



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

**INFORME FINAL DEL PROYECTO INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5
AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA AUORA ESTRADA Y
AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ, BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS
RÍOS, PERIODO LECTIVO 2015-2016**

AUTORA:

DIANA VIOLETA ACOSTA MURILLO

TUTOR:

LIC. TELMO VITERI BRIONES

LECTOR:

MSC. EDUARDO CRUZ MENENDEZ

BABAHOYO – LOS RÍOS

2016

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones también a mi padre por estar conmigo siempre me ayuda económicamente, a mis dos hijos que los quiero mucho.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida. A mi madre que con su demostración de una madre ejemplar me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

INVESTIGACIÓN

Yo, **DIANA VIOLETA ACOSTA MURILLO**, portadora de la cédula de ciudadanía 120401627-1, Estudiante del desarrollo del informe final del proyecto de investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA AUORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ, BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2015-2016

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Diana Acosta M.

DIANA VIOLETA ACOSTA MURILLO

C.I. 120401627-1

C.I. 178293394-8

TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACION

En mi calidad de Tutor del Informe Final, designado por el Consejo Directivo mediante resolución RES- CD.FAC.C.J.S.E.SE-006-RES-001-2016, certifico que el sr(a)(ita) **Diana Violeta Acosta Murillo**, ha desarrollado el Informe Final titulado: **Formas A.P.A. y formato impreso, del trabajo del Informe Final de la**

INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA AUORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ, BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2015-2016

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Msc. Telmo Viteri Briones
C.I. 170299394-8
TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

**CERTIFICACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DE
INVESTIGACIÓN**

En mi calidad de Lector del Informe Final, designado por el Consejo Directivo mediante resolución RES- CD.FAC.C.J.S.E.SE-006-RES-001-2016, certifico haber revisado y aprobado, la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A. y formato impreso, del trabajo del Informe Final de la sr(a)(ita) **Diana Violeta Acosta Murillo**, cuyo título es:

INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA AUORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ, BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2015-2016

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Msc. Eduardo Cruz Menéndez
C.I. 0909275232
LECTOR

RESUMEN

Las técnicas grafo plásticas son actividades donde el niño aprende a adiestrar movimientos motrices como el rasgado, arrugado, plasmado entre otras actividades que ayudan a desarrollar habilidades y capacidades en los niños. En la unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” por el desconocimiento de los docentes, se utilizan métodos no adecuados y tradicionales, lo que hace que el infante sienta la monotonía, retardando al desarrollo de habilidades, destrezas y coordinación de actividades que los niños podrían realizar la desmotivación por parte de las promotoras presentan como consecuencia que los niños y niñas se les presenten dificultad en desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

En la presente investigación se destaca aspectos importantes como la propuesta teórica asumida debido a la problemática planteada y al desarrollo de las actividades que buscan solucionar el problema planteado además del análisis de la situación dentro de la institución y la ficha de observación realizada a los estudiantes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

RESULTADO DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

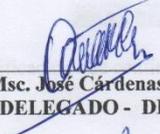
EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE TRABAJO INVESTIGATIVO TITULADO: **INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA AUORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ, BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2015-2016**

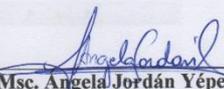
PRESENTADO POR LA SRTA. **DIANA VIOLETA ACOSTA MURILLO**

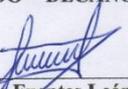
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:


Msc. José Cárdenas Tapia
DELEGADO - DECANO


Msc. Ángela Jordán Yépez
PROFESORA ESPECIALISTA


Msc. Marcos Fuentes León
DELEGADO H. CONCEJO
DIRETIVO


Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.SS.EE.

Msc. Tania Viteri Briones
TUTOR DE INFORME FINAL

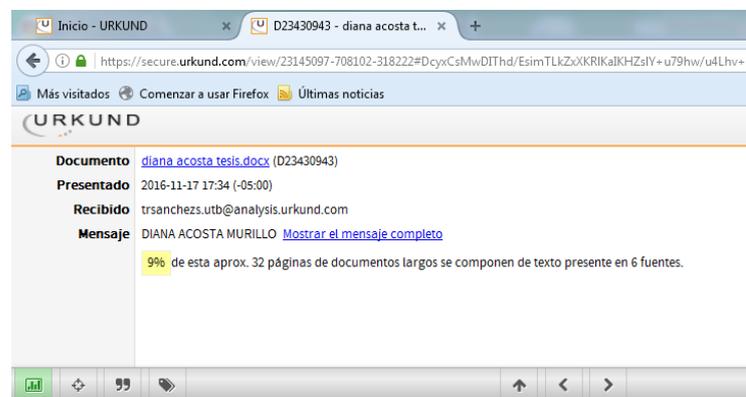


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND

Msc. Telmo Viteri Briones, Tutor del Informe Final, a petición de la interesada.

CERTIFICO; que el presente Informe Final, elaborada por la egresada **ACOSTA MURILLO DIANA VIOLETA**, con el tema **“INCIDENCIA DE LAS TECNICAS GRAFO-PLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMIREZ PEREZ, BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RIOS 2015-2016”**. El mismo que fue revisado, asesorado y orientado en todo el proceso de elaboración, además fue sometido al análisis de Software Antiplagio URKUND, cuyo resultado es el 9% la cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación, por lo tanto considero apta para la aprobación respectiva.



Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente;

Msc. Telmo Viteri Briones
TUTOR DE INFORME FINAL

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Autorización de la autoría intelectual	iv
Certificación de la tutora del informe final de investigación	v
Resumen	vii
Resultado del informe final de investigación	viii
Informe final del sistema urkund	ix
Índice general	x
Índice de cuadros	xv
Índice de gráficos	xvi
Índice de imágenes	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
DEL PROBLEMA	2
1.1.- IDEA O TEMA DEL PROBLEMA	2
1.2.- MARCO CONTEXTUAL	2
1.2.1.- Contexto Internacional	2
1.2.2.- Contexto Nacional	3

1.2.3.- Contexto Local.....	3
1.2.4.- Contexto Institucional.....	4
1.3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	5
1.4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.4.1.- Problema General.	6
1.4.2.- Sub - Problemas o Derivados.....	7
1.5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.6.- JUSTIFICACIÓN	8
1.7.- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.7.1. Objetivo General.	9
1.7.2. Objetivos Específicos.....	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	11
2.1.- MARCO TEÓRICO.	11
2.1.1.- Marco Conceptual.....	11
2.1.2.-Marco Referencial sobre la Problemática de Investigación.....	13
Importancia de las técnicas grafo-plásticas en la edad preescolar	13
Objetivos de las Técnicas Grafo-plástica.....	14
Tipos de Técnicas Grafo-plásticas.	16
Artes plásticas	17
Arte infantil	18

Etapas del arte gráfico infantil	19
La plástica en la Educación Inicial.....	20
Los materiales y sus posibilidades	21
Coordinación viso-motriz.....	21
Coordinación viso-manual	22
Motricidad fina.....	23
Arte.....	25
La creatividad no es positiva a prioritaria.....	25
La creatividad no es exclusiva de algunos ámbitos o de ciertas personas	27
La creatividad no es algo aparte del conocimiento	28
La creatividad formativa no sólo depende de la apertura de nuevas rutas neuroológicas	29
La creatividad es una aptitud educable	31
La creatividad no es una capacidad omnipotente.....	31
La creatividad puede no estar asociada a la formación.....	32
La formación favorece la creatividad propia	34
La creatividad puede ser objeto de autoanálisis formativo	35
El desconocimiento dificulta la valoración de la creatividad ajena	36
La rutina voluntaria favorece la creatividad.....	36
La creatividad está asociada a conocimiento, actividad y experiencia	37
La creatividad es un medio de favorecer la motivación y la formación de los alumnos.	38
2.1.2.1.- Antecedentes Investigativos	39
2.1.2.2.-Categorías De Análisis.....	41

2.1.3.- Postura Teórica.....	42
2.2.- HIPÓTESIS	46
2.2.1.- Hipótesis General.....	46
2.2.2.- Hipótesis Específica.....	46
2.2.3.-Variables	47

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	48
3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.....	48
3.1.2.1. Análisis de datos de las encuestas realizadas a los docentes.	51
3.1.2.2. Análisis de datos de las encuestas realizadas a los padres de familia.....	61
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	71
3.2.1. Específicas.....	71
3.2.2. General	71
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	72
3.3.1. Específicas.....	72
3.3.2. General	72

CAPÍTULO IV

PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN	73
4.1. Propuesta de aplicación de resultados.....	73

4.1.1. Alternativa Obtenida	73
4.1.2. Alcance de la alternativa	73
4.1.3. Aspectos de la alternativa.....	74
4.1.3.1. Antecedentes	74
4.1.3.2. Justificación.....	75
4.2. OBJETIVOS	76
4.2.1. Objetivos General.....	76
4.2.2. Objetivos Específicos.....	77
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	77
4.3.1. Título	77
4.3.2. Componentes.....	78
4.3.3. Actividades.....	79
4.4. Resultados Esperados.....	89
BIBLIOGRAFÍA.....	90
ANEXOS.....	93

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro # 1.....	49
Cuadro # 2.....	51
Cuadro # 3.....	52
Cuadro # 4.....	53
Cuadro # 5.....	54
Cuadro # 6.....	55
Cuadro # 7.....	56
Cuadro # 8.....	57
Cuadro # 9.....	58
Cuadro # 10.....	59
Cuadro # 11.....	60
Cuadro # 12.....	61
Cuadro # 13.....	62
Cuadro # 14.....	63
Cuadro # 15.....	64
Cuadro # 16.....	65
Cuadro # 17.....	66
Cuadro # 18.....	67
Cuadro # 19.....	68
Cuadro # 20.....	69
Cuadro # 21.....	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 1.....	51
Gráfico # 2.....	52
Gráfico # 3.....	53
Gráfico # 4.....	54
Gráfico # 5.....	55
Gráfico # 6.....	56
Gráfico # 7.....	57
Gráfico # 8.....	58
Gráfico # 9.....	59
Gráfico # 10.....	60
Gráfico # 11.....	61
Gráfico # 12.....	62
Gráfico # 13.....	63
Gráfico # 14.....	64
Gráfico # 15.....	65
Gráfico # 16.....	66
Gráfico # 17.....	67
Gráfico # 18.....	68
Gráfico # 19.....	69
Gráfico # 20.....	70

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen # 1.....	79
Imagen # 2.....	80
Imagen # 3.....	81
Imagen # 4.....	82
Imagen # 5	83
Imagen # 6	84
Imagen # 7	85
Imagen # 8	86
Imagen # 9	87
Imagen # 10	88

\

INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo considera diversos aspectos que tiene relación directa entre las técnicas grafo - plásticas y el desarrollo de la creatividad debido a que la investigación gira en torno a estas dos variables. Las prácticas educativas de los niños relacionadas con las técnicas grafo - plásticas tiene relación importante con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas. Además se considera que favorecen la libre expresión como también el proceso madurativo, afectivo, emocional, intelectual y motriz. Y así mismo, la creatividad es la generación de ideas, conceptos; y, la creación o descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisfaga tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

La Creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño resulta novedoso, la Creatividad en sentido limitado, se refiere a las actitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

De acuerdo con lo afirmado, se considera importante realizar esa investigación porque de ella se derivarán resultados que pueden ser aplicados en la institución educativa donde se realiza el estudio. Esto abarca a los niños y niñas, docentes, padres de familia y la comunidad educativa. Esto se dará especialmente porque al final se dispondrá de una propuesta de solución a los problemas que presenta.

CAPITULO I.- DEL PROBLEMA

1.1.- IDEA O TEMA DEL PROBLEMA

"Incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica, Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez, Babahoyo, Provincia de los Ríos, periodo lectivo 2015-2016".

1.2.- MARCO CONTEXTUAL

1.2.1.- Contexto Internacional

Existe una estadística bastante alarmante entregada por el Observatorio de los Derechos de la Niñez y Adolescencia en su reporte acerca del estado real de los niños en el mundo. Según esta publicación más de la mitad de los menores de cinco años no han alcanzado las destrezas de movimiento corporal esperado para su edad en el país. El 77% no ha alcanzado las destrezas esperadas para su edad en motricidad fina y el 47% no lo ha logrado en motricidad gruesa. Este dato es realmente preocupante ya que claramente manifiesta que hay un problema considerable. La estimulación cerebral demanda estímulos cognitivos y afectivos y a falta de estimulación sensorial, la poca interacción con otros afectan notablemente al desarrollo de los niños.

1.2.2.- Contexto Nacional

El Consejo Nacional de Educación, recogiendo una serie de propuestas ciudadanas acordó que el Plan Decenal de Educación 2006 – 2015 debe contener las siguientes políticas educativas: Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años, porque los primeros años de vida representan uno de los momentos más adecuados de estimulación afectiva, cognitiva y motriz. Una serie de investigaciones y experimentaciones científicas revelan la necesidad de atender la vulnerabilidad y reconocer la trascendencia que tiene durante la infancia el desarrollo de las áreas cognitivas, psicomotriz y motriz.

Así, en el presente caso, está comprobado que en los primeros años de vida se desarrolla el 75% de las redes neuronales gracias a experiencias adecuadas, que permiten a los niños crecer ágiles, seguros de sí mismos, creativos, con un alto manejo del lenguaje y de pensamiento crítico, al relacionarse con las demás personas y con su entorno, y capaces de construir su autonomía.

1.2.3.- Contexto Local

En la Provincia de Los Ríos, es una de las regiones más pobladas del país y con un alto porcentaje de áreas rurales y de centros urbanos menores. Según datos del INEC – Instituto Nacional de Estadísticas y Censo - Los Ríos se encuentra en el cuarto lugar entre las provincias más pobladas del país. Estas características

hacen que en esta región se encuentren problemas en todos los ámbitos: económico, social, cultural, educativo.

En éste último, la brecha se acentúa entre el sector urbano y el rural y, en mayor medida en el nivel de educación inicial, en donde no existe obligatoriedad a nivel nacional para que niños y niñas menores de seis años reciban una educación formal o escolarizada, aun estando considerada dentro de la estructura del sistema educativo ecuatoriano.

La no obligatoriedad del Estado para impartir educación de este nivel, ha llevado a Organizaciones No gubernamentales a proporcionar servicios educativos en comunidades de bajo desarrollo económico en donde se encuentran pocas o ninguna instituciones oficiales y fiscales, donde al primer Grado de Educación Básica, no se le da la debida importancia por lo tanto no exigen la creación del mismo, limitando al niño en su desarrollo psicomotor.

1.2.4.- Contexto Institucional

En la Escuela de Educación básica, Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez, en sus primeros inicios ha tenido la denominación en distintos grados. Con el transcurso del tiempo la institución ha tenido muchos cambios con la finalidad de promover y conseguir los siguientes objetivos: brindar una educación de

calidad y calidez; mejorar las condiciones de escolaridad, retención estudiantil y cobertura de la educación tanto escolarizada y formal.

La institución actualmente está facultada para el funcionamiento de sus tres niveles: Educación Inicial, Educación Básica este último con las especialidades requeridas en función de sus necesidades académicas y desarrollo local, regional y nacional. Además cuenta con infraestructura adecuada, mobiliario excelente, espacios amplios, verdes y recreativos y lo que es más relevante la tecnología de punta computadoras, pizarras digitales y retroproyectors.

Así como tiene fortalezas también existe debilidades las mismas que son: atraso frecuente, desaseo, falta de material didáctico, desmotivación, bajo autoestima, incumplimiento de tareas, desinterés por parte de los padres de familia y especialmente en el primer año de educación básica existe la escasa aplicación de técnicas grafo - plásticas lo cual afecta al campo de la pre-escritura; los docentes no ponen énfasis en la aplicación, los padres de familia no se dan cuenta de la importancia que tiene el desarrollo secuencial y lógico de estas técnicas en la formación integral del niño y niña.

1.3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la escuela de educación básica Aurora Estrada Ayala se observó que los niños y niñas de 4 – 5 años presentaban algunos problemas al momento de realizar algunas técnicas como:

El arrugado.- Esta técnica el niño/a no puede arrugar con sus manos (no hace bolitas).

El entorchado, no pueden entorchar el papel crepe.

El armado, no pueden encajar, se les hace difícil.

El punzado, no tiene precisión al momento de realizar esta actividad

El dátilo pintura, no pinta dentro de la figura (manzana).

Por lo cual me pude percatar que los niños/as no están siendo estimulados adecuadamente, ya que estas técnicas son de mucha importancia en el desarrollo de la creatividad de los mismos, además facilita el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Situación que preocupa a los educadores de los años superiores teniendo tropiezos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, razón por la cual se debe realizar nuevos procedimientos que van a generar un espacio donde los niños puedan desarrollar técnicas artísticas grafo plásticas. Esta investigación se la realizara con el propósito de aportar con algún conocimiento nuevo que ayudara a mejorar la problemática.

1.4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1.- Problema General.

¿Cómo inciden las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación básica, Aurora Estrada y

Ayala de Ramírez Pérez, Babahoyo, Provincia de los Ríos, periodo lectivo 2015-2016?

1.4.2.- Sub - Problemas o Derivados.

- ✓ ¿Cuáles son las técnicas grafo- plásticas que se debe utilizar en los niños y niñas de 4 -5 años?

- ✓ ¿Por qué es importante las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la creatividad en los niños?

- ✓ ¿Cómo se desarrolla la creatividad en los niños y niñas a través de las técnicas grafo - plásticas?

1.5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Área: Educación Parvularia.

Línea de investigación: Didáctica

Aspecto: Técnicas Grafo – plásticas y desarrollo de la creatividad

Objeto: Técnicas Grafo – plásticas

Campo: desarrollo de la creatividad

Unidades de observación: Se investigará a docentes y padres de familias, niños y niñas de educación inicial.

Delimitación espacial: Escuela de Educación básica, Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez.

Delimitación Temporal: Durante el año 2016.

1.6.- JUSTIFICACIÓN

Esta investigación será realizada de acuerdo al objeto del plan nacional del buen vivir, fortalecer las capacidades y potencialidades de las ciudadanías también con la línea de la universidad, de la línea de la facultad, línea de la carrera de párvulos. Del mismo modo hay que resaltar la importancia que tiene por cuanto las técnicas grafo - plásticas se encaminan a promover el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas. El período que vive el niño desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha, a los 4 años, es extraordinariamente importante, puesto que a través de esta etapa es que toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto psicofísica, intelectual como afectiva y social.

Debemos facilitar al niño y la niña la asimilación e integración de todas las vivencias en los primeros años, aplicando una variedad de técnicas grafo - plásticas, lo que ayuda a desarrollar la creatividad que le permite al niño y la niña conseguir el desarrollo de sus potencialidades. Esta investigación es un aporte

educativo sobre las técnicas grafo - plásticas enfocadas a mejorar la creatividad de los niños y niñas con el propósito de elaborar un programa de capacitación de las mencionadas técnicas, el mismo que brindara la espontaneidad a las promotoras de mejorar su enseñanza aprendizaje y desarrollar su creatividad, habilidad, imaginación.

Por consiguiente la investigación tiene importancia teórica, metodológica y práctica. En los dos primeros sentidos, implica una aplicación de cuerpos de teorías educativas al ámbito escolar institucional. Y desde la perspectiva práctica aborda posibilidades concretas de sugerir líneas de solución a los problemas que enfrenta el tema en esta institución educativa. Esta investigación es factible en vista que existe una variedad de bibliografía para su investigación, contamos con el apoyo de la institución y del personal Escuela de Educación básica, Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez.

1.7.- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1. Objetivo General.

Determinar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 - 5 años de la Escuela de Educación básica,

Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez, Babahoyo, periodo lectivo 2015-2016.

1.7.2. Objetivos Específicos.

- ✓ Analizar el uso de las técnicas grafo – plásticas en los niños para desarrollar la creatividad

- ✓ Especificar la importancia de la técnica grafo-plástica para desarrollar la creatividad en los niños.

- ✓ Identificar las formas de desarrollar la creatividad mediante el uso de las técnicas grafo-plásticas.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.- MARCO TEÓRICO.

2.1.1.- Marco Conceptual

Definición de Técnica Grafo-plástica

López, N, en su trabajo Las Artes Plásticas en el Desarrollo Cognitivo, manifiesta: Es una alternativa de expresión y un medio educativo realmente importante durante la infancia; ya que permite desarrollar los procesos del pensamiento, percepción, reflexión, abstracción, comprensión; conjuntamente estimula la creatividad, el descubrimiento, la experimentación y la acción corporal; constituye una facultad para representar de manera creativa y artística los que plasma su intelecto. (Lopez, 2007 - Pag. 41)

Las técnicas grafo-plásticas se determina como expresiones y técnicas que se utilizan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, estimulando la creatividad, la motivación en el niño para aprender.

Males, P. & Merino, M., en Manejo de las Técnicas Grafoplásticas, manifiestan:

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. (Males, 2010- Pag. 22)

Las técnicas grafo-plásticas, parte de la educación artística, permite al niño/a desarrollar la mayoría de áreas, entre las más principales el desarrollo cognitivo, el cual le dará al niño y la niña una creatividad, un talento, todo esto por el desarrollo de sus sentidos, motricidad, lectoescritura, entre otras.

Concepto de Creatividad

Ausubel (1963): “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera”.

Freud (1963): “La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión”.

Bruner (1963): “La creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior”.

En Psicología se le atribuyen los siguientes atributos: Originalidad, Flexibilidad, Viabilidad, Fluidez y Elaboración. (Menchen, Dadamia y Martínez, 1984)

Piaget (1964): “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”.

Fernández (1968): “La creatividad es la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones”.

2.1.2.-Marco Referencial sobre la Problemática de Investigación

Importancia de las técnicas grafo-plásticas en la edad preescolar

Venegas A, en su trabajo Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil, dice: estimular la evolución grafo-plástica procurando alcanzar el nivel promedio aceptable que capacite a los niños para expresarse con los elementos de

las artes plásticas: armonía entre formas, las zonas de color y las texturas entre los espacios bi y tri dimensionales. De modo que contribuya a partir de las aplicaciones metodológicas al desarrollo de los sentidos como la orientación espacial, lateralidad, también impulsar cualidades de respeto a su compañeros/as y su responsabilidad frente al uso y cuidado del material que están trabajando, recalcando que con esta técnica, permite el desarrollo mental del niño y la niña. (Venegas, 2002- Pag. 74)

El docente tendrá un desafío al utilizar las técnicas grafo-plásticas en el aula, será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente. La importancia de las técnicas grafo plásticas radica en que permite la libre expresión espontanea de pensamientos y emociones, a más de la reconstrucción de sus experiencias, logrando un mejor desarrollo.

Objetivos de las Técnicas Grafo-plástica

Para, Manigot, G, en la obra de: La plástica en la educación inicial, manifiesta que: El objetivo principal de las técnicas grafo-plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse

adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”, por lo tanto el docente debe proyectar el uso de las técnicas en el aula de una forma creativa, es decir, planificar meticulosamente las actividades. (Gonzalo, 2004 - Pag, 37)

a) Desarrollo Emocional y Afectivo. Venegas. “El niño tiende a ser sociable, relacionándose con su medio, es una forma sana de desahogar todas sus emociones”. (Alicia, 2002 - Pag. 77)

b) Desarrollo Intelectual. El niño mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas, desarrolla su intelecto; sus dibujos, obras de arte indican su nivel intelectual, es decir, un dibujo con variedad de detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje) indican que el niño posee de una elevada capacidad intelectual, mientras que la falta de detalles nos indica que el niño presenta baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas. (Alicia, 2002 - Pag. 77)

c) Desarrollo Físico. Venegas Para realizar una actividad artística se necesita del movimiento de las partes de nuestro cuerpo, en este caso se requiere una mayor coordinación viso-motriz. También permite un mayor control muscular y el perfeccionamiento de la motricidad gruesa y fina. (Vanegas, 2002- Pag, 78)

Tipos de Técnicas Grafo-plásticas.

Para Manigot, (2004). “Considera los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado”. (pág. 40)

También en otro grupo importante está: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, El rizado, Laberintos, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

Artes plásticas Según Cima se define como: “Las artes plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen “plasticidad” y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar. Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas)

Es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.” Artes plásticas se puede definir como las manifestaciones que expresan las diferentes actividades que hace el ser humano, mediante las cuales se interpreta lo real o se plasma lo imaginado.

Artes plásticas

Según Cima, se define como: “Las artes plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen “plasticidad” y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar. Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas); es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.” (Cima, 2013)

Artes plásticas se puede definir como las manifestaciones que expresan las diferentes actividades que hace el ser humano, mediante las cuales se interpreta lo real o se plasma lo imaginado. Las artes plásticas nos ayudan a trabajar en lo que conforman ideas o realidades con distintos materiales, mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura, la escultura, etc.

Según Venegas, Las artes plásticas se han relacionado directamente con inspiraciones mágicas y creativas que surgen de la imaginación de las personas canalizando una energía interior y una estabilidad emocional. Las artes plásticas constituyen o están formadas de varias actividades cuyas condiciones, originalidad, y características resultan interesantes para los docentes y divertido para los niños y las niñas.

Podemos mencionar que las artes plásticas son un medio de expresar sentimientos, sensibilidades, además de permitir a los niños y las niñas hallar un espacio de armonía frente a sus actividades cotidianas. Las artes plásticas son una: “disciplina que reúne y estudia el conjunto de grabados, pinturas y esculturas, consideradas obras creativas por soluciones únicas, que expresan interpretaciones de ideas, sentimientos, la realidad y la fantasía con diversos materiales y dominio de las técnicas plásticas” (Venegas, 2002)

Arte infantil

El sistema de educación dirige todo al aprendizaje que, en muchos casos, significa adquisición de conocimientos. Algo que todos sabemos no hace feliz a la gente. Aquella educación que centre su atención en los conocimientos, descuida notablemente aspectos importantes que necesitan nuestros niños y niñas para poder adaptarse al medio. Para el infante aquellas actividades artísticas que realizan en sus primeros años de vida, hacen la gran diferencia, entre individuos que logran adaptarse fácilmente y son felices, frente a aquellos que a pesar de sus amplios conocimientos, carecen de equilibrio y presentan dificultades en sus relaciones con el mundo. “Los niños y niñas pequeños “hacen” arte para conocer, explorar y experimentar.

En ese “proceso” descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. La obra resultante- tanto si se trata de un bulto uniforme y pegajoso

como si merece exponerse en una galería de arte- para el niño/a no es más que un resultado, pero, no la razón principal de “hacer arte”. El arte permite a los niños y niñas explorar y descubrir su mundo. Unas veces, el proceso es sólo una sensación de tener pintura pegada en los dedos, pero otras es el misterio de la mezcla de colores o la sorpresa de ver cómo evoluciona una pintura realista cuando se añaden al azar unas manchas. La expresión plástica puede ser un 16 medio de realizar con éxito una obra o de golpear una bola de arcilla en vez de pegar a otro niño.” (Khol, 1994)

Etapas del arte gráfico infantil

En la evolución del grafismo y de la expresión artística, los niños y niñas atraviesan distintas etapas que todas las maestras parvularias debemos conocer para poder estimular a los niños en su capacidad creadora con adecuado material, técnicas, dinámicas y motivaciones más afectivas que vayan acorde a cada una de las etapas. El aprendizaje de un niño o niña se da a través de la interacción con el medio que le rodea. Antes de dar sus primeros trazos en un espacio determinado, sus sentidos primero tienen contacto con el medio y reaccionan ante experiencias sensoriales como la vista, el tacto, gusto y oído. Es en esta primera etapa, donde el niño y la niña reciben sus primeros aprendizajes y modelos a seguir.

Desde temprano, el arte es muy importante para los niños y niñas, ya que ayudan a desarrollar los sentidos y a relacionar al niño y a la niña con el medio, es

la base para que puedan producir formas artísticas. A continuación se detalla, las características específicas de la etapa del garabateo o autoexpresión y la etapa preesquemática que abarcan la edad del trabajo realizado que si bien no son las únicas, es quizá uno de los estudios más exhaustivos en cuanto a pautas de desarrollo. (Cartegena, 2013)

La plástica en la Educación Inicial

Es conocido por todos la importancia que tiene la Educación Plástica en los primeros años de formación de los niños y niñas. La expresión y la comprensión por medio del lenguaje plástico es una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Preescolar, además que permite un desarrollo integral del infante en todos los ámbitos: social, personal, cognitivo y psicomotor, que junto a la Expresión Musical y la Corporal constituyen los lenguajes más enriquecedores y potenciadores de la comunicación no verbal de esta etapa.

Según Revista digit@l Eduinnova, las funciones que cumple el lenguaje plástico son:

1. Función comunicativa, pues el niño/a a través de su expresión pretende comunicar vivencias, experiencias y sus sentimientos.
2. Función representativa, ya que el niño tiene la necesidad de representar lo que ocurre en su interior y la representación plástica que equivale para él a la imagen mental, así podrá representar sus emociones.

3. Función lúdico-creativa: Dicha función se puede apreciar cuando los niños/as están explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de hacer nuevas creaciones y disfrutar jugando.” (Eduinnova., 2010)

Los materiales y sus posibilidades

“El mejor material es el que ayuda a los niños a expresarse. Por eso son ellos los que encuentran casi siempre el mejor recurso y elementos, igualmente es bueno contar con variedad de materiales que incentiven a probar y experimentar: pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles, diversidad de tipos de papel, materiales de desecho, etc.” (Caudo, 2007)

Al brindar a los niños y a las niñas materiales acordes a sus posibilidades sensorio-motrices no sólo estamos ayudando a su maduración, sino también, a incrementar el deseo de utilizarlos y de empezar a crear con ellos. Si tanto el maestro como sus alumnos conocen límites y alcances de los materiales que se usan dentro del aula, permitirá evitar frustraciones. Acorde al crecimiento físico, emocional y mental de los niños y las niñas también cambiará la expresión artística.

Coordinación viso-motriz

Según Panez Salazar la coordinación viso motriz es: “La coordinación motora fina es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes

finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.” Es aquella en la cual se implican ejercicios de movimientos controlados y deliberados que necesitan de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos.

Por ejemplo en actividades como pintar, colorear, rasgar, enhebrar; ya que de esta manera mejoraremos los procesos óculo motriz los cuales facilitan el la escritura. La maduración de la coordinación viso-motriz conlleva una etapa de experiencias en las cuales son necesarios cuatro elementos: El cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. La coordinación motriz fina es toda acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con estas partes en forma individual o entre ellas por ejemplo, recoger semillas. (Salazar, 2013)

Coordinación viso-manual

“La coordinación óculo-manual, ojo-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad” (Ortega, 2008)

Como su nombre mismo lo indica, la coordinación viso manual se refiere a las destrezas y dominio que pueden alcanzar los niños y las niñas con las manos o también la llamada la coordinación ojo-mano. Esta coordinación forma parte de la motricidad fina en la cual intervienen directamente: - La mano - La muñeca - El antebrazo - El brazo Además de estos elementos mencionados anteriormente es importante señalar que el movimiento de los ojos también juega un papel importante en esta coordinación.

Para poner en práctica esta coordinación debemos tomar en cuenta la madurez del niño y de la niña, para una exigencia de agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, tal como una hoja de papel. Una vez que el niño y la niña puedan controlar ese espacio reducido podría continuar más ampliamente en el suelo, pizarra y con materiales de poca precisión.

Motricidad fina

Según Infantil se define como: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción.” Se cree que el niño y la niña inician su motricidad fina hacia el año y medio cuando voluntariamente empiezan a introducir diversos objetos dentro de recipientes que tengan agujeros. La motricidad fina requiere de un nivel

elevado de maduración y un extenso aprendizaje para la adquisición de cada uno de sus niveles de dificultad y precisión. (Infantil, 2013)

El arte Porque el niño y la niña necesitan preparación para sintonizar la belleza y vibrar con ella. Incide en el proceso formativo infantil, permitiendo que el niño y la niña desarrollen su creatividad, y exprese sus emociones, su mundo interior, a través de sus actividades. (Social, 2002)

Expresión Según Educación infantil, la expresión es: “Cuando un niño necesita comunicar algo un sentimiento, una experiencia, un pensamiento- lo puede hacer verbalmente. Pero si se siente incapaz de nombrar lo que le pasa o las palabras le resultan insuficientes, puede expresarse a través de un dibujo. La pintura, el modelado o cualquier otro recurso plástico le permite “tratar” con el mundo en una forma más sencilla”

Considerando esto, hay que mencionar que muchas veces si el niño y la niña se sienten incapaces de expresarse por medio de la palabra el mejor recurso para dar a conocer lo que le pasa es a través del dibujo. Cualquier tipo de recurso plástico que pueda utilizar le permitirá tratar con el mundo de manera más sencilla. La expresión en el infante se da como resultado del desarrollo de sus habilidades de imaginación, autoexpresión, observación, apreciación, juegos de penetración y captación; depende mayormente de una oportuna y adecuada. (infantil, 2013)

Arte

Según Tatarkiewicz, se define como: “El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque” Considerando esto, el arte es una herramienta que permite que el ser humano exprese su manera de percibir al mundo, sus emociones e ideas, y desarrolle su creatividad a través del uso de distintos elementos.

El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que se vive puede ser emocional, intelectual, estética o bien, una mezcla de todos ellos. La definición de arte establece que el mismo es una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio del concepto, decimos que el talento o la habilidad que se requiere para ejercerlo están siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena. (Tatarkiewicz, 2001)

La creatividad no es positiva a priori

Las pedagogas González Fontao y Martínez Suárez señalan que la mayor parte de los autores coinciden en señalar que: El pensamiento creativo es una función elevada y que la producción creativa es el punto álgido de la realización humana

porque supone grandes aportaciones de productividad y beneficio para las sociedades.

Podemos admitir que la creatividad es una función elevada desde un punto de vista neurológico. Pero desde ahí a su «positivización» aurifica hay un abismo que no se puede atravesar caminando. Concretamos: la «creatividad» no es positiva a priori, como tampoco lo es la «motivación», la «solidaridad», la «esperanza» o la empatía en el terreno de los valores sociales. Pudieran parecer siempre positivos, pero objetivamente no lo son.

Por ejemplo:

- 1) ¿«Motivación» para qué?
- 2) La «solidaridad» es la urdimbre de mafias y sectas destructivas.
- 3) A la «esperanza negativa» se puede llamar «temor» (Zambrano).
- 4) La empatía aplicada al sufrimiento de otro puede ser una fuente de motivación de personalidades malas o perversas. Pues bien, lo mismo ocurre con la creatividad.

De la Torre conceptúa creatividad diciendo que «tiene un componente ético». Esta inclusión en su concepto, que pudiera comprenderse como obvia, es ciertamente inusual. Y esto es lo que a nosotros nos extraña, porque estamos rodeados de ejemplos de creatividad aplicada a la destrucción, al daño, a la

manipulación, al aprovechamiento del otro, a la rentabilidad deshumanizada, al narcisismo insensible, etcétera. (Cejudo, 2008 - Pag. 154)

La creatividad no es exclusiva de algunos ámbitos o de ciertas personas

La creatividad es más vistosa en ciertos ámbitos (artes, moda, ingeniería, etc.) que en otros, pero no es privativa de ninguno. Por ejemplo, como bien señala Lowen (2002), criar y educar a un niño es un acto creativo. ¿Quién, que sepa de lo que hablamos, podría negarlo? Si la creatividad es una característica y una tendencia humana, aunque no exclusivamente humana, todo proceso y producción personal o social en que expresamente no se inhiba o anule estará presente. A la creatividad le es de aplicación lo que de toda cualidad humana más abstracto pueda decirse. Como toda cualidad humana, está presente en todas las personas en grado variable.

Por tanto, puede estar oscurecida en unos, ser poco brillante en otros y deslumbrante en unos pocos. Desde el punto de vista de cada persona, la creatividad es una cualidad instrumental accesible a todos. Puede entrenarse, incrementarse y orientarse mediante la comunicación didáctica formal, no formal o informal.

Desde el punto de vista de un observador, se da la paradoja de que, siendo tan frecuente, cuesta reconocerse. Es como el pez que busca el océano mientras nada.

Es importante superar el contenido de esta paradoja, porque la fuente del desarrollo de la propia creatividad puede oscilar entre la negación de la propia capacidad y la confianza en su desarrollo. En ambos casos, la autoexpectativa es crucial. Verifica que en procesos (auto) educativos el principal aliado es uno mismo. (Cejudo, Didáctica General La práctica de la enseñanza de la educación infantil, 2008 - Pag. 154- 155)

La creatividad no es algo aparte del conocimiento

Aunque la creatividad pueda reconocerse, analizarse e investigarse específicamente, la conceptuamos como cualidad del conocimiento. Por tanto, nos parece incorrecto referirse a ella como «pensamiento creador» «pensamiento creativo» La imaginación es más importante que los conocimientos sencillamente, porque la imaginación es ya una forma de conocimiento, como también lo son la sensibilidad y el afecto. En definitiva, si el pensar es en sí un acto creativo, será que la creatividad es una característica intrínseca del pensamiento, y que por tanto le es propia a la razón, porque tiene la potencia de hacerse a sí misma permanentemente.

Con este enfoque, se verifica también que la creatividad es inevitable: no dejamos de crear, porque el cerebro se graba, se repara y ejercita el entendimiento; relaciona, sintetiza, poda rutas neurológicas, revisa, evalúa, actualiza el conocimiento consciente y subconscientemente. Concluyendo, la expresión

«pensamiento creativo es redundante, y «pensamiento no creativo», una contradicción. Lo menos incorrecto quizá sería hablar de «pensamiento empleado de forma creativa. (2008 - Pag.155)

La creatividad formativa no sólo depende de la apertura de nuevas rutas neurológicas

El cerebro tiene como función cognoscitiva principal explicar de un modo válido y fiable lo que existe y lo que nos sucede. Con frecuencia el cerebro abrevia sus conclusiones apoyándose en indicios, su experiencia y en sus condicionamientos, e interpreta precipitadamente buscando la eficiencia de sus recursos imaginación e intuición y la eficacia de sus resultados. Por ejemplo, una sonrisa puede ser interpretada como amabilidad, refuerzo y apertura comunicativa.

En otras ocasiones, cuando la experiencia o los condicionamientos no resultan consistentes para el desarrollo de una respuesta rápida, puede desatarse la imaginación, que podrá intentarse moderar a posteriori. Por ejemplo, un sonido mal identificado estando en casa a solas, o unos datos nuevos que pueden hacer que los patrones interpretativos de una investigación etnográfica cambien su rumbo y con ello su diseño (emergente) y su desarrollo. La neurofisiología actual estima que el cerebro humano dedica un 20 por 100 de su energía a intuir, imaginar, modificar, elucubrar, probar asociaciones, soñar, anhelar.

Eventualmente estas acciones, aplicadas con mayor o menor abstracción, cuajan en procesos creativos. Desde un punto de vista neurológico, denominamos «creatividad» a “La capacidad del cerebro de generar escenarios nuevos y de instalarse en los más efectivos de ellos”. Wilson Por tanto, la creatividad tiene que ver con el trazado de nuevas rutas neurológicas con una finalidad constructiva, entendido como desarrollo y expresión de procesos y acciones asociadas a un efecto positivo, el encuentro personal y al asombro relativos.

A su vez, el descubrimiento de nuevas rutas va asociado a la capacidad de relacionar y reorganizar los conocimientos existentes, incluyéndolos en redes semánticas más complejas, que enriquecen el conocimiento de lo que somos y entendemos, que densifica la complejidad de la materia de conciencia. Pero es un error identificar creatividad sólo con apertura de rutas mentales. Tan importantes como las aperturas son los cierres (podas neuronales) posteriores, característicos de los primeros meses y años de vida, aunque puedan tener lugar en toda edad. Pueden concentrar la eficiencia cognoscitiva, clarificar los procesos, economizar energía, incrementar la posibilidad de acierto y facilitar la complejidad de conciencia. Los cierres neurales (podas y abandonos sinápticos) posibilitan la lucidez y la calidad del conocimiento, y también pueden facilitar errores sostenidos.

Creemos que los más importantes de ellos son las identificaciones (que incluyen dualidades, parcialidades, lealtades, programas mentales compartidos,

pensamiento previsible, etc.) y los condicionamientos (que incluyen automatismos, dependencias, prejuicios, etc.), que asocian predominancias de unas categorías egocéntricas sobre otras y respuestas fisiológicas diferenciadas. (Cejudo J. M., 2008 - Pag. 156)

La creatividad es una aptitud educable

Lo apreciable de ella como cualidad humana no es su nivel de desarrollo, sino su alcance personal y su utilización social. Estas son las grandes referencias para una eventual Didáctica de la Creatividad. Para ello, su cultivo puede seguir dos grandes caminos interrelacionados:

- 1) Interior: mediante su creciente experiencia y transformación.
- 2) Exterior: a través de su conocimiento objetivo e interiorización progresiva. Los dos traen como efecto la ganancia de conciencia aplicada y de capacidad de su autoevaluación y de su valoración en los demás. (Cejudo J. M., 2008 - Pag. 156)

La creatividad no es una capacidad omnipotente

La creatividad no debe mitificarse. No es ilimitada ni es omnipotente. Quien opine lo contrario, la absolutiza o simplifica, la aleja de su naturaleza, la contraria en lo profundo. Decía Freud que «toda, omnipotencia esconde una impotencia».

Creemos que esta tesis es de aplicación también aquí. Por tanto, no podemos admitir el «principio de la teoría del reto del $n + 1$ », que, como ha explicado Menchén, vendría a decir que «siempre hay una forma distinta, una forma más o no considerada de resolver un problema». No. Las formas distintas de resolver problemas son limitadas, finitas. La «teoría del reto del $n + 1$ » es un alarde, pero no siempre se ajusta a lo real. Hay problemas divergentes con solución única o sin solución. Es más, a veces la creatividad no es necesaria, y otras veces ni siquiera es deseable.

Deducimos de lo anterior que si la comprensión de la creatividad es flexible, la planificación y la práctica de la creatividad han de ser tan flexibles como humildes, tan conscientes como imaginativas, y para ello ha de considerar todas las posibilidades. Dicho de otro modo: se puede entender la paradoja de que otra opción asimilable a la teoría $n + 1$ sea la imposibilidad de encontrar una solución ($n - 0$) y de que « n » pueda adquirir un valor negativo. Si no, sería contradictoria, no pertenecería al campo complejo y a la vez sencillo de la creatividad. (Cejudo J. M., 2008 - Pag. 156)

La creatividad puede no estar asociada a la formación

De un modo un tanto compulsivo y erróneo, a mi entender, los grandes promotores de la creatividad en la enseñanza han pretendido la creatividad como objetivo. Nuestra posición, más allá de lo que habitualmente se sostiene, parte de

que el desarrollo de la creatividad pudiera no tener nada que ver con la formación.

Unos cuantos ejemplos y razones:

1) La creatividad se puede aplicar negativa, destructivamente.

2) Supongamos el caso de un alumno muy divergente. Para su formación pudiera convenirle aprender a canalizar su capacidad, relacionándola con su conocimiento convergente y equilibrando su hemisfericidad cerebral.

3) A veces, la creatividad y más concretamente la divergencia de pensamiento se constituye en una fuente de dificultades de aprendizaje para quien no la maneja emocionalmente o quien no tiene quien le ayude a hacerlo didácticamente: hay a quien su descubrimiento le sorprende y le desborda, a quien le desata capacidades por un lado y le cierra huecos y ventanas por otro, a quien las corrientes y portazos le llegan a romper los cristales de alguna puerta. Apercibirse de ello es para algunos creativos una cuestión que puede ser relevante.

4) La formación tiene como eje vertebral la madurez personal. Y he aquí que numerosos estudios sobre madurez personal Zacarés y Serra, no incluyen la creatividad como una cualidad fuertemente asociada. (Cejudo J. M., Didáctica General La práctica de la enseñanza de la educación infantil , 2008 - Pag, 157)

La formación favorece la creatividad propia

Las realizaciones creativas más elaboradas, no son cosechas espontáneamente crecidas. Han requerido gran trabajo y una buena cantidad de aprendizajes previos no creativos, relativos a los fundamentos y métodos del conocimiento y a sus técnicas de comunicación, que pueden favorecerlas o de los que puede depender la calidad de la producción creativa.

Así, una persona con excelentes cualidades para la improvisación de melodías, si no sabe bien solfeo, podría tener limitado un medio de desarrollar esa potencia. (Aunque quizá por ello puedan desarrollar otros sistemas de escritura musical de oído, como parece ser el caso de Pavarotti y otros cantantes de ópera que jalonan la historia de las voces.) O acaso un pintor profundamente inculto pudiera reflejar en sus producciones pictóricas aquella deficiencia, que sería percibida por los más entendidos.

Cuanta mayor complejidad interna, mayor creatividad. Un proverbio japonés dice: Cuando el agua sube, el barco también. En nuestro caso, el nivel del agua es la formación, y el barco, la creatividad. Una buena formación implica más y mejor conocimiento: más preparación, mayor flexibilidad y apertura, mejor duda. No se ha de identificar formación con acumulación de contenidos. Una persona con su entendimiento atiborrado de contenidos puede no tener tiempo ni espacio para transformarse y mejorar. En cambio, es conveniente la densidad de conocimiento.

En este sentido decía Guilford que: «No debe dejarse recordar a los estudiantes que la acumulación de información para su almacenamiento en la memoria es de absoluta necesidad para resolver un problema creativo» (p. 20). La formación se encuentra en la profundidad y la orientación de las cosas, no en su superficie. Pero para emprender una excursión a lo profundo, hay que pertrecharse. A través de la profundidad se accede a la complejidad, y es ahí donde la creatividad encuentra su medio ideal. En la medida en que «somos lo que conocemos» (González), ¿cómo podríamos producir una creatividad peor con mayor conocimiento? (Cejudo J. M., Didáctica General La práctica de la enseñanza de la educación infantil , 2008 - Pag, 157)

La creatividad puede ser objeto de autoanálisis formativo

Un alumno o en general una persona más creativa que otras, al diferenciarse de los demás, se da cuenta de que lo es, y de que con esa cualidad más desarrollada, puede tener más o menos éxito en situaciones y con personas diferentes. En el momento en que un alumno se conceptúa de un modo diferencial, necesitaría una aclaración precisa del entorno, a demanda, bien expositiva, bien por descubrimiento, conducente a la comprensión de la propia realidad. Es preferible optar por una estrategia descriptiva

Por ejemplo, puede definirse como divergente o imaginativo, original o fluente, flexible o elaborador, sensible a los problemas o resolutor eficaz. Cuando

el alumno o la persona dice de sí misma que es «creativa» puede activar un halo de hermetismo o de significados menos claro, incluir elementos de admiración-rechazo incomprensiva o indiferente entre sus compañeros, y aderezar el pastel de orgullo, vanidad y narcisismo que, al incrementar su egocentrismo, potenciará su inmadurez.

El desconocimiento dificulta la valoración de la creatividad ajena

Desde fuera, un observador externo podría creer, precipitadamente, que la navegación a vela, la escoba, la nevera, las lentes, el pincel... O que el teatro, el arte, la educación, la filosofía... siguen siendo las mismas cosas que hace demasiado tiempo. Este juicio sólo puede sostenerse desde una valoración global, periférica o grosera, o desde el desconocimiento acerca de aquellos asuntos. Es posible que este observador, al profundizar en cada uno de ellos, pueda reconocer que su avance creativo es considerable. Lo que antes ocultaba la ignorancia, ahora es visible. El conocimiento supera a los juicios sobre la creatividad basados en primeras impresiones o ilusiones de conocimiento. Las implicaciones curriculares de esta tesis son considerables. (Cejudo I. M., 2008 - Pag. 158)

La rutina voluntaria favorece la creatividad

La rutina auto organizada es un método de cultivo de la libertad o el conocimiento. Comprendida como práctica habitual, suele tener que ver con un

proyecto. Podría ser como un vehículo, necesario para llegar. Durante el trayecto permitirá crear, del mismo modo a como en el vehículo se conversa. La rutina es al comportamiento como los conceptos al conocimiento: un medio de administrar elementos y procesos para emprender intenciones de grado superior. Es un recurso nacido de la motivación y la autodisciplina cuya finalidad es economizar, organizar y disfrutar el esfuerzo. (Cejudo I. M., 2008 - Pag. 158)

La creatividad está asociada a conocimiento, actividad y experiencia

El conocimiento es la capacidad humana de establecer relaciones con un significado y un sentido personal y/o social. La Didáctica pretende y favorece el conocimiento. «La Didáctica es el sistema de ir comunicando conocimientos a alumnos que a su vez tienen que ir haciéndolos» (González Jiménez, 2007, comunicación personal). Una estrategia humana y educativa para proceder en este sentido quizá sea el «tanteo experimental» (Freinet, 1979) y el consecuente descubrimiento continuo.

Pero no ha de interpretarse que esta actividad se hace desde la ignorancia completa de lo que se indaga. Al contrario. Un conocimiento y estudio previo, afianzado para la apertura, puede favorecer la incorporación de elementos relativamente nuevos y posibilitar el establecimiento de relaciones inusuales o convencionales más valiosas para uno mismo y para la mejora social desde su comunidad de referencia. A más rutas neurológicas y más claramente trazadas,

más «recursos didácticos» para explicarse e intervenir en la vida. Y esto no será más que consecuencia directa de la formación. (Cejudo I. M., 2008 - Pag. 158)

La creatividad es un medio de favorecer la motivación y la formación de los alumnos.

Para los alumnos menos motivados, toda enseñanza es una forma de violencia que puede, no obstante, reducirse. Un modo válido de hacerlo es entendiendo la creatividad como una de las capacidades más importantes a desarrollar en la formación universitaria, junto a las clásicamente atendidas, y considerarla dentro de las pretensiones educativas más relevantes. La creatividad está en la línea del método natural de desarrollo del conocimiento individual y social. Puede considerarse un acceso y una gran estrategia para favorecer la creatividad de cada uno de los alumnos y el grupo.

Por tanto, puede entenderse como una estrategia docente para favorecer la motivación de los alumnos. Específicamente, la creatividad retoma la autoestima y apunta a su desarrollo mediante experiencias, capacidades y habilidades concretas profundamente relacionadas con la práctica del respeto didáctico, la estética y el bienestar. Desde esta perspectiva, compartimos con Delgado Guitart que la creatividad resulta tan fascinante que cuando estamos inmersos en ella nos hace sentir que estamos viviendo más plenamente la vida.

Toda técnica de creatividad, bien específica o bien inserta en áreas o materias del currículum, puede serlo de motivación didáctica. La creatividad puede ser, por tanto, un factor de toda didáctica motivadora y formadora. Desde el punto de vista de la metodología, la comunicación didáctica motivadora puede seguir los principios de variedad metodológica, comprendida como alternancia equilibrada entre técnicas y actividades convergentes y divergentes.

Esta concepción didáctica de la creatividad es del todo instrumental o relevante desde un punto de vista estrictamente modal. Por ello es complementarle con un sistema coherente de principios didácticos que desarrollen un concepto de formación que, adoptando a la creatividad como uno de sus componentes activos, mire más profundamente y vea más lejos. El horizonte, exterior e interior, sí cuenta en educación. (Cejudo i. M., 2008 - Pag. 159)

2.1.2.1.- Antecedentes Investigativos

“Técnicas Grafo - plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer grado de la escuela de educación básica “karl marx” provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Tumbaco”. (Vega, 2013)

Conclusión

Se concluye que la maestra no aplica varias técnicas grafo plásticas con los

niños para un desarrollo eficaz de la motricidad fina ya que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada su motricidad lo que impide que se trabaje con precisión la pinza digital. El desarrollo de la motricidad fina en los niños no ha sido desarrollado eficazmente obteniendo en ellos dificultad para realizar los diferentes trabajos. Los niños no tienen la habilidad para manejar correctamente la tijera.

La maestra no tiene las suficientes bases pedagógicas sobre la utilización de las técnicas grafo – plásticas. Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo infantil “chispitas de ternura” de la UTN durante el año lectivo 2013-2014. Propuesta de una guía didáctica. (Argüello Arturo, 2013)

Conclusión

Se concluye que las maestras del centro infantil presentan conocimientos distintos, debido a que no todas las maestras tienen la capacidad de diagnosticar o identificar las expresiones emocionales que presentan los niños/as. Esto se debe a que no todas las maestras han tenido oportunidades iguales de capacitarse.

Se determina que es importante el ambiente escolar para el aprendizaje del niño/a, uno de los factores para un buen proceso de enseñanza-aprendizaje

principales es el ambiente escolar que este se presenta cuando los niños/as ingresan a las aulas.

Concluimos que las técnicas grafo-plásticas permite un correcto desarrollo de la motricidad fina y grueso; así también influye en su estado emocional en los niños/as, ya que esta destreza no es igual con todos, algunos lograron un buen desarrollo de motricidad, otros niños/as presentan dificultades en la motricidad.

Se concluye que los niños/as no se han desarrollado cognitivamente en igualdad, ya que algunos niños/as comprenden más rápidos que otros, se entiende que las técnicas que utilizan las docentes en el aula para lograr el desarrollo cognitivo de los niños/as no son los óptimos, ellas deben capacitarse con nuevas estrategias para lograr en igualdad entre todos los niños/as el desarrollo cognitivo.

2.1.2.2.-Categorías De Análisis

Conocimientos previos: conocimientos que tiene el alumno o alumna y que es necesario activar por estar relacionados con los nuevos contenidos de aprendizaje que se quiere enseñar.

Educación inicial.- es el período de mayor adquisición de experiencias y de desarrollo de la capacidad de emplearlas en la solución de nuevos problemas.

Expresión plástica.- como forma de representación y comunicación, que emplea un lenguaje que le permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

Pensamiento: fenómeno psicológico racional, objetivo y externo derivado del pensar para la solución de problemas que nos aquejan día tras día.

Pensamiento Lógico.- es la que mueve en una única dirección buscando una respuesta determinada o convencional. Por tanto, encuentra una única solución a los problemas que, por lo general suelen ser conocidos. También se puede llamar convencional, racional o vertical.

Técnicas Grafo - plásticas.- son todos los procedimientos o maneras de utilizar y experimentar con los materiales y herramientas, con el fin de preparar a las niñas a enfrentar y solucionar problemas de la vida.

2.1.3.- Postura Teórica.

Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones:

Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado de las posibilidades de razonamiento y de

aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea. Cuando el niño o niña que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo.

Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello. Posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por sí solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprehender. Hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultara más fácil aprender por sí solos.

Ausubel en su obra dice: "Centra su interés en el estudio de los procesos del pensamiento y de las estructuras cognitivas y defiende la educación formal y los contenidos educativos. Se manifiesta a favor del aprendizaje verbal significativo, opuesto al aprendizaje memorístico". Para llegar al aprendizaje significativo, deben intervenir a la vez tres elementos: el alumno que aprende, el contenido que es objeto de aprendizaje y el profesor que promueve el aprendizaje del alumno; es decir, los elementos que constituye el triángulo interactivo. El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas.

A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas. Por ello, el objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. Pero, ¿cómo va elaborando esas estrategias? El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina. Por este motivo este apartado se ha dividido en los diferentes modos de relación con los objetos y conocerlos, aunque en la práctica no son totalmente independientes.

Área Motriz:

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

El área cognitiva:

Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo

que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

Desarrollo físico y motor.

Entre los 2 y los seis años, el cuerpo infantil pierde su apariencia y cambia en tamaño, forma y proporciones. Al mismo tiempo, el rápido desarrollo cerebral lleva a la capacidad de un aprendizaje más perfeccionado y complejo y a un refinamiento de las habilidades motoras, gruesas y finas que no era posible antes. En cuanto al desarrollo motor, los niños y las niñas a los tres años han logrado grandes avances en la coordinación ojo - mano y en la de músculos finos. El niño(a) puede sentarse y con un lápiz de color y una hoja grande de periódico, dibujar un círculo.

Logra abotonarse y desabotonarse, tanto como puede vestirse solo y atender sus necesidades de limpieza. A los cuatro años, el niño y la niña pueden cortar con tijeras siguiendo una línea, dibujar una persona, hacer diseños y letras rudimentarias, así como doblar un papel formando dos triángulos. A los cinco años, pueden poner cuentas en un cordón, controlar un lápiz, copiar un cuadrado y demostrar preferencia para utilizar una mano más que otra.

2.2.- HIPÓTESIS

2.2.1.- Hipótesis General.

Al determinar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas mejorará el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 - 5 años de la Escuela de Educación básica, Aurora Estrada y Ayala de Ramírez, Babahoyo, periodo lectivo 2015-2016.

2.2.2.- Hipótesis Específica.

- ✓ Si se analiza el uso de las técnicas grafo – plásticas se desarrollará la creatividad en los niños.

- ✓ Al especificar la importancia de la técnica grafo-plástica se desarrollará la creatividad en los niños.

- ✓ Si se identifica las formas desarrollará la creatividad mediante el uso de las técnicas grafo-plásticas.

2.2.3.-Variables

✓ **Variable Independiente**

Técnicas Grafo- plásticas

✓ **Variable Dependiente**

Desarrollo de la Creatividad

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.

Prueba chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

χ^2 = chi cuadrada

Σ = Sumatoria.

F_o = Frecuencia observada.

F_e = Frecuencia esperada.

$F_o - F_e$ = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(F_o - F_e)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2 / F_e$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

CHI CUADRADO

CUADRO # 1

FRECUENCIA OBSERVADA			
CATEGORÍA	PREGUNTA 1 DOCENTES	PREGUNTA 1 PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Siempre	1	11	12
Casi siempre	2	4	6
Poco	0	8	8
Nunca	0	16	16
TOTAL	3	39	42
	0,07	0,93	1,00

FRECUENCIA ESPERADA			
CATEGORÍA	PREGUNTA 1 DOCENTES	PREGUNTA 1 PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Siempre	0,86	11,14	12
Casi siempre	0,43	5,57	6
Poco	0,57	7,43	8
Nunca	1,14	14,86	16
TOTAL	3	39	42

CÁLCULO			
CATEGORÍA	PREGUNTA 1 DOCENTES	PREGUNTA 1 PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Siempre	0,02	0	CHI CUADRADO
Casi siempre	5,43	0,44	
Poco	0,57	0,04	
Nunca	1,14	0,09	
TOTAL	7,50	0,58	8,08
		7,8147	CHI TABULAR

GRADO DE LIBERTAD

$$\text{GL}=(\mathbf{F-1}) (\mathbf{C-1})$$

$$\text{GL}= (\mathbf{4-1}) (\mathbf{2-1})$$

$$\text{GL}= (\mathbf{3}) * (\mathbf{1})$$

$$\text{GL}= \mathbf{3}$$

$\alpha=0,05$ % que corresponde al 0,95 % de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

Se realizó el cálculo del chi cuadrado es el **8,08** es mayor al chi cuadrado teórico por lo que la hipótesis alternativa es aceptada siendo interpretada de la siguiente manera las técnicas grafo plásticas inciden en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

3.1.2.1. Análisis de datos de las encuestas realizadas a los docentes.

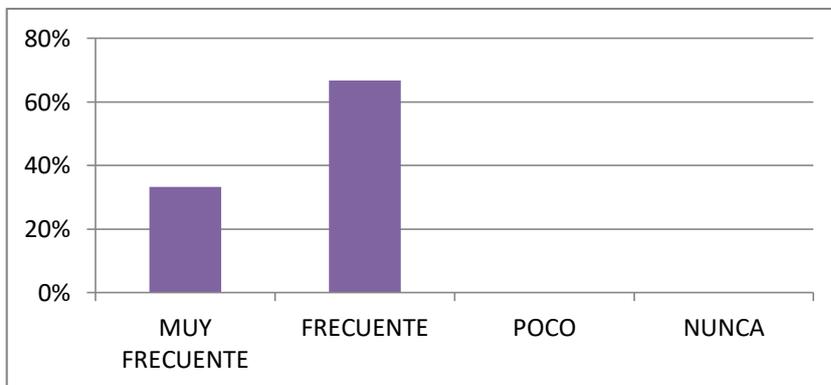
1. Utiliza usted las técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad en los niños durante la clase

Cuadro # 2 Utiliza las técnicas grafoplásticas

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	1	33,33%
FRECUENTE	2	66,67%
POCO	0	0,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"
Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 1 Utiliza las técnicas grafoplásticas



Análisis

La pregunta planteada sobre la utilización de técnicas grafoplásticas los docentes respondieron que muy frecuente el 33,33% la utilizan y el 66,67% frecuentemente, lo que representa que es frecuente la utilización de estas técnicas dentro de la planificación diaria de clase.

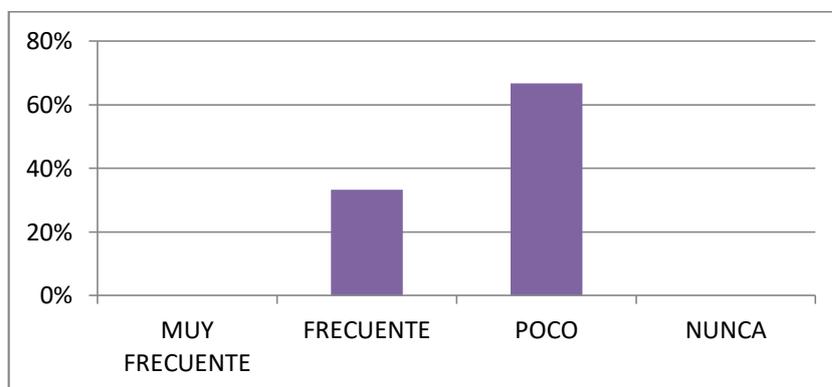
2. Con que frecuencia se desarrolla la imaginación del niño mediante la dactilopintura

Cuadro # 3 Desarrollo de la imaginación

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	0	0,00%
FRECUENTE	1	33,33%
POCO	2	66,67%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"
Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 2 Desarrollo de la imaginación



Análisis

La pregunta planteada sobre la el desarrollo de la imaginación los docentes respondieron que frecuente el 33,33% la utilizan y el 66,67% poco frecuentemente, lo que representa que es poco frecuente la utilización la técnica grafoplastica de dactilopintura para desarrollar la imaginación en los niños

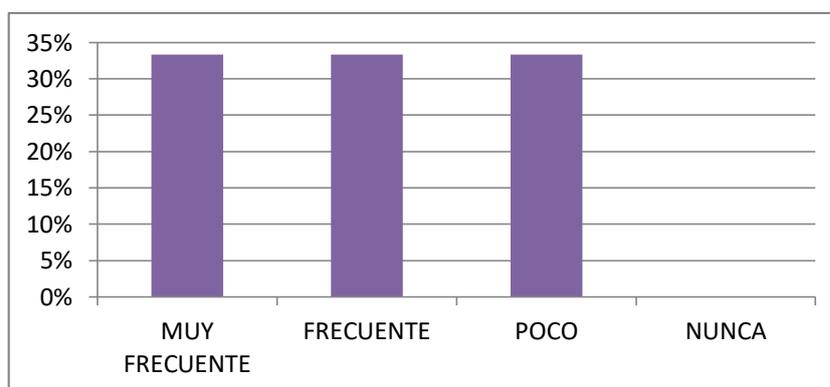
3. Estimula las habilidades y destreza de la motrices mediante las técnicas grafo plásticas

Cuadro # 4 Estimular habilidades mediante la técnica grafoplástica

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	1	33,33%
FRECUENTE	1	33,33%
POCO	1	33,33%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"
Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 3 Estimular habilidades mediante la técnica grafoplástica



Análisis

La pregunta planteada sobre la estimulación de habilidades mediante la técnica grafoplástica respondieron el 33,33% muy frecuente, 33,33% frecuente y 33,33% poco frecuente, lo que representa la opinión es dividida entre los docentes sobre la interrogante planteada.

4. Usted está desarrollando la creatividad en los niños/as de acuerdo a su edad

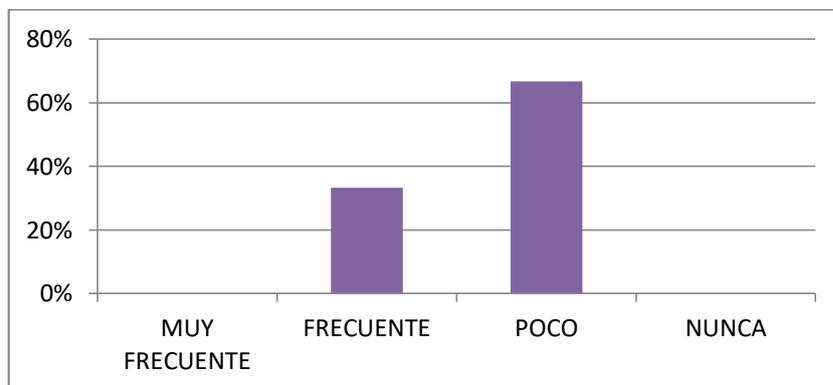
Cuadro # 5 Desarrollo de la creatividad en los niños

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	0	0,00%
FRECUENTE	1	33,33%
POCO	2	66,67%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"

Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 4 Desarrollo de la creatividad en los niños



Análisis

La pregunta planteada el desarrollo de la creatividad en los niños acorde a la edad los docentes respondieron el 33,33% frecuente y el 66,67% poco frecuente, lo que representa que poco desarrollan la creatividad tomando en cuenta la edad de los estudiantes.

5. En la aplicación de técnicas grafo plásticas durante la clase utiliza varios recursos.

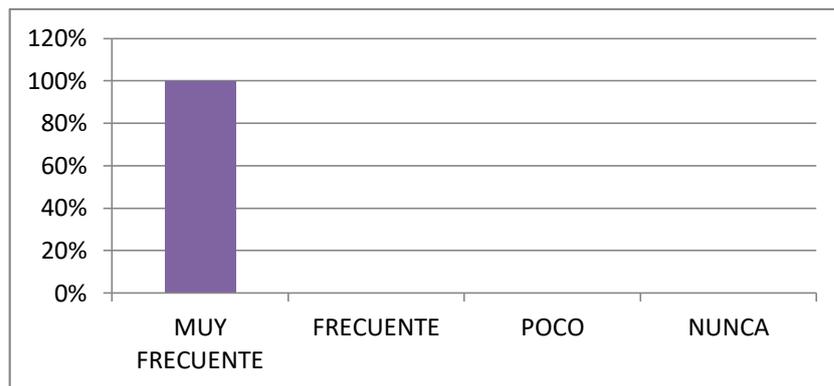
Cuadro # 6 Aplicación de técnicas grafoplásticas

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	3	100,00%
FRECUENTE	0	0,00%
POCO	0	0,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"

Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 5 Aplicación de técnicas grafoplásticas



Análisis

La pregunta planteada sobre la utilización de recursos en la aplicación de las técnicas grafoplásticas el total de la población encuestada respondió lo siguiente el 100% muy frecuente lo que hace referencia que si utilizan implementos y otros recursos al realizar las técnicas grafoplásticas.

6. Utiliza las texturas para estimular la creatividad en los niños

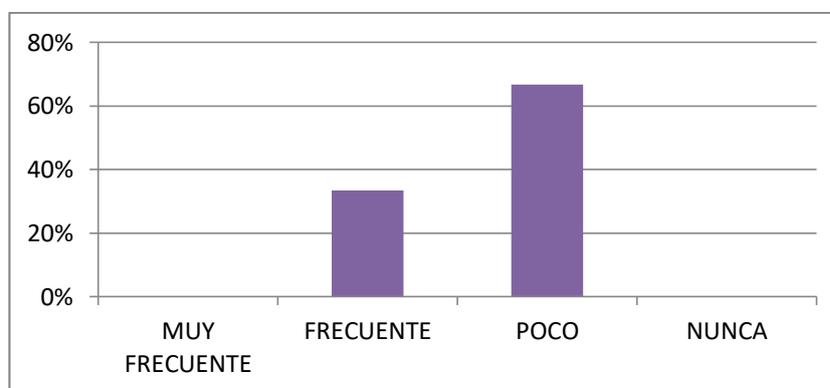
Cuadro # 7 Las texturas estimulan la creatividad

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	0	0,00%
FRECUENTE	1	33,33%
POCO	2	66,67%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"

Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 6 Las texturas estimulan la creatividad



Análisis

La pregunta planteada sobre las texturas que estimulan la creatividad, el total de la población encuestada respondió lo siguiente: el 3,33% frecuente y el 66,67% poco frecuente, lo que hace referencia a que poco utilizan las texturas para desarrollar un estímulo creativo.

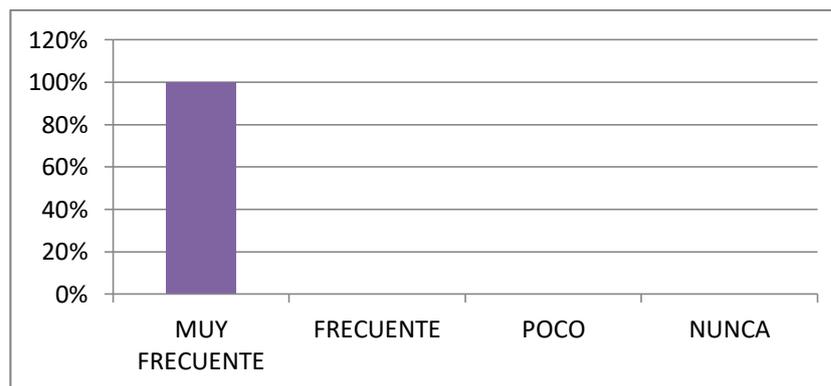
7. Con que frecuencia desarrolla usted satisfactoriamente la creatividad en los niños

Cuadro # 8 Desarrollo satisfactorio de la creatividad

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	3	100,00%
FRECUENTE	0	0,00%
POCO	0	0,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"
Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 7 Desarrollo satisfactorio de la creatividad



Análisis

La pregunta planteada sobre la frecuencia con la que desarrolla satisfactoriamente la creatividad en los niños por los que los docentes respondieron de la siguiente manera el 100% muy frecuente, al evaluar la capacidad creativa de los estudiantes durante los trabajos escolares desarrollan la creatividad.

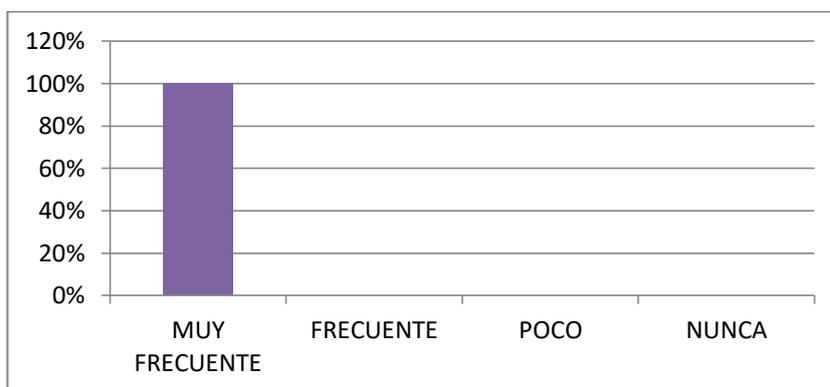
8. Con que frecuencia los niños desarrollan su motricidad con la utilización de las técnicas grafo plásticas

Cuadro # 9 Desarrollo de la motricidad mediante las técnicas grafoplásticas

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	3	100,00%
FRECUENTE	0	0,00%
POCO	0	0,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"
Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 8 Desarrollo de la motricidad mediante las técnicas grafoplásticas



Análisis

La pregunta planteada sobre el desarrollo de la motricidad mediante las técnicas grafoplásticas, los docentes respondieron el 100% muy frecuente por lo que las técnicas grafoplásticas contienen actividades en su mayoría manuales donde desarrollan su coordinación motriz y visual.

9. Evalúa el nivel de destrezas adquiridas mediante la práctica del rasgado

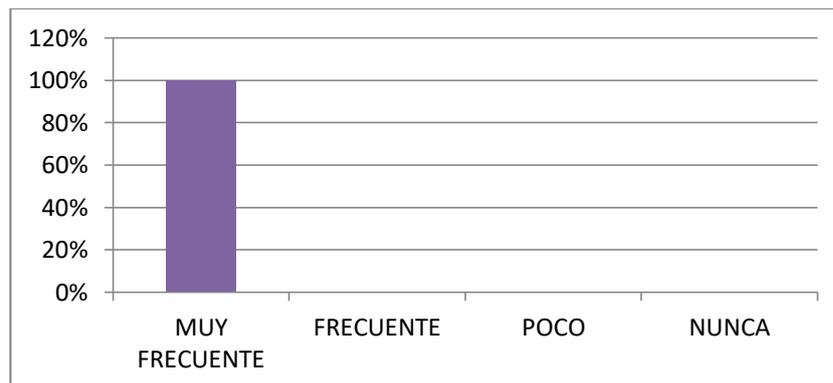
Cuadro #10 Destrezas adquiridas

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	3	100,00%
FRECUENTE	0	0,00%
POCO	0	0,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"

Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 9 Destrezas adquiridas



Análisis

La pregunta planteada sobre la evaluación de las destrezas adquiridas mediante la técnica del rasgado los docentes respondieron el 100% muy frecuente por lo que las técnicas grafoplásticas desarrollan destrezas en los estudiantes.

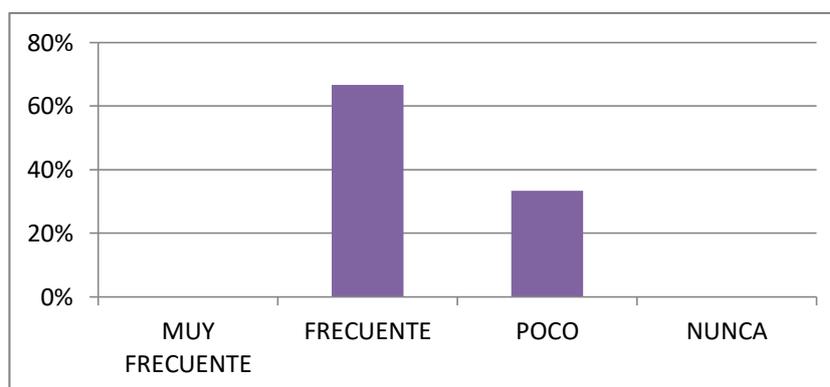
10. Utiliza algún material didáctico para impartir talleres de técnicas grafo plásticas para desarrollar en clase

Cuadro # 11 Utilización de materiales didácticos

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	0	0,00%
FRECUENTE	2	66,67%
POCO	1	33,33%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"
Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 10 Utilización de materiales didácticos



Análisis

La pregunta planteada sobre la utilización de materiales didácticos para realizar talleres de grafoplasticos los docentes respondieron el 66,67% muy frecuente y 33,33% poco por dan a conocer que son pocas veces que utilizan un material didáctico.

3.1.2.2. Análisis de datos de las encuestas realizadas a los padres de familia

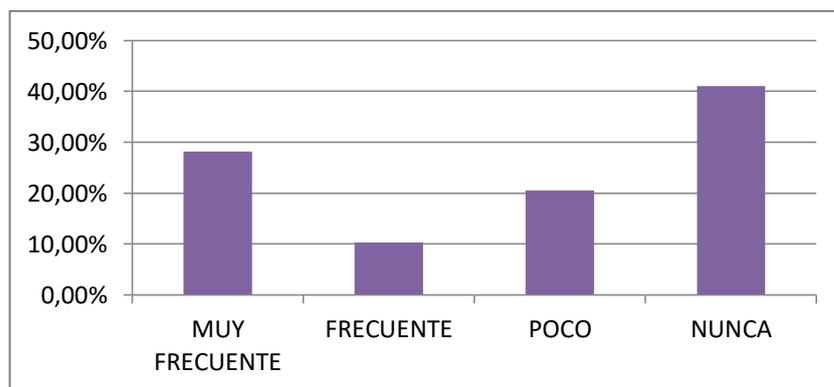
1. Cree usted que el docente utiliza las técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños

Cuadro # 12 Utiliza las técnicas grafoplásticas

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	11	28,21%
FRECUENTE	4	10,26%
POCO	8	20,51%
NUNCA	16	41,03%
TOTAL	39	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"
Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 1 Utiliza las técnicas grafoplásticas



Análisis

La pregunta planteada sobre la utilización de técnicas grafoplásticas los padres de familia respondieron que muy frecuente el 28,21% la utilizan y el 10,26% frecuentemente, 20,51% poco y el 41,03% nunca, lo que representa que es frecuente la los padres consideran que las técnicas

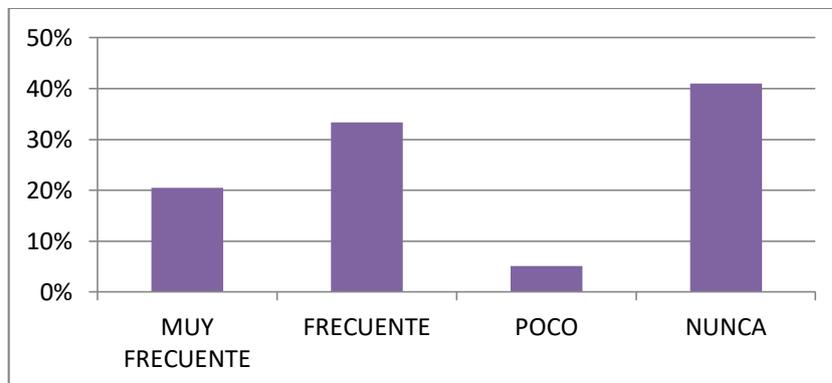
2. Con que frecuencia cree usted que el profesor está desarrollando la imaginación del niño mediante la dactilopintura

Cuadro # 13 Desarrollo de la imaginación

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	8	20,51%
FRECUENTE	13	33,33%
POCO	2	5,13%
NUNCA	16	41,03%
TOTAL	39	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"
Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 2 Desarrollo de la imaginación



Análisis

La pregunta planteada sobre la el desarrollo de la imaginación los docentes respondieron que 20,51% muy frecuente, el 33,33% frecuente, 5,13% poco y 41,03% nunca, lo que representa que los padres de familia piensan que la técnica grafoplástica de dactilopintura no desarrolla la imaginación en los niños

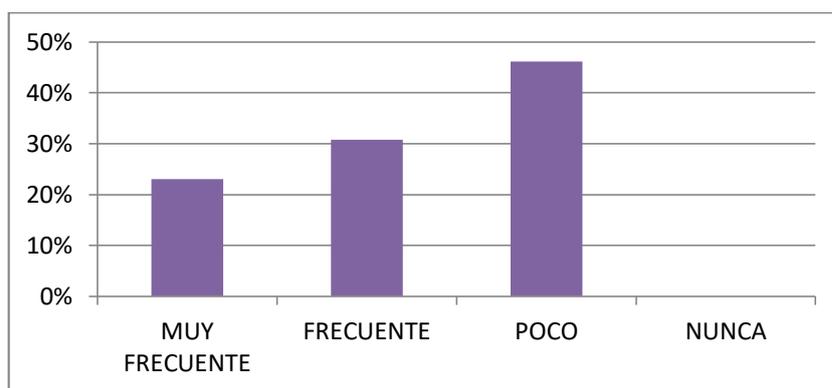
3. Usted ha observado al docente estimulando las habilidades y destreza de las motrices mediante las técnicas grafo plásticas

Cuadro # 14 Estimular habilidades mediante la técnica grafoplástica

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	9	23,08%
FRECUENTE	12	30,77%
POCO	18	46,15%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	39	100,00%

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"
Realizado por: Diana Acosta**

Gráfico # 3 Estimular habilidades mediante la técnica grafoplástica



Análisis

La pregunta planteada sobre la estimulación de habilidades mediante la técnica grafoplástica respondieron los padres de familia lo siguiente el 23,08% muy frecuente, 30,77% frecuente y 46,15% poco frecuente, lo que representa la opinión es dividida entre los padres de familia por ello mencionan que poco estimulan las habilidades de los niños.

4. El docente estimula la creatividad del menor

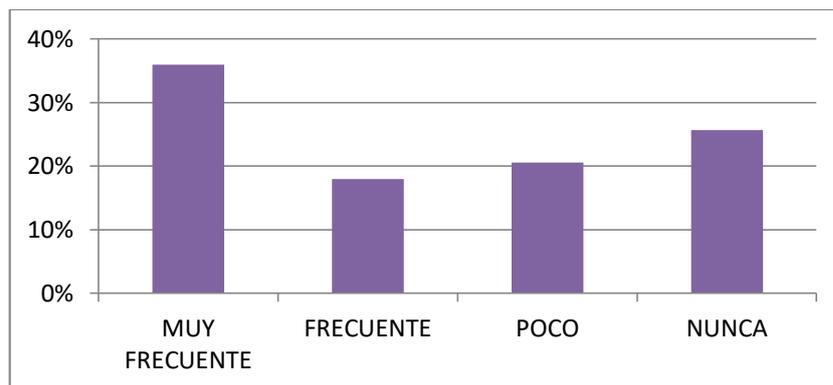
Cuadro # 15 Desarrollo de la creatividad en los niños

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	14	35,90%
FRECUENTE	7	17,95%
POCO	8	20,51%
NUNCA	10	25,64%
TOTAL	39	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"

Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 4 Desarrollo de la creatividad en los niños



Análisis

La pregunta planteada el desarrollo de la creatividad en los niños acorde a la edad los padres de familia respondieron el 35,90% muy frecuente y el 17,95% frecuente, el 20,51% poco y el 25,64% nunca, lo que representa que un gran porcentaje de padres de familia piensan que el docente si desarrolla la creatividad en los niños

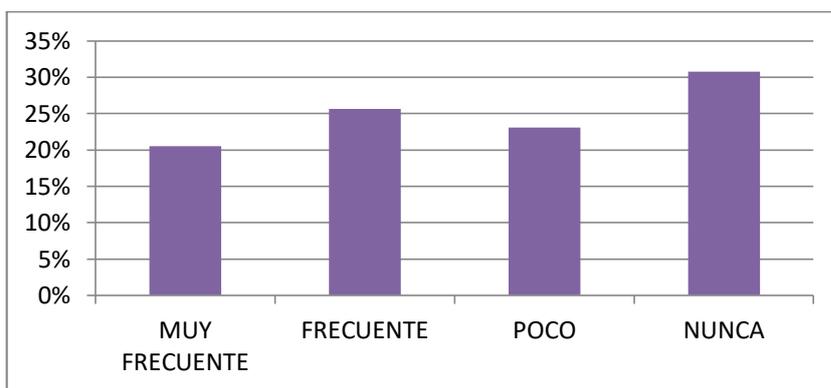
5. Se ha evidenciado los recursos que utilizan en la aplicación de técnicas grafo plásticas

Cuadro # 16 Aplicación de técnicas grafoplásticas

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	8	20,51%
FRECUENTE	10	25,64%
POCO	9	23,08%
NUNCA	12	30,77%
TOTAL	39	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"
Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 5 Aplicación de técnicas grafoplásticas



Análisis

La pregunta planteada sobre la utilización de recursos en la aplicación de las técnicas grafoplásticas el total de la población encuestada respondió lo siguiente el 20,51% muy frecuente, el 25, 64\$% frecuente, el 23,08% poco y el 30,77% nunca lo que hace referencia que los padres de familia no evidencian la aplicación de recursos durante el desarrollo de las técnicas grafoplásticas.

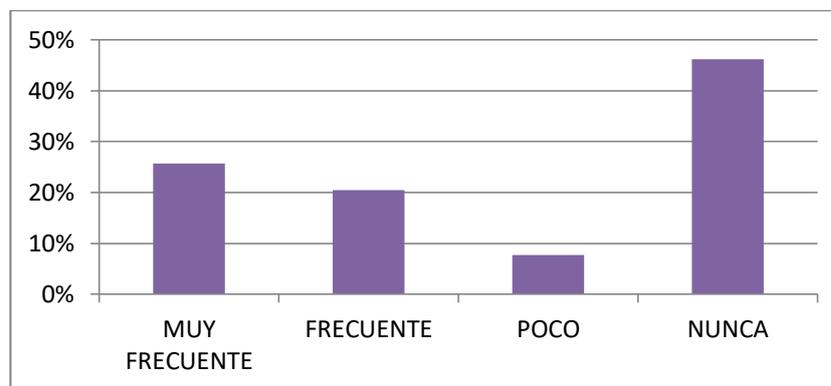
6. Cree usted que el docente utiliza las texturas para estimular la creatividad

Cuadro # 17 Las texturas estimulan la creatividad

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	10	25,64%
FRECUENTE	8	20,51%
POCO	3	7,69%
NUNCA	18	46,15%
TOTAL	39	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"
Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 6 Las texturas estimulan la creatividad



Análisis

La pregunta planteada sobre la texturas estimulan la creatividad el total de la población encuestada respondió lo siguiente el 25,64% muy frecuente, 20,51% frecuente, el 7,69% poco y el 46,15% nunca lo que hace referencia que ellos piensan que las texturas no estimulan la creatividad.

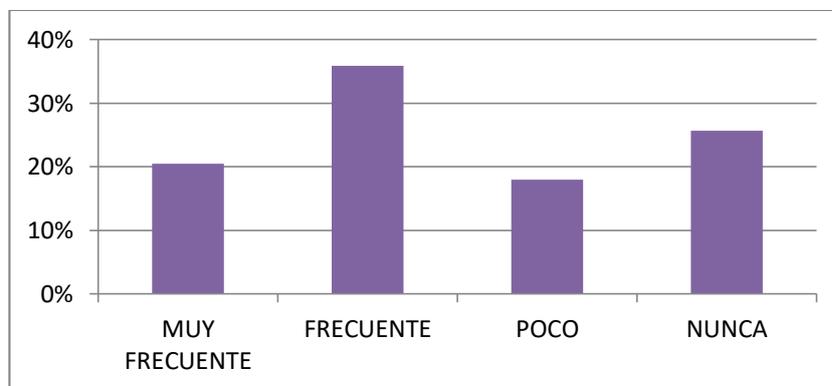
7. Usted cree que el docente está desarrollando satisfactoriamente la creatividad en los niños

Cuadro # 18 Desarrollo satisfactorio de la creatividad

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	8	20,51%
FRECUENTE	14	35,90%
POCO	7	17,95%
NUNCA	10	25,64%
TOTAL	39	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"
Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 7 Desarrollo satisfactorio de la creatividad



Análisis

La pregunta planteada sobre la frecuencia con la que desarrolla satisfactoriamente la creatividad en los niños por los que los padres de familia respondieron de la siguiente manera 20,51% muy frecuente, el 35,90% frecuentemente, el 17,95% poco y el 25,64% nunca.

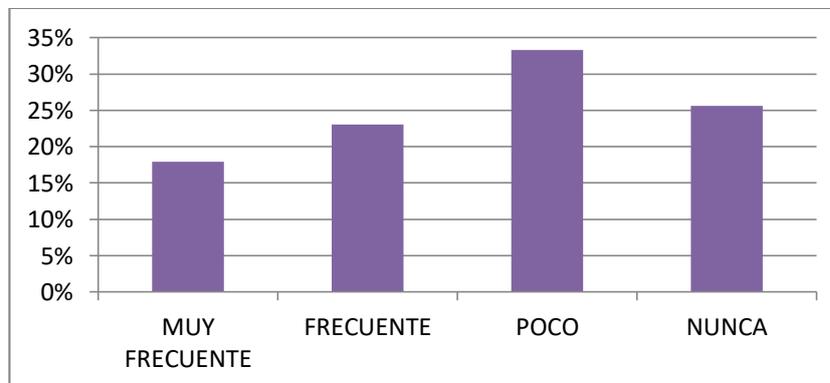
8. Con que frecuencia los niños desarrollan su motricidad con la utilización de las técnicas grafo plásticas

Cuadro # 19 Desarrollo de la motricidad mediante las técnicas grafoplásticas

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	7	17,95%
FRECUENTE	9	23,08%
POCO	13	33,33%
NUNCA	10	25,64%
TOTAL	39	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"
Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 8 Desarrollo de la motricidad mediante las técnicas grafoplásticas



Análisis

La pregunta planteada sobre el desarrollo de la motricidad mediante las técnicas grafoplásticas, los padres de familia respondieron el 17,95% muy frecuente, el 23,08% frecuente el 33,33% poco y el 25,64% nunca, por lo que piensan que poco se desarrolla la motricidad fina en los estudiantes mediante las técnicas grafoplásticas

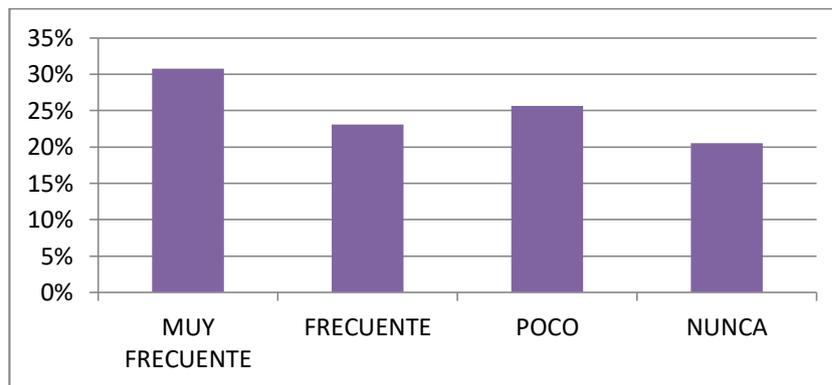
9. Cree usted que el docente evalúa el nivel de destrezas adquiridas mediante la práctica del rasgado

Cuadro # 20 Destrezas adquiridas

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	12	30,77%
FRECUENTE	9	23,08%
POCO	10	25,64%
NUNCA	8	20,51%
TOTAL	39	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"
Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 9 Destrezas adquiridas



Análisis

La pregunta planteada sobre la evaluación de las destrezas adquiridas mediante la técnica del rasgado los padres de familia respondieron de la siguiente manera 30,77% muy frecuente, el 23,08% frecuente, el 25,64% poco y el 20,51% nunca por los padres piensan que los docentes si evalúan las destrezas de los niños aplicando técnicas grafoplásticas

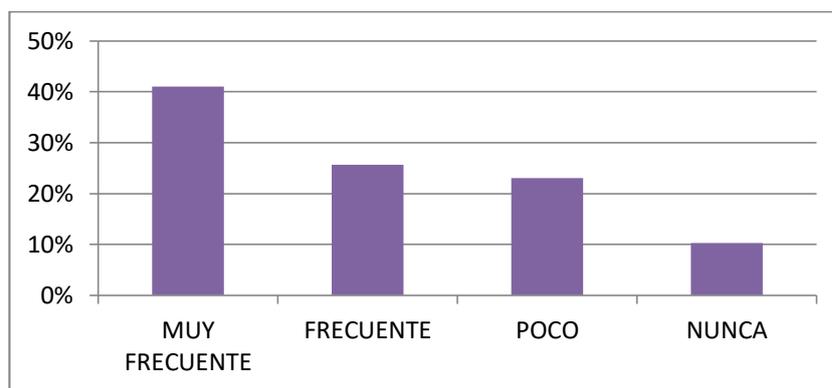
10. El docente utiliza algún material didáctico para impartir talleres de técnicas grafo plásticas para desarrollar en clase

Cuadro # 21 Utilización de materiales didácticos

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	16	41,03%
FRECUENTE	10	25,64%
POCO	9	23,08%
NUNCA	4	10,26%
TOTAL	39	100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"
Realizado por: Diana Acosta

Gráfico # 10 Utilización de materiales didácticos



Análisis

La pregunta planteada sobre la utilización de materiales didácticos para realizar talleres de grafoplasticos los padres piensan que los maestros siempre deben actualizarse por ello el 41,03% muy frecuente, el 25,64% frecuente, el 23,08% poco y el 10,26% nunca.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas

- Las técnicas grafo plásticas son utilizadas por los docentes en la práctica diaria pero los niños no les agrada, ni realizan la actividad con agrado, no sienten entusiasmo al realizar las actividades.
- Las actividades son dirigidas y los niños no desarrollan la creatividad al estar reglado bajo direcciones del docente.
- Desconocen la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los infantes.

3.2.2. General

Luego del análisis de la información obtenida de la encuesta a la muestra se concluye que las técnicas grafo plásticas inciden en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, debido al desconocimiento de la importancia de las técnicas grafo plásticas y su efecto en el desarrollo del niño son mal utilizadas y no permiten que los niños desarrollen sus habilidades.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Específicas

- Desarrollar actividades como un collage permitiendo que los niños realicen la actividad solos, sin indicaciones de esta manera se divertirán.
- Diseñar actividades con técnicas grafo plásticas que permitan desarrollar la creatividad en los niños y niñas
- Dialogar con los padres de familia y docentes acerca de la importancia de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices y mentales además de permitir que los niños desarrollen su creatividad de manera espontánea.

3.3.2. General

Diseñar una guía de talleres de técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años en la institución “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos

CAPÍTULO IV

PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. Propuesta de aplicación de resultados

4.1.1. Alternativa Obtenida

La propuesta teórica se plantea luego de que la información recopilada mediante las encuestas dirigidas a los docentes y padres de familia es tabulada y analizada razón por la cual se concluye que la implementación de una guía de talleres de técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años en la institución “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos es una alternativa para dar solución al problema planteado.

4.1.2. Alcance de la alternativa

La propuesta presenta diferentes talleres que pueden ser incluidos en las planificaciones diarias de los docentes, como actividades de esgrafiado, de collage entre otras técnicas grafo plásticas que estimulen al niño a trabajar con entusiasmo en el aula de clase.

4.1.3. Aspectos de la alternativa

- Diseño definitivo del proyecto
- Búsqueda de información en varias fuentes bibliográficas y lincográficas
- Delinear actividades para la implementación de los nuevos talleres de capacitación de técnicas grafoplásticas.
- Escoger estrategias grafoplásticas adecuadas para plasmarlas en la propuesta.
- Desarrollo procesos.

4.1.3.1. Antecedentes

Las técnicas grafo plásticas son utilizadas en los estudiantes de educación inicial, por que desarrollan las habilidades y destrezas motrices finas, la coordinación viso-manual además de fomentar la creatividad, la imaginación y el desarrollo intelectual del niño, es la primera actividad que realiza el infante al cursar los niveles de inicial.

Por tales motivos se busca mostrar antecedentes sobre trabajos implementados en las instituciones educativas con la temática de la presente propuesta con la finalidad de evidenciar los cambios que pueden ser logrados con la implementación de la guía como lo es la investigación de (Vega, 2013) sobre las

“Técnicas Grafo - plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer grado de la escuela de educación básica “Karl Marx” provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Tumbaco”. Menciona aspectos importantes sobre la aplicación de varias técnicas grafo plásticas con los niños desarrollan eficazmente de la motricidad fina el autor planteo como propuesta de una guía didáctica. La cual le permitió resolver la problemática que aquejaba a la institución.

Por ello es indispensable la implementación de una guía de talleres de técnicas grafo plásticas con la finalidad de proporcionar actividades creativas que pueden ser realizadas por los estudiantes sin la necesidad de supervisión docente en la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” para que los estudiantes mediante estos talleres desarrollen su creatividad.

4.1.3.2. Justificación

En la realidad de nuestro país lamentablemente, la mayoría de niños/as de años básicos no tiene muy desarrollada la psicomotricidad fina. Los niños no utilizan la pinza digital, ni tampoco pueden dibujar mensajes que tengan significado y no pueden realizar una producción, la misma que se limita a letras o frases sin propósito comunicativo, son limitados al seguimiento de ordenes por parte del docente y por ello no desarrollan su creatividad ni la imaginación.

Esta situación es real y debe despertar el interés por parte de altos directivos del ministerio de educación la falta de conocimiento o personal no calificado en la docencia son quienes limitan el desarrollo del niño en la institución educativa, la imaginación característica incorporada de los niños se pierde o no se desarrolla porque simplemente los llamados docentes no aplican estrategias que propicien la imaginación en los infantes.

Con el propósito de fortalecer este compromiso, se ha planificado el guía de Talleres sobre técnicas grafo plásticas para mejorar el nivel de creatividad en los niños dirigido a los estudiantes y docentes de la unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” para compartir conceptos, reflexiones y estrategias que ayudaran al estudiante a desarrollar la creatividad en los estudiantes.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Objetivos General

Facilitar una herramienta metodológica para los docentes

4.2.2. Objetivos Específicos

- Determinar las técnicas grafo plásticas que desarrollan la creatividad en los estudiantes
- Implementar estrategias pedagógica que permitan el desenvolvimiento del niño en actividades escolares
- Dar un referente teórico- práctico relacionado con las Técnicas grafo plásticas para los docentes de la unidad educativa.

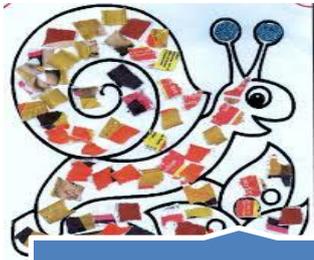
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Guía de talleres de técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños.



4.3.2. Componentes.



Trozado



Dactilopintura



Entorchado



Plegado



Collage



Dibujo



Rasgado



Recortado



Ensartado



Unir con líneas

4.3.3. Actividades

Taller N.1 Trozado

Imagen # 1



Técnica:

Trozado

Objetivo:

Estimular la creatividad del estudiante realizando la actividad grafo plástica del trozado

Materiales :

- Papel brillante
- Hoja A4

Tiempo:

45 minutos

Destreza:

Creatividad

Motricidad fina

Desarrollo:

El docente proporcionara una hoja a4 con algún dibujo procurando que los dibujos sean diferente y papel para que el niño realice la actividad sin supervisión

Taller N.2 Dactilopintura

Imagen # 2



Técnica:

Dactilopintura

Objetivo:

Desarrollar la creatividad aplicando la técnica de dactilopintura para estimular la imaginación en los estudiantes

Materiales:

- Pintura
- Hoja A4

Tiempo:

45 minutos

Destreza:

Creatividad

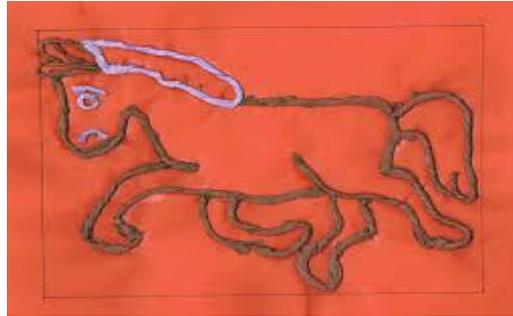
Motricidad fina

Desarrollo:

El docente proporcionara una hoja a4 y explica al estudiante como realizar la actividad además brinda diferentes tonalidades de pintura para que realice la actividad.

Taller N.3 Entorchado

Imagen # 3



Técnica:

Entorchado

Objetivo:

Estimular la motricidad fina y la imaginación del estudiante aplicando la técnica del entorchado en papel.

Materiales:

- Papel cometa
- Hoja A4

Tiempo:

45 minutos

Destreza:

Creatividad

Motricidad fina

Desarrollo:

El docente proporcionara una hoja a4 con un dibujo procurando sea diferentes para cada estudiante y explica cómo realizar la actividad al finalizar se realizará una exposición de trabajos.

Taller N.4 Plegado

Imagen # 4



Técnica:

Plegado

Objetivo:

Estimular la creatividad del niño utilizando el plegado para desarrollar la imaginación

Materiales:

- Papel brillante
- Hoja A4

Tiempo:

45 minutos

Destreza:

Creatividad

Motricidad fina

Desarrollo:

El docente proporcionara explica cómo realizar la actividad paso a paso y los niños se divertirán realizando la tarea y al finalizar se realizará una exposición de trabajos.

Taller N.5 Collage

Imagen # 5



Técnica:

Collage

Objetivo:

Buscar que el niño forme la imagen que más le gusta para desarrollar la técnica grafo plástica

Materiales:

- Revistas
- Papel periodico
- Hoja A4

Tiempo:

45 minutos

Destreza:

Creatividad

Motricidad fina

Desarrollo:

El docente proporcionara papel periódico o revistas a los niños para que realicen la actividad como prefieran.

Taller N.6 Dibujo

Imagen # 6



Técnica:

Dibujo

Objetivo:

Estimular la imaginación del niño permitiéndole que se desenvuelva como
deseen

Materiales:

- Lápices de colores
- Hoja A4

Tiempo:

45 minutos

Destreza:

Imaginación

Motricidad fina

Desarrollo:

El docente distribuirá un dibujo impreso para que los niños se diviertan realizando la actividad de esta manera estimularán la imaginación y la motricidad fina.

Taller N.7 Rasgado

Imagen # 7



Técnica:

Rasgado

Objetivo:

Realizar la técnica del rasgado y formar un collage para desarrollar la creatividad en los niños

Materiales:

- Papel brillante
- Hoja A4

Tiempo:

45 minutos

Destreza:

Creatividad

Motricidad fina

Desarrollo:

El docente proporcionara explica cómo realizar la actividad paso a paso y los niños se divertirán realizando la tarea y al finalizar se realizará una exposición de trabajos.

Taller N.8 Recortado

Imagen # 8



Técnica:

Plegado

Objetivo:

Estimular la motricidad fina del niño mediante las técnicas grafo plásticas.

Materiales:

- Tijeras
- Hoja A4

Tiempo:

45 minutos

Destreza:

Creatividad

Motricidad fina

Desarrollo:

El docente explica cómo realizar la actividad paso a paso y supervisará el trabajo de los niños ya que manipularán tijeras se divertirán realizando la tarea.

Taller N.9 Ensartado

Imagen # 9



Técnica:

Ensartado

Objetivo:

Estimular la motricidad fina del niño realizando la actividad grafo plástica

Materiales:

- Cubos
- Piola

Tiempo:

45 minutos

Destreza:

Coordinación Visomotriz

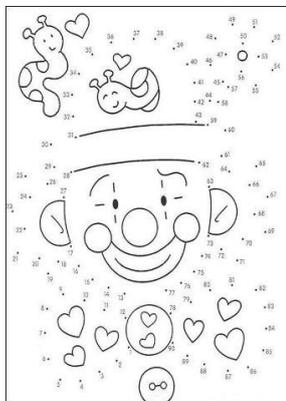
Motricidad fina

Desarrollo:

El docente proporcionará los cubos y la piola a cada estudiante posteriormente explica cómo realizar la actividad los niños se divertirán realizando la tarea

Taller N.10 Unir con línea

Imagen # 10



Técnica:

Unir con líneas

Objetivo:

Estimular la creatividad del niño utilizando la técnica grafo plástica

Materiales:

- Dibujo
- Lápices de colores
- Hoja A4

Tiempo:

45 minutos

Destreza:

Creatividad
Motricidad fina

Desarrollo:

El docente proporcionara el dibujo impreso y los lápices de colores deberá explicarle la actividad del niño para que pueda realizarla sin dificultad.

4.4. Resultados Esperados

“Guía de talleres de actividades grafo plásticas para desarrollar la creatividad” se espera obtener con la implementación de la propuesta que las actividades grafo plásticas realizadas en los estudiantes de inicial desarrollen la creatividad en los niños de 4 a 5 años

En los docentes

- Desarrollar talleres utilizando las técnicas grafo plásticas en la institución “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”
- Dialogar con los padres de familia sobre la importancia de la implementación de talleres de grafo plásticas.
- Fomentar la importancia de desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años

En los padres de familia

- Los padres de familia son parte de esta nueva experiencia de sus hijos por ello deben ser los principales en buscar el desarrollo de las capacidades del niño ello también aplicarán y supervisan el trabajo sobre las técnicas grafoplasticas.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIAR, I. R.-P. (2007- Pag. 45). *Didactica general*. Madrid españa: grupo cultural.
- Alicia, V. (2002 - Pag. 77). *Las artes plasticas en la educacion artistica y estetica infantil*. Mexico: Paidos S,A .
- Cartegena, M. (2013). *Puertas a la imaginación*. Recuperado el 20 de Julio de 2013, de *Puertas a la imaginación*: .
http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2012/02/etapas-deldibujo_21.html.
- Caudo, D. (2007). *Expresión grafoplástica infantil*. . Quito: Ediciones Abya Yala .
- Cejudo, i. M. (2008 - Pag. 159). *Didáctica General La práctica de la enseñanza de la educación infant*. España Madrid : o Graficas Blanco.
- Cejudo, J. M. (2008 - Pag, 157). *Didáctica General La práctica de la enseñanza de la educación infantil* . España Madrid : Graficas blanco.
- Cejudo, J. M. (2008 - Pag. 154- 155). *Didáctica General La práctica de la enseñanza de la educación infantil*. España Madrid: Graficas Blanco.
- Cejudo, J. M. (2008 - Pag. 154). *Didáctica General La práctica de la enseñanza de la educación infantil*. España Madrid: Graficas Blanco.
- Cejudo, J. M. (2008 - Pag. 156). *Didáctica General La práctica de la enseñanza de la educación infantil* ,. Madrid España: Gtaficos blanco.
- Cejudo, l. M. (2008 - Pag. 158). *Didáctica General La práctica de la enseñanza de la educación infanti* . Madrid España: Graficas Blanco.
- Eduinnova., R. d. (2010). *Recuperado el 05 de Mayo de 2013, de Revista digit@l Eduinnova*:. <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>.

- Gonzalo, M. (2004 - Pag, 37). *La plastica en la educacion Inicial*. Buenos Aires: 3 edicion.
- infantil, E. (2013). *Recuperado el 05 de mayo de 2013, de Educación infantil: .*
<http://educacion-infantil.net/2013/04/libertad-deexpresion-en-el-nino.html>.
- Infantil, P. (2013). *Psicomotricidad infantil . .* Recuperado el 20 de Julio de 2013, de edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com.
- Khol, M. A. (1994). *Arte infantil*. España: Narcea S.A.
- Lopez, N. (2007 - Pag. 41). *Las artes plasticas en el desarrollo cognitivo*. Quito - Ecuador: Universidad Politecnica Salesiana.
- Males, P. &. (2010- Pag. 22). *Manejo de la tecnicas grafo - plasticas*. Salgonqui - Ecuador: Escuela Politecnica de ejercito.
- María, A. A. (2013 Pag.). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo infantil "Chispitas De Ternura" de la utn durante el año lectivo 2013-2014. Propuesta de una guía didáctica*. Ibarra: Universidad Tecnica del Norte.
- Ortega, J. J. (2008). *Psicomotricidad teoría y Programación*. Madrid: Wolters Kluwer Educación.
- Vanegas, A. (2002- Pag, 78). *Las artes plasticas*. Mexico: Paidos S.A.
- Vega, N. E. (2013 - Pag,98). *"Técnicas Grafo - plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer grado de la escuela de educación básica "karl marx" provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Tumbaco"*. Ambato - Ecuador.

Venegas, A. (2002- Pag. 74). *Las artes plasticas en la educacion artistica y estetica infantil*. Mexico: Paidos S.A.

Venegas, E. (2002). *Las artes plásticas en la educación estética infantil*. : México: Paidós S.A.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Operacionalización de variables

Tema: INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PEREZ, BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2015-2016.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo inciden las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación básica, Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez, Babahoyo, Provincia de los Ríos, periodo lectivo 2015-2016?	Determinar cómo inciden las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 - 5 años de la Escuela de Educación básica, Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez, Babahoyo, periodo lectivo 2015-2016.	Si Determinamos cómo inciden las técnicas grafo-plásticas mejoraría el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 - 5 años de la Escuela de Educación básica, Aurora Estrada y Ayala de Ramírez, Babahoyo, periodo lectivo 2015-2016.
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICOS
¿Cuáles son las técnicas grafo- plásticas que se debe utilizar en los niños y niñas de 4 -5 años?	Analizar el uso de las técnicas grafo – plásticas en los niños para desarrollar la creatividad	Si se analiza el uso de las técnicas grafo – plásticas se desarrollará la creatividad en los niños.
¿Por qué es importante las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la creatividad en los niños?	Especificar la importancia de la técnica grafo-plástica para desarrollar la creatividad en los niños.	Al especificar la importancia de la técnica grafo-plástica se desarrollará la creatividad en los niños.
¿Cómo se desarrolla la creatividad en los niños y niñas a través de las técnicas grafo - plásticas?	Identificar las formas de desarrollar la creatividad mediante el uso de las técnicas grafo-plásticas.	Si se identifica las formas desarrollará la creatividad mediante el uso de las técnicas grafo-plásticas.

Tabla 4. Matriz

Elaborador por: Diana Acosta

Anexo 2. Cuestionarios



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO Encuesta dirigida a padres de familia



1. Cree usted que el docente utiliza las técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

2. Con que frecuencia cree usted que el profesor está desarrollando la imaginación del niño mediante la dactilopintura

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

3. Usted ha observado al docente estimulando las habilidades y destreza motrices mediante las técnicas grafo plásticas

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

4. El docente estimula la creatividad del menor

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

5. Se ha evidenciado los recursos que utilizan en la aplicación de técnicas grafo plásticas

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

6. Cree usted que el docente utiliza las texturas para estimular la creatividad

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

7. Usted cree que el docente está desarrollando satisfactoriamente la creatividad en los niños

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

8. Con que frecuencia los niños desarrollan su motricidad con la utilización de las técnicas grafo plásticas

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

9. Cree usted que el docente evalúa el nivel de destrezas adquiridas mediante la práctica del rasgado

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

10. El docente utiliza algún material didáctico para impartir talleres de técnicas grafo plásticas para desarrollar en clase

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
Encuesta dirigida a docentes



1. Utiliza usted las técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños durante la clase

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

2. Con que frecuencia se desarrolla la imaginación del niño mediante la dactilopintura

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

3. Estimula las habilidades y destreza motrices mediante las técnicas grafo plásticas

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

4. Usted está desarrollando la creatividad en los niños/as de acuerdo a su edad

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

5. En la aplicación de técnicas grafo plásticas durante la clase utiliza varios recursos.

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

6. Utiliza las texturas para estimular la creatividad en los niños

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

7. Con que frecuencia desarrolla usted satisfactoriamente la creatividad en los niños

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

8. Con que frecuencia los niños desarrollan su motricidad con la utilización de las técnicas grafo plásticas

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

9. Evalúa el nivel de destrezas adquiridas mediante la práctica del rasgado

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

10. Utiliza algún material didáctico para impartir talleres de técnicas grafo plásticas para desarrollar en clase

Muy Frecuente Frecuentemente POCO NUNCA

Anexo 3. Ficha de observación

Ficha de observación para evaluar el nivel de las habilidades motoras que presentan los preescolares

N.	NOMBRES Y APELLIDOS	¿El niño rasga papel de revista con facilidad?		¿El niño modela con plastilina el círculo?		¿Arruga y pega dentro de la manzana?		¿Con la técnica del armado elabora una casita?		¿Troza papel brillante con habilidad?		¿Se divierte trabajando utilizando las técnicas grafo plástica?		¿Utiliza la creatividad al momento de pintar un patito?		¿Práctica la técnica del esgrafiado en clase?		¿Diferencia las texturas al trabajar con la técnica del moldeado?		¿Manifiesta entusiasmo al realizar un collage?		ESCALA DE VALORACIÓN			
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	V	E				
1	ALCIVAR MAYORGA ULISES RAFAEL	X			X				X		X		X		X		X		X		X		2	NAAR	
2	BARAHONA MANTUANO JOSE FRANCISCO		X		X		X		X	X		X		X		X	X		X		X		5	PAAR	
3	BRIONES MARIDUEÑA LEIDY JESSICA		X		X		X	X			X	X		X		X		X		X		X		4	NAAR
4	CEPEDA MAYORGA BRYAN JOSE	X			X	X			X	X			X		X	X		X				X		5	PAAR
5	CONTRERAS CONTRERAS ANDREINA NAYLLE		X	X		X		X			X		X		X	X			X		X		4	NAAR	
6	CORTES MARTINEZ ZULEY AMANDA	X		X			X	X			X		X		X		X		X		X		3	NAAR	
7	CRESPO GUERRA ADRIAN AZAEL	X			X		X	X			X		X		X		X		X		X		2	NAAR	
8	MALDONADO DIAZ GERALDINE ADRIANA	X			X		X	X		X			X		X		X	X			X		4	NAAR	
9	MANTUANO VILLALBA KAREN JELENNY		X	X		X			X	X			X		X	X		X			X		5	PAAR	
10	MONTES POSLIGUA PAOLA YOMIRA	X			X	X		X			X		X		X	X			X		X		4	NAAR	
11	MORAN JIMENES MARJORIE BEATRIZ	X			X	X			X	X			X		X	X		X			X		5	PAAR	
12	MUÑOZ PINCAY STIVEN SENEN		X	X		X		X			X		X		X	X			X		X		4	NAAR	
13	PERALTA CHIRIGUAYA YULIANA ELIZABETH	X		X			X	X			X		X		X		X		X		X		3	NAAR	
14	PEREZ VERA ANGEL	X			X		X	X			X		X		X		X		X		X		2	NAAR	

N.	NOMBRES Y APELLIDOS	¿El niño rasga papel de revista con facilidad?		¿El niño modela con plastilina el círculo?		¿Arruga y pega dentro de la manzana?		¿Con la técnica del armado elabora una casita?		¿Troza papel brillante con habilidad?		¿Se divierte trabajando utilizando las técnicas grafo plástica?		¿Utiliza la creatividad al momento de pintar un patito?		¿Práctica la técnica del esgrafiado en clase?		¿Diferencia las texturas al trabajar con la técnica del moldeado?		¿Manifiesta entusiasmo al realizar un collage?		ESCALA DE VALORACIÓN		
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	V	E			
15	PEREZ VITERI ITALIA DAYANA	X			X		X	X		X			X		X		X	X			X		4	NAAR
16	PIGUAVE BRIONES EMERLYN MELISSA		X	X		X			X	X			X		X	X		X			X		5	PAAR
17	PINELA CHIRIGUAYA ANTHONY SANTIAGO	X			X	X		X			X		X		X	X			X		X		4	NAAR
18	PINELA CHIRIGUAYO BORIS FRANCISCO	X			X	X			X	X			X		X	X		X			X		5	PAAR
19	PINTO SANCHEZ RICARDO DAMIAN		X	X		X		X			X		X		X	X			X		X		4	NAAR
20	POVEDA LIBERIO SHANIA BRITNEY	X			X	X			X	X			X		X	X		X			X		5	PAAR
21	QUISPE AREVALO CARMEN SUSANA		X	X		X		X			X		X		X	X			X		X		4	NAAR
22	REYES LOPEZ DERIAN JOSE	X		X			X	X			X		X		X		X		X		X		3	NAAR
23	REYES LOPEZ EMILY POLETTE	X			X		X	X			X		X		X		X		X		X		2	NAAR
24	REYES PINELA FERNANDO DANIEL	X			X		X	X		X			X		X	X					X		4	NAAR
25	RUGEL JIMENEZ JUAN CARLOS		X	X		X			X	X			X		X	X		X			X		5	PAAR
26	SANCHEZ SANCHEZ ROBERT JAVIER	X			X	X		X			X		X		X	X			X		X		4	NAAR
27	SERRANO MARIDUEÑA BRAYAN ARIEL	X		X			X	X		X			X		X		X	X			X		5	PAAR
28	SERRANO MARIDUEÑA MELANIE BRIGGITTE	X			X		X		X	X		X		X			X	X		X			6	PAAR
29	SOLORZANO NARVAEZ ROSA LINDA	X		X			X	X			X	X		X			X		X	X			6	PAAR
30	SUAREZ ALCIVAR REINA LIGIA	X			X		X	X			X		X		X		X		X		X		2	NAAR
31	SUMBA UZHO JUAN CARLOS		X	X		X			X	X			X		X	X		X			X		5	PAAR
32	TORRES MESA ANDREA PAMELA		X		X		X	X			X	X		X			X		X	X			4	NAAR

N.	NOMBRES Y APELLIDOS	¿El niño rasga papel de revista con facilidad?		¿El niño modela con plastilina el círculo?		¿Arruga y pega dentro de la manzana?		¿Con la técnica del armado elabora una casita?		¿Troza papel brillante con habilidad?		¿Se divierte trabajando utilizando las técnicas grafo plástica?		¿Utiliza la creatividad al momento de pintar un patito?		¿Práctica la técnica del esgrafiado en clase?		¿Diferencia las texturas al trabajar con la técnica del moldeado?		¿Manifiesta entusiasmo al realizar un collage?		ESCALA DE VALORACIÓN		
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	V	E	
33	VALLE GUERRA JOSE DANIEL		X	X			X	X			X		X		X		X		X		X		2	NAAR
34	VARGAS MORANTE EUNICE PRISCILA		X	X		X			X		X		X	X			X		X		X		3	NAAR
35	VELASQUEZ PLAZARTE KETTY MARIUXI		X		X		X	X		X		X		X	X	X				X		3	NAAR	
36	VERA CARGUA KEVIN ISRAEL		X	X		X			X		X	X		X			X	X		X		6	PAAR	
37	VERA DIAZ FIORELLA VERENICE	X		X		X		X		X		X		X	X		X			X		7	AAR	
38	VERA VALLE BRYAN PAUL		X	X			X	X		X		X				X	X			X		7	AAR	
39	VINUEZA ELIZALDE AQUILES BRYAN	X			X		X	X		X		X				X	X			X		7	AAR	
Total		23	16	18	21	19	20	26	13	18	21	8	31	8	31	19	20	18	21	8	31			
Porcentaje		59%	41%	46%	54%	49%	51%	67%	33%	46%	54%	20%	80%	20%	80%	49%	51%	46%	54%	20%	80%			

ESCALA DE VALORACIÓN

DAR: Domina los aprendizajes requeridos. 10-9
AAR: Alcanza los aprendizajes requeridos. 7-8
PAAR: Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. 5-6
NAAR: No alcanza los aprendizajes requeridos. 4

DAR: 0
AAR: 3
PAAR: 13
NAAR: 23
TOTAL: 39

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Diana Acosta

Anexo 4. Evidencias
Realizando trabajos con los estudiantes



Realizando las fichas de observación



Realizando trabajos con los estudiantes



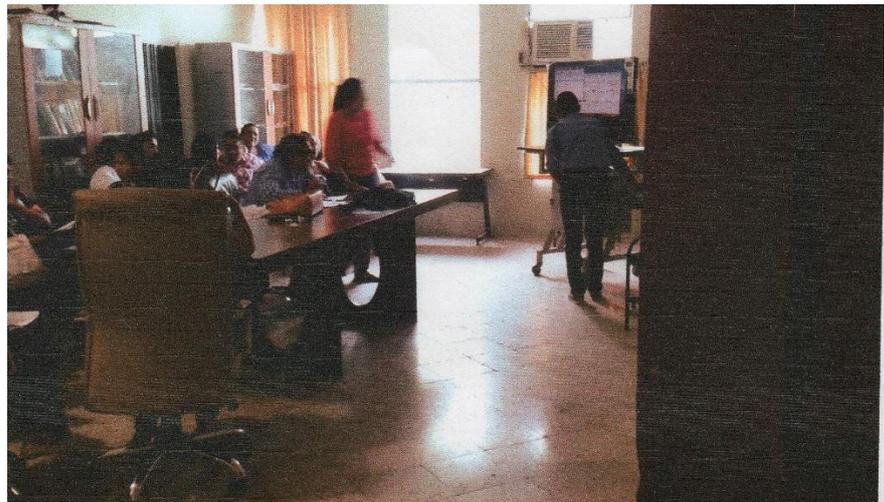
Realizando trabajos con los estudiantes



Durante las sesiones tutoriales



Explicando los pasos para el informe final





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Informe de Actividad del Tutor

Babahoyo, 18 de noviembre del 2016

Msc.

Dolores Quijano Maridueña

DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo mediante resolución RES- CD.FAC.C.J.S.E.SE-006-RES-001-2016 certifico que la Srta. Diana Violeta Acosta Murillo, ha desarrollado el trabajo de informe final del proyecto de investigación, cuyo título es:

"Incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica, Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez, Babahoyo, Provincia de los Ríos, periodo lectivo 2015-2016".

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Numero De Cedula	1204016271
Teléfono	0959900051
Correo Electrónico	dianaacosta1978@hotmail.com
Dirección Domiciliaria	Babahoyo
DATOS ACADÉMICOS	
Carrera Estudiante	Educación Parvularia
Fecha De Ingreso	22/Mayo/2010
Fecha De Culminación	28/Julio/2016
Título Del Trabajo	"Incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica, Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez, Babahoyo, Provincia de los Ríos, periodo lectivo 2015-2016".
Título A Obtener	Licenciada en Educación Parvularia
Líneas De Investigación	Didáctica
Apellidos Y Nombre Tutor	Msc. Telmo Viteri Briones

Relación De Dependencia Del Docente Con La UTB	Docente
Perfil Profesional Del Docente	Magister en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales
Fecha De Certificación Del Trabajo De Grado	28/07/2016

Atentamente,

.....
Msc. Telmo Viteri Briones
DOCENTE TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 05 de octubre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none">Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.	<ol style="list-style-type: none">Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta	<hr/> <p>Firma del estudiante</p> <hr/> <p>Firma del tutor</p>

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 11 de octubre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none">se elaboró el cuestionario de preguntasse trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de las variables se elaboró el listado de preguntas de los cuestionarios.Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.	<hr/> <p>Firma del estudiante</p> <hr/> <p>Firma de la tutora</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL



TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 18 de octubre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	<ol style="list-style-type: none">1. En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.2. Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.	<hr/> <p>Firma del estudiante</p> <hr/> <p>Firma de la tutora</p>

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 25 de octubre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se procedió al desarrollo de la propuesta	<ol style="list-style-type: none">1. Se elabora la alternativa propuesta.2. Se diseñan los aspectos básicos de la alternativa.3. Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.4. Se pulen la estructura general de la propuesta.	<hr/> <p>Firma del estudiante</p> <hr/> <p>Firma de la tutora</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 8 de noviembre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta	<ol style="list-style-type: none"> Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta. Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta. 	<p align="center">_____</p> <p align="center">Firma del estudiante</p> <p align="center">_____</p> <p align="center">Firma de la tutora</p>

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 17 de noviembre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none"> Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo. 	<p align="center">_____</p> <p align="center">Firma del estudiante</p> <p align="center">_____</p> <p align="center">Firma de la tutora</p>

MSC. TELMO VITERI BRIONES
TUTOR DEL INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

