



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE  
CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA-  
ARTESANÍA  
MODALIDAD-SEMPRESENCIAL**



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:  
MENCION ARTESANÍA**

**TEMA:**

**TENDENCIAS EN CORTES DE CABELLOS Y SU INFLUENCIA EN EL  
APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE BELLEZA DEL CENTRO DE  
FORMACIÓN TÉCNICO ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO  
PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

**AUTORA:**

**PILAR DEL ROCIO RIVERA MENDOZA**

**TUTOR:**

**MSC. VICENTE COELLO VERA.**

**LECTORA:**

**LCDA. RELFA NAVARRETE ORTEGA. MSC.**

**QUEVEDO -ECUADOR**

**2017**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE  
CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA-  
ARTESANÍA  
MODALIDAD-SEMPRESENCIAL**



## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios, por haberme permitido llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional a mis padres, mis hermanas por apoyarme moralmente en cada momento de mi vida, sin duda a mi suegra por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional. A mi suegro que siempre estuvo y esta aunque su cuerpo no está con nosotros pero su espíritu en todo momento. Mis hijos el motor principal q constituyen la razón de mi vida. A mi esposo Wellington Hidalgo por ser el apoyo fundamental en mi vida la ayuda que me has brindado ha sido de mucha importancia estuviste a mi lado en todo momento te amo infinitamente.

No fue fácil culminar este proyecto, sin embargo fuiste motivador con tus palabras alentadoras me decías que lo lograrías,

Gracias amor.

**Pilar del Rocío Rivera Mendoza**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE  
CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA-  
ARTESANÍA  
MODALIDAD-SEMPRESENCIAL**



## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer infinitamente a Dios, por haberme dado fuerzas y valor para culminar una más de mis etapas.

A mi madre por la confianza y apoyo brindado q sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor.

A mis hermanas y cuñada, con sus consejos me ha ayudado a afrontar los retos sociales a lo largo de mi vida.

A mi padre amado, que siempre ha estado presente y pendiente de mí.

A mi suegra agradecerle por el cariño y apoyo incondicional.

Agradezco a mi suegro q siempre estuvo presente en mi vida profesional.

Agradecer especial mente a mi amado esposo Wellington por su ayuda, cariño y comprensión es parte fundamental de mi existencia.

mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Babahoyo por ser la institución educativa forjadora del conocimiento y la profesionalización de juventudes.

**Pilar del Rocío Rivera Mendoza**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**ARTESANÍA**



**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **RIVERA MENDOZA PILAR DEL ROCIO**, portadora de la cédula de ciudadanía C.I. **120564861-9**, en calidad de autor (a) del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANIA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**“TENDENCIA EN CORTES DE CABELLOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BELLEZA DEL CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICO ARTESANAL GUAYAQUIL DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS 2017”.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

**RIVERA MENDOZA PILAR DEL ROCIO**

**C.I. 120564861-9**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

**Quevedo, 10 de Octubre del 2017**

En mi calidad del Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No.- 0.63 S-Q, 17 de julio del 2017, mediante resolución CD-FAC-CJ.S.E-SO-006-RES-002-2017, certifico que la Sra. **PILAR DEL ROCIO RIVERA MENDOZA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**TENDENCIAS EN CORTES DE CABELLOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE BELLEZA DEL CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICO ARTESANAL GUAYAQUIL DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

---

**MSC. VICENTE COELLO VERA**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL DEL**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

**Quevedo, 13 de Octubre del 2017**

En mi calidad de la Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No.- 0.63 S-Q, 17 de julio del 2017 mediante resolución CD-FAC-CJS.E-SO-006-RES-002-2017, certifico que la Sra. **PILAR DEL ROCIO RIVERA MENDOZA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**TENDENCIAS EN CORTES DE CABELLOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE BELLEZA DEL CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICO ARTESANAL GUAYAQUIL DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

---

**MSC. RELFA NAVARRETE ORTEGA**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE  
CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA-  
ARTESANÍA  
MODALIDAD-SEMPRESENCIAL**



## **RESUMEN**

Determinar la influencia de las tendencias en cortes de cabello en el aprendizaje de las estudiantes de belleza del Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos, es el objetivo que motiva el presente trabajo investigativo, ya que siendo la moda uno de los factores que mueve la economía del país por la gran demanda que causan cada año las tendencias, las instituciones que ofrecen servicios de capacitación en el área artesanal necesitan estar innovados para poder satisfacer las exigencias de la sociedad.

Para el efecto se diseñó la metodología relacionada con la investigación de campo y descriptiva, aplicando un cuestionario a los actores sociales de este problema, para poder identificar la realidad que viven en este centro, e identificar posibles alternativas de solución, además de verificar la hipótesis planteada.

En el análisis de los resultados se evidenció la necesidad de implementar una guía de cortes de cabello, pues en el centro se manejan modelos tradicionalistas sin dejar que las estudiantes desarrollen sus capacidades competitivas en las clases teórica prácticas. Se espera aportar al campo artesanal que es un sector que moviliza la economía del país.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
DE LA CARRERA ARTESANIA



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: "TENDENCIA EN CORTE DE CABELLOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE BELLEZA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL GUAYAQUIL, CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS".

PRESENTADO POR LA SEÑORA:

**RIVERA MENDOZA PILAR DEL ROCIO**

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9,40

EQUIVALENTE A:

Sobresaliente

TRIBUNAL:

  
MSC. FREDDY HOLGUÍN DÍAZ  
DELEGADO DEL DECANO

  
MSC. LILIANA URQUIZA MENDOZA  
DELEGADO DEL COORDINADOR DE  
CARRERA

  
MSC. MARITZA AGUIRRE ARANA  
DELEGADO DEL CIDE

  
Ab. Isela Berruz Mosquera  
SECRETARIA





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



Quevedo, 30 de octubre del 2017

**INFORME FINAL DEL SISTEMA DE ANTIPLAGIO URKUND**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la Sra. **PILAR DEL ROCIO RIVERA MENDOZA**, cuyo tema es: **TENDENCIAS EN CORTES DE CABELLOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE BELLEZA DEL CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICO ARTESANAL GUAYAQUIL DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS 2017**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [7%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

**URKUND**

**Dokument** [INFORME FINAL RIVERA PILAR.docx](#) (D31803006)  
**Inskickat** 2017-10-28 13:30 (-05:00)  
**Inskickad av** wmhr13@gmail.com  
**Mottagare** rcarriel.utb@analysis.orkund.com  
**Meddelande** Informe Proyecto investigación [Visa hela meddelandet](#)  
7% av det här c:a 27 sidor stora dokumentet består av text som också förekommer i 8 st källor.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

**MSC. VICENTE COELLO VERA**  
**DOCENTE DE LA FCJSE**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE  
CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA-  
ARTESANÍA  
MODALIDAD-SEMPRESENCIAL**



## INDICE GENERAL

CARATULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACION DE AUTORIA INTELECTUAL	iv
CERTIFICADO DE APROBACION DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION PREVIO A LA SUSTENTACION	v
CERTIFICADO DE APROBACION DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION PREVIO A LA SUSTENTACION	vi
RESUMEN	vii
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	viii
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND	ix
INDICE GENERAL	x
INDICE DE TABLAS	xii
INDICE DE FIGURAS	xiii
INTRODUCCION	1
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA	
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACION.....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto Internacional.....	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	5
1.2.3. Contexto Local.....	7
1.2.4. Contexto Institucional.....	8
1.3. SITUACION PROBLEMÁTICA.....	9
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.4.1. Problema general.....	9
1.4.2. Subproblemas o derivados. ....	10
1.5. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION.....	10
1.6. JUSTIFICACION.....	11
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.7.1. Objetivo General.....	12

1.7.2. Objetivos específicos.....	13
CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	14
2.1. MARCO TEORICO.....	14
Tendencias en corte de cabello.....	14
Aprendizaje.....	40
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	47
2.1.2.1. Antecedentes Investigativos.....	47
2.1.2.2. Categoría de análisis.....	51
2.1.3 Postura Teórica.....	52
2.2. HIPOTESIS.....	53
2.2.1. Hipótesis General.....	53
2.2.2. Subhipótesis o derivadas.....	53
2.2.3. Variables.....	54
CAPITULO III.-RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1. RESULTADOS OBTENIDO DE LA INVESTIGACION.....	55
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.....	55
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.....	57
3.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	64
3.2.1. Específicas.....	64
3.2.2. General.....	64
3.3 RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	65
3.3.1. Específicas.....	65
3.3.2. General.....	65
CAPITULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN.....	66
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	66
4.1.1. Alternativa obtenida.....	66
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	66
4.1.3. Aspectos Básicos de la alternativa.....	67
4.1.3.1. Antecedentes.....	67

4.1.3.2. Justificación.....	67
4.2. OBJETIVOS.....	68
4.2.1. General.....	68
4.2.2. Específicos.....	68
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	69
4.3.1. Título.....	69
4.3.2. Componentes.....	69
4.4. RESULTADOS ESPERADOS.....	93
BIBLIOGRAFIA.....	94
ANEXOS	
A. Matriz de consistencia del trabajo de la Investigación.	
B. Ficha de observación	
C. Ficha de encuesta aplicada a estudiantes	
D. Prueba estadísticas aplicada a las estudiantes	
E. Ficha de encuesta aplicada a docentes	
F. Prueba estadísticas aplicada a docentes	
E. Fotografías	

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Población y Muestra.....	55
<b>Tabla 2:</b> Comprobación de hipótesis general.....	56
<b>Tabla 3:</b> Conoce las nuevas tendencias de cortes de cabello.....	57
<b>Tabla 4:</b> Es importante para su aprendizaje saber sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello.....	58
<b>Tabla 5:</b> Docente se capacita y está al tanto de los cambios e innovaciones.....	59
<b>Tabla 6:</b> Guía con las últimas tendencias en corte de cabello.....	60
<b>Tabla 7:</b> Conoce nuevas tendencias de cortes de cabello.....	61
<b>Tabla 8:</b> Es importante que los estudiantes conozcan sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello.....	62
<b>Tabla 9:</b> Guía con las últimas tendencias en corte de cabello.....	63

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Conoce las nuevas tendencias de cortes de cabello.....	57
<b>Figura 2:</b> Es importante para su aprendizaje saber sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello.....	58
<b>Figura 3:</b> Docente se capacita y está al tanto de los cambios e innovaciones.....	59
<b>Figura 4:</b> Guía con las últimas tendencias en corte de cabello.....	60
<b>Figura 5:</b> Conoce nuevas tendencias de cortes de cabello.....	61
<b>Figura 6:</b> Es importante que los estudiantes conozcan sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello.....	62
<b>Figura 7:</b> Guía con las últimas tendencias en corte de cabello .....	63
<b>Figura 8:</b> Portada de guía de técnicas en cortes de cabello.....	70
<b>Figura 9:</b> Técnicas del corte punk.....	74
<b>Figura 10:</b> Parte frontal corte de cabello Bob .....	75
<b>Figura 11:</b> Parte trasera corte de cabello Bob .....	75
<b>Figura 12:</b> Parte frontal del corte a capas.....	76
<b>Figura 13:</b> Parte trasera de corte en capas.....	76
<b>Figura 14:</b> Parte frontal de corte Pixie.....	77
<b>figura 15:</b> Parte trasera de corte de cabello en V capa largo.....	77
<b>Figura 16:</b> Paso a paso parte trasera de corte de cabello en V capa largo.....	78
<b>Figura 17:</b> Parte frontal del corte de cabello Punk.....	78
<b>Figura 18:</b> Parte final del corte Punk.....	79
<b>Figura 19:</b> Corte de cabello Bob pasó a paso.....	79
<b>Figura 20:</b> Corte de cabello Bob pasó a paso .....	80
<b>Figura 21:</b> Corte de cabello cortó a capa.....	80
<b>Figura 22:</b> Corte de cabello corto a capa parte posterior.....	81
<b>Figura 23:</b> Pasó a paso el corte de cabello Pixie.....	81
<b>Figura 24</b> Pasos en corte de cabello.....	82
<b>Figura 25:</b> Portada de las herramientas.....	83
<b>Figura26</b> Toallas.....	84
<b>Figura 27:</b> Capa.....	84
<b>Figura 28:</b> Tijeras normales para cortes de cabellos .....	85
<b>Figura29:</b> Tijeras de hojas mixtas.....	85

<b>Figura 30:</b> Navajas.....	86
<b>Figura 31:</b> Peinillas de guión .....	86
<b>Figura 32:</b> Máquinas de cortar cabello.....	87
<b>Figura 33:</b> Secadoras de cabello.....	87
<b>Figura 34:</b> Cepillos térmicos.....	88
<b>Figura 35:</b> Plancha de cabello.....	88
<b>Figura 36:</b> Atomizador para cabello.....	89
<b>Figura 37:</b> Champoo para cabello.....	89
<b>Figura 38:</b> Tratamiento capilar.....	90
<b>Figura 39:</b> Silicón .....	90
<b>Figura 40:</b> Fijador.....	91
<b>Figura 41:</b> Accesorios y Muebles.....	92

## INTRODUCCIÓN

El mundo competitivo de hoy exige que las personas manifiesten en toda situación sus características, con aptitudes y actitudes que los hagan diferentes de los demás, unas de estas es su apariencia personal, sin lugar a dudas la mujer siempre ha representado papeles importantes en diferentes campos sean sociales, políticos, económicos etc. Por lo que fue un detonante para que la moda en todos los sentidos se desarrolle.

La formación académica de estudiantes en la rama artesanal especialidad belleza creció notablemente, para dar lugar al ofrecimiento de servicios en esta área que exige mucha demanda. Actualmente existen muchos centros estéticos, sala de belleza y otros inmersos en el oficio de arreglo personal, creándose una gran oportunidad de trabajo. Esta necesidad de formación académica, también generó oportunidades para los Centros de Formación Artesanal, pero en los mismos se observan limitantes que impiden el desarrollo integral en la especialidad, razón que motiva la investigación para identificar las causas de esta privación.

La investigación propone como objetivo determinar la influencia de las tendencias en cortes de cabello en el aprendizaje de las estudiantes de belleza del Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos y se apoya en una metodología de investigación con enfoque cualitativa- cuantitativa, que permite mejorar la situación en la institución en estudio. Para una mejor comprensión del proyecto se estructura en tres capítulos detallados así:

Primer capítulo se presenta la problemática, se realiza el diagnóstico de la situación actual, en el ámbito internacional, nacional, local e institucional, para conocer la realidad del problema que se analiza, se plantean los objetivos y se redacta la justificación del trabajo para tener muy claro lo que se va a investigar y el camino que se debe seguir.



En el Segundo capítulo se organiza un enriquecedor Marco Teórico y Referencial, donde se describe las variables dependientes e independientes, sustentadas por autores dedicados al estudio para relacionar las tendencias de corte de cabello en el aprendizaje de las estudiantes así como la influencia,

En el Tercer capítulo se describe la metodología que orientará paso a paso la investigación, aplicando un enfoque cualitativo – cuantitativo, acompañado de los métodos y técnicas permitidos y acordes a la temática; permitiendo descubrir las causas del fenómeno causante de la problemática y permitirá aportar con ideas de solución.

Este trabajo constituye un aporte al desarrollo de la educación artesanal que se ofrece en el Centro de Formación Artesanal Guayaquil.

# **CAPITULO I DEL PROBLEMA**

## **1.1.TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Tendencias en cortes de cabellos y su influencia en el Aprendizaje de las estudiantes de belleza del Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil del cantón Quevedo provincia de Los Ríos.

## **1.2.MARCO CONTEXTUAL**

### **1.2.1. Contexto Internacional**

El aprendizaje en el área artesanal es un proceso interno que no puede ser aprehendido empíricamente, “Se desarrolla en general a partir de la confrontación de la persona con informaciones o situaciones de su medio. El educando y especialmente el adulto, aporta a esta confrontación sus experiencias acumuladas hasta ese momento, actitudes y representaciones. Todo esto determina su percepción y elaboración de la situación ambiental que lo desafía a una reacción constructivista” (Fernández, 2007).

Este tipo de aprendizaje es el que se maneja en el área artesanal, donde cada sujeto se enfrenta con la realidad y asimila la información proporcionada por ésta de forma propia y original. Esto ocurre en todas las áreas y la de belleza no es indiferente a este proceso, obliga al educando a reconocer que lo que está aprendiendo es accesible y vale la pena, por ello es aconsejable fomentar procesos de aprendizaje y educación organizados autónomamente, y el tema de tendencias en corte de cabello ofrece la posibilidad de conectar el conocimiento presentado con los conocimientos previos.

En el ámbito internacional el aprendizaje lo realizan en entornos favorables, aunque también existen restricciones tanto internas como externas entre ellas la metodología, técnicas de aprendizaje, el desplazamiento, trabajo, etc. pero una buena relación e interacción entre estudiantes y docentes favorece sus logros, ya que se manejan con currículos flexibles que estimula al estudiante a avanzar, mucho más si la materia que le interesa está relacionado con su aprendizaje y la práctica.

El tema que se estudia está relacionado con la practica en la especialidad de belleza y se coincide en que las tendencias en corte de cabello evolucionan rápidamente, en que las pequeñas y grandes peluquerías así como los centros estéticos ofrecen servicios relacionados con la mejora del aspecto físico, sin duda las personas invierten mucho dinero en peluquería profesional, incluso el sector de la peluquería en España por ejemplo de acuerdo a (Castro, 2015) mueve un negocio anual de 10 000 millones de euros. Además existen 70 fabricantes y 140 marcas diferentes, un volumen de negocio que supera los 500 millones de euros y un empleo de 3000 personas.

Según un estudio hecho en España se gasta un promedio de 150 euros anuales por persona en peluquería y este valor aumenta una cifra cada año en dos euros más, pero desde 2012 empezó a descender hasta quedarse en la cifra de 120 euros, con un promedio de 20 visitas al año para los hombres, 20 para jóvenes y 25 días para niños (Castro, 2015).

El uso de tecnologías informáticas y digitales está mucho más desarrollado en centros estéticos que en las peluquerías. Así, resultó que el 50% de estos centros usan internet en su negocio, sobre todo para búsqueda de información profesional (48%), compra de productos (30%), envío de email (64%) y para publicidad de los negocios. Además, un 34% tienen página web del mismo centro (Tendencias, 2011).

En otros países como Perú, según Flores (2015) el negocio de los salones de belleza aún tiene mucho por explotarse en el país, ya que solo tiene una penetración de 30%(30 de cada 100 peruanos) es decir que tiene un gran nicho por explotar.

Sin embargo tienen un promedio de ganancia de 25% a 35% obteniendo al mes una utilidad de \$. 9 mil, en la actualidad el punto más vulnerable del mercado es la gran escasez de mano de obra calificada, considerando la gran demanda existente por lo diferentes servicios, principalmente para el tratamiento de cabello sea por corte, tinturado, laceado, peinado, entre otros.

En ese sentido la peluquería es un servicio que cada vez se hace más notorio en todos los países por las tendencias de moda, en esta área se ubican los centros estéticos tradicionales, spa, clínicas y otros, siendo también un referente de la industria de cosméticos. Este servicio ha crecido por influencia de los medios de comunicación y el desarrollo de los profesionales del área de cosmetología y belleza, se agrega también el aumento de la comercialización de servicios y marcas internacionales que han invadido los mercados locales.

El interés de exaltar la belleza y extender la longevidad en nuestros días, se ha globalizado y por ende aumenta al máximo las competencias y habilidades de los profesionales para poder distinguirse entre tanta oferta con un servicio impecable (Rubin, s/a) que brinde higiene, salud, protección y belleza. Obligando a desterrar literalmente el clásico corte de pelo de las peluquerías y salones de belleza a medida que la creatividad crece en establecimientos modernos.

### **1.2.2. Contexto Nacional**

Las instituciones encargadas de la actividad educativa en el área técnica en el país, son los Centros de Formación Artesanal, planteles educativos legalmente constituidos y reconocidos que han optado por la formación integral de jóvenes y adultos eficientes, competitivos y productivos, En el país se hallan más de 70 mil estudiantes de las 184 ramas de formación artesanal existentes, en cerca de 700 institutos a nivel nacional. (El Telégrafo, 2012).

Por ello los Centros de Formación Artesanal a nivel nacional en la especialidad de belleza y peluquería tienen la misión de preparar a los y las estudiantes de acuerdo a las tendencias de moda en cortes de cabello, razón por la que el estudiante asume el reto y aprende cada técnica de corte que la programación de estudios contenga.

La rama de belleza en el Ecuador pareciera se ha convertido en un negocio rentable, es la razón por la que se encuentra mucha oferta de negocios de peluquería y Spa en las ciudades más grandes del país con diversos tipos de servicios. Este auge de salones de belleza en cierta forma afecta a este sector artesanal, porque existe mucha competencia, razón por la que constantemente están innovando instalaciones, tendencias, moda, técnicas, procedimientos, imagen y calidad. Desarrollando un trabajo eficaz para no verse afectados económicamente por el incremento de peluquerías.

Según datos del Servicio de Rentas Internas (SRI) las instalaciones de peluquerías se han incrementado notablemente. Este organismo establece que entre el 2011 – 2013, 274 peluquerías han obtenido su Registro Único de Contribuyentes (RUC) y Régimen Impositivo Simplificado Ecuatoriano (RISE). En el 2012, el crecimiento fue de 20,45%. Según el censo económico del 2010, solo en Guayaquil había 2581 locales de peluquería y belleza. Y que el 73,15% de los establecimientos tiene ingresos de 10 mil hasta 20 mil dólares mensuales, aunque la mayor parte está en la franja menor a los 10 mil dólares.

El negocio de la peluquería se expande a través del servicio a domicilio el mismo que cada vez toma más impulso, por la amplia demanda de asistencia y la necesidad de los trabajadores de independizarse y tener sus propios ingresos. Cabe indicar que la mayoría de las personas que brindan este servicio son profesionales en la rama, que se han preparado y siguen actualizando su aprendizaje y conocimientos en los diversos cortes de cabellos de acuerdo a las tendencias de moda y colores. Incitándoles a crear e imponer estilos para estar en vanguardia de acuerdo a los requerimientos de la fluida y exigente clientela.

### **1.2.3. Contexto Local**

Quevedo, ciudad ubicada en un hermoso lugar en el corazón del Litoral, a orillas del río de su mismo nombre, con diversas actividades económicas, es considerada la nueva capital bananera del Ecuador por ser el centro de operaciones de compañías que operan en el país y por la prestigiosa calidad de productos de exportación. La población de Quevedo está formada por gente de distintos lugares del país, Su gente es amable y trabajadora, se dedican a funciones de acuerdo a su especialidad académica, con su desempeño hacen de esta ciudad el mayor centro económico y comercial de la provincia de Los Ríos, puesto que ellos son el motor que inyecta economía a esta importante ciudad.

Realiza actividad comercial, bancaria y de servicios, entre las actividades de servicio existe una gran oferta en el área artesanal, como es el caso de peluquerías y centros de estética, relajación para hombres y mujeres, en ambientes confortables, con calidad, cordialidad para satisfacción de sus clientes. En estos lugares los profesionales hacen sentir a la clientela hermosa, resplandeciente con sus nuevos estilos de cortes de cabello, tinturados o alisados, mechas, transparencias, luces o rayitos, ondulados, depilados, secado, cepillado, etc. Es decir que en la mayoría de los establecimientos cumplen con las expectativas del cliente, usando las habilidades y estilos de acuerdo a las tendencias actuales.

Estos aprendizajes son adquiridos a través de la profesionalización en los pocos centros de formación artesanal existentes en la ciudad, ya que por disposición del Ministerio de Educación estos sufrieron cambios en sus procesos, lo que obligo a muchos establecimientos particulares a cerrar sus puertas a la comunidad. Sin embargo los pocos centros de formación artesanal en la especialización de belleza tratan de cumplir con las expectativas de las estudiantes, aunque se conoce que el tema de cortes de cabello se lo realiza de manera tradicional, es decir que los instructores muestran el corte base y no impulsan las tendencias actuales, obligando a los interesados en esta área a especializarse en otras ciudades.

En la ciudad de Quevedo en relación al área de belleza, la competencia es fuerte, puesto que existen salones de belleza que ofrecen productos y servicios adicionales a los básicos que ofrece todo gabinete. Además es necesario resaltar que hay un segmento del mercado que prefieren viajar a ciudades como Guayaquil o Quito y utilizar el servicio de peluquería que ofertan tratamientos completos para el cabello; su preferencia se debe al equipamiento moderno con que cuentan y a la actualización en tendencias actuales, lo que les permite satisfacer sus necesidades.

#### **1.2.4. Contexto Institucional**

El Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil orienta su accionar hacia la formación de profesionales capacitados en la especialización de belleza, con una visión empresarial que les da oportunidad de incursionar en el mercado productivo, entregando servicios de calidad, que se constituya en fuente de ingreso que sustente su economía y fortalezca el mercado laboral; de manera que se conviertan en elementos positivos en el contexto socioeconómico nacional. Este hecho les obliga a proporcionar una educación con orientación técnico pedagógica que se revierta en el logro de aprendizajes significativos.

El centro artesanal desarrolla su labor académica con personal calificado en sus áreas, quienes cumplen con la programación curricular, forman personas en competencias laborales y capacidades necesarias para la ejecución de trabajos operativos. No obstante existen temáticas que no va acorde con las preferencias actuales, encasillando a las estudiantes en una información poco constructiva y creativa que no les permite competir en un mercado que requiere de mucho conocimiento, habilidad e innovación.

El problema se presenta exclusivamente en la temática de tendencias actuales en cortes de cabellos, los instructores no consideran la innovación y la moda actual, y enseñan a las estudiantes cortes pasados de moda, que no despiertan su interés y hacen del aprendizaje una práctica poco atractiva y motivadora.

### **1.3.SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

En el Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil, especialidad belleza, se detecta poco aprendizaje sobre las tendencias actuales en cortes de cabello, no se introducen técnicas y procedimientos modernos, para que los cortes tengan un buen estilo, de acuerdo a la fisonomía de cada cliente. Aún ciertos docentes enseñan cortes tradicionales o habituales y las prácticas en el salón de clase no cumplen con las aspiraciones de las estudiantes, por lo rutinario, monótono y de poca actividad; además, los contenidos de aprendizaje en el tema de corte de cabello son muy breves, frenando la posibilidad de acceder a la infinidad de conocimientos que existen sobre el tema.

Las causas que provocan esta privación de conocimientos y prácticas tal vez se deba a la poca actualización docente sobre tendencias actuales, al poco interés por la innovación en esta área de la estética, así también porque los materiales y equipos no son suficientes para las practicas, por el uso inadecuado que las estudiantes le dan al tiempo libre, la insuficiente investigación en temas de cortes de cabello, la poca práctica en cortes y estilos no les ayuda a prepararse en temas concernientes a su especialidad. Situación que puede ser el origen de la desmotivación, apatía y poco interés en las estudiantes, lo que crea un ambiente desfavorable para el aprendizaje.

### **1.4.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.4.1. Problema general**

¿De qué manera influyen las tendencias en cortes de cabellos en el aprendizaje de las estudiantes de belleza del Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil del Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos?



#### 1.4.2. Subproblemas o derivados

¿Qué nivel de conocimiento tienen docentes y estudiantes sobre estilos y manejo de materiales en la realización de un buen corte de cabello?

¿Cuál es la importancia del aprendizaje en tendencias de cortes de cabellos en las estudiantes de la academia de belleza?

¿Cuáles son las tendencias en cortes de cabello que mejoran el aprendizaje de las estudiantes del Centro de formación artesanal?

#### 1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La delimitación de este proyecto de investigación es la siguiente:

**Delimitación especial:** Este proyecto de investigación se realiza en el Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil ubicado en la parroquia San Camilo, Av. Venezuela entre Estados Unidos y Bolivia del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos 2017.

**Área:** Artesanía

**Campo** Educativo

**Línea de investigación de la universidad:** Educación y desarrollo social.

**Línea de investigación de la facultad:** Talento humano, educación y docencia.

**Línea de investigación de la carrera:** Campo Artesanal.

**Sub-Línea de investigación:** La creatividad e innovación en el área de belleza

**Delimitación temporal:** El proyecto de investigación se realiza en el año 2017.

**Delimitación demográfica:** La investigación está dirigida a los docentes, estudiantes y directivos de la especialización belleza del Centro Artesanal Guayaquil.

## 1.6. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación desarrollada en el centro de formación artesanal Guayaquil busca determinar la influencia del aprendizaje de las estudiantes de la especialidad Belleza en las tendencias de cortes de cabello, la misma será de mucha utilidad para la institución encargada de formar en esta rama artesanal, porque conocerá las causas que produce insatisfacción en las estudiantes que allí se preparan.

La investigación tiene trascendencia e importante porque a través de guías, se pretende corregir la actitud de algunos docentes, optimizar el aprendizaje significativo de las estudiantes, desarrollar prácticas correctas de cortes de cabellos de acuerdo a la personalidad, estilos y tendencias actuales; es decir, que las estudiantes aplicarán y complementarán los conocimientos adquiridos en su formación académica-

El proyecto se convierte en un aporte teórico práctico tanto para docentes como estudiantes, estimulando el aprendizaje, fortaleciendo la autoestima de la comunidad educativa, porque contará con las herramientas técnico pedagógico que se requieren en el desarrollo de los procesos educativos que se despliegan en el plantel. Al pertenecer al ámbito educativo se considera un proyecto factible de realización, porque se cuenta con el conocimiento, la autorización de los directivos, las herramientas y la habilidad para aportar con el desarrollo del conocimiento.

Es necesario que el aprendizaje de las estudiantes deje de ser tradicional por lo que se debe insertar nuevos conocimientos que les permita cumplir con las expectativas de una comunidad exigente, que busca, según (Domenech F. B., s/a) cambios de look, con modelos que mejoren o rejuvenezcan el rostro, peinados con estilos desenfadados o con reflejos que aporten brillo al corte, o cortes que favorezca de acuerdo a la forma del rostro.

Además brindará oportunidades de generación de ingresos a las estudiantes, porque las practicas le ayudarán a mejorar su aprendizaje y por ende tomaran mayor experiencias que les consentirá la posibilidad de ofrecer sus servicios en los centros estéticos de la ciudad, como una alternativa económica social para sus hogares y la posibilidad de emprender en su propio negocio y satisfacer a la clientela que impone las tendencias actuales, mejorando su nivel y calidad de vida, además se enmarca en el Plan del Buen Vivir.

Finalmente serán las estudiantes las principales beneficiarias, seguidas de la comunidad local que recibe el servicio y la institución que es la que forma profesionales competentes, la que será reconocida por el excelente aporte que brinda a la sociedad. Si la situación no cambia en la institución se seguirá formando estudiantes con pocas posibilidades de lidiar en un mercado tan exigente y competitivo como el que se desenvuelve la sociedad actual y se coartará la posibilidad de realizar el emprendimiento que es lo buscan al final las estudiantes en esta especialidad de la belleza.

## **1.7.OBJETIVOS**

### **1.7.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de las tendencias en cortes de cabello en el aprendizaje de las estudiantes de belleza del Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

Diagnosticar el nivel de conocimientos que tienen docentes y estudiantes sobre estilos y manejo de materiales en la realización de un buen corte de cabello.

Analizar la importancia del aprendizaje y las tendencias de cortes de cabello en las estudiantes del centro de formación artesanal.

Elaborar una guía sobre tendencias actuales en cortes de cabello que motiven el aprendizaje de las estudiantes del Centro de formación artesanal.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

#### **2.1. MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1. Marco conceptual**

###### **Tendencias en cortes de cabellos**

La tendencia es una corriente o preferencia hacia determinados fines (Pérez & Gardey, 2012).

Tendencia se utiliza como sinónimo de moda, en el sentido de tratarse de una especie de mecanismo social que regula las selecciones de las personas. Una tendencia es un estilo o una costumbre que deja una huella en un periodo temporal o en un sitio (Pérez & Gardey, 2012).

Toda tendencia suele dejar fuera a un grupo de gente. En principio, este fenómeno es absolutamente natural y lógico, ya que resulta imposible que todos los seres humanos del planeta compartan un gusto o necesidad, más aun, en el mismo momento de la historia. Las razones trascienden una cuestión de preferencias, en muchos casos es necesario contar con cierto poder adquisitivo para participar en las exigencias de la moda (Pérez & Merino , 2015)

Hoy en día para todas las mujeres, es importante lucir una cabellera saludable y aún más, un buen look; los cortes de cabellos se han convertido en tendencias y hacen lucir diferente y auténtica.

## **Cabello**

El pelo o cabello es una continuidad del cuero cabelludo, formado por una fibra de queratina y constituido por una raíz y un tallo. Se forma en un folículo de la dermis y constituye el rasgo característico de la piel delgada o fina de la cabeza de una persona. (Maura, 2017)

Cabello es el conjunto de filamentos que cubren la cabeza de las personas (Larousse, 2016).

El cabello son los pelos largos y flexibles que recubren el cuero cabelludo. Tienen una implementación profunda, a nivel de hipodermis, lo que les proporciona mayor riesgo sanguíneo. Está compuesto de proteínas como la queratina, lípidos, agua, pigmentos, sales minerales y oligoelementos como azufre, cobre, zinc entre otros (Rodríguez, 2013) .

La queratina en el cabello es una proteína fibrosa, dura resistente y muy rica en azufre que contiene 18 aminoácidos unidos entre sí por distintos tipos de enlaces. La cutícula es la capa exterior protectora que cubre la corteza de cada cabello humano y es responsable de su brillo y textura. Una cutícula normal es suave, permite el reflejo de la luz y reduce la fricción entre las hebras capilares. Está compuesta de seis a ocho capas de células planas superpuestas y cubiertas por una capa invisible de lípidos resistentes al agua, que actúa como un acondicionador natural. Los científicos la denominan capa de grasa. Esta capa ácida de grasa es lo que naturalmente le da al cabello humano su textura suave y sedosa

### **La corteza, el corazón del cabello**

La corteza es responsable de casi todas las propiedades que definen el cabello humano, entre ellas la resistencia, elasticidad, forma, la cantidad de humedad y el calor. La corteza es más fuerte que el acero y puede estirarse hasta el 30% sin daño significativo. Pero al igual que la cutícula, la corteza también puede sufrir daños, tales como químicos, exceso de calor y fricción. Dado que esta capa es más interna, el daño es peor cuando ocurre. Perdiendo la elasticidad para retener la humedad, dejando el cabello seco y frágil.

### **La médula misteriosa**

La última parte de la estructura del cabello, el núcleo central llamado medula, no tiene una función específica en el cuidado de cada cabello y se encuentra, en general en las hebras de cabello canoso.

### **Fases de crecimiento del cabello**

El cabello no crece de manera indefinida, sino que tiene un crecimiento cíclico, al que se le llama ciclo piloso, cada folículo posee su propio ciclo. Independiente de los que hay a su alrededor:

**Fase anágena o Anagen:** en esta fase el pelo está pegado a la papila, nace y crece.

Dura entre 2 y 8 años, aunque ocasionalmente es mucho mayor. La forma del folículo en esta fase es similar a la de una cebolla, más ancha en la base que en el tallo. El pelo crece sin cesar debido a que las células de la matriz del folículo se dividen por mitosis constantemente.

**Fase catágena o catagen:** Es una fase de transición. Se extiende unas tres semanas durante las cuales el crecimiento se detiene y se separa de la papila, cesando la actividad de las células de la matriz.

**Fase telógena o telogen:** Es la fase del descanso y de caída del pelo, dura unos tres meses. La raíz del pelo toma un aspecto de cerilla y permanece insertado en el folículo

### **Factores que regulan el crecimiento del pelo**

Los factores que regulan el crecimiento del pelo son los siguientes de acuerdo a (Rodríguez, 2013) .

**Factores locales:** el masaje y el calor aumentan la vasodilatación y la actividad metabólica (por ello el pelo cae menos en verano)

**Factores genéticos:** es un hecho comprobado que la alopecia androgenética se produce por la actuación de los andrógenos sobre los folículos genéticamente predispuestos.

**Factores endocrinos:** Diferentes hormonas (andrógenos, tiroxina, ACTH, etc. Tienen efecto sobre el crecimiento del pelo

### **Funciones del pelo en el ser humano**

El pelo tiene las siguientes funciones según (Espinoza, 2012).



**Protección:** El cabello protege el cuero cabelludo del sol y del frío. Las cejas y las pestañas protegen los ojos del sudor que pudiera caer de la frente, los pelos de la nariz impiden la entrada del polvo. Sirven como amortiguadores de golpes y dificulta las picaduras de insectos y mejora la temperatura corporal mediante disipación.

**Estética:** en todas las culturas el pelo ha tenido mayor o menor grado de cuidado e importancia. Desde el peinado, lavado, recogido y adornado hasta su total afeitado, la presencia de vello es símbolo estético de: fortaleza, experiencia, virilidad/feminidad, libertad, esclavitud, moda, religión, poder adquisitivo, estamento social, ideología – político- filosófico, entre otros muchos.

## **Tipos de cabello**

El cabello puede clasificarse atendiendo a varios factores (Rodríguez, 2013) .

### **Según su estructura**

**Lisótricos.-** la forma de la sección transversal es redonda. Puede ser fino y delgado, de textura media y grueso.

**Cinótricos.-** La forma de la sección transversal es ovalada. Presenta los mismos tipos que en el caso anterior aunque tiende a ser grueso.

**Ulótricos** la forma de la sección transversal del cabello es reniforme.

## **Según su forma**

**Liso, lacio o lisótrico:** la forma del folículo es redondo y está orientado verticalmente a la superficie de la piel formando un ángulo recto con ella (Espinoza, 2012)

**Ondulado o cinótrico:** Tiene forma oval y está orientado a formar ángulo agudo.

**Rizado o ulótrico:** Tiene forma elíptica y la orientación es paralela a la superficie de la piel.

## **Cualidades del cabello**

La estructura del cabello se debe a la estructura filamentosa de la queratina (Rodríguez, 2013) Sus cualidades son:

**Elasticidad:** es la capacidad que tiene para estirarse y volver a su forma natural sin romperse.

**Resistencia:** el pelo es fuerte porque las células cuticulares están unidas entre sí con una sustancia química compleja que actúa como cemento. Es resistente a la rotura, el calor, la putrefacción, y cambios de PH.

**Porosidad:** capacidad que tiene el cabello para absorber líquidos, que produce el hinchamiento de la fibra capilar.

## **Pigmentación del cabello**

El pelo se pigmenta por la síntesis y transporte de la melanina desde los melanocitos del bulbo piloso. Este proceso se da en fase anágena y cesa en las otras. Los melanocitos que producen melanina se localizan en el bulbo piloso por encima de la papila dérmica (Rodríguez, 2013, pág. 28).

Los factores que influyen en la pigmentación del cabello son muchos, se resumen en los siguientes:

**Factores genéticos:** el color del pelo es una característica que se hereda.

**Factores hormonales:** la hormona MSH es estimulante del melanocito.

**Factores ambientales:** pueden influir sobre el color, de hecho la radiación solar actúa sobre el mismo aclarándolo.

## **Colores de cabello**

### **Negro:**

Es la tonalidad más oscura de cabello, siendo a su vez la más frecuente debido a una muy alta cantidad eumelanina. Es junto con el cabello marrón los más comunes a nivel mundial” (Espinoza, 2012)

## **Castaño**

“El pelo se caracteriza por mayores niveles de eumelanina. De los dos tipos de eumelanina (negro y marrón), las personas de cabello castaño tienen eumelanina marrón; también suelen tener mechones de espesor medio. Las niñas de pelo castaño o las mujeres se conocen a menudo como morena” (Espinoza, 2012)

## **Rubio**

Se extiende desde una tonalidad casi blanca (rubio platinado) a un rubio oscuro dorado. El rubio afresado, una mezcla de pelo rubio y rojo, es un tipo mucho más raro que contiene más feomelanina. Puede tener casi cualquier proporción de feomelanina y eumelanina, pero tiene solamente pequeñas cantidades de ambos. Más feomelanina crea un color rubio más dorado o afresado y más eumelanina crea un color cenizo o dorado.

## **Pelirrojo**

Varía de tonos rubios afresados a luz titilan, cobre y menos comúnmente rojo puro. El cabello rojo tiene las cantidades más altas de feomelanina, alrededor de 67% y generalmente niveles bajos de eumelanina. Entre 1 y 2% de la población posee dicho color de pelo, por lo que es menos común.

## **Gris blanco**

Tonalidad de cabello que generalmente se presenta en la vejez o incluso antes, en función de distintos factores (estrés, alimentación, herencia) se conoce como canas. Se

conoce como albinismo a la condición genética en la que hay una ausencia congénita de melanina de ojos, piel y pelo en los seres humanos y en otros animales causado por una mutación de genes (Maura, 2017)

## **Cuidado del cabello**

El cabello que es aclarado, teñido o enrollado con frecuencia puede ser debilitado su estructura general. Además, el uso de herramientas modeladoras como rollos calientes, secadores, equipos de alisado o enrollado pueden acabar con la humedad natural del cabello. La sobre exposición a los rayos solares ultravioletas, el viento y la lluvia, puede causar estragos al cabello teñido o tratado ya que estos elementos castigan las raíces del cabello.

Es importante que luego de nadar o hacer ejercicios se deba enjuagar el cabello para eliminar la sal, el cloro o el sudor. El cabello mojado es vulnerable, los cepillos con cerdas de nylon son sus peores enemigos. El cabello también puede romperse o partirse con facilidad a causa de clips, accesorios o bandas para el cabello cortantes, no se usa bandas de goma. Para dar mayor brillo al cabello se usa en el último enjuague el agua más fría posible, ya que esto ayudará a alisar el cabello de modo que pueda reflejar más luz, siempre hay que recordar que un buen corte de cabello hace maravillas con las puntas, aparte de que agrega volumen y vitalidad al cabello cansado.

Es importante saber que para mantener un cabello sano hay que restaurar la calidad y aspecto del cabello y devolverle su belleza, fortaleza y salud. Un cabello bien cuidado, ofrece un mejor corte de cabello. El cabello en el ser humano es uno de los atributos más hermoso, por eso hay que protegerlo del sol, los factores climáticos y del abandono personal

## **Cabello sano**

Tener el cabello sano implica un cuidado e higiene constante y no exponer al cabello a situaciones extremas como exposiciones prolongadas al sol, agentes químicos extremos como alisados, tintes como amoniacos etc. se ha comprobado que hasta en situaciones estresantes conllevan a la pérdida de cabello, así como enfermedades como la diabetes o la enfermedad celiaca hacen un cabello débil y con tendencias a caída. El cabello sano se caracteriza por ser resistente, flexible y fuerte. Es decir que se puede desenredar sin dificultad y sin caída en exceso, solo se debe perder de 50 a 100 pelos en el día. El pelo sano absorbe bien los tratamientos capilares y no se vuelve débil.

Otra característica del cabello sano es que tienen un color resplandeciente y una textura sedosa. También es esencial que las puntas estén hidratadas e igualadas. De hecho, el buen estado de las puntas es esencial para que la melena tenga un aspecto saludable. Además, las puntas abiertas pueden acabar dañando la fibra capilar por lo que lo ideal es cortarlo, al menos cada tres meses. Un cabello sano es fácil de peinar, independientemente de que llueva o haga mucho calor. El cuero cabelludo de un cabello sano es ligero y flexible, no debe picar, doler, presentar descamaciones o caspa, ni producir demasiada grasa. Una buena forma de cuidar esta zona del cuerpo es nutriéndola y masajeándola regularmente.

Para ayudar que el cabello este sano se debe tener cuidado de lavarlo dos veces cada vez, la primera quita el sucio y la segunda permite que la espuma actúe sobre el cuero cabelludo, alimentarse bien es importante y aplicar mascarillas con productos naturales.

### **Cabello maltratado y el corte de cabello.**

Un cabello que se encuentre en mal aspecto y difícil de peinar, es señal que esta maltratado, básicamente está dañado. Los efectos visuales y sensoriales del daño, como puntas partidas, falta de brillo. Cabello seco, entre otros, son resultado de daños acumulados con el tiempo y factores externos. La cutícula del cabello sufre daños, deja la capa interna y

sus células expuestas y frágiles, lo que resulta en daños aún más severos para la salud de las hebras.

### **Tipo de daños en el cabello**

**Daño químico.-** todos los tipos de tratamientos químicos como el tinte, mechas, luces o reflejos, alisamientos, queratinas, permanentes, entre muchos otros, resecan el cabello y modifican su estructura natural. Son maravillosos porque permiten cambiar el look y estilo de peinado, pero al mismo tiempo muy dañino para la salud del cabello. Los alisados, alisados progresivos y permanentes rompen la capa superficial de los cabellos y llegan hasta el córtex, quebrando las puntas de azufre y alterando la estructura natural del cabello a una nueva forma.

Este proceso retira la capa protectora de la cutícula responsable del brillo y textura y la capacidad de retener la humedad, responsable de la hidratación de los cabellos. Los tintes y colorantes causan daños permanentes a la capa protectora de lípidos de la superficie del cabello haciendo que el cabello permanezca expuesto a factores externos, y se sienta notablemente frágil, quebradizo y sin brillo o suavidad.

**Daños ambientales y por exposición solar o al calor excesivo.-** la exposición constante a elementos como el mar que contiene sal, piscina, que contiene cloro y ozono, y contaminación afectan directamente las cutículas desde la raíz, causando que se rompan. Este proceso ocasiona frizz, cabello, reseco y apariencia dañada. El sol es otro elemento que destruye por el calor que emite. La luz ultravioleta de la exposición solar directa afecta la cutícula de forma similar a la decoloración quitándole la capa protectora y de retención de humedad. Con ello las proteínas del cabello se desintegran, para evitar este daño, debe mantenerse el cabello y el cuero cabelludo protegidos y saludables

**Otros factores.-** otros agresores contra la salud de la cutícula del cabello son el secador, la plancha y el rizador o tenaza, así como el exceso de peinadas. El calor excesivo

y la fricción constante rompen la protección de la cutícula y causan daño a las células de las hebras

**Solución contra daños.-** es mucho más fácil tratar el cabello antes de acumular daños que reparar un cabello dañado. Una cutícula dañada puede ser reparada hasta 99%, pero nunca el 100%. El mejor aliado para vencer y evitar el daño es el acondicionador, ya sea en su forma común o más concentrada y poderosa como en tratamientos intensivos o ampollas.

La estructura interna del cabello está compuesta por fuentes de azufre e hidrógenos. Estas últimas impermeabilizan la cutícula del cabello, manteniendo los nutrientes y la humedad necesarios dentro de las capas celulares. Sin suficiente hidratación, puede reducirse el número de enlaces de hidrógeno. Por ello es necesario hidratar el cabello con acondicionadores para mantenerlo siempre protegido, es importante si se hace con productos naturales que no dañen, sino más bien beneficien al cabello con los aceites y proteínas naturales del producto que escoja, sea aguacate o palta, sábila, coco, etc.

## **Corte de cabello**

Un corte de cabello o de pelo describe el acortamiento o la modificación del tipo de peinado del cabello. La actividad de la peluquería o salón de belleza supone arreglar los cabellos y modificar con ello el aspecto exterior de la persona. Implica diferentes tipos de intervenciones sobre los cabellos (Maura, 2017).

El cabello se puede renovar de varias maneras: con un corte nuevo, un diseño diferente o con color. Cada temporada hay tonos de pelo que son más tendencias que otros. Para este 2017 triunfan los rubios, los bronde, el bronce y los morenos más naturales. También hay cabida para las mechas más sencillas y luminosas. Sin duda alguna, tiene varios colores muy tendencia para lucir este año, si quieres cambiar de look y empezar con imagen renovada, las tendencias en color de cabello es lo primordial.



## **Pasos para realizar un buen corte de cabello**

Para realizar un buen corte de cabello debe seguir ciertos pasos que no pueden evitarse. En este procedimiento es imprescindible considerar los siguientes momentos:

**Primero.-** un diagnóstico y consultoría previa es fundamental para tener en cuenta que tipo de corte quedará bien. El tipo de cabello, el rostro y otros factores determinan el estilo, por eso es muy importante conversar los detalles del corte con el peluquero.

**Segundo.-** se debe realizar una lavada, según el estado del cabello, se debe realizar uno o dos Shampoo. Este paso es muy importante, aunque el pelo sea fino o grueso, porque es necesario que se cierre la cutícula y la melena esté en condiciones para que se pueda cortar y trabajar sin que duela.

**Tercero.-** se debe tener en cuenta los pasos técnicos. Las divisiones y reparticiones del cabello forman parte de los pasos técnicos más importantes que debe tener presente todo profesional. Dependiendo del movimiento, como va caer el cabello y el estilo en general, se debe realizar una división adecuada para que el cabello no crezca con una mala forma.

**Cuarto.-** todo corte realizado en cabellos lacios y ondulados deben ser secados o modelados.

## **Tipos y estilos de corte de cabello**

El estilo o tipo de corte es “el modelo de corte” que queremos realizar, bien sea en medidas cortas, medias o largas, asimétricas, etc. Atendiendo a una técnica de realización que nos fuerza a tener en cuenta una serie de parámetros, como son el útil idóneo para su realización y la definición del tipo de mecha guía que usaremos, sin olvidarnos del visajismo y de las características del modelo (Real, 2010).

La moda marca por regla general los estilos o tendencias que los clientes desean, los cortes de cabellos son los siguientes:

**Asimétrico.**- corte irregular que mezcla mechones de diferentes longitudes es ideal para rostros redondos.

**Capas largas.**- cabello largo con capas a la altura de los hombros y raya en medio.

**Bob.**- un corte muy corto por encima de los hombros como el Bob también sienta a los rostros redondos siempre y cuando luzca suelto.

**Bob en capas:** La versión del Bob para caras cuadradas es un corte con capas cortas, despeinadas y a la altura de la barbilla.

**Ondas:** El cabello largo con ondas desde la parte de la mandíbula hasta las puntas disimula la forma de la cara.

**Corto en capas:** Un corte a la altura de los hombros o más corto funciona bien con este tipo de rostros, ya que suaviza las facciones. Es recomendable peinarlo en varias capas, con movimiento y algo de volumen.

**Largo y recto.** Otra recomendación es el cabello muy largo, liso y recto con la línea en medio. Este es el clásico de Demi Moore.

**Flequillo recto:** El flequillo muy largo a la altura de los ojos le acorta longitud al rostro, haciéndolo ver un poco más ancho y alargado.

**Línea en medio y ondas:** El pelo largo con la línea en medio y un poco de volumen queda muy natural y sienta bien a este tipo de rostros. Lo mismo sucede con un corte a la altura de los hombros y flequillo barrido.

**Mohawk:** Es ideal, consiste en llevar el cabello muy corto con barrido el costado.

**Raya al lado:** Un corte de pelo bien definido a un lado con flequillo también barrido y no demasiado largo ayuda a destacar los ojos.

**Capas largas con ondas:** Para disimular el rostro corazón, otra opción son las capas largas y la raya en medio en un corte que termine por debajo de la barbilla.

## **Forma del rostro**

La moda es un elemento que hay que tener en cuenta cuando queremos hacer un cambio de look, lo es más aún la forma del rostro, puesto que será el que oriente en la hora de escoger un corte u otro, ya que no todos los cortes o peinados sientan bien a todo el mundo. El rostro no suele ser uno de los elementos que tenemos en cuenta a la hora de decidir un corte de pelo pero es sin duda unos de los más importantes (Gómez, 2015).

### **Clases de rostros**

Existen cinco tipos de rostros propuestos por que a continuación se detallan, Gómez (2015):

#### **Rostro redondo.**

Los tipos de cortes ideales para este tipo de rostros son aquellos despuntados y en capas suaves puesto que aportan movimiento pero sin abultar demasiado. Es importante también que el volumen se concentre en la parte superior. Si es con flequillo este deberá cortarse también despuntado, largo y abierto y peinarlo preferiblemente de costado. El largo debe ser por debajo del mentón, que el cabello caiga de forma ondulada y no se acumule el volumen en los laterales (Gómez, 2015).

### **Rostro alargado**

En general son caras delgadas y sin demasiados ángulos. La mejor forma de disimular un rostro alargado es mediante el flequillo y por lo general acompañado de un corte que no vaya más allá de los hombros y en varias capas. En este caso, es recomendable no llevar el pelo muy pegado al rostro puesto que lo hará parecer más delgado. Con este tipo de rostro van las melenas medias, onduladas o rizadas. Los cortes con capas largas que confieran volumen en los laterales ayudarán a restarle longitud al ovalo. Si no se tiene el pelo muy rizado también puede ser favorecedor el estilo Bob a la altura de la mandíbula. Se evita el volumen en la zona superior y las melenas largas y lisas (Gómez, 2015).

### **Rostro cuadrado**

Si lo que se desea es suavizar la forma cuadrada del rostro, puede hacerlo dándole volumen a la parte superior del cabello con un corte a capas suaves o escalonadas. De esta manera lograras que el rostro parezca más bien alargado. Para cubrir la zona angulosa del mismo, se recomiendan los laterales desfilados en dirección. El largo ideal para este tipo de rostro es a la altura de los hombros o más corto. Evitar que el corte termine en línea con la mandíbula. Si te gusta el pelo largo, recuerda llevarlo ligeramente ondulado. El flequillo más adecuado es el recto y ladeado en diagonal (Gómez, 2015).

## **Rostro ovalado**

Si el rostro es ovalado, es decir más largo que ancho, le sienta bien cualquier corte de pelo. Es el rostro considerado perfecto, el más armónico. Si hay algo que se puede tener en cuenta es este tipo de rostros es la forma del flequillo ya que uno demasiado largo y recto podría acortar la longitud del rostro (Gómez, 2015).

## **Rostro de corazón**

Cualquier largo es apto para este tipo de rostros. Las capas largas que se inicien por debajo de los pómulos y la raya en medio o ligeramente ladeada son ideales para este tipo de fisonomía. En el caso de querer llevar flequillos, este debe ser largo y abierto en el centro o un lado. Se debe evitar estilos cortos por encima del maxilar ya que harán que la mitad superior del rostro parezca más ancha (Gómez, 2015).

## **Protocolo para realizar el corte**

Para poder realizar una técnica determinada y por tanto, conseguir un estilo concreto de corte obteniendo un resultado correcto en la realización del proceso, se tiene en consideración los siguientes parámetros de acuerdo a (Real, 2010).

**Visualización del corte.-** consiste en el análisis previo al lavado del cabello, se visualizará el estilo de corte del modelo, el estudio de la fisonomía, las características del cabello y confirmar si el corte que requiere el cliente es el idóneo para el cliente. Si no es el correcto se sugiere el mejor

**Lavado y acondicionamiento del cabello y cuero cabelludo.-** el lavado es la base del acabado de los trabajos realizados en peluquería.

**Preparación del modelo.-** se protegerá al modelo o cliente con toallas, peinadores y todos los medios que disponemos y que hemos descrito anteriormente para llevar a cabo tal fin.

**Preparación del material para el corte y de útiles auxiliares.-** sobre el tocador se colocan todos los útiles necesarios para el corte.

**Particiones o secciones del cabello.-** el desarrollo o cualquier técnica para conseguir un estilo de corte necesita de unas divisiones, de la masa del cabello y según el estilo de corte, se irá cortando en orden establecido previamente e incluso se subdividirá en otras más pequeñas, para facilitar el trabajo de corte.

### **Estilos de cortes con técnica recta**

En esta técnica el diseño de línea de corte en el extremo de la mecha es una línea recta, aparte de que puede tener o no proyección y ser horizontal, perpendicular u oblicua. También, cada estilo puede llevar a desarrollar las variedades de echas guías (Ministerio de Educación, 1996). Entre los estilos realizados con esta técnica están los siguientes:

Corte básico, clásico o universal.- la característica de este corte es que tiene un aumento paulatino de la longitud del cabello; se comienza realizando el contorno del cuello, sigue por la nuca y va aumentando hasta llegar a la coronilla terminándose con esa misma medida en la zona frontal.

Corte de melena.- Son los cortes de pelo que marcan tendencias

Corte de tijera sobre peine.

Corte degradado

Bob.-un corte bastante corto por encima de los hombros,

### **Tendencias en cortes de cabello**

Este 2017 está siendo un año potente, y sus tendencias de pelo no iban a ser menos. Colores, formas y sobretodo texturas arriesgadas que no dejarán a nadie inadvertido (Masramon, 2017). Entre las tendencias en corte de cabello están: el corte Bob, ondas deshechas, trenza desenfadada, cabello hacia un lado, extensiones largas, súper liso, flequillo largo, efecto mojado, coleta alta. Para ello los profesionales en esta rama deben tener en cuenta los consejos de Raffel Pagés que manifiesta que sus cuatros claves son invertir, investigar, intuir e innovar. Esto le permitirá desarrollar y conocer las últimas tendencias y aplicarlas a los looks del día a día.

### **Herramientas de corte**

Para la realización de los procesos de cambio de longitud del cabello, se necesita medios de producción o herramientas de corte que son útiles para poder realizarlos, el uso de herramientas equivocadas pueden hacer que el corte de cabello llegue al desastre y por lo tanto, se debe evitar. Por lo que el conocimiento básico de las herramientas de corte es indispensable.

## **Peine para el cabello**

Un peine de cola es el más adecuado para principiantes. Este tipo de peine tiene dientes hasta la mitad de su largo y el resto, tal como lo sugiere el nombre, tiene la forma de cola larga y delgada se utiliza para peinar el cabello y seccionarlo.

## **Navaja para cortar el cabello**

Es un instrumento fundamental que se utiliza en el proceso del corte de cabello o rasurada de vellos. Para ello la hoja debe ser nueva, es necesario tener cuidado al usar la navaja, puesto que es muy afilada.

## **Tijeras**

Las tijeras son el instrumento más versátil y fundamental para la ejecución del cambio de longitud, debido a la gran variedad de tijeras que se puede encontrar en el mercado, tanto de tamaño como de forma, con ella se realizan varios estilos y técnicas.

## **Espejos**

Se necesitará un espejo que se colocará frente a la persona a quien le corta el cabello para que ambas controlen el proceso y la cliente le indique sus preferencias.

## **Toallas**



Servirán para secar el cabello y evitar la humedad de los hombros de la persona a quien le hace el corte.

### **Pinzas**

Son necesarias para sujetar el cabello que todavía no se corta

### **Shampoo**

Se usa para lavar el cabello antes de cortarlo.

### **Práctica de peluquería**

La práctica de peluquería es cualquier combinación de las siguientes practicas o todas ellas: (Ley de peluqueria y cosmetologia , 2016)

- a. Afeitarse o recortar la barba o cortar el cabello
- b. Dar masajes o tratamientos faciales y al cuero cabelludo con aceites, cremas, lociones u otros preparados, ya sea a mano o con aparatos mecánicos.
- c. Quemar, lavar con champú, arreglar, peinar, rizar, ondular, alaciar el cabello o teñir cabello o aplicar tónicos para el cabello.
- d. Aplicar preparados cosméticos, antisépticos, polvos, aceites arcillas o lociones en el cuero cabelludo, la cara o el cuello.
- e. Peinar todas las texturas del cabello con métodos estándar, que estén vigentes al momento de realizar el peinado.

## **Peluquerías y centros de estética**

Las peluquerías y centros de estética se encuentran comprendidos dentro del sector del Bienestar e imagen personal. Este sector abarca todos los servicios relacionados con la mejora o modificación del aspecto físico y su incidencia sobre la salud del cuerpo y la mente. Además de centros de estética y peluquerías, existe una gran variedad de servicios comerciales dentro de este sector, como perfumerías o centros de masaje, spa, entre otros.

## **Equipamiento de las peluquerías o centros de belleza**

### **Mobiliario y decoración**

El mobiliario para que marche una peluquería debe tener máxima funcionalidad en la distribución, cuidado en los detalles estéticos que transmitan la apariencia de modernidad y actualidad que le quiere aportar al negocio. Este mobiliario se compone de los siguientes elementos:

### **Instalaciones**

Mostrador y mobiliario para la exposición de los productos que se vendan en la peluquería, las estanterías y vitrinas empleadas para este fin deben permitir que los productos sean visibles y accesibles para mostrarlos a la clientela, mesa, revistero y sillas para la zona destinada a esperar el turno y percheros para utilizar como guardarropa, armarios y estanterías para el almacén, mobiliario y decoración para la sala de estética. Lava-cabezas, sillones, espejos, tocadores, ducha, aire acondicionado, calefacción dependiendo del clima, instalaciones de agua, extintores contra incendios

## **Tipo de iluminación**

La luz apropiada es la natural, pero predomina la artificial, la temperatura debe ser de unos 20°C, aunque se incrementa por el funcionamiento de los aparatos, secadores, etc. La atmósfera ambiental, el lugar debe estar bien ventilado, pues algunos productos general gases. Condiciones acústicas, en la mayoría de los casos el ambiente es demasiado ruidos a causa de los aparatos y la cantidad de personas reunidas.

## **Maquinaria**

Las herramientas útiles necesarios tanto en un salón de belleza o centro de formación artesanal son los siguientes:

**Estacionarias.**- secador aéreo o de pared, lava-cabezas.

**Móviles.**- secador de pie, ordenador para permanentes y tratamientos, ozono, lámpara de infrarrojos, esterilizador, microvisor.

**Manuales:** secador de mano, tenacillas, plancha alisadora y de ondas, maquinilla de cortar.

**Herramientas y utillaje.**- Bata, peinador, guantes, gorros, capas, y toallas. Barra hemostática. Algodón, papel de plata, agujas para mechales y bol para tintes.

**Peines y cepillos.** Horquillas, rulos, redecillas y bigudíes, Brochas, cepillo para ropa y Espejos de mano, Pulverizador de agua, probetas y embudos. Tijeras de corte, tijeras de entresacar, navajas y cuchillas, Útiles para depilación, Útiles para manicura, escobillas,

**Materiales y sustancias.-** Champues normales, champús especiales, lociones, ampollas, plus, espumas, lacas, tintes, líquidos rizantes y neutralizantes para permanentes. Polvos decolorantes, desrizantes, agua oxigenada, líquidos quitamanchas. Polvo de talco, aceites decolorantes, crema protectora para tintes.

**Energía eléctrica y agua.-** Elementos importantes en el proceso de corte.

### **Proceso detallado del corte de cabello**

En primer lugar se produce la recepción de la clientela, este se sienta en la zona habilitada para ello a la espera de que llegue su turno. A continuación se produce el lavado del cabello con champú para facilitar el corte, labor que será desempeñada por la persona auxiliar de peluquería. También se pueden aplicar, además del champú, mascarillas y acondicionadores. Una vez que la clientela tiene el cabello limpio y húmedo, se sentará en la zona de corte de cabello, donde le indicará al/la peluquero/a qué tipo de corte quiere. El/la peluquero/a le pondrá una capa para evitar que se le manche la ropa y procederá a cortar el pelo.

Una vez realizado el corte se inicia el secado con secador y posteriormente el peinado, para lo que se pueden emplear planchas. A continuación se quita al/la cliente/a la capa y se limpia con talco u otros productos similares el cuello, rostro y/o ropa si se ha manchado durante el proceso. Una vez que el cliente queda listo se produce el pago del servicio.

### **Función del peluquero /a**

Al peluquero le están encomendadas varias tareas entre ellas atender a la clientela, potenciando una imagen personal, asegurando el cuidado y embellecimiento del cabello y

cuero cabelludo y proporcionando los servicios que presta la peluquería para procurar el estilo apropiado a los gustos y necesidades de cada persona. Para ello tiene que realizar las siguientes operaciones:

Preparar el salón, sus dependencias, equipos y material.

Acoger y asesorar a la clientela sobre los servicios y posibles cambios en la imagen personal.

Lavar y tratar el cabello y cuero cabelludo, previo análisis de los mismos.

Marcar y peinar cabezas, pelucas y postizos.

Ondular y desrizar el cabello mediante reacciones químicas

Colorear y decolorar e cabello total o parcialmente.

Cortar el cabello adaptándolo al gusto, estilo, moda y personalidad de cada cliente, rasurar y arreglar barbas, bigotes y patillas.

Es decir que la función del peluquero consiste en realizar trabajos de cuidado del cabello. Para ello debe cortar, lavar peinar, recoger, cepillar, planchar, tinturar, etc. Así como los centros de estética cuentan con todo tipo de equipamiento, de la misma manera los centros de formación deben contar con un área que le sirva para hacer las prácticas, al tiempo que conoce todas las herramientas y materiales que se requiere para desempeñarse. Además de realizar un buen corte de cabello, quienes están inmersos en esta área de la belleza, deben estar conscientes del desecho que genera un centro de belleza:

**Residuos asimilables a urbanos.-** materiales de plásticos no contaminado, papel de cartón, latas, botellas y tarros de vidrio, envases de productos peligrosos, aerosoles, pilas, fluorescentes.

**Residuos peligrosos.-** Restos de productos peligrosos y sus envases, materiales plásticos contaminados por productos peligrosos, aerosoles, pilas fluorescentes. Vertidos de aguas sucias, emisiones de la atmosfera como gases y ruido

### **Recomendaciones al adquirir productos químicos y de limpieza.**

Conocer los símbolos de peligrosidad y toxicidad.

Comprobar que los productos estén correctamente etiquetados, con instrucciones claras de manejo (seguridad y protección del medio ambiente, requisitos de almacenamiento, fechas de caducidad, actuaciones en caso de intoxicación. Etc. (Gobierno de Navarra, 2000)

Elegir los productos químicos y de limpieza entre los menos agresivos con el medio (tintes más naturales, líquidos para permanentes menos agresivos, champuses biodegradables, detergentes biodegradables, sin fosfatos ni cloro, limpiadores no corrosivos.

### **Papel**

Adquirir papel reciclado y sin blanqueadores a base de cloro. Evitar el papel de aluminio, sustituirlo en lo posible por otros productos,

## Aprendizaje

Se define el aprendizaje como “un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento” Gagné (1965:5), es decir que es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías de aprendizaje que analizan las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

“Los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio” (Pérez A. , 1988). Se define también al aprendizaje, como la acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa. Tiempo que en ello se emplea. Adquisición por la práctica de una conducta duradera (Larousse, 2016).

Es importante reconocer el concepto de Gallego y Ongallo (2003) citado por (García, s/a) que hacen notar que el aprendizaje no es un concepto reservado a maestro, pedagogo o cualquier profesional de la educación ya que todos en algún momento de la vida organizativa, debemos enseñar a otros y aprender de otros. Esto sucede:

Al incorporarnos a un nuevo puesto de trabajo, cuando se debe presentar a otras personas, dar a conocer informes, nuevos productos, resultados anuales de organización, siempre que se necesite persuadir de que los que nos escuchan tomen una decisión que se considera la mejor para ellos; al pedir aclaraciones, o darlas, en los momentos en los que las soliciten, cuando se pide información que los demás tienen o se pide aclaración o explicación de aspectos que nos han sido claros, cuando se pide sugerencias. Etc.

## **Teorías de aprendizaje**

Diversas teorías ayudan a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos. (Educación, 2011). Por ejemplo, la teoría del condicionamiento clásico de Pavlov: explica como los estímulos simultáneos llegan a evocar respuestas semejantes aunque tal respuesta fuera evocada en principio solo por uno de ellos.

La teoría del condicionamiento instrumental u operante de Skinner describe cómo los esfuerzos forman y mantienen un comportamiento determinado. Albert Bandura describe las condiciones en que se aprende a imitar modelos. La teoría psicogenética de Piaget aborda la forma en que los sujetos construyen el conocimiento teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo. La teoría del procesamiento de la información se emplea a su vez para comprender como se resuelven problemas utilizando analogías y metáforas (Educación, 2011).

## **Modelo de aprendizaje artesanal**

El modelo de aprendizaje artesanal deriva de una analogía con el modelo de aprendizaje tradicional de oficios, de acuerdo a Hernández, (2006), centra su atención en la figura del aprendiz artesanal. En su fundamentación integra las aportaciones de diversos autores como: Ausubel (1976), Vigosky (1979), Bruner (1978) y Feurstein (1980).

En este modelo el aprendizaje se desarrolla a través de la experiencia guiada, aunque sobre habilidades y procesos cognitivos y meta cognitivos, más que sobre procedimientos físicos, como es el caso de aprendizaje de oficio



El modelo trata de adaptar los métodos de enseñanza y aprendizaje de oficios, a la adquisición de habilidades de pensamiento y a la resolución de problemas, que están implicados en los aprendizajes escolares, como la lectura, la escritura y las matemáticas.

Este aprendizaje debe poseer habilidades de autocontrol y autocorrección e integrar las habilidades y el conocimiento conceptual. En este proceso de adquisición juegan un papel decisivo tres elementos: la observación, la reflexión, el contexto social.

**La observación.-** la observación atenta ayuda al aprendiz a elaborar un modelo conceptual de la tarea o del proceso que hay que desarrollar, antes de intentar ponerlo en práctica. Este modelo conceptual es importante en la enseñanza de habilidades complejas, por cuanto evitan la atomización de la habilidad en sub habilidades inconexas.

- a. Aporta al aprendiz un organizador previo, que le ayuda a concentrar su atención de ejecución.
- b. Aportan al alumno una estructura interpretativa, para dar sentido al refuerzo, a los estímulos y a las correcciones del maestro, mientras este guía el proceso,
- c. Proporciona al alumno una guía interna, durante la etapa de práctica independiente, para aproximarse progresivamente al proceso ideal.
- d. Impulsa al sujeto hacia la autonomía en la reflexión.

**La reflexión.-** es un proceso implicado en la capacidad del aprendizaje para comparar su actuación con la de un experto, en el nivel macro y micro-estructural de la tarea, cuyo resultado ayuda a detectar las dificultades y a adaptar progresivamente su actuación hasta alcanzar el dominio de la habilidad.

**Contexto social en que se desarrolla el aprendizaje.-** el aprendizaje de un oficio se inserta en una subcultura, en la que casi todos sus miembros participan en las habilidades que son objeto de aprendizaje.

Por tanto, los aprendices tienen siempre disponible el acceso al modelo que se pone en práctica, cuyo seguimiento puede mejorar la comprensión de las habilidades complejas. El aprendizaje del oficio se diferencia del aprendizaje cognitivo en que este último pone el énfasis en dos aspectos:

1. El método cuyo objetivo primordial es enseñar los procesos que los expertos siguen para realizar tareas complejas. Por tanto, el conocimiento factual y conceptual se ejemplifica y se sitúa en su contexto de uso.
2. El aprendizaje cognitivo a través de la experiencia guiada se centra en las habilidades y proceso cognitivos y meta cognitivos, más que en habilidades físicas como sucede en el aprendizaje de oficios. Estas características diferentes tienen importantes implicaciones en la evaluación y en la enseñanza: a) Hacer visibles los procesos internos y b) utilizar técnicas para desarrollar habilidades de autocorrección y autocontrol, que son habilidades meta cognitivas

### **Tipos de aprendizajes**

Los tipos de aprendizajes de acuerdo a (Conde, 2007) son los siguientes:

**Aprendizaje receptivo:** el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores, etc.

**Aprendizaje por descubrimiento:** el alumno debe descubrir, relacionar y reordenar los conceptos para adaptarlos a su esquema cognitivo. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor.

**Aprendizaje memorístico:** surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos.

**Aprendizaje significativo:** se caracteriza porque el individuo recoge la información, la selecciona, organiza y establece relación con el conocimiento que ya tenía previamente. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

**Aprendizaje no asociativo:** se basa en un cambio en nuestra respuesta ante un estímulo que se presenta de forma continua y repetida.

**Aprendizaje cooperativo:** es un tipo de aprendizaje que permite que cada alumno aprenda pero no solo, sino junto a sus compañeros.

**Aprendizaje colaborativo:** este es similar al aprendizaje cooperativo, la diferencia está en el grado de libertad con la que se constituyen y funcionan los grupos.

**Aprendizaje emocional:** significa aprender a conocer y gestionar las emociones de manera más eficiente. Este aprendizaje aporta muchos beneficios a nivel mental y psicológico, pues influye positivamente en el bienestar, mejora las relaciones interpersonales, favorece el desarrollo personal y empodera al individuo.

**Aprendizaje experiencial:** es el aprendizaje que se produce fruto de la experiencia, es una manera muy potente de aprender.

## **Estilos de aprendizaje**

El modelo de estilos de aprendizaje elaborado por Kolb supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos. Kolb dice que, por un lado, podemos partir:

- a. De una experiencia directa y concreta: alumno activo.
- b. O bien de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta: alumno teórico

Las experiencias que se tienen, concretas o abstractas, se transforman en conocimiento cuando las elaboramos de alguna de estas dos formas:

- a. Reflexionando y pensando sobre ellas: alumno reflexivo
- b. Experimentando de forma activa con la información recibida: alumno pragmático.

Según el modelo Kolb un aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en cuatro fases: actuar, reflexionar, teorizar, experimentar. En la práctica la mayoría de las personas tienden a especializarse en una, o como mucho en dos, de esas cuatro fases, por lo que se pueden diferenciar cuatro tipos de alumnos, dependiendo de la fase en la que prefieran trabajar:

1. **Alumno activo.-** Los alumnos activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas. Disfrutan el momento presente y se dejan llevar por los acontecimientos. Suelen ser entusiastas ante lo nuevo y tienden a actuar primero y pensar

después en las consecuencias. Llenan sus días de actividades y tan pronto disminuye el encanto de una de ellas se lanzan a la siguiente.

Les cuesta aprender cuando tienen que adoptar un papel pasivo. Cuando tienen que asimilar, analizar e interpretar datos. Cuando tienen que trabajar solos. Aprenden mejor cuando se lanzan a una actividad que les presente un desafío. Cuando realizan actividades cortas o de resultado inmediato, cuando hay emoción, drama y crisis.

2. **Alumno reflexivo.**- Los alumnos reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas. Recogen datos y los analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión. Para ellos lo más importante es la recogida de datos y su análisis. Así que procura posponer todas las conclusiones todo lo que pueda. Son precavidos y analizan todas las implicaciones de cualquier acción antes de ponerse en movimiento, en las reuniones observan y escuchan antes de hablar, procurando pasar desapercibidos.
  
3. **Alumno teórico.**- los alumnos teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente. piensan en forma secuencial y paso a paso integrando hechos dispares en teorías coherentes. Le gusta analizar y sintetizar información y su sistema de valores premia la lógica y la racionalidad. Ellos aprenden mejor a partir de modelos, teorías, sistemas con ideas y conceptos, cuando tienen oportunidad preguntan. Les cuesta más trabajo aprender con actividades que impliquen ambigüedad e incertidumbre, en situaciones que enfatizen las emociones y los sentimientos, cuando tienen que actuar sin un fundamento teórico.
  
4. **Alumno pragmático.**- A los alumnos pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica. Les gusta buscar ideas y ponerlas en la práctica inmediatamente, les aburren e impacientan las largas discusiones. Son gentes prácticas apegadas a la realidad a la que les gusta tomar decisiones y resolver problemas.

Los alumnos pragmáticos aprenden mejor con actividades que relacionen la teoría y la práctica, cuando ven a los demás hacer algo, cuando tienen la posibilidad de poner en práctica inmediatamente lo que han aprendido. Les cuesta más trabajo aprender cuando lo que aprenden no se relaciona con sus necesidades inmediatas. Con aquellas actividades que no tienen una finalidad aparente cuando lo que hacen no está relacionado con la realidad.

Estos estilos de aprendizaje se relacionan con la forma de trabajar de las estudiantes en el área belleza del centro de formación artesanal. Ubicándoles en un estilo dependiendo de las características que tengan para aprender.

## **2.1.2. Marco referencial sobre problemática de investigación**

### **2.1.2.1. Antecedentes investigativos**

Realizada la investigación se encuentran trabajos que aportan al desarrollo del presente proyecto. Sin ahondar en la historia sobre los cortes de cabello, (Ayala, 2015) se toma la etapa de los fines de los sesenta que marca una revolución importante en las costumbres y la moda, es la época de la efervescencia juvenil contra todo tipo de prohibición y el sistema de valores recibidos. Esto se ve reflejado en estilos más audaces y atrevidos. Es época del movimiento contracultural de los hippies que aparece con su estilo y marca tendencia en todos los estratos.

A fines del siglo XIX, el artista gráfico e ilustrador estadounidense Charles Dana Gibson puso de moda a través de sus publicaciones en la revista Life un estilo de cabello denominado “Gibson girl”, melena recogida en un chongo alto con algo de volumen y ondas. Esta estuvo en boga hasta después de la Primera Guerra Mundial (Real, 2010). Después de

esto las mujeres empezaron a usar un corte recto que no llega más abajo del lóbulo de las orejas, el cual es conocido como “bob” una verdadera innovación que simboliza el nuevo modelo de mujer de la época, más independiente, más práctica, con más libertad de movimientos (Ayala, 2015).

Este estilo bob, es conocido también como garcon, podía usarse lacio, ondulado y con o sin fleco, fue todo un emblema de las flappers durante los veinte. De 1930 a 1940 los estilos comenzaron a ser más naturales, aunque siempre con una tendencia a las permanentes, los cabellos se usaban más largos, hasta el cuello y empezó la moda de las rubias platinadas. (Ayala, 2015). Esta diversidad estaba en su mayor apogeo, las mujeres podían elegir entre las sensuales y largas cabelleras, las desenfadadas melenas hippies, las cortas al estilo garcon que se volvió o poner en boga, han aportado al desarrollo de tendencias en corte de cabellos, hoy estos estilos se mantienen a través del tiempo.

Desde inicios del siglo XXI hasta nuestros días, la gama de estilos es tan amplia como la libertad de usar cualquiera de ellos. Existen sutiles tendencias generales. En esta etapa está casi todo permitido, incluso las celebridades que son quienes marcan las tendencias no están comprometidas con ningún estilo especial. La infinidad de técnicas, tratamientos, cortes, extensiones, tintes, accesorios y demás, aunada a lo fugaz de la moda nos muestran día a día distintos y extravagantes estilos (Ayala, 2015)

La mezcla de cultura, de estilos, el cambio constante, el atrevimiento ante formas y colores ha abandonado las pasarelas y las páginas de las revistas para invadir las calles. Todas las barreras geográficas han quedado destruidas y la comunicación circula a gran velocidad, provocando que modas y tendencias no duren más de una temporada (Ayala, 2015)

Las extensiones fijas o no permanentes, los baños de color, postizos, los tintes de alta calidad que no dañan el cabello, las ceras, geles y espumas que texturizan y dan forma, los accesorios y complementos, los protectores solares y todos y cada uno de los productos que

se pueda encontrar en el mercado formulados o diseñados para el cabello se han convertido en una necesidad después de ser un lujo. Con ellos también la oportunidad de enseñar a usar cada uno de esos productos, así como aprender empíricamente o en establecimientos el desarrollo de las tendencias en boga.

Las distintas formas de lucir el cabello, los peinados, los adornos, los cortes, las tinturas que se han utilizado en el devenir del tiempo, reflejan, en un primer lugar, la personalidad del individuo, así como, la ideología de marcó determinada época o región. Un aporte es el de (Rocco, 2016) Hay muchos estilos que han marcado tendencias y que se han vuelto íconos para todos los que somos estilistas, y que estamos sumergidos en el mundo de la moda. Sin estos estilos, que en su época eran bastantes atrevidos e imponentes, muchos cortes de cabellos que son famosos y amados no serían lo que son hoy. Estos estilos son sin duda trascendentales.

No hay duda que muchos estilos se han modificado para cuadrarse con las nuevas tendencias y otros que aún persisten a pesar del tiempo, por ejemplo las capas con ondas suaves y abiertas son derivadas de estilos de los 70, aún se mantienen en un grupo importante de adeptos, este estilo vivirá por siempre en todo el mundo. Otro ejemplo es el uso del cabello corto, el que da sensación de seguridad y empoderamiento y que toda mujer debe de probar al menos una vez en la vida.

La artesanía es una actividad con alta intensidad en mano de obra, entre ellas el sector de peluquería y belleza, por lo que cualquier fomento del sector se trasforma rápidamente en una estrategia de empleo. No existe lugar en el país, donde no se encuentren productos artesanales y manifestaciones de arte popular, en los que se reflejan la creatividad, el ingenio y el esfuerzo incansable que diariamente realizan los trabajadores autónomos de la manufactura, con el fin de obtener algún ingreso o para abastecer la apremiante necesidad de la familia.



El 5 de noviembre de 1953 se promulgo la Ley de Defensa del Artesano. Por efecto de ella nació la Junta Nacional de Defensa del Artesano, entidad encargada de administrar dicha ley y que entre sus principales atribuciones estaba la de titular a los artesanos como requisito previo para que pudiera acogerse a los beneficios de la ley (JNDA, Junta de Defensa del Artesano , 2008).

Domenech ( s/a) menciona que la enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje y esta realidad relaciona no solo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender. La educación artesanal en el país tiene muchas deficiencias que no han sido únicamente responsabilidad de los centros artesanales, sino de los procedimientos seguidos para controlarlas. Aún hay mucho que hacer en este campo. Sin embargo la especialidad de belleza se ha venido desarrollando desde décadas atrás, primero de manera empírica y luego con aprendizajes en academias hoy llamados centros de formación artesanal (Junta de Defensa del Artesano,2008).

No obstante hoy los centros artesanales tienen como fin dotar, de las competencias profesionales, personales y sociales, a los alumnos en el sentido de posesión y desarrollo de conocimientos, destrezas y actitudes para realizar con éxito la cualificación profesional propia del Técnico en belleza o peluquería y cosmética, en diferentes situaciones de trabajo, de forma autónoma y responsable en su área profesional.

Las mencionadas aportaciones permiten determinar que la problemática estudiada, no es nueva, y que los avances realizados son ínfimos, concluyendo que es importante que se sigan generando este tipo de proyectos que permitan el desarrollo de las áreas artesanales que como ya se mencionó activan al sector productivo del cantón y mejoran el nivel de vida de sus participantes.

#### **2.1.2.2. Categoría de análisis**

## **Tendencias de cortes de cabello**

“Tendencia es una corriente o preferencia hacia determinados fines (Maura, 2017). Corte de cabello o de pelo describe el acortamiento o la modificación del tipo de peinado del cabello. La actividad de la peluquería o salón de belleza supone arreglar los cabellos y modificarse con ello el aspecto exterior de la persona” (Definista, 2016)

Las tendencias de corte de cabello a nivel mundial mueven los mercados, por tal razón, existen mil y una tendencia, que no es otra cosa que la dirección en la cual se mueven los activos, la causa por el cual existen tendencias es por el equilibrio entre la oferta y la demanda, es decir que existe un movimiento de ideas y prácticas de ese momento, donde el individuo se deja llevar por lo que realmente quiere sin seguir ningún patrón establecido, de allí que existan muchos estilos y cortes de cabello obedeciendo a tendencias pasadas y presentes.

Hoy en día, jóvenes y no tan jóvenes, reservan una parte de su presupuesto mensual para cuidar su cabello, el tiempo de las barreras han sido derrocados y cualquiera de los estilos que a lo largo de los siglos anteriores han triunfado, ahora se pueden ver en las cabezas de las más atrevidas y vanguardistas.

## **Aprendizaje**

Knowles y otros (2001:15) se basan en la definición de Gagné, Hartis y Schyahn, para expresar que el aprendizaje es en esencia un cambio producido por la experiencia, pero distinguen entre: El aprendizaje como producto, que pone en relieve el resultado final o el desenlace de la experiencia del aprendizaje.

El aprendizaje como proceso, que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia de aprendizaje para posteriormente obtener un producto de lo aprendido. El aprendizaje como función, que realza ciertos aspectos críticos del aprendizaje, como la motivación, la retención, la transferencia que presumiblemente hacen posibles cambios de conducta en el aprendizaje humano (Bruner, s/a) .

El hecho de enfrentarse a nuevos retos, implica necesariamente una sinergia de esfuerzos centrados en lograr de manera efectiva la meta trazada una vez obtenido los resultados se enriquece las experiencias de aprendizaje; entonces el aprendizaje de cortes de cabellos en tendencias actuales para las estudiantes de belleza se convertiría en un aprendizaje significativo, al aplicar técnicas innovadoras en el proceso de enseñanza.

### **2.1.3. Postura teórica**

La investigadora se apropia de la idea de Cortes (2017) en Tendencias de Cortes de Cabello y (Pérez A. , 1988) en proceso de aprendizaje. En las tendencias de 2017 para el pelo corto destacan aquello look más radicales. Como el punk o rockeros. Una buena elección con los cortes de pelo corto es el pixie. Un corte de pelo que se va a continuar llevando en 2017, ya que por su versatilidad, se puede llevar para cualquier ocasión, ya sea en ocasiones formales e informales, pero respetando el corte básico en que los laterales y la parte de la nuca sean más cortos que el resto (Cortes, 2017).

Es importante manifestar que el corte de cabello en una mujer es tan significativo como el vestuario o accesorio que lleva puesto, por lo tanto ninguna mujer es indiferente a su realidad en la moda. La necesidad de un cambio de look siempre llama a la puerta. Los cortes juveniles, frescos y llenos de creatividad, coloración y mechas, peinados llenos de vida e imaginación renovarán la imagen de la mano de las propuestas más llamativas e innovadoras que se aprenderá en el Centro de Formación Artesanal, donde el docente y las estudiantes reformarán constantemente la información sobre tendencias actuales.

“Aprendizaje son los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio” (Pérez A. , 1988). Este concepto permite integrar todas las posibilidades de los miembros para crear aprendizajes colaborativos e interactuar con el medio para modificar los esquemas cognitivos o patrones de pensamiento a través de la práctica o la experiencia de su arte u oficio. Siendo necesario planificar las estrategias o el cómo se va a enfrentar este reto.

Al docente le corresponde desempeñar su rol creando un clima adecuado para que las estudiantes interactúen entre ellas y utilicen los recursos y las técnicas de corte de cabellos, para lograr resultados favorables, es necesario que el docente despierte el interés de las estudiantes para que desarrollen innovación y adquieran experiencia.

## **2.2 HIPÓTESIS**

### **2.2.1 Hipótesis general**

Las tendencias en cortes de cabello influye en el aprendizaje de las estudiantes de belleza del Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos.

### **2.2.2 Subhipótesis o derivadas**

Diagnosticando el nivel de conocimiento que tienen docentes y estudiantes sobre estilos y manejo de materiales se conoce las técnicas que aplican en los cortes de cabello.

Analizando la importancia del aprendizaje en la práctica del buen corte de cabello se logra una formación integral en las estudiantes del Centro de Formación Artesanal.

Elaborando una guía en tendencias de cortes de cabello se mejora el aprendizaje en las estudiantes del Centro de formación artesanal

### **2.2.3. Variables.**

#### **2.2.3.1. Independiente**

Tendencias de cortes de cabello

#### **2.2.3.2. Dependiente**

Aprendizaje

## **CAPÍTULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1. RESULTADOS OBTENIDO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas**

El presente trabajo de investigación se realizó en el Centro de Formación Artesanal “Guayaquil” la población seleccionada fue de 98 personas, a quienes se aplicó un cuestionario de 10 preguntas y una entrevista respectivamente.

La muestra para este trabajo investigativo fue igual a la población universo, por ser finita no se aplicó fórmula para su cálculo.

**Tabla 1:** Población y Muestra.

<b>Estratos</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
Autoridad	1	1
Instructores	3	3
Estudiantes	94	94
Total	98	98

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza (2017).

Para la aplicación estadística en la verificación de la hipótesis se extrae una muestra aleatoria para contrastar si las tendencias en cortes de cabello influye en el aprendizaje de las estudiantes de belleza del Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos.

Para el efecto se calcula las frecuencias esperadas relacionando las interrogantes 1, 4, 6, 10, de la encuesta aplicada a las estudiantes y docentes del centro de formación.

**Tabla 2:** Comprobación de Hipótesis General.

	<b>Docentes</b>			<b>Estudiantes</b>			
<b>PREGUNTAS</b>	Mucho	Poco	Nada	Mucho	Poco	Nada	<b>TOTAL</b>

1	2	2	0	31	43	20	98
4	3	1	0	73	13	8	98
6	2	2	0	22	58	14	98
10	4	0	0	85	7	2	98
Subtotal	222	126	44				392
Porcentajes	57%	32%	11%				100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza (2017).

Con este resultado se deduce que al responder mucho el 57% de los encuestados. Se confirma la hipótesis que dice: Las tendencias en cortes de cabello influye en el aprendizaje de las estudiantes de belleza del Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos.

### 3.1.2. Análisis e interpretación de datos.

#### Encuesta dirigida a estudiantes.

#### ¿Conoce usted sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello?

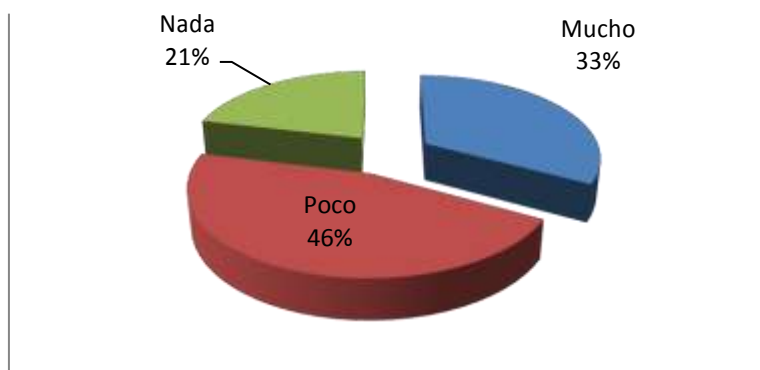
**Tabla 3:** Conoce las nuevas tendencias de cortes de cabello.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	31	33%
Poco	43	46%
Nada	20	21%
Total	94	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura 1:** Conoce las nuevas tendencias de cortes de cabello.



**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis.-** después de aplicar la encuesta a las estudiantes del Centro de Formación, se evidenció que el 33% manifiesta que conoce mucho sobre las nuevas tendencias de corte de cabello, el 46% indica que poco conoce y el 21% manifiesta que no conoce nada sobre las nuevas tendencias de corte de cabello.

**Interpretación.-** Los cortes de cabellos se pueden mejorar si se conocen y aprenden las nuevas tendencias que se imponen en esta época.

**¿Cree usted que es importante para su aprendizaje saber sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello?**

**Tabla 4:** Es importante en su aprendizaje las nuevas tendencias de cortes de cabello.

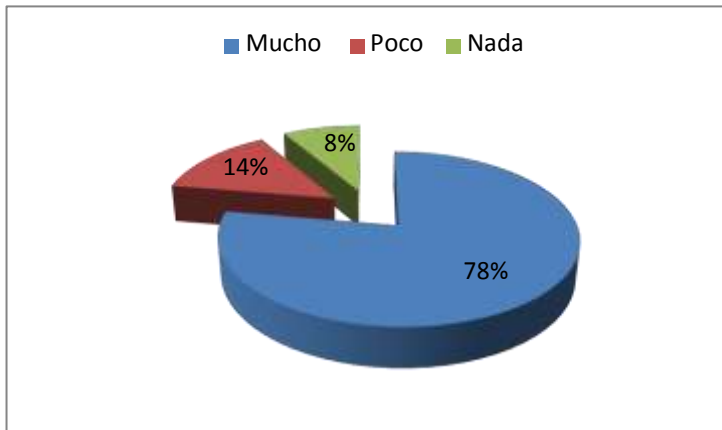
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	73	78%
Poco	13	14%
Nada	8	8%
Total	94	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura2:** Es importante en su aprendizaje las nuevas tendencias de cortes de cabello.





**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.  
**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis.-** Las estudiantes manifiestan en un 78% que es muy importante saber sobre nuevas tendencias de corte, mientras que el 14% manifiesta que es poco importante y el 8% dice que son nada importante las tendencias de corte de cabello.

**Interpretación.-** Este resultado permite concluir que las estudiantes piensan que en su especialidad deben conocer y estar al día con las tendencias actuales en corte de cabellos, puesto que actualizaran conocimiento que reforzaran su aprendizaje y las prepara para atender los requerimientos de la colectividad.

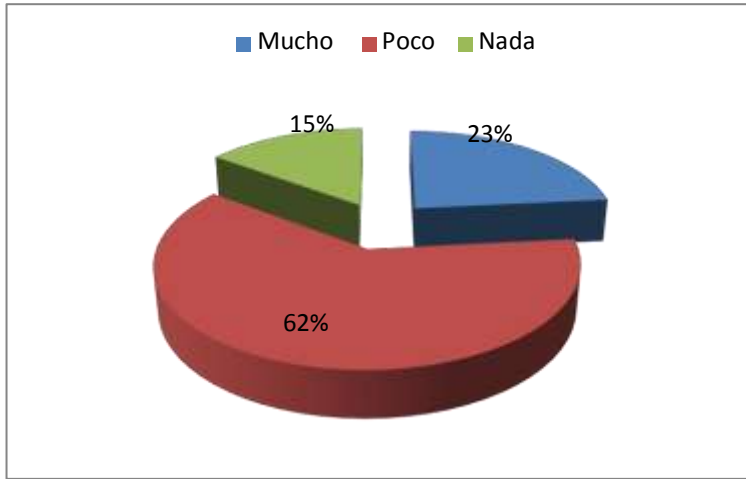
**¿Su docente se capacita y está al tanto de los cambios e innovaciones que se dan en la especialidad de belleza?**

**Tabla 5:** Docente se capacita y está al tanto de los cambios e innovaciones.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	22	23%
Poco	58	62%
Nada	14	15%
Total	94	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.  
**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura 3:** Docente se capacita y está al tanto de los cambios e innovaciones.



**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.  
**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis.-** A esta interrogante el estudiante contestó que el 23% mucho se capacita el docente, el 62% manifestó que poco se capacita y el 15% manifestó que no se capacita nada.

**Interpretación.-** Resultado que evidencia la necesidad de que el docente reciba capacitación y se innove en las nuevas tendencias y las socialice con sus estudiantes, para que les permita estar preparados y sean competitivos en su carrera.

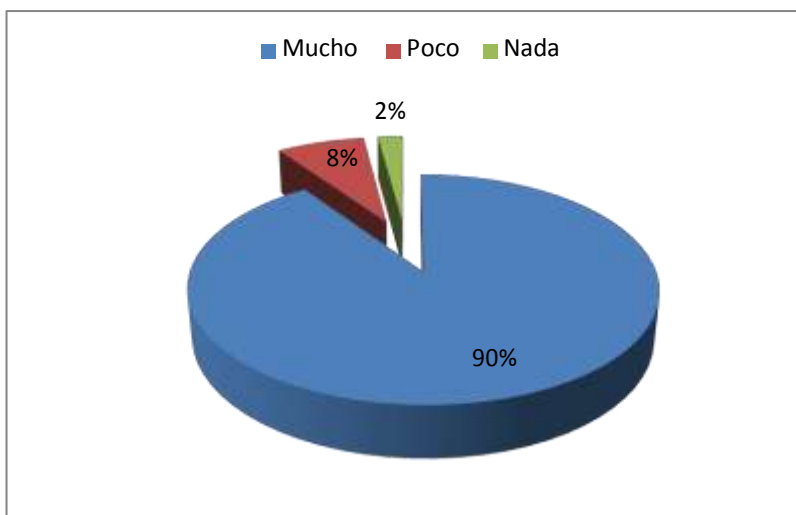
**¿Le gustaría tener una guía con las últimas tendencias en corte de cabello?**

**Tabla 6:** Guía con las últimas tendencias en corte de cabello.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	85	90%
Poco	7	8%
Nada	2	2%
Total	94	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.  
**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura 4:** Guía con las últimas tendencias en corte de cabello



**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis.-** Las estudiantes encuestadas manifestaron en un 90% que les gustaría mucho tener una guía con las últimas tendencias de corte de cabello, mientras que el 8% dijo que poco le gustaba tener una guía, y el 2% manifestó que no le gustaba nada tener una guía con las nuevas tendencias.

**Interpretación.-** Este resultado es motivador para crear una guía con las nuevas tendencias de corte de cabello para mejorar el aprendizaje de las estudiantes de belleza.

#### **Encuesta dirigida a Docentes.**

#### **¿Conoce usted sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello?**

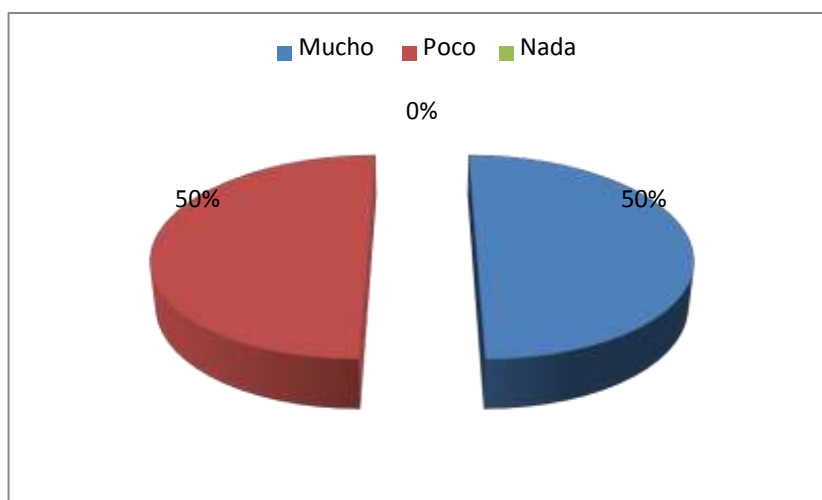
**Tabla 7:** Conoce nuevas tendencias de cortes de cabello.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	2	50%
Poco	2	50%
Nada	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura 5:** Conoce nuevas tendencias de cortes de cabello.



**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis.**- Los docentes encuestados manifiestan en un 50% que conocen mucho sobre las nuevas tendencias, el otro 50% manifiesta que conoce poco.

**Interpretación.**- con este resultado se evidencia que los docentes tienen conocimiento sobre sobre tendencias, que no son otra cosa que la inclinación o disposición natural que se tiene por una cosa determinada., este resultado es importante porque nos muestra que el docente no es indiferente a la moda actual.

**¿Cree usted que es importante que los estudiantes conozcan sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello?**

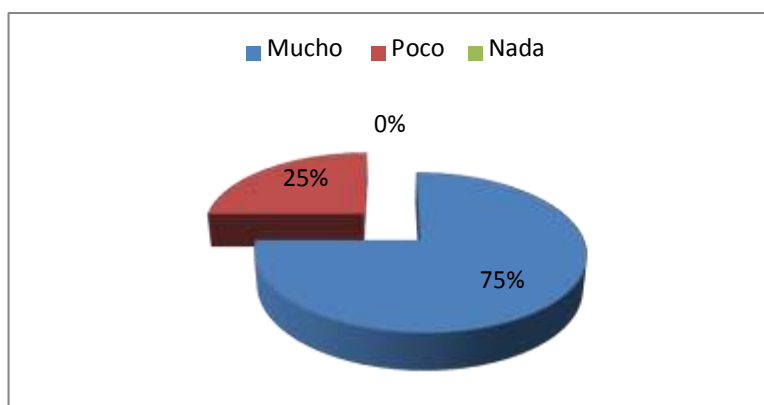
**Tabla 8:** Es importante conocer sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	3	75%
Poco	1	25%
Nada	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura 6:** Es importante conocer sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello.



**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis.**-El 75% de los docentes manifestó que es muy importante que los estudiantes conozcan en su carrera sobre las nuevas tendencias de corte de cabello, el 25% manifestó que es poco importante, mientras que el 0% dijo que no es importante que conozcan sobre las nuevas tendencias de corte de cabello.

**Interpretación.**- Se entiende con este resultado que es importante que el estudiante reciba en su programa curricular temas referentes sobre tendencias actuales de cortes de cabello, para así no caer en el desconocimiento y la desactualización.

**¿Le gustaría tener una guía con las últimas tendencias en corte de cabello?**

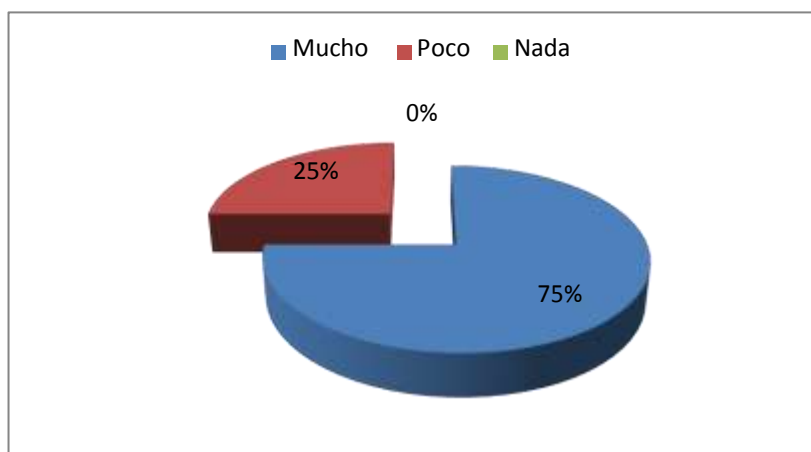
**Tabla 9:** Guía con las últimas tendencias en corte de cabello.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	3	75%
Poco	1	25%
Nada	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura 7:** Guía con las últimas tendencias en corte de cabello.



**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.  
**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis.**- El 75% de los docentes encuestados manifestó que le gustaría mucho contar con una guía sobre tendencias de cortes de cabello, sin embargo hay otro porcentaje de 25% que manifiesta que poco le gustaría.

**Interpretación.**- Resultado que permite concluir y comprobar la necesidad de elaborar una guía que oriente los cortes de cabello con tendencias a la actualidad, desarrollando las habilidades y competencias en esta rama.

## 3.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

### 3.2.1. Especificas

La comunidad educativa tiene un limitado conocimiento sobre estilos y manejo de materiales en la realización de un buen corte de cabello, lo que restringe el desarrollo de habilidades y la competitividad en el servicio de calidad.

Es importante que el tema de tendencias sea conocido por las estudiantes de la academia de belleza para que conozcan y desarrollen cortes de cabello modernos con diversos estilos.

Existen muchas tendencias en cortes y color de cabello que se imponen en el mundo de la moda, que motivan a las estudiantes de belleza a mejorar el aprendizaje y tener varias opciones para renovar el cabello

### **3.2.2. General**

Se concluye que las tendencias en cortes de cabellos inciden en el aprendizaje de las estudiantes de belleza ya que un buen look y estilo permite disfrutar de una apariencia renovada, con energía y seguridad que es lo que las estudiantes deben aprender para desempeñar su profesión.

## **3.3 RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.**

### **3.3.1. Específicas**

Los docentes y estudiantes deben innovar sus conocimientos permanentemente para poder desarrollar las destrezas y habilidades que todo estilista requiere, puesto que es el encargado de crear una imagen o look que satisfaga y haga sentir conforme a quien recibe el servicio.

Las estudiantes deben satisfacer tanto la necesidad de aprendizaje como en el ámbito laboral las necesidades de la comunidad, por ende es necesario que conozca y aprenda todo lo referente a las tendencias de moda en cortes de cabello y desarrollen diversos estilos.

Las estudiantes deben dominar el tema de tendencias en cortes y color de cabello que se imponen en el mundo de la moda, para sentirse motivadas y seguras deben apoyarse en guías o manuales que visualicen imágenes y formas de cortes y colores.

### **3.3.2. General**

Se debe elaborar una guía sobre tendencias actuales en cortes de cabello que motiven el aprendizaje de las estudiantes del Centro de formación artesanal y que les permita lidiar en un mercado tan exigente y competitivo en esta especialidad.

## **CAPÍTULO IV PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.**

### **4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.**

#### **4.1.1. Alternativa obtenida.**



Diseño de una guía de técnicas en cortes de cabello para el proceso de enseñanza de las alumnas del centro de formación artesanal Guayaquil, del Cantón Quevedo Provincia de los Ríos.

#### **4.1.2. Alcance de la alternativa.**

La presente investigación, tiene como alcance diseñar una guía de técnicas actuales para mejorar el proceso de enseñanza de las alumnas del centro de formación Artesanal Guayaquil, del Cantón Quevedo Provincia de los Ríos, por medio de la cual se captara las deficiencias en la falta de información, para modificarlas y perfeccionarlas con motivación que estimule nuevos modelos que poseen los más exigentes requerimientos

La investigación abarca puntualmente el ambiente educativo de manera especial el ámbito artesanal, especialmente en belleza, está referida exclusivamente a técnicas en modelos como el punk o rockeros, y tendencias actuales .Abarca además estilos y técnicas para un acabado delicado y elegante; así como, también se presenta el material y herramientas adecuados a utilizarse para desarrollar esta habilidad. La autora pretende buscar la eficiencia y creatividad para la aplicación y la enseñanza del aprendizaje de las alumnas del centro de formación Artesanal Guayaquil, en lo que contribuyen al conocimiento y la práctica de sus tendencias en el contexto regional y nacional.

#### **4.1.3. Aspectos Básicos de la alternativa.**

##### **4.1.3.1. Antecedentes**

En el Centro de formación artesanal Guayaquil se detecta un aprendizaje repetitivo donde el trabajo en equipo y colaborativo no es aplicado, ya que el estudiantado se limita a receptor información poco actualizada, que no permite innovar y estar al día con las novedades, tendencias, moda, colores y cortes de cabello en la carrera de belleza. La poca imaginación y originalidad es una de las debilidades de las estudiantes pues, no se le

permite generar nuevas ideas y se limitan a realizar cortes básicos en las prácticas de corte de cabello, es decir que las alumnas realizan procesos de bellezas de manera rutinaria y tradicional, restringiendo el trabajo a una tarea con desgana e indiferencia, sin considerar los beneficios que se obtienen al conocer las tendencias en cortes en esta rama artesanal.

Los estilos con los que trabajan la mayoría de las alumnas son tomados de revistas lo cuales no aplican sus propias creatividad, se limitan a uso de materiales básicos o primarios, desconociendo la diversidad que ofrecen los proveedores, la poca imaginación de algunas restringen la posibilidad de generar diseños diferentes. El arte de belleza, logra sobresalir con el ingenio y la habilidad que se expande con la práctica y el desarrollo de destrezas, estos antecedentes muestra la razón que motiva la elaboración de esta propuesta que mejorará las habilidades técnicas de las alumnas en belleza y por ende servirá como un referente a la comunidad interesada en aprender nuevas técnicas creativas en los cortes de cabellos

#### **4.1.3.2. Justificación.**

Conocer las tendencias en la moda de corte de cabellos, uso de colores y estilos es importante en la rama artesanal ya que aporta al desarrollo de ideas que permiten salir de la rutina en el que se encuentra el ser humano y lo empuja a descubrir sus potencialidades, a explorar alternativas desde distintas perspectivas, en definitiva no se puede ser indiferente a las exigencias de la moda, por ende las estudiantes de la especialidad de belleza deben estar preparadas para enfrentar los desafíos, en un mundo cambiante y consumista.

La guía de cortes de cabello en la especialidad de belleza será una herramienta de fácil uso y manejo para la enseñanza, tanto para las alumnas como para las tutoras, y para quienes se sientan interesadas en adentrarse en el extraordinario mundo de la peluquería. Su aplicación es oportuna dado la necesidad de mejorar la enseñanza y el aprendizaje en corte de cabello actuales, además habrá mucha predisposición para explorar alternativas y

descubrir sus propias potencialidades, donde la originalidad, la iniciativa, la confianza y la innovación será la primordial en cada trabajo que emprendan.

#### **4.1. OBJETIVOS.**

##### **4.1.1. General.**

Elaborar una guía en tendencias de cortes de cabello que viabilice con eficiencia el proceso de enseñanza en las alumnas de la especialidad de belleza del centro artesanal Guayaquil del Cantón Quevedo.

##### **4.1.2. Específicos.**

Detallar el contenido de la guía en tendencias de estilos y cortes de cabello para mejorar el proceso de enseñanza en la especialidad de belleza.

Socializar la guía en cortes de cabello con las estudiantes del centro artesanal Guayaquil para su aplicabilidad.

Utilizar la guía en la práctica diaria como herramienta de apoyo en el aprendizaje y desarrollo de habilidades y competencias en la rama artesanal.

#### **4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.**

#### 4.3.1 Título.

Diseño de una guía de técnicas en cortes de cabello para el proceso de enseñanza de las alumnas del centro de formación artesanal Guayaquil, del Cantón Quevedo Provincia de los Ríos.

#### 4.3.2. Componentes.

La guía tendrá los siguientes componentes:

Portada

Presentación

Objetivos

Desarrollo de la guía

#### Portada

**Figura: 8** Portada de guía de técnicas en cortes de cabello.



**Fuente: Diseño elaborado en Microsoft PowerPoint**  
**Elaborado por: Pilar del Rocío Rivera Mendoza**

## **Presentación**

El propósito de la presente guía de técnicas creativas es brindar a las alumnas del centro Artesanal Guayaquil del cantón Quevedo, diversas ideas prácticas que les ayuden a mejorar su ocupación en belleza, contribuyendo al desarrollo de habilidades creativas en tan admirable oficio. Es preciso que la creatividad de cada alumna se proyecte sobre los diversos cortes de cabellos, demostrando eficacia en cada estilo, utilizando los materiales con la silueta que le caracteriza a quien cultiva y mejora cada día la habilidad de crear.

Los esquemas que se muestran han sido obtenidos a partir de la investigación en diversos textos aplicados al corte de cabello, considerando la innovación, el requerimiento y exigencia de la moda actual, y así garantizar la calidad de un buen corte de cabello. La guía esta esbozada en 4 secciones, en cada una se describe detalladamente la información, los materiales a utilizar y las diversas técnicas y procedimientos que permitirán una labor donde resplandece la creatividad y la calidad del trabajo. Con la confianza de que es un aporte invaluable a la educación artesanal, a la autora queda la satisfacción de haber servido al adelanto y crecimiento hacia la sociedad y colectividad Quevedeña

### **Objetivo general de la guía.**

Emplear técnicas creativas al realizar diferentes cortes de cabellos en el proceso enseñanza de las alumnas del Centro de Formación Artesanal Guayaquil del cantón Quevedo Provincia de los Ríos.

### **Objetivos Específicos**

Describir los diferentes cortes de cabellos para lograr diversos diseños y acabados.

Realizar cortes de cabello aplicando diferentes técnicas que motiven el proceso de enseñanza.

Socializar las técnicas a las alumnas del centro de formación artesanal Guayaquil para fortalecer su aprendizaje en su especialización.

### **Esquemmatización de las técnicas.**

## **Sección 1:**

### **Corte de cabello**

Técnica de corte de cabello

Técnica del corte de cabello punk

## **Sección 2:**

### **Estilos Modernos**

Punk

Bob

Corto a capas

Pixie

Corte en v en capas largo

### **Técnicas de cortes de cabellos**

Técnicas punk corto y de puntas

Técnica de lucir una melena a la altura del cuello

Técnica peinar tu cabello en secciones

Técnica cortando la melena por la parte de atrás

Técnica corte de pelo en v en cabellos largo el

### **Sección 3:**

#### **Herramientas y Materiales**

Herramientas

Materiales

Muebles y Accesorio

**Desarrollo de los contenidos de la guía de técnicas de cortes de cabello.**

#### **SECCION 1**

**Procesos.**

**Cortes de Cabellos Modernos**



**El corte de cabello punk.** Es utilizado por la mayoría de las jóvenes que viven en un ambiente más liberal mujeres atrevidas y decididas a usar este tipos de estilo, en la actualidad existe varios cortes punk.

**Figura: 9.** Técnicas del corte punk

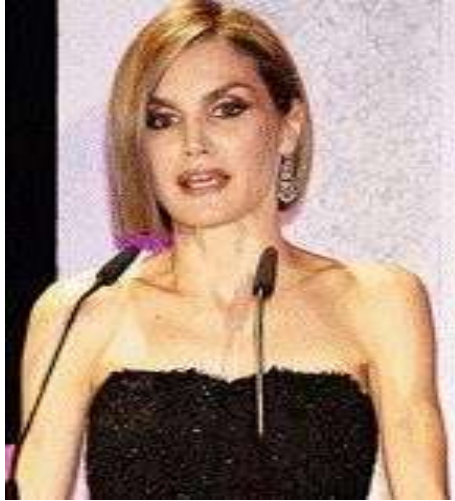


**Fuente:** Tomado (Real, 2010)

**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**El corte de cabello Bob.** Es utilizado desde la segunda mitad década de los años 20 por mujeres admiradas eran artistas adelantada para su época, en la actualidad el corte de pelo Bob sigue siendo tendencia y se considera una de las mejores tendencia en corte para pelo corto.

**Figura: 10** Parte frontal corte de cabello Bob



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)  
**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**Figura 11:** Parte trasera corte de cabello Bob



**Fuente:** Tomado de(Real, 2010)  
**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**El corte de cabello corto a capas.**-es un estilo de corte de cabello que no pasa de moda que lo pueden utilizar las mujeres con diferentes tipos de rostro.

**Figura: 12** Parte frontal del corte a capas



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)  
**Elaborado por:** Pilar del Rocío Rivera Mendoza

**Figura 13:** Parte trasera de corte en capas



**Fuente :** Tomado de (Real, 2010)  
**Elaborado por:** Pilar del Rocío Rivera Mendoza

**El corte de cabello Pixie.-** Este estilo se dio en principio de los años 30 después de década las actrices y modelos usaban el cabello largo decidieron cambiar y probar nuevas tendencias (Pixie)

**Figura 14:** Parte frontal de corte Pixie



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)  
**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**El corte de cabello en v en capas largo.-** Este corte de cabello en forma de letra V o también conocido como corte de cabello en punta, es ideal para poder cortar nuestro cabello sin perder el largo del mismo entre los cortes de pelo más populares nos encontramos con una propuesta que además de ser fabulosa estética mente aporta muchísima ventaja a la salud de nuestro cabello

**Figura 15:** Parte trasera de corte de cabello en V capa largo



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)  
**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**Figura 16:** Paso a paso parte trasera de corte de cabello en V capa largo



**Fuente** Creación de la investigadora  
**Elaborado por:** Pilar del Rocío Rivera Mendoza

## SECCIÓN 2

### Estilos y Modelos

#### Técnica de corte de cabello Punk.

Utilizando esta técnica es más fácil realizar este corte para lograr un mejor acabado

**Figura 17:** Parte frontal del corte de cabello Punk



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)  
**Elaborado por:** Pilar del Rocío Rivera Mendoza  
Al culminar este corte se brinda elegancia y seguridad a la clienta

**Figura 18:** Parte final del corte Punk



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)

**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

### **Técnica de corte de cabello Bob**

Esta técnica es más fácil ya que en la actualidad es más práctico al momento de peinar

**Figura 19:** Corte de cabello Bob pasó a paso



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)

**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**Figura 20:** Corte de cabello Bob paso a paso



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)  
**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

### **Técnica de corte de cabello corto a capa**

Este es uno de los cortes que no pasa de moda, siendo este uno de los que se adaptan a los diferentes tipos de rostro de las clientas.

**Figura 21:** Corte de cabello corto a capa



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)  
**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**Figura 22:** Corte de cabello corto a capa parte posterior



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)  
**Elaborado por:** Pilar del Rocío Rivera Mendoza

### Técnica de corte de cabello Pixie

**Figura 23:** Paso a paso el corte de cabello Pixie



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)  
**Elaborado por:** Pilar del Rocío Rivera Mendoza

**Proceso para el corte de cabello.**



1. Realizar tres divisiones de vértice, de oreja a oreja y de cúspide a nuca baja.
2. Trazar una sección en nuca baja y cortar a  $0^{\circ}$
3. Continuar con laterales y con el mismo grado de elevación.
4. Cortar con tijeras en líneas pivotantes a  $135^{\circ}$  gados
5. Utilizar técnica punta de sierra para brindar acabado en corte.
6. Trabajar cuadro básico en forma de abanico en zig-zag
7. Vaciar las puntas con tijeras: en la línea central y en la línea del lateral derecho, cortar a  $135^{\circ}$ .
8. Trabajar medio círculo en forma de abanico y cortar a  $135^{\circ}$
9. En la línea de lateral derecho trazar una línea cóncava con línea direccional , cortar a  $45^{\circ}$  centígrados
10. Finalizado, seleccionar el fleco y trazar una línea diagonal a la punta de la nariz.
11. Presentación de corte.

**Figura 24:** Pasos en corte de cabello.



**Fuente:** Tomado de (Cordova, 2010)

**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

### SECCIÓN 3

## Herramientas necesarias en el corte de cabello

**Figura 25: Portada de las herramientas**



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)

**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**Descripción de las herramientas.**

**Toalla.**-sirven para quitar la humedad o el agua del cabello

**Figura26:** Toallas



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)

**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**Capa.**- las capas sirven para proteger la vestimenta del cliente en las que encontramos variedades en plástico, en tela estas pueden ser estampadas o en llano.

**Figura 27: Capa**



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)

**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**Tijeras.-** Es el instrumento fundamental para la ejecución del cambio de look. Debido a la gran variedad de tijera que podemos encontrar en el mercado, tanto de tamaño como de forma podemos realizar con ellas diversos estilos y técnicas

**Figura 28:** Tijeras normales para cortes de cabellos



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)  
**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**Tijeras de hojas mixtas.-** se utiliza para bajar el volumen del cabello con la particularidad de que la calidad de cabello cortado de la mecha es mayor que con las anteriores se corta el cabello de medio a punta.

**Figura29:** Tijeras de hojas mixtas



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)  
**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**La navaja.-** Utensilio que sirven para entre sacar el sobrante del cabello y para darle forma al estilo o corte realizado.

**Figura 30:** Navajas



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)

**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**Peinilla guión.-**Esta sirve para dividir el cabello

**Figura 31:** Peinillas de guion



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)

**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**Máquina de cortar el cabello.**- es una herramienta que facilita el trabajo de la estilista, hoy en día encontramos máquinas muy prácticas como la inalámbrica ya que no posee cable nos permite realizar el trabajo con mayor comodidad

**Figura 32:** Máquinas de cortar cabello



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)  
**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**Secador de cabello.**- Esta es una herramienta imprescindible para todo estilista ya que nos facilita un mejor secado

**Figura 33:** Secadoras de cabello



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)  
**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**Cepillo para cepillar cabello.-** estos cepillos son ideales para extensiones es con cabellos ya que no dañan las uniones y también son ideales para desenredar el cabello o cepillar el mismo deben ser utilizados n cabellos secos.

**Figura 34: Cepillos térmicos**



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)

**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**Plancha de cabello.-**La plancha de cabellos se utiliza para diferentes tipos de cabellos tanto para los ondulados o rizado la estilista pueden recomendar a sus clientas no planchar el cabello húmedo.

**Figura 35: Plancha de cabello**



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)

**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

## Materiales para corte de cabello

**Figura 36:** Atomizador para cabello



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)  
**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**El Champú para cabello.**-sirve para lavar el cabello y hay que saber usar porque existen para diferentes tipos de cabellos antes de cortar

**Figura 37:** Shampoo para cabello



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)  
**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza



**Tratamiento capilar.**-se aplica después del lavado para proteger el cabello ante de un planchado o cepillado

**Figura 38** Tratamiento capilar



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)

**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**Silicón.**- Silicón para darle brillo al cabello después del planchado

**Figura 39** Silicón



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)

**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

**Fijador.**-Sirve para fijar el cabello

**Figura 40:** Fijador



**Fuente:** Tomado de (Real, 2010)

**Elaborado por:** Pilar del Roció Rivera Mendoza

El fijador para cabello, gel para el pelo o también conocido por marcas comerciales como gomita, glostora, etc. es un producto químico empleado para mantener el peinado, fijando el cabello en una posición determinada por la acción de sus estructuras viscosas o cristalizantes

## Muebles y Accesorios

**Figura 41:** Accesorios y Muebles



Fuente: Tomado de (ARQHYS, 2011)  
Elaborado por: Pilar del Roció Rivera Mendoza

Los muebles y accesorios de un centro de belleza deben ser siempre cómodos, prácticos, elegantes, llenos de estilo y glamour, que brinden un ambiente acogedor y lleno de confianza para que los clientes se sientan seguros. Es importante que el mobiliario del salón de belleza sea placentero para iniciar una sesión de cabello, manos, pies y masajes para sentirse relajada y fresca. Este ambiente permitirá obtener resultados espectaculares, porque el salón tiene todos los implementos tanto en el nivel de personal eficiente contratado como el mobiliario con el que cuenta.

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS.**

La investigadora cree que la propuesta realizada, tiene viabilidad positiva porque tanto directivos como docentes y alumnas se encuentran interesados en conocer las nuevas tendencias y estilos de los cortes de cabellos, por ende se brinda todo el soporte requerido para la realización de la misma. Así mismo impresionará a la sociedad comunitaria aportando al mejoramiento y fortaleciendo los conocimientos hacia las alumnas del centro de formación artesanal Guayaquil del cantón Quevedo, que generara oportunidad y productividad y empleo de esta forma se podrá observar el cambio de vida en varios aspectos como: en lo personal, familiar, social y económico.

Con el esmero de la guía técnica innovadora se espera renovar el proceso de enseñanza del centro de formación Artesanal Guayaquil del cantón Quevedo provincia de los Ríos. En las diferentes técnicas de cortes de cabello, con la misma se ampliará conocimientos fortaleciendo el talento humano, el que logrará crear e innovar, confianza en sí mismo y una visión personal sin límites. Sin vacilación alguna el uso de esta herramienta desarrollará la creatividad en las alumnas del centro de formación artesanal Guayaquil del cantón Quevedo provincia de los Ríos

## BIBLIOGRAFÍA

- Bruner. (s/a). *Scribd, citado* . Obtenido de <https://es.scribd.com>
- Carvajal, M, M. (2009). *La Didáctica en la Educación* . Fundacion Academia de Dibujo Profesional .
- Castro, S. (23 de febrero de 2015). *Noticias Peluquería* . Obtenido de <https://peluqueriasc.wordpress.com>
- Chevallard, I. (1987). *La transposicion didactica . Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires : Aique.
- Conde, C. (24 de 04 de 2007). *Guia Pedagogica* . Obtenido de <http://www.pedagogia.es/>
- Cortes, d. p. (01 de 08 de 2017). *cortesdelpelo2017.com*. Obtenido de <http://cortesdelpelo2017.com/cortes->
- cortés, P. (2009). *Diccionario Estudiantil*. Bogotá : Planeta Colombiana S.A.
- DDefinista, G. m. (17 de septiembre de 2016). *CONCEPTODEFINICION.DE*. Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/moda/>
- Domenech, F. B. (s/a). *Apuntes-Tema-5-La-Ensenanza-y-El-Aprendizaje-en-La-Situación Educativa*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/190171322>
- Domenech, Z. J., & Inmaculada, L. F. (2013). *Tecnicas de corte de cabello*. España: Paraninfo.
- ECURED. (11 de 08 de 2017). *Conocimiento con todos y para todos*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/>
- Educación. (01 de Octubre de 2011). *SlideShare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/>
- El Telégrafo. (27 de septiembre de 2012). *Ministerio plantea cambios en educacion artesanal*. Obtenido de <http://www.eltelegrafo.com.ec/>
- Espinoza, H. (05 de 2012). *Peluqueria Sandy*. Obtenido de <http://peluqueria-sandy.blogspot.mx/2012/05/tipos-de-pelo-y-cabello-y-su-funcion-en.html>
- Fernández, A. J. (1988). *Arte Efimero y mespacio estético*. Barcelona: Anthropos.
- Fernández, R. (28 de 04 de 2007). Características y condiciones del aprendizaje de los adultos. *PDF. Características y condiciones del aprendizaje de los adultos*. Montevideo.
- Flores, F. C. (22 de MARZO de 2015). *Correo*. Obtenido de <http://diariocorreo.pe/economia/>

- García, J. L. (s/a). *Aprendizaje por varios autores*. Obtenido de [www.jlgcue.es/aprendizaje.htm](http://www.jlgcue.es/aprendizaje.htm)
- Hernández, D. J., & Zafra, G. (2005). *Artesanas y artesanos: creación, innovación y tradición en la producción de artesanías*. México: Plaza VALDES .
- Hernández, S. R. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mac Graw Hill Education.
- Izquierdo, A. E. (1997). *Didáctica y Aprendizaje Grupal*. Loja: Graficas Lizatte.
- JNDA, Junta de Defensa del Artesano . (2008). *Ley de Defensa del artesano*. QUITO.
- Kant. (24 de nov de 2010). *DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN POR DIFERENTES AUTORES*, citado por M.S. Obtenido de <http://mariasdpl.blogspot.com/2>
- LAROUSSE. (1984). *Diccionario Enciclopédico LAROUSSE*. Bogota: Planeta.
- Larousse. (2016). *Diccionario Enciclopédico LAROUSSE*. Bogota: Planeta.
- Lesnuzparty. (2013). Obtenido de <http://www.lesnuzparty.com/>
- Martínez, E., & Sánchez, S. (s/f). *Aularia digital*. Obtenido de <https://www.uhu.es/c>
- Maura, S. (09 de Enero de 2017). *Tendencias color de pelo 2017*. Recuperado el 20 de 08 de 2017, de [www.ellahoy.es/.../tendencias-color-de-pelo-2017-fotos-de-los-mejores-looks\\_21259...](http://www.ellahoy.es/.../tendencias-color-de-pelo-2017-fotos-de-los-mejores-looks_21259...)
- Ministerio de Educación. (1996). *Peluquería: Desarrollo curricular del ciclo formativo del grado medio*. Madrid .
- Ministerio de Educación y Cultura. (1999). *Sistema Nacional de Educación a Distancia (s.f.)Corte y confección*. Loja.
- Orellana, L. (5 de SEPTIEMBRE de 2012). *Apuntes de didáctica y proyectos*. Obtenido de <http://lizzi2012.blogspot.com/>
- Orellana, L. (5 de Septiembre de 2012). *Apuntes de didáctica y proyectos*. Obtenido de <http://lizzi2012.blogspot.com/>
- Pérez, A. (1988). *Análisis didáctico de las teorías de aprendizaje*. Malaga: Universidad de Malaga.
- Pérez, J., & Merino , M. (2015). *Definición de*. Obtenido de (<http://definicion.de/proceso-educativo/>)
- Pérez, P., & Gardey, A. (2012). *Definición de aprendizaje*. Obtenido de (<http://definicion.de/aprendizaje/>)

- Piaget. (24 de NOV de 2010). *Magisterio. Maria Suarez de la Paz -DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN POR DIFERENTES AUTORES* citado por M.S. Obtenido de <http://mariasdlp.blogspot.com>
- Ramírez, S. (02 de febrero de 2016). *Los tipos.com Tipos de colores. Gaceta educativa-obtenido*,. Madrid. Obtenido de [http://www.lostipos.com/de/tipos\\_de\\_colores.html](http://www.lostipos.com/de/tipos_de_colores.html)
- Real, M. E. (2010). *Corte de cabello y tecnicas complementarias* . España : Paraninfo.
- Rocco, L. (30 de 07 de 2016). *HUFFPOST*. Obtenido de <http://www.huffingtonpost.com>
- Rodriguez, M. P. (2013). *Analisis capilar*. España: Paraninfo.
- Rubin, N. (s/a). *peluqueriaaldía.com*. Obtenido de <http://www.peluqueriaaldia.com>
- Tendencias*. (26 de octubre de 2011). Obtenido de <http://www.beautymarket.es>
- Torres, M. H., & Girón, P. D. (2009). *Didactica General*. San José C.R.: CECC/SICA.
- UNESCO. (2014). *Enseñanza y Aprendizaje: Lograr la calidad para todos* . Paris .
- UnTER*. (s/a). Obtenido de <http://www.unter.org.ar>
- Urquía, R. (2005). *Sepa como cortar el cabello*. Imaginador.
- Willmann. (24 de nov de 2010). *Magisterio Maria Suarez de la Paz-DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN POR DIFERENTES AUTORES* Citado por M.S. Obtenido de <http://mariasdlp.blogspot.com>





# **ANEXOS**

**A MATRIZ DE RELACIÓN**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**EXTENSIÓN QUEVEDO**

**Nombre: PILAR DEL ROCIO RIVERA MENDOZA**

**Carrera: PROGRAMA ARTESANIA**

**Tema:** Tendencias en Cortes de Cabellos y su influencia en el Aprendizaje de las estudiantes de Belleza del Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil del Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos.

<b>Tema</b>	<b>Problema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>
Tendencias en Cortes de Cabellos y su influencia en el Aprendizaje de las estudiantes de Belleza del Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil del Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos.	¿De qué manera influyen las tendencias en cortes de cabellos en el aprendizaje de las estudiantes de belleza del Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil del Cantón Quevedo	Determinar la influencia de las tendencias en cortes de cabello en el aprendizaje de las estudiantes de belleza del Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos.	Cómo influyen las tendencias en cortes de cabellos en el aprendizaje de las estudiantes de belleza del Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil del Cantón Quevedo	Tendencias en Cortes de Cabellos	Tendencias Estilos Técnicas Instrumentos	¿Qué nivel de información tiene el docente sobre estilos y manejo de materiales para realizar un buen corte de cabello?  ¿Cuál es la importancia del aprendizaje en tendencias de cortes de cabellos en las estudiantes de la academia de belleza?	Diagnosticar el nivel de conocimientos que tienen docentes y estudiantes sobre estilos y manejo de materiales en la realización de un buen corte de cabello.  Analizar la importancia del aprendizaje y las tendencias de cortes de cabello en las estudiantes del centro de	Si se diagnostica el nivel de conocimientos que tienen docentes y estudiantes sobre estilos y manejo de materiales se conocerán las técnicas que aplican en los corte de cabello.  Al analizar la importancia del aprendizaje en la práctica del

	Provincia de Los Ríos?		Provincia de Los Ríos?	Aprendizaje de las estudiantes	Metodología.  Proceso.  Procedimiento.	¿Cuáles son las tendencias en cortes de cabello que motivan el aprendizaje de las estudiantes del Centro de formación artesanal?	formación artesanal.  Diseñar una guía sobre tendencias actuales en cortes de cabello que motiven el aprendizaje de las estudiantes del Centro de formación artesanal.	buen corte de cabello se logrará una formación integral en las estudiantes del Centro de Formación Artesanal.  Con el Diseño una guía sobre tendencias actuales en cortes de cabello se motivará el aprendizaje y se desarrollara competencias laborales competitiva y productiva en las estudiantes del Centro de formación artesanal
--	---------------------------	--	---------------------------	-----------------------------------	--	--	--	---

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

### B. Ficha de observación.

**Nombre de la Institución:** CENTRO DE FORMACION ARTESANAL GUAYAQUIL

**Tema:** Tendencias en Cortes de Cabellos y su influencia en el Aprendizaje de las estudiantes de Belleza del Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil del Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos.

<b>Variables</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ponderación</b>	<b>Observación</b>
<b>Tendencias en Cortes de Cabellos</b>	Logra captar interés de sus estudiantes	<b>8</b>	
	Utiliza el recurso adecuado para el trabajo de corte cabello	<b>5</b>	
	Utiliza algún tipo de guía	<b>4</b>	
<b>Aprendizaje</b>	Captan la información impartida.	<b>7</b>	
	Mejora el desempeño y las habilidades	<b>7</b>	
	Aplica técnicas en el proceso de aprendizaje	<b>4</b>	

**Fuente:** Información obtenida durante la investigación

**Elaboración:** Pilar del Rocío Rivera Mendoza

### C. FICHA DE ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Señoritas estudiantes sírvanse contestar el siguiente cuestionamiento que tiene como objetivo determinar la influencia de las tendencias en cortes de cabello en su aprendizaje, respuestas que permitirán encontrar alternativas de solución al tema de investigación que se desarrolla previo la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención artesanía.

1. ¿Conoce usted sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello?

Mucho  Poco  Nada

2. ¿De acuerdo a la información que recibe de sus docentes cree que los estilos de cortes de cabellos que le enseñan son modernos?

Mucho  Poco  Nada

3. ¿El material que usa en las prácticas de corte le permiten desempeñarse bien?

Mucho  Poco  Nada

4. ¿Cree usted que es importante para su aprendizaje saber sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello?

Mucho  Poco  Nada

5. ¿Considera usted que su docente le da más importancia a clases a:

Teorías  Prácticas

6. ¿Su docente se capacita y está al tanto de los cambios e innovaciones que se dan en la especialidad de belleza?

Mucho  Poco  Nada

7. ¿Se siente motivada y con mucho interés de aprender con la metodología de su docente?

Mucho  Poco  Nada

8. Las clases que reciben son

Dinámicas

monótonas

rutinarias

9. ¿La Institución posee una guía sobre tendencias actuales en cortes de cabello que les guíe en su aprendizaje?

Si

No

Tal vez

10. Le gustaría tener una guía con las últimas tendencias en corte de cabello?

Si

No

Tal vez

## D. PRUEBA ESTADÍSTICA APLICADA A LAS ESTUDIANTES

### ¿Conoce usted sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello?

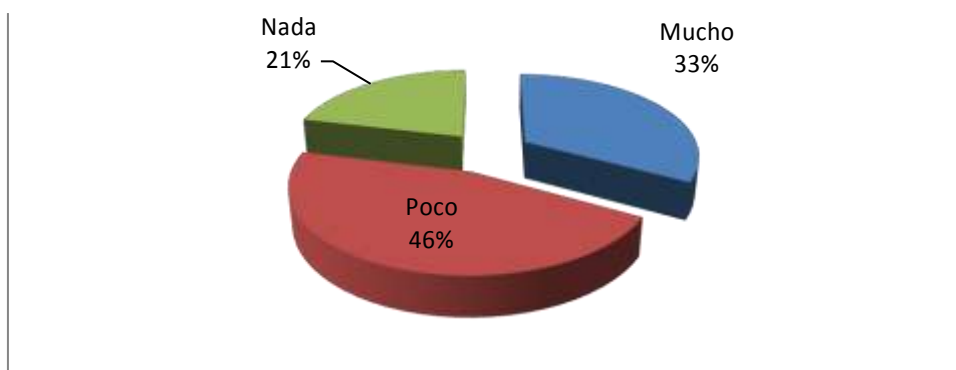
**Tabla 10:** Conoce las nuevas tendencias de cortes de cabello.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	31	33%
Poco	43	46%
Nada	20	21%
Total	94	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura 42:** Conoce las nuevas tendencias de cortes de cabello



**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis.-** después de aplicar la encuesta a las estudiantes del Centro de Formación, se evidenció que el 33% manifiesta que conoce mucho sobre las nuevas tendencias de corte de cabello, el 46% indica que poco conoce y el 21% manifiesta que no conoce nada sobre las nuevas tendencias de corte de cabello.

**Interpretación.-** Los cortes de cabellos se pueden mejorar si se conocen y aprenden las nuevas tendencias que se imponen en esta época.

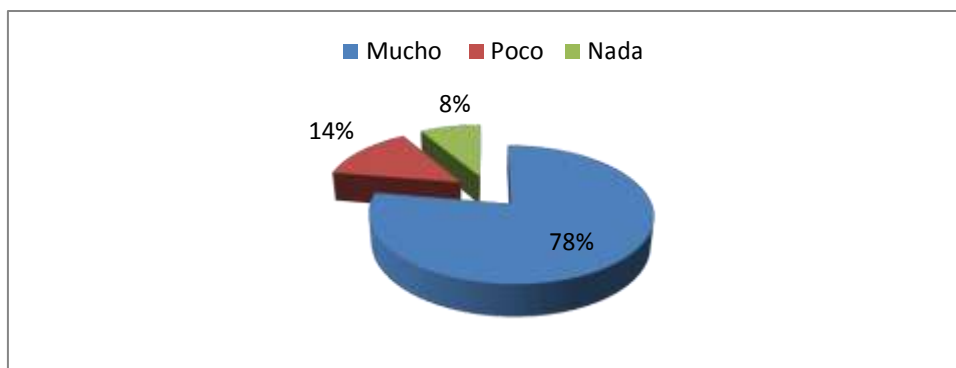
**¿Cree usted que es importante para su aprendizaje saber sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello?**

**Tabla 11:** Es importante para su aprendizaje saber sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	73	78%
Poco	13	14%
Nada	8	8%
Total	94	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.  
**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura 43:** Es importante para su aprendizaje saber sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello.



**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.  
**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis.-** Las estudiantes manifiestan en un 78% que es muy importante saber sobre nuevas tendencias de corte, mientras que el 14% manifiesta que es poco importante y el 8% dice que son nada importante las tendencias de corte de cabello.

**Interpretación.-** Este resultado permite concluir que las estudiantes piensan que en su especialidad deben conocer y estar al día con las tendencias actuales en corte de cabellos, puesto que actualizaran conocimiento que reforzaran su aprendizaje y las prepara para atender los requerimientos de la colectividad.



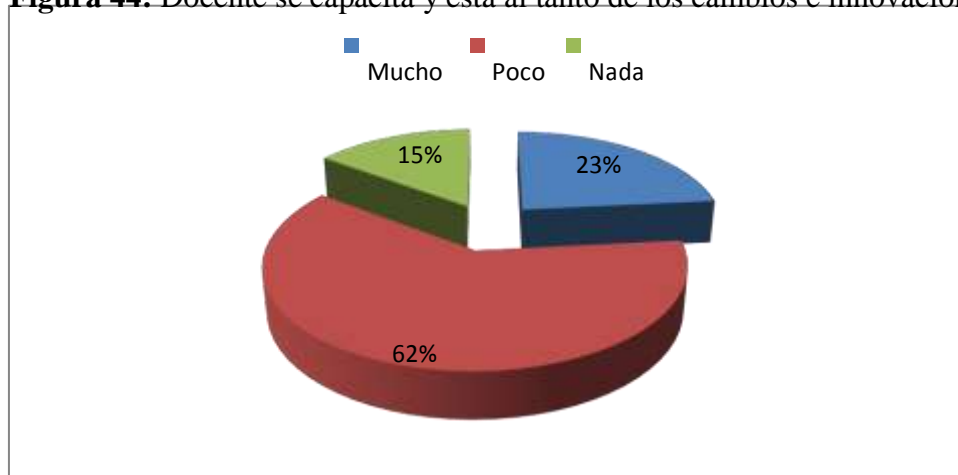
**¿Su docente se capacita y está al tanto de los cambios e innovaciones que se dan en la especialidad de belleza?**

**Tabla 12:** Docente se capacita y está al tanto de los cambios e innovaciones.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	22	23%
Poco	58	62%
Nada	14	15%
Total	94	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.  
**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura 44:** Docente se capacita y está al tanto de los cambios e innovaciones.



**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.  
**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis.-**A esta interrogante el estudiante contestó que el 23% mucho se capacita el docente, el 62% manifestó que poco se capacita y el 15% manifestó que no se capacita nada.

**Interpretación.-** Resultado que evidencia la necesidad de que el docente reciba capacitación y se innove en las nuevas tendencias y las socialice con sus estudiantes, para que les permita estar preparados y sean competitivos en su carrera.

## ¿Le gustaría tener una guía con las últimas tendencias en corte de cabello?

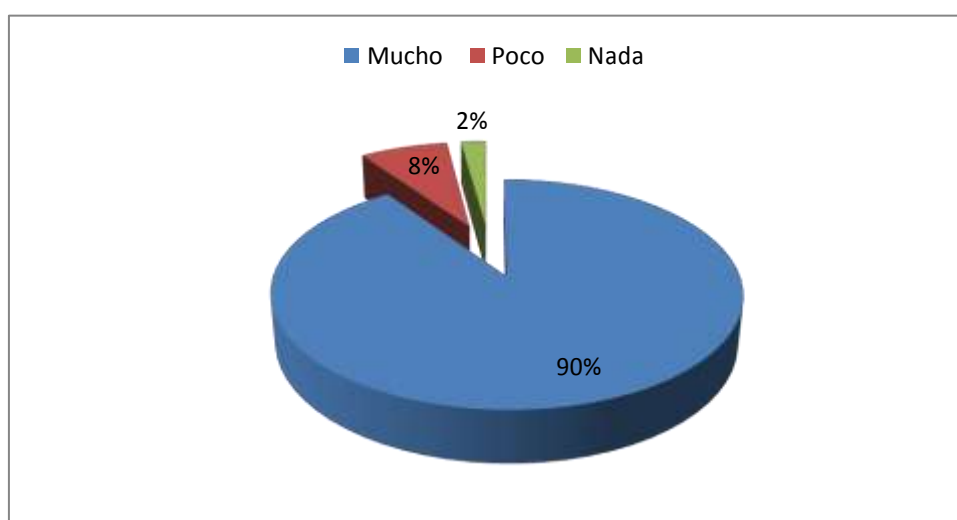
**Tabla 13:** Guía con las últimas tendencias en corte de cabello.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	85	90%
Poco	7	8%
Nada	2	2%
Total	94	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura 45:** Guía con las últimas tendencias en corte de cabello



**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis.-** Las estudiantes encuestadas manifestaron en un 90% que les gustaría mucho tener una guía con las últimas tendencias de corte de cabello, mientras que el 8% dijo que poco le gustaba tener una guía, y el 2% manifestó que no le gustaba nada tener una guía con las nuevas tendencias.

**Interpretación.-** Este resultado es motivador para crear una guía con las nuevas tendencias de corte de cabello para mejorar el aprendizaje de las estudiantes de belleza.

¿El material que usa en las prácticas de corte le permite desempeñarse bien?

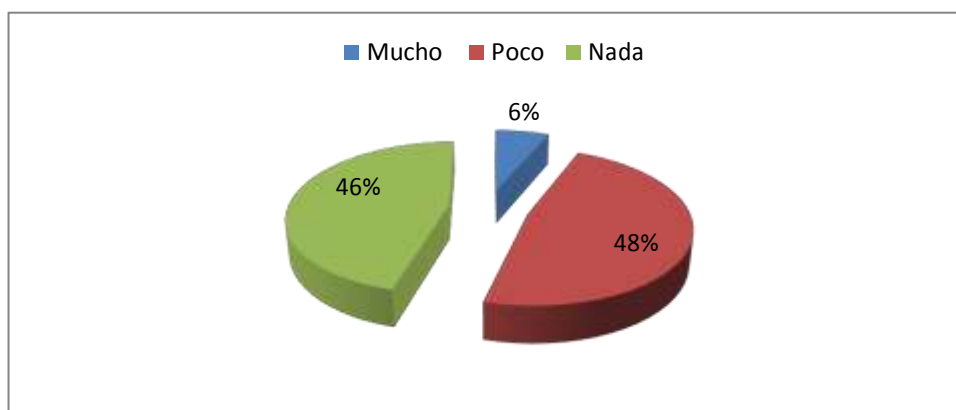
**Tabla 14:** El material es el adecuado.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	6	6%
Poco	45	48%
Nada	43	46%
Total	94	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura 46 :**El material es el adecuado.



**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis:** Los estudiantes en un 48% manifiestan que los materiales no permiten desempeñarse bien, el 46% manifiesta que no permite desempeñarse bien y el 6% dice que si se desempeñan mucho con el material que ofrece el docente.

**Interpretación:** Este resultado permite concluir que las estudiantes no se desempeñan bien porque los materiales no son los adecuados para realizar la tarea del corte de cabello.

¿Se siente motivada y con mucho interés de aprender con la metodología de su docente?

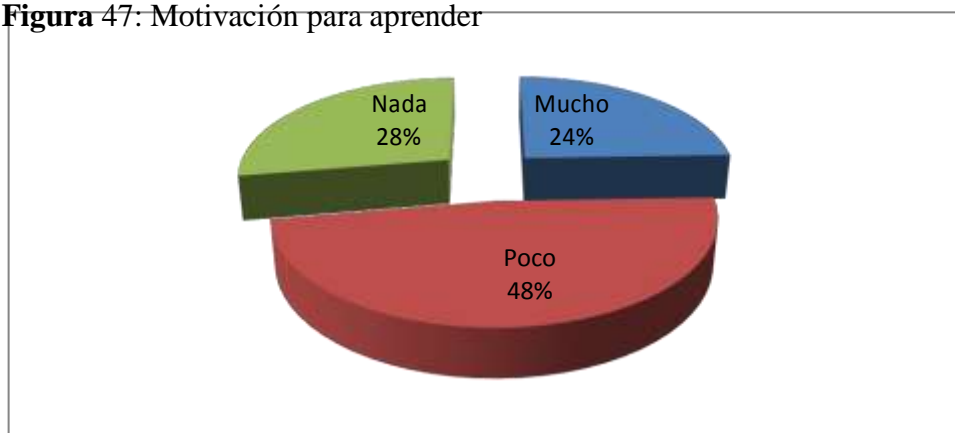
**Tabla 15: Motivación para aprender**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	23	24%
Poco	45	48%
Nada	26	28%
Total	94	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura 47: Motivación para aprender**



**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis:** El 24% de las estudiantes manifiesta que si se siente motivada, el 48% manifiesta que poco, y el 28% dice que no está nada motivada.

**Interpretación:** Este resultado evidencia que las estudiantes no están motivadas porque su docente no aplica una metodología dinámica que les permita desarrollar sus capacidades y potencialidades en su carrera.

¿La Institución posee una guía sobre tendencias actuales en cortes de cabello que les guíe en su aprendizaje?

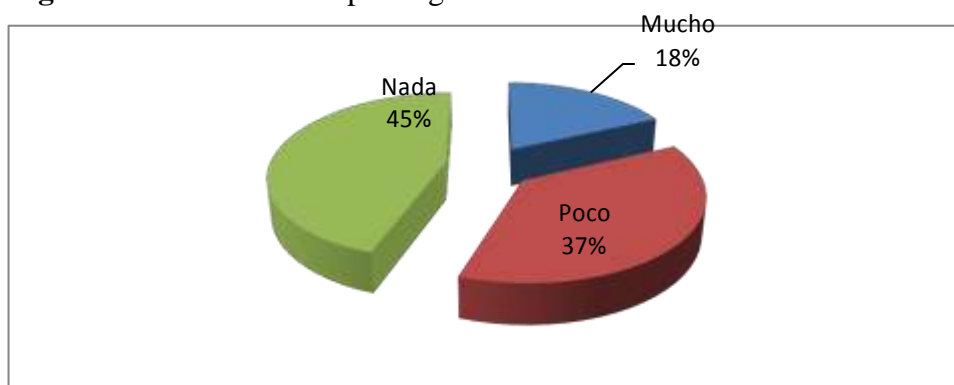
**Tabla 16:** La Institución posee guía de cortes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	17	18%
Poco	35	37%
Nada	42	45%
Total	94	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura 48:** La Institución posee guía de cortes.



**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis:** el 45% manifiesta que no posee nada para guiarse, el 18% manifiesta que tiene muchas guías y el 37% manifiesta que tienen poco.

**Interpretación:** Este resultado evidencia que es necesario elaborar una guía de cortes de cabello que les permita a las estudiantes desarrollar habilidades con los nuevos modelos y tendencias de cabello.

## E. FICHA DE ENCUESTA APLICADAS A PERSONAL DOCENTE

Encuesta aplicada al personal docente de la especialidad de belleza del Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos.

Señores docentes sírvanse contestar el siguiente cuestionamiento que tiene como objetivo determinar la influencia de las tendencias en cortes de cabello en el aprendizaje de las estudiantes, respuestas que permitirán desarrollar el tema que se investiga, previo la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención artesanía.

11. ¿Conoce usted sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello?

Mucho  Poco  Nada

12. ¿Cree usted que es importante que las estudiantes conozcan sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello?

Mucho Poco Nada

13. ¿De acuerdo a la información que brinda a sus estudiantes considera que los estilos de cortes de cabellos que les enseñan son modernos?

Mucho  Poco  Nada

14. ¿El material que usa en las prácticas de corte de cabello les permite a los estudiantes un buen desempeño?

Mucho  Poco  Nada

15. ¿Considera usted que sus clases son más:

Teóricas  Prácticas

16. ¿Usted se capacita y está al tanto de los cambios e innovaciones que se dan en la especialidad de belleza?

Mucho  Poco  Nada

17. ¿Sus estudiantes se sienten motivadas y con mucho interés de aprender con su metodología de enseñanza?

Mucho  Poco  Nada

18. Las clases que brinda a sus estudiantes son:

Dinámicas  monótonas  rutinarias

19. ¿La Institución posee una guía sobre tendencias actuales en cortes de cabello que guíe el aprendizaje de las estudiantes?

Mucho  Poco  Nada

20. Le gustaría tener una guía con las últimas tendencias en corte de cabello?

Si  No  Tal vez

F. Prueba estadísticas aplicada a las estudiantes

**¿Conoce usted sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello?**

**Tabla 17:** Conoce nuevas tendencias de cortes de cabello.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	2	50%
Poco	2	50%
Nada	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.  
**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura 49:** Conoce nuevas tendencias de cortes de cabello.



**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.  
**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis.-** Los docentes encuestados manifiestan en un 50% que conocen mucho sobre las nuevas tendencias, el otro 50% manifiesta que conoce poco.

**Interpretación.-** con este resultado se evidencia que los docentes tienen conocimiento sobre las nuevas tendencias, que no son otra cosa que la inclinación o disposición natural que se tiene por una cosa determinada., este resultado es importante porque nos muestra que el docente no es indiferente a la moda actual.



**¿Cree usted que es importante que los estudiantes conozcan sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello?**

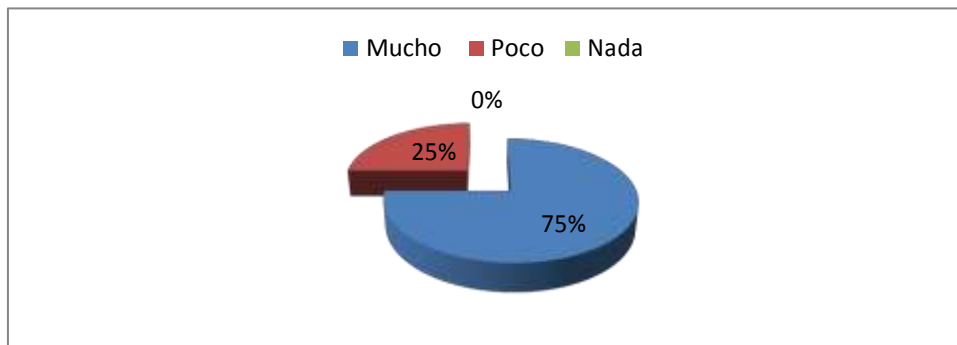
**Tabla 18:** Es importante que los estudiantes conozcan sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	3	75%
Poco	1	25%
Nada	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura 50:** Es importante que los estudiantes conozcan sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello.



**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis.-**El 75% de los docentes manifestó que es muy importante que los estudiantes conozcan en su carrera sobre las nuevas tendencias de corte de cabello, el 25% manifestó que es poco importante, mientras que el 0% dijo que no es importante que conozcan sobre las nuevas tendencias de corte de cabello.

**Interpretación.-** Se entiende con este resultado que es importante que el estudiante reciba en su programa curricular temas referentes sobre tendencias actuales de cortes de cabello, para así no caer en el desconocimiento y la desactualización.

## ¿Le gustaría tener una guía con las últimas tendencias en corte de cabello?

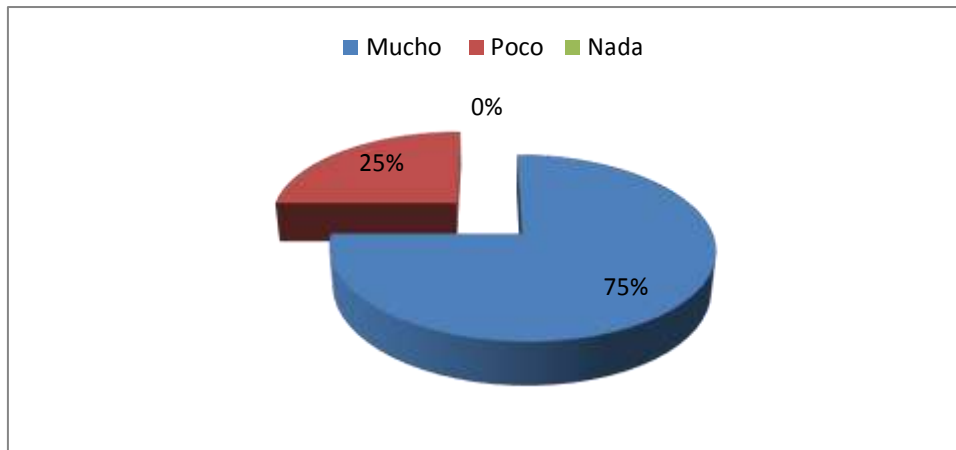
**Tabla 19:** Guía con las últimas tendencias en corte de cabello.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	3	75%
Poco	1	25%
Nada	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura 51:** Guía con las últimas tendencias en corte de cabello.



**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis.-** El 75% de los docentes encuestados manifestó que le gustaría mucho contar con una guía sobre tendencias de cortes de cabello, sin embargo hay otro porcentaje de 25% que manifiesta que poco le gustaría.

**Interpretación.-** Resultado que permite concluir y comprobar la necesidad de elaborar una guía que oriente los cortes de cabello con tendencias a la actualidad, desarrollando las habilidades y competencias en esta rama.

¿De acuerdo a la información que recibe de sus docentes cree que los estilos de cortes de cabellos que le enseñan son modernos?

**Tabla 20:** Estilos de cortes de cabellos que le enseñan son modernos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	11	12%
Poco	58	62%
Nada	25	26%
Total	94	100%

**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Figura 52:** Estilos de cortes de cabellos que le enseñan son modernos



**Fuente:** Centro Formación Artesanal Guayaquil.

**Elaboración:** Pilar Rivera Mendoza.

**Análisis:** el 62% manifestó que los estilos de cortes de cabellos que le enseñan no son modernos, el 26% manifestó que no es nada modernos, y el 12% manifestó que son muy modernos.

**Interpretación:** Esta respuesta confirma que los instructores se manejan con información poco actualizada que no permite que los estudiantes desarrollen sus destrezas y habilidades.

**ENTREVISTA REALIZADA A LA SEÑORA DIRECTORA DEL CENTRO  
DE FORMACION ARTESANAL “GUAYAQUIL”**

Estimada Directora el objetivo de esta entrevista es determinar la influencia de las tendencias en cortes de cabello en el aprendizaje de las estudiantes, por lo que le solicito comedidamente conteste las siguientes preguntas, esta información forma parte de un estudio exploratorio y es de gran importancia porque permitirá conocer más de cerca la problemática que motiva la investigación y contribuirá a crear un mecanismo de solución al mismo. De antemano le agradezco por su colaboración.

1. ¿Cree usted que la carrera de belleza es una buena oportunidad para mejorar el nivel de vida de las estudiantes?

.....  
.....  
.....

2. ¿Sus Docentes conocen sobre las nuevas tendencias de cortes de cabello?

.....  
.....  
.....

3. ¿Qué tan importante es en la especialización de belleza el tema tendencias?

.....  
.....  
.....

4. ¿Con qué obstáculos cree usted que se enfrentan las estudiantes en sus clases teóricas- practicas?

.....  
.....  
.....

5. ¿Cuenta la Institución con una guía de tendencias actuales en cortes de cabello?

.....  
.....  
.....

6. ¿Cree usted que las estudiantes se sienten motivadas a aprender?



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EXTENSIÓN QUEVEDO**  
**DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN**  
**ANEXO**  
**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL**



**TEMA:** Tendencias en cortes de cabellos y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes de belleza del Centro de Formación Técnico Artesanal Guayaquil del cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, 2017.

**PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO**

Quevedo, 21 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente.</li> <li>2. Se hizo una investigación preliminar de campo.</li> <li>3. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista.</li> <li>4. Se ubicó y planteó el problema general</li> </ol>	f. Rivera Mendoza Pilar f. .... Lic. Vicente Coello V. Msc. TUTOR

**SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO**

Quevedo, 24 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.</li> </ol>	f. Rivera Mendoza Pilar f. .... Lic. Vicente Coello V. Msc. TUTOR
Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial.</li> <li>7. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación.</li> </ol>	f. Rivera Mendoza Pilar f. .... Lic. Vicente Coello V. Msc. TUTOR

**TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

Quevedo, 28 de agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se respondió al problema en forma de hipótesis.	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis.</li> </ol>	f. Rivera Mendoza Pilar f. .... Lic. Vicente Coello V. Msc. TUTOR
Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis.	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados.</li> <li>10. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis.</li> </ol>	f. Rivera Mendoza Pilar f. .... Lic. Vicente Coello V. Msc. TUTOR

*Recibido*  
 04/10/2017

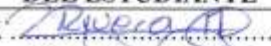
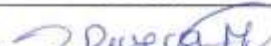



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EXTENSIÓN QUEVEDO**  
**DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN**



**CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**

Quevedo, 30 de agosto del 2017

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística	11. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva..	f.  ..... <b>Rivera Mendoza Pilar</b> f. .... <b>Lic. Vicente Coello V. Msc.</b> <b>TUTOR</b>
Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.	12. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	f.  ..... <b>Rivera Mendoza Pilar</b> f. .... <b>Lic. Vicente Coello V. Msc.</b> <b>TUTOR</b>

Lcdo.  Vicente Coello V. Msc.

**DOCENTE TUTOR**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
SECED-QUEVEDO



ANEXO 2

ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-06-2017-039

En la ciudad de Quevedo, provincia de los Ríos, República del Ecuador a los **23 días de junio de 2017**, a las catorce horas, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director/Coordinador de la carrera **ARTESANÍA**, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de (la) señor (a)(ita)**RIVERA MENDOZA PILAR DEL ROCIO**, de la carrera **ARTESANÍA**.

Cuyo tema es:**TENDENCIAS EN CORTES DE CABELLOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE BELLEZA DEL CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICO ARTESANAL GUAYAQUIL DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS, 2017.**

La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

<b>MSc. Eliseo Toro Toloza</b>	(Director/Delegado del Director)
<b>MSc. Relfa Navarrete Ortega</b>	(Área de Investigación)
<b>MSc. Sandra Daza Suárez</b>	(Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara aprobado el Perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores

Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

**MSc. Eliseo Toro Toloza**

**MSc. Relfa Navarrete Ortega**

**MSc. Sandra Daza Suárez**

**Egda. Pilar del Rocío Rivera Mendoza**

**Ab. Emilia Yong Chang**  
SECRETARIA





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN  
ARTESANIA



ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nº 08156-29 de agosto 2017-140-S-Q

En la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los veinte y nueve días del mes de agosto de 2017, a las 14h30, siendo el día y hora señalada por el Coordinador de la carrera, de Artesanía, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación de (la) egresado (a):

**RIVERA MENDOZA PILAR DEL ROCIO**

Con el tema "TENDENCIAS EN CORTES DE CABELLOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE BELLEZA DEL CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICO ARTESANAL GUAYAQUIL DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS, 2017". La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Freddy Holguín Díaz	(Coordinador/Delegado del Coordinador)
MSc. Verónica García Liscano	(Área de Investigación)
MSc. Melba Triana Palma	(Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara **APROBADO** el Proyecto de Investigación, para continuar con el Informe Final.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Freddy Holguín Díaz

\_\_\_\_\_

MSc. Verónica García Liscano

\_\_\_\_\_

MSc. Melba Triana Palma

\_\_\_\_\_

Egda. Pilar del Rocío Rivera Mendoza

\_\_\_\_\_

Secretaria

\_\_\_\_\_

Ab. Emilia Yong Chang





**Universidad Técnica de Babahoyo**  
**Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación**  
**Comisión de Investigación y Desarrollo (CIDE)**  
**Control de Grado**  
**Secretaría General de la Facultad**



**PARAMETRO A CONSIDERAR PARA LA VALORACION CUALITATIVA DE LA SUSTENTACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION**

En la ciudad de Quevedo, Provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los veinte y nueve días de agosto del dos mil diecisiete, a las 14h30, siendo día y hora señalada por el (la) Coordinador (a) Académico (a) de la Carrera de: **ARTESANIA (SECED)**, se instalan los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación, integrado por los docentes:

**MSc. Freddy Holguín Díaz** (Coord. de carrera/Delegado del Coordinador)  
**MSc. Verónica García Liscano** (Coord. del CIDE/ Delegado del Coordinador)  
**MSc. Melba Triana Palma** (Docente del Área específica)

Para calificar la defensa del del Proyecto de Investigación del señor (a) (ita

**RIVERA MENDOZA PILAR DEL ROCIO**

Con el tema: "TENDENCIAS EN CORTES DE CABELLOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DE BELLEZA DEL CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICO ARTESANAL GUAYAQUIL DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS, 2017".

Indicadores de valoración de la sustentación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Nada Satisfactorio
Tema de investigación		✓		
Planteamiento del Problema	✓			
Problema	✓			
Objetivos General		✓		
Justificación		✓		
Marco Teórico	✓			
Hipótesis		✓		
Tipo de investigación	✓			
Metodología	✓			
Referencias bibliográficas		✓		

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto; los señores miembros de la comisión y egresada(o).

**MSc. Freddy Holguín Díaz**  
**MSc. Verónica García Liscano**  
**MSc. Melba Triana Palma**

EGRESADO(A):