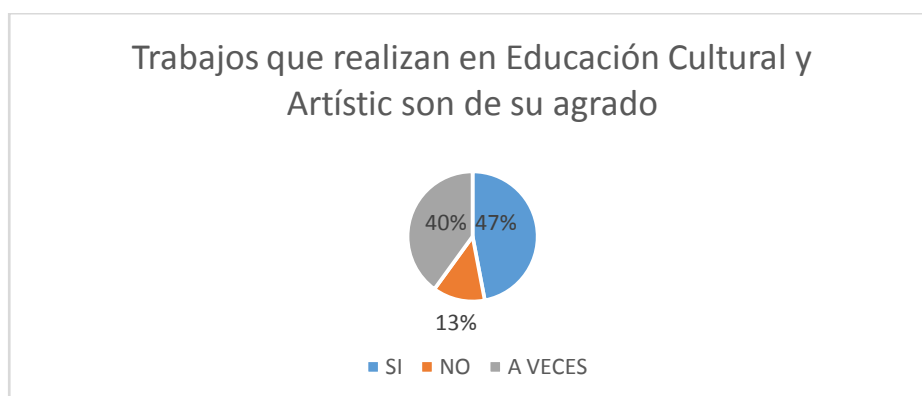
Tabla 4. Trabajos que realizan en Educación Cultural y Artística estética son de su agrado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	55	47%
No	15	13%
A veces	45	40%
Total	115	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Figura 4. Trabajos que realizan en Educación Cultural y Artística son de su agrado.



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Análisis: el 70% de los estudiantes manifestaron que si son de su agrado lo trabajos que realizan, mientras que el 40% a veces y el 13% no.

Interpretación: los estudiantes les gustan los trabajos que les envían los docentes a hacer.

Encuesta Dirigida a los Docente

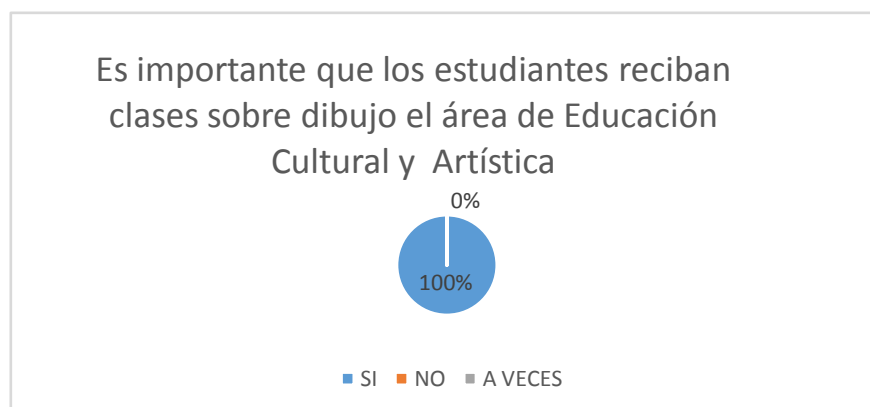
¿Considera que es importante que los estudiantes reciban clases sobre dibujo el área de Educación Cultural y Artística?

Tabla 5. Es importante que los estudiantes reciban clases sobre dibujo el área de Educación Cultural y Artística

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque
Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Figura 5 es importante que los estudiantes reciban clases sobre dibujo el área de Educación Cultural y Artística



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque
Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Análisis: el 100% de los docente manifiesta que si considera que es importante que los estudiantes reciban clases sobre dibujo el área de Educación Cultural y Artística.

Interpretación: demuestra que los docentes están conscientes de la importancia de la asignatura en estudiantes.

¿Utiliza usted materiales que están a su alcance como por ejemplo, lápiz, lápiz carboncillo, colores para dibujar algún trabajo enviado por el profesor en el área de Educación Cultura Artística?

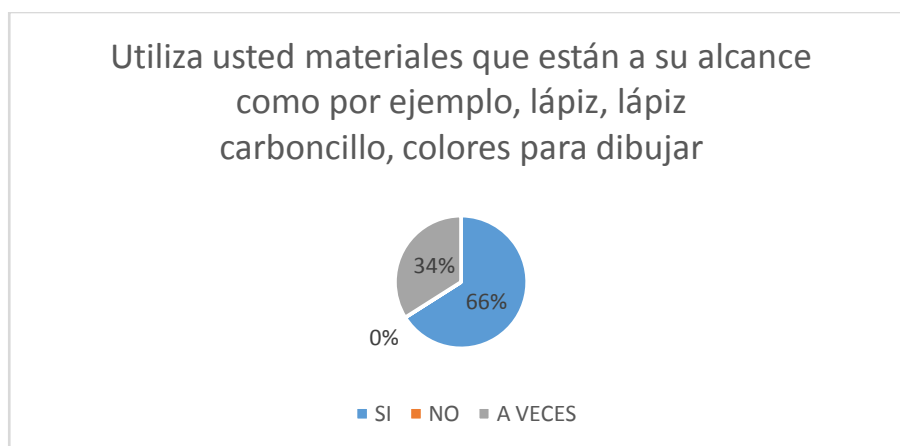
Tabla 6 Utiliza usted materiales que están a su alcance como por ejemplo, lápiz, lápiz carboncillo, colores para dibujar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	66%
No	0	0%
A veces	1	34%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Figura 6 Utiliza usted materiales que están a su alcance como por ejemplo, lápiz, lápiz carboncillo, colores para dibujar



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Análisis: el 66% de los docentes manifiesta que si utiliza usted materiales que están a su alcance como por ejemplo, lápiz, lápiz carboncillo, colores para dibujar algún trabajo enviado por el profesor en el área de Educación Cultura Artística, mientras que el 34% a veces.

Interpretación: esto demuestra que los docentes emplean materiales que están a su alcance para enviar las tareas.

¿Para dibujar las obras artísticas de algunas pinturas el profesor pide su opinión?

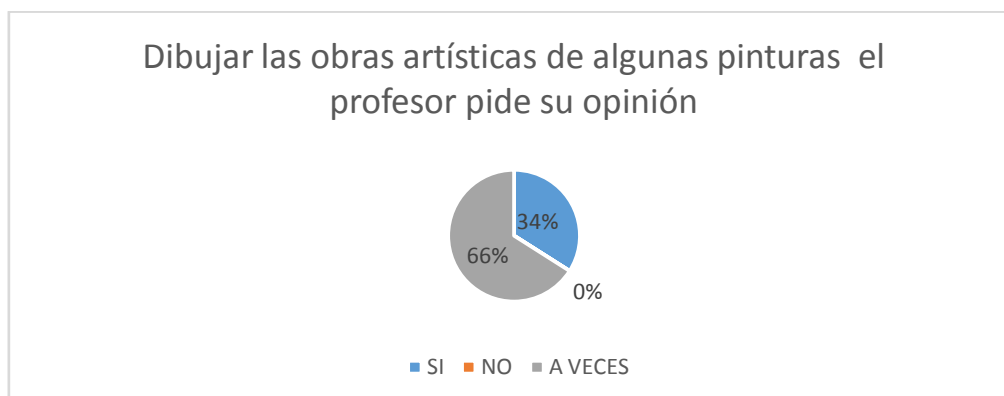
Tabla 7 Dibujar las obras artísticas de algunas pinturas el profesor pide su opinión

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	34%
No	0	0%
A veces	2	66%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Figura7 Dibujar las obras artísticas de algunas pinturas el profesor pide su opinión



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Análisis: el 66% de los docentes encuestados manifiestan que a veces piden opinión a los estudiantes mientras que el 34% sí.

Interpretación: los docentes a veces piden opinión a los estudiantes cuando van a dibujar una obra artística, lo que demuestra que no involucran a los estudiantes con el trabajo, es decir toman el dibujo como una tare más y no como un arte.

¿Usted les ha explicado a los estudiantes cómo debe emplear la técnica del sombreado en el dibujo?

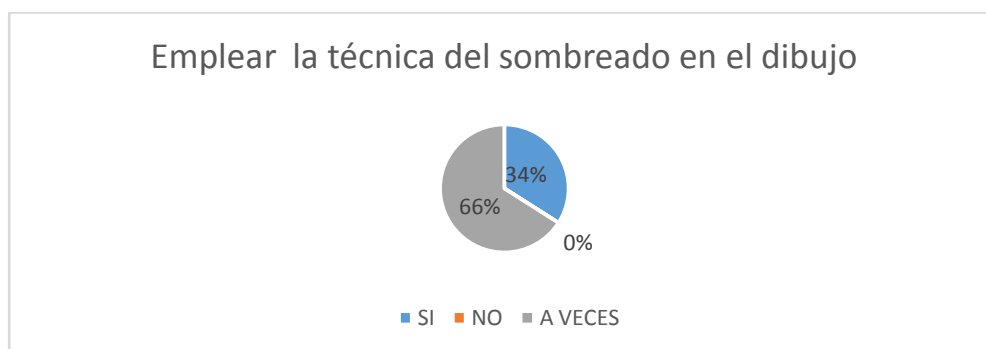
Tabla 8 Emplear la técnica del sombreado en el dibujo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	34%
No	0	0%
A veces	2	66%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Figura 8 Emplear la técnica del sombreado en el dibujo



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Análisis: el 66% de los docentes manifiesta que a veces les ha explicado a los estudiantes cómo debe emplear la técnica del sombreado en el dibujo, mientras que el 34% manifiesta que sí.

Interpretación: esto demuestra que los docentes explican la técnica del sombreado de forma tradicional, los docentes deben investigar y planificar, para que los estudiantes puedan aplicar las técnicas del sombreado.

¿Usted les ha explicado a los estudiantes cómo debe emplear la técnica del lápiz carboncillo en el dibujo?

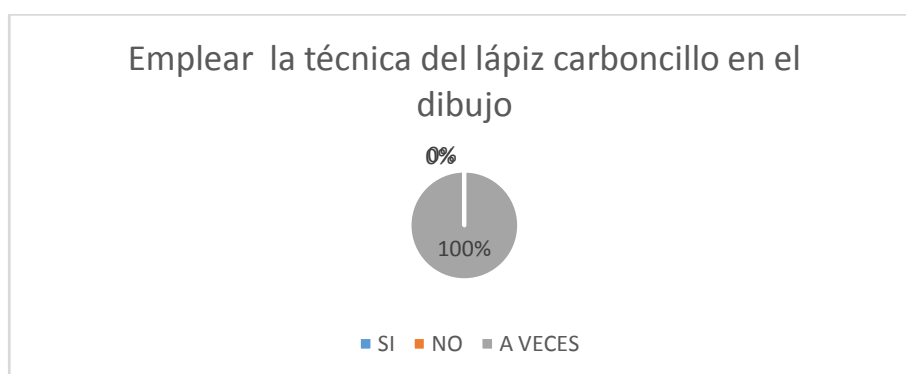
Tabla 9. Emplear la técnica del lápiz carboncillo en el dibujo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	0	0%
A veces	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Figura9. Emplear la técnica del lápiz carboncillo en el dibujo



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Análisis: el 100% de los docentes manifiesta que a veces les ha explicado a los estudiantes cómo debe emplear la técnica del lápiz carboncillo en el dibujo.

Interpretación: esto demuestra que los docentes explican de forma tradicional la técnica del lápiz, lo que afecta a que los estudiantes realicen los dibujos adecuadamente aplicando la técnica de forma correcta.

¿Usted les ha explicado a los estudiantes cómo debe emplear la técnica del lápiz de color en el dibujo?

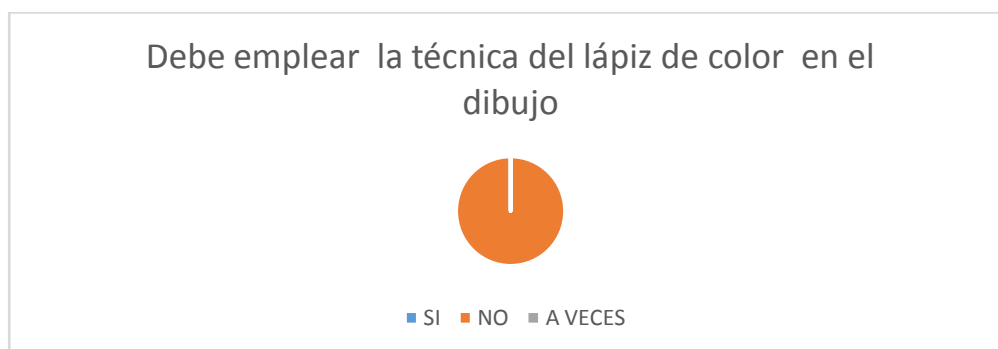
Tabla 10. Debe emplear la técnica del lápiz de color en el dibujo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Figura 10. Debe emplear la técnica del lápiz de color en el dibujo



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Análisis: el 100% de los docentes manifiesta que no les ha explicado a los estudiantes cómo debe emplear la técnica del lápiz del lápiz de color.

Interpretación: esto demuestra que los docentes explican a veces la técnica del lápiz de color, los docentes deben investigar y planificar para que siempre expliquen las técnicas que van a emplear.

¿Usted les ha explicado a los estudiantes cómo debe emplear la técnica del lápiz de acuarela en el dibujo?

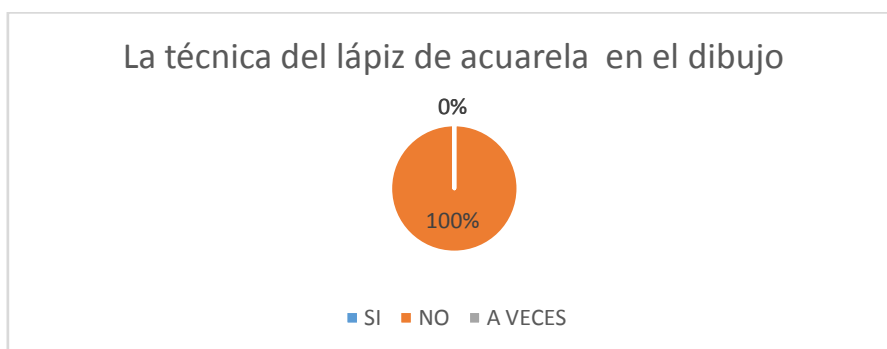
Tabla 11.La técnica del lápiz de acuarela en el dibujo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Figura 11La técnica del lápiz de acuarela en el dibujo



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Análisis: el 100% de los docentes manifiesta que no les ha explicado a los estudiantes cómo debe emplear la técnica del lápiz del lápiz de acuarela.

Interpretación: esto demuestra que los docentes explican a veces la técnica del lápiz de acuarela, los docentes deben investigar y planificar para que siempre expliquen las técnicas que van a emplear.

¿Los trabajos realizados en el área de Educación Cultural y Artística son presentados en alguna exposición en la Institución o fuera de ella?

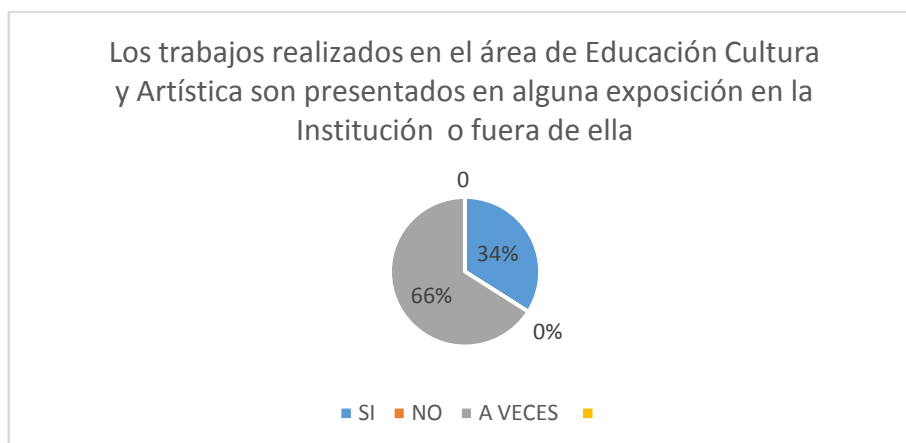
Tabla 12. Los trabajos realizados en el área de Educación Cultural y Artística son presentados en alguna exposición en la Institución o fuera de ella

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	34%
No	0	0%
A veces	2	66%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Figura 12. Trabajos realizados en el área de Educación Cultural y Artística.



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Análisis: el 66% de los docentes manifiesta que a veces los trabajos realizados en el área de Educación Cultural y Artística son presentados en alguna exposición en la Institución o fuera de ella, mientras que el 34% que si

Interpretación: esto demuestra que los docentes no se sienten involucrados en los trabajos que realizan los estudiantes, porque no consideran que deben ser expuestos.

¿Está de acuerdo Usted en que el área de Educación Artística de tener una guía de recursos didácticos a través del dibujo, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes?

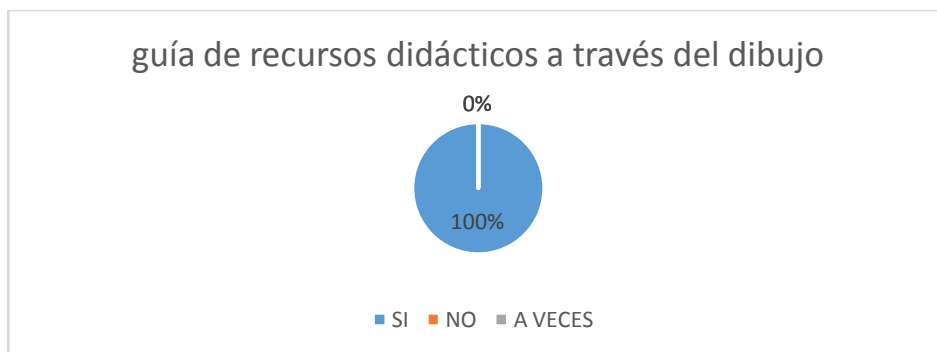
Tabla 13. Una guía de recursos didácticos a través del dibujo, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Figura 13. Una guía de recursos didácticos a través del dibujo, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

Análisis: El 100% de los docentes si está de acuerdo en que el área de Educación Artística de tener una guía de recursos didácticos a través del dibujo, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

Interpretación: es demuestra que la mayoría de los docentes en que el área de Educación Artística de tener una guía de recursos didácticos a través del dibujo, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

FOTOS

ENCUESTAS A LOS DOCENTES DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA.



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.



Fuente: Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES



Fuente:estudiantes de 8 “A” de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque

Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.



Fuente:estudiantes de 8 “B” de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque
Elaborado: Eva del Carmen Párraga Loor.



Fuente:estudiantes de 8 “C” de la Unidad Educativa Enrique Ponce Luque
Elaborado: Eva del Carm



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN FACULTAD
DE CIENCIAS



CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Le gusta a usted el área de Educación Cultural y Artística?

Si () No () A veces ()

2. ¿Los trabajos que realizan en Educación Cultural y Artística, estética son de su agrado?

Si () No () A veces ()

3. ¿Utiliza ustedes materiales que están a su alcance como por ejemplo, lápiz, lápiz carboncillo, colores para dibujar algún trabajo enviado por el profesor en el área de Educación Cultural y Artística?

Si () No () A veces ()

4. ¿Es de su agrado las clases que imparte el profesor en el área Educación Cultural y Artística?

Si () No () A veces ()

5. ¿para dibujar las obras artística de alguna pintura el profesor pide su opinión?

Si () No () A veces ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y
DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANIA
- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



6. ¿El profesor le ha explicado como debe emplear la técnica del sombreado en el dibujo?

Si () No () A veces ()

7. ¿El profesor le ha explicado cómo debe emplear la técnica del lápiz carboncillo en el dibujo?

Si () No () A veces ()

8. ¿El profesor le ha explicado cómo debe emplear la técnica del lápiz de colores en el dibujo?

Si () No () A veces ()

9. ¿El profesor le ha explicado cómo debe emplear la técnica del lápiz de acuarela en el dibujo?

Si () No () A veces ()

10. ¿Usted está de acuerdo que su trabajo del área de Educación Cultural Artística sean presentado en alguna exposición en la Institución o fuera de ella?

Si () No () A veces ()



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
ENCUESTA A LOS DOCENTES**

1. ¿Usted tiene título de bachiller o profesor relacionado el área de Educación Cultural Artística?

Si () No () A veces ()

2. ¿Considera que es importante que los estudiantes reciban clases sobre dibujo en el área de Educación Cultural Artística?

Si () No () A veces ()

3. ¿Utiliza usted materiales que están a su alcance como por ejemplo, lápiz, lápiz carboncillo, colores para dibujar algún trabajo para los alumnos en el área de Educación Cultural Artística?

Si () No () A veces ()

4. ¿Para dibujar las obras artísticas de alguna pintura el estudiante pide su opinión?

Si () No () A veces ()

5. ¿Usted les ha explicado a los alumnos como debe emplear la técnica del sombreado en el dibujo?

Si () No () A veces ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y
DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



6. ¿Usted les ha explicado a los alumnos como debe emplear la técnica del lápiz carboncillo en el dibujo?

Si () No () A veces ()

7. ¿Usted les ha explicado a los alumnos como debe emplear la técnica del lápiz de color en el dibujo?

Si () No () A veces ()

8. ¿Usted les ha explicado a los alumnos como debe emplear la técnica del lápiz de acuarela en el dibujo?

Si () No () A veces ()

9. ¿Los trabajos realizados en el área de educación Cultural Artística son presentado en alguna exposición en la Institución e fuera de ella?

Si () No () A veces ()

10. ¿Está de acuerdo Usted en que el área de Educación cultural Artística, de tener una guía de recurso didácticos a través del dibujo, para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos?

Si () No () A veces ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y
DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



ENCUESTA A LAS AUTORIDADES DEL PLANTEL

1. ¿En la planta de la Institución ¿Cuántos docentes tiene título relacionado al área de Educación Cultural artística?

Sí No A veces
2. En la Institución que usted dirige .Existen materiales didácticos para el área Educación Cultural Artística han recibido capacitación del área?

Sí No A veces
3. ¿Los docentes que tiene carga horarias de la asignatura de Educación Cultural artística

Sí No A veces
4. ¿Tiene en docente cargo horaria dentro del distributivo docente con más de 20 horas de Educación Cultural Artística?

Sí No A veces
5. Los docentes que pertenecen al área de Educación Cultural Artística tiene horas de clases por relleno.

Sí No A veces
6. ¿La Institución que usted dirige cuenta con alguna guía de recursos didácticos, en el Educación Cultural Artística?

Sí No A veces



ANEXO 2

ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-06-2017-065

En la ciudad de Quevedo, provincia de los Ríos, República del Ecuador a los **23 días de junio de 2017**, a las catorce horas, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director/Coordinador de la carrera **ARTESANÍA**, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de (la) señor (a)(ita)**PARRAGA LOOR EVA DEL CARMEN**, de la carrera **ARTESANÍA**.

Cuyo tema es: **RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ENRIQUE PONCE LUQUE" DEL CANTÓN QUEVEDO 2017.**

La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Eliseo Toro Toloza	(Director/Delegado del Director)
MSc. Relfa Navarrete Ortega	(Área de Investigación)
MSc. Sandra Daza Suárez	(Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara aprobado el Perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores

Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Eliseo Toro Toloza






MSc. Relfa Navarrete Ortega

MSc. Sandra Daza Suárez





Egda. Eva del Carmen Párraga Loor



Ab. Emilia Yong Chang
SECRETARIA





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
ARTESANÍA



ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nº 08156-29 de agosto 2017-147-S-Q

En la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los veinte y nueve días del mes de agosto de 2017, a las 18h00, siendo el día y hora señalada por el Coordinador de la carrera, de Artesanía, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación de (la) egresado (a):

PARRAGA LOOR EVA DEL CARMEN

Con el tema "RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ENRIQUE PONCE LUQUE" CANTÓN QUEVEDO 2017." La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Freddy Holguín Díaz	(Coordinador/Delegado del Coordinador)
MSc. Verónica García Liscano	(Área de Investigación)
MSc. Melba Triana Palma	(Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara **APROBADO** el Proyecto de Investigación, para continuar con el Informe Final.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Freddy Holguín Díaz

MSc. Verónica García Liscano

MSc. Melba Triana Palma

Egda. Eva del Carmen Párraga Loor

Secretaria

Ab. Emilia Yong Chang



Universidad Técnica de Babahoyo
Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación
Comisión de Investigación y Desarrollo (CIDE)
Control de Grado
Secretaría General de la Facultad



PARAMETRO A CONSIDERAR PARA LA VALORACION CUALITATIVA DE LA SUSTENTACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

En la ciudad de Quevedo, Provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los veinte y nueve días de agosto del dos mil diecisiete, a las 18h00, siendo día y hora señalada por el (la) Coordinador (a) Académico (a) de la Carrera de: ARTESANIA (SECED), se instalan los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación, integrado por los docentes:

- MSc. Freddy Holguín Díaz (Coord. de carrera/Delegado del Coordinador)
 MSc. Verónica García Liscano (Coord. del CIDE/ Delegado del Coordinador)
 MSc. Melba Triana Palma (Docente del Área específica)

Para calificar la defensa del del Proyecto de Investigación del señor (a) (ita

PARRAGA LOOR EVA DEL CARMEN

Con el tema: "RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ENRIQUE PONCE LUQUE" CANTÓN QUEVEDO 2017."

Indicadores de valoración de la sustentación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Nada Satisfactorio
Tema de investigación	✓			
Planteamiento del Problema	✓			
Problema	✓			
Objetivos General	✓			
Justificación	✓			
Marco Teórico		✓		
Hipótesis		✓		
Tipo de investigación	✓			
Metodología	✓			
Referencias bibliográficas	✓			

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto; los señores miembros de la comisión y egresada(o).

MSc. Freddy Holguín Díaz

MSc. Verónica García Liscano

MSc. Melba Triana Palma

EGRESADO(A):



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
C I D E
CONTROL DE GRADO



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA DESIGNACION DE TRIBUNAL DE SUSTENTACION EMITIDO POR LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA FCJSE

Babahoyo, noviembre 09 del 2017

El Delegado de la Comisión de Titulación de La FCJSE para la revisión y aprobación del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la designación del tribunal de sustentación, certifica que el Srta. **PARRAGA LOOR EVA DEL CARMEN** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ENRIQUE PONCE LUQUE, CANTÓN QUEVEDO, 2017.

Cumpliendo con la metodología, técnica, formatos, y estructura y demás disposiciones establecidas por esta unidad académica.

Por lo que recomiendo al egresado(a), reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Víctor Rodríguez Quiñóniz, Mgs.
COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EXTENSIÓN QUEVEDO
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 28 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se respondió al problema en forma de hipótesis.	9. Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis.	f. Eva del Carmen Párraga Loor f. Lcda. Verónica García Liscano, MSc. Tutora
Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis.	10. Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. 11. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis.	f. Eva del Carmen Párraga Loor f. Lcda. Verónica García Liscano, MSc. Tutora

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 30 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística	12. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	f. Eva del Carmen Párraga Loor f. Lcda. Verónica García Liscano, MSc. Tutora
Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.	13. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	f. Eva del Carmen Párraga Loor f. Lcda. Verónica García Liscano, MSc. Tutora

Lcda. Verónica García Liscano, MSc.
 Docente: Tutora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EXTENSIÓN QUEVEDO
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN
ANEXO
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL



TEMA: TEMA: RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ENRIQUE PONCE LUQUE, CANTÓN QUEVEDO, 2017

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 21 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes.	Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente. Se hizo una investigación preliminar de campo. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista. Se ubicó y planteó el problema general	f. Eva del Carmen Párraga Loor f. Lcda. Verónica García Liscano, MSc. Tutora

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 24 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.	6. Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.	f. Eva del Carmen Párraga Loor f. Lcda. Verónica García Liscano, MSc. Tutora
Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.	7. Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial. 8. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación.	f. Eva del Carmen Párraga Loor f. Lcda. Verónica García Liscano, MSc. Tutora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



CERTIFICADO APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.

Quevedo, 21 de agosto del 2017

En mi calidad de la Tutora del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No.- No.- 058-S-Q el 17 de julio del 2017, mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SO-006-RES-002-2107, certifico que la Sra. EVA DEL CARMEN PÁRRAGA LOOR, ha desarrollado el Proyecto titulado:

RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ENRIQUE PONCE LUQUE, CANTÓN QUEVEDO, 2017.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.


LCDA. VERÓNICA GARCÍA LISCANO, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**CERTIFICADO APROBACIÓN DEL LECTOR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Quevedo, 22 de agosto del 2017

En mi calidad de la Lectora del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No.- 058-S-Q el 17 de julio del 2017, mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SO-006-RES-002-2107, certifico que la Sra. EVA DEL CARMEN PÁRRAGA LOOR, ha desarrollado el Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ENRIQUE PONCE LUQUE, CANTÓN QUEVEDO, 2017.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

MSC. VICENTE COELLO VERA
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



Quevedo, 23 de junio del 2017

Lcdo. Roddy Mamonte B.

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA ENRIQUE PONCE LUQUE

En su despacho.-

Yo, **EVA DEL CARMEN PARRAGA LOOR** con cédula de identidad N° **130754726-3**, reciba cordiales saludos a la vez que me permito solicitarle a usted comedidamente se me autorice a realizar la investigación de mi tesis cuyo tema es:

RECURSOS DIDACTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE EDUCACION CULTURAL ARTISTICA DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD "ENRIQUE PONCE LUQUE" DEL CANTÓN QUEVEDO 2017.

Previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN ARTESANÍA** de la Universidad Técnica de Babahoyo Ext. Quevedo.

Sin otro particular, me suscribo de usted no sin antes de agradecerle por la atención favorable a esta y desearle éxitos en sus delicadas funciones.

Atentamente;

EVA DEL CARMEN PARRAGA LOOR
C.I 130754726-3

RECIBIDO
SECRETARIA

26 JUN 2017

