



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS,
SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA**



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN ARTESANÍA**

TEMA:

**PROCESOS DE ENSEÑANZA BASADOS EN VALORES Y EL
AUTOESTIMA POR EL CORTE DE CABELLO URBANO DE LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA” GUAYAQUIL”,
PROVINCIA LOS RÍOS.**

AUTOR

LORENA SORAYA VELOZ VEGA

TUTOR

LCDO. HOLGUÍN DÍAZ FREDDY MARCO, MSC.

LECTOR:

LCDA. URQUIZA MENDOZA LILIANA IVETT, MSC.

QUEVEDO-ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA ARTESANÍA

DEDICATORIA

La culminación de mi tesis quiero dedicarla a mis dos hijas por ser mi gran y mayor inspiración, por ser esas ganas de superarme cada día, el motor que me impulsó a desarrollarme como una profesional después de ser madre. A mi esposo por formar parte importante de este crecimiento y llegar juntos a nuestra meta. A mi nueva bendición que me envió Dios ya culminando mi universidad que de seguro será mi promotor para seguir superándome como persona y como profesional al servicio de la comunidad.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA ARTESANÍA

AGRADECIMIENTO

Debo agradecer primero a papito Dios porque con el todo, sin el nada, por ser mi luz y mi guía incondicional a mi familia por su apoyo y sabios consejos. A los docentes que de alguna u otra manera supieron brindarnos ese espacio importante para impartir sus conocimientos que de seguro nos servirán a lo largo de nuestra carrera profesional y por último a mis compañeros de aula por el hecho de haber forjado una valiosa amistad a pesar de nuestras diferencias y con llevarnos a lo largo de la vida nuestra.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA ARTESANÍA

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo **LORENA SORAYA VELOZ VEGA**, portadora de la cédula de ciudadanía N°0922862149, en calidad de autor (a) del Informe Final Del Proyecto De Investigación, Previo A La Obtención Del Título De Licenciada En Ciencias De La Educación Mención Artesanía, declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

PROCESOS DE ENSEÑANZA BASADOS EN VALORES Y EL AUTOESTIMA POR EL CORTE DE CABELLO URBANO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA" GUAYAQUIL", PROVINCIA LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

LORENA SORAYA VELOZ VEGA
C.I. 0922862149



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENTACIÓN.**

Quevedo, 23 de octubre del 2017

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 054, con fecha de **17 de julio del 2017**, mediante resolución N° **CD-FAC.C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017**, certifico que la Srta. **LORENA SORAYA VELOZ VEGA**, ha desarrollado el Proyecto titulado:

PROCESOS DE ENSEÑANZA BASADO EN VALORES Y EL AUTOESTIMA POR EL CORTE DE CABELLO URBANO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUAYAQUIL", PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

Msc. Freddy Holguín Díaz
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
C I D E

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor Del Trabajo De Investigación de la Sra. **LORENA SORAYA VELOZ VEGA**, cuyo tema es: **PROCESOS DE ENSEÑANZA BASADO EN VALORES Y EL AUTOESTIMA POR EL CORTE DE CABELLO URBANO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA" GUAYAQUIL", PROVINCIA LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de 7% resultado que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe final en porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento: [PROCESOS DE ENSEÑANZA BASADO EN VALORES Y EL AUTOESTIMA POR EL CORTE DE CABELLO URBANO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL](#)

Presentado: 2017-10-23 09:45:00

Presentado por: [lorena.soraya.velez@utbb.edu.ec](#)

Recibido: [lorena.soraya.velez@utbb.edu.ec](#)

Mensaje: Trabajo final Universidad Técnica de Babahoyo

7% de estos 33 párrafos, se componen de texto presente en 5 fuentes.

Categoría	Enlace/nombre de archivo
Documento	Documento: CARRERA ARTESANIA
	TRABAJO PARA SEMIPRESENCIAL

Por lo que adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

QUEVEDO, 24 DE OCTUBRE DEL 2017.

LCDO. HOLGUÍN DÍAZ FREDDY MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENTACIÓN.**

Quevedo, 25 de octubre del 2017

En mi calidad de Lector del informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 054, con fecha del **17 de julio del 2017**, mediante resolución N° **CD-FAC.C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017**, certifico que la Srta. **LORENA SORAYA VELOZ VEGA**, ha desarrollado el Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

PROCESOS DE ENSEÑANZA BASADO EN VALORES Y EL AUTOESTIMA POR EL CORTE DE CABELLO URBANO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA" GUAYAQUIL", PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

Msc. Liliana Urquiza Mendoza
DOCENTE DE LA FCJSE.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA ARTESANÍA**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

TEMA

PROCESOS DE ENSEÑANZA BASADOS EN VALORES Y EL AUTOESTIMA POR
EL CORTE DE CABELLO URBANO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA "GUAYAQUIL", PROVINCIA LOS RÍOS.

DE LA EGRESADA

LORENA SORAYA VELOZ VEGA

LA CALIFICACION DE 9,66
EQUIVALENTE: Sobresaliente

TRIBUNAL

Msc. Freddy Holguín Díaz.
DELEGADO DEL DECANO.

Msc. Liliana Urquiza Mendoza.
DELEGADO DEL COOR. CARRERA.

Msc. Maritza Aguirre Arana.
DELEGADO DEL C.I.D.E.

**Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA ARTESANÍA

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo determinar como los procesos de la enseñanza influye en cortes de cabello urbano de los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil” provincia de Los Rios, para resolver este problema se ha planteado desarrollar una guía práctica sobre cortes de cabello urbanos que fortalezcan los conocimientos de los docentes y estudiantes de la unidad educativa investigada.

En esta investigación se empleó la modalidad cuantitativa al utilizar valores porcentuales que sirvan en la interpretación de los resultados, para lo cual se usaran herramientas del campo estadístico, datos cuantificables que señale la característica actual del problema de investigación, utilizando los métodos inductivo, deductivo y analítico, y técnicas de encuestas, observación y entrevistas, aplicados a estudiantes y padres de familia, cuya población es de 173, se consideró la muestra que es de 125 encuestados, a quienes se les aplicó los cuestionarios y luego se procedió a tabular los datos con sus respectivas presentaciones gráficas utilizando programas informáticos.

En función a la investigación realizada, se llegó a la conclusión que los objetivos propuestos en el proyecto final fueron analizados, planificados y cumplidos en su totalidad. Además se concluye que los estudiantes mejorarían sus conocimientos si tendrían una orientación eficaz por parte de los docentes a través de las técnicas activas, para esto se recomienda realizar proyectos prácticos donde los estudiantes expongan en forma práctica los cortes de cabello urbano.

Contenido

ÍNDICES DE CUADROS.....	xiv
ÍNDICES DE GRÁFICOS	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA	2
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.2. MARCO CONTEXTUAL	2
1.2.1. Contexto internacional	2
1.2.2. Contexto Nacional.....	3
1.2.3. Contexto Local.....	3
1.2.4. Contexto institucional.....	3
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	4
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.4.1. Problema general.....	6
1.4.2. Sub problemas o derivados.....	6
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.5.1. Delimitación espacial	7
1.5.2. Delimitación temporal	7
1.5.3. Delimitación demográfica	7
1.5.4. Línea de investigación	8
1.5.4.1. Campo artesanal.....	8
1.6. JUSTIFICACIÓN	8
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.7.1. Objetivo General	8
1.7.2. Objetivos específicos.....	9
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	10
2.1. Marco teórico.....	10
2.1.1. Marco conceptual	10
El proceso de enseñanza.....	10
Método de enseñanza	11
Enseñanza	12
Clasificación de los medios de enseñanza	15
Posibilidades y limitaciones del video	16

Tradicionalismo vs innovaciones	18
El comprensión del cambio enfoque constructivista como marco integrador para la educativo	19
Las aportaciones de Piaget	20
Las aportaciones de Ausubel	23
Las aportaciones de Vygotski	27
La peluquería	29
Cortes de cabello	30
2.1.1.1.1. Elementos de un corte de cabello	30
Estilos de cortes de cabello	31
El cabello	34
Crecimiento del cabello humano	36
2.1.1.1.2. Textura	36
Sistema André Walker	37
Cortes de cabello tradicionales	38
El corte con textura con franja	38
El cultivo francés	39
El Buzz Cut	39
La espalda lisa	40
La separación lateral	41
El corte de la longitud del hombro	41
La forma Afro / Moderno Hi-Top Fade	42
El Pompadour	43
El Quiff	44
Cortes de cabello urbano	45
Valores educativos	54
Respeto y tolerancia	54
Civismo y solidaridad	54
Organización y trabajo	54
Amistad y lealtad	54
Fortaleza y generosidad	54
Educación en valores	55
Educación en valores a nivel de comunidad	55
2.1.3. Marco referencial sobre la problemática de investigación	57

2.1.3.1.	Antecedentes investigativos.....	57
2.1.3.2.	Categorías de análisis	59
2.1.4.	Postura teórica.....	60
2.2.	HIPÓTESIS	61
2.3.	Hipótesis general.....	61
2.3.1.	Sub hipótesis o derivadas	61
2.3.2.	Variables	62
CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN		62
3.1.	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN	63
3.1.1.	Pruebas estadísticas aplicadas	63
3.1.2.	Análisis e interpretación de resultados	68
3.1.2.1.	Encuesta aplicada a los estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”.....	68
3.1.2.2.	Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”.	72
3.2.	CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	76
3.2.1.	Específicas	76
3.2.2.	General.....	76
3.3.	RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	76
3.3.1.	Específicas	76
3.3.2.	General.....	77
CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.....		78
4.1.	PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	78
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	78
4.1.2.	Alcance de la alternativa	78
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativa.....	79
4.1.4.	Antecedentes	80
4.1.5.	Justificación	80
4.2.	OBJETIVOS	81
4.2.1.	General	81
4.2.2.	Específicos	81
4.3.	ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	81
4.3.1.	Título	81
4.3.2.	Componentes.....	82
4.3.2.1.	Cortar cabello corte urbano.....	83

4.3.2.2.	Modelos de cortes de cabello para hombres	91
4.3.2.3.	Nombres de cortes de cabello	100
4.3.2.4.	Tipos de rostros y cortes de cabello	104
4.4.	RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	107
ANEXOS.....		111

ÍNDICES DE CUADROS

Tabla 1: Prueba estadística aplicada a la hipótesis	63
Tabla 4: Significado de cortes de cabello urbano.....	68
Tabla 5: Metodologías utilizadas por los docentes.....	69
Tabla 6: Clases dentro del aula.....	70
Tabla 7: Profesores combinan la práctica con la teoría.....	71
Tabla 8: Significado de cortes de cabello urbano.....	72
Tabla 9: Metodologías utilizadas por los docentes.....	73
Tabla 10: Clases dentro del aula.....	74
Tabla 11: Profesores combinan la práctica con la teoría.....	75
Tabla 12: Población Universo	119
Tabla 13: Población y muestra	120
Tabla 14: Significado de cortes de cabello urbano.....	121
Tabla 15: Metodologías utilizadas por los docentes.....	122
Tabla 16: Clases dentro del aula.....	123
Tabla 17: Profesores combinan la práctica con la teoría.....	124
Tabla 18: Profesores familiarizados con métodos actuales.....	125
Tabla 19: Cortes de cabello mejoran la apariencia de las personas.....	126
Tabla 20: Cortes de cabello influyen en la personalidad.....	127
Tabla 21: Mejorar enseñanza con técnicas activas.....	128
Tabla 22: Capacitaciones sobre cortes de cabello urbano.....	129
Tabla 23: Talleres de cortes de cabello urbano.....	130
Tabla 24: Significado de cortes de cabello urbano.....	131
Tabla 25: Metodologías utilizadas por los docentes.....	132
Tabla 26: Clases dentro del aula.....	133
Tabla 27: Profesores combinan la práctica con la teoría.....	134
Tabla 28: Profesores familiarizados con métodos actuales.....	135
Tabla 29: Cortes de cabello mejoran la apariencia de las personas.....	136
Tabla 30: Cortes de cabello influyen en la personalidad.....	137
Tabla 31: Mejorar enseñanza con técnicas activas.....	138
Tabla 32: Capacitaciones sobre cortes de cabello urbano.....	139
Tabla 33: Talleres de cortes de cabello urbano.....	140

ÍNDICES DE GRÁFICOS

Gráfico 3: Significado de cortes de cabello urbano.....	68
Gráfico 4: Metodologías utilizadas por los docentes.	69
Gráfico 5: Clases dentro del aula.....	70
Gráfico 6: Profesores combinan la práctica con la teoría.	71
Gráfico 7: Significado de cortes de cabello urbano.....	72
Gráfico 8: Metodologías utilizadas por los docentes.	73
Gráfico 9: Clases dentro del aula.....	74
Gráfico 10: Profesores combinan la práctica con la teoría.	75
Gráfico 11: Significado de cortes de cabello urbano.....	121
Gráfico 12: Metodologías utilizadas por los docentes.	122
Gráfico 13: Clases dentro del aula.....	123
Gráfico 14: Profesores combinan la práctica con la teoría.	124
Gráfico 15: Profesores familiarizados con métodos actuales.	125
Gráfico 16: Cortes de cabello mejoran la apariencia de las personas.....	126
Gráfico 17: Cortes de cabello influyen en la personalidad.....	127
Gráfico 18: Mejorar enseñanza con técnicas activas.	128
Gráfico 19: Capacitaciones sobre cortes de cabello urbano.	129
Gráfico 20: Talleres de cortes de cabello urbano.	130
Gráfico 21: Significado de cortes de cabello urbano.....	132
Gráfico 22: Metodologías utilizadas por los docentes.	133
Gráfico 23: Clases dentro del aula.....	134
Gráfico 24: Profesores combinan la práctica con la teoría.	135
Gráfico 25: Profesores familiarizados con métodos actuales.	136
Gráfico 26: Cortes de cabello mejoran la apariencia de las personas.....	137
Gráfico 27: Cortes de cabello influyen en la personalidad.....	138
Gráfico 28: Mejorar enseñanza con técnicas activas.	139
Gráfico 29: Capacitaciones sobre cortes de cabello urbano.	140
Gráfico 30: Talleres de cortes de cabello urbano.	141

INTRODUCCIÓN

Los procesos de enseñanza son el conjunto de momentos y técnicas coordinadas lógicamente para dirigir el aprendizaje del estudiante hacia ciertos objetivos. El método es quien da un sentido de unidad a cada uno de los pasos de la enseñanza y el aprendizaje. Es importante dejar la forma tradicional de enseñanza que se centra en "ofrecer información", ya que esto sólo llena la cabeza. Tenemos que enfocarnos en la enseñanza que "ofrece transformación" lo podemos lograr con la práctica.

Por supuesto, esto requiere un mayor esfuerzo en la preparación de nuestras lecciones. Pues debemos pensar en enseñar haciendo y demostrando con la práctica los resultados esperados, y no sólo debemos centrarnos en dar conocimiento. Los cortes de cabello se utilizan para dar una imagen agradable a la fisonomía del ser humano, sin embargo, el joven adopta modas según la corriente actual que se impone ya veces lo hace de manera inadecuada; esto afecta su comportamiento social de varias maneras, en la mayoría de los casos eleva su autoestima, pero, no sucede con la opinión de su entorno familiar y social, generalmente los padres no están de acuerdo con ciertos modelos de corte de cabello. Les trae conflictos, lo que suele ocurrir en su escuela.

Desde principios de los años veinte del siglo XX; Es decir, después de la Primera Guerra Mundial, los jóvenes de todo el mundo han dirigido sus acciones siguiendo las tendencias actuales, la moda, la nueva ola, emulando paradigmas o estereotipos que conocían por los diferentes medios de comunicación o en el cine; Estas tendencias marcaron el comportamiento social en grandes masas de jóvenes, que trataron de mostrar su rebeldía, su afán de participar o simplemente tratando de asemejarse a su ídolo. En este trabajo vamos a investigar cómo estos estilos "urbanos" de cortes influyen en los estudiantes de la Unidad Educativa "Guayaquil", del cantón Quevedo, provincia Los Ríos, debido a presuntos cambios de conducta o trastornos de la personalidad, que afectan la autenticidad de estos jóvenes.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Procesos de enseñanza basados en valores y la autoestima por el corte de cabello urbano de los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”, provincia Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto internacional

El corte de cabello urbano es un problema no sólo local, ni ha surgido ahora, ha pasado antes con igual o mayor importancia que hoy, si miramos a Europa veremos que en Francia en los años 70 llegó la moda de "punk" Extraña como la filosofía que impulsaba a los que la usaban, provocando rebeliones sin causa y deseos en todas partes; en Inglaterra los "hooligans" causaron naufragios tan grotescos como su aspecto; Sólo aludiendo a dos ejemplos de referencia, estas modas y actitudes, se extendió a varios países, como Alemania, Escocia, Suecia y otros.

Tony Curtis y su peinado llamado "The Tony" fueron seguidos por James Deam, Rodolfo Valentino, Elvis Presley, Los Beatles, Los Be Ges, John Travolta, Michael Jackson; Entre las mujeres se fueron de los rizos de Shirley Temple, a los cabellos de Rita Haigword o Elizabeth Taylor, el cuello de Doris Day, los flequillos de Liza Minelli, el afro de Doña Sommer; Entonces peinados poco ortodoxos como Madonna, Amy Casa Blanca o Shakira. Hoy en día, los jóvenes ecuatorianos adoptan modelos de peinados utilizados por artistas famosos, que no entienden el significado de cada estilo, pero los utilizan, cortes y peinados que no favorecen su fisonomía; Sin embargo, los utilizan.

1.2.2. Contexto Nacional

En nuestro país, los medios de comunicación y las redes sociales han eliminado virtualmente las distancias y las noticias se transmiten simultáneamente, por eso las modas se actualizan todo el tiempo inmediatamente en todos los rincones del planeta. Con la palabra "urbano" nos referimos a los cortes de cabello modernos, varios estudios científicos realizados en los últimos cinco años han demostrado que los cortes de pelo son decisivos a la hora de hacer una primera impresión en una persona. Antes de adoptar un nuevo estilo, debe pensar en la imagen que desea proyectar.

Por ejemplo, los estilos cortos actuales con las espigas de barlovento adelante dan una imagen atractiva, auto-confiada, pero egocéntrica. Cabe señalar que la principal característica de este género es que "es la tendencia que no sigue una tendencia".

1.2.3. Contexto Local

En nuestro cantón ocurre la imposición de modas en todos los niveles sociales, especialmente en las instituciones educativas. Cuando hablamos de segmentación en la moda se refiere al proceso de identificación, se utiliza para cubrir todos los tipos de mercado y para la diferenciación de grupos de acuerdo a las necesidades y actividades de éstos. Dentro de esta investigación hablaremos específicamente de la tendencia de los cortes de pelo urbanos en los estudiantes de la Unidad Educativa "Guayaquil". Los alumnos de la Unidad Educativa "Guayaquil" utilizan diferentes cortes de cabello, uno más extravagante que otros, sin darse cuenta de que hacen un cambio en su personalidad o en el modo de verlos.

1.2.4. Contexto institucional

La Unidad Educativa "Guayaquil" es una institución de Básica Superior y Bachillerato, que propende el desarrollo integral de las personas. El propósito es formar líderes que contribuyan con soluciones a los problemas de la sociedad. Fomentando

acciones positivas en la conservación del medio ambiente y competencias para la vida, con el fin de formar entes emprendedores capaces de solventar dificultades del entorno, se entiende a la educación como un proceso de humanización y enriquecimiento mutuo.

Visión

La Unidad Educativa se caracteriza por brindar una educación integral con valores de calidad practicando buenas relaciones humanas entre los miembros de la comunidad educativa, para fomentar los valores socio culturales de la sociedad, a través de la práctica de servicios que contribuyan a la formación de su personalidad en forma integral, cumpliendo eficientemente las labores pedagógicas, fomentando acciones positivas en la conservación del medio ambiente y competencias para la vida, con el fin de formar entes emprendedores capaces de solventar dificultades del entorno.

Misión

Nuestra institución imparte una educación de calidad y calidez, acorde a la nueva propuesta educativa y las innovaciones pedagógicas, capaces de entregar a la sociedad personas con criterio formado, con valores y principios éticos-morales; para que respeten la inclusión social y el ambiente, que se unifique esfuerzos para que sean los encargados de conducir los cambios, y por ende a transformar nuestra sociedad.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En las décadas de los sesenta y setenta era común ver a los entonces populares "senderistas" o "mochileros" en las calles de las ciudades y pueblos y en los transportistas de carreteras de América del Sur, viajando con sus ropas extravagante y su discurso rebelde, transmitiendo su moda a los jóvenes.

Los jóvenes de nuestro país no escapan a esta contaminación social, la mayoría de estos son estudiantes que usan cortes de cabello y peinados que dicen son de última generación o actuales, lo que les causa conflictos en sus estudios, con profesores y en sus hogares, de alguna manera, al parecer esto altera la normalidad del desarrollo educativo y afecta la autoestima de los jóvenes estudiantes.

Hay estudiantes de la Unidad Educativa "Guayaquil" que utilizan estilos de cortes de cabello de última versión, sólo para mantenerse al día con la tendencia actual o porque ya están siendo utilizados por los ídolos del espectáculo, artistas de moda o deportistas famosos; esto demuestra que estos jóvenes, en su mayoría hombres, no están forjando adecuadamente su personalidad, están cayendo en el error de seguir paradigmas o emular ídolos sin análisis previo, lo que puede causar problemas de inadaptación al ritmo de desarrollo de la sociedad en su conjunto.

Para el docente es difícil aplicar metodología de aprendizaje, desarrollar nuevos conocimientos, adquirir destrezas e incorporar con menos esfuerzos las ideas y actitudes que se pretende dar a los estudiantes; temas prácticos que incluyan los nuevos cortes de cabellos que están de moda en los estudiantes.

Situación que se debe a las siguientes causas:

- ✓ Poco interés en tener una buena apariencia física o una sobria estética personal por parte de los estudiantes.
- ✓ Exceso de información dada por ídolos de celebridades, artistas de moda o deportistas famosos.
- ✓ Poco control en el cuidado personal en el hogar y en la institución educativa.

Lo que ha causado:

- ✓ Inadaptabilidad y baja autoestima del estudiante.

- ✓ Estudiantes desmotivados, con temas alusivos en su cabello que no están enmarcados en contexto y desinteresados en su aprendizaje.

- ✓ Estudiantes con cortes de cabello pintorescos, afeitados sin simetría, con hilos, teñidos que les hacen modificar su personalidad.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general

¿Cómo los procesos de enseñanzas basados en valores inciden en la autoestima por el corte de cabello de los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”, provincia Los Ríos?

1.4.2. Sub problemas o derivados

- ¿Qué efectos tendrá la aplicación de nuevos procesos de enseñanza en los cortes de cabello urbano de los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”?

- ¿Cómo se identificarán las preferencias por los cortes de cabello de los estudiantes de la Unidad Educativa "Guayaquil"?

- ¿Cómo mejorar la presentación del cabello de los estudiantes para que tengan una influencia positiva?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Delimitación espacial

Institución: Unidad Educativa “Guayaquil”

Ubicación: San Camilo, Av. Venezuela Entre Estados Unidos Y Bolivia Diagonal Al Colegio NID

Cantón: Quevedo

Provincia: Los Ríos

País: Ecuador

1.5.2. Delimitación temporal

La presente investigación se desarrollará durante el año 2017

1.5.3. Delimitación demográfica

Esta investigación involucra a docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

1.5.4. Línea de investigación

1.5.4.1. Campo artesanal.

Capacitación en belleza y cosmetología

1.6. JUSTIFICACIÓN

La contribución personal que se realiza es la ejecución del proyecto dentro de la Unidad Educativa "Guayaquil", con lo que se quiere obtener mejores resultados en los campos: educativo, social, cultural y en general en valores. La realización de la investigación y ejecución del proyecto de solución posterior será altamente positiva desde diferentes aspectos, primero los propios estudiantes serán los beneficiarios directos, aprenderán a valorar mejor sus vidas, se proyectarán mejor en el futuro para convertirse en excelentes estudiantes, buenos ciudadanos y mejores seres humanos.

Por otra parte, la institución también se beneficiará de un mejor desarrollo académico y el egreso de profesionales eficientemente, preparados para iniciar una carrera universitaria con grandes opciones de éxito. Esta investigación es importante porque el beneficio será para la sociedad en general, podremos ver que mejor será su juventud, desarrollo, proyección hacia el futuro y el ambiente familiar de los jóvenes será más armonioso.

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo General

Analizar los procesos de enseñanza basados en valores que incidan en la autoestima por cortes de cabello urbano de los estudiantes de la Unidad Educativa "Guayaquil", provincia Los Ríos.

1.7.2. Objetivos específicos

- Analizar los procesos de enseñanza en los cortes de cabello urbano de los estudiantes de la Unidad Educativa "Guayaquil".
- Identificar las preferencias por los cortes de cabello de los estudiantes de la Unidad Educativa "Guayaquil".
- Establecer cortes de cabello urbanos que influya positivamente en de los estudiantes de la Unidad Educativa "Guayaquil".

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. Marco teórico

2.1.1. Marco conceptual

El proceso de enseñanza

Los estudiantes individuales pueden ser más adecuados para aprender de una manera particular, usando modos distintivos para pensar, relacionar y crear. La noción de estudiantes que tienen estilos de aprendizaje particulares tiene implicaciones para las estrategias de enseñanza. Debido a que los modos preferidos de entrada y salida varían de un individuo a otro, es crítico que los maestros utilicen una gama de estrategias de enseñanza para satisfacer efectivamente las necesidades de los estudiantes individuales. (Reloso, 2007) La buena instrucción en el campo artesanal debe incorporar una variedad de métodos de enseñanza destinados a complementar los estilos de aprendizaje de los niños.

Esto debe conducir a los jóvenes aprendices que están intrínsecamente y extrínsecamente motivados para investigar, inferir e interpretar; Pensar reflexiva, crítica y creativamente; Y en el análisis final hacer uso de los conocimientos y habilidades que han ganado al convertirse en tomadores de decisiones efectivos (Reloso, 2007) Un número de estudiantes requerirá apoyo para cumplir con los objetivos del plan de estudios prescrito. Este apoyo puede estar en forma de cambios en las estrategias, enfoques o materiales de enseñanza y puede requerir el apoyo de maestros de recursos y / o educación especial (Monereo, 1990, págs. 3-25).

Un enfoque centrado en el estudiante que involucre activamente a la persona joven en el proceso de aprendizaje es crítico si las habilidades que resultan en comportamientos saludables deben ser fomentadas y desarrolladas. Algunas de las estrategias de aprendizaje que podrían incorporarse en un enfoque integral incluyen el aprendizaje autodirigido, el aprendizaje cooperativo, el juego de roles, el ensayo conductual, la educación entre compañeros y la participación de los padres. Se debe considerar la posibilidad de que los estudiantes planifiquen algunas experiencias de aprendizaje. Se les podría brindar la oportunidad de identificar temas o áreas para estudio adicional, aportar información relevante para un tema para estudio y / o hacer sugerencias para actividades de seguimiento.

Los estudiantes también deben tener la oportunidad de auto-evaluación y ser alentados a evaluar sus hábitos, actitudes y comportamientos con respecto a la salud personal y el bienestar. Esto se puede lograr a través de actividades de la vida real o simulaciones en las que los estudiantes pueden participar de manera significativa. Actividades como la grabación de hábitos alimenticios y el diseño de un plan para una alimentación saludable, tomando el pulso de un compañero de clase, y analizar los anuncios de mensajes obvios y ocultos, ayudar a los jóvenes a aplicar su comprensión de los conceptos a situaciones cotidianas y ocurrencias.

Dentro del aula, los maestros deben ser sensibles a los valores que son promovidos por la familia, los compañeros, los amigos, los antecedentes religiosos y culturales. El aula ofrece numerosas oportunidades para que los estudiantes compartan anécdotas personales, hagan preguntas explícitas y hagan revelaciones. El clima de la clase debe ser tal que los estudiantes puedan hablar abiertamente mientras se asegura la confidencialidad, la confianza y el respeto de sus compañeros y maestros. La naturaleza de algunos incidentes puede justificar la intervención profesional en cuyo caso la política de la Junta Escolar debe ser seguida. (Monereo, 1990)

Método de enseñanza

Los enfoques para la enseñanza se pueden clasificar en general centrados en el docente y centrados en el estudiante. En el enfoque del aprendizaje centrado en el maestro, los maestros son la principal figura de autoridad en este modelo. Los estudiantes son vistos como "recipientes vacíos" cuya función principal es recibir pasivamente la información (a través de conferencias e instrucciones directas) con un objetivo final de pruebas y evaluación. Es el papel primordial de los profesores pasar el conocimiento y la información a sus estudiantes. En este modelo, la enseñanza y la evaluación se consideran dos entidades separadas. El aprendizaje del estudiante se mide mediante pruebas y evaluaciones objetivamente calificadas. (Gatto & Taylor, 2009) En el Enfoque Centrado en el Estudiante del Aprendizaje, mientras que los maestros son una figura de autoridad en este modelo, los maestros y los estudiantes juegan un papel igualmente activo en el proceso de aprendizaje. La función principal del profesor es entrenar y facilitar el aprendizaje del estudiante y la comprensión general del material. El aprendizaje de los estudiantes se mide a través de formas formales e informales de evaluación, incluyendo proyectos de grupo, carteras de estudiantes y participación en clase. La enseñanza y las evaluaciones están conectadas; El aprendizaje del estudiante se mide continuamente durante la instrucción del maestro. (Gatto & Taylor, 2009) Los métodos de enseñanza comúnmente usados pueden incluir la participación en clase, demostración, recitación, memorización o combinaciones de éstos.

Enseñanza

La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo donde se ponen en contacto a profesores y alumnos.

La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

Según la concepción enciclopedista, el docente transmite sus conocimientos al o a los alumnos a través de diversos medios, técnicas, y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento, y el alumno un simple receptor ilimitado del mismo. El aprendizaje es un proceso bioquímico.(Rivilla, 2010)

Enseñar forma verbal de enseñanza. ¿Qué es la enseñanza? Enseñar no es educar. Enseñar es un proceso diferente de educar. Antes de entrar en la definición del objeto de estudio e investigación de la Didáctica, vale recordar las palabras de Martins (1990, p. 23) que dice que “[...] desde el surgimiento de la palabra didáctica, significó la ciencia de enseñar”. ¿Más, entonces por qué, aún hoy, es cuestionada la utilización del término enseñanza, sustituyéndolo por enseñanza-aprendizaje? Claro, que fue una decisión política con el intuito de enfatizar el aprendizaje en el proceso de enseñanza.

Sería interesante considerar la siguiente analogía que ayudará a entender el lexema enseñanza, como objeto de estudio y también, como categoría. Por ejemplo, cuando alguien denomina un hombre de padre, utilizando el término de padre con la denotación de padre en oposición a la madre, es porque ese hombre, ser humano masculino, tiene, como mínimo, un hijo. Por tanto, cualquier hombre no es padre, solo aquel que generó un descendiente. Algo parecido, salvando la analogía, pasa con la palabra enseñanza. Si un determinado profesor, o maestro, realiza una actividad que no genere un aprendizaje objetivado, esa actividad no puede ser denominada de enseñanza.

Por tanto, si no es lógico utilizar la palabra compuesta padre-hijo, para designar un ser humano masculino que generó un descendiente de él, también, es ilógico suponer que la palabra compuesta “enseñanza-aprendizaje”, substituya el objeto: enseñanza. Los términos enseñanza y aprendizaje guardan una relación, pues ellos son dos procesos diferentes en naturaleza y evolución. El aprendizaje es innato en el ser humano, surge con él; ya la enseñanza es producto del desarrollo de la cultura y la civilización. Según Baranov et al. (1989, p. 75) la enseñanza es “[...] un proceso bilateral de enseñanza y aprendizaje”. Por eso, que sea axiomático explicitar que no existe enseñanza sin “aprendizaje”. Su posicionamiento siempre fue muy claro, cuando establecían entre enseñanza y aprendizaje, un unidad dialéctica. Para Neuner et al. (1981, p. 254) “La línea

fundamental del proceso de enseñanza es la transmisión y apropiación de un sólido sistema de conocimientos y capacidades duraderas y aplicables.”

Destacarse, por un lado, en este concepto la mención de “un líquido sistema de conocimientos”, y por otro lado, las “capacidades duraderas y aplicables”. En el primer caso, refiriéndose al proceso de instrucción que procura lograr la superación, el crecimiento intelectual de los discentes; en el segundo caso refiere al entrenamiento, como forma de desarrollar las capacidades. Por eso, la enseñanza se manifiesta en esas dos vertientes: la instrucción (superación para la formación, donde se valora esencialmente los conocimientos y saberes) y el entrenamiento (capacitación para la formación, donde se valoriza esencialmente las habilidades y destrezas). El Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP) de Cuba, en su libro, Pedagogía, con edición de 1988, destaca que la enseñanza, como un proceso, se manifiesta bilateralmente, donde por un lado existe la acción del docente (enseñar), y la reacción del discente (aprender).

La enseñanza constituye el proceso de organización de la actividad cognoscitiva. Dicho proceso se manifiesta de una forma bilateral e incluye tanto la asimilación del material estudiado o actividad del alumno (aprender) como la dirección de este proceso o actividad del maestro (enseñar). (ICCP, 1988, p.31) En otras palabras, la enseñanza sería una moneda con sus dos caras: en una la acción docente, en la otra, la reacción, lógica, de un aprendizaje objetivo, específico, de un determinado currículo, que se denomina *aprendência*, para diferenciarlo del aprendizaje innato y natural. Por tanto, es obvio que utilizar la expresión enseñanza-aprendizaje, para enfatizar la actividad del profesor, o maestro, para incentivar el aprendizaje no solo es desnecesaria como ilógica y ambivalente. Hasta porque son dos procesos diferentes, y el aprendizaje existe independientemente, de la enseñanza.

Por eso, se hace necesaria la utilización de *aprendência*, como término didáctico para indicar que es un aprendizaje específico y objetivado. El discente siempre en clase o fuera de ella estará aprendiendo, pero, mi interés, sería que aprenda un asunto específico y no cualquier cosa que él considere necesario. Si usted no es piloto, es imposible enseñar a pilotar. Reforzando la concepción, la *aprendência* es el proceso de internalización, que

permite una asimilación y acomodación consciente de un contenido determinado. De ahí, que se pueda inferir que toda aprendencia es un aprendizaje, pero no todo aprendizaje es una aprendencia. En este contexto, aprendizaje se refiere a una actividad universal de todo ser vivo, la aprendencia es un aprendizaje consciente, objetivo y direccionado.

Volviendo al asunto de enseñanza y aprendizaje, está claro que no es necesario la utilización de la composición léxica “enseñanza-aprendizaje” para destacar la importancia del “aprendizaje” en este proceso, pues ella es inherente a la enseñanza como aprendencia, que es una forma de aprendizaje. Por tanto, la enseñanza, como objeto de estudio e investigaciones de la Didáctica, es una actividad direccionada por gestores, ejecutada por docentes a la formación cualificada de los discentes. En la implementación de la enseñanza se dan la instrucción y el entrenamiento, como formas de manifestarse, concretamente, este proceso en la realidad objetiva.

Clasificación de los medios de enseñanza

Reales: Son los objetos que pueden servir de experiencia directa al alumno para poder acceder a ellos con facilidad. Algunos ejemplos son:

- Plantas, animales
- Objetos de uso cotidiano
- Instalaciones urbanas, agrícolas, de servicios
- Y cuantos objetos acerquen la realidad al alumno

Escolares: Los propios del centro, cuyo único y prioritario destino es colaborar en los procesos de enseñanza.

- Laboratorios, aulas de informática
- Biblioteca, mediateca, hemeroteca
- Gimnasio, laboratorio de idiomas
- Globos terráqueos, encerados o pizarras electrónicas.

Simbólicos: Son los que pueden aproximar la realidad al estudiante a través de símbolos o imágenes. Dicha transmisión se hace por medio del material impreso o por medio de las nuevas tecnologías:

- Como material impreso, tenemos: Textos, libros, fichas, mapas, etc.
- Entre los que transmiten la realidad por medios tecnológicos, incluimos los recursos cuya denominación se otorga por el canal que utilizan para presentar la realidad. Así, los tenemos:

Icónicos: retroproyector, diapositivas, etc.

Sonoros: radio, disco, magnetófonos, etc.

Audiovisuales: diaporama, cine, vídeo, televisión

Interactivos: informática, robótica, multimedia.(Rivilla, 2010)

Posibilidades y limitaciones del video

Debido a la importancia del video utilizado ampliamente como recurso didáctico, podemos plantear las ventajas y desventajas de la utilización de este recurso tan común en las aulas:

Dentro de las posibilidades que nos ofrece este recurso encontramos que el programa elegido puede observarse un número indefinido de veces. Nos da la posibilidad de introducir a través de él mensajes de otros medios como la televisión y el cine. Presentan una disminución progresiva en el costo de los equipos. La posibilidad de utilizarse en diferentes niveles educativos. Se presentan con una gran facilidad de manejo tanto en los reproductores como en los grabadores, ampliada con lo digital. Tiene gran diversidad de funciones para las que puede ser utilizado en la enseñanza, favoreciendo un uso activo del estudiante sin olvidar que puede fácilmente ser incorporado en un conjunto de materiales multimedia y en la red.

Claro está que pese a este amplio abanico de posibilidades, el video tiene ciertas limitaciones. Entre estas limitaciones podemos mencionar que su producción por parte de los profesores y alumnos, requiere de una formación específica, en lo que respecta a lo técnico, al dominio de su lenguaje y a su diseño. Es preciso poseer de una mínima dotación instrumental. Puede favorecer la pasividad en el estudiante. Presenta dificultades ante la existencia de diferentes formatos y así como las limitaciones del copyright que no son tenidas en cuenta muchas veces en las escuelas.

El vídeo se ha convertido en una de las estrellas de las nuevas tecnologías. Las últimas investigaciones de una de las grandes empresas en el estudio de comportamiento de los consumidores como es Thinkwith Google arrojan una realidad: Consumimos noticias, vídeos, imágenes (información) en el momento en el que lo necesitamos y esto implica hacerlo desde dispositivos móviles. Este análisis está avalado también por el último informe de Oyala en el que se asegura que el 56% de las visualizaciones de vídeo se realizan desde dispositivos móviles. De este modo, el vídeo se ha convertido en una herramienta indispensable en la educación.

También se han desarrollado plataformas didácticas en Internet y en ordenadores, como granjas de edublogs, eduwikis, OfficeManager, Moodle, Atutor, Voyager, webCT entre muchas tantas. Actualmente la enseñanza está auxiliada por las redes de ordenadores en el aula. Permite acceso a contenidos de Internet, y es posible utilizando cierto software que el contenido de una pantalla de ordenador sea compartido entre los alumnos y el profesor. El blog es una herramienta didáctica muy útil y ayuda a la investigación.

Con el avance de estas herramientas, cobra mayor importancia la formación de los docentes en informática aplicada al aula y la generación de redes de docentes para la creación cooperativa de conocimiento.

La importancia del uso de sistemas didácticos informatizados puede permitir a los profesores dar un salto importante para superar la brecha digital. La diferencia entre las plataformas es la clave. Algunas exigen que el docente sea un gran conocedor de las ciencias informáticas, mientras que otras centran su trabajo formativo y creativo en un marco metodológico más transparente para el docente.

Hay también videojuegos educativos, que dan la posibilidad de estudiar diferentes esferas de la vida. Por ejemplo, el juego económico en línea Virtonomics le ayuda a la gente estudiar las leyes de la economía y negocios.

Tradicionalismo vs innovaciones

Muchas veces se aboga por lo tradicional, sin embargo algunas veces olvidamos las características que definen algún suceso como innovador. En la docencia, en lo que respecta a las actividades que el maestro pone en juego para que los alumnos desarrollen sus habilidades, son criticadas algunas prácticas, por ser consideradas tradicionalistas. Sin embargo olvidan que toda práctica si es abusada y repetitiva, al paso de tiempo termina siendo una tradición, perdiendo su grado de innovación. En realidad para que algo sea innovador, requiere cumplir ciertas características, como por ejemplo: la intencionalidad, la creatividad, ser novedoso y perdurable, entre otras cosas. Basándonos en lo anterior

puede decirse que las actividades siguen siendo las mismas, lo que en realidad cambia es la intencionalidad y la aplicación creativa del docente en el momento de su aplicación y principalmente es en función de ello como podremos decidir si un maestro es tradicionalista o no.

El comprensión del cambio enfoque constructivista como marco integrador para la educativo

Frente a la concepción tradicional de que el aprendizaje del alumno depende casi exclusivamente del comportamiento del profesor y de la metodología de enseñanza utilizada (paradigma proceso-producto), se pone de relieve la importancia de lo que aporta el propio alumno al proceso de aprendizaje (conocimientos, capacidades, destrezas, creencias, expectativas, actitudes, etc.). La actividad constructiva del alumno aparece, de este modo, como un elemento mediador de gran importancia entre la conducta del profesor y los resultados del aprendizaje (Coll, Palacios y Marchesi, 1992). La adopción de esta nueva perspectiva, cuyo origen cabe buscar en el creciente auge de los enfoques cognitivos, supone un cambio radical en la forma de entender el proceso de enseñanza/aprendizaje (Ashman y Conway, 1997).

El constructivismo es en la actualidad, sin lugar a dudas, la orientación dominante en Psicología de la Educación/Instrucción

En los siguientes apartados trataremos tres de los principales referentes teóricos de los que se nutre la concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje escolar:

a) Teoría epistemológica de Piaget con sus dos aportaciones fundamentales:

- el conocimiento como construcción.
- proceso de equilibrarían y construcción de esquemas.
- los niveles de desarrollo cognitivo.

b) Teoría del aprendizaje verbal significativo de Ausubel y sus aportaciones sobre:

- aprendizaje significativo.
- conocimientos previos.

c) Teoría del origen sociocultural de los procesos psicológicos superiores de Vygotski, con sus aportaciones fundamentales sobre:

- la educación escolar como contexto de desarrollo.
- la zona de desarrollo próximo.
- el profesor como mediador.

Las aportaciones de Piaget

En su preocupación por cómo las personas llegamos al conocimiento, Piaget planteó su teoría del desarrollo desde una perspectiva constructivista. Por sus importantes aportaciones, se puede afirmar, sin lugar a dudas, que Piaget es el padre del constructivismo. Para este autor el conocimiento se construye desde dentro y todos los sujetos tratan de comprender su medio estableciendo una relación entre el conocimiento que ya tienen y la nueva información.

La Estructura Cognitiva del Sujeto

Piaget consideraba que los sujetos construimos el conocimiento al interactuar con el medio, esta continua interacción contribuye a modificar nuestros esquemas cognitivos. Para probar este supuesto empezó a estudiar cómo los niños construían el conocimiento. Un "esquema cognitivo o psicológico" es la representación simplificada de una realidad tomando los conceptos prototípicos, pero no necesariamente los esenciales. Se asemejan a un "esquema didáctico" ya que ambos poseen información simplificada como

característica común. Los esquemas cognitivos están relacionados unos con otros y de éste modo se representan los sujetos la realidad.

Todo este planteamiento constructivista tiene mucha importancia en la enseñanza porque el profesor siempre debe tratar de conectar los conocimientos que imparte con los esquemas que posean los estudiantes que representan su realidad experiencial. Por ejm.; en lo referente a publicidad, comercial, marketing, etc., los expertos trabajan sobre los "esquemas que poseen las personas" para llegar más a ellos.

Los esquemas cognitivos o patrones de pensamiento del sujeto se van complejizando con el desarrollo, y en determinadas etapas se producen diferentes esquemas cognitivos que hacen que interactuemos con el medio de manera diferente, es lo que Piaget llama "niveles de desarrollo cognitivo".

Asimilación y Acomodación.

Como ya hemos comentado, el conocimiento lo elabora el sujeto por construcción, al interactuar con el medio. La inteligencia es la capacidad que le permite al ser humano adaptarse al medio. Según las tesis de Piaget, todos los organismos vivos (y el ser humano) tienden a actuar de forma que sus respuestas les permiten seguir viviendo en su propio medio, teniendo en cuenta que en éste se producen cambios continuos, los seres vivos han de adaptarse permanentemente a los cambios que se producen en el ambiente para no perecer. Pero, lo que sucede a nivel biológico sucede también a nivel mental. Así, toda respuesta adaptativa del sujeto funciona a través de dos mecanismos independientes: la asimilación y la acomodación, procesos que se ponen en marcha en todo aprendizaje (desequilibrio-acomodación-equilibrio).

La asimilación supone la incorporación de nuevas experiencias al marco de referencia actual del sujeto, es decir, a sus esquemas previos, a lo que ya sabe. Sin embargo, el proceso de asimilación ofrece resistencia al cambio, por esa razón, intentamos que el nuevo conocimiento se introduzca como sea en el que ya poseemos, sin modificar

nuestros esquemas, sin variar nuestras creencias. La acomodación es el proceso inverso, es la modificación de los esquemas actuales para dar cabida al nuevo conocimiento y reequilibrar, así, el desequilibrio producido. Es un proceso en espiral continua que supone modificar los esquemas de conocimiento para acomodarlos de nuevo.

Si aceptamos que el sujeto está abierto al mundo y que la mejor forma de adaptarse a él es intentar comprenderlo, es sensato pensar que estos mecanismos de asimilación y acomodación están en continuo funcionamiento. Para que el comportamiento inteligente se ponga en marcha se precisa de una señal, es decir, que se produzca algo en el medio que desequilibre al sujeto, que le incomode (que genere conflicto, interrogantes, etc.). No todo estímulo pone en funcionamiento el proceso de aprendizaje, tiene que ser un estímulo que le incomode, pero a su vez que se adecue a sus intereses, que esté próximo a él y que no lo conozca (que sea novedoso).

Una vez producida la señal que incomoda, el sujeto trata de asimilar lo que ha ocurrido en el medio con los conocimientos que tiene de acuerdo con el nivel de evolución en que se encuentra. Una vez asimilado, el proceso se completa con la acomodación a la nueva situación.

En consecuencia, podemos afirmar que:

- El desarrollo intelectual es lento porque es un desarrollo conservador ya que procede de modificaciones graduales de los esquemas anteriores y éstos se resisten al cambio.
- Asimilación y acomodación no están siempre “equilibradas”, ya que, en ocasiones un mecanismo se impone sobre otro. Así, cuando un estudiante aprende, por ejemplo, una operación matemática de memoria, sin haber partido de sus esquemas previos, estamos haciendo que la asimile sin comprenderla. El conocimiento adquirido de este modo permanecerá aislado en la mente del aprendiz, sin posibilidad de relacionarlo con otros conocimientos previos, lo que significa que el estudiante no podrá aplicar el conocimiento adquirido a situaciones nuevas y que se le olvidará en poco tiempo. No siempre es fácil

encontrar las respuestas que permiten acomodar o reestructurar nuestros esquemas previos frente a los intentos de asimilar nuevas informaciones.

Las aportaciones de Ausubel

El principio general del enfoque constructivista es que "las personas aprenden de modo significativo cuando construyen sus propios saberes, partiendo de los conocimientos previos que estos poseen". Por consiguiente, la adopción de un enfoque constructivista tiene como consecuencia inmediata la necesidad de tener en cuenta los "conocimientos previos" de los alumnos antes de iniciar el aprendizaje de cualquier contenido.

La perspectiva constructivista sugiere que más que extraer el conocimiento de la realidad, la realidad solo adquiere significado en la medida que la construimos. Esta construcción de significado implica un proceso activo de formulación interna de hipótesis y de la realización de ensayos para contrastarlas. Si se establecen relaciones entre las "ideas previas" y la nueva información, se facilita la comprensión y por tanto el aprendizaje.

Los conocimientos previos

Para Ausubel los conocimientos previos del estudiante juegan un papel muy importante para que el aprendizaje adquirido sea "significativo" (no memorístico o mecánico) y así lo manifestó cuando afirmó: "el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese ésto y enséñese en consecuencia". La cantidad, claridad y organización de los conocimientos previos que posee el alumno que va a aprender y que puede disponer de ellos cuando lo desee constituyen lo que Ausubel denomina la "estructura cognoscitiva".

Para Ausubel la estructura mental está referida a contenidos concretos que se organizan en la mente de las personas de forma jerarquizada respecto al nivel de abstracción, generalidad e inclusividad de las ideas o conceptos.

Los nuevos aprendizajes se incorporan por asimilación (sobre todo por inclusión). Esto significa que cuando alguien va a aprender, si no existe en su estructura mental un concepto más inclusivo del que engancha los subordinados, hay que crearlo, introduciendo lo que él llama un "organizador previo", que viene a ser como un puente entre lo que el estudiante conoce y lo que debe conocer para que los nuevos conocimientos puedan ser significativamente asimilados. Por eso, cuando el profesor se dispone a enseñar algo es totalmente necesario, desde este planteamiento, conocer antes lo que el estudiante ya sabe, es decir, sus conocimientos previos, mediante una exploración inicial (a través de preguntas directas, lluvia de ideas, u otras técnicas apropiadas para este fin.).

Para "enganchar" con los conocimientos previos de los estudiantes, los nuevos contenidos que se proponen no deben estar demasiado alejados de la capacidad cognoscitiva de los alumnos, de su experiencia y de su realidad, ya que en ese caso pueden resultar inaccesibles e incomprensibles; pero también es cierto que si no implican cierto esfuerzo, el aprendizaje puede resultar poco motivador y convertirse en rutinario. En función de los conocimientos previos que posean los estudiantes el profesor decidirá la estrategia docente a seguir: ampliarlos (si son escasos), modificarlos (si son erróneos), bajar el nivel de su exposición, etc. Así pues, la garantía de éxito se incrementará si favorecemos el establecimiento de relaciones entre aquello que se conoce y aquello que se desconoce. Este ejercicio exigirá una constante actividad intelectual del sujeto, facilitada por la manipulación y la experimentación.

Tipos de aprendizaje según Ausubel: el aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo se encuadra dentro de la concepción constructivista del aprendizaje. El término "Aprendizaje Significativo" fue acuñado por Ausubel, por el año 63, como oposición al aprendizaje repetitivo-memorístico, en el que no se relaciona, o se relaciona de forma arbitraria, lo que ha de ser aprendido con los conocimientos que el alumno posee. Esta relación inexistente o arbitraria hace que los conocimientos adquiridos de forma memorística- repetitiva no perduran.

Ausubel señala que gran parte de la confusión dominante en el tema del aprendizaje se debe a que los psicólogos han intentado incluir en un sólo modelo explicativo clases de aprendizaje cualitativamente diferentes. Los tipos de aprendizaje escolar pueden ordenarse en función de dos ejes (ver Rivas, 1997, p. 131): Eje 1 de abscisas (modos de enseñar); receptivo vs descubrimiento y eje 2 de ordenadas (modos de aprender); repetitivo (o memorístico-mecánico) vs significativo.

a) Aprendizaje por recepción: El alumno recibe los contenidos que debe aprender en su forma final, acabada. Éste debe asimilarlos, comprenderlos y reproducirlos con la misma estructura organizativa que los recibió.

b) Aprendizaje por descubrimiento: El estudiante tiene que reorganizar los contenidos que se le presentan de forma incompleta o inacabada tratando de descubrir relaciones, leyes o regularidades desde sus conocimientos previos.

c) Aprendizaje repetitivo (o memorístico). Los contenidos se almacenan tal como se presentan y se recuperarán así de la memoria. El aprendizaje repetitivo se produce:

- Cuando los contenidos de la materia son arbitrarios (no guardan orden lógico ni están relacionados).

- Cuando el alumno carece de los conocimientos necesarios para que los contenidos resulten significativos.

- Cuando adopta la actitud de asimilarlos de forma arbitraria o al pie de la letra.

d) Aprendizaje significativo. En este caso, el contenido nuevo se relaciona con los conocimientos previos que posee el alumno. El aprendizaje significativo se produce:

- Cuando el alumno tiene una actitud favorable para aprender; es decir, está motivado. Así, dotará de significado propio a los contenidos que asimila.

- Cuando el conocimiento es potencialmente significativo tanto desde la estructura lógica del contenido de la disciplina, como desde la estructura psicológica del estudiante.

Desde la “estructura lógica” de la disciplina: significa que el contenido sea coherente, claro y organizado; y desde la “estructura psicológica” del estudiante: significa que el estudiante posea los conocimientos previos necesarios para anclar el nuevo aprendizaje.

En resumen, Ausubel señala que el aprendizaje significativo se puede conseguir tanto por descubrimiento como por recepción; pero, subraya que la principal fuente de conocimientos proviene del aprendizaje Receptivo, sobre todo en los niveles educativos superiores como el universitario, mientras que el aprendizaje por Descubrimiento (mucho más lento) alcanza su máximo valor en los niveles educativos inferiores, como en educación preescolar y primer ciclo de Primaria. El aprendizaje contribuye al desarrollo en la medida en que aprender no es copiar o reproducir la realidad sino construir (aprender es construir). Aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender. Dicha elaboración implica aproximarnos a dicho objeto o contenido con la finalidad de comprenderlo y lo hacemos desde nuestras experiencias, intereses y conocimientos previos. Cuando se da este proceso, decimos que estamos aprendiendo “significativamente”.

Los mapas conceptuales

Novak (1982), a partir de la Teoría de Ausubel, diseñó una técnica de instrucción "Los Mapas Conceptuales", para ayudar a lograr aprendizajes significativos y desarrollar en los alumnos la capacidad de aprender a aprender. La aplicación de esta técnica a la enseñanza está claramente expuesta en el libro "aprendiendo a aprender" (Novak y Gowin, 1988).

Los Mapas Conceptuales se asemejan a la forma cómo las personas organizan sus conocimientos en la mente. Los conocimientos que las personas poseemos de un tema determinado están formados por conceptos almacenados en estructuras cognitivas, jerárquicamente organizadas y constituyen los verdaderos "esquemas" de conocimiento. Un mapa conceptual puede ser considerado como una representación visual de la jerarquía y las relaciones entre conceptos contenida en la mente. En consecuencia, si proporcionamos a los estudiantes los nuevos conocimientos de forma ya estructurada facilitaremos su integración cognitiva al aportar el andamiaje de su estructura.

La unidad de representación de un Mapa Conceptual es la "proposición" y consiste básicamente en dos conceptos unidos por una palabra enlace. Los Mapas Conceptuales serían, en cierto modo, análogos a los mapas de carreteras. Los conceptos representarían las ciudades y los enlaces las carreteras que las unen. Pero, no todas las ciudades tienen la misma densidad de población, ni los conceptos del mapa conceptual, idéntico poder explicativo ni de generalidad. Los conceptos más generales o inclusivos se sitúan en la parte superior, descendiendo progresivamente hasta los más específicos y de menor grado de inclusividad. Por tanto, la forma de representar los conceptos y las relaciones entre ellos en un mapa conceptual sigue un modelo jerárquico que va "de lo general a lo específico".

Las aportaciones de Vygotski

Para Vygotski la actividad humana está socialmente mediada e históricamente condicionada, ya que dicha actividad nace y se configura en un medio social que ha sido y es objeto a su vez de sucesivas transformaciones o cambios históricos (Hernández Blasi, 1996, p.75). La originalidad de su teoría se debe a que es capaz de integrar un marco teórico coherente con la psicología conductista y a la psicología idealista-mentalista.

Vygotski denominó a su método instrumental, porque durante mucho tiempo se dedicó a estudiar y comprobar cómo la capacidad de resolución de una tarea por el sujeto queda aumentada si hacemos intervenir un instrumento psicológico. Estos instrumentos son los útiles, las herramientas con los que el hombre construye realmente la representación externa que más tarde incorporará mentalmente, es decir, interiorizará.

Nuestros sistemas de pensamiento son el resultado de la interiorización de procesos de mediación desarrollados por y en nuestra cultura, según Vygotski. De ahí, la incorporación de las clásicas tecnologías a los sistemas escolares (lectura, escritura, aritmética) y posteriormente de los materiales didácticos y los juguetes educativos.

Pero la mediación instrumental no sería posible sin la mediación social; es decir, la mediación entre dos o más personas que cooperan en una misma tarea (el camino del objeto al niño y de éste a aquél, pasa a través de otra persona). Para Vygotski el ser humano aprende a pensar, a percibir, a memorizar, etc. a través de la mediación de otros seres humanos. Partiendo de esta idea, el autor formuló la ley de la doble formación de las funciones psicológicas: “en el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: primero a nivel social, entre personas, interpersonal o interpsicológico y después a nivel individual, en el interior del propio niño, intrapsicológico” (Vygotski, 1978; p. 94).

Esta formulación significa que primero el niño aprende las cosas socialmente, en contacto con los demás y después lo internaliza (por ejemplo el lenguaje), es decir, según esta ley, funciones como la percepción, memoria, atención, etc., se construyen primero a nivel interpsicológico y más tarde a nivel intrapsicológico. De este modo, la doble ley de formación, explicaría tanto el desarrollo de las funciones psicológicas superiores en la historia de la humanidad, como en el desarrollo del niño. Aplicar conscientemente la mediación social en el contexto escolar implica dar importancia no sólo al contenido y a los mediadores instrumentales (qué y con qué se enseña) sino también a los agentes sociales (quién enseña) y a sus características.

Otra valiosa aportación de Vygotski a la educación es su teoría sobre la “Zona de Desarrollo Próximo”. Esta zona se define como la distancia que hay entre el nivel real-actual de desarrollo (determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, sin la ayuda de otra persona) y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz. Por tanto, hay que distinguir entre lo que el alumno es capaz de hacer y de aprender por sí solo, que es fruto de su nivel de desarrollo y de sus esquemas

previos, y lo que es capaz de hacer y de aprender con la ayuda y el concurso de otras personas, observándolas, imitándolas, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellas.

Las principales implicaciones educativas que se desprenden del planteamiento vygotskiano son las siguientes:

- La intervención pedagógica del profesor debe ir dirigida a la zona de desarrollo próximo.
- El papel del profesor en la enseñanza es el de mediador (mediador social).
- Favorecer las interacciones dentro del aula, tanto entre profesor-estudiante como entre estudiante-estudiante (mediadores sociales). La distribución del mobiliario puede facilitar o dificultar estas interacciones. La principal forma de crear un clima interactivo es a través del trabajo cooperativo.
- La capacidad de aprender del estudiante aumenta si se utilizan recursos y materiales didácticos de apoyo apropiados (mediadores instrumentales).

La peluquería

A partir de las civilizaciones antiguas de Grecia, Roma y Egipto, las peluquerías han sido históricamente un lugar donde los hombres se han reunido no sólo para cortar el cabello, sino también para conversar sobre acontecimientos locales, política, noticias, clima, eventos deportivos y cualquier otra cosa. Más bajo el sol. Las peluquerías de barbería en diversos períodos históricos proporcionaron servicios además de cortar el cabello, como baños, masajes, zapatos brillantes, comida y bebida, entretenimiento, tirado de dientes, sangrado e incluso cirugía (Ley, 1999)

El corte y el estilo del cabello de las mujeres también ha sido parte de la historia de las peluquerías, aunque la popularidad de esa tendencia ha crecido y menguado en ciertas

localidades y períodos de tiempo. En general, la tienda de peluquería de hoy en día (a diferencia de un salón de peluquería o una cadena de corte de pelo) es considerado por muchos como un dominio de los hombres, aunque algunas tiendas también cortar el cabello de las mujeres, y algunos barberos mujeres. Aunque las peluquerías de la "vieja escuela" han disminuido en número durante las últimas décadas, hay todavía muchos hombres que gozan de la atmósfera y de las habilidades barbering encontradas en su tienda del vecindario. Para los hombres que usan peinados cortos, tales como cortes de equipo, tops planos, altos y medias, fades, butches, y las ligas de hiedra, una buena peluquería es generalmente su opción mejor y más económica (Ley, 1999)

Cortes de cabello

Un corte de pelo regular es un peinado de hombres y chicos que tiene el pelo lo suficientemente largo como para peinar en la parte superior, una parte lateral definida o desconstruida, y un corto, semi-corto, medio, largo o extra largo de la espalda y los lados. El estilo también es conocido por otros nombres, incluyendo el corte de cono, el corte de cono regular, el corte de pelo de parte lateral y estándar; Así como la espalda y los costados cortos, corte de hombre de negocios y corte profesional, sujeto a diferentes interpretaciones nacionales, regionales y locales del cono específico para la espalda y los lados. (Scali-Snipes, 1999).

2.1.1.1.1. Elementos de un corte de cabello

La realización de investigaciones en 1990, (Scali-Snipes, 1999) encontró que los elementos esenciales de un corte de pelo regular son bordes, revestimiento y revestimiento:

Bordes se refiere al diseño del borde inferior del crecimiento del cabello de las patillas alrededor de las orejas y a través de la nuca del cuello. El revestimiento se refiere al diseño del cabello en la parte posterior y los lados entre el borde y la parte superior. El borde y el revestimiento, juntos o por separado, comúnmente conocidos como estrechamiento, Corte).

El borde viene en primer lugar, seguido por el revestimiento y el relleno. El afilado se hace típicamente con tijeras; Revestimiento, tijeras sobre peine; Topping, tijeras sobre el dedo. Hay otros métodos que se pueden utilizar incluyendo todos los cortes de la podadora, todos los cortes de la cizalladura y todos los cortes de la maquinilla de afeitarse. Los peluqueros distinguen entre un corte de pelo de dos líneas y un corte de pelo de una línea. Los cortes de cabello de dos líneas son cortes estándar. El cabello se esboza alrededor de las orejas y luego recto por los lados del cuello.

El borde del crecimiento del pelo en la nuca del cuello es cónico a la piel con una cuchilla fina de la podadora (cero). Un corte de pelo de una línea, designado a menudo como corte del bloque, Tiene el borde del crecimiento del pelo en el contorno de la nuca afeitado, creando una transición inmediata entre el pelo y la piel y conectando el contorno de la patilla derecha al contorno de la patilla izquierda a través de la nuca. Contorno en el borde de la nuca puede estar en un cuadrado apagado o patrón redondeado. Una nuca cuadrada puede tener esquinas cuadradas o redondeadas. Las podadoras giratorias, cónicas y de bordes se pueden utilizar al bordear o cortar el pelo. Se pueden fijar protectores y / o cuchillas que varían la longitud de corte (Booker, 1892)

Estilos de cortes de cabello

Un respaldo cónico y los lados generalmente forman contornos a la forma de la cabeza; El pelo se gradúa progresivamente en longitud del pelo más largo en las porciones superiores de la cabeza al pelo más corto en el borde más bajo del crecimiento del pelo en la parte posterior y los lados. Hay una variedad de estrechamientos posibles de corto a extra largo. Las aleaciones medias y más largas se pueden referir como ajustes; Sin embargo, la palabra trim se utiliza comúnmente para solicitar que el cabello se recorta hasta el último corte de pelo, independientemente del estilo de ahusamiento. Las patillas, la forma y la altura del borde del cuello son importantes elementos de diseño que pueden afectar la apariencia de la cara, cuello, barbilla, orejas, perfil y estilo general.

En la mayoría de los casos, un más corto cuello o barbilla se adapta a un borde de cuello un poco más alto, Un más largo cuello o barbilla se adapta a un borde del cuello

algo más bajo. Un cuello extra ancho se adapta a un borde del cuello un poco más estrecho, mientras que un cuello más delgado o prominentes orejas adaptarse a un borde más ancho del cuello. Cuando se usan patillas ligeramente más largo que son apropiados para un estilo, puede acortar la apariencia de la cara; Cuando se llevan unas patillas ligeramente más cortas que las apropiadas, pueden alargar la apariencia de la cara; Por lo tanto, la aparición de una cara que es más corta o más larga que la media, en particular cuando se debe a la longitud de la barbilla o la cara inferior, puede normalizarse alterando la longitud de las patillas (Scali-Snipes, 1999).

Corto

Otros nombres para este estilo de conicidad incluyen corona completa, corte apretado, y se descoloran. El pelo en los lados y la parte posterior se corta con una cuchilla tosca del borde inferior del crecimiento del pelo a o casi lleno hasta la corona. La podadora se gradúa gradualmente hacia fuera del pelo en la venda del sombrero para alcanzar una conicidad. Una podadora fina se utiliza desde la patilla a alrededor de una pulgada por encima de la oreja. Las líneas de la podadora se mezclan para que haya una transición sin fisuras entre las longitudes.

Las patillas, que pueden no ser visibles en el momento del corte de pelo, dependiendo del color, el grosor y la densidad del cabello, el tono de la piel y la hoja de cortadora fina utilizada, se mantienen cortas entre cortes de pelo. Las patillas cortas se extienden hasta el área donde el cartílago del oído se adhiere al cráneo o ligeramente más bajo si la forma del oído requiere para permitir que una patilla sea definida. Puede ser llevado con una liga de la hiedra, alto y apretado, corte plano superior del equipo, la marimacho y otros estilos; Ya menudo la opción con estos estilos durante el verano (Moler, 1905)

Semi-corto

También se conoce como una media corona. El pelo en los lados y la espalda se cortan con una cuchilla gruesa aproximadamente a mitad de camino hasta la corona; La podadora comienza a salir gradualmente del cabello en la parte superior de las orejas. Se utiliza una cuchilla de cortadora fina en las patillas y en la nuca que sale del cabello para crear una mezcla en un punto entre la parte inferior y la parte superior de las orejas. Las patillas suelen estar gastadas a medida que el cabello crece o ligeramente más largo que corto pero no muy mediano. La mezcla en los lados superiores puede utilizar la podadora sobre el peine o las tijeras sobre técnicas del peine. Mientras que un tapersemi-corto se puede usar con un corte de pelo regular, es muy común con una liga de hiedra, corte de equipo, corte de equipo superior plana, corte de cepillo, o rebabas(Thorpe, 1958)

Medio

Se puede usar una cuchilla gruesa en las patillas, con la podadora inmediatamente saliendo del cabello, completando el ahusamiento en la parte superior de las orejas. En el área de la nuca, el cortador grueso comienza a salir en el centro de las orejas con el taper completado en la parte superior de las orejas. Una cuchilla corta de la cortadora afila el borde inferior de la línea del pelo en la nuca a la piel. El borde más bajo del crecimiento del pelo en la nuca puede ser bloqueado alternativamente en un cuadrado o redondeado patrón. Las patillas medias son apropiadas con formas faciales que no son largas O corto. Las patillas medianas se extienden hasta la parte superior del orificio del oído. El cabello en la parte media de la espalda y los lados puede acortarse, adelgazarse y mezclarse usando una variedad de métodos, incluyendo tijeras sobre peine, cortador sobre peine, Cizallas de peluquería, punto de corte punto afilado o raso métodos. Un estilo común con un corte de pelo regular, pompadour medio o liga de hiedra y también se usa con un corte de equipo o flattop(Stewart & Ford, 2003).

Largo

Se utiliza una cuchilla gruesa en el área de la nuca, formando un arco en el cabello en la parte inferior de las orejas con el taper completado en el oído medio. Se utiliza una cuchilla fina para cortar el borde en la línea del cabello. Una conicidad larga se bloquea

frecuentemente en la nuca en un patrón cuadrado o redondeado en lugar de ser ahusada en la piel. Las patillas largas son apropiadas para las formas medianas de la cara. Las patillas largas se extienden hasta el centro de la abertura del oído. La sección media de la parte posterior y los lados es más a menudo cortar tijeras sobre peine o tijeras sobre los dedos; También se puede cortar con una maquinilla de afeitar. El adelgazamiento, la estratificación y la mezcla de la sección media de la espalda y los lados se pueden lograr con tijeras de adelgazamiento, técnicas de deslizamiento o navaja. Casi siempre se usa con un corte de pelo regular o un pompadour largo(Sherrow, 2006).

Extra largo

En la nuca se usa una cuchilla gruesa, que sale inmediatamente del cabello, con el cono terminado debajo de la parte inferior de las orejas. Se puede usar una cuchilla fina para cortar el borde inferior de la rayita en la piel. Un ahusamiento extra largo se bloquea con frecuencia en la nuca en un patrón cuadrado o redondeado; Un arco deconstructed alrededor de las orejas y un bloque deconstructed o shaggy en la nuca son también bastante común. Las patillas largas del Extra son apropiadas; Las patillas extra largas se extienden a la tapa del lóbulo de la oreja. La sección media de la parte posterior y de los lados es a menudo cortada tijera sobre peine o tijeras sobre los dedos; También se puede cortar con una maquinilla de afeitar. El adelgazamiento, la estratificación y la mezcla de la sección media de la parte posterior y los lados se pueden lograr con tijeras de adelgazamiento, deslizamiento o técnicas de afeitar. Aparte de ser usado con un corte de pelo regular, también usado con un pompadour extra largo(Moler A. , 1928)

El cabello

El pelo es un filamento de la proteína que crece de los folículos encontrados en la dermis, o la piel. El pelo es una de las características definitorias de los mamíferos. El cuerpo humano, aparte de las áreas de piel glabrous, se cubre en los folículos que producen el pelo grueso fino y fino del vellus. El interés más común en el cabello se centra en el crecimiento del cabello, tipos de cabello y el cuidado del cabello, pero el cabello es

también un importante biomaterial compuesto principalmente de proteínas, en particular la queratina.

Las actitudes hacia diferentes cabellos, como los peinados y la depilación, varían ampliamente en diferentes culturas y períodos históricos, pero a menudo se usa para indicar las creencias personales o la posición social de una persona, como su edad, sexo o religión (Jordan, Spencer, & Zanna, 2003)

Cada filamento de pelo se compone de la médula, corteza y cutícula. La región más interna, la médula, no siempre está presente y es una región abierta, no estructurada. La corteza altamente estructural y organizada, o capa media del cabello, es la fuente primaria de resistencia mecánica y absorción de agua. La corteza contiene melanina, que colorea la fibra basada en el número, la distribución y los tipos de gránulos de melanina. La forma del folículo determina la forma de la corteza, y la forma de la fibra está relacionada con la forma recta o rizada del pelo. Las personas con el pelo liso tienen fibras de pelo redondas. Las fibras ovales y de otras formas son generalmente más onduladas o rizadas.

La cutícula es la cubierta exterior. Su estructura compleja se desliza a medida que el cabello se hincha y se cubre con una capa molecular única de lípido que hace que el cabello repela el agua. El diámetro del cabello humano varía de 0,017 a 0,18 milímetros (0,00067 a 0,00709 pulgadas). (Jordan, Spencer, & Zanna, 2003) Hay dos millones de pequeñas glándulas tubulares y glándulas sudoríparas que producen fluidos acuosos que enfrían el cuerpo por evaporación. Las glándulas en la abertura del pelo producen una secreción grasa que lubrica el pelo (Councilman, 1913).

El crecimiento del pelo comienza dentro del folículo piloso. La única porción "viva" del pelo se encuentra en el folículo. El pelo que es visible es el cabello, que no exhibe actividad bioquímica y se considera "muerto". La base de la raíz de un cabello (el "bulbo") contiene las células que producen el eje del pelo. Otras estructuras del folículo piloso incluyen el aceite que produce la glándula sebácea que lubrican el pelo y los músculos, que son responsables de hacer que los pelos para ponerse de pie. En los seres

humanos con poco pelo corporal, los resultados efecto en la piel de gallina (Freinkel & Woodley, 2001)

Crecimiento del cabello humano

El pelo crece por todas partes en el cuerpo externo a excepción de las membranas del moco y de la piel glabrous, tales como ésta encontrada en las palmas de las manos, la planta de los pies, y en los labios. El cabello sigue un ciclo de crecimiento específico con tres fases distintas y concurrentes: fases anágena, catágena y telógena. Cada uno tiene características específicas que determinan la longitud del pelo. Los tres ocurren simultáneamente; Una hebra de pelo puede estar en la fase anágena, mientras que otra está en la fase telógena. El cuerpo tiene diferentes tipos de cabello, incluyendo vello vellus y cabello androgénico, cada uno con su propio tipo de construcción celular. La diferente construcción da al cabello características únicas, sirviendo propósitos específicos, principalmente calor y protección (Joseph, 1994).

2.1.1.1.2. Textura

El pelo existe en una variedad de texturas. Tres aspectos principales de la textura del cabello son el patrón de rizo, el volumen y la consistencia. Las derivaciones de la textura del pelo no se entienden completamente. Todo el cabello de los mamíferos se compone de queratina, por lo que el maquillaje de los folículos pilosos no es la fuente de patrones de pelo variado. Hay una gama de teorías relativas a los patrones de rizo del cabello. Los científicos han llegado a creer es que la forma del cabello tiene un efecto sobre la curvatura del cabello del individuo. Un eje muy redondo permite que estén presentes menos enlaces disulfuro en la hebra de pelo. Esto significa que los enlaces presentes están directamente en línea con el otro, resultando en el cabello recto.

Cuanto más plano se vuelve el cabello, más curvado, porque la forma permite que más cisteínas se compacten juntas dando como resultado una forma doblada que, con cada enlace disulfuro adicional, se vuelve más curvo en forma. Como la forma del folículo piloso determina el patrón de rizo, el tamaño del folículo piloso determina el espesor. Mientras que la circunferencia del folículo piloso se expande, también lo hace el espesor del folículo piloso. El volumen del cabello de un individuo, como resultado, puede ser delgado, normal o grueso.

La consistencia del cabello casi siempre se puede agrupar en tres categorías: fino, medio y grueso. Este rasgo está determinado por el volumen del folículo piloso y la condición de la hebra. El pelo fino tiene una pequeña circunferencia en relación con los filamentos medios y gruesos; Pelo grueso que tiene la circunferencia más grande. (Bubenik, 2003) El pelo grueso tiene una cutícula más abierta que el pelo fino o medio que hace que sea el más poroso (Bubenik, 2003).

Sistema André Walker

Este sistema de mecanografía de cabello es el sistema más utilizado para clasificar el cabello. El sistema fue creado por el peluquero de Oprah Winfrey, Andre Walker. Según este sistema hay cuatro tipos de pelo: derecho, ondulado, rizado, rizado.

Tipo 1 es el cabello liso, que refleja el brillo más y también el pelo más resistente de todos los tipos de cabello. Es difícil dañar e inmensamente difícil esta textura del pelo. Debido a que el sebo se propaga fácilmente desde el cuero cabelludo hasta los extremos sin rizos o torceduras para interrumpir su trayectoria, es la textura de pelo más grasosa de todos.

Tipo 2 es el cabello ondulado, cuya textura y brillo se extiende entre el cabello recto y rizado. El pelo ondulado también es más probable que se vuelva rizado que el cabello lacio. Mientras que las ondas de tipo A pueden alternar fácilmente entre los estilos rectos y rizados, el tipo B y C El cabello ondulado son resistente al estilo.

El tipo 3 es el pelo rizado conocido por tener una forma de S. El patrón de rizo puede parecerse a una "s" minúscula, mayúscula "S", o a veces una mayúscula "Z". [Cita requerida] Este tipo de pelo es generalmente voluminoso, dependiente del clima (humedad = frizz) y dañado propenso. La falta de atención adecuada causa rizos menos definidos.

Tipo 4 es el pelo rizado, que cuenta con un patrón de rizo estrechamente en espiral (o ningún patrón de discernible en absoluto) que a menudo es frágil con una densidad muy alta. Este tipo de cabello se encoge cuando está mojado y porque tiene menos capas de cutícula que otros tipos de cabello es más susceptible al daño.

Cortes de cabello tradicionales

El corte con textura con franja

Primero lo primero, vas a necesitar un poco de longitud en tu cabello antes de programar un corte para un estilo como este. También vale la pena destacar que este estilo texturado funciona mejor con más grueso que con el pelo fino, y si estás retrocediendo, entonces este no es el estilo para ti. Los individuos con las coronas dobles o las vacas lamen deben considerar definitivamente la mirada texturizada pues es un estilo que permita generalmente su mentira del pelo la manera que quiere a. Es mejor no luchar contra estas peculiaridades del pelo.

Cuando se trata de lograr el aspecto de textura, recomendaría traer una imagen [intente guardar una en su teléfono inteligente] con usted para demostrar exactamente el tipo de corte que desea. Un buen peluquero será capaz de decirle de la imagen si le conviene y su tipo de pelo. Una cosa a tener en cuenta cuando se está cortando el pelo para

un estilo como este es tijeras adelgazamiento; Una gran cantidad de barberos tienden a obtener gatillo feliz con estos, pero nunca deben ser utilizados en la parte superior del cabello, ya que pueden hacer finales wispy y pelo en la raíz excesivamente abultada en comparación. En su lugar, el corte puntiagudo y el afeitado (usando una navaja de afeitar recta) deben ser las técnicas utilizadas (Karban, 2015).

El cultivo francés

La cosecha francesa se adapta a la mayoría de las formas de la cara y es ideal para los hombres que van más finos en la parte superior. Puesto que usted está tomando el pelo ligeramente hacia adelante aquí, dejando la longitud en la franja, puede ayudar a cubrir cualquier remiendo parches. Es un bajo mantenimiento, fácil de entrar y salir de estilo - perfecto para alguien dentro y fuera del gimnasio o piscina - como se puede usar sin producto de estilo, sólo dejando caer naturalmente en su lugar.

Si, sin embargo, usted desea utilizar el producto, intente un poco laca para el cabello [y no una gota de nada más], pues la cosecha francesa es un estilo que se significa para ser dejado natural. El mantenimiento con este corte no es en el estilo, sino en hacer un punto de conseguir que se recorta cada tres o más semanas (Karban, 2015).

El BuzzCut

El corte de zumbido es un estilo atemporal. Pero para que realmente funcione, es necesario tener una gran cabeza con forma [un noggin como RyanGosling o Christian Bale, por ejemplo. Mientras que los cortes de zumbido alcanzados usando clippers todo el juego clásico masculino, cuadrado y tipos de la cara simétricos, Pankhurst sugiere una alternativa ligeramente menos grave para aquellos de nosotros no bendecido con una mandíbula cuadrada y la cabeza perfectamente proporcionada:

Vaya para una forma que sea ligeramente cuadrada sobre todo], con un poco más longitud en la tapa. Scissor sobre el peine es la técnica de Pankhurst y yo te recomiendo

que te asegures de que tu barbero usa tijeras sobre peine en lugar de tijeras exclusivamente. Mediante el corte, se puede trabajar con la forma de la cabeza para hacer el corte general más halagador. Un buen barbero tendrá en cuenta todo lo que sabe acerca de usted, desde su personalidad hasta su estilo de vida cotidiana, para proporcionar un corte que se adapte a usted. Recuerde que usa su corte de pelo 24/7 por lo que necesita trabajar para todos los escenarios.

“Para el estilo, pruebe un poco de crema de moldeado para dar a su estilo recortado algo de acabado.” (Scali, 1999)

La espalda lisa

El resbalón moderno primero hizo un impacto en los años 20. En ese momento, era útil tener un peinado que no se ensuciara cuando se llevaba un sombrero (un símbolo de estatus e indicador de su clase alrededor de principios del siglo XX). Desde entonces, se ha convertido en un clásico atemporal. Cabello liso es mejor para esto - el más curl que tiene, más difícil es para resbalar correctamente. En cuanto a qué forma de la cara se adapta a este estilo, es bastante versátil, ya que permitirá características faciales (como barbas, bigotes) para ser más prominente, con el pelo esencialmente enmarcar la cara. Por desgracia, para aquellos con una línea descendente del cabello, la mirada hacia atrás no será ideal, ya que hará la recesión mucho más prominente.

La parte posterior y los lados deben ser cónicos, naturales y bastante apretados, con una graduación hasta la parte superior ligeramente más pesada. Si usted va para un undercut, necesita ser una desconexión aquí, pero la mezcla sería una opción mejor para el pelo más fino. Para el estilo, secar el pelo de vuelta (si tienes el pelo que crece hacia adelante, esto llevará más tiempo) - tener en cuenta que se necesita práctica para hacer esto con eficacia. Para una apariencia tradicional, use una pomada a base de agua y peine cuando esté húmedo, o pruebe con una pasta mate para un acabado más suave y contemporáneo. (Scali-Snipes, 1999)

La separación lateral

Especialmente popular entre los años 1920 y 1940 y de nuevo en la década de 1960, este estilo ha sido revivido en la última década como una alternativa más fácil de lograr que la espalda resbaladiza. Como la base del corte de pelo es una parte posterior y lados cortos simples, el estilo es bastante versátil y satisfará la mayoría de los tipos del pelo y de las formas de la cara. Dicho esto, esto puede correr el riesgo de parecerse a un peinado si el pelo es demasiado largo y delgado en la parte superior - definitivamente no es un buen aspecto - por lo que tener en cuenta antes de su corte.

Pida un taper clásico en la parte posterior y los lados, y para que la tapa sea dejada bastante tiempo a la parte, pero bastante corta ser aseada y ordenada. El producto de estilo que debe usar depende de su densidad de cabello: aquellos con cabello más grueso deben probar una pasta, mientras que una arcilla mate funciona mejor para tipos de pelo más fino y menos denso. De hecho, despedazar el cabello puede ser complicado; El mejor enfoque es poner el producto en el cabello cuando está húmedo (no húmedo) y parte con un peine. Usted debe tratar de establecer dónde está la separación natural, tal vez con la ayuda de su peluquero inicialmente.

Si estás luchando, peina el cabello hacia atrás y verás dónde empieza a caer y se separa. Frote el producto de estilo en sus manos, distribuir uniformemente en todo el cabello y luego aplicar un spray de ajuste si tienes el pelo realmente rebelde (Scali-Snipes, 1999)

El corte de la longitud del hombro

Clásico y refinado, este estilo ha aparecido en la moda durante años, lo suficientemente versátil como para adaptarse a varias situaciones. Al mantener tú cabello más largo y tener su peluquero o estilista añadir en algunas capas, puede fácilmente tener una playa de aspecto listo con textura como una apariencia Gordon Gecko sala de juntas.

Probablemente la parte más difícil de lograr este estilo es el crecimiento de su cabello - y si usted está teniendo dificultades, perseverar. Siempre habrá un día en que no se puede soportar y quiere cortar todo, pero - antes de tomar cualquier decisión precipitada - tratar de establecer una meta de longitud y tomar una decisión una vez que su cabello crecido a esa longitud en sí o no quiere Para seguir con ella. Cuando se trata de cortarse el pelo, tómese el tiempo para hablar con su peluquero o estilista, asegurándose de mencionar cuáles son sus limitaciones. No tiene sentido tener un aspecto desordenado y con capas intermitentes cuando tienes que parecer inteligente y ponerlo juntos para trabajar.

El éxito de este estilo depende de la textura del cabello. El pelo muy recto no permanecerá en el lugar tan fácil como el pelo que tiene una onda sutil; Igualmente, el pelo excesivamente rizado será difícil de mantener suavizado. Al consultar con su barbero o estilista acerca de sus opciones, descubrirá que siempre hay una manera de atender a sus necesidades particulares. Por ejemplo, una permanente floja (se mueve mucho desde Kevin Keegan) podría ser la solución para el cabello liso, mientras que un texturiser podría suavizar el cabello muy rizado y hacerlo más manejable.

Mantener los productos de estilo a un mínimo ya que este estilo es en su más fuerte cuando se ve completamente natural. Dicho esto, puedes probar un poco de sal para agregar suavidad a una toma más confusa, o aplicar algún MatrixShapeSwitcher si estás tratando de domar las olas o rizos (Scali-Snipes, 1999)

La forma Afro / Moderno Hi-Top Fade

Dos palabras: Will Smith. El Fresh Prince abrió el camino para la popularidad de la forma afro, dando lugar a variaciones e interpretaciones como esta toma alternativa en el clásico hi-top fade. Este no es el aspecto más versátil ya que está diseñado para permanecer en la forma que se ha cortado, por lo que no hay mucho espacio para cambiarlo. También, el pelo afro o extremadamente rizado es esencial.

Antes de su corte, asegúrese de tomar tiempo para discutir con su peluquero o estilista el grado en el que desea que la forma de su afro a señalar, Obtener esta parte correcta es crucial para que pueda cepillar en forma fácil. Hay tantas variaciones diferentes en este estilo por lo que podría valer la pena tomar algunas imágenes de los estilos que te gustan con usted a su corte de pelo. Los chicos a menudo se sienten avergonzados de tomar fotos con ellos, pero la visión más la persona cortar el pelo tiene, mejor.

El Pompadour

El pompadour ha sido popular en muchas diferentes longitudes y variaciones desde su debut original, en Madame du Pompadour, principal amante del rey francés Louis XV en la década de 1750. Inicialmente un estilo femenino en el que todo el cabello fue fijado en la parte superior de la cabeza para crear altura y drama - el estilo se ha transformado en cientos de años en los estilos de vestir que se muestra a continuación. ¿Un peinado con cientos de años de historia? No se puede conseguir más clásico que eso.

El Pompadour funciona para la mayoría, pero requiere cierto grado de espesor para el cabello para que el estilo se puede mantener una vez creado. Además, diferentes formas de la cara puede ser halagado por la variación de la estructura del estilo. Por ejemplo, si usted tiene una forma estrecha de la cara, usted podría usar su pompadour más ancho y más suave, o si usted tiene una cara redonda, vale la pena deslizar el pelo en los lados de su cabeza abajo para adelgazar la silueta total.

Para obtener este estilo, tendrá que empezar por el crecimiento de la parte delantera poco a poco - conseguir su peluquero o estilista para cortar en una tapa graduada para usted. Entonces, cada vez que usted tenga su pelo arreglado la graduación se debe alterar levemente para conservar toda la longitud en el frente, mientras que guarda la parte posterior más corta. Una vez que haya crecido tres pulgadas de pelo en la parte delantera, usted será capaz de crear altura cuando el estilo de su pompadour mediante un secador de pelo y una mousse o spray de sal. Tire del cabello hacia arriba como usted se seca para crear rootlift. Una vez casi seco, use las yemas de los dedos, o un cepillo de pelo redondo /

Denman para darle a los extremos algún movimiento, permitiendo que el estilo sea empujado hacia atrás sobre sí mismo.

Vale la pena experimentar con productos para encontrar el mejor ajuste, pero evitar la sobrecarga de su cabello con el producto de una sola vez. Añada su producto a la parte posterior y los lados antes de trabajar a través de la tapa - recuerden que usted puede agregar siempre un poco más adentro, pero usted no puede tomar hacia fuera sin lavarse (Lingham-Soliar, 2014)

El Quiff

Una alternativa menos pulida a la pompadour, el quiff es un estilo icónico que se adapte a una amplia gama de edades, formas de la cara y estilos personales. Al igual que el pompadour, sin embargo, el quiff no es el más adecuado para aquellos con retroceso hairlines como expone la frente.

Antes de su corte, asegúrese de que usted ha decidido si una toma clásica o contemporánea en el quiff funciona mejor para usted (con la ayuda de su peluquero o estilista, por supuesto). El clásico quiff presenta una espalda más suave y los lados que se mantienen cortos, pero no severamente. La toma contemporánea, sin embargo, puede presentar un contraste dramático entre el pelo largo en la parte superior de la cabeza y una parte trasera y lateral firmemente clippered, produciendo un efecto "desconectado". Nota: cuanto más largo sea tu cabello, más tiempo tardarás en estilizar. El tipo de cara también es importante: ya que el quiff ofrece volumen natural, es mejor no tomar el pelo a los lados y volver demasiado corto si tiene una cara larga.

Para el estilo, aplique un producto de peinado húmedo al cabello secado con toalla y peine para distribuir uniformemente. A continuación, secar el cabello con un secador de pelo ajustado a la temperatura más alta y la velocidad más baja, mientras que al mismo tiempo utilizar un cepillo con ventilación para barrer el cabello en su forma preferida (Scali, 1999)

Cortes de cabello urbano

Otro favorito de los hombres y las mujeres, cortes urbanos, ofrecen infinitas posibilidades y un montón de estilo para arrancar. Los temores cortos de los hombres son especialmente calientes; La mirada es ordenada y organizada mientras que todavía mantiene la libertad de ciertas ocasionales. Si usted está esperando a virar lejos de la clásica y más en la zona de moda, puede mirar a celebridades imágenes de estilo de pelo de inspiración. El estilo clásico de Rihanna, por ejemplo, tomó una postura nerviosa que rápidamente se convirtió en un favorito de los fans. Los peinados cortos son siempre elegantes, y dejan lugar sorprendente para la versatilidad cuando se cortan de ciertas maneras. Consulte con un estilista experto en el corte de cabello negro para determinar qué tipo de peinado más le conviene.

Peinados urbanos van de la moda a la clásica. Nuevas apariencias pueden ir y venir, o pueden captar y convertirse en historias de éxito de estilo instantáneo. Al igual que con cualquier corte de pelo, estilo o color, es importante tener en cuenta el tipo de pelo al tomar su decisión final. Después de todo, este es un aspecto que se divierte por lo menos unos meses si todo va bien. El pelo negro generalmente requiere cuidados especiales debido a su textura, porosidad y fragilidad natural. Aunque muchos peinados urbanos requieren una gran cantidad de mantenimiento y mantenimiento, otros son fáciles de mantener sin la necesidad de productos y herramientas (Scali-Snipes, 1999)

Autoestima

En sociología y psicología, la autoestima refleja la evaluación emocional subjetiva global de una persona de su propio valor. Es un juicio de uno mismo, así como una actitud hacia el yo. La autoestima abarca creencias sobre sí mismo, (por ejemplo, "soy competente", "soy digno"), así como estados emocionales, como el triunfo, la desesperación, el orgullo y la vergüenza. Smith y Mackie (2007) la definieron diciendo: "El autoconcepto es lo que pensamos acerca del yo, la autoestima, las evaluaciones positivas o negativas del yo, como en cómo nos sentimos acerca de él" Smith y Mackie (2007)

La autoestima es atractiva como un constructo social psicológico porque los investigadores lo han conceptualizado como un predictor influyente de ciertos resultados, como el logro académico, la felicidad, la satisfacción en el matrimonio y las relaciones Orth y Robbins (2014), y Comportamiento criminal. Orth y Robbins (2014) La autoestima puede aplicarse específicamente a una dimensión particular (por ejemplo, "Creo que soy un buen escritor y me siento feliz con eso") o una extensión global (por ejemplo, "Creo que soy una mala persona y me siento mal Yo mismo en general "). Los psicólogos suelen considerar la autoestima como una característica de la personalidad duradera ("rasgo" de la autoestima), aunque también existen variaciones normales a corto plazo ("estado" de autoestima). Sinónimos o casi sinónimos de autoestima incluyen: autoestima, y auto-integridad.

Medición

La autoestima se evalúa típicamente mediante inventarios de autoinforme. Uno de los instrumentos más utilizados, el RSES (Rosenberg, 1965) es una escala de autoestima de 10 ítems que requiere que los participantes indiquen su nivel de acuerdo con una serie de declaraciones sobre sí mismos. Una medida alternativa, El Inventario Coopersmith utiliza una batería de 50 preguntas sobre una variedad de temas y pregunta a los sujetos si califican a alguien como similar o disimilar a sí mismos. John y Catherine (2008) Si las respuestas de un sujeto demuestran una sólida autoestima, la escala las considera bien ajustadas. Si esas respuestas revelan alguna vergüenza interior, las considera propensas a la desviación social (Slater, 2002).

Las medidas implícitas de autoestima comenzaron a utilizarse en los años ochenta. Bosson y Swan (2000) Estos se basan en medidas indirectas de procesamiento cognitivo que se cree están vinculadas a la autoestima implícita, incluida la tarea de carta de nombre Koole y Pelham (2003). Tales medidas indirectas están diseñadas para reducir la conciencia del proceso de evaluación. Cuando se usan para evaluar la autoestima implícita, los psicólogos presentan estímulos auto-relevantes para el participante y luego miden cuán rápidamente una persona identifica estímulos positivos o negativos. Hetts y Sakuma (1999) Por ejemplo, si a una mujer se le daban los estímulos auto-relevantes de la mujer y la madre, los psicólogos medirían la rapidez con que identificó la palabra negativa, el mal o la palabra positiva, la clase.

Tipos

Alto

Personas con un nivel saludable de autoestima:

- ✓ Firmemente creen en ciertos valores y principios, y están dispuestos a defenderlos aun cuando encuentren oposición, sintiéndose lo suficientemente seguros como para modificarlos a la luz de la experiencia (Bonet, 1997).
- ✓ Son capaces de actuar de acuerdo con lo que piensan que es la mejor opción, confiando en su propio juicio, y no sentirse culpable cuando otros no les gusta su elección (Bonet, 1997).
- ✓ No pierda tiempo preocupándose excesivamente por lo que pasó en el pasado, ni por lo que podría suceder en el futuro. Aprenden del pasado y planean para el futuro, pero viven intensamente en el presente (Bonet, 1997).
- ✓ Confiar plenamente en su capacidad para resolver problemas, no dudando después de fracasos y dificultades. Piden ayuda a otros cuando la necesitan (Bonet, 1997).
- ✓ Considerarse iguales en dignidad a otros, en lugar de inferiores o superiores, a la vez que aceptan diferencias en ciertos talentos, prestigio personal o posición financiera (Bonet, 1997).
- ✓ Comprender cómo son una persona interesante y valiosa para los demás, al menos para aquellos con quienes tienen una amistad. [13]
- ✓ Resistir la manipulación, colaborar con otros sólo si parece apropiado y conveniente (Bonet, 1997).
- ✓ Admitir y aceptar diferentes sentimientos internos e impulsos, positivos o negativos, revelando esos impulsos a otros sólo cuando ellos elijan.
- ✓ Son capaces de disfrutar de una gran variedad de actividades (Bonet, 1997).
- ✓ Son sensibles a los sentimientos y necesidades de los demás; Respetar las reglas sociales generalmente aceptadas, y no reclamar ningún derecho o deseo de prosperar a expensas de otros (Bonet, 1997).
- ✓ Pueden trabajar para encontrar soluciones y expresar su descontento sin menospreciar a sí mismos los otros cuando surjan problemas (Bonet, 1997).

Seguro vs. defensivo

Una persona puede tener una alta autoestima y mantenerla con confianza donde no necesita tranquilidad de otros para mantener su autoestima positiva, mientras que otras con autoestima defensiva y alta pueden reportar autoevaluaciones positivas en la escala de Rosenberg, como Todas las personas de alta autoestima sí lo hacen; Sin embargo, su autoestima positiva es frágil y vulnerable a la crítica. Los individuos de alta autoestima defensiva interiorizan las dudas e inseguridades del subconsciente, haciéndoles reaccionar muy negativamente a cualquier crítica que puedan recibir. Hay una necesidad de retroalimentación positiva constante de otros para que estas personas mantengan sus sentimientos de autoestima. La necesidad de alabanzas repetidas se puede asociar con el comportamiento jactancioso, arrogante o a veces hasta sentimientos agresivos y hostiles hacia cualquier persona que cuestione la autoestima del individuo, un ejemplo de egoísmo amenazado Jordan y Spencer (2003).

Implícita, explícita, narcisista y amenazada egoísmo

La autoestima implícita se refiere a la disposición de una persona a evaluarse positivamente o negativamente de manera espontánea, automática o inconsciente. Esto contrasta con la autoestima explícita, que implica una autoevaluación más consciente y reflexiva. Tanto la autoestima explícita como la autoestima implícita son subtipos de autoestima propios.

El narcisismo es una disposición que la gente puede tener que representar un amor excesivo por uno mismo. Se caracteriza por una visión inflada de la autoestima. Los individuos que obtienen puntajes altos en las medidas de Narcisismo, la Prueba de Verdadero o Falso de 40 ítems de Robert Raskin, probablemente seleccionarían fielmente a declaraciones como "Si yo gobernara el mundo, sería un lugar mucho mejor". Barbara (2013) Sólo hay una correlación moderada Entre el narcisismo y la autoestima Sedikieds y Rudich (2004), es decir, que un individuo puede tener una alta autoestima pero un bajo narcisismo o puede ser una persona engreída y desagradable y obtener una alta autoestima y un alto narcisismo.

El egoísmo amenazado se caracteriza como una respuesta a la crítica que amenaza al ego de los narcisistas; A menudo reaccionan de una manera hostil y agresiva Baumeister y Samrt (1996)

Bajo

La baja autoestima puede ser resultado de varios factores, incluyendo factores genéticos, apariencia física o peso, problemas de salud mental, estatus socioeconómico, presión de los compañeros o intimidación.

Una persona con baja autoestima puede mostrar algunas de las siguientes características:

- ✓ Autocrítica pesada e insatisfacción (Bonet, 1997).
- ✓ Hipersensibilidad a la crítica con resentimiento contra los críticos y sentimientos de ser atacado (Bonet, 1997).
- ✓ Indecisión crónica y un miedo exagerado a los errores (Bonet, 1997).
- ✓ Excesiva voluntad de complacer y falta de voluntad para desagradar a cualquier petionario (Bonet, 1997).
- ✓ El perfeccionismo, que puede conducir a la frustración cuando la perfección no se logra (Bonet, 1997).
- ✓ Neurotic culpa, viviendo o exagerando la magnitud de los errores del pasado (Bonet, 1997).
- ✓ Hostilidad flotante y defensiveness general e irritabilidad sin ninguna causa próxima (Bonet, 1997).
- ✓ El pesimismo y una perspectiva negativa general (Bonet, 1997).
- ✓ La envidia, la invidia o el resentimiento general (Bonet, 1997).
- ✓ Considera que los retrocesos temporales son condiciones permanentes e intolerables (Bonet, 1997).

Los individuos con baja autoestima tienden a ser críticos con ellos mismos. Algunos dependen de la aprobación y alabanza de los demás al evaluar la autoestima. Otros pueden medir su simpatía en términos de éxitos: otros se aceptarán si triunfan pero no lo harán si fracasan Baldwin y Sinclair (1996).

El desarrollo de la autoestima

INFANCIA TEMPRANA

Aunque la autoestima se está formando, no es mensurable antes de los cinco o seis años, porque hasta ahora las dos funciones de autoestima, competencia y dignidad operan independientemente entre sí (Mruk: 1995).

LA MITAD DE LA INFANCIA

Entre las edades de cinco y ocho la autoestima se hace cada vez más definida. Los niños empiezan a hacer juicios sobre su autoestima y su competencia en cinco áreas: apariencia física, aceptación social, capacidad escolar, habilidades y comportamientos atléticos y artísticos (Harter: 1983, citado en Joseph, 1994). Estas áreas constituyen la visión global del niño de sí mismo. La autoestima surge en este punto de la infancia porque el niño es capaz de iniciar un comportamiento con competencia, evaluar sus logros en términos de su mérito y experimentar un proceso o actitud entre ambos (Mruk: 1995).

A medida que aumenta la edad de un niño para hacer sus contactos sociales, experiencias de vida y las expectativas que se les imponen. El niño desarrolla una creciente conciencia de aquellas cosas en las que son buenos y aquellos en los que no son buenos. Inevitablemente, la autoestima comienza a afectar la conducta a medida que el individuo intenta mantener y proteger su sentido de la autoestima frente a los desafíos, problemas y experiencias de la vida. La autoestima actúa como un filtro a través del cual juzgamos nuestras actuaciones. De esta manera determina cómo abordaremos las tareas futuras.

EDAD ADULTA

Por edad adulta la autoestima ha cambiado de un fenómeno en su mayoría reactivo a uno que puede ser conscientemente actuado para aumentar o disminuir los sentimientos de autoestima. Como adultos nos enfrentamos a muchas situaciones que afectan nuestros niveles de autoestima. Epstein (1979 citado en Mruk: 1995) ha investigado extensamente aquellas situaciones que más típicamente afectan la autoestima en la edad adulta. Estas son experiencias de fracaso de éxito en las que los individuos tratan exitosamente o sin éxito una situación y situaciones de aceptación-rechazo que son de naturaleza interpersonal. Las relaciones románticas, las relaciones entre compañeros y las relaciones con los miembros de la familia son contextos típicos que pueden afectar la autoestima.

Formación de la autoestima.

- **El concepto de uno mismo va desarrollándose poco a poco a lo largo de la vida,** cada etapa aporta en mayor o menor grado, experiencias y sentimientos, que darán como resultado una sensación general de valía e incapacidad. En la infancia descubrimos que somos niños o niñas, que tenemos manos, piernas, cabeza y otras partes de nuestro cuerpo. También descubrimos que somos seres distintos de los demás y que hay personas que nos aceptan y personas que nos rechazan. A partir de esas experiencias tempranas de aceptación y rechazo de los demás es cuando comenzamos a generar una idea sobre lo que valemos y por lo que valemos o dejamos de valer. El niño gordito desde pequeño puede ser de mayor un adulto feliz o un adulto infeliz, la dicha final tiene mucho que ver con la actitud que demostraron los demás hacia su exceso de peso desde la infancia.
- **Durante la adolescencia,** una de las fases más críticas en el desarrollo de la autoestima, el joven necesita forjarse una identidad firme y conocer a fondo sus posibilidades como individuo; también precisa apoyo social por parte de otros cuyos valores coincidan con los propios, así como hacerse valioso para avanzar con confianza hacia el futuro. Es la época en la que el muchacho pasa de la dependencia de las personas a las que ama (la familia) a la independencia, a confiar en sus propios recursos. Si durante la infancia ha desarrollado una fuerte autoestima, le será relativamente fácil superar la crisis y alcanzar la madurez. Si se siente poco valioso corre el peligro de buscar la seguridad que le falta por caminos aparentemente fáciles y gratificantes, pero a la larga destructivos como la drogadicción (García).
- **La baja autoestima está relacionada con una distorsión del pensamiento** (forma inadecuada de pensar). Las personas con baja autoestima tienen una visión muy distorsionada de lo que son realmente; al mismo tiempo, estas personas mantienen unas exigencias extraordinariamente perfeccionistas sobre lo que deberían ser o lograr. La persona con baja autoestima mantiene un diálogo consigo misma que incluye pensamientos como:
 - **Sobregeneralización:** A partir de un hecho aislado se crea una regla universal, general, para cualquier situación y momento: He fracasado una vez (en algo concreto)! Siempre fracasaré! (se interioriza como que fracasaré en todo).

- **Designación global:** Se utilizan términos peyorativos para describirse a uno mismo, en vez de describir el error concretando el momento temporal en que sucedió! Que torpe (soy)!
- **Pensamiento polarizado:** Pensamiento de todo o nada. Se llevan las cosas a sus extremos. Se tienen categorías absolutas. Es blanco o negro. Estás conmigo o contra mí. Lo hago bien o mal. No se aceptan ni se saben dar valoraciones relativas. O es perfecto o no vale (García).
- **Autoacusación:** Uno se encuentra culpable de todo. Tengo yo la culpa! Tendría que haberme dado cuenta!
- **Personalización:** Suponemos que todo tiene que ver con nosotros y nos comparamos negativamente con todos los demás. ! Tiene mala cara, qué le habré hecho!
- **Lectura del pensamiento:** supones que no le interesas a los demás, que no les gustas, crees que piensan mal de ti...sin evidencia real de ello. Son suposiciones que se fundamentan en cosas peregrinas y no comprobables.
- **Falacias de control:** Sientes que tienes una responsabilidad total con todo y con todos, o bien sientes que no tienes control sobre nada, que se es una víctima desamparada.
- **Razonamiento emocional:** Si lo siento así es verdad. Nos sentimos solos, sin amigos y creemos que este sentimiento refleja la realidad sin parar a contrastarlo con otros momentos y experiencias. "Si es que soy un inútil de verdad"; porque "siente" que es así realmente (García).

Formas de mejorar la autoestima.

1. Conócete a ti mismo y analiza tus virtudes.

En primer lugar debes conocerte a ti mismo. Para ello es importante que analices cuáles son tus cualidades positivas y cuáles las negativas. A diferencia de lo que se cree, las limitaciones humanas son buenas y es importante que conozcas las tuyas propias.

Un ejercicio recomendable es escribir cuáles crees que son tus virtudes y defectos en un papel. ¡No desesperes y date tiempo!

2. ¡Fuera los pensamientos negativos!

Tú mismo puedes ser tu peor enemigo al exigirte en exceso. A veces puedes caer en la trampa de la autocrítica excesiva en momentos en los que no has conseguido algo que te has propuesto.

Puedes tener a utilizar generalizaciones del tipo "siempre" y "nunca" lo cual merma la propia autoestima.

Una manera de ir cambiando estos pensamientos para que no sean tan dañinos es utilizar una pequeña libreta donde puedas apuntarlos y modificarlos por otros más positivos. De esta manera, irás automatizando poco a poco este cambio hasta que seas capaz de hacerlo sin necesidad de libreta.

Un ejemplo: "No valgo para nada, todo lo hago mal". Puedes modificarlo por: "Sé hacer muchas cosas, pero hay otras que me cuestan más y es cierto que puedo hacer cosas mal, pero no todas" (Psicología, 2013).

3. Mejora tu inteligencia emocional.

Por último, hay que destacar la importancia que tiene la inteligencia emocional en la autoestima. Para mejorarla es necesario conocer las emociones y conductas derivadas de las mismas y valorar si estas son adaptativas o no. Identificar tus sentimientos y conocer el momento en el que se producen es fundamental.

4. Muestra tus emociones sin herir a los demás.

La asertividad es importante ejercitarla y trabajarla pues te permitirá comunicarte de una manera más fluida, respetando los derechos de los otros y los propios. Básicamente es transmitir lo que quieres y cómo lo quieres sin herir los sentimientos o emociones de los demás (Psicología, 2013).

Valores educativos.

Respeto y tolerancia.

Enseñar con el testimonio de los padres el respeto y la tolerancia es un complemento de la educación de la libertad. Vivir estos valores es amar la dignidad de la persona y respetar su intimidad(Magendzo, 2010.).

Civismo y solidaridad.

Educar a hijos e hijas con buenos modales y en la amabilidad es colaborar a enseñar a vivir el respeto y en pensar en la vida de las demás personas. Ciertamente que, tanto en el hogar como en sociedad, contribuyen a hacer la vida agradable y a crear un clima cálido y afectuoso en el entorno familiar y social.

Organización y trabajo.

Al iniciar este artículo, recordaba el cuento de la tortuga y la liebre, el trabajo que hacen las hormigas y también en las celdas que construyen las abejas. Tampoco me parece extraño, ya que en el hogar de mis padres, como también pasaba a la mayoría de quienes desconocíamos la televisión de pequeños, escuchábamos fábulas.

Amistad y lealtad.

La amistad es el valor que ayuda a la persona, a ser sociable por naturaleza, a comunicarse y a perfeccionarse en compañía de sus amigos. Es una relación de reciprocidad donde especialmente la confianza juega un papel importante. Es un valor que ayuda a ser mejor.

Fortaleza y generosidad.

La fortaleza es una virtud necesaria para llevar a término la generosidad, propia de un alma noble por naturaleza. Quien es generoso siempre genera alegría. Esta afirmación tan

contundente, está garantizada por el mismo amor. Amar siempre es fruto del olvido personal para hacer el bien a los que tenemos más cerca de nosotros.

Educación en valores.

La educación en valores es el proceso por el que las personas incorporan normas éticas en su aprendizaje habitual. Puede ser una actividad que tenga lugar en cualquier organización de enseñanza formal o no formal, donde las personas reciben a través de la educación, pautas morales para una convivencia orientada en principios y valores humanos. La educación en valores se basa en la experiencia individual y colectiva, para evaluar la eficacia de determinados comportamientos asociados con el bienestar y la reflexión (S.A., s.f.).

Educación en valores a nivel de comunidad.

La misma puede tener lugar en el hogar, así como en las escuelas, colegios, universidades, cárceles y organizaciones de diversa índole. Hay dos enfoques principales para esta concepción pedagógica, algunos lo ven como una forma posible de inculcar o transmitir una serie de valores que a menudo provienen de reglas sociales, religiosas, éticas o culturales, mientras que otros lo conciben como una especie de diálogo socrático donde las personas estiman en forma gradual la propia comprensión de lo que es la buena conducta para ellos y su comunidad (Martina, 2009).

Algunos autores como Frisancho (2001), sostienen que los valores son “anteojos” desde los cuales se puede entender la realidad, y por ende, actuar en función de ella. Los valores terminan siendo ser normas de vida, donde se involucran sentimientos y creencias relacionadas con el respeto por la vida y la dignidad de las personas.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación

Antecedentes investigativos

Mero, (2015) En su trabajo de grado titulado CORTES DE CABELLO CONTEMPORÁNEOS Y SU INFLUENCIA EN LA AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES, publicado en la Universidad Técnica de Babahoyo, concluye que un corte de cabello contemporáneo si influye en la autoestima de los estudiantes de la unidad educativa investigada, además que los estudiantes en la mayoría de los casos adoptan cortes de cabellos imitando a los artistas de televisión, ídolos deportivos y gente de la farándula; imitan a estas figuras públicas quien sin entender el significado de cada estilo, pero los usan, cortes y peinados que no favorecen a su fisonomía, teniendo una influencia negativa.

También menciona que los estudiantes mejorarían su forma de peinarse y su apariencia física si tendrían una orientación eficaz por parte de los docentes, a través de las técnicas activas que puedan aplicar en sus clases, y la escasa participación y compromiso de los padres de familia para levantar la autoestima del estudiante, rechazando cualquier corte de cabello que denigre su personalidad y que también los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa investigada necesitan talleres de capacitación sobre cortes de cabellos contemporáneos y sus efectos en la autoestima de los estudiantes.

Álvarez, (2007) En su tesis titulada “LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES concluye que a pesar de ser un aspecto relevante para el desarrollo del adolescente, no es trabajada con la debida importancia o no se aborda porque no existe personal capacitado para mejorar problemas que se generan en torno a ella. Muchas personas ligadas a la educación, en especial los docentes, consideran relevante la autoestima para mejorar la calidad de vida de los alumnos, pero desconocen las herramientas para desarrollarla o bien no reciben el apoyo suficiente para emprender tareas para mejorarla. Por otra parte, los Objetivos Fundamentales Transversales no son claros en cuanto a la autoestima y la manera de abordarla en clases.

El trabajo en muchos establecimientos es, por lo tanto, insuficiente. En el caso de los liceos vulnerables la situación es más preocupante, ya que la autoestima casi siempre es

baja, lo que conlleva a problemas académicos, familiares y sociales. La comunidad y, en algunos casos, los propios profesores no tienen expectativas de estos estudiantes, provocando la estigmatización de los establecimientos vulnerables y, en especial, de los liceos encuestados. Muchos de los comentarios de personas ajenas a los liceos apuntaban a tratar a estos estudiantes como “delincuentes”, “chicos sin futuro” o “drogadictos”, lo que en ningún caso resulta una ayuda para los adolescentes. Es en estos establecimientos donde se necesitan planes fuertes para mejorar la autoestima de los estudiantes y también de profesores.

2.1.3. Marco referencial sobre la problemática de investigación

2.1.3.1. Antecedentes investigativos

(Mero, 2016) En su trabajo de grado titulado CORTES DE CABELLO CONTEMPORÁNEOS Y SU INFLUENCIA EN LA AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES, publicado en la Universidad Técnica de Babahoyo, concluye que un corte de cabello contemporáneo si influye en la autoestima de los estudiantes de la unidad educativa investigada, además que los estudiantes en la mayoría de los casos adoptan cortes de cabellos imitando a los artistas de televisión, ídolos deportivos y gente de la farándula; imitan a estas figuras públicas quien sin entender el significado de cada estilo, pero los usan, cortes y peinados que no favorecen a su fisonomía, teniendo una influencia negativa.

También menciona que los estudiantes mejorarían su forma de peinarse y su apariencia física si tendrían una orientación eficaz por parte de los docentes, a través de las técnicas activas que puedan aplicar en sus clases, y la escasa participación y compromiso de los padres de familia para levantar la autoestima del estudiante, rechazando cualquier corte de cabello que denigre su personalidad y que también los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa investigada necesitan talleres de capacitación sobre cortes de cabellos contemporáneos y sus efectos en la autoestima de los estudiantes.

En su tesis de investigación (Rivadeneira, 2012) Menciona que el aprendizaje colaborativo representa una innovación de enseñanza y aprendizaje cuyo momento ha llegado. Bien implementado pone en práctica las principales conclusiones de la moderna teoría cognitiva del aprendizaje, en concreto, que los estudiantes deben participar activamente en la construcción de su mente. Hasta la fecha, la investigación apoya y enriquece la teoría. Hay una gran cantidad de evidencia empírica de que pequeños grupos de compañeros que estudian juntos tienen ventajas en términos de desempeño académico, motivación y satisfacción.

A medida que más profesores de educación superior introduzcan el aprendizaje colaborativo en sus clases, aumentarán la acumulación de investigación y conocimiento, pero hoy en día hay una experiencia considerable para ayudar a los maestros a evitar errores y aprovechar el potencial del aprendizaje colaborativo. El aprendizaje colaborativo requiere que los estudiantes asuman nuevos roles y desarrollen competencias diferentes a las acostumbradas en las aulas tradicionales. Aunque la mejor manera de adquirir estos roles y competencias es sobre la marcha, en las tareas de aprendizaje centradas en el contenido es mejor presentar a los estudiantes tan pronto como sea posible para cambiar las expectativas. Si los maestros eligen dar sus clases predominantemente a través de un sistema de lecciones maestras y el diálogo, la inclusión de algunas actividades para romper el hielo y una revisión del programa de colaboración actual pueden ayudar a los estudiantes a sentirse a gusto con los demás y mejorar.

Álvarez, (2007) En su tesis titulada “LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES concluye que a pesar de ser un aspecto relevante para el desarrollo del adolescente, no es trabajada con la debida importancia o no se aborda porque no existe personal capacitado para mejorar problemas que se generan en torno a ella. Muchas personas ligadas a la educación, en especial los docentes, consideran relevante la autoestima para mejorar la calidad de vida de los alumnos, pero desconocen las herramientas para desarrollarla o bien no reciben el apoyo suficiente para emprender tareas para mejorarla. Por otra parte, los Objetivos Fundamentales Transversales no son claros en cuanto a la autoestima y la manera de abordarla en clases.

El trabajo en muchos establecimientos es, por lo tanto, insuficiente. En el caso de los liceos vulnerables la situación es más preocupante, ya que la autoestima casi siempre es baja, lo que conlleva a problemas académicos, familiares y sociales. La comunidad y, en algunos casos, los propios profesores no tienen expectativas de estos estudiantes, provocando la estigmatización de los establecimientos vulnerables y, en especial, de los liceos encuestados. Muchos de los comentarios de personas ajenas a los liceos apuntaban a tratar a estos estudiantes como “delincuentes”, “chicos sin futuro” o “drogadictos”, lo que en ningún caso resulta una ayuda para los adolescentes. Es en estos establecimientos donde se necesitan planes fuertes para mejorar la autoestima de los estudiantes y también de profesores.

2.1.3.2. Categorías de análisis

Categoría de análisis 1: Procesos de enseñanza basa en valores

Definición.- Los estilos de enseñanza se definen como las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Para D. E. Hunt, describen las condiciones bajo las que un discente se encuentra en la mejor situación para aprender, o qué estructura necesita para mejorar el proceso de aprendizaje (Terrádez Gurrea, 2007)

Operacionalización de las subcategorías

- Procesos de enseñanza

- Habilidades

- Destrezas

Categoría de análisis 2: Autoestima por el corte de cabello urbano

Definición.- Un corte de urbano es un peinado de hombres y mujeres que tienen figuras y formas dibujadas en una forma rapada.

Operacionalización de las subcategorías

- Autoestima

- Cortes de cabello

- Belleza

- Moda

2.1.4. Postura teórica

Basados en las teorías de los diferentes autores que han aportado para esta investigación, la investigadora asume la postura de los autores, (García M. , 1995) que considera que el proceso educativo se sustenta en acciones orientadas a la adquisición de conocimientos - saber hacer y saber hacer. Es un proceso de desarrollo personal, un esfuerzo por construirse, que se realiza en estrecha coordinación con el mundo social. (Chauí, 2003), considera que la educación es una relación a través del tiempo, porque significa "introducir a alguien en el pasado De su cultura, despertar a alguien a las cuestiones que este pasado engendra en el presente, y alentar la transición de lo instituido a lo institucional". (Morin, 2009) Habla de la relación entre maestros y una profesión pedagógica que se puede entender que tienen las contribuciones de los campos de la pedagogía (como la ciencia de la educación) y la didáctica (como teoría de la enseñanza).

La autora también asume la postura de (Scali-Snipes, 1999) que menciona que un corte de pelo regular es un peinado de hombres y chicos que tiene el pelo lo suficientemente largo como para peinar en la parte superior, una parte lateral definida o

desconstruida, y un corto, semi-corto, medio, largo o extra largo de la espalda y los lados. El estilo también es conocido por otros nombres, incluyendo el corte de cono, el corte de cono regular, el corte de pelo de parte lateral y estándar; Así como la espalda y los costados cortos, corte de hombre de negocios y corte profesional, sujeto a diferentes interpretaciones nacionales, regionales y locales del cono específico para la espalda y los lados.

La autora también asume la postura de Smith y Mackie (2007) quienes definieron diciendo: "El autoconcepto es lo que pensamos acerca del yo, la autoestima, las evaluaciones positivas o negativas del yo, como en cómo nos sentimos acerca de él" Smith y Mackie (2007) La autoestima es atractiva como un constructo social psicológico porque los investigadores lo han conceptualizado como un predictor influyente de ciertos resultados, como el logro académico, la felicidad, la satisfacción en el matrimonio y las relaciones.

2.2. HIPÓTESIS

2.3. Hipótesis general

Nuevos procesos de enseñanza basados en valores incidirá en la autoestima por el corte de cabello urbano de los estudiantes de la Unidad Educativa "Guayaquil", provincia Los Ríos.

2.3.1. Sub hipótesis o derivadas

- Si se analizan nuevos procesos de enseñanzas se mejorará los conocimientos de los cortes de corte de cabello urbano en los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

- Identificando los cortes de cabello urbano de los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”, se conocerán las preferencias de ellos.

- Si se establecen cortes de cabellos urbanos, influyen la apariencia en los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

2.3.2. Variables

Independiente: Procesos de enseñanza basados en valores

Dependiente: Autoestima por el corte de cabello urbano

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Para la estadística de la hipótesis se consideró las preguntas planteadas a los padres de familia por su alto índice representativo y más no al personal administrativo.

Para establecer el nivel de significancia estadística se emplea la siguiente tabla de valores críticos.

Tabla 1: Prueba estadística aplicada a la hipótesis

1 – a	A	Z a
0,9	0,10	1,28
0,95	0,05	1,645
0,99	0,01	2,33

Fuente: Video tutorial prueba estadística aplicada a la hipótesis

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

HIPÓTESIS 1

¿Cree usted que si los profesores utilizan nuevos procesos de enseñanza, los estudiantes mejorarían los conocimientos de cortes de cabello?

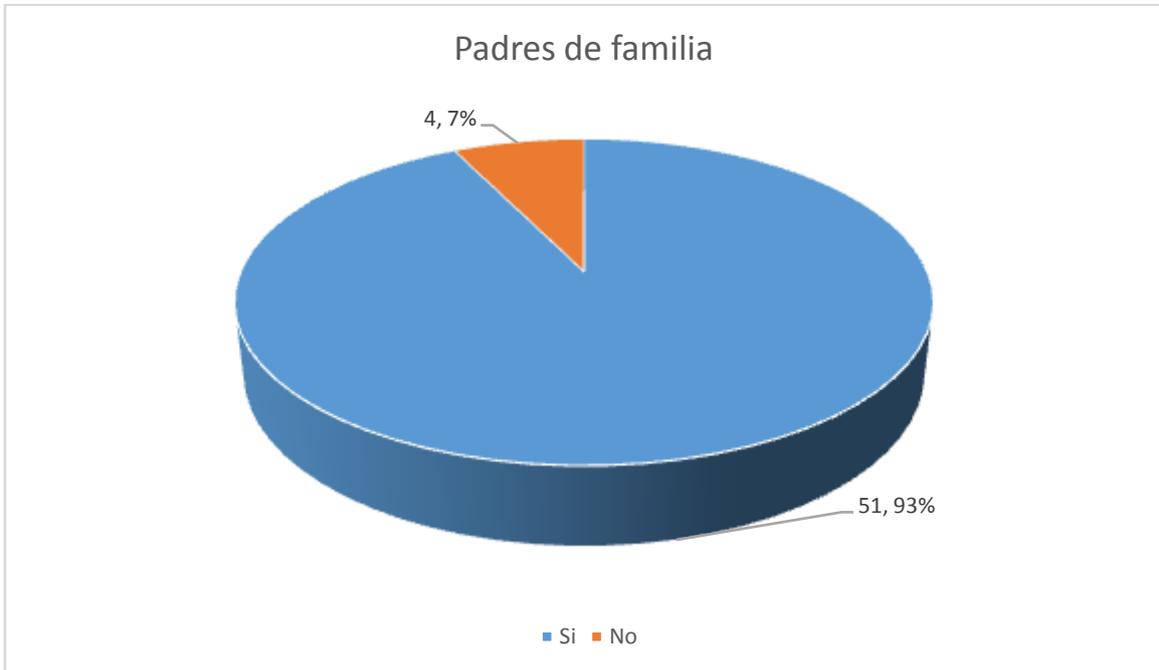
Tabla 2: Hipótesis 1

Opciones de respuesta	Cantidad	Porcentaje
------------------------------	-----------------	-------------------

Si	51	93%
No	4	7%
Total	55	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Guayaquil”

Elaborado por: La autora



Datos

$$\mu_p = 0,9$$

$$n=55$$

$$p = \frac{51}{55} = 0,93$$

$$Z = \frac{p - \mu_p}{\sqrt{\frac{p \cdot q}{n}}}$$

$$Z = \frac{0,93 - 0,9}{\sqrt{\frac{(0,93)(0,07)}{55}}} = \frac{0,03}{0,03} = 0,9$$

$$Z = 0,9$$

$$a = 0,9$$



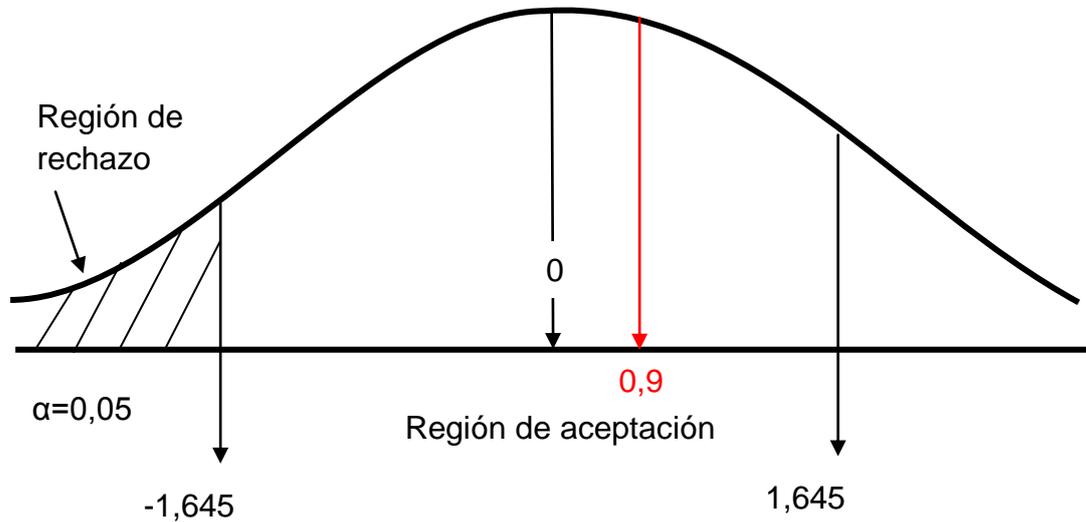
$$H_0: \mu_0 = 0,9$$

Estadística

$$H_1: \mu_0 < 0,9$$

$$A = 1,645$$

Gráfico1: Comprobación de Hipótesis 1



Como $-1,645 < 0,9$

Conclusión

Se obtiene que la hipótesis nula que es mayor que $-1,645$ y es aceptada ya que se ubica en la parte derecha que corresponde a la región de aceptación.

HIPÓTESIS 2

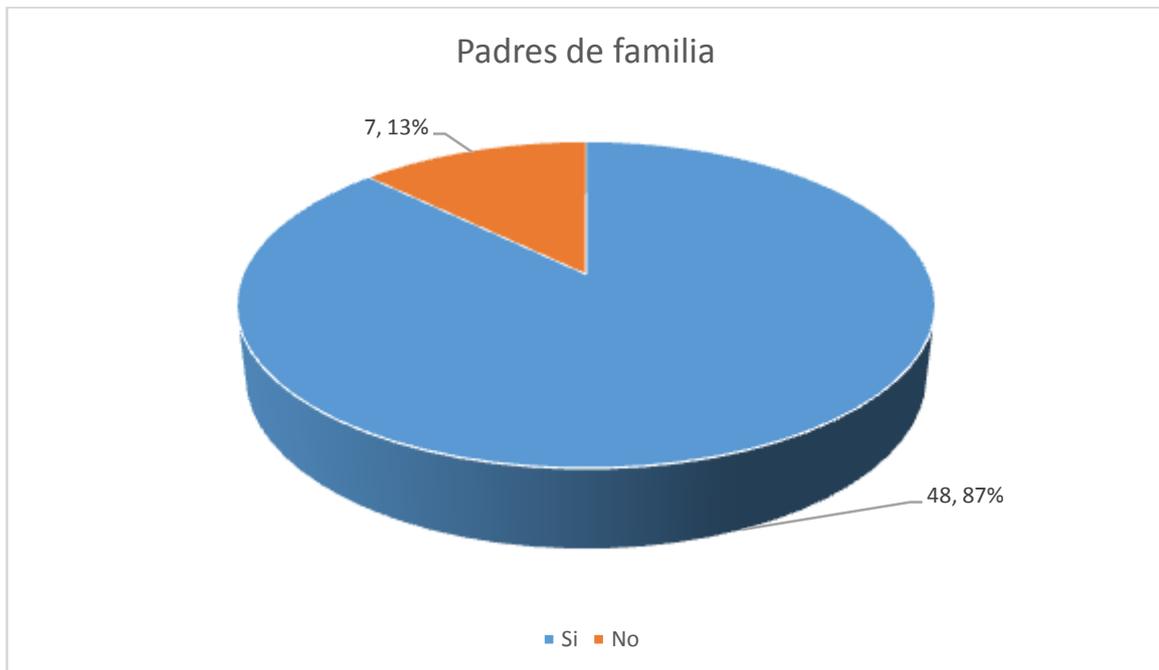
¿Cree usted que al aplicar charlas sobre cortes de cabello urbano dentro de la institución, influirá en la apariencia de los estudiantes?

Tabla 3: Hipótesis 1

Opciones de respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	48	87%
No	7	13%
Total	55	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Guayaquil”

Elaborado por: La autora



Datos

$$\mu_p = 0,8$$

$$n=55$$

$$p = \frac{48}{55} = 0,87$$

$$Z = \frac{p - \mu_p}{\sqrt{\frac{p \cdot q}{n}}}$$

$$Z = \frac{0,87 - 0,8}{\sqrt{\frac{(0,87)(0,13)}{55}}} = \frac{0,07}{0,05} = 1,5$$

$$Z = 1,5$$

$$a = 1,5$$

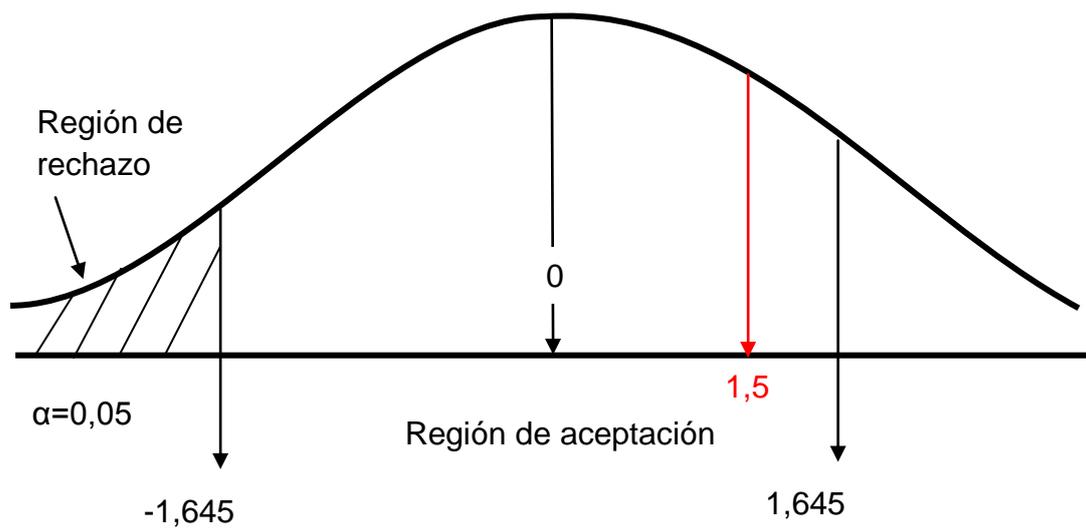
Estadística

$$H_0: \mu_0 = 1,5$$

$$H_1: \mu_0 < 1,5$$

$$A = 1,645$$

Gráfico2: Comprobación de Hipótesis 1



Como $-1,645 < 1,5$

Conclusión

Se obtiene que la hipótesis nula que es mayor que $-1,645$ y es aceptada ya que se ubica en la parte derecha que corresponde a la región de aceptación.

3.1.2. Análisis e interpretación de resultados

3.1.2.1. Encuesta aplicada a los estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”.

Pregunta N° 1.- ¿Usted como estudiante conoce el significado de cortes de cabello urbano?

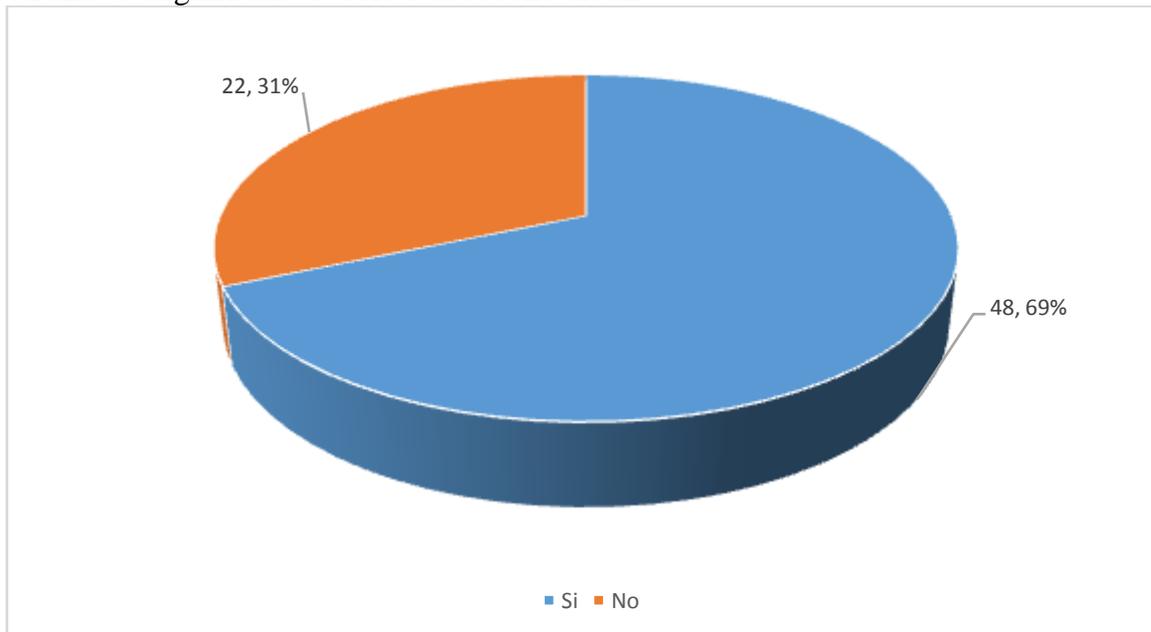
Tabla 4: Significado de cortes de cabello urbano

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	48	68%
No	22	31%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico3: Significado de cortes de cabello urbano



Análisis: La gráfica nos muestra que el 69% de los estudiantes encuestados conoce sobre cortes de cabellos urbano, mientras que el 31% nos indica que desconocen sobre el tema.

Interpretación: Se puede determinar que existe un gran porcentaje de estudiantes que si conocen sobre los cortes de cabellos urbanos.

Pregunta N° 2.- ¿Qué metodología utilizan sus profesores en el proceso de enseñanza?

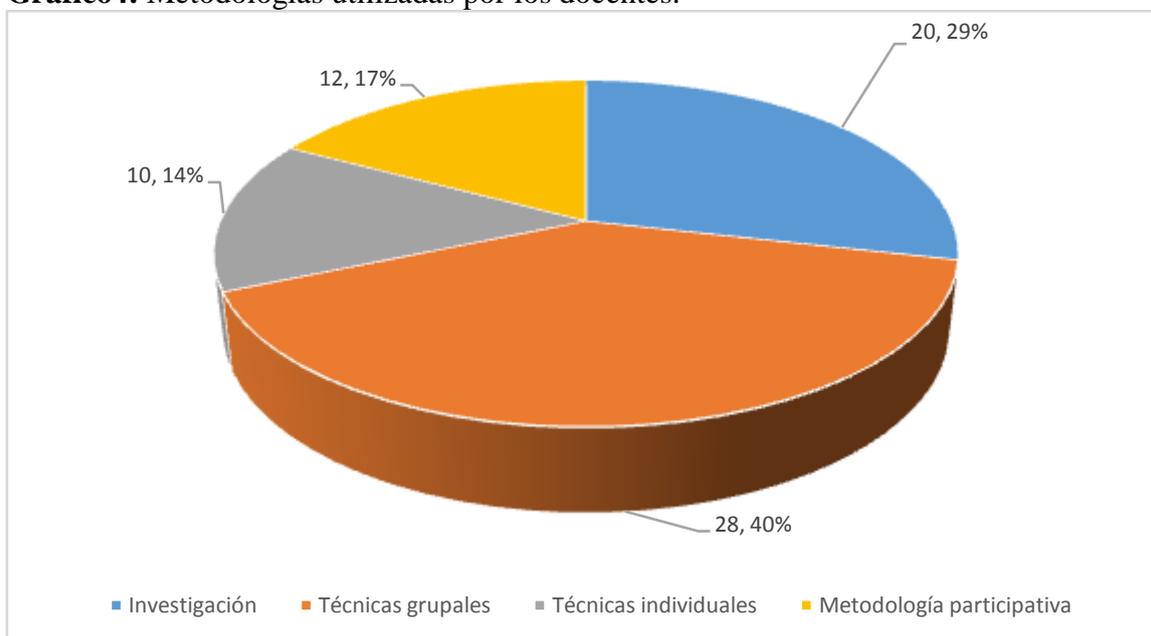
Tabla 5: Metodologías utilizadas por los docentes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Investigación	20	29%
Técnicas grupales	28	40%
Técnicas individuales	10	14%
Metodología participativa	12	17%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico4: Metodologías utilizadas por los docentes.



Análisis: En el gráfico se refleja que el 29% de los estudiantes considera que los docentes aplican la metodología de investigación, mientras que el 40% manifiestan que técnicas grupales; el 14% considera que lo hacen con técnicas individuales y el 17% nos indican que usan las técnicas participativa.

Interpretación: De acuerdo a los datos proporcionados se concluye que los estudiantes en su mayoría coinciden que sus profesores utilizan técnicas grupales.

Pregunta N° 3.- Usted como estudiante considera que las clases deberían ser:

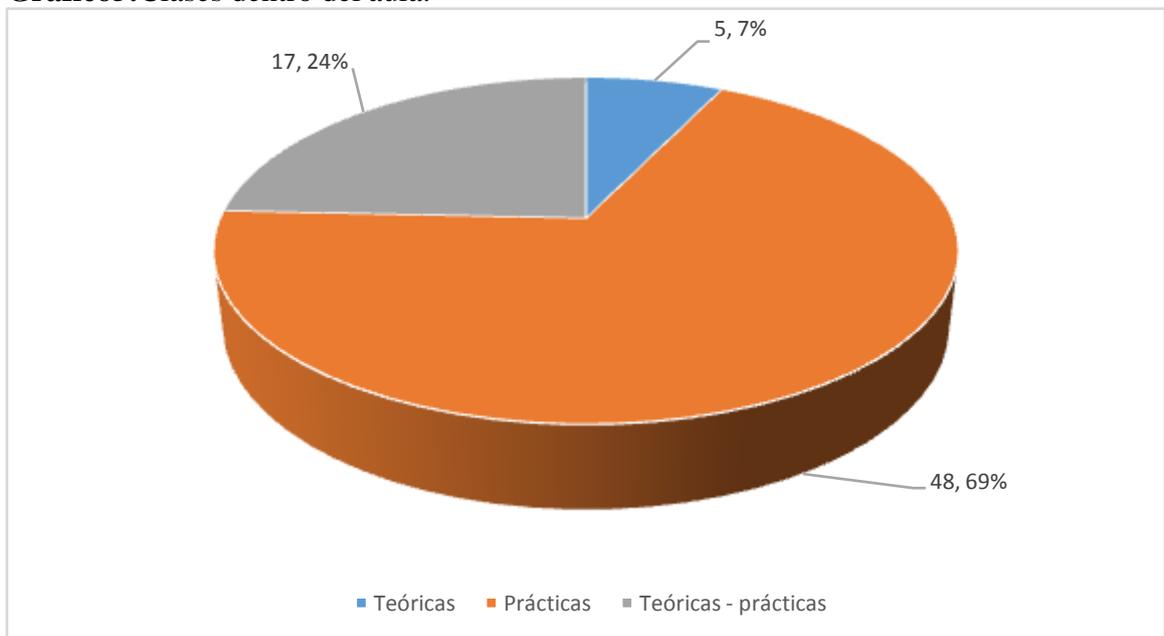
Tabla 6: Clases dentro del aula.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Teóricas	5	7%
Prácticas	48	69%
Teorías - Practicas	17	24%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico5: Clases dentro del aula.



Análisis: En función a los datos obtenidos se determina que el 69% de los estudiantes consideran que la práctica es la mejor técnica para recibir conocimientos, mientras que el 24% manifiesta que sería mejor combinar la teoría y la práctica; sólo el 7% manifiesta que sería mejor la teoría.

Interpretación: Por lo antes expuesto concluimos que los estudiantes consideran que una clase práctica es la mejor técnica que deben utilizar los docentes para impartir sus clases dentro del aula.

Pregunta N° 4.- ¿Sus profesores vinculan la teoría con la práctica en las asignaturas de especialidad?

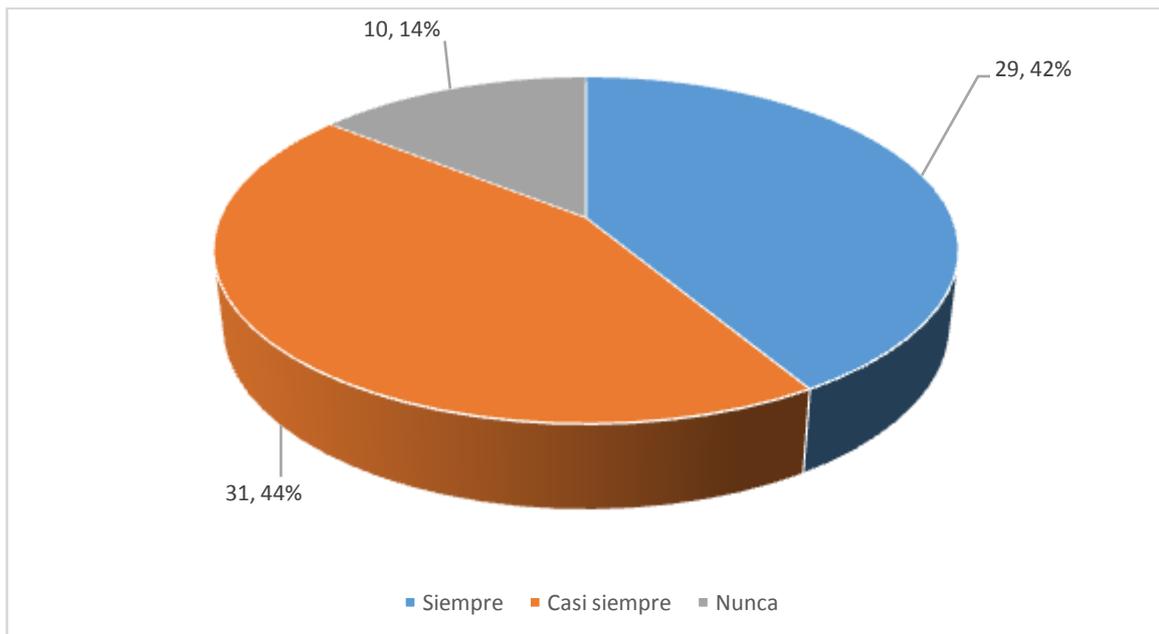
Tabla 7: Profesores combinan la práctica con la teoría.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	42%
Casi siempre	31	44%
Nunca	10	14%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico6: Profesores combinan la práctica con la teoría.



Análisis: El 42% de los estudiantes encuestados contestaron que sus profesores siempre combinan la práctica con la teoría en sus clases, mientras que el 44% manifiestan que casi

siempre lo hacen, y el 14% contestaron que los profesores no combinan la teoría con la práctica.

Interpretación: Por lo antes se puede detectar que los estudiantes en su mayoría consideran que sus maestros si combinan la teoría con la práctica.

3.1.2.2. Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”.

Pregunta N° 1.- ¿Usted como padre de familia conoce el significado de cortes de cabello urbano?

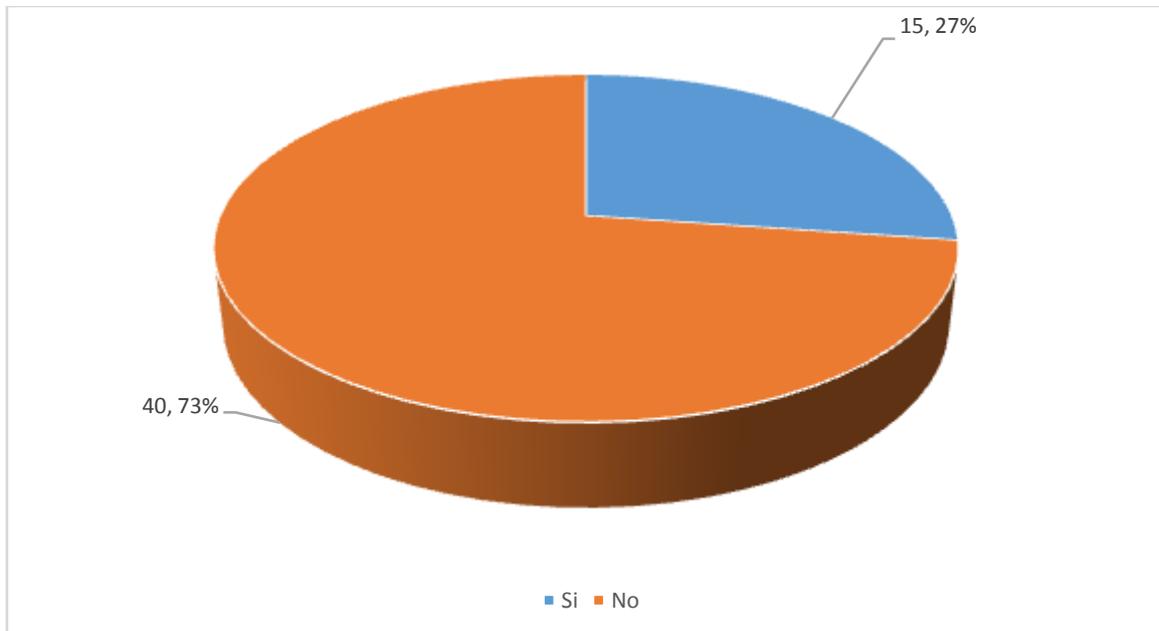
Tabla 8: Significado de cortes de cabello urbano

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	27%
No	40	73%
Total	55	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico7: Significado de cortes de cabello urbano



Análisis: La gráfica nos muestra que el 27% de los padres de familia encuestados si conocen sobre cortes de cabello urbano, mientras que el 73% nos indica que desconocen sobre el tema.

Interpretación: Se puede determinar que la mayoría de padres de familia desconocen sobre los cortes de cabello urbano.

Pregunta N° 2.- ¿Usted como padre de familia conoce la metodología que utilizan los profesores dentro de la institución educativa?

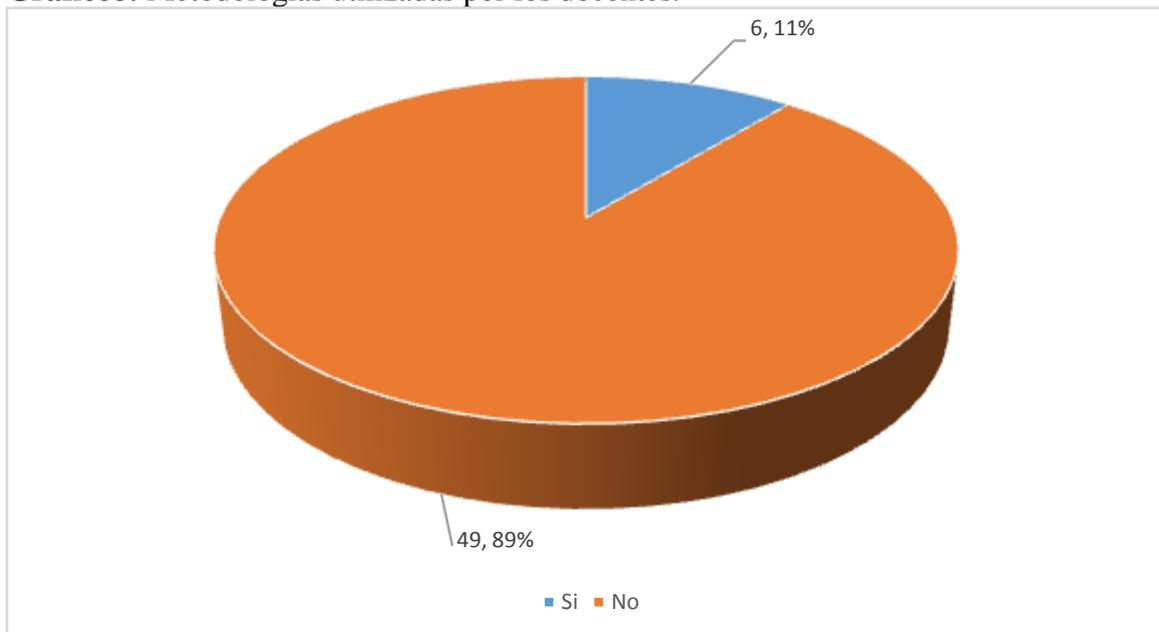
Tabla 9: Metodologías utilizadas por los docentes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	11%
No	49	89%
Total	55	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración:La autora

Gráfico8: Metodologías utilizadas por los docentes.



Análisis: En el gráfico se refleja que sólo el 11% de los padres de familia encuestados si conocen con que metodología trabajan los profesores de sus representados, mientras que el 89% contestó que no conocen.

Interpretación: De acuerdo a los datos proporcionados se concluye que los padres de familia en su mayoría desconocen con que metodología trabajan los profesores de sus representados.

Pregunta N° 3.- Usted como padre de familia considera que las clases impartidas por los profesores a sus representados deberían ser:

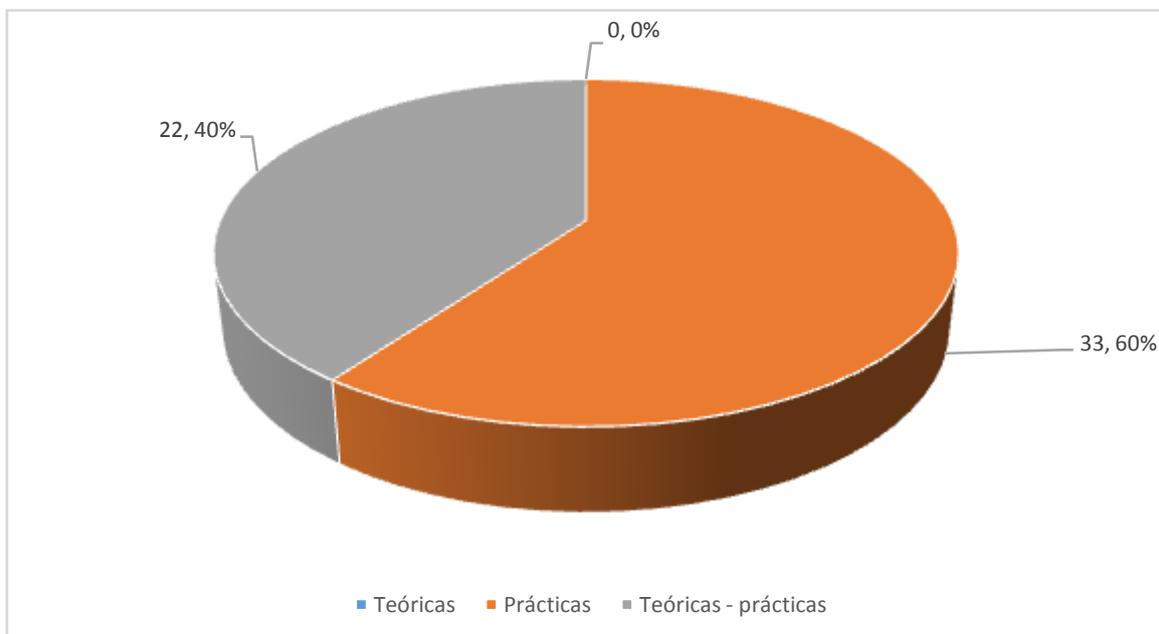
Tabla 10: Clases dentro del aula.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Teóricas	0	0%
Prácticas	33	60%
Teorías - Practicas	22	40%
Total	55	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico9: Clases dentro del aula.



Análisis: En función a los datos obtenidos se determina que el 60% de los padres de familia consideran que la práctica es la mejor técnica para recibir conocimientos, mientras que el 40% manifiesta que sería mejor combinar la teoría y la práctica.

Interpretación: Por lo antes expuesto concluimos que los padres de familia consideran que una clase práctica es la mejor técnica que deben utilizar los docentes para impartir sus clases dentro del aula.

Pregunta N° 4.- ¿Conoce usted si los profesores de sus representados vinculan la teoría con la práctica en las asignaturas de especialidad?

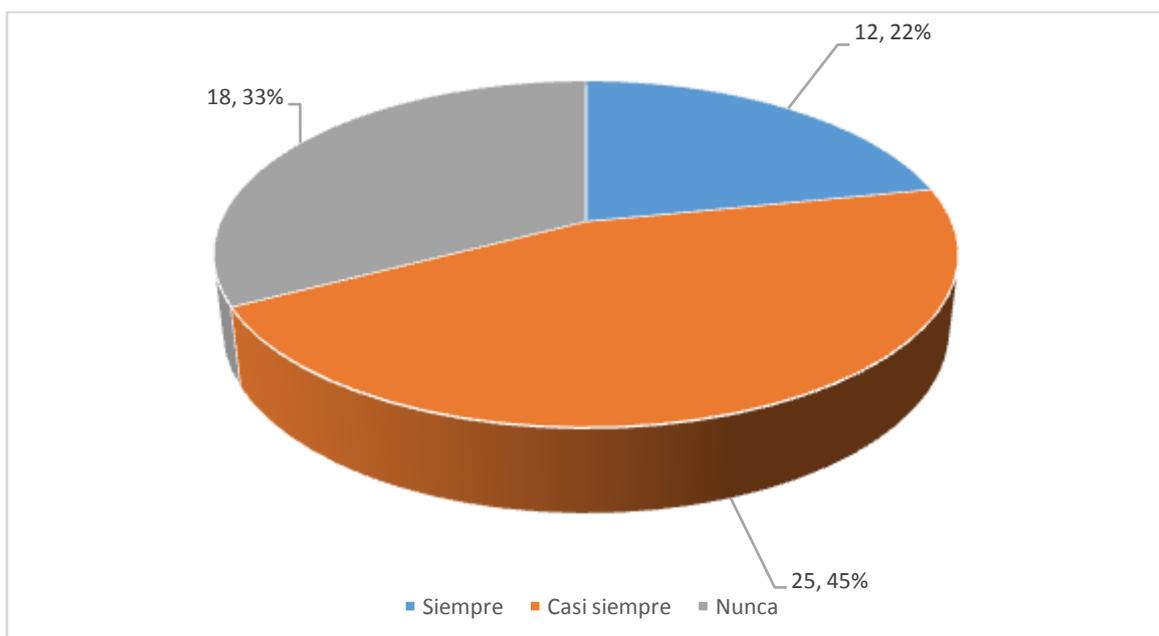
Tabla 11: Profesores combinan la práctica con la teoría.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	22%
Casi siempre	25	45%
Nunca	18	33%
Total	55	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico10: Profesores combinan la práctica con la teoría.



Análisis: El 22% de los padres encuestados contestaron que los profesores de sus representados siempre combinan la práctica con la teoría en sus clases, mientras que el

45% manifiestan que casi siempre lo hacen, y el 33% contestaron que los profesores no combinan la teoría con la práctica.

Interpretación: Por lo antes expuesto se puede detectar que los padres de familia consideran que los profesores de sus representados si combinan la teoría con la práctica.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas

- La metodología que utilizan los maestros son las técnicas grupales, combinando la teoría con la práctica, los talleres no son cien por ciento efectivos por que no cuentan con materiales y herramientas necesarias.
- Los estudiantes en la mayoría de los casos desconocen el significa de cortes de cabello urbano y adoptan cortes de cabellos imitando a artistas de televisión, ídolos deportivos y gente de la farándula; imitan a estas figuras públicas quien sin entender el significado de cada estilo, pero los usan.
- La comunidad educativa de la Unidad Educativa “Guayaquil” necesitan talleres de capacitación para establecer cortes de cabello urbano.

3.2.2. General

Los estudiantes mejorarían sus conocimientos si tendrían una orientación eficaz por parte de los docentes a través de las técnicas activas que puedan aplicar en sus clases.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Específicas

- Implementar los talleres para las prácticas con herramientas y materiales que sean necesarios para que los estudiantes puedan practicar, de esta manera las clases en las materias de especialidad sean desarrolladas demostrando sus resultados con las practicas.

- Organizar capacitaciones a los docentes sobre cortes de cabello urbano con la temática de técnicas activas para que puedan transmitir sus conocimientos a los estudiantes a través de guías pre establecido.

- Organizar talleres prácticos sobre cortes de cabello urbano donde participe la comunidad educativa de la Unidad Educativa “Guayaquil”, con esto se establecerá cortes de cabello urbano que no denigren su personalidad.

3.3.2. General

Realizar proyectos prácticos donde los estudiantes expongan en forma práctica los cortes de cabello urbano.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.0.1. Alternativa obtenida

Después de un análisis exhaustivo y proporcional de la problemática investigada, la cual era Procesos de enseñanza y su influencia en cortes de cabello urbano de los estudiantes de la Unidad Educativa "Guayaquil", provincia Los Ríos, se puede decir que hay una serie de estrategias que los docentes pueden aplicar en términos de mejorar sus conocimientos y transmitirlos a sus estudiantes. La presente investigación surge de la necesidad de buscar métodos activos para la enseñanza en el área de belleza de la institución investigada, por lo que se llegó a la conclusión de que los estudiantes mejorarían sus conocimientos si tendrían una orientación eficaz por parte de los docentes a través de las técnicas activas.

En este caso, la presentación de una guía sobre los cortes de cabello urbanos para fortalecer los conocimientos de los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa "Guayaquil" se presenta como una solución alternativa a este problema. Esta propuesta puede ejecutarse porque hay suficiente literatura, tiene la logística necesaria y, sobre todo, el apoyo de los directivos y autoridades de la Unidad Educativa "Guayaquil".

4.0.2. Alcance de la alternativa

Al final de esta propuesta queremos asegurar que los docentes incorporen nuevos métodos de enseñanza en las clases de belleza, además que fortalezcan sus conocimientos

sobre los cortes de cabello urbano que influyan positivamente en los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

La propuesta genera un alto impacto social, ya que al establecer cortes de cabello urbanos influirá positivamente en los estudiantes, logrando satisfacer las necesidades de las autoridades, padres de familia y comunidad en general. El desarrollo de una guía sobre los cortes de cabello urbanos fortalecer los conocimientos de los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”, generando un alto impacto positivo, ya que promueve modelos de cortes urbanos; un factor que afecta a la juventud en general que no hacen más que copiar estilos de cortes de cabello de sus artistas preferidos, actores de cines, deportistas, entre otros famosos causando perspectiva negativa hacia ellos.

4.0.3. Aspectos básicos de la alternativa

Para los seres humanos un corte de pelo describe el acortamiento o la modificación del tipo de peinado. La actividad del peluquero o salón es arreglar el pelo y modificar la apariencia externa de la persona. Implica diferentes tipos de intervenciones en el cabello, tales como cortar, enderezar, trenzar, depilar, teñir, decolorar, mezclar con pelo falso (ya sea por una peluca o extensiones falsas) o adornarlas de formas más o menos sofisticadas que dependen de diferentes culturas y civilizaciones.

El tipo de peinado es también un signo de identidad cultural, social e incluso étnica, y puede usarse como una forma de ilustrar un estatus social o como una forma de individualizar. Por todo esto, la moda de cada momento de la sociedad tiene gran influencia en el corte de pelo. Los hombres y las mujeres tienen naturalmente el mismo tipo y cantidad de pelo, el componente principal del pelo que es la proteína llamada queratina. Hay algunas diferencias en la tendencia a la caída del cabello por edad, que es más común en el caso de los hombres. Por otro lado, el género suele influir desde un punto de vista social, distinguiendo en muchos casos el tipo de corte de pelo socialmente aceptado para hombres y mujeres.

Hay un mercado importante en todo el mundo donde hay la zona de corte de pelo y pelo en general. Tanto pelucas como objetos son producidos para el peinado y decoración del cabello, así como herramientas para peluqueros y peluqueros. También existe un mercado de productos para la formación y la enseñanza de los peluqueros, con pelucas diseñadas para este fin.

4.0.4. Antecedentes

Habiendo analizado los problemas que existen con los docentes y su metodología de enseñanza, además que en la institución investigada no cuenta con los materiales y herramientas suficientes para las prácticas de belleza, lo que permitió investigar a fondo con encuestas y preguntas dirigidas a todos los actores que al final dieron notorios resultados sobre la calidad de conocimientos que adquieren los estudiantes.

En este sentido y como parte de la transformación del sector académico se ha buscado una alternativa que resuelva el problema y que permita a los docentes de la Unidad Educativa “Guayaquil” aplicar nuevas estrategias de enseñanza, utilizando la práctica como factor principal en la enseñanza de las asignaturas de especialidad.

4.0.5. Justificación

Con la referencia de la investigación realizada en la Unidad Educativa “Guayaquil”, los docentes tienen el propósito de buscar nuevas estrategias para la enseñanza, tienen la función y el propósito de cumplir con eficiencia al momento de impartir sus clases, el docente tiene que ser un profesional dinámico, proactivo que debe ser preparado en su área, siempre en constante fortalecimiento del conocimiento que le permite innovar y ser creativo dentro de la práctica profesional.

Debe tener conocimiento metodológicos al momento de trabajar con los estudiantes en los talleres de práctica para puedan utilizar adecuadamente las herramientas y materiales en el área de belleza, debe actualizarse con métodos activos, nuevas estrategias,

creativo, al momento de crear nuevos cortes de cabello urbano que impacten positivamente a los estudiantes y comunidad en general. El docente juega un papel importante en el desafío de contribuir a un mejor posicionamiento de la institución en un mercado competitivo y globalizado, el uso de estrategias que puedan enseñar con calidad y calidez, teniendo en cuenta que es una institución educativa reconocida y ejemplo para otras instituciones.

OBJETIVOS

4.1.1. General

Elaborar una guía didáctica sobre cortes de cabello urbanos para fortalecer los conocimientos de los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”, del cantón Quevedo.

4.1.2. Específicos

- Actualizar los conocimientos de los docentes sobre cortes de cabello urbano.
- Socializar las guías a los docentes de la Unidad Educativa “Guayaquil” del cantón Quevedo.
- Contribuir a las necesidades de la institución para acceder a una mejor posición en el mercado institucional.

ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.2.1. Título

Guíadidáctica sobre los cortes de cabello urbanos para fortalecer los conocimientos de los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”, del cantón Quevedo.

4.2.2. Componentes

¿Cuál es el objetivo de la guía?

El objetivo de esta guía fortalecer los conocimientos de los docentes y estudiantes sobre cortes de cabello urbano, con una visión general que no afecte a la personalidad del ser humano.

¿A quiénes va dirigida?

Esta guía va dirigida específicamente a directivos y personal docente de la Unidad Educativa “Guayaquil” del cantón Quevedo.

¿Para qué sirve?

Esta guía se convierte en una herramienta analítica de información para los directivos y docentes sobre enseñanzas en cortes de cabello urbano.

La guía es adaptable al entorno local, en la que podrán encontrar información de cómo preparar para cortar, cortar con máquinas, cortar parte superior y el flequillo, incorporar y terminar el corte, materiales y herramientas necesarias y láminas para establecer los cortes de cabello urbano a utilizar en el proceso de enseñanza.

¿Cómo utilizarla?

La guía se presenta de manera simple y práctica con información básica sobre la información que debe llevar a cabo, permitiendo que el docente realice consultas permanentes de las actividades que se llevan a cabo en su entorno institucional. Una vez que se visualiza la guía, podrá obtener información sobre la manera más adecuada de elegir un corte de cabello según el rostro de la persona, conocer el nombre de los cortes y visualizar con imágenes del resultado final de los cortes de cabello.

Importancia

Esta guía será una forma práctica para obtener los temas más relevantes sobre los cortes de cabello urbano tanto en hombre como en mujeres.

¿Cómo se la aplica?

La guía debe revisarse constantemente, no olvide que encontrará todas las pautas para llevar a cabo las actividades prácticas dentro del área de belleza. La presente propuesta requiere la aplicación de estrategias que permitan mejorar la metodología de enseñanza de los docentes de la Unidad Educativa “Guayaquil”, del cantón Quevedo. La guía servirá como una herramienta de trabajo que apunta a mejorar las estrategias del docente para impartir sus clases en el área de belleza, servirá para establecer los cortes de cabellos tanto en hombre como en mujeres.

Cortar cabello corte urbano

Cortar el cabello de un hombre es relativamente simple si prestas atención y te tomas tu tiempo. Puedes utilizar una tijera para cabello, máquina de cortar cabello eléctrico o una combinación de ambos. Pregúntale a la persona qué tan corto quiere que sea su cabello, qué tan uniforme quiere que sea el corte y cómo planea peinarse después. Confía en ti mismo y en tu intuición. ¡La práctica es la mejor forma de perfeccionar tus habilidades!

a) Preparación para cortar

1. Pregúntale a la persona cómo quiere su cabello. Averigua qué tan corto quiere que sea su cabello, qué tan uniforme quiere que sea el corte y cómo planea peinarse después. Es posible que tan solo quiera que le cortes las puntas abiertas o tal vez que solo cortes la parte de atrás y dejes la parte de arriba larga. También es posible que quiera que le cortes todo el cabello. Antes de comenzar a cortar, es importante que entiendas qué es lo que él quiere que le hagan a su cabello. Si las cosas están claras y se comunican desde el inicio, evitarás cualquier posible malentendido.

- Al cortar el cabello de un hombre, divídelo en 7 partes: la parte superior, el lado izquierdo, lado derecho, la parte trasera, zona de la patilla izquierda, zona de la patilla derecha y el flequillo. De esa manera, él te podrá describir cuánto cabello quiere que le cortes de cada parte.
- Tengan un diálogo. A medida que le cortes el cabello, continúa pidiéndole su opinión sobre el corte. Deja que se mire en un espejo (en la pared o en la mano) para que pueda revisar el corte y de vez en cuando pregúntale si está lo suficientemente corto.

2. Elige un corte que quede bien con la cara de la persona y la cantidad de cabello que tiene en la cabeza. Es posible que a un hombre que está perdiendo cabello en la parte superior de la cabeza le guste como se ve Don Draper, pero se decepcionará si intenta tener el mismo estilo de cabello.

- Los peinados más drásticos en los hombres tienden a funcionar mejor cuando este tiene toda la cabeza llena de cabello.
- Los peinados más conservadores tienden a quedar mejor cuando no hay mucho cabello.

3. Asegúrate de tener tiempo suficiente. Es importante no apresurarte cuando cortes cabello, en especial si no tienes mucha experiencia. Además, no es buena idea que hayas

consumido algún tipo de estimulante o algo que pueda hacer que las manos estén temblorosas o interrumpan tu concentración.

4. Prepara la zona de trabajo. Siéntalo en una silla sólida y asegúrate de que tus manos puedan alcanzar su cabeza de manera cómoda. Cubre sus hombros con una capa de peluquería, sábana o toalla para que el cabello no caiga sobre él y para facilitar la limpieza. Intenta acomodar la sábana alrededor de su cuello con un gancho o pinza para que no se caiga. De ser posible, intenta cubrir el cuello.

- Asegúrate de instalarte sobre una superficie que sea fácil de limpiar después. Algunas buenas opciones son: los azulejos, la madera, el linóleo y concreto. El cabello cortado se ocultará en las alfombras, en particular en las gruesas, y será más difícil de limpiar. Los baños, cocinas y patios son buenos lugares para cortar cabello.
- Utiliza un par de tijeras muy afiladas que sean específicamente para cortar cabello. Las tijeras para papel o tela no darán los resultados que quieres lograr en su cabello.

5. Siempre comienza con cabello limpio: si utilizas máquinas de cortar cabello eléctricas, comienza con cabezo seco y si solo utilizas tijeras, es más fácil trabajar con el cabello ligeramente húmedo. Utiliza un atomizador para humedecer el cabello. Si el cabello está demasiado húmedo como para cortarlo, sécalo suavemente con una toalla.

6. Pasa un peine por el cabello para desenredarlo. Esto también te dará una idea sobre cómo y dónde cortar. Peina el cabello en el estilo deseado: algunos hombres prefieren hacerse la raya al lado derecho de la cabeza y otros hombres prefieren tenerla en el medio.

b) Cortar con una máquina de cortar cabello

1. Elige un cabezal para la máquina de cortar cabello. Puedes utilizar las máquinas para cortar la parte trasera y los lados de la cabeza, para ordenar los cabellos sueltos alrededor de las orejas o incluso para rapar toda la cabeza de manera uniforme. Las máquinas de cortar cabello vienen con cabezales que protegen las cuchillas para determinar la longitud del cabello que se corta. A más largo el cabezal, menos será cabello que se corte. La mayoría de los juegos de máquinas de cortar cabello vienen con seis guías. A menor el número de la guía, más corto quedará el cabello:

- Utiliza un cabezal No. 6 para conservar un poco de longitud.
- Utiliza un cabezal No. 3 o 4 para un corte clásico.
- Utiliza un cabezal No. 2 para realizar corte pegado y uno No. 1 para realizar un “rapado”.

2. Sostén la máquina de cortar cabello entre el pulgar y los dos primeros dedos. Debes sujetarla de manera fuerte y firme, pero con comodidad. No necesitas apretarla o hacer algo extravagante con la máquina, pues podrías lastimar a alguien.

3. Comienza a cortar desde la base de la cabeza. Sujeta la máquina de cortar cabello sobre el cuero cabelludo y pásala a través del cabello desde la nuca hasta aproximadamente la mitad de la cabeza. Retira la máquina en un movimiento curvo hacia arriba para terminar el corte. Continúa con el corte hasta llegar a los lados, cortando siempre hacia arriba y en dirección opuesta al crecimiento del cabello.

- Avanza lentamente alrededor de la cabeza. Corta con cuidado por la zona de las orejas. Deja la parte superior para cortarla después con las tijeras.

4. Alinea la parte trasera de la cabeza. Para alinear la parte trasera, la meta es mantener la línea de cabello existente y retirar los cabellos que se encuentren fuera de esta. Invierte

la máquina de cortar cabello, presiona las cuchillas de manera perpendicular a la cabeza y corta hacia abajo. Asegúrate de cortar la cola de rata en el medio. Quienquiera que realice la línea debe decirle a la persona que recibe el corte que mire hacia abajo para poder cortar mejor y luego que mire hacia arriba para ver cómo se ve una vez terminado.

5. Alinea los lados. Lo lados son más difíciles que la parte trasera, pero a menudo la meta es subir la línea y alejarla de las orejas. Gira la máquina de cortar cabello hacia un lado y utiliza el borde de la cuchilla, corta de atrás hacia delante a contrapelo. Intentar inclinar las cuchillas en un ángulo para que la línea desaparezca gradualmente.

c) **Cortar la parte superior y el flequillo**

1. Humedece la parte superior de la cabeza de la persona y peina el cabello hacia delante. Utiliza un atomizador para humedecer ligeramente el cabello que no se ha cortado. Peina el cabello hacia delante y realiza una línea imaginaria en el centro de la cabeza, como si estuviera entre los ojos y separase el lado derecho del izquierdo.

2. Corta la parte superior. Comienza por detrás y avanza hacia delante a lo largo de la línea imaginaria, peina hacia arriba una sección de cabello de 1 cm (media pulgada). Sujeta el cabello entre el dedo índice y el dedo medio, desliza los dedos hacia las puntas o hasta la longitud que quieras. El cabello debajo de los dedos permanecerá en la cabeza y cortarás el cabello que esté por encima. Corta el cabello con las tijeras para cabello en un ángulo para que no sea recto ni desigual.

- Corta en dirección perpendicular a la dirección del cabello para realizar un corte prolijo. Por ejemplo, si el cabello va en dirección descendente hacia la parte trasera del cuello (vertical), corta de forma horizontal a lo largo de la parte trasera de la cabeza.

- No cortes todo de una sola vez con toda la cuchilla de la tijera. Utiliza las puntas o las cuchillas de las tijeras para realizar pequeños cortes. Si estás nervioso, corta de a pocos. Siempre podrás cortar un poco más en caso sea necesario.

3. Después de cortar toda la línea, peina el cabello hacia delante nuevamente y comienza en la parte frontal de la cabeza. Notarás una diferencia de longitud con lo que acabas de cortar. Al cortar una nueva sección de cabello, toma siempre una parte de la sección recién cortada entre los dedos para que puedas utilizarla como una guía para la longitud.

4. Incorpora la parte superior de la cabeza. Corta a lo largo de otra línea imaginaria. Utiliza el corte anterior como una guía, realiza otra “línea” ya sea al lado derecho o izquierdo de la original. Nuevamente, comienza a cortar desde la parte trasera de la cabeza hacia delante. Utiliza la sección que ya ha sido cortada como una guía y corta cualquier cabello que sobresalga de esa longitud. Continúa seccionando y cortando el cabello de adelante hacia atrás, siempre toma un poco de la sección anterior para que te muestre donde cortar.

5. Corta el flequillo. Cuando llegues a la parte frontal de la cabeza, peina el flequillo hacia abajo. Sujeta las tijeras de manera vertical con las puntas hacia arriba, realiza pequeños cortes con las puntas de las tijeras. Corta en un ángulo para que se incorpore mejor.

- Ten cuidado con los flequillos. La “regla de oro” es: “Una vez que lo cortes, no hay vuelta atrás”. Recuerda que siempre puedes cortar más, pero no puedes agregar nuevamente lo que ya cortaste, así que debes estar seguro de lo que cortes.
- Asegúrate de que el flequillo esté húmedo, pero ten en cuenta como se verá cuando se seque. Cortar el cabello seco ocasiona que este vuele por todas partes y a veces puede causar puntas abiertas. Sin embargo, el cabello ondulado se puede encoger hasta 10 cm (4 pulgadas) cuando se seca. Incluso el cabello lacio se puede encoger

hasta 4 cm (1 ½ pulgadas). Si nunca has cortado flequillos, es mejor que peques de precavido.

d) Incorporar y terminar el corte

1. Incorpora lo cortes de tijera con los cortes de la máquina de cortar cabello. Utiliza el extremo fino del peine, peina hacia arriba en el punto donde los cortes de máquina y los de tijera se juntan. Utiliza la tijera para cortar el cabello que sobresalga del peine y así incorporar o “desaparecer” la línea visible que separa los cortes de máquina de los cortes de tijera. Haz lo mismo en toda la cabeza.

- Al utilizar el peine, sujétalo con las cerdas rectas hacia arriba y asegúrate de no llevarlas hacia a ti o alejarlas de ti.

2. Corta la zona del cuello y las patillas. Utiliza la máquina de cortar cabello sin cabezal, corta el cabello alrededor de las orejas y cuello. Corta las patillas y de vez en cuando aléjate un poco para verlo de frente y asegurarte de que estén uniformes. Comienza por la parte superior y mueve la máquina hacia abajo para que no cortes demasiado arriba.

- Si te pide que le cortes la barba, puedes utilizar la máquina de cortar cabello para afeitar o arreglar el cabello debajo de las patillas. Si vas a afeitarlo, puedes utilizar una máquina de afeitar (para un afeitado al ras) o la máquina de cortar cabello sin cabezal (para un afeitado no tan prolijo). Si vas a arreglarle la barba, pregúntale cuán corta quiere que sea y de acuerdo a eso elige un cabezal para la máquina. También puedes utilizar tijeras para cortar de manera uniforme los cabellos más largos de la barba.

3. Péinalo por última vez después de haber cortado todo el cabello de la cabeza. Revísalo para asegurarte de que no te haya faltado ningún lugar. Retoca con cuidado cualquier zona desigual con la tijera o máquina. Deja que la persona vea tu trabajo en el

espejo y pídele su opinión para ver si le gusta. Siempre puedes cortar un poco más si es necesario. Dale los toques finales al corte.

4. Lava o rocía con agua su cabello una vez más solo para limpiar cualquier cabello cortado que haya quedado. Seca con cuidado su cabello y cuello con una toalla. Considera utilizar la secadora brevemente en su cuello para retirar cualquier cabello suelto. Utiliza productos para peinar, si la persona lo desea.

5. Barre el suelo antes de dejar que se levante de la silla. Tómame un minuto para barrer todo el cabello cortado y ponerla en una pila pequeña para que no estorbe. Lava el peine, las tijeras y la máquina de afeitar.

- Si no tiene puestos los zapatos, es posible que el cabello traspase su media. A veces puede ocasionar un cabello encarnado, que es cuando un cabello crece de manera equivocada y es muy doloroso.
- Si sí tiene puestos los zapatos, el cabello podría pegarse a las suelas y podría arrastrarlo alrededor de la casa.

e) Materiales y herramientas

- Tijeras para cabello o tijeras grandes afiladas y de alta calidad
- Peine (de cerdas gruesas o finas)
- Máquina de cortar cabello eléctrica con cabezales de longitud
- Un peine con punta fina

- Un atomizador (opcional)
- Un espejo (opcional)
- Una capa de peluquería, sábana o toalla (opcional)
- Productos para peinar (opcional)
- Curitas para cualquier accidente de “corte”, por si acaso.

Modelos de cortes de cabello para hombres

Mohicano, pero es una versión más estilizada



Hipster cabello ordenado y con estilo



Combinación con barba



Modelo con remolinos



Estilo muy moderno



Cabello con ondas rebeldes



Incluyen trenzas



Cabello grueso



Clásico



Con detalles



Degradado y barba



Afro tradicional



Línea pronunciada



Otoño - invierno



Tonos rubios



Con rayas



Con rayas



Nombres de cortes de cabello

BUZZ

Un corte simple, al que recurren muchos hombres cuando comienza la calvicie. Normalmente se hace con el cepillo del número 1 de la maquinilla de corte y se pasa por toda la cabeza por igual.

FADE

No es un corte en sí mismo. Es el efecto que se crea generalmente en los laterales de algunos cortes como puede ser el undercut. Está muy de moda últimamente y consiste en degradar los laterales de muy corto o incluso afeitado a una altura del número 4 de la máquina de corte. Se consigue utilizando todos los peines y todos los números intermedios para que se vea un difuminado perfecto de claro a oscuro sin ningún trazo o línea marcada. A través de la práctica se termina consiguiendo un fade (degradado) perfecto.

MILITAR

Puede parecer un corte rapado o buzz sin más pero tiene algo especial. Es un corte que favorece a cabellos finos y rostros marcados. La diferencia con el buzz es que a pesar de llevar los laterales muy cortos, la zona de arriba es ligeramente más larga. Generalmente se utiliza el número 1 ½ o 2 para laterales y un 3 ½ para la zona de arriba, más la tijera de entresacar para difuminar la unión entre ambos números.

MOHICANO O MOHAWK:

Este corte de pelo debe su nombre a una tribu americana, de la que existe un libro en la que se habla del pueblo y sus costumbres (“El último mohicano”) y que consistía en raparse ambos lados de la cabeza y dejarse una cresta en la zona central desde la frente

hasta la nuca. Aunque hay gente que adoptó la moda en versión original, lo común era hacer variaciones en el estilo como dejar solo largo la parte superior y peinarlo hacia el centro o llevarlo hasta debajo de la coronilla pero degradando de largo a corto.

FRANCESA CLARA

Es uno de los cortes de pelo más clásicos, suele utilizarse con raya lateral, el número de la maquinilla con el que se corta sería un 2 ½ o 3 en laterales y la zona superior ligeramente más larga, casi sin diferencia con los laterales.

FRANCESA OSCURA

Es una versión más larga de la francesa clara. La misma técnica pero en este caso utilizaríamos el número 4 o 4 ½. Se utiliza de lado, sin raya, y el flequillo ligeramente más largo que el resto de la zona superior para peinarlo con el gesto hacia atrás.

* El término clara u oscura proviene de la sensación visual que da el corte en los laterales. Al utilizar números más cortos se ve más la piel y da sensación de menor densidad y mayor claridad que al utilizar números más largos como puede ser el número 4.

MULLET

Su versión “natural” se llama Skullet, que no es un corte en sí mismo sino que sería el efecto natural de la calvicie masculina, dejando la zona superior sin cabello y dejando el resto largo. El Mullet, un corte que causó furor en los setenta y principios de los ochenta, consiste en cortar al número 4 o más toda la parte superior y ambos lados y la parte baja trasera dejarla más larga, tipo media melena. Se trata de un estilo de pelo muy arraigado en las zonas rurales del sur de Estados Unidos, que se mantiene a pesar de las modas y el paso del tiempo. Nadie pasa desapercibido con un Mullet bien trabajado.

POMPADOUR

Su origen se remonta a 1700 y su nombre no es otro que una derivación del apellido de Madame Pompadour, que popularizaba este tipo de flequillo elevado entre las aristócratas europeas. Pero en caballeros no se estableció hasta la década de los 50, con Elvis Presley como icono de este estilo rockabilly. Con los años se ha ido adaptando y ahora se lleva con los laterales muy cortos y la zona superior con una onda natural, en forma de tupé. Si quieres ver cómo se hace, no te pierdas el vídeo de Jordi Pérez, de la Barbería de Gracia.

UNDERCUT

Es un corte de cabello con desconexión. La parte de arriba es mucho más largo que los laterales que van rapados o con efecto fade. A pesar de ser un corte extremado, es de los más versátiles, se puede utilizar a modo de tupe, flequillo largo, efecto curly, trenzado, etc dependiendo del largo de la zona superior.

UNDERCUT BUN

En 2016 se puso muy de moda el estilo de vida bohemio o hippie, y de ahí esta versión del undercut en el que usamos un pequeño moño en la zona trasera (a la altura de la coronilla) para recoger todo el cabello de la zona superior. Albert Catalán te muestra en este vídeo, cómo conseguirlo.

BACINILLA / SETA / HONGO

Este es el corte de pelo de moda de los 90's y muy extendido en países asiáticos, que vuelve con fuerza pero actualizado. Si antes el corte consistía en media melena cortada en circular, en una sola capa y la altura del corte era entre la sien y las orejas, rapando el resto de cabello (nuca y contornos), ahora se utiliza cortado igualmente de forma circular

pero a la altura de la sien, con un flequillo totalmente recto y corto (casi en el contorno delantero) y con laterales rapados. Imprescindible llevarlo liso para que se note la forma del corte.

MEDIA MELENA

Cuando cortamos melenas de caballero hay que tener en cuenta varias cosas, entre ellas la textura natural del cabello, el largo que vamos a dar, el degradado y el flequillo serían la más importante. Para no crear un corte femenino es importante que en el caso de dar capas al cabello estas nunca queden por encima del lóbulo de la oreja en su textura natural, por ello siempre es mejor cortar melenas rectas, y en el caso de dar capas, jugar con la textura y la tijera de vaciado. En medias melenas se recomienda redondear la zona delantera que normalmente todos recogen detrás de las orejas.

TOP KNOT

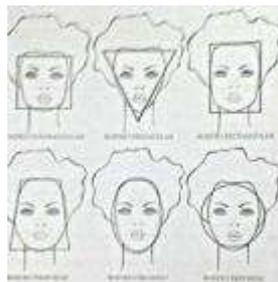
Al igual que el undercut bun consiste en crear una especie de moño desecho, no es un corte en sí, pero sí una manera masculina de llevar una melena recogida (muy recurrido en bodas o eventos especiales). Se crearía a la altura de la coronilla en caso de querer vernos un poco más altos o en la baja coronilla si simplemente queremos despejarnos la cara.

MELENA

Al igual que ocurre con la media melena hay que cuidar los mismos detalles, en este caso al jugar con un largo más abundante las capas en caso de crearlas deberían de ser muy bajas en caso de melenas a los hombros, si la melena sobrepasa el hombro siempre es mejor dejarla recta y crear un degradado en la zona delantera si el cliente pidiese capas.

Tipos de rostros y cortes de cabello

Vamos a ver las diferentes clases de tipos de rostro y cortes de cabello que les va bien. Hay muchísimas es complicado englobar y generalizar un poco cada tipo de facción de cada rostro.



Ovalado

- El ovalado digamos que es el ovalo perfecto.
- Como es: Armonioso, no necesita corregir nada.
- Le va bien: Todos los cortes de cabello
- Le va mal: Nada
- No hay que corregir ninguna facción porque todas están en armonía y no hay que disimular ningún rasgo.

Redondo

- Como es: Frente, Pómulos y mentón redondeados.
- Le va bien: Volumen en zona superior, flequillo y raya de lado, desfilados.
- Le va mal: Flequillo recto, volumen lateral.
- Las características de un ovalo redondo, resale más la zona de los pómulos. Que nos favorece en este tipo de óvalos:
 - Un flequillo recto SI
 - Raya en medio NO, raya de un lado –SI para recortar un poquito la redondez.

También favorece mucho los desfilados dirigidos hacia la cara. No les aconsejo en este tipo de rostro las melenitas cortas, porque suelen dar volumen a los lados, es mejor cabello más largo.

Cuadrado

Al igual que el rostro redondo le pasa al cuadrado, las características del redondo son igual que las del cuadrado.

- Como es: ancha, mentón y frente cuadrada
- Le va bien: volumen en zona superior flequillo y raya de lado, desfilados.
- Le va mal: flequillo recto, volumen lateral

Alargado

- Como es: recto y largo, no sobre salen los pómulos.
- Le va bien: raya en medio, volumen en los costados, flequillos largos.
- Le va mal: volumen la zona superior desfilados a la cara

En el rostro alargado si podemos hacer una raya en medio para que nos divida un poco y ganar espacio hacia los dos lados. Favorece el flequillo de ladito. Lo que debemos intentar en este tipo de rostros es, no darle volumen a la zona de arriba, porque nos estiraría más, en donde si hay que darle volumen es en los laterales, por ejemplo los rizos con mucho volumen. A este tipo de cara NO le van los desfilados.

Triangular

- Como es: mandíbula prominente
- Le va bien: flequillos laterales, desfilados bajo la barbilla.
- Le va mal: flequillos cortos y rectos, volumen en los costados.

Lo principal sería quitarle la forma en la zona de las sienas para convertirla en el ovalado. Si conseguimos quitarle simplemente forma en la parte de arriba (frente) prácticamente ya tendríamos un rostro ovalado, no habría que corregir más. Basta con hacerle un flequillo sería más que suficiente, con eso estamos quitando la zona que hay que corregir. También podemos intentar conseguir llevar un desfilado en la zona de la barbilla.

Evita los peinados con las puntas hacia fuera (dirigimos la atención a las puntas que van hacia fuera)

Corazón o pera

– Como es: frente ancha, mentón fino

– Le va bien: flequillos largos, laterales, desfilados con volumen bajo la barbilla

– Le va mal: volumen en los costados.

Para hacer la forma del ovalo, haríamos lo mismo un flequillo que no sea muy espeso, volumen en la zona de arriba para alargarlo un poquito el rostro, y mechones dirigidos hacia la cara, para acortar la zona de los pómulos (hacer un poquito de volumen en la zona del cuello) para acortar en la parte de arriba del rostro y aumentar en la parte de abajo.

Esto sería englobar un poquito a grandes rasgos los varios tipos de rostros que hay, solo quedad elegir cual es el nuestro y elegir lo que más nos convenga.

RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Con la alternativa presentada como una solución al problema analizado, fue posible que los docentes de la Unidad Educativa “Guayaquil”, del cantón Quevedo apliquen nuevas estrategias de enseñanza de cortes de cabello a través de la guía práctica, fortaleciendo la calidad de los conocimientos transmitidos a los estudiantes, generando un alto impacto positivo, ya que se fomenta un modelo de calidad humana, factor que afecta positivamente a la apariencia de los jóvenes, a su vez, dando otra perspectiva profesional a los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Booker, B. (1892). *The Secret of Barbering*. Unattributed Publisher.

Bubenik, G. A. (2003). *Why do humans get "goosebumps" when they are cold, or under other circumstances*. Scientific American.

Córdova, V., & Ventura, N. (2013). *Cambios de Imagen y Actualizaciones para el Estilista Profesional*. Nueva Helvezia: Pressur Corporation S.A.

Councilman, W. (1913). *Disease and Its Causes*. New York : Company London Williams and Norgate .

Chauí, M. (2003). *A universidade brasileira sob nova perspectiva*. Rio de Janeiro: Revista Brasileira de Educação.

Fraud, J. (1977). *Estadística elemental moderna*. La Habana: Pueblo y Educ.

Freinkel, R., & Woodley, D. (2001). *The Biology of the Skin*. CRC Press.

García, M. (1995). *Formación del profesorado para el cambio educativo*. Barcelona: Barcelona.

Garrote, A. (2008). <http://apps.elsevier.es>. . Obtenido de http://apps.elsevier.es/watermark/ctl_servlet?_f=10&pident_articulo=13116881&pident_usuario=0&pcontactid=&pident_revista=4&ty=155&accion=L&origen=zona_delectura&web=www.elsevier.es&lan=es&fichero=4v27n03a13116881pdf001.

Gatto, & Taylor, J. (2009). *A Different Kind of Teacher: Solving the Crisis of American Schooling*. Berkeley Hills: Berkeley Hills Books. doi:1-893163-21-0

- Jordan, C. H., Spencer, S. J., & Zanna, M. P. (2003). *I love me...I love me not': Implicit self-esteem, explicit self-esteem and defensiveness*. Mahwah: The Ontario symposium. doi:ISBN 0-8058-4036-2
- Jordan, Spencer, & Zanna. (2003). *I love me...I love me not': Implicit self-esteem, explicit self-esteem and defensiveness*. Mahwah: Erlbaum. doi:0-8058-4036-2
- Joseph, J. (1994). *The Resilient Child: Preparing Today's Youth for Tomorrow's World*,. New York: Insight Books.
- Karban, R. (2015). *Plant Learning and Memory*. In: *Plant Sensing and Communication*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Kings, S. (2012). *LA JUVENTUD DEL SIGLO XXI*.
- Ley, B. (1999). *Diameter of a Human Hair*.
- Lingham-Soliar, T. (2014). *The vertebrate integument* (Vol. 1). Berlin: Springer Berlin Heidelberg. doi:978-3-642-53748-6
- Mero, E. (2016). *Cortes de cabello contemporáneos y su influencia en la autoestima de los estudiantes de básica superior de la unidad educativa "Héroes del Cenepa", cantón Buena Fe, provincia Los Ríos*. Quevedo: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Moler, A. (1905). *The Barbers', Hairdressers' and Manicurers' Manual*. Unattributed Publisher.
- Moler, A. (1928). *Standardized Barbers' Manual*. Unattributed Publisher.
- Monereo, C. (1990). *Las estrategias de aprendizaje en la educación formal: enseñar a pensar y sobre el pensar*.
- Morin, E. (2009). *Os sete saberes necessários à educação do futuro*. Sau Paulo: Cortez.
- Relloso, G. (20007). *Departamento de Producción de Colegial Bolivariana, C.A., ed. Psicología*. Caracas: Colegial Bolivariana. doi:980-262-119-6
- Rivadeneira, J. (2012). *Aprendizaje colaborativo en el desarrollo profesional de los alumnos*. Machala. Obtenido de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/1314/1/Tesis%20Jimmy%20Rivadeneira%20V..pdf>

Rivilla, M. (2010). *Didáctica General*. Ed. Pearson.

Scali, M. (1999). *Milady's Standard Textbook of Professional Barber Styling*. Milady Publishing Corporation.

Scali-Snipes, M. (1999). *Milady's Standard Textbook of Professional Barber Styling*. Milady Publishing Corporation.

Sherrow, V. (2006). *Encyclopedia of Hair: A Cultural History*. Greenwood Press.

Stewart, H., & Ford, G. (2003). *Hairdressing with Barbering*. Heinemann Educational Publishers.

Terrádez Gurrea, M. (2007). *Profe, yo no quiero salir a la pizarra: sobre tímidos, introvertidos y estilos de aprendizaje*. Dialnet.

Thorpe, S. (1958). *Practice and Science of Standard Barbering*. Milady Publishing Corporation.

ANEXOS

Anexo 1: Formularios de encuestas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA CARRERA ARTESANÍA

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

El presente instrumento tiene el propósito de obtener información relacionada con su opinión sobre metodología de enseñanza y su influencia en cortes de cabello urbano de los estudiantes de la Unidad Educativa "Guayaquil", del cantón Quevedo.

Instructivo

Para llenar este cuestionario, sírvase marcar con una "X" en la casilla del lado derecho según su criterio. Conteste de manera franca y honesta, sus respuestas son anónimas:

1.- ¿Usted como estudiante conoce el significado de cortes de cabello urbano?

Si

No

2.- ¿Qué metodología utilizan sus profesores en el proceso de enseñanza?

Investigación

Técnica grupal

Técnica individual

Metodología participativa

3.- Usted como estudiante considera que las clases deberían ser:

Teóricas

Prácticas

Teóricas - prácticas

4.- ¿Sus profesores vinculan la teoría con la práctica en las asignaturas de especialidad?

Siempre

Casi siempre

Nunca

5.- ¿Considera usted como estudiantes que sus profesores están familiarizados con los métodos actuales de enseñanza?

Siempre

Casi siempre

Nunca

6.- ¿Considera usted como estudiantes que los cortes de cabello urbanos mejoran la apariencia de la persona?

Siempre

Casi siempre

Nunca

7.- ¿Considera usted como estudiantes que el corte de cabello influye en la personalidad?

Siempre

Casi siempre

Nunca

8.- ¿Considera usted como estudiantes que si su profesor aplica técnicas activas en sus clases de belleza, mejoraría la enseñanza dentro del aula?

Siempre

Casi siempre

Nunca

9.- ¿La institución ha organizado capacitaciones sobre cortes de cabello urbanos?

Siempre

Casi siempre

Nunca

10.- ¿Usted como estudiante estaría dispuesto a recibir talleres prácticos sobre cortes de cabello urbano?

Siempre

Casi siempre

Nunca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA CARRERA ARTESANÍA

ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

El presente instrumento tiene el propósito de obtener información relacionada con su opinión sobre metodología de enseñanza y su influencia en cortes de cabello urbano de los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”, del cantón Quevedo.

Instructivo

Para llenar este cuestionario, sírvase marcar con una “X” en la casilla del lado derecho según su criterio. Conteste de manera franca y honesta, sus respuestas son anónimas:

1.- ¿Usted como padre de familia conoce el significado de cortes de cabello urbano?

Si

No

2.- ¿Usted como padre de familia conoce la metodología que utilizan los profesores dentro de la institución educativa?

Investigación

Técnica grupal

Técnica individual

Metodología participativa

3.- Usted como padre de familia considera que las clases impartidas por los profesores a sus representados deberían ser:

Teóricas

Prácticas

Teóricas - prácticas

4.- ¿Conoce usted si los profesores de sus representados vinculan la teoría con la práctica en las asignaturas de especialidad?

Siempre

Casi siempre

Nunca

5.- ¿Considera usted como padre de familia que los profesores de sus representados están familiarizados con los métodos actuales de enseñanza?

Siempre

Casi siempre

Nunca

6.- ¿Considera usted como padre de familia que los cortes de cabello urbanos mejoran la apariencia de la persona?

Siempre

Casi siempre

Nunca

7.- ¿Considera usted como padre de familia que el corte de cabello influye en la personalidad?

Siempre

Casi siempre

Nunca

8.- ¿Considera usted como padre de familia que si los profesores aplicaran técnicas activas en las clases de belleza, mejoraría la enseñanza dentro del aula?

Siempre

Casi siempre

Nunca

9.- ¿Conoce usted si la institución educativa ha organizado capacitaciones sobre cortes de cabello urbanos?

Siempre

Casi siempre

Nunca

10.- ¿Considera usted como padre de familia que su representado estaría dispuesto a recibir talleres prácticos sobre cortes de cabello urbano?

Siempre

Casi siempre

Nunca

Anexo 2: Modalidad de la investigación

Por el nivel de participación de las personas involucradas, es una investigación cuantitativa al utilizar valores porcentuales que sirve de referente a la interpretación de los resultados; es cualitativa al emitir juicio de valor a los resultados obtenidos.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación descriptiva

El término investigación descriptiva se refiere al tipo de pregunta de investigación, diseño y análisis de datos que se aplicarán a un tema dado. Las estadísticas descriptivas dicen lo que es, mientras que las estadísticas inferenciales intentan determinar la causa y el efecto.

Investigación explicativa

Es la investigación realizada para un problema que no ha sido estudiado con más claridad, establecidas prioridades, desarrolla definiciones operativas y mejorar el diseño final de la investigación. La investigación exploratoria ayuda a determinar el mejor diseño de la investigación, el método de recolección de datos y la selección de los sujetos.

MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Métodos

Método deductivo

Un enfoque deductivo de la instrucción es un enfoque más centrado en el docente. Esto significa que el profesor da a los estudiantes un nuevo concepto, lo explica, y luego los estudiantes practican el uso del concepto.

Método Inductivo

Tomaremos casos concretos, comparando con la información que tenemos, de esta manera llegaremos a las conclusiones que nos permitirán conocer el problema de la piel con acné en los alumnos.

Método analítico

El método analítico es un proceso genérico que combina el poder del método científico con el uso del proceso formal para resolver cualquier tipo de problema.

Técnicas

Se utilizarán técnicas de investigaciones como:

La observación

A través de este estudio se pudo verificar el comportamiento de los estudiantes dentro de la institución sobre la base de la problemática establecida.

Entrevista

Esta técnica nos permitirá conocer la realidad de la investigación a través de diálogos establecidos entre el investigador y el objeto de estudio.

Encuesta

Es el proceso donde el investigador busca recopilar datos a través de un cuestionario.

Instrumentos

Guías de observación. Matrices de observación

Cuestionarios (para encuestas y entrevistas).

POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

Población

La población estará constituida por:

Tabla 12: Población Universo

Estrato	Población
Docentes	8
Estudiantes	98
Padres de Familia	75
Total	181

Elaborado Por: Lorena Soraya Veloz Vega.

Muestra

Para la obtención de información de parte de los docentes, se aplicará la técnica del censo, en virtud de que la población es muy pequeña. No así con los padres de familia y estudiantes que presentan una población representativa y grande, para el cálculo respectivo se aplicará la siguiente fórmula (Fraud, 1977)

$$n = \frac{S^2}{\frac{E^2}{Z^2} + \frac{S^2}{N}}$$

Estudiantes.-

$$n = \frac{(0.4)^2}{\frac{(0.05)^2}{1.96^2} + \frac{(0.4)^2}{98}}$$

$$n = \frac{0.16}{\frac{0.0025}{3.8416} + \frac{0.16}{98}}$$

$$n = \frac{0.16}{0.0006508 + 0.00163265}$$

$$n = \frac{0.16}{0.00228342}$$

$$n = 70.070$$

$$n = 70 \text{ Estudiantes}$$

Padres de familia.-

$$n = \frac{(0.4)^2}{\frac{(0.05)^2}{1.96^2} + \frac{(0.4)^2}{75}}$$

$$n = \frac{0.16}{\frac{0.0025}{3.8416} + \frac{0.16}{75}}$$

$$n = \frac{0.16}{0.0006508 + 0.00213333}$$

$$n = \frac{0.16}{0.0027841}$$

$$n = 54.469$$

$$n = 55 \text{ Padres de familia}$$

Tabla 13: Población y muestra

Sector	Calculo	Población	Muestras	Índice
Personal Administrativo		8	8	100%
Estudiantes		98	70	71%
Padres de familia		75	55	73%
Total		181	133	73%

Elaborado Por: Lorena Soraya Veloz Vega.

Anexo 3: Encuesta aplicada a los estudiantes del centro de formación artesanal “Guayaquil”

Pregunta N° 1.- ¿Usted como estudiante conoce el significado de cortes de cabello urbano?

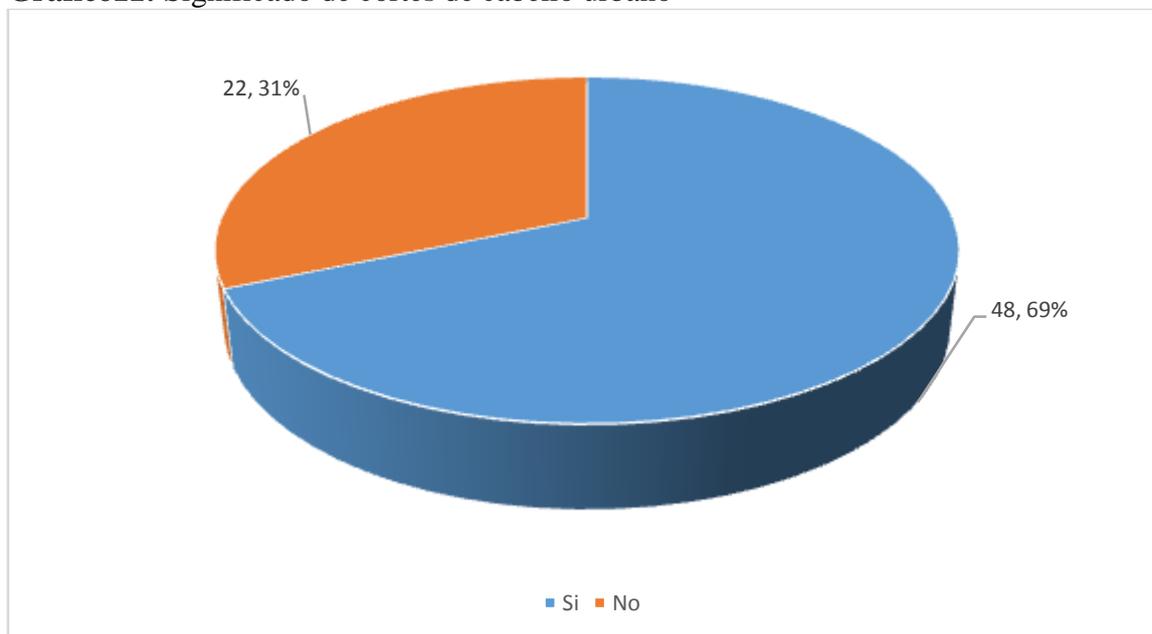
Tabla 14: Significado de cortes de cabello urbano

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	48	68%
No	22	31%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico11: Significado de cortes de cabello urbano



Análisis: La gráfica nos muestra que el 69% de los estudiantes encuestados conoce sobre cortes de cabellos urbano, mientras que el 31% nos indica que desconocen sobre el tema.

Interpretación: Se puede determinar que existe un gran porcentaje de estudiantes que si conocen sobre los cortes de cabellos urbanos.

Pregunta N° 2.- ¿Qué metodología utilizan sus profesores en el proceso de enseñanza?

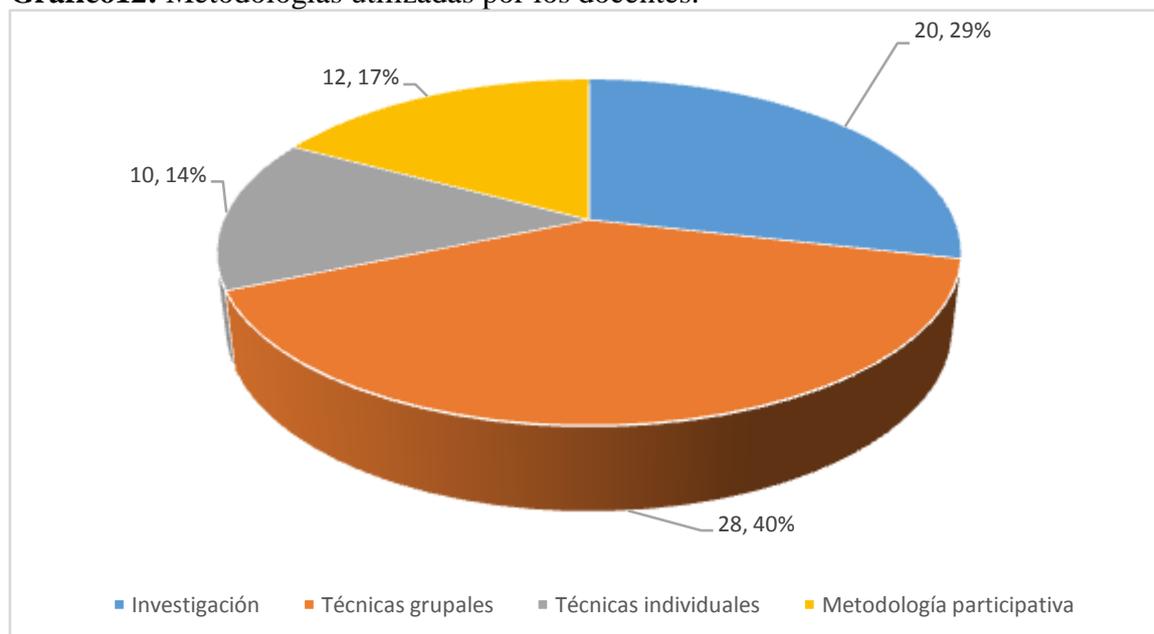
Tabla 15: Metodologías utilizadas por los docentes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Investigación	20	29%
Técnicas grupales	28	40%
Técnicas individuales	10	14%
Metodología participativa	12	17%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico12: Metodologías utilizadas por los docentes.



Análisis: En el gráfico se refleja que el 29% de los estudiantes considera que los docentes aplican la metodología de investigación, mientras que el 40% manifiestan que técnicas grupales; el 14% considera que lo hacen con técnicas individuales y el 17% nos indican que usan las técnicas participativa.

Interpretación: De acuerdo a los datos proporcionados se concluye que los estudiantes en su mayoría coinciden que sus profesores utilizan técnicas grupales.

Pregunta N° 3.- Usted como estudiante considera que las clases deberían ser:

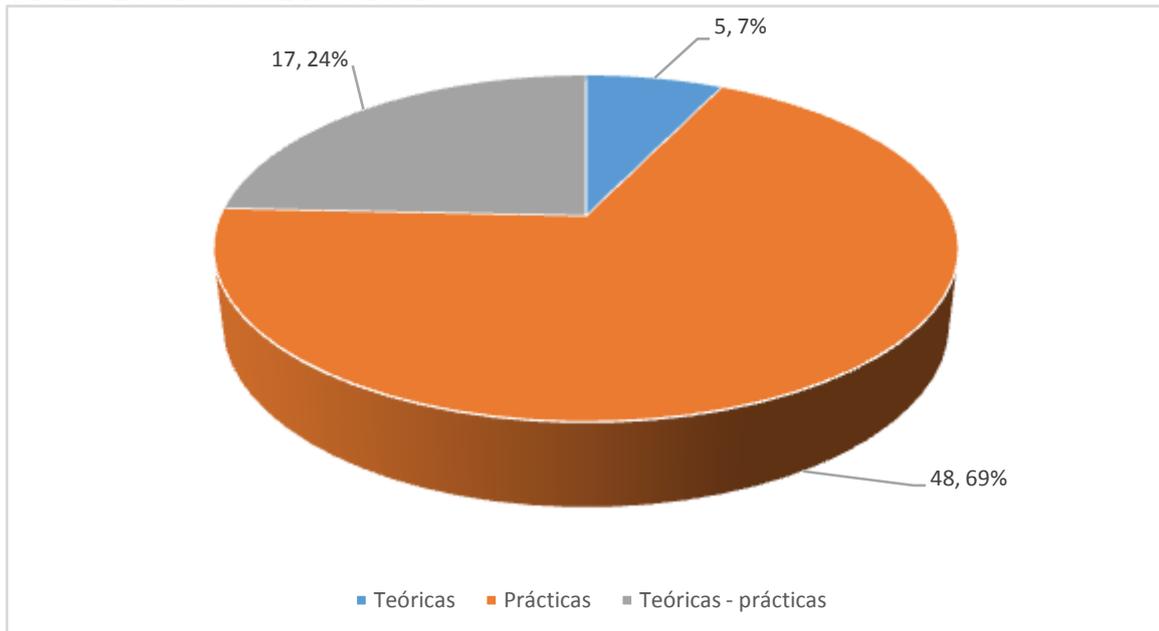
Tabla 16: Clases dentro del aula.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Teóricas	5	7%
Prácticas	48	69%
Teorías - Practicas	17	24%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico13: Clases dentro del aula.



Análisis: En función a los datos obtenidos se determina que el 69% de los estudiantes consideran que la práctica es la mejor técnica para recibir conocimientos, mientras que el 24% manifiesta que sería mejor combinar la teoría y la práctica; sólo el 7% manifiesta que sería mejor la teoría.

Interpretación: Por lo antes expuesto concluimos que los estudiantes consideran que una clase práctica es la mejor técnica que deben utilizar los docentes para impartir sus clases dentro del aula.

Pregunta N° 4.- ¿Sus profesores vinculan la teoría con la práctica en las asignaturas de especialidad?

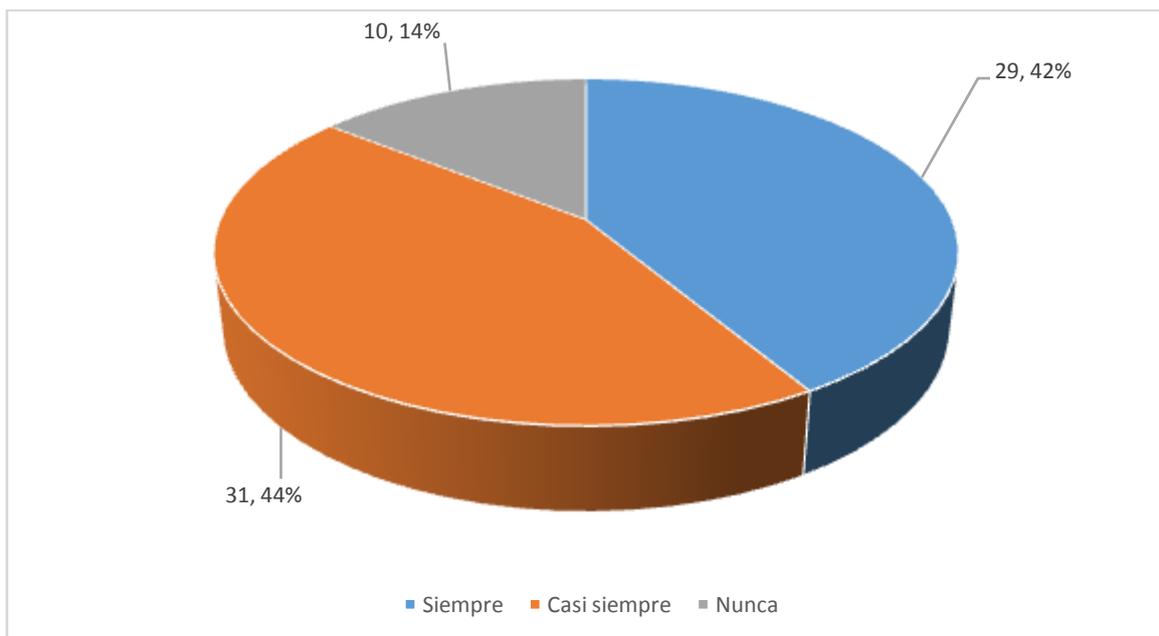
Tabla 17: Profesores combinan la práctica con la teoría.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	42%
Casi siempre	31	44%
Nunca	10	14%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico14: Profesores combinan la práctica con la teoría.



Análisis: El 42% de los estudiantes encuestados contestaron que sus profesores siempre combinan la práctica con la teoría en sus clases, mientras que el 44% manifiestan que casi

siempre lo hacen, y el 14% contestaron que los profesores no combinan la teoría con la práctica.

Interpretación: Por lo antes se puede detectar que los estudiantes en su mayoría consideran que sus maestros si combinan la teoría con la práctica.

Pregunta N° 5.- ¿Considera usted como estudiantes que sus profesores están familiarizados con los métodos actuales de enseñanza?

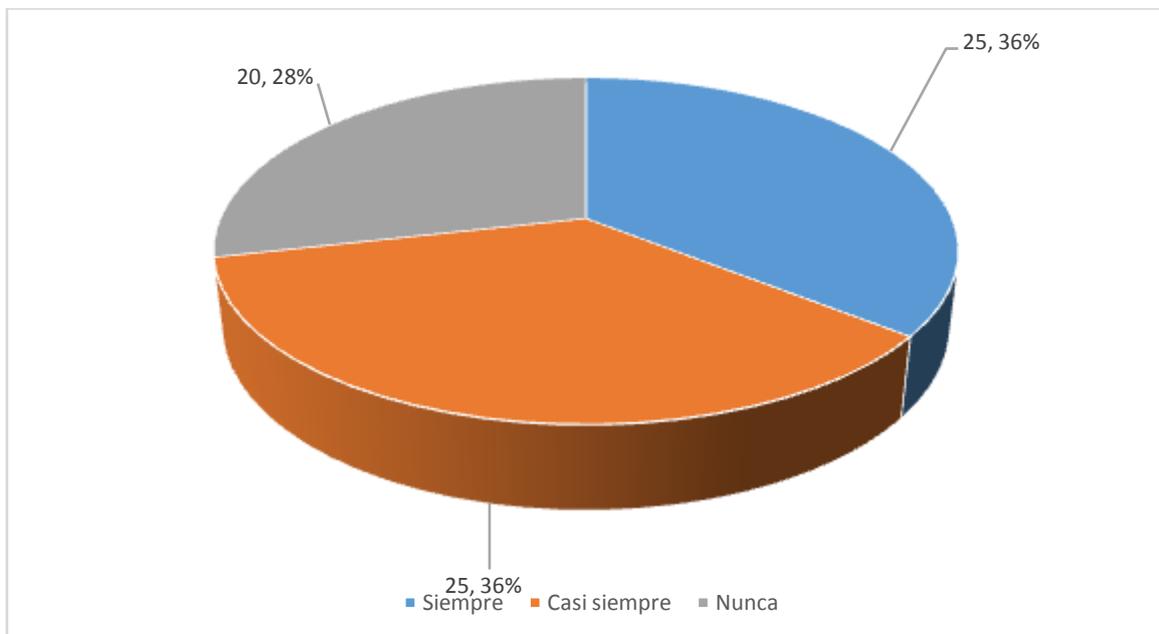
Tabla 18: Profesores familiarizados con métodos actuales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	36%
Casi siempre	25	36%
Nunca	20	28%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico15: Profesores familiarizados con métodos actuales.



Análisis: Dando lectura a los resultados obtenidos se determina que el 36% de los estudiantes manifiestan que sus profesores siempre están familiarizados con los métodos actuales, el 36% manifestó que casi siempre lo están, mientras que el 28% manifiesta que nunca están familiarizados.

Interpretación: Por esta razón se concluye que los estudiantes tienen criterios dividido sobre sus profesores si están actualizados con métodos actuales.

Pregunta N° 6.- ¿Considera usted como estudiantes que los cortes de cabello urbanos mejoran la apariencia de la persona?

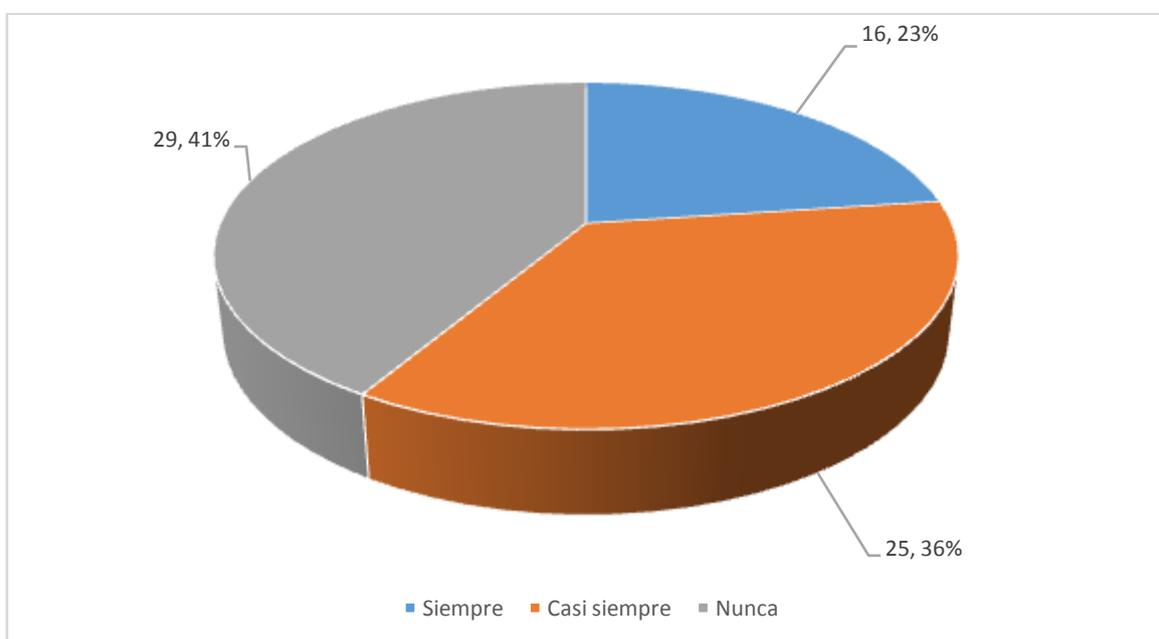
Tabla 19: Cortes de cabello mejoran la apariencia de las personas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	23%
Casi siempre	25	36%
Nunca	29	41%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico16: Cortes de cabello mejoran la apariencia de las personas.



Análisis: El 23% de los estudiantes contestaron a través de sus respuestas que los cortes de cabello urbano siempre mejoran la apariencia de la persona, el 36% contestó que casi siempre los mejoran, y el 41% manifestó que nunca los cortes de cabello urbano mejoran la apariencia de las personas.

Interpretación: La información proporcionada permite deducir que una gran cantidad de estudiantes están de acuerdo en que los cortes de cabello urbano no mejoran la apariencia de las personas.

Pregunta N° 7.- ¿Considera usted como estudiantes que el corte de cabello influye en la personalidad?

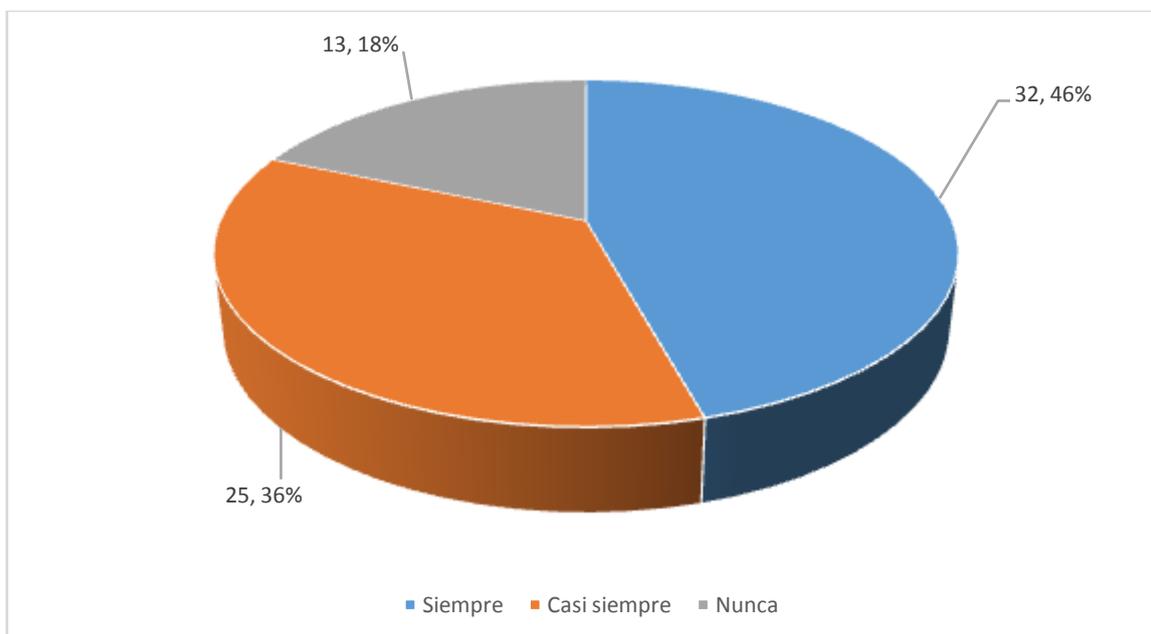
Tabla 20: Cortes de cabello influyen en la personalidad.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	32	46%
Casi siempre	25	36%
Nunca	13	18%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico17: Cortes de cabello influyen en la personalidad.



Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos se determina que el 46% de los estudiantes piensan que siempre los cortes de cabello influyen en la personalidad, el 36% contestó que casi siempre, mientras que el 18% contestó que nunca afecta a su personalidad.

Interpretación: Se concluye que un gran porcentaje de estudiantes coinciden en que los cortes de cabellos si influyen en la personalidad.

Pregunta N° 8.- ¿Considera usted como estudiantes que si su profesor aplica técnicas activas en sus clases de belleza, mejoraría la enseñanza dentro del aula?

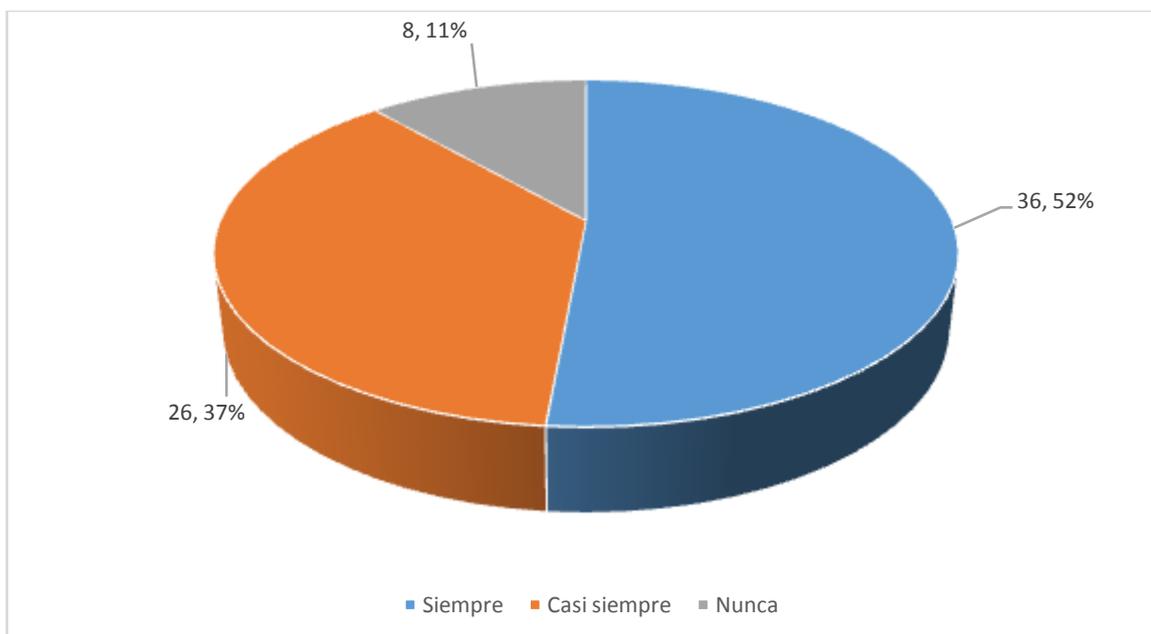
Tabla 21: Mejorar enseñanza con técnicas activas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	36	52%
Casi siempre	26	37%
Nunca	8	11%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Guayaquil".

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico18: Mejorar enseñanza con técnicas activas.



Análisis: El 52% de los estudiantes manifestó a través de sus respuestas que siempre se mejorarían la enseñanza si el profesor aplica técnicas activas en sus clases, el 37% manifestó que casi siempre resultaría, el 11% contestó que nunca.

Interpretación: Finalmente se concluye diciendo que en su mayoría los estudiantes creen que si mejoraría sus conocimientos si los profesores aplican técnicas activas para dictar sus clases dentro del aula.

Pregunta N° 9.- ¿La institución ha organizado capacitaciones sobre cortes de cabello urbanos?

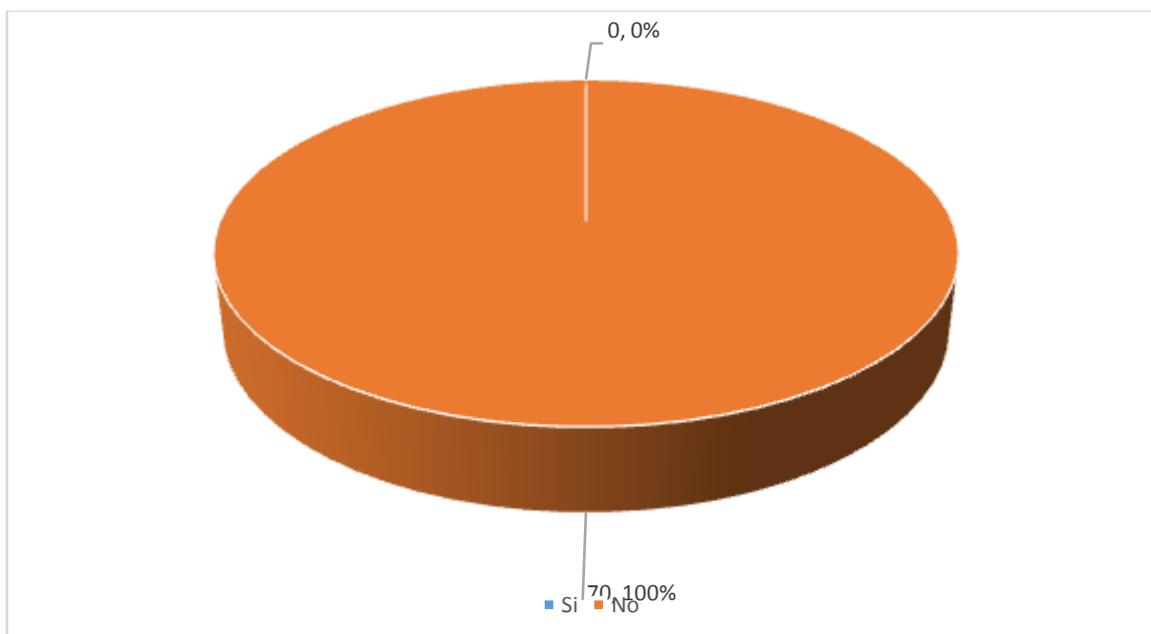
Tabla 22: Capacitaciones sobre cortes de cabello urbano.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	70	100%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Guayaquil".

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico19: Capacitaciones sobre cortes de cabello urbano.



Análisis: El 100% de los estudiantes manifiestan que la institución no ha organizado capacitaciones sobre cortes de cabellos urbanos.

Interpretación: Por lo tanto se concluye que los docentes, tampoco los estudiantes están capacitados con temas de actualidad sobre los cortes de cabello urbano.

Pregunta N° 10.- ¿Usted como estudiante estaría dispuesto a recibir talleres prácticos sobre cortes de cabello urbano?

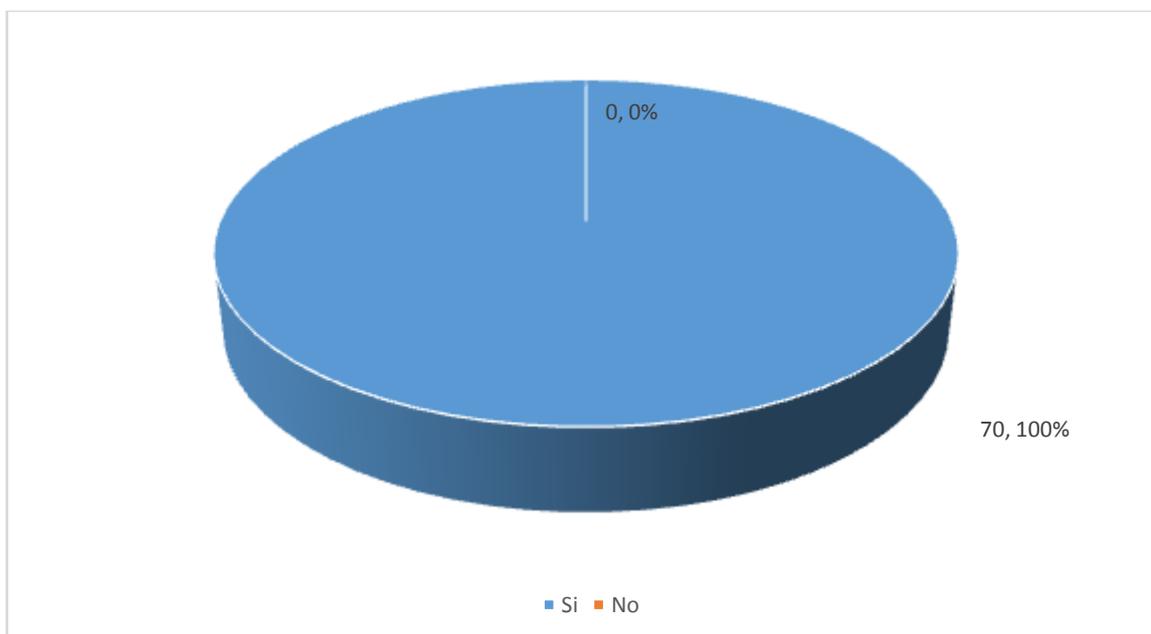
Tabla 23: Talleres de cortes de cabello urbano.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	70	100%
No	0	0%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Guayaquil".

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico20: Talleres de cortes de cabello urbano.



Análisis: El 100% de los estudiantes se expresaron que si les gustaría recibir capacitaciones sobre cortes de cabello urbano.

Interpretación: Por tal motivo se concluye que todos los estudiantes están dispuestos a participar de talleres sobre cortes de cabello urbano.

Anexo 4: Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro de Formación Artesanal “Guayaquil”.

Pregunta N° 1.- ¿Usted como padre de familia conoce el significado de cortes de cabello urbano?

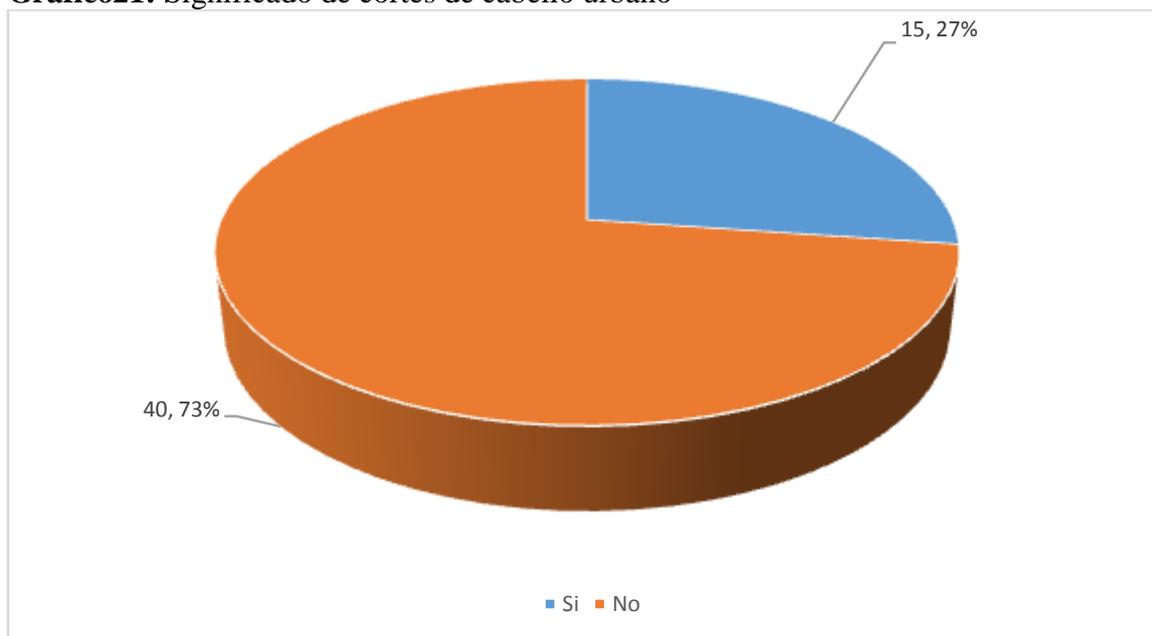
Tabla 24: Significado de cortes de cabello urbano

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	27%
No	40	73%
Total	55	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico21: Significado de cortes de cabello urbano



Análisis: La gráfica nos muestra que el 27% de los padres de familia encuestados si conocen sobre cortes de cabello urbano, mientras que el 73% nos indica que desconocen sobre el tema.

Interpretación: Se puede determinar que la mayoría de padres de familia desconocen sobre los cortes de cabello urbano.

Pregunta N° 2.- ¿Usted como padre de familia conoce la metodología que utilizan los profesores dentro de la institución educativa?

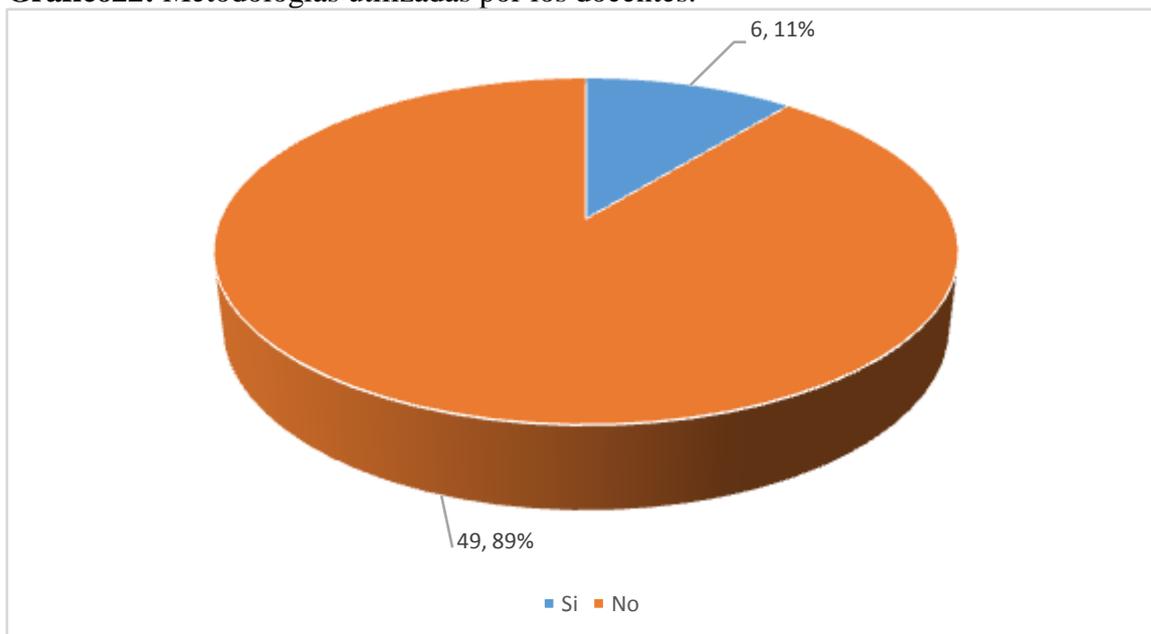
Tabla 25: Metodologías utilizadas por los docentes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	11%
No	49	89%
Total	55	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico22: Metodologías utilizadas por los docentes.



Análisis: En el gráfico se refleja que sólo el 11% de los padres de familia encuestados si conocen con que metodología trabajan los profesores de sus representados, mientras que el 89% contestó que no conocen.

Interpretación: De acuerdo a los datos proporcionados se concluye que los padres de familia en su mayoría desconocen con que metodología trabajan los profesores de sus representados.

Pregunta N° 3.- Usted como padre de familia considera que las clases impartidas por los profesores a sus representados deberían ser:

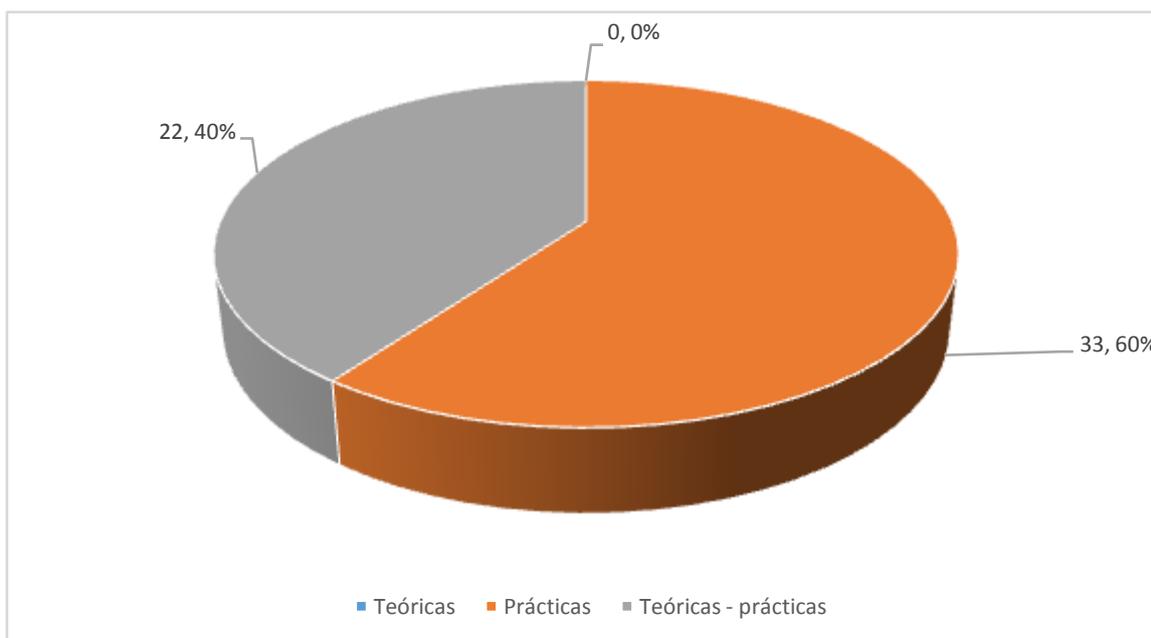
Tabla 26: Clases dentro del aula.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Teóricas	0	0%
Prácticas	33	60%
Teorías - Practicas	22	40%
Total	55	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico23: Clases dentro del aula.



Análisis: En función a los datos obtenidos se determina que el 60% de los padres de familia consideran que la práctica es la mejor técnica para recibir conocimientos, mientras que el 40% manifiesta que sería mejor combinar la teoría y la práctica.

Interpretación: Por lo antes expuesto concluimos que los padres de familia consideran que una clase práctica es la mejor técnica que deben utilizar los docentes para impartir sus clases dentro del aula.

Pregunta N° 4.- ¿Conoce usted si los profesores de sus representados vinculan la teoría con la práctica en las asignaturas de especialidad?

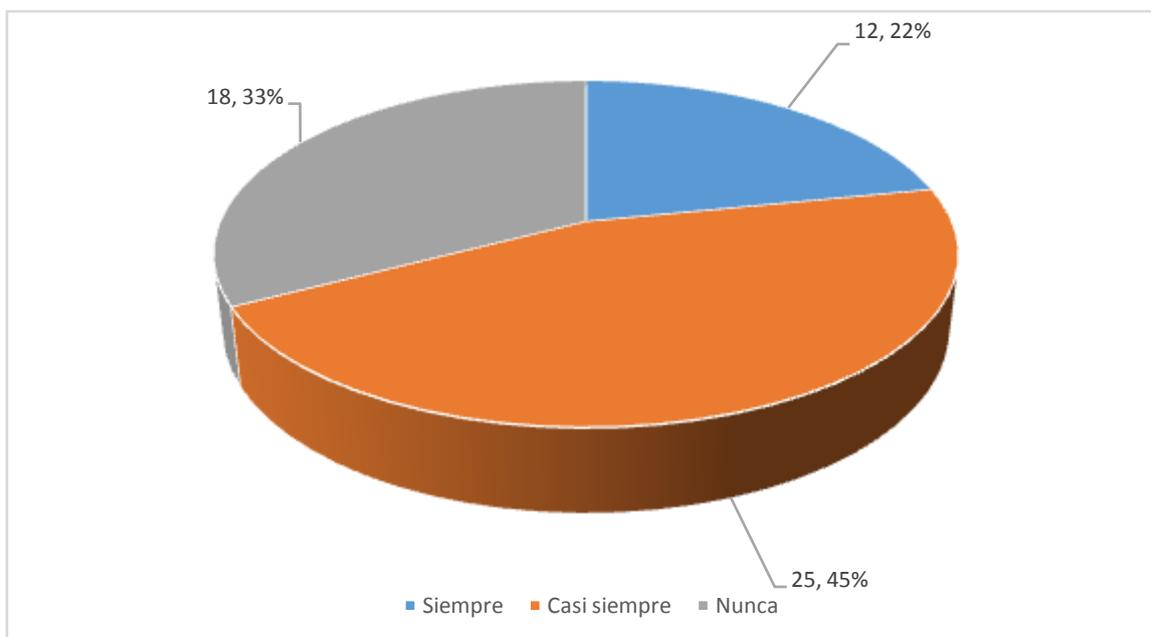
Tabla 27: Profesores combinan la práctica con la teoría.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	22%
Casi siempre	25	45%
Nunca	18	33%
Total	55	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico24: Profesores combinan la práctica con la teoría.



Análisis: El 22% de los padres encuestados contestaron que los profesores de sus representados siempre combinan la práctica con la teoría en sus clases, mientras que el 45% manifiestan que casi siempre lo hacen, y el 33% contestaron que los profesores no combinan la teoría con la práctica.

Interpretación: Por lo antes expuesto se puede detectar que los padres de familia consideran que los profesores de sus representados si combinan la teoría con la práctica.

Pregunta N° 5.- ¿Considera usted como padre de familia que los profesores de sus representados están familiarizados con los métodos actuales de enseñanza?

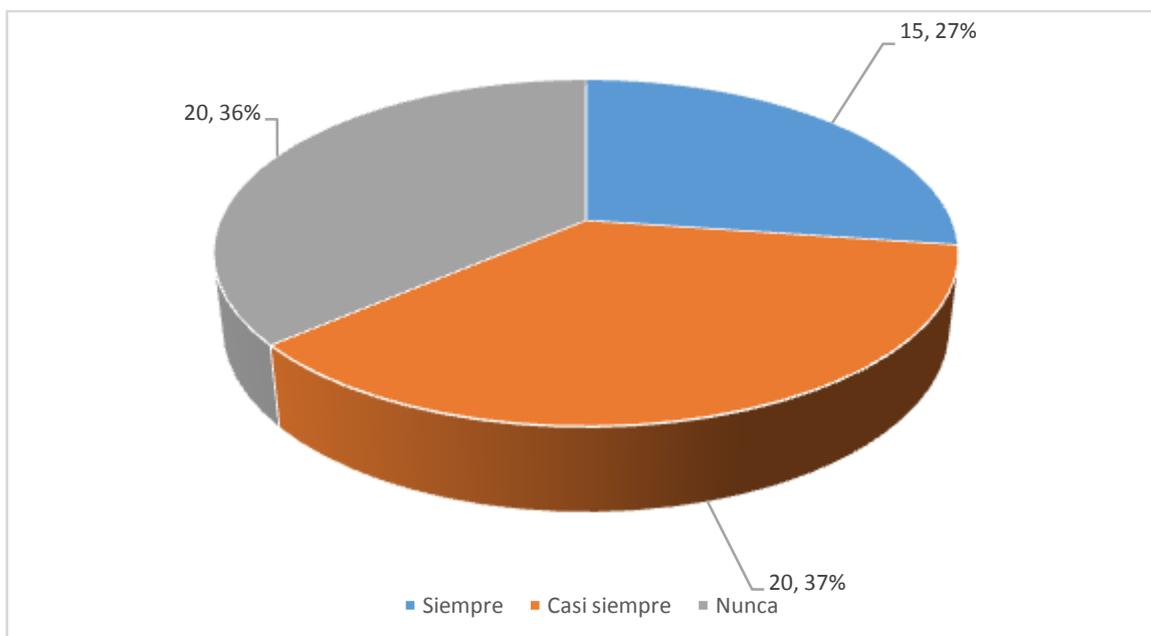
Tabla 28: Profesores familiarizados con métodos actuales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	27%
Casi siempre	20	37%
Nunca	20	36%
Total	55	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico25: Profesores familiarizados con métodos actuales.



Análisis: Dando lectura a los resultados obtenidos se determina que el 27% de los padres de familia manifiestan que los profesores de sus representados siempre están familiarizados con los métodos actuales, el 37% manifestó que casi siempre lo están, mientras que el 36% manifiesta que nunca están familiarizados.

Interpretación: Por esta razón se concluye que los padres de familia tienen criterios dividido sobre los profesores de sus representados sobre si están actualizados con métodos.

Pregunta N° 6.- ¿Considera usted como padre de familia que los cortes de cabello urbanos mejoran la apariencia de la persona?

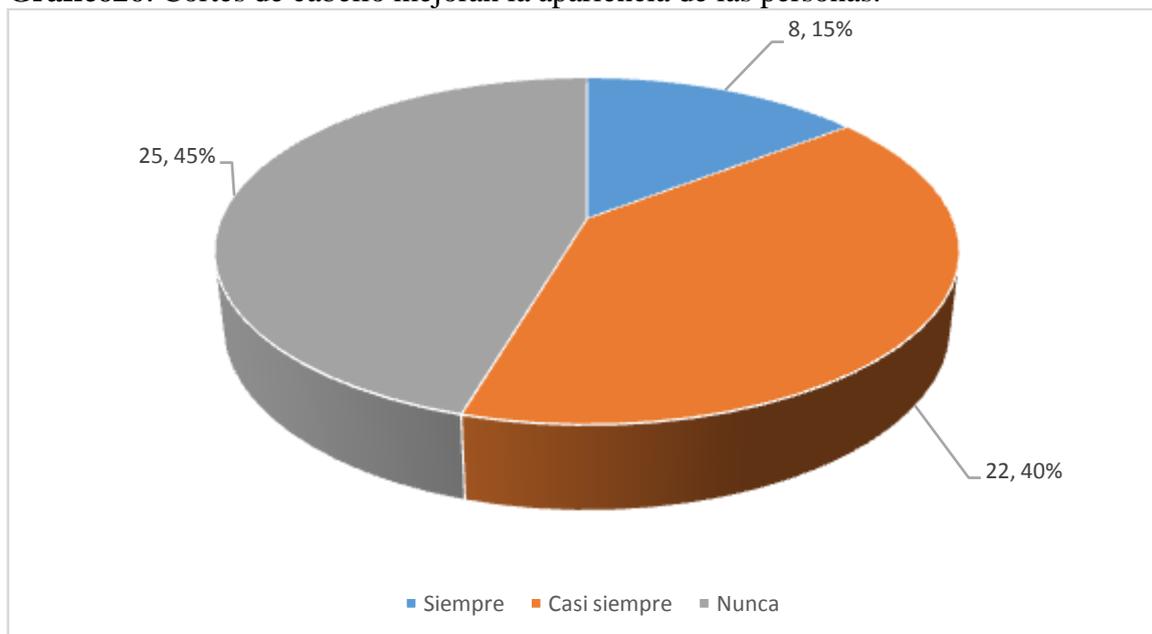
Tabla 29: Cortes de cabello mejoran la apariencia de las personas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	15%
Casi siempre	22	40%
Nunca	25	45%
Total	55	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico26: Cortes de cabello mejoran la apariencia de las personas.



Análisis: El 15% de los padres de familia contestaron a través de sus respuestas que los cortes de cabello urbano siempre mejoran la apariencia de la persona, el 40% contestó que casi siempre los mejoran, y el 45% manifestó que nunca los cortes de cabello urbano mejoran la apariencia de las personas.

Interpretación: La información proporcionada permite deducir que una gran cantidad de padres de familia están de acuerdo en que los cortes de cabello urbano no mejoran la apariencia de las personas.

Pregunta N° 7.- ¿Considera usted como padre de familia que el corte de cabello influye en la personalidad?

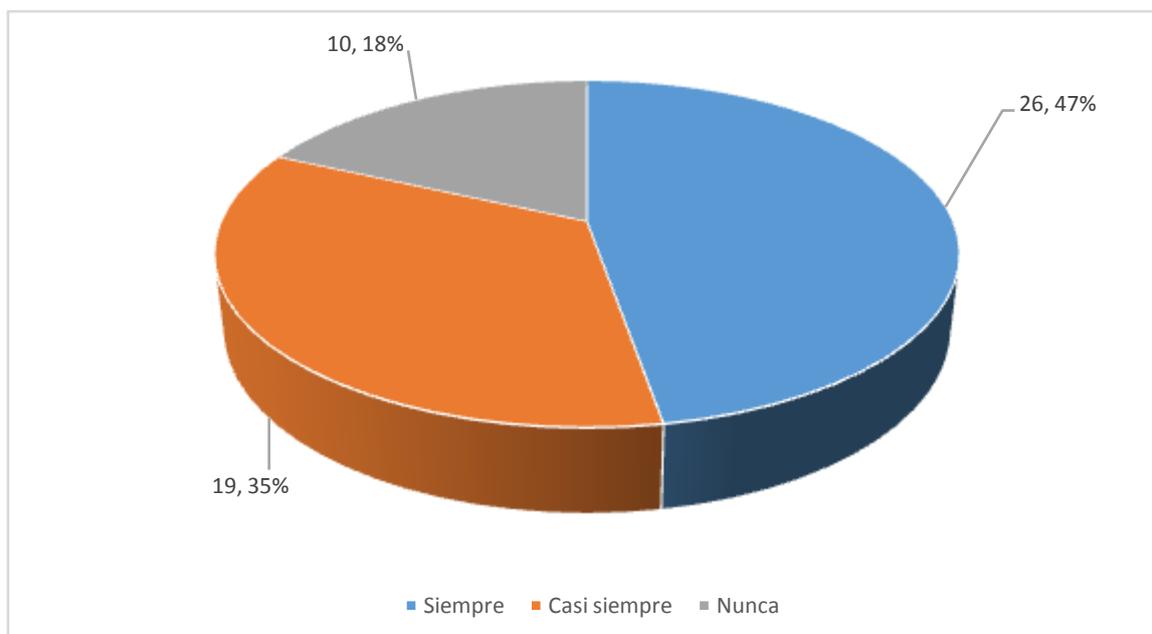
Tabla 30: Cortes de cabello influyen en la personalidad.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	26	47%
Casi siempre	19	35%
Nunca	10	18%
Total	55	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico27: Cortes de cabello influyen en la personalidad.



Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos se determina que el 47% de los padres de familia piensan que siempre los cortes de cabello influyen en la personalidad del ser humano, el 35% contestó que casi siempre, mientras que el 18% contestó que nunca afecta a su personalidad.

Interpretación: Se concluye que un gran porcentaje de padres de familia coinciden en que los cortes de cabellos si influyen en la personalidad.

Pregunta N° 8.- ¿Considera usted como padre de familia que si los profesores aplicaran técnicas activas en las clases de belleza, mejoraría la enseñanza dentro del aula?

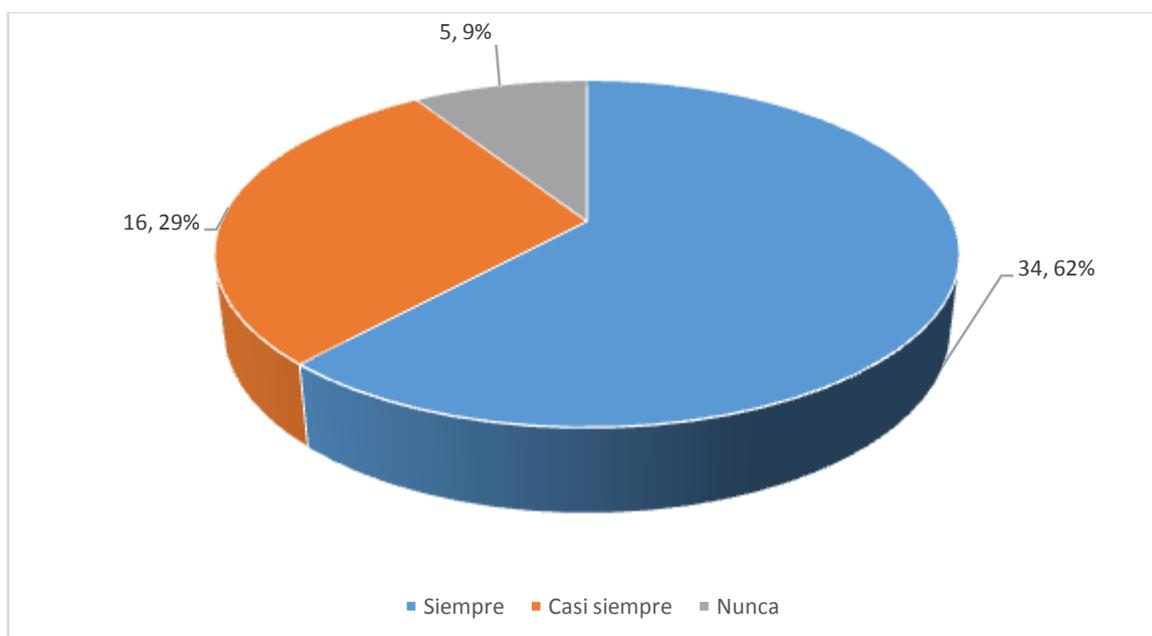
Tabla 31: Mejorar enseñanza con técnicas activas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	34	62%
Casi siempre	16	29%
Nunca	5	9%
Total	55	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico28: Mejorar enseñanza con técnicas activas.



Análisis: El 62% de los padres de familia manifestaron a través de sus respuestas que siempre se mejorarían la enseñanza si el profesor aplica técnicas activas en sus clases, el 37% manifestó que casi siempre resultaría, el 11% contestó que nunca.

Interpretación: Finalmente se concluye diciendo que en su mayoría los padres de familia creen que mejoraría los conocimientos de sus representados si los profesores aplican técnicas activas para dictar sus clases dentro del aula.

Pregunta N° 9.- ¿Conoce usted si la institución educativa ha organizado capacitaciones sobre cortes de cabello urbanos?

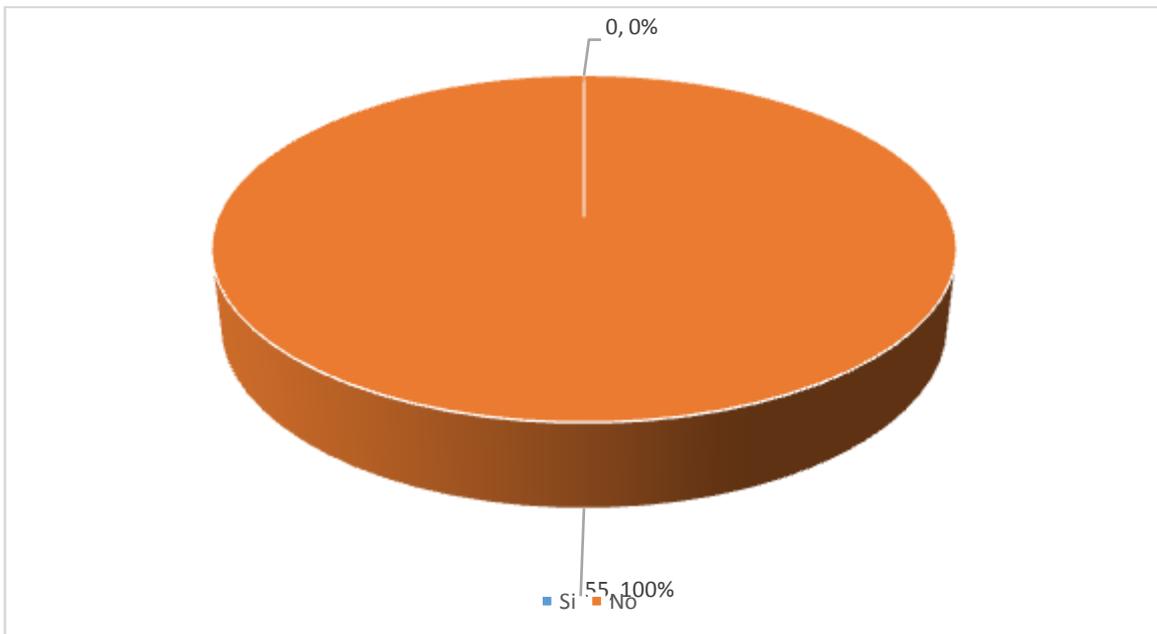
Tabla 32: Capacitaciones sobre cortes de cabello urbano.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	55	100%
Total	55	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico29: Capacitaciones sobre cortes de cabello urbano.



Análisis: El 100% de los padres de familia manifiestan que no conocen si la institución ha organizado capacitaciones sobre cortes de cabellos urbanos.

Interpretación: Por lo tanto se concluye que los padres de familia consideran que sus representados no están capacitados con temas de actualidad sobre los cortes de cabello urbano.

Pregunta N° 10.- ¿Considera usted como padre de familia que su representado estaría dispuesto a recibir talleres prácticos sobre cortes de cabello urbano?

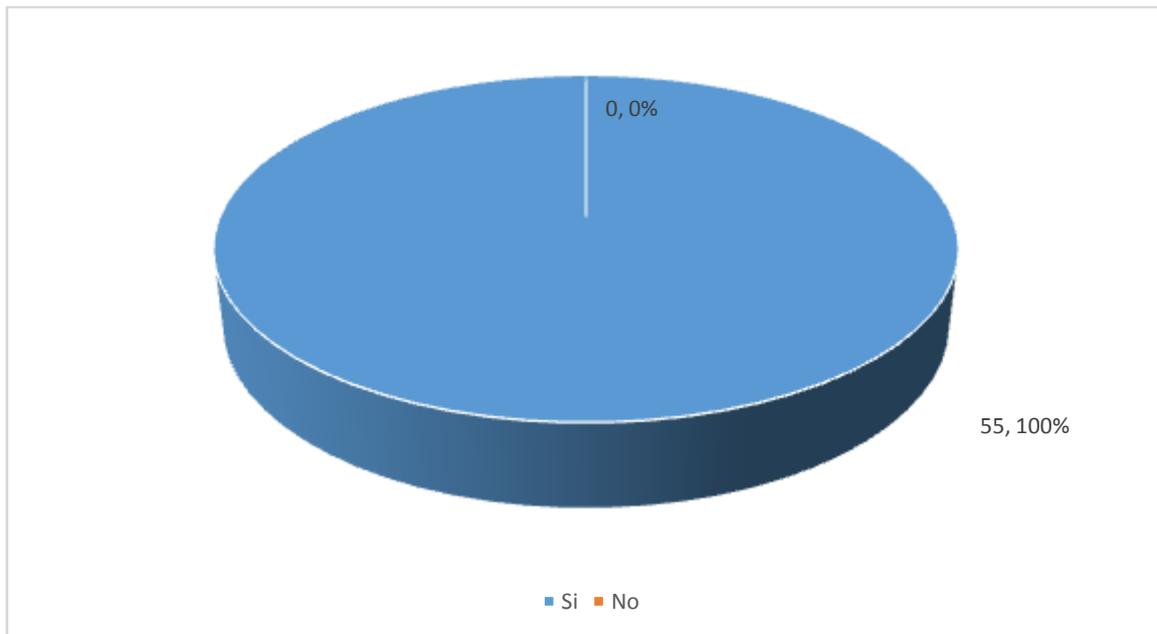
Tabla 33: Talleres de cortes de cabello urbano.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	55	100%
No	0	0%
Total	55	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Guayaquil”.

Elaboración: Lorena Soraya Veloz Vega.

Gráfico30: Talleres de cortes de cabello urbano.



Análisis: El 100% de los padres de familia se expresaron que si les gustaría que sus representados recibieran capacitaciones sobre cortes de cabello urbano.

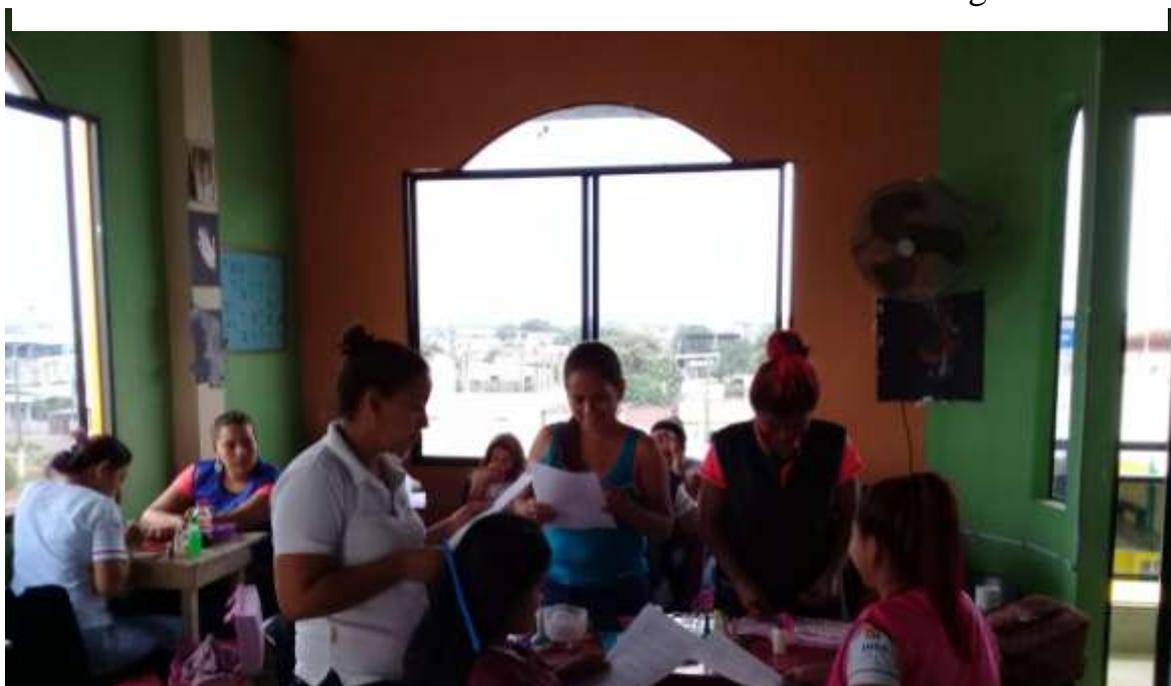
Interpretación: Por tal motivo se concluye que todos los padres de familia apoyan a sus representados a participar de talleres sobre cortes de cabello urbano.

ANEXOS

Anexo 5: Fotos



Entrevista a la Directora de la Unidad educativa investigada



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



ANEXO
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 17 de julio del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



<ul style="list-style-type: none">• Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.	<p>6. Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial.</p> <p>7. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación.</p>	<p>f. ..... Lorena Soraya Veloz Vega</p> <p>f. ..... Lcd. Freddy Holguin Msc. Tutor</p>
--	--	---



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 07 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se determinó la forma de hacer la aplicación	11. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	f.  Lorena Soraya Veloz Vega



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Quevedo, 21 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Aplicación de las encuestas del proyecro.	14. Tevision general de todo el proyecto.	f.  Lorena Soraya Veloz Vega



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SECED-QUEVEDO**



ANEXO 2

ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-06-2017-043

En la ciudad de Quevedo, provincia de los Ríos, República del Ecuador a los **23 días de junio de 2017**, a las catorce horas, siendo este día dentro de la hora señalada por el



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SECED-QUEVEDO



ANEXO 3

[INFORME DE MODIFICACIONES O CORRECCIONES AL PERFIL DE INVESTIGACIÓN]

En la ciudad de Quevedo, provincia de los Ríos, República del Ecuador a los **29 junio de 2017**, a las 12h00, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director/Coordinador de la carrera de ARTESANIA, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de (la) señor (a)(ita) **VELOZ VEGA LORENA SORAYA**, de la carrera **ARTESANIA**.



Universidad Técnica de Babahoyo
Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación
Comisión de Investigación y Desarrollo (CIDE)
Control de Grado
Secretaría General de la Facultad



**PARAMETRO A CONSIDERAR PARA LA VALORACION CUALITATIVA DE LA
SUSTENTACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION**

En la ciudad de Quevedo, Provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los veinte y ocho días de agosto del dos mil diecisiete, a las 15h00, siendo día y hora señalada por el (la) Coordinador (a) Académico (a) de la Carrera de: **ARTESANIA (SECED)**, se instalan los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
ARTESANÍA



ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-28 de agosto 2017-122-S-Q

