



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN:
EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL
DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES.

AUTOR:

TANIA LUCIA ZAMBRANO ICAZA

TUTOR:

LIC. JUAN MIGUEL LUPERÓN TERRY MSC.

LECTOR:

LCDA. JACQUELIN DEL ROCÍO MACIAS FIGUEROA MSC.

BABAHOYO - ECUADOR

2017-2018

DEDICATORIA

Les dedico a mis padres por apoyarme en mis estudios, a mi hermoso hijo por darme motivación cada día, a mi tutor Msc. Juan Miguel Luperón Terry a la Msc. Jaqueline Del Rocío Macías Figueroa, a mis amigos que pusieron un granito de arena para hacer que esta propuesta se hiciera realidad.

A los niños y niñas de la Unidad Educativa Darío C Guevara, por ser buenos actores del escenario educativo donde se realizó el proyecto.

Y en especial a mí por el esfuerzo, la dedicación, la ilusión y la entrega.

Tania Zambrano Icaza

AGRADECIMIENTO

Les agradezco mucho a mis padres y a mis asesores por hacer posible este proyecto por la dedicación y la motivación, de lo fácil a lo difícil.

Gracias a todas las personas que me dieron aliento cada día y decir puedes hacerlo.

Tania Zambrano Icaza



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELLECTUAL

Yo Tania Lucia Zambrano Icaza, portadora de la cedula de ciudadanía 120749685-0, en la calidad de Autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal, con el tema:

**ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL
DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES.**

Por la presente autorizo a la universidad técnica de Babahoyo, hacer uso de los contenidos que me pertenecen.

Tania Zambrano

TANIA LUCIA ZAMBRANO ICAZA
C.I. 120749685-0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 11 de octubre del 2017

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con **14- julio - 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SE-006-RES-002-2017**, certifico que el Sr. (a) **TANIA LUCIA ZAMBRANO ICAZA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL
DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LIC. JUAN MIGUEL LUPERÓN TERRY, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE
INVESTIGACIÓN, TITULADO: ARTES PLÁSTICAS
Babahoyo, 16 de octubre del 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con **14- julio - 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SE-006-RES-002-2017**, certifico que el Sr. (a) **TANIA LUCIA ZAMBRANO ICAZA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL
DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Jacquelin Del Rocio Macias Figueroa
LCDA. JACQUELIN DEL ROCIO MACIAS FIGUEROA MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.

Mónica Carpio Vera
MSC. MONICA CAPIO VERA
DELEGADA DEL C.D.E.

Artes Serrut Mosquera
ARTES SERRUT MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.S.I.I.S.S.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES.**

PRESENTADO POR LA SEÑORA:
TANIA LUCIA ZAMBRANO ICAZA

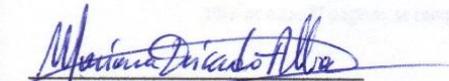
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

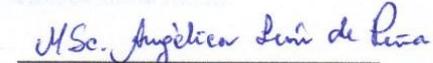
7,83

EQUIVALENTE A:

Bueno

TRIBUNAL:


MSC. MARIANA DICADO ALBAN
DELEGADA DEL DECANO


MSC. ANGELICA LEÓN CASTRO
PROFESORA ESPECIALIZADA


MSC. DINORA CARPIO VERA
DELEGADA DEL CIDE


AB. ISELA BÉRRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

Babahoyo, 17 de octubre del 2017

**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES
EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la Sr. (a) **TANIA LUCIA ZAMBRANO ICAZA**, cuyo tema es: **ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **10%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento [PROYECTO DE INVESTIGACION TANIA ZAMBRANO terminado leído para URKUND.docx \(D31417211\)](#)
Presentado 2017-10-17 17:18 (-05:00)
Presentado por ztania023@gmail.com
Recibido jluperon.utb@analysis.orkund.com
Mensaje [Mostrar el mensaje completo](#)

10% de estas 27 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

LIC. JUAN MIGUEL LUPERÓN TERRY MSC
DOCENTE DE LA FCJSE.

RESUMEN

Las artes plásticas tienen un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en el nivel escolar, puesto que mediante sus técnicas como lo es el dibujo, modelado y la pintura, el niño podrá desarrollar sus habilidades cognitivas, creando trabajos únicos. Pudiendo expresar sus sentimientos y emociones.

Cabe recalcar que las artes plásticas se han fomentado en la educación en la llamada cultura estética, aunque evidenciando dificultades para enseñar. Luchan para conseguir más horas para que los niños tengan un tiempo de creatividad.

Palabras claves: niño, creatividad, artes plásticas.

SUMMARY

The plastic arts have a fundamental role in the development of students' creativity at the school level, because through their techniques such as drawing, modeling and painting, the child can develop their cognitive skills, creating unique jobs.

Being able to express their feelings and emotions. It is necessary to emphasize that the plastic arts have been fomented in the education in the call aesthetic culture, although evidencing difficulties to teach. They struggle to get more hours for children to have a time of creativity.

Keywords: child, creativity, plastic arts.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL	iv
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR.	v
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR	vi
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	vii
CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES	viii
RESUMEN	ix
SUMMARY	x
ÍNDICE DE TABLA	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICO	xiv
ÍNDICE DE IMAGEN	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA	2
1.1 IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.2 MARCO CONTEXTUAL	2
1.2.1 Contexto internacional	2
1.2.2 Contexto nacional	4
1.2.3 Contexto local	6
1.2.4 Contexto institucional	6
1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.	7
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.4.1. Problema general.	7
1.4.2 subproblemas o derivados.	8
1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.	8
1.6 JUSTIFICACIÓN	9
1.7 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.	10
1.7.1 Objetivo general.	10
1.7.2 Objetivos específicos.	10
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	11
2.1. MARCO TEÓRICO.	11
2.1.1. Marco conceptual.	11
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.	33

2.1.2.1. Antecedentes investigativos.	33
2.1.2.2. Categorías de análisis.	34
2.1.3. Postura teórica.	35
2.2. HIPÓTESIS.	35
2.2.1. Hipótesis general.	35
2.2.2. Subhipótesis o derivadas.	36
2.2.3. Variables.	36
CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.	37
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.	37
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.	37
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.	37
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.	47
3.2.1. Específicas.	47
3.2.2. Generales.	47
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.	48
3.3.1. Específicas.	48
3.3.2. General.	48
CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN.	49
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.	49
4.1.1. Alternativa obtenida.	49
4.1.2. Alcance de la alternativa.	49
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.	50
4.1.3.1. Antecedentes.	50
4.1.3.2. Justificación.	50
4.2. OBJETIVOS.	51
4.2.1. General.	51
4.2.2. Específicos.	51
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.	51
4.3.1. Título.	51
4.3.2. Componentes.	51
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.	90
BIBLIOGRAFÍA.	92

ÍNDICE DE TABLA

Tabla N° 1 Buen Conocimiento De Las Artes Plásticas.....	38
Tabla N° 2 Técnicas de artes plásticas.....	39
Tabla N° 3 Planificación de actividades	40
Tabla N° 4 Participa espontáneamente en la clase?.....	41
Tabla N° 5 emplear material de desechos.....	42
Tabla N° 6 materiales del medio.....	43
Tabla N° 7. Conocen Las Artes.....	44
Tabla N° 8 Emplea técnica	45
Tabla N° 9 Actividades.....	46

ÍNDICE DE GRAFICO

Gráfico N° 1 buen conocimiento de las artes plásticas.....	38
Gráfico N° 2 técnicas de artes plásticas.....	39
Gráfico N° 3 Planificación de actividades.....	40
Gráfico N° 4 Participación en clase.....	41
Gráfico N° 5 emplear material de desechos.....	42
Gráfico N° 6 materiales del medio.....	43
Gráfico N° 7 Conocen Las Aetes.....	44
Gráfico N° 8 Emplea Técnica.....	45
Gráfico N° 9 Actividades.....	46

ÍNDICE DE IMAGEN

Imagen N° 1 Collage De Papeles.....	54
Imagen N° 2 Collage De Papeles.....	55
Imagen N° 3 Collage De Papeles.....	55
Imagen N° 4 Plastilina Y Cera Blanda	56
Imagen N° 5 Plastilina Y Cera Blanda	57
Imagen N° 6 Plastilina Y Cera Blanda	57
Imagen N° 7 Plastilina Y Cera Blanda	58
Imagen N° 8 Técnicas Sencillas Con Tempera: Estampaciones	58
Imagen N° 9 Cómo Motivar A Los Niños A Pintar	59
Imagen N° 10 El Rasgado.....	62
Imagen N° 11 La Pintura Dactilar:	64
Imagen N° 12 Nociones De Colores: (Para El Segundo Y Tercer Nivel)	65
Imagen N° 13 Pintar Soplando: (Para El Segundo Y Tercer Nivel).....	66
Imagen N° 14 Imprimir Con Cuerdas: (Para El Segundo Y Tercer Nivel)	67
Imagen N° 15 Imprimir Sobre Vidrio: (Para El Segundo Y Tercer Nivel)	68
Imagen N° 16 Imprimir Con Varios Objetos: (Para El Segundo Y Tercer Nivel)	69
Imagen N° 17 Imprimir Flotando Con Creyones De Cera Sobre Papel	70
Imagen N° 18 Imprimir Con Papel Crepé	71
Imagen N° 19 Decoloración: (Para Tercer Nivel)	72
Imagen N° 20 El Granulado: (Para Segundo Y Tercer Nivel)	73
Imagen N° 21 Dactilopintura: (Para Tercer Nivel).....	74
Imagen N° 22 Pintura Sobre Lija Con Tiza Blanca Y Cera	75
Imagen N° 23 Pintura Sobre Lija Con Tizas De Colores Y Pega.....	76
Imagen N° 24 El Troquelado	77
Imagen N° 25 El Collage En Volumen.....	78
Imagen N° 26 Pulsar Con Aguja Punta Roma	79
Imagen N° 27 Ensartados	80
Imagen N° 28 La Papinflexia.....	81
Imagen N° 29 Trenzados	82
Imagen N° 30 Construir Forms Geométricas	84
Imagen N° 31 Pintura Sobre Papel Aluminio	85
Imagen N° 32 Los Títeres	86
Imagen N° 33 Pintura Sobre Bolsas Plásticas	87
Imagen N° 34 Pintura Sobre Láminas De Acetato:	88
Imagen N° 35 El Montaje	89

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se presentarán los cambios por los que han pasado las artes plásticas a lo largo de la historia. Así como algunas ideas que algunos pensadores famosos de la historia han interpretado al arte. También se darán a conocer las funciones del arte, y como ha cambiado a lo largo de la historia, ya que se va adaptando a los cambios de la sociedad.

Este proyecto de investigación se enfoca en el estudio de las artes plásticas, así como en el diálogo que existe entre la reflexión personal y la obra en sí misma, tanto del docente que la realiza como del espectador que la recibe. Esta investigación tomará como instancias la preparación, creación, ejecución y producción de esa reflexión personal, colocando la obra de arte como canal e instrumento de diálogo entre el interior del ser con el exterior.

Capítulo I del problema: en este capítulo nos ayuda a entender todo lo de las artes plásticas que si los niños tienen problemas o no con su desarrollo cognitivo.

Capítulo II marco teórico o referencial: se basa en la explicación de las artes plásticas, para el desarrollo de sus habilidades cognitivas

Capítulo III resultado de la investigación: en este capítulo se presentan los resultados obtenidos de la investigación por medio de encuestas, también tenemos las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV propuesta teórica de la aplicación: se basa en la propuesta de aplicación de los resultados obtenidos en la investigación.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1 IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Las artes plásticas como estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes

1.2 MARCO CONTEXTUAL

1.2.1 Contexto internacional

En la Conferencia de Lisboa en el Congreso de Formación Artística y Cultural para la Región de América Latina y el Caribe celebrado en Medellín. Se plantea que “El aprendizaje del arte y de la cultura en las escuelas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural. La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y a través de la educación por el arte, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y niñas”. UNESCO (2006)

Se trata de desarrollar un reto al que deben responder de forma coordinada los ministerios de Educación y de Cultura, junto con organismos y entidades vinculadas a sociedad civil, con el fin de generar un espacio de apoyo para la construcción de la ciudadanía cultural y formación de las artes plásticas, punto crítico de la gestión de la cultura en diversos países de la región.

Las artes plásticas generan la necesidad de la motivación en los interés tradicionales de los docentes, según los autores surge la idea de usar las expresiones artísticas, que son las artes plásticas, las mismas que “generan un ambiente novedoso donde se entiende el proceso de aprender mediante otras técnicas con una experiencia vivencial, que así el niño haga

parte del proceso con el docente y a su vez poder crear en la vida cotidiana” (González, 2017, pág. 2)

Viadel (2009) La educación artística trabaja con la naturaleza, los colores del arco iris con objeto, construcciones e imágenes de la cultura material. Podemos distinguir algunas zonas visuales de interés para la educación artística.

- La espectacularidad visual de los fenómenos naturales.
- Las cualidades sensibles y las posibilidades constructivistas de los materiales.
- Un ambiente artístico y estético.

La aplicación del proyecto creado para orientar el manejo de las técnicas en artes plásticas las/los docentes, hacia el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas en la etapa escolar, situando en la Educación básica, quienes experimentaron las ventajas de la fusión del arte y la creatividad en el aula. Fue considerado la visión que el personal a cargo del aula tiene respecto a las artes plásticas. Por la situación actual de los Centros Infantiles y su proceso de enseñanza, se vio la necesidad de intervenir en el manejo de las técnicas que utilizan el personal docente en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad que asisten diariamente a los Centros educativos.

Las artes plásticas son pequeñas manifestaciones de los niños y las niñas del tercer grado ya que son reflejadas con recursos plásticos, con productos de su imaginación o su visión de la realidad. Las artes plásticas es una de las principales experiencias de los niños y niñas en el preescolar que manipulan instrumentos como trazar líneas y formas cuando estas están a su alcance. Los niños utilizan como herramientas para así poder manipular su entorno. Conforme crecen ellos son capaces de crear representaciones de su propio entorno.

La naturaleza cognitiva del aprendizaje en las artes visuales, desterrando la concepción del arte como algo exclusivamente emocional, se plantea como los recientes

descubrimientos sobre la mente y la inteligencia determina cuestiones relacionadas con el estatus intelectual de las artes visuales, (Efland, 2014, pág. 2)

El docente tiene que tener en cuenta que también la fotografía es considerada arte plástica. Actualmente pocos son los docentes que hacen el uso de estas estrategias metodológicas, para el buen desarrollo de habilidades de los niños y las niñas del tercer grado. Una de las artes plásticas más reconocidas es la pintura y la escultura.

El estudio del desarrollo de habilidades cognitivas de los niños y niñas de Educación primaria de la escuela Darío C Guevara, contó con 30 niños en el tercer grado de educación básica, 30 padres de familia y 1 docente. Una entrevista dirigida a las maestras de educación básica, con la finalidad de conocer si planifican actividades de Artes Plásticas para el desarrollo de habilidades cognitivas de las niñas y niños; una guía de Observación aplicada a los niños y niñas; y una Encuesta dirigida a los padres de familia.

Se determina que los niños y las niñas realizan 3 actividades cotidianamente en sus hogares que son el colorear, manipular juguetes y cortar. Para el buen desarrollo de habilidades cognitivas en las cuales se utilizan las técnicas del arrugado, trozado, plegado, pintado, nociones de colores, collage, etc.

Según el autor Gisbert Araño (1994) se plantea en la creatividad de las artes plásticas. Se intenta dar un objetivo de la creatividad en las artes plásticas teniendo como referencia considerar los conceptos de realidad, belleza, naturaleza, conocimiento, etc. La realidad de estos conceptos con la creatividad.

1.2.2 Contexto nacional.

Según la nueva propuesta educativa de análisis y fortalecimiento curricular de educación general básica (AFCEGB), la prioridad de la educación es el desarrollo de las

destrezas de los niños por medio de estrategias dependiendo del entorno, individualidad del niño, realidad en la que vive. En otras palabras lo que busca es una educación de calidad para el niño. Esta nueva propuesta lo que busca es lograr en los estudiantes el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la creatividad, la percepción, etc. Son puntos fundamentales para un buen desarrollo de los niños y niñas.

De esta manera las artes plásticas han formado parte del currículo pero disfrazada de la llamada cultura estética, siendo un contenido obligatorio en todos los niveles de educación (de 6 a 17 años), y parte de la enseñanza fundamental e incluye dentro de esta las artes visuales, danza, música y teatro. En la enseñanza media, esas cuatro áreas de expresión se acrecientan con las artes audiovisuales y es perentorio que el profesor sea especialista en una de esas áreas.

De acuerdo a lo planteado por (Tatarkiewicz, 2011) El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque. (pág. 67)

Castro, R. K., Millán, M., Torres, N. R., & Motta, L. E., (2017) Estudio realizado por la Licenciatura básica con énfasis en educación artística, la didáctica en Educación Artística y las didácticas específicas desde la perspectiva del arte en el contexto escolar. motivados por la gran necesidad de implementar una didáctica específica, que sirva como punto de apoyo en la enseñanza de una parte tan importante del conocimiento como son las diversas manifestaciones artísticas, y basados en las diferentes realidades individuales para formar y orientar personas (Docentes); es decir, auténticos seres humanos con capacidades sensibles que sepan, expresar, experimentar, crear y transmitir, desde la praxis artística, la evolución del pensamiento, el desarrollo y educación de los sentidos, en las diferentes etapas educativas; Infantil, Primaria.

Podemos orientar al profesor que imparte las asignaturas artísticas en la educación básica, hacia una educación abierta a los cambios social, culturales epistemológicas y didácticas para el mejoramiento de la planificación educativa para el desarrollo integral de las artes.

1.2.3 Contexto local.

Las artes plásticas forman parte de la historia de cada pueblo, es el conjunto de obras plásticas y de algunas otras naturalezas tradicionales útiles, elaboradas por pueblos o alguna cultura local para satisfacer las necesidades materiales y espirituales muchas generaciones han creado conjunto de experiencias artísticas. Al implementar las artes plásticas como estrategias enseñanza-aprendizaje lograremos que nuestros estudiantes rescaten la creatividad, ya que muchos docentes no ponen en práctica al momento de impartir una clase de educación artística mediante las artes plásticas se lograra que los niños desarrollen sus habilidades cognitivas.

Las artes plásticas es una actividad dinámica y unificada con un rol potencial en la educación de nuestros niños. El objetivo de las artes plásticas no debe ser el desarrollo de la capacidad creadora sino del niño. Para los niños es algo más que un pasatiempo es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas las cosas de su medio con las cuales él se identifica y la buena organización de todas ellas es un todo con nuevo sentido para el niño. Así el niño puede expresar sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pintura que realizan. El maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño.

1.2.4 Contexto institucional.

En la Unidad Educativa Darío C Guevara El Salto, la autora realizo la práctica profesional y dentro de las actividades que realizó, aplico un cuestionario para determinar cuál era el nivel de desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes de tercer grado de básica. Y se pudo contactar que los estudiantes, presentan dificultades en el desarrollo de

estas habilidades, también existe limitaciones para el uso de las artes plásticas, por parte de los docentes encargados del aula, estos no se han podido evidenciar la problemática que existe, los estudiantes no utilizan los materiales de uso didácticos como lo es el papel, la tijera, el material de reciclaje.

1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

Existen dificultades en el uso de las estrategias metodológicas en la Unidad educativa Darío C Guevara. Al docente se le debe formar a través del arte desde las escuelas normales y las facultades de educación, con ayuda del currículo en el campo artístico; el docente de cualquier área o disciplina debe manejar el arte como maneja una segunda lengua de todo educador en formación. Así mismo, el maestro reclama formación en el área artística, formación integral y secuencial que le permita expresarse, comunicarse a través de él.

Pero también reclama una integralidad en el arte (danza, música teatro, plásticas) asunto que permitirá proponer asuntos más completos y enriquecedores. Las artes plásticas son de mucha ayuda para los niños y niñas ya que con ello podemos representar los sentimientos de cada uno de los niños. Experimentan la relación de cuerpo y espacio en su efecto alternativo. Desarrollan los movimientos y conocen más su desarrollo y habilidades cognitivas.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.4.1. Problema general.

¿De qué manera influyen las artes plásticas como estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas del tercer grado de la unidad educativa “Darío C. Guevara” Parroquia El Salto Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos en el año 2017?

1.4.2 Subproblemas o derivados.

- ✓ ¿Qué se debe hacer para el buen uso de las artes plásticas como estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades cognitivas?

- ✓ ¿Cómo podemos establecer una relación entre las artes plásticas y el desarrollo de habilidades cognitivas?

- ✓ ¿Por qué es necesario diseñar y aplicar estrategias metodológicas de artes plásticas para desarrollar habilidades creativas y cognitivas en los estudiantes?

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Área: educación básica

Línea de investigación: educación y desarrollo social

Línea de investigación de la facultad: talento humano y docente

Línea de investigación de la carrera: proceso didáctico

Sublínea de investigación: la creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Aspecto: las artes plásticas como estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades cognitivas

Unidad de observación: 1 docentes y 30 estudiantes de la escuela

Delimitación espacial: escuela de educación básica Darío C Guevara El Salto

Delimitación temporal: durante el año 2017

1.6 JUSTIFICACIÓN

La Educación Artística es la propuesta de Artes Plásticas pretende mejorar la calidad educativa de los estudiantes desde la experiencia cotidiana, en el ejercicio de aprendizaje con el diálogo pedagógico, confiado en la producción significativa Artística; con las Artes Plásticas como experiencia que nuclearia el currículo, el niño aprende a identificar, comunicar y apreciar la experiencia sensible del mundo escolar.

Las artes plásticas son importantes porque desarrollan la creatividad de los estudiantes, mediante recursos, técnicas y procedimientos artísticos así les pueda servir para una motivación en las diferentes competencias desde infantil hasta la edad de adolescente. También desarrollo la capacidad comunicativa. Los garabatos son la primera expresión del niño para desarrollar sus habilidades cognitivas

El arte en general, especialmente las artes plásticas, estimulan el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños. En edades tempranas la pintura, el dibujo y la plastilina, impulsan la apropiación de conocimiento y hacen que ellos sean más conscientes del proceso que usaron para ello. Utilizando sus sentidos, los niños integran rápidamente lo que acaban de aprender en el aula a través de este tipo de actividades. Ya más grandes este estímulo continúa de una manera más fluida y avanzada.

Las artes plásticas tienen ramas donde se ubican la pintura, el dibujo, la escultura, el modelado, el grabado, el tallado y la cerámica entre otras ramas. Todas estas ramas pueden ser implementadas en las diferentes áreas educativas tanto para los Parvularios como los docentes de Educación Básica.

1.7 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1 Objetivo general.

Determinar la influencia que tienen las artes plásticas como estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas del tercer grado de la unidad educativa “Darío C. Guevara” Parroquia El Salto Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos en el año2017.

1.7.2 Objetivos específicos.

- ✓ Implementar el uso de las artes plásticas para el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas del tercer grado de educación básica.

- ✓ Establecer utilidad de arte plástica como desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes de tercer grado de educación básica.

- ✓ Diseñar y aplicar estrategias metodologías a través de las artes plásticas para desarrollar las habilidades creativas y cognitivas de los estudiantes del tercer grado de educación básica.

CAPÍTULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO.

2.1.1. Marco conceptual.

Definición de las artes plásticas

Origen de la expresión “artes plásticas” a partir de la presentación de diversas clasificaciones generales de las artes en épocas históricas distintas. Se consideran las artes plásticas tanto los procedimientos tradicionales tales como la pintura, la escultura, el grabado y la cerámica, así como otras manifestaciones contemporáneas relacionadas con la manipulación de imágenes o con el teatro. Los cambios que ha experimentado el concepto “arte” se tienen en cuenta para relacionarlos con la manera como se han enseñado las prácticas artísticas en occidente y en Colombia (Martínez, 2012, pág. 10)

Las artes plásticas y la creatividad de los niños y las niñas a través del moldeado, la pintura y el collage a nivel de educación básica, es importante para el acercamiento al conocimiento para cuando se permita desarrollar dentro de las artes, para así apreciar las manifestaciones artísticas del niño. (Villamizar, 2012, pág. 10)

Platón: el arte debe ser la base de la educación. Platón se refiere a la educación de los ciudadanos en La República o de lo Justo.

Las artes plásticas es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, las artes plásticas nos intenta decirnos algo: acerca del universo, del hombre, del artista mismo.

El arte es una forma de conocimiento para el niño. Debemos reconocer que las artes es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas. (Ramírez, 2010, pág. 2)

Relación con el aprendizaje de las artes plástica.

La educación artística en el nivel de educación básica se encuentra relegada; se le da prioridad a las otras materias y, de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas. Los docentes carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla, como en el caso de la educación física. La pintura, la danza, la música y el teatro quedan limitados a muy pocos niños que asisten a talleres o institutos especiales, los que no en todas las ocasiones realizan la enseñanza de acuerdo con la pedagogía del arte infantil y la mayoría de éstos cobran por sus servicios.

- La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.

- Acepta los sentimientos del niño volcados en sus actividades artísticas y entendidas también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.

- Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.

- Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.

- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.

- El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.

- La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

Importancia de las artes plásticas

Es importante para el desarrollo del niño así permitirles los espacios, los recursos, la libertad de poder expresar por medio de cualquier tipo de artes acorde a su edad. Dicen que las artes plásticas son fáciles ya que a todos los niños les encantan pero resulta que no a todos los niños les gustan las artes plásticas.

Según la autora (Lucia, 2012) Las artes constituyen mucho más que únicamente actividades "extra" para divertir a los niños. El mundo y las mentes de los niños se amplían mediante la participación en las artes, que les ofrece las destrezas que precisan para un futuro brillante. (pág. 8)

- Las artes enseñan a los niños a ser más tolerantes y abiertos.
- Las artes permiten que los niños se expresen en forma creativa.
- Las artes promueven el trabajo individual y colectivo, aumentan la confianza en sí mismos y mejoran el rendimiento académico general.

El hecho es que la educación en las artes tiene una repercusión tremenda en los años de desarrollo de todos los niños y ha demostrado servir para nivelar el "campo de aprendizaje" superando las barreras sociales y económicas. Todos sabemos que el aprendizaje empieza por casa. Gran parte de lo que aprenden los niños proviene de observar a sus padres y tomar parte en las actividades de la familia. Hemos juntado algunas ideas simples que usted puede poner a prueba para ayudar a su hijo a disfrutar las artes.

Tipos de artes plásticas

Pintura.- Es el arte en el cual se utilizan diversas sustancias colorantes, para hacer representaciones gráficas de algo existente imaginado, y plasmarlo sobre de algún material

(generalmente un lienzo), aunque puede ser en papel, tela, paredes, madera y demás materiales. Se trata de una de las más antiguas vertientes del arte, siendo que se conocen pinturas rupestres datadas aproximadamente hace 42mil años A.C. es decir en tiempos anteriores al hombre actual (homo sapiens), es decir desde el hombre de neandertal. La pintura ha evolucionado en estilos y temáticas a través de los siglos, siendo el arte religioso y funerario, una de las líneas que han predominado en muchas culturas. Se han creado estéticas y estilos, propios en regiones y épocas, así como también han variado las técnicas pictóricas, como la acuarela, el óleo, el vitral, el tapiz y el fresco, entre otros.

Literatura.- Es aquella que utiliza del lenguaje escrito, para expresar ideas, conceptos, mensajes y sentimientos, así como diversos temas, usando de la palabra escrita para su expresión. En ella existen diversos géneros y subgéneros, como el drama, la comedia, la poesía y la épica, valiéndose de técnicas y recursos como la métrica, la versificación, elementos simbólicos, ironías, metáforas y analogías entre otras.

Música.- Se trata del arte que se enfoca en realizar la estructuración y coordinación de sonidos y silencios de manera coherente, mediante criterios lógicos, que siguen una armonía y ritmo. Esta puede realizarse con instrumentos musicales (piano, flauta, arpa, violín, guitarra, tambor, trompeta, etc.), como con la sola voz humana, o por medio de combinaciones de instrumentación y voz. Esta, se divide en varios géneros y estilos, que han ido surgiendo con el tiempo.

Escultura.- es una de las ramas del arte, se trata de una de las artes plásticas más antiguas, se dedica a la creación de obras artísticas con diversos materiales, como el hueso, la piedra, la arcilla, la madera o el metal, para la representación de seres míticos o reales, plantas, animales, siendo común la representación de próceres y héroes, usando para ello diversos estilos artísticos. Obras que generalmente se relacionan con cuestiones religiosas, civiles o como medio de expresión de ideas, como en obras plásticas recientes. Se usan varios métodos, entre los que se cuenta el tallado, esculpido, modelado y la fundición.

Danza.- Es aquella disciplina artística que utiliza del propio cuerpo, para dar expresión a las ideas y sentimientos, por medio de los movimientos de este. Haciendo uso

de la coordinación de los mismos con la música, siguiendo el ritmo de esta, generalmente con movimientos predeterminados, para tal o cual danza en específico, siendo también común el uso de coreografías.

Cine.- Es una vertiente artística relativamente reciente, se trata de obras cinematográficas (secuencias de imágenes generalmente acompañadas de sonido), en donde por medio de las imágenes y diálogos, usándose tramas que son interpretadas por actores, títeres o animaciones (dibujadas o por computadora), para hacer llegar al espectador mensajes, imprimir ideas y conceptos, así como brindar entretenimiento. Desde su creación se ha diversificado en varios géneros, que abarcan diversos aspectos culturales, y de expresión de las ideas.

Fotografía.- Se trata de otra de las artes que son relativamente recientes, con ella se captan momentos y se realizan imágenes, por lo que es un medio artístico con el que se expresan mensajes o ideas por medio de las imágenes captadas por la cámara.

Aporte de las artes plásticas en el desarrollo cognitivo

Según los autores la teoría de la educación artística aporta para la formación general de los niños y niñas del nivel de educación básica, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Una de las virtudes del arte es el hedonismo en su producción, pero cada estudiante tiene su historia particular, experiencias artísticas previas, habilidades y gustos individuales. El estudiante debería tener la posibilidad de elegir el arte de su interés. (Ríos & Stalin, 2015, pág. 8).

El arte en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica a los niños y las niñas, ha permitido transmitir la cultura en toda su extensión y ha sido y es básico para su supervivencia. Nuestro cerebro plástico necesita el arte. Ya en los primeros años y de forma natural el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades

son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y en definitiva cerebrales que le permite aprender a aprender.

Y realizando todas estas actividades el niño se divierte, muestra orgulloso sus resultados a los demás, intenta mejorar y ésta es una forma efectiva de entrenar una de las grandes virtudes del ser humano. La educación artística es una necesidad no porque nos haga más inteligentes sino porque nos permite adquirir toda una serie de competencias y rutinas mentales que están en plena consonancia con la naturaleza social del ser humano y que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular. Y esto es útil para todos los alumnos, por lo que se convierte en una forma estupenda de atender la diversidad en el aula.

Habilidades cognitivas

Definición

Como lo plantea la UNESCO (2012) de habilidades cognitivas como base los procesos de aprendizaje, los cuales se evidencian en cambios relativamente permanentes de los conocimientos o los comportamientos y las acciones de las personas, cambios éstos debidos a la experiencia, es decir, a las relaciones sociales y materiales que los individuos experimentan en su historia de vida. (pág. 2)

Según (Clavero, 2010) Hablar de habilidades cognitivas, nos remite al ámbito de las aptitudes que nos implica, en primer lugar, en el estudio del pensamiento, como proceso o sistemas de procesos complejos que abarcan desde la captación de estímulos, hasta su almacenaje en memoria y su posterior utilización, en su evolución y su relación con el lenguaje; abordar el estudio de la inteligencia y su evolución, como herramienta básica del pensamiento; y profundizar en el estudio del aprendizaje, como cambio relativamente estable del comportamiento producido por la experiencia. (pág. 9)

Para, en segundo lugar, con mayor profusión y especificidad, pasar al estudio del binomio cognición-meta cognición y su relación con aquellas variables que más le afectan, como es el caso de las afectivas, tales como: la motivación, el auto concepto, la autoestima, la autoeficacia, la ansiedad, etc. De manera que los términos “aprender a pensar”, “aprender a aprender” y “pensar para aprender”, cada vez nos sean menos ajenos.

Según, (Ballesteros, 2011) las principales habilidades cognitivas de la mente humana y el cambio que se produce en estas habilidades mentales con la edad, cómo surgen y cómo se deterioran. Se ha concebido como una introducción al estudio del funcionamiento de la mente humana y de sus procesos mentales más importantes. El libro consta de tres partes. (pág. 2)

- ✓ En la primera se tratan las habilidades mentales implicadas en la selección, captación e interpretación de la estimulación del medio a través de las distintas modalidades sensoriales.
- ✓ La segunda parte explora las habilidades cognitivas necesarias para la codificación, almacenamiento y manipulación de la información, formación de conceptos y resolución de problemas.
- ✓ La tercera parte se estudian problemas concretos que pueden derivarse del mal funcionamiento de la atención y la memoria, y cómo pueden tratarse algunos de estos problemas.

Factores del desarrollo de habilidades cognitivas

Según (Gilar, 2013) uno de los factores considerados clave en el desarrollo es la habilidad para organizar los conocimientos. Otro factor a considerar, es la habilidad intelectual general y su relación con la competencia experta en general, así trataremos de responder a la cuestión de si la competencia experta es el resultado de un mayor nivel de habilidad intelectual y/o de un conocimiento más organizado. (pág. 9)

A estos factores se añade la motivación, el empleo de estrategias, así como el tipo de instrucción recibida. Este conjunto de factores se analizan en individuos que consideramos

se encuentran en la fase de desarrollo inicial de la competencia experta; un grupo de alumnos universitarios, estudiantes de segundo ciclo, matriculados en la licenciatura de Psicopedagogía.

En los que se estudian los procesos y resultados de la adquisición de un aprendizaje complejo, dentro de un dominio específico de contenido, y en el ambiente real de aprendizaje de una materia perteneciente a ese dominio. El método utilizado combina distintas orientaciones metodológicas, que incluyen desde procedimientos cualitativos a poderosas técnicas estadísticas como son los modelos de estructuras de covarianza.

Teorías de aprendizaje

Las teorías conductistas en sus expresiones antiguas y nuevas, descubren en el aprendizaje la importancia de la asociación de ideas, al educando como sujeto activo del proceso, el ritmo individual del aprendizaje y las fases del acto de aprendizaje; asimismo los representantes del cognitivismo o constructivismo, en las mencionadas expresiones, han aportado elementos valiosos en la concepción del proceso de aprendizaje, Vigotsky y Piaget constituyen pilares de esta teoría. (Muro, Caparó, & Pérez, 2013, pág. 16)

Según (Muro L. , 2013) se afirmó que la teoría del arte, entienda como la expresión o manifestación de los sentimientos del artista. Este toma forma analógica a lo que sucede en la vida real podemos saltar de alegría naturalmente tales síntomas pueden ser pegadizos. Como se ha señalado en otra ocasión este hecho se basa en la idea de que tenemos sentimientos. (pág. 3)

Teoría del aprendizaje de Pavlov

Pavlov es un psicólogo y fisiólogo ruso célebre en la historia de la psicología por sus aportaciones al conductismo. Esta vertiente psicológica predominó en la primera mitad del

siglo XX en Estados Unidos. Buscaba las respuestas del secreto del aprendizaje en laboratorios bajo condiciones tremendamente estrictas.

El conductismo deseaba demostrar que la psicología es una auténtica ciencia. Los protagonistas de sus experimentos eran ratas, palomas o el famoso perro de Pavlov. Dentro de este enfoque destacan conductistas como Skinner, Thorndike, Tolman o Watson.

Pavlov defendía el **condicionamiento clásico**. Según este tipo, el aprendizaje se produce cuando **se asocian más o menos al mismo tiempo dos estímulos**, uno incondicionado y otro condicionado. El incondicionado provoca una respuesta natural en el cuerpo y el condicionado la empieza a desencadenar cuando se vincula al anterior.

Por ejemplo, si cuando pruebo una receta de pasta (**estímulo condicionado**), me duele el estómago (**estímulo incondicionado**), es posible que relacione mi malestar con los macarrones. Posteriormente, se producirá una respuesta condicionada, que es mi recién adquirido disgusto hacia ese plato. Esta teoría también explica otros procesos como la generalización de los estímulos, saber que todos los semáforos en verde nos dicen que podemos cruzar, o la extinción, cuando dejamos de dibujar porque ya no nos dan premios en el colegio.

Estas ideas han dado lugar a innumerables investigaciones posteriores, pero también han suscitado diversas y agudas críticas. Este tipo de aprendizaje es demasiado rígido para explicar gran parte de las conductas humanas. Nuevos modelos siguen revisando estos pensamientos.

Teoría del aprendizaje de Piaget

Piaget elaboró su teoría desde una postura constructivista, afirmaba que **los niños tienen un papel activo a la hora de aprender**. Para él, las diferentes estructuras mentales

van modificándose y combinándose entre ellas a través de la experiencia mediante la **adaptación al entorno y la organización de nuestra mente**.

El aprendizaje existe gracias a los cambios y a las situaciones novedosas. Nuestra percepción del mundo se renueva a medida que crecemos. Este proceso está compuesto por esquemas que nosotros ordenamos mentalmente. La **adaptación** tiene lugar mediante un proceso de **asimilación**, que modifica la realidad externa, y otro de **acomodación**, que cambia nuestras estructuras mentales. Por ejemplo, si acabamos de conocer a un vecino nuevo y hemos tenido malas experiencias previas, pensaremos “es un cotilla” (asimilación). No obstante, si vemos que es discreto y prudente, nos veremos obligados a alterar nuestra clasificación previa (acomodación) y reconocer que también hay vecinos agradables.

Por otra parte, la **organización** procura integrar las diferentes adaptaciones a lo largo de nuestro desarrollo entre diferentes estadios del desarrollo (**de forma vertical**) o dentro del mismo estadio de desarrollo (**de forma horizontal**). Adaptación y organización se complementan mediante la “**equilibración**“, que autorregula nuestro aprendizaje.

Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Ausubel es uno de los máximos exponentes del constructivismo y fue muy influido por Piaget. Este psicólogo y pedagogo opinaba que **para que la gente aprenda es preciso actuar sobre sus conocimientos previos**. Por ejemplo, si yo quiero que mi hijo comprenda lo que es un mamífero, primero tendré que comprobar que sabe lo que es un perro y saber cómo piensa para actuar en consecuencia. Estos conceptos se integran mediante organizadores previos que buscan la coherencia en nuestro cerebro.

Esta teoría está muy **centrada en la práctica**. El aprendizaje significativo contrasta con el aprendizaje de memoria (retener largas listas sin discurrir) porque produce conocimientos mucho más duraderos que se interiorizan mejor. Con el tiempo los conceptos se van relacionando y jerarquizando para ahorrarnos muchos pasos cada vez que queramos hablar sobre un tema determinado o hacer cosas como jugar al baloncesto.

Teoría del aprendizaje social de Bandura

La teoría de Bandura hizo hincapié en el papel de las variables sociales y unió la perspectiva conductista con la cognitiva, enfoque que prioriza el estudio de los procesos mentales. Afirma que casi todas nuestras conductas se adquieren por observación e imitación. Tenemos la última palabra a la hora de decidir cómo queremos actuar, pero los modelos a los que estamos expuestos nos influyen mucho. Por esto es tan importante tener cuidado con la extrema violencia en los medios de comunicación.

Los más pequeños pueden saber que no está bien pegar a sus compañeros, pero si interiorizan la violencia de su serie favorita es posible que mantengan conductas agresivas en contextos y momentos diferentes. Es decir, si ven en la tele que un problema se solucionó con un puñetazo, tal vez den un empujón a un amigo la semana siguiente para conseguir un juguete en la escuela. (Ainhoa, 2017, pág. 12)

Estilos de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje se refieren a esas estrategias preferidas por los estudiantes y que se relacionan con formas de recopilar, interpretar, organizar y pensar sobre la nueva información. En otras palabras, podríamos decir que son los “rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que determinarán la forma en que los estudiantes perciben, interaccionan y responden a un ambiente de aprendizaje” de manera más sencilla, la “descripción de las actitudes y comportamientos que determinan la forma preferida de aprendizaje del individuo

Los estilos de aprendizaje según Alonso, Gallego y Honey

Para Alonso, Gallego y Honey (1995) autores del libro Los estilos de aprendizaje procedimientos de aprendizaje y mejora, “es necesario saber saber más sobre los estilos de aprendizaje y cuál de éstos define nuestra forma predilecta de aprender. Esto es esencial, tanto para los aprendices como para los maestros”. Los autores afirman que existen 4 estilos de aprendizaje:

Activos

Los estudiantes que prefieren el estilo de aprendizaje activo disfrutan de nuevas experiencias, no son escépticos y poseen una mente abierta. No les importa aprender una tarea nueva, ya que no evitan los retos a pesar de que eso pueda comprometer la idea que tienen de sí mismos y de sus capacidades.

Reflexivos

Los individuos con preferencia por el estilo de aprendizaje reflexivo observan las experiencias desde distintos ángulos. También analizan datos, pero no sin antes haber reflexionado con determinación. Son prudentes y no se apresuran a la hora de extraer conclusiones de sus vivencias, por lo cual pueden llegar a parecer dubitativos.

Teóricos

Suelen tener una personalidad perfeccionista. También son analíticos, pero les gusta sintetizar y buscan integrar los hechos en teorías coherentes, sin dejar cabos sueltos y preguntas sin respuesta. Son racionales y procuran permanecer objetivos ante todo.

Pragmáticos

Son más bien prácticos y necesitan comprobar sus ideas. Son realistas a la hora de tomar decisiones y resolver una cuestión, y orientan su aprendizaje hacia la necesidad de dar respuestas a problemas concretos. Para ellos, “si es útil es válido”.

Lógico (matemático)

Los individuos con el estilo de aprendizaje lógico prefieren emplear la lógica y el razonamiento en lugar de contextualizar. Utilizan esquemas en los que se muestran las cosas relevantes. Asocian palabras aún sin encontrarles sentido.

Social (interpersonal)

Este estilo de aprendizaje, también llamado grupal, es característico de aquellas personas que prefieren trabajar con los demás siempre que pueden. Estos individuos tratan de compartir tus conclusiones con otros. Y ponen en práctica sus conclusiones en entornos grupales. El “juego de roles” es una técnica ideal para ellos.

Solitario (intrapersonal)

Este estilo de aprendizaje, también llamado individual, es característico de aquellos que prefieren la soledad y la tranquilidad para estudiar. Son personas reflexivas y suelen centrarse en temas que sean de su interés y dan mucho valor a la introspección a los "experimentos mentales", aunque también pueden experimentar con la materia.

Aprendizaje visual

Estos estudiantes no son buenos leyendo textos pero, en cambio, asimilan muy bien las imágenes, diagramas, gráficos y vídeos. Suele ser práctico para ellos el empleo de símbolos o crear una taquiografía visual al tomar apuntes, ya que de ese modo memorizan mejor.

Aural (auditivo)

Estos estudiantes aprenden mejor cuando escuchan. Por ejemplo, en las discusiones, debates o simplemente con las explicaciones del profesor. Mientras otros estudiantes pueden aprender más al llegar a casa y abrir el manual de clase, estos aprende mucho en el aula, escuchando a los maestros.

Verbal (lectura y escritura)

También conocido como aprendizaje lingüístico, los estudiantes con este estilo de aprendizaje estudian mejor leyendo o escribiendo. Para ellos, es mejor leer los apuntes o

simplemente elaborarlos. El proceso de elaboración de estos apuntes es una buena herramienta para su aprendizaje.

Kinestésico

Estas personas aprenden mejor con la práctica, es decir, haciendo más que leyendo u observando. Es en esta práctica donde llevan a cabo el análisis y la reflexión. Los maestros que quieran sacar el mayor rendimiento de estos estudiantes, deben involucrarlos en la aplicación práctica de los conceptos que pretenden enseñar.

Multimodal

Algunos individuos combinan varios de los estilos anteriores, por lo que no tienen una preferencia determinada. Su estilo de aprendizaje es flexible y le resulta cómodo aprender con varios estilos de aprendizaje. (Corbin, 2016, pág. 2)

Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje constituyen una de las líneas de investigación más relevantes en los últimos años dentro de la Psicología de la Educación. En general, las estrategias de aprendizaje engloban todo un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos que los estudiantes ponen en marcha cuando se enfrentan al aprendizaje; con lo cual, en sentido estricto, se encuentran muy relacionados con los componentes cognitivos que influyen en el proceso de aprender.

De todas formas, si asumimos la hipótesis de que los motivos e intenciones del estudiante determinan, en último término, el tipo de estrategias que va a poner en marcha, ello implica que los mecanismos cognitivos que utilizan los sujetos para facilitar el aprendizaje dependen en gran medida de factores disposiciones y motivacionales.

Estrategias de ensayo.

Son aquellas que implica la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo), o centrarse en partes claves de él. Son ejemplos:

- Repetir términos en voz alta, reglas mnemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado.

Estrategias de elaboración.

Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo:

- Parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el alumno), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

Estrategias de organización.

Agrupar la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura a los contenidos de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías. Incluyen ejemplos como:

- Resumir un texto, esquema, subrayado, cuadro sinóptico, red semántica, mapa conceptual, árbol ordenado.

Estrategias de control de la comprensión.

Estas son las estrategias ligadas a la Meta cognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.

Si utilizásemos la metáfora de comparar la mente con un ordenador, estas estrategias actuarían como un procesador central de ordenador. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del alumno, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario.

Entre las estrategias meta cognitivas están: la planificación, la regulación y la evaluación

Estrategias de planificación.

Son aquellas mediante las cuales los alumnos dirigen y controlan su conducta. Son, por tanto, anteriores a que los alumnos realicen ninguna acción. Se llevan a cabo actividades como:

- Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje
- Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo
- Descomponer la tarea en pasos sucesivos
- Programar un calendario de ejecución
- Prever el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario
- Seleccionar la estrategia a seguir

Estrategias de regulación, dirección y supervisión.

Se utilizan durante la ejecución de la tarea. Indican la capacidad que el alumno tiene para seguir el plan trazado y comprobar su eficacia. Se realizan actividades como:

- Formularles preguntas
- Seguir el plan trazado
- Ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido por la tarea

- Modificar y buscar estrategias alternativas en el caso de que las seleccionadas anteriormente no sean eficaces.

Estrategias de evaluación.

Son las encargadas de verificar el proceso de aprendizaje. Se llevan a cabo durante y al final del proceso. Se realizan actividades como:

- Revisar los pasos dados.
- Valorar si se han conseguido o no los objetivos propuestos.
- Evaluar la calidad de los resultados finales.
- Decidir cuándo concluir el proceso emprendido, cuando hacer pausas, la duración de las pausas, etc.

Clasificación de los Espacios de Aprendizaje.

Es aconsejable organizar cada aula de manera que se pueda distinguir los diferentes espacios:

- **Espacio de hogar**

(Crespín & Esteves, Influencia de los ambientes para promover la calidad de la comprensión del medio natural y cultural en niños de 4-5 años, 2016) Consideran que durante la aplicación de este ambiente los niños interactúan de manera lúdica la parte simbólica de lo que ellos observan en su hogar. Ellos van a desarrollar todas las vivencias que se interactúan dentro del ambiente familiar, como son la comunicación, la afectividad, la motricidad, la imaginación. Los docentes durante este rincón, puede observar lo que los niños proyectan en lo que viven en casa, si hay maltrato, afecto, dialogo, gritos, entre otros. Los maestros deben permitir que los estudiantes se expresen como son, para así existir retroalimentación durante el tiempo de clase.

- **Espacio de música**

Considera que en este espacio los niños, se expresan a través de los instrumentos musicales, durante las actividades programadas. Los docentes, les facilitan a ellos, los instrumentos musicales básicos, como son flauta, órgano, guitarra entre otros, para vayan relacionándose, con los sonidos, ritmos, armonías y melodías. (Crespín & Esteves, 2016, pág. 6)

A través de la interacción con los instrumentos y sonidos, ellos van aprendiendo sus destrezas físicas, desarrollo auditivo, el lenguaje y la participación grupal. Es importante que el docente promueva variedad de ritmos y ejercicios con los instrumentos, para que ellos puedan mostrar las habilidades innatas que ya poseen.

- **Espacio de lectura**

Considera que como los niños se encuentran en sus inicios en contacto con la comunicación y lenguajes, ellos necesitan durante esa fase, ser despertados hacia un amor especial, por los libros y las lecturas, en donde se creará las bases, del aprendizaje, comprensión y conocimiento. (Crespín & Esteves, 2016, pág. 7)

Los docentes en conjuntos con los padres o tutores deben mostrar las bondades de la lectura, la interpretación de expresiones o gráficos. A través de este rincón los niños desarrollan con mayor fuerza los aspectos del lenguaje, comunicación, y los aspectos simbólicos que generan la lectura. Las lecturas deben ser interactivas y persuasivas.

Relación del pensamiento de Vygotsky y los espacios de aprendizaje.

Para (Vigotsky, 2004) el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba

que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo.

No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo. Todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño, pero también presentarle información que siga propiciándole el avance en su desarrollo. En algunas áreas es necesaria la acumulación de mayor cantidad de aprendizajes antes de poder desarrollar alguno o que se manifieste un cambio cualitativo.

Considerando lo anterior, la concepción del desarrollo presentada por Vygotsky sobre las funciones psíquicas superiores, éstas aparecen dos veces en ese desarrollo cultural del niño: Una en el plano social, como función compartida entre dos personas (el niño y el otro), como función inter psicológica y como función de un solo individuo, como función intrapsicológica, en un segundo momento.

Esta transición se logra a través de las características positivas del contexto y de la acción de los “otros”, así como también por lo que ya posee formado el sujeto como consecuencia de la educación y experiencias anteriores.

Ambientes de Aprendizaje

Son varias las disciplinas relacionadas de alguna manera, con el concepto de ambientes de aprendizaje.

Desde la perspectiva ambiental de la educación, la psicológica, la sistémica en teoría del currículo, han contribuido a delimitar este concepto que actualmente demanda ser reflexionado dada la proliferación de ambientes educativos en la sociedad contemporánea y que no son propiamente escolares.

Intentar definir los ambientes educativos particulares a cada escuela enriquece y hace más complejas las interpretaciones que sobre el tema puedan construirse, abre posibilidades cautivantes de estudio, aporta nuevas unidades de análisis para el tratamiento de problemas escolares y sobre todo, ofrece un marco conceptual con el cual comprender mejor el fenómeno educativo, para poder intervenirlos con mayor pertinencia.

En este mismo sentido, Trister y Colker (2000), exponen las razones por las cuales un ambiente permite en los niños y las niñas el desarrollo social, emocional, cognitivo y físico. Para estas autoras, es en el ambiente en donde se desarrolla la autonomía, el autocontrol, la iniciativa, el pensamiento concreto y literal, se potencia el lenguaje, el pensamiento abstracto, la motricidad gruesa y fina, entre otros.

Algunos de los autores que se han especializado en el tema de ambientes de aprendizaje, los definen haciendo referencia al escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje, contemplan las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo, las relaciones interpersonales básicas entre docentes y estudiantes:

Las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias y vivencias de cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socioafectivas y múltiples relaciones con el entorno, todos elementos necesarios para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa (Duarte, 1999, p. 26).

En relación con la dimensión de los problemas y de los desafíos de aprendizaje se puede afirmar con base en los estudios que lo soportan, que es necesario enfrentar a los aprendices a problemas complejos y bien estructurados además deben contextualizarse o situarse en ambientes consistentes con la realidad, lo anterior en cuanto al proceso de construcción del conocimiento, pero también es claro, que así como el ambiente desafía al aprendiz a ampliar su base de conocimientos.

El análisis de la interactividad ha permitido identificar y describir dos grandes mecanismos de influencia educativa que operan en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula.

La construcción progresiva de sistemas de significados compartidos remite a las diversas formas en que profesor y alumnos presentan, representan, elaboran y re-elaboran las representaciones que tienen sobre los contenidos y tareas escolares en el transcurso de la interactividad, así como a la incidencia de esa elaboración y re-elaboración en la modificación de las representaciones que los alumnos tienen de esos contenidos y tareas.

Lo anterior justifica conceptualizar y describir los ambientes de aprendizaje, para enriquecer su interpretación, ya que éstos, planeados y preparados lograrán impactar positivamente el proceso de aprendizaje promoviendo para el caso particular de este proyecto, la conciencia sobre la importancia de la escucha activa para aumentar los niveles de comprensión.

Como se ha venido discutiendo a lo largo de esta sección, el concepto de ambientes de aprendizaje no se circunscribe únicamente a un espacio escolarizado, pero para objeto de este proyecto, se tomará el espacio del aula como el escenario propicio para diseñarlo.

En el aula es donde se ponen de manifiesto las verdaderas interacciones entre los protagonistas de la educación, docentes y estudiantes, medidas por actos comunicativos que fundamentalmente parten de la escucha. En la investigación realizada por Cano (1995), en cuanto al espacio físico del aula y sus determinantes en las interacciones sociales en la escuela, se plantean unos principios como hipótesis de trabajo, los cuales se retoman, para ampliar las posibilidades de construcción de estos ambientes de aprendizaje:

- El ambiente de la clase ha de posibilitar el conocimiento de todas las personas del grupo y el acercamiento de unos hacia otros. Progresivamente ha de hacer factible la

construcción de un grupo humano cohesionado con los objetivos, metas e ilusiones comunes.

- El entorno escolar ha de facilitar a todos y a todas el contacto con materiales y actividades diversas que permitan abarcar un amplio abanico de aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales.
- El medio ambiente escolar ha de ser diverso, debiendo trascender la idea de que todo aprendizaje se desarrolla entre las cuatro paredes del aula. Deberá ofrecerse escenarios distintos, - ya sean contruidos o naturales - dependiendo de las tareas emprendidas y de los objetivos perseguidos.
- El entorno escolar ha de ofrecer distintos sub escenarios de tal forma que las personas del grupo puedan sentirse acogidas según distintos estados de ánimo, expectativas e intereses.
- El entorno ha de ser contruido activamente por todos los miembros del grupo al que acoge, viéndose en él reflejadas sus peculiaridades, su propia identidad (Cano, 1995, pp 38-41).

La riqueza de referentes teóricos, para de construir y construir miradas y sentidos sobre los Ambientes de Aprendizaje de Aula, es el resultado de la diversidad de formas de comprender los ambientes de aprendizaje, llenos de divergencias, semejanzas y singularidades en el cruce de posturas.

Desde el enfoque tecnológico, para algunos autores como Andrade (1995), el ambiente de aprendizaje es considerado como:

“un conjunto articulado de condiciones para el desarrollo de determinadas competencias en los estudiantes para lo cual es necesario precisar que - dicho ambiente debe ser delimitado en lo que respecta a los conceptos que se exploran, estudian y aprenden significativamente; estructurado por los docentes, de tal manera

que los mismos puedan abordar el aprendizaje de manera sistemática y flexible para permitir la tendencia hacia el aprendizaje autónomo” p. 86.

En síntesis, el aula puede convertirse en un ambiente altamente favorable para la convivencia social y los aprendizajes, promoviendo en su dinámica de organización sólidas relaciones de grupo, considerar diferencias individuales y fortalecer la autoestima, además de propiciar verdaderos actos de interacción comunicativa, que circulen entre maestros y estudiantes, en donde se reconozca la importancia del papel del hablante, como el del oyente y la valiosa posibilidad de asumir estos dos roles, legitimando en el oyente el alcance de la escucha activa, favorecida desde un ambiente propicio y la planificación de actividades de aprendizaje que permitan su desarrollo.

Una sala de clases, un parque, un laboratorio, una librería, un centro cultural... cualquier espacio es potencialmente un lugar de aprendizaje. Los espacios, entendidos en términos de arquitectura y diseño, son cruciales para mantener nuestro sentido de curiosidad, creatividad y asombro desde la infancia, hasta la adultez. Es por esto, que, en los últimos 10 años, el ámbito educativo alrededor del mundo ha empezado a experimentar cambios notables en las formas de entender la arquitectura y el diseño como un factor determinante para fomentar el aprendizaje.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.

2.1.2.1. Antecedentes investigativos.

Según Lopez (2012) las artes plásticas son verdaderamente impredecibles en el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas ya que permiten fortalecer habilidades y destrezas como creatividad, imaginación y atención. A partir de sus alternativas y sus materiales que los niños y las niñas realizan adecuadamente así mismo constituyen componentes que analizan el desarrollo emotivo infantil. (pág. 4)

Ya que por medios didácticos a través de los niños y las niñas expresan sus sentimientos así hacen posibles los aprendizajes de expresiones significativas, a partir de las aplicaciones metodológicas al desarrollo de los sentimientos como la orientación espacial.

Se indaga los procesos cognitivos creativos de las niñas durante la elaboración de un objeto novedoso con movimiento por sí mismo como punto de referencia para identificar la incidencia de un programa de intervención a que fueron expuestas 14 niñas de transición. El programa expone a las niñas a situaciones problemáticas cuya principal característica son las múltiples formas de abordar un problema para llegar a un objetivo, al igual que brinda las bases desde el conocimiento científico que enriquecen el contexto de las niñas para llevarlas a propuestas más elaboradas y con mayor practicidad en su contexto.

Presentar los principales aprendizajes de la incorporación del arte como mediador, en una investigación sobre memorias de cuidado campesino alrededor del alimento y la producción agrícola. Que desarrolló entrevistas, observación participante y cartografía social, en diálogo con técnicas artísticas para la producción de datos y para la difusión de hallazgos. (Arias & Coral, 2017, pág. 8)

2.1.2.2. Categorías de análisis.

- Las artes plásticas
- Definición de las artes plásticas
- Relación con el aprendizaje de las artes plástica.
- Importancia de las artes plásticas
- Tipos de artes plásticas
- Aporte de las artes plásticas en el desarrollo cognitivo
- Habilidades cognitivas
- Definición
- Factores del desarrollo de habilidades cognitivas
- Teorías de aprendizaje
- Estilos de aprendizaje
- Estrategias de aprendizaje

2.1.3. Postura teórica.

Según Rubio Fernández (2015) las artes plásticas como habilidades cognitivas, en primer lugar realizamos, una propuesta de investigación educativa basada en las artes visuales utilizando la escultura como método de investigación, como medio expresivo y como lenguaje.

En segundo lugar, aportamos una propuesta de enseñanza a través de metodologías artísticas desde un enfoque escultórico-pedagógico que propone las formas discursivas del arte, como forma de aprendizaje y enseñanza. Las Metodologías Artísticas de Enseñanza, que se pueden extraer de los procesos artísticos, son la base de esta propuesta.

Consideramos que esta aproximación unifica la creación, la investigación educativa y la docencia.

La autora tiene un posicionamiento crítico, artístico y pedagógico, y por tanto político, además una reflexión sobre cuestiones educativas y artísticas a partir de estructuras conceptuales, pedagógicas y escultóricas que se plantean con la intención de dar lugar al desarrollo y a la creación de nuevas metáforas visuales, de nuevas reflexiones y formas metodológicas de enseñanza del arte y basadas en arte.

2.2. HIPÓTESIS.

2.2.1. Hipótesis general.

El uso sistemático de las artes plásticas como estrategias en clase desarrollaran las habilidades cognitivas en los niños y niñas del tercer grado.

2.2.2. Subhipótesis o derivadas.

Los estudiantes presentan muchas dificultades al momento de desarrollar sus habilidades cognitivas.

Si los docentes aplicaran estrategias artísticas para mejorar el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes.

La aplicación de estrategias metodológicas a través de las artes plásticas ayudará en el desarrollo de habilidades creativas y cognitivas en los estudiantes.

2.2.3. Variables.

Variable independiente

Las artes plásticas

Variable dependiente

Habilidades cognitivas

Artes plásticas

Las artes plásticas pueden definirse como el conjunto de actividades de naturaleza. (Definición MX., 2017)

Habilidades cognitivas:

Aprender a aprender y aprender a pensar ha sido y son propósitos irrenunciables de la enseñanza. SANTILLANA (2008).

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

Las encuestas para su desarrollo se hicieron con un cuestionario de 10 preguntas. Fueron preguntas cerradas, para el análisis de los resultados, se tabulo cada una d las encuestas aplicadas a docentes, estudiantes y padres de familias, luego se utilizó Excel para la graficar estadísticas de resultados.

El desarrollo de la investigación de campo sobre el tema de las artes plásticas como estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades cognitivas se llevó acabo en la escuela Darío C Guevara. Esta institución educativa se encuentra ubicada en la Ciudad de Babahoyo sector El Salto. Al servicio formativo en los niveles de pre-primaria, primaria y secundaria. Constituye una entidad pedagógica cuya filosofía parte de los principios de la educación personalizada, proporcionando una formación de individuos libres.

El tamaño de la muestra, se considera que este es representativo, ya que se ha trabajado con 30 niños y niñas, lo cual presenta un 72%de población estudiantil. En referencia al personal docente de la sección escolar se realizó la investigación de campo a un 90% de los educadores.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos.

Se procedió el análisis de cada grupo de encuestas

Docentes, Estudiantes, Padres de familias

Encuestas Aplicadas A Los Docentes De La Unidad Educativa Darío C Guevara

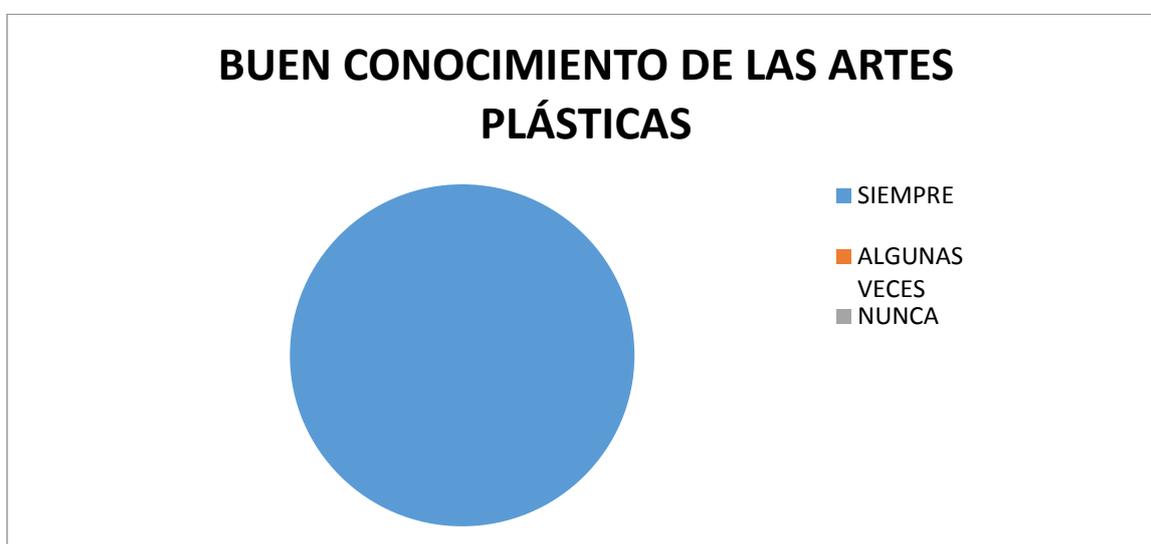
PREGUNTA1

Señale con una cruz ¿conoce acerca de las artes plásticas?

Tabla N° 1 Buen Conocimiento De Las Artes Plásticas

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
8	100%	-	-	-	-

Gráfico N° 1 buen conocimiento de las artes plásticas



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis e interpretación de datos

En la pregunta 1 el 100% de las educadoras encuestadas afirman tener conocimientos sobre las artes plásticas.

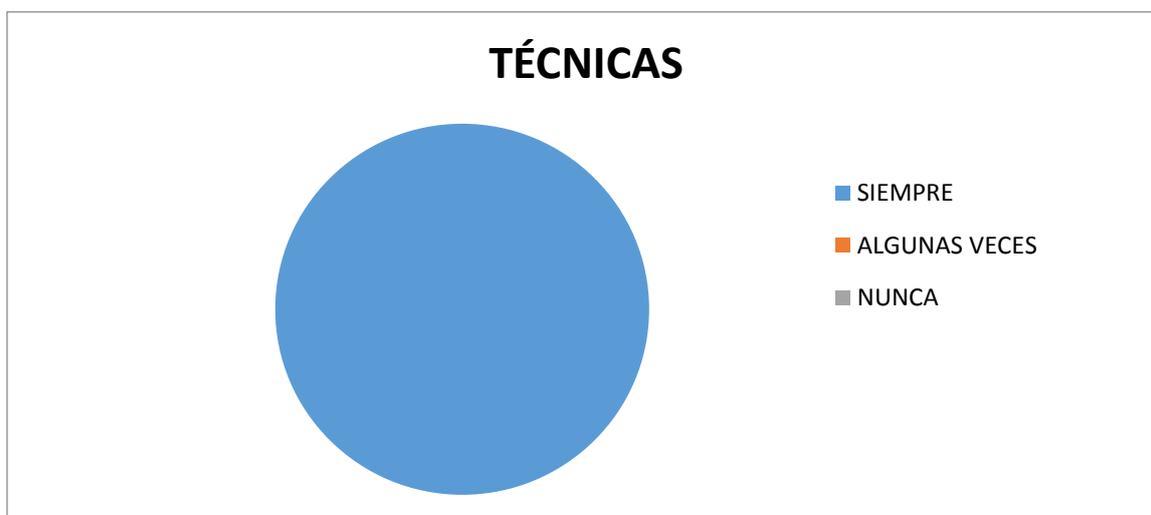
PREGUNTA 2

Emplea usted técnicas de artes plásticas con los niños y niñas a su cargo?

Tabla N° 2 Técnicas de artes plásticas

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
8	100%	-	-	-	-

Gráfico N° 2 técnicas de artes plásticas



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis e interpretación de datos

EL 100% de las maestras encuestadas manifiestan utilizar técnicas de expresión plásticas en la acción educativa cotidiana con los niños y niñas a su cargo. En las actividades plásticas que utilizan es el collage, modelado, técnicas sencillas y básicas como cortar, pegar, rasgar, picar, fragmentar, punzar utilizando papel mashe, crayón quemado, dibujos con temperas y pinturas de cauchos, técnicas con arcillas, plastilina, uso de pincel, grabados, trabajo con esponjas.

PREGUNTA 3

Planifica actividades en función del desarrollo evolutivo del niño y niña

Tabla N° 3 Planificación de actividades

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
8	100%	-	-	-	-

Gráfico N° 3 Planificación de actividades



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis e interpretación de datos

EL 100% de las encuestadas ratifican planificar actividades plásticas tomando en cuenta el proceso de desarrollo evolutivo los niños y niñas a su cargo. La expresión plástica es un medio pedagógico imprescindible en el aprendizaje del niño/a estos recursos permiten que los estudiantes se expresen y desarrollen sus aspectos integral, les ayuda a conocer el mundo y poderse adaptar al constante proceso de cambio que genera en el mismo, ayuda afianzar nuevos temas, para favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas acorde a la edad, proporciona experiencias significativas al estudiante, del mismo modo hace posible conocer más a los niños con los que se trabaja y atender de mejor manera sus intereses y necesidades.

Encuestas Aplicadas A Los Estudiantes De La Unidad Educativa Darío C Guevara

PREGUNTA 1

Participa espontáneamente en la clase?

Tabla N° 4 Participa espontáneamente en la clase?

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
1	5.9%	14	82.4	2	11.8%

Gráfico N° 4 Participación en clase



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis e interpretación de datos

En la pregunta 1 el 5.9% de los estudiantes le gusta participar en clase el 82.4% algunas veces participa y el 11.8% de los estudiantes no participan. Son pocos los estudiantes que les gusta participar en el aula.

PREGUNTA 2

Gusta emplear material de desechos para realizar sus trabajos?

Tabla N° 5 emplear material de desechos

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
		2	11.8%	15	88.2

Gráfico N° 5 emplear material de desechos



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis e interpretación de datos

En la pregunta 2 dirigidas a los estudiantes el 88.2% de ellos dijeron que nunca utilizan material de desechos para realizar trabajos, el 11.8% dice que algunas veces utilizan los materiales de desechos para trabajar en el aula

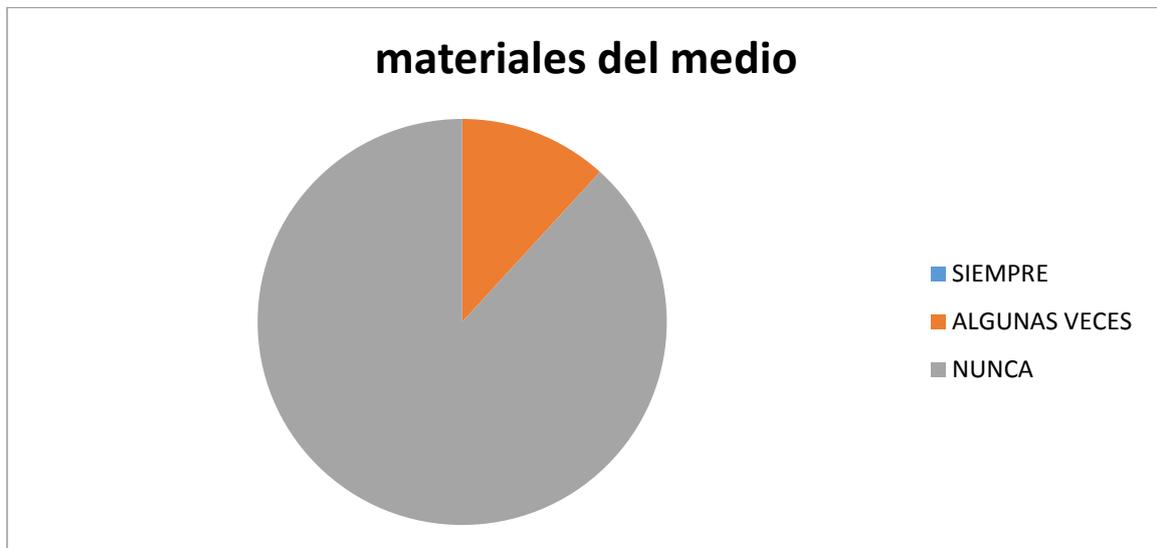
PREGUNTA 3

Se vale de los materiales del medio para complementar su trabajo?

Tabla N° 6 materiales del medio

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
		2	11.8%	15	88.2%

Gráfico N° 6 materiales del medio



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis e interpretación de datos

En la pregunta 3 el 88.2% de los estudiantes no utilizan material del medio, pero un 11.8% si está dispuesto en algunas veces utilizarlo.

Encuestas Aplicadas A Los Padres De Familia De La Unidad Educativa Darío C Guevara

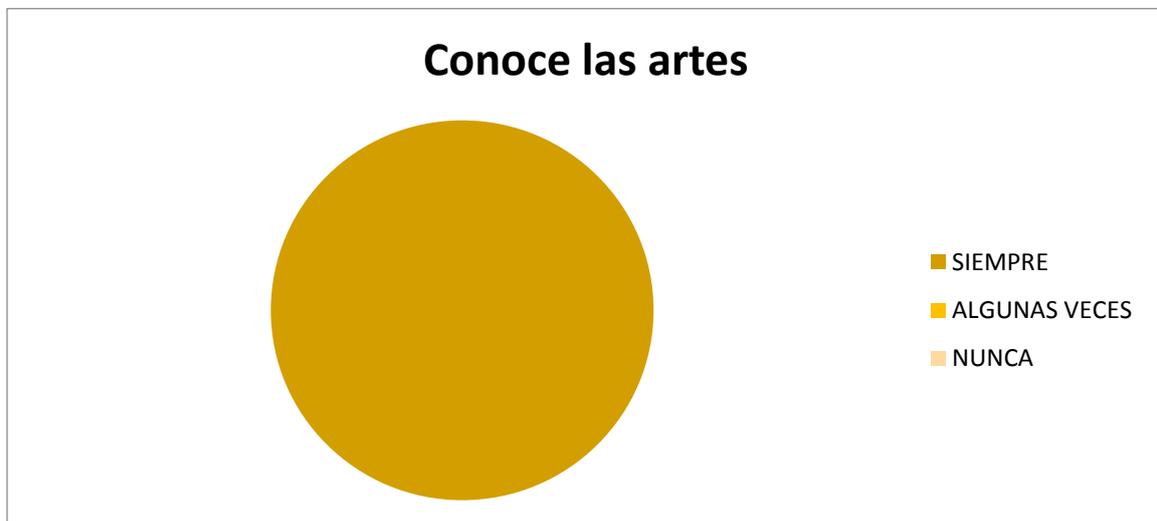
PREGUNTA 1

Usted como padre de familia conoce acerca de las artes plásticas?

Tabla N° 7. Conocen Las Artes

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
8	100%	-	-	-	-

Gráfico N° 7 Conocen Las Artes



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis e interpretación de datos

En la pregunta 1 el 100% de los padres encuestados afirman tener conocimiento acerca de las artes plásticas.

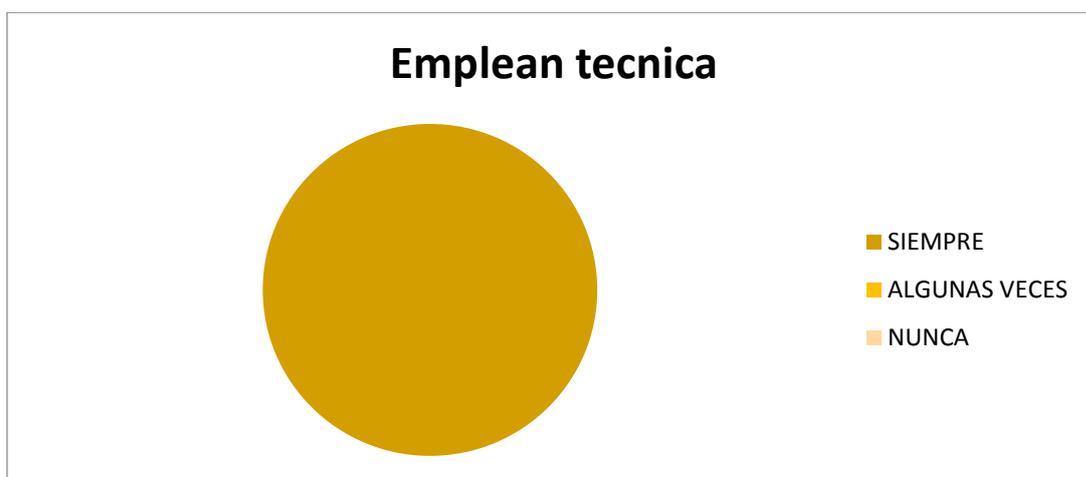
PREGUNTA 2

La maestra emplea técnicas de artes plásticas con los niños a su cargo?

Tabla N° 8 Emplea técnica

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
8	100%	-	-	-	-

Gráfico N° 8 Emplea Técnica



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis e interpretación de datos

EL 100% de los padres de familias encuestados manifiestan que las docentes si emplean técnicas de expresión plástica para el desarrollo del niño. En las actividades plásticas como son el collage, modelado, técnicas sencillas.

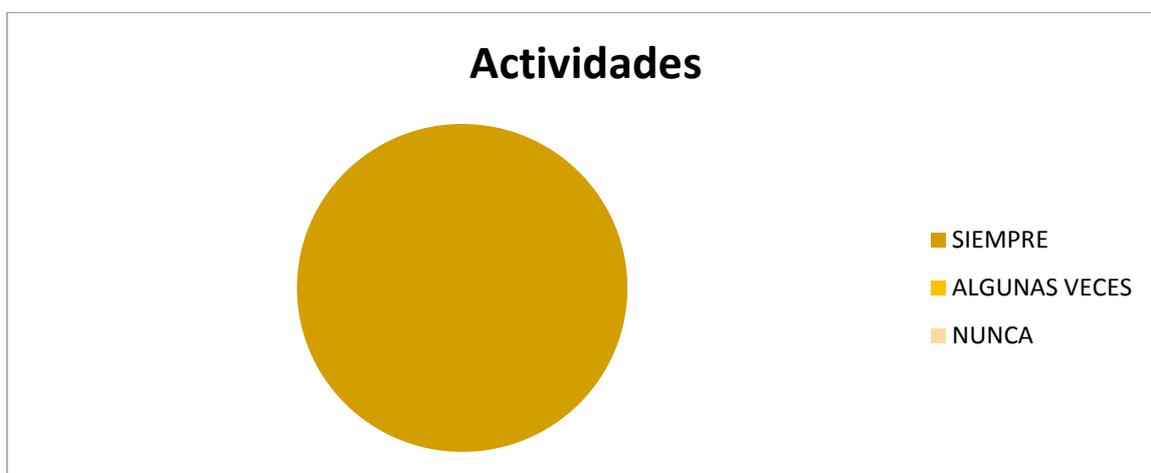
PREGUNTA 3

La docente planifica actividades para el desarrollo del niño?

Tabla N° 9 Actividades.

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
8	100%	-	-	-	-

Gráfico N° 9 Actividades



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis e interpretación de datos

El 100% de los padres encuestados afirman que las docentes si planifican actividades plásticas.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas.

- Se evidencio que a través de los talleres recreativos se mejoró la convivencia y el comportamiento de los estudiantes de 3 grado de la unidad educativa Darío C Guevara.
- Este proyecto nos brindó la oportunidad de realizar una serie de talleres, donde se demostró que una de las formas más fáciles de lograr unos aprendizajes es a través de talleres de artes plásticas.
- Por último la realización de este proyecto nos dejó grandes expectativas ya que fue muy satisfactorio tanto para los docentes como para los estudiantes.
- A nivel pedagógico la red artística se presenta como una herramienta valiosa para el desarrollo de la creatividad despertando el interés por el entorno donde vive. Esta es la forma como el niño expresa sus sentimientos, emociones, fantasías, sus sueños y la realidad.

3.2.2. Generales

- Los objetivos propuesto en la elaboración y aplicación del proyecto recreativo, fueron alcanzados porque nos permite mejorar y, al mismo tiempo enriquecernos como docentes en el área de educación básica.
- Se crearon propuestas plásticas con la utilización del modelado, la pintura y el collage en una forma conjunta.
- La buena utilización y orientación de la educación artística contribuye no sola la adquisición del conocimiento de la personalidad.

- Favorece el desarrollo creativo e imaginativo del estudiante, mediante la recreación en diversas manifestaciones de artes plásticas.
- Los estudiantes logran superar dificultades con las artes plásticas en cuanto a su formación personal intelectual y de conocimiento.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Específicas.

- Se recomienda tener en cuenta a los padres de familias e involucrados activamente en este proceso.
- El crear espacios diferentes en el aula de clase, ayuda para la disposición artística de los niños.
- Se recomienda en el programa educativo incrementar la intensidad horaria para el desarrollo de talleres.

3.3.2. General.

- De acuerdo con los talleres realizados, se pudo observar un interés por parte de la comunidad educativa hacia la educación artística, por tal razón se sugiere seguir realizando los talleres propuestos.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN.

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa obtenida.

Luego de los estudios realizados en la Unidad Educativa “Darío C Guevara” en el Cantón Babahoyo parroquia El Salto Provincia de Los Ríos, se propone realizar una guía de Estrategias Metodológicas basada en talleres recreativos para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado de Educación General Básica.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

El desarrollo de las artes plásticas en los estudiantes de la Unidad Educativa “Darío C Guevara”, va a influir no solo en su vida, sino también en su desarrollo cognitivo. Los talleres son una herramienta para desarrollar un proceso de educación, en los cuales los niños y niñas conozcan la forma de desarrollar sus habilidades cognitivas.

Después de la aplicación de la presente propuesta se pretende lograr que tanto docentes como estudiantes estén inmersos en un nuevo modelo de enseñanza como el constructivista, enfocado en que los estudiantes propicien su propio aprendizaje, a través de las experiencias que traen de su entorno y compartiéndolas en las horas clases para de esta manera enriquecerlas y que produzcan en ellos un valor académico realmente enriquecedor, también será posible contar con herramientas metodológicas encaminadas a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes que diariamente dirigen.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

4.1.3.1. Antecedentes.

Es reconocido por todos las artes plásticas para que el niño tenga un buen desarrollo de habilidades cognitivas (Acaso, 2000) Este artículo propone tres tipos de procesos que justifican la necesidad de desarrollar la expresión plástica en el niño: un proceso de simbolización, un proceso de desarrollo expresivo y un proceso de desarrollo creativo.

4.1.3.2. Justificación

Esta propuesta es parte de un estudio exploratorio e investigativo que brinda un espacio recreativo porque con él se busca impulsar en los estudiantes el rescate de valores artísticos, culturales y aptitudinales que permitan el aprovechamiento de los mismos para desarrollar habilidades cognitivas. Los docentes muchas veces no utilizan esta herramienta como estrategia de enseñanza en el aula por eso me he visto en la necesidad de realizar este proyecto, donde el estudiante encuentre la oportunidad de generar un cambio de actitud preparándose en la creación de hábitos de responsabilidad, honestidad y espíritu de superación a través de una serie de actividades dirigidas como pintura y artes plásticas.

La implementación de este proyecto de artes plásticas en la Institución es una alternativa de convivencia social y mejoramiento del rendimiento académico porque permite a los estudiantes eliminar la apatía que les produce la monotonía en las aulas de clase, permitiéndoles disfrutar de una tarde amena y recreativa que los beneficie en su crecimiento personal y desarrollo integral.

Este proyecto es de gran importancia porque con él se plantean una serie de actividades recreativas para que los niños y niñas pueden desarrollar sus habilidades cognitivas a través de las artes plásticas.

4.2. OBJETIVOS.

4.2.1. General.

Crear una serie de talleres en artes plásticas que permitan la comprensión y aplicación adecuada de diferentes estrategias metodológicas para desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes.

4.2.2. Específicos.

- Utilizar estrategias metodológicas que faciliten a los estudiantes la comprensión de los diferentes procesos de desarrollo cognitivo.
- Colaborar con la información adecuada a los docentes, para que ayuden a superar el nivel académico de los estudiantes.
- Desarrollar habilidades cognitivas en los educandos mediante estrategias metodológicas logrando en ellos un aprendizaje significativo.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

4.3.1. Título.

Diseñar una guía de Estrategias Metodológicas basada en talleres recreativos para desarrollar habilidades creativas y cognitivas en los estudiantes del tercer grado de Educación General Básica.

4.3.2. Componentes.

Para el diseño del presente informe final del proyecto de investigación se ha visto necesario la utilización de los siguientes elementos que servirán de mucho a la hora de tomar

las decisiones apropiadas para mejorar el proceso de enseñanza –aprendizaje en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa “Darío C Guevara” perteneciente a la parroquia El Salto.

De acuerdo con los resultados de la presente investigación y teniendo en cuenta la importancia de contribuir efectivamente a los procesos educativos en Artes Plásticas, se proponen diez estrategias didácticas que con seguridad contribuirán al desarrollo cognitivo de los niños y niñas. Estrategias para desarrollar habilidades cognitivas.

- Recursos innovadores
- Materiales Didácticos
- Capacidades cognitivas

**Guía de Estrategias
Metodológicas basada
en talleres recreativos
para desarrollar
habilidades creativas y
cognitivas en los
estudiantes de tercer
grado de Educación
General Básica.**

Taller #1

COLLAGE DE PAPELES DE COLORES Y ROTULADORES

Necesitamos: cartulinas de colores, folios de colores, pegamento de barra y rotuladores "Decor" de Giotto (pueden usarse otros pero no quedan tan bien los tonos sobre todo en los fondos oscuros).

Yo lo hice en dos sesiones porque mis peques están aprendiendo a usar pegamento pero se puede hacer en una con los mayores.

Imagen N° 1 COLLAGE DE PAPELES



https://1.bp.blogspot.com/-3V1SN-nQTqI/USo--VKoVbI/AAAAAAAAEXw/HL_pl_gZKDY/s320/2013-01-24+10.36.13.jpg

Cortamos trocitos de papel como queramos y los dejamos en una bandeja. Esto suelo hacerlo como actividad de rincón días antes así ya están preparados para el día que hacemos la actividad.

Los peques van tomando trozos de papel como deseen y los pegan donde quieran.

Posteriormente usamos los rotuladores y se van haciendo trazos y adornos alrededor de los papeles dándoles formas, uniéndolos o como deseen.

Imagen N° 2 COLLAGE DE PAPELES



<https://3.bp.blogspot.com/-UtYrbLza8B8/USo-89iQrgI/AAAAAAAAEXg/moMWSqNH0IQ/s320/2013-02-04+10.46.54.jpg>

Estos son algunos resultados con 3 años ¿Os imagináis lo que pueden hacer los mayores?
Como eran unos verdaderos artistas cada cual eligió el nombre de su obra de arte.

Imagen N° 3 COLLAGE DE PAPELES



<https://3.bp.blogspot.com/-gFHJQbftrIM/USo-94YAdCI/AAAAAAAAEXo/s3-a9MUUumA/s320/2013-02-04+12.23.57.jpg>

Taller # 2

PLASTILINA Y CERA BLANDA

Me encanta usar la plastilina para dar color porque da la posibilidad de imprimir volúmenes en las producciones de los peques y cuando se encola tiene un aspecto precioso.

En este caso utilizamos: cartulinas negras (para crear contraste), ceras Dac, plastilina de colores variados y cola blanca. Si deseamos podemos echarles prupurina encima ; A ellos les encanta!

Comenzamos haciendo dibujos con la cera sobre la cartulina.

Imagen N° 4 PLASTILINA Y CERA BLANDA



https://4.bp.blogspot.com/-uMvcc5BRIHM/USpDpHOcaRI/AAAAAAAAEYo/EGLfKw_9nA4/s320/2013-02-06+10.31.09.jpg

A continuación pegamos trozos muy pequeños de plastilina extendiéndolos muy bien para que se queden adheridos a la cartulina. Se crean efectos muy bonitos según van aprendiendo a hacerlo:

Imagen N° 5 PLASTILINA Y CERA BLANDA



<https://1.bp.blogspot.com/-NDWIJOhyZk0/USpDonTBhtI/AAAAAAAAEYg/Svq0AQncZxs/s320/2013-02-06+10.44.23.jpg>

Echan la cola ellos mismos pero a los peques se les puede ayudar un poco:

Imagen N° 6 PLASTILINA Y CERA BLANDA



https://2.bp.blogspot.com/-q5MYwAlZkyE/USpEolZB9VI/AAAAAAAAEZA/mSo_bSgWP0k/s320/2013-02-19+12.20.38.jpg

Y finalmente se les echa la purpurina.

Imagen N° 7 PLASTILINA Y CERA BLANDA



<https://3.bp.blogspot.com/-hXs7tjwRjdE/USpDp76Q4fI/AAAAAAAAEYw/AJPu9d31Cfs/s320/2013-02-14+10.58.42.jpg>

Dejamos que se seque y esperamos a ver el resultado:

Aquí está la exposición, sobre un papel de color rojo para que haga más contraste:

Otras técnicas sencillas con tempera: estampaciones

Con tempera de colores podemos hacer estampaciones usando materiales sencillos como manzanas, hojas de un árbol o los bastoncillos para los oídos. Os dejo algunas muestras:

Imagen N° 8 técnicas sencillas con tempera: estampaciones



https://3.bp.blogspot.com/-4CTwzFUFFp8/USpIWj_MKWI/AAAAAAAAEZ0/psvcJ5gNSLo/s320/051220122934.jpg

Taller # 3

CÓMO MOTIVAR A LOS NIÑOS A PINTAR

Imagen N° 9 Cómo motivar a los niños a pintar



<https://www.guiainfantil.com/uploads/ocio/pintP.jpg>

La pintura no define la edad. A partir del momento que el bebé consigue sujetar un objeto en la mano, podrá empezar a hacer garabatos, dibujar y pintar. Es uno de los ejercicios más gratificantes para el pequeño y sus padres. La pintura es una actividad que, como muchas, debe desarrollarse siempre bajo la vigilancia de un adulto, principalmente cuando la hace un niño muy pequeño. Nunca se sabe lo que se les puede ocurrir hacer con un pincel, un bote de pintura o un lápiz.

Existen muchas maneras de llevar al niño por el camino de la pintura. Una de las alternativas son los libros especialmente preparados para pintar. En ellos encontrarás una infinidad de dibujos de flores, muñecos, animales, etc., para que los niños los coloreen, incluyendo pintura y pincel. También hay libros que incluyen espumas para que los niños aprendan nuevas técnicas, y otros incluso contienen pinturas apropiadas para que los niños pinten con sus propios dedos y manos.

A partir de los 5 o 6 años, los niños ya querrán crear, de una forma más libre y personal. Es el momento ideal para comprarles materiales más variados y disponerlos en una bolsa o cajita, estableciendo así su propio material para pintura, y creando un ambiente más artístico. Prueba utilizar diferentes materiales en la pintura de tu hijo. Desde una hoja de papel hasta tejidos y lienzos. Ten mucho cuidado para no limitar su creatividad. El cielo no siempre tiene que ser azul. Déjale que vea las cosas como él quiera.

La pintura es arte, y como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones. Los cursos de pintura infantil también son recomendables; en ellos los niños pueden aprender a utilizar diferentes materiales y distintas técnicas. Otra forma de motivar a los niños a la pintura es llevarles a visitar exposiciones de diferentes pintores. Para los más pequeños, hay museos que ofrecen visitas guiadas especialmente para niños, además de talleres y juegos.

Muchos padres creen que los museos no son lugares especialmente apropiados para los niños ya que pueden molestar a los demás. Sin embargo, a la primera visita que hacen con sus hijos a un museo, muchos padres se sorprenden con el comportamiento de los hijos. Los niños imitan. Y se ven que allí todos buscan hacer silencio, él también lo hará.

Los beneficios de la pintura para los niños

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

En resumen, la pintura es beneficiosa para los niños porque:

- 1- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- 2- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- 3- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- 4- Organiza sus ideas.
- 5- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.

- 6- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- 7- Desbloquea la creatividad.
- 8- Favorece la expresión de los sentimientos.
- 9- Serena y tranquiliza.

Taller #4

El rasgado: El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Imagen N° 10 El rasgado



<http://www.manualidadesinfantiles.org/wp-content/uploads/frutero-tecnica-del-rasgado.jpg>

Actividad: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

Taller # 5

EL RECORTADO:

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.



https://i2.wp.com/mimundoconpeques.com/wp-content/uploads/2015/04/img_20361.jpg?resize=768%2C576&ssl=1

Actividad: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.

Taller # 6

LA PINTURA DACTILAR:

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Imagen N° 11 LA PINTURA DACTILAR:



<https://www.guiainfantil.com/uploads/ocio/dedosG.jpg>

Actividad: (Para el Segundo y Tercer Nivel.)

Hacer una composición dactilar.

Taller # 7

NOCIONES DE COLORES: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

Imagen N° 12 NOCIONES DE COLORES: (Para el Segundo y Tercer Nivel)



http://huelva24.com/upload/img/periodico/img_131706.jpg

Taller # 8

PINTAR SOPLANDO: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

Imagen N° 13 PINTAR SOPLANDO: (Para el Segundo y Tercer Nivel)



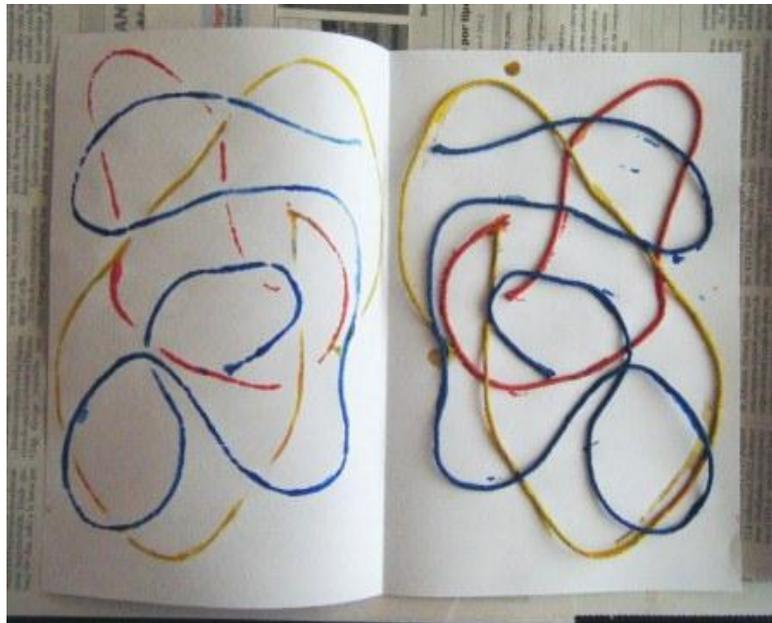
http://4.bp.blogspot.com/-STM4ohXrb48/URfYC6gCULI/AAAAAAAAAHA/h9vhSgfdRLg/s320/IMG_1961.JPG

Taller #9

IMPRIMIR CON CUERDAS: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Procedimiento: doblas una hoja por la mitad, colocas sobre una mitad tres cuerdas mojadas en témpera en diferentes colores. Las cuerdas deben tener 30 cm. cada una. Con la otra mitad de la hoja imprimes suavemente, abres la hoja y retiras las cuerdas.

Imagen N  14 IMPRIMIR CON CUERDAS: (Para el Segundo y Tercer Nivel)



<http://4.bp.blogspot.com/-q-KsuEDVfMI/UfMdYmWqvNI/AAAAAAAAANFc/PoebQK9zTN4/s1600/DSCF9929.JPG>

Taller # 10

IMPRIMIR SOBRE VIDRIO: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Procedimiento: en una superficie de vidrio dejas caer unas cuantas gotas de témpera de varios colores, luego colocas una hoja sobre el vidrio, imprimes pasando la mano suavemente, retira la hoja del vidrio y veras que forma quedo impresa en el papel.

Imagen N  15 IMPRIMIR SOBRE VIDRIO: (Para el Segundo y Tercer Nivel)



http://2.bp.blogspot.com/-VDZesB7rqjE/US3gTJaAwWI/AAAAAAAAABU/SXs_-FjVjJs/s320/circulo.JPG

Taller #11

IMPRIMIR CON VARIOS OBJETOS: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí tenemos unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Para imprimir con el pitillo se recortan las partes de pitillo en forma de brocha formando dos muy finas, estas se introducen en la témpera luego se imprime en el papel.

Imagen N  16 IMPRIMIR CON VARIOS OBJETOS: (Para el Segundo y Tercer Nivel)



<https://www.google.com.ec/search?q=IMPRIMIR+CON+VARIOS+OBJETOS>

Taller # 12

IMPRIMIR FLOTANDO CON CREYONES DE CERA SOBRE PAPEL LIJA: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Procedimiento: elige varios objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frota con colores de cera de diferentes colores, utiliza la lija (600) fina, frota con la parte de la lija.

Imagen N° 17 IMPRIMIR FLOTANDO CON CREYONES DE CERA SOBRE PAPEL



<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/e4/ec/6f/e4ec6f24cb578c4e8eb55c393e32ba59.jpg>

Taller # 13

IMPRIMIR CON PAPEL CREPÉ: (Para Segundo y Tercer Nivel)

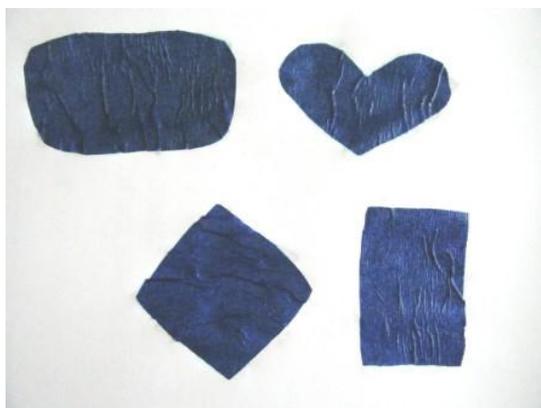
Procedimiento: recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las formas de papel crepé, puedes terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma.

Actividad Nro. 2:

Imprimir con hisopos de papel crepé.

Tomas un palito, le colocas un pedazo de papel crepé para mojarlo en agua luego haces una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.

Imagen N° 18 IMPRIMIR CON PAPEL CREPÉ



http://3.bp.blogspot.com/-7PtC75G49yQ/UfhOz-1Oe5I/AAAAAAAAANOE/_spypN7vv0I/s1600/DSCF9953.JPG

Taller #14

DECOLORACIÓN: (Para Tercer Nivel)

Procedimiento: se recorta un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego recorta una cartulina del mismo tamaño, pega el papel seda en la cartulina después comienzas a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro.

Imagen N° 19 DECOLORACIÓN: (Para Tercer Nivel)



<http://2.bp.blogspot.com/-7iiWmF8S6kw/UdtT9iQFBmI/AAAAAAAAAMpE/juLAFkSOURE/s640/DSCF9656.JPG>

Taller #15

EL GRANULADO: (Para Segundo y Tercer Nivel)

La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

Imagen N° 20 EL GRANULADO: (Para Segundo y Tercer Nivel)



http://4.bp.blogspot.com/-soGtCHBhZ5g/VTfR_NitFcI/AAAAAAAAAC0/kaDeiK8A-1A/s1600/GRANULADO3.JPG

Taller #16

DACTILOPINTURA: (Para Tercer Nivel)

Procedimiento: mezclar témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera. Con un pincel fino rellenas las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera, después cubre el dibujo con un pedazo de papel celofán.

Imagen N  21 DACTILOPINTURA: (Para Tercer Nivel)



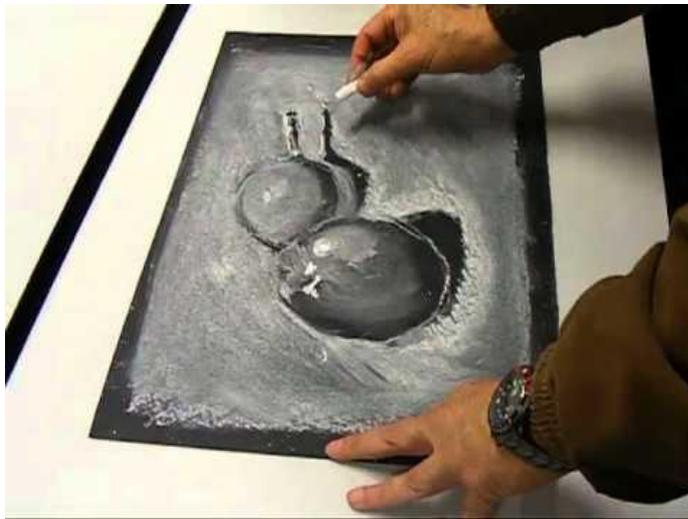
<https://i1.wp.com/www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2014/12/Dactilopintura-8.jpg>

Taller # 17

PINTURA SOBRE LIJA CON TIZA BLANCA Y CERA: (Para Tercer Nivel)

Procedimiento: para esta técnica se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios trocitos de tiza blanca las cuales serán mojadas en témpera y se realizará el dibujo que se desea.

Imagen N  22 PINTURA SOBRE LIJA CON TIZA BLANCA Y CERA: (Para Tercer Nivel)



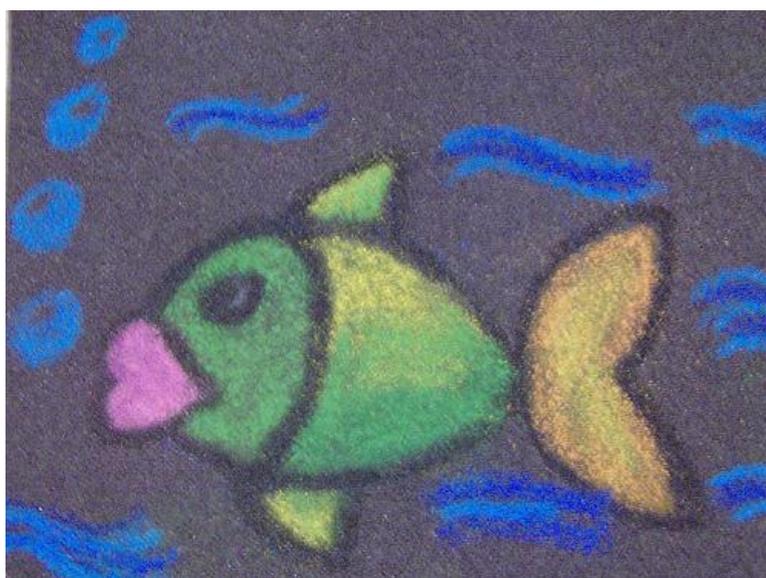
https://i.ytimg.com/vi/5zcMakJ_78g/hqdefault.jpg

Taller #18

PINTURA SOBRE LIJA CON TIZAS DE COLORES Y PEGA: (Para Tercer Nivel)

Procedimiento: para esta actividad se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios pedazos de tizas de colores, los cuales se mojan en pega y se realiza una composición.

Imagen N° 23 PINTURA SOBRE LIJA CON TIZAS DE COLORES Y PEGA



http://farm1.static.flickr.com/243/515059455_04b30a8596.jpg

Taller #19

EL TROQUELADO: (Para Segundo y Tercer Nivel)

Procedimiento: consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustrillo a el cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con témpera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustrillo sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo.

Imagen N  24 EL TROQUELADO



[https://www.google.com.ec/search?tbm=isch&sa=1&ei=I0B6Wqj2DquA5wKQp6_QDQ](https://www.google.com.ec/search?tbm=isch&sa=1&ei=I0B6Wqj2DquA5wKQp6_QDQ&q)
&q

Taller #20

EL COLLAGE EN VOLUMEN: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

Imagen N° 25 EL COLLAGE EN VOLUMEN



<https://www.google.com.ec/search?tbm=isch&sa=1&ei=U0B6Wt-SDNHR5gK656TQCw&q>

Taller #21

PULSAR CON AGUJA PUNTA ROMA: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz.

La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.

Imagen N° 26 PULSAR CON AGUJA PUNTA ROMA **PULSAR CON AGUJA PUNTA ROMA**



https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRxd1FADMnIvU9F_8SBkU-kya4cU9jKhryXANtFdYVDbV4t26-3

Taller # 22

ENSARTADOS: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

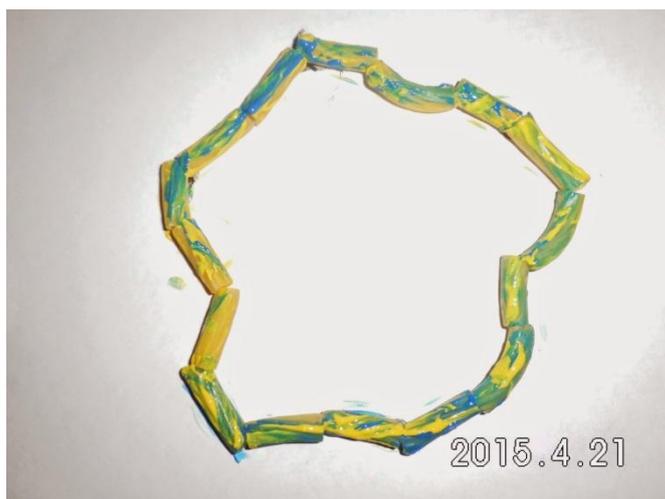
La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares.

Actividad Nro. 1:

Formar collares, pintar collares de pasta con témpera.

Hacer collares de papel.

Imagen N° 27 ENSARTADOS



<http://4.bp.blogspot.com/-MLNF5OQpzwg/VTfXBBRe-ci/AAAAAAAAAEY/wJJeDwGz8Ss/s1600/ensartado1.JPG>

Taller # 23

LA PAPIFLEXIA: (Para Segundo y Tercer Nivel)

Comprende doblados y pegados. Doblados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados.

Ejemplos: para el segundo nivel el velero, la casa, la flor, el perro, etc. Para el tercer nivel el barco, la casa, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real y otros.

Imagen N° 28 LA PAPIFLEXIA



<https://www.google.com.ec/search?tbm=isch&sa=1&ei=7UB6Wu8C0O3mApmsg8AH&q>

Taller # 24

TRENZADOS: (Para Tercer Nivel)

Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura.

Actividad Nro. 1:

Trenzar un corazón.

Actividad Nro. 2:

Trenzado de plantillas en cartulina de construcción: pintar y recortar las plantillas en cartulina, luego trenzar con pabilo, estambre o trenzas.

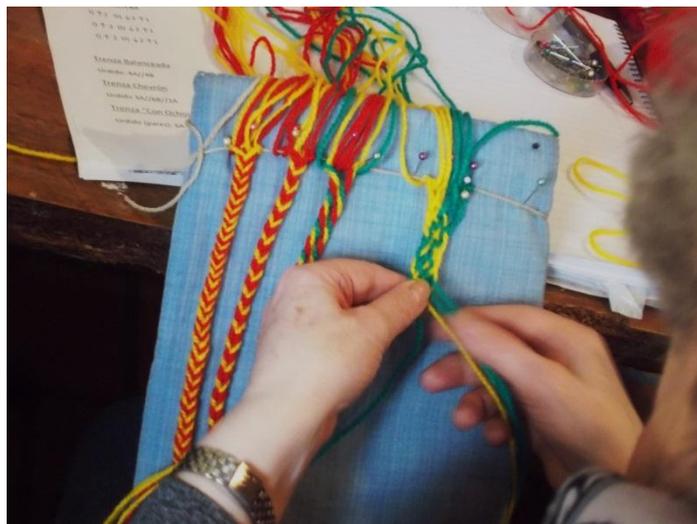
Actividad Nro. 3:

Trenzar un pez: recortas 10 tiras de papel lustrillo de 1 cm. cada una, trenzas y formas el pez, en una hoja, cortar cuatro tiras de cada lado diagonal y dejar las dos del medio más larga para formar la cola.

Actividad Nro. 4:

Hacer un dámelo: recortar 8 tiras de papel lustrillo negro, 8 blancas de 1 cm. y medio cada una, recortar un cuadrado de cartulina y trenzar el dámelo.

Imagen N° 29 TRENZADOS



<https://escuelitadtextil.files.wordpress.com/2014/12/trenzado-precolombino.jpg>

Taller # 25

CONSTRUIR FORMS GEOMÉTRICAS: (Para Tercer Nivel)

Actividad Nro. 1:

Un árbol: con un círculo grande verde y un triángulo pequeño marrón.

Actividad Nro. 2:

Un tren: con un rectángulo pequeño negro, un cuadrado pequeño negro, cuatro cuadrados grandes en azul, amarillo, verde y rojo, ocho círculos marrones.

Actividad Nro. 3:

Un gato: Con dos círculos marrones, uno grande y uno pequeño, dos círculos pequeños negros, dos triángulos marrones, seis líneas rectas y una curva.

Actividad Nro.4:

Una carpa de indio: con un triángulo amarillo grande, un triángulo pequeño naranja, dos líneas marrones pequeñas.

Actividad Nro. 5:

Una casa: con un triángulo marrón grande, dos rectángulos pequeños amarillos, un rectángulo pequeño rojo, un cuadrado verde grande, un rectángulo amarillo.

Actividad Nro. 6:

Un árbol de navidad: con una estrella amarilla, seis círculos rojos pequeños, un triángulo verde grande, un cuadrado marrón pequeño.

Actividad Nro. 7:

Una mariposa: con dos corazones amarillos, un rectángulo verde, dos líneas marrones.

Actividad Nro. 8:

Una flor: con cinco círculos violeta grande, un círculo pequeño amarillo, una línea verde semi-curva.

Imagen N° 30 CONSTRUIR FORMS GEOMÉTRICAS



<http://elmasde.com/wp-content/uploads/2015/02/patron-para-hacer-figuras-geometricas.jpg>

Taller #26

PINTURA SOBRE PAPEL ALUMINIO: (Para Segundo y Tercer Nivel)

Consiste en recortar un pedazo de papel aluminio de tamaño de una hoja de papel carta, luego pegarla a un pedazo de cartulina del mismo tamaño y realizar una composición con témpera.

Imagen N  31 PINTURA SOBRE PAPEL ALUMINIO



<https://www.google.com.ec/search?tbm=isch&sa=1&ei=oUF6WrXUH8Ob5gLV8bbIBQ&q>

Taller #27

LOS TÍTERES: (Para Segundo y Tercer Nivel)

Los títeres representan un papel importante en la educación del niño, su construcción desarrolla la creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal.

Existen muchos títeres: títeres de bolsas de papel, de fieltro, corcho, medias y de pasta de papel.

Imagen N° 32 LOS TÍTERES



<https://www.google.com.ec/search?tbm=isch&sa=1&ei=s0N6Woj8Be7x5gL0mKDwDg&q>

Taller #28

PINTURA SOBRE BOLSAS PLÁSTICAS: (Para Segundo y Tercer Nivel)

La técnica consiste en recortar un pedazo de plástico del tamaño de una hoja carta luego pegarlo en cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con témpera.

Imagen N° 33 PINTURA SOBRE BOLSAS PLÁSTICAS



<https://www.google.com.ec/search?tbm=isch&sa=1&ei=VUV6Wue1NNGP5wLjl4foDQ&q>

Taller #29

PINTURA SOBRE LÁMINAS DE ACETATO:

Coloca la lámina de acetato sobre un pedazo de cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con témpera.

Imagen N° 34 PINTURA SOBRE LÁMINAS DE ACETATO:



<https://www.google.com.ec/search?tbm=isch&sa=1&ei=b0V6WvWJBYL45gKez5DQCw&q>

Taller #30

EL MONTAJE: (Para Tercer Nivel)

Para esta técnica se utiliza papel lustrillo o cartulina de construcción, se dibuja y se recorta la figura en partes, las figuras deben ir montadas una sobre la otra.

Imagen N° 35 EL MONTAJE



<https://www.google.com.ec/search?tbm=isch&sa=1&ei=kEZ6WrCGLZXCjwPVnqzQCw&q>

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

Se realiza un proyecto de forma experimental de cuatro semanas con estudiantes de básica que están en el tercer grado de educación básica de la escuela Darío C Guevara. Se pretende diseñar un proyecto dirigido a aquellos estudiantes en los que se ha detectado bajo rendimiento académico.

En este trabajo se utilizaran elementos de las Artes Plásticas para elevar la autoestima y reducir la ansiedad, hiperactividad, desatención y agresividad de los educandos, a la vez que ir despertando en ellos un interés por las artes e involucrar a los docentes en el proceso, invitándoles a participar para que tomen elementos de la plástica aplicables a sus asignaturas.

Se pretende que los niños utilicen tres técnicas plásticas (dibujo libre, pintura con pincel y modelado en plastilina) las que les permitirán representar su vida familiar y su entorno, como tema central. Las artes plásticas como estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes. A la par que se desarrolla el trabajo de la manera ya expuesta, se les enseñará elementos estéticos: como conocerlos, apreciarlos y valorarlos.

Tomando el área de estética no como se ha venido desarrollando hasta el momento, sino el poder mostrar que a través de, utilizar elementos de la plástica se le puede permitir al estudiante un desarrollo adecuado, estimulándolo en las capacidades que hasta el momento no se han desarrollado o no se han desarrollado lo suficiente, permitiéndole con ello mejorar el concepto sobre sí mismo y el de su trabajo, llevándolo de esta manera a que mejore su rendimiento académico en las otras asignaturas, y a su vez empezar a cambiar de esta forma la manera de entender y mirar esta materia.

Esto sería implementado a manera de talleres a realizarse en dos fases, las cuales serán explicadas en la metodología, en los que se le permita al estudiante desarrollar su expresión y creatividad y al mismo tiempo invitar a los mismos docentes a participar en la

reflexión de los trabajos y de esta manera motivarlos a que tomen elementos de la plástica aplicables a sus asignaturas.

Mediante el uso de diferentes técnicas de las artes plásticas, se estimula la autoevaluación y el desarrollo de la creatividad en estudiantes con dificultades académicas en la educación básica. A un grupo de niños entre tercer grado de primaria y se los hace seguimiento mediante una serie de talleres para lograr que la expresión individual resalte las frustraciones propias de procesos educativos frustrados bien por una comunicación familiar deficiente o por pedagogía escolar inapropiada o quizá por enfermedades físicas o mentales del estudiante. Se observa que el uso de las artes plásticas facilita y ayuda en el mejoramiento de la experiencia escolar de estos alumnos.

Teniendo en cuenta el diagnóstico realizado, en donde no se hallan mecanismos concretos que contribuyan al tratamiento y superación de dificultades escolares detectados en el tercer grado; y en donde las artes plásticas no son tenidas en cuenta como estrategia fundamental que contribuya al desarrollo integral del niño, se hace necesario realizar un proyecto que sensibilizando a docentes y alumnos, motive a la comunidad educativa a crear espacios de manera progresiva en donde bajo la orientación del docente, el niño trabaje las distintas técnicas plásticas.

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 12.
- Ainhoa, A. (1 de febrero de 2017). conigfit. Riobamaba. Obtenido de Teorías del aprendizaje: <https://blog.cognifit.com/es/author/ainhoa-arranz/>
- Alonso, Gallego y Honey . (1995).
- Arañó Gisbert, J. C. (1994). Arte, educación y creatividad. *Revista de Medios y Educación*, 65-87.
- Arias, B., & Coral, L. (2017). Investigar el cuidado comunitario de la vida a través de las artes plásticas. Cali: Una experiencia en contexto rural.
- Ballesteros, S. (2011). *Habilidades cognitivas básicas: formación y deterioro*. 2.
- Carrillo Viteri, Gabriela Elizabeth. (2013). Centro de enseñanza de artes plásticas para niños y niñas en el valle de los Chillos. QUITO.
- Cassà, È. L. (2007). Educación emocional: Programa para 3-6 años. WK Educación.
- Castro, R. K., Millán, M., Torres, N. R., & Motta, L. E. (2017). El papel de la didáctica en la educación artística. *Praxis Pedagógica*, 26-39.
- Clavero, F. (2010). *HABILIDADES COGNITIVAS*. Cali.
- Corbin, J. (2016). psicología educativa y del desarrollo. Cúcuta. Obtenido de Los 12 estilos de aprendizaje: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/estilos-de-aprendizaje#!>
- Crespín, G., & Esteves, D. (2016). Influencia de los ambientes para promover la calidad de la comprensión del medio natural y cultural en niños de 4-5 años. Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Crespín, G., & Esteves, D. (2016). Influencia de los ambientes para promover la calidad de la comprensión del medio natural y cultural en niños de 4-5 años. Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Crespín, G., & Esteves, D. (2016). Influencia de los ambientes para promover la calidad de la comprensión del medio natural y cultural en niños de 4-5 años. Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Definicion MX. (8 de Mayo de 2017). Obtenido de <https://definicion.mx/artes-plasticas/>
- Ecuador, U. d.-G. (2015).
- Efland, A. D. (2014). *la integración de las artes visuales*. España: Barcelona : EUB, 2004.

- Elichiry, Nora Emilce; Regatky, Mariela. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. *Anuario de Investigaciones*, 129-134.
- Escobar, A., María, H., & Cárdenas Macao, J. C. . (s.f.).
- Esteban Guitart, M., Pallisera, M., Fullana Noell, J., & Gifre Monreal, M. (2017). Más allá de la palabra escrita. La utilización de recursos visuales como estrategia metodológica en ciencias sociales y de la educación. *Revista Electrónica de Metodología*, 1-22.
- Gilar, R. (2013). Adquisición de habilidades cognitivas: factores en el desarrollo inicial de la competencia experta. 9.
- González, Á. M. (2017). Ambientes desde el arte como experiencias constructoras de aprendizaje. 2.
- JUANOLA, R. (1997). Arte, ciencia y creatividad: un estudio de la escuela operativa italiana. *Arte, individuo y sociedad*, 9, 11-31.
- López Pilataxi, Nelly María. (2007). Las artes plásticas en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 6 años.
- Lopez, N. (2012). las artes plasticas en el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas. Quito.
- Lucia, E. (2012). importancia de las artes plasticas en la educacion. Cali.
- Martínez, O. (2012). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. Bogota: El Artista, (2).
- Molina, N. L. (2017). Una experiencia de formación del profesorado basada en las inteligencias múltiples y la Educación Artística. . *Educatio Siglo XXI*, 317-340.
- Muro, L. (2013). Una teoría alternativa: la teoría “centrípeta” de la expresión artística. Cali.
- Muro, L., Caparó, I., & Pérez, M. (2013). Algunas consideraciones sobre teorías del aprendizaje, estrategias de la enseñanza y del aprendizaje. *Edumecentro*, 3(1), 15-18.
- Molina, N. L., Piñol, C. M., & Mestre, J. S. (2017). Una experiencia de formación del profesorado basada en las inteligencias múltiples y la Educación Artística. *Educatio Siglo XXI*, 35(2 Julio), 317-340.
- Oliva, A., de Jesús, D., & Díaz Elías, I. M. (2015). Estrategia de difusión de la identidad cultural salvadoreña a través del arte. Doctoral dissertation, Universidad de El Salvador.
- Ramírez, S. M. (2010). Definición de las artes plásticas . Cali.

- Ríos, & Stalin. (2015). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. El artista, 8.
- Rubio Fernández, A. (2015). Metodologías Artísticas de Enseñanza. .
- SANTILLANA. (2008). Las HABILIDADES COGNITIVAS. BUENOS AIRES .
- Serrano, C., Allegri, R. F., Martelli, M., Taragano, F., & Ranalli, P. (2015). Arte visual, creatividad y demencias. VERTEX 64, 419.
- Tatarkiewicz, W. (2011). Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Editorial Tecnos Alianza, España., 67.
- T-UTC-1390.pdf. (s. f.). Recuperado a partir de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1537/1/T-UTC-1390.pdf>
- UNESCO. (2012). Habilidades cognitivas y competencias sociales. B. A. Gatfi, 2.
- UNESCO. (2006). Debate sobre la educacion artistica, cultura y ciudadania. Metas Educativas 2021. LISBOA: Conferencias iberoamericana de ministerio de educacion.
- Vélez-Clavo, X., Tárraga-Mínguez, R., Fernández-Andrés, M. I.& Sanz-Cervera, P. (2017). Formación inicial de maestros en Educación Inclusiva: una comparación entre Ecuador y España. Revista de Educación Inclusiva, 9.
- Viadel, R. M. (2009). Didáctica de la educación artística. Editorial. Pearson, 3.
- Vigotsky. (2004). Teoría de las emociones: estudio histórico-psicológico. (Vol. 230). Ediciones Akal.
- Villamizar, S. (2012). expresion de las artes plasticas. Cuba.
- Zapata, O. A. (1998). Aprender jugando en la escuela primaria: didáctica de la psicología genética. México: Editorial Pax México.

ANEXOS

ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA

DARÍO C GUEVARA

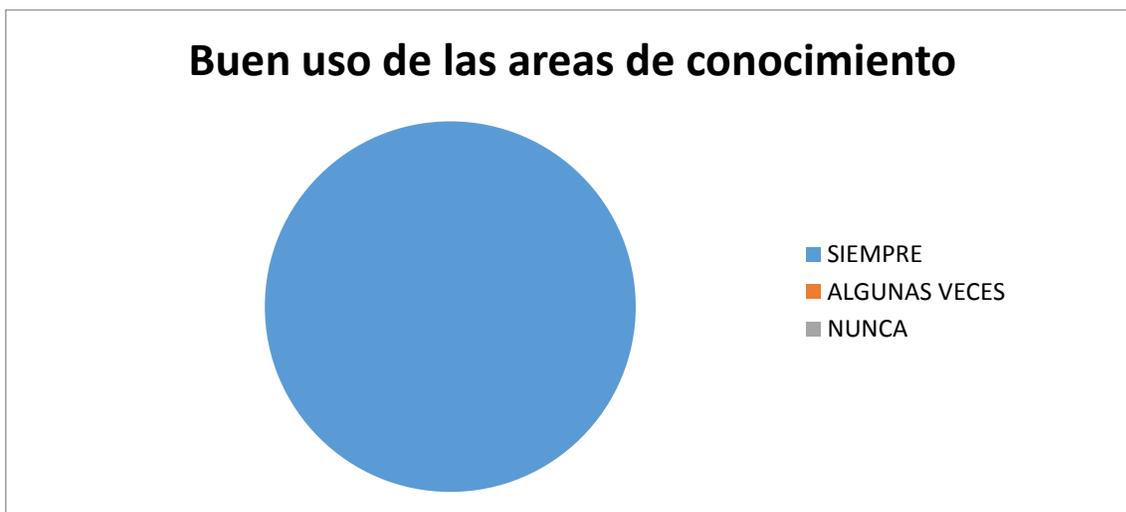
PREGUNTA 4

Relaciona las áreas de conocimientos usando las artes plásticas como apoyo pedagógico?

Tabla n°4. Buen uso de las áreas de conocimiento.

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
8	100%	-	-	-	-

GRAFICO N°4 Buen uso de las áreas de conocimiento.



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis.

El 100% de las maestras encuestadas asevera que relacionan las otras áreas de conocimientos con las artes plástica, al igual que la expresión lúdica se las consideran un medio didáctico importante para complementar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

PREGUNTA 5

Permite que los niños y niñas expresen libremente sus trabajos, dejando de lado los modelos?

Tabla n°5. Expresan sus trabajos.

	SIEMPRE	ALGUNAS VECES		NUNCA	
8	100%	-	-	-	-

GRAFICO N°5 Expresan sus trabajos.



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis.

En la gráfica correspondiente a la pregunta 5, se refleja que el 100% de las encuestadas aseguran proporcionar a los niños y niñas la posibilidad para expresar de manera libre sus nuevas creaciones dejando que los niños desarrollen su capacidad creativa y libre expresión.

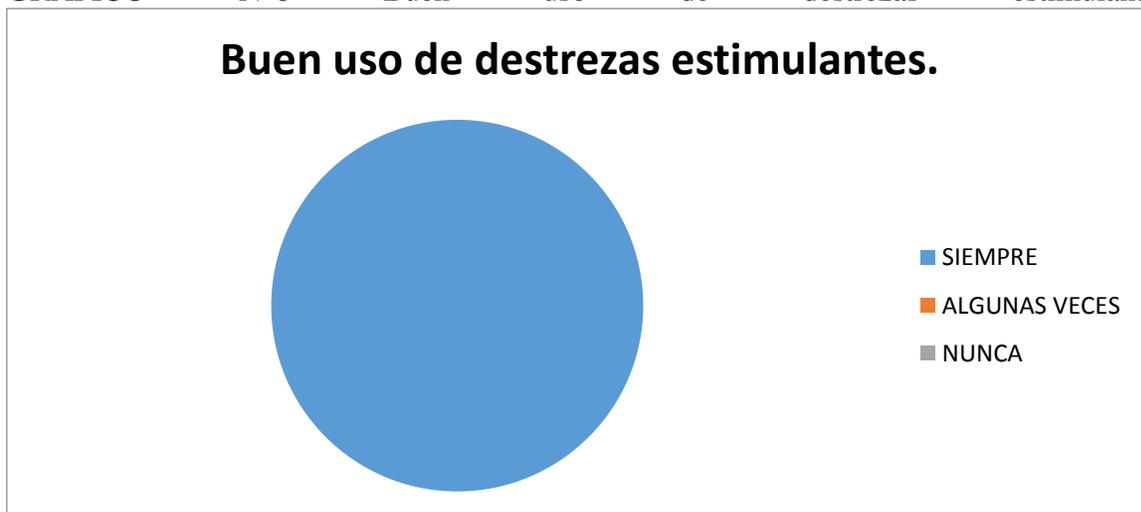
PREGUNTA 6

Que destrezas estimulan las actividades plásticas en los niños y niñas?

Tabla n°6. Buen uso de destrezas estimulantes.

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
8	100%	-	-	-	-

GRAFICO N°6 Buen uso de destrezas estimulantes.



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis.

El 100% de las maestras encuestadas consideran las destrezas relacionadas con las habilidades del niño y el desarrollo intelectual y sensopercepciones, el aspecto emotivo entre los que figuran: atención, memoria, creatividad, lenguaje, pensamiento lógico, nociones lógicas, normas de convivencias, valores, cualidades artísticas, sensibilidad, descubriendo, concentración, imaginación, expresar emociones, aprender y utilizar adecuadamente diferentes técnicas y materiales.

PREGUNTA 7

Proporciona el tiempo suficiente para que los niños y niñas expresen el material y actividades plásticas?

Tabla n°7. Proporcionar tiempo.

	SIEMPRE	ALGUNAS VECES		NUNCA	
8	100%	-	-	-	-

GRAFICO N° 7 Proporcionar tiempo.



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis.

En el gráfico correspondiente a la pregunta 7 el 100% de las maestras aseguran que suministran el tiempo suficiente para que los niños y niñas experimenten el material y la actividad en plástica, aseguran facilitar el espacio para partir de la experimentación del niño par así el niño desarrolle habilidades básicas.

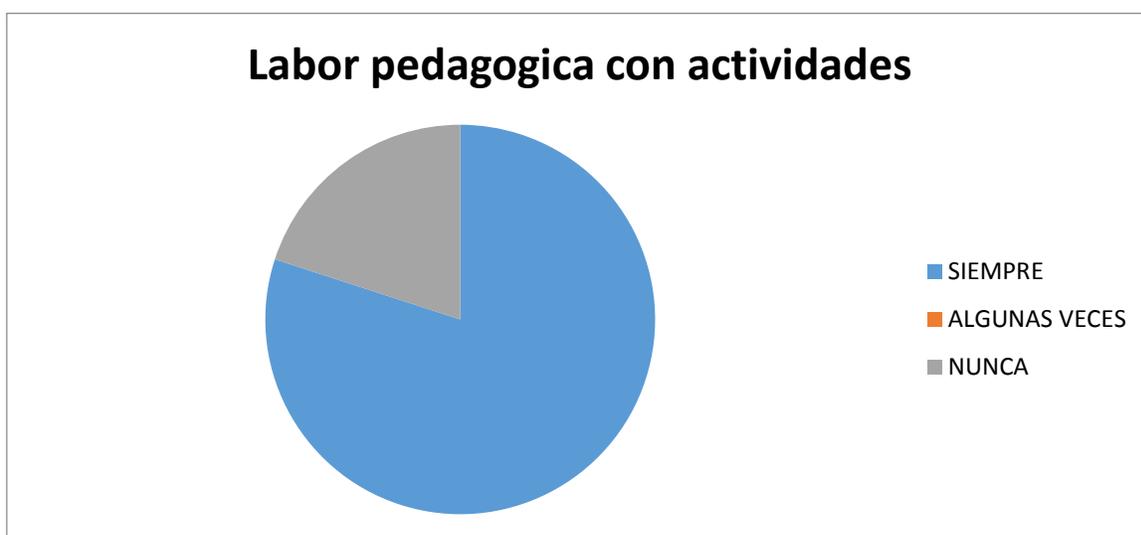
PREGUNTA 8

Considera importante su labor pedagógica con actividades plásticas y dentro de estas el dibujo, el modelado, collage, entre otras?

Tabla n°8. Labor pedagógica con actividades.

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
7	80%	-	-	1	20%

GRAFICO N°8 Labor pedagógica con actividades.



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis: En cuanto a la pregunta 8 el 7% de las docentes consideran primordial complementar su labor pedagógica cotidiana con actividades de plástica, porque la expresión plástica al formar parte del arte (Que es un eje transversal de la educación que permite el desarrollo de destrezas y habilidades) es un medio pedagógico indispensable para serlo aplicado como un elemento interdisciplinario frente a las otras áreas de conocimiento

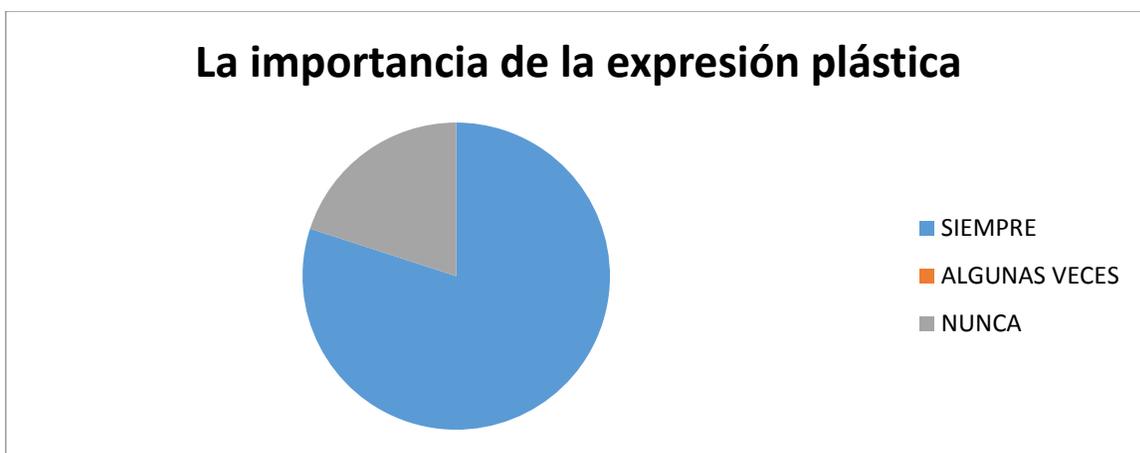
PREGUNTA 9

Valora la importancia de la expresión plástica en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?

Tabla n°9. Labor pedagógica con actividades.

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
7	80%	-	-	1	20%

GRAFICO N° 9 la importancia de la expresión plástica



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis

En la pregunta 9 el 7% de las docentes considera importante la expresión plástica para los niños ya que así ellos pueden desarrollar habilidades cognitivas.

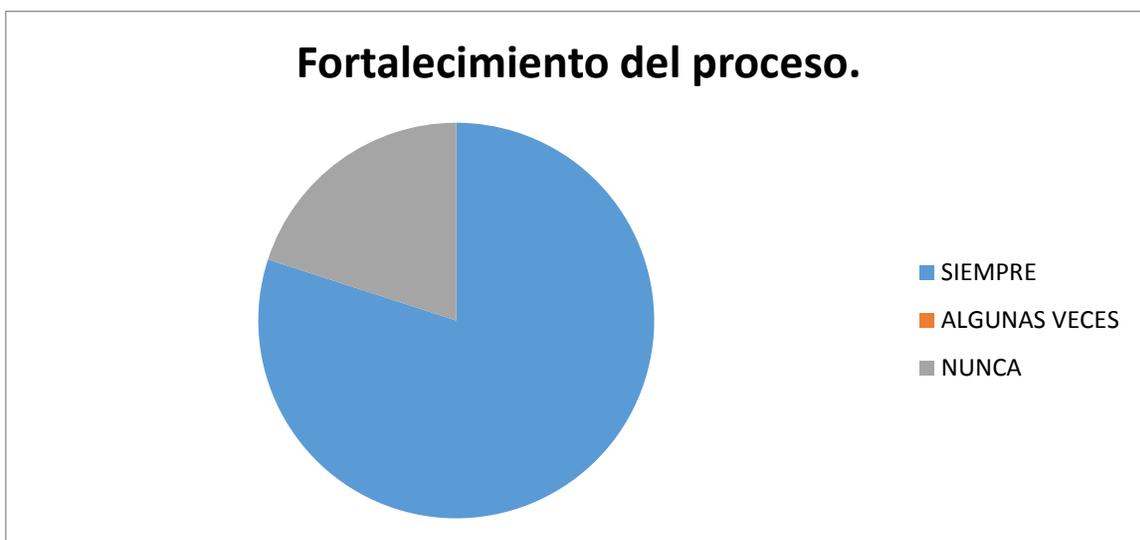
PREGUNTA 10

Las artes plásticas sirven para fortalecer el proceso, el resultado o ambos en el desarrollo cognitivo del niño?

Tabla n°10. Fortalecimiento del proceso.

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
7	80%	-	-	1	20%

GRAFICO N°10 Fortalecimiento del proceso.



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis

En la pregunta 10 el 7% de las maestras encuestadas aseguran que las artes plásticas fortalecen el proceso cognitivo de los niños y niñas ya que un maestro no asegura aquello.

ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA

DARÍO C GUEVARA

PREGUNTA 4

Posee habilidades para manejar el material del medio que lo rodea?

Tabla n°14

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
		5	29.4%	12	70.6%

GRAFICO N°14 habilidades para manejar material



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis

El 70.6% de los estudiantes no posee habilidades para manejar el material pero un 29.4% si la posee.

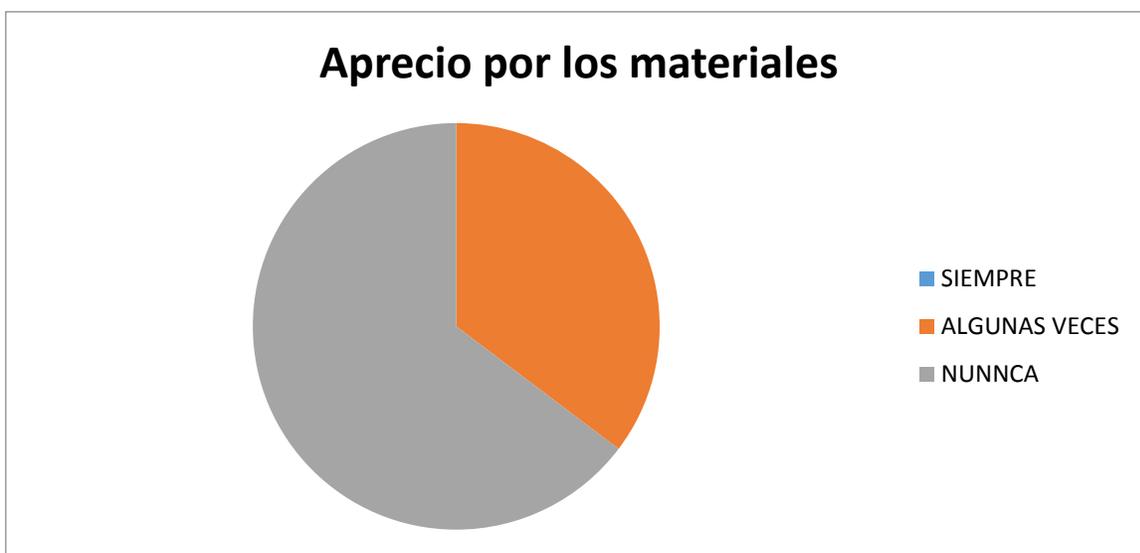
PREGUNTA 5

Manifiesta aprecio por los materiales de desechos que encuentra a su alrededor?

Tabla n°15

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
		6	34.3%	11	65.7%

GRAFICO N°15 aprecio por los materiales



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis

El 34.3% de los estudiantes encuestados dice tener aprecio por los materiales de desechos pero un 65.7% no tiene aprecio por el material.

PREGUNTA 6

Le agrada realizar dibujos?

Tabla n°16

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
		8	47%	9	53%

GRAFICO N°16 le agrada realizar dibujo.



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis

El 47% de los estudiantes encuestados les agrada el dibujo pero un 53% de los estudiantes no les agrada el dibujo.

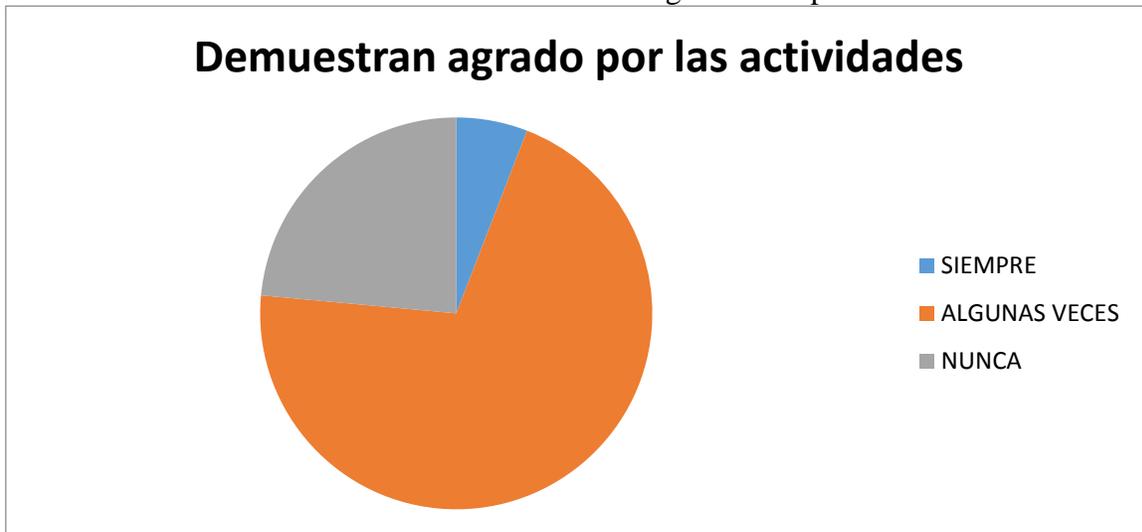
PREGUNTA 7

Demuestra agrado por las actividades artísticas que el maestro o la maestra dirige durante la clase?

Tabla n°17

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
1	5.9%	12	70.6%	4	23.5%

GRAFICO N° 17 demuestran agrado por las actividades



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis

El 5.9% de los estudiantes siempre les agrada las actividades, un 70.6% algunas veces les agrada las actividades pero un 23.5% no les agradan las actividades artísticas.

PREGUNTA 8

Manifiesta creatividad en las composiciones que realiza?

Tabla n° 18

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
		17	100%		

GRAFICO N° creatividad en la composición que realizan



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis

El 100% de los estudiantes encuestados manifiestan creatividad en la composición de su trabajo.

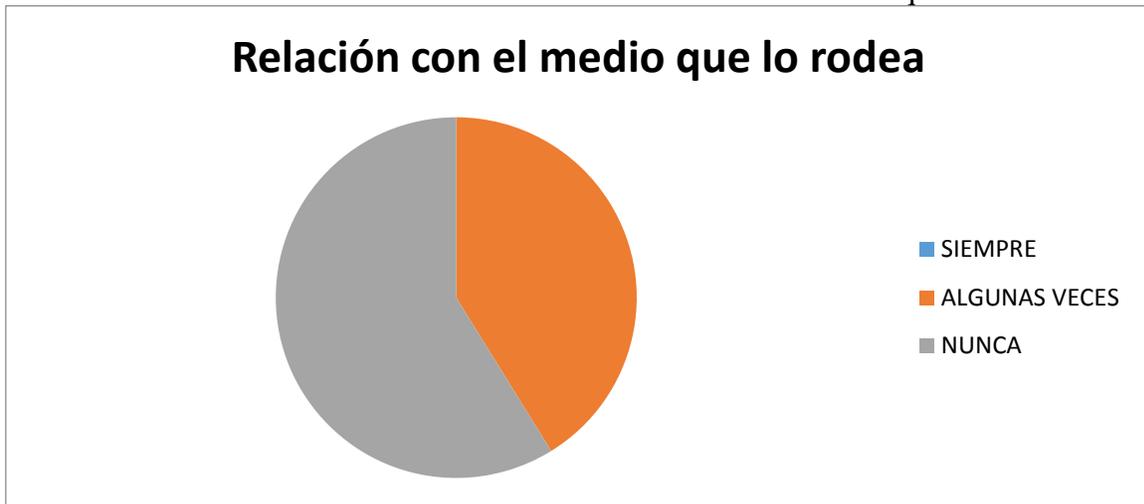
PREGUNTA 9

Se relacionó con el medio que lo rodea?

Tabla n°19

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
		7	47.2%	10	58.8%

GRAFICO N°19 relaciones con el medio que lo rodea



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis

El 47.2% de los estudiantes encuestados que algunas veces se relacionan con el medio que lo rodea pero el 58.8% dice que nunca se relaciona con el medio que lo rodea.

PREGUNTA 10

Da uso adecuado de los materiales del medio?

Tabla n°20

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
		17	100%		

GRAFICO N° 20 uso adecuado del material



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis

EL 100% de los estudiantes encuestados algunas veces le dan uso adecuado a los materiales del medio.

**ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA DARÍO C GUEVARA**

PREGUNTA 4

Usted relaciona las áreas de conocimiento usando las artes plásticas en su casa?

Tabla n°24. Áreas de conocimiento.

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
8	100%	-	-	-	-

GRAFICO N° 24



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis

El 100% de los padres encuestados aseguran que en la casa utilizan las áreas de conocimiento para aplicar las artes plásticas

PREGUNTA 5

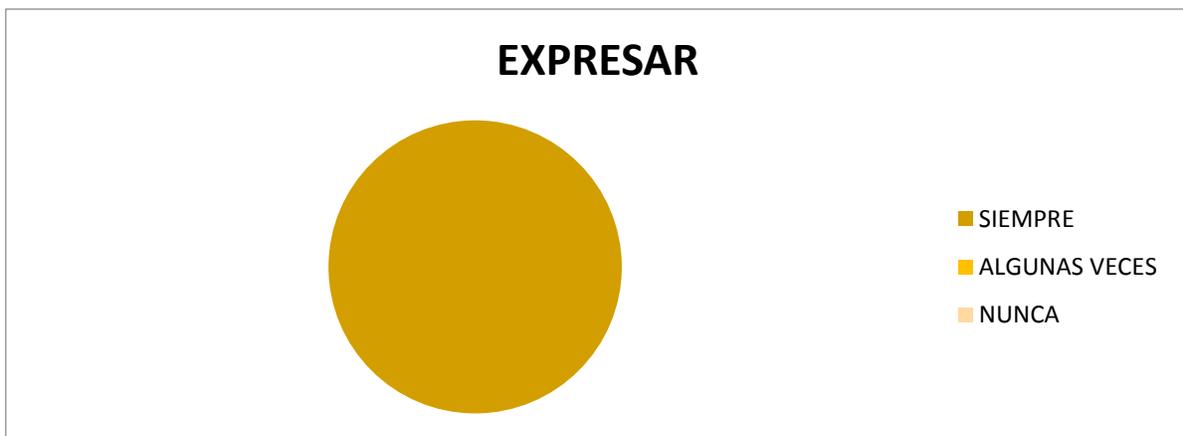
Usted permite que su niño se exprese libremente en su casa?

Tabla n°25. Expresar.

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
8	100%	-	-	-	-

GRAFICO

N°25



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis

En la pregunta 5 el 100% de los padres de familias aseguran proporcionar la libre expresión en casa, para que así el niño tenga sus nuevas creaciones y vayan dejando atrás el modelado.

PREGUNTA 6

Usted emplea actividades de artes plásticas en su casa?

Tabla n°26. Emplean actividades.

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
8	100%	-	-	-	-

GRAFICO

N°

26



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis

Es considerable que se empleen actividades en la casa para que el niño tenga más desarrollado su creatividad

PREGUNTA 7

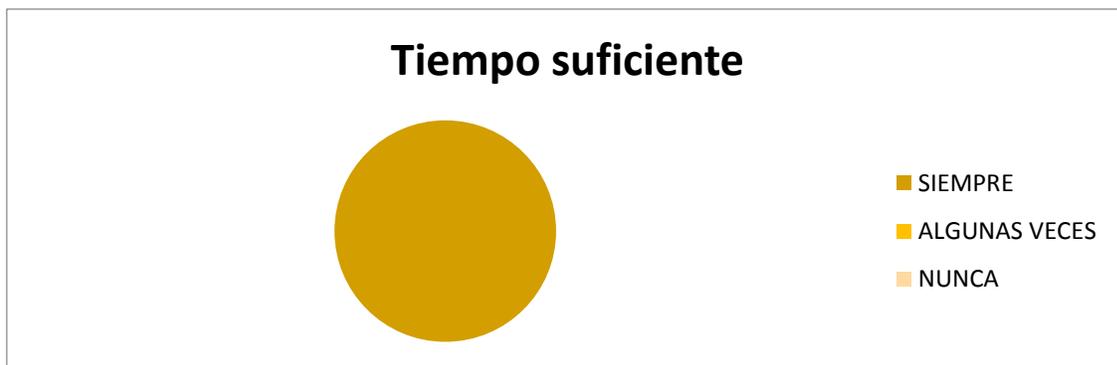
Usted le ofrece el tiempo necesario de re creatividad de su hijo en casa?

Tabla n°27. Tiempo suficiente.

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
8	100%	-	-	-	-

GRAFICO

N°27



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis

El padre de familia asegura proporcionar tiempo suficiente en la casa para que el niño experimente los materiales del medio.

PREGUNTA 8

Considera la labor pedagógica con actividades de artes plásticas que emplea el docente?

SI _____ NO _____

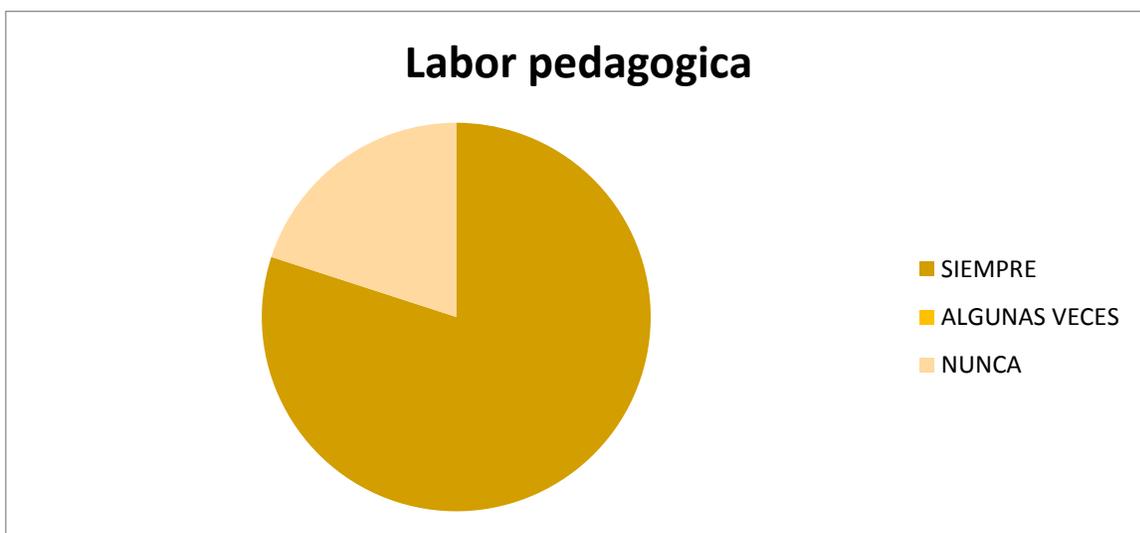
Tabla n°28. Labor pedagógica.

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
7	80%	-	-	1	20%

GRAFICO

N°

28



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis

El padre de familia asegura que considera la labor pedagógica del docente con actividades.

PREGUNTA 9

Usted valora la importancia de la expresión plástica para el desarrollo cognitivo de su hijo?

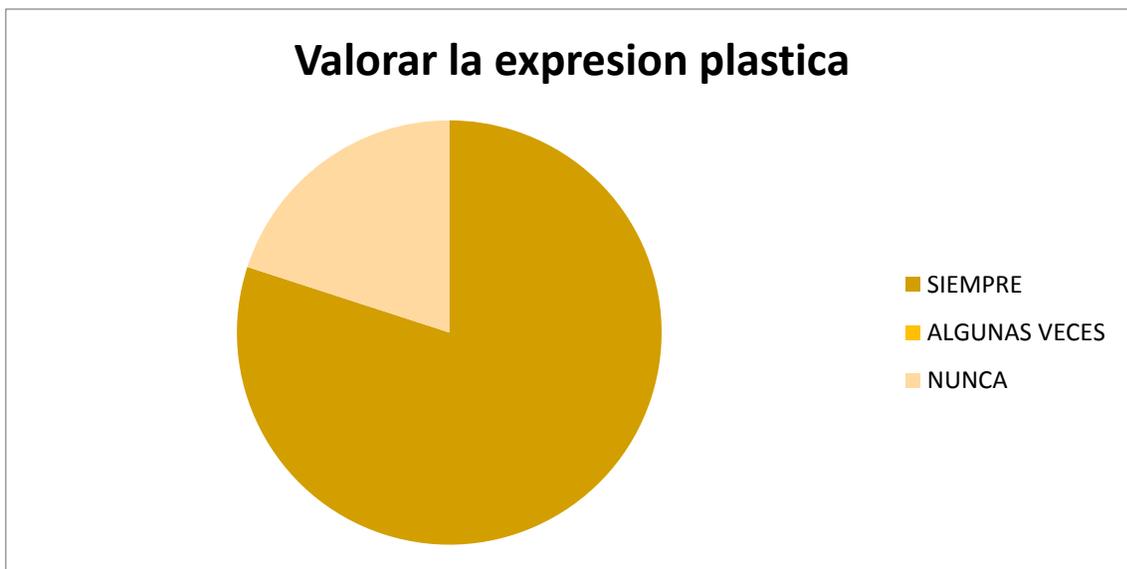
Tabla n°29. Valorar la expresión plástica.

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
7	80%	-	-	1	20%

GRAFICO

N°

29



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis

El padre de familia valora la expresión plástica de su hijo, así se da cuenta cuanto tiene de creatividad su hijo.

PREGUNTA 10

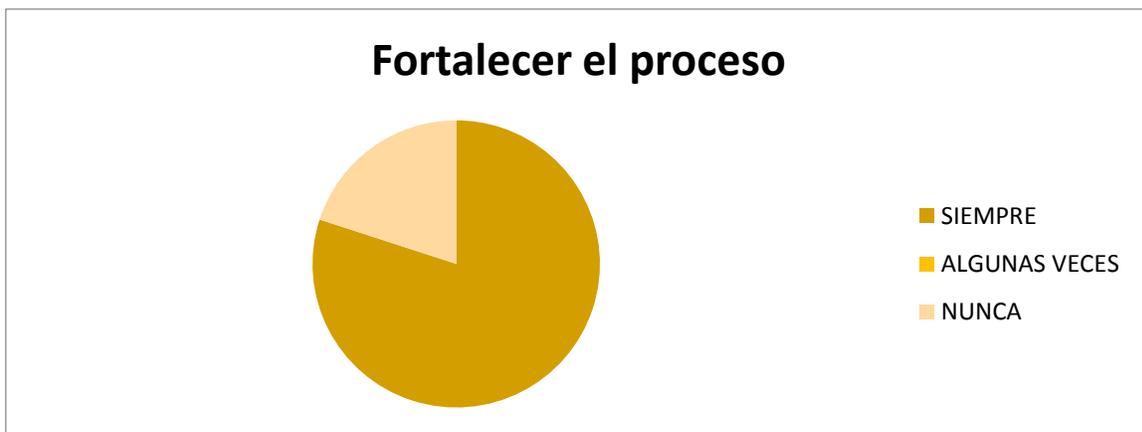
Las artes plásticas sirven para fortalecer el proceso de su hijo?

Tablan°30. Fortalecimiento del proceso.

SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
7	80%	-	-	1	20%

GRAFICO

N°30



Fuentes: Investigación de campo

Elaborado por: Tania Lucia Zambrano Icaza

Análisis

Fortalecen el proceso evolutivo del niño mediante creatividad