



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA ARTESANIA



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN ARTESANÍA.**

TEMA:

**ELABORACIÓN DE FLORES DE PAPEL Y SU APORTE EN LA CREACIÓN DE
FUENTES DE TRABAJO PARA MUJERES DE LA COMUNIDAD DE BARREIRO
NUEVO DE LA CIUDAD DE BABAHOYO.**

AUTORA:

DIAZ COELLO YADIRA KATHIUSKA

TUTOR:

RICARDO MELECIO ARANA CADENA, MSC

LECTORA:

ING. CORINA ENRIQUEZ CUADRO, MSC.

BABAHOYO - ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA ARTESANIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

DEDICATORIA

En primer lugar le doy gracias a Dios por haberme llenado de bendiciones salud y permitir continuar mis estudios universitarios.

Dedico este trabajo a:

A Dios y a mi madre con mucho cariño y respeto dedico este trabajo que realice con amor, que con su apoyo, esfuerzo y comprensión durante la elaboración de este proyecto educativo y a Nohely, Antonella, Joan y Arleth los hijos de mi corazón quienes fueron una fuente constante de estímulo.

DIAZ COELLO YADIRA KATHIUSKA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

A mis docentes por compartirme su conocimiento e impartirme sus enseñanzas y consejos.

A la facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación ARTESANÍA al cuerpo de maestros que impartieron sus conocimientos para cristalizar nuestras metas.

Y en especial a nuestro tutor MSc. Ricardo Arana Cadena, que con el don de maestro que Dios le dio, impulso la culminación con éxito este proyecto Educativo.

Agradezco al todopoderoso, por haberme concedido sabiduría, a mi madre y mis hijos y la oportunidad que me otorgó la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de integrar en esta promoción de Licenciada de la Educación.

DIAZ COELLO YADIRA KATHIUSKA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **DIAZ COELLO YADIRA KATHIUSKA**, portadora de la cédula de ciudadanía **1203306442** en calidad de autor (a) del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANÍA**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

ELABORACIÓN DE FLORES DE PAPEL Y SU APORTE EN LA CREACIÓN DE FUENTES DE TRABAJO PARA MUJERES DE LA COMUNIDAD DE BARREIRO NUEVO DE LA CIUDAD DE BABAHOYO.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

DIAZ COELLO YADIRA KATHIUSKA

C.I. 1203306442



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMI PRESENCIAL



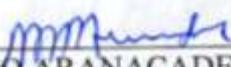
**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACION.**

Babahoyo, 21 de noviembre del 2017

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **0156**, 12 de julio del **2017**, mediante la resolución N001-2017 certifico que el Sr. (a) (ta) **DIAZ COELLO YADIRA KATHIUSKA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

ELABORACION DE FLORES DE PAPEL Y SU APORTE EN LA CREACION DE FUENTES DE TRABAJO PARA MUJERES DE LA COMUNIDAD BARREIRO NUEVO DE LA CIUDAD BABAHOYO.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.



RICARDO ARANACADENA.MSC
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA ARTESANIA

MODALIDAD SEMI PRESENCIAL



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACION.**

Babahoyo, 29 de noviembre del 2017

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **0156**, 12 de julio del **2017**, mediante la resolución N001-2017 certifico que el Sr. (a) (ta) **DIAZ COELLO YADIRA KATHIUSKA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**ELABORACION DE FLORES DE PAPEL Y SU APORTE EN LA CREACION DE
FUENTES DE TRABAJO PARA MUJERES DE LA COMUNIDAD BARREIRO
NUEVO DE LA CIUDAD DE BABAHOYO.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**ING. ALICIA CORINA ENRÍQUEZ CUADRO. MSC
DOCENTE DE LA FCJSE.**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN

El presente trabajo tiene como referencia la realidad que acontece en la Comunidad Barreiro nuevo, donde se aprecia que no hay preocupación social por parte de autoridades municipales y gubernamentales, tampoco se nota, que al interior de esta haya una sólida organización comunitaria, puesto que lo único que existe es un grupo de dirigentes que se reúnen solo en épocas festivas para organizar actividades mayormente deportivas y sociales. El resultado es en consecuencia, una comunidad postergada y relegada, lo que se refleja en el capítulo denominado problema. Además, hemos justificado esta investigación, argumentando su importancia e impacto, tanto para la propia comunidad, así como para otras que estén enfrentando una situación similar. Por otra parte, hemos fundamentado nuestro trabajo desde la ciencia, lo cual aparece consignado en el marco conceptual y en la postura teórica, por otro lado, toda la información aquí documentada, se ha contrastado con el resultado arrojado por las encuestas, y que asume el modo de interpretación, conclusiones y recomendaciones. Finalmente describimos la propuesta, centralizada en actividades artesanales de elaboración de flores de papel, cuya finalidad es socio-económica, porque se espera que las mujeres de la Comunidad Barreiro, asuman esto como un recurso económico, que les permita mejorar su autoestima, y a su vez, mejorar la calidad de vida de sus entornos familiares, en las que ellas son pilares en la mayoría de los casos.

Palabras claves: Flores de papel, artesanía, aprendizaje.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA ARTESANIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

SUMMARY

The present work does not also take as a reference the reality that happens in the community new barreiro, where it appreciates that there is no social worry on the part of municipal and governmental authorities, one notices, that to the interior of this beech a sólidad community organization, since the only thing that exists is a group of leaders who meet only in festive epochs to organize activities mainly sports and social. The result is in consequence, a postponed and relegated community, which is reflected in the chapter named problem. In addition we have justified this investigation, arguing his importance and impact, so much for the own community, as well as for others that are facing a similar situation. On the other hand, we have based our work

Keywords: Paper flowers, crafts, learning.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ELABORACIÓN DE FLORES DE PAPEL Y SU APOORTE EN LA CREACIÓN DE FUENTES DE TRABAJO PARA MUJERES DE LA COMUNIDAD DE BARREIRO NUEVO DE LA CIUDAD DE BABAHOYO.

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: ELABORACIÓN DE FLORES DE PAPEL Y SU APOORTE EN LA CREACIÓN DE FUENTES DE TRABAJO PARA MUJERES DE LA COMUNIDAD DE BARREIRO NUEVO DE LA CIUDAD DE BABAHOYO.

PRESENTADO POR EL SEÑOR (ITA): DIAZ COELLO YADIRA KATHIUSKA

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

8,50 (ocho cincuenta)

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

Lda. María Elena Salazar Sánchez, Msc.

DELEGADO DEL DECANO

Lda. Lenin Mancheno Paredes, Msc.

DELEGADO DEL
COORDINADOR DE CARRERA

Lda. Víctor Romero Jácome, Msc.
DELEGADO DEL CIDE

Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



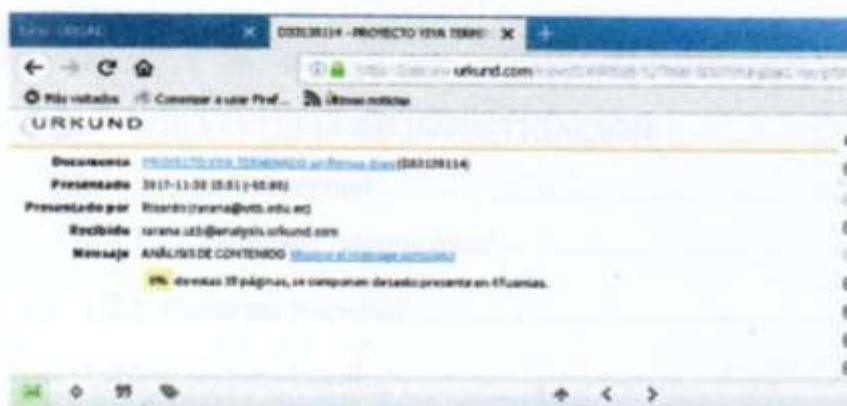
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA

Babahoyo, 30 de noviembre del 2017

**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES
EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO**

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación de la Srta. **YADIRA KATHIUSKA DÍAZ COELLO**, cuyo tema es **"ELABORACIÓN DE FLORES DE PAPEL Y SU INCIDENCIA EN LA CREACIÓN DE FUENTES DE TRABAJO PARA LAS MUJERES DE LA COMUNIDAD DE BARREIRO NUEVO DE LA CIUDAD DE BABAHOYO"**. Certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de (8 %), resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


Lic. Ricardo Arana Cadena Msc.
DOCENTE DE LA FCJSE

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Autorización de la autoría intelectual.....	iv
Certificado de aprobación del tutor del informe final.	v
Certificado de aprobación del lector del informe final.....	vi
Resumen	vii
Summary.....	viii
Resultado del informe final del proyecto de investigación	ix
Informe final del sistema de urkund.....	x
Índice de tablas	xiv
Índice de gráficos	xv
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2. Marco Contextual.	3
1.2.1. Contexto Internacional.....	3
1.2.2. Contexto Nacional	3
1.2.3. Contexto Local.....	4
1.2.4. Contexto Institucional.....	4
1.3. Situación problemática.	5
1.4. Planteamiento del Problema.	6
1.4.1. Problema general.....	6
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	6
1.5. Delimitación de la investigación.....	7
1.6. Justificación.	7
1.7. Objetivos de investigación.....	9
1.7.1 . Objetivo general.....	9

1.7.2. Objetivo Específicos.....	9
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	10
2.1. Marco teórico.....	10
2.1.1. Marco conceptual.....	10
2.1.2. Marco Referencial sobre la problemática de investigación.....	42
2.1.2.2. Categorías de análisis	47
2.1.3. Postura teórica	47
2.2. Hipótesis.	49
2.2.1. Hipótesis general	49
2.2.2. Subhipótesis o derivados.	49
2.2.3. Variables.....	50
CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.	51
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
3.1.1. Análisis e interpretación de datos.	51
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.	53
3.2.1. Conclusiones específicas	53
3.2.2. Conclusión general	53
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	54
3.3.1. Recomendaciones específicas.....	54
3.3.2. Recomendación general.....	54
CAPITULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN.	55
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.	55
4.1.1. Alternativa Obtenida.....	55
4.1.2. Alcance de la Alternativa.....	55
4.1.3. Aspectos Básicos de la Alternativa.....	55
4.2. OBJETIVOS.	57

4.2.1. Objetivo General.....	57
4.2.2. Objetivos Específicos.	57
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.	58
4.3.1. Título.....	58
4.3.2. Componentes.	58
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.....	91
BIBLIOGRAFÍA.....	92

ANEXOS

- Anexo 1.- Matriz de consistencia
- Anexo 2.- Formato de Encuestas – Estudiantes.
- Anexo 3.- Formato de encuestas – Docentes.
- Anexo 4.- Actas de sesiones de tutorías.
- Anexo 5.- Solicitud de autorización de proyecto
- Anexo 6.- Autorización de proyecto.
- Anexo 7.- Resultados de encuestas.
- Anexo 8.- Galería fotográfica.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Elaboración de flores de papel.....	34
Tabla 2	Talleres de capacitación.....	35

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Elaboración de flores de papel.....	34
Gráfico 2	Talleres de capacitación.....	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Actividad 1.....	61
Figura 2	Actividad 2.....	63
Figura 3	Actividad 3.....	65
Figura 4	Actividad 4.....	67
Figura 5	Actividad 5.....	69
Figura 6	Actividad 6.....	71
Figura 7	Actividad 7.....	73
Figura 8	Actividad 8.....	75
Figura 9	Actividad 9.....	77
Figura 10	Actividad 10.....	79
Figura 11	Actividad 11.....	81
Figura 12	Actividad 12.....	83
Figura 13	Actividad 13.....	85

INTRODUCCIÓN

Este proyecto comunitario de manualidades con materiales de papel y va dirigido a las moradoras de la comunidad. Este proyecto de flores de papel pretende de una forma informativa, práctica y educación a, concienciar y capacitar a las moradoras sobre la creación de estas flores de papel. A pesar que en la actualidad es muy fácil recibir información acerca de este maravilloso proceso ya que contamos con medios de comunicación como radio, televisión, prensa y sobre todo el internet. Se ha notado que todavía no se ha podido lograr la concienciación de la población.

Estos motiva a comenzar este proyecto de manera que favorezca que cada vez sean más las personas que contribuyan y tomen conciencia de que favorecer a la comunidad, por lo tanto se asumirá que es imprescindible para nuestra vida y el necesita que los seres humanos sepamos y aprovechar que tenemos y futuro. Desarrollará su capacidad y creatividad tomando para ajustarlo sus necesidades económicas y aspiraciones.

Las flores están hechas de papel o tela, aunque en la actualidad es más común que se fabriquen en tela por ser de mayor durabilidad. Cumplen la función de reemplazar a las flores naturales en sitios donde es difícil mantener a estos últimos en buen estado de conservación. También se las utiliza por prácticas y comodidad.

Las mismas se constituyen en un delicado objeto de adorno, y se las utiliza mucho en oficina, comercio, casas particulares, etc. A medida que va avanzando el tiempo, sus fabricantes las han perfeccionado a tal extremo que muchas veces son casi similares a las naturales.

En el Capítulo I se presenta el tema de investigación, determinando los contexto de importancia del tema de investigación .Además se describirá la manera de manera clara y precisa el tema que motiva la investigación se plantearán con claridad los problemas

general , y derivados ,delimitando la investigación el lugar, la población y el año se realizará la investigación de la misma manera se redactara con claridad la justificación indicando los motivos de la investigación su importancia beneficios factibilidad y el impacto que causa sus resultados

En el Capítulo II se reseñará todo el conocimiento al marco teórico que influye el marco conceptual, marco referencial hipótesis general y derivados y las variables.

En el capítulo III se plasma los resultados de la investigación con sus respectivas tablas, gráficos y análisis de cada pregunta aplicada en las encuestas a la población en estudio.

En el Capítulo IV se establece la propuesta del proyecto que consistirá en una guía didáctica para estudiantes y docentes con actividades prácticas que mejoraran notablemente sus conocimientos y proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA

1.1.IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.

Elaboración de flores de papel y su aporte en la creación de fuentes de trabajo para las mujeres de la Comunidad de Barreiro Nuevo de la Ciudad de Babahoyo.

1.2.MARCO CONTEXTUAL.

1.2.1. Contexto Internacional

Los países Orientales son los principales fabricantes de estas flores y han desarrollado una industria que por poco importante que parezca, genera un voluminoso ingreso de divisas en concepto de exportaciones.China y Japón estarían entre los países que más las producen y las lanzan al mercado del mundo.(Alayo, 2014)

En Cuba se utiliza mucho el papel como materia prima para crear este tipo de adornos,generaciones de mexicanos han usado flores artesanales de papel para decorar en días festivos, fiestas y celebraciones,especialmente el día de muertos.Las flores vibrantes,normalmente construidas con papel de china, se han convertido en un adorno Mexicano popular, inclusive utiliza para centros de mesa o para decorar el hogar, las flores de papel crepe se han hecho populares en los Estados Unidos,especial mente en el suroeste.(Alvarez, 2014)

1.2.2. Contexto Nacional

Flores de Papeldel dramaturgoChileno Egon Wolff. Un reto, dos vencedores.Lasflores de papel son nombradas en distintas naciones,las actividades manuales ha dado lugar a una

corriente de creativos que practican "do it yourself" que va desde la reparación y trabajos manuales domésticos, hasta la elaboración de productos a partir de la materia prima.

El papel tiene una gran variedad son distintas propiedades, para ser usados en múltiples ocasiones. Una persona con creatividad empresarial es capaz de maximizar sus opciones y sus ganancias, "Es un buen planificador, optimiza el uso del tiempo, es innovador, se preocupa por la calidad y toma ideas de otros negocios exitosos"(Alzadoro & Garcia, 2015)

1.2.3.Contexto Local.

En el país existen distintas ramas de artesanías como las manualidades son nombradas en distintas ciudades. Como son las flores de papel que son fáciles de crear. Generalmente se denomina así algunas labores didácticas en las cuales se buscan como objetivo en avance personal, desarrolla la creatividad y son una forma de esparcimiento. La capacidad para realizar está asociada al desarrollo motriz de quienes la elaboran- motricidad fina o gruesa por lo que se recurre a ello durante las etapas del educando y como terapia ocupacional en los adultos. (Anzalone, 2012)

1.2.4.Contexto Institucional.

La comunidad es una población que permite a esta reconocer los problemas más importantes y necesaria encontrar un terreno de acción y crear un clima de identificación y participación para poner en práctica sus decisiones. El desarrollo implica el cambio, nuevas formas de actuación de conocimiento pueden ser instrumento para la población sobre nuevas ideas y métodos, fomentar la adaptación.

De estos y mejorar la capacitación en general. Es también imprescindible para mejorar la coordinación y el trabajo en equipo con el fin de gestionar los programas de desarrollo y

obtener apoyo institucional. Vivimos en la era de la comunicación y estamos empezando a ver sus repercusiones sobre el desarrollo.

1.3.SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

Esta comunidad Barreiro nuevo, porque es un lugar donde se siente el ambiente de compartir. Es una asociación de personas de una gran extensión que sienten la necesidad de superarse en distintos aspectos, como demostrar que si se puede transmitir el conocimiento a determinada comunidad.

El trabajo que desarrollarse fortalecer el conocimiento y operatividad manual del grupo de personas con el cual voy a trabajar, en la elaboración de flores de papel, material que tiene muchas bondades naturales y que son fáciles de elaborarse. El tema planteado no solamente conlleva a motivar el aprendizaje en la elaboración en flores de papel, el desarrollo de este arte será como un instrumento que evitará la depresión y potenciará la alegría en las personas de esta comunidad.

Al mismo tiempo se convertirá en fuente de trabajo que genera recursos económicos para cada una de estas familias. El término decoración de flores de papel se refiere por un lado al proceso y resultado de adornar un determinado lugar, como ser una casa, una oficina, entre otros, aunque por otro lado, se usa para eventos, banquetes y fiestas, para adornar y dar un ambiente diferente al lugar.

La decoración nos propone una serie de posibilidades para ordenar y organizar nuestro espacio de trabajo, y el interiorismo de otros lugares. Es una de las actividades más fáciles y prácticas de aprender al respecto para ayudarnos a los que pocos entendemos sobre este tema, para conseguir la mejor forma del aprendizaje. Siempre y cuando respetando el espacio que tengamos libre para los cuales pueda contar en casa para dar un toque diferente a la misma con nuestro gusto y estilo.

El estilo de adornar con flores de papel es diferente con toda clase de flores y colores que están sujeta a su criterio y dependerá de su gusto y preferencia. Su trabajo será a cerca de su acabado para la decoración, estará en estrecha Relación con el lugar que usted elija y dese decorar. La importancia económica creciente y el intercambio global, son los pilares del crecimiento económico, por lo cual es necesario que orienta hacia la inserción activa de la economía ecuatoriana en lo global.

Los regímenes abiertos con los niveles de recursos más bajos, que conducen al proceso de Crecimiento considerando que hay distintas ramas de manualidades para realizar es necesario orientar la estrategia de desarrollo hacia actividades que generen divisas actividades de manera permanente.

Sin embargo todo esto debe concertar con la estructura productiva interna, a través de sus propios medios que permitan el desarrollo sobre la comercialización. Por los motivos mencionados es fundamental que la mayoría de personas se estructuren sus metodologías para lograr el crecimiento en su negocio y de manera particular, el potencial de crecimiento pequeño y abierto de su negocio a futuro.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.4.1. Problema general.

¿Cómo la elaboración de flores de papel aporta en la creación de fuentes de trabajo en las mujeres de la comunidad Barreiro Nuevo de la Ciudad de Babahoyo?

1.4.2. Subproblemas o derivados.

¿Cuáles son los beneficios de la elaboración de flores de papel en la generación de ingresos económicos de las mujeres de la Comunidad Barreiro?

¿Cuáles son las actividades económicas para promover la elaboración y promoción de ventas de las flores de papel en la generación de ingresos en la Comunidad Barreiro?

¿Cuáles son los factores que se consideran para que la elaboración de flores de papel constituyan una fuente de ingresos económicos?

1.5.DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Línea de investigación de la Universidad Técnica de Babahoyo: Educación y seguridad Humana.

Línea de investigación de la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación: Talento Humano, Educación y Docencia.

Línea de investigación de la Carrera: Campo artesanal

Delimitador Temporal: La investigación se realizará 2017– 2018.

Delimitador Espacial: La investigación se realizará en la Comunidad de Barreiro.

1.6.JUSTIFICACIÓN.

La idea de este proyecto es con la finalidad de proporcionar información y conocimiento sobre las flores de papel para decorar y aprovechar los recursos disponibles en el entorno y a nivel nacional.Utilizando estrategias que nos dan ideas sobre la creación

de estos, diferentes modelos que nos enseñan, paso a paso a seguir para diseñar y crear un estilo diferente.

A través del aprendizaje encontramos muchos beneficios y consejos para crear, por lo tanto las moradoras del sector incluidas en este arte experimentaran en su calidad de vida y armonía, con otras formas de vida práctica y útil. Esta actividad que tiene un lugar y tiempo posible, influirá en la interrelación con las demás personas de la comunidad, es importante para la incrementación de fuentes de trabajos para las mujeres de la comunidad del conocimiento de las manualidades como son las flores de papel que aprendan esta labor para emplearlas en el hogar y en distintos espacios de la misma para tener ingresos es la decoración de oficinas, banquetes, eventos como sociales y otros lugares.

Esta investigación tiene como objetivo principal determinar la situación económica real de las personas que habitan en esa comunidad. Esto puede ser útil para que las personas encargadas de la comunidad de apoyo a la población más necesitada ayuden a resolver algunos de los problemas de origen económico que se presenten en las poblaciones que más lo requieren. La importancia de esta investigación radica, entonces en el impacto social que pudiera tener en un futuro ya información obtenida se va a canalizar a las autoridades competentes.

La factibilidad de este trabajo es factible porque cuenta con la información necesaria que la misma que ha sido seleccionada en bibliotecas físicas y virtuales, también es factible realizarla porque tiene la colaboración de los principales centro comunales del sector Barreiro nuevo y de las personas que intervienen en esta investigación; finalmente existe el presupuesto básico para realizar el presente trabajo.

El impacto de los resultados si es relevante o no el proyecto una vez que se realice el trabajo que muchos de las personas que realicen este proyecto estos conocimientos para poner sus propios negocios.

1.7.OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1.Objetivo general.

Determinar el aporte de la elaboración de las flores de papel en la generación de recursos para las mujeres de la comunidad Barreiro Nuevo de la ciudad Babahoyo.

1.7.2.Objetivo Específicos.

Identificar los factores que dificultan el aprendizaje en las manualidades de flores de papel.

Incrementar la motivación en el aprendizaje de la elaboración de flores de papel, como medio de emprendimiento.

Determinar si la venta de flores de papel es una alternativa para el ingreso de recursos económicos.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.MARCO TEÓRICO.

2.1.1.Marco conceptual.

Flores de papel

Es una manualidad muy sencilla y muy recurrente para adornar toda tipo de arreglos. Con ellas podemos hacer, broches, adornos, cuadernos, tarjetas de felicitaciones, adornar cajas de regalos. Son una de los grandes clásicos de los trabajos manuales, son el regalo ideal para el día de la madre y el padre con ellos podemos decorar cualquier rincón de la casa sin preocuparnos de cambiarles el agua o de que se marchiten. Este tipo de flores falsas pueden hacerse con papel de seda, papel crepe o cartulina. Son económicas, decorativas y completas. En [internetmanualidades facilísimo.com/flores de papel](http://internetmanualidades.facilísimo.com/flores-de-papel). (Autran, 2014)

Sí que es verdad que en artículos anteriores hemos dicho que cada vez más se están implantando plantas artificiales en los decorados de nuestras ciudades (palmeras artificiales), lo cual puede llegarnos a hacernos plantear si es adecuada o no esta práctica puesto que de esta forma estamos eliminando un elemento natural de nuestro entorno. Aunque las plagas no afecten a plantas artificiales, si debemos tener en cuenta que existen otras cosas que si lo hacen, como puede ser el desgaste del material del que esté hecho la planta natural. Un ejemplo claro de esto es si tenemos dicha planta en el exterior y le está dando continuamente el sol o por el contrario se está mojando. (Barrios, 2014)

Flores de papel se pueden realizar manualidades con un sinfín de materiales con papeles, cartón, cartulina, tela, fieltro, arcilla, plástico, lana, vidrio, envases recicladas, cera decolores, pintura, hilo, madera, alambre, etc. Las manualidades en términos generales, son

trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas se pueden hacer en todo tipo de papel que hay para hacer increíbles manualidades con papel crepe, mache, reciclado, papel de seda, pinocho, periódico. Además hay multitud de técnicas y posibilidades, por lo que la cantidad de cosas que puedes hacer con papel, son casi infinitas, solo dependen de tu imaginación. (Sora, 2013)

Hacer flores de papel es más sencillo de lo que parece, puedes encontrar miles de técnicas e ideas que te ayudaran a crear manualidades realmente inigualables. Las manualidades son muy fáciles de seguir se trata de pasos detallados y consejos prácticos para lograr un resultado finalmente maravilloso. Para lograr un buen resultado solo es un detallado paso a paso y un poco de paciencia para terminar una buen manualidad.

Generalmente se denomina así aquellas labores en las que se busca una realización personal, una creatividad casera, o bien como entretenimiento para combatir el tedio o el aburrimiento. Las manualidades en términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. / manualidades flores de papel.

Importancia de las flores de papel.

Para decorar tú casa en primavera, para regalar a tu pareja por San Valentín o vuestro aniversario, para decorar tu boda, para regalárselas a mamá en el día de la madre... Las flores que te enseñamos a continuación pueden cumplir un montón de funciones. Son flores caseras muy divertidas y originales; de todos los tamaños. (Binaburo & Muñoz, 2015)

Las hay más fáciles y más difíciles de hacer, pero piensa que aunque tardes un poco en hacerlas o perfeccionarlas, te van a durar muchísimo más que flores naturales, de modo que si tienes dificultad para cuidar tus flores o no sueles acordarte de reponer las flores

frescas y naturales que te gustaría tener en tu casa de forma permanente, puedes utilizar estas para sustituirlas. (Sora, 2013).

Características de las flores de papel.

Generaciones de mexicanos han usado flores artesanales de papel para decorar en días festivos, fiestas y celebraciones, especialmente el día de muertos. Las flores vibrantes, normalmente construidas con papel de china, se han convertido en un adorno mexicano popular e incluso se utiliza para centros de mesa o para decorar el hogar. Las flores de papel crepé se han hecho populares en los Estados Unidos, especialmente en el suroeste. Puedes hacer unas flores coloridas como estas para una habitación de un niño, o blancas (o hasta negras) para algo más elegantes. (Borrel, 2012)

También puedes usar hojas de revistas impresas en papel satinado si quieres practicar o para una versión moderna. Otro uso que se me ocurre es en la decoración de un bizcocho (para eso es bueno que uses colorante para alimentos para pintar los palitos, así puedes clavar las flores en el bizcocho).

Ventajas:

No necesitan agua, no se pudren, no despiden olores desagradables, no la afecta la luz o el calor como a las flores naturales, son más económicas a largo plazo, etc. Adicionalmente son seguras para uso interno ya que no requieren control de plagas o insectos. Las flores se constituyen en un delicado objeto de adorno, y se las utiliza mucho en oficinas, comercios, casas, particulares, etc. A medida que ha avanzado el tiempo, sus fabricantes las han perfeccionado a tal extremo que muchas veces son casi similares a las naturales. (Buitrago & Herrera, 2014)

Tipos de flores de papel:

Ramos de flores de papel, fieltro y naturales (ideales para bodas) flores de papel o cartulina flores de papel crepe (papel crepón o papel pinocho) flores de papel de seda (tissue paper) flores de Fieltro, flores de lana, botones y otros materiales.

Figura 1.- Flores en Fieltro.



Fuente.- Google.

Tipos de Papeles:

- Papel crepe
- Papel mache
- Papel reciclado
- Papel manteca
- Papel cometa
- Cartulina
- Papel seda
- Papel aluminio
- Papel bond
- Papel celofán

- Papel de China
- Papel encerado
- Papel de revista
- Papel brillante

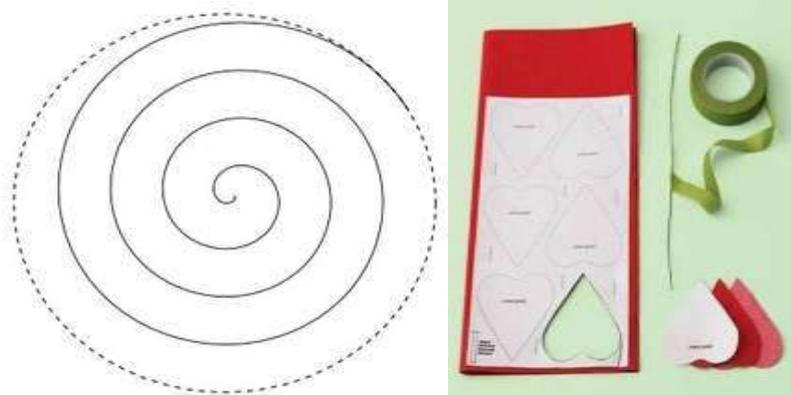
Materiales:

Papeles surtidos, tijera, alambre, moldes, cinta tape floral, goma, lápiz,etc.

Moldes de flores de papel

Las flores son de los motivos más decorativos que hay y también de los que más gustan. Es por eso que son también un claro objetivo en el mundo de las manualidades, y cada día surgen nuevas ideas y técnicas para elaborar flores con todo tipo de materiales: cartón, papel, fieltro, tela, plástico que consiste en elaborar flores a partir de los moldes.(Cabrera, 2015)

Figura 2.- Moldes de flores



Fuente.- Google.

Modelos de flores de papel.

Modelos de flores de papel para decorar tu casa, tus proyectos, regalos. O para los modelos de flores realmente fáciles de hacer. No necesitas más que unos pocos materiales y apenas unos minutos para conseguir que tú quieras! Todas las flores son súper fáciles de realizar, con materiales económicos que no te costará trabajo encontrar, y muchos se encuentran en casi todos los hogares.(Caluña, 2015)

Estas preciosas flores que pueden embellecer no solo tu casa, sino también hacer más divertidos tus objetos. Gracias a las flores de personales papel vamos a poder aportar a la casa.

Figura 3.- Diferentes estilos de flores.



Fuente.- Google

Fuentes de trabajo

Son los lugares para la concreción de una serie de tareas a cambio de una retribución pecuniaria denominada salario. En la sociedad actual, los trabajadores comercian sus capacidades en el denominado mercado laboral, que está regulado por las potestades del estado para evitar conflictos.(Caravaca & Sáez, 2013)

Las fuentes de trabajo en Ecuador

El crecimiento económico alcanzado a fines de la década de los noventa, producto de una política de aperturismo externo y liberalización de la tasa de interés y del tipo de cambio, fue insuficiente para crear empleos tanto en cantidad como en calidad. Los efectos del fenómeno de El Niño, la reducción en los precios del petróleo y la crisis financiera internacional como la nacional provocaron severos daños a la economía, lo que se tradujo en un aumento acelerado de la inflación, y de la devaluación del tipo de cambio.

La crisis económica que se dio a partir de 1998, ha tenido una repercusión muy fuerte en el mercado laboral ecuatoriano, pues el aumento de la oferta laboral no pudo ser absorbido por el aparato productivo en su totalidad, ya que la tasa de crecimiento del producto interno, en promedio, fue del 3 % durante la década de los 90's. Esto dio origen a un incremento de la tasa de desempleo abierto y al deterioro de la calidad del empleo, con un fuerte aumento de la informalidad, concentrado en servicios de baja productividad.(Alvarez, 2014)

La composición de la fuerza laboral cambió, producto de factores económicos y sociales, evidenciando un aumento de la participación de mujeres y jóvenes que son vistos como enormes reservas de mano de obra, con baja productividad. El Estado, a partir del año 2000 cuando la economía ecuatoriana atravesaba una depresión sin precedentes producto de la quiebra de su sistema financiero, adoptó el esquema de dolarización con el fin de lograr una estabilización macroeconómica y de esta manera construir los cimientos para un crecimiento económico sostenido, según lo afirmaron sus promotores.

Sin embargo, la recuperación económica a partir del 2000 ha sido lenta y se ha dado casi exclusivamente en el sector petrolero por lo que la generación de empleo en sectores de mayor productividad, producción de bienes transables no primarios, ha sido escasa. En este contexto, existe la tendencia al deterioro de la estructura laboral, dado que el porcentaje de la población que no alcanza a tener condiciones adecuadas de empleo bordea la mitad de la fuerza laboral y tiende a incrementarse, esto se evidencia con el aumento sostenido del subempleo y de la informalidad que son una forma de inserción inestable en

el aparato productivo, con baja remuneración, falta de seguridad que dan lugar a la precariedad laboral.

En efecto, este deterioro en la calidad del empleo en los últimos años en el mercado laboral ecuatoriano afecta sobre todo a los grupos más vulnerables de la sociedad, quienes se encuentran directamente perjudicados por tratos desiguales y procesos de discriminación aún existentes en la sociedad, lo que se traduce en barreras para incrementar su aporte al logro de una mejor calidad de vida.(Alzadoro & Garcia, 2015)

Uno de estos grupos vulnerables es el de las mujeres, quienes ven mermadas sus posibilidades de acceder a un empleo y, en especial, a un trabajo decente. El tipo de discriminación a la que están expuestas se caracteriza por: a) una limitada participación en el mercado laboral, b) discriminación salarial, y c) segregación ocupacional, que obstaculiza una adecuada incorporación y permanencia en el mercado de trabajo.

En este contexto, según (Autran, 2014) la mayoría de mujeres funcionan como fuerza laboral secundaria⁴ y marginal, ya que la gran parte de las que están “incorporadas” se encuentran como vendedoras ambulantes, artesanas, etcétera, en el sector informal de la economía, viéndose en la obligación de crear su propio empleo con el fin de obtener un sustento para su hogar, aunque se enfrenten a un alto grado de violencia, ya que están expuestas, mayoritariamente, a las circunstancias de la calle, además de las condiciones de precariedad laboral en las que se desenvuelven.

Este fenómeno de exclusión social es uno de los causantes del aumento de pobreza en la población femenina, conocido como "feminización de la pobreza", expuesto en estos términos en la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer celebrada en Beijing en 1995. Por ello, esta investigación presenta una caracterización de cómo este deterioro económico en las condiciones de trabajo ha afectado a las mujeres en relación a los hombres de Quito, Guayaquil y Cuenca, en el periodo comprendido entre marzo 1998 – agosto 2006, bajo el

marco del concepto de trabajo decente. En este sentido se operacionalizó el concepto de trabajo decente en indicadores de cada uno de los conceptos que en si mismo abarca, de tal manera que dieran cuentas de su evolución a través del tiempo según género en cada ciudad investigada.(Alayo, 2014)

Importancias de las fuentes de trabajo

Es indiscutible que la inmensa mayoría de la humanidad no puede sobrevivir sin trabajar, no tener trabajo significa no tener ingresos y estar desprotegido, lo que constituye la fuente principal de exclusión social. Además, para muchas personas, el trabajo no sólo es un medio de vida sino también de realizaciones sociales.(Borrel, 2012)

Según (Flores, 2013)es muy importante estudiar la problemática del trabajo, que en los últimos tiempos se ha trasladado de la distribución del empleo a las condiciones en las que se desempeñan las personas ocupadas, particularmente la presencia de precariedad del trabajo, inseguridad y el alto grado de informalidad, lo que ha conducido a la Organización Internacional del Trabajo (OIT) a definir un concepto de “trabajo decente”.

Si bien, los estudios de las condiciones laborales en América Latina se han tratado en el marco de subempleo e informalidad que han contribuido a determinar la estructura del mercado laboral y de los procesos de recomposición de éste, bajo un contexto de trabajo parcial, aumento de flexibilización de la contratación temporal de la mano de obra y ausencia en la creación de empleos productivos. Estos conceptos tienen un limitante respecto a los derechos fundamentales de los trabajadores⁷ y las condiciones de dignidad humana en los que se deben desenvolver; aspectos que comprenden el concepto de trabajo decente.

Según la OIT, el concepto de trabajo decente, dado a conocer por vez primera con estas palabras en la Memoria del Director General de dicha organización a la 87^a reunión de la

Conferencia Internacional del Trabajo, celebrada en 1999, hace referencia a aquella ocupación productiva que es justamente remunerada y que se ejerce en condiciones de libertad, equidad, seguridad y respeto a la dignidad humana.(Anzalone, 2012)

La OIT enfatiza en la noción de trabajo decente, según lo elaborado en el reporte antes mencionado, cuatro elementos: trabajo, seguridad social, derechos del trabajador y dialogo social. El empleo, se refiere al trabajo de todas las clases y tiene dimensión tanto cuantitativa como cualitativa. Así, la noción de trabajo decente es aplicable no solo a los trabajadores en la economía formal sino también a los “desregularizados”, los empleados por cuenta propia y trabajadores a domicilio. También, se refiere a una adecuada remuneración y oportunidad para trabajar. Además, el concepto de trabajo decente abarca la seguridad en el trabajo y condiciones saludables de trabajo. Finalmente, el componente de seguridad social del trabajo decente está enfocado a proteger al empleado contra el riesgo de pérdida de empleo y con ello de ingresos.

Mientras los dos primeros componentes del trabajo decente se refieren a las oportunidades, remuneración seguridad y condiciones del trabajo, los dos últimos enfatizan las “relaciones sociales de los trabajadores”. Es así, que la noción de trabajo decente incorpora los derechos fundamentales del trabajador “Todos quienes trabajen tienen derechos en el trabajo” (OIT, 1999a.). Esto es, los derechos básicos relativos a la libre asociación, no discriminación en el trabajo, y la ausencia de trabajos forzados y trabajo infantil en condiciones abusivas.(Ruiz, 2013)

El diálogo social se refiere a los derechos de los trabajadores de participar en discusiones con los empleadores y autoridades sobre asuntos concernientes con el trabajo. Por tanto, según la OIT, el trabajo decente se refiere a toda ocupación productiva que es justamente remunerada y que se ejerce en condiciones de libertad, equidad, seguridad y respeto a la dignidad humana.Desde el punto de vista semántico, el calificativo decente distingue al trabajo como digno, satisfactorio, suficiente en calidad y cantidad. Condiciones de por sí escasas en el empleo actual, sobre todo en países con menor grado

de desarrollo como el nuestro, donde predominan sus antónimos: injusto, inapropiado, precario, exiguo.

Sen (1999), afirma, que el trabajo decente es un derecho que va más allá de la legislación laboral vigente, “.... que tiene el sentido de reconocer derechos básicos y que permite una comprensión mucho más alentadora de las necesidades de las distintas instituciones y las distintas políticas en pro de los derechos y de los intereses de los trabajadores”.

(Alayo, 2014)sustenta que trabajo decente es aquello que permite devolverle al trabajo sus contenidos de dignidad, seguridad y humanidad, y que su incremento en la sociedad hará posible una modernidad sin exclusiones.

Según (Barrios, 2014)director regional de la OIT para las Américas, la idea del trabajo decente es la creación de puestos de trabajo productivos, ya que estos otorgan ventajas competitivas y retributivas para los empleadores y los trabajadores, con oportunidades de acceso a empleos a libre elección en igualdad de oportunidades y de trato, con una protección social adecuada y respetando los derechos fundamentales del trabajador.

De tal forma que, el concepto de trabajo decente integra diversos objetivos, valores y políticas, ya que este concepto tiende a resaltar la importancia de los derechos del trabajador y de la calidad de las condiciones de trabajo. Así, se entiende por trabajo decente al trabajo productivo, en el cual se protegen los derechos del trabajador, de ingresos adecuados con una protección social apropiada. Significa también un trabajo suficiente, en el sentido de que todos deberían tener pleno acceso a las oportunidades de obtención de ingresos.

En términos prácticos, el trabajo decente es una manera conveniente y atractiva de destacar las preocupaciones tradicionales de la OIT. Tiene mayor resonancia con el público que la manera convencional de formular los objetivos centrales de la organización.

Substancialmente, el trabajo decente constituye un enfoque a las diferentes dimensiones del trabajo dentro de un marco simple. (Binaburo & Muñoz, 2015)

En el pasado, los términos de empleo, remuneración, condiciones de trabajo, seguridad social, derechos del trabajador, participación y negociación colectiva fueron tratados separadamente y sin tomar en cuenta las interacciones entre cada una de ellas. Pocas tentativas fueron hechas para observar como las diferentes dimensiones del trabajo se relacionaban. La noción de trabajo decente no solo nos obliga a ver el trabajo a lo largo de todas sus dimensiones, sino que nos invita a explorar las relaciones existentes entre ellas.

Una consideración que el trabajo decente hace es el cuestionamiento de la naturaleza y prioridad de sus diferentes componentes. Para algunos propósitos es conveniente agrupar los componentes del trabajo decente en dos categorías: Empleo y seguridad social en una, y derechos del trabajador y diálogo social en otra. Las oportunidades de trabajo, niveles de remuneración, condiciones de trabajo y seguridad social están determinados principalmente por el nivel de desarrollo económico. (Buitrago & Herrera, 2014)

Por otra parte, los derechos del trabajador y el diálogo social son más una cuestión de legislación y administración. Sería ir demasiado lejos discutir que mientras los artículos en la primera categoría requieren recursos verdaderos, en la segunda pueden ser dirigidos simplemente aprobando leyes. Los derechos de los trabajadores no se pueden hacer cumplir sin recursos, y los mecanismos del diálogo social dependen de arreglos institucionales de organizaciones del trabajo. Sin embargo, sigue siendo verdad que los primeros componentes de la categoría del trabajo decente dependen en última instancia más de “fuerzas materiales” mientras que la segunda categoría es influenciada más por la ética, valores y la legislación.

La existencia e incertidumbre de la relación entre los diferentes componentes del trabajo decente complican cualquier tentativa para priorizarlos. Por tal razón, la pregunta de cuál componente priorizar debe depender de los valores sociales, instituciones socio económicas y de los niveles de prosperidad y salud. (Borrel, 2012)

Por último, frecuentemente se argumenta que en las primeras etapas del desarrollo, la creación de oportunidades de trabajo debería estar sobre la provisión de seguridad social, el supuesto implícito es que ambos componentes están en conflicto. Un argumento similar es algunas veces usado al momento de analizar el respeto de los derechos de los trabajadores, especialmente los derechos de asociación y negociación colectiva.

Los valores sociales dominantes, que usualmente reflejan la distribución del poder de diversos grupos socioeconómicos, influyen las prioridades entre varios de los componentes del trabajo decente. Esta influencia se ejerce con las instituciones y las políticas nacionales.

Las diversas prioridades unidas a los valores tales como igualdad, solidaridad, participación democrática, oportunidades individuales, incentivos, y cohesión familiar, alternadamente, influenciarán las prioridades acordadas por el orden público para las oportunidades de trabajo, la remuneración, la seguridad social, la libertad de asociación y el diálogo social. Las aplicaciones, la importancia y las prioridades entre los componentes del trabajo decente son por lo tanto, el mejor ejemplo para ilustrar la diversidad institucional y estructural entre países.(Autran, 2014)

El trabajo decente en mujeres como fuente de empleo.

Se ha discutido mucho sobre la universalidad del concepto de trabajo decente, con un debate centrado en qué países se encuentran en condiciones de adoptar este paradigma. Si sólo son los países industrializados y consolidados democráticamente los que están en condiciones de adoptar el paradigma de trabajo decente, o bien el modelo es igualmente válido para los que están en vías de transición y aún para los menos desarrollados.(Alvarez, 2014)

Se argumenta que el concepto de trabajo decente es aplicable solo en países con características similares a los países con mercados industrializados. Quienes toman esta posición¹¹ argumentan que desde que se estableció en 1919, la OIT ha abogado normas y estándares que reflejan las condiciones en este tipo de países.

Si la característica dominante subyacente del paradigma del trabajo decente es la relación empleado-patrón en la economía formal, ésta hará que el paradigma solamente refleje la importancia marginal para la gran mayoría de países en vías de desarrollo. Asimismo, si la voluntariedad y el status del trabajador y de las organizaciones de trabajadores son perpendiculares al modelo de trabajo decente, su aplicabilidad a países con predominio de economías estatales puede ser puesta en duda.

De hecho, el trabajo decente es una aspiración universal. Todos los trabajadores, sean del sector público, de la economía formal e informal o trabajadores por cuenta propia, desean niveles de remuneración ya sea en dinero o en especies que les provean el estándar mínimo de vida para sus familias. También quieren trabajar en condiciones seguras y sanas y tener un sustento seguro. (Cabrera, 2015)

Los trabajadores en todas sus categorías buscan el derecho a formar sus propias organizaciones para defender y promover sus intereses y participar en decisiones que les afectan como trabajadores. Por tanto, el concepto de trabajo decente tiene un carácter universal. Mientras que los objetivos detrás del trabajo decente conservan así su validez universal, su contenido y los mecanismos para el logro se deben adaptar a las estructuras de los diferentes países y a las características institucionales.

Esto es, tener claro el concepto de trabajo decente y no confundirlo con empleo de calidad, puesto que, la principal diferencia entre el concepto de trabajo decente y calidad de empleo es su carácter multidimensional, ya que no solo involucra una justa

remuneración de los empleos, sino que añade las condiciones materiales en las que se lo realiza y la adecuada regulación de éste bajo un marco de protección, no sólo en caso de despido o de enfermedad, sino incluso para el paso a la situación de inactividad por razón de edad, y en el se pueda ejercer todos los derechos sin riesgo alguno a quedar desocupados. (Caravaca & Sáez, 2013)

Por tanto, el concepto de trabajo decente añade a la dimensión económica representada en el concepto tradicional de un buen empleo o de un empleo de calidad, nuevas dimensiones de carácter normativo, seguridad y participación. Así, se puede decir que el concepto de trabajo decente engloba al de empleo de calidad.

Aunque uno de los principios fundamentales que forman parte del trabajo decente es la no discriminación y la promoción de la igualdad entre sexos. Persiste una brecha entre las condiciones laborales que enfrentan las mujeres al momento de incorporarse al mercado de trabajo en relación a los hombres. Este hecho, no solo se da por el tipo de modelo económico implementado, en donde el crecimiento se basa en la minimización de costos, lo que implica que las formas más precarias de trabajo sean las que mejor se acomodan al esquema de acumulación. Sino por el hecho de que el mercado laboral refleja las relaciones económicas dentro del hogar y reproduce las desigualdades y desventajas de las mujeres, lo que se traduce en términos mercantiles en una remuneración desigual por igual trabajo.

En efecto, a medida que la participación de las mujeres en la fuerza de trabajo ha ido aumentando se ha hecho evidente un déficit de equidad de género medido tanto por la falta de acceso a los derechos, al empleo, a la protección social y mejores condiciones de vida. El embarazo y la maternidad son factores de discriminación continua al que se enfrentan todas las mujeres¹³. Este hecho, se traduce como un conflicto entre la oferta laboral y el espacio reproductivo, espacio basado en el trabajo no remunerado que se gestiona desde la división sexual del trabajo.(Anzalone, 2012)

A lo dicho anteriormente, se suma la limitación de posibilidades de desarrollo personal, y acceso a un trabajo remunerado de las mujeres que desempeñan labores dentro del hogar generadas desde la división sexual del trabajo. Esta no participación en el mercado laboral provoca un deterioro en las condiciones de vida de las mujeres, minimiza las posibilidades de generación de ingresos y por tanto existe una mayor propensión a la pobreza relativa. Por tal motivo, la inserción laboral de este segmento femenino se da bajo condiciones precarias, de menor productividad futura y menor crecimiento.

Dado que la oferta laboral no está ligada con el rol reproductivo de las mujeres y la demanda laboral se basa en las condiciones tecnológicas de la producción y en el comportamiento mercantil de esa producción. La relación entre oferta y demanda de trabajo, para el caso de las mujeres, es un sistema de conflictos que pretende resolver el problema de encontrar un equilibrio entre las condiciones de vida y la reproducción de la fuerza de trabajo (la reproducción de la vida).(Borrel, 2012)

Este conflicto ha visto una “solución” en la flexibilidad laboral. Es así, que la mayor parte de trabajo a tiempo parcial lo realizan mujeres. Sin embargo, para este tipo de trabajo las mujeres no se encuentran disponibles de forma inmediata debido a las labores del hogar que vienen desempeñando, situación que repercute sobre el trabajo asalariado y constituye la raíz de las diferencias entre hombres y mujeres.

El conflicto productivo – reproductivo y la participación de las mujeres en el mercado de trabajo influye en forma definitiva al crecimiento. Por tal razón, se debe reconocer en la igualdad de género a la condición necesaria para el desarrollo sostenible de la economía, ya que, la redistribución del ingreso estimula el consumo y la demanda agregada, la inversión y con ello el crecimiento. Además, la equidad sirve para reducir la pobreza de ambos sexos lo que sin duda se reflejará en un mejor nivel de vida para todas las personas.(Navarro & Buezo, 2014)

Mercado laboral en Ecuador.

El esquema económico en el que se desarrolla el mercado laboral ecuatoriano no tiene como objetivo la creación de trabajo decente, es más, la creación de empleos que se ha dado en la última década corresponde en su mayoría a trabajos precarios. Según Larrea (2003), aunque se ha evidenciado una leve recuperación de los salarios, producto de los bajos niveles de inflación de los últimos cuatro años, la productividad laboral ha sido insuficiente para la superación de la pobreza. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013)

La discusión sobre la discriminación de género en el mercado laboral recibe una atención especial hoy en día, ya que diversos estudios han expuesto la problemática de la inserción de las mujeres: presencia de altas tasas de subempleo y desempleo, además de un alto porcentaje de fuerza laboral femenina que se desempeña en el sector informal en donde son pocas las actividades que se desarrollan en su interior capaces de generar excedentes y, por ende, crecimiento económico.

En este contexto, la segregación ocupacional basada en el sexo de los individuos ha tenido un impacto negativo sobre las mujeres, al limitar sus oportunidades ocupacionales, sus ingresos y la valoración de su trabajo. Pero por otra parte, se ha constatado que dicha segregación ha propiciado que la expansión en el sector de los servicios se traduzca en oportunidades crecientes en empleo para el género femenino. (Peña & Palacios, 2011)

En el Informe Global “La hora de la igualdad en el trabajo”, presentado por el Director General de la OIT a la 91ª Conferencia Internacional del Trabajo llevada a cabo en junio de 2003, se señala que las diversas formas de discriminación¹⁶ están fuertemente asociadas a los fenómenos de exclusión social que originan la creación de empleos de mala calidad, que por lo general, desembocan en el aumento de los niveles de pobreza y son responsables por la superposición de diversos tipos de vulnerabilidad, así como por la creación de

poderosas barreras adicionales para que personas y grupos discriminados puedan superar la pobreza.

Tanto es así, que la proporción de trabajadores sujetos a precariedad no es sólo elevada, 57.2% en Quito, Guayaquil y Cuenca, sino que equivale a una transición del empleo permanente al empleo temporal, con una afectación directa en los grupos de jóvenes que se insertan en el mercado de trabajo, alrededor del 39% (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013)

Las prácticas discriminatorias son una de las formas como se manifiesta la desigualdad, la misma, que tiene su origen en una visión particular del mundo y de una determinada organización social, que excluye a otras personas por su pertenencia a ciertos grupos sociales, sin que necesariamente se trate de actos conscientes de exclusión. El género, raza, etnia y clase social constituyen la piedra angular de sistemas de dominación que están interconectados y conducen a formas de opresión que operan en forma simultánea y se potencian entre sí.

Las desigualdades de género se manifiestan en una pauta generalizada de desigualdad entre las mujeres y los hombres, en todas las sociedades contemporáneas, en materias sociales, económicas, políticas y culturales. De acuerdo con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, no existe en la actualidad ninguna sociedad donde las mujeres dispongan de las mismas oportunidades que los hombres.(Peña & Palacios, 2011)

El análisis de las condiciones laborales desde una dimensión de género debe partir de la premisa de que éstas operan en distintos niveles, en los que se producen y reproducen relaciones sociales y se generan mecanismos de transmisión generacional del estatus de éstas condiciones. A nivel social, la posición de las mujeres está influida por los patrones de discriminación en su contra en el mercado de trabajo y en los espacios políticos. En el

peldaño de la comunidad, las normas de género determinan los roles y responsabilidades que asumen las personas.

Con el creciente traspaso de las funciones del Estado a la sociedad, las mujeres han debido aumentar las tareas ligadas al cuidado de la familia. En el estadio del hogar, las relaciones desiguales de poder entre los géneros tienden a reforzar la discriminación relativa de las mujeres a la hora de insertarse en el mercado laboral. Incorporar la dimensión de género al análisis de las condiciones laborales implica asumir que la posición social de las mujeres es desigual y la experiencia de trabajo femenina puede ser diferente y más compleja que la de los hombres debido a las formas de exclusión y discriminación por sexo.

El rol de la mujer en la búsqueda de empleo.

Las desigualdades de género, socialmente construidas, se expresan tanto en la asignación de identidades y actividades, como en la separación de los ámbitos de acción a los que corresponde una designación diferente de valor simbólico, donde lo masculino cobra preeminencia sobre lo femenino. De esta valoración superior de la dimensión masculina se deriva un acceso desigual al poder y a los recursos, que determina jerarquías en las relaciones sociales entre hombres y mujeres. (Alvarez, 2014)

Así, el género es un factor determinante de la posibilidad que las personas tienen de acceder a un empleo, y en especial, a un trabajo decente. El problema fundamental que enfrentan las mujeres en todo el mundo no es el trato discriminatorio en relación con los hombres, aunque ello es una manifestación del problema mayor. Las mujeres están en una posición inferior debido a que no tienen poder real ni en el mundo público ni en el privado, y muchas construcciones jurídicas, económicas, sociales y culturales, refuerzan esta falta de poder. “la mayoría de las mujeres trabajan largas horas en la agricultura o en la casa, para percibir muy poca o ninguna remuneración, y verse enfrentadas a procesos políticos y

jurídicos que ignoran su contribución a la sociedad y que no reconocen sus necesidades particulares”.(Binaburo & Muñoz, 2015)

Las Naciones Unidas impulsan y apoyan desde hace muchos años diversas iniciativas sobre normas internacionales relacionadas con la no discriminación por sexo, raza y color en el mercado laboral. En esta materia, destacan los convenios de la OIT, el Convenio sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW), adoptado en 1979 por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

La OIT ha trabajado por la protección de los derechos de las trabajadoras y la promoción de la igualdad de oportunidades en el trabajo, la misma que se encuentra establecida en las normas internacionales de trabajo desde 1919. Asimismo, se tiene normas que están más directamente relacionadas con las mujeres, como, los convenios y recomendaciones dirigidos a la protección de la maternidad: Convenio N° 3 sobre la Protección de la Maternidad, 1919; Convenio N° 103 sobre la Protección de la Maternidad (revisado), 1952, y Convenio N° 183 sobre la Protección de la Maternidad (revisado), 2000. También están vigentes el Convenio N° 100 sobre Igualdad de Remuneración, 1951, que trata de la igualdad de remuneración entre hombres y mujeres por trabajos de igual valor; el Convenio N° 111 sobre la Discriminación (en el Empleo y la Ocupación), 1958, que menciona color y raza, además de género, entre otros criterios sobre los cuales no se admiten distinciones, preferencias o exclusiones en el empleo y la ocupación; y el Convenio N° 156 sobre Trabajadores con Responsabilidades Familiares, 1981. Los convenios 100 y 111 tienen un alto grado de ratificación en América Latina y el Caribe.(Navarro & Buezo, 2014)

Adicionalmente, en 1998 la Conferencia Internacional del Trabajo adoptó la Declaración de la OIT relativa a los principios y derechos fundamentales en el trabajo y su seguimiento. El objetivo de esta Declaración es promover los derechos y principios fundamentales en el trabajo (libertad sindical y de asociación, derecho a la negociación colectiva, erradicación del trabajo forzoso e infantil, y no discriminación), y lograr la

ratificación universal de 8 convenios básicos. Entre éstos se encuentran los Convenios 100 y 111 que, como ya se señaló, tratan directamente de la no discriminación en el empleo y la ocupación.

Al mismo tiempo, todas las normas internacionales del trabajo se refieren a hombres y mujeres y, en ese sentido, son instrumentos fundamentales para asegurar los derechos femeninos en la dimensión laboral.

A pesar de la normativa vigente, la desigualdad de género ha ocasionado que las mujeres en el mercado laboral ecuatoriano se vean enfrentadas a carencias, lagunas y exclusiones en forma de desempleo y subempleo, trabajos de baja calidad e improductivos, trabajos inseguros e ingresos inestables, denegación de derechos, explotación de las trabajadoras migrantes, falta de representación y participación, así como de insuficiente protección y solidaridad en caso de maternidad, enfermedad, discapacidad y vejez.(Ruiz, 2013)

El nivel de escolaridad ejerce una fuerte incidencia en la participación femenina en el mercado de trabajo; ya que una menor escolaridad se traduce en ingresos inferiores, empleos de baja calidad y más pobreza.

Esto es, como el concepto de trabajo decente está caracterizado por aglutinar diversos componentes, se hace necesario traducir éste concepto en características generales del trabajo fáciles de comprender, y hallar un conjunto de indicadores estadísticos que permitan medir cada una de ellas de una manera fidedigna, para seguidamente elaborar un índice compuesto que permita la medición del trabajo decente en el mercado laboral ecuatoriano y a su vez identificar la evolución del mismo por género dentro de las tres ciudades en dónde se elaboró la encuesta.(Johnson & Johnson, 2012)

La idea es, establecer las guías necesarias para elaborar un conjunto básico de indicadores relativos al concepto de trabajo decente, de tal manera, que se caracterice cada

uno de sus componentes en el mercado laboral ecuatoriano, así como, documentar empíricamente las relaciones existentes entre las diferentes facetas del trabajo decente, y entre éste, la pobreza, la relación entre géneros y los resultados económicos en el período 1998 - 2006.

De este modo, se logra traducir el concepto de trabajo decente en indicadores estadísticos de cada característica del trabajo. Partiendo del concepto de trabajo decente, en esta investigación se desarrollaran tres facetas.

En primer lugar, se define indicadores para la Faceta del Empleo, que permiten medir las oportunidades de empleo, esto es, medir la necesidad de que todas las personas: hombres y mujeres que deseen trabajar encuentren trabajo, para lo cual se utiliza la tasa de empleo y la tasa de desempleo.(Longoria, 2012)

Las estadísticas sociales son de muy diferente exactitud y todavía peor cuando se ha realizado una recopilación de información con diversas definiciones a lo largo del tiempo. Se toma la tasa de empleo porque permite tener una idea clara de la fuerza laboral que se encuentra dentro del aparato productivo y su composición por edad y sexo. Según Ghai, se considera esta tasa porque engloba todas las categorías de trabajadores, por lo que nos revela si la cantidad y el porcentaje de las personas ocupadas están aumentando o disminuyendo y las variaciones de las pautas de la ocupación por edad y sexo.

En países en vías de desarrollo como el Ecuador, se puede evidenciar que la incorporación de las mujeres a la fuerza laboral suele ser baja. Esto principalmente, por el hecho de que las actividades que se desarrollan dentro del hogar no se las considera “productivas”, es decir, actividades como: cuidado de niños, preparación de comida, elaboración de manufacturas, reparación de enseres, no se las mira como generadoras de valor a pesar de toda la teoría feminista que sustenta el desarrollo de las sociedades en

función del aporte de las mujeres dentro de los hogares. Por tanto, un gran porcentaje de mujeres quedan fuera de la definición “económicamente activa”.(Zamudio, 2010)

La tasa de desempleo, entendiendo como desempleado a la persona quien no tiene empleo, pero está disponible para trabajar y busca activamente trabajo, es un indicador importante a considerar dentro de la faceta de empleo, pues contrario al anterior, nos brinda información sobre la falta de oportunidades dentro del mercado laboral. Así pues, si no median otros factores, cuanto mayor sea la tasa de desempleo menos trabajos vacantes habrá.

Dentro de esta primera faceta del concepto de trabajo decente, Ghai sugiere construir un indicador que permite medir la condición de “empleo justamente remunerado” y que de alguna manera es más fiel al momento de reflejar las oportunidades de trabajo existentes en el mercado laboral. Un buen indicador del trabajo remunerado es el porcentaje de la población activa que percibe remuneraciones inferiores al umbral de pobreza. Para el presente estudio se utiliza la tasa de ocupados que ganan menos del salario mínimo legal y la tasa de ocupados que ganan menos de la canasta básica de alimentos.(Vitolo, 2014)

Con esto se pretende conocer el número y porcentaje de trabajadores “pobres”, es decir, de aquellos que no cuentan con ingresos suficientes para garantizar satisfacer a sus hogares un nivel de vida mínimo. La tabla siguiente, resume una serie de estimaciones del porcentaje de trabajadores que vive con menos del salario mínimo legal durante el período de análisis. La misma que refleja que la mayoría de trabajadores pobres son mujeres durante todo el período de análisis, lo que sin duda evidencia la vulnerabilidad de este grupo.

Según el Informe de Desarrollo Humano publicado en el 2005, el Ecuador se encuentra en el puesto número 22 de acuerdo al ranking de Índice de Pobreza Humana para países en vías de desarrollo (IPH1)29, con el 40,8% de personas que viven con dos (2) dólares

estadounidenses por día y un umbral de pobreza nacional de 35%. La pobreza de ingresos, que se refiere al porcentaje de la población que vive con menos de dos.(Vargas, 2014)

La OIT estableció un convenio sobre la Seguridad Social (Norma Mínima)³⁰ en 1952, en el que se establece nueve clases de prestaciones: atención de salud y prestaciones en caso de enfermedad, desempleo, vejez, accidente laboral, por familiares a cargo, por maternidad, por invalidez y para sobrevivientes del trabajador fallecido. Dicho Convenio prescribe las bases fundamentales de un sistema moderno de seguridad social, el mismo que fue ratificado por el Ecuador el 25 de octubre de 1974.

El régimen nacional de seguridad social ha sido desarrollado fundamentalmente en base de las necesidades de los asalariados. Sin embargo, nuestra economía presenta un porcentaje creciente de trabajadores informales que bordea el 50% del total de ocupados, por lo que el sistema de seguridad social, así establecido, no satisface a la mayoría de ciudadanos.

(Alayo, 2014)recomienda utilizar como indicador para esta fase el grado de cobertura de los trabajadores frente a imprevistos y circunstancias apremiantes, esto es, el porcentaje de las distintas categorías de trabajadores que están protegidos frente a diferentes riesgos e imprevistos. Es así, que para este estudio se utiliza los siguientes indicadores: Tasa de asalariados con seguro social³², tasa de ocupados en el sector informal cubiertos por seguridad social, tasa de niños cubiertos por seguro de salud, tasa de población adulta mayor de 65 años que cuenta con pensión.

Un buen estimador para conocer si la seguridad social es suficiente y adecuada, también, es el gasto público en seguridad social medido como porcentaje del PIB. Según el presupuesto del 2006, el Ecuador asignó una contribución de gasto público en seguridad social mayor a cuatrocientos cuarenta millones de dólares estadounidenses; lo que representa el 1.1% como porcentaje sobre el PIB. Es evidente que esta cifra es mínima para dar amparo a la mayoría de trabajadores. La OIT ha calculado que sólo el 20 por ciento de

los trabajadores en todo el mundo y de las personas que dependen de ellos gozan de una protección social realmente suficiente.

Finalmente, está la Faceta de los Derechos Fundamentales, la que abarca temas como el trabajo forzoso, trabajo infantil, la discriminación en el trabajo y la libertad de sindicalización (Sora, 2013)

La OIT aprobó en 1919 el Convenio sobre la edad mínima (núm. 5) en el que se fijó la edad mínima para trabajar en 14 años y se prohibió emplear mano de obra infantil en todas las empresas industriales. Se realizó una modificación a este convenio en 1973, en la que se siguió ligando la edad mínima de ingreso al mundo laboral a la edad mínima en que se termine la enseñanza obligatoria (Convenio núm. 138)³³. El Ecuador ratificó este convenio el 19 de septiembre de 2000³⁴.

La Constitución del Ecuador, promulgada en 1998, exige específicamente proteger a la infancia en el lugar de trabajo contra la explotación económica y las condiciones que puedan afectar adversamente su educación o su desarrollo personal. Sin embargo, el Estado ecuatoriano solo empezó a hacer cumplir esas leyes a partir de 2004, después de que el Gobierno de los Estados Unidos amenazó con imponer sanciones. (Ruiz, 2013)

La Constitución vigente, aprobada en septiembre 2008, en su artículo 46 de la sección quinta correspondiente a las niñas, niños y adolescentes expresa "... prohíbe el trabajo de menores de quince años, y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil".

Construcción del Indicador de fuentes de trabajo.

Una vez seleccionados los indicadores que formaran parte de la construcción del estimador de trabajo decente para el mercado laboral ecuatoriano se los aglutina en uno para cada faceta de empleo mediante promedio simple, de tal manera que cada indicador tiene la misma importancia. De modo similar, se promedia las clasificaciones de cada elemento para obtener la clasificación general de trabajo decente, en la que cada uno tiene una importancia semejante.(Navarro & Buezo, 2014)

Efectivamente, se calcularon todos los indicadores, primero agregando a los indicadores de coyuntura del mercado laboral ecuatoriano, así como, a los indicadores que se han mencionado en cada faceta a totales por ciudad y sexo, para de esta manera obtener las tasas un indicador de trabajo decente por ciudad y por sexo.

El procedimiento seguido fue en primer lugar estandarizar a cada uno de los indicadores que participan en cada faceta del trabajo decente con el fin de obtener indicadores de media cero y varianza uno.(Caluña, 2015)

En segundo lugar se procede a realizar una suma simple de cada indicador estandarizado con el propósito de construir un indicador para cada faceta del concepto de trabajo decente. Esta suma toma los valores positivos de cada indicador que en si mismo reflejan una condición favorable en el mercado laboral, por ejemplo la ocupación adecuada. Análogamente, toma como valores negativos a los indicadores que afectan el buen funcionamiento del mercado laboral, ejemplo: la tasa de desempleo.

Finalmente, se aglutina a cada una de las facetas en un solo indicador mediante una suma simple del indicador de dichas facetas. Al indicador resultante se le somete a una suavización con el fin de acotar su escala en términos porcentuales; así como, corregirlo de posibles problemas de consistencia.(Barrios, 2014)

El Ecuador está saliendo progresivamente de una dura crisis económica, que ha dejado profundas transformaciones en el mercado laboral, procesos de recomposición bajo un contexto de trabajo parcial y un aumento de flexibilización de la contratación temporal de la mano de obra. Este proceso se caracterizó por la expulsión de fuerza de trabajo de bajo nivel educativo sin ser compensada completamente con una mayor generación de empleo de trabajadores con mayor nivel de instrucción, lo que sin duda se evidencia en condiciones precarias o ausencia de empleos productivos causantes del efecto adverso en la distribución del ingreso.

El análisis del trabajo decente que se presenta a continuación se lo hace desde tres enfoques básicos: el empleo, la protección social, y los derechos de los trabajadores.

Indicador de fuentes de trabajo por Sexo

Durante todo el período de análisis, se ha comprobado un mejoramiento en las condiciones laborales, junto con la existencia de una brecha considerable entre la calidad de empleo masculina y femenina, a favor de los hombres que se mantiene invariable a lo largo del tiempo a pesar de las diferentes fases que ha atravesado la economía ecuatoriana. Efectivamente, las mujeres se enfrentan a condiciones laborales desfavorables en el mercado laboral ecuatoriano que tienen un carácter estructural. (Peña & Palacios, 2011)

Esto es, a lo largo del tiempo se ha encontrado evidencia de que la propia dinámica interna del mercado de trabajo excluye a las mujeres a acceder a un trabajo y, en especial, a un trabajo digno.

Las mujeres ocupadas, muestran una caída del indicador cuyo punto máximo se evidencia a finales del 2003 y una ligera recuperación a partir del primer trimestre del 2004 que no logra reducir la brecha existente en relación al indicador de los hombres, quienes presentan una tendencia al alza, sobrepasando los niveles precrisis. Es importante recalcar, que si bien el indicador femenino para agosto del 2006 es superior al presentado en marzo del 98, éste es negativo en todo el período de análisis, lo que sugiere, que la fuerza laboral

femenina, fue la más afectada por la crisis y su recuperación ha sido muy lenta y poco sostenida. Esto último se refleja en el alto nivel de informalidad y subempleo existente en este género durante los últimos años.(Flores, 2013)

En general, se puede decir que, la mayoría de mujeres ocupadas se enfrentan a empleos faltos de calidad, faltos de dignidad e injustos. Efectivamente, el mercado laboral ecuatoriano presenta un “déficit” de trabajo decente femenino, ya que a pesar que el indicador recobra su nivel inicial tanto en hombres como en mujeres, éste presenta una tendencia a la baja, especialmente en el caso de las mujeres, que se manifiesta como indicadores negativos.

En efecto, las formas de empleo, la calidad y el acceso a condiciones de seguridad social son mínimas para las mujeres que se insertan en el mercado laboral ecuatoriano. De hecho, las mujeres tienen acceso a empleos segregados⁴⁴ poco productivos, en donde no pueden desarrollar al máximo sus capacidades potenciales y ascender en la escala ocupacional.

Esta evidencia nos permite deducir que de la mayoría de ocupadas femeninas, una mínima parte cuentan con las condiciones adecuadas para desempeñar sus funciones, lo que muestra un alto grado de precariedad, inseguridad y falta de equidad perjudicando sus condiciones de vida.(Caluña, 2015)

La relación entre las formas y la calidad del empleo en el bienestar de las mujeres es muy clara. El acceso a recursos económicos, que si bien es un derecho, no es una condición suficiente, necesaria si, pero no suficiente. A parte de ingresar al mercado laboral, la mano de obra femenina también necesita contar con acceso a programas de seguridad social, especialmente de beneficios de guarderías. La ausencia de estos beneficios sociales puede ser un factor que relega a las mujeres a empleos de tiempo parcial, de baja calidad o peor aún al sector informal.(Alayo, 2014)

Empleo

Al concepto de ‘empleo’ se le atribuye más de un significado. Desde una perspectiva, puede entenderse función remunerada), invertir dinero en una compra o, simplemente, utilizar algo. Como la acción y el efecto de generar trabajo y ofrecer puestos laborales. Como sabrán, emplear es un verbo que hace referencia al hecho de mantener ocupado a un individuo.

En la actualidad, la forma de empleo más extendida a nivel mundial es el trabajo asalariado (en relación de dependencia). “El empleado o trabajador establece un contrato con su empleador, en el que se fija el valor por el cual se venderá la fuerza de trabajo y las condiciones en que será prestado el empleo. El precio del trabajo se conoce como salario o remuneración, y puede ser pagado.” (Flores, 2013)

Importancia de fuente de trabajo

Entendemos por trabajo a toda aquella actividad que realice el ser humano con el objetivo de ganar algún sustento a cambio que le permita mantenerse en su día a día y realizar diferentes actividades complementarias. Hoy en día, el trabajo se relaciona directamente con la idea de salario, pero esto no fue siempre así ya que antes del desarrollo del sistema capitalista el trabajo podía servir para que una persona obtenga sus propios productos de subsistencia o pudiera intercambiarlos por otros de mayor necesidad. (Barrios, 2014)

Todo esto muestra que, independientemente de lo que se reciba a cambio, el trabajo siempre aparece como una de las actividades más importantes por estar directamente relacionado con la subsistencia humana. Pero no sólo eso: el trabajo permite complejizar la vida humana ya que permite que surjan diferentes necesidades a cubrir y entonces así el ser humano se va lentamente convirtiendo en un ser más complejo, con aprendizaje, historia, etc.

Tipos de trabajos

El trabajo es el esfuerzo que hace una persona con el fin de generar alguna riqueza y por la que recibe un salario a cambio. El trabajo puede ser clasificado tomando distintos criterios, algunos de ellos son:

- **Trabajo no calificado:** para realizar este tipo de trabajo no se precisa ninguna formación ni un mínimo de aprendizaje, sino que pueden ser realizadas por cualquier persona.

- **Trabajo poco calificado:** para éste, el individuo tiene conocimientos básicos para realizar una determinada actividad pero no tiene aún la experiencia suficiente como para ponerlo en práctica.

- **Trabajo semicalificado:** en estos trabajos se necesitan conocimientos puntuales que son aplicados al manejo de alguna máquina.

- **Bajo calificado:** este alude a la preparación que requiere una persona para hacer un trabajo “no numérico”. También se refiere a trabajos complejos de distintas áreas.

- **Con educación media:** en este el individuo tiene la capacidad de realizar las tareas que se requieren en el puesto, por lo que aplica los conocimientos adquiridos.

- **Con educación media superior:** en este, el individuo tiene los conocimientos relacionados con el funcionamiento de las maquinarias y de la realización de las actividades en el sector en el que se desenvuelve.

- **Con perfeccionamiento científico:** aquí, el sujeto posee la capacidad que se necesita para llevar a cabo un trabajo específico gracias al elevado nivel educativo que posee y que es el que se requiere para desempeñarse correctamente.

- **Trabajo en relación de dependencia o asalariado:** en esta forma de trabajo la relación entre empleado y empleador se concreta por medio de un contrato en el que se determinan las condiciones de contratación, el salario y sus formas de pago. El empleador es contratado a fin de que participe en actividades productivas organizadas con el objetivo de generar ganancias. (Barrios, 2014)

- **Autoempleo:** en esta forma de trabajo es el mismo trabajador quien se encarga de la organización y dirección de las actividades. El autoempleo puede ejercerse de dos formas: individual o colectivo. En este último el trabajador es miembro de una organización en la que tiene la capacidad de tomar decisiones y se da, por ejemplo, en cooperativas o sociedades laborales. El trabajo individual, en cambio, es aquel en el que se regula bajo la forma de contrato de locación de servicios por el Derecho Civil.

- **Trabajo no registrado:** en esta forma laboral, también conocida como trabajo informal, la relación entre el empleado y empleador no se establece a partir de las formalidades legales, por lo que no cumplen con los requisitos determinados en las regulaciones.

- **Trabajo informal de simple supervivencia por cuenta propia:** este trabajo lo realiza el individuo por su propia cuenta y la productividad es extremadamente baja y no existe ningún tipo de formalidad. (Anzalone, 2012)

Beneficios:

El trabajo en equipo involucra a distintas personas y diferentes grupos de tu empresa trabajando juntos para maximizar su eficiencia y llegar a un objetivo en común. Existen muchas maneras de organizar equipos; algunos están organizados alrededor de un producto en particular que está siendo desarrollado, mientras que otros se organizan a través de un proceso, como fabricación o investigación. Además de proporcionarles experiencia a los miembros del equipo, este tipo de trabajo incluye una mayor eficiencia, ahorros financieros, innovación y moral.(Flores, 2013)

Una mejor moral

El trabajo en equipo les permite a los empleados tener mayores responsabilidades para tomar decisiones y además les permite a sus miembros controlar más del proceso laboral. Esto puede llevar a una mejor moral ya que los empleados ganan más autoridad y posesión de los proyectos en los que están trabajando. La responsabilidad adicional puede llevar a un ambiente laboral más remunerador y una menor rotación. Trabajar en un equipo también les da a los empleados una mayor sensación de pertenencia y de reconocimiento, que los ayuda a estar más orgullosos de su trabajo y su compañía.(Caravaca & Sáez, 2013)

Mayor flexibilidad

El trabajo en equipo puede ayudar a las compañías a ser más flexibles. Al unir a empleados de diferentes partes de un proyecto en un equipo, los problemas o dificultades pueden, algunas veces, ser subsanados con más facilidad. Por ejemplo, algunas veces los fabricantes de autos usan este método al diseñar automóviles.

En lugar de que el diseño de cada nuevo auto pase por áreas separadas, como diseño, ingeniería y suministro de partes, el fabricante organizará un equipo que incluya empleados de todas esas áreas para diseñar cada auto. A medida que se presentan problemas en un área, todo el equipo puede enfrentarlos mejor y el trabajo puede proceder más rápido. (Iungman, 2012)

Mayor innovación

También son Algunas compañías usan equipos y el trabajo en equipo para crear un ambiente laboral que se destaque en la creatividad. Estas compañías, algunas veces, construyen su estructura corporativa sobre el trabajo en equipo. Por ejemplo, W.L. Gore & Associates es una compañía tecnológica en base a equipos multidisciplinarios y que trabajan en proyectos.

Se contrata gente en áreas de trabajo general y luego escogen proyectos que se acomoden mejor a sus habilidades e intereses para trabajar en ellos. Se nombran líderes y no hay una cadena de comando o jerarquía de liderazgo.

Los empleados libres de empezar nuevos equipos a medida que tienen nuevas ideas. Esto se denomina estructura corporativa de trabajo en equipo de celosía plana y se usa en compañías que quieren ser líderes en innovación. (Peña & Palacios, 2011)

2.1.2. Marco Referencial sobre la problemática de investigación.

2.1.2.1. Antecedentes investigativos.

El Doctor en Ciencias, Sven Nilson, en el tomo IV de la Enciclopedia Consultor Combi Virtual, claramente explica el papel que han desempeñado las flores en la vida del ser humano desde tiempos remotos. Menciona como: "las flores le acompaña desde su nacimiento hasta su muerte. Como con ellas se celebra la vida o la muerte, como se le brinda tributo o reconocimiento a alguien, como alegra la vida con su belleza y como desde tiempos antiguos, como los egipcios, se utilizaban coronas y flores a la hora de enterrar a sus muertos. (Barrios, 2014)

Han sido utilizadas para ornamentar espacios y bien dice que, en Europa recibió de Oriente, un significado de pureza y amor, siendo comparada con la mujer por su belleza, su suavidad y su dulzura. Igualmente, expone como las flores se han usado en la industria en la elaboración de perfumes y la miel, néctar de las flores hecho por las abejas”.

Ciertamente, las flores han sido utilizadas desde tiempos antiguos hasta la fecha como medio de expresión de sentimientos. Parte de esta investigación. Actualmente, la mayoría de las personas no se conoce el sentido histórico y literal de las distintas variedades de las flores; sin embargo, aún se conservan algunas nociones de la tradición de la expresión de los sentimientos mediante flores.(Autran, 2014)

Reseña Histórica.

En un principio las plantas únicamente cubren las necesidades alimenticias de los hombres. Las flores comienzan a ser usadas por el hombre, como símbolos por primera vez: para ofrendas y ritos, en los cultos fúnebres y como amuletos unos 7.000 años antes de Cristo. Hay algunas plantas y árboles a los que se les da poderes divinos y son adorados como dioses o como morada de los dioses: el roble, el abedul, el fresno...son

cuidados, respetados y a veces llevados al poblado para ser adorados. (Johnson & Johnson, 2012)

Con los primeros enterramientos aparece el culto a los muertos, y en ellos se usaban plantas semillas como ofrendas vegetales. Las primeras guirnaldas que se conocen en la historia eran egipcias y no solo estaban hechas de flores naturales, sino que, para que fueran duraderas, se usaban también flores artificiales. En cuanto a los pintores de flores existen desde los inicios de la pintura. Se puede comprobar que la pintura de las flores es una constante a través de la historia del arte plástico, que aparece como consecuencia de la confección de ramos, guirnaldas y coronas.

Los textos más antiguos que conocemos sobre las flores son los chinos. En ellos se habla de las flores y sus arreglos, de la selección de las variedades nobles con una gradación de sus valores relativos y con la asociación de sentimientos y ambientes dirigidos a flores muy determinadas. Tan importante es la clasificación y la graduación como su arreglo en jarrones y floreros, arte que en China se remonta a los más antiguos tiempos y que en el siglo VI d. C. a través de los monjes budistas pasó al Japón permitiendo la fundación de escuelas de Ikebana que duran hasta nuestros días. (Longoria, 2012)

En las dos grandes epopeyas nacionales están siempre presentes, flores, árboles y frutos, también en la vida cotidiana, las mujeres usaban las flores para realzar su belleza y las sabían combinar con suprema delicadeza. De las setenta y cuatro artes que debían aprender las adolescentes, figuran tres o cuatro que se refieren a las flores: el arte de las floristas en el jardín, el de las tejedoras de coronas para fiestas y funerales, y el arte de confeccionar guirnaldas ornamentales.

Pero también las flores intervenían en la vida pública, se adornaban las calles con motivos florales y los palacios con guirnaldas. Se hacían coronas de flores de murva

(Butea frondosa) para los guerreros y en las fiestas nupciales las flores tenían una gran importancia, adornaban la carroza de la novia con flores escarlatas de Kimkuca y los cabellos con una corona de Machuca.(Sora, 2013)

Grecia

En el mundo Griego se utilizan las coronas de flores y las guirnaldas para casi todo. En las bodas el novio llevaba una corona de parra y la novia una de mirto. Se tejían coronas de rosas para regalar a las amadas. Se llevaban coronas de olivo en los desfiles de los soldados victoriosos. Se coronaban con laurel a los vencedores en los juegos olímpicos y a los poetas vencedores en el teatro.(Peña & Palacios, 2011)

Roma

Las coronas de flores y hojas romanas eran más complicadas que las griegas, las hacían con varios trenzados y caídas, con hilos de plata y oro. Las de pétalos, se fabricaban con los pétalos fuertemente atados sobre ramas de tilo. (Navarro & Buezo, 2014)

Pero tenían la misma simbología que las romanas. La corona era símbolo de honor, rango y triunfo. Los emperadores y patricios (ricos) se las hacen de oro o plata y piedras preciosas (corona de hojas de laurel de Cesar).

Para las mujeres se confeccionan de nardos, como adorno y perfume y las novias y las esposas la llevaban de mirto .Estas coronas se podían adquirir ya confeccionadas en las tiendas y mercados de flores.

Hacían guirnaldas para los días de fiesta, para columnas, ventanas y paredes y eran el antecedente de la guirnalda de piedra como adorno arquitectónico. Se hacían con más peso que las griegas y con dos caídas a los lados; también podían ser verticales. Eran confeccionadas con hojas de laurel, de roble, de hiedra, de flores, de frutas. Había un amplio mercado y venta de flores, y aparecieron en las primeras floristerías. (Ruiz, 2013)

El Renacimiento

Se crean los primeros jardines botánicos, con especies nuevas traídas de América (en Pisa, Florencia y Bolonia, el de Valencia es de los 1º de España). En Frankfurt se crea una bolsa para el comercio e importación de flor. Aparece la costumbre de colocar las flores en jarrones en las casas, pero sin una forma determinada, todavía. (Alayo, 2014)

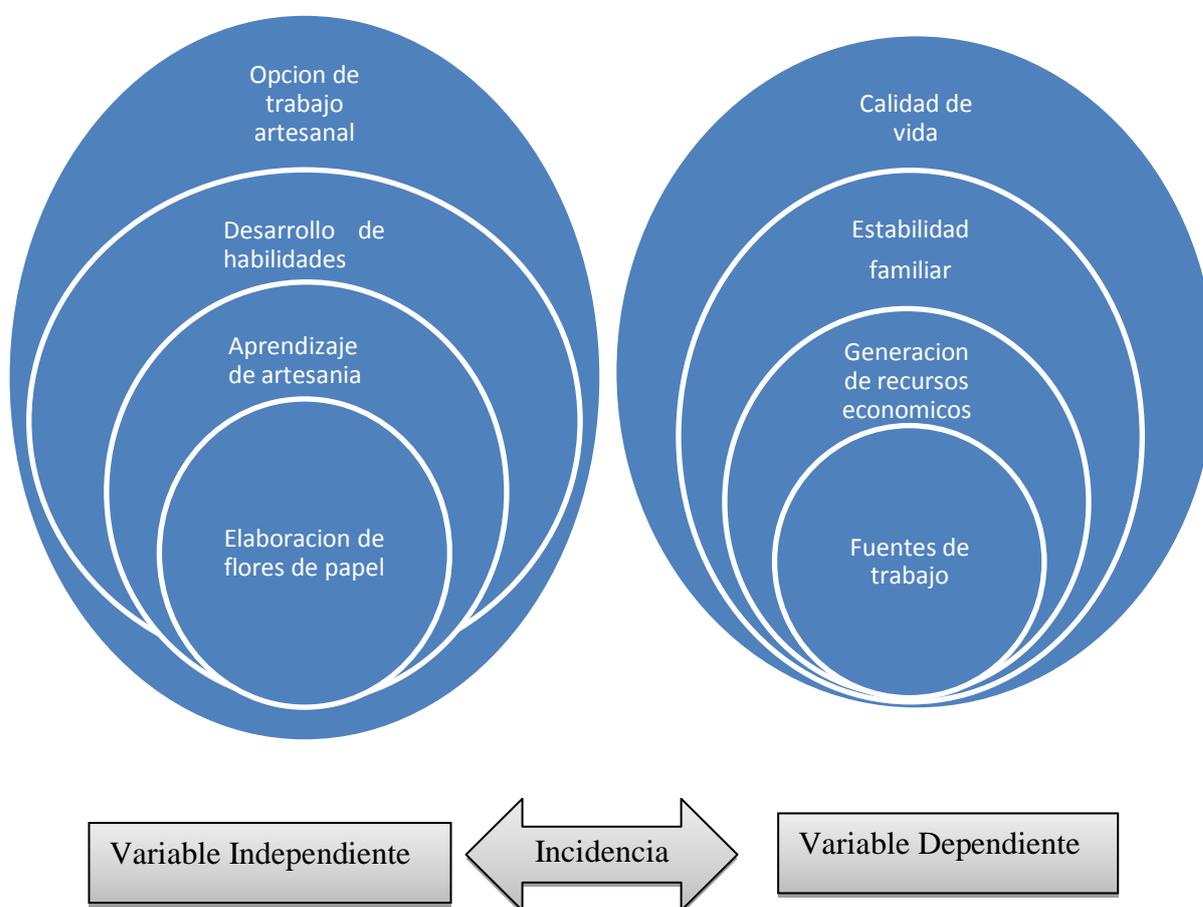
También tenían la costumbre de decorar con flores las mesas y las ponían delante de los bustos y estatuas. Las flores se convierten en un elemento decorativo esencial en las casas de los nobles y en los palacios; para ellos las utilizaban formando guirnaldas de flores y hojas, inspiradas en las griegas y romanas.

Los nobles se adornaban también con coronas de flor en las fiestas o en determinadas celebraciones. Las flores estaban representadas en casi todos los cuadros religiosos, como en las Anunciaciones y en muchos mitológicos como, la figura de Flora. (Barrios, 2014)

Las flores eran tanto estético como funcional, y se utilizaron como alimento, tinte y, a veces con fines medicinales. Diseños de los jardines fueron influenciados por estilos griegos y romanos y, a menudo incluyen algún tipo de recinto, tal como una cerca. Dependiendo del tamaño, estos jardines a menudo incluyen arbustos en flor, árboles, un enrejado con parras y flores de colores. Un número de flores eran casi universal en la época, y se puede encontrar en casi todas las jardín.

En los cuadros aparecen también la Madonna o los Ángeles coronados con flores. Usaban adornos florales para la decoración de sus platos de comida en las fiestas. Se retomaron la costumbre de adornar a los poetas y figuras literarias con una corona de laurel, Dante y Petrarca. Y también se colocaban coronas, de hojas o de flores, en las puertas de las casas para señalar distintos acontecimientos. (Alzadoro & Garcia, 2015)

2.1.2.2. Categorías de análisis



2.1.3. Postura teórica

Desde finales de la década de los noventa, Alberto Baraya comenzó a utilizar elementos científicos como base de su trabajo. Como explorador / artista contemporáneo, ha viajado a América, Europa, Asia y Australia, con el objetivo de producir arte. Cada una de sus

excursiones le ha permitido desarrollar un trabajo investigativo cuyos resultados lo han inspirado a representar visualmente lo que denomina ‘nuevas realidades’.(Sora, 2013)

Baraya comenzó a explorar la idea de la mitificación y la artificialidad con la serie Herbario de plantas artificiales, la cual se centra en la documentación de plantas y flores falsas. Reuniendo objetos artificiales inspirados en la naturaleza y estudiando la forma en que éstos son utilizados en varios lugares, el artista analiza cómo las diferentes sociedades se han conformado en los últimos años.

La serie Herbario, un proyecto en curso, va más allá del simple acto de coleccionar. Mediante el estudio de lo que recopila, es posible identificar sus intenciones y sus necesidades, y analizar el contexto social y cultural de sus hallazgos. Visualmente y conceptualmente, sus taxonomías nos recuerdan las imágenes producidas por los científicos europeos durante las expediciones realizadas en América durante los siglos XVII, XVIII y XIX. (Vargas, 2014)

“En ese momento los científicos recogieron, disecaron, clasificaron y enmarcaron especies de fauna y flora nativas, no solo para recompilar información sino también con la intención de controlar y explotar nuevos territorios.”

En 1983, Richard Feynman, premio Nobel de física, explicaba a sus estudiantes en Caltech: “Las ciencias computacionales difieren de la física, en que estas no son en realidad una ciencia. No estudian objetos naturales. Tampoco son matemáticas, como podría creerse, aunque usan intensamente el razonamiento matemático.

En realidad, son como una ingeniería...”¿Cuáles entonces la naturaleza de la investigación en Inteligencia Artificial?Para contestar a esta y otras cuestiones fundamentales, la lectura del clásico de A.(Vargas, 2014)

Las Ciencias de lo Artificial

Fue construido incrementalmente a partir de dos series de conferencias, revisadas cuidadosamente a lo largo de tres ediciones. La primera de estas series (capítulos uno, tres y cinco) data de 1968 y presenta la tesis central en buena parte de la investigación de Simón: ciertos fenómenos son artificiales en un sentido muy específico, son sistemas que se amoldan, en función de propósitos, al medio ambiente en el que viven. (Zamudio, 2010)

Son fenómenos que contrastan con el carácter necesario de lo natural, en su contingencia producto de la adaptación al medio ambiente. La contingencia de los fenómenos artificiales, tal y como lo ilustra la opinión de Feynman que abre esta columna, ha suscitado dudas sobre su pertenencia al ámbito de la ciencia.

2.2. HIPÓTESIS.

2.2.1. Hipótesis general

Si se determinara el aporte de la elaboración de las flores de papel se generarían recursos para las mujeres de la comunidad Barreiro Nuevo de la ciudad Babahoyo.

2.2.2. Subhipótesis o derivados.

Si se identificaría los factores que dificultar el aprendizaje en las manualidades de flores de papel se podrían mejorar las fuentes de aprendizaje de la población.

Si se incrementaría la motivación en el aprendizaje de la elaboración de flores de papel, se motivaría al emprendimiento en la población de la comunidad de Barreiro.

Si se determinaría el impacto de la venta de flores de papel se consideraría un excelente ingreso de recursos económicos.

2.2.3. Variables.

Variable Independiente: Elaboración de Flores de papel.

Variable Dependiente: Fuentes de trabajo.

CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Análisis e interpretación de datos.

3.1.1.2. Encuesta realizada a los docentes.

Pregunta 1.- ¿Anteriormente ha participado Ud, en Talleres de Manualidades?

Tabla1.- Participación de talleres de manualidades.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	12%
NO	35	88%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.

Autor: Yadira Díaz.

Gráfico 1.- Participación de talleres de manualidades.



Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.

Autor: Yadira Díaz.

Análisis e interpretación de datos: De la muestra de 42 personas: el 12% expresa que SI ha participado anteriormente en Talleres de Manualidades y el 35% manifiesta que NO ha participado anteriormente en Talleres de Manualidades.

Pregunta 2.- ¿Al presente, desarrolla ud algún tipo de destreza manual?

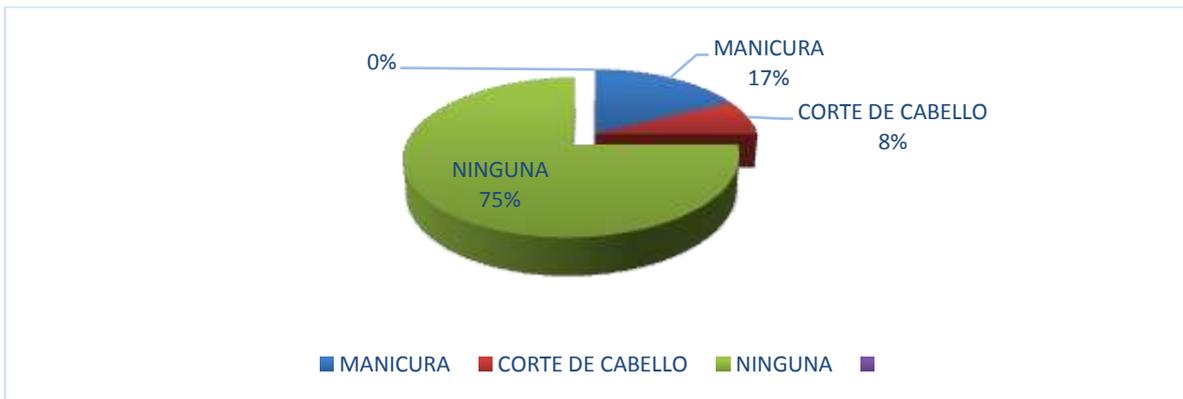
Tabla2.- Destrezas manuales.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MANICURA	7	17%
CORTE DE CABELLO	3	8%
NINGUNA	30	75%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.

Autor: Yadir Díaz.

Gráfico 2.- Destrezas manuales.



Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.

Autor: Yadir Díaz.

Análisis e interpretación de datos.- De la muestra de 42 personas: 7 de ellos que representa el 17% expresa que desarrolla la destreza manual del MANICURA; 3 de ellos que equivale al 8% manifiesta que desarrolla la destreza manual de CORTE DE CABELLO y por ultimo 30 personas que equivaleal 75% afirma no desarrollar NINGUNA destreza manual.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.

3.2.1. Conclusiones específicas

- En esta comunidad es poco o nada lo que se hace en materia de actividades, que empoderen a las mujeres.
- Los dirigentes comunitarios y los líderes municipales, no han puesto su mirada en la necesidad que tienen las mujeres, de desarrollar sus habilidades y destrezas.
- La elaboración de flores de papel, es una actividad inédita, al interior de la comunidad de Barreiro nuevo.

3.2.2. Conclusión general

- La comunidad Barreiro nuevo, y particularmente las mujeres, viven en condiciones de vulnerabilidad social y desatención.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.

Del análisis e interpretación de los resultados de las Encuestas, hemos llegado a las siguientes recomendaciones:

3.3.1. Recomendaciones específicas.

- En necesario que en esta comunidad, se realicen actividades de empoderamiento, para elevar la autoestima de las mujeres.
- Se recomienda, que los dirigentes comunitarios y los líderes municipales, pongan su mirada en la necesidad que tienen las mujeres, de desarrollar sus habilidades y destrezas.
- Se sugiere, que como actividad principal, se implementen talleres, de elaboración de flores de papel, ya que constituye, una actividad inédita, al interior de la comunidad de Barreiro nuevo.

3.3.2. Recomendación general.

- Que se considere como prioritario, atender el fenómeno social de las mujeres de la comunidad Barreiro nuevo, que viven en condiciones de vulnerabilidad social y desatención.

CAPITULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN.

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa Obtenida.

A partir de lo deducido por el análisis del problema, y por la constatación realizada en las encuestas, se determina la necesidad de implementación de talleres de elaboración de flores de papel, como aporte para la creación de fuentes de empleo para mujeres, en la Comunidad de Barreiro Nuevo de la Ciudad de Babahoyo.

4.1.2. Alcance de la Alternativa.

La alternativa obtenida además de poderse utilizar en la Comunidad Barreiro Nuevo, Cantón Babahoyo, podrá ser implementada en otras Comunidades donde se requiera fomentar el empleo femenino, a través de estos Talleres artesanales.

4.1.3. Aspectos Básicos de la Alternativa.

Esta Propuesta contiene aspectos básicos interrelacionados, entre los objetivos, los contenidos, y las estrategias metodológicas, con las cuales se desarrollará lo que se plantea. De lo planteado son beneficiarios directos las mujeres de esta Comunidad, y por extensión, las familias de las cuales son parte integral.

4.1.3.1. Antecedentes.

La Comunidad que se ha convertido en objeto de nuestra Investigación, no es la única que al interior de la ciudad de Babahoyo en particular, y en general de toda la provincia de los Ríos, que son permanentemente marginadas y olvidadas, pues apenas sí en épocas claves, como efemérides patrias es que son consideradas, y por cierto, en temporada electoral. Esta situación de relegamiento, es la que observamos en nuestra investigación de campo, previo al hecho de intervenir con nuestros recursos académicos y didácticos al interior de ella, sobre todo, considerando que de los grupos que son parte de esta Comunidad, uno de los que más sufre, y más postergación expresa es el de las mujeres.

En efecto, en este tipo de Comunidades urbano-marginales, ellas son las que llevan todo el peso de la responsabilidad familiar relacionado con las alimentaciones, porque a pesar que los varones aún son proveedores, lo que ellos proveen para el hogar, es insuficiente para completar el costo de la canasta familiar, además de eso, ellas son las encargadas del refuerzo escolar, puesto que son las que de una u otra manera, supervisan que los niños y niñas cumplan con las tareas escolares.

Esto que hemos citado, es lo que las obliga a muchas, a buscar modos de ganarse la vida, preferentemente a través de actividades informales, por lo que nuestro esfuerzo académico desde el ámbito artesanal, es el de proveerles recursos manuales que les ayuden a generar ingresos, ya que como hemos señalado antes, en estas Comunidades hay muchas carencias, siendo las económicas, las de mayor repercusión social.

4.1.3.2. Justificación.

La presente propuesta se justifica ampliamente en primer lugar, porque nuestras Comunidades se encuentran casi en abandono, no existe un trabajo de potenciación de las habilidades de los habitantes, y nuestra intención es que desde el ámbito de lo artesanal, se ayude a mejorar la calidad de vida de las participantes, y a partir de ellas, ayudar a sus respectivas familias. Otra razón por la que esta Propuesta es importante, es porque quien incursiona en lo artesanal, adquiere destrezas nuevas, potencia sus habilidades innatas, y mejora su auto-estima.

4.2. OBJETIVOS.

4.2.1. Objetivo General.

Capacitar con talleres para la elaboración de flores de papel con la finalidad de crear fuentes de trabajo en la población de la Comunidad Barreiro Nuevo.

4.2.2. Objetivos Específicos.

Socializar la propuesta con directivos, docentes, padres y estudiantes sobre los múltiples beneficios de la elaboración de flores de papel y su repercusión en la creación de fuentes de trabajo.

Elaborar un Cronograma de implementación de la Propuesta en la Comunidad de Barreiro.

Evaluar los resultados académicos de la implementación de la Propuesta en la población involucrada en el estudio.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

4.3.1. Título.

Talleres de elaboración de flores de papel para la población de la Comunidad de Barreiro.

4.3.2. Componentes.

Taller 1.- Flores de papel para envolver regalos.

Taller 2.- Flores de papel para decorar diademas.

Taller 3.-Rosas de papel.

Taller 4.-Flores gigantes de papel.

Taller 5.-Flores de papel para Navidad.

Taller 6.-Tulipanes de papel.

Taller 7.-Flores para envolver bombones.

Taller 8.-Dulcero en flor de papel.

Taller 9.-Maceta en flor de papel.

Taller 10.- Margarita en flor de papel.

Taller 11.- Flores de papel variadas tamaños pequeños.

Taller 12.- Flores de papel variadas tamaños medianos.

Taller 13.- Flores de papel variadas tamaños grandes.

Taller 14.- Flores de papel variadas tamaños extragrande.



**TALLERES
DE
ELABORACIÓN DE FLORES DE
PAPEL**

**ELABORADO POR:
YADIRA DÍAZ**





ÍNDICE

Actividad 1.....	54
Actividad 2.....	56
Actividad 3.....	57
Actividad 4.....	59
Actividad 5.....	62
Actividad 6.....	63
Actividad 7.....	64
Actividad 8.....	65
Actividad 9.....	66
Actividad 10.....	67

TALLER 1

Flores de papel para envolver regalos

Figura 1.- Flores de papel para regalo.



Fuente.- Google.

Objetivos.- Proporcionar conocimientos básicos de la elaboración de flores de papel para regalos de todos los tamaños, grandes, pequeños y medianos.

Materiales:

- Papel de varios colores (a elección).
- Cinta adhesiva doble.
- Grapadora.

- Perforadora.
- Serpentina de papel crepé en color amarillo.
- Tijeras

Procedimiento:

1. Primero, cortar un cuadrado de papel. El tamaño de vuestro cuadrado dependerá del tamaño deseado de la flor. En este caso, se cortaron cuadrados de 12cm de lado.
2. Recortar luego un trozo de serpentina de papel crepé de 12cm de largo y doblarlo al medio (para obtener un rectángulo de 6cm).
3. Rodear el papel crepé con el cuadrado de papel mencionado antes, y recoger éste en forma de pétalo como se ve en las fotos 2 y 3.
4. Asegurar la flor con ayuda de la grapadora y reservad.
5. Repetir el proceso hasta obtener la cantidad de calas de papel deseadas.
6. Colocar las flores de papel juntas y pegar encima una hoja de papel verde con cinta adhesiva doble de manera tal de cubrir las grapas.

7. Perforar un agujero que nos permita pasar el hilo a través de las flores.

8. Tan sólo queda acomodar las flores de papel sobre el regalo como guste y asegurarlas con hilo.

TALLER 2

Flores de papel para decorar diademas

Figura 2.- Flores de papel para diademas.



Fuente.- Google.

Objetivo.- Explicar paso a paso la creación de diademas adornadas con flores de papel.

Materiales:

- 2 hojas A4 de papel para acuarelas, o cartulina de color.
- Acuarelas.
- Tijeras.
- Pistola encoladora.
- Cola vinílica.

- Papel kraft

Procedimiento:

1. Pegamos las hojas de papel a la mesa de trabajo con cinta de carroceros por todos los bordes, para evitar que se ondule cuando la mojamos.
2. Luego pintaremos con acuarela del color deseado, tratando de lograr diferentes tonalidades, ya sea usando dos colores diferentes (como he hecho yo con un celeste y un azul), o bien usando el color más o menos diluido con agua.
3. Dejamos secar muy bien, hasta que el papel vuelva a estar “planchado”. Giramos y repetimos el procedimiento del otro lado.
4. Cortamos círculos de aprox. 4 cm de diámetro. Dependiendo del tamaño final que le daremos a las flores de papel, necesitaremos entre 14 y 18 pétalos para cada una.
5. Luego con las tijeras haremos un corte desde el borde hasta el centro de cada pétalo (lo que sería el radio del círculo)
6. Ahora podemos comenzar a armar la flor. Comenzamos por el centro, formado por 3 pétalos. Tomamos cada pétalo y tomando las dos “solapas” que se formaron con el corte, las superponemos y pegamos con la pistola encoladora, dando forma al pétalo.

7. Los centrales deberán ser más cerrados, es decir con las solapas más superpuestas, y a medida que la flor se va agrandando serán cada vez mas abiertos, osea menos superpuestos.
8. Vamos pegando los pétalos entre sí dando forma a la flor, alternando los pétalos.
9. Formamos bastantes pelotitas bien pequeñas con trocitos de papel kraft, ponemos una buena cantidad de cola vinílica en el centro de la flor y pegamos las pelotitas.
10. La flor esta lista. Siendo hecha de cartulina, queda bastante rígida, lo que nos permite darle muchos usos sin temor a que se rompa.

TALLER 3

Rosas de papel.

Figura 3.- Rosas de papel.



Fuente.- Google.

Objetivo. - Desarrollar las habilidades y destrezas manuales de las estudiantes de las rosas de papel.

Materiales:

- Cartulina de colores.
- Tijeras.
- Pegamento (mejor una pistola de pegamento caliente)

Procedimiento:

1. Dibujar una espiral en una cartulina. Dependiendo de lo grande que sea la espiral, así de compacta saldrá vuestra rosa.
2. Una vez dibujada la espiral tenéis que cortarla con las tijeras siguiendo las líneas. Asegurar que el extremo sea recto para que resulte más fácil de enrollar.
3. Comenzando en el exterior de la espiral, enrollar la cartulina de forma apretada hasta que llegue a la parte inferior o “círculo”, y una vez allí soltar hacia fuera un poco, colocando la rosa de papel a vuestro gusto.
4. Colocar un poco de pegamento caliente en la parte superior del círculo y presionar la rosa hasta que el pegamento se seque.
5. Se puede colocar también algunas hojas de cartulina verde, pegándolas con la pistola de pegamento caliente.

TALLER 4

Flores Gigantes de papel

Figura 4.-Flor Gigante de papel.



Fuente.- Google.

Objetivos.- Proporcionar paso a paso las formas de la elaboración de flores gigantes de papel, con material económico y accesible.

Materiales:

- 12 hojas tamaño A4 (210 mm x 297 mm) de cartulina del color deseado.
- Tijeras.
- Pistola de siliconas.

- Plantilla de los pétalos

Procedimientos:

1. Imprimirla plantilla de los pétalos en caso de ser necesario. Los pétalos tienen un tamaño que no necesita molde. Por ejemplo, para los pétalos grandes se utilizan las hojas tamaño A4 enteras de forma vertical. Para los pétalos centrales, se usan las hojas dobladas a la mitad, por lo que obtendrás dos pétalos por hoja. Y para los más pequeños, se dobla la hoja en cuatro partes, y tendrás cuatro pétalos por hoja. Por lo tanto necesitas, 6 hojas para los pétalos grandes, 3 hojas para los medianos y 1 y 1/2 hoja para los pequeños. Además de 1 y 1/2 hoja para el centro de la flor.
2. Colocar la plantilla más grande en las hojas enteras (6), marcar el contorno y cortar. Luego cortar 5 centímetros desde el centro hacia afuera como se ve en las imágenes.
3. Tomar los pétalos juntos y enrollar desde la parte redondeada hacia el centro.
4. Colocar pegamento en uno de los cortes y encimar las pestañas, no demasiado, sino la flor quedaría muy cerrada.
5. Una vez pegados todos los pétalos, unirlos entre sí colocando pegamento en el lateral de cada uno de ellos.

6. Pegar los pétalos de manera que queden como un tazón, al llegar al final, pegar con el primero.
7. Hacer el mismo procedimiento para los demás pétalos, recuerda que para los pétalos medianos necesitas doblar las hojas al medio y obtendrás dos de cada hoja, y para los pequeños en cuatro.
8. Una vez que tienes las tres “flores”, colocar una dentro de la otra y pegarlas en el centro. En la parte de atrás, pegar un cuadrado de cartulina para cerrar.
9. Para hacer el centro de la rosa, tomar la hoja y media que sobró, doblar la entera a la mitad y cortar.
10. Doblar cada mitad de hoja al medio por lo largo, cortar tiras sin llegar al final y luego enrollar hasta llegar al final. De tanto en tanto colocar pegamento para afirmar. Unir las otras dos mitades de hoja para formar un centro bien gordito.
11. Finalmente colocar pegamento en el centro y pegar el rollito.

TALLER 5

Flore de papel de navidad

Figura 6.- Flor de navidad.



Fuente.- Google.

Objetivos.- Detallar y hacer que las mujeres desarrollen practicas manuales de la elaboración de flores de papel.

Materiales:

- 5 cuadrados de papel rojo.
- Pistola de cola termofusible
- Cola vinílica.
- Purpurina

Procedimiento:

1. Presentamos el cuadrado de papel delante de nosotros girado como se ve en la primera imagen
2. Doblamos a la mitad, hacia arriba.
3. Llevamos cada punta del lado inferior hacia la punta de arriba.
4. Doblamos llevando las puntas superiores hacia los lados, haciendo coincidir los bordes
5. Abrimos el pliegue que acabamos de hacer metiendo un dedo dentro, y plegamos de manera que nos quede una forma con tres puntas.
6. Doblamos las dos puntas externas hacia abajo.
7. Doblamos hacia el lado externo las dos mitades internas de las puntas.
8. Unimos los dos lados rectos sin marcar el dobléz, para formar el pétalo.
9. Pegamos en la unión con la pistola de cola. Repetimos todos los pasos con los demás cuadrados de papel.

10. Pegamos un pétalo al lado del otro para formar la flor, usando la pistola de cola termofusible.

11. Ponemos un poquito de cola vinílica sobre los dobleces internos.

12. Espolvoreamos con purpurina y sacudimos para retirar el exceso. Dejamos secar

TALLER 6

Tulipanes de papel

Figura 6.- Tulipan de papel



Fuente.- Google.

Objetivos.- Realizar flores de papel en forma de tulipán que servirán para adornar mesas de centros de sala o fiestas.

Materiales:

- Papel de colores.
- Tijeras.
- Cola vinílica

Procedimiento:

1. Cortamos un cuadrado de papel y lo doblamos a la mitad en todas las direcciones.
2. Hacemos cortes sobre los dobleces que se encuentran al centro de cada lado del cuadrado.
3. Superponemos los cortes y pegamos.
4. Cuando hayamos pegado todos los lados, tendremos lista la flor.
5. Enrollamos una hoja de papel verde y pegamos el borde para que no se abra.
6. Con las tijeras hacemos unos cortes en uno de los extremos.
7. Abrimos los cortes.
8. Pegamos la flor con cola vinílica.

TALLER 7

Flores para envolver bombones

Figura 7.- Flores papa bombones.



Fuente.- Google.

Objetivos.- Proporcionar paso a paso las formas de la elaboración de flores para envolver bombones de papel, con material económico y accesible.

Materiales:

- Bombones.
- Papel pinocho.
- Palitos de brocheta.

- Cinta verde de floristería.
- Tijeras

Procedimiento:

1. Cortamos una tira ancha de papel pinocho.
2. Pinchamos el bombón en el palito.
3. Doblamos la tira a la mitad por el lado largo.
4. Vamos enrollando la tira doblada sobre el bombón de manera que quede un poco superpuesta al palito. No debemos apretar mucho las vueltas de papel.
5. Cuando terminamos de enrollar, con la cinta de floristería damos varias vueltas bien apretadas a la base de la flor para sujetar el papel al palito, y luego continuamos hacia abajo para forrar todo el palo.
6. Abrimos los pétalos para darles forma

TALLER 8

Dulcero en flor de papel

Figura 8.- Dulcero de flor de papel.



Fuente.- Google.

Objetivos.- Proporcionar paso a paso las formas de la elaboración de dulceros de papel, con material económico y accesible.

Materiales:

- 1 hoja de papel de seda.
- Una tira de papel crespón verde.
- Tijeras.

- Rollo de papel higiénico (solo en el caso que lo queráis usar como dulcero)

Procedimiento:

1. Cogemos la hoja de papel de seda y la recortamos para obtener un cuadrado. Lo doblamos a la mitad.
2. Doblamos de nuevo a la mitad. Ahora tenemos un cuadrado más pequeño.
3. Doblamos de nuevo para obtener un triángulo.
4. Recortamos una de las puntas redondeándola. El corte debe ser más profundo de un lado que del otro, para que se formen los pétalos.
5. Nos abrán quedado dos flores, las ponemos una sobre otra girándolas de manera que los pétalos no coincidan, y colocamos el regalito, o el anillo de rollo de papel (que rellenaremos con dulces) en el centro.
6. Levantamos el papel y lo unimos por encima del regalo, frunciéndolo lo más cerca de éste que podamos.
7. Con la tira de papel crespón cerramos el paquete con un nudo.
8. Con las manos vamos abriendo los pétalos para que la flor cobre volúmen.

TALLER 9

Maceta de flores de papel

Figura 9.- Macetero de papel.



Fuente.- Google.

Objetivos.- Proporcionar paso a paso las formas de la elaboración de flores para maceta de papel, con material económico y accesible.

Materiales:

- Artulina de varios colores.
- Tijeras.
- Un trocito de papel pinocho verde.
- Palitos de brocheta.

- Una maceta con esponja floreal.
- Cinta adhesiva verde.
- Cola blanca.
- Lápiz.
- Fotos de los niños

Procedimiento:

1. Usando como modelo la plantilla cortamos dos flores de cartulina del color deseado, y la foto del peque.
2. Forramos el palito con la cinta verde.
3. Ponemos cola en una de las flores y pegamos el palito.
4. Pegamos encima la otra flor, de manera que los pétalos no coincidan.
5. Pegamos la foto al centro. Dejamos secar.
6. Cogemos un trozo de papel pinocho verde, lo doblamos a la mitad y cortamos una hoja con un tallo alargado en la parte del doblar.

7. Abrimos el papel, nos tiene que quedar una forma a pajarita

8. Atamos con un nudo alrededor del palito y estiramos las hojas para darle forma.

TALLER 10

Margaritas de papel.

Figura 10.- Margaritas de papel.



Fuente.- Google.

Objetivos.- Proporcionar paso a paso las formas de la elaboración de margaritas de papel, con material económico y accesible.

Manualidades:

- Papel blanco
- Cartulina de color amarillo

- Pistola de pegamento caliente
- Cinta adhesiva de doble cara
- Barra de pegamento

Procedimiento:

1. En primer lugar elegiremos un papel de un color que nos guste para poder hacer cada uno de los pétalos de nuestra flor de papel para ello cortaremos unas tiras largas que luego utilizaremos en esta manualidad
2. Para unir los pétalos de la margarita pondremos un poquito de pegamento en cada uno de los extremos de las tiras y los iremos cerrando uniéndolos entre sí para hacer los pétalos de nuestras florecitas. Contra más pétalos hagamos más viva se verá nuestra Margarita.
3. Para hacer el centro de nuestra flor cogeremos un poquito de cartulina y recordaremos un círculo que colocaremos a modo de centro de nuestra flor y además servirá para reforzar nuestra Margarita de papel
4. Para que aún quede más rígido y no se nos rompa nuestra flor haremos otro círculo de cartulina y lo pegaremos por detrás así por ambos lados quedará nuestra margarita de cartulina bien acabada y será más rígida y resistente.

5. Ahora nos pondremos con el tallo de la margarita, para hacer el tallo de nuestra flor utilizaremos un poco de washi tape y una cañita. Cortaremos la parte sobrante de la cañita y uniremos el tallo a nuestra Margarita de papel y de esta manera ya tendremos una manualidad muy fácil para hacer con los más pequeños.
6. Con una caña y un poco de washi tape haremos el tallo de nuestra Margarita de papel y ya lo tenemos.

TALLER N°11

OBJETIVO	ACTIVIDAD	TIEMPO	RESPONSABLES
<p>Desarrollar un taller sobre la elaboración de flores de papel para que pueda ayudar a las mujeres de la comunidad en un aspecto económico y además que se sientas útiles en la sociedad.</p>	<p>El <i>foldin</i> <i>flowers</i> es una técnica que se distingue por su aspecto delicado pero de fácil trabajo, cada tipo de flor se construye de forma diferente siguiendo unos pasos y patrones que podemos personalizar con los colores o pequeños detalles.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentamos el cuadrado de papel delante de nosotros girado como se ve en la primera imagen 2. Doblamos a la mitad, hacia arriba 3. Llevamos cada punta del lado inferior hacia la punta de arriba. 	<p>2 horas en la semana</p>	<p>Autoridades Del plantel</p> <p>Docentes especializados</p>

TALLER N°12

OBJETIVO	ACTIVIDAD	TIEMPO	RESPONSABLES
<p>Aprender la importancia y el valor que tiene para las personas el aprender un oficio beneficioso para ella, de esta manera ellas logran sentirse protagonistas realizando actividades que les ayudan a colaborar económicamente en su hogar.</p>	<p>En este taller aprenderemos paso a paso como crear distintos tipos de flores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Doblamos llevando las puntas superiores hacia los lados, haciendo coincidir los bordes ▪ Abrimos el pliegue que acabamos de hacer metiendo un dedo dentro, y plegamos de manera que nos quede una forma con tres puntas ▪ Doblamos las dos puntas externas hacia abajo 	<p>2 horas en la semana</p>	<p>Autoridades Del plantel</p> <p>Docentes especializados</p>

TALLER N°13

OBJETIVO	ACTIVIDAD	TIEMPO	RESPONSABLES
Fomentar la creatividad en las mujeres de la comunidad a partir de la elaboración de flores de papel.	<p>El trabajo de papel es atractivo y muy creativo en el que con materiales que tenemos al alcance de nuestra mano podemos crear increíbles combinaciones y formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Doblamos hacia el lado externo las dos mitades internas de las puntas ▪ Unimos los dos lados rectos sin marcar el doblez, para formar el pétalo ▪ Pegamos en la unión con la pistola de cola. Repetimos todos los pasos con los demás cuadrados de papel. 	2 horas en la semana	<p>Autoridades Del plantel</p> <p>Docentes especializados</p>

TALLER N°14

OBJETIVO	ACTIVIDAD	TIEMPO	RESPONSABLES
Contribuir a	Al finalizar el taller nos llevaremos a casa nuestras		Autoridades

<p>desarrollar conceptos, actitudes y técnicas para la creatividad utilizable en todas las actividades laborales e, incluso, personales.</p>	<p>flores de papel realizadas por nosotras mismas y los patrones para crear más flores, y diseñar preciosos objetos inspirados en la naturaleza. Esta actividad les ayudara a las mujeres de la comunidad para que puedan emprender su propio negocio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pegamos un pétalo al lado del otro para formar la flor, usando la pistola de cola termofusible ▪ Ponemos un poquito de cola vinílica sobre los dobleces internos ▪ Espolvoreamos con purpurina y sacudimos para retirar el exceso. Dejamos secar. 	<p>2 horas en la semana</p>	<p>Del plantel</p> <p>Docentes especializados</p>
--	--	-----------------------------	---

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

El primer resultado directo que aspiramos, es que tanto los directivos comunitarios, así como los líderes municipales, sean conscientes de la necesidad que hay de implementar Talleres artesanales, que sirvan para que las mujeres de esta comunidad, desarrollen habilidades y destrezas, que las conviertan en personas productivas.

Por extensión, esperamos que esta Propuesta, sea considerada en otras comunidades, en las que esta necesidad de empoderar a las mujeres, sea algo urgente y extremadamente necesario.

BIBLIOGRAFÍA

Alayo, E. (2014). *Creación de flores de papel*. Venezuela.

Alvarez, M. (2014). La situación económica y el emprendimiento de las flores de papel. *Revista Scielo*.

Alzadoro, D., & Garcia, J. (2015). *Inluencia del emprendimiento en a creación de fuentes de trabajo*. Caracas.

Anzalone, L. (2012). *El emprendimiento de las amas de casa actual*. Missouri.

Autran, B. (2014). *Aprender a emprender desde casa; Flores de papel*. Canada.

Barrios, C. (2014). *Plan Nacional de emprendimiento de elaboración de flores de papel*. Paraguay.

Binaburo, J., & Muñoz, B. (2015). *Guía para la elaboración de flores de papel*. España.

Borrel, J. (2012). *Guía de emprendimiento de elaboración, comercialización de flores de papel*. Madrid.

Buitrago, D., & Herrera, C. (2014). *Las amas de casa y el emprendimiento*. Ibagué.

Cabrera, J. (2015). *Flores de papel*. Colombia.

Caluña, D. (2015). *El arte de crear flores de papel*. Argentina.

Caravaca, C., & Sáez, J. (2013). Flores de Papel: El arte de crear con poco recurso. *Revista de Educación Social*.

Flores, F. (2013). *Las manualidades y las flores de papel*. España.

Iungman, S. (2012). *Flores de papel, paso a paso*. Buenos Aires.

Johnson & Johnson. (2012). *Flores de papel para toda ocasión paso a paso*. España.

Longoria, M. (2012). *El arte de las destrezas mediante flores de papel*. Murcia.

Navarro, M., & Buezo, A. (2014). Las manualidades y el emprendimiento. *Revista Académica de Investigación y Postgrado - Edición Especial*.

Peña, F., & Palacios, L. (2011). Las destrezas de la creatividad y las manualidades. *Revista de Salud Mental*.

Ruiz, C. (2013). *Intervención en una comunidad a base de manualidades*. Quito.

Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). *Plan Nacional del buen vivir*. Quito.

Sora, D. (2013). *Trucos de la creación de flores de papel*. Perú.

Vargas, J. (2014). *La forma de subsistir a través de las manualidades*. España.

Vitolo, F. (2014). El emprendimiento. *Revista de Educación*.

Zamudio, R. (2010). *Técnicas de creación de flores de papel*. Barcelona.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable Independiente	Variable Dependiente
De que manera la elaboración de flores de papel inciden en la creación de fuentes de trabajo en las mujeres de la comunidad Barreiro Nuevo de la ciudad de Babahoyo	Determinar la incidencia de la elaboración de las flores de papel en la creación de fuentes de trabajo para las mujeres de la comunidad Barreiro Nuevo de la ciudad de Babahoyo	Si se optimiza la elaboración de las flores de papel generara fuentes de trabajo para las mujeres de la comunidad Barreiro Nuevo de la ciudad de Babahoyo	Elaboración de Flores de papel	Fuentes de trabajo
Subproblemas o derivados	Objetivo Especifico	Subhipótesis o derivadas	Variabes	Variabes
¿Qué factores dificultan el aprendizaje en las manualidades de flores de Papel? ?	Identificar los factores que dificultan el aprendizaje en las manualidades de flores de papel	¿Si se minimizan los factores que dificultan el aprendizaje de las manualidades de flores de papel con aplicación de técnicas adecuadas de aprendizaje, se lograra eficiente productividad económica?	Aprendizaje de artesanía	Generación de recursos económicos
¿Cuál es la finalidad del aprendizaje en las manualidades de las flores de papel?	Incrementar la motivación en el aprendizaje de la Elaboración de flores de papel, como medio de emprendimiento.	¿Si se incrementa la motivación en el aprendizaje de la elaboración de flores de papel, crecera la producción y aumentaran las fuentes de trabajo?	Desarrollo de habilidades	Estabilidad familiar
¿Qué parámetros se deben tomar en cuenta para implementar fuentes de trabajo con las manualidades de flores de papel?	Confeccionar flores de papel de alta calidad y competencia en el mercado Artesanal.	¿La confección de flores de papel de alta calidad genera fuentes de trabajo y mejora la calidad de vida de los emprendedores. ?	Opción de trabajo artesanal	Calidad de vida



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



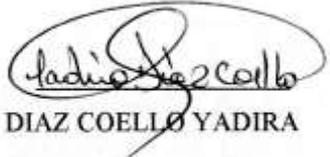
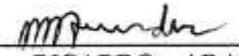
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DE PROYECTO

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 09 DE AGOSTO DEL 2017 HORA: 15H30 - 18H00

RESULTADO GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMAS DEL ESTUDIANTE Y DEL TUTOR
<ul style="list-style-type: none">Se recordó los aspectos que deben contener la introducción	1.-Revisión de aspectos que deben constar en la introducción como antecedentes, resumen de capítulos, novedad científica y aportes teóricos, prácticos y metodológicos	 DIAZ COELLO YADIRA
<ul style="list-style-type: none">Se pulió el tema de investigación	2.-Se hizo recomendaciones para que al redactar el tema no se considere artículos iniciales ni el año	 MSc. RICARDO ARANA CADENA
<ul style="list-style-type: none">Se revisó la elaboración del marco contextual	3.-Corrección de la confección del marco contextual, con indicaciones de que la visión del problema planteado se la considere desde lo general hasta lo institucional en donde se desarrollará la investigación	

RESULTADO GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMAS DEL ESTUDIANTE Y DEL TUTOR
---	-----------------------------------	--



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA ARTESANIA

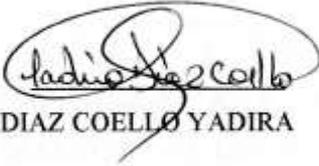
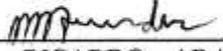
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DE PROYECTO

SEGUNDA SISIÓN DE TRABAJO

FECHA: 16 DE AGOSTO DEL 2017HORA: 15H30 - 18H00



<ul style="list-style-type: none"> • Se analizó la situación problemática • Se definió el problema principal de los subproblemas correspondientes 	<p>1.-Se determinó lo que está sucediendo, estableciéndose las normas de casualidad.</p> <p>2.-Se identificó los involucrados en el problema, el escenario y le época</p> <p>3.-Se ubicó y planteó el problema general de manera que exprese relación entre sus variables.</p> <p>Del mismo modo se redactaron los problemas derivados, con la sugerencia de que ni en los unos ni en los otros se considere el lugar ni la época.</p>	 <p>DIAZ COELLO YADIRA</p>  <p>MSc. RICARDO ARANA CADENA</p>
---	--	---



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



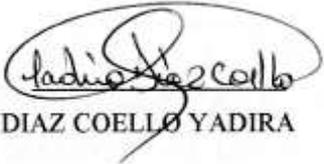
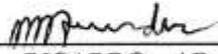
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA ARTESANIA

RESULTADO GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMAS DEL ESTUDIANTE Y DEL TUTOR
---	-----------------------------------	--

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DE PROYECTO

- **TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

<ul style="list-style-type: none"> • Se realizó la delimitación de la investigación. 	<p>1.-Definición de las líneas de investigación de la UTB, la FCJSE y de Artesanía</p> <p>-Delimitación del tiempo, del lugar y de la población y muestra con la que se va a trabajar</p>	 <p>DIAZ COELLO YADIRA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Se definió la justificación 	<p>2.-Se expresaron las razones por las que se escogió el tema, la importancia y factibilidad de la investigación, los beneficiarios y los impactos de sus resultados.</p>	 <p>MSc. RICARDO ARANA CADENA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Se redactaron los objetivos general y específicos 	<p>3.-Determinando lo que se quiere lograr, la forma y para quien o quienes se va a realizar la investigación</p>	

FECHA: 23 DE AGOSTO DEL 2017HORA: 15H30 - 18H00



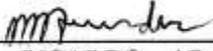
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DE PROYECTO

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 30 DE AGOSTO DEL 2017 HORA: 15H30 - 18H00

RESULTADO GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMAS DEL ESTUDIANTE Y DEL TUTOR
<ul style="list-style-type: none">Se revisó la estructura del Marco Teórico	<p>1.-Revisión de los conceptos de las variables y sus indicadores</p> <p>2.-Sustento de los antecedentes y revisión de las categorías de análisis del marco referencial</p> <p>3.-Análisis de las proposiciones que se han considerado para encausar la investigación (hipótesis y Subhipótesis)</p> <p>4.-Análisis de las variables y su relación entre ellas</p>	<p style="text-align: center;"> DIAZ COELLO YADIRA</p> <p style="text-align: center;"> MSc. RICARDO ARANA CADENA</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

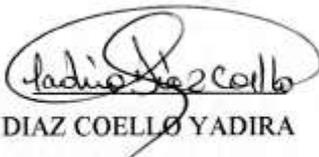
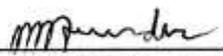


SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DE PROYECTO

QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 06 DE SEPTIEMBRE DEL 2017

HORA: 15H30 - 18H00

RESULTADO GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMAS DEL ESTUDIANTE Y DEL TUTOR
<ul style="list-style-type: none">Se analizó la estructura de la Metodología de la investigación.	<ol style="list-style-type: none">1.-Revisión de la modalidad de la investigación2.-Análisis de los tipos de investigación propuestos3.-Verificación de los métodos, técnicas e instrumentos propuestos para el desarrollo de la investigación.4.-Comprobación de la redacción de la población, muestra, presupuesto, cronograma, biografía y anexos.	 <p>DIAZ COELLO YADIRA</p>  <p>MSc. RICARDO ARANA CADENA</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
ARTESANÍA



CENTRO COMUNAL BARREIRO NUEVO

“Ciudadela 4 de Mayo”

ESTATUTOS APROBADOS MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL

N° 1684 de 10 de Noviembre de 1970

BARREIRO- LOS RIOS

Babahoyo, 9 de julio de 2017

Sr.

Díaz Coello Yadira Kathiuska

De mi consideración.-

Yo, **Teodoro Molina Vargas** Presidente de la Organización “Centro Comunal Barreiro” me dirijo a usted en consideración a la solicitud doy mi legal aceptación al proyecto de investigación para el objetivo d la ejecución del Título de **Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Artesanía**, cuyo tema es:

Elaboración de flores de papel y su incidencia en la creación de fuentes de trabajo para las mujeres de 30 a 35 años de la comunidad de Barreiro nuevo de la ciudad de Babahoyo.

Sin más, me suscribo.

Atentamente,


Sr. Teodoro Molina Vargas
PRESIDENTE



Anexo.- Encuesta realizada a los docentes.

Pregunta 1.- ¿Anteriormente ha participado Ud, en Talleres de Manualidades?

Tabla 3.- Participación de talleres de manualidades.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	12%
NO	35	88%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.
Autor: Yadira Díaz.

Gráfico 1.- Participación de talleres de manualidades.



Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.
Autor: Yadira Díaz.

Análisis e interpretación de datos: De la muestra de 42 personas: el 12% expresa que SI ha participado anteriormente en Talleres de Manualidades y el 35% manifiesta que NO ha participado anteriormente en Talleres de Manualidades.

Pregunta 2.- ¿Al presente, desarrolla ud algún tipo de destreza manual?

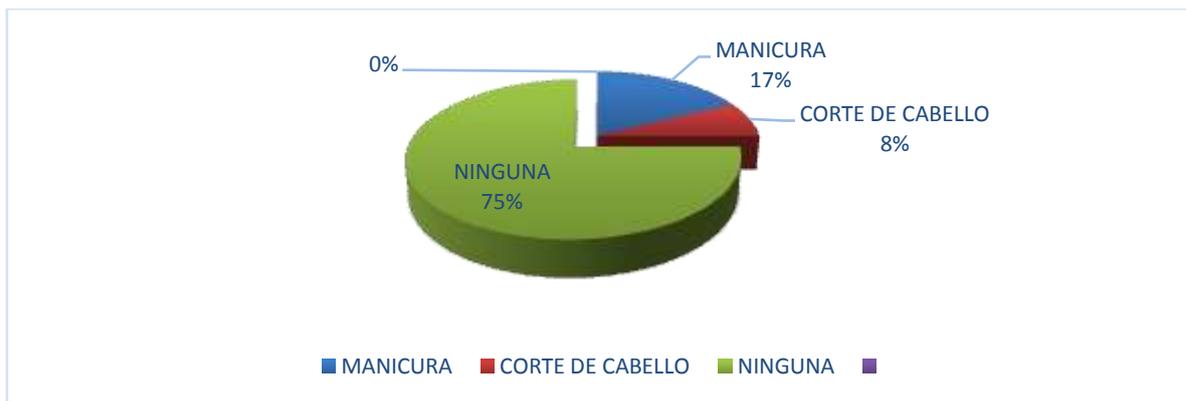
Tabla 4.- Destrezas manuales.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MANICURA	7	17%
CORTE DE CABELLO	3	8%
NINGUNA	30	75%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.

Autor: Yadira Díaz.

Gráfico 2.- Destrezas manuales.



Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.

Autor: Yadira Díaz.

Análisis e interpretación de datos.- De la muestra de 42 personas: 7 de ellos que representa el 17% expresa que desarrolla la destreza manual del MANICURA; 3 de ellos que equivale al 8% manifiesta que desarrolla la destreza manual de CORTE DE CABELLO y por ultimo 30 personas que equivaleal 75% afirma no desarrollar NINGUNA destreza manual.

Pregunta 3.- ¿Con qué frecuencia en su comunidad, se realizan Talleres de manualidades o similares?

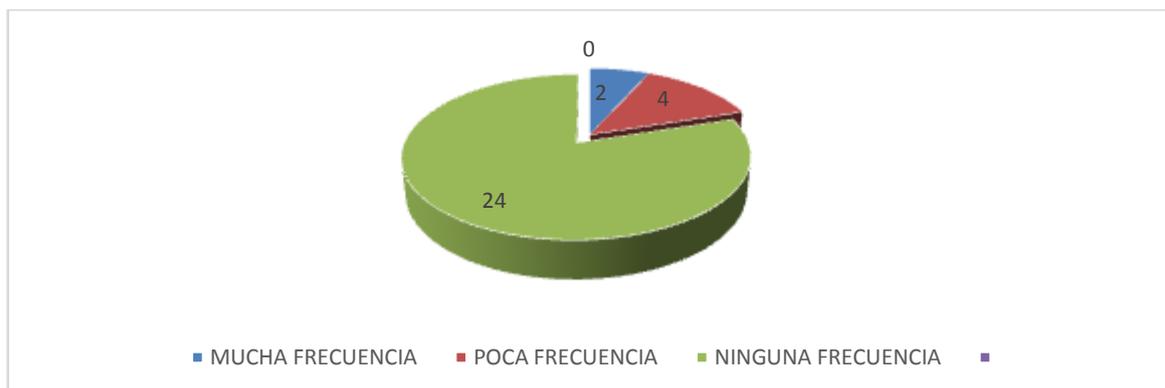
Tabla 5.- Talleres de manualidades o similares.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHA FRECUENCIA	2	7%
POCA FRECUENCIA	4	13%
NINGUNA FRECUENCIA	24	80%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.

Autor: Yadira Díaz.

Gráfico 3.- Talleres de manualidades o similares.



Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.

Autor: Yadira Díaz.

Análisis e interpretación de datos.- De la muestra de 42 personas: solo 2 de ellos que representa el 7% afirma que con MUCHA FRECUENCIA en su comunidad, se realizan Talleres de manualidades; 4 docentes que equivale al 13% manifiesta que con POCA FRECUENCIA en su comunidad, se realizan Talleres de manualidades y por ultimo 24 personas que equivale al 80% expresa que con NINGUNA FRECUENCIA en su comunidad, se realizan Talleres de manualidades.

Pregunta 4.- ¿Su comunidad, cuánto se desarrollaría social y laboralmente, con la implementación de Talleres artesanales?

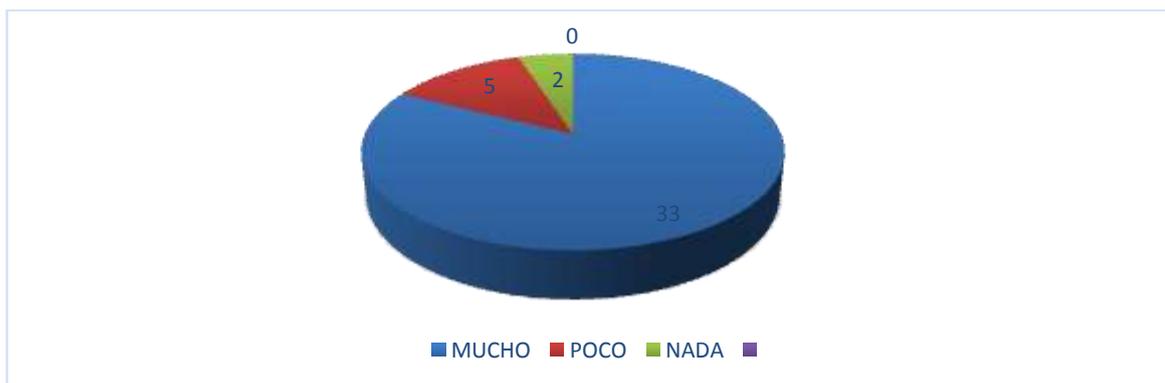
Tabla 6.- Desarrollo social y laboralmente.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	33	82%
POCO	5	13%
NADA	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.

Autor: Yadira Díaz.

Gráfico 4.- Desarrollo social y laboralmente.



Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.

Autor: Yadira Díaz.

Análisis e interpretación de datos.- De la muestra de 42 personas: 33 de ellos que representa el 82% expresa que su comunidad, MUCHO se desarrollaría social y laboralmente, con la implementación de Talleres artesanales; 5 de ellos que equivale al 13% manifiesta que su comunidad, POCO se desarrollaría social y laboralmente, con la implementación de Talleres artesanales y por ultimo 2 personas que equivale al 5% afirman que en su comunidad, NADA se desarrollaría social y laboralmente, con la implementación de Talleres artesanales.

Pregunta 5.- ¿Alguna vez, Ud ya ha elaborado flores de papel?

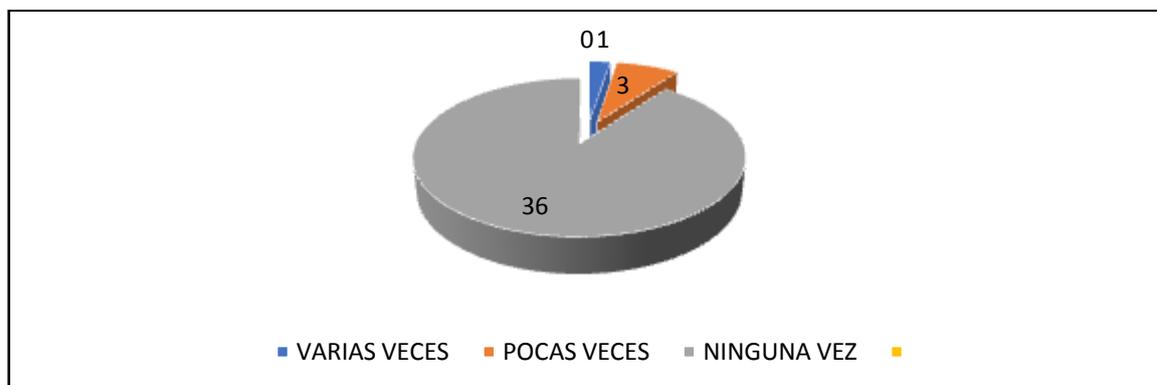
Tabla 7.- Elaboración de flores de papel.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
VARIAS VECES	1	2%
POCAS VECES	3	8%
NINGUNA VEZ	36	90%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.

Autor: Yadira Díaz.

Gráfico 5.- Elaboración de flores de papel.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Yadira Díaz.

Análisis e interpretación de datos.- De la muestra de 42 personas: solo 1 de ellos que representa el 2% afirma que ya VARIAS VECES han elaborado flores de papel; 3 docentes que equivale al 8% manifiesta que ya POCAS VECES han elaborado flores de papel y por ultimo 36 personas que equivaleal 90% expresa que ya NINGUNA VEZ han elaborado flores de papel.

Pregunta 6.- ¿Cuánto cree Ud que este tipo de actividades artesanales, potencian la auto-estima de las mujeres?

Tabla 8.- Actividades artesanales.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	31	77%
POCO	5	13%
NADA	4	10%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.

Autor: Yadira Díaz.

Gráfico 5.- Actividades artesanales.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Yadira Díaz.

Análisis e interpretación de datos.- De la muestra de 42 personas: 31 de ellos que representa el 77% expresa que este tipo de actividades artesanales, potencian MUCHO la auto-estima de las mujeres; 5 de ellos que equivale al 13% manifiesta que este tipo de actividades artesanales, potencian POCO la auto-estima de las mujeres y por ultimo 4 personas que equivale al 10% afirman que este tipo de actividades artesanales, potencian NADA la auto-estima de las mujeres.

Pregunta 7.- ¿Por qué cree Ud, que este tipo de actividades no son frecuentes en su comunidad?

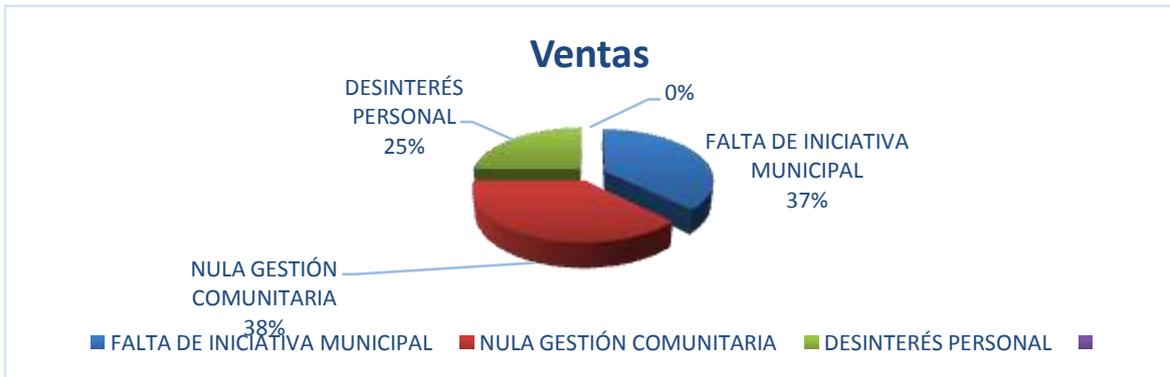
Tabla 9.- Actividades que no son frecuentes.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
FALTA DE INICIATIVA MUNICIPAL	15	38%
NULA GESTIÓN COMUNITARIA	15	37%
DESINTERÉS PERSONAL	10	25%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.

Autor: Yadira Díaz.

Gráfico 7.- Actividades que no son frecuentes.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Yadira Díaz.

Análisis e interpretación de datos.- De la muestra de 42 personas: solo 15 de ellos que representa el 38% afirman que este tipo de actividades no son frecuentes en su comunidad por FALTA DE INICIATIVA MUNICIPAL; 15 docentes que equivale al 37% manifiesta que este tipo de actividades no son frecuentes en su comunidad por NULA GESTIÓN COMUNITARIA y por ultimo 10 personas que equivale al 25% expresa que este tipo de actividades no son frecuentes en su comunidad por DESINTERÉS PERSONAL.

Pregunta 8.- ¿Cree Ud, que la elaboración de Flores de papel es un aporte para la creación de fuentes de trabajo?

Tabla 10.- Elaboración de flores de papel.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	77%
NO	9	23%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.

Autor: Yadira Díaz.

Gráfico 9.- Elaboración de flores de papel.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Yadira Díaz.

Análisis e interpretación de datos.- De la muestra de 42 personas: 31 de ellos que representa el 77% expresa que la elaboración de Flores de papel SI es un aporte para la creación de fuentes de trabajo y 9 personas de la comunidad que equivale al 23% manifiesta que la elaboración de Flores de papel SI es un aporte para la creación de fuentes de trabajo.

Pregunta 9.- ¿De ganar dinero con la elaboración de flores de papel, para qué lo usaría?

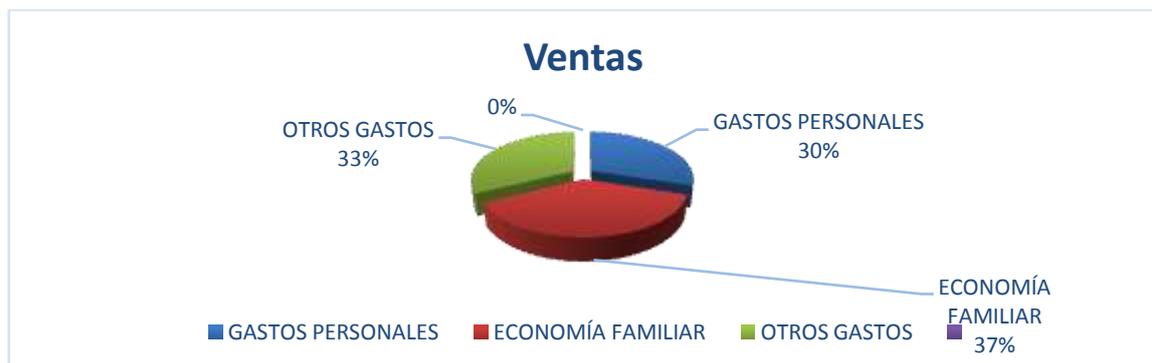
Tabla 11.- Elaboración de flores de papel.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
GASTOS PERSONALES	12	30%
ECONOMÍA FAMILIAR	15	37%
OTROS GASTOS	13	33%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.

Autor: Yadira Díaz.

Gráfico 9.- Elaboración de flores de papel.



Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.

Autor: Yadira Díaz.

Análisis e interpretación de datos.- De la muestra de 42 personas: solo 12 de ellos que representa el 30% afirma que si ganaran dinero con la elaboración de flores de papel, lo usarían para los GASTOS PERSONALES; 15 docentes que equivale al 37% manifiesta que si ganaran dinero con la elaboración de flores de papel, lo usarían para la ECONOMÍA FAMILIAR y por ultimo 13 personas que equivale al 33% expresa que si ganaran dinero con la elaboración de flores de papel, lo usarían para OTROS GASTOS.

Pregunta 10.- ¿Qué piensan los hombres de su comunidad, acerca de este tipo de Talleres?

Tabla 12.- Pensamiento de los hombres.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY NECESARIOS	5	13%
POCO NECESARIOS	5	12%
PARA NADA NECESARIOS	30	75%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.
Autor: Yadira Díaz.

Gráfico 10.- Pensamiento de los hombres.



Fuente: Encuesta realizada a las mujeres de la Comunidad de Barreiro.
Autor: Yadira Díaz.

Análisis e interpretación de datos.- De la muestra de 42 personas: 5 de ellos que representa el 13% expresa que los hombres de su comunidad piensan que es MUY NECESARIO este tipo de Talleres; 5 de ellos que equivale al 12% manifiesta que los hombres de su comunidad piensan que es POCO NECESARIO este tipo de Talleres y por ultimo 30 personas que equivale al 75% afirman que los hombres de su comunidad piensan que es PARA NADA NECESARIOS este tipo de Talleres.

ANEXO. Evidencias fotográficas

Foto 1.- Realizando la encuesta a las mujeres de la Comunidad Barreiro.



Foto 2.- En la toma de encuestas.



Foto 3.- En la práctica de los talleres de flores de papel.



Foto 4.- Realizando la práctica de los talleres en la Comunidad Barreiro.

