



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANIA



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN:
ARTESANIA

TEMA:

ELABORACIÓN DE FLORES EN FOMIX PARA INCENTIVAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE SEPTIMO DE BASICA DE LA ESCUELA CARLOS FINLAY DEL CANTÓN QUEVEDO.

AUTOR:

PINCAY FERNÁNDEZ ANA LUCIA

TUTOR:

MSC. RELFA NAVARRETE

LECTOR:

MSC. ROSA NAVARRETE

QUEVEDO - LOS RÍOS- ECUADOR

-2017-



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMA DE ESTUDIOS CONTINUOS A DISTANCIA



DEDICATORIA

A dios verdadera fuente de amor, poder, sabiduría y fe por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre que me ha mostrado el camino hacia la meta, necesita de todo valor y fortaleza para poder seguir adelante y volverse a levantar cuando uno cae.

A mi padre porque me enseñó que la responsabilidad es algo que se lleva en el alma, esfuerzo y dedicación, lo que me ha ayudado mucho en mi vida.

A mi esposo José por ser el pilar más importante de mi vida y demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importarle nuestras diferencias de opiniones.

A mis hijos Kenneth, Francisca y Bryan porque son importantes en mi vida y compartir momentos significativos conmigo y por estar dispuestos siempre a escucharme y ayudarme en cualquier momento de mi vida.

A mis familiares en general y amigos en especial a mi compadre Antonio Vélez por haberme brindado su apoyo incondicionalmente y por compartir conmigo buenos y malos momentos de mi vida.

Ana Lucia Pincay Fernández

Autora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMA DE ESTUDIOS CONTINUOS A DISTANCIA



AGRADECIMIENTO

El presente proyecto de tesis primeramente me gustaría agradecerle a ti dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, por qué hiciste realidad este sueño anhelado.

A la Universidad Técnica de Babahoyo, y facultad de ciencias jurídicas, sociales y de la educación por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional ya que en sus aulas, recibimos nuestros conocimientos intelectual y humano de cada uno de sus docentes.

A mi director de tesis por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional alas que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los más difíciles momentos de mi vida.

Algunos están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones para ellos: Muchas gracias y que dios los bendiga.

Ana Lucia Pincay Fernández

Autora



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA**



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo **ANA LUCIA PINCAY FERNÁNDEZ**, con numero de cedula de ciudadanía **120383972-3**, en mi calidad de autora de informe final del proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención artesanía, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal, con el tema;

ELABORACIÓN DE FLORES EN FOMIX PARA INCENTIVAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ELEMENTAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARLOS FINLAY, el mismo que es original, autentico y personal.

Una vez que he cumplido con todo los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas para la defensa del proyecto de investigación. Adjunto tres ejemplares en físico y digital con la correspondiente autorización del docente
TUTOR: Msc. Relfa Navarrete Ortega
LECTOR: Msc. Rosa Navarrete Ortega

Por la presente autorizo a la universidad técnica de Babahoyo hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Ana Lucía Pincay Fernández
C.I 1203839723



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Quevedo, 06 de Noviembre 2017

En mi calidad de Tutor del proyecto de investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **048.S-Q**, mediante resolución N° **CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES 002-2017**, certifico que el Sra. **ANA LUCIA PINCAY FERNÁNDEZ**, desarrolló el proyecto de investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

ELABORACIÓN DE FLORES EN FOMIX PARA INCENTIVAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ELEMENTAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARLOS FINLAY.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**Msc. Relfa Navarrete Ortega
TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Quevedo, 06 de Noviembre 2017

En mi calidad de Lector del proyecto de investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **048.S-Q**, mediante resolución N° **CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES 002-2017**, certifico que el Sra. **Ana Lucía Pincay Fernández**, desarrolló el proyecto de investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**ELABORACIÓN DE FLORES EN FOMIX PARA INCENTIVAR LA
CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ELEMENTAL
BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARLOS FINLAY.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**Msc. Rosa Navarrete Ortega
LECTORA**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMA DE ESTUDIOS CONTINUOS A DISTANCIA



RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizará en la escuela de educación básica Carlos Finlay del cantón Quevedo Provincia de los Ríos. El tema pretende analizar, las destrezas y habilidades en los estudiantes de educación elemental básica sobre la elaboración de flores en fomix. El desarrollo social mejorara la creatividad de los estudiantes y expresan sus sentimientos esto les ayuda a su desarrollo emocional, la creatividad empresarial está relacionada con las ventajas competitivas y tienen más posibilidades de ser exitosas.

El alimento, educación, salud son las necesidades de todo ser humano, por lo tanto, cuando hablamos de la elaboración de flores en fomix nos referimos a una necesidad de cada día que de ahí cada una ofrece diferentes estilos y modelos de flores ya que el tema es de habilidades creativas y se les ocurre ideas innovadoras mucho mejor cuando se hace trabajos grupales.

Las manualidades dejan que los niños expresen sus sentimientos y esto les ayudara al desarrollo físico , emocional , también llamado desarrollo motor , tomando en cuenta la fundamentación teórica en la estrategia metodológica para la elaboración de flores en fomix desde el punto de vista , el eje principal de la misma tiene dos estructura la educación basada en la constitución del estado de la republica del ecuador que es velar por los derechos de los estudiantes para que así tengan una educación de calidad y calidez.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
DE LA CARRERA ARTESANIA



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **ELABORACIÓN DE FLORES EN FOMIX PARA INCENTIVAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE SEPTIMO DE BASICA DE LA ESCUELA CARLOS FINLAY DEL CANTÓN QUEVEDO.**

PRESENTADO POR LA SEÑORA:

PINCA Y FERNÁNDEZ ANA LUCIA

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

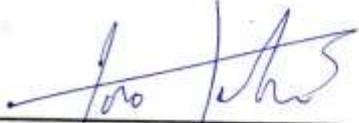
9

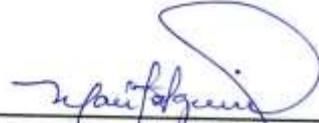
EQUIVALENTE A:

Sobresaliente


MSC. MARIO PROCEL AYALA
DELEGADO DEL DECANO

TRIBUNAL:


MSC. ELISEO TORO TOLOZA
DELEGADO DEL
COORDINADOR DE CARRERA


MSC. MARITZA AGUIRRE ARANA
DELEGADO DEL CIDE


Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA DE LA
FAC. CC. JJ. JJ. SS. EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN
ARTESANÍA



Quevedo, 31 de octubre del 2017

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la Sra. **PINCAY FERNÁNDEZ ANA LUCIA**, cuyo tema es: **ELABORACIÓN DE FLORES EN FOMIX PARA INCENTIVAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE SEPTIMO DE BASICA DE LA ESCUELA CARLOS FINLAY DEL CANTÓN QUEVEDO**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [5%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

COPROCALA		Lista de Fuentes - Resumen	
Documento	Porcentaje	Categoría	Detalles de la sección
Documento	5%	5%	
Porcentaje por			
Resumen			
Mensaje			

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

MSC. RELFA NAVARRETE ORTEGA
DOCENTE DE LA FCJSE

INDICE GENERAL

CARATULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	iv
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR	v
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR	vi
RESUMEN	vii
RESULTADO DEL INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	viii
ÍNDICE GENERAL.....	x
INDICE DE GRAFICOS.....	xiii
INDICE DE CUADROS	xiv
INDICE DE FIGURA	xv
1. INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1. IDEA O TEMA DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.2 MARCO CONTEXTUAL	3
1.2.1. Contexto Internacional	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	4
1.2.3. Contexto Local	4
1.2.4. Contexto Institucional	5
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	5
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.4.1. Problema General.....	6
1.4.2. Subproblemas o Derivados.....	6

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.6. Justificación	8
1.7. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.7.1. Objetivo General	9
1.7.2. Objetivos Específicos.....	9
CAPITULO II.....	10
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	10
2.1. MARCO CONCEPTUAL	10
2.1.2. Marco referencial sobre el problema de investigación.....	33
2.1.2.1. Antecedentes investigativo.....	33
2.1.2.2. Categoría de análisis.....	35
2.1.3. Postura Teórica.....	36
2.2. HIPÓTESIS.....	38
2.2.1. Hipótesis general	38
2.2.2. Subhipotesis o derivadas.....	38
2.2.3. Variables.....	39
CAPITULO III	40
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.1. Resultados obtenidos de la investigación	40
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas a las hipótesis.....	40
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	47
3.2.1. Específicas.....	47
3.2.2. Generales.....	47
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	48
3.3.1. Específicas.....	48
3.3.2. Generales.....	48
CAPITULO IV	49

PROPUESTA DE LA APLICACIÓN	49
4.1. Propuesta de aplicación de resultados	49
4.1.1. Alternativa obtenida	49
4.1.2. Alcance de la alternativa	49
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.....	49
4.1.3.1. Antecedentes.....	49
4.1.3.2. Justificación.....	51
4.2. OBJETIVOS	52
4.2.1. General.....	52
4.2.2. Específicos.....	52
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	52
4.3.1. Título.....	52
4.3.2. Componentes.....	52
4.4. Resultados esperados de la alternativa.....	91
BIBLIOGRAFÍA.....	92
ANEXOS.....	93

INDICE DE GRAFICOS

Grafico N° 1: Clases de elaboración de flores en fomix	40
Grafico N° 2. Emprender un negocio	41
Grafico N° 3. Elaboración de flores en fomix	42
Grafico N° 4. Elaborar con técnica.....	43
Grafico N° 5. Herramientas que se utilizan	44
Grafico N° 6. Mecanismo de elaboración de flores en fomix y su creatividad	45
Gráfico N° 7. Herramientas didácticas	46
Grafico N° 8. Herramientas que utilizan los docentes y estudiantes	106
Grafico N° 9. Adquirir conocimientos extras	107
Grafico N° 10. Herramientas didácticas	108
Grafico N° 11. Mecanismo de elaboración de flores.....	109
Grafico N° 12. Flores en fomix ejercido por docentes	110
Gráfico N° 13. Los estudiantes aprendan a elaborar	111
Grafico N° 14. Clases serán dirigidas a	112
Grafico N° 15. Manualidades en fomix	113
Grafico N° 16. Herramientas que se utilizan	114
Grafico N° 17. Adquirir más conocimientos y aplicarlas.....	115
Gráficos N° 18. Creatividad ejercida por docentes	116
Grafico N° 19. Flores en fomix con su creatividad	117
Grafico N° 20. Colabora con el desarrollo	118
Grafico N° 21 . Clases serán dirigidas.....	119
Grafico N° 22. Clases de manualidades	120
Grafico N° 23. Clases de elaboración de flores en fomix	121
Grafico N° 24. Creatividad ejercida por docentes	122
Grafico N° 25. Colabora con el desarrollo integral	123
Grafico N° 26 . Elaborar al aprender esta técnica de elaboración	124
Grafico N° 27. Manualidades para vender o regalar	125
Grafico N° 28. Aprender a elaborar flores.....	126
Grafico N° 29 . Clases de manualidades y su creatividad	127
Grafico N° 30. Emprender un negocio al aprender	128

INDICE DE CUADROS

Grafico N° 1: Clases de elaboración de flores en fomix	40
Cuadro N° 2. Emprender un negocio	41
Cuadro N° 3. Elaboración de flores en fomix	42
Cuadro N° 4. Elaborar con técnica.....	43
Cuadro N° 5. Herramientas que se utilizan	44
Cuadro N° 6. Mecanismo de elaboración de flores en fomix y su creatividad	45
Cuadro N° 7. Herramientas didácticas	46
Cuadro N° 8. Herramientas que utilizan los docentes y estudiantes	106
Cuadro N° 9. Adquirir conocimientos extras	107
Cuadro N° 10. Herramientas didácticas	108
Cuadro N° 11. Mecanismo de elaboración de flores.....	109
Cuadro N° 12. Flores en fomix ejercido por docentes	110
Cuadro N° 13. Los estudiantes aprendan a elaborar	111
Cuadro N° 14. Clases serán dirigidas a	112
Cuadro N° 15. Manualidades en fomix	113
Cuadro N° 16. Herramientas que se utilizan	114
Cuadro N° 17. Adquirir más conocimientos y aplicarlas.....	115
Cuadro N° 18. Creatividad ejercida por docentes	116
Cuadro N° 19. Flores en fomix con su creatividad	117
Cuadro N° 20. Colabora con el desarrollo	118
Cuadro N° 21. Clases serán dirigidas.....	119
Cuadro N° 22. Clases de manualidades	120
Cuadro N° 23. Clases de elaboración de flores en fomix	121
Cuadro N° 24. Creatividad ejercida por docentes	122
Cuadro N° 25. Colabora con el desarrollo integral	123
Cuadro N° 26 Elaborar al aprender esta técnica de elaboración.....	124
Cuadro N° 27. Manualidades para vender o regalar	125
Cuadro N° 28 Aprender a elaborar flores.....	126
Cuadro N° 29. Clases de manualidades y su creatividad	127
Cuadro N° 30. Emprender un negocio al aprender	128

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1: Modelos de flores en fomix	54
Figura 2: Flores para los fieles difuntos	55
Figura 3: Flores para 15 años	56
Figura 4: Flores para el día de las madres	59
Figura 5: Como hacer un topiario con rosas en goma Eva.....	60
Figura 6: Materiales para este topiario:.....	61
Figura 7: Flor carita feliz.....	62
Figura 8: Rosas en goma Eva fosforescentes	67
Figura 9: Margaritas hechas en fomix con croqueles.....	69
Figura 10: Flores de foamix o goma Eva paso a paso	70
Figura 11: Flor primaveral	75
Figura 12: Cuadro y lámpara con diseños de flores	79
Figura 13: Flores de goma Eva para decorar interiores	80
Figura 14: Flor de Santa Rita	83
Figura 15: Flores Centro de mesa con Anturio	85
Figura 16: Como hacer la Cala en goma Eva.....	86
Figura 17: Moldes	89

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se realizará en la escuela de educación básica Carlos Finlay del cantón Quevedo Provincia de los Ríos. El tema pretende analizar, las destrezas y habilidades en los estudiantes de educación elemental básica sobre la elaboración de flores en fomix. El alimento, educación, salud son las necesidades de todo ser humano, por lo tanto, cuando hablamos de la elaboración de flores en fomix nos referimos a una necesidad de cada día que de ahí cada una ofrece diferentes estilos y modelos de flores.

El desarrollo social mejora la creatividad de los estudiantes a los trabajos grupales y que esta elaboración de flores en fomix deja que los estudiantes expresen sus sentimientos y estos ayudan a su desarrollo emocional. Los estudiantes al hacer las flores en fomix son más creativos a lo cual les ayuda en la hora de convertirse en empresarios, un estudio realizado no dice que la creatividad empresarial está relacionada con las ventajas competitivas esto significa que los empresarios tienen más posibilidades de ser exitosas ya que el tema es de habilidades creativas se les ocurre ideas innovadoras.

Las manualidades dejan que los niños expresen sus sentimientos y esto les ayudara al desarrollo físico , emocional , también llamado desarrollo motor , tomando en cuenta la fundamentación teórica en la estrategia metodológica para la elaboración de flores en fomix desde el punto de vista , el eje principal de la misma tiene dos estructura la educación basada en la constitución del estado de la republica del ecuador que es velar por los derechos de los estudiantes para que así tengan una educación de calidad y calidez.

En el Capítulo I se hace un bosquejo general del problema desde el ámbito macro meso y micro para luego bosquejar la situación problemática partiendo desde la delimitación, la justificación y formulación de objetivos generales y específicos. En el Capítulo II partimos del marco conceptual haciendo un análisis de las dos variables tomando en cuenta el marco referencial y las posturas de los autores para luego formular las hipótesis que serán verificados en la investigación.

En el Capítulo III detallamos la metodología que vamos a utilizar tomando en consideración los tipos de investigación y las técnicas y métodos a utilizar en la investigación además, en este trabajo investigativo, se concluye que la elaboración de flores en fomix para incentivar la creatividad, sirve de gran utilidad para los docentes, al momento de impartir sus clases y que sean dinámicas, practica, creativas, haciendo el aprendizaje claro, preciso y significativo, desarrollando sus capacidades intelectuales sin dificultad con los estudiantes.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Elaboración de flores en fomix para incentivar la creatividad en los estudiantes de Educación Básica de la Escuela Carlos Finlay del cantón Quevedo.

1.2 MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

EL etivinilaceto también conocido como goma Eva, fomix espumoso o Eva fomix es un polímetro termoplástico conformado por unidades respectivas de etileno y acetato de vinilo se le llama Eva por sus siglas de su nombre técnico, etileno y acetato. También conocido por su nombre más genéricos en fomix (literalmente espumoso) que es el nombre utilizado en más de treinta países. Es un material que combina con cualquier accesorio o producto de aplicación directa o supuesta es un material que no sustituye a ningún conocido si no por el contrario lo complementa.

La síntesis o generación de EVA se produce por la polimerización de etileno a través de radicales libres, presión y temperaturas elevadas, las cuales pueden variar desde 150°C hasta 300°C, con variaciones de presión que van desde 103 hasta 345 Mapa; así también se le agrega al reactor una corriente controlada de monómero (vinil acetato o VA). Para realizar a cabo la reacción se utilizan autoclaves tubulares con agitación, se prefieren autoclaves con más alto contenido de VA (18%) con objeto de controlar mejor la variables críticas, como el peso molecular y el contenido de monómero. Una diferencia importante entre el proceso común del LDPE y el empleado para EVA es el sistema de acabado, se requiere equipo especial para manipular el copo limero EVA, que es blando, de baja temperatura de fusión y frecuentemente pegajoso.

1.2.2. Contexto Nacional

En la gran mayoría de las provincias de las costas ecuatorianas se desarrollan una gran variedad de actividades en flores de fomix entre las más destacadas son las rosas, los geranios, los lirios y sus colores son blancos y rojos, su costo es mínimo, pero de excelente calidad. La construcción en los ámbitos elaboración de flores en fomix para incentivar la creatividad y son elaboradas de manera artesanal, patrimonio cultural en reconocimiento al desarrollo de la pequeña industria artesanal del país.

En el Ecuador las manualidades en fomix no cuentan con una guía micro-curricular que establezca estándares. Es una de las actividades más importantes que caracteriza a la sociedad ecuatoriana, la producción y el almacenamiento de fomix en gran escala en algunas regiones del país motiva a la población dedicarse a elaborar manualidades en fomix como son: flores, tarjetas, sorpresas para cumpleaños, fofuchas etc. Y una gran variedad de manualidades en fomix. Destacamos la diversidad de materiales como fomix de colores, lienzo, crayones, acuarelas, catálogos y demás accesorios que intervienen el proceso de elaboración de flores en fomix.

1.2.3. Contexto Local

En el Cantón Quevedo Provincia de los Ríos la Unidad Educativa Carlos Finlay es necesario innovar la producción de artesanías con la técnica de elaboración de flores en fomix para incentivar la creatividad. También es importante crear una guía de diseño curricular en el cual se enseñan nuevos estilos o métodos para la elaboración de flores, ya que con su nuevo mecanismo es capaz de agilizar la práctica de los estudiantes de educación elemental de básica en la Unidad Educativa de Educación Básica. Carlos Finlay, se les hará más fácil dominar la técnica de la elaboración de flores en fomix así obteniendo mejores resultados con calidad y calidez.

1.2.4. Contexto Institucional

La Escuela. Carlos Finlay fue creada el 15 de abril de 1968 nace como respuesta a las apremiantes necesidades de atender la Educación de los niños del barrio marginal del sur de la Ciudad de Quevedo de la provincia de los Ríos empezando a funcionar con 4 profesores y 1 director. Su primer director fue el sr. José Cifuentes y los profesores María En el año 1981 se traslada a su propio local en el barrio Miguel Pozo de la Venus del Rio Quevedo, en el año de 1986 la Escuela ya tenía 12 paralelos, con doce profesores, incluido el director, lográndose además la construcción de dos aulas más. Tirado Almeida, segundo Calderón López y José Armijo Mora; y como no tenía local propio empezó a funcionar en una casa arrendada, perteneciente al sr. Eloy Cifuentes Quispe.

En el año de 1980, se traslada a un canchón construido por los padres de familia en la pre-Cooperativa Venus del Rio Quevedo en el terreno de la manzana 92 de aproximadamente una ex tarea, donada por los conyugues Manuel Humberto Castillo Álvarez y Teresa Cabezas Montalvo en este mismo año, la Dinace construyo un edificio de 8 aulas además se incrementaron otros profesores.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La presente investigación se llevará cabo en la Unidad Educativa. Carlós Finlay ubicada en el Cantón Quevedo, Provincia de los Ríos, considerando como población a los estudiantes de educación Elemental Básica y a los docentes de dicho establecimiento educativo.

En la Provincia de los Ríos, específicamente en el Cantón Quevedo es evidente el predominio de los estudiantes de las asignaturas de manualidades donde se elaboran un sinnúmero de objetos en fomix para incentivar la creatividad, las cuales demuestran sus destrezas elaborando flores en fomix se encuentran ligados por conocimientos empíricos emitidos por sus docentes algunos estudiantes cuentan con un sistema de elaboración y técnica heredadas a través de varias generaciones familiares.

Estos principios imaginativos sobre la técnica de elaboración de flores en fomix para incentivar la creatividad, los cuales son irrenunciables es lamentable la inexistencia de un guía micro curricular adecuado que sirva para fortalecer los conocimientos y habilidades de los estudiantes. Por lo tanto, es impostergable el diseño micro curricular basado en competencias de manualidades como son la elaboración de flores en fomix ya que de ellos dependen una variedad de flores en fomix.

Las mismas que son más usadas para temporadas especiales cómo son para el día de san Valentín, día de las madres, en los cumpleaños, en los matrimonios, día de los difuntos y muchas ocasiones más ya que cada una representa mucho para las mujeres, y mucho mejor sus colores y formas.

El desempeño de los estudiantes dentro de la institución se puede valorar como un trabajo que el educando desarrolla, es decir existe una serie manualidades que se definen como la posibilidad de que los niños no sufran un determinado daño derivado en las clases en el cual puede ser de manera individual o colectiva.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema General

¿De qué manera incide la elaboración de flores en fomix para incentivar la creatividad en los estudiantes de Educación Básica de la Escuela Carlos Finlay del Cantón Quevedo?

1.4.2. Subproblemas o Derivados

¿Cómo debe el docente realizar la elaboración de flores en fomix para incentivar a los estudiantes en un proceso de enseñanza aprendizaje?

¿Diagnosticar el grado de creatividad que tiene los estudiantes de educación de la Escuela Carlos Finlay?

¿Cuál es la estrategia pedagógica e innovadora para mejorar el rendimiento académico y diseñar la elaboración de flores en fomix en los estudiantes?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto investigativo, se encuentra delimitado de la siguiente manera:

Delimitador espacial:	El presente trabajo de investigación se efectuó en la Escuela Carlos Finlay del cantón Quevedo provincia de los Ríos, ubicada en la parroquia venus del Rio Quevedo.
Área:	Artesanía
Campo:	Educativo
Línea de investigación de la facultad:	humano educación y docencia.: Talento Humano o educación y Docencia
Línea de investigación de la carrera:	Campo artesanal
Sub- Líneas de investigación:	Talleres prácticos sobre bisutería y foamix.
Delimitación Temporal:	Esta investigación se está efectuando desde junio del 2017.
Delimitación demográfica:	Los beneficiarios directos de la presente investigación serán docentes y estudiantes.

1.6. Justificación

La investigación está sustentada en una visión constructiva, que reconoce al aprendizaje como un proceso que se construye en forma individual, en donde los nuevos conocimientos toman sentido, estructurándose con los previos y en su interacción social. Este proyecto de investigación busca mejorar el desempeño en la tarea del desarrollo de las habilidades y destrezas receptivas de los estudiantes mediante prácticas.

Con la creatividad y estrategias de las manualidades en fomix se podrá mejorar la enseñanza y estrategia debido a que el diseño micro curricular de la asignatura de manualidades consiste mostrar la falencia para poder remplazarlas con mejores enseñanzas y aprendizajes en los estudiantes de Educación Básica de la Escuela Carlós Finlay.

Consideramos que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea la base primordial para el desarrollo más completo de la profesión de manualidades y transformar la perspectiva a su labor profesional con los estudiantes. La importancia de esta creatividad radica en hacer placentera la estadía en el hogar, la escuela, el colegio y la universidad a través de aprender y al mismo tiempo distraerse.

Al realizar la elaboración de flores en fomix en el tiempo libre nos representa un dinero adicional ya que es de gran ayuda para la familia y le sirve para integrarnos en el entorno de los artes artísticos. La creatividad en fomix es una excelente alternativa para hacer manualidades generar nuevos empleos también para comercializarlos dentro y fuera de la ciudad.

1.7. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo General

Elaborar flores en fomix para incentivar la creatividad en los estudiantes de Educación Básica de la Escuela Carlos Finlay del cantón Quevedo.

1.7.2. Objetivos Específicos.

- Seleccionar los diferentes modelos de flores en fomix y esquematizar los más adecuados, de acuerdo a la temporada.
- Diagnosticar el grado de creatividad e identificar y valorar la elaboración de flores en fomix con los estudiantes.
- Capacitar a los estudiantes para la elaboración de manualidades en fomix de acuerdo a la temporada.

CAPITULO II

2.1. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.1. MARCO CONCEPTUAL

La Creatividad:

La siguiente definición, elaborada por Simberg dice: “La actividad creadora es la combinación de ideas nuevas y/o viejas para fomentar una nueva que satisfacción y mejor una necesidad”. Viene como anillo al dedo ya si pensamos en nuestro sistema educativo, que tiene muchos aciertos pero que algunos métodos y contenidos que deben ser renovados. La creatividad es un proceso, no surge de la nada ni aparece como obra de magia: es una especie de cadena que tiene una punta en las reglas aceptadas y utilizadas por todos, pero la otra punta del proceso también lleva a una situación innovadora.

Aprendizaje:

Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.

Arte:

Actividad humana objeto de juicio estético. Normas y reglas para realizar algo Habilidad para hacer una cosa. Dos criterios para definir el arte son: su génesis en la conducta del hombre y su función prioritariamente estética. El arte como manifestación fundamental de la cultura, tiene una relevancia crucial en el ámbito pedagógico de tal manera que la Educación Artística figura como objetivo fundamental de todos los sistemas educativos. (Maribel Suár, (2000))

Destreza:

Capacidad para hacer una cosa bien, facultad y rapidez, se construye por sustantivación del adjetivo diestro. Una persona diestra en el sentido estricto de la palabra es una persona cuyo dominio reside en el uso de la mano derecha. Diestro tiene también la acepción de referirse a toda persona que manipula objetos con gran habilidad. Antiguamente se creía que el lado derecho tenía relación con Dios, y el izquierdo con el Diablo. El significado de destreza reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales.

Habilidad:

Conjunto de destrezas adquiridas mediante el aprendizaje o la experiencia que permiten realizar una tarea la habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio. Casi todos los seres humanos, incluso aquellos que observan algún problema motriz o discapacidad intelectual, entre otros, se distinguen por algún tipo de aptitud.

En tanto y de acuerdo con que no todos los individuos somos iguales, venimos del mismo lado o nos gusta lo mismo, no todos los seres humanos observan la misma destreza para las mismas cosas y por suerte, gracias a esto es que existe la diversificación de tareas y trabajos.

Elaboración de flores en fomix para incentivar la creativa:

En el término elaboración se utiliza para elaborar las piezas de material que son confeccionadas a partir del entrecruzamiento de fomix que son transformadas en manualidades, accesorios adornos, son de elementos muy útiles para el ser humano desde tiempos prehistóricos y su evolución ha permitido crear de diferentes fomix

varios modelos y colores llamativos, también varios colores estampados y en forma de respe, que hoy componen una amplia gama de manualidades que creamos día a día.

La técnica mencionada en esta investigación es la elaboración de flores en fomix para incentivar la creatividad la cual es un método donde se elabora varias manualidades utilizando un lápiz para marcar, tijera, silicona ya sea caliente o fría, cemento de contacto, y lo más importante que no debería faltar los moldes y el fomix, o también se puede utilizar el término de goma Eva para nombrar a las piezas elaboradas por esta técnica ya sean adornos para fiestas infantiles, matrimonios, quinceañeras graduaciones, bautizos, cumpleaños, centros de mesas adornos navideños, entre otros

Los principales riesgos en un taller de manualidades son:

- Las tijeras.
- Golpes o cortes por objetos o herramientas.
- Contactos eléctricos directos.
- Contactos eléctricos indirectos.
- Pistola de silicón.
- Estiletes.
- Exposición o contaminación de químico por el cemento de contacto.
- Quemaduras con el cautín

Peligros menos frecuentes

- Caídas de personas al mismo tiempo
- Caídas de objetos en manipulación.
- Pisadas sobre objetos.
- Contactos con sustancias causticas.
- Exposición a contaminantes químicos (fibras, vapor del planchado, utilización del cautín)

Unas de las principales herramientas en la elaboración de flores en fomix son:

Herramientas manuales.

El mal manejo de herramientas manuales comunes como son, la tijera, alicates, cautín, pistola de silicón, estiletes, así pinceles, constituye una práctica normal debemos de tomar en cuenta que cuando se usan de manera inapropiada llegan a causar o luxaciones físicas, que de cierto modo causan cierta dificultad para realizar los trabajos. Las razones que provocan estos accidentes son diversos, pueden quedar como más significativas las siguientes.

- Calidad deficiente de las herramientas.
- Uso adecuado para el trabajo que se realiza con ellas.
- Falta de experiencia en su manejo por parte del usuario.
- Mantenimiento inadecuado de la misma.

Recomendaciones generales:

Como recomendación general para el correcto uso de estas herramientas, con el fin de evitar los accidentes que pueden, originar, se toma en cuenta lo siguiente:

- Conservación de las herramientas en buenas condiciones de uso.
- Utilización de las herramientas adecuadas para este tipo de trabajo que valla a realizar.
- Enseñanza apropiada de los usuarios en el manejo de estos elementos de trabajo.
- Mantenerlas en un lugar seguro, protegiendo los filos y puntas.
- Manteniéndolas ordenadas, limpias y en buen estado, en un lugar destinado.

Tijeras

Una tijera, es una herramienta manual que sirve para cortar tela, papel, cabello, fomix, etc. Está formada por dos cuchillas de acero que giran alrededor de un tornillo

axial común, respecto al cual se sitúan los filos de corte a un lado y las agarraderas en el lado contrario. Las agarraderas conllevan agujeros para sujetar y maniobrar con el pulgar y el cordial.

El mecanismo formado es un ejemplo típico de palanca de primer orden, en la cual el punto de apoyo se sitúa entre la resistencia (esfuerzo resistente) y la potencia (esfuerzo motor). Es un sistema Rápido.

Está compuesto de dos hojas de acero o cuchillas y por lo común de dos ojos para meter los dedos y así poder usarlas. Existen varios tipos de tijeras, cuyo diseño y prototipo depende de la aplicación específica para la que se destinan, por ejemplo en oficinas, cocina, costura, peluquería, enfermería, cirugía o jardinería, incluso con varios tipos para cada oficio.



Estilete:

El estilete es un tipo de daga o cuchillo con una hoja muy larga y aguda de varios diseños, utilizada principalmente como arma. Su sección estrecha, terminada en una punta muy aguda y rígida, permite que penetre muy profundamente. La mayoría de los estiletes no son adecuados para el corte, incluso en aquellos casos en que cuentan con filo. Un típico estilete de diseño temprano tenía un mango de metal elaborado en una única pieza de fundición y la hoja forjada a martillo hasta adoptar una sección

transversal triangular sin bordes afilados. Otros ejemplos posibles son las secciones redondas, cuadradas, y con forma de diamante.



Cautín

El cautín es una herramienta eléctrica muy sencilla de usar ya que posee un conjunto de elementos que al estar correctamente conectados van a generar en una barra de metal el calor suficiente para poder derretir los distintos metales (estaño, oro, etc.) utilizados para las soldaduras de los circuitos eléctricos y también lo utilizamos para diseñar y dar formas en el fomix.



Pistola de Silicón.

Esta herramienta en forma de pistola termofusible que se conecta a la corriente eléctrica y produce calor. Este calor funde una barra de cola, que se introduce por la parte posterior, y sale en forma líquida por la parte anterior.



Como elaborar un trabajo en fomix

Materiales

Láminas de colores: verde, roja, azul, negro amarillo, naranja, turquesa, y varios colores más y también la pintura 3D (también llamadas borda liquido o pega pinta colbon) la pintura.

Para hacer el título usa 3D ya que esta dará un relieve de acuerdo a la cantidad aplicada, se puede lograr. Se puede lograr diferentes colores combinando y aplicando con un pincel, esta pintura todo esto lo podrás lograr según tu creatividad.

Materiales y herramientas para trabajar en fomix:

Para trabajar en fomix se necesita primordialmente lo siguientes materiales:

- 1 lápiz # 2
- 1 marcador permanente resistente al agua
- Pinceles para pintar en varios grosores puntas finas y gruesas
- 1 tijera para fomix
- 1 perforadora
- Pinturas al frio

Características del fomix:

Sus características más resaltantes son:

- Fácil de pegar.
- Fácil de cortar.
- Fácil de pintar.
- Baja absorción del agua
- Es lavable.

Precauciones para elaborar trabajos en fomix:

Para prevenir cortes disparejos en fomix se les recomienda abrir por completo el fomix y la tijera también y al hacer corte de manera continua hasta la punta. Para que el acabado de la figura sea más sencilla, se pega la pieza sobre una base de fomix con el mismo diseño. Si se mancha el fomix con plumón se podrá borrar o un trapo húmedo con alcohol.

Cuando se marca los moldes en el fomix se debe trazar directamente con una aguja en todo el contorno, alfiler o esgrafiados de punta nunca lo hagas con un lapicero ya que eso mancha el fomix y no sale la mancha así de fácil.

Como marcar los moldes en fomix:

Se marca los moldes en el fomix de la siguiente manera.

Marcar los moldes en el papel albánene.

Después en repetidas ocasiones se le marca en la orilla una vez ya marcada en el papel a albanene y colocar el fomix, la hoja de fomix sobre el papel albanene marcado.

Se puede transferir la plantilla al fomix, se pone el molde de acetato sobre la pieza de fomix y se marca con un palito de brocheta es la forma más limpia y correcta de hacerlo ya que el fomix no necesita mucha presión.

De hacerlo con un rotulador aunque sea indeleble lo terminamos manchando alguna pieza del trabajo.

Como realizar dibujos o figuras recortadas en el fomix

Una vez que ya está cortada una figura se necesita realizar siluetas o cortamos las piezas (ojos boca pestaña manos de la figura) utilizamos un marcador indeleble de preferencia de color negro, azul marino o rojo ya que esto le dará vida a las figuras al realizarlas en fomix.

Como pegar las piezas del fomix

Para pegar las figuras de fomix a tu gusto debes utilizar silicón ya sea líquida o de barra, el silicón líquido es frío y lo puedes agregar a la figura espera unos minutos que seque y luego le colocas las figuras a donde tu desees.

En cambio, el silicón caliente es muy diferente ya que ese se ubica el silicón y de una se le une las piezas de fomix ya que el silicón caliente se opta por secarse muy rápido.

Combinación del fomix y la tela:

El fomix y las telas se hacen una combinación muy hermosa por ejm- si realizas una muñeca le realizas las manos, cara, los pies en fomix y la ropa y demás adornos con tela estas quedaran muy lindas y hermosas las muñecas.

Lavado del fomix

Después de varios meses o años de la elaboración de los adornos de fomix se los lava a mano con agua y con un poco de jabón se le lava cuidadosamente y se pone a secar y listo como nuevo nos queda se puede seguir usando para decorar la cocina o la ocasión del mismo.

Como conservar un molde para fomix

Para conservar un molde para el fomix es algo muy sencillo se recomienda que luego de imprimir los moldes se recortan y se pegan en un cartón delgado, esto ayuda a tener firmeza y permite dar un mejor trazo de los moldes sobre el fomix y se podrán utilizar para cualquier ocasión. Para hacer un mejor corte en el fomix se recomienda moverlo durante el corte el fomix y no la tijera.

Coloreado en fomix

El fomix es compactible con figuras acrílicas, plumones, tizas, lápices de colores, oleos, acuarelas, etc. Aprovechar la gran variedad de colores que las láminas presentes para para generar sombras, profundidad y texturas.

La belleza del material del material le permite trabajar sin ningún tipo de decoración, superponga los colores y combíneles simplemente para lograr una buena composición. De un tiempo acá el fomix ha tenido un gran valor agregado después de descubrir lo bien que acepta los colores los colores la superficie y el efecto creo en cada uno de los proyectos.

Usando rotuladores de punta gruesa y fina en el fomix Ud. puede lograr bellas decoraciones en el fomix con este tipo de instrumentos úselo principalmente cuando agá delineado, imitación, costura, raya, punto y raya, cadena matizada gruesa para lograr más efectos sorprendentes puede realizar los rotuladores de punta fina y gruesa de una manera alternada.

Técnica del pintado en el fomix

El pintado en el fomix es la técnica que a pesar de ser sencilla de realizar y levantar la vista consiste en el embellecimiento mediante coloreado con una figura de fomix y un plumón puede trazar sus líneas básicas y posteriormente rellenarlas de esta manera se evita a crear dibujos impresiones y no delimitados. Los plumones de colores, pinturas acrílicas para carteles gises de pintura al pastel, plumones especiales de tinta metálica y también pintura al frío las figuras que Ud. desee realizar se ven especialmente favorecidas cuando aplicamos unos toques de color dándole sombreado y profundidad a la figura.

Es la mejor forma de dar vida a los proyectos ya sea utilizando oleos, tizas, pastel, vinilos o pinturas acrílicas también se puede utilizar escarcha o bordadores líquidos para complementar la técnica sobre el fomix, se puede utilizar una infinidad de accesorios o materiales para decorarlo como son:

- Cinta
- Encaje
- Chaquira
- Lentejuelas
- Canutillos
- Chiquirines etc.

Todo esto le dará un toque de distinción y belleza a las manualidades.

Técnica del pirograbado.

Para esta técnica vamos a utilizar un cautín o un pirógrafo la técnica en darle una apariencia diferente a los proyectos ya sea quemando los bordes o formando figuras que combinen con los diseños en el fomix eje:

Formar las escamas de los peces, hacer flores en los vestidos de los personajes o delinear las figuras que nos sirven como línea de pintado o darle la forma o textura a la corteza de un árbol nos quedan estupendamente hermoso.

Técnica de la servilleta:

Esto significa dar otra textura al fomix utilizando las servilletas con figuras llamativas, haciendo los proyectos más vistosos también se puede poner como fondo de las manualidades si escogemos una figura como diseño para no tener que pintar su aplicación se debe retirar de la servilleta las dos capas anteriores a la parte que contiene la figura impresa luego aplicamos sobre el material pegante en barra y proceder a pegar la servilleta después de ser recortada y hay que hacerlo con mucha precaución.

Técnica del relleno:

Esta consiste en dar volumen a los proyectos, con algodón siliconado también se puede usar tiras de fomix para este mismo efecto primero se aplica el pegamento en las piezas que forman el proyecto solo en el borde interno sin que se forme una línea mayor de 3mm se deja secar unos 10 a 15, minutos y luego se le pega.

Se le deja un orificio en las piezas de 2 cm de ancho por el cual haremos el relleno ayudándonos con un palito de pincho o croquetas determinadamente tener mucho cuidado, las figuras quedan elaboradas como cualquier muñeco de felpa, para esto debe tener cemento de contacto, dos piezas de fomix para que queden iguales al momento de unirlos.

Técnica del termo formado.

Esta técnica consiste en dar volumen en la lámina del fomix por medio del calor de forma casera utilizando la plancha, o en forma industrial usando horno de termo formado en algunas láminas de fomix, tienen sus propiedades. La facilidad de ser termofónicas unas más que las otras dependiendo de su calidad de fabricación.

La espuma marca el fomix garantiza resistir hasta 12 grados de temperatura facilitando el termofónico. (Yonaimy, 2014).

Termofónico casero

Primero se recortan las piezas a las cuales desea darle una apariencia de alto relieve o convexas, se les cubre con un paño o un trapo pasándole la plancha a temperatura medio durante 5 o 6 segundos aproximadamente. Así el material de fomix se dilata con la presión de la yema de los dedos usted puede lograr todas las formas y modelos requerido. (León, 2013)

Campo de acción de la creatividad

Este autor nos dice que el pensamiento es original, así como ocurre con otras capacidades.

Del cerebro: la inteligencia, y la memoria, engloba a varios procesos mentales de enseñanza sobre la creatividad el ser humano es creativo, pero la cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final.

La creatividad también se da en muchas especies animales, pero parece que la diferencia de competencias entre dos hemisferios cerebrales es exclusiva del ser humano. Una gran dificultad para apreciar la creatividad animal, es que en la mayoría de especies, sus cerebros difieren totalmente del nuestro, estando especializados en dar respuesta a estímulos y necesidades visuales, olfativas, de presión, humedad... etc. propias Solo podemos apreciar la creatividad con mayor facilidad, en las diferencias de comportamiento entre individuos en animales sociales, cantos, cortejos, construcción de nidos, uso de herramientas entre otros. (Merino, 2008).

¿Cuándo surge la creatividad?

Cuando existe una necesidad, ya sea de un nuevo objeto, un servicio, la expresión de un sentimiento, la eficacia de un nuevo aprendizaje, la comprensión de conceptos o la adaptación a los requerimientos de una sociedad tecnológica más exigente.

Entonces lo primero es detectar una necesidad, un problema a resolver; por ejemplo, el gran atraso de los alumnos en el área de matemáticas, y preguntarse: ¿será que no se enseñan cómo deben enseñarse?, ¿acaso los profesores siguen enseñando como ellos aprendieron?, ¿qué se puede enseñar de forma diferente?, ¿hay propuestas que no estoy utilizando?

La personalidad creativa

Existen en muchos casos una serie de estudios en los que se compara a individuos creativos, seleccionados con base en sus logros y entre los que hay arquitectos, científicos y escritores, con sus colegas menos creativos. La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como ésta se mide en las pruebas de inteligencia.

El individuo creativo puede, no obstante, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay desde luego, muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana. Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva.

Los individuos creativos muestran a menudo dificultad para relacionarse con las demás personas y suelen evitar los contactos sociales. A menudo, muestran inclinación a considerar que la mayoría de la gente normal es corta, así como tendencias de dominio sobre los demás, lo que los aleja de establecer relaciones humanas en un grado de igualdad. Los individuos creativos parecen también estar relativamente liberados de prejuicios y convencionalismos, y no les interesa particularmente lo que sus semejantes o cualquier persona piensen de ellos.

Tienen poco respeto por las tradiciones y reglas establecidas y por la autoridad en lo referente a su campo de actividad, prefiriendo fijarse de sus propios juicios. Los varones creativos obtienen a menudo resultados altos en los test de “feminidad”, lo cual indica que tienen una mayor sensibilidad y son más conscientes de sí mismos y más abiertos a la emoción y a la intuición que el hombre medio de la cultura occidental. Una característica es la preferencia por la complejidad.

Entre individuos de personalidad creativa pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos grupos distintos: el artístico y el científico. Las características fundamentales son las mismas en ambos, pero, en general, el artista es más dado a expresar su inconformidad tanto en su vida como en su trabajo, que el científico. El artista informal es corriente, pero el científico anti convencional es relativamente raro. Los artistas y científicos creativos tienden, incluso a ser más estables emocionalmente que las personas corrientes y cuando esto no sucede así, su inestabilidad se manifiesta en forma de ansiedad, depresión, recelo social o excitabilidad, algo parecido a una neurosis plenamente desarrollada.

Entre los artistas y escritores, el genio se confunde y se relaciona, a menudo, con la locura; en esta categoría de personas se manifiestan con excesiva frecuencia neurosis graves, adicción a las drogas, y al alcohol y diversas formas de locura. No existe mucha relación entre creatividad y cociente intelectual (CI); es perfectamente posible ser altamente creativo y tener una inteligencia normal, o poseer una gran inteligencia y carecer de capacidad creativa.

¿Qué suelen tener en común las personas creativas?

- Valor
- Flexibilidad
- Alta capacidad de asociación

- Finura de percepción
- Capacidad intuitiva
- Imaginación
- Capacidad crítica
- Curiosidad intelectual
- Características afectivas de sentirse querido y protegido
- Soltura y libertad
- Entusiasmo
- Profundidad
- Tenacidad

Técnicas para la creatividad

Las inhibiciones de las personas a la hora de manifestar sus opiniones pueden ser vencidas, hasta cierto punto, por medio de algunas de las técnicas de dinámica de grupos, para las que se requiere un grupo de personas dispuestas a aportar nuevas ideas para la solución del problema. Los participantes son animados a formular cualquier idea que se les ocurra, por muy extraña o disparatada que sea, sin ejercer ningún tipo de autocensura o crítica.

El proceso anteriormente descrito también se puede denominar como tormenta de ideas, método creativo en grupo que consta de dos partes: la primera, descrita anteriormente, se basa en una aportación desinhibida de ideas que por absurdas que puedan parecer son anotadas por un moderador, aquí el grupo trabaja en intuiciones, en

creencias; en la segunda fase, se seleccionan las más oportunas para la solución del problema. En este caso, es la mente racional la que reelabora las aportaciones desinhibidas procedentes de la primera fase.

Otras formas por las que puede incrementarse la creatividad han sido sugeridas por estudios acerca de los estados mentales durante los que los individuos creativos tienen generalmente sus inspiraciones. El proceso creativo es prácticamente invariable: La mente del inventor es preparada previamente, a propósito o no, mediante la compilación de toda la información relevante sobre el problema que le preocupa. Habitualmente el cerebro produce intentos continuados de plantear el problema de una forma lógica, aunque evitando cuidadosamente o negándose, a aceptar ninguna solución definitiva. La respuesta en sí, la idea creativa y definitiva, surge casi siempre cuando el individuo no está concentrado en el problema, sino que se encuentra en un estado de abstracción, de “sueño despierto” o “ensoñación”

La inspiración imaginativa parece darse a menudo durante viajes en tren o en autobús, o en el baño, situaciones ambas, que por su monotonía pueden producir un estado de ensimismamiento, propicio al trance creativo. En esos estados de consciencia, las barreras que se oponen al inconsciente caen y se da rienda suelta a la fantasía y a la imaginación.

La formación de conceptos es una de las estrategias básicas usadas por la mente para resolver problemas:

- Análisis.
- La asociación de ideas.
- La asociación forzada.
- Diseño.

- Generalización.

Búsqueda de analogías: Hacer común lo extraño, hacer extraño lo común.

La lista de atributos.

El individuo creativo da su opinión después que un cierto número de personas hayan dado las suyas. Para él los demás son, en realidad, cómplices del examinador, y sus opiniones, erróneas e incluso absurdas. Sin embargo, muchas personas repetirán la opinión de la mayoría, aunque eso signifique negar lo que ven con sus propios ojos. Quienes se mantienen en su opinión, indiferentes a lo que digan los demás, tienden también a puntuar alto en los test de creatividad.

Creatividad e inteligencia

Se ha estudiado la relación entre creatividad e inteligencia y se ha defendido durante mucho tiempo que existe una correlación entre ambas. Parecería más probable que se dieran individuos creativos entre personas con un cociente intelectual elevado que entre personas de cociente intelectual bajo, pero no todos los sujetos inteligentes son creativos.

Una creencia sugiere que los zurdos, cuyo hemisferio cerebral derecho, suele estar más desarrollado, son más inteligentes o creativos que los diestros, aunque hay un debate sin resolver dentro de la comunidad científica sobre cómo relacionar la inteligencia con la creatividad. Algunos estudios han demostrado que existe una pequeña correlación entre los zurdos y la creatividad-inteligencia. Diversos ejemplos pueden verse en el artículo zurdo, en zurdos famosos.

Actualmente se considera que creatividad e inteligencia son capacidades mentales bastante distintas. La inteligencia, por lo que se aprecia en las pruebas tradicionales que la evalúan, puede considerarse como pensamiento convergente, como la capacidad de seguir pautas de pensamiento aceptadas y de suministrar soluciones correctas a un problema dado. Y se dice que la mayoría de las pruebas de inteligencia actuales mide sobre todo las facultades y la actividad del hemisferio cerebral izquierdo. La diferencia

de competencias entre los dos hemisferios cerebrales parece ser exclusiva del ser humano.

¿Creatividad de flores en fomix?

“La elaboración de flores en fomix es algo muy hermoso que tiene muchos aciertos pero algunos métodos y contenidos que deben ser renovados .La creatividad es un proceso, que surge de la nada ni aparece como obra de magia: es una especie de cadena que tiene una punta en las reglas aceptadas y utilizadas por todos, pero la otra punta del proceso lleva a una situación innovadora.

La creatividad introduce una serie de acciones concretas realizadas en forma personal o en grupo, que se convierten en algo utilizable en el futuro. Un aspecto importante que tenemos que considerar como docentes respecto al surgimiento de ideas creativas no es algo que “nos vaya a ocurrir”, sino que debemos buscarlas de forma consciente y voluntaria. Es algo que se debe procurar y ejercitar entre pares y luego aplicarlas con los alumnos cuyas características de mayor adaptación y flexibilidad ante lo nuevo juegan a su favor. Como se decía anteriormente, no todas las ideas tienen que ser originales.

Cualquier ejemplo creativo es la re-acomodación de elementos o la conexión de conceptos que antes ya estaban interconectados. Nada nuevo se recrea, sino que se ligan en una nueva síntesis esos elementos y conceptos.

Cuando hay cierta solución de problemas que implica soluciones creativas. Dicen que la creatividad se da cuando se establecen nuevos significados y no buscando respuestas correctas. Establecen que hay fuerzas que operan sobre el sujeto y facilitan u obstaculizan a la creatividad de flores en fomix:

Técnica de manualidades diseño de flores

Nos encanta trabajar con Fomix. La goma Eva se utiliza para manualidades y trabajos escolares.

En especial para las rosas, geranios, lirios, dalias, margaritas, orquídeas, girasoles, astromelias, etc.

La goma Eva (también llamada foamix o Fomix) es un material excelente para trabajar por sus características: Es liviano, no tiene bordes afilados, es fácil de pegar, fácil de cortar, fácil de pintar, fácil de moldear, también tiene baja absorción de agua y es lavable ,también es termo formable, y no es tóxico, no es dañino para la salud ni al medio ambiente, se puede reciclar o incinerar y se lo puede pintar con cualquier tipo de pintura conocida (tizas, témperas, acrílicas, gouache, acuarelas, diamantinas, brillantinas, volumen, ceras, arenas de colores, óleo, etc.), pero además, se puede aplicar sobre este material cualquier técnica conocida de pintura sobre seda, telas o lienzos, así como el pirograbado.

Se aplica diferentes técnicas como las que explicamos a continuación

- Técnica del bordado
- Técnica del pintado
- Técnica del pirograbado
- Técnica de la servilleta
- Técnica de termo formado
- Técnica del formado
- Técnica del relleno

Técnicas de creatividad y moldes en tamaños de flores

Los estilos de arreglos florales han cambiado con el tiempo. Ahora, al igual que los moldes los tamaños de las flores, los arreglos son más casuales y naturales. Si tienes un jardín con flores, usa éstas para tus arreglos. Las técnicas y las creatividades. En los dos estilos debes buscar un balance entre la base y las flores y armonía en color y tamaño, organiza los componentes de acuerdo a los principios y elementos del diseño.

El diseño tradicional es de masa de línea o línea-masa; éste sigue reglas tales como lo son los principios de diseño. Un arreglo tradicional generalmente es de forma geométrica, tiene una simetría en la colocación del material, utilizamos diferentes tamaños de flores: una dominante, intermedia y menuda la cual se les llama de transición. Debe tener un punto focal el que se coloca cerca de la boca del florero, Las flores tradicionales generalmente usadas son las rosas, crisantemos, claveles, gladiolas entre otras; y follajes como limonaria, y hojas de eucalipto. Los floreros deben ser de época o similares. Y el material se coloca como nace en la naturaleza.

El creativo no tiene más reglas que el buen gusto. Su material debe ser no tradicional y sus flores y follajes exóticos. Se utilizan flores como las heliconias, cartuchos, jengibres, girasoles, aves del paraíso, anturios entre otras. Las flores y hojas se pueden usar en manojo para dar un efecto más fuerte de color y forma. Además, se recomienda hacer alguna abstracción al material, cortando, doblando, colocando al revés de cómo nacen. Incluye en tus arreglos materiales hechos por el hombre como plástico y metal. Utiliza bases o floreros no tradicionales. Como follaje busca ramas secas, palos de madera, bambú o cualquier clase de follaje que no sea el tradicional.

Preparación del trabajo en manualidades

Para la elaboración de una rosa cogemos y marcamos los moldes en la cartulina con un lápiz, luego cogemos y recortamos los moldes de la cartulina y después de tener ya recortados los molde en la cartulina cogemos el fomix lo tendemos sobre la mesa y marcamos los moldes en el fomix los mismos que ya los tenemos recortados en la cartulina, después de marcarlos en el fomix cogemos y recortamos el fomix, luego

cogemos y ponemos a calentar la pistola de silicón y una vez que ya está caliente procedemos a pegar los pétalos uno por uno y así tendremos una hermosa rosa.

¿Cómo podemos realizar una creatividad?

Todo el mundo es creativo, la creatividad no es un don divino con el que algunos nacen y otros no, sino una capacidad común a todos los humanos, quizás aquella que nos hace precisamente humanos ¿Por qué entonces siento que no soy capaz de tener buenas ideas? Sencillamente porque no trabajas tu creatividad, no te tomas en serio ni te esfuerzas por ser creativo. Si quieres intentarlo y buscas ser más creativo.

Sigue estos siguientes pasos:

- Rodéate de gente a la que admires, gente mejor que tú, y aprende de ellos, **Se** humilde y escucha.
- Las mejores ideas no son individuales, sino que se pulen en grupo.
- No seas celoso de tus ideas compártelas con los demás.
- Compartir tus ideas será tremendamente valioso.
- Utiliza Internet para contactar con tus ídolos (escritores, cineastas, diseñadores.)

Para qué sirve la creatividad

La creatividad sirve para crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original .La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural. Es un proceso

que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo. Todos nacemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada o no. Como todas las capacidades humanas, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada. Así, existen muchas técnicas para aumentar y desarrollar la capacidad creativa. Una de las más interesantes es la conocida como mapas mentales.

¿Qué importante es la creatividad?

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano. Esto es así porque le permite, justamente, crear e inventar nuevas cosas, objetos, elementos a partir de lo que ya existe en el mundo. La idea de creatividad proviene justamente de la idea previa de “crear”, por lo cual el acto de inventar o generar algo nuevo está vinculado siempre en mayor o menor grado con el uso de la mencionada habilidad.

Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas de convivencia.

La creatividad surge en el ser humano principalmente como un método de subsistencia. ¿Por qué? Porque el hombre ha debido entender a lo largo del tiempo y de la historia que los problemas que se le presentaban podían ser solucionables y que para todo valía la pena buscar una alternativa, algo nuevo, una solución que le permitiera seguir adelante. Así sucedió cuando aproximadamente en el 8500 a.C. el ser humano aprendió a cultivar las semillas que antes recolectaba y logró así revolucionar la historia pero además mejorar su vida y asegurar su subsistencia. La creatividad es analizada científicamente para lograr entender mejor el comportamiento humano.

Hemos señalado ya que la creatividad es el medio gracias al cual el ser humano puede, en definitiva, subsistir. La creatividad se relaciona directamente con el acto de crear. Para la ciencia esto ha sido siempre un elemento de profundo interés y desde que en el siglo XIX comienza a estudiarse con mayor rigor el funcionamiento del cerebro humano hasta el día de hoy, las teorías que hablan de la creatividad son muchas. En la actualidad se acepta en el ámbito académico que el cerebro humano funciona de una manera muy particular: cada hemisferio hace su aporte para que podamos desarrollar distintas actitudes, aprendizajes, acciones, estrategias de supervivencia, etc.

La teoría de los hemisferios cerebrales marca que el hemisferio izquierdo es el que nos permite desarrollar actitudes lógicas, matemáticas, racionales, lingüísticas, estructuradas y ordenadas. La creatividad no tiene tanto lugar en este hemisferio, pero sí está presente en el hemisferio derecho. Este es responsable de todo lo que imaginamos, de lo que creemos posible, de la libertad y de sentirnos poderosos de crear cualquier cosa. También allí se localizan los sentimientos, lo cual actúa muchas veces como disparador de nuevas invenciones: el amor, el miedo.

2.1.2. Marco referencial sobre el problema de investigación

2.1.2.1. Antecedentes investigativo

Fases de la creatividad

(Wallas, 1926), presentó uno de los primeros modelos del proceso creativo. En el modelo de Wallas, los enfoques creativos e iluminaciones eran explicados por un proceso consistente de cinco etapas:

Preparación: preparatorio sobre un problema en el cual se enfoca la mente y explora sus dimensiones.

Incubación: el problema es interiorizado en el hemisferio derecho y parece que nada pasa externamente. La persona creativa “presiente” que una solución está próxima. En muchas publicaciones, el modelo de Wallas es modificado a cuatro etapas, donde “intimación” es visto como una sub-etapa.

Illuminación: cuando la idea creativa salta del procesamiento interior al consciente.

Verificación: cuando la idea es conscientemente verificada.

Creatividad de los docentes:

- ¿Cuáles pueden ser los obstáculos que encontramos los docentes para innovar nuestra práctica?

Sentir que nuestra experiencia es suficientemente profunda y que es la mejor.

Pensar qué sabemos y el cómo lo sabemos no admite cambios, lo hemos experimentado todo y ya tenemos nuestro “manual” especializado Hacer un análisis de la problemática escolar superficial, sin ver más allá de la presente generación, sin prever el futuro de nuestros alumnos.

- No estar motivados para intentar nuevas fórmulas, no escuchar a nuestros alumnos cuando nos piden hablar de otros temas o de sus problemas intelectuales y emocionales, que pueden darnos la clave para percibir sus necesidades de innovar nuestra clase.

Miedo a los comentarios, a hacer el ridículo o a equivocarnos; siendo así, los peores críticos de nosotros mismos.

- Cada docente puede imaginar una enseñanza mejor con base en su experiencia. Enseñar a imaginar es darle alas al niño, lograr que fantasee un mundo mejor y logre inventar nuevas soluciones a los problemas de hoy, preparándolos así a solucionar los que se les presenten mañana.

Reseña Histórica

Fomix es una divertida y versátil marca que gira alrededor del mundo de las manualidades y las actividades escolares, brindando soluciones en materiales, productos y herramientas para crear todo lo que los usuarios se imaginen, elaborados con un material caracterizado por ser espumoso, suave, colorido, maleable e inspirador, conocido técnicamente como goma Eva o caucho espuma. En esencia la marca foamix es el medio para crear todo lo que uno se imaginas. Una marca registrada, orgullosamente colombiana, elaborada por produvarios s.a. Todos los productos en foamix están elaborados con un material que recibe el nombre técnico y comercial de Eva o goma Eva, que proviene de la abreviación de sus componentes químicos: etileno vinil acetato. Este es un polímero termoplástico conformado por unidades repetitivas de etileno y acetato de vinil.

2.1.2.2. Categoría de análisis

Categoría de análisis 1 fomix

Definición. - El fomix es un polímero tipo termoplástico,

Está elaborado en base a derivados del petróleo. Su nombre real es Etileno Acetato de Vinilo o por su nombre en inglés “Ethyl Vinyl Acetate”, de allí que se le conozca también con el nombre de Goma E.V.A., por la iniciales en inglés. (Manualidades, 2013)

Fomix o goma de Eva, es un material caracterizado por ser espumoso, suave, colorido, maleable, además es empleado para la elaboración de manualidades, decoración de cuartos infantiles, sin embargo, se utiliza también en la decoración de cocinas, baños y demás partes del hogar.

Operacionalización de las categorías

- Goma
- Polímero termoplástico
- Etileno acetato

- Petróleo

2.1.3. Postura Teórica

Las manualidades en fomix son como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Para lo cual se trabajó con el objetivo de aplicar talleres de elaboración de flores en fomix. (Marina, 2016)

La elaboración de flores en fomix se ha definido como el conjunto de normas y principios encaminados a prevenir y aplicar estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo de la creatividad realizando actividades manuales en fomix, realidad que se ve plasmada en los resultados del diagnóstico. Por ello se recomienda a los docentes investigar y conocer las diferentes actividades manualidades en fomix, para poder aplicar en los estudiantes de acuerdo a su edad, destrezas y ámbito escolar.

(Elizabeth, 2015). Define como un proceso mediante el cual las mujeres, tienen como fundamento su conciencia de seguridad y minimiza las posibilidades de daño de sí mismo, de los demás, ósea es la confianza de realizar un trabajo determinado sin llegar al descuido de la elaboración. De flores en fomix a los estudiantes como alternativa para estimular y desarrollar la creativo.

Importancia de las manualidades

Las manualidades son importantes en el proceso de aprendizaje y desarrollo del niño porque: “Estimulan su imaginación y creatividad, ejercitan su coordinación y destreza manual, refuerzan su autoestima, su atención y concentración, aprenden a divertirse consigo mismo y afirman y mejoran los requisitos básicos para ser un buen escolar”. (Villen, 2009)

Las manualidades son una estupenda actividad para estimular, prevenir y resolver dificultades, permitiendo al niño expresarse y dar rienda suelta a su creatividad a través de actividades placenteras.

El niño aprende a partir del juego y la estimulación de forma que el juego depende mucho de la capacidad para traer el humor, la gracia y la diversión al momento por parte del facilitador, pero la estimulación tiene que ver con el aprendizaje y el desarrollo de distintas capacidades. En este caso las manualidades como su nombre lo indica desarrollan lo que tiene que ver con las manos y más específicamente la psicomotricidad fina. En conclusión decir que no hay que perder la ilusión por fabricar nuestros propios objetos, da igual el resultado, lo importante es el proceso.

Elementos de las manualidades

(Luzardo(2002), Martin (2007)) Hace mención de los elementos que hacen parte de las manualidades entre ellos tenemos: “Estética, forma, armonía, proporción, pureza y belleza”.

Al hacer referencia a las manualidades se está abordando un área asociada a un concepto amplio, producto de la actividad del ser humano en correspondencia con lo bello, lo útil, lo práctico y agradable, esto acerca el término a otros conceptos.

Definición

El fomix es un polímero tipo termoplástico, está elaborado en base a derivados del petróleo. Su nombre real es Etileno Acetato de Vinilo o por su nombre en inglés “Ethyl Vinyl Acetate”, de allí que se le conozca también con el nombre de Goma E.V.A., por la iniciales en inglés. (Manualidades, 2013)

Fomix o goma de Eva, es un material caracterizado por ser espumoso, suave, colorido, maleable, además es empleado para la elaboración de manualidades, decoración de cuartos infantiles, sin embargo se utiliza también en la decoración de cocinas, baños y demás partes del hogar.

Características

En el fomix se puede encontrar las siguientes ventajas, como son:

- Es un material poroso, lo cual permite que la pintura se fije en el material.
- Es un material no tóxico.
- Es un material muy fácil de trabajar y altamente versátil, ya que podemos trabajar en él diversas técnicas.
- Es un material moldeable al calor controlado.
- Es un material que no afecta al medio ambiente. (Manualidades, 2013)
- Es sumamente importante conocer todos los beneficios que nos proporcionan el fomix, de esta.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general

Elaborando flores en fomix incentivamos la creatividad en los estudiantes de la escuela Carlos Finlay podrán tener un conocimiento básico en cuanto a manualidades en fomix.

2.2.2. Subhipotesis o derivadas.

- Realizando diferentes tipos de elaboración de flores en fomix desarrollamos las destrezas, habilidades en los estudiantes.
- Si aplicamos la metodología y el diseño micro curricular basado en competencias en la asignatura educación artística desarrollamos la creatividad.

- Capacitando a los estudiantes para la elaboración de flores en fomix de acuerdo a la temporada mejoramos sus ingresos económicos.

2.2.3. Variables.

Variable Independiente.

Elaboración de flores en fomix

Variable Dependiente

Incentivar la creatividad

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Resultados obtenidos de la investigación

3.1.1-. Pruebas estadísticas aplicadas a las hipótesis

Encuesta realizada a los directivos

1. ¿A usted como directivo considera que las clases de elaboración de flores en fomix deben de ser?

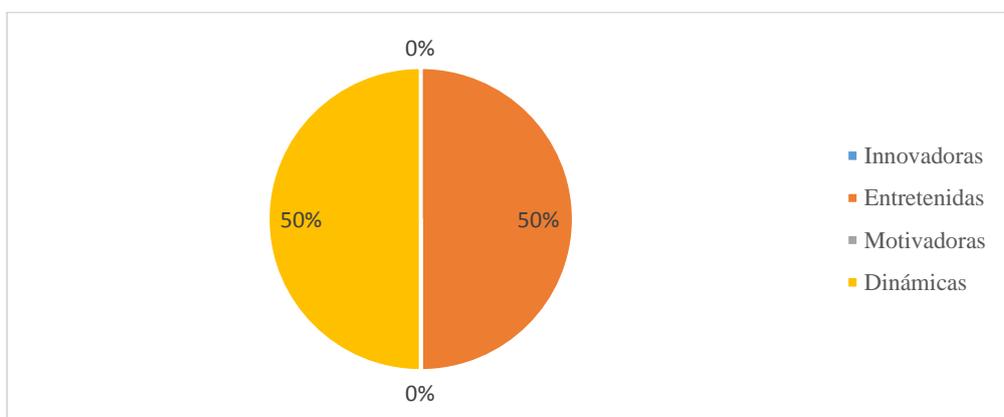
Tabla 1: clases de elaboración de flores en fomix

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Innovadoras	0	0,00%
Entretenidas	1	50,00%
Motivadoras	0	0,00%
Dinámicas	1	50,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 1: Clases de elaboración de flores en fomix



Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación

Del 100% de la investigación realizada a los directivos se evidencio que el 50% de ellos consideran que las clases de elaboración de flores en fomix deben ser entretenidas mientras que el otro 50% consideran que las clases deben ser dinámicas.

2.- ¿Considera que los alumnos podrían emprender un negocio al aprender la técnica de manualidades?

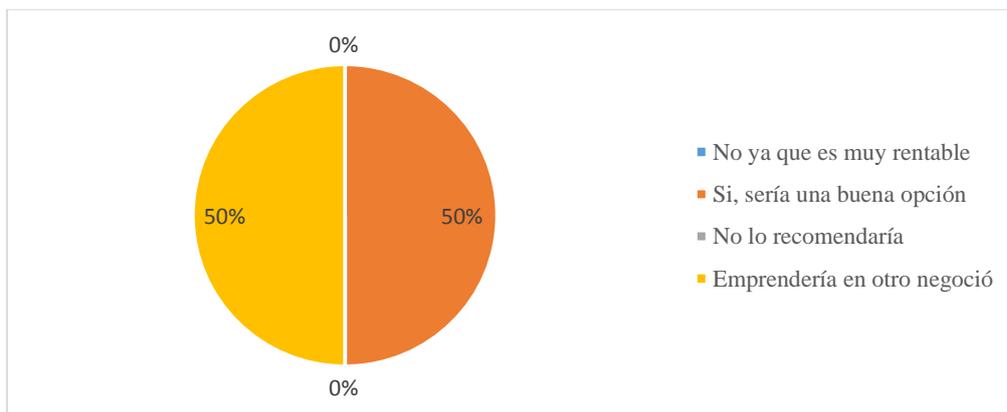
Cuadro N° 1. Emprender un negocio

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
No ya que es muy rentable	0	0,00%
Si, sería una buena opción	1	50,00%
No lo recomendaría	0	0,00%
Emprendería en otro negocio	1	50,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 2. Emprender un negocio



Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación:

Del 100% de la investigación a los directivos se evidencia que el 50% recomendaría emprender en otro negocio y mientras que el 50% considera que sería una muy buena opción.

Encuesta Realizada a los docentes

1.- El mecanismo de elaboración de flores en fomix y su creatividad ayudaría a los estudiantes a?

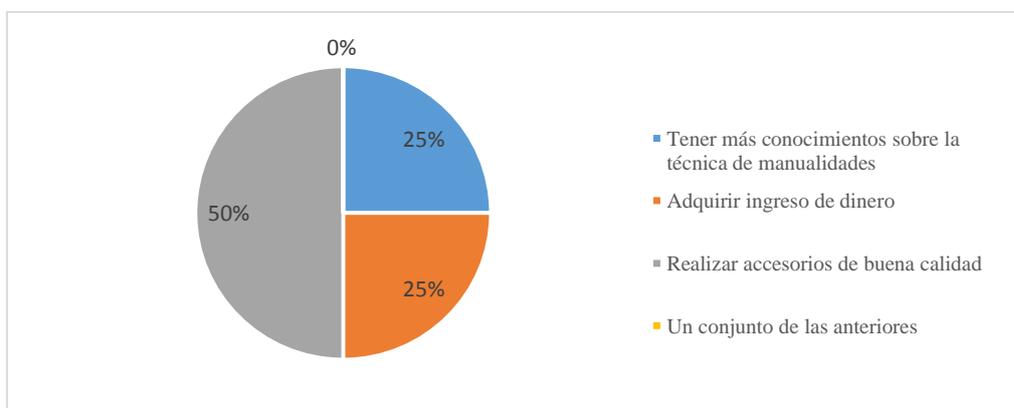
Cuadro N° 2. Elaboración de flores en fomix

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Tener más conocimientos sobre la técnica de manualidades	1	25,00%
Adquirir ingreso de dinero	1	25,00%
Realizar accesorios de buena calidad	2	50,00%
Un conjunto de las anteriores	0	0,00%
Total	4	100,00%

Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 3. Elaboración de flores en fomix



Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación:

Del resultado de la investigación se evidencia que el 25% afirma que el mecanismo de manualidades les ayudaría a tener más conocimiento sobre la técnica de

la misma y que el otro 25% dijo que para adquirir ingreso de dinero y mientras que el 50% nos menciona que les ayudaría a realizar accesorios de buena calidad.

2.- ¿Cuál de las siguientes opciones considera importante que los estudiantes aprendan a elaborar con la técnica de manualidades?

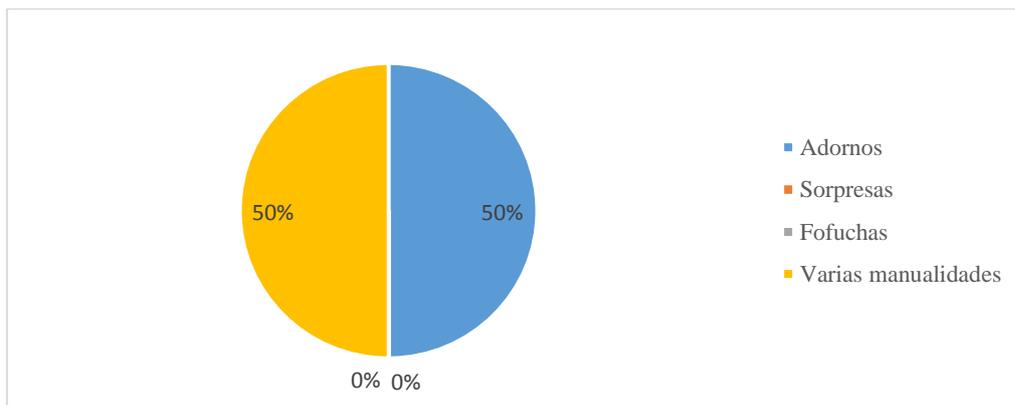
Cuadro N° 3. Elaborar con técnica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adornos	2	50,00%
Sorpresas	0	0,00%
Fofuchas	0	0,00%
Varias manualidades	2	50,00%
Total	4	100,00%

Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 4. Elaborar con técnica



Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación

Del 100% de la investigación a los docentes del plantel el 50% considera que los estudiantes aprendan a elaborar los adornos y el otro 50% nos considera que sería varias manualidades.

Encuesta aplicada a los estudiantes

1.- ¿Usted como estudiante conoce las siguientes herramientas que se utilizan en el mecanismo de elaboración de flores en fomix y su creatividad?

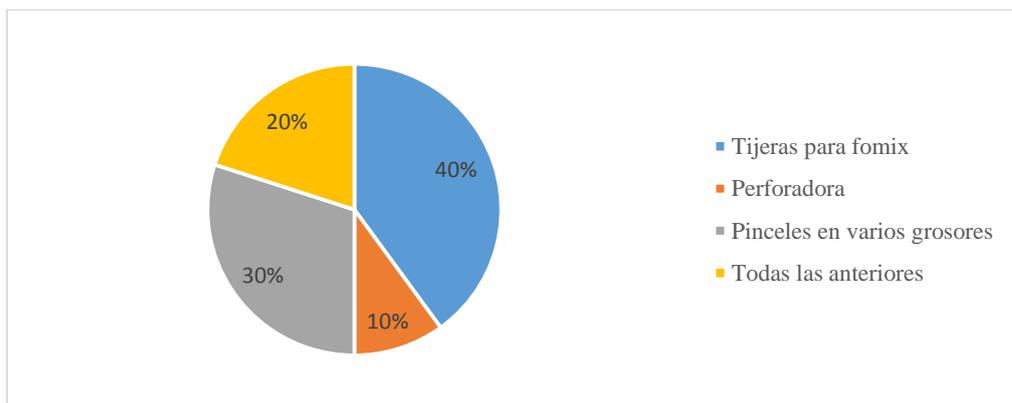
Cuadro N° 4. Herramientas que se utilizan

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Tijeras para fomix	40	40,00%
Perforadora	10	10,00%
Pinceles en varios grosores	30	30,00%
Todas las anteriores	20	20,00%
Total	100	100,00%

Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 5. Herramientas que se utilizan



Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación:

Del 100% de la investigación a los estudiantes del plantel el 40% nos afirman que es las tijeras para fomix, el 10% nos dice que es la perforadora mientras que el 30% nos

dice que es pinceles de varios grosores y el 20% nos afirmó que sería todas las anteriores.

2.- ¿Para conocer más sobre el mecanismo de elaboración de flores en fomix y su creatividad usted recurre a?

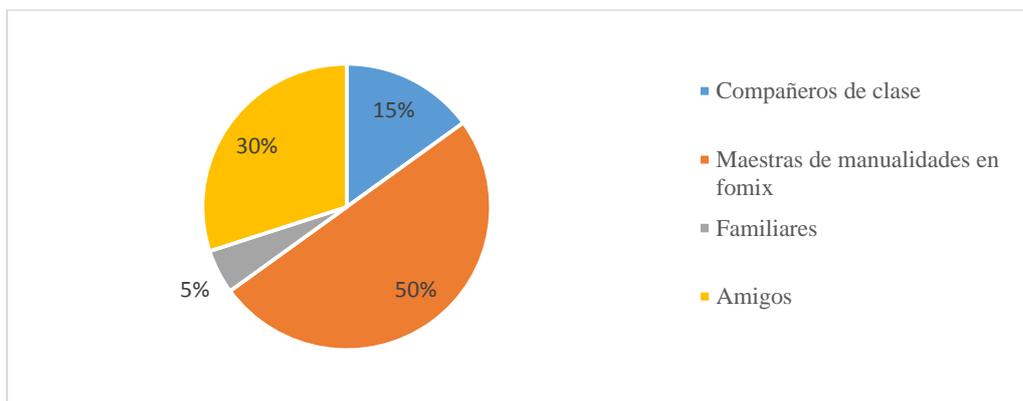
Cuadro N° 5. Mecanismo de elaboración de flores en fomix y su creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Compañeros de clase	15	15,00%
Maestras de manualidades en fomix	50	50
Familiares	5	5,00%
Amigos	30	30,00%
Total	100	100,00%

Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucía Pincay Fernández

Grafico N° 6. Mecanismo de elaboración de flores en fomix y su creatividad



Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucía Pincay Fernández

Análisis e interpretación de datos.

Del 100% de la investigación a los estudiantes del plantel el 15% afirman que acudirían a sus compañeros de clases y el 50% afirman que pedirían ayuda a los maestro de manualidades en fomix el 5% a sus familiares y mientras que el 30% a sus amigos.

3.- ¿Qué herramientas didácticas utilizaría para mejorar sus técnicas elaboración de flores en fomix y su creatividad de lo que aprendió en clases?

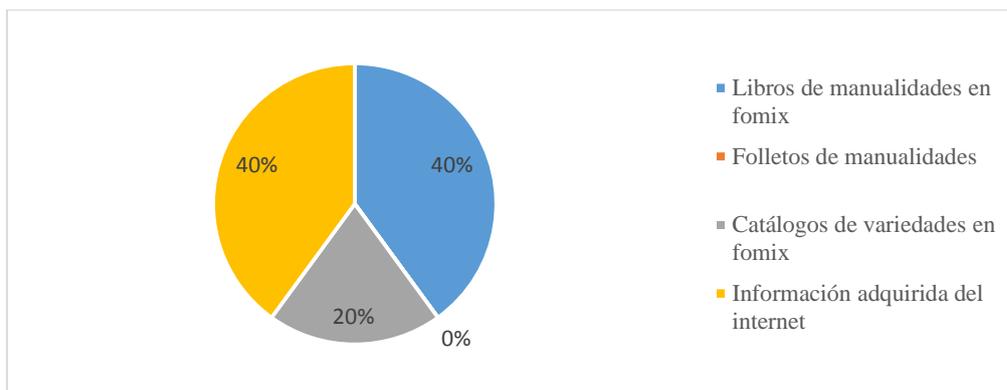
Cuadro N° 6. Herramientas didácticas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Libros de manualidades en fomix	40	40,00%
Folletos de manualidades	0	0,00%
Catálogos de variedades en fomix	20	20,00%
Información adquirida del internet	40	40,00%
Total	100	100,00%

Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Gráfico N° 7. Herramientas didácticas



Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación de datos.

Del 100% de la investigación hecha a los estudiantes el 40% buscaría información en libros de manualidades el 20% la buscaría en catálogos de variedades de fomix y mientras que el 40% nos dijo que obtendría la información adquirida de internet.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas.

Al haber culminado el trabajo de investigación mediante las encuestas realizadas a administrativo, docentes y estudiantes de la Escuela Carlós Finlay del Cantón Quevedo me permite compartir las siguientes conclusiones:

- No existe un diseño micro curricular nuevo para la enseñanza de la asignatura de elaboración de flores en fomix y su creatividad.
- Que sean más prácticas las clases y que se acojan a la guía micro curricular para una buena propuesta.
- El docente tiene que ser como un guía, un orientador, un amigo o compañero para los estudiantes y que no podrá actuar como una autoridad al momento de impartir conocimientos en las clases de manualidades en fomix y su creatividad.

3.2.2. Generales

- Los docentes deben utilizar talleres prácticos o tutorías siempre y cuando enfocadas en la elaboración de flores en fomix y su creatividad, para mejorar la técnica de manualidades y captar las enseñanzas de la misma.
- Para culminar mediante un cuidadoso análisis se ha realizado una propuesta curricular basada en el diseño micro curricular y basada en las competencias de manualidades como es la asignatura de elaboración de flores en fomix y su creatividad, que nos sirve para elaborar varios modelos de flores y muy creativas.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

El proceso de la elaboración de este proyecto se trata de valorizar y ver la importancia de la implementación de un nuevo diseño micro curricular para la enseñanza de elaboración de flores en fomix y su creatividad hacia los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela Carlos Finlay del Cantón Quevedo.

3.3.1. Especificas.

- Que los docentes se capaciten permanentemente en nuevas técnicas de manualidades para que conozcan las innovaciones en el área de elaboración de flores en fomix y su creatividad para que puedan implementarlas en clases.
- La creación de talleres nos ayudara mucho para fomentar la práctica y desarrollo de la asignatura de elaboración de flores en fomix y su creatividad. Así como los docentes deben ser capacitados y conocer de la asignatura.
- Estimular a los estudiantes constantemente para desarrollar su creatividad y despertar sus intereses por la asignatura de manualidades como lo es la elaboración de flores en fomix y su creatividad.

3.3.2. Generales

Que exista una organización dentro de la escuela Carlos Finlay para que incentive el desarrollo de ferias y exposiciones de las manualidades elaboradas en fomix y su creatividad como son las rosas geranios, girasoles, margaritas hortensias y varias manualidades hechas en fomix, para así dar a conocer su importancia y el provecho que podemos obtener del mismo.

CAPITULO IV

PROPUESTA DE LA APLICACIÓN

4.1. Propuesta de aplicación de resultados

4.1.1. Alternativa obtenida

Capacitación a estudiantes para elaborar manualidades en fomix de acuerdo a la temporada.

4.1.2. Alcance de la alternativa

El presente trabajo, propone la capacitación a los estudiantes de séptimo de básica de la escuela Carlos Finlay del Cantón Quevedo para elaborar manualidades en fomix de acuerdo a la temporada ;de esta manera , los educandos , por medio de esta capacitación puedan mejorar y desarrollar sus habilidades y destrezas de manera práctica y creativa , obteniendo un aprendizaje duradero ; y los docentes puedan fortalecer y actualizar sus conocimientos referente a la elaboración de manualidades en fomix .

Para la elaboración de manualidades en fomix se utiliza las piezas que son realizadas en cartulina, las misma que nos servirán como una guía para aplicarlas como moldes sobre el fomix y así poder marcar y después cortar correctamente en el fomix, las piezas confeccionadas a partir del entrecruzamiento del mismo ya que son transformadas en manualidades, accesorios, adornos para fiestas infantiles, matrimonios, quinceañeras, graduaciones, bautizos, centro de mesas entre otros.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

4.1.3.1. Antecedentes.

La goma Eva es un material excelente para trabajar por sus características, es liviano y fácil de pegar, moldear también es termo formable y no es toxico es de baja absorción de agua y es lavable las tecnología constituye en el siglo XXI como herramientas esenciales en la vida cotidiana porque siempre han sido parte importante

dentro de la sociedad y de la educación la misma que han evolucionado a pasos agigantados y han contribuido en todas las profesiones en las que se desenvuelve el ser humano, las manualidades son una estupenda actividad para estimular, prevenir y resolver dificultades con los niños para expresar y dar rienda suelta a través de actividades placenteras.

Las autoridades de la escuela Carlos Finlay motivan a los docentes, hacia la necesidad propia a las manualidades digitalmente y abiertas al cambio , es decir asistir a todos los seminarios que se presenten sobre las manualidades para no seguir proporcionando ciertas tareas repetitivas y que experimenten de común enseñar las manualidades, generando en los alumnos un aprendizaje de calidad y calidez; y ejercer la profesión eficientemente a la vanguardia , exigencias de la sociedad del conocimiento.

A pesar de lo antes expuesto, gran parte de los docentes presentan poco conocimientos sobre el manejo de tic de las manualidades en especial de la herramientas, ocasionando que las clases sean motivadoras interactivas y creativas para el aprendizaje de los estudiantes que conlleve un clima de apatía.

En la escuela Carlos Finlay del cantón Quevedo la mayoría de los docentes utilizan recursos físicos , tales como; libros, carteles, laminas, lo cual conlleva que los aprendizajes sean poco motivadoras y creativas por lo tanto la siguiente propuesta, un diseño de una guía didáctica de manualidades va a contribuir que los docentes puedan hacer un buen uso de esta herramienta y mejoraran su forma de enseñar, para potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de séptimo de básica.

En consecuencia esta esta propuesta se realizó con el propósito de mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje, basada en los parámetros de las respectivas asignatura, utilizando nuevas herramientas que permitan mejorar las falencias encontradas, en formas de enseñar y aprender logrando el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de manera práctica y creativa en la construcción de su propio aprendizaje sobre las manualidades en fomix.

4.1.3.2. Justificación

Las manualidades en fomix son importantes en el proceso educativo porque es una herramienta para usarla en la enseñanza y aprendizaje, donde se puede elaborar todo tipo manualidades de forma dinámica y novedosa, con la finalidad de llegar así a los estudiantes con un conocimiento profundo, y a la vez atractivo estructurando ideas y conocimientos para fines propios. Por lo tanto la guía de las manualidades y el manejo de las misma será fácil lo que hace, que la elaboración de los trabajos sean prácticos, y los estudiantes puedan plantear sus propias ideas de forma concreta y enriquecer sus conocimientos, habilidades y destrezas.

Para hacer uso de las herramientas de manualidades se propone una guía didáctica que va a contribuir a que los docentes mejoren su forma de enseñar para que no sigan utilizando recursos tradicionales, y puedan estar a la vanguardia y las exigencias de la sociedad en la elaboración de manualidades en fomix.

Las manualidades son importantes en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños porque, estimulan su imaginación y la creatividad ejercitan su destreza manual y refuerzan su autoestima, su atención y concentración , ellos aprenden a divertirse consigo mismo y mejoraran los requisitos básicos para ser un buen estudiante (villen ,2009) estas manualidades son novedosas para ser aplicadas en el sistema educativo en especial con los estudiantes de séptimo año de básica de la escuela Carlos Finlay del cantón Quevedo.

Por lo tanto esta propuesta busca demostrar el aporte de las manualidades en fomix como recurso didáctico y poder capacitar a los estudiantes de séptimo año de básica de la escuela Carlos Finlay con el proceso de enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de obtener resultados significativos y duraderos para alcanzar los conocimientos de manualidades ya que son requeridos en su perfil.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General.

Elaborar flores en fomix para incentivar la creatividad en los estudiantes de Educación de básica de la escuela Carlos Finlay del Cantón Quevedo.

4.2.2. Específicos.

Seleccionar los diferentes modelos de flores en fomix y esquematizar los más adecuados, de acuerdo a la temporada.

Diagnosticar el grado de creatividad e identificar y valorar la elaboración de flores en fomix con los estudiantes.

Capacitar a los estudiantes para la elaboración de manualidades en fomix de acuerdo a la temporada.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

4.3.1. Título.

Capacitación a estudiantes para elaborar manualidades en fomix de acuerdo a la temporada.

4.3.2. Componentes.

El cumplimiento de los objetivos específicos de la propuesta, se realizaran de la siguiente manera.

- Seleccionar los diferentes modelos de flores en fomix y esquematizar los más adecuados.
- Diagnosticar el grado de la creatividad e identificar y valorar la elaboración de flores en fomix.
- Capacitar a los estudiantes para la elaboración de manualidades en fomix.

Portada de guía didáctica

Modelos de flores en fomix



Elaborado: Ana Lucía Pincay Fernández

Fuente: documento elaborado en Word

Figura 1: Modelos de flores en fomix



Figura 2: Flores para los fieles difuntos



Para estas fechas que son muy importante como es el día de los difuntos tenemos una gran variedad de flores colores y tamaños en esta ocasión se utilizan más son las coronas hechas con alambres y flores el color va al gusto del cliente la variedad y el tamaño para hacer estas flores también se forman unas ramas grandes y pequeñas y de varios colores.

Figura 3: Flores para 15 años



Estas flores son muy bellas ya que el nombre lo dice ya que son rosadas y combinadas con blanco no tienen más reglas que el buen gusto su material debe ser tradicional así como sus flores y follajes exóticos, las flores y las hojas se pueden usar en manojo para dar un efecto más fuerte el color y forma a demás se recomienda usar el color adecuado y se los pueden combinar con ramas secas, bambú, palos de madera o cualquier clase de follaje.

Los materiales utilizados son:

- goma Eva blanca y rosadas
- cinta engomada o flora tex,
- pintura luminosa fosforescente,
- frisador de pétalo de rosa y de hoja universal,
- alambre de floristería o alambre dulce
- pistola encoladora,
- una buena tijera que corte bien la goma Eva y no la estropee.

Ahora para ver con más detalles y puedan tener en cuenta cómo hacer este diseño como opción dentro de cada paso.

Primeramente marcamos los moldes en la cartulina los recortamos para, luego los marcamos en el fomix o goma Eva luego de tener recortadas todas las piezas y comenzar a pegar todas las piezas y así tendríamos unas lindas y hermosas rosas para quinceañeras.





Figura 4: Flores para el día de las madres



Las flores más adecuadas para el día de las madres son las rosas los lirio los geranios y girasoles, las rosas son muy bellas y creativas para hacer las rosas en fomix hay que seguir las reglas tales como son los principios y diseños para hacer un arreglo de rosas debemos saber las técnicas y estilos debes buscar un balance entre la base y las flores, la armonía el color y el tamaño organizar los componentes de acuerdo al diseño.

Figura 5: Como hacer un topiario con rosas en goma Eva.



Flores en goma Eva: topiario con rosas

Según María Rosa Friz nos dice que un arreglo realmente para lucirse. Este topiario con rosas en goma Eva, intenta ser original y a la vez súper elegante. Además lo mejor de todo resulta económico y fácil de hacer, por lo que si usted tiene este rubro como actividad rentable, está pensando para que le deje un buen margen de ganancia.

En jardinería se denomina “topinarias” a las plantas modeladas mediante la poda. Se usaban mucho en los jardines franceses del siglo XVII. Últimamente la floristería ha recreado la idea en arreglos como éste, que pueden hacerse con flores tan baratas y lucir como el más caro de los arreglos.

Figura 6: Materiales para este topiario:



- maceta de cerámica
- esfera de poliuretano expandido n° 10
- goma Eva rosa, blanca y verde,
- se utilizan de 28 a 32 rosas para el topiario,
- por cada rosa son 7 pétalos chicos más 1 pistilo,
- en total son 5 hojas verdes,
- tubo de plástico,
- cinta engomada color verde,
- cinta de organiza,
- esponja floral,
- pistola encoladora,
- alambre de floristería o alambre dulce
- algún tipo de sal de colores para llenar la maceta, también pueden ser piedras, caracoles o gemas.

Figura 7: Flor carita feliz



Materiales:

- Goma Eva de colores
- Papel crespón
- Plastilina
- Palitos de pinchos morunos
- Ceras blandas
- Rotulador permanente
- Pegamento

Lo primero dibujaremos en un folio o cartulina el tipo de flor que queremos hacer, nos servirá como modelo para hacerlo en la goma Eva



Una vez que ya tenemos el molde en la cartulina cogemos y marcamos en el fomix y luego lo recortamos para formar la flor.



Una vez hechas en goma Eva haremos los botones, los pegaremos, con ceras blandas iremos dando color y con el permanente negro haremos la cara.



Después haremos en foamix verde dos hojas para cada flor.



Cogeremos los palos de los pinchos moruno y los cortaremos de largos como queramos que sean las flores, siempre utilizando el lado que acaba en punta.



Pegaremos las flores y las hojitas



Cuando se hayan secado clavaremos las flores en un trozo de plastilina, habiéndolo, anteriormente, dado forma para que se sujete sin vencerse al clavar las flores.



Por último, con papel crepón cortaremos un círculo y lo pondremos tapando la plastilina y sujetándolo con una tira de goma Eva haciendo un nudito.

<http://elena-morales-lopez.webnode.es/news/originales-flores-de-goma-eva/>

Figura 8: Rosas en goma Eva fosforescentes



Si se trata de sorprender y buscar innovar permanentemente con nuestros diseños, este sin lugar a duda que logra ese objetivo, y por eso deberíamos tener en cuenta esta novedosa, y sorprendente opción de flores que se iluminan en ambientes oscuros. Es verdad lo que se observa en la foto son dos rosas en goma Eva que están pintadas con una pintura especial que hacen que al estar en contacto con la luz por un par de horas, quedan las rosas en goma Eva fosforescentes dando un toque al ambiente de luminosidad muy especial.

Las rosas en goma Eva elegidas son de color blancas, que además de ser elegantes y sobrias, se asocian con la pureza e inocencia. Por ello son las más

utilizadas en ramo de novias, en los bautismos, en comuniones, convalecencias, honras fúnebres y ceremonias religiosas en general.



Se puede ver claramente la silueta de las rosas en un ambiente oscuro, y para este diseño utilice solamente dos rosas, imaginen como se verá entonces un ramo con estas rosas en goma Eva.

Los materiales utilizados son:

- goma Eva blanca y verde
- cinta engomada o flora tex,
- pintura luminosa fosforescente,
- frisador de pétalo de rosa y de hoja universal,
- alambre de floristería,
- pistola encoladora,
- una buena tijera que corte bien la goma Eva y no la estropee.

Ahora para ver con más detalles y puedan tener en cuenta cómo hacer este diseño como opción dentro de cada paso



María Rosa Fritz – manualidades con flores en goma Eva-

Creadora del curso <http://tusfloresparasiempre.com/detalles>

Figura 9: Margaritas hechas en fomix con croqueles





Figura 10: Flores de foamix o goma Eva paso a paso

Cómo hacer una flor de fomix



El foamix o goma Eva es un material muy fácil de conseguir y que nos permite crear todo tipo de manualidades, sin necesidad de ser expertos, pues también es muy fácil de trabajar. ¿Un ejemplo? Las flores de fomix que te enseñamos a hacer hoy, preciosas e ideales para armar un ramo de flores artificiales o colocarlas en un florero del living de casa.

Hacer flores de fomix es un proyecto muy sencillo. Necesitarás foamix de dos colores distintos, un palo brocheta, tijeras y seguir este sencillo paso a paso que te cuento a continuación.

Materiales:

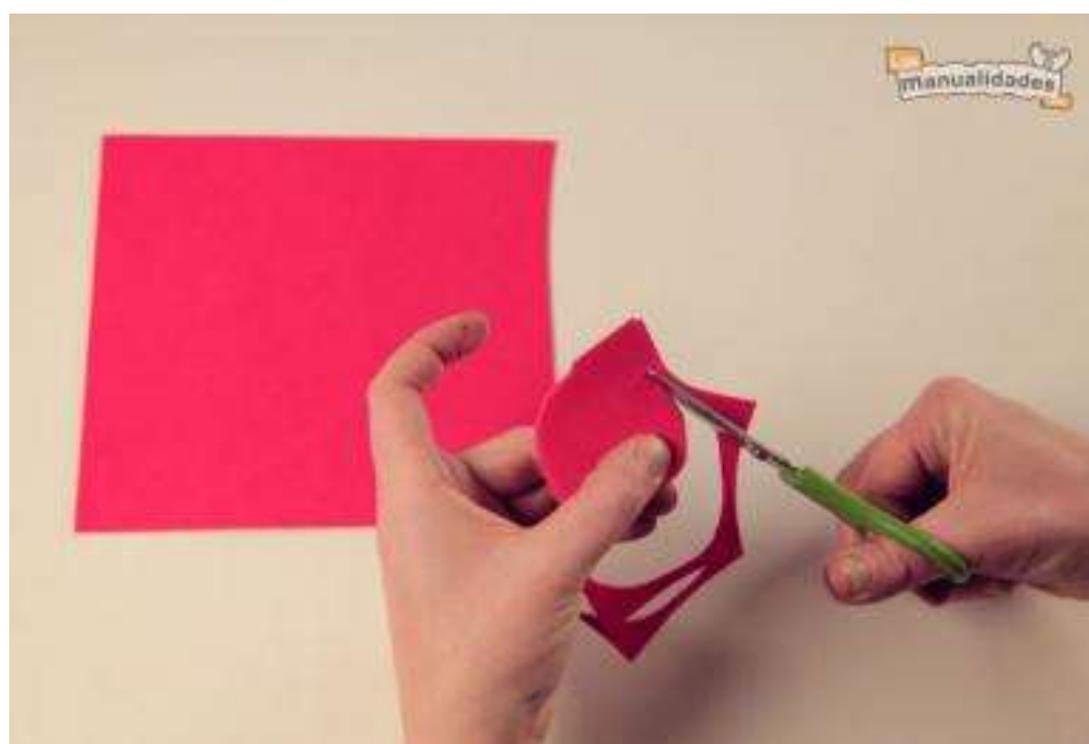
- Fomix rojo
- Fomix verde
- Palo brocheta
- Tijera



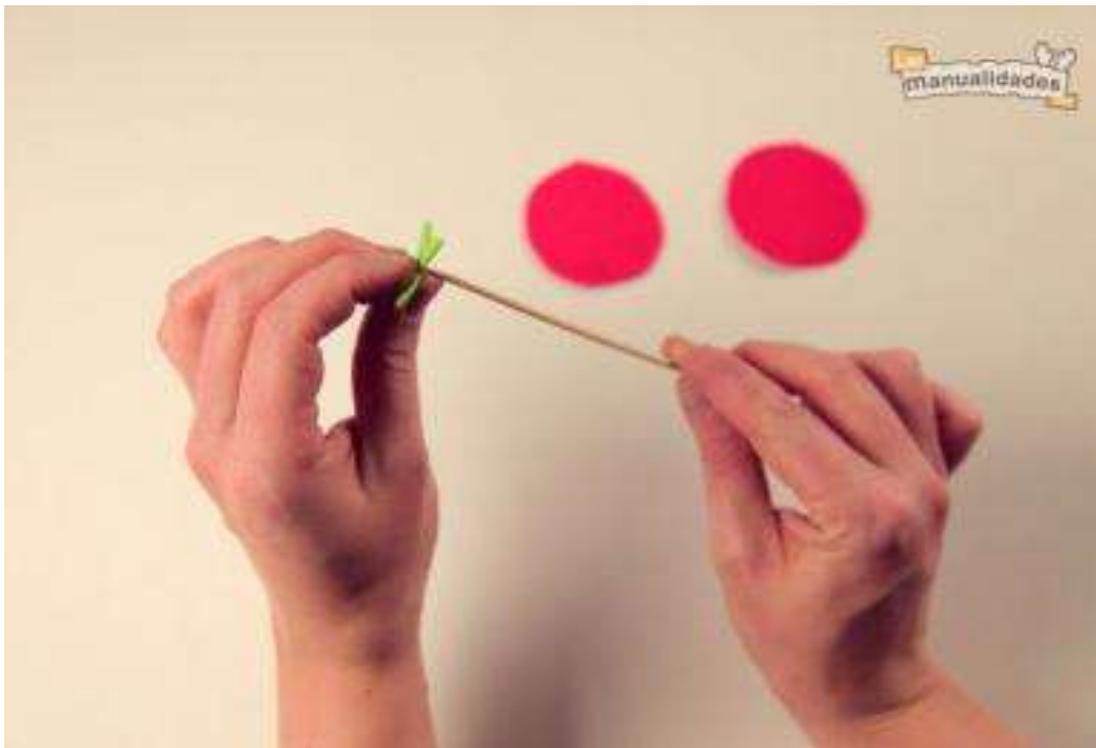
Pasó a paso:



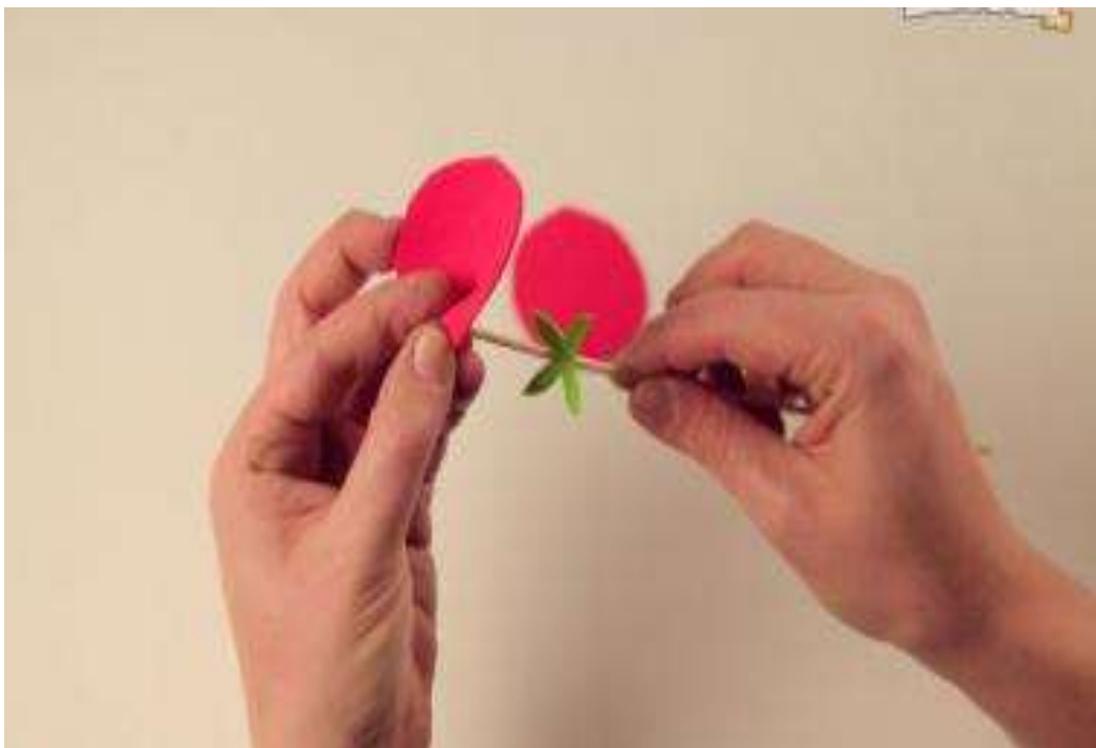
Corta una estrella de cuatro pétalos en el fomix verde.



Corta círculos de distintos tamaños en el fomix rojo.



Coloca la estrella verde a través del palo brocheta. Ese será el tallo de la flor.



Ahora coloca cada círculo rojo en el palo brocheta por encima de la estrella verde. Colócalos de mayor a menor; es decir, los pétalos más pequeños son los últimos en colocarse.



Puedes sujetar los pétalos con un alfiler para que la flor no se desarme.

Cumpliendo este procedimiento podrás hacer cuantas flores de fomix quieras. ¿Te han gustado? ¡Se ven muy lindas para decorar el hogar!

Figura 11: Flor primaveral



Esta es una flor muy primaveral, vamos a hacer unas flores de foamix Sin necesidad de utilizar plantillas, ni moldes ni adhesivos y que se hacen en un momentito, la podemos hacerlas con la combinación de colores que más nos gusten ya que es muy fácil y sencilla de hacer.



Material necesario para hacer las flores de foamix:

- Foamix o goma Eva en diferentes colores
- Tijeras
- Palitos de brochetas (pequeños o grandes)
- Bolitas de fieltro o bolitas de plastilina
- lápiz para dibujar la flor
- Cinta washi o flora tex en tonos verdes (o un rotulador verde, o pintura verde). Esto es opcional porque es para hacer el palito de la flor.

Cómo hacer las flores de foamix

- Dibuja sobre el foamix la figura de la flor y recorta la forma
- Recorta también dos círculos de foamix en diferente color y tamaño (estos son los que van sobre la flor)
- Una vez tienes toda recortada monta la flor y pasa la brocheta por las tres capas de la flor.
- Para terminar remata poniendo en la punta de la flor un poco de plastilina o una bolita de fieltro (os recomiendo rematar con la plastilina, pero no tenía en casa por eso he usado las bolitas de fieltro)
- Una vez montada vuestra flor en el palito, junta todas hojas hacia el centro presionando y dando calor con las manos, así no queda tan rígida y le das un poco de forma a las hojas, para que quede más natural
- Finalmente puedes decorar el palo con un poco de cinta verde o pintándolo con rotuladores o témpera.



Figura 12: Cuadro y lámpara con diseños de flores



Hermoso detalles que se puede hacer con el fomix ya que es un material para la elaboración de flores, es utilizado comúnmente para la decoración de cuartos infantiles,

sin embargo se utiliza también en la decoración de cocinas, baños y demás partes del hogar.

Lo primero es pensar en las flores que nos gustaría hacer, piensa en un tipo en específico. Gracias a que es un material maleable las posibilidades son ilimitadas a la hora de crear flores. Margaritas, crisantemos o incluso tulipanes son algunas de las más populares. Un caso especial son los girasoles por su belleza y colorido. Es una flor conocida en cada rincón de nuestro planeta y que transmite gran alegría. Gracias a sus hojas anchas su vistosidad es también increíble.

Figura 13: Flores de goma Eva para decorar interiores



Se pueden crear de igual modo con goma Eva para decorar cualquier espacio. Con una combinación de colores vivos llenarán de alegría cualquier rincón. Las complejidades estarán determinadas por el tipo de flor de nuestra preferencia. Aunque no tengamos mucha experiencia haciendo flores de goma Eva es un material fácil de

trabajar. Por lo que no debemos preocuparnos en absoluto. Después de estar seguros en cuanto al tipo de flor piensa en los colores necesarios.



Si se combinan las diferentes planchas de goma Eva podremos hacer diseños muy coloridos. Todo esto debe pensarse con anterioridad antes de iniciar cualquier trabajo. Cuando tengamos claro nuestro diseño es la hora de reunir todos los materiales necesarios. Si no queremos complicarnos para hacer flores de goma Eva un modelo simple parte de planchas en los colores que seleccionemos.



Una rama delgada para ser usada de soporte. Así como rotuladores, tijeras y pegamento líquido. Como opción suelen ser de utilidad unas pinzas para sujetar los pétalos con mejor precisión. En resumen los materiales básicos serían las planchas de goma Eva, algún pegamento que no tenga color y tijeras y algo para marcar las formas. Para embellecer las flores de goma Eva la purpurina es muy útil.

Figura 14: Flor de Santa Rita



Como son tantas las opciones en el mundo de las flores, hoy quiero mostrarles cómo se hace la flor Santa Rita en goma Eva o fomix como también se la conoce ya que esta flor es de clima cálido y necesita mucho sol, que encontramos muchísimas clases de variedades y de colores.

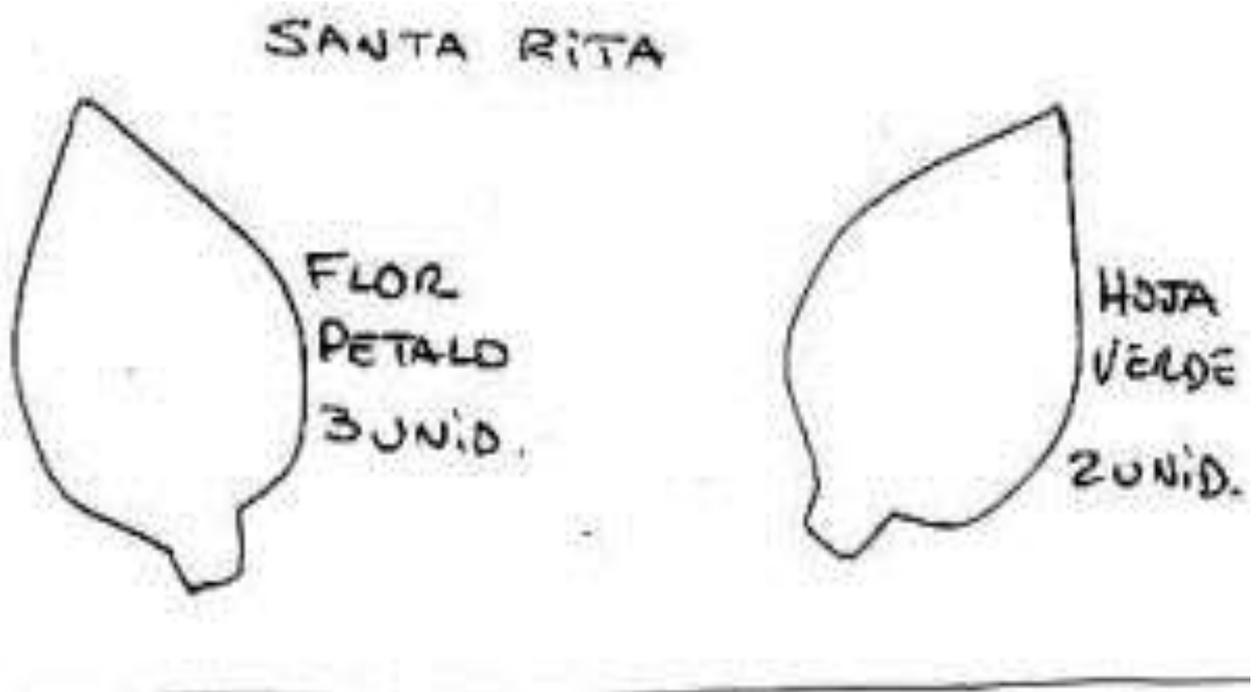
Dentro de las flores en goma Eva esta flor es una buena opción incluirla dentro del catálogo por lo fácil que resulta hacerla y porque lleva muy poco tiempo elaborarla.

Materiales, que necesitamos son los siguientes:

- Goma Eva de colores rosa y verde,
- Hilo de coser color verde,
- Pistilos blancos
- Cinta de flora tex

- Pistola de silicón
- Para este diseño de 3 flores tenemos 3 pétalos y dos hojas por cada una de las flores en goma Eva.

Pétalos y Hojas van alambrados, y los pétalos están moldeados con el frisador de rosa grande y las hojas frisadas.



Molde de la flor

Paso para su elaboración:

1. Se toma el primer pétalo rosa y se une con los pistilos,
2. Luego tomamos los otros 2 pétalos, debemos atarlos muy bien,
3. El alambre que usamos para armar la flor es el que sobra de cada pétalo alambrado,
4. Se cubre con cinta engomada todo el tallo,
5. Se toman las 2 hojas, se enfrentan y se cubren con la cinta engomada.

María Rosa Fritz -Manualidades con flores en goma Eva-

<http://tusfloresparasiempre.com/detalles>

Figura 15: Flores Centro de mesa con Anturio



Esta es un Centro de Mesa con la flor de Anturio, que comúnmente suele llamarse también Calas. Sabemos que la flor de Anturio es originaria de Colombia y encontramos una gran cantidad de especies en la zona tropical y Subtropical de América Del Sur.

MATERIALES:

1. Base de vidrio
2. 1/4 de esponja vegetal
3. Piedritas
4. Musgo
5. Dos flores de Anturios en goma Eva
6. Sal gruesa
7. Flores de Bromelia para adornar

María R. Fritz

Figura 16: Como hacer la Cala en goma Eva



Cómo hacer **LA CALA EN GOMA EVA**, una flor que podemos usar mucho en arreglos florales y que queda muy bien dando un toque vistoso y hermoso, todo un símbolo de pureza.

En México, el famoso pintor Rivera las retrato en varios de sus cuadros como por ejemplo, **EL VENDEDOR DE ALCATRACES, EL FESTIVAL DE LAS FLORES (1925)**

La Cala está compuesta de un pétalo grande y 1 hoja.

Moldes.

Materiales

- alambre dulce, o alambre n° 16
- pistola de silicón.
- tijera.
- goma Eva color blanco (pétalo), y verde (hoja).
- alambre forrado n° 28 o alambre de floristería (para los cabitos).
- cinta de flora tex color verde.
- pintura acrílica verde.
- polenta.
- papel crepe blanco, también podemos utilizar el papel higiénico tipo soft.

CONFECIONANDO EL CENTRO

1. Corte una tira de papel crepe blanco de 1 cm o utilice el papel higiénico tipo soft.
2. Enrolle el papel en la punta del alambre n° 16 o alambre de fardo, y baje unos 8 cm.
3. Vaya y vuelva hasta que quede con medio centímetro de diámetro.
4. Pásele cola vinílica y enseguida en la polenta teñida con anilina color amarilla.
Sirve tanto para flor como pimpollo.

Armado de la flor

Coloque el centro en el medio del pétalo grande, agréguele cola caliente o utilice la pistola encoladora en el pie del pétalo y ciérrelo uniendo solamente los bordes de abajo del pétalo, formando un cono. Haga la terminación forrando con cinta engomada y coloque una hoja.

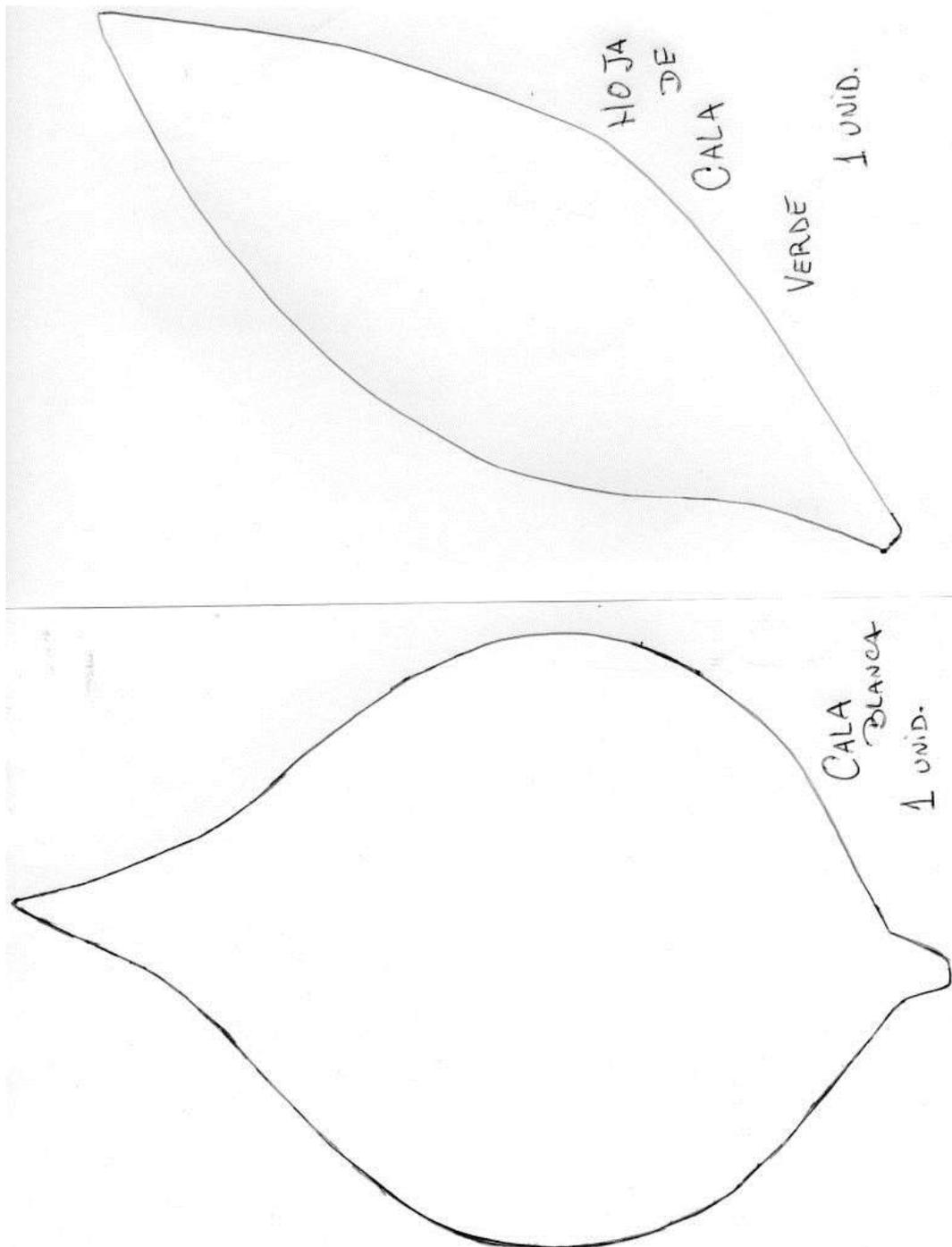
Para el armado del pimpollo, debe proceder de la misma manera que la flor, pero sólo utiliza un pétalo pequeño.



María Rosa Fritz

La Cala está compuesta de un pétalo grande y 1 hoja.

Figura 17: Moldes



Diagnosticar el grado de la creatividad e identificar y valorar la elaboración de flores en fomix

La creatividad es una de las capacidades más del ser humano esto nos permite justamente crear e incentivar nuevas cosas elementos, objetos de lo que ya existe en el mundo. La creatividad es la capacidad de pensar en algo nuevo es lo que hace en la sociedad y civilización avance definitivamente y mejores formas de conciencia, para elaborar las flores en fomix debemos inspirarnos y valorar su creatividad ya que con ella podemos innovar día a día.

Según Simberg nos dice: "La actividad es la combinación de ideas nuevas y/o viejas para fomentar una nueva que satisfaga mejor una necesidad". En nuestro sistema educativo, que tiene muchos aciertos pero algunos métodos y contenidos que deben ser renovados. La creatividad es un proceso, no surge de la nada ni aparece como obra de magia: es una especie de cadena que tiene una punta en las reglas aceptadas y utilizadas por todos, pero la otra punta del proceso lleva a una situación innovadora.

En ese sentido la creatividad introduce una serie de acciones concretas realizadas en forma personal o en grupo, que se convierten en algo utilizable en el futuro. Un aspecto importante que tenemos que considerar respecto al surgimiento de ideas creativas no es algo que "nos vaya a ocurrir", sino que debemos buscarlas de forma consciente y voluntaria. Es algo que se debe procurar y ejercitar entre pares y luego aplicarlas con los alumnos cuyas características de mayor adaptación y flexibilidad ante lo nuevo juegan a su favor. Como se decía anteriormente, no todas las ideas tienen que ser originales; de hecho cualquier ejemplo creativo es la re-acomodación de elementos o la conexión de conceptos que antes no estaban interconectados. Nada nuevo se recrea, sino que se ligan en una nueva síntesis esos elementos y conceptos.

Capacitar a los estudiantes para la elaboración de manualidades en fomix.

El objetivo principal de esta capacitación fue efectivizar la administración del tiempo de los estudiantes entorno a un sentido personal y grupal. Además con toda la experiencia de la capacitación se centra en la educación personalizada con los mismos propósitos y cada una de las dinámicas y el apoyo de cada estudiante hacia los docentes para elaborar las flores en fomix.

La capacitación se realizó con una promoción por día y se distribuyeron de tal manera que todos los alumnos realizaban las mismas actividades al mismo tiempo, cada actividad fue diseñada para tener un tiempo de inicio y un tiempo de conclusión para todos los grupos iguales.

En esta capacitación se les enseñó la estrategia de promover la atención a las manualidades en fomix, además propender a la generación de habilidades en la misma que les permitan a los alumnos interactuar exitosamente, valorando el aporte y la valoración a las manualidades.

4.4. Resultados esperados de la alternativa.

Una vez culminada la investigación se establece que la elaboración de la propuesta realizada es viable porque se cuenta de la máxima autoridad y la predisposición del personal docente de la Escuela Carlos Finlay del Cantón Quevedo provincia de los Ríos para aplicar la elaboración de flores en fomix para incentivar la creatividad en los estudiantes.

Mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje basada en la respectiva asignatura de manualidades en fomix que permitirá mejorar las falencias encontradas en la formas de enseñar y aprender, para que los estudiantes logren obtener resultados duraderos, alcanzando conocimientos requeridos prácticos y teórico mejorando así su rendimiento académico.

Haciendo uso de la guía didáctica de manualidades en fomix como herramienta tecnológica en los estudiantes de séptimo de básica de la Escuela Carlos Finlay podrán

construir sus propios aprendizajes para la vida y les permitirá desempeñarse sin dificultad.

BIBLIOGRAFÍA.

Elizabeth, A.C. (2015). Manualidades. México. F. / Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid.

León, Y. K. (31 de octubre de 2013) termofomado casero. Obtenido de <https://es.Slideshare.net/creacionesfomix/proyecto-de-gradocreacionesfomix>

Luzardo (2002), Martin (2007). (s.). Las manualidades como estrategias para estimular la creatividad. Trujillo-Venezuela.

Manualidades. (2013).pl.

Manualidades. (2013). Manualidades en fomix obtenido de <https://manualidadesfomix.Wrdpress.com>

Maribel Suar. ((2000)). Las letras Hablan. Everest.

Marina. B. E. (2016). Manualidades en fomix.

Merino. P. (2008). La creatividad. Obtenido de <http://definicion.de/creatividad/>

Ortiz, A. (2012). El fomix como recurso didáctico en el proceso, Enseñanza-Aprendizaje. 28-29 .Tungurahua. Ecuador.

Ortiz, A. (2012). El fomix como recurso didáctico en el proceso, Enseñanza-Aprendizaje. Ecuador-Tungurahua.

Rodríguez, G. (2012). Las manualidades y su influencia en el desarrollo de las destrezas. Ecuador-El Oro.

Villen, S. (2009). Estrategia para desarrollar la capacidad creativa del alumno, digital innovación y experiencia educativos.

Wallas, G. (1926). El arte del pensamiento.

Yonaimy. (25 de abril de 2014. Técnica del termo formado. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=txA-gmSwyYY>

ALEXOS



ANEXO N° 1



ENTREVISTAS A LOS DIRECTIVOS.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA

S.E.C.E.D

Entrevistas aplicada a los directivos.

El presente instrumento tiene el propósito de obtener información relacionada con la con su opinión sobre el mecanismo de elaboración de flores en fomix para incentivar la creatividad por docentes exigidos a estudiantes del séptimo año de Básica de la Escuela Carlos Finlay del Cantón Quevedo Provincia de los Ríos.

Instructivo

Para llenar este cuestionario, sírvase a escribir la x que corresponde en la casilla del lado derecho. Consiste de manera franca y honesta.

Sus respuestas son anónimas:

1.- ¿Usted cómo directivo conoce las siguientes herramientas que utilizan los docentes y estudiantes en las clases de elaboración de flores en fomix?

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| Tijeras para fomix | <input type="checkbox"/> |
| Perforadora | <input type="checkbox"/> |
| Pinceles en varios grosores | <input type="checkbox"/> |
| Todas las anteriores | <input type="checkbox"/> |

2.- ¿Recomienda usted que los alumnos deben de adquirir conocimientos extra acudiendo a?

Estudiantes que elaboren flores en fomix

Maestras de manualidades en fomix

Familiares

Amigos

3.- ¿Sabe que herramientas didácticas utilizan los docentes para impartir las enseñanzas de elaboración de flores en fomix?

Libros de manualidades en fomix

Folletos de manualidades

Catálogos de variedades en fomix

Información adquirida del internet

4.- ¿Considera usted que el mecanismo de elaboración de flores en fomix ayudaría al estudiante a?

Tener más conocimiento sobre la técnica de manualidades

Adquirir ingresos de dinero

Realizar trabajos de buena calidad

Un conjunto de las opciones anteriores

5.- ¿Cree usted que el mecanismo de elaboración de flores en fomix ejercido por docentes colabora con el desarrollo integral de?

Los estudiantes de manualidades

Maestros de manualidades

Nadie

Cualquier persona

6.- ¿Cuál de las siguientes opciones considera importante que los estudiantes aprendan a elaborar con la técnica de manualidades?

Accesorios

Sorpresas

Fofuchas

Varias manualidades

7.- ¿Las manualidades que elaboren en clases serán dirigidas a?

Hombres

Mujeres

Niños

Cualquier persona

8.- ¿Piensa usted que las clases de manualidades en fomix los estudiantes las consideran?

Fácil de entender para el estudiante

Difícil

Tediosas

Laboriosas

9.- ¿A usted como directivo considera que sus clases de elaboración de flores en fomix deben de ser?

Entretenidas

Innovadoras

Motivadas

Dinámicas

10.- ¿Considera que los alumnos podrían emprender un negocio al aprender la técnica de manualidades?

No, ya que es muy rentable

Si, sería una buena opción

No lo recomendaría

Emprendería en otro negocio

Gracias por su colaboración

ANEXO N° 2



ENCUESTA A LOS DIRECTIVOS.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA

S.E.C.E.D

Encuesta aplicada a los docentes

El presente instrumento tiene el propósito de obtener información relacionada con su opinión sobre el mecanismo de elaboración de flores en fomix para incentivar la creatividad ejercida por docentes exigidos a estudiantes de séptimo de Educación de Básica de la Escuela Carlos Finlay del Cantón Quevedo.

Instructivo

Para llenar este cuestionario, sírvase escribir el número que corresponde en la casilla del lado derecho. Conteste de manera franca y honesta, sus respuestas son anónimas:

1.- ¿Usted como docente conoce las siguientes herramientas que se utilizan en elaboración de flores en fomix?

Tijeras para fomix

Perforadora

Pinceles en varios grosores

Todas las anteriores

2.- ¿Para adquirir más conocimientos y aplicarlas en clases de manualidades en elaboración de flores en fomix que método utilizaría usted?

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| Libros de manualidades en fomix | <input type="checkbox"/> |
| Folletos de manualidades | <input type="checkbox"/> |
| Catálogos de variedades en fomix | <input type="checkbox"/> |
| Información adquirida del internet | <input type="checkbox"/> |

3.- ¿Para conocer más sobre el mecanismo de elaboración de flores en fomix y su creatividad ejercido por docentes solicitaría ayuda?

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Compañeros de clases | <input type="checkbox"/> |
| Maestras de manualidades en fomix | <input type="checkbox"/> |
| Familiares | <input type="checkbox"/> |
| Amigos | <input type="checkbox"/> |

4.- ¿El mecanismo de elaboración de flores en fomix y su creatividad ayudaría a los estudiantes a?

- | | |
|--|--------------------------|
| Tener más conocimientos sobre la técnica de manualidades | <input type="checkbox"/> |
| Adquirir ingreso de dinero | <input type="checkbox"/> |
| Realizar accesorios de buena calidad | <input type="checkbox"/> |
| Un conjunto de las opciones anteriores | <input type="checkbox"/> |

5.- ¿Aplicando la técnica de elaboración de flores en fomix con su creatividad que le gustaría hacer con estudiante?

Hacer varias manualidades

Accesorios

Fofuchas

Sorpresas

6.- ¿Cree usted que aprender la técnica de elaboración de flores en fomix colabora con el desarrollo integral de?

Los estudiantes

Maestra de manualidades

Cualquier persona

Nadie

7.- ¿Cuál de las siguientes opciones considera importante que los estudiantes aprendan a elaborar con la técnica de manualidades?

Adornos

Sorpresas

Fofuchas

Varias manualidades

8.- ¿Las manualidades que se elaboran en clases serán dirigidas a?

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| Hombres | <input type="checkbox"/> |
| Mujeres | <input type="checkbox"/> |
| Niños | <input type="checkbox"/> |
| Cualquier persona | <input type="checkbox"/> |

9.- ¿Sus clases de manualidades son?

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Fácil de entender para el estudiante | <input type="checkbox"/> |
| Difícil | <input type="checkbox"/> |
| Complicadas | <input type="checkbox"/> |
| Confusa | <input type="checkbox"/> |

10.- ¿Usted como docente considera que sus clases de elaboración de flores en fomix y su creatividad son?

- | | |
|--------------|--------------------------|
| Entretenidas | <input type="checkbox"/> |
| Innovadoras | <input type="checkbox"/> |
| Motivadas | <input type="checkbox"/> |
| Dinámicas | <input type="checkbox"/> |

Gracias por su colaboración



ANEXO N° 3



ENTREVISTAS A LOS DIRECTIVOS.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA

S.E.C.E.D

Encuesta aplicada a los estudiantes

El presente instrumento tiene el propósito de obtener información relacionada con su opinión sobre el mecanismo de elaboración de flores en fomix para incentivar la creatividad ejercida por docentes exigidos a estudiantes de séptimo de Educación de Básica de la Escuela Carlos Finlay del Cantón Quevedo.

Instructivo

Para llenar este cuestionario, sírvase escribir el número que corresponde en la casilla del lado derecho. Conteste de manera franca y honesta, sus respuestas son anónimas:

1.- ¿Usted como estudiante conoce las siguientes herramientas que se utilizan en el mecanismo de elaboración de flores en fomix y su creatividad?

Tijeras para fomix

Perforadora

Pinceles en varios grosores

Todas las anteriores

2.- ¿Para conocer más sobre el mecanismo de elaboración de flores en fomix y su creatividad usted recurre a?

Compañeros de clases

Maestras de manualidades en fomix

Familiares

Amigos

3.- ¿Qué herramientas didácticas utilizaría para mejorar sus técnicas elaboración de flores en fomix y su creatividad de lo que aprendió en clases?

Libros de manualidades en fomix

Folletos de manualidades

Catálogos de variedades en fomix

Información adquirida del internet

4.- ¿El mecanismo de elaboración de flores en fomix y su creatividad ejercido por docentes ayudara a?

Tener más conocimientos sobre la técnica de manualidades

Adquirir ingreso de dinero

Realizar accesorios de buena calidad

Un conjunto de las opciones anteriores

5.- ¿Cree usted que aprender la técnica de manualidades colabora con el desarrollo integral de?

Los estudiantes

Maestra de manualidades

Cualquier persona

Nadie

6.- ¿Que le gustaría elaborar al aprender esta técnica de elaboración de flores en fomix y su creatividad?

Adornos

Sorpresas

Fofuchas

Varias manualidades

7.- ¿Le gustaría elaborar manualidades para vender o regalar a?

Familiares

Amigos

Maestros

Personas interesadas en sus manualidades

8.- ¿Usted considera que aprender a elaborar flores en fomix y su creatividad es?

Fácil

Difícil

Complicado

Pasa desapercibido para mí

9.- ¿A usted como estudiante le gustaría que las clases de manualidades y su creatividad en fomix sean?

Entretenidas

Innovadoras

Motivadas

Dinámicas

10.- ¿ Considera emprender un negocio al aprender la técnica elaboración de flores en fomix y su creatividad'?

No es muy rentable

Si sería una buena opción

Lo pensaría

Emprendería en otro negocio

Gracias por su colaboración

ANEXOS N° 4

Análisis e interpretación de datos

Entrevista aplicada a los directivos.

3.- ¿Usted cómo directivo conoce las siguientes herramientas que utilizan los docentes y estudiantes en las clases de elaboración de flores en fomix?

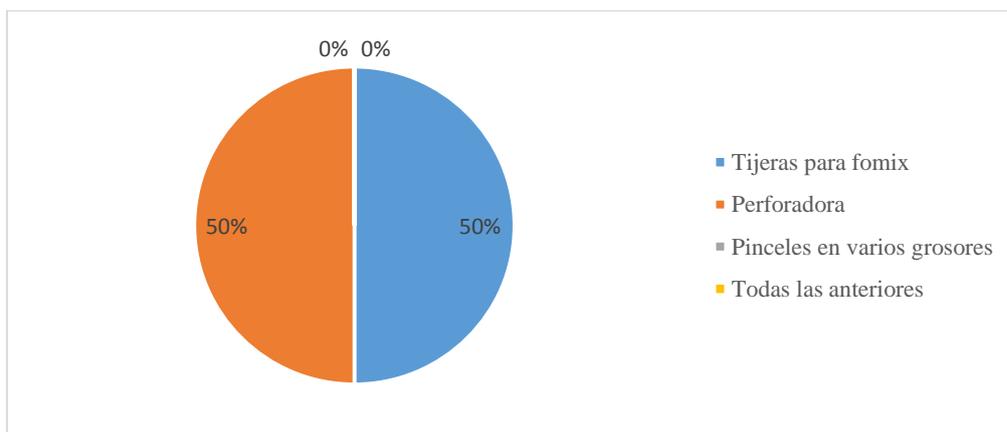
Cuadro N° 7. Herramientas que utilizan los docentes y estudiantes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Tijeras para fomix	1	50,00%
Perforadora	1	50,00%
Pinceles en varios grosores	0	0,00%
Todas las anteriores	0	0,00%
Total	2	100,00%

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Fuente: Escuela carlós Finlay

Grafico N° 8. Herramientas que utilizan los docentes y estudiantes



Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Fuente: Escuela carlós Finlay

Análisis e interpretación:

Del resultado de la investigación se evidencia que el 50% de los directivos menciona tijeras para fomix mientras que el otro 50% afirmó que pinceles en varios grosores son las herramientas más usadas para la elaboración de los trabajos.

4.- ¿Recomienda usted que los alumnos deben de adquirir conocimientos extras acudiendo a?

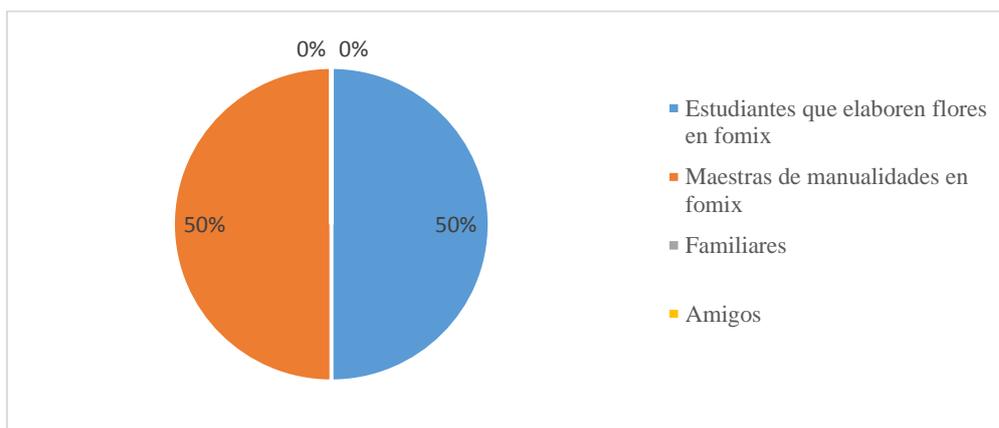
Cuadro N° 8. Adquirir conocimientos extras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes que elaboren flores en fomix	1	50,00%
Maestras de manualidades en fomix	1	50,00%
Familiares	0	0,00%
Amigos	0	0,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 9. Adquirir conocimientos extras



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación:

Del resultado de la investigación se evidencia que el 50% de los directivos afirmo que solicitaría ayuda a estudiantes que elaboren flores en fomix y que el otro 50% proporcional menciona que alas maestras de manualidades.

5.- ¿Sabe que herramientas didácticas utilizan los docentes para impartir las enseñanzas de elaboración de flores en fomix?

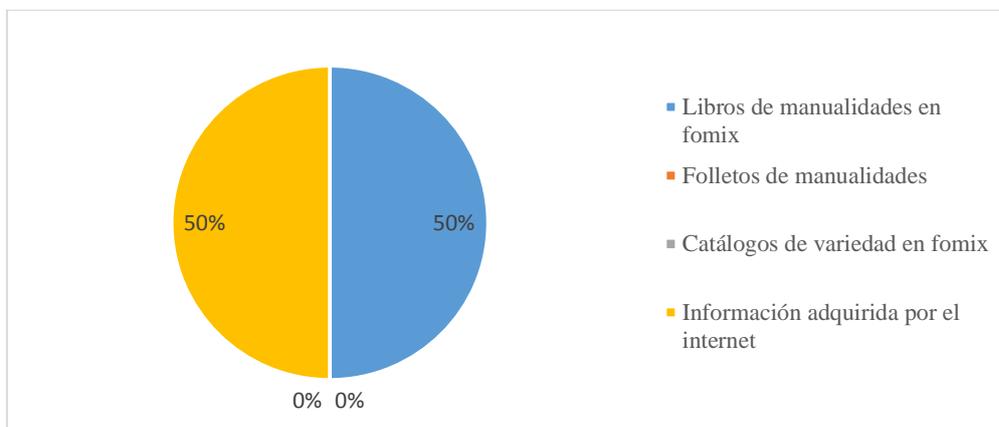
Cuadro N° 9. Herramientas didácticas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Libros de manualidades en fomix	1	50,00%
Folletos de manualidades	0	0,00%
Catálogos de variedad en fomix	0	0,00%
Información adquirida por el internet	1	50,00%
total	2	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 10. Herramientas didácticas



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación:

Del resultado de la investigación se evidencia que el 50% de los directivos utilizarían libros de manualidades en fomix para mejorar sus técnicas en las manualidades y mientras que el otro 50% la información adquirida por el internet.

6.- ¿Considera usted que el mecanismo de elaboración de flores en fomix ayudaría al estudiante a?

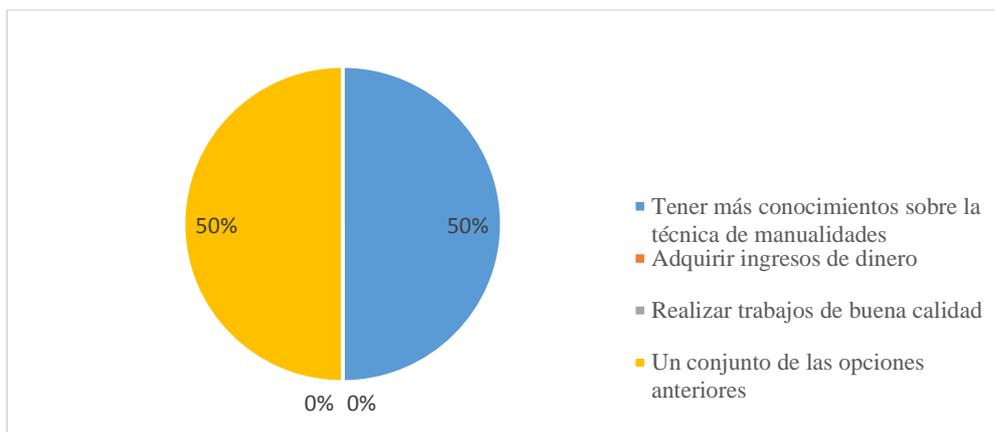
Cuadro N° 10. Mecanismo de elaboración de flores

Alternativa	frecuencia	Porcentaje
Tener más conocimientos sobre la técnica de manualidades	1	50,00%
Adquirir ingresos de dinero	0	0,00%
Realizar trabajos de buena calidad	0	0,00%
Un conjunto de las opciones anteriores	1	50,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 11. Mecanismo de elaboración de flores



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación:

Del resultado de la investigación se evidencia que el 50,00% de los directivos afirmo que tener más conocimientos sobre la técnica de manualidades, mientras que el otro 50,00% menciona proporcional que un conjunto de las opciones anteriores seria la respuesta.

7.- ¿Cree usted que el mecanismo de elaboración de flores en fomix ejercido por docentes colabora con el desarrollo integral de?

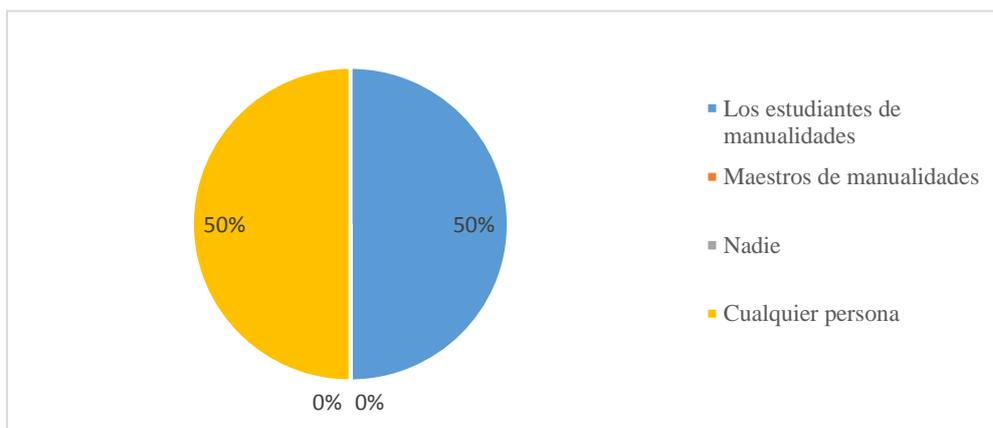
Cuadro N° 11. Flores en fomix ejercido por docentes

Alternativa	frecuencia	Porcentaje
Los estudiantes de manualidades	1	50,00%
Maestros de manualidades	0	0,00%
Nadie	0	0,00%
Cualquier persona	1	50,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 12. Flores en fomix ejercido por docentes



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación

Del resultado de la investigación se evidencia que el 50,00% de los directivos afirma que los estudiantes se benefician con el desarrollo integral de los estudiantes de manualidades y que el otro 50,00% de los directivos eligió cualquier persona.

8.- ¿Cuál de las siguientes opciones considera importante que los estudiantes aprendan a elaborar con la técnica de manualidades?

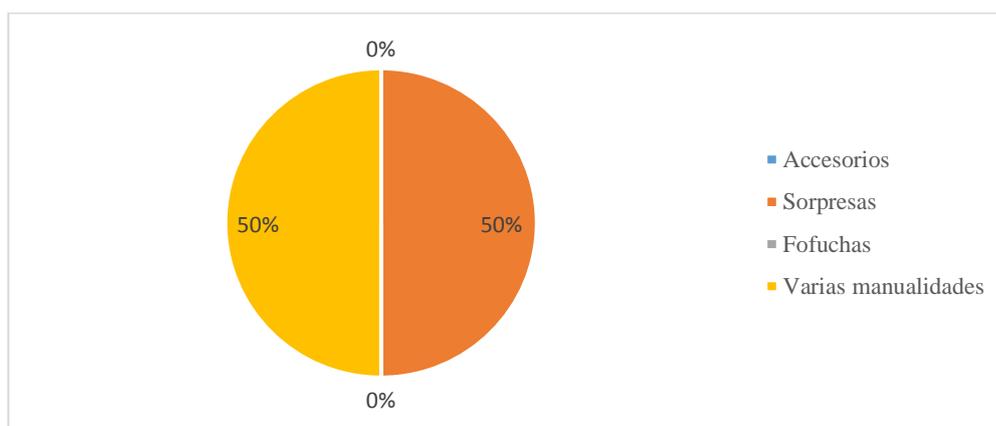
Cuadro N° 12. Los estudiantes aprendan a elaborar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Accesorios	0	0,00%
Sorpresas	1	50,00%
Fofuchas	0	0,00%
Varias manualidades	1	50,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Gráfico N° 13. Los estudiantes aprendan a elaborar



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación:

Del 100% de la investigación hecha a los directivos el 50% está de acuerdo a que realicen sorpresas y que el otro 50% realicen varias manualidades.

9.- ¿Los materiales que elaboren en clases serán dirigidas a?

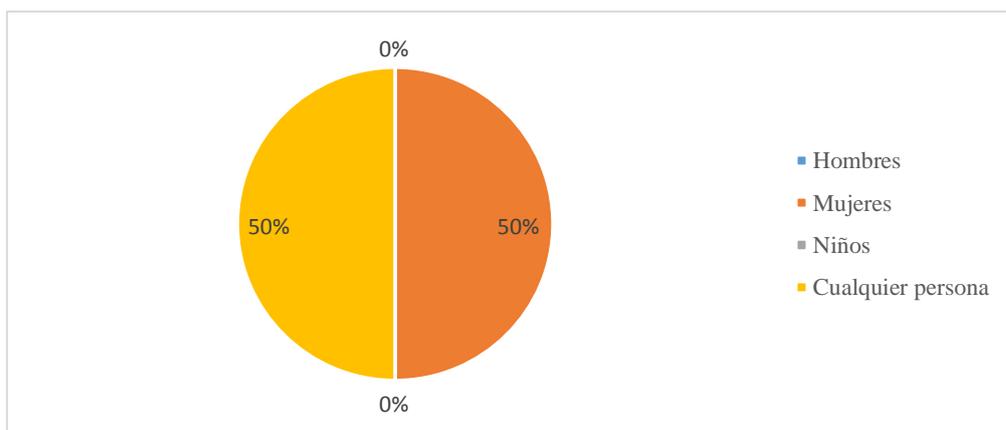
Cuadro N° 13. Clases serán dirigidas a

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Hombres	0	0,00%
Mujeres	1	50,00%
Niños	0	0,00%
Cualquier persona	1	50,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 14. Clases serán dirigidas a



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación:

Del resultado de la investigación se evidencia que el 50% de los directivos está de acuerdo que los objetivos realizados en clases sean a mujeres y mientras que el otro 50% proporcional menciona que a cualquier persona.

10.- ¿Piensa usted que las clase de manualidades en fomix los estudiantes las consideran?

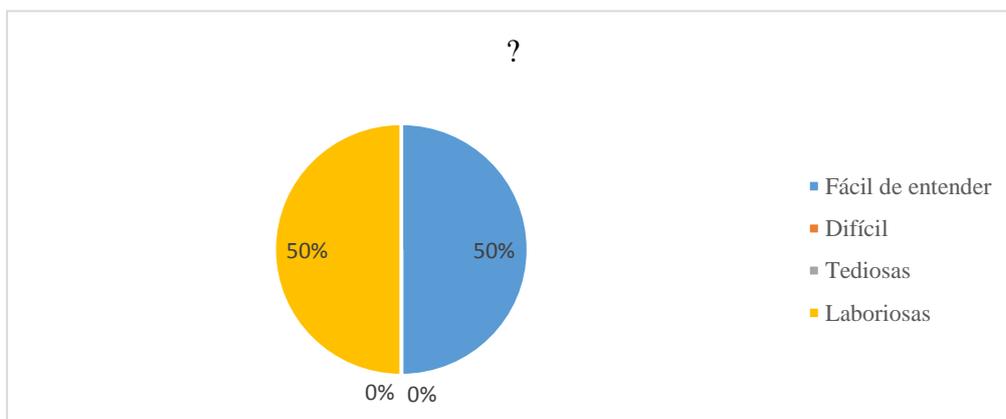
Cuadro N° 14. Manualidades en fomix

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Fácil de entender	1	50,00%
Difícil	0	0,00%
Tediosas	0	0,00%
Laboriosas	1	50,00%
Total	2	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 15. Manualidades en fomix



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación

Del resultado de la investigación se evidencia que el 50% afirmó que las clases de manualidades en fomix son fáciles de entender, mientras que el 50% de los directivos dicen que las consideran muy laboriosas.

Encuesta aplicada a los docentes

3.- ¿Usted como docente conoce las siguientes herramientas que se utilizan en la elaboración de flores en fomix?

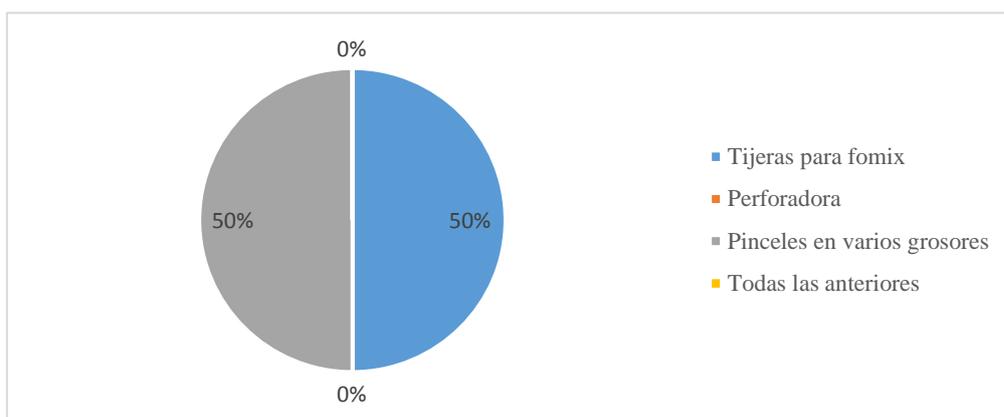
Cuadro N° 15. Herramientas que se utilizan

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Tijeras para fomix	2	50,00%
Perforadora	0	0,00%
Pinceles en varios grosores	2	50,00%
Todas las anteriores	0	0,00%
Total	4	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 16. Herramientas que se utilizan



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación:

Del resultado de la investigación se evidencia que el 50% de los docentes afirmo que las tijeras para fomix son herramientas usadas en la elaboración de flores en fomix y mientras que el 50% eligió pinceles en varios grosores.

4.- ¿Para adquirir más conocimientos y aplicarlas en clases de manualidades en elaboración de flores en fomix que método utilizaría usted?

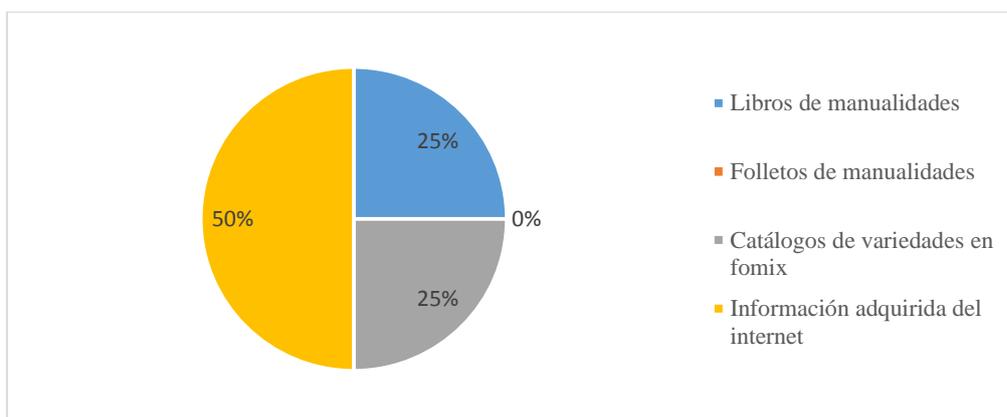
Cuadro N° 16. Adquirir más conocimientos y aplicarlas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Libros de manualidades	1	25,00%
Folletos de manualidades	0	0,00%
Catálogos de variedades en fomix	1	25,00%
Información adquirida del internet	2	50,00%
Total	4	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 17. Adquirir más conocimientos y aplicarlas



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación:

Del 100% de la investigación a los docentes del plantel el 25% afirmó que adquieren conocimientos de libros de manualidades mientras que el otro 25% lo adquieren por catálogos de variedades en fomix y el 50% la adquieren por medio del internet.

5.- ¿Para conocer más sobre el mecanismo de elaboración de flores en fomix y su creatividad ejercida por docentes solicitaría ayuda?

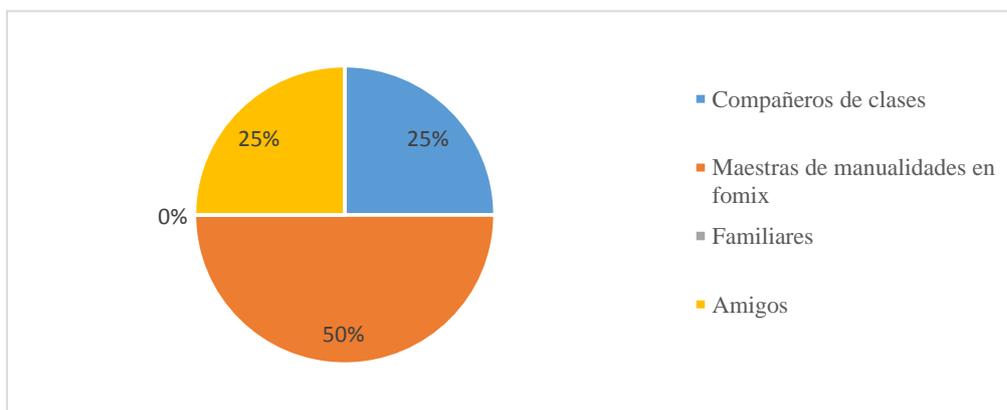
Cuadro N° 17. Creatividad ejercida por docentes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Compañeros de clases	1	25,00%
Maestras de manualidades en fomix	2	50,00%
Familiares	0	0,00%
Amigos	1	25,00%
Total	4	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Gráficos N° 18. Creatividad ejercida por docentes



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Alternativa e interpretación:

Del 100% de la investigación a los docentes del plantel el 25% afirma que para obtener más conocimientos comparten con los compañeros de clases mientras que el 50% acudirían a maestros de manualidades en fomix y mientras que el otro 25% selecciono que acudirían a amigos.

6.- ¿Aplicando la técnica de elaboración de flores en fomix con su creatividad que le gustaría hacer con el estudiante?

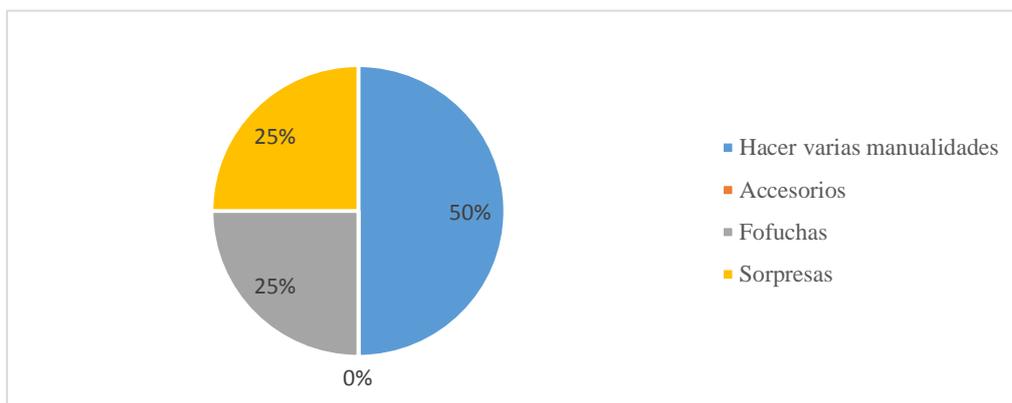
Cuadro N° 18. Flores en fomix con su creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Hacer varias manualidades	2	50,00%
Accesorios	0	0,00%
Fofuchas	1	25,00%
Sorpresas	1	25,00%
Total	4	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 19. Flores en fomix con su creatividad



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación

Del resultado de la investigación se evidencia que el 50% nos dice que les gustaría hacer varias manualidades y mientras que el 25% nos señala que les fascinan hacer las

fofuchas ya que es muy divertido hacerlas y el otro 25% optarían por hacer las sorpresas.

7.- ¿Cree usted que aprender la técnica de elaboración de flores en fomix colabora con el desarrollo integral de?

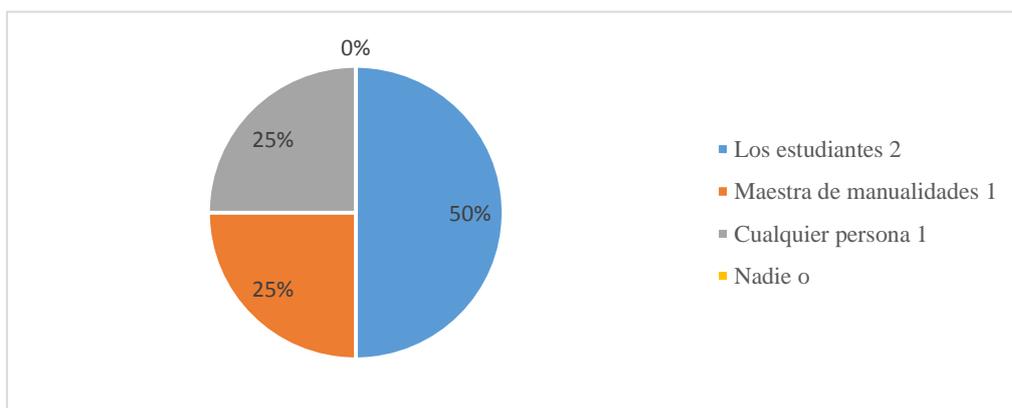
Cuadro N° 19. Colabora con el desarrollo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Los estudiantes	2	50,00%
Maestra de manualidades	1	25,00%
Cualquier persona	1	25,00%
Nadie	0	0,00%
Total	4	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 20. Colabora con el desarrollo



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación

Del resultado de la investigación se evidencia que el 50% nos menciona que aprender la técnica de elaboración de flores en fomix nos ayuda al desarrollo de los

estudiantes mientras que el 25% opto por maestras de manualidades y el otro 25% nos dijo que cualquier persona.

8.- ¿Las manualidades que se elaboran en clases serán dirigidas a?

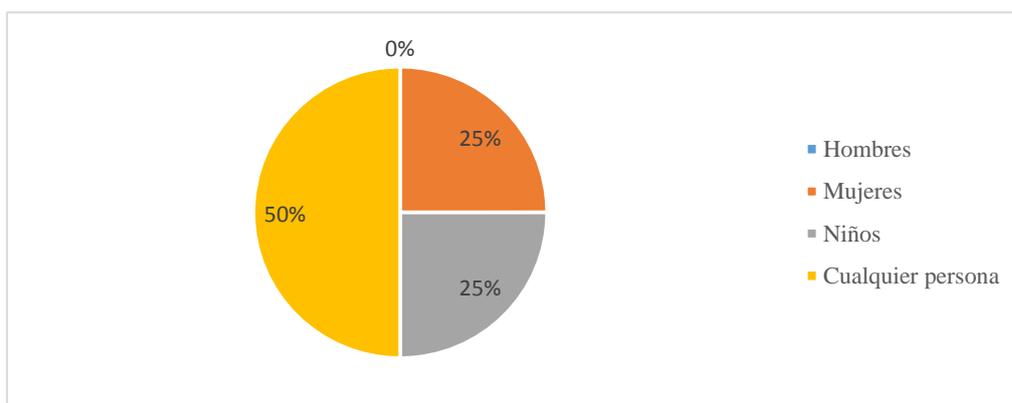
Cuadro N° 20. Clases serán dirigidas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Hombres	0	0,00%
Mujeres	1	25,00%
Niños	1	25,00%
Cualquier persona	2	50,00%
Total	4	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Gráfico N° 21 . Clases serán dirigidas



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación

Del resultado de la investigación se evidencia que el 25% de los docentes afirman que realizan objetos para mujeres y el otro 25% nos dicen que se elaborarían para niños y mientras que el 50% nos dicen que la elaborarían para cualquier persona.

9.- ¿Sus clases de manualidades son?

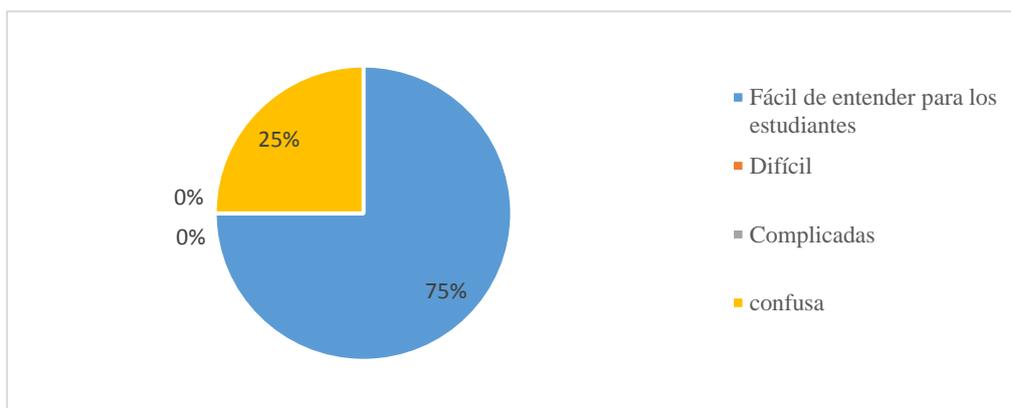
Cuadro N° 21. Clases de manualidades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Fácil de entender para los estudiantes	3	75,00%
Difícil	0	0,00%
Complicadas	0	0,00%
confusa	1	25,00%
Total	4	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 22. Clases de manualidades



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación.

Del 100% de la investigación se evidencia que el 75% de los docentes imparten sus clases fácil de entender para los estudiantes y que el otro 25% sería un poco confusa.

10.- ¿Usted como docente considera que sus clases de elaboración de flores en fomix y su creatividad son?

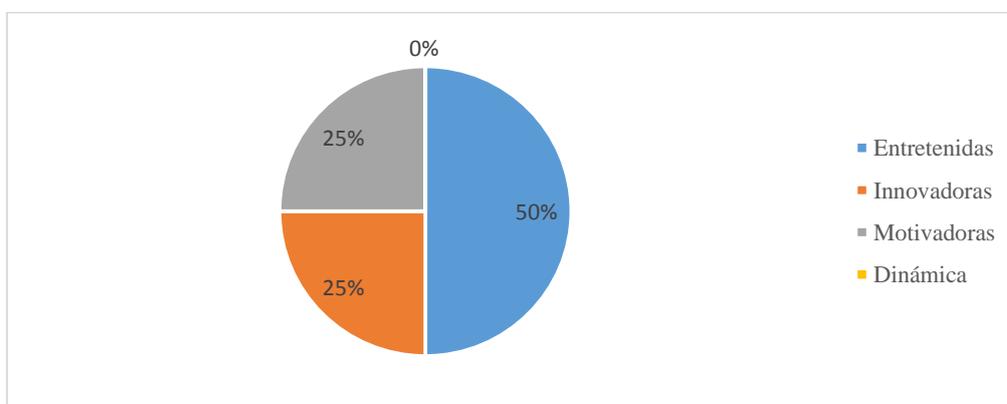
Cuadro N° 22. Clases de elaboración de flores en fomix

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Entretenidas	2	50,00%
Innovadoras	1	25,00%
Motivadoras	1	25,00%
Dinámica	0	0,00%
Total	4	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 23. Clases de elaboración de flores en fomix



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación

Del 100% de la investigación se evidencia que el 50% de los docentes nos dicen que sus clases serian entretenidas y mientras que el 25% nos dice que mejor serian innovadoras y el otro 25% para ellos serían motivadoras.

Entrevista aplicada a los estudiantes

4.- ¿El mecanismo de elaboración de flores en fomix y su creatividad ejercida por docentes ayudara a?

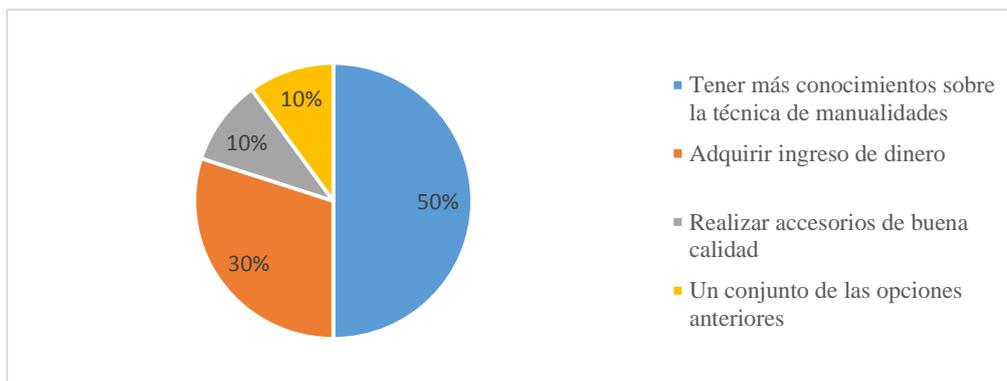
Cuadro N° 23. Creatividad ejercida por docentes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Tener más conocimientos sobre la técnica de manualidades	50	50,00%
Adquirir ingreso de dinero	30	30,00%
Realizar accesorios de buena calidad	10	10,00%
Un conjunto de las opciones anteriores	10	10,00%
Total	100	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 24. Creatividad ejercida por docentes



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación de datos.

Del 100% de la investigación hecha a los estudiantes el 50% nos dice que tener más conocimiento sobre la técnica de manualidades y el 30% no menciona la opción de adquirir dinero mientras que el 10% dice que realizar accesorio de buena calidad y mientras que el otro 10% afirma que sería un conjunto de las opciones anteriores.

5.- ¿Cree usted que aprender la técnica de manualidades colabora con el desarrollo integral de?

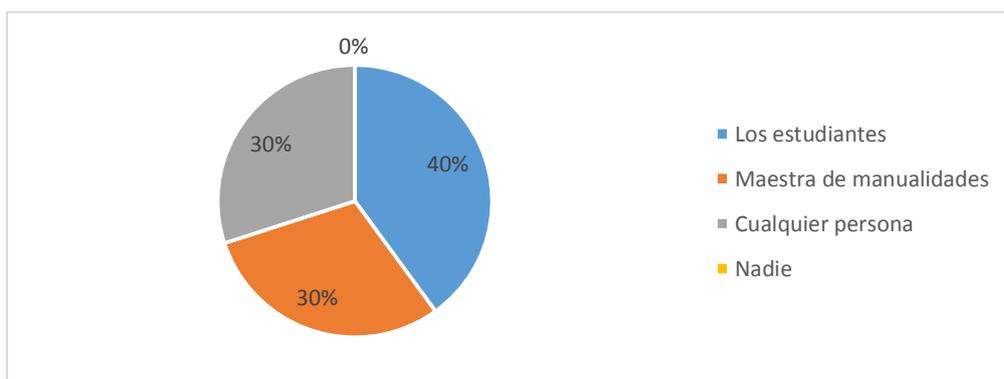
Cuadro N° 24. Colabora con el desarrollo integral

Alternativa	Fuente	Porcentaje
Los estudiantes	40	40,00%
Maestra de manualidades	30	30,00%
Cualquier persona	30	30,00%
Nadie	0	0,00%
Total	100	100,00%

Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Gráfico N° 25. Colabora con el desarrollo integral



Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación de datos

Del resultado de la investigación se evidencia que el 40% de los estudiantes afirman que para los estudiantes mismos y el 30% a las maestras de manualidades y mientras que el otro 30% nos afirma que para cualquier persona también sería.

6.- ¿Que le gustaría elaborar al aprender esta técnica de elaboración de flores en fomix y su creatividad?

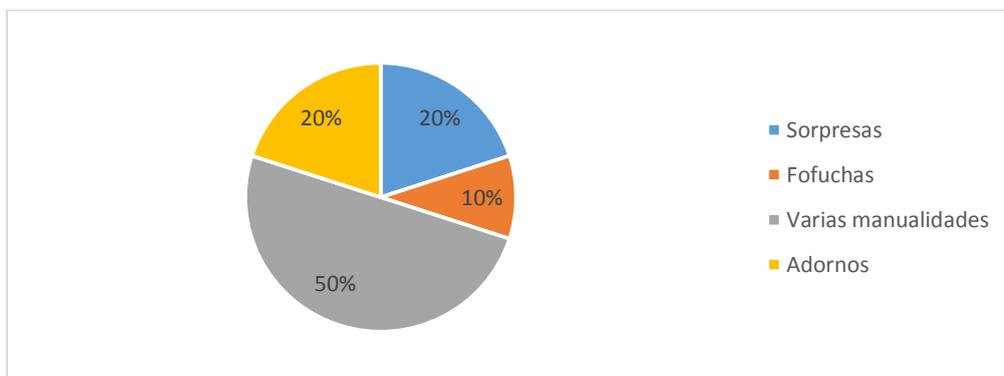
Cuadro N° 25 Elaborar al aprender esta técnica de elaboración

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sorpresas	20	20,00%
Fofuchas	10	10,00%
Varias manualidades	50	50,00%
Adornos	20	20,00%
Total	100	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 26 . Elaborar al aprender esta técnica de elaboración



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación de datos.

Del 100% de la investigación hecha a los estudiantes nos manifiesta que el 20% le gustaría elaborar sorpresas y el 10% menciona que para ellos mejor sería las fofuchas y el 50% varias manualidades mientras que el 20% nos mencionó la opción de adornos.

7.- ¿Le gustaría elaborar manualidades para vender o regalar a?

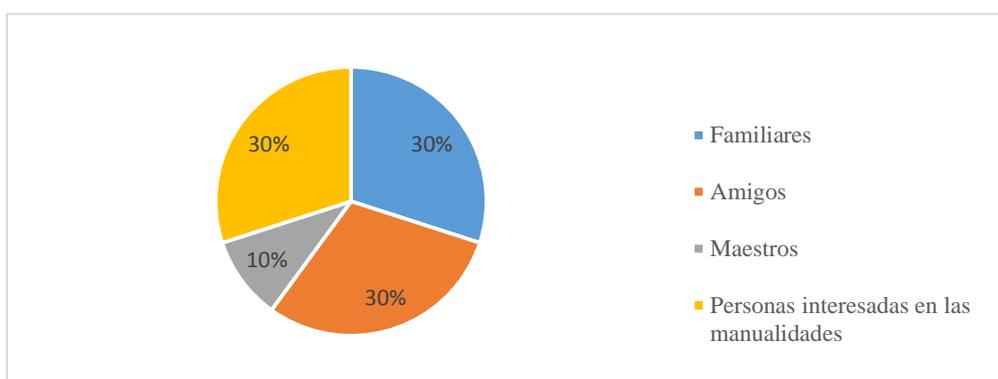
Cuadro N° 26. Manualidades para vender o regalar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Familiares	30	30,00%
Amigos	30	30,00%
Maestros	10	10,00%
Personas interesadas en las manualidades	30	30,00%
total	100	100,00%

Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucía Pincay Fernández

Gráfico N° 27. Manualidades para vender o regalar



Fuente: Escuela Carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucía Pincay Fernández

Análisis e interpretación de datos.

Del 100% de la investigación a los estudiantes el 30% decidió venderlos o regalarlos a familiares el otro 30% a sus amigos mientras que el 10% a sus queridos maestros y el otro 30% mencionaron que sería a personas interesadas en las manualidades.

8.- ¿Usted considera que aprender a elaborar flores en fomix y su creatividad es?

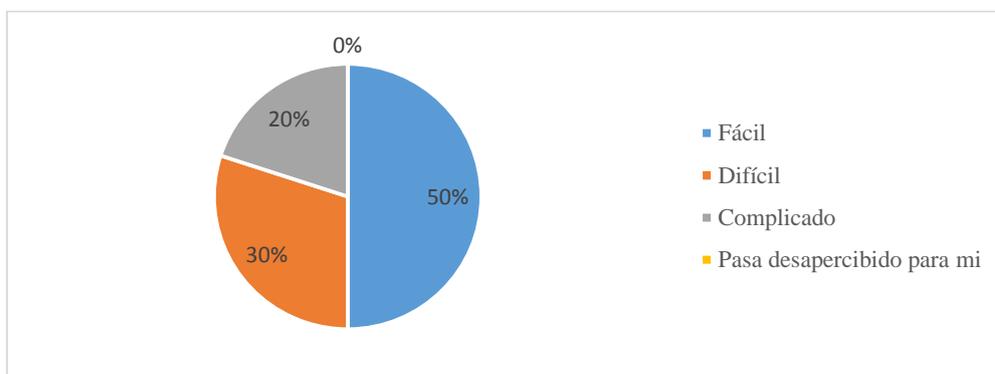
Cuadro N° 27 Aprender a elaborar flores

Alternativa	frecuencia	Porcentaje
Fácil	50	50,00%
Difícil	30	30,00%
Complicado	20	20,00%
Pasa desapercibido para mi	0	0,00%
Total	100	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 28. Aprender a elaborar flores



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación de datos:

Del 100% de la investigación el 50% considera que aprender es fácil y el 30% la considera que es difícil mientras que el 20% la considera pasar desapercibido para ellos.

9.- ¿A usted como estudiante le gustaría que las clases de manualidades y su creatividad en fomix sean?

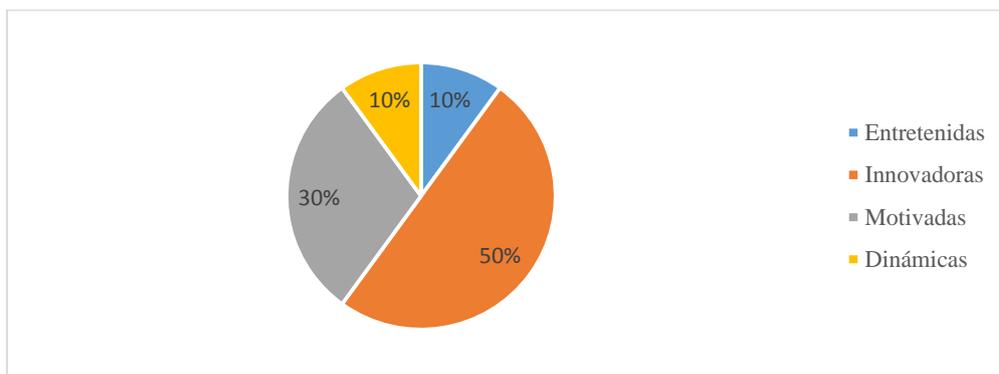
Cuadro N° 28. Clases de manualidades y su creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Entretenidas	10	10,00%
Innovadoras	50	50,00%
Motivadas	30	30,00%
Dinámicas	10	10,00%
Total	100	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 29 . Clases de manualidades y su creatividad



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Análisis e interpretación de datos.

Del 100% de la investigación se evidencia que el 10% de los estudiantes les gustaría las clases entretenidas mientras que el 50% les gustaría que sean innovadoras el 30% motivadoras y mientras que el otro 10% nos menciona que dinámicas.

10.- ¿ Considera emprender un negocio al aprender la técnica elaboración de flores en fomix y su creatividad'?

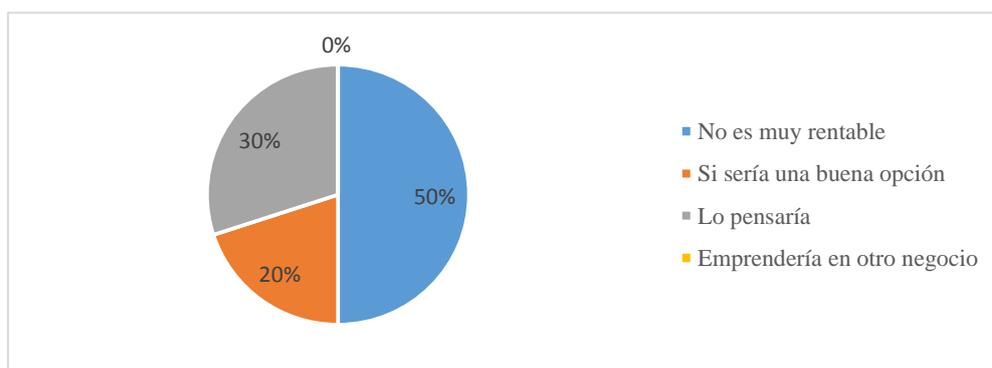
Cuadro N° 29. Emprender un negocio al aprender

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
No es muy rentable	50	50,00%
Si sería una buena opción	20	20,00%
Lo pensaría	30	30,00%
Emprendería en otro negocio	0	0,00%
Total	100	100,00%

Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucia Pincay Fernández

Grafico N° 30. Emprender un negocio al aprender



Fuente: Escuela carlós Finlay

Elaborado: Ana Lucía Pincay Fernández

Análisis e interpretación de datos

Del 100% de la investigación se evidencia que el 50% no es muy rentable, y el 20% lo considera que sería una buena opción mientras que el 30% nos menciona que lo pensaría.

ANEXOS N° 5

EGRESADA ENCUESTANDO A LA DIRECTORA



ANEXOS N° 6

EGRESADA ENCUESTANDO AL DOCENTE



ANEXOS N° 7

EGRESADA ENCUESTANDO A LOS ESTUDIANTES

