



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MIS PEQUEÑOS TRAVIESOS” PARROQUIA LA UNIÓN, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

AUTORA

Lisbeth Fernanda Álvarez García

TUTORA

Lcda. Lila Maribel Morán Borja Msc.

LECTOR/A:

Lcda. Marisol Chávez Jiménez Msc.

BABAHOYO – OCTUBRE - 2016

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico con todo cariño a mis seres queridos, quienes durante este proceso compartieron momentos de sacrificio, de esfuerzo; siendo siempre mis amigos confidentes, brindándome su apoyo y el tiempo necesario para cumplir con mi responsabilidad de estudiante, profesional, que en el devenir de cada día, sus palabras de aliento fueron el estímulo para no declinar y seguir adelante, hacia la consecución de mi meta.

Lisbeth Fernanda Álvarez García

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios por permitirnos existir y guiar nuestro trabajo con fortaleza y sabiduría. De igual manera a todos los maestros quienes impartieron sus vastos conocimientos, los mismos que se verán reflejados en nuestra labor como docentes, siendo los beneficiarios la niñez y la juventud ecuatoriana.

Un efusivo agradecimiento a mi tutor Máster Lila Morán quien con su nobleza, entusiasmo, profesionalismo, carisma y don de gente, supo orientarme en la realización de este proyecto de tesis

Lisbeth Fernanda Álvarez García



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



CERTIFICADO DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Yo, **LISBETH FERNANDA ALVAREZ GARCÍA**, portadora de la cédula de ciudadanía 1204975492, Estudiante del desarrollo del informe final del proyecto de investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MIS PEQUEÑOS TRAVIESOS” PARROQUIA LA UNIÓN, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

LISBETH FERNANDA ÁLVAREZ GARCÍA

C.I. 1204975492



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO

En mi calidad de tutora del Trabajo de Grado, certifico que el señor, **LISBETH FERNANDA ÁLVAREZ GARCÍA**, ha desarrollado el trabajo de grado titulado: : **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MIS PEQUEÑOS TRAVIESOS” PARROQUIA LA UNIÓN, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

MSC. LILA MORAN BORJA

Teléf. 0993218618

C.I. 1203078777

Correo: lilamor18@yahoo.es



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



RESUMEN

Las técnicas grafoplásticas consideradas metodología de enseñanza en los primeros niveles de educación, son métodos que se utilizan para favorecer al desarrollo de la psicomotricidad fina en los infantes especialmente en las edades de 3 a 5 años, por medio de técnicas grafoplásticas el niño crea y se divierte a su gusto como el trozado, rasgado y luego pegado en imágenes del agrado del parvulario, existen muchas técnicas grafoplásticas entre las principales el recortado, entorchado, la dactilopintura, el arrugado entre otras. En el Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Traviesos” por el desconocimiento de los docentes, se utilizan métodos no adecuados y tradicionales, lo que hace que el infante sienta la monotonía, retardando al desarrollo de habilidades, destrezas y coordinación de actividades que los niños podrían realizar la desmotivación por parte de las promotoras presentan como consecuencia que los niños y niñas se les presenten dificultad en desarrollar sus habilidades y destrezas por lo que se pretende Definir las técnicas grafoplásticas que aportan en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil “Mis pequeños traviesos” parroquia La Unión, Provincia de Los Ríos.



RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE TRABAJO INVESTIGATIVO,
TITULADO TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOSAS DE 3 A 5 AÑOS
DEL CENTRO INFANTE "MIS PEQUEÑOS TRAVIESOS" PARROQUIA
LA UNIÓN, PROVINCIA DE LOS RÍOS,
PRESENTADO POR LA SEÑORITA: LIBETH FERNANDA ÁLVAREZ
GARCÍA.

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE

.....
EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:


DRA. VERÓNICA AYALA ESPARZA
DELEGADO - DECANO


MSC. GINA CAMACHO TOVAR
PROFESORA ESPECIALISTA


MSC. DORETA ALEMÁN FRANCO
DELEGADO R. CONCERTO
DIRECTIVO


ABC. DORA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA
FAC. CC. JJ. SS. EE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta. **Lisbeth Fernanda Álvarez García**, cuyo tema es: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MIS PEQUEÑOS TRAVIESOS” PARROQUIA LA UNIÓN, PROVINCIA DE LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[8%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Msc. Lila Moran Borja
DOCENTE DE LA FCJSE

ÍNDICE

CARÁTULA

DEDICATORIA ii

AGRADECIMIENTO..... iii

INFORME FINAL DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO..... v

RESUMEN..... vi

RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN; **Error! Marcador no definido.**

ÍNDICE DE CUADROS..... xiv

ÍNDICE DE GRÁFICOS xv

ÍNDICE DE IMÁGENES xvi

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO I..... 3

DEL PROBLEMA 3

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN 3

1.2. MARCO CONTEXTUAL 3

1.2.1. Contexto internacional 3

1.2.2. Contexto nacional..... 4

1.2.3. Contexto local 5

1.2.3. Contexto institucional	5
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	5
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.4.1. Problema general.....	7
1.4.2. Sub-problemas o derivados.....	7
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	8
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.7.1. Objetivo general.....	10
1.7.2. Objetivos específicos	10
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	12
2.1. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1.1.- Marco conceptual.....	12
2.1.2. Marco referencial sobre problemática de investigación.....	16
Concepto de técnicas grafoplásticas.....	16
Importancia de las técnicas grafoplásticas	16
Técnicas grafoplásticas	18
Rasgado.....	19
Dactilopintura.....	19

Recortado	20
Arrugado	21
Modelado de plastilina	21
Trozado	22
Armado.....	23
Entorchado	24
Punzado.....	24
Pegado.....	25
Para que sirve las técnicas grafoplasticas.....	26
Tiempo de actividades grafoplásticas	26
Motricidad Fina.....	27
Importancia de la motricidad fina	27
Control de la motricidad fina	28
Desarrollo de la motricidad fina en edades de 3 a 5 años	28
Como trabajar las habilidades motrices finas.....	29
Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual	30
Para qué sirve desarrollar la motricidad fina.....	31
2.1.2.1 Antecedentes investigativos	33
2.1.2.2.- Categoría de análisis.	35

2.1.3.- Postura Teórica.	36
2.2. HIPÓTESIS.	38
2.2.1. Hipótesis General.	38
2.2.2. Sub-hipótesis o Derivadas.	38
2.2.3. Variables.	38
CAPÍTULO III.	39
RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN.	39
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.	39
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.	39
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.	42
4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA.	46
4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA.	47
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.	47
4.1.3.1. ANTECEDENTES.	48
4.1.3.2. JUSTIFICACIÓN.	49
4.6. OBJETIVOS.	51
4.6.1. General.	51
4.6.2. Específicos.	51
4.7. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.	52

4.8. TÍTULO.....	53
4.9. COMPONENTES.....	54
5. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.....	68
BIBLIOGRAFÍA.....	69
ANEXO.....	70

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro # 1: Chic cuadrado.....	23
Cuadro # 2: Rasga papel de la manera correcta.....	42
Cuadro # 3 El niño interpreta lo que dibuja con fluidez.....	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico # 1: Proceso de enseñanza del trozado.....	23
Grafico # 2: Proceso de enseñanza del armado.....	24
Grafico # 3: Ventajas del pegado.....	26
Grafico # 4: Pasos para trabajar las habilidades motrices.....	30
Grafico # 5: Rasga papel de la manera correcta.....	42
Grafico # 6 El niño interpreta lo que dibuja con fluidez.....	43

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen # 1: Talleres de técnicas grafoplasticas.....	52
Imagen # 2: Mis técnicas plásticas.....	53
Imagen # 3: El trozado.....	54
Imagen # 4: El rasgado.....	55
Imagen # 5: El recortado.....	57
Imagen # 6 La pintura.....	59
Imagen # 7: Dactilopintura.....	60
Imagen # 8 Pintar soplando.....	61
Imagen # 9: Sellos de papa.....	62
Imagen # 10 Ensartado.....	63
Imagen # 11 Punzado.....	64
Imagen # 12 Collage.....	66

INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafoplásticas consideradas metodología de enseñanza en los primeros niveles de educación, son métodos que se utilizan para favorecer al desarrollo de la psicomotricidad fina en los infantes especialmente en las edades de 3 a 5 años, por medio de técnicas grafoplásticas el niño crea y se divierte a su gusto como el trozado, rasgado y luego pegado en imágenes del agrado del parvulario, existen muchas técnicas grafoplásticas entre las principales el recortado, entorchado, la dactilopintura, el arrugado entre otras.

La utilización de esta metodología ayuda al desarrollo del niño igual que la motricidad fina y se complementan. La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. La motricidad fina es la coordinación de los diferentes movimientos del cuerpo del niño y niñas, lo que se va adquiriendo de forma innata en los primeros años de vida.

El presente proyecto de tesis contiene cuatro capítulos cuyo contenido es el siguiente:

Capítulo I Se verá la idea de la investigación, y como se ha dado la problemática en lo Internacional, en el Ecuador, en la provincia de Los Ríos y lo más importante como se está dando en la institución educativa. Se planteará el

problema general y los sub-problemas; así como también la delimitación de la investigación y se analizarán los objetivos.

Capítulo II Se llevará a cabo el marco teórico, conceptual y referencial, se indagará los antecedentes de otros autores para apoyar el argumento de la investigación. Se reflejará la postura teórica, hipótesis general, sub-hipótesis y las variables.

Capítulo III contiene el análisis de la investigación mediante el chi cuadrado y las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó en la investigación.

Capítulo IV se encuentra detallada la propuesta como una alternativa a la solución de esta investigación

CAPÍTULO I

DEL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Técnicas grafoplásticas y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años del centro infantil “Mis pequeños traviesos” parroquia La Unión, provincia de Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL.

1.2.1. Contexto internacional

En **América Latina y el Caribe** se ha venido desarrollando un modelo para el cual el sistema educativo construye una esfera vital para el desarrollo integral del educando desde temprana edad. Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad del niño y niña en edad preescolar juega un papel muy importante para el logro de este objetivo propuestos. Lo que implica un adecuado desarrollo de los procesos de la percepción motora, percepción visual auditiva y de los procesos psicológicos que intervienen para que el educando desarrolle la capacidad motora de acuerdo a su nivel evolutivo. Generalmente, los niños y niñas en edad preescolar pueden desarrollar diversas actividades como: recortar, pegar, armar, rasgar, ensartar y

enroscar, así como correr, saltar, lanzar, subir, bajar entre otros. Las mismas que no han sido explotadas correctamente por los docentes.

Es por ello, que la Educación Inicial en los países latinoamericanos ha venido experimentando un sostenido y disperejo crecimiento que se hace presente en muchos estados sin que se logre garantizar a plenitud el derecho a la Educación de los niños y niñas. Ante un siglo que comienza con grandes demandas para los pobladores del planeta y en donde las competencias intelectuales y humanas se acrecientan, se hace necesario el desarrollo tanto físico, intelectual y emocional de cada nuevo ser y por ende el máximo aprovechamiento de las potencialidades que poseen desde 0 a 6 años.

1.2.2. Contexto nacional

Uno de los problemas que enfrenta la Educación del **Ecuador** es la forma incorrecta que tiene el docente para realizar la motivación no es adecuada para la ejecución de las técnicas grafoplásticas en las actividades lúdicas planificadas para el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial para que desarrollen la creatividad e imaginación los niños, niñas de 3 a 5 años como medio de expresión.

1.2.3. Contexto local

Particularmente en la **Provincia de Los Ríos**, en el cantón Babahoyo, los padres de familia para mejorar su situación económica de su hogar, tienen la necesidad de salir a trabajar y el cuidado de sus hijos e hijas quedan a cargo de otros familiares y de vecinos, que desconocen acerca del desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños/as de 3 a 5 años, por lo cual no realizan y aplican las diversas actividades de motricidad fina.

1.2.3. Contexto institucional

En el ámbito institucional el **Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Traviesos”** por el desconocimiento de los docentes, se utilizan métodos no adecuados y tradicionales, lo que hace que el infante sienta la monotonía, retardando al desarrollo de habilidades, destrezas y coordinación de actividades que los niños podrían realizar la desmotivación por parte de las promotoras presentan como consecuencia que los niños y niñas se les presenten dificultad en desarrollar sus habilidades y destrezas

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

Una de las debilidades observadas en esta investigación que las promotoras sociales del Centro Infantil del Buen vivir Mis pequeños traviesos tienen débiles procesos de capacitaciones en temas relaciones para el trabajo diario con los

niños, niñas de 3 a 5 años, lo cual dificulta la aplicación de las diversas técnicas grafo plásticas. A pesar que en las evaluaciones de los Avances en el desarrollo de acuerdo a la edad realizadas se evidencia que existe la problemática del desarrollo psicomotricidad fina y socio emocional en los niños y niñas.

Sin embargo, los padres de familia desconocen acerca de la crianza de sus hijos e hijas lo que dificulta en el desarrollo de las características evolutivas del ciclo que se encuentra los niños y niñas de acuerdo a su edad, por el desconocimiento no realizan actividades que ayuden en su etapa de estimulación enseñándoles que conozcan nociones espaciales arriba, abajo, dentro, fuera, color, forma, tamaño de los objetos, precisión en ensartar, embonar, pintar, recortar con los dedos y tijeras.

El personal del Centro Infantil del buen vivir por el desconocimiento, utiliza métodos no adecuados y tradicionales, lo que hace que el aprendizaje no sea significativo para los niños y niñas, retardando al desarrollo de las habilidades motoras finas. El poco interés y desmotivación por parte de las promotoras sociales a su autoeducación hace que no conozcan las características del desarrollo proceso evolutivo de los niños y niñas se les presenten dificultad en desarrollar sus habilidades y destrezas

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general

¿Cómo aportan las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil “Mis pequeños traviesos” de la parroquia La Unión, Provincia Los Ríos?

1.4.2. Sub-problemas o derivados.

- ✚ ¿De qué manera la importancia de las técnicas grafoplásticas potencian el desarrollo de la percepción en niños/as de 3 a 5 años?

- ✚ ¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas que utiliza el docente para el desarrollo de la motricidad fina?

- ✚ ¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas que podrían ayudar en el desarrollo de la motricidad fina?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto investigativo con el tema: técnicas grafoplásticas y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil “Mis pequeños traviesos” parroquia La Unión, provincia de Los Ríos.. Se encuentra delimitado de la siguiente manera:

Área: Educación Parvularia

Línea de investigación de la Universidad: Educación y desarrollo social

Línea de investigación de la Facultad: Talento humano educación y docencia

Línea de Investigación de la carrera: Didáctica

Sub línea de investigación: Didáctica: Problemas de aprendizaje específicos en los primeros años de educación básica y su incidencia en el desarrollo de la personalidad.

Aspectos: Técnicas grafoplásticas- Desarrollo de la motricidad fina

Unidad de observación: Estudiantes, Maestros y Padres de Familia

Delimitación espacial: Centro Infantil del Buen Vivir Mis pequeños traviesos Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos

Delimitación temporal: Período 2016

1.6. JUSTIFICACIÓN.

Los niños y niñas que presentan la dificultad en la coordinación de la motricidad fina en el desarrollo de los movimientos viso manuales y óculo manuales de acuerdo a su edad, en el momento de la ejecución de las técnicas grafoplásticas en las actividades desarrolladas por las promotoras sociales del Centro Infantil del Buen Vivir Mis pequeños traviesos.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que utilizan los docentes para que los niños, niñas de 3 a 5 años, puedan expresarse por medio de sus sentimientos, emociones, pensamientos, y comunicar sus vivencias, para Granato, (1999) es la forma de transmitir y desarrollar la comunicación con sus coetáneos y con las personas cercanas, les permite expresar a través del arte el medio inmediato que vive el niño. La motricidad fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo como son las manos, los dedos y los pies, ya que esto es importante para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y niñas según su edad y esto permitirá desarrollar las características evolutivas que se encuentran en el estadio de la manipulación de los objetos y su periodo sensitivo son los sentidos.

Esta investigación es **importante** porque pretende demostrar que la motricidad fina influye en los movimientos controlados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque en los niños y niñas desde su nacimiento y en los primeros meses de nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla de manera consciente sus movimientos.

Además su **aporte** permitió a las promotoras sociales conocer las diferentes técnicas grafoplásticas y su importancia para la ejecución de las actividades a desarrollar con los niños, niñas y aplicarlas según la edad que corresponda. Se espera que con esta investigación se beneficien a las familias,

promotoras sociales para que conozcan acerca de la crianza de sus niños y niñas y la utilización de los ambientes adecuados, para que permita desarrollar las habilidades y destrezas de la coordinación motriz fina.

Otra justificación tiene este proyecto de investigación porque todo estudio de investigativo se realizará tomando en cuenta a los **beneficiarios** directos que son los niños y niñas, las promotoras sociales y los padres de familia. La investigación se la realizó de manera constante en la evolución de los niños, niñas sobre el desarrollo de la motricidad mediante las técnicas grafoplásticas dando el énfasis de la aplicación de la misma según la edad.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1. Objetivo general.

Definir las técnicas grafoplásticas que aportan en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil “Mis pequeños traviesos” parroquia La Unión, Provincia de Los Ríos.

1.7.2. Objetivos específicos

- ✚ Analizar la importancia de las técnicas grafoplásticas para potenciar el desarrollo de la percepción en niños/as de 3 a 5 años.

- ✚ Determinar las técnicas grafoplásticas que deben utilizar el docente para el desarrollo de la motricidad fina.

- ✚ Implementar las técnicas grafoplásticas en la realización de talleres pedagógicos que ayuden en el desarrollo de la motricidad fina

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO.

2.1.1.- Marco conceptual.

Técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son métodos que se utilizan en los primeros años de vida para favorecer al desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños, niñas, en especial a los de 3 a 5 años de edad, por medio de técnicas grafoplásticas se va demostrando su imaginación, emociones, pensamientos, sentimientos, realizando nuevas creaciones, para así formar al niño/a en “el proceso de aprendizaje en especial de la lectura y escritura” (CANAL, F. 2009).

El arte es una forma de expresar lo que se siente y se piensa de lo que se observa en nuestro entorno inmediato, por medio de las manifestaciones de las técnicas grafoplásticas los niños, niñas, desarrollan la coordinación motriz fina y se fomenta las nociones espaciales, precisión, prensión digital, embonar, enroscar,

en los primeros años de educación inicial y preescolar se debe formar los hábitos de la enseñanza aprendizaje. **(ROLANDO, D, SF.)**

“La expresión plástica es el canal por el cual el niño expresa lo que sabe, imagina o siente”. De esta manera o forma los niños y niñas por medio de las diferentes técnicas grafoplásticas o artes plásticas aplicadas a su edad, demuestran su arte e imaginación, creatividad por medio de cada una de ellas les permite expresar y manifestar sus emociones, pensamientos del mundo que les rodea. **(Francisco Menchén 2002, p. 144)**

Lo artístico aporta comprensión sobre lo representado y da a conocer aquello que se representa. Lo representado se recrea o adquiere un sentido a través de las obras, desde las acciones que el artista ejerce sobre la singularidad del material sonoro, corporal, visual o literario. No es sólo dibujo, pintura o manualidades, es sobre todo un modo de expresión y comunicación de contenidos expresados por medio de imágenes, para ejercitar la imaginación y la actividad mental, y de esta manera desarrollar el pensamiento creativo. **(Saúl Steinberg, 1968)**

El juego es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño, sólo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del pequeño. El maravilloso poder creador del niño le permite encerrarse en el mundo ideal del

juego y vivir en él por medio de la imaginación. Por medio del juego los niños, niñas de las diferentes edades en las etapas tempranas e iniciales demuestran su creatividad y la transmiten en los dibujos que realizan. (Froebel)

Desarrollo de la motricidad fina.

Los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. La motricidad fina es la coordinación de los diferentes movimientos del cuerpo del niño y niñas, lo que se va adquiriendo de forma innata en los primeros años de vida. **(Da Fonseca, 1988)**

“Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies (Pentón Hernández, 1998)”. Los niños y niñas adquieren los diferentes movimientos desde su nacimiento, y lo perfeccionan en la manera que van desarrollándose de acuerdo a su edad.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998). Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca.

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual de acuerdo a su edad.

La motricidad fina en la escritura, se describe como la movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro.). Según lo que manifiesta este autor argumenta que la motricidad fina se basa en los movimientos finos del cuerpo que se encuentran en las manos, dedos y muñecas. **(Berruelo 1990)**

Según lo que manifiesta la autora la motricidad fina es aquella que determina los movimientos finos de cada ser humano los cuales se van desarrollando según las características evolutivas. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. **(Catalina González 1999)**

2.1.2. Marco referencial sobre problemática de investigación

Concepto de técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en el primer año de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje en especial de la lecto-escritura, se basa en las actividades prácticas propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del estudiante a través del dibujo y la pintura. (Avila & Torres, 2011)

Importancia de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafo-plásticas para los niños son un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento a través de las cuales se expresan y representan sus sentimientos, para Granato, (1999) son un modo de comunicarse con el otro y expresar el mundo que le rodea. En la infancia, el arte plástico es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo. Se debe estimular a los estudiantes, para que se identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos, que expresen sus sentimientos, sus emociones.

Las técnicas grafoplásticas son importantes porque permite alcanzar en los niños lo siguiente:

Desarrollo intelectual: El desarrollo intelectual se aprecia generalmente en la forma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y de su ambiente. El conocimiento que revela el niño cuando dibuja su nivel intelectual.

Desarrollo físico: en el trabajo creador de un niño se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera en que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos. Las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse muy fácilmente en el niño que garabateo controlado; dentro del lapso relativamente corto. También la exageración o la omisión reiteradas de ciertas partes del cuerpo.

Desarrollo perceptivo: el desarrollo perceptivo puede advertirse en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas. Las primeras etapas del desarrollo indican simplemente goce y reconocimiento del color, mientras que en niveles más avanzados ya es posible estimular relaciones de color siempre variables, con diferente iluminación y en distintas condiciones atmosféricas.

Desarrollo social: el desarrollo social de los niños puede apreciarse fácilmente en sus esfuerzos creadores. Los dibujos y las pinturas reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y con las de otros.

Los niños muy pequeños comienzan a incluir algunas personas en sus dibujos tan pronto abandonan la etapa de garabateo. El proceso artístico en sí proporciona un medio para el desarrollo social, el arte se ha considerado como un medio de expresión.

Desarrollo estético: la estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos, si la organización es en palabras la llamamos prosa o poesía, si es en tonos es música, si basa en los movimientos del cuerpo a denominamos danza y si se logra por medio de líneas, forma y color, la distinguimos como plástica.

Desarrollo creador: el desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya, las experiencias artísticas se han considerado siempre la base de la actividad creadora dentro de la escuela, todo producto artístico, si es realmente el trabajo de un niño, será una experiencia creadora en sí misma, el desarrollo de las habilidades creadoras es esencial en nuestra sociedad.

Técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son estrategias de enseñanza para los parvularios de edad preescolar por medio de las cuales se busca el desarrollo de la motricidad

fin de estos niños la utilización de las técnicas grafo plásticas no requiere de tener mucho dinero para poder realizarla se pueden aplicar con materiales que tenemos en casa.

Rasgado

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación mas compleja. Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen. **(Silva, 2012)**

Dactilopintura

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad. Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación. El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta

actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel. Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano. (Silva, 2012)

Recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso. Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño. Recortar

figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores. Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de foamy de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos. (Silva, 2012)

Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños (Silva, 2012)

Modelado de plastilina

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los

dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse. Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

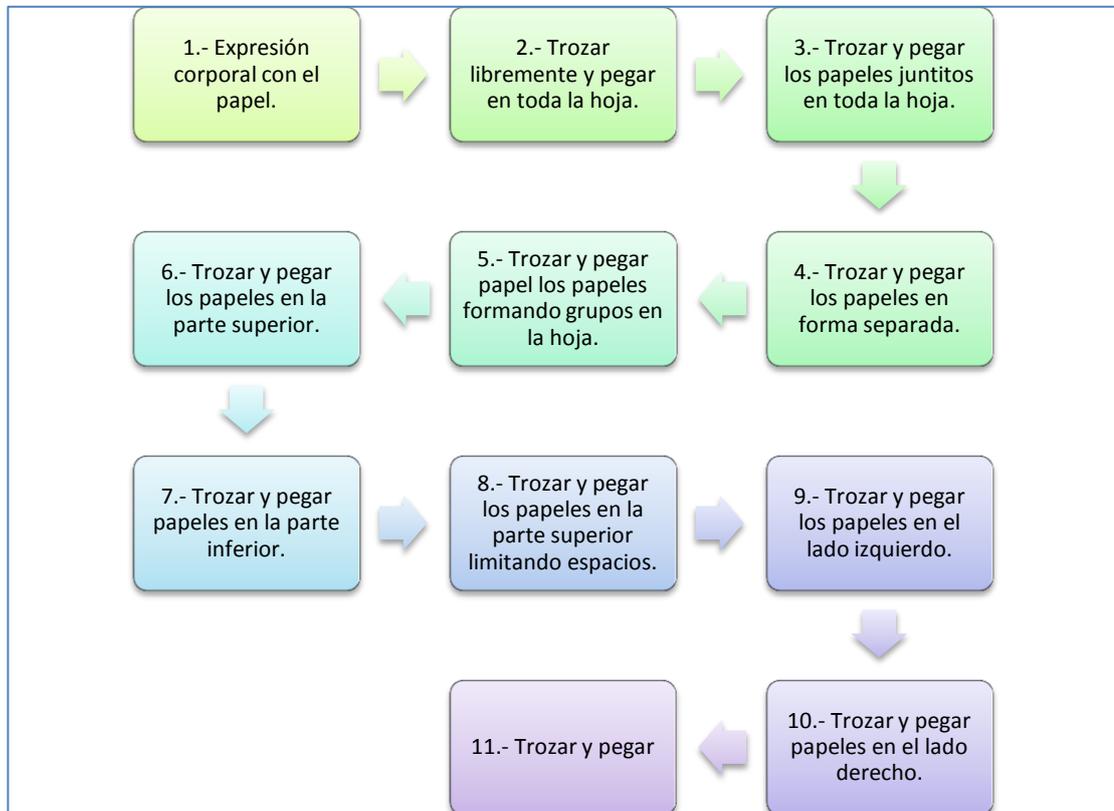
La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente.

Trozado

La técnica grafoplástica de trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Con el objetivo de lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Los recursos que se pueden utilizar son papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

GRAFICO # 1

PROCESO DE ENSEÑANZA DEL TROZADO



Fuente: Seminario taller de técnicas grafoplásticas

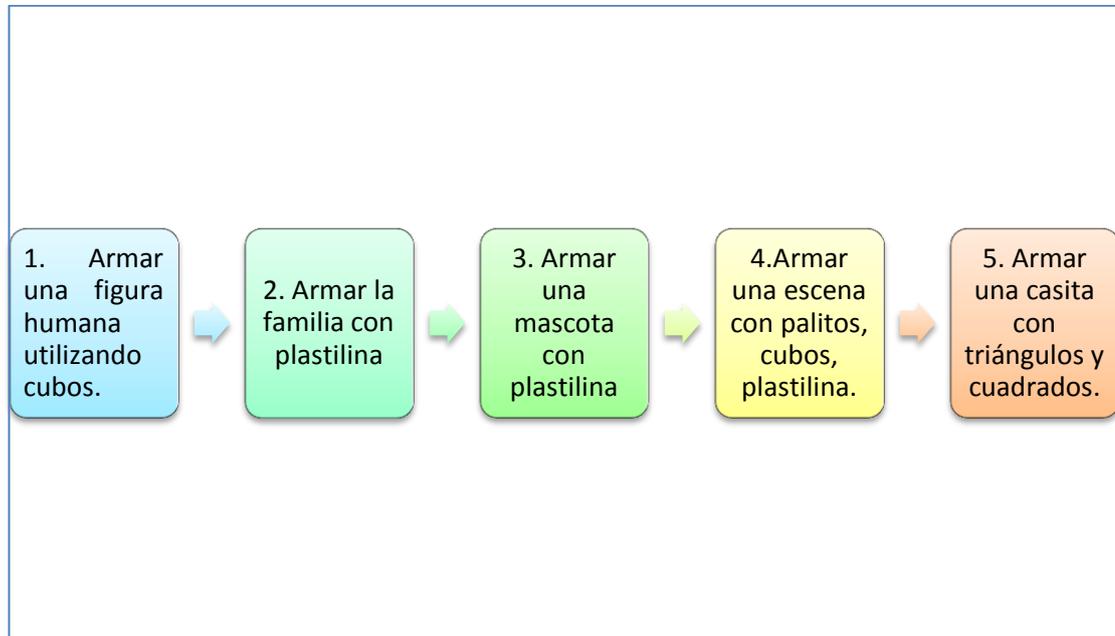
Realizado por: Lisbeth Alvarez

Armado

Esta técnica de Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Tiene la finalidad de estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio, y de este modo favorecer el paso paulatino al grafismo, la atención visual y desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

GRAFICO # 2

PROCESO DE ENSEÑANZA DEL ARMADO



Fuente: Seminario taller de técnicas grafoplásticas
Realizado por: Lisbeth Alvarez

Entorchado

La técnica de entorchado Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital. Se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos. **(Taller Creativo, 2012)**

Punzado

La técnica del punzado se puede realizar en cartulina y en foami, esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de mano y reconocer la necesidad de la coordinación viso-motora. Tiene como objetivo desarrollar en el

niño la presión digital. -Consolida la coordinación motriz fina. Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación. (Arbaca, 2013)

Pegado

Esta técnica en la que se adhieren diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

GRAFICO # 3
VENTAJAS DEL PEGADO



Fuente: Seminario taller de técnicas grafoplásticas

Realizado por: Lisbeth Alvarez

Para que sirve las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea y del mismo modo adquirirá agilidad en los movimientos de las manos. (Avila & Torres, 2011)

Tiempo de actividades grafoplásticas

Toda actividad merece una organización y un tiempo de apertura, de desarrollo y de cierre. No podemos darle al niño diez minutos para que realice una pintura. Un ejercicio para los niños de cuatro y cinco años, es entre cuarenta minutos y una hora. Si esto resulta difícil, es aconsejable dividir la actividad en dos momentos de media hora o veinticinco minutos cada una.

En la apertura, el docente deberá elegir los materiales y las herramientas para trabajar con la técnica seleccionada, explicar a los niños esta elección y mostrar su uso. El desarrollo corresponde a la actividad propiamente dicha y el cierre está ligado al momento o instancia de evaluación de lo realizado. En muchas ocasiones, al terminar una actividad se retiran inmediatamente los trabajos; se los apila y se da por terminada la clase, en otras clases los trabajos los exponen y comparten experiencias entre los infantes.

Motricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. **(Ramirez, Rodriguez, & Aranda, sf)**

Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. **(Acebedo, 2012)**

Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos (los nervios que están fuera del cerebro y de la médula espinal), los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. Las personas con la enfermedad de Parkinson pueden tener dificultad para hablar, comer y escribir debido a la pérdida del control de la motricidad fina. El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. (MedlinePlus, sf)

Desarrollo de la motricidad fina en edades de 3 a 5 años

De 3 a 5 años A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona,

aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. **A los 5 años** Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables. **(Guía Infantil)**

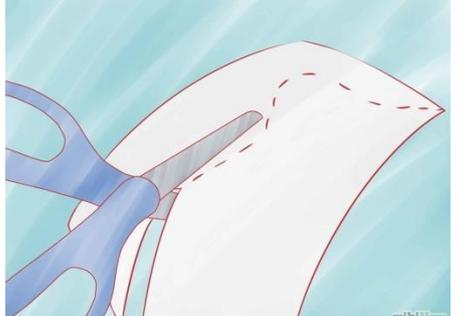
Como trabajar las habilidades motrices finas

Una habilidad motriz fina es cualquier habilidad que envuelve el uso de los músculos pequeños de las manos en concordancia con lo que ven los ojos. Las actividades motrices finas incluyen todo aquello que requiere fuerza, coordinación y movimientos precisos de los músculos de las manos. Debido a que las actividades motrices finas abarcan tantas funciones que se realizan de manera rutinaria, retrasar estas habilidades podría causar un impacto significativamente negativo en las habilidades de una persona que diariamente debe realizar tareas prácticas.

Grafico # 4

PASOS PARA TRABAJAR LAS HABILIDADES MOTRICES FINAS

PASO	RECURSO	EJEMPLO
Fortalece los músculos más pequeños. Existe un gran número de actividades y objetos que puedes utilizar para incrementar la fuerza y tonificar los músculos pequeños de la mano	Plastilina. Puedes usar plastilina infantil o terapéutica de diferentes maneras para desarrollar fuerza en los músculos de habilidad motriz fina.	

<p>Coordina los movimientos de tus ojos y manos. Cada habilidad motriz fina requiere de tu capacidad para interpretar tus percepciones visuales en movimientos físicos.</p>	<p>Brazo: Estira tu brazo hacia el frente y con tus dedos dibuja figuras en el aire</p>	
<p>Desarrolla la coordinación de tus músculos de motricidad fina. Con práctica es posible incrementar la habilidad de los músculos de motricidad fina y hacer que trabajen juntos de manera más eficiente en una tarea particular.</p>	<p>Cortar. Marca una variedad de líneas (líneas rectas, curvas, círculos, zigzags y diferentes ángulos) en un papel. Luego corta sobre las líneas con una tijera.</p>	

Fuente: WikiHow

Realizado por: Lisbeth Álvarez

Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual

Motricidad fina que debe desarrollar la niña y el niño mediante estrategias didácticas es muy importante, ya que nos ayuda a estimular la coordinación visomanual. Con una serie de estrategias didácticas ayudamos a los niños y niñas a perfeccionar los movimientos finos de la mano, fortaleciendo el agarre de pinza y centrándonos sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados de las manos cuyo objetivo final es la precisión en la escritura.

Técnica de enhebrar

Su objetivo principal es fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos. Repartimos un CD a la niña o niño y les

pedimos que introduzcan la lana por el orificio que tiene en el centro el CD hasta terminar todo el contorno una vez acabado pegue encima la fotografía más agradable de la niña o el niño.

Técnica del calado.

Sus objetivos son desarrollar la motricidad fina, y fortalecer el agarre de la aguja para que tenga una buena coordinación viso-manual. Se le da a los niños un dibujo (solo silueta) con trazo grueso y se le pide que con el punzón pinche la línea hasta vaciar la figura entera. A continuación puede pegarla en otra hoja de papel y acabar de colorear la composición obtenida.

Técnica del ensarte.

Sus objetivos son fortalecer el dominio de la pinza fina y controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados. La actividad consiste en perforar todo el contorno de una figura, luego amarre cualquier punta de lana en un orificio y pedir a las niñas y a los niños para que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura.

(Duran, 2012)

Para qué sirve desarrollar la motricidad fina

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las

manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: agarrar/dejar – examinar – desmigalar – meter/sacar – lanzar – recortar- trabajos con arcillas – pintar: trazos, dibujar – escribir – tocar instrumentos musicales – trabajos con herramientas: soltar – apretar – armar/desarmar – punzar – coser ...y muchas otras acciones diversas con todas estas técnicas vamos a lograr que los niños y niñas desarrollen su motricidad fina y al mismo tiempo desarrollaran las técnicas grafoplasticas. **(La familia Online, 2011)**

Juguetes de motricidad fina para niños de 3 a 5 años

- Construcciones y puzzles de no más de 30 piezas
- Grandes construcciones hechas de madera
- Tijeras con punta redonda.
- Pinturas hechas de cera o pinturas de dedos
- Equipo de carpintero, de fontanero, tendero...
- Mecanos.
- Barro o plastilina para modelar con las manos **(La familia Online, 2011)**

2.1.2.1 Antecedentes investigativos

Jiménez, C.(2013).“Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Edison” del cantón Chaguarpamba, provincia de Loja. Periodo lectivo 2013-2014”(Tesis).Universidad Nacional de Loja. Loja

Las Técnicas Grafoplásticas son estrategias utilizadas en niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en que se desarrollan, se utilizan con la finalidad de desarrollar aspectos de Psicomotricidad, a través de la manipulación y transformación de los materiales; con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectoescritura; las técnicas grafoplásticas tienen un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas

Clavijo, A.(2013).“La aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años”(Tesis).Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito.

Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas grafo plásticas empañan un verdadero proceso de aprendizaje. Los educadores, consideran a los

primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado. El trabajo con la pinza digital es la base para iniciar con la preescritura y el manejo del lápiz, de acuerdo a los resultados es necesario estimular el trabajo con la misma. Este problema sirvió para emprender la investigación, encuestas a maestras sobre el tema, y la correspondiente observación mediante una ficha dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años. Y elaborar una guía didáctica pretende contribuir al fortalecimiento de la formación escolar y personal del niño y niña.

Villagran, G.(2012)“Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del primer año de educación básica, de la Unidad Educativa Dr. Camilo Gallegos Domínguez, ciudad de nueva Loja, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos, período lectivo 2010-2011”.(Tesis). Universidad Nacional de Loja. Loja.

Las técnicas Grafoplásticas tienen un fuerte valor procedimental (conocimiento procedimental es una de las dos maneras en que se almacena la información en la memoria a largo plazo, está relacionado con el aprendizaje de las destrezas) como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Las técnicas grafoplásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño ayudando al desarrollo psicomotor, el niño desarrolla porque es un ser esencialmente activo y porque sus actos tienen que desenvolverse de acuerdo con

su desarrollo mental. La educación es una tarea muy compleja, para realizarla se necesita de la interacción entre padres de familia y maestros, siendo estos últimos los protagonistas de la fuente de enlace entre las nuevas generaciones. La participación conjunta de padres de familia y maestros permitirá que el niño/a se adapte fácilmente a la institución educativa, la cual viene a constituirse en su segundo hogar, lugar donde experimentará, descubrirá y aprenderá a relacionarse con sus compañeros y otras personas

2.1.2.2.- Categoría de análisis.

Técnicas: Una técnica es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado

Técnicas grafoplásticas: Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina.

Motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

Motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos. El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.

Coordinación óculo manual: depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente.

Garabateo: es un dibujo de cualquier cosa, concreta o abstracta, que se hace mientras la atención está ocupada en otra cosa o cuando la persona está aburrida

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina son decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

Psicomotricidad: Relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo

2.1.3.- Postura Teórica.

Comparto el pensamiento de (ROLLANO, D), que menciona que “por medio de las manifestaciones de las técnicas grafoplásticas los niños, niñas, desarrollan la coordinación motriz fina y se fomenta las nociones espaciales, precisión, prensión digital, embonar, enroscar, en los primeros años de educación inicial y preescolar se debe formar los hábitos de la enseñanza aprendizaje.” Porque las técnicas grafoplásticas estimulan al niño y permiten que a través de ellas conozca las nociones espaciales como adentro – afuera, entre otras.

Las técnicas grafoplásticas tienen la finalidad preparar al niño, y que a través de pocos recursos y de fácil adquisición como el papel periódico le sirven para realizar el rasgado, trozado, entorchado, entre otras actividades grafoplásticas, que potencian el desarrollo y preparación del niño para la vida escolar pretendiendo de esta manera que pueda asimilar los movimientos de la mano y puedan enfocarse en la agilidad del niño.

Concuerdo con (Acebedo, 2012) que menciona que “la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.” Porque la motricidad fina es la habilidad que permite desarrollar los movimientos de la mano próximos a la preescritura.

La motricidad fina permite la fácil manipulación del niño al momento de escribir es fundamental que el niño estimule su cuerpo y que mejor manera que la motricidad fina existen múltiples actividades que incluso los padres de familia pueden realizar con sus hijos como el uso de plastilina y hacer que los infantes jueguen con ella realizando formas o que el niño realice círculos con la mano en el aire para que tenga la coordinación visomotora.

2.2. HIPÓTESIS.

2.2.1. Hipótesis General.

Las técnicas grafoplásticas tienden aportar en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil Mis pequeños traviesos de la parroquia La Unión, Provincia Los Ríos.

2.2.2. Sub-hipótesis o Derivadas.

- Al definir la importancia de las técnicas grafoplásticas potenciará el desarrollo de la percepción en niños/as de 3 a 5 años.
- Si se determinar las técnicas grafoplásticas que utilizará el docente desarrollará la motricidad fina.
- Al implementar las técnicas grafoplásticas en la realización de talleres pedagógico que ayudará en el desarrollo de la motricidad fina.

2.2.3. Variables.

Variable independiente: Técnicas grafoplásticas

Variable dependiente: Motricidad fina

CAPÍTULO III

RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Aplicación del chi cuadrado

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2 / Fe$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Cuadro N°. 1: Prueba Chi cuadrado.

FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 1	PREGUNTA 1	
MUY FRECUENTE	14	3	17
FRECUENTE	1	1	2
POCO FRECUENTE	21	0	21
NADA	4	0	4
TOTAL	40	4	44
	0,91	0,09	1,00
FRECUENCIA ESPERADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
MUY FRECUENTE	15,45	1,55	17
FRECUENTE	1,82	0,18	2
POCO	19,09	1,91	21
NADA	3,64	0,36	4
TOTAL	40,00	4,00	44
FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
MUY FRECUENTE	0,14	1,37	
FRECUENTE	0,37	3,68	
POCO	0,19	1,91	Chi
NADA	0,04	0,36	Cuadrado
TOTAL	0,73	7,32	8,06

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, se utiliza la siguiente fórmula:

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de la chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

La chi cuadrada calculada es 8,06 Valor mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo no es rechazada

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que las técnicas grafoplásticas aportan en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil Mis pequeños traviesos de la parroquia La Unión, Provincia Los Ríos por lo que tienden a ser:

- Es confiable
- Es posible
- Es aceptable
- Es recomendable

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

Encuesta aplicada a los niños, niñas de 3 a 5 años del centro infantil “mis pequeños traviesos” parroquia la unión, provincia de Los Ríos.

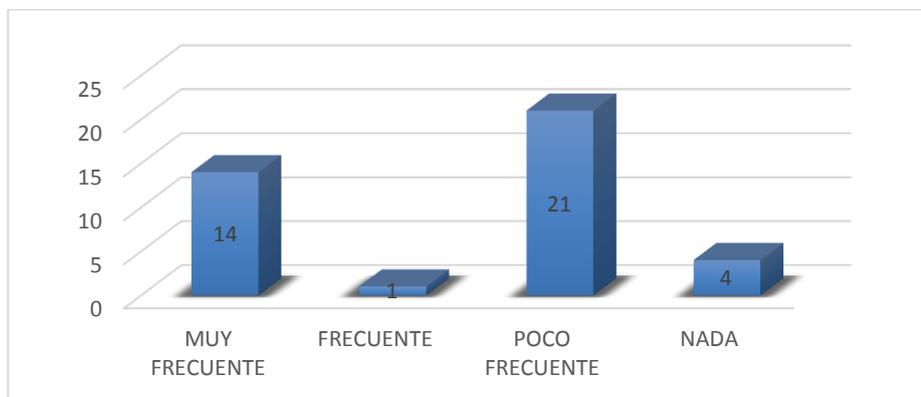
Pregunta 1: ¿Rasga papel de la manera correcta?

Cuadro No 2

No	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	MUY FRECUENTE	14	35%
2	FRECUENTE	1	0%
3	POCO FRECUENTE	21	55%
4	NADA	4	10%
TOTAL		40	100%

Fuente: Estudiantes del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos
Elaboración: Lisbeth Fernanda Álvarez García

Gráfico No 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los cuarenta niños y niñas a quienes se les aplicó la evaluación de las técnicas grafo plásticas se evidenció que 14 de ellos rasgan papel de una manera muy frecuente que equivale al 35%, cuatro no rasgan nada esto es el 10% y veintidós niños y niñas a veces rasgan papel de una manera poco frecuente corresponde al 55%. Esta evaluación nos permite valorar que es indispensable ejercitar el desarrollo de la motricidad fina aplicando las técnicas grafo plásticas.

Encuesta aplicada a las Promotoras del centro infantil “mis pequeños traviesos” parroquia la unión, provincia de Los Ríos.

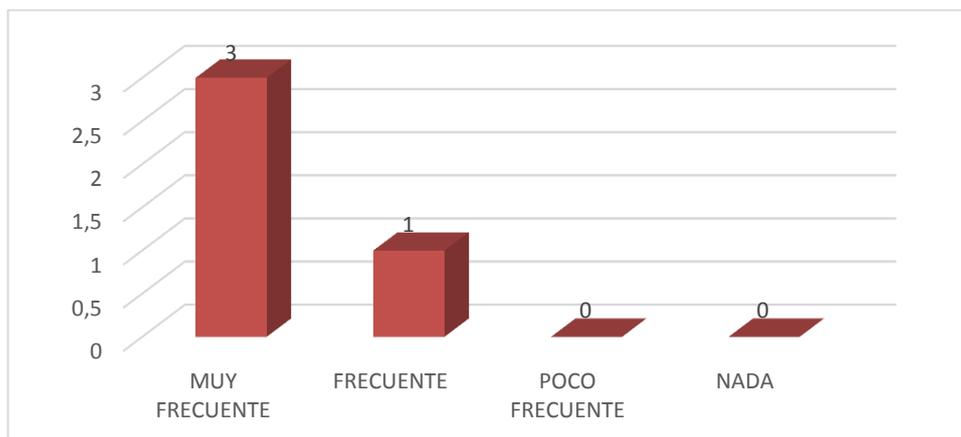
Pregunta 1 ¿El niño interpreta lo que dibuja con fluidez?

Cuadro No3

No	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	MUY FRECUENTE	3	75%
2	FRECUENTE	1	25%
3	POCO FRECUENTE	0	0%
4	NADA	0	0%
TOTAL		4	100%

Fuente: Promotoras del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos
Elaboración: Lisbeth Fernanda Álvarez García

Gráfico No 6



INTERPRETACIÓN:

La mayoría de maestras encuestadas consideran que todos los niños interpretan lo que dibuja con fluidez, lo que significa que los niños tienen desarrollada su comunicación verbal y su intrapersonalidad.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.2.1. Específicas

- ✚ El desarrollo del manejo de las técnicas grafoplásticas necesita más atención por parte de las promotoras del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos.

- ✚ Las promotoras encuestadas consideran que sus niños/as siempre utilizan la técnica del esgrafiado en el aula, pero las respuestas observables de los niños/as dicen todo lo contrario, evidenciando que se necesita una capacitación para una buena aplicación de las técnicas grafoplásticas.

- ✚ De acuerdo al porcentaje de las encuestas realizadas a los niños/as se deduce que no son creativos al realizar sus trabajos.

- ✚ Las promotoras deben utilizar los materiales didácticos y estrategias para desarrollar la motricidad fina en los niños/as.

3.2.2. General

- ✚ Las promotoras en su labor diaria de trabajo se evidencia que no tienen muy claro la importancia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, por esta razón los niños/as no se interesan, y no son muy imaginativos.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.3.1. Específica

- ✚ Estimular e incentivar a los niños/as del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos en el desarrollo de funciones básicas con la planificación de técnicas grafoplásticas.
- ✚ Apoyar a los niños/as del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos en el desarrollo de sus capacidades, creando un espacio de libertad y confianza para avanzar hacia niveles de excelencia en la enseñanza con las técnica grafoplásticas.
- ✚ Las promotoras del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos deben buscar nuevas alternativas de enseñanza – aprendizaje en los niños/as para enriquecer su conocimiento mediante una planificación de las técnicas grafoplásticas.
- ✚ Es indispensable que las promotoras del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos se capaciten en las diversas estrategias de las técnicas grafoplásticas, las mismas que ayudan para el proceso de la iniciación a la escritura, lectura, discriminación, entre otras.

3.3.2. General

- ✚ Proponer a las promotoras del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos talleres de capacitación sobre las técnicas grafoplásticas que contenga diversos procesos para mejorar la educación.

CAPÍTULO VI

4. PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN.

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

TALLER DE CAPACITACIÓN SOBRE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS/AS A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS DIRIGIDO A LAS PROMOTORAS DEL CENTRO INFANTIL “MIS PEQUEÑOS TRAVIESOS” PARROQUIA LA UNIÓN, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA.

Por medio de talleres de capacitación en técnicas de grafoplásticas a las promotoras del centro infantil Mis pequeños traviesos nos van a permitir mejorar la motricidad fina en los escolares, proporcionando actividades divertidas para los niños.

4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA.

En esta propuesta a través de talleres se busca desarrollar en las escolares la apreciación de destrezas que les permita afianzar y empoderarse de habilidades para obtener una buena lecto escritura además tiene como efecto mejorar los objetivos principales del alcance.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

- Diseño definitivo del proyecto
- Búsqueda de información en varias fuentes bibliográficas y lincograficas
- Delinear actividades para la implementación de los nuevos talleres de capacitación de técnicas grafoplásticas.
- Escoger estrategias grafoplásticas adecuadas para plasmarlas en la propuesta.
- Desarrollo procesos.
- Programar talleres de capacitación de técnicas grafoplásticas al personal del centro infantil Mis pequeños traviesos.

4.1.3.1. ANTECEDENTES.

La educación por siglos ha constituido el principal instrumento a través del cual una sociedad procura formar ciudadanos probos y con una formación personal idónea para su normal desenvolvimiento. Dentro del proceso de formación educativa la lectura pictográfica constituyen los aspectos esenciales para que nuestros niños y niñas.

Los programas educativos en el Ecuador nacen de la política de estado y la comunidad como respuesta a la complejidad de los problemas educativos debiendo fomentar el análisis crítico reflexivo encaminado a mejorar el proceso de la Lectura pictográfica gradualmente en los estudiantes.

Lamentablemente el proceso de lectura pictográfica en los centros educativos de la provincia de Los Ríos, al parecer no están dando los resultados esperados, estudiantes con problemas a leer y escribir son una alerta del indicador de que algo está faltando en la escuela, es decir la tan ansiada calidad educativa no alcanza los suficientes logros que permitan tener una población de niños y niñas capaces de analizar ,criticar ,reflexionar los textos a estudiar mejorando el nivel intelectual de la sociedad.

La falta de estudiantes críticos, reflexivos ocasiona serios estragos en la comunidad no solo a nivel físico si no intelectual y cultural. Esta problemática creemos tiene su origen en la ausencia de la enseñanza de estrategias a nivel educativo básico, base para, la formación primaria y secundario.

En nuestra provincia de Los Ríos, se puede visualizar que los niños y niñas no tienen una buena lectura pictográfica, por ello la necesidad de desarrollar e impulsar un programa para la enseñanza a través del el proceso de la técnica grafoplásticas para fomentar el proceso de lecto escritura en los escolares de Centro Infantil “Mis pequeños traviesos” parroquia La Unión, provincia de Los Ríos.

4.1.3.2. JUSTIFICACIÓN

En la realidad de nuestro país lamentablemente, la mayoría de niños/as de años básicos no tiene muy desarrollada la psicomotricidad fina. Los niños no utilizan la pinza digital, ni tampoco pueden dibujar mensajes que tengan significado y no pueden realizar una producción, la misma que se limita a letras o frases sin propósito comunicativo.

Esta situación real debe despertar en quienes hacemos educación el compromiso de buscar y construir soluciones a éste problema por medio de la aplicación de técnicas grafoplásticas.

Con el propósito de fortalecer este compromiso, se ha planificado el Seminario Taller sobre técnicas grafoplásticas para mejorar el nivel de creatividad en los niños dirigido a las promotoras centro infantil Mis Pequeños Traviesos parroquia La Unión, provincia de Los Ríos.” para compartir conceptos,

reflexiones y estrategias prácticas con las promotoras, quienes las desarrollarán en el aula iniciando a los niños en la gran aventura de relacionarse con el material que le rodea.

El seminario taller es una propuesta que trata de fortalecer los conocimientos teórico-prácticos sobre los procesos de las técnicas grafoplásticas, partiendo de las capacidades que el niño ya adquirió de una manera natural, espontánea e intuitiva que son los conocimientos previos para ser estimulados, valorados y servir de puentes de conexión para construir sobre ellos tiene y que hay que desarrollarlas con la ayuda de la promotora, que crea un papel importante en este proceso creando un clima de estímulos, apoyo y seguridad afectiva y efectiva en los niños.

Las concepciones comunes que se ha manejado sobre la aplicación de las técnicas, es decir traducir por medio de la expresión artística para formar palabras y frases. La propuesta es un espacio de reflexión, la operativización de la misma en el aula será una investigación constante que nos permitirá conocer, encontrar más inquietudes y buscar nuevos fundamentos para caminar seguros.

4.6. OBJETIVOS.

4.6.1. General.

Mejorar la enseñanza – aprendizaje en los niños/as a través de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

4.6.2. Específicos.

Determinar planeación de capacitación a las promotoras del Centro Infantil “Mis pequeños traviesos” parroquia La Unión, provincia de Los Ríos, en ella se encontrará variedad de juegos y ejercicios para mejorar la psicomotricidad fina conjuntamente con la creatividad.

Recabar información bibliográfica para el diseño de los talleres de capacitación dirigido a promotores para una adecuada aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Dar un referente teórico- práctico relacionado con las Técnicas grafoplásticas para las promotoras del Centro Infantil “Mis pequeños traviesos” parroquia La Unión, provincia de Los Ríos.

4.7. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

TALLERES DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS



TALLER DE EL TROZADO



TALLER DE EL RASGADO



TALLER SOBRE EL RECORTADO



TALLER DE LA PINTURA



TALLER DE LA DACTILOPINTURA

4.8. TÍTULO.

Taller de capacitación sobre técnicas grafoplásticas para mejorar el nivel de creatividad en los niños dirigido a las promotoras del Centro Infantil “Mis pequeños traviesos” parroquia La Unión, provincia de Los Ríos.



4.9. COMPONENTES.

TALLER N° 1 TEMA DE APRENDIZAJE: El trozado.



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: jugando con los papeles

Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

OBJETIVO: lograr la prensión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

RECURSOS: Papel de periódico o revista, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

PROCESO:

- 1) Expresión corporal con el papel.
- 2) Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3) Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.

- 4) Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- 5) Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- 6) Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- 7) Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- 8) Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- 9) Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- 10) Trozar y pegaren el lado derecho.
- 11) Trozar y pegar.

TALLER N° 2 TEMA DE APRENDIZAJE: El rasgado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: juguemos con los papeles

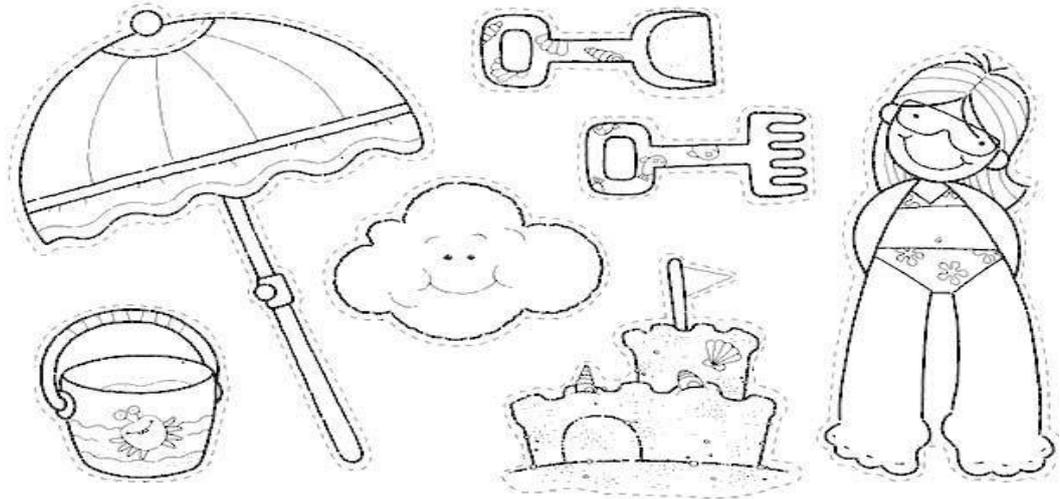
OBJETIVO: Estimular el área motriz fina jugando con la pinza digital y los papeles.

RECURSOS: participantes, tipos de papeles.

PASOS

- 1) expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- 2) rasgar libremente.
- 3) rasgar y pegar las tiras DISTANTES.
- 4) Rasgar y pegar las tiras JUNTITOS, en cualquier parte de la hoja.
- 5) Pegar con órdenes.
 -  En la parte SUPERIOR
 -  En la parte INFERIOR
 -  En la parte CENTRAL
 -  En la parte DERECHA
 -  En la parte IZQUIERDA
 -  En la parte
- 6) Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- 7) Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- 8) Rasgar el papel y pegar del más corto al más largo.
- 9) Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- 10) Hacer escaleras utilizando par antes señalados.
- 11) Pegar tiras rasgada formando figuras.
- 12) Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.

TALLER 3 TEMA DE APRENDIZAJE: El recortado.



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: jugar con la tijera y el papel.

OBJETIVO: Estimular el área motriz fina jugando con la utilización correcta de la tijera y el papel.

RECURSOS: participantes, tipos de papeles y tijeras.

Desarrollo de la actividad

- ✚ Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.
- ✚ Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

- ✚ Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

PASOS PARA EL USO DE LA TIJERA:

- 1) Expresión corporal con la tijera.
- 2) Aprender a manipular correctamente las tijeras.
- 3) Cortar libremente periódico
- 4) Cortar caminos y pegarlos.
- 5) Cortar papel de diferente consistencia.
- 6) Cortar entre los caminos horizontal y vertical.
- 7) Recortar diagonalmente con puntos de partida.
- 8) Dibujar curvas y recortar dentro del camino.
- 9) Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino.
- 10) Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino.

TALLER 4 TEMA DE APRENDIZAJE: La pintura.



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: la pintura y yo

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la pintura en nuestro cuerpo.

- ✚ Descargar energía
- ✚ Desarrollar la creatividad
- ✚ Fortalecer la soltura y control de la mano
- ✚ Desarrollar la noción de espacio gráfico, total y parcial
- ✚ Desarrollar la socialización
- ✚ Favorecer el desarrollo de la expresión
- ✚ Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica

TALLER 5 TEMA DE APRENDIZAJE: La dactilopintura.



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: A jugar con la pintura.

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con las pinturas.

- 1) Expresar libre y creativamente, mediante su cuerpo dejando huellas duraderas y que él la pueda apreciar
- 2) Satisfacer necesidades Psicológicas: sensaciones de protección, satisfacción. Caricia, etc.
- 3) Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.
- 4) Pasar gradualmente del volumen tridimensional a la superficie a la bidimensional.
- 5) Concientizar las manos, sus partes y el uso de las mismas
- 6) Alcanzar la coordinación viso manual
- 7) Ejercitar la disociación digital
- 8) Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaria al espacio gráfico o papel.

RECURSOS: participantes, pinturas.

TEMA DE APRENDIZAJE: Pintar soplando



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: jugar con la pintura

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de pintura y sorbetes.

RECURSOS: participantes, pintura, sorbetes.

Desarrollo de la actividad

Las artes plásticas le permiten al niño/a expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

TEMA DE APRENDIZAJE: Sellos de papa



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Sellitos de papa

OBJETIVO: Impregnar varias figuras similares

RECURSOS: Papa, cuchillo, pintura, tela para decorar, hojas de papel bond o cartulina, marcador.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- 1) Cortar una papa por la mitad, y dibuja una figura que te guste.
- 2) Corta la parte externa de la figura que dibujaste.
- 3) Con un pincel aplica pintura sobre la papa.
- 4) Estampa la tela con tu sello papa.
- 5) Forma un diseño y deja secar la tela.

TEMA DE APRENDIZAJE: El ensartado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: juguemos con la lana

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de la lana y la tabla.

RECURSOS: participantes, lana y tablas.

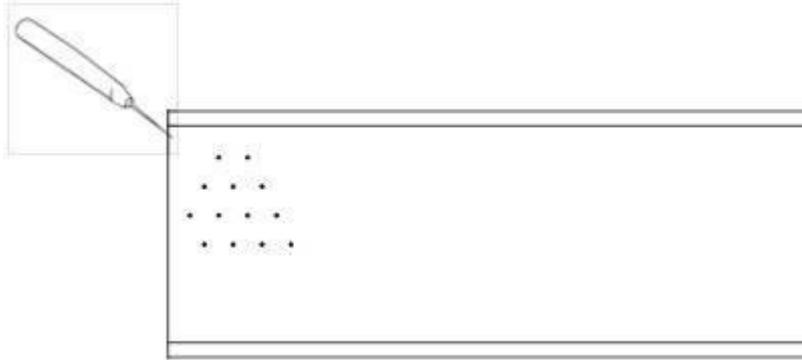
Desarrollo de la actividad

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares.

Formar collares, pintar collares de pasta con témpera.

Hacer collares de papel.

TEMA DE APRENDIZAJE: El punzado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: jugar con la aguja

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización correcta de la aguja.

RECURSOS: participantes, aguja y muchos materiales

PASOS:

1. Presión correcta del punzón
2. Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón (sin marcar con él)
3. Picado espontaneo sobre el papel (sin demarcación de límites)
4. Tamaño de la hoja: 15cmx 13cm
5. Picado con límite superior
6. Picado con límite inferior
7. Picado con límite en un costado
8. Picado con límite en ambos costados
9. Picado dentro de un cuadrado.
10. Picado dentro de un círculo.
11. Picado dentro de un rectángulo.

12. Picado entre dos líneas que se van acercando cada vez más hasta formar una raya gruesa. El tamaño del papel deja de ser más reducido pudiendo emplearse cuadros de 10 cmx10 m de lado.

13. El último trozado puede ser ejecutado con un lápiz de color.

14. Picado sobre una línea fina vertical

Puede utilizarse rectángulos de 10cmx 5 cm

15. Picado sobre rayas en distintas posiciones

Usar hoja primitiva de 15cm x13cm

16. Picado sobre figuras geométricas rectilíneas

17. Picado sobre círculos de distintos tamaños

Diámetro 6cm, 4cm, 2cm.

18. Picado sobre contornos rectilíneos (Graduar los detalles y la complejidad creciente de los diseños)

19. Picado sobre figuras de contornos curvos (graduar las dificultades de los contornos y sus detalles interiores)

20. Combinaciones de rectas y curvas integrando siluetas cada vez más complejas.

21. Iluminado: desprendimiento del papel por medio del picado utilizando telas, fantasía o papeles estampados rayados, lisos, de color contraste, etc., para el fondo visible.

Desarrollo de la actividad

Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz.

La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.

TEMA DE APRENDIZAJE: El collage



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: creamos paisajes con collage

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización del collage.

RECURSOS: participantes, tipos de papeles y tijeras

ETAPAS

Sobre superficies de tela en bastidores en madera en caucho, en espuma flex, etc.

Etapa dirigida pone mayor énfasis en la motricidad.

Etapa libre.- En esta etapas damos varios elementos informales a la vez, los formales uno por uno. El niño experimenta y encuentra las posibilidades del

material sin indicaciones del maestro, el maestro se limita a observar y registrar que cosa hacen los niños.

En la etapa semidirigida puede tomar varios elementos informales a la vez, pero hay una dirección verbal, por parte de la maestra donde confirma la comprensión de los conceptos de las acciones y el estímulo para favorecer la creatividad.

El niño cumple consignas de la maestra.

En la técnica del collage se encuentran varias modalidades

MOSAICOS: organización de un patrón o diseño pegando piezas recortadas con tijeras.

PARQUETY: organización de un patrón en diferentes direcciones con piezas simétricas.

VITRALES.- es la exposición de elementos transparentes; tul, papel celofán, cometa, malla, etc., sobre superficies translucidas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos

5. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

La novedad de la investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de las técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina que permitan el desarrollo integral, que incluye la estimulación del área cognitiva, área motriz, área de lenguaje oral y escrito y área socioemocional, a través del desarrollo psicomotriz fina que integran experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos hacia el desarrollo de la personalidad con su inclusión y socialización.

BIBLIOGRAFÍA

- Acebedo, R. (14 de Diciembre de 2012). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina*. Obtenido de <http://aceru1904.blogspot.com/>
- Arbaca, K. (07 de septiembre de 2013). *Slideshare*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia>
- Avila, A., & Torres, N. (2011). *Importancia de las técnicas grafoplasticas para el desarrollo de la motricidad fina*. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Chavez, A. (2012). *Las tecnicas grafoplasticas y su incidencia en el aprendizaje significativo*. Ambato, Ecuador.
- Cultura, M. d. (1996). *Propuesta consensuada de Reforma Curricular para la educacion*. Quiro.
- Duran, K. (20 de Octubre de 2012). *Psicomotricidad Fina*. Obtenido de http://visomanual.blogspot.com/2012/10/estimulacion-de-la-motricidad-fina-para_20.html
- Ecuador, M. d. (2010). *Actualizacon y Fortalecimiento Curricular de la Educación General*. Quito.

Garcia, M. (30 de junio de 2013). Obtenido de

<http://es.slideshare.net/MariaCeciliaGarcia/univerdidad-nac>

Guia Infantil. (s.f.). Obtenido de [http://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-](http://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html)

[la-psicomotricidad-fina.html](http://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html)

La familia Online. (28 de noviembre de 2011). Obtenido de

<https://lafamiliaonline.wordpress.com/2011/11/28/para-que-sirve->

[desarrollar-la-motricidad-fina/](https://lafamiliaonline.wordpress.com/2011/11/28/para-que-sirve-desarrollar-la-motricidad-fina/)

MedlinePlus. (sf). Obtenido de

<https://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm>

Menendez, P. (11 de septiembre de 2014). *Retos Directos*. Obtenido de

[http://retos-directivos.eae.es/el-cronograma-de-actividades-y-la-dinamica-](http://retos-directivos.eae.es/el-cronograma-de-actividades-y-la-dinamica-del-proyecto/)

[del-proyecto/](http://retos-directivos.eae.es/el-cronograma-de-actividades-y-la-dinamica-del-proyecto/)

Morales, F. (19 de Septiembre de 2012). *Creadess.org*. Obtenido de

<http://www.creadess.org/index.php/informate/de-interes/temas-de->

[interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-](http://www.creadess.org/index.php/informate/de-interes/temas-de-interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa)

[y-explicativa](http://www.creadess.org/index.php/informate/de-interes/temas-de-interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa)

Muñoz, L. (2003). *Educación Psicomotriz*. Colombia: Kinesis.

Ramirez, S., Rodriguez, D., & Aranda, A. (sf). *¿Conoce las habilidades motoras finas de los niños?* Obtenido de <http://motri-fina.blogspot.com/p/para-mayor-infromacion-contactanos.html>

Ramos, H. (28 de enero de 2011). *La educación plastica en el desarrollo integral del niño*. Obtenido de http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html

Rojas, E. (2007). *Consideraciones acerca de la motricidad fina en edad inicial y preescolar*. La Habana.

Ruíz, J. F. (2010, Pág 67). *Temas de Investigación Comercial*. San Vicente Alicante: Club Universitario.

Seminario Taller de Tecnicas Grafoplasticas. (s.f.). Obtenido de www.edicionesholguin.com/.../S_tecnicas%20grafoplasticas.doc

Silva, F. (21 de octubre de 2012). *tecnicas grafoplasticas*. Obtenido de <http://mafernandas.blogspot.com/>

Taller Creativo. (2012). Obtenido de <http://tallercreativogn.blogspot.com/p/entorchado-con-esta-tecnica-se-pretende.html>

Tecnica para trabajar la psicomotricidad fina. (2013). Obtenido de

<http://actividadesinfantil.com/archives/9550>

ANEXO

Anexo No 1

ENCUESTA A ESTUDIANTES

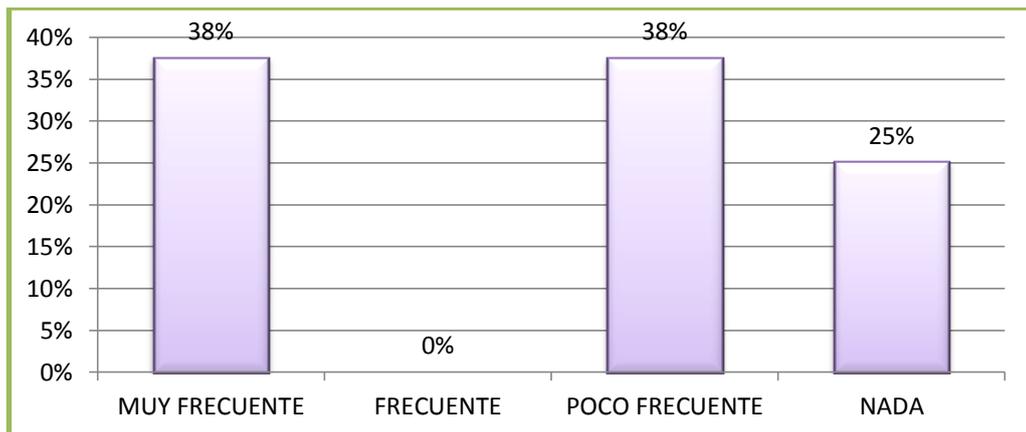
2: ¿Troza el papel con facilidad?

Tabla No 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	15	38%
FRECUENTE	0	0%
POCO FRECUENTE	15	38%
NADA	10	25%
TOTAL	40	100%

Fuente: Estudiantes del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos
Elaboración: Lisbeth Fernanda Álvarez García

Gráfico No 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Efectuando el análisis de los resultados, diez niños y niñas que equivale al 25% no troza papel, quince de ellos que equivale al 38% a veces troza papel, quince niños y niñas que representa el 37% troza papel con facilidad.

Con los resultados obtenidos se deduce claramente que un alto porcentaje de niños y niñas no troza papel con facilidad debido a que no estaban en un centro infantil y a que no hubo una motivación en casa para realizar este trabajo.

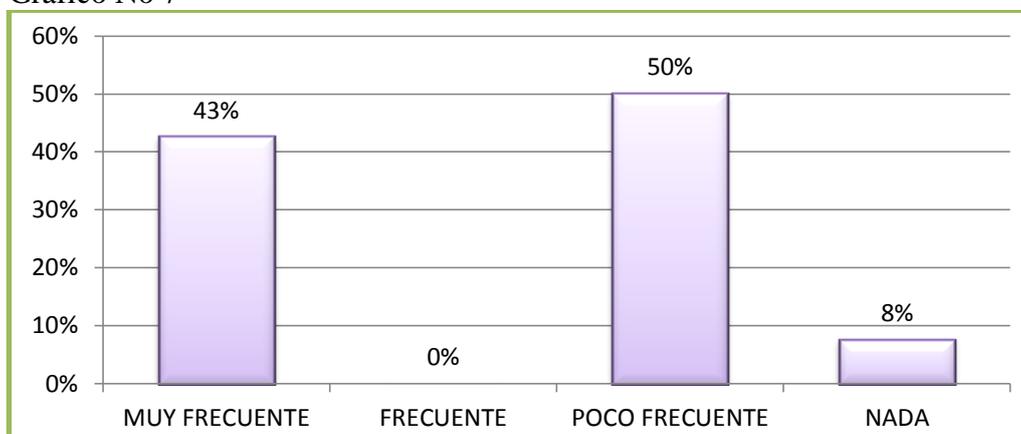
Pregunta 3: ¿Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente?

Tabla No. 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	17	43%
FRECUENTE	0	0%
POCO FRECUENTE	20	50%
NADA	3	8%
TOTAL	40	100%

Fuente: Estudiantes del centro educativo infantil Mis pequeños traviosos
Elaboración: Lisbeth Fernanda Álvarez García

Gráfico No 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al trabajo realizado de las niñas y niños, tres de ellos que equivale al 8% no realiza la técnica de dactilo pintura, veinte niños y niñas que es el 50% a veces aplica esta técnica, finalmente, diecisiete niños y niñas realizan la técnica de dactilo pintura adecuadamente.

Es evidente que esta es una de las técnicas que presenta menor grado de dificultad al ejecutarla, sin embargo, es necesario continuar trabajándola para obtener un mejor resultado.

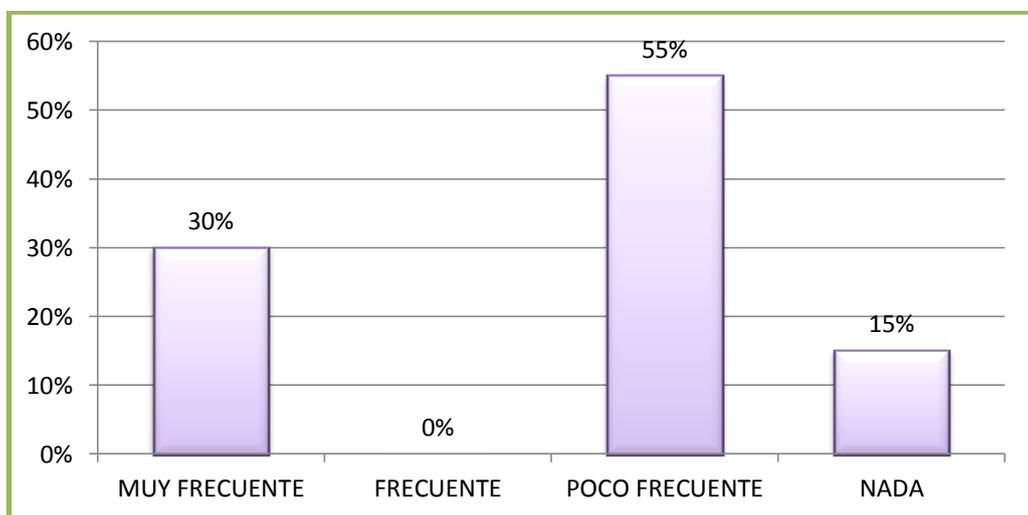
Pregunta 4: ¿Puntea con el marcador sin dificultad?

Tabla No 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	12	30%
FRECUENTE	0	0%
POCO FRECUENTE	22	55%
NADA	6	15%
TOTAL	40	100%

Fuente: Estudiantes del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos
Elaboración: Lisbeth Fernanda Álvarez García

Gráfico No. 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de niños y niñas investigados, doce niños y niñas es decir, el 30% puntea con el marcador sin dificultad, mientras que seis niños y niñas que es el 15%, no puntean con el marcador adecuadamente, veintidós niños y niñas a veces puntean con el marcador esto representa el 55%.

Se deduce que los niños y niñas requieren trabajar ejercicios de motricidad fina para dominar el uso del crayón, marcador, lápiz, para ello se requiere del apoyo de los padres de familia para que exista una secuencia en el trabajo tanto en la clase como en casa.

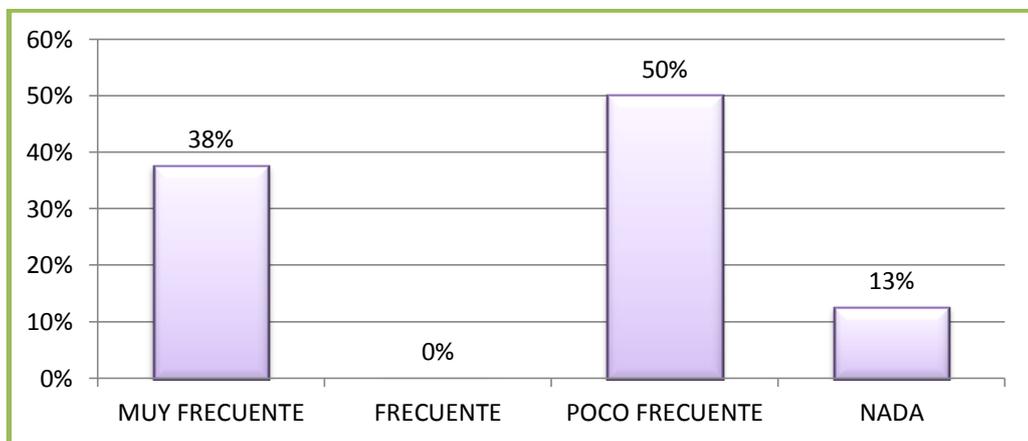
Pregunta 5: ¿Utiliza las tijeras de la manera correcta?

Tabla No 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	15	38%
FRECUENTE	0	0%
POCO FRECUENTE	20	50%
NADA	5	13%
TOTAL	40	100%

Fuente: Estudiantes del centro educativo infantil Mis pequeños traviosos
Elaboración: Lisbeth Fernanda Álvarez García

Grafico No. 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los cuarenta niños y niñas a quienes se les aplicó la encuesta de evaluación, cinco niños y niñas es decir, el 13% no utiliza las tijeras correctamente, el 50% esto es, veinte niños y niñas, a veces utiliza correctamente la tijera, y quince niños y niñas que equivale al 37% utiliza la tijera adecuadamente.

Con los resultados obtenidos se puede afirmar que se necesita trabajar técnicas grafo plásticas, motricidad fina para lograr precisión, direccionalidad, orden y secuencia en el trabajo.

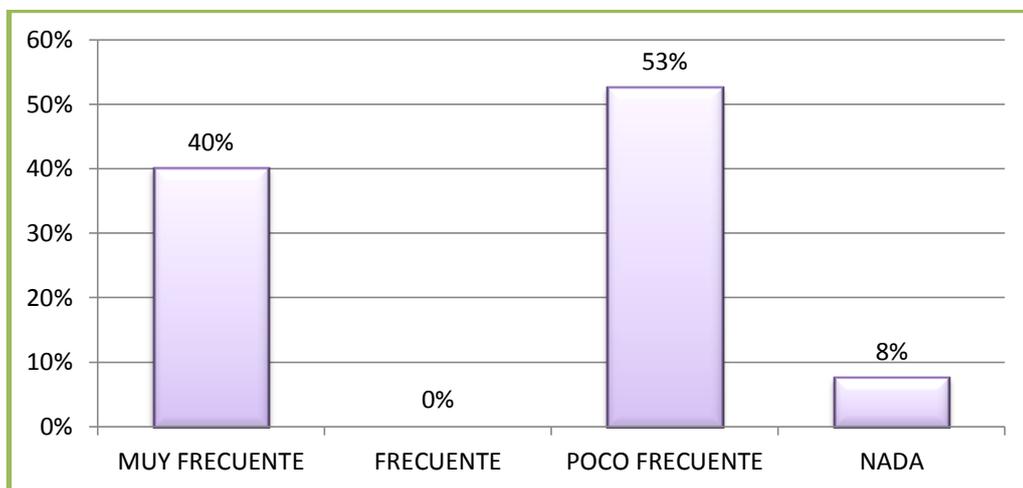
Pregunta 6: ¿Utiliza el peganol en forma correcta?

Tabla No 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	16	40%
FRECUENTE	0	0%
POCO FRECUENTE	21	53%
NADA	3	8%
TOTAL	40	100%

Fuente: Estudiantes del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos
Elaboración: Lisbeth Fernanda Álvarez García

Gráfico No 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El uso del peganol de acuerdo a los resultados de la investigación, tres niños y niñas no utilizan adecuadamente el peganol quiere decir el 8%, veintiuno niños y niñas a poco frecuente utilizan el peganol correctamente, representa el 53% y dieciséis niños y niñas trabajan con el uso del peganol adecuadamente lo que representa un 40%.

Todo tipo de proceso en cuanto a uso del material de trabajo en este caso el peganol, requiere de un proceso y cuidado, además de ello se utiliza la precisión manipulación de material que se lo hace con las manos, dedos incluso uñas que ejercita el desarrollo de la motricidad fina.

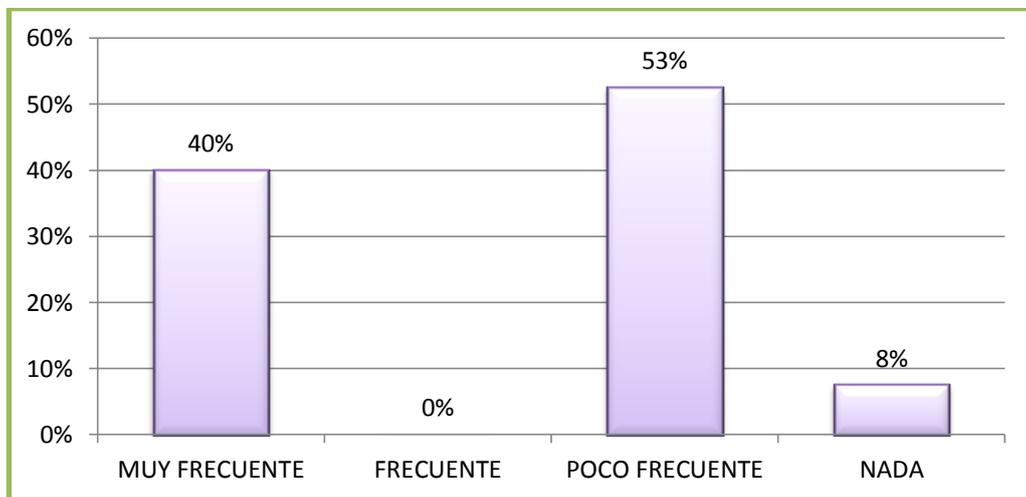
Pregunta 7: ¿Modela la plastilina correctamente?

Tabla No 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	16	40%
FRECUENTE	0	0%
POCO FRECUENTE	21	53%
NADA	3	8%
TOTAL	40	100%

Fuente: Estudiantes del centro educativo infantil Mis pequeños traviosos
Elaboración: Lisbeth Fernanda Álvarez García

Grafico No 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al trabajo realizado de las niñas y niños, tres de ellos que equivale al 8% no modela la plastilina con facilidad, veintiuno niños y niñas que es el 53% poco frecuente modela la plastilina, finalmente, dieciséis niños y niñas que refleja el 40% modelan la plastilina correctamente.

Es evidente que esta es una de las técnicas claves para ayudar al desarrollo de la motricidad fina, puesto que la manipulación, modelado y creación de figuras ayudan a la madurez y ejercitación del trabajo con la mano.

Pregunta 8: ¿Utiliza el lápiz correctamente?

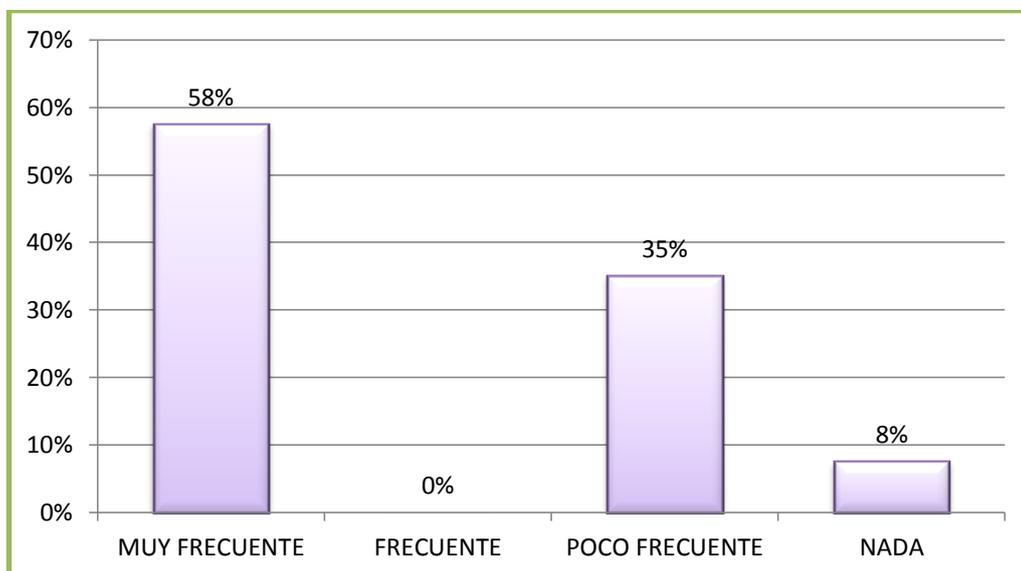
Tabla No 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	23	58%
FRECUENTE	0	0%
POCO FRECUENTE	14	35%
NADA	3	8%
TOTAL	40	100%

Fuente: Estudiantes del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos

Elaboración: Lisbeth Fernanda Álvarez García

Gráfico No 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la observación del trabajo de evaluación realizado a los niños y niñas se pudo apreciar que veintitrés niños y niñas que representa el 57% utilizan correctamente el lápiz, tres de ellos que abarca el 8% no utiliza el lápiz de manera adecuada y catorce niños y niñas utilizan poco frecuente el lápiz correspondiente al 35%.

PREGUNTAS A LAS PROMOTORAS

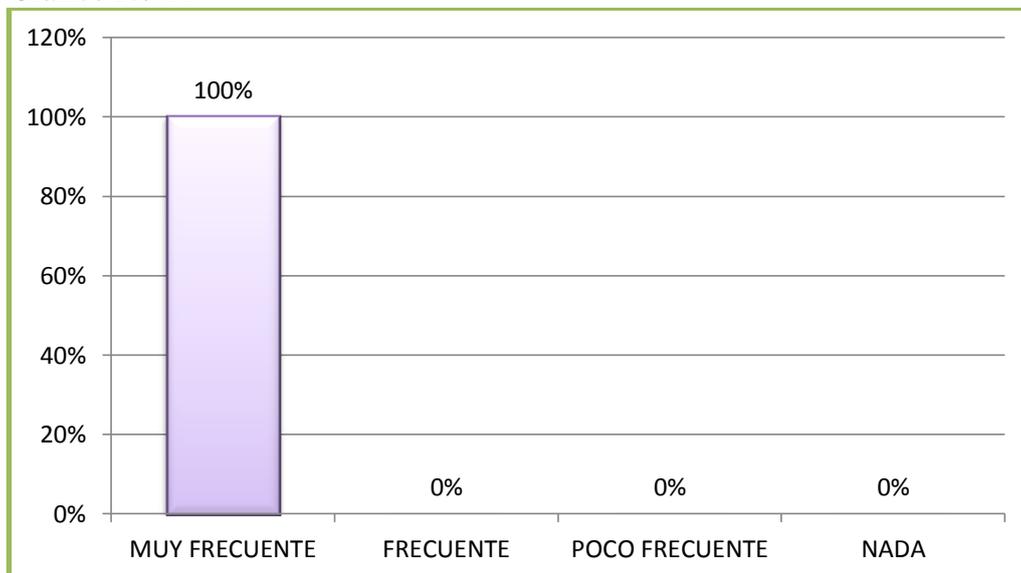
Pregunta 2 ¿Los niños utilizan el material de su entorno para transformarlo en otros objetos para lograr una coordinación senso-motriz?

Tabla No 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	4	100%
FRECUENTE	0	0%
POCO FRECUENTE	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Promotoras del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos
Elaboración: Lisbeth Fernanda Álvarez García

Gráfico No 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras encuestadas consideran la mayoría que los niños utilizan el material de su entorno para transformarlo en otros objetos para lograr una coordinación senso-motriz, al respecto se puede manifestar que las maestras trabajan con los niños en la psicomotricidad fina.

Pregunta 3. ¿El niño utiliza la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección?

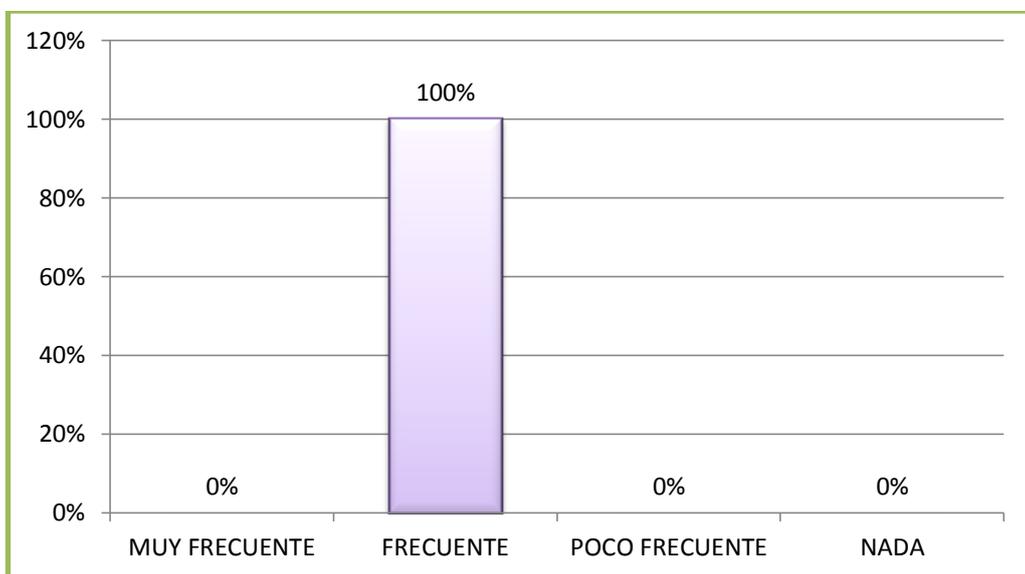
Tabla No 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	0	0%
FRECUENTE	4	100%
POCO FRECUENTE	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Promotoras del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos

Elaboración: Lisbeth Fernanda Álvarez García

Gráfico No 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las cuatro maestras encuestadas todas manifiestan que frecuentemente el niño utiliza la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección, eso nos da a entender que se pone en práctica las destrezas mediante la planificación de técnicas.

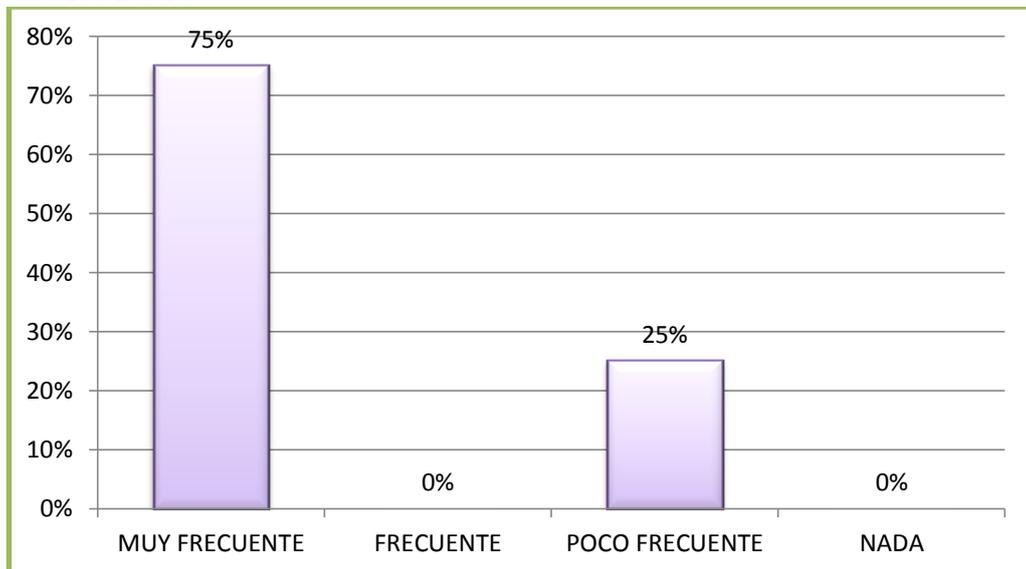
Pregunta 4. ¿El niño manipula libremente la pintura para el desarrollo de la imaginación?

Tabla No 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	3	75%
FRECUENTE	0	0%
POCO FRECUENTE	1	25%
NADA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Promotoras del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos
Elaboración: Lisbeth Fernanda Álvarez García

Gráfico No 16



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La totalidad de promotoras encuestadas aseguran que el niño manipula libremente la pintura para el desarrollo de la imaginación convirtiéndose en un aprendizaje significativo, el mismo que mejora su calidad de vida, lo que se evidencia que las maestras se interesan por el aprendizaje de los niños/as.

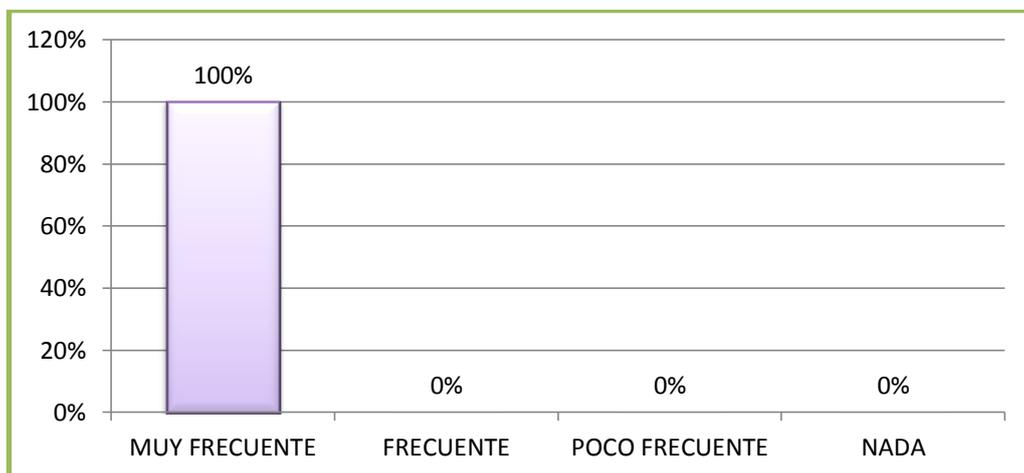
Pregunta 5. ¿El niño utiliza variedad de material en la técnica del modelado para desarrollar el sentido del tacto?

Tabla No 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	4	100%
FRECUENTE	0	0%
POCO FRECUENTE	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Promotoras del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos
Elaboración: Lisbeth Fernanda Álvarez García

Gráfico No 17



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al diagnosticar sobre si el niño utiliza variedad de material en la técnica del modelado para desarrollar el sentido del tacto, las promotoras encuestadas manifiestan en su totalidad que todos los niños muy frecuentemente utilizan, lo que se considera la importancia que tiene el modelado en el aprendizaje de los niños.

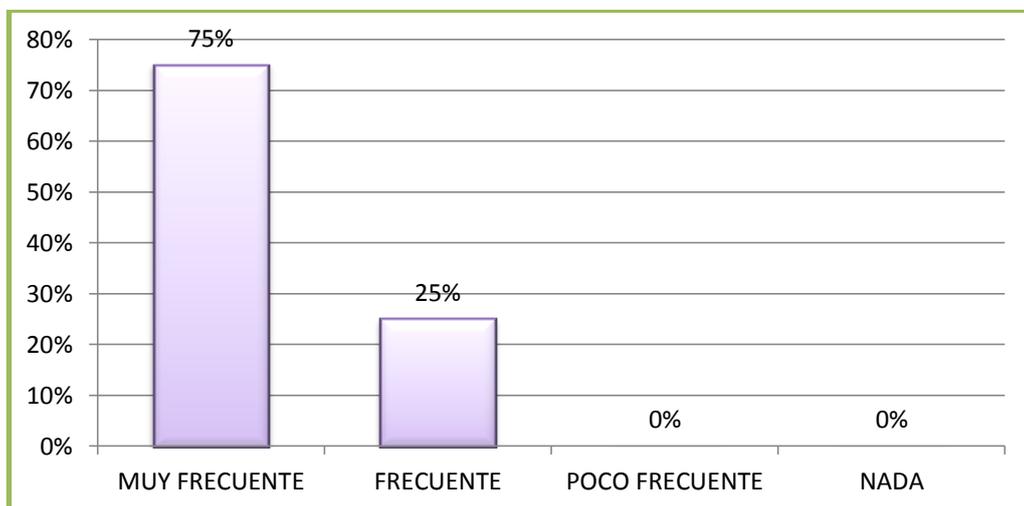
Pregunta 6. ¿Con qué frecuencia los niños manejan la técnica de la pintura para demostrar sus sentimientos?

Tabla No 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	3	75%
FRECUENTE	1	25%
POCO FRECUENTE	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Promotoras del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos
Elaboración: Lisbeth Fernanda Álvarez García

Gráfico No 18



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las promotoras encuestadas en su mayoría manifiestan que los niños manejan la técnica de la pintura para demostrar sus sentimientos, lo que se considera que es necesaria la manipulación de la pintura para desarrollar en los niños/as su memoria visual, la discriminación entre otras.

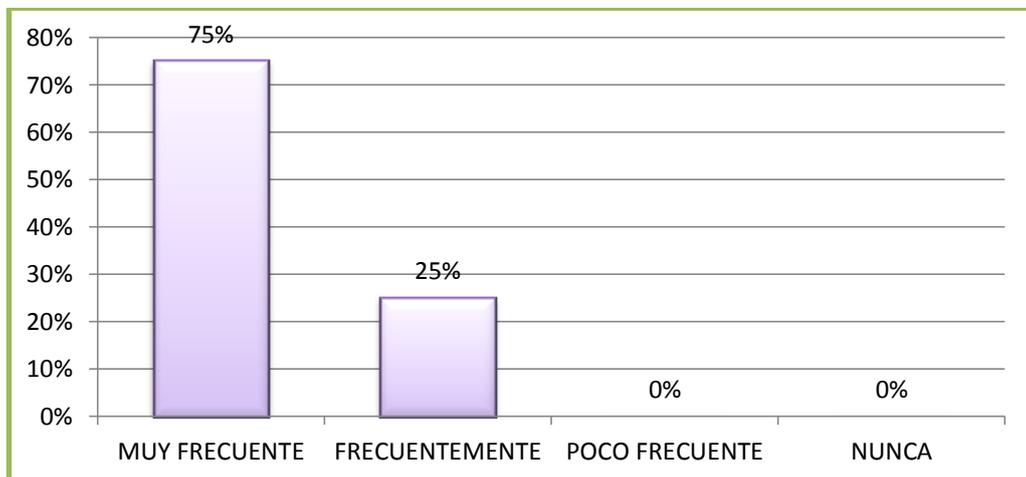
Pregunta 7. ¿El niño desarrolla la noción espacial con la técnica del pegado?

Tabla No 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	3	75%
FRECUENTEMENTE	1	25%
POCO FRECUENTE	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Promotoras del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos
Elaboración: Lisbeth Fernanda Álvarez García

Gráfico No 19



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Para obtener aprendizajes significativos los niños/as deben desarrollar la noción espacial con la técnica del pegado, por esta razón las maestras en su mayoría dicen que todos los niños tienen desarrollada esta noción muy importante para la lectura y escritura.

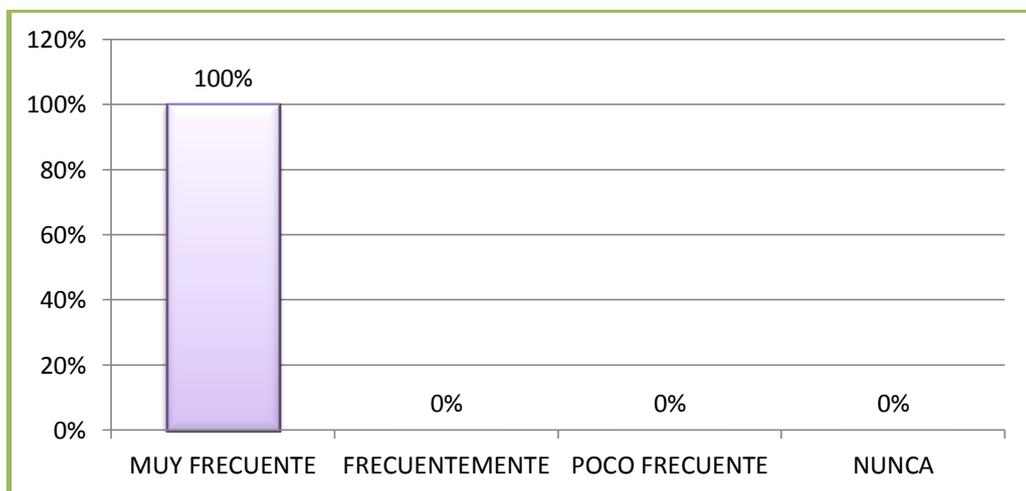
Pregunta 8. ¿El niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora?

Tabla No 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	4	100%
FRECUENTEMENTE	0	0%
POCO FRECUENTE	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Promotoras del centro educativo infantil Mis pequeños traviesos
Elaboración: Lisbeth Fernanda Álvarez García

Gráfico No 20



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al diagnosticar sobre si el niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora, las maestras encuestadas manifiestan en su mayoría que muy frecuente se evidencia que los niños son lo suficiente maduros para crear mediante el desarrollo de las situaciones significativas. Para iniciar con el proceso del pre escritura es indispensable que los niños y niñas utilicen correctamente el lápiz, para lograr este proceso se debe trabajar constantemente las técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina.

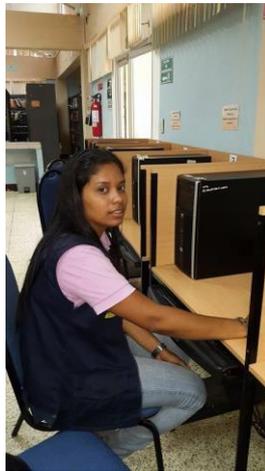
Anexo # 2

FOTO # 1



**BUSCANDO EN FUENTES BIBLIOGRAFICAS ACERCA DE LAS
TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS**

FOTO# 2



INVESTIGANDO SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

FOTO # 3



EN LA REVISION DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

FOTO # 4



CON LA MSC. LILA MORAN EN LA REVISION DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Anexo # 3

TABLA MATRIZ DE INTERRELACIÓN- PROBLEMA – OBJETIVO – HIPÓTESIS

TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MIS PEQUEÑOS TRAVIESOS” PARROQUIA LA UNIÓN, PROVINCIA DE LOS RÍOS.	¿Cómo aportan las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil “Mis pequeños traviesos” de la parroquia La Unión, Provincia Los Ríos?	Definir las técnicas grafoplásticas que aportan en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil “Mis pequeños traviesos” parroquia La Unión, Provincia de Los Ríos.	Las técnicas grafoplásticas tienden aportar en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil Mis pequeños traviesos de la parroquia La Unión, Provincia Los Ríos.	INDEPENDIENTE TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS
	SUBPROBLEMAS ¿De qué manera la importancia de las técnicas grafoplásticas potencian el desarrollo de la percepción en niños/as de 3 a 5 años?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Analizar la importancia de las técnicas grafoplásticas para potenciar el desarrollo de la percepción en niños/as de 3 a 5 años.	SUBHIPÓTESIS Al definir la importancia de las técnicas grafoplásticas potenciará el desarrollo de la percepción en niños/as de 3 a 5 años.	DEPENDIENTE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
	¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas que utiliza el docente para el desarrollo de la motricidad fina?	Determinar las técnicas grafoplásticas que deben utilizar el docente para el desarrollo de la motricidad fina.	Si se determinar las técnicas grafoplásticas que utilizará el docente desarrollará la motricidad fina.	
	¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas que podrían ayudar en el desarrollo de la motricidad fina?	Implementar las técnicas grafoplásticas en la realización de talleres pedagógicos que ayuden en el desarrollo de la motricidad fina	Al implementar las técnicas grafoplásticas en la realización de talleres pedagógico que ayudará en el desarrollo de la motricidad fina.	
MÉTODOS Método inductivo. Método deductivo.	TÉCNICAS Observación Encuesta directa	Instrumentos Guía de Observación Cuestionario	ESTUDIANTE: Lisbeth Fernanda Álvarez García CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA CELULAR: 0994463781 E-MAIL: lisalvarez24@gmail.com	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



ABSTRACT

The grafoplásticas techniques considered teaching methodology in the early levels of education, are methods that are used to promote the development of fine motor skills in infants especially at ages 3 to 5 years, through grafoplásticas techniques the child created and fun to taste like bucking, torn and then glued in images pleasing to the nursery school, there are many grafoplásticas techniques among major trimming, braid, the finger paint, crumpled among others. In the Children's Center of Good Living "My Naughty Little" by the lack of teachers, inadequate and traditional methods are used, which makes the child feel the monotony, slowing the development of skills, and coordination of activities that children could make demotivation by the promoters have the consequence that children are present difficulty in developing their skills so is to define the grafoplásticas techniques that contribute to the development of fine motor skills in children / as 3 to 5 years Children's Center "My little rascals" the Union parish, Province of Los Rios.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 24 septiembre del 2016

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 0272, con **14 de julio del 2016**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.E. – S.O – RES – 002-2016**, certifico que el Srta. **Lisbeth Fernanda Álvarez García**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MIS PEQUEÑOS TRAVIECOS” PARROQUIA LA UNIÓN, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

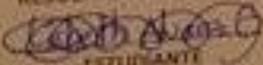
Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Msc. Marisol Chávez
DOCENTE DE LA FCJSE.

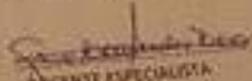
TEMA: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APOYO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL "MIS PEQUEÑOS TRAVIESES" PARROQUIA LA UNIÓN, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	DESCRIPCIÓN DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR UNA POR INDICADOR	CONCLUSIONES GENERALES
Las técnicas grafoplásticas aportan en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil "Mis pequeños traviesos" de la parroquia La Unión, Provincia Los Ríos.	Técnicas grafoplásticas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica del riego 2. Técnica del trabajo 3. Técnica de dibujo a observación 4. Técnica del puntado 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo pasó de la mano izquierda? 2. ¿Cómo se pasó con facilidad? 3. ¿Pudieron realizar de forma correcta observación? 4. ¿Pudieron con el material en actividad? 	Las conclusiones de la investigación de trabajo se evidencia que las técnicas grafoplásticas de la aplicación de las técnicas grafoplásticas por una parte las técnicas de la motricidad fina son muy importantes.
	Motricidad fina	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilización de tijeras 2. Aplicación de pegamento 3. La plastilina 4. Posición del lápiz 	<ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Utilizan los tijeras de la mano izquierda? 6. ¿Utilizan el pegamento de forma correcta? 7. ¿Modificó la plastilina correctamente? 8. ¿Utiliza el lápiz correctamente? 	

PROPUESTA: TALLER DE CAPACITACION SOBRE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS/AS A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS DIRIGIDO A LAS PROMOTORAS DEL CENTRO INFANTIL "MIS PEQUEÑOS TRAVIESES" PARROQUIA LA UNIÓN, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

RESULTADO DE LA DEFENSA: 
ESTUDIANTE


COORDINADOR DE LA CARRERA


DOCENTE ESPECIALISTA