



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA

**ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
COGNITIVO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUEL VILLAMARÍN ORTIZ”
CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

AUTORA

ILIANA MARÍA ARIAS MORÁN

TUTORA

LCDA. LILA MORÁN BORJA MSC

LECTORA

LCDA. MARISOL CHAVEZ JIMENEZ MSC

BABAHOYO- OCTUBRE -2016

DEDICATORIA

Le dedico este trabajo en primer lugar a Dios por darme la fortaleza para seguir adelante pese a los inconvenientes presentados en el camino, a mis padres Florencio Arias y María Morán a mi esposo, por todo el apoyo incondicional; a mis hijos, Dennis Fernando, Iliana Ceilin, Andrés Alexis quienes han sido mi mayor motivación y el pilar fundamental de mi vida, para nunca rendirme y que ellos vean en mí un ejemplo de superación y que con esfuerzo todo se puede conseguir.

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación de la Universidad Técnica de Babahoyo, que formaron parte de todo este proceso académico que implicó años de sacrificio constante para conseguir el resultado que se esperaba.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, **ILIANA MARÍA ARIAS MORÁN**, portadora de la cédula de ciudadanía 1203562580, Estudiante del desarrollo del informe final del proyecto de investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUEL VILLAMARÍN ORTIZ" CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

ILIANA MARÍA ARIAS MORAN

1203562580



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACION

Babahoyo, 22 de septiembre del 2016

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No. 0272, del 11 de julio del 2016, mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E – SO-0272- RES-002-2016, certifico que la señora Iliana María Arias Morán, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUEL VILLAMARÍN ORTIZ” CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Lda. Lila Morán Borja Msc.
TUTORA DEL INFORME FINAL
TELF. 0993218618

C.I. 1203078777
Correo: lilamor_18@yahoo.es

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de contribuir con estrategias para mejorar habilidades y destrezas a estudiantes de inicial apoyándome en las artes plásticas, ya que están consideradas como una representación plenamente humana del lenguaje expresivo que hace posible la ejecución de ideas y el desarrollo de las capacidades cognitivas, aporta también como instrumento de aprendizaje de forma entretenida se ha plasmado como objetivo indagar, la importancia que tienen las artes plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo el mismo es un tipo de trabajo explicativo y descriptivo para realizar un estudio de campo se tomó la población de 11 docente y una muestra de 65 estudiantes de la escuela de educación básica Manuel Villamarín Ortiz. El instrumento y la técnica para realizar esta investigación, fue la encuesta con preguntas dirigidas a docentes y fichas de observación a estudiantes, además los resultados de la encuesta evidenciaron que es necesario utilizar métodos y técnicas para mejorar la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo cognitivo.

La población encuestada manifiesta que se deben aplicar las artes plásticas para el desarrollo cognitivo ya que es importante que los estudiantes desarrollen sus destrezas motrices cognitivas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESULTADO DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

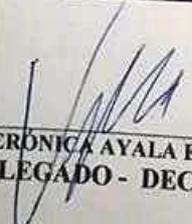
EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE TRABAJO INVESTIGATIVO
TITULADO: **ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO**
COGNITIVO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUEL VILLAMARÍN ORTIZ" CANTÓN
BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS

PRESENTADO POR LA SRTA. **ILIANA MARÍA ARIAS MORÁN**

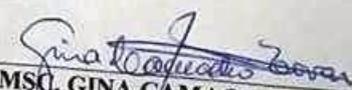
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE

EQUIVALENTE A:

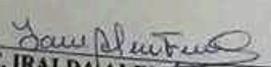
TRIBUNAL:



DRA. VERÓNICA AYALA ESPARZA
DELEGADO - DECANO



MSC. GINA CAMACHO TOVAR
PROFESORA ESPECIALISTA



MSC. IRALDA ALEMÁN FRANCO
DELEGADO H. CONCEJO
DIRECTIVO

ABG. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA
FAC.CC.JJ.SS.EE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la señorita, ILIANA MARÍA ARIAS MORÁN cuyo tema es: **ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUEL VILLAMARÍN ORTIZ" CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de 8% resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

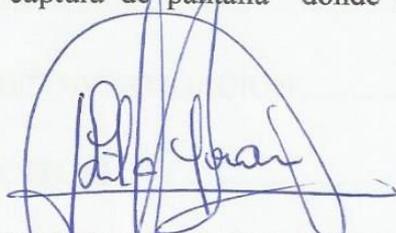
Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO ILIANA.docx (D22045973)
Presentado	2016-09-28 19:28 (-05:00)
Presentado por	ilianamariasmoran@outlook.es
Recibido	lmmoran.utb@analysis.arkund.com
Mensaje	Mostrar el mensaje completo

8% de esta aprox. 39 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 11 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.



Lcda. Lila Morán Borja, Msc.
DOCENTE DE LA FCJSE

ÍNDICE GENERAL

PORTADA

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Certificado de autoría.....	¡Error! Marcador no definido.
Certificación de la tutora del informe final de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
Resultado del informe final de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
Informe final del sistema urkund	¡Error! Marcador no definido.
Índice general	ix
Índice de Cuadros.....	xiv
Índice de gráficos	xv
Índice de imágenes.....	xvi
Introducción	1

CAPÍTULO I

DEL PROBLEMA	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL	3
1.2.1. Contexto Internacional	3
1.2.2. Contexto nacional.....	3
1.2.3. Contexto local	4

1.2.4. Contexto Institucional	4
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	5
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.4.1. Problema general.....	6
1.4.2. Subproblemas o derivados	6
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.6. JUSTIFICACIÓN	8
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.7.1. Objetivo General	10
1.7.2. Objetivos Específicos.....	10
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	11
2.1. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1.1. Marco conceptual	11
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	16
Artes plásticas	16
Arte.....	17
La importancia de las artes plásticas en el preescolar.....	18
Los beneficios que obtienen los niños de las artes plásticas.....	19
Tipos de técnicas.....	20

Objetivos de las técnicas de las artes plásticas.....	24
Características de las artes plásticas.....	26
Expresión artística.....	27
Clasificación de las expresiones artísticas	28
Importancia de la expresión artística en los niños	30
Etapas en el desarrollo artístico del niño.....	31
Desarrollo cognitivo.....	33
Cognición	33
Áreas de la conducta cognoscitiva.	34
Estados del Desarrollo Cognitivo, según Jean Piaget	35
Etapas del desarrollo cognitivo	35
Procesos cognitivos.....	37
2.1.3. Antecedentes de Investigación.....	39
2.1.4. Categoría de análisis	41
2.1.5. Postura teórica.....	42
2.2. HIPÓTESIS.....	44
2.2.1. Hipótesis general.....	44
2.2.2. Sub-hipótesis o derivados	44
2.2.3. Variables	45
CAPÍTULO III	
3.1. Resultados obtenidos de la investigación.....	46

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.....	46
3.1.1.1. Aplicación del Chi cuadrado.....	46
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	51
3.2.1. Específicas.....	51
3.2.2. General	52
3.3. RECOMENDACIÓN ESPECÍFICAS Y GENERAL	53
3.3.1. Específicas.....	53
3.3.2. General	54
CAPÍTULO IV	
PROPUESTA DE APLICACIÓN	55
4.1 Propuesta de aplicación de resultados.....	55
4.1.1. Alternativa obtenida.....	55
4.1.2. Alcance de la Alternativa	55
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa:.....	56
4.1.3.1. Antecedentes	57
4.1.3.2. Justificación.....	58
4.2.2. Específicos	59
4.3. Estructura general de la propuesta	60
4.3.1. Título.....	60
4.4. Resultados esperados de la alternativa.....	82
BIBLIOGRAFÍA	84

Anexos.....	86
-------------	----

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadros.1.....	47
CuadroN.2.....	49
CuadroN.3.....	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.1.....	88
Gráfico N.2.....	89
Gráfico N.3.....	90
Gráfico N.4.....	91
Gráfico N.5.....	92

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N.1.....	61
Imagen N.2.....	62
Imagen N.3.....	63
Imagen N.4.....	64
Imagen N.5.....	65
Imagen N.6.....	66
Imagen N.7.....	67
Imagen N.8.....	68
Imagen N.9.....	69
Imagen N.10.....	70
Imagen N.11.....	71

INTRODUCCIÓN

La presente investigación con el tema: Artes plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo a estudiantes de educación inicial de la escuela de educación básica “Manuel Villamarín Ortiz” cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, considera varios aspectos que tiene un vínculo directo con las artes plásticas y el desarrollo cognitivo, puesto que esta investigación se basa en estas dos variables. Las artes plásticas como una representación de lenguaje expresivo, afronta contenidos mentales de temperamento emocional y cognitivo, hace posible la ejecución de las ideas junto con la alineación y el desarrollo de las capacidades cognitivas del niño.

En el capítulo I se encuentra todo lo relacionado con la situación problemática, el planteamiento del problema, los objetivos en relación al tema y la justificación de dicha investigación.

El capítulo, II contiene todo lo relacionado al Marco teórico, con sus respectivas teorías y perspectivas sobre el desarrollo cognitivo, obteniendo posibles soluciones a los problemas planteados, se manifestó la postura teórica del investigador. También se mostró la hipótesis que permitió obtener un mejor punto de vista acerca de la investigación.

En el capítulo III, contiene los resultados obtenidos de la investigación, la aplicación del chi cuadrado, la encuesta realizada a los docentes de la institución y

padres de familia, el análisis e interpretación de datos, las conclusiones específicas y generales, recomendaciones específicas y generales.

El capítulo IV se encuentra la propuesta de aplicación de resultados, la alternativa obtenida de cómo favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, el alcance de la alternativa los aspectos básicos de la misma, la justificación, los objetivos generales conociendo así la importancia que tienen las artes plásticas para potenciar el desarrollo infantil. La estructura de la propuesta y los diferentes talleres para optimizar las actividades con los niños y así mejorar el desarrollo cognitivo infantil y los resultados esperados de la alternativa.

CAPÍTULO I

DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Artes plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo a estudiantes de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Manuel Villamarín Ortiz” cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto internacional

A nivel **mundial** se han realizado una serie de investigaciones y experimentaciones científicas que revelan la necesidad de atender esta parte vulnerable y reconocer el alcance que tiene durante la infancia en el desarrollo de las áreas cognitivas, psicomotriz y actitudinales. Existe poca importancia en las instituciones educativas acerca de este tema, porque le dieron mayor preferencia a otras actividades.

1.2.2. Contexto nacional

La formación educativa en el **Ecuador**, no es algo primordial para el desarrollo de la humanidad, partiendo de la educación inicial, las artes plásticas es

considerada como una actividad plenamente humana, una manifestación cultural que los niños debían expresar y comunicar pero lamentablemente no es una actividad que se fundamente en un currículo o en metodologías de enseñanza.

1.2.3. Contexto local

En la provincia de **Los Ríos**, las educadoras no ejecutaban la habilidad de las artes plásticas para el desarrollo cognitivo ni la aplican a estudiantes de las escuelas. En la actualidad ocupan un papel pasivo en el proceso de aprendizaje al no formar parte esencial del desarrollo cognitivo. En algunas situaciones los docentes permiten que los niños trabajen libremente pero al momento de observar dichos trabajos, únicamente valoraban lo estético de los mismos dejando a un lado un gran número de aspectos reflejados en el trabajo del niño, de los cuales son indicativos de los elementos cognitivos.

1.2.4. Contexto institucional

En la Escuela de Educación Básica Manuel Villamarín, no se aplicó las artes plásticas de una manera adecuada, ya que los docentes de esta institución utilizan pocas estrategias lo que ocasiona que las actividades artísticas pasen a segundo plano, la pintura, el moldeado son actividades plásticas que colaboran para el desarrollo de muchas habilidades y destrezas cognitivas. Sumado a la falta de capacitación docentes y actualización de metodologías ocasiona un desinterés de los estudiantes.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La presente investigación, se realizó en la Escuela de Educación Básica “Manuel Villamarín Ortiz”, ubicada en el cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, en la cual se puede observar que no se aplicó las artes plásticas en forma correcta, ya que las docentes de esta institución utilizaron pocas estrategias ocasionando problemas de desarrollo cognitivo. Los niños en edad preescolar al estar en proceso de adquisición de los mecanismos de comunicación no se les facilita expresar los sentimientos que aún no pueden verbalizar con la ayuda de las artes plásticas los beneficios fueron múltiples para la niñez en esta institución.

En la actualidad las maestras deberían ser las promotoras y creadoras del manejo de las diferentes técnicas de artes plásticas, con el objetivo de desarrollar las destrezas plásticas y cognitivas. Pero la falta de interés por el tema, y no capacitarse contribuye que el infante simplemente no le interese el arte. Es de gran importancia que los docentes apliquen nuevas técnicas y que sean llamativas para los niños, las cuales los motivaran a aprender y crear de forma agradable. Las artes plásticas son parte de la formación de los niños, razón por la que los centros educativos juegan un papel importante en su formación.

Las técnicas de artes plásticas como el dibujo, modelado y pintura, ayudaron al niño a ejercitar su flexibilidad, originalidad e innovación creando trabajos únicos e irrepetibles, pudiendo expresar en ellos sus pensamientos y

emociones. En la Unidad Educativa Manuel Villamarín Ortiz existió esta dificultad, ya que ellos están enfocados a cumplir un programa, sin buscar otros métodos de enseñanza que ayuden al desarrollo cognitivo.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general

¿De qué manera inciden las artes plásticas en el desarrollo cognitivo a estudiantes de inicial de la Escuela de Educación Básica “Manuel Villamarín Ortiz” del Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos?

1.4.2. Subproblemas o derivados

- ❖ ¿Cuál es la importancia que tienen las artes plásticas en el desarrollo cognitivo infantil?
- ❖ ¿Cómo se integran las artes plásticas para potenciar el aprendizaje mediante la planificación pedagógica?
- ❖ ¿Cuáles son las técnicas de las artes plásticas que se utilizan para el desarrollo cognitivo infantil?
- ❖ ¿Cómo implementar estrategias pedagógicas que faciliten la comprensión de las artes plásticas y desarrollen el área cognitiva?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

La presente investigación con el tema Artes plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo a estudiantes de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Manuel Villamarín Ortiz” cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, está delimitada de la siguiente manera:

Línea de investigación de la universidad: Educación y desarrollo social

Línea de investigación de la facultad: Talento Humano Educación y Docencia

Línea de investigación de la carrera: Didáctica

Sub-líneas de investigación: Creatividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje
Educación Parvularia

Área:

Aspecto: Artes plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo.

Unidad de observación: Estudiantes, Docentes, Institución

Delineamiento espacial: Se desarrolló en la Escuela de Educación Básica “Manuel Villamarín Ortiz”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Delineamiento temporal: Periodo 2016

1.6. JUSTIFICACIÓN

Las artes plásticas en la educación son **importantes** porque poseen un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes a nivel académico, por medio de sus técnicas lúdicas como: el dibujo, modelado y pintura, el niño ejercita su flexibilidad, originalidad e innovación estableciendo trabajos únicos e irrepetibles, logrando expresar en ellos sus ideologías y emociones.

Puedo insistir que aunque las artes plásticas se han fomentado en la educación actual en la llamada Cultura Estética, se siguen reflejando las dificultades para enseñar sobre todo al instante de impartirlas, solamente se reduce a seguir modelos, lo cual ocasiono que el niño no desarrolle su capacidad creativa. Como parte de sus hábitos más tempranos, los educandos manipulan instrumentos que les permitieran trazar líneas y formas cuando estén a su alcance.

En cuanto al referente curricular es imprescindible destacar que el Ministerio de Inclusión Económica y social (MIES) también contribuyó en el diseño del Instrumento de planificación y entre las fuentes de información que respaldan el contenido del mismo “la educación por el arte “ esto indica que a nivel ministerial en el campo educacional se está considerando a las artes plásticas al mismo nivel que otras áreas de conocimiento ya que su incidencia influye positiva y significativamente en el desarrollo cognitivo del niño.

Se consideró oportuno realizar un abordaje curricular de las artes plásticas como un mecanismo pedagógico cuyo **aporte** es potenciar destrezas motrices cognitivas las mismas que conciernen directamente con el desarrollo cognitivo en el entorno educativo y capaz de albergar estrategias metodológicas activas que estimulen la curiosidad el descubrimiento y la experimentación en los niños. En beneficio del desarrollo integral de los niños en edad preescolar a través de las artes plásticas y lo que su práctica educativa representa.

La finalidad de la investigación es que los estudiantes obtengan nuevas metodologías de enseñanza de manera continua, forjando el uso de los materiales y recursos para llegar al objetivo planteado. Promover las artes plásticas como alternativa de información del niño, para fortalecer su capacidad artística y expresión propia.

Para que este trabajo sea integral y objetivo en el desarrollo progresivo, es necesario promover sus capacidades perceptibles, instruir su relación viso manual, ayudarles a distinguir sus diseños gráficos y proveer los recursos necesarios que beneficien la expresión artística. Por esto es de gran **beneficio** realizar la investigación sobre el tema en cuestión, para establecer cómo inciden las artes plásticas en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de un contenido educativo explícito.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1. Objetivo general

Determinar la incidencia que tienen las artes plásticas en el desarrollo cognitivo a estudiantes de inicial de la Unidad Educativa Manuel Villamarín Ortiz.

1.7.2. Objetivos específicos.

- Conocer la importancia de las artes plásticas para mejorar el desarrollo cognitivo infantil.
- Definir la forma de integrar las artes plásticas para potenciar el aprendizaje mediante la planificación pedagógica.
- Identificar las técnicas relacionadas con las artes plásticas para fortalecer el desarrollo cognitivo infantil
- Implementar estrategias pedagógicas que faciliten la comprensión de las artes plásticas y desarrollen el área cognitiva

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual

Las artes plásticas

Las artes plásticas es un conjunto de palabras artísticas que se identifican por el uso de elementos flexibles para manifestar afectos. Desde esta perspectiva, son muchos los métodos que pueden incluirse en esta área, pero son tres las que históricamente se han considerado como más específicas, y son la arquitectura, escultura y la pintura. (*DEFINICION ABC*).

El arte es un medio de expresión para los niños, ya que ellos lo manifiestan en forma de juego en el que demuestran emociones, experiencias y vivencias. En las artes plásticas se utilizan materias elaboradas, dispuestas o transformadas de cualquier otra representación a voluntad del experto.

Las técnicas grafo-plásticas son tácticas manipuladas por niños y niñas de educación inicial para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar los conocimientos que tienen los infantes sobre el medio en el que se desenvuelven, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y especialmente la creatividad e imaginación, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene el término “plástica” en la edad escolar. (*Males*)

Se denomina a las artes plásticas como aquellas manifestaciones del individuo que expresan, con recursos plásticos, algún fruto de su imaginación o su enfoque de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos en los ámbitos de pintura, escultura y la arquitectura, entre otros. No obstante, tampoco puedo pasar por alto que también son consideradas artes plásticas otras disciplinas tales como la fotografía, joyería, alta costura, cerámica y el grabado. (DEFINICIÓN.DE)

Dado que los niños pequeños garabatean mucho antes de escribir, se expresan gráficamente con más claridad que con las palabras y disfrutan al desplegar líneas, formas y colores, la plástica siempre ha sido protagonista en las propuestas de educación infantil. Pero indudablemente, ha ido variando la concepción que los maestros y

especialistas han considerado como adecuada para el trabajo en cada una de las salas.(*GRAFOPLASTICAS*)

Las artes plásticas es una alternativa de expresión que realizan los niños, porque mediante ellas se puede desarrollar distintos aspectos como la percepción, reflexión, abstracción, comprensión, además de estimular la creatividad, la experimentación y el descubrimiento, porque constituyen un aspecto importante para personificar de forma artística lo que plasma su intelecto. Las artes plásticas son expresiones y métodos que se emplean en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales ayudan a estimular la creatividad, y lo motivan para que niño pueda aprender.

Es un medio educativo realmente importante durante la infancia; ya que permite expresar sus propias ideas y desarrollar los procesos del pensamiento, reflexión, abstracción, comprensión; simultáneamente estimula el pensamiento, descubrimiento, la experimentación y la acción corporal; constituye una facultad para representar de manera exquisita y creativa que plasma en su intelecto. (*López*)

Desarrollo cognitivo

Presenta diferentes particularidades de los cinco sentidos que se activan mediante la estimulación. Todas estas percepciones darán como resultados

sapiencias que serán esenciales para el progreso del niño siendo capaz de insertarse en la realidad conocerla y actuar sobre ella. (NEURODESARROLLO)

Según (Zuleta, I, Mollá, T. & Oros) nos manifiestan que la cognición en los niños, es un aspecto importante, que le va a aumentar la comprensión del mundo, a través de la captación de las cosas y de sus atributos, ya que de esta manera, el estudiante será capaz de razonar sobre sus actos mientras los realizan, sin limitarse a comprobar el éxito o el fracaso una vez realizado. Piaget creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente PIAGET, 1896- 1980. La teoría de Piaget nos dice que los niños pasan a través de varias etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir y descubrir el medio que lo rodea. En didáctica por Malena, 1996 1980 estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los estudiantes y en todos los países.

Para Piaget, el pensamiento es la base en la que se concentra el aprendizaje tomando esta afirmación como punto de partida, es importante conocer cómo se van dando los diferentes procesos de pensamiento a estudiantes las etapas del desarrollo cognitivo o cognoscitivo ayudan a identificar las fases para desarrollar los procesos intelectuales desde niño hasta un adulto. El paso de una etapa a otra es un cambio cuantitativo y también cualitativo los estadios piagetianos suelen

coincidir con adquisiciones y cambios en el comportamiento infantil observables por cualquier persona los rangos de edades representan promedios es de esperarse algunas desviaciones a estas normas, tanto en casos individuales como grupales las adquisiciones cognitivas dentro de cada etapa no son productos intelectuales aislados, sino que guardan una estrecha relación, formando una estructura de conjunto.

Por esto la aparición y el dominio de determinados contenidos van acompañados de la adquisición de otros por parte del individuo, cada etapa resulta de la precedente, incluyéndola como una estructura dependiente y de esta manera prepara a la siguiente, integrándose después con ella. Ausubel para Morrison, George, 2005 explica que el aprendizaje ocurre cuando el material se presenta en su forma final y se relaciona con los conocimientos anteriores de los niños .Es decir que afirma que la transmisión verbal es un vínculo entre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Daniel Goleman de la Academia de Ciencias Luventicus 2011, el que propone un modelo de aprendizaje, el cual consiste en distinguir entre las habilidades cognitivas que se fundamentan en la neo corteza cerebral y las aptitudes personales y sociales. Froebel. La Academia de Ciencias Luventicus 2011, esta teoría se asienta en el juego y en utilizar materiales didácticos, entre otras actividades, ya que el juego les permite a los niños relacionarse con el medio

que los rodea, porque les permite explorar, aprender e interactuar con el mismo. Para Froebel los niños son el eje de la actividad pedagógica y el juego es indispensable para el desarrollo cognitivo, emocional y psicomotriz.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación

Artes plásticas

Son una clase de arte en la que se utiliza materiales creados, instalados o modificados de cualquier otra forma o deseo del artista. Se diferencia así las artes escénicas, la música y la literatura. Dentro de ellas se integran tanto el color, la figura, la imagen, el diseño o la ilustración; técnicas como el grabado, el moldeado, el arte del pincel, (u otras artes gráficas), y algunas artes decorativas y artes industriales como la porcelana, la confección o la bisutería.*(Escuela de pintura ff)*

Artes plásticas es una disciplina que reúne varias ramas las cuales se relacionan derechamente con la fantasía generando una energía interior y una seguridad emocional en las personas. Las artes plásticas es un: “método que estudia el conjunto de grabados, esculturas y pinturas, consideradas obras creativas por soluciones únicas, que expresan interpretaciones de ideas, emociones, el contexto y la fantasía con varios materiales y dominio de las

metodologías plásticas”(A. Venegas, Las artes plasticas en la educación artistica y estetica infantil)

“Esta actividad relacionada a la expresión, y a la creación revelada a través de recursos sensoriales, conceptuales y materiales, que procura una experiencia de orden decorativo, emocional y sabio”.(AISO)En referencia a este autor dice que, las artes plásticas es una forma de expresión mediante experiencias, a través de las cuales desarrollan su intelecto.

Arte.

Es un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos.(Acha).

El arte es una forma de expresar acerca del mundo real o imaginario que tiene el ser humano a través de un dibujo, una música, la escultura, etc., las mismas que pueden generar deleite, emociones e interés en otras personas.

El arte es una forma de enunciado en todas sus actividades fundamentales, la técnica intenta decirnos algo acerca del cosmos del

hombre, del experto mismo., es una forma de conocimiento tan bello para el individuo como el mundo de la ideología o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos visiblemente que el arte es una forma de comprensión paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a percibir su contexto, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de los seres humanos.*(Read)*

La importancia de las artes plásticas en el preescolar.

Las artes plásticas componen un sinnúmero de actividades, cuyos contextos y características se reflejan entretenidos y atractivos para los niños. Se las relaciona con inspiraciones creativas y mágicas, que nacen del intelecto de las personas, favorecen a la estabilidad emocional y a la canalización de energía, ya que mediante las artes plásticas se pueden expresar sentimientos, además posibilita a las personas encontrarse en armonía frente a sus actividades habituales.

Incitar la evolución de las artes plásticas procurando lograr el nivel promedio aceptable que capacite a los estudiantes para opinar con los elementos de los conocimientos: fraternidad entre formas, las zonas de matiz y las texturas entre las áreas dimensionales. De manera que favorezca a partir de los estudios metodológicos al impulso de los sentidos como la colocación espacial, lateralidad, también promover

cualidades de acatamiento a sus amigos y su compromiso frente al uso y cuidado del material que están trabajando, reiterando que con esta técnica, permite el desarrollo mental de los educandos. (A. Venegas, *Las artes plasticas en la educación artistica y estetica infantil*)

Las artes plásticas son importantes porque permite en los niños la libre expresión de sentimientos y emociones, además de la restauración de sus experiencias, logrando un óptimo desarrollo. Las artes plásticas son importantes para los niños en etapa preescolar, ya que ayudan al desarrollo de la psicomotricidad fina, ya que mediante ella favorece el dominio de la mano, también ayuda a la estimulación de la percepción visual y a potenciar sus habilidades cognitivas infantiles, de ahí radica la importancia de apreciarlas como una estrategia académica en las actividades educativas por su contribución en el desarrollo cognitivo de los niños.

Los beneficios que obtienen los niños de las artes plásticas.

Desarrollo de la lectura y el lenguaje: La educación de las artes perfecciona el proceso educativo desarrollando las habilidades básicas de lectura por medio de las tareas de comprender el código fonético mediante de la agrupación de letras, palabras, sonidos, frases y significados; asimismo, mejora la comprensión lectora y la comunicación verbal y escrita.(P. D. ARTES)

Capacidades y destrezas esenciales de pensamiento: El aprendizaje de las artes plásticas fortifica las capacidades cognitivas esenciales, como razonamiento limitado, ordenamiento mental para la solución de conflictos y pensamiento creativo.

Motivación para aprender: El aprendizaje artístico promueve la curiosidad por el conocimiento, fortifica las metas personales, ahonda en la constancia, desarrolla el orden, desarrolla la capacidad de atención y amplía la retención escolar.

Conducta social: Estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplifica la cognición de la identidad propia y desarrolla las destrezas de autocontrol. Estas características favorecen un mayor grado de habilidad para la solución de problemas y conflictos, promueve una mayor vocación hacia el trabajo en equipo y lleva a la paciencia y la empatía social.

Ambiente escolar: La cultura y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad.

Tipos de técnicas.

Los elementos básicos de la plástica son los siguientes:

- ❖ **Pintura.** es una técnica importante porque permite a los niños plasmar su imaginación de forma libre y espontánea, ya sea de forma táctil o utilizando otro instrumento como un pincel. Según (J. C. ARTES)

- ❖ **Grabado.** es un proceso de multiplicación, creación, reproducción, moldeado e impresión de imágenes, conseguido por medio de una matriz que sirve de lámina. (J. C. ARTES)

- ❖ **Rasgado.** permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde realizar diversas actividades. Cuando el infante ejerce el rasgado, debe prepararse en forma libre que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando imágenes, figuras geométricas. (JUGANDO CON LAS ARTES)

- ❖ **Modelado con plastilina.** mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles desarrolla la coordinación fina, es un ejercicio importante para la educación de la ternura palpable y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para modelar el niño necesita, plastilina arcilla o pasta de papel. (JUGANDO CON LAS ARTES)

- ❖ **Pegado.** Esta técnica consolida otros materiales para dar forma a un diseño. Mediante esta actividad el niño puede formar diferentes perfiles artísticos, utilizando varios materiales.

- ❖ **Trozado.** Consiste en trozar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Facilita el control del movimiento de la mano. Según(A. Venegas, Las artes plasticas en la educación artistica y estetica infantil) El objetivo de esta técnica es lograr la exactitud manual, la inhibición de control analógico, y el dominio del lugar claro”. (pág. 79)

- ❖ **Arrugado.** Esta técnica se refiere a arrugar el papel de diferentes colores y texturas. Ayuda al desarrollo de la coordinación motora fina.(Manigot G), dice que. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños”.

- ❖ **Armado.** Consiste en construir, o dar forma a un elemento u objeto. Además ayuda a comprender el ambiente mediante el uso de diversos materiales. Según, (A. Venegas, Las artes plasticas en la educación artistica y estetica infantil)dice que es el proceso de armar, construir, transformar o dar forma a materiales. Disponer radica en transformar creativamente un objeto en otro de diferente significado y uso.

- ❖ **Picado.** Radica en utilizar los dedos y la tijera en forma coordinada. Para esto se utilizan todo tipo de papel como las revistas, papel bond y periódico. Según(JUGANDO CON LAS ARTES), esta técnica tiene el firme propósito de manipular los objetos a usar para luego picarlo y disponer de diferentes colores y tamaños para rápidamente pegarlos siguiendo instrucciones de la educadora.

- ❖ **Recortado.** Esta técnica la debe empezar el parvulario cuando haya descubierto cierto grado de conocimiento motriz y tenga determinada la coordinación visual-motora. (JUGANDO CON LAS ARTES). Se la debe utilizar cuando el niño haya adquirido destrezas en el área motriz.

- ❖ **Collage en volumen.** Es muy factible de emplear ya que consiente en ejercitar la motricidad fina del estudiante. La técnica radica en hacer una obra, rasgar las tiras de papel crepe, periódico o revista en desuso, posteriormente enroscar y colocarlas en varias partes de la composición, se puede utilizar crayones de cera, témpera y marcadores punta fina o gruesa. (JUGANDO CON LAS ARTES)

- ❖ **Trenzados.** Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura. (JUGANDO CON LAS ARTES)

- ❖ **Recorte con tijera.** Consiste en cortar papel con la utilización de las tijeras. Según (A. Venegas, Las artes plasticas en la educación artistica y estetica infantil)dice que consiste en separar, cortar pedazos de papel, hilos, telas con una tijera, y pegar sobre una material determinado y cumpliendo un orden.

- ❖ **Uso de lápiz.** La utilización del lápiz requiere una fuerte exactitud de parte de los niños (A. Venegas, Las artes plasticas en la educación artistica y estetica infantil)El uso del lápiz requiere de una máxima precisión por parte de los niños, además de una coordinación ojo-mano.

- ❖ **Plegado.** Consiste en dejar volar la creatividad del niño hacer dobladillos papeles y crear diferentes figuras o representaciones.(A. Venegas, Las artes plasticas en la educación artistica y estetica infantil)Es el dinamismo que tiene el niño al doblar papel de poca estabilidad, pegar bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y rayas transversales.

Objetivos de las técnicas de las artes plásticas

El objetivo primordial de las técnicas grafo-plásticas no es que el estudiante las conozca sino que a través de ellas consiga la expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales. La sabiduría del arte es un proceso complicado y perpetuo, “los oficios de forma plástica no pueden

enfrentarse adquiriendo el carácter de duplicaciones automáticas, escalonadas, pues solo inducirían al fastidio y cansancio, transportarían a la pérdida de interés en su realización”, por lo tanto el pedagogo debe proyectar el uso de las técnicas en el salón de clase de una forma dinámica, es decir, planear de manera clara las tareas a realizar.(*G. Manigot*)

Las artes plásticas no tienen como objetivo que el niño obtenga su dominio, sino que mediante ellas consiga pronunciar sus opiniones e inquietudes, además le permite alcanzar la expresión de contenidos cognitivos de clasificaciones visuales y espaciales. Los trabajos relacionados con las artes plásticas no pueden ejecutarse de forma fastidiosa obteniendo el carácter de repeticiones automáticas, ya que solo causan cansancio, razón por la cual los docentes deben utilizar estas técnicas para generar interés en los estudiantes.

Las técnicas de las artes plásticas ayudan a que los niños alcancen sus objetivos tales como:

- a) **Desarrollo emocional y afectivo.** El niño al relacionarse con su entorno le permite ser sociable, ya que es una forma de expresar sus emociones. Según (A. Venegas, Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil) “El niño tiende a ser sociable, relacionándose con su medio, es una forma sana de desahogar todas sus emociones”. (pág. 77)

b) Desarrollo intelectual. A través de la aplicación de técnicas de las artes plásticas, le permite a los niños desarrollar su inteligencia, ya que mediante estas se puede medir su coeficiente intelectual, en relación a esto (A. Venegas, Las artes plasticas en la educación artistica y estetica infantil)indica que el niño a través de la utilización de las técnicas de artes plásticas, despliega su inteligencia; sus dibujos, obras de arte indican su nivel intelectual, es decir, un dibujo con diversidad de detalles demuestra que el niño tiene una elevada capacidad intelectual.

c) Desarrollo físico. (A. Venegas, Las artes plasticas en la educación artistica y estetica infantil), dice que para realizar alguna actividad artística es necesario el movimiento del cuerpo.

Características de las artes plásticas.

La Figura: Cuando el artista conceptúe una forma, pone en juego muchas facultades, como: el sentido, la imaginación.

Imagen: Es el conjunto de las representaciones que tenemos de las cosas.

Proporción: Es una relación de medidas generales entre las partes que integran un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y pieza.

Punto: Es el principal causante de la forma e indica un lugar en el espacio.

Plano: Es la superficie material que va a recibir el contenido de la obra.

Movimiento: El movimiento puede ser continuo, con dirección concreta, lineal o rotatoria. La forma del movimiento puede ser simple o compleja.

Boceto: Es la prueba que hace un artista antes de realizar su obra plástica

Tono: escala de valores Color integrado en todas sus dimensiones. Predominio de un solo color (monocromático), por predominio de un color al cual los otros tienden a asemejarse por mezcla (tonalidad rojiza, azulada, etc.), tanto como por su oposición (contraste), o por su temperatura (tonalidad cálida o fría). Puede darse también en valores de grises. (CARRILLO)

2.1.2.8. Expresión artística

La expresión artística se suscita de manera directa y voluntaria durante la vida de las personas como forma tradicional frente a ciertas necesidades personales como: las emociones, expresiones y sentimientos. En relación a esto (A. Venegas, Las Artes Plásticas en la educación Artística y Estética infantil) dice que “Las expresiones artísticas y estéticas se producen a lo largo de la vida del ser humano, en todas las latitudes y en todos los tiempos”. El arte es un medio de expresión, compone una actividad específica de las personas y muestra la identidad cultural de cada colectividad, es un elemento de unión entre las costumbres y tradiciones atrayentes de cada período brindando la posibilidad de generalizar.

Clasificación de las expresiones artísticas

Expresión sonora: es aquel sistema de notificación específico. Contiene 4 elementos: mensaje o (voz), música, silencio y ruidos.

Expresión corporal: o lenguaje del cuerpo es una de las tácticas básicas para la comunicación entre los seres humanos. Muchas personas lo utilizan para la enseñanza como componente educativo la expresión corporal se refiere al movimiento con la intención de beneficiar los métodos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la información y ampliar la creatividad. (CARRILLO)

El objeto de estudio es la corporalidad explícita en la relación: ser en movimiento en un tiempo determinados. Las destrezas para su aprendizaje se fundamentan en la reflexión, el juego, la reproducción, y la experimentación. Y estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad explícita aplicada a cualquiera de las expresiones.

Expresión teatral: En el área de la didáctica del teatro en la educación, la locución junto a la noticia establecen la intención y el contenido básico. Ambos son la esencia de cualquier taller basado en la creatividad expresiva como los ambientes de dramatización, danza, plástica y música. Las tres dimensiones de la expresión según Tomás Motos (2003) son la espontaneidad, el dominio de la palabra y el conocimiento.

Expresión gráfica: El diseño es una forma de expresión gráfica, formando imágenes, una de las características de las artes visuales. Se considera al dibujo como la expresión gráfica, significa tanto el arte de cultivar la técnica del dibujo, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace universal, utilizado por la humanidad para transferir sus ideas, proyectos en sentido más profundo, de su ciencia.

Expresión pictórica: es el arte de la representación gráfica utilizando matices fusionados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se manejan técnicas de pintura, literaturas de teoría del color y de contextura representativa, y el bosquejo.

La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada —una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc.— una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, etc. dando lugar a una obra de arte según unos principios estéticos.

Expresión de Modelado: Se llama escultura al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios

ha originado un nuevo repertorio artístico, en un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor

Importancia de la expresión artística en los niños

La expresión artística es una actividad muy importante para el desarrollo del niño, es un medio a través del cual las personas aprenden, relacionan, interpretan nuevos acontecimientos, expresan emociones, desarrollan destrezas motrices. La expresión artística en los niños es importante porque desarrolla en ellos la creatividad, imaginación, percepción, habilidades motrices.

Es significativo para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. Muchos me dirán que eso es fácil, ya que a todos los infantes les gusta. He podido observar que no todos están interesados en expresar por sí mismo sus ideas o porque los mayores que los rodean nunca les facilitaron los medios para llevar a cabo estas actividades y no hablo sencillamente al darles un pedazo de plastilina, o sentarlos frente a un tarro de pintura papel y pincel, hablo de motivarlos a desarrollar y crear arte, así esto implique que nos sentemos en el piso de vez en cuando y nos ensuciemos un poco y hagamos junto a ellos un poco de arte, esto nos permitirá también compartir más con ellos y ¿por qué no?, volver a la infancia.(*MADRES IMPERFECTAS*)

Estas acciones son muy elementales para su desarrollo ya que además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les incentivamos a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc., y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración.

Etapas en el desarrollo artístico del niño

❖ Etapa del garabateo (de dos a cuatro años)(MUNDO DE ARTISTAS)

Los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Durante varios años de evolución esos modelos básicos se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos: el signo sustitutivo se convierte en una imagen visual, los niños siguen toda la misma evolución gráfica en su descubrimiento de un modo de simbolización.

❖ Etapa pre esquemática (de cuatro a siete años)

Generalmente, hacia los cuatro años, el niño hace formas reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años, ya se pueden observar casi siempre personas, casas, árboles; a los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos

claramente distinguibles y con tema. A los seis años habrá establecido cierto esquema en sus dibujos.

❖ **Etapa esquemática, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años)**

Aquí llamaremos esquema al concepto al cual ha llegado el niño respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie. La figura de un hombre, trazada por un niño alrededor de los siete años de edad, debe ser un símbolo fácilmente reconocible. El esquema consiste en líneas geométricas, que cuando se separan del conjunto pierden significado. El principal descubrimiento de esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales. Este primer conocimiento consciente de que el niño es parte de su ambiente.

❖ **Etapa del comienzo del realismo. La edad de la pandilla (de nueve a doce años)**

En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de la dominación de los adultos. Un niño de esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real. El esquema ya no es el adecuado para representar la figura humana durante este periodo. En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan. Ahora el niño desarrolla una mayor conciencia visual; ya no emplea el recurso de la exageración,

omisiones u otras desviaciones para expresarse. El naturalismo no es el objetivo principal de esta edad, pues generalmente no aparecen intentos de representar luz y sombra, efectos atmosféricos, reflejos en el color o pliegues en la ropa.

Desarrollo cognitivo

La percepción de la realidad presenta diferentes particularidades según cuál de los cinco sentidos se active mediante su estimulación. Todas esas percepciones darán como resultados conocimientos que serán esenciales para que, gradualmente, el niño sea capaz de insertarse en la realidad conocerla y actuar sobre ella. *(Torres Siolo)*

Las personas desde que nacemos, incluso desde antes de nacer, hasta la edad adulta y después, pasamos por un largo camino de crecimiento, a lo largo de este sendero, se produce el crecimiento físico, pero también se produce el desarrollo psicológico.

Cognición

Cabe recalcar también, que la cognición es un proceso psicofisiológico, mediante el cual se recibe la información, se procesa y se entrega un tipo de respuesta. Intervienen a su vez otros procesos como: La percepción, la memoria, el razonamiento, la reflexión. *(Torres Siolo)*

a) **La percepción:** Proceso mediante el cual el niño descubre, organiza e interpreta la información procedente del medio externo y del medio interno.

b) **La memoria:** es una función cognitiva, es un proceso por el cual se adquiere, retiene, registra, reproduce y se consolida una información:

- Memoria declarativa o cognitiva-lóbulo temporal derecho
- Memoria factual.- registra hechos personales
- Memoria perceptiva.- sensorial.
- Memoria semántica - lóbulo temporal izquierdo
- Memoria de procedimientos - probable: lóbulo parietal y frontal.

c) **El razonamiento:** A través del cual el niño hace inferencias necesarias y llega a conclusiones.

d) **La reflexión:** Es la valoración de la calidad de ideas, pensamientos, emociones etc.

Áreas de la conducta cognoscitiva.

El desarrollo de la conducta cognoscitiva es la combinación de las siguientes áreas:

- ❖ Maduración: diferenciación del sistema nervioso.

- ❖ Experiencia: proceso de interacción con el mundo físico.
- ❖ Transmisión social: cuidados, educación, estimulación
- ❖ Equilibrio: es la autorregulación de la adaptación cognoscitiva “el principio supremo del desarrollo mental.(Torres Siolo)

Estados del Desarrollo Cognitivo, según Jean Piaget

Según el niño nace como un organismo biológico, con una estructura psicológica.

Se le atribuye tres conductas instintivas:

- a) Impulso de nutrirse, capacidad de buscar alimento
- b) Impulso hacia un sentido de equilibrio
- c) Impulso hacia la independencia.(Torres Siolo)

Etapas del desarrollo cognitivo

- **Etapa sensomotora 0-2 años.** La inteligencia de los niños y niñas es práctica, centrada en el sí mismo, y en el momento presente en el aquí y ahora. El niño se relaciona con el mundo a través de los sentidos y la acción. En esta etapa los niños aprenden a manipular cosas u objetos, aunque en ocasiones es imposible concebir la duración de estos objetos si no se encuentran a su alcance, es decir que una vez que el objeto desaparece de la vista del niño, este no puede entender que todavía existe ese objeto.

- **Etapas de las operaciones concretas 2-7 años.** Su pensamiento es simbólico conceptual. “si pide un helado no necesita verlo, solo al recordar su frialdad, su sabor, lo pedirá intencionalmente. En esta etapa los niños actúan como si todo sucediera con un fin determinado. En esta etapa busca explicación del por qué ocurren las cosas y para qué sirven. (Torres Siolo, 2014)

- **Etapas de las operaciones concretas 7- 11 años.** Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.(APRENDIENDO MATEMATICAS, s.f.)Esta etapa permite entender lo que es agrupar, y diferenciar entre un objeto y otro.

- **Etapas de las operaciones formales 11 – años.** Etapa de la adolescencia, aparece el pensamiento formal. Piaget hace énfasis que los procesos del pensamiento del adolescente van a la par con otros cambios generales como su personalidad. En esta etapa se desarrolla en el comienzo de la adolescencia en la cual los niños comienzan a ver el mundo de otro sentido y utilizan la lógica de las situaciones que se le presentan. (Torres Siolo, 2014)

Procesos cognitivos.

Sustenta que los procesos cognitivos son aquellos que intervienen en el conocimiento de la realidad. La cognición es el acto o proceso de conocer, como proceso del desarrollo humano está presente en las discusiones tanto de la psicología, la ingeniería, la lingüística, como de la educación. Se ha convertido en un saber interdisciplinario que explica procesos como la percepción, memoria, atención, entre otros.
(Lester)(pág. 21)

Los individuos tenemos capacidades o habilidades mentales que nos ayuda a razonar y solucionar problemas, proceder de forma racional para alcanzar los objetivos; creamos imágenes mentalmente de las cosas; dialogar, entender el lenguaje y comunicarnos; imaginar cosas nuevas, crear cosas útiles. El estándar de procesamiento de información, explora los pasos y procedimientos uniformes que adquieren lugar cuando la persona recibe, percibe, recuerda, delibera y manipula la información. Las aproximaciones se basan en dos corrientes: la Psicología Cognitiva y la Ciencia Cognitiva.

➤ **Psicología Cognitiva**

Estudia los procesos mentales, su objetivo se basa en la comprensión de estos procesos y la búsqueda de solución de problemas. El autor (Lester), dice que la cognición es el estudio de procesos mentales, tales como,

percepción, atención, lenguaje, razonamiento y solución de problemas, conceptos y categorías, representaciones, desarrollo cognitivo, aprendizaje y conciencia”. (pág. 17)

➤ **Ciencia Cognitiva**

Es la que se encarga de comprender los sistemas inteligentes, en relación a esto (Lester)la define como la ciencia que busca entender los métodos inteligentes y la naturaleza de la inteligencia, su importancia reside en la investigación de todos los sistemas inteligentes, sean estos naturales o artificiales”. (pág. 18)

Los procesos cognitivos básicos.

❖ **Percepción.**

La percepción es el conocimiento de las cosas, las cuales se quiere mediante el uso de los sentidos, además permite distinguir y diferenciar una cosa de otra, y las circunstancias de las otras cosas. En relación a esto (Lester, 2004)define que la percepción es la acumulación de información usando los cinco sentidos funcionales. Además se refiere a las actividades sensoriales. El conocimiento sensorial se origina de la percepción de las propiedades del objeto, contiene la interpretación de las sensaciones, proporcionándole significado y organización. (pág. 76)

❖ **Desarrollo motor**

El conocimiento que las personas tenemos depende de cómo adquirimos la información. En concordancia con (Lester, 2004) dice que consiste en apartar el desarrollo psicomotor del desarrollo cognoscitivo. El conocimiento que el niño adquiere depende de cómo absorbe la información a través de su cuerpo, sus conocimientos, su actividad motora y las formas en que se descubre a sí mismo. **(pág. 38).**

❖ **Inteligencias múltiples.**

La inteligencia múltiple nos ayuda a comprender la inteligencia de las personas, además nos brinda recursos para facilitar la enseñanza y aprendizaje. En relación a esto (Lester, 2004) menciona a Gardner el cual define a la inteligencia como “La capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. **(pag. 26)**

2.1.3. Antecedentes de Investigación

Gómez, J. (2013). “Las artes plásticas: estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal” (Tesis). Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela. Maturín

El desarrollo del proyecto resulto muy satisfactorio, al observar como los estudiantes iban recobrando su confianza, el deseo de participación en las diferentes actividades logrando mejorar sus relaciones emocionales, además se

evidenció gran cumulo de habilidades y destrezas en las actividades propuestas. La innovación se presentó para romper con las relaciones individualista que reinaban en el aula, debido al no percibir una acción conjunta donde estuviera presente la interacción, lo afectivo y el proceso comunicacional en sus respectivos grupos. Así mismo, se notaba que no existía una verdadera flexibilidad en las actividades concernientes a la planificación óptima de las artes plásticas.

Castillo, A.(2011)“El desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 3 a 4 años del centro de refuerzo del programa de desarrollo comunitario “Caminemos Juntos” del barrio “Víctor Emilio Valdivieso” de la ciudad de Loja, durante el periodo lectivo 2010 – 2011”(Tesis). Universidad Nacional de Loja. Loja.

El presente trabajo de tesis trata sobre el desarrollo de destrezas cognitivas, su objetivo general, es mejorar los niveles de desarrollo en el área cognitiva de la niña y el niño de estimulación temprana, como parte de la formación integral de su personalidad. Se concluye que la diversificación de estrategias el juego y el arte; títeres, cuento, pintura, armado, modelado, expresión corporal, momento musical, en coherencia con las características de los contenidos y las destrezas a desarrollar, se logró mejorar el desarrollo cognitivo los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de refuerzo del programa de desarrollo comunitario mejoraron luego de la aplicación del programa demostrando que el juego utilizado como estrategia de aprendizaje mejora muchos aspectos del infante.

Arias, R.(2013) “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras” (Tesis) Universidad Central del Ecuador. Quito.

El trabajo que el autor realizó en la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” menciona que existen falencias debido al desinterés de los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos. Es necesario aportar con procesos ágiles y dinámicos de las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, por lo que se recomienda trabajar primero con técnicas grafo plásticas no gráficas que permitan estimular la independización segmentaria y las habilidades motrices finas, con materiales plásticos adecuados que favorezcan y despierten los intereses del infante y continuar progresivamente con la aplicación de técnicas grafo plásticas gráficas para el desarrollo de la pinza digital, afianzamiento de la coordinación viso-motriz y el control de espacio gráfico con materiales que demandan precisión y exactitud en su manejo.

2.1.4. Categoría de análisis

- ❖ **Arte:** Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa

- ❖ **Arte plástica.** Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

- ❖ **El arte infantil** son los dibujos, pinturas y otras obras artísticas creadas por los niños. También se le conoce como "el arte de los niños" o "arte de niños".

- ❖ **Cognitivo.** Referente o relativo al conocimiento, lo que realiza la mente.

- ❖ **Desarrollo Cognitivo:** El desarrollo cognitivo se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos. Este desarrollo es una consecuencia de la voluntad de las personas por entender la realidad y desempeñarse en sociedad, por lo que está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente.

- ❖ **La psicología cognitiva** es la psicología que se encarga del estudio de la cognición; es decir, de los procesos mentales implicados en el conocimiento.

2.1.5. Postura teórica

WAISBURD, Gilda y SETCHOVICH manifiestan que el arte ejerce potestad en la vida imaginaria del niño, que lo ayuda a la experimentación con

opiniones y sentimientos mientras le aporta placer, que es muy importante en el desarrollo de la vida emocional-afectiva del niño. Esta teoría se acopla a la postura de la autora quien piensa que las artes plásticas ayudaran a los niños a desarrollar su creatividad, sus destrezas a través de la ayuda del docente porque es el quien domina los contenidos educativos que son llevados a cabo en el aula. El objetivo no es que el niño las domine sino que mediante ellas alcance la representación de su lenguaje plástico.

El profesor debe tener un punto de vista diferente a la utilización que se haga de las técnicas en el aula, es decir, debe planificar actividades que no impliquen la falsificación de modelos preestablecidos, además debe evitar la aplicación explícita del color o materiales, pues debe ser el niño quien distinga lo que espera crear ,conforme a sus gustos y necesidades progresivas, contando con la intervención del docente que impulse su observación para ayudarlo a establecer las formas y las prácticas que lo lleven a escoger la herramienta adecuada.

El desafío que asume el docente al utilizar las técnicas en el aula es la creatividad en el uso de las mismas, porque serán estas las que muestren el interés y sensibilidad por el tema. La relevancia que tienen las artes plásticas en el aprendizaje significativo de los niños es considerado esencial; porque su mala aplicación y el no poseer información para desarrollarlas incitaría un bajo desarrollo cognitivo en los niños. La investigación para un óptimo desarrollo se

basa en teorías como: la del aprendizaje significativo la cual presume una rápida actividad por parte del estudiante. La cual debe definirse como un proceso interno y no simplemente manipulativo. Requiere por tanto, un alto nivel de meditación y no solo de puro activismo, y es también un aprendizaje interpersonal.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general

Las artes plásticas incidirán en el desarrollo cognitivo a estudiantes de inicial de la Escuela de Educación Básica Manuel Villamarín Ortiz

2.2.2. Sub-hipótesis o derivados

- ❖ Si se conoce la importancia de las artes plásticas se mejora el desarrollo cognitivo infantil.

- ❖ Al definir la integración de las artes plásticas se potencializa el aprendizaje mediante la planificación pedagógica

- ❖ Al identificar las técnicas relacionadas con las artes plásticas se fortalece el desarrollo cognitivo infantil.

- ❖ Si se implementan estrategias pedagógicas facilita la comprensión de las artes plásticas y desarrollo cognitivo

2.2.3. Variables

Variable independiente: Artes Plásticas

Variable dependiente: Desarrollo cognitivo

CAPÍTULO III

3.1. Resultados obtenidos de la investigación.

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.

3.1.1.1. Aplicación del Chi cuadrado

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

χ^2 = chi cuadrada

Σ = Sumatoria.

F_o = Frecuencia observada.

F_e = Frecuencia esperada.

$F_o - F_e$ = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(F_o - F_e)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2 / F_e$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

CUADRO # 1

FRECUENCIA OBSERVADA			
ALTERNATIVA	PREGUNTA N_°1 DOCENTES	PREGUNTA N_°1 PADRES DE FAMILIA	
Muy frecuentemente	1	5	6
Frecuentemente	6	9	15
Poco frecuente	4	35	39
Nunca	0	16	16
TOTAL	11	65	76
	0,14	0,86	1,00

FRECUENCIA ESPERADA			
ALTERNATIVA	PREGUNTA N_°1 DOCENTES	PREGUNTA N_°1 PADRES DE FAMILIA	
Muy frecuentemente	0,87	5,13	6
Frecuentemente	2,17	12,83	15
Poco frecuente	5,64	33,36	39
Nunca	2,32	13,68	16
TOTAL	11	65	76

ALTERNATIVA	PREGUNTA N_°1 DOCENTES	PREGUNTA N_°1 PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Muy frecuentemente	0,02	0,00	
Frecuentemente	6,75	1,14	
Poco frecuente	0,48	0,08	
Nunca	2,32	0,39	
TOTAL	9,57	1,62	11,19

CHI
11,19 CUADRADO
CHI
7,815 TABULAR

GRADO DE LIBERTAD = NUMERO DE FILAS - 1 * NUMERO DE COLUMNAS - 1	
GL=	(f-1)(c-1)
GL=	(4-1)(2-1)
GL=	(3)* (1)
GL=	3

0,05 % que corresponde al 0,95 % de confiabilidad, valor de chi cuadrado teórico encontrado es de 7,815%

La chi cuadrado calculado es de 11,19 % valor significativamente mayor que el de la chi cuadrado teórico, por lo que la hipótesis del trabajo es aceptada.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que las artes plásticas si inciden en el desarrollo cognitivo a estudiantes de inicial de la Escuela de Educación Básica Manuel Villamarín Ortiz

3.1.1.2. Análisis e interpretación de datos

Encuesta aplicada a los docentes Escuela de Educación Básica “Manuel Villamarín Ortiz” cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

1.- ¿Cree usted que utilizar las artes plásticas, permiten el desarrollo cognitivo en niños y niñas?

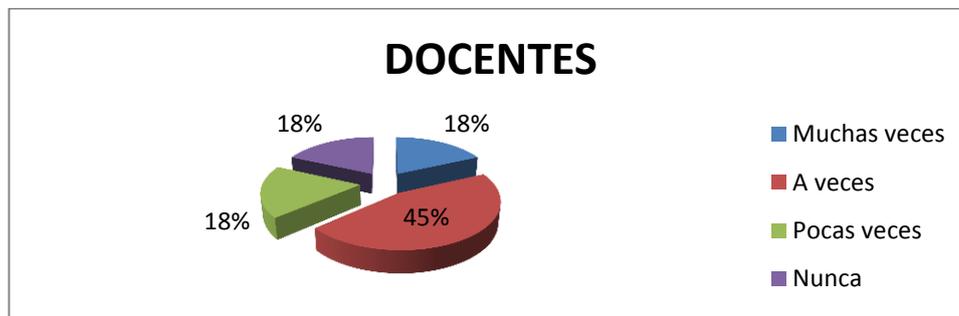
Cuadro N°1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	2	18%
A veces	5	45%
Pocas veces	2	18%
Nunca	2	18%
TOTAL	11	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-1



Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

En la encuesta realizada se obtuvo los siguientes resultados El 45% A veces, el 18% Muchas veces, 18% Pocas veces y el 18% Nunca.

Interpretación

Las artes plásticas son muy importantes para que el educando desarrolle sus habilidades y destrezas.

Encuesta aplicada a los Padres de familia Escuela de Educación Básica

“Manuel Villamarín Ortiz” cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

1.- ¿La docente utiliza las artes plásticas para que sus hijos desarrollen la parte cognitiva?

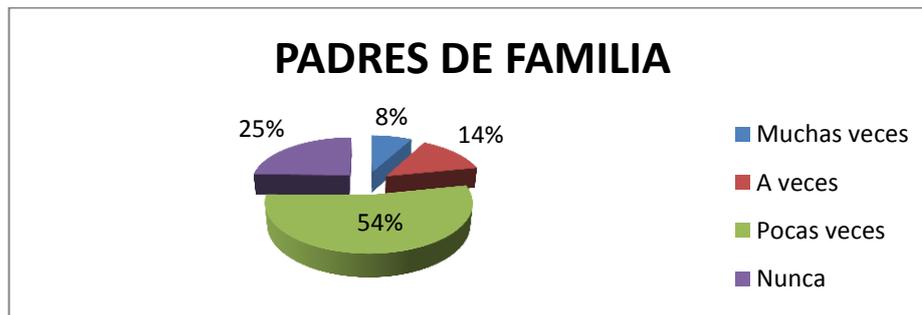
Cuadro N-2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	5	8%
A veces	9	14%
Pocas veces	35	54%
Nunca	16	25%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N°2



Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

Un 54% dijeron Pocas veces, un 25% Nunca, un 14% A veces, un 8% Muchas veces

Interpretación

Los niños se deberían sentir emocionados realizando este tipo de actividad pero hay maestros que les falta capacitarse para impartir estas clases.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas

- Si los docentes utilizan las artes plásticas con más frecuencia permitirán al niño desarrollar habilidades y destrezas.
- Es imprescindible permitir al educando que exprese libremente sus emociones para que pueda contribuir con ideas y forme sus propios conceptos.
- Es importante motivar a los niños que tengan la predisposición para realizar actividades con pintura y que sea un momento de relajación y acercamiento con el mundo que los rodea.
- El ambiente escolar es de vital importancia para que los niños se sientan seguros y estimulados y así logren un buen aprendizaje en el momento realizar técnicas de artes plásticas.
- Si se aplica frecuentemente las técnicas grafo plásticas se permitiría desarrollar de manera creativa y entretenida las habilidades de los estudiantes.
- Si un niño es sociable permite crear confianza en sí mismo e impulsa el fortalecimiento de sus capacidades creativas y desarrolla su parte cognitiva.

- Mediante las técnicas de artes plásticas el niño logra expresar sus ideas y emociones y además permite adquirir nuevos conocimientos a manera de juego.
- Las artes plásticas en el preescolar son consideradas de suma importancia ya que ayudan a medir el coeficiente intelectual de los educandos.
- La utilización de las artes plásticas contribuyen de manera positiva y significativa en el proceso cognitivo.
- Describir imágenes ayuda al estudiante a interpretar ideas, expresar, pensamientos, sentimientos y paulatinamente toman conciencia de su mundo real.

3.2.2. General

Luego de analizar e interpretar los resultados de la encuesta realizada se evidencio que los maestros de la Escuela de Educación Básica Manuel Villamarín Ortiz deben utilizar con mucha más frecuencia la actividad de las artes plásticas que les permitan desarrollar la parte cognitiva a los estudiantes ya que son la base primordial para el desarrollo de la humanidad y a su vez la creatividad y expresión de emociones y así obtener los conocimientos deseados.

3.3. RECOMENDACIÓN ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.3.1. Específicas

- Es recomendable aplicar sesiones de artes plásticas para que permitan una actitud positiva en el desarrollo cognitivo de manera entretenida.
- Respetar los gustos, personales y edad de cada uno de sus estudiantes al momento de expresar sus emociones y vivencias.
- Brindar confianza para que sus estudiantes se motiven a utilizar las manos al instante de plasmar su imaginación de forma libre y espontánea
- Es recomendable brindarle al niño un entorno agradable en el cual se sientan aceptados queridos y seguros para que desarrollen estrategias innovadoras.
- Tener claro que es importante aplicar las técnicas grafo-plásticas regularmente.
- Permitir al niño relacionarse con su medio, ya que es una forma sana de desahogar todas sus emociones y logre su desarrollo cognitivo.
- Demostrar que las técnicas grafo plásticas ayudan a preparar individuos para los nuevos tiempos capaces de desarrollar su conocimiento.

- Utilizar las artes plásticas en el preescolar favorece la estabilidad emocional ya que permite un desarrollo integral del infante en todos los ámbitos.
- Usar las artes plásticas para que el niño aprenda a manipular objetos que se encuentran a su alcance e incluso los que no puedan verlos para contribuir en el proceso cognitivo.
- Aprobar que sus estudiantes describan imágenes reales o imaginarias para que desarrollen sus destrezas y habilidades cognitivas.

3.3.2. General

Es conveniente que los docentes utilicen técnicas apropiadas para desarrollar la capacidad cognitiva de sus estudiantes mediante actividades grupales o individuales como el rasgado, picado, recortado, trozado, arrugado, modelado para que no tengan problemas a lo largo de su vida estudiantil.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1 Propuesta de aplicación de resultados

4.1.1. Alternativa obtenida

La aplicación de las técnicas de artes plásticas en el desarrollo cognitivo a los educando favorecerá de manera positiva y significativa el proceso de enseñanza aprendizaje para que los niños desarrollen su capacidad cognitiva. Para esto lo ideal sería que la docente use materiales acorde a la actividad que va a realizar en ese momento para que se sientan motivados y predispuestos a ejecutar el trabajo. También es importante permitir a los niños que exprese libremente sus opiniones, sentimientos y emociones.

4.1.2. Alcance de la Alternativa

Las técnicas de artes plásticas manipuladas en el proceso cognitivo, de los estudiantes, se manejan bajo contextos de desarrollo emocional, afectivo e intelectual y físico ya que estos les permiten ser sociable y expresar sus emociones, desarrollar su inteligencia y medir su coeficiente intelectual y así

también como el movimiento corporal dando como resultado que los estudiantes expresen sus ideas y sean entes capaces de razonar y pensar por sí mismos.

En el área de expresión artística es necesario que los educadores motiven a los niños para que realicen actividades de artes plásticas de manera espontánea sin sentirse presionados por la carga de las tareas y al mismo tiempo se afianzara su autoestima al mirar su obra culminada con sus propias manos. En este sentido el docente deben valerse de los recursos que se encuentren dentro del aula de clase y los convierta en materiales de trabajo para aplicarlos en el área de expresión artística.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa:

El nuevo marco legal busca superar la exclusión de facto de las familias en el sistema educativo, caracterizada por la ausencia histórica de mecanismos apropiados que les permitieran exigir un servicio educativo de calidad

El artículo 347.- determina que será responsabilidad del Estado, entre otras, “garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en el proceso educativo. Estos mandatos constitucionales nos recuerdan que el sistema educativo del país no es propiedad del Estado ni de los funcionarios que trabajan

en él, sino de toda la comunidad educativa, que incluye fundamentalmente a sus principales usuarios, es decir, estudiantes y sus representantes legales.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El artículo 2 literal (q) Indica que la motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.

4.1.3.1. Antecedentes

Posteriormente de haber estudiado los problemas que se presentan en la Escuela de Educación Básica “Manuel Villamarín Ortiz”, por medio de la investigación realizada estoy convencida que al aplicar la propuesta acerca de las artes plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo se mejorara las habilidades y destreza de los estudiantes.

Las artes plásticas son una: “disciplina que reúne y estudia el conjunto de grabados, pinturas y esculturas, consideradas obras creativas por soluciones únicas, que expresan interpretaciones de ideas, sentimientos, la realidad y la fantasía con diversos materiales y dominio de las técnicas plásticas”(A. Venegas, *Las artes plasticas en la educación artistica y estetica infantil*)

4.1.3.2. Justificación

La educación es un derecho esencial y colectivo que ayuda a enriquecer el conocimiento lo cual es considerado una triada donde juega un papel importante el docente, padres de familia, estudiantes y comunidad educativa desde el inicio de su vida estudiantil para que de esta manera no tengan problemas en su trayectoria educativa.

El docente debe asistir a seminarios de capacitación y actualizar las técnicas de artes plásticas para de esta manera poder enseñar a sus educando y realizar talleres con los padres de familia y que ellos tengan conocimiento de la importancia que tienen las actividades artísticas en el desarrollo de sus hijos y así los puedan ayudar en casa.

Esta propuesta beneficiara a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Manuel Villamarín Ortiz “del Cantón Babahoyo Provincia los Ríos, a los docentes y a los padres de familia y a la comunidad en general.

4.2.2. Objetivos

4.2.2.1. General

Diseñar talleres didácticos de artes plásticas para dar a conocer la importancia que tienen las mismas y así potenciar el aprendizaje y fortalecer el desarrollo cognitivo en los niños.

4.2.2. Específicos

- Impulsar el uso de las artes plásticas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Manuel Villamarín Ortiz”.
- Identificar las técnicas adecuadas al momento de impartir la clase para que los estudiantes estén predispuestos a realizar la actividad.
- Buscar estrategias metodológicas sencillas para potenciar el aprendizaje de los estudiantes.

4.3. Estructura general de la propuesta

4.3.1. Título

Talleres didácticos de expresión artística.



Autora: Iliana Arias Morán

4.3.2. Componentes.

Taller N° 1. Troza papel y pega dentro de la flor.

Taller N° 2. Pega papel arrugado sobre los implementos de peligro.

Taller N° 3. Rasga papeles de colores y pego dentro de las regletas.

Taller N° 4. Imprimo mis manitos pintando con tempera.

Taller N° 5. Punzo por el contorno de cada figura sin desprenderla.

Taller N° 6. Recorto las figuras de la parte inferior y las pego uno a uno en cada espacio.

Taller N° 7 Observo las imágenes y digo sus nombres y luego coloreo las figuras

Taller N°8 Pega papel entorchado en el cable del teléfono.

Taller N°9 arma el rompecabezas.

Taller N°10 coloco bolitas de plastilina en el choclo

Taller N° 1.Troza papel y pega dentro de la flor.

Trozado.- Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.



Gráfico N°1: Experimentar a través de la manipulación las técnicas grafo plásticas.

Objetivo: Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Materiales: Revistas en desuso, hojas A 4, goma, marcadores.

Desarrollo:

Con la orden del docente trabajan individualmente.

Trozamos papel de revista.

Pegamos dentro de la figura.

Actividad N. 1

Troza papel y pega dentro de la flor.



Taller N° 2. Pega papel arrugado sobre los implementos de peligro.

PAPEL ARRUGADO.- Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual.



Gráfico N°2: Identificar las situaciones de peligro.

Objetivo: Practicar acciones de auto cuidado para evitar accidentes y situaciones de peligro cumpliendo ciertas normas de seguridad.

Materiales: Papel cometa, goma, hojas A4, marcadores.

Desarrollo:

Elaboramos un collage con las diferentes imágenes o trabajos

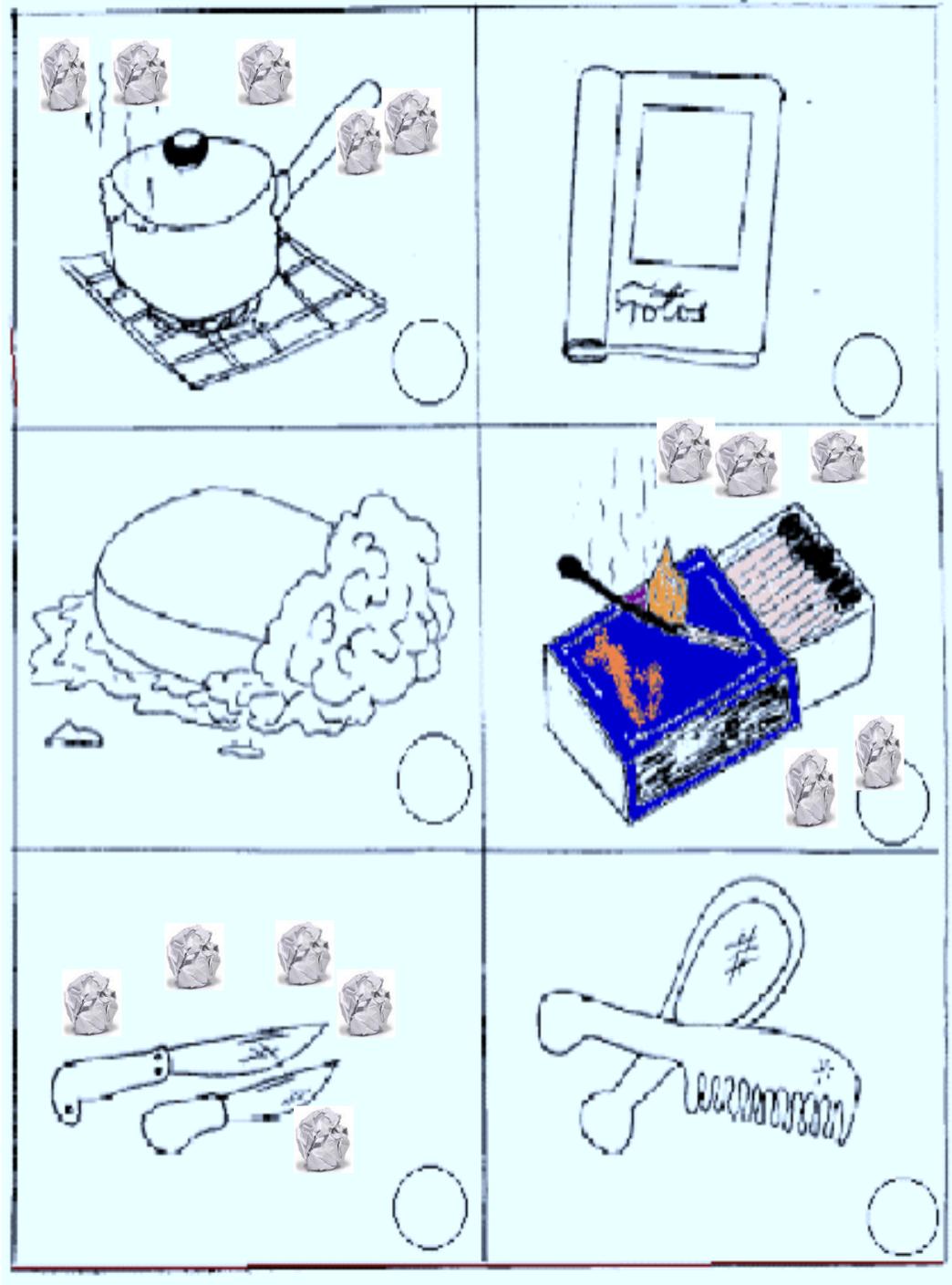
Ejecutamos la actividad a realizar.

Hacemos bolitas de papel arrugado con los dedos.

Identificamos el gráfico y pegamos el papel arrugado.

Actividad N. 2

Pega papel arrugado sobre los implementos de peligro.



Taller N° 3 Rasga papeles de colores y pego dentro de las regletas

El rasgado.- De papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales



Grafico N° 3 Experimentar a través de la manipulación y mezcla de colores utilizando las técnicas de artes plásticas.

Objetivo:

Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Materiales: Papel de sedas de varios colores, goma, cuaderno de trabajo

Desarrollo:

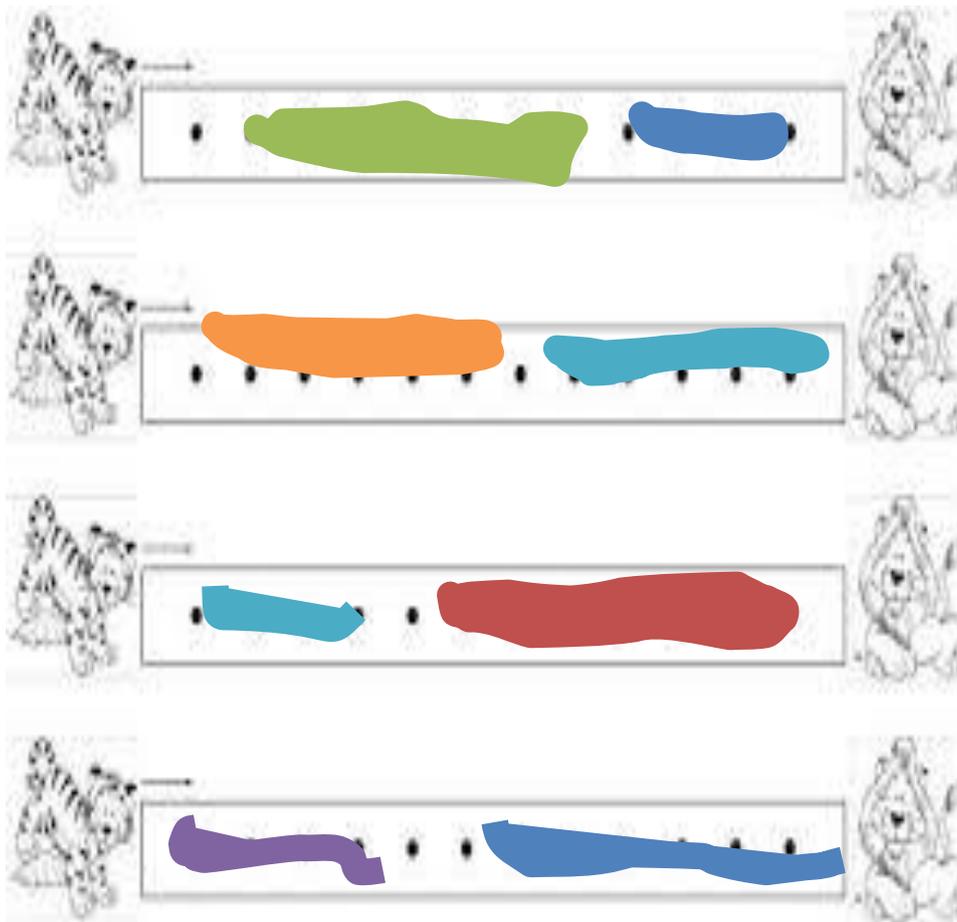
Damos la orden de la actividad que se va a ejecutar.

Rasgamos el papel de seda.

Pegamos en las regletas del cuaderno de trabajo

Actividad N. 3

Rasga papeles de colores y pego dentro de las regletas



Taller N° 4 .Imprimo mis manitos pintando con tempera.

Pintura.- Es una técnica importante porque permite a los niños plasmar su imaginación de forma libre y espontánea, ya sea de forma táctil o utilizando otro instrumento como un pincel.



Gráfico N°4.Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Objetivos:

Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Materiales:

Pintura, papelote, marcadores

Desarrollo:

Realizar actividades grupales según la orden de la docente.

Colocar pintura para que la esparzan entre sus manos.

Plasmar las manos en el papelote.

Imprimo mis manitos pintando con tempera.

Actividad N. 4



Taller N° 5 .Punzo por el contorno de cada figura sin desprenderla

Técnica del punzado.- Esta técnica le permite al niño a desarrollar el dominio y precisión de los movimientos de las manos y reconocer su coordinación. Viso motriz.



Gráfico 5.-Esperimentar a través de la manipulación la realización de trabajos creativos.

Objetivo:

Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Materiales:

Punzón, hojas A 4, marcadores

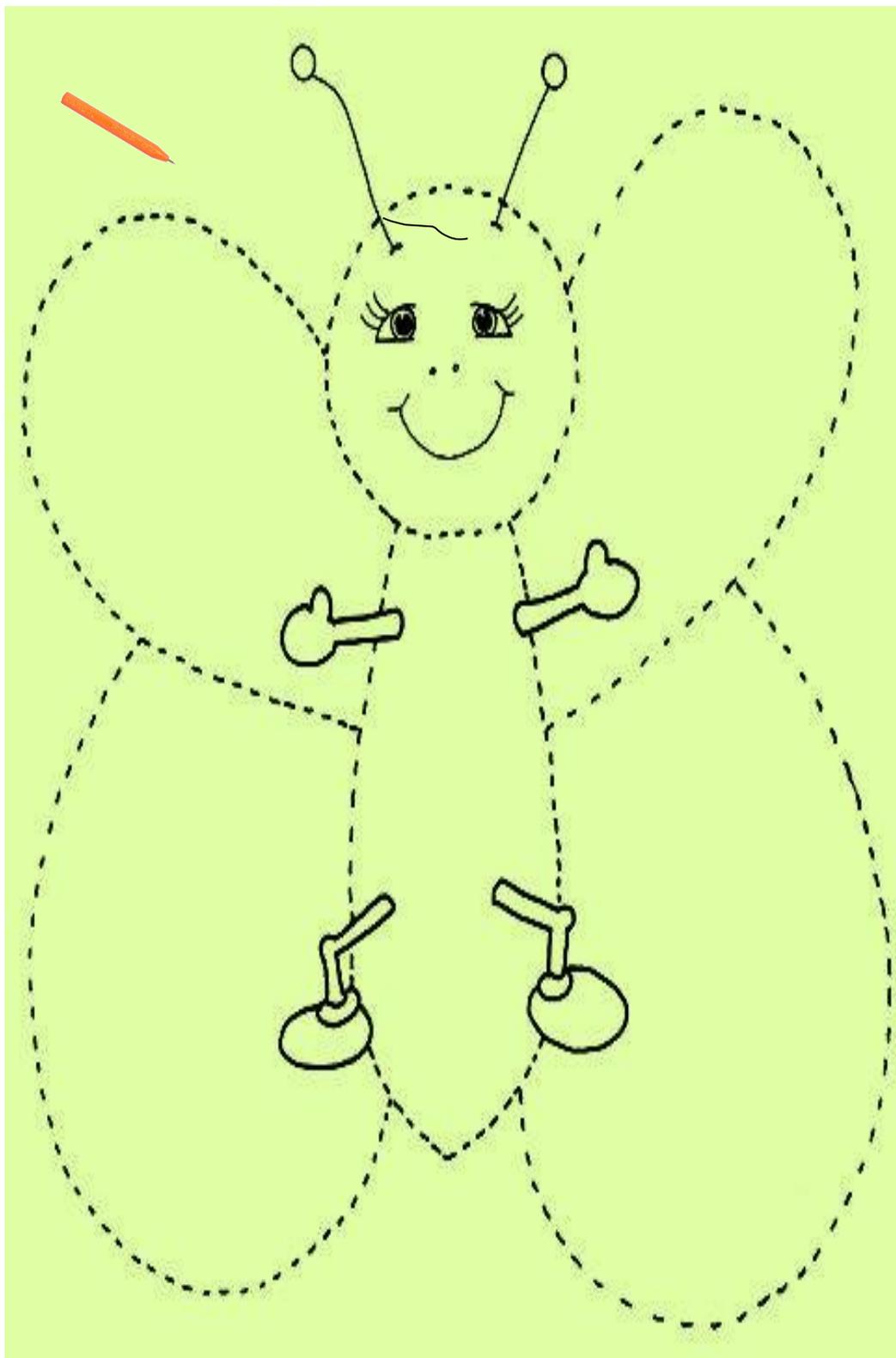
Desarrollo:

Entregamos el gráfico a los estudiantes.

Explicamos la actividad a ejecutarse.

Entregamos el punzón para que realice la actividad individual

Actividad N. 5



Taller N° 6 Recorto las figuras de la parte inferior y las pego uno a uno en cada espacio.

Recortado.-Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.



Gráfico N°6 Recortar y pegar.

Objetivo: Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sonidos.

Materiales:

Tijera, goma, hoja, marcadores.

Desarrollo:

Prestar atención a la consigna que da la maestra.

Entregar la tijera y pedir que la usen cuidadosamente.

Indicar que recorten por la zona punteada.

Pegar los gráficos en los cuadros punteados

Actividad N. 6



Taller N° 7 Observo las imágenes y digo sus nombres y luego coloreo las figuras

Coloreando.- Existen muchas técnicas para colorear o rellenar los espacios que hemos dibujado que favorecen nuestra capacidad de expresión y que mejoran el acabado de la obra.

Gráfico N° 7 Reconocer los gráficos y colorear



Objetivos:

Desarrollar habilidades motrices para expresar sentimientos y emociones.

Materiales:

Crayones, hoja A4, imágenes.

Desarrollo:

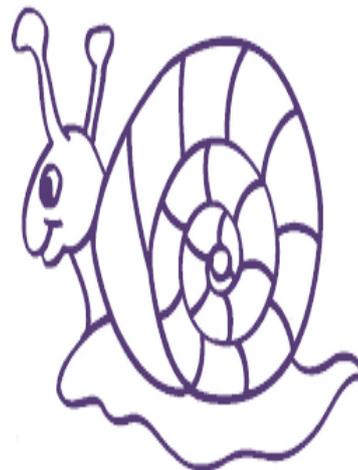
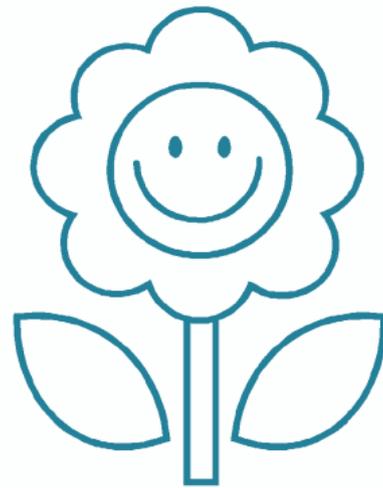
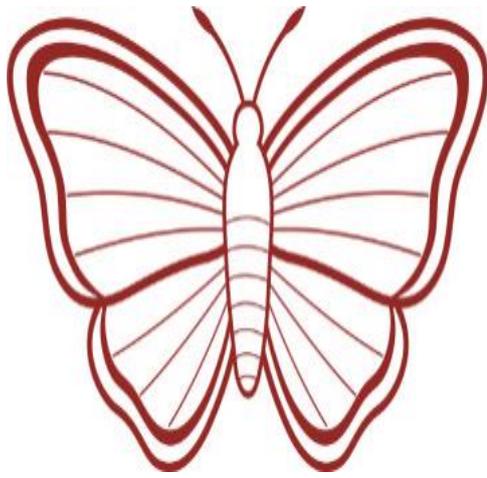
Comentemos los nombres de los gráficos entre todos los estudiantes.

Identificar los colores de cada una de las figuras.

Colorear con sus respectivos colores.

Actividad N. 7

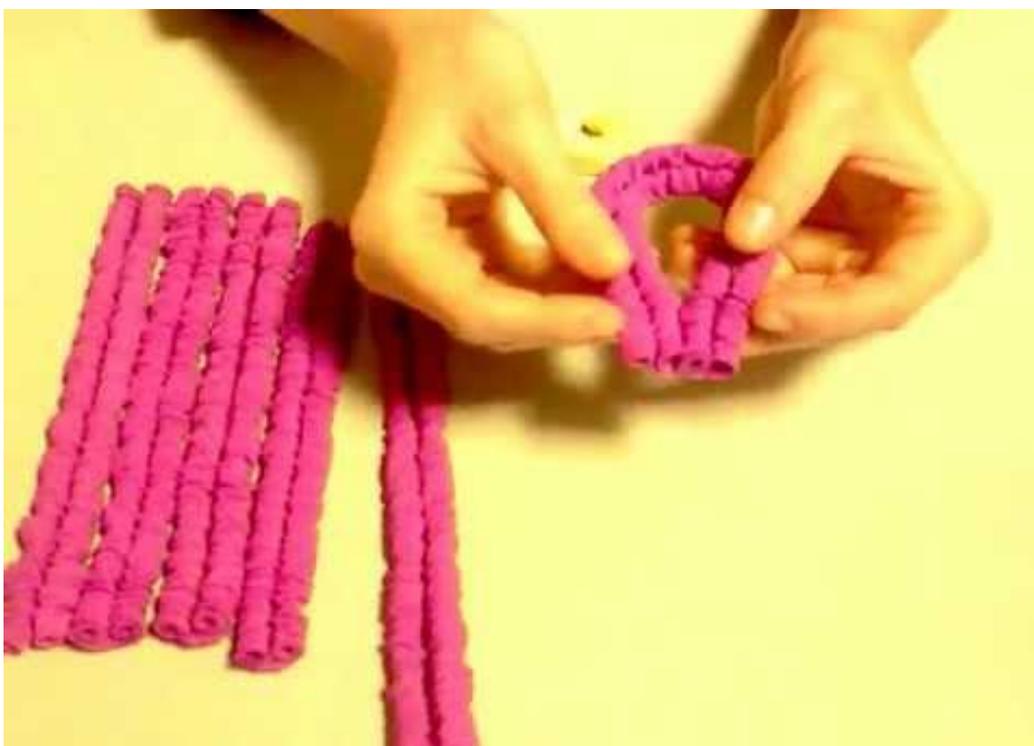
Observo las imágenes y digo sus nombres y luego coloreo las figuras



Taller N°8 Pega papel entorchado en el cable del teléfono

Técnica de recortar.- Consiste en torcer tiras de papel que sean largos. En esta técnica utilizamos la pinza digital. Esta técnica es recomendada antes de aprender a trabajar con la tijera.

Gráfico N° 8 reconocer y diferenciar medio de comunicación



Objetivos:

Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos

Materiales:

Papel crepé, goma hojas A4, marcadores.

Desarrollo:

Dialogamos sobre los medios de comunicación y sus beneficios

Explicamos la actividad a ejecutarse

Entorchamos el papel y realizamos la actividad.

Actividad N. 8



Taller N° 9.-Arma el rompecabezas

Armado. Consiste en construir, o dar forma a un elemento u objeto. Además ayuda a comprender el ambiente mediante el uso de diversos materiales.



Gráfico N° 9 Experimentar a través de la manipulación

Objetivos:

Desarrollar habilidades para expresar sentimientos a través del lenguaje plástico

Materiales:

Rompecabezas de material del medio

Desarrollo:

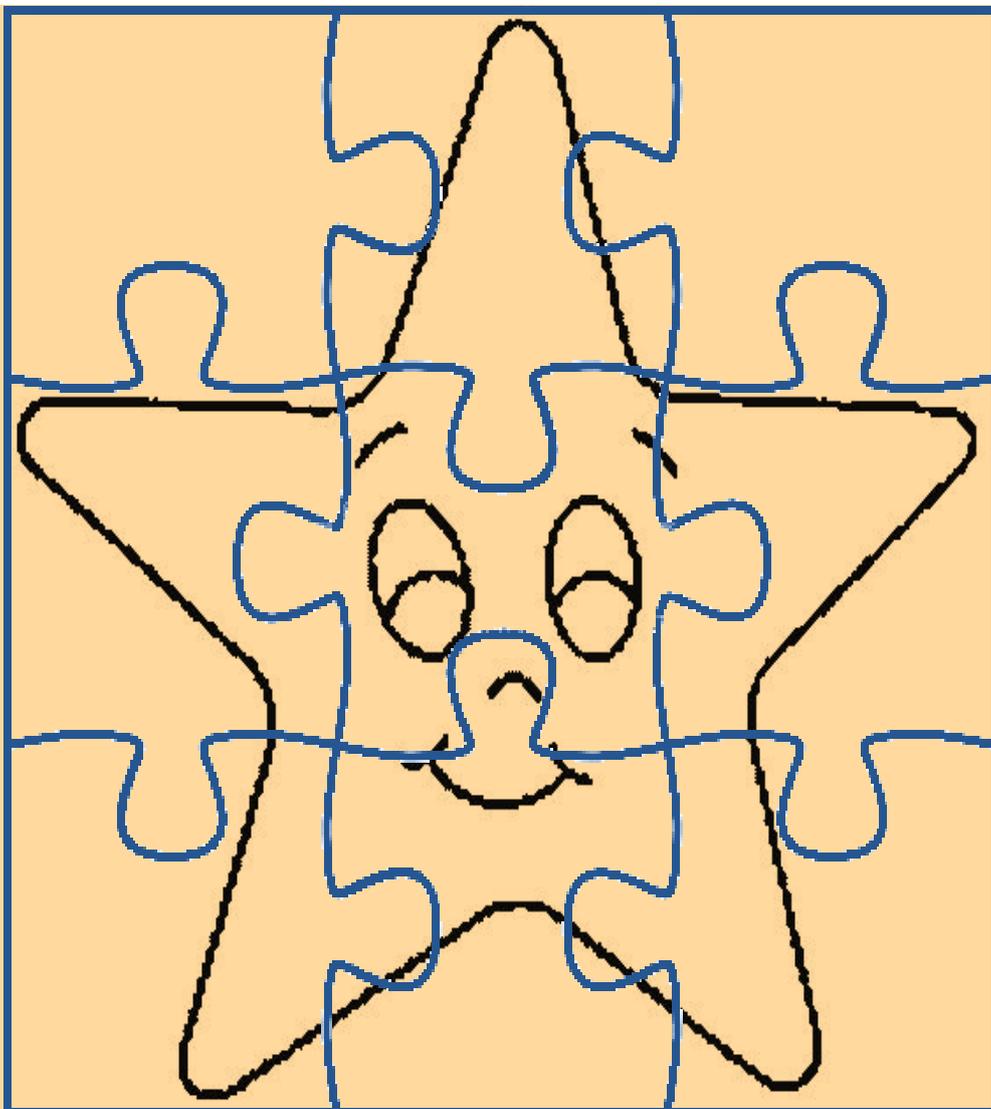
Comentamos sobre la actividad a realizarse

Entregamos rompecabezas a los estudiantes

Permitimos que realicen la actividad libremente.

Actividad N. 9

Arma el rompecabezas



Taller N° 10 Plasmar plastilina en el choclo y pintarlo

Modelado con plastilina. Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos



Gráfico N° 10 expresar gusto o disgusto al observar una obra artística

Objetivo: desarrollar habilidades para expresar sentimientos emociones y Vivencias a través del lenguaje plástico

Materiales:

Plastilinas, cuaderno de trabajo, marcadores crayones.

Desarrollo:

Mostramos la imagen con la que vamos a trabajar

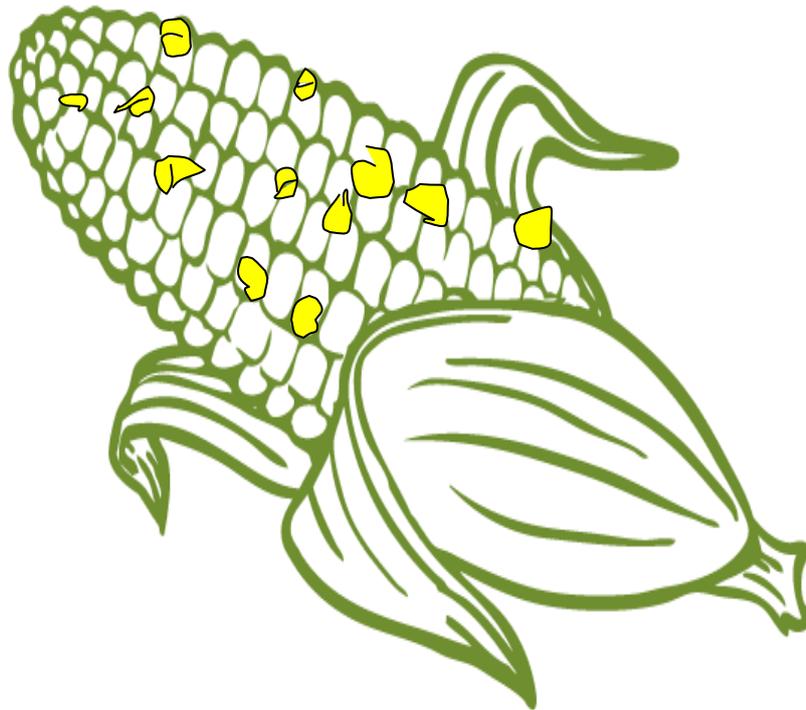
Indicamos la actividad a ejecutarse

Entregamos los materiales que se van a utilizar

Permitimos que trabajen bajo observación de los docentes.

Actividad N. 10

Plasmar plastilina en el choclo y pintarlo



4.4. Resultados esperados de la alternativa.

Los estudiantes van a desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices a través del trozado de papel y así van expresando sus sentimientos y emociones.

Identifican situaciones de peligro para evitar accidentes cumpliendo ciertas normas de seguridad aplicando también técnicas de artes plásticas.

Experimentan de manera satisfactoria la manipulación y mezcla de colores.

Expresan sus experiencias libremente a través de la pintura y de esta manera desarrollan sus habilidades y destrezas.

Experimentan de trabajos creativos mediante la manipulación desarrollando aún más sus habilidades cognitivas.

Descubren elementos del mundo natural a través del recortado y plasmado para desarrollar sus habilidades motrices.

Identifican imágenes por su respectivo nombre expresando así sentimientos y emociones

Reconocen y diferencian mediante los sentidos objetos del entorno que los rodea.

Conocen del lenguaje plástico la mezcla de colores y la manipulación de los mismos desarrollando así sus destrezas.

Permiten expresar obras artísticas y a su vez desarrollan sus múltiples habilidades.

BIBLIOGRAFÍA

- Acha, J. (2005). Expresión y apreciación artísticas. Editorial Trillas.
- AISO. (20 de enero de 2013). *BRAINLY*. Obtenido de <http://brainly.lat/tarea/118198#question>
- ARTES, J. C. (s.f.). Obtenido de http://jugandoconlasartes.blogspot.com/p/blog-page_25.html
- ARTES, P. D. (22 de SEPTIEMBRE de 2012). *MUNDO DE ARTISTAS*. Obtenido de http://www.madresimperfectas.com/la_importancia_de_las_artes_plasticas_en_los_ninos/
- blogspot.com*. (s.f.). Obtenido de <http://etapapreoperacionaldepiagett.blogspot.com/2007/11/etapa-preoperacional-segun-piagett.html>
- CARRILLO, J. (11 de Octubre de 2012). *Educación infantil*. Obtenido de <http://educacioninfantil-artesplasticas2012.blogspot.com/2012/09/caracteristicas.html>
- DEFINICION ABC*. (s.f.). Obtenido de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/802.php>
- DEFINICIÓN.DE*. (s.f.). Obtenido de Definición de artes plásticas - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/artes-plasticas/#ixzz40FQYaKqt>
- ECURED*. (2015). Obtenido de http://www.ecured.cu/Desarrollo_cognitivo_o_cognoscitivo
- EDUCAPEQUES*. (s.f.). Obtenido de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/etapas-del-desarrollo-cognitivo-del-nino.html>

Escuela de pintura ff. (s.f.). Obtenido de

http://escueladepinturaaff.com/index.php?option=com_content&view=article&id=60&Itemid=80

GRAFOPLASTICAS, A. (s.f.). *Books Google*. Obtenido de

<https://books.google.com.ec/books?id=sgF-K55MXDYC&pg=PT22&dq=las+artes+grafoplasticas+y+desarrollo+cognitivo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi4kLKI78DJAhXJZCYKHX31COkQ6AEIHzAB#v=onepage&q=las%20artes%20grafoplasticas%20y%20desarrollo%20cognitivo&f=false>

Henson, K. E. (s.f.). *Psicología Educativa para la enseñanza*.

JUGANDO CON LAS ARTES. (22 de septiembre de 2012). Obtenido de

<http://jugandoconlasartes.blogspot.com/p/tecnicas-artes-plasticas-preescolar.html>

MADRES IMPERFECTAS. (13 de MARZO de 2012). Obtenido de

http://www.madresimperfectas.com/la_importancia_de_las_artes_plasticas_en_los_ninos/

Males, P. &. (2010). Manejo de las Técnicas Grafo-plásticas.

MUNDO DE ARTISTAS. (2015). Obtenido de

<http://jugandoconlasartes.blogspot.com/p/etapas-en-el-desarrollo-artistico-del.html>

NEURODESARROLLO. (19 de marzo de 2014). Obtenido de

<http://neurodesarrollo2014.blogspot.com/2014/03/desarrollo-cognitivo.html>

Torres Siolo, A. C. (19 de marzo de 2014). *NEURODESARROLLO 2014*.

Obtenido de <http://neurodesarrollo2014.blogspot.com/2014/03/desarrollo-cognitivo.html>

UPAEP. (2008). En *Desarrollo Cognitivo*.

ANEXOS

Anexo # 1

Análisis e interpretación de datos

Encuesta aplicada a los docentes Escuela de Educación Básica “Manuel Villamarín Ortiz” Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

1.- ¿Cree usted que utilizar las artes plásticas, permiten el desarrollo cognitivo en niños y niñas?

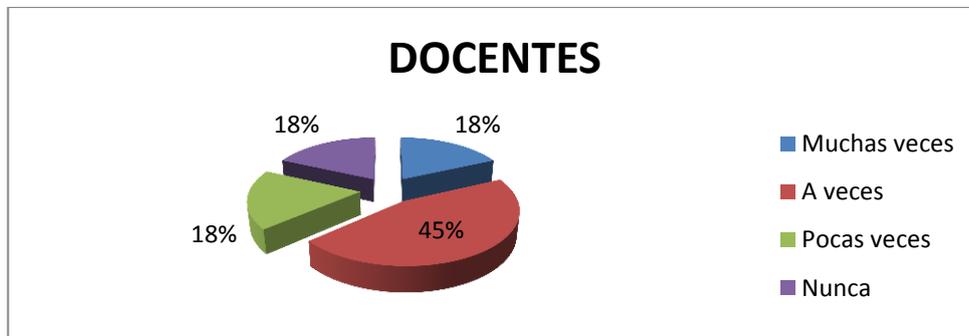
Cuadro N°4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	2	18%
A veces	5	45%
Pocas veces	2	18%
Nunca	2	18%
TOTAL	11	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N°1



Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

En la encuesta realizada se obtuvo los siguientes resultados El 45% A veces, el 18% Muchas veces, 18% Pocas veces y el 18% Nunca.

Interpretación

Las artes plásticas son muy importantes para que el educando desarrolle sus habilidades y destrezas.

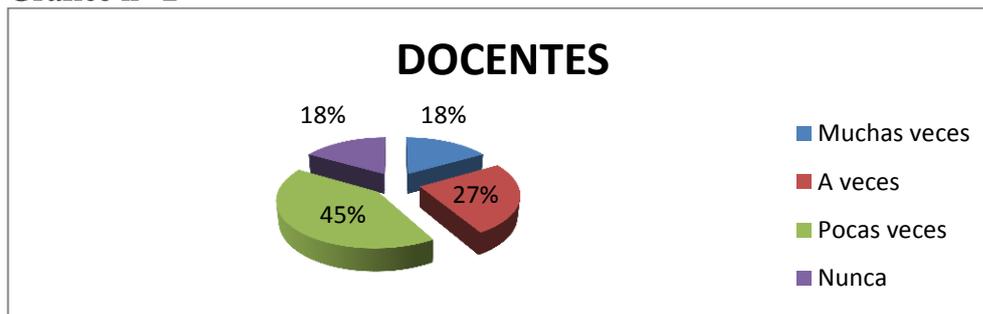
2.- ¿Permite usted a sus estudiantes expresar sus emociones y vivencias libremente?

Cuadro N°5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	2	18%
A veces	3	27%
Pocas veces	5	45%
Nunca	1	9%
TOTAL	11	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran
Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarin Ortiz

Grafico n-°2



Elaborado por: Iliana María Arias Moran
Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

Los Educadores encuestados dijeron que un 45% de los educadores respondieron Pocas veces, 27% A veces, el 18% Muchas veces y nunca un 9%.

Interpretación

Los educadores encuestados dijeron que es importante dejar que los niños expresen libremente sus emociones y vivencias ya que a través de ellos pueden decir su estado emocional.

3.- ¿Motiva usted a sus estudiantes a utilizar los dedos en la pintura?

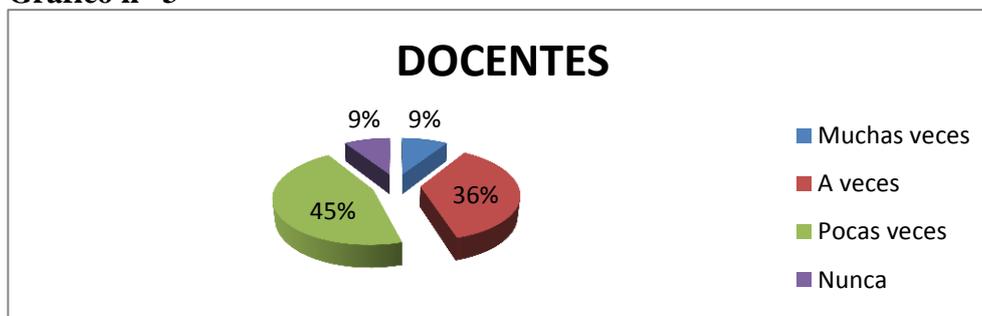
Cuadro N°6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	1	9%
A veces	4	36%
Pocas veces	5	45%
Nunca	1	9%
TOTAL	11	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico n-°3



Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

En la encuesta realizada los docentes consideran que un 45% Pocas veces, el 36% A veces, el 9% Muchas veces y el otro 9% Nunca.

Interpretación

Los docentes consideran que las actividades de expresiones de las artes plásticas fortalecen la motivación y despiertan el interés por aprender de los estudiantes

4.- ¿Considera usted que el entorno escolar interviene en el aprendizaje de las artes plásticas?

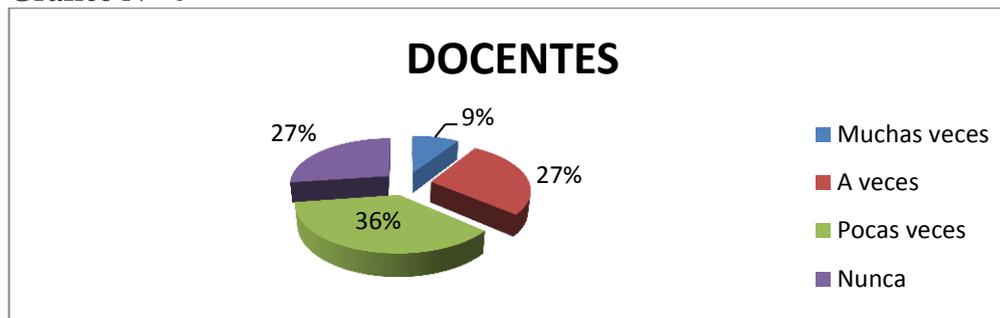
Cuadro N-º7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	1	9%
A veces	3	27%
Pocas veces	4	36%
Nunca	3	27%
TOTAL	11	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-º4



Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

Un 36% de los encuestados manifestaron Pocas veces, un 27% A veces, otro 27 % Nunca y un 9 % Muchas veces.

Interpretación

Podemos decir que importante el ambiente escolar para el aprendizaje. Ya que es la bases para el desarrollo cognitivo de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.- ¿Con que frecuencia aplica las técnicas grafo-plásticas?

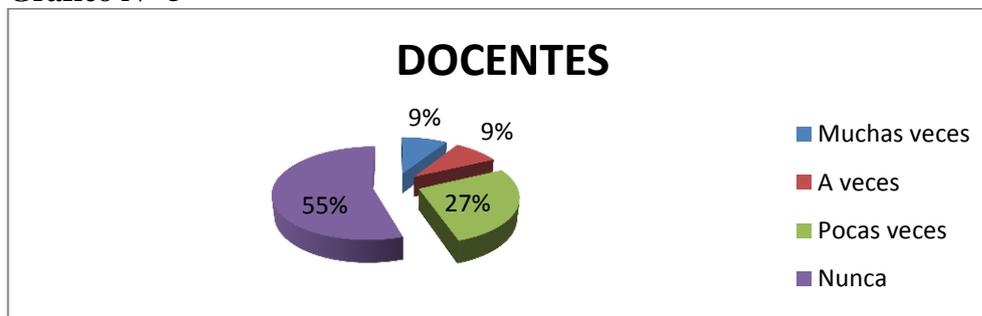
Cuadro N-º8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	1	9%
A veces	1	9%
Pocas veces	3	27%
Nunca	6	55%
TOTAL	11	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-º5



Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

Según los resultados obtenidos en la encuesta efectuada los docentes respondieron que el 55% Nunca, el 27%,9% A veces, y el otro 9% Muchas veces.

Interpretación

Las técnicas grafo-plásticas ayudan a estimular al niño ya que son actividades que se aplican con forma colores y la textura influyen en la coordinación sensorio-perceptiva.

6.- ¿Si un niño es sociable y creativo incide en el desarrollo cognitivo?

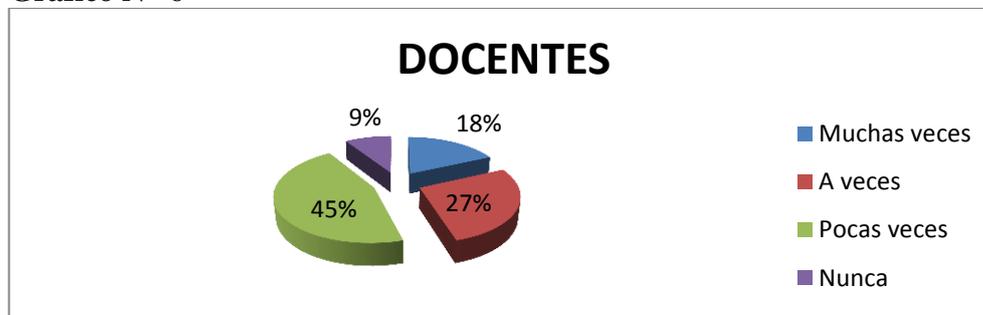
Cuadro N-º9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	2	18%
A veces	3	27%
Pocas veces	5	45%
Nunca	1	9%
TOTAL	11	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-º6



Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

En esta pregunta los docentes respondieron que un 45% Pocas veces, un 27% A veces, un 18% Muchas veces, un 1% Nunca.

Interpretación

Los educadores consideran que los chicos desarrollan su parte cognitiva cuando demuestran sociabilidad y creatividad dentro del aula de clase o en cualquier ámbito social.

7.- ¿Las técnicas plásticas utilizadas en el aula permiten al niño a desarrollar su conocimiento?

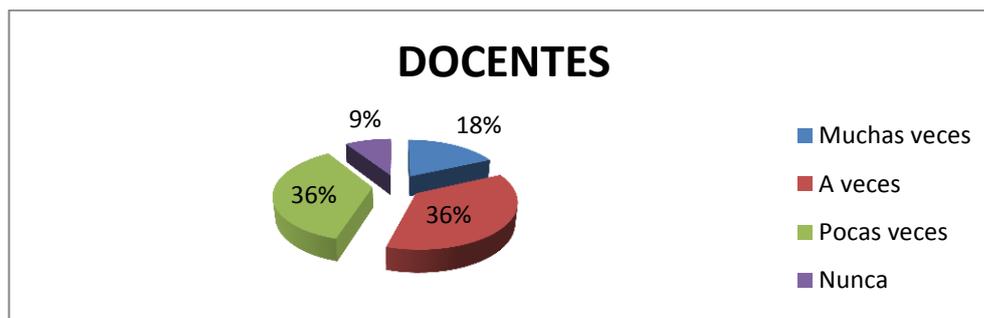
Cuadro N.10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	2	18%
A veces	4	36%
Pocas veces	4	36%
Nunca	1	9%
TOTAL	11	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-º7



Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

Analizando los resultados obtenidos en la encuesta, el 36% respondió A veces, otro 36% Pocas veces, el 18% Muchas veces. Y Nunca un 9%.

Interpretación

Los docentes creen que las actividades que aplican en el aula permiten que el niño sea participativo, creativo, dinámico, y sobre todo que desarrolle su conocimiento.

8.- ¿Considera importante las artes plásticas en el preescolar?

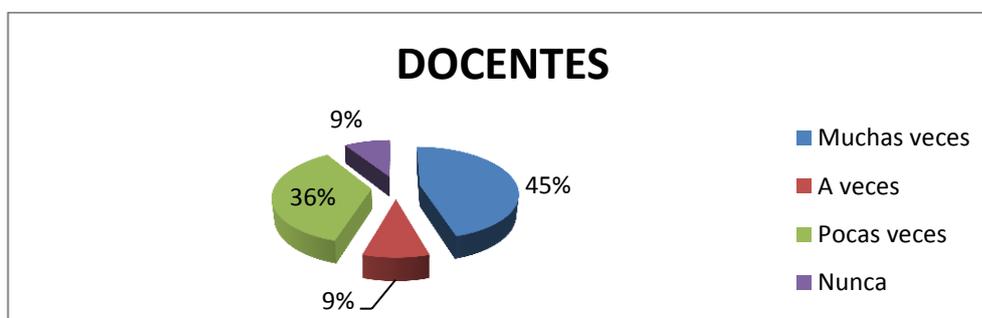
Cuadro N°11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	5	45%
A veces	1	9%
Pocas veces	4	36%
Nunca	1	9%
TOTAL	11	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-°8



Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

Este cuadro nos da como resultado de la encuesta a los docentes un 45% Muchas veces, un 36% Pocas veces, el otro 18% está dividido entre A veces y Nunca.

Interpretación

Esto demuestra que las artes plásticas es de vital importancia en los educando ya que por medio de ellas el preescolar va a desarrollar sus habilidades motrices.

9.- ¿Considera usted que las artes plásticas contribuyen al proceso cognitivo?

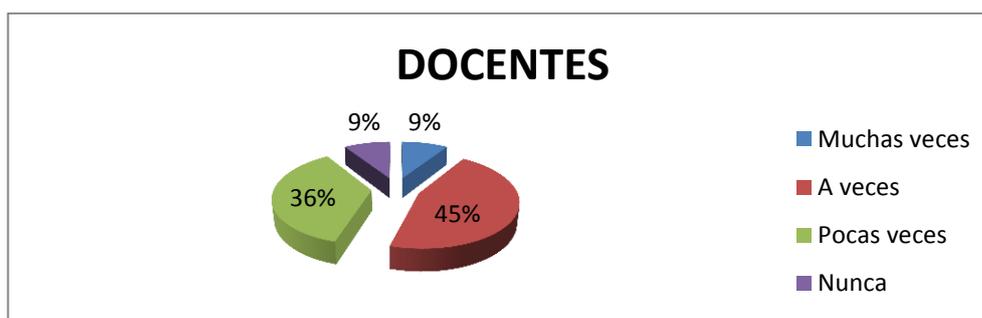
Cuadro N°12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	1	9%
A veces	5	45%
Pocas veces	4	36%
Nunca	1	9%
TOTAL	11	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-°9



Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

Según los resultados de la encuesta el 45% dijeron A veces, el 36% Pocas veces, el 9% Muchas veces, el 9% Nunca.

Interpretación

Por supuesto que los proceso cognitivos intervienen en el conocimiento ya que el niño va a ir desarrollando todos sus sentidos como son el tacto, olfato, oído etc.

10.- ¿A sus estudiantes les gusta describir imágenes?

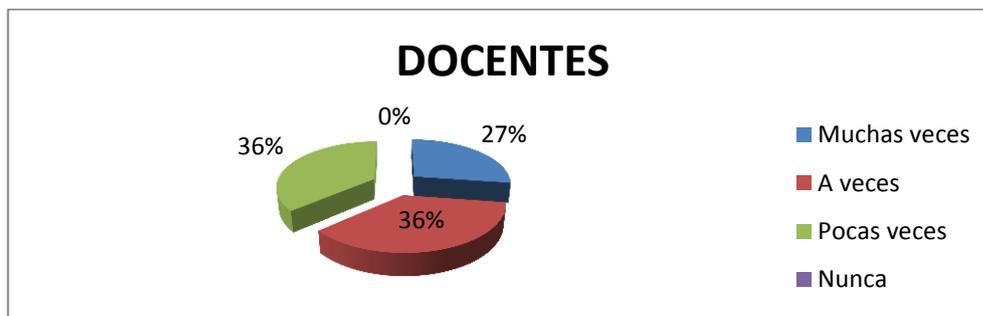
Cuadro N.13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	3	27%
A veces	4	36%
Pocas veces	4	36%
Nunca	0	0%
TOTAL	11	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-°10



Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

Los resultados obtenidos en la encuesta son un 36% A veces, un 36% Pocas veces, un 27% Muchas veces, un 0% Nunca.

Interpretación

Se consideran que debe ser fundamental describir imágenes ya que a través de ellas el estudiante podrá dejar volar su imaginación y va a expresar sus propias ideas

Encuesta aplicada a los Padres de familia Escuela de Educación Básica “Manuel Villamarín Ortiz” cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

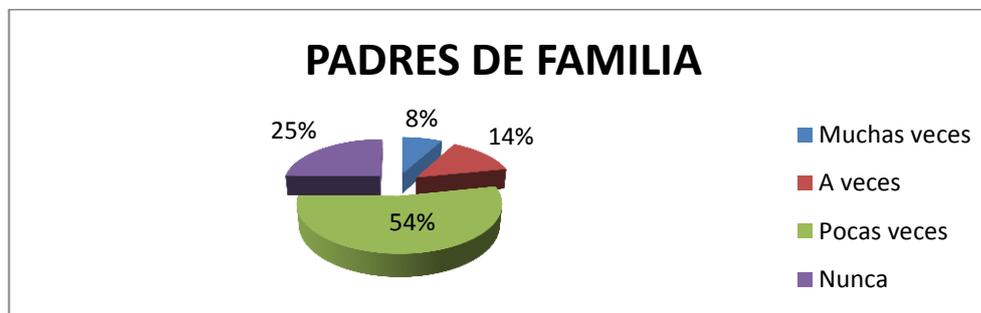
1.- ¿La docente utiliza las artes plásticas para que sus hijos desarrollen la parte cognitiva?

Cuadro N-º14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	5	8%
A veces	9	14%
Pocas veces	35	54%
Nunca	16	25%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran
Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-º11



Elaborado por: Iliana María Arias Moran
Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

Un 54% dijeron Pocas veces, un 25% Nunca, un 14% A veces, un 8% Muchas veces

Interpretación

Los niños se deberían sentir emocionados realizando este tipo de actividad pero hay maestros que les falta capacitarse para impartir estas clases.

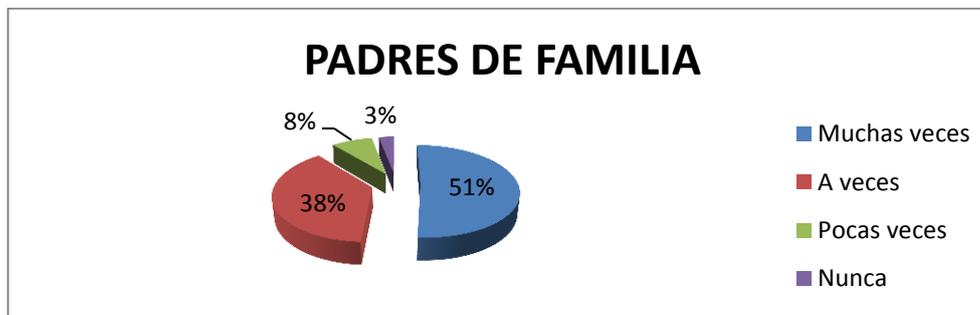
2.- ¿Permite la docente a su representado expresar sus emociones y vivencias libremente?

Cuadro N-°15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	33	51%
A veces	25	38%
Pocas veces	5	8%
Nunca	2	3%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran
Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-°12



Elaborado por: Iliana María Arias Moran
Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

Según lo observado El 51% Muchas veces, el 38% A veces, 8% Pocas veces, 2% Nunca.

Interpretación

Si un niño participa en las actividades grafo-plásticas influye en su estado social y emocional, haciendo que sea colaborador.

3.- ¿Su hijo se motiva al utilizar los dedos mientras pintan?

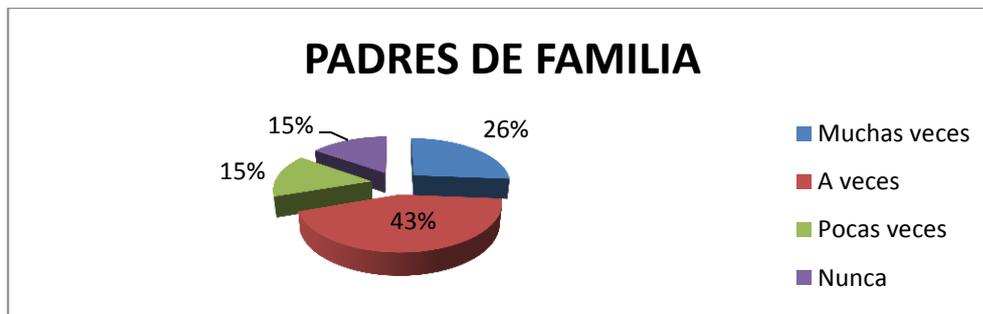
Cuadro N-°16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	17	26%
A veces	28	43%
Pocas veces	10	15%
Nunca	10	15%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-°13



Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

El cuadro N.° 14 nos muestra según lo observado un 43% arma rompecabezas correctamente, un 26% Muchas veces, un 15 % Pocas veces, el otro 15% Nunca.

Interpretación

Esto nos da a entender que todos no desarrollan la motricidad fina y grueso de igual manera algunos lograron un buen desarrollo de motricidad otros presentan dificultades debido a la falta de experiencia de técnicas grafo-plásticas.

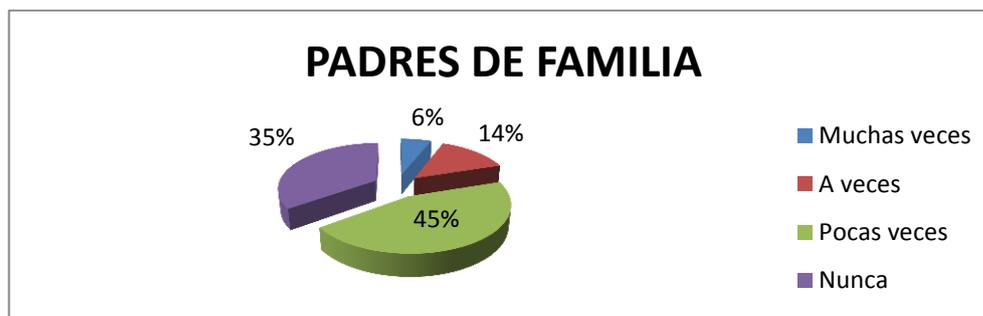
4.- ¿Considera usted que el entorno escolar es adecuado para que su hijo obtenga un buen aprendizaje de las artes plásticas?

Cuadro N-°17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	4	6%
A veces	9	14%
Pocas veces	29	45%
Nunca	23	35%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran
Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-°14



Elaborado por: Iliana María Arias Moran
Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

Según lo observado el 45% Pocas veces, el 35% Nunca, el 14% A veces, y el 6% Muchas veces.

Interpretación

EL entorno en el aula de clase debe de ser apropiado ya que eso permite que los niños se sientan motivados para lograr un correcto aprendizaje y pueda desarrollar sus habilidades.

5.- ¿El docente aplica frecuentemente las técnicas grafo-plásticas?

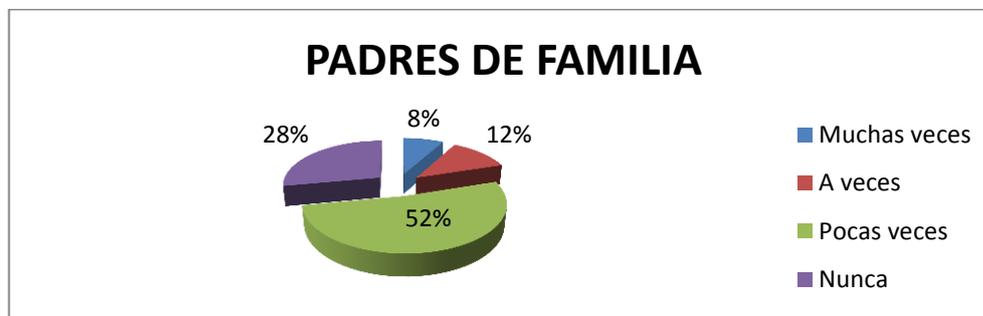
Cuadro N°18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	5	8%
A veces	8	12%
Pocas veces	34	52%
Nunca	18	28%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-°15



Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

Datos registrados en la encuesta un 52% Pocas veces, un 28% Nunca, un 12% A veces, un 8% Muchas veces.

Interpretación

Las técnicas grafo-plásticas despiertan el interés de los educando ya que es una forma de demostrar sus pensamientos, sentimientos y desarrollar su parte cognitiva.

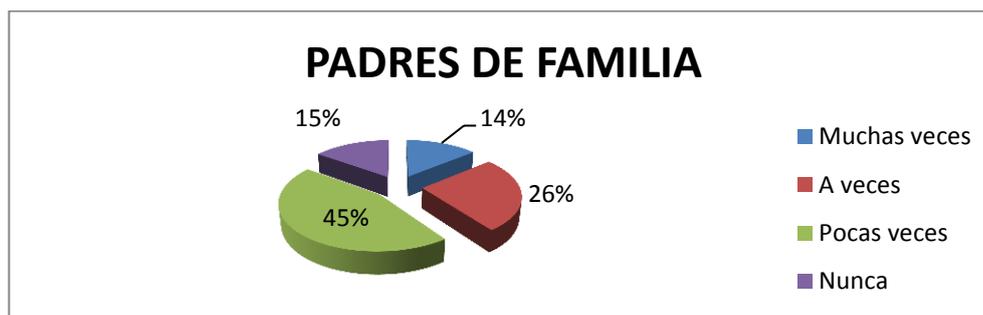
6.- ¿Piensa usted que el desarrollo cognitivo incide para que su niño sea sociable?

Cuadro N-°19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	9	14%
A veces	17	26%
Pocas veces	29	45%
Nunca	10	15%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran
Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-°16



Elaborado por: Iliana María Arias Moran
Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

En esta Cuadro un 45% contestaron Pocas veces, el 26% A veces, el 15% Nunca, el 14% Muchas veces.

Interpretación

Los estudiantes son capaces de desarrollar la parte cognitiva por medio de las técnicas grafo-plásticas trabajando en grupos y de esta manera van a ser creativos y sociables.

7.- ¿Su hijo desarrolla su conocimiento utilizando las artes plásticas?

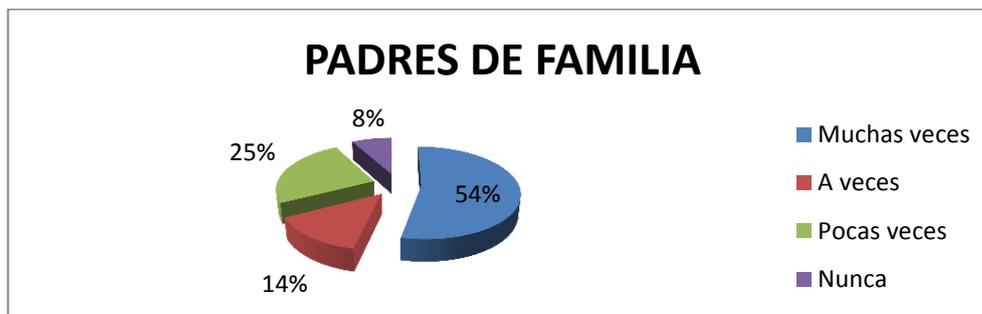
Cuadro N-°20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	35	54%
A veces	9	14%
Pocas veces	16	25%
Nunca	5	8%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-°17



Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

Según lo observado el 54% Muchas veces desarrollan su conocimiento el 25%

Pocas veces, el 14% A veces, el 8% Nunca.

Interpretación

La técnica de artes plásticas se utilizan mucho en pedagogía ya que permite orientar y desarrollar la parte cognitiva en los educando.

8.- ¿Considera usted que las artes plásticas son importantes en el preescolar?

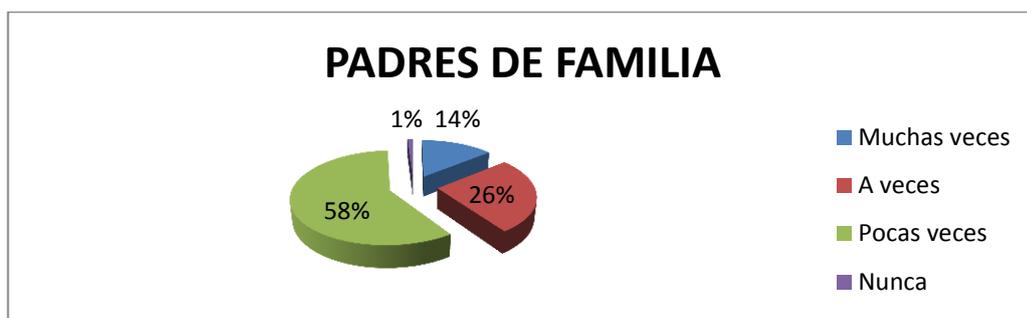
Cuadro N-º21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	9	14%
A veces	17	26%
Pocas veces	38	58%
Nunca	1	2%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-º18



Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

De acuerdo a lo observado un 58% Pocas veces, un 26% A veces ,14% Muchas veces, un 2% Nunca.

Interpretación

Podemos decir si ya que hay niños que entienden más rápido que otros pero todos captan las explicaciones que el docente imparte por medio de las artes plásticas

9.- ¿Usted como padre piensa que las artes plásticas ayudan a su hijo en el proceso cognitivo?

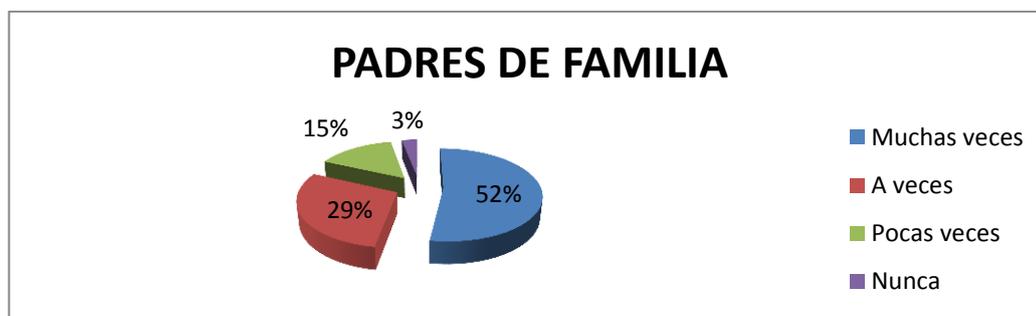
Cuadro N-°22

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	34	52%
A veces	19	29%
Pocas veces	10	15%
Nunca	2	3%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-°19



Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

En la Cuadro N-°20 según lo observado un 52% Muchas veces refleja la su realidad, un 29% A veces, un 15% Pocas veces, un 3% Nunca.

Interpretación

Mediante las artes plásticas los educando van a plasmar y expresar sus pensamientos lo cual va a ayudar en el proceso cognitivo.

10.- ¿Su hijo describe imágenes?

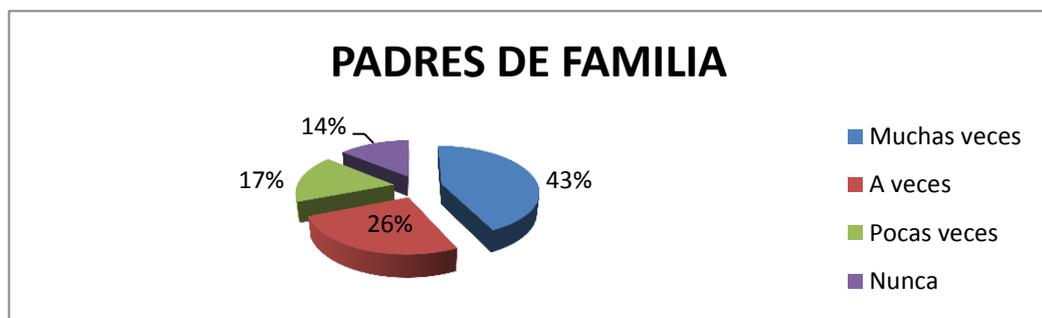
Cuadro N-º23

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	28	43%
A veces	17	26%
Pocas veces	11	17%
Nunca	9	14%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Grafico N-º20



Elaborado por: Iliana María Arias Moran

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica: Manuel Villamarín Ortiz

Análisis

Después de observar a los estudiantes un 43% describen imágenes Muchas veces, un 26%, A veces, un 17% Pocas veces, un 14% Nunca.

Interpretación

El niño expresa su fantasías por intermedio de las imágenes va describiendo todo lo que está viendo y ayuda a desarrollar la capacidad cognitiva del estudiante.

Anexo # 2

PREGUNTAS DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES

Tema: Artes plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo a estudiantes de educación inicial de la escuela de educación básica “Manuel Villamarín Ortiz” Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

1.- ¿Cree usted que utilizar las artes plásticas permite el desarrollo cognitivo en niños y niñas?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

2.- ¿Permite usted a sus estudiantes expresar sus emociones y vivencias libremente?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

3.- ¿De qué manera motiva usted a sus estudiantes a utilizar los dedos en la pintura?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

4.- ¿Considera usted que el entorno escolar interviene en el aprendizaje de las artes plásticas?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

5.-¿Con que frecuencia aplica las técnicas grafo-plásticas?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

6.- ¿Si un niño es sociable y creativo incide en el desarrollo cognitivo?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

7.- ¿Las técnicas plásticas utilizadas en el aula permiten al niño desarrollar su conocimiento?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

8.- ¿Considera importante las artes plásticas en el preescolar?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

9.- ¿Considera usted que las artes plásticas contribuyen al proceso cognitivo?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

10.- ¿A sus estudiantes les gusta describir imágenes?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

PREGUNTAS DE LA ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA.

Tema: Artes plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo a estudiantes de educación inicial de la escuela de educación básica “Manuel Villamarín Ortiz” Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

1 ¿La docente utiliza las artes plásticas para que sus hijos desarrollen la parte cognitiva?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

2.- ¿Permite la docente a su representado expresar sus emociones y vivencias libremente?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

3.- ¿Su hijo se motiva al utilizar los dedos mientras pinta?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

4.- ¿Considera usted que el entorno escolar es adecuado para que su hijo obtenga un buen aprendizaje de las artes plásticas?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

5.- ¿El docente aplica frecuentemente las técnicas grafo plásticas?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

6.- ¿Piensa usted que el desarrollo cognitivo para que su niño sea sociable y creativo?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

7.- ¿Su hijo desarrolla su conocimiento utilizando las técnicas plásticas?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

8.- ¿Considera usted que las artes plásticas son importantes en el preescolar?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

9.- ¿Usted como padre piensa que las artes plásticas ayuda a su hijo en el proceso cognitivo?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

10.- ¿Su hijo describe imágenes?

Muchas veces

A veces

Pocas veces

Nunca

Anexo # 3

Cuadro #24

FICHAS DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

Tema: Artes plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo a estudiantes de educación inicial de la escuela de educación básica “Manuel Villamarín Ortiz” Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

Grado:		Fecha:		
Docente:				
N°	CUESTIONARIO	SI	NO	NO SE OBSERVA
1	¿Mientras un niño colorea desarrolla sus destrezas motrices cognitivas?			
2	¿Participa de las actividades grafo-plásticas?			
3	¿Los estudiantes se motivan a pintar utilizando los dedos?			
4	¿El entorno escolar en los niños favorece el desarrollo de las artes plásticas?			
5	¿Demuestra interés por las técnicas grafo-plásticas?			
6	¿Sus estudiantes son sociables y creativos en el aula de clases?			
7	¿Desarrolla sus conocimientos el mediante la técnica del rasgado?			
8	¿Entienden correctamente las artes plásticas?			
9	¿Mediante el dibujo el niño refleja su capacidad creativa?			
10	¿A través de sus fantasías el niño describe imágenes reales?			
COMENTARIOS:				

Anexo # 4

Cuadro # 25

MATRIZ DE INTERRELACION PARA LA TUTORIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES
ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUEL VILLAMARÍN ORTIZ” CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.	¿De qué manera inciden las artes plásticas en el desarrollo cognitivo a estudiantes de inicial de la escuela de educación básica Manuel Villamarín Ortiz del Cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos?	Determinar la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo cognitivo a estudiantes de inicial de la Escuela de Educación Básica Manuel Villamarín Ortiz	Las artes plásticas incidirán en el desarrollo cognitivo a estudiantes de inicial de la Escuela de Educación Básica Manuel Villamarín Ortiz	INDEPENDIENTE ARTES PLÁSTICAS
	SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SUBHIPÓTESIS	DEPENDIENTE
	¿Cuál es la importancia de las artes plásticas en el desarrollo cognitivo infantil?	Conocer la importancia de las artes plásticas para mejorar el desarrollo cognitivo infantil.	Si se conoce la importancia de las artes plásticas se mejora el desarrollo cognitivo infantil	DESARROLLO COGNITIVO
	¿Cómo se integran las artes plásticas para potenciar el aprendizaje mediante la planificación pedagógica?	Definir la forma de integrar las artes plásticas para potenciar el aprendizaje mediante la planificación pedagógica	Al definir la integración de las artes plásticas se potencializa el aprendizaje mediante la planificación pedagógica	
	¿Cuáles son las técnicas de las artes plásticas que se utilizan para el desarrollo cognitivo infantil?	Identificar las técnicas relacionadas con las artes plásticas para fortalecer el desarrollo cognitivo infantil	Identificando las técnicas relacionadas con las artes plásticas se fortalece el desarrollo cognitivo infantil	
	¿Cómo implementar estrategias pedagógicas que faciliten la comprensión de las artes plásticas y desarrollen el área cognitiva?	Implementar estrategias pedagógicas que faciliten la comprensión de las artes plásticas y desarrollen el área cognitiva	Si se implementan estrategias pedagógicas facilita la comprensión de las artes plásticas y desarrollo cognitiva	
MÉTODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTO	ESTUDIANTE: ILIANA ARIAS Moran CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA CELULAR: 0991711934 E-MAIL: ilianamariasmoran@outlook.es	
Método inductivo. Método deductivo.	La Encuesta	Cuestionario		

Anexo # 5

Cuadro # 26

OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLE

Tema: ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUEL VILLAMARÍN ORTIZ” CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Variable independiente	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
ARTES PLASTICAS	Se denomina artes plásticas al conjunto de expresiones artísticas que se caracteriza por el uso de los elementos moldeables para manifestar sentimientos. Desde esta perspectiva, son muchas las disciplinas que pueden incluirse en esta área, pero son tres que históricamente se han considerado como más representativas, y son la pintura, arquitectura y la escultura.	Desarrollo de la capacidad de análisis	Arte Importancia de las artes plásticas en el preescolar. Los beneficios que obtienen los niños de las artes plásticas. Tipos de técnicas. Objetivos de las técnicas de las artes plásticas.	Encuesta
Variable dependiente	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnica
DESARROLLO COGNITIVO	Las percepciones de la realidad presentan diferentes particularidades según en el cual de los cinco sentidos se active mediante su estimulación. Todas esas percepciones dan como resultado conocimiento.	Conocimientos adquiridos	Cognición Áreas de la conducta cognitiva Estado de desarrollo cognitivo Proceso cognitivos Psicología cognitiva Ciencias cognitivas	Cuestionario

Cuadro # 27

MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIANTE: Iliana María Arias Moran CARRERA: educación parvulario

FECHA: octubre del 2016

TEMA: Artes Plásticas Y Su Incidencia En El Desarrollo Cognitivo A Estudiantes De Educación Inicial De La Escuela De Educación Básica “Manuel Villamarín Ortiz” Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	MÉTODO
¿De qué manera inciden las artes plásticas en el desarrollo cognitivo a estudiantes de inicial de la Escuela de Educación Básica “Manuel Villamarín Ortiz” del Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos?	Determinar la incidencia que tienen las artes plásticas en el desarrollo cognitivo a estudiantes de inicial de la Unidad Educativa Manuel Villamarín Ortiz.	Las artes plásticas incidirán en el desarrollo cognitivo a estudiantes de inicial de la Escuela de Educación Básica Manuel Villamarín Ortiz	Deductivo Inductivo
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	TECNICAS
¿Cuál es la importancia que tienen las artes plásticas en el desarrollo cognitivo infantil	Conocer la importancia de las artes plásticas para mejorar el desarrollo cognitivo infantil.	Si se conoce la importancia de las artes plásticas se mejora el desarrollo cognitivo infantil	cuestionario
¿Cuáles son las técnicas de las artes plásticas que se utilizan para el desarrollo cognitivo infantil?	Definir la forma de integrar las artes plásticas para potenciar el aprendizaje mediante la planificación pedagógica	Al definir la integración de las artes plásticas se potencializa el aprendizaje mediante la planificación pedagógica	Instrumento
¿Cómo implementar estrategias pedagógicas que faciliten la comprensión de las artes plásticas y desarrollen el área cognitiva?	Identificar las técnicas relacionadas con las artes plásticas para fortalecer el desarrollo cognitivo infantil	Identificando las técnicas relacionadas con las artes plásticas se fortalece el desarrollo cognitivo infantil	Encuesta

Cuadro # 28

MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIANTE: Iliana María Arias Moran CARRERA: educación parvulario FECHA: octubre del 2016

TEMA: Artes Plásticas Y Su Incidencia En El Desarrollo Cognitivo A Estudiantes De Educación Inicial De La Escuela De Educación Básica “Manuel Villamarín Ortiz” Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR (UNA POR INDICADOR)	CONCLUSIÓN GENERAL
Las artes plásticas incidirán en el desarrollo cognitivo a estudiantes de inicial de la Escuela de Educación Básica Manuel Villamarín Ortiz	Artes plásticas	1. Arte 2.-Importancia de las artes plásticas en el preescolar. 3.-Los beneficios que obtienen los niños de las artes plásticas. 4.-Tipos de técnicas. Objetivos de las técnicas de las artes plásticas	1.-Considera usted que las artes plásticas contribuyen al proceso cognitivo 2.-considera importante las artes plásticas en el preescolar 3.-Las técnicas plásticas utilizadas en el aula permiten al niño desarrollar su conocimiento. 4.-Con qué frecuencia aplica las técnicas grafo plásticas	Luego de analizar e interpretar los resultados de la encuesta realizada me pude dar cuenta que los maestros de la Escuela de Educación Básica Manuel Villamarín Ortiz deben utilizar con mucha más frecuencia la actividad de las artes plásticas que les permitan desarrollar la parte cognitiva a los estudiantes ya que son la base primordial para el desarrollo de la humanidad y a su vez la creatividad y expresión de emociones y así obtener los conocimientos deseados.
	Desarrollo cognitivo	1. Cognición 2.-Áreas de la conducta cognitiva 3.-Estado de desarrollo cognitivo 4.-Proceso cognitivo.	1.-Cree usted que utilizar las artes plásticas permite el desarrollo cognitivo en niños y niñas 2.Si un niño es sociable y creativo incide en el desarrollo cognitivo 3.De qué manera motiva usted a sus estudiantes a utilizar los dedos en la pintura 4.-A sus estudiantes les gusta describir imágenes	

PROPUESTA.- La aplicación de las técnicas de artes plásticas en el desarrollo cognitivo a los educando favorecerá de manera positiva y significativa el proceso de enseñanza aprendizaje para que los niños desarrollen su capacidad cognitiva.

RESULTADO DE LA DEFENSA:

ESTUDIANTE

DIRECTOR DE ESCUELA O SU DELEGADO

COORDINADOR DE LACARRERA

DOCENTE ESPECIALISTA

Anexo # 6

Foto #1

Con la Msc Lila Morán revisando el informe final



Foto # 2

La Msc. Marisol Chávez revisando el informe final



Foto # 3

Realizando la observación mediante ficha.



Foto # 4

Realizando la encuesta a la docente





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 25 de septiembre del 2016

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 0272 con 14 de julio del 2016, mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E – SO-006- RES-002-2016, certifico que el Sra Iliana María Arias Morán ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUEL VILLAMARÍN ORTIZ” CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Lcda. Marisol Chávez Jiménez Msc.
LECTORA DEL INFORME FINAL

EXECUTIVE

This research was conducted with the aim of contributing to strategies to improve skills and abilities students initial leaning in the arts, as they are considered as a fully human representation expressive language that enables the execution of ideas and development of cognitive abilities, also contributes as a learning tool in an entertaining way has captured aimed to investigate the importance of the arts and their impact on cognitive development, it is a kind of work explanatory and descriptive for a study field population of 11 teachers and a sample of 65 students of the school of basic education Villamarín Manuel Ortiz was taken. The instrument and technique for this research was the survey questions to teachers and observation forms to students, and the results of the survey showed that it is necessary to use methods and techniques to improve the application of the arts in the development cognitive.

The population surveyed said that they must apply the visual arts for cognitive development as it is important for students to develop their cognitive motor skills.

CONCEPTOS DE LA DEFENSA	INDICADORES DE LAS VARIABLES	INDICADORES DE LAS VARIABLES	INDICADORES DE LAS VARIABLES
Las artes plásticas incidirán en el desarrollo cognitivo a estudiantes de inicial de la Escuela de Educación Básica Manuel Villamarín Ortiz	Artes plásticas	1.-Arte 2.-Importancia de las artes plásticas en el preescolar. 3.-Los beneficios que obtienen los niños de las artes plásticas. 4.-Tipos de técnicas. Objetivos de las técnicas de las artes plásticas	1.-Considera usted que las artes plásticas contribuyen al proceso cognitivo 2.-considera importante las artes plásticas en el preescolar 3.-Las técnicas plásticas utilizadas en el aula permiten al niño desarrollar su conocimiento. 4.-Con qué frecuencia aplica las técnicas grafo plásticas
	Desarrollo cognitivo	1. Cognición 2.-Áreas de la conducta cognitiva 3.-Estado de desarrollo cognitivo 4.-Proceso cognitivo.	1.-Cree usted que utilizar las artes plásticas permite el desarrollo cognitivo en niños y niñas 2.Si un niño es sociable y creativo incide en el desarrollo cognitivo 3.De qué manera motiva usted a sus estudiantes a utilizar los dedos en la pintura 4.-A sus estudiantes les gusta describir imágenes

Después de analizar e interpretar los resultados de la encuesta realizada, me puse sus cuentas que los maestros de la Escuela de Educación Básica Manuel Villamarín Ortiz deben utilizar con mucha más frecuencia actividad de las artes plásticas que les permitan desarrollar parte cognitiva a los estudiantes que son la base primordial para el desarrollo de la humanidad y vez la creatividad y expresión emociones y así obtener conocimientos deseados.

PROPUESTA.- La aplicación de las técnicas de artes plásticas en el desarrollo cognitivo a los educando favorecerá de manera positiva y significativa el proceso de enseñanza aprendizaje para que los niños desarrollen su capacidad cognitiva.

RESULTADO DE LA DEFENSA:

[Firma]
ESTUDIANTE

[Firma]
COORDINADOR DE LA CARRERA

[Firma]
DOCENTE ESPECIALISTA



INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTOR

Babahoyo, 4 de octubre del 2016

Msc.

Marisol Chávez Jiménez

COORDINADORA DE LA CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el consejo directivo con oficio 0083 -11-07- 016, de la Srta. Iliana María Arias Morán, cuyo título es:

ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUEL VILLAMARÍN ORTIZ" CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre Apellido	Iliana María Arias Morán
Numero de Cedula	1203562580
Teléfono	0991711934
Correo Electrónico	ilianamariasmoran@outlook.es
Dirección domiciliaria	Rocafuerte y Custodio Sánchez
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	EDUCACIÓN PARVULARIA
Fecha de Ingreso	22/ Mayo/ 2010
Fecha de culminación	28 /Febrero / 2016
Título del Trabajo	ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUEL VILLAMARÍN ORTIZ" CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS
Título a obtener	LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
Líneas de Investigación	EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL TALENTO HUMANO EDUCACIÓN Y DOCENCIA DIDÁCTICA
Apellido y Nombre tutor	MSC. LILA MORÁN BORJA
Relación de dependencia del docente con la UTB	DOCENTE CONTRATADA
Perfil Profesional del Docente	Magister en desarrollo educativo
Fecha de certificación del trabajo de grado	4 de octubre del 2016

Atentamente

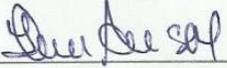
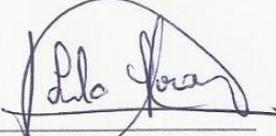
MSC. Lila Morán Borja
DOCENTE TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

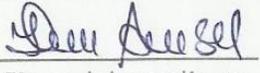
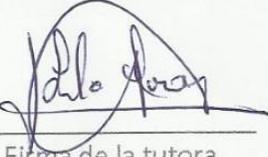
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 27 de Agosto del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none">Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.	<ol style="list-style-type: none">Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta	 Firma del estudiante  Firma de la tutora

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 6 de septiembre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none">se elaboró el cuestionario de preguntasse trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.	 Firma del estudiante  Firma de la tutora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

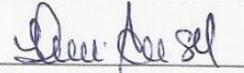
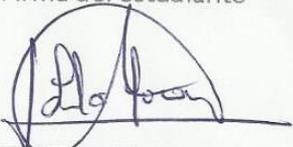
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



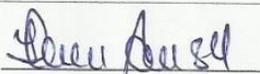
TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 10 de septiembre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final. 2. Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo. 	 Firma del estudiante  Firma de la tutora

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 17 de septiembre 2016

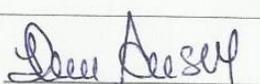
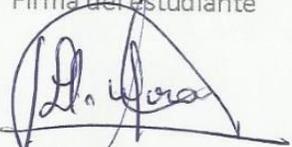
Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se procedió al desarrollo de la propuesta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se elabora la alternativa propuesta. 2. Se diseña los aspectos básicos de la alternativa. 3. Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos. 4. Se pulen la estructura general de la propuesta. 	 Firma del estudiante  Firma de la tutora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

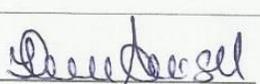
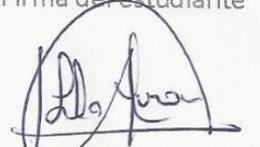
QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

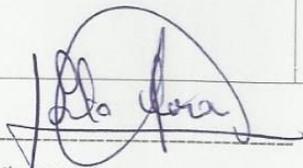
Babahoyo, 22 de septiembre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta	<ol style="list-style-type: none"> Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta. Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta. 	 Firma del estudiante  Firma de la tutora

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 26 de septiembre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none"> Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo. 	 Firma del estudiante  Firma de la tutora



Msc. Lila Morán Borja
 Docente Tutor



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION PREVIA A LA SUSTENTACIÓN

En calidad de tutora del informe final del proyecto de investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 083, del 11 de julio del 2016 mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E.- S.O-006 – RES-002-2016, certifico que la señora Iliana María Arias Morán, ha desarrollado el informe final del proyecto titulado:

**ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
COGNITIVO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUEL VILLAMARÍN ORTIZ”
CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del informe final del proyecto de investigación y lo entregue a la coordinación de la Carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo

**Leda. Lila Morán Borja Msc.
TUTORA DEL INFORME FINAL
TELF. 0993218618**

**C.I. 1203078777
Correo: lilmor_18@yahoo.es**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"MANÜEL VILLAMARÍN ORTIZ "**
CANTÓN BABAHOYO – PROVINCIA LOS RÍOS

CERTIFICA

Que: la Sra. Iliana María Arias Morán con C.I. 1203562580, egresada de la carrera de Educación Básica, aplicaron la encuesta correspondiente al tema de investigación: ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGITIVO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUEL VILLAMARÍN ORTIZ" CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, a los alumnos y docentes de la institución.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente como a bien tenga.

Atentamente,



MSC. ROSA ROMERO
DIRECTORA