



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

INFORME FINAL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TITULO:

**LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS DE LA
ESCUELA "AURORA ESTRADA Y AYALA" DEL CANTÓN
BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

PORTADA

AUTORA:

MARIA ALEXANDRA SOLIS SANDOYA

LECTORA:

LCDA. TANYA SÁNCHEZ SALAZAR MGS.

TUTORA:

MSc. Edgar Stalyn Guerrero Haro

BABAHOYO - LOS RÍOS 2016

DEDICATORIA

Dedico esta tesis A DIOS, quien inspiro mi espíritu para la conclusión de mi carrera. A mis padres quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos. A mis hijos quienes han sido mi fortaleza para seguir adelante, a mis compañeros de estudio, a mis maestros y amigos, quienes sin su ayuda nunca hubiéramos podido alcanzar esta meta. A todos ellos se les agradezco desde el fondo de mi alma.

María Solís

AGRADECIMIENTO

Al finalizar un trabajo tan arduo y lleno de dificultades es inevitable concentrar la mayor parte del mérito en el aporte que ha hecho nuestro padre Dios quien nos dios la vida y a las personas que se involucraron durante nuestro aprendizaje. Por ello, es para mí un verdadero placer utilizar este espacio para ser justo y consecuente con ellos, expresándoles mis agradecimientos.

Debo agradecer de manera especial y sincera a nuestra universidad por aceptarnos en sus aulas para culminar mi carrera y brindarnos su apoyo y confianza en mi esfuerzo y capacidad para guiar mis ideas como un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de este trabajo, sino también en mi formación como docente. Las ideas propias, siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad, han sido la clave del buen trabajo que hemos realizado juntos, el cual no se puede concebir sin su siempre oportuna participación. Le agradezco también el haberme facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de esta tesis.

María Solís



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **MARIA ALEXANDRA SOLIS SANDOYA**, portadora de la C.I. N° **120378667-6**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN PARVULARIA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

LA LECTURA PICTOGRAFICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA AURORA ESTRADA Y AYALA DEL CANTON BABAHOYO, PROVINCIA LOS RIOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

MARIA ALEXANDRA SOLIS SANDOYA

CI. 120378667-6

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.

Babahoyo, Octubre del 2016

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **CD-FAC.CJ.S.E-50-006-RS002-2016**, certifico que la Srta. **MARIA ALEXANDRA SOLIS SANDOYA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

LA LECTURA PICTOGRAFICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA AURORA ESTRADA Y AYALA DEL CANTON BABAHOYO, PROVINCIA LOS RIOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Msc. Edgar Stalyn Guerrero Haro

DOCENTE DE LA FCJSE.

CERTIFICADO DE APROBACION DEL TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACION PARVULARIA



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACION DE LA LECTORA DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 19 de Agosto del 2016

En mi calidad de Lector del Trabajo de Grado, designado por el Consejo Directivo, certifico haber revisado y aprobado, la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A y el formato impreso, del trabajo de grado de la Srta. **MARIA ALEXANDRA SOLIS SANDOYA**, cuyo título:

**LA LECTURA PICTOGRAFICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA AURORA ESTRADA Y AYALA
DEL CANTON BABAHOYO, PROVINCIA LOS RIOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Leda, Tanya Sánchez Salazar Mgs.

DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



INFORME DE RESULTADO DE URKUND

The screenshot shows the URKUND interface. On the left, document details are listed: 'Documento RESUMEN MARIA SOLIS.docx (D29431302)', 'Presentado 2016-11-17 17:50 (-05:00)', 'Presentado por solisandoya@gmail.com', 'Recibido eguerrero.utb@analysis.orkund.com', and 'Mensaje CAPITULO DEL 1 AL 4 MARIA SOLIS. Mostrar el mensaje completo'. A yellow highlight indicates '10% de esta aprox. 24 paginas de documentos largos se componen de texto presente en 4 fuentes:'. On the right, a table titled 'Lista de fuentes Bloques' lists sources with columns for 'Categoria' and 'Enlace/nombre de archivo'. The sources listed are: 'VBCO-UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.docx', 'TESIS MIRNA V.docx', 'Margarita Edith Baque Calderon.orkund.', 'PROYECTO RIVERA GARCIA.docx', and 'http://www.monografias.com/trabajos...'. A URL 'http://www.orkund.com/orkund/orkund.com' is also visible at the bottom of the list.

MSc. EDGAR GUERRERO HARO, con número de cedula 120466933-5 tutor de la Tesis de Grado, informo que despues de realizar el analisis del documento de Tesis del Egresado **SOLIS SANDOYA MARIA ALEXANDRA** con número de cedula 120378667-6, del cuarto año, paralelo "A" de la carrera de Eucación Parvularia en la herramienta Antiplagio URKUND por primera ocasión, estos fueron los resultados: 10 %

Babahoyo, Noviembre del 2016

Atentamente

MSc. Edgar Guerrero Haro

TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



**RESULTADOS DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACION TITULADO: **LECTURA PICTOGRÁFICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS /AS DE LA ESCUELA “AURORA ESTRADA Y AYALA” DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR LA SRTA. MARIA ALEXANDRA SOLIS SANDOYA

OTORGA LA CALIFICACION DE:

EQUIVALENTE A:

MSc. Dolores Quijano Maridueña
NOMBRE DEL NDOCENTE
DELEGADO

MSc. Ángela Saa Morales
NOMBRE DEL DOCENETE
PROFESOR ESPECIALIZADO

MSc. Iralda Alemán Franco
NOMBRE DEL DOCENTE
DELEGADO H. CONSEJO
DIRECTIVO

Msc. Isabela Berruz Mosquera
NOMBRE DE LA SECRETARIA DE
LA FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE

RESUMEN

La presente investigación de tesis sobre la lectura pictográfica y su incidencia en el desarrollo del lenguaje, en los niños y niñas de la Escuela Aurora Estrada y Ayala” se realiza por la falta de interés que tienen los estudiantes en la lectura el mismo que está perjudicando su desempeño escolar, este trabajo se desarrollara a través de una propuesta metodológica que contiene un manual lecturas pictográficas acordes a la edad y necesidades de los educandos para ayudar a desarrollar habilidades de lenguaje a través de la lectura pictográfica de los estudiantes, el mismo que será aplicado por los docentes dentro de las aulas para fomentar aumentar su desempeño académico.

En la actualidad el desarrollo de destrezas en el lenguaje es de vital importancia, sin embargo los docentes conocen muy poco de esta estrategia que sería de gran beneficio para los estudiantes de 5 a 6 años de edad, el cómo aplicar esta metodología, generando graves problemas en los párvulos; este método ayuda a ir mejorando paulatinamente este problema y permite a los docentes conocer una metodología nueva que facilitará inclusive al proceso de enseñanza - aprendizaje ya que se cuenta con la información científica necesaria para sustentar teóricamente este método de enseñanza.

CUADRO DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
CERTIFICADO DE APROBACION DEL TUTOR.....	v
CERTIFICADO DE APROBACION DEL LECTOR	¡Error! Marcador no definido.
INFORME DE RESULTADO DEL URKUND	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN	ix
CUADRO DE CONTENIDO	x
ÍNDICE DE CUADRO	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO UNO	3
1.1. TITULO DEL TEMA	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto Internacional	3
1.2.2. Contexto Nacional	4
1.2.3. Contexto institucional	4
1.3. Situación Problemática	5
1.4. Planteamiento del Problema	7
1.4.1. Problema General	7
1.4.2. Sub Problemas o Derivados.....	7
1.5. Delimitación de la Investigación	8
1.6. Justificación	9
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACION	10
1.7.1. Objetivo General	10
1.7.2. Objetivos Específicos	10
CAPITULO DOS	11
2.1. MARCO TEÓRICO	11
2.1.1. Marco Conceptual	11
2.1.2. Marco Referencial sobre la problemática de investigación	12
2.1.3. Postura Teórica	23

2.2. HIPÓTESIS.....	24
2.2.1. Hipótesis General.....	24
2.2.2. Sub-hipótesis o Derivadas.....	24
2.2.3. Variables	25
CAPITULO TRES	26
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	26
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.	26
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.....	26
CAPITULO IV.....	34
Propuesta de la aplicación.....	34
Alternativa Obtenida	34
Alcance de la Alternativa	34
Aspectos Básicos de la Alternativa	35
Antecedentes de la Propuesta	35
Justificación	36
OBJETIVO GENERAL.....	38
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	38
Estructura General de la Propuesta.....	39
Resultados Esperados de la Alternativa	47
BIBLIOGRAFÍA.....	48
ANEXOS.....	54

ÍNDICE DE CUADRO

Tabla 1 Pruebas estadísticas aplicadas.....	27
Cuadro 2 Encuesta dirigida a docentes	29
Cuadro 3 Encuesta dirigida a docentes	30
Cuadro 4 Encuesta dirigida a los padres de familia	31
Cuadro 5 Encuesta dirigida a los padres de familia	32
Cuadro 6 Componentes	40
Cuadro 7 Encuesta dirigida a docentes	60
Cuadro 8 Encuesta dirigida a docentes	61
Cuadro 9 Encuesta dirigida a docentes	62
Cuadro 10 Encuesta dirigida a docentes	63
Cuadro 11 Encuesta dirigida a docentes	64
Cuadro 12 Encuesta dirigida a docentes	65
Cuadro 13 Encuesta dirigida a docentes	66
Cuadro 14 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	67
Cuadro 15 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	68
Cuadro 16 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	69
Cuadro 17ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	70
Cuadro 18 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	71
Cuadro 19 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	72
Cuadro 20 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	73
Cuadro 21 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	74

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1 Encuesta dirigida a docentes	29
Grafico 2 Encuesta dirigida a docentes	30
Grafico 3 Encuesta dirigida a los padres de familia	31
Grafico 4 Encuesta dirigida a los padres de familia	32
Grafico 5 Encuesta dirigida a docentes	60
Grafico 6 Encuesta dirigida a docentes	61
Grafico 7 Encuesta dirigida a docentes	62
Grafico 8 Encuesta dirigida a docentes	63
Grafico 9 Encuesta dirigida a docentes	64
Grafico 10 Encuesta dirigida a docentes	65
Grafico 11 Encuesta dirigida a docentes	66
Grafico 12 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA	68
Grafico 13 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA	69
Grafico 14 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA	70
Grafico 15 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA	71
Grafico 16 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA	72
Grafico 17 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA	73
Grafico 18 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA	74

INTRODUCCIÓN

En los primeros años de vida los niños y las niñas van adquiriendo mecanismos de comunicación, se refuerzan y se amplían los conocimientos y habilidades que le permiten dominar el lenguaje y su utilización. En este sentido, los niños y niñas al ser muy curiosos y por el gusto natural que sienten al investigar y descubrirlo que hay a su alrededor, adquieren experiencias indispensables para su desarrollo, pero en muchas ocasiones la maestra o los padres no brindan la estimulación adecuada, lo cual puede ser por falta de capacitación y conocimiento sobre el manejo de la naturaleza expansiva de los niños y niñas sumado al uso inadecuado del manejo de las técnicas y recursos.

Se pretende caracterizar la educación inicial durante el proceso de la adquisición de las destrezas básicas para la lectoescritura y su relación con el lenguaje oral, mediante el uso de los pictogramas. Para éste efecto se tiene la siguiente estructura:

CAPÍTULO UNO.- El capítulo está basado en la situación problemática, el planteamiento del problema y sub-problemas encontrados a través de la observación en la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala, se detalla también la delimitación de la investigación la misma que describe la línea de investigación y la delimitación espacial y temporal, en este capítulo también se detalla la justificación que respalda la realización de este proyecto encontramos también los objetivos generales y específicos del trabajo investigativo.

CAPÍTULO DOS.- En este capítulo se puntualiza el Marco Teórico en la que se describen las variables dependientes e independientes que

respaldan este trabajo con sus pertinentes citas bibliográficas de diferentes textos de escritores extraídos del internet y bibliotecas, el marco referencial describe las opiniones de los diferentes escritores sobre el tema a investigar detallando también las hipótesis generales y específicas desarrolladas durante la investigación.

CAPÍTULO TRES.- En este capítulo se describen las metodologías empleadas, la modalidad y tipo de investigación para el desarrollo del tema de investigación de este proyecto, también se detallan las técnicas de observación directa, con sus respectivas encuestas y la población de estudio de la Escuela “Aurora Estrada y Ayala”.

CAPITULO UNO

1.1. TITULO DEL TEMA

“LA LECTURA PICTOGRÁFICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “AURORA ESTRADA Y AYALA” DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS”.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

La escritura pictográfica o simplemente pictografía es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para simbolizar objetos mediante dibujos en una lámina de piedra. La escritura en piedras es la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una frase o de un enunciado completo.

Este tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos que representan objetos. En muchos países se ha notado la falta del hábito a la lectura se la encuentra a nivel internacional, alcanzando un índice cada día más alto, por ende está pasando a ser vista como algo normal dentro de la sociedad, la cual se está degradando cada vez más y en ella están inmersos los niños y niñas de edades tempranas. Con el propósito de mejorar la calidad de la educación y de esta manera promover un plan de “Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación”. Pero es necesario comprender que engloba éste término calidad, ya que el mismo es muy nominado a raíz de la firma del plan decenal.

Los pictogramas han sido utilizados para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, como una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy conocemos como caricaturas o "historietas gráficas". La lectura pictográfica tiene mucha importancia en el proceso educativo porque se puede decir que es uno de los pilares importantes de la Lengua y Literatura que ayuda a que el estudiante comprenda y realice la lectura de forma correcta.

1.2.2. Contexto Nacional

En el Ecuador, se ha observado que hasta el instante no ha existido la preocupación por emplear mecanismos tendientes a incentivar el desarrollo del pensamiento crítico los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro de Educación Básica, aun teniendo conocimiento de lo significativo que son estas áreas para el proceso de enseñanza aprendizaje en los años subsiguientes. Probablemente la falta de amor e interés por iniciarse en lectura por parte de los niños y niñas, es debido al inadecuado empleo y utilización de los diferentes recursos didácticos o por la escasez de los mismos, tanto en la Institución Educativa como en el hogar, lo que dificulta la iniciación de la lectura y otras habilidades comunicativas.

1.2.3. Contexto institucional

En la Escuela "Aurora Estrada y Ayala" ubicado en la Provincia de Los Ríos, Cantón Babahoyo, Parroquia Camilo Ponce, se ha detectado mediante la observación las diversas maneras en que el niño aprende, es por eso que la lectura pictográfica es primordial y deben intervenir tanto personas encargadas directa o indirectamente de la educación de los niños y niñas, están perdiendo el sentido humanista, y están cayendo más en lo mecánico, es decir, se preocupan más por saturar al estudiante de información, pues así la docente quedar como una profesional eficiente,

admirable e inigualable ante los demás, cuando deberían preocuparse de motivar al niño y niña en el deseo espontáneo por aprender conocimientos significativos mediante la lectura pictográfica, usar el pictograma como recurso pedagógico implica mucha creatividad e imaginación. Por tal situación se recomienda aplicar la metodología de la lectura pictográfica para fortalecer el desarrollo del lenguaje.

1.3. Situación Problemática

La escritura pictográfica o simplemente pictografía es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos en una lámina de piedra. La escritura en piedras es la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una frase o de un enunciado completo. Este tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos que representan objetos.

Según Ezequiel Ander - Egg, reconocido maestro mundial de la animación sociocultural, "no existe una única metodología o la metodología de la animación, sino que hay multitud de posibilidades y todas ellas válidas".

En el nivel Preescolar una de las grandes preocupaciones de la comunidad educativa, especialmente en el grado transición, es la de garantizar un proceso de enseñanza para que el niño aprenda a leer y escribir, esta motivación de padres y maestros nace desde la inquietud sobre cómo adquirir las habilidades necesarias para enfrentarse a la comprensión del mundo, teniendo en cuenta que leer y escribir son procesos básicos para la interpretación y expresión de las ideas y será la base del resto de la formación escolar; sin embargo, se debe tener clara

la intención y la forma como se lleve a cabo la adquisición de dicho proceso.

Un niño que ni siquiera es capaz de disfrutar de las fantásticas aventuras, unas veces tiernas, otras apasionantes o patéticas, o exultantes, o misteriosamente íntimas que se esconden en la literatura infantil que existe en el mercado, ¿Cómo va a ser capaz de demostrar sus habilidades lingüísticas, de estudiar mediante sus posibilidades, de “temblar de emoción” cuando se le obligue a aprender habilidades y juegos, ideas e ideologías, cuentos y filosofías que están en otra onda totalmente distinta a la de sus gustos, sus intereses y sus motivaciones? Y si aquel niño/a no tiene ni siquiera un conocimiento previo, ¿Cómo va a ser capaz de realizar tareas tan poco atractivas y motivantes?

En la Escuela Aurora Estrada y Ayala de la parroquia Camilo Ponce del cantón Babahoyo, dedicada desde hace 25 años a la formación de niños/as de primero de básica, en la institución, las actividades educativas se han estado realizando con normalidad por los y las docentes, mediante la ejecución de una serie de actividades previamente planificadas; sin embargo, no ha existido la preocupación por emplear mecanismos mediante estrategias pedagógicas para incentivar el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes, aun sabiendo lo importante que son estas áreas para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

La observación directa permitió detectar una serie de falencias en cuanto al rincón de lectura en el nivel Preescolar ya que éste no cumple los requisitos como tal, solo es un lugar donde se guardan los textos de lectura, una serie de libros, de acuerdo a lo investigado, el motivo que genera esta situación es la protección del material de lectura, pues "los niños y niñas pueden ocasionar daño al manipularlo", esta situación refleja la deficiente motivación que tienen los y las docentes para el

desarrollo de hábitos lectores. Considerando que el nivel educativo inicial es la etapa en la que debe existir un sistema de influencias educativas encaminadas a conseguir el desarrollo físico moral y estético, o sea el máximo desarrollo de todas las potencialidades físicas y psíquicas propias de la edad y en consecuencia se propicia una adecuada preparación.

1.4. Planteamiento del Problema

1.4.1. Problema General

¿De qué manera las estrategias pedagógicas influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica para el desarrollo del lenguaje de los niños/as de la Escuela Aurora Estrada y Ayala del cantón Babahoyo provincia Los Ríos 2014 - 2015?

1.4.2. Sub Problemas o Derivados

- ❖ ¿De qué manera la lectura pictográfica incide en el desarrollo de ideas de los niños de la Escuela Aurora Estrada y Ayala del cantón Babahoyo provincia Los Ríos 2014 - 2015?
- ❖ ¿Qué técnicas pedagógicas se deben emplear para mejorar la atención y el desarrollo del lenguaje dentro del aula de clases?
- ❖ ¿Cómo ayudarán los pictogramas a desarrollar las habilidades lectoras en los niños/as?

1.5. Delimitación de la Investigación

Con el siguiente trabajo de investigación, la Lectura y su influencia en el desarrollo del lenguaje en los niños de la Escuela Aurora Estrada y Ayala del cantón Babahoyo provincia Los Ríos

Área:	Educación Parvularia
Línea de investigación de la UTB:	Educación y Desarrollo Social
Línea de investigación de la facultad:	Talento humano y educación y docencia.
Línea de investigación de la carrera:	Didáctica
Aspecto:	La lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje
Unidad de observación:	Estudiantes de 5 a 6 años
Delimitación espacial:	Escuela Aurora Estrada y Ayala
Periodo:	2014 – 2015
Grado:	Primero de básica
Cantón:	Babahoyo
Provincia:	Los Ríos
Delimitación temporal:	Durante el año 2015.

1.6. Justificación

Se procede a realizar esta investigación debido a que los niños presentan una lectura pictográfica muy insuficiente, al momento de leer en clases o reconocer algún objeto por intermedio de dibujos en el aula. Para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños, es importante entre otros aspectos desarrollar una lectura adecuada, dicha lectura se consigue mediante las habilidades de lectura (observando y repitiendo) y las habilidades innatas del niño.

Es importante crear un buen patrón de lectura en el alumnado ya que posee una importancia significativa en el desarrollo evolutivo del niño y es necesario para conseguir los objetivos que permitirá conocer lo que realmente ocurre en el aula de los Centros Educativos, en lo que respecta al trabajo del docente y el desarrollo de la inteligencia lingüística, empleando la lectura.

La importancia del tema radica en desarrollar las destrezas con criterio de desempeño y de la misma manera lograr que los niños y niñas aprendan a leer correctamente, para que así su ritmo de aprendizaje cumpla las exigencias del sistema escolar y la de la vida cotidiana que se presenta en nuestro diario vivir.

Esta investigación de estrategias pedagógicas que influyan en el desarrollo de la lectura pictográfica para mejorar el aprestamiento adecuado en las nociones espacio-temporales en los niños y niñas de la Escuela Aurora Estrada y Ayala., con la mediación (Vigotsky) como estrategia metodológica de enseñanza aprendizaje. En nuestra actual realidad educativa se puede observar distintos y complejos estilos de aprendizajes, sin embargo la exploración diaria para mejorar la educación hace que se mire nuevas alternativas metodológicas para un mayor desarrollo del lenguaje, esto hace que los maestros de las escuelas del país en general se vean enfrentados con una variedad de modelos de enseñanza en su labor diaria. En los últimos años se ha dado mayor

énfasis en la búsqueda de mejorar las áreas del conocimiento que impulse y potencialice las habilidades cognitivas del niño, y así se sienta capaz de realizar sus tareas y se desempeñe mejor dentro de las aulas. Por lo tanto, esta nueva propuesta metodológica será una alternativa más, que los educadores pueden tomar para buscar encajar con los estilos y ritmos de aprendizaje de sus niños.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACION

1.7.1. Objetivo General

Determinar las estrategias pedagógicas que influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños/as de la Escuela “Aurora Estrada y Ayala” cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

1.7.2. Objetivos Específicos

- ❖ Potenciar la lectura pictográfica en el desarrollo de ideas de los niños de la Escuela Aurora Estrada y Ayala del cantón Babahoyo provincia Los Ríos 2014 – 2015
- ❖ Establecer la importancia de las técnicas pedagógicas en la aplicación de pictogramas para el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños y niñas de inicial.
- ❖ Diagnosticar la situación actual sobre el uso del pictograma como herramienta de aprendizaje en el desarrollo de habilidades lectoras.

CAPITULO DOS

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco Conceptual

Desarrollo del lenguaje

El lenguaje es la base de la comunicación del ser humano. El lenguaje empieza su desarrollo desde el primer instante de vida cuando el bebé nos escucha hablar y observa cómo nos comunicamos. Desde esos primeros momentos el bebé aprenderá formas de expresarse y entenderse con los demás.

El desarrollo del lenguaje está enmarcado dentro del proceso de desarrollo evolutivo de las personas. Por lo tanto está dentro de unas etapas que caracterizan los periodos evolutivos y presentan, con las lógicas variaciones individuales, unas características generales. (Ruiz, 2010)

Los seres humanos somos seres sociales con necesidades de comunicación, usualmente utilizamos el lenguaje oral para hacerlo, no obstante, existen otras formas de comunicarnos y diferentes tipos de lenguaje.

Lenguaje:

“Lenguaje es un método exclusivamente humano y no instintivo, de comunicar ideas, emociones, deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada” (Sapir, 1934)

Lectura pictográfica

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar. Podemos diferenciar entre los pictogramas lineales hechos a partir de la geometría y los pictogramas gestuales hecho a través de trazos gestuales. (SANDERS, 2009), El pictograma es un signo cuya significación es el objeto que se quiere representar. Es importante señalar que para interpretar los pictogramas no es necesario conocer el sistema lingüístico ni el idioma, ya que estos sistemas de escritura y comunicación no se basan en la lengua hablada. Hoy en día las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo y estamos habituados de tal manera, que a veces no somos conscientes de todo lo que somos capaces de percibir.

2.1.2.Marco Referencial sobre la problemática de investigación

El lenguaje es un hecho social que, como tal, se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad. Según Lev Semiónovich Vygotsky, psicólogo soviético del siglo XX, la adquisición del lenguaje implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje. La influyente teoría de Vygotsky sobre la "zona de desarrollo próximo" afirma que los profesores deberían tomar en consideración el potencial de aprendizaje futuro del niño antes de intentar ampliar sus conocimientos.

El lenguaje es un elemento esencial para el pensamiento humano y es un rasgo que nos caracteriza, es por esta razón, que a través de los años ha habido un interés generalizado en realizar estudios referentes al tema. Al respecto, Orlando Terré Camacho apunta cómo la Psicología y otras ciencias han estudiado el lenguaje en sus relaciones de pensamiento y cultura, asimismo, cómo el niño aprende a hablar y las posibles alteraciones en el desarrollo del lenguaje que se pueden llegar a presentar.

Dado lo anterior se puede afirmar que los niños y niñas de todas las culturas llegan a dominar el lenguaje materno y esto implica una serie de condiciones tales como:

- Ausencia de lesión en los órganos implicados (aparato fonador, sistema auditivo, etc.).
- Correcto funcionamiento y maduración adecuada del sistema nervioso.
- Capacidad intelectual.
- Motivación, es decir, deseo de comunicación con las personas que lo rodean.
- La intervención del adulto es fundamental, ya que es el responsable de dar un indicio de lenguaje al niño. (Paula, 1999)

Una de las etapas más importantes del desarrollo humano y donde éste se da con una velocidad más rápida es la primera infancia. Se producen cambios constantemente, es una época de continua y evidente evolución, pero además del inicio del lenguaje en la primera infancia se adquieren otras habilidades como: sonrisa, primeros pasos, la reacción de angustia ante un extraño... multitud de cambios que también son propios de esta etapa.

Entre las influencias intrínsecas que se destacan encontramos: las características físicas de cada niño, estado de desarrollo del mismo y otros atributos determinados genéticamente. Las influencias extrínsecas

durante la infancia están vehiculadas principalmente por la familia: las personalidades y estilos de cuidado de los padres y hermanos, el estatus socio-económico de la familia y la cultura donde el niño ha nacido. Cada autor o teoría le ha dado mayor importancia a uno u otro polo. Los inicios serios de realizar investigación sobre el lenguaje se dan a mediados del siglo pasado. Los autores precursores en la misma se circunscriben dentro de la Neurología. A lo largo del s. XIX se continuó con el esfuerzo de realizar un modelo de los procesos y zonas que estaban relacionados con la producción del lenguaje. El advenimiento de las dos grandes guerras será un campo muy importante para la evaluación de los pacientes que han sufrido pérdida del lenguaje o diferentes trastornos del habla. Con todo ello se avanzará en la localización de las diferentes conductas humanas.

En la ETAPA LINGÜÍSTICA eclosionan las primeras características del lenguaje adulto, aquí veremos la evolución de los componentes del mismo. Tanto en la primera como en la segunda etapa se irán mencionando toda una serie de adquisiciones (tanto motrices, como relacionales y emocionales) que permiten una mejor comprensión en la evolución del lenguaje.

Importancia de la lectura.

En la escuela es elemental la lectura. Es considerada como la herramienta más importante del aprendizaje porque orienta y estructura el pensamiento. Leer es comprender, interpretar y relacionar un texto y es más eficaz si se lo relaciona con otros conocimientos y experiencias cercanas a los niños.

El niño debe iniciar el aprendizaje de lectura durante sus primeros años de actividad escolar, lo que ayudará a convertirlo en un lector hábil, por lo cual es importante crear las bases apropiadas para que adquiera nuevas destrezas en el área de lectura. Los estudiantes usualmente

inician este proceso en el nivel de Preparatoria, desde donde ya se advierten diferencias en conocimientos y aptitudes entre ellos, diferencias que se mantienen conforme van avanzando hacia grados superiores, sino hay un proceso remedial (Blachman & cols, 2004). Los niños cuando leen, no sólo aumentan su vocabulario sino son capaces de lograr conclusiones y hacer predicciones, dar opiniones, hacer comparaciones y más estrategias de aprendizaje. (Mayorga, 2012).

La lectura es muy importante ya que permite a las niñas y los niños ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio, satisface la curiosidad, despierta aficiones e intereses, promueve el esfuerzo el desarrollo de la creatividad y la fantasía, exige una participación activa y actitud dinámica, permite descubrir nuevas palabras y frases que incrementan su vocabulario de manera dinámica y eficaz.

El primer contacto del niño con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el nivel inicial, donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance del niño. Es por lo tanto, en la etapa inicial cuando se recomienda comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura y la motivación para involucrarse con éxito en el proceso de la lecto-escritura. (Anamirian Motoche M., 2009)

Aprestamiento a la lecto – escritura.-

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere

que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

Las actividades se realizan partiendo del conocimiento que él ya posee sobre el lenguaje: los sonidos que lo componen y ofreciéndoselos para que los descubra como un fascinante, maravilloso e inagotable material con el que puede jugar, comprender, aprender y apropiarse naturalmente del código del lenguaje escrito. (Anamirian Motoche M., 2009).

Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría se imparte la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, como lo formula Antanas Mockus y su grupo de investigación (1984), se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto. (Antioquia, 2010).

El Constructivismo es una corriente de la Pedagogía que se basa en la teoría del conocimiento constructivista, postula la necesidad de entregar al alumno(a) herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica

que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. El constructivismo en el ámbito educativo propone un paradigma en donde el proceso enseñanza-aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el sujeto cognoscente). Se considera al alumno(a) poseedor de conocimientos, en base a los cuales habrá de construir nuevos saberes. No pone la base genética y hereditaria en una posición superior o por encima de los saberes. Es decir, a partir de los conocimientos previos de los educandos, el docente guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje. Un sistema educativo que adopta el constructivismo como línea psicopedagógica se orienta a llevar a cabo un cambio educativo en todos los niveles. (Aguirre, 2012).

La enseñanza por redescubrimiento es otro método o estrategia aplicado por los docentes, para que sean los propios estudiantes constructores de sus conocimiento guiados por el docente pueden convertirse en investigadores, volverlos curioso y observadores es importante debido a que los estudiantes buscan sus propias respuestas ante sus interrogantes y de esta manera pueden defender sus conocimiento de una manera racional y lógica.

“**Pictograma**” es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos, pero los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística.

Los pictogramas son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también un adjetivo, una acción; desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “ellos vean los dibujitos, es decir los pictogramas, hacerles preguntas

sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura incontextual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. (Portugal, 2013).

Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. Se han popularizado hasta el punto de formar colecciones, desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado (algunos de estos libros vienen con un ‘traductor’, otros son tan simples que no lo necesitan)”. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura icono textual.

¿Cómo se realizan y utilizan los pictogramas?

Para que tengan más efectividad es recomendable:

3. Que los dibujos sean sencillos, esquemáticos, pero que se ajusten a la realidad.
4. Que se escriba debajo-encima del dibujo lo que se representa en el dibujo.
5. Que además del dibujo central se empleen determinadas señales específicas para ampliar la información gráfica. (Ver, subir, bajar, etc.)
6. Que se realicen en presencia del interesado, al mismo tiempo que se va diciendo lo que se dibuja.
7. Que el niño "lea" lo que se ha representado, para comprobar la comprensión y ayudar cuando no lo entienda.
8. Cuando se utiliza para lo "IMPORTANTE", o explicación de ruptura de rutinas, se debe realizar en el mismo momento en que está ocurriendo el suceso.

Ventajas de los pictogramas

3. Son muy individuales.
4. Se hacen en el momento, con un material muy sencillo.
5. Los puede realizar cualquier persona: padres, hermanos, etc.
6. Es más funcional y natural que cualquier otro sistema. Cuando es necesario los lleva el niño en el bolsillo y puede consultarlos cuando quiera.
7. En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer, dibujando las actividades que quiere realizar o pidiendo que se le dibujen.
8. Cuando se utilizan para eliminar rigideces de conducta, suponen una alternativa fácil de intervención. (Díaz, 2013).

Experiencia

Las ideas sobre el lenguaje de Vygotsky están basadas en la teoría del aprendizaje constructivista, que sostiene que los niños adquieren los conocimientos como resultado de su participación en las experiencias sociales. Harry Daniels, autor de "An Introduction to Vygotsky" (Introducción a Vygotsky), asegura que "a través de las interacciones sociales y lingüísticas, los miembros de la comunidad con más edad y experiencia enseñan a los más jóvenes e inexpertos los mecanismos, valores y conocimientos que precisan para convertirse en miembros productivos de esa comunidad". (Withers, 2005).

Signos

Para Vygotsky, las palabras son signos. En lugar de hacerlos partícipes de un sistema de signos primario, en el que los objetos se denominan simplemente como ellos mismos, los adultos introducen a los

niños en un sistema de signos secundario, en el que las palabras representan objetos e ideas.

Cognición

El desarrollo intelectual del niño es fundamental para su desarrollo lingüístico. Al interactuar con su entorno, el niño aumenta su capacidad para desarrollar un habla privada, interior. Tal y como afirman Barry J. Zimmerman y Dale H. Schunk, que evalúan la importancia de la teoría del lenguaje de Vygotsky en su libro "Self-Regulated Learning and Academic Achievement" (El aprendizaje autorregulado y los logros académicos): "El habla interior consiste en pensar en significados puros; es el vínculo entre el sistema de signos secundario del mundo social y el pensamiento del individuo". A través del desarrollo del habla interior, los niños superan la división entre pensamiento y lenguaje, siendo capaces con el tiempo de expresar sus pensamientos a los otros de forma coherente.

Desarrollo

El proceso de aprendizaje de la lengua se produce como resultado de dar y recibir. Los padres y los profesores conducen al niño a través de un proceso de descubrimiento guiado, dirigiendo su potencial de aprendizaje. Finalmente, los pequeños interiorizan los conocimientos lingüísticos. Cuando los jóvenes alumnos experimentan progresos en el lenguaje, "son capaces de reflexionar mejor sobre su propio pensamiento y comportamiento y alcanzan mayores niveles de control y dominio sobre su propia conducta". Así lo afirma Adam Winsler, coeditor de "Private Speech, Executive Functioning and the Development of Verbal Self-Regulation" (El habla privada, la función ejecutiva y el desarrollo de la autorregulación verbal).

Consideraciones

La teoría del lenguaje constructivista de Vygotsky se opone a la que postuló Jean Piaget sobre la adquisición del lenguaje. Según este psicólogo suizo, los niños construyen su conocimiento sobre el lenguaje a través de un proceso complejo de asimilación. Piaget hace especial hincapié en la capacidad inherente que posee el cerebro del niño para adaptarse a la estimulación. Por el contrario, Vygotsky remarca la naturaleza social del aprendizaje de la lengua, subrayando la importancia que tiene el entorno donde se desarrolla el niño. (Withers, 2005)

(Spolski, 1980), expresa que la lectura "no puede ser separada de la educación del lenguaje: la selección de qué lengua deben aprender a leer los/as niños/as es crucial, y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje". Al tratarse la lectura de un conjunto de habilidades, el proceso de aprendizaje debe desarrollarse en los primeros años de la enseñanza. (Navas, 2011).

Los pictogramas

(SALVI, 2008), define que en la antigüedad, el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura".pp. 45.

Características de los pictogramas

(Fernández Planas, 2005), define que "Está claro que la escritura alfabética es convencional, pero en la historia de la escritura no siempre ha sido así. Los signos icónicos más importantes han sido los llamados pictogramas; esto es representaciones, figurativas de la realidad lingüísticamente condicionada; es decir, que evocan de forma fija y

sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua" Tuson (1997:33).

Por tanto, "los pictogramas no son exclusivos de los sistemas antiguos de escritura y en realidad se encuentran por todas partes incluso en nuestro moderno mundo alfabetizado." Senner (2001:15). Por ello, no parece que esta veterana de la comunicación se vaya a jubilar en un futuro inmediato. En la simplicidad de la pictografía está, precisamente, su robustez.

Utilidades de los Pictogramas

Detallar secuencias de acción: "Hoy vamos de paseo. Después a comer. Después, dormimos la siesta. Después, hacemos la compra." Ofrecer alternativas: "Podemos quedarnos en casa y leer un rato o podemos salir e ir a la piscina" Explicar consecuencias de determinadas acciones: "Si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque". También consecuencias emocionales:

"Si me pegas, me pongo triste" Los pictogramas 4 son útiles para los niños y niñas que no saben descifrar las letras pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes.

Las observaciones del Centro de Educación Especial según Jean Piaget concluyen que el uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades. (Piaget, V. 2010).

La Lectura Pictográfica

Hace ya más de 10 años que se revolucionó los cuentos para los más pequeños con los pictogramas, símbolos que, intercalados entre las

palabras, representan acciones y cosas. Descubre los secretos de esta forma sencilla de iniciar a niños en la lectura. (Molina, 2010)

(Vélez C. 2006) Los pictogramas son dibujos más o menos esquemáticos que representan acciones o cosas, una especie de escritura fácilmente reconocible por cualquiera sin necesidad de conocer el alfabeto. La sencillez de estos símbolos hace que, en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tan forma que se consigue una entrada gradual del niño en el mundo de la lectura. Las lecturas pictográficas, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la motivación de los pequeños lectores. (Alvarez).

2.1.3. Postura Teórica

En la presente investigación luego de conferir y sacar las apreciaciones en lo referente a las diversas posturas, el lenguaje es un hecho social que, como tal, se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad. Según Lev Vygotsky, psicólogo soviético del siglo XX, la adquisición del lenguaje implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje. La influyente teoría de Vygotsky sobre la "zona de desarrollo próximo" afirma que los profesores deberían tomar en consideración el potencial de aprendizaje futuro del niño antes de intentar ampliar sus conocimientos. (LATINOAMERICANA, 2013)

Este autor considera importante aquello que el niño /a desarrolla por sus propios medios permitiéndole a través de la estimulación en la práctica de sus habilidades y destrezas que lo llevan a desplegar un

aprendizaje significativo en el pensamiento y el lenguaje puesto que lo que se aprende por sus esfuerzos perdura más en la memoria del niño.

Mientras que para Vélez C. 2006 menciona que la lectura pictográfica, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos mejorando la atención y la motivación de los pequeños lectores. Para este autor, las imágenes forman parte de un mundo expresivo en los niños de tal manera que son capaces de percibir principalmente a través de estímulos y en el aprendizaje de las lenguas aprovechando el uso adecuado de la figuras en la lectura hace que el niño/a interprete a su manera y de un significado del mismo con una motivación que esta a su vez recompense sus necesidades.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis General

Determinando las estrategias pedagógicas en la lectura pictográfica incidirá en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de la Escuela Aurora Estrada y Ayala.

2.2.2. Sub-hipótesis o Derivadas

- ❖ Al determinar la lectura pictográfica en el salón de clases se desarrollarán ideas en los niños de la Escuela “Aurora Estrada y Ayala”.
- ❖ Estableciendo la importancia de las técnicas pedagógicas en la aplicación de pictogramas, se mejorará habilidades lectoras de los niños y niñas de la Escuela Aurora Estrada y Ayala.

- ❖ Diagnosticar la situación actual sobre el uso del pictograma como herramienta de aprendizaje Se desarrollarán las habilidades lectoras de los niños/as de la Escuela Aurora Estrada y Ayala.

2.2.3. Variables

- ❖ Lectura pictográfica
- ❖ Desarrollo de la inteligencia lingüística

CAPITULO TRES

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2/Fe$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Tabla 1 Pruebas estadísticas aplicadas

FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 2 Padres de familia	PREGUNTA 2 Docentes	
Mucho	26	2	28
Poco	1	2	3
Nada	1	0	1
TOTAL	28	4	32
	0,88	0,13	1,00
FRECUENCIA ESPERADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Mucho	24,5	3,50	28
Poco	2,6	0,38	3
Nada	0,9	0,13	1
TOTAL	28,00	4,00	32
FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Mucho	0,09	0,64	
Poco	1,01	7,04	Chi
Nada	0,02	0,13	Cuadrado
TOTAL	1,12	7,81	8,93

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente

fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (3 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (2) (1)$$

$$GL = 2$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 5,9915

La chi cuadrada calculada es 8,93 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo se aceptada.

Se concluye entonces en base a la hipótesis nula (H_0) es rechazada y que la hipótesis alternativa (H_1) es aceptada; ya que mediante el desarrollar un seminario de capacitación sobre el uso adecuado de la pizarra digital mejora la comprensión del conocimiento científico en los estudiantes.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1. ¿Conoce usted como docente que es la lectura pictográfica?

Cuadro 2 Encuesta dirigida a docentes

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	0	0%
Tal vez	1	25%
Total	4	100%

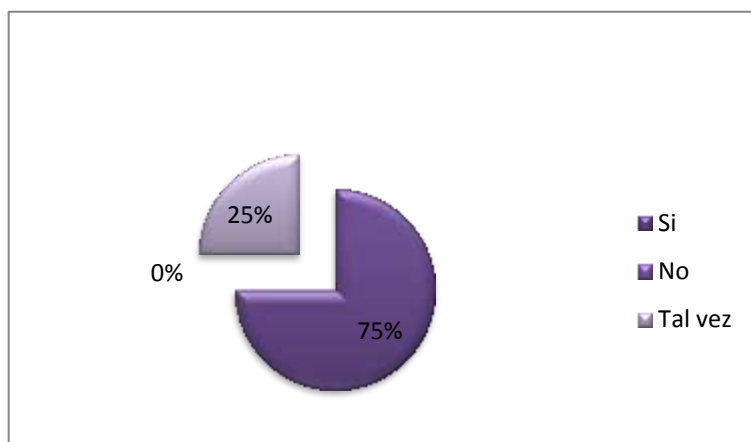


Gráfico 1 Encuesta dirigida a docentes

Análisis

En la encuesta realizada, el 75% de los docentes si conocen lo que es la lectura pictográfica y el otro 25% en tal vez.

Interpretación

Los docentes responden que si tienen conocimiento acerca de la lectura pictográfica.

2. Está de acuerdo que las estrategias pedagógicas influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica.

Cuadro 3 Encuesta dirigida a docentes

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	4	100%
Poco de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

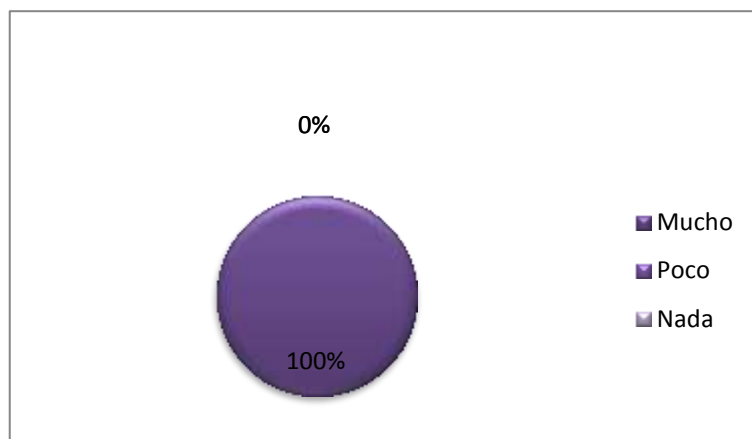


Gráfico 2 Encuesta dirigida a docentes

Análisis

En la encuesta realizada, el 100% de los docentes manifestaron que están muy de acuerdo que las estrategias pedagógicas influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica.

Interpretación

Los docentes responden que las estrategias pedagógicas si influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

1. ¿Conoce usted que es la lectura Pictográfica?

Cuadro 4 Encuesta dirigida a los padres de familia

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	11%
No	14	50%
Tal vez	8	29%
Total	28	100%

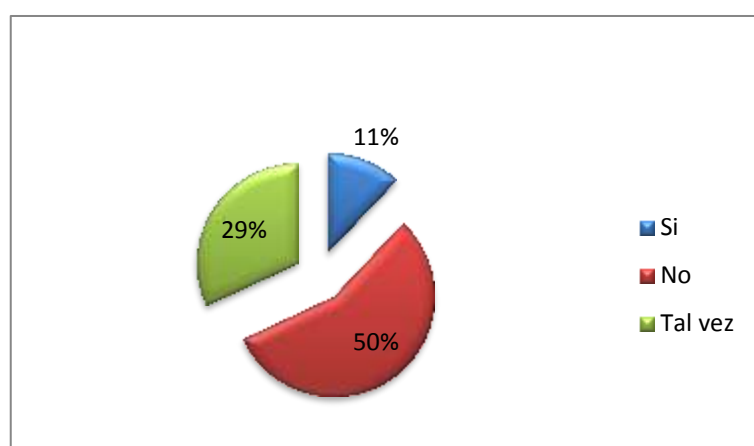


Gráfico 3 Encuesta dirigida a los padres de familia

Análisis

En la encuesta realizada, el 50% de los padres de familia respondieron que no conocen lo que es la lectura pictográfica, el otro 29% que sí y el 9% que tal vez.

Interpretación

Los padres de familia encuestados responden que no tienen conocimiento acerca de la lectura pictográfica.

2. Está de acuerdo que las estrategias pedagógicas influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica de sus hijos.

Cuadro 5 Encuesta dirigida a los padres de familia

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	18	61%
Poco	6	21%
Nada	4	14%
Total	28	100%

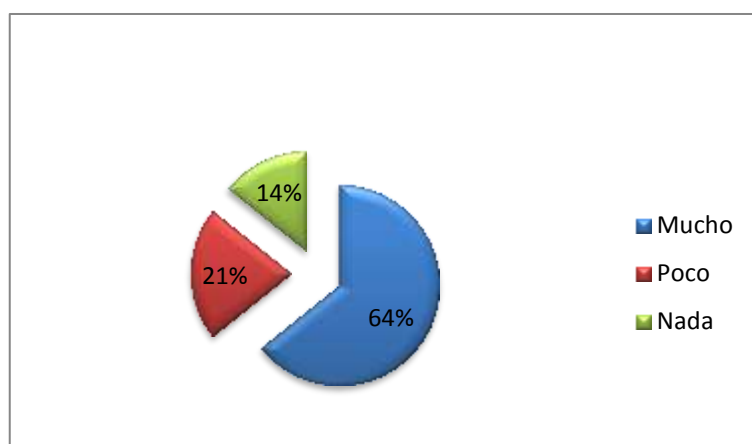


Gráfico 4 Encuesta dirigida a los padres de familia

Análisis

En la encuesta realizada, el 64% de los padres de familia manifestaron que están de acuerdo que las estrategias pedagógicas influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica.

Interpretación

Los padres de familia consideran que las estrategias pedagógicas si influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica.

Conclusiones generales y específicas

Las tácticas pedagógicas influyeron positivamente en la preparación inicial en lectura pictográfica, mejorando el lenguaje de los niños/as de la Escuela "Aurora Estrada y Ayala" cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

Conclusiones específicas.

- Los procesos implementados en la lectura pictográfica ayudó a cada niño y niña a desarrollar nuevas ideas.
- Se ha Cimentado la importancia de las pictogramas en el inicial para el desarrollo y perfeccionamiento de habilidades en lectura en cada niño y niña.
- He establecido como complemento principal para el desarrollo en lectura de cada niño, el uso de pictogramas.

Recomendaciones específicas y generales

General

Utilizar pictograma como símbolos o signos como un recurso comunicativo visual, que se adoptan y encontramos en nuestra vida diaria. Donde se utiliza la vista como principal canal sensorial, para transmitir y comprender el mensaje a los niños/as.

Específicas.

Se recomienda el desarrollo de ideas a través de los pictogramas para promover la lectura en los estudiantes con la ayuda de los docentes.

Utilizar todas las técnicas pedagógicas que permitan implementar de manera dinámica para captar la atención en la lectura de los niños y el desarrollo del lenguaje dentro del aula de clases.

Ayudar a los pictogramas estudiantes a desarrollar las habilidades lectoras a través de los pictogramas más utilizados en los cuentos y lecturas que capten su atención de manera dinámica.

CAPITULO IV

Propuesta de la aplicación

Alternativa Obtenida

La presente propuesta facilita el trabajo de aula, para que la docente desarrolle en la jornada diaria de aprendizaje, permitiendo un trabajo sistematizado, organizado y planificado bajo los parámetros del proceso de planificación.

Alcance de la Alternativa

El estudiante espera que, a través o con la ayuda de las figuras logren realizar una lectura; porque, una secuencia de imágenes darían ideas para que puedan decodificar según su forma de ver las cosas y realicen la respectiva lectura; con ello se busca trabajar las habilidades, porque debe primero aprender a escuchar las instrucciones del docente, luego hablar para expresar lo que piensa y siente; leer para decodificar lo que representan las imágenes y escribir, para repetir las gráficas que plasma la profesora en los gráficos y tarjetas.

La idea es que utilice el lenguaje para poder expresar lo que realmente piensa y siente, lo haga con claridad, entonación y sin presiones; con ello se logrará mejorar la comunicación con sus compañeros, los padres de familia, las docentes y los demás seres humanos; de esta forma el mensaje llegará claro a los demás; a la vez que, puede ya en el período

escolar alcanzar aprendizajes de calidad de los contenidos de las diferentes áreas de estudio

Aspectos Básicos de la Alternativa

- Aplicar la guía didáctica de pictogramas para inducir correctamente en el proceso de la pre-lectura a los niños/as La Escuela “Aurora Estrada y Ayala”.
- Desarrollar la creatividad con la utilización de pictogramas de aprendizaje en el proceso de la prelectura en los niños/as.
- Capacitar al personal que trabaja en los centros de desarrollo infantil en la correcta utilización del método pictográfico, en el proceso de aprendizaje de la prelectura.
- Concienciar al padre de familia para que sea participe en el trabajo que realizan las coordinadoras y promotoras de los centros de desarrollo infantil y colabore con la formación de sus hijos(as).

Antecedentes de la Propuesta

Para llegar a la propuesta en la Escuela “Aurora Estrada y Ayala”, se pudo observar el trabajo desarrollado por las docentes y las actividades que llevan a cabo con los estudiantes, especialmente, las que tienen que ver con el desarrollo de habilidades lectoras a partir del trabajo con pictogramas.

Posteriormente conocida la fundamentación teórica de la investigación, se procede a la aplicación de una encuesta a los docentes y padres de

familia, para saber que tanto conocen y aplican la lectura pictográfica, así como la repercusión que tiene esta actividad en el desarrollo de la inteligencia lingüística de cada uno de los estudiantes, con resultado se demuestra que es muy poco lo que se aprovecha la lectura pictográfica en el desarrollo de los estudiantes. A ello se debe agregar los planteamientos de la reforma curricular que se constituye en el currículo vigente en el país, que a través del trabajo con los bloques de experiencias busca la formación integral de los estudiantes y el desarrollo de habilidades lectoras, porque favorece en primer lugar la comunicación entre los seres humanos y en segundo lugar, es la mejor forma de alcanzar aprendizajes en las otras áreas del conocimiento; y de esta forma se lo prepara a los estudiantes para que puedan continuar los estudios escolarizados en los planteles de educación primaria.

Todos los aspectos señalados se constituyen en razones que permiten presentar una propuesta de trabajo para las docentes del centro educativo, con el fin de corregir el problema existente, es decir que se trabaje con los pictogramas, para llegar al desarrollo de habilidades lectoras en los niños y niñas de la mencionada escuela, con el fin de facilitar la comunicación y alcanzar aprendizajes de calidad en cada uno de los estudiantes.

Justificación

La importancia de elegir un método de lectura adecuado para enseñar a leer ya supone, en sí mismo, un proceso complicado en el cual intervienen gran cantidad de funciones mentales que deben estar correctamente interconectadas para que no surjan problemas, esa complejidad se incrementa cuando los niños/as a los que pretendemos enseñar a leer requieren de apoyo educativo especial, con los métodos de

lectura convencionales podemos crear en el niño/a, sin darnos cuenta, una imagen o concepto de la lectura erróneo, no me gusta leer, leer es una obligación en lugar de un placer.

Por eso, cuando se inicia un proceso de aprendizaje lector en niños/as en edad temprana, uno de los métodos más eficaces son los métodos de lectura pictográficos, que utilizan pictogramas, dibujos, imágenes que los niños y niñas son capaces de descifrar. Pero para que este método pictográfico sea aún más útil a la hora de trabajar la lectura con niños/as de edad temprana, se puede crear un método adaptándolo a cada niño/a o a cada necesidad.

Por ejemplo, en lugar de pictogramas o dibujos convencionales, podríamos usar fotos o dibujos familiares para el niño/a al que va dirigido. La importancia de elaborar métodos de aprendizaje lector adaptados radica en que, al usar componentes del contexto cotidiano del niño/a, no sólo va a aprender a descifrar “lo que dicen las letras” sino que va a interiorizar de una mejor manera el contenido de los mensajes, al contener sus lecturas elementos familiares para él/ella.

En la Escuela “Aurora Estrada y Ayala” del Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos, se espera que los niños/as adquieran conocimientos paso a paso, incrementando metódicamente sus habilidades y destrezas, hasta lograr el dominio de los mismos respetando su edad mental y cronológica, proporcionar una formación humanística fundamentada en valores, comprensión crítica y expresión creativa. Los niños/as se esfuerzan en desarrollar todas las destrezas, son creativos y provocan ideas contradictorias referente al tema tratado al momento, dan más importancia a la Literatura Infantil en el que se pone en práctica la actividad artística o

lúdica, el juego y la comunicación, para ellos es lo primero, porque les produce gozo y diversión, la utilización de historietas, cuentos, canciones coplas, retahílas, rimas, adivinanzas, provocan muchas expectativas y valoran adecuadamente la fantasía en una lectura de la realidad, es por eso que debemos inducir a la lectura en edad temprana utilizando pictogramas.

Los niños/as deben aprender escuchando, mirando y leyendo pictogramas, todas estas tareas son potencialidades del hemisferio izquierdo, derecho y central que permite poner en juego todas sus percepciones para organizar sus conceptos. Muchas veces nosotros descuidamos la forma no verbal de la inteligencia, por esto es necesario que enseñemos de modo que se fomente la armonía entre los hemisferios; a más de leer y hablar, tareas primordiales, debemos propender que las maestras parvularias jueguen con ellos a través de la aplicación de técnicas motivacionales que despierten el gusto por crear, hacer cosas diferentes y divertidas, que obviamente cultivarán la creatividad y fortalecerán la fluidez verbal.

OBJETIVO GENERAL

Determinar la lectura pictográfica en el desarrollo de ideas de los estudiantes de la Escuela “Aurora Estrada y Ayala” del Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analizar la práctica de la lectura pictográfica en el desarrollo de ideas en los estudiantes.

Conocer las actividades que realiza el docente en el desarrollo de las actividades diarias para entrelazar los pictogramas y facilitar el manejo de estos en el aula.

Apoyar con un Manual Didáctico en el desarrollo de la habilidad lectora con el uso de la lectura pictográfica, para mejorar la comunicación interpersonal de los niños y niñas de la Escuela “Aurora Estrada y Ayala” del Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.

Estructura General de la Propuesta

Temarios

- Lectura de poemas y cuentos con pictogramas
- Los cuentos pictográficos
- Identificar mediante los pictogramas las palabras de la lectura.

Título

Manual Didáctico de Pictogramas para el Desarrollo de Habilidades Lectoras en Niños/as de 5 a 6 años de la Escuela Aurora Estrada y Ayala del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

Componentes

Temario a Tratar

Cuadro 6 Componentes

Temas	Actividad	Meta
Utilización de Pictogramas	Dinámica	Relacionar las representaciones gráficas que están a la vista
Utilización de verbos pictográficos.	Canción de los sentidos.	Armar e interpretar oraciones elaboradas en base a pictogramas
Utilización de cartillas con verbos y sustantivos convertidos en pictogramas	Dinámica con objetos y cartillas	Armar oraciones con objetos que están a la vista.
Palabras y códigos aprendidos	Dinámica con tarjetas de las consonantes y vocales aprendidas	Reforzar los conocimientos sobre consonantes y vocales

TEMARIOS DE LA PROPUESTA

LECTURA DE POEMAS Y CUENTOS CON PICTOGRAMAS



INTRODUCCIÓN

Los niños de Educación Inicial siempre están ávidos de la narración, y este acercamiento le va a venir a través de la oralidad y/o de la escritura, o por medio de formas mixtas, como es la lectura en voz alta.

El caso de los cuentos con pictogramas implica la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero pueden ser también otras partes de la oración. Se han popularizado hasta el punto de formar lecturas de cuentos con pictogramas para ayudar en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas.

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar "ellos vean los 'dibujitos', es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado, otros son tan simples. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura icono textual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Los pictogramas se pueden utilizar en diferentes lecturas de las diferentes materias puede ser en sociales, en ciencias naturales y entre otras.

OBJETIVO

Lograr que las niñas y los niños desarrollen su lenguaje mediante la interpretación de cuentos y lectura de pictogramas permitiéndoles desarrollar su imaginación y creatividad en el desarrollo de la enseñanza.

TEMA #1

Los cuentos pictográficos

Queremos presentar un recuso pedagógico diferente para leer un cuento, se llama "**Cuentos con pictogramas**".



Estos cuentos contienen imágenes que representan objetos reales o figuras. Es una forma divertida, diferente y dinámica de presentarles las historias a los niños/as. Además se pueden hacer con poesías, adivinanzas, etc.

No es difícil crear una historia con estos signos, lo importante es tener clara la imagen que van a sustituir la palabra.

Cuentos pictográficos:

INVIERNO

Don  tiene mucho frío

 y   y un 

Don  no quiere salir

las  oscuras y el cielo 

Don   se ha quedado

sus  colores están congelados

Don  no quiere los 


prefiere la  y un  

Don  se puso a 

y sus lagrimillas la  caerán.

TEMA # 2

Objetivo: Identificar mediante los pictogramas las palabras de la lectura.

Érase una vez una 

que vivía en una 

que estaba en un 


Esta  era mágica y se


llamaba 

Podía hablar con los 

las , las 

y con el 

Un buen día, la 

invitó a los 

a su  del 

Pero cuando fue la



de irse, los



no querían...

Así que la



llamó a sus

amigas las



para

que le ayudaran a sacar a

los



de su



Como no lo lograron, la



llamó a las



para que le ayudaran, pero

no lo consiguieron.

Así que por último llamó al



y éste les dijo que

si no salían de la




no les iluminaría nunca más.

Los  enseguida

salieron de la



Y la  le dió las gracias

al



por ayudarla.

Fin

Resultados Esperados de la Alternativa

Ayudan a la comprensión lectora, a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.,

Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos.

Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.

Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo, en forma de organizadores gráficos de resúmenes.

Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica.

BIBLIOGRAFÍA

- Discapacidad online*. (23 de Nov. de 2011). Recuperado el 06 de 2016, de <http://www.discapacidadonline.com/pictogramas-comunicacion.html>
- slideshare.net*. (29 de Abril de 2011). Recuperado el 16 de Enero de 2016, de <http://es.slideshare.net/reynitai/estrategias-pedaggica1-7778491>
- Adell, M. (2002). *Estrategias para mejorar el Rendimiento Académico*. Peru: Ediciones Pirámide .
- Aguirre, B. B. (2012). *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DIRIGIDAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 Y 6 AÑOS* . Venezuela.
- Ainsworth, M. &. ((1991)). Efectos del apego madre-hijo de la pérdida no resuelta de la madre de una figur unión, u otra experiencia traumática. . En J. S. C. Murray, *Efectos del apego madre-hijo de la pérdida no resuelta de la madre de una figur unión, u otra experiencia traumática. Adjunto a través del ciclo de vida*. Londres:: Routledge.
- Allinsmith, W. ((1960).). El aprendizaje de las buenas costumbres. En D. Miller & G. Swanson (eds.), *El conflicto interno y la defensa*. Nueva York: : Holt.
- Alvarez, G. M. (s.f.). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/utilizacion-pictogramas-educacion-inicial/utilizacion-pictogramas-educacion-inicial.shtml>
- Anamirian Motoche M., &. N. (2009). *LECTURA PICTOGRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE*.
- Antioquia, U. (2010). *Lectura, Escritura niños, jóvenes N.E.E. II*. Recuperado el 11 de 04 de 2016, de http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html
- Aronfreed, J. ((1976).). *El desarrollo moral Froom el punto de vista de una teoría psicológica general*. Recuperado el 01 de 2016, de www.scielo.c: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0718-07052005000200011&script=sci_arttext

- Baumrind, D. (1973). *The development of instrumental competence through socialization*. A.D. Pick (ed.). *Minnesota Symposia on child psychology*. Recuperado el 15 de 05 de 2016, de Minneapolis: University of Minnesota Press. 7: 3-46.: http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-07052005000200011&script=sci_arttext
- Beguet., O. (2001). Factores que intervienen en el rendimiento académico de los estudiantes de psicología. . España.: Editorial Rita-Osa .
- Blachman & cols. (2004). Importancia de la Lectura.
- Carrasco, J. B. (2008). La motivación como factor influyente en la permanencia de los estudiantes del programa nacional de formación de educadores. Venezuela.
- CHOPPIN, A. (1992). Les manuels scolaires:. En *Les manuels scolaires: histoire et actualité*. Hachette Education. *Collection Pedagogies pour demain*. (págs. 158-160 Pág. 39). PARIS.
- Christopherson, V. A. (1988). *The family as a socialization context*. T.D. Yawkey & J.E. Johnson (eds.). I. Recuperado el 28 de 01 de 2016, de Integrative processes and socialization: Early to middle childhood.: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052005000200011
- Cominetti, R., & Ruiz, G. (May 1997.). Algunos factores del rendimiento: las expectativas y el género. *Ibíd. : Human Development LCSHD Paper Series*.
- Covington, G. (1993). Teorías de comportamiento ante el aprendizaje. Guatemala.
- Delucas, c. R. (24 de 11 de 2015). *mal comportamiento sobre niños*. Recuperado el 2016, de http://www.livestrong.com/es/mal-comportamiento-ninos-sobre_17004/
- Diaz, P. M. (Septiembre de 2013). Recuperado el 27 de Enero de 2016, de <http://cuentosinfantilesut.blogspot.com/p/los-cuentos-pictograficos.html>
- eprints.ucm.es*. (s.f.). Recuperado el Enero de 2016, de <http://eprints.ucm.es/10193/1/LENGUAJE.pdf>

- Fernández Planas. (2005). Estudios de Fonética Experimental XIX. En *Estudio metodológico acerca de la obtención del corpus fijo en el proyecto AMPER*", *Estudios de Fonética Experimental* (págs. 29-66).
- Fernández, F. (1994). La familia ante el fracaso escolar. México: Educadores. .
- GONZALEZ-PEREZ, J. y. (2004). Educar en la noviolencia: enfoques y estrategias de intervención. Madrid: CCS.
- Hoffman, M. (1976). *Parental discipline and moral internalization. Michigan: University of Michigan*. Recuperado el 16 de 04 de 2016, de www.scielo.cl: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052005000200011
- JOSE ANTONIO ALCAZAR, C. (1997). EDICIONES PALABRA. S.A., .
- LATINOAMERICANA, R. (junio de 2013). Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Manizales, Colombia.: Emérita.
- LOPEZ, F. (2001). Desarrollo afectivo y social. . Madrid: Pirámide.
- Martínez, Á. C. (2010). Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia. *REVISTA DIVERSITAS-PERSPECTIVAS EN PSICOLOGÍA* , 2.
- Martínez, P. y. (2003). *Familia y entorno: Implicación de la familia en el entorno escolar. Bilbao, España: Fundación Horreum Fundazioa*. Recuperado el 12 de 02 de 2016, de Fundación Horreum Fundazioa.: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100021
- Mayorga, L. L. (2012). La importancia de la lectura de niños en edad escolar. *LA PATRIA*, 2.
- Mena M., R. C. (15 de 12 de 2009). *Educación, Actualidades Investigativas en educación*. Recuperado el 24 de 07 de 2016, de <http://revista.inie.ucr.ac.cr>
- Navas, D. R. (2011). Recuperado el 2016, de <http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html>

- Palacios, J. (1988). *Las ideas de los padres sobre la educación de sus hijos*. . Recuperado el 15 de 03 de 2016, de Sevilla: Instituto de Desarrollo Regional.: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052005000200011
- Pastor, L. (11 de 2004). *www.scielo.org.ve*. Recuperado el 02 de 2016, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100021
- Paula, S. (1999). *Desarrollo del niño y el adolescente*. Prentice Hall Iberia, Madrid.
- Portugal, G. N. (2013). *LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO LINGUISTICO EN LOS NIÑOS*. AMBATO.
- POZO, J. (1997). *El aprendizaje estratégico*. España: Santillana.
- Recursos Humanos, D. (2011). *La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado*. Recuperado el 2015, de www.derechoshumanos.gob.ec.
- Roldan, M. J. (2005). Obtenido de *imujer/familia-beneficios-de-la-creatividad-en-los-ninos*: www.imujer.com/familia/5569/beneficios-de-la-creatividad-en-los-ninos
- Ruiz, C. R. (2010). *Portal de Educacion Infantily Primaria*. Recuperado el 01 de 2016, de Educapeques: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-desarrollo-del-lenguaje.html>
- SALVI, D. (2008). *Pictogramas*. En P. M. Aires..
- SANDERS, W. (2009). *Definición, importancia de los pictogramas o soluciones pedagógicas LEXUS*. Landeria Ediciones Quilmes–Bs. En *Manual preescolar*. Argentina.
- Sapir. (1934). *El Lenguaje*.
- Schaffer, H. y. (1981). *El papel de la madre en el desarrollo social temprano. Infancia y aprendizaje*. Recuperado el 04 de 2016, de www.scielo.c: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052005000200011

Spolski. (11 de 12 de 1980). *La importancia del proceso lector*.blogspot.com. Recuperado el 2016, de Definición de lectura elementos: <http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html>

UNICA, R. (Enero-Abril 2007). Metodos para afectivos para padres. *Revista de Artes y Humanidades*, Año 8 N° 18 .

Veiga, E. y. (2008). *Desarrollo integral de la convivencia en el marco educativo*: . Recuperado el 15 de 03 de 2016, de Una nueva perspectiva del observatorio autonómico al observatorio escolar.: <http://indisciplinaalumnos.blogspot.com/>

Vives, M. M. (2008). *Trastornos del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicacion*. Recuperado el 26 de Enero de 2016, de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf

Withers, J. H. (2005). *Ehow en español*. Recuperado el Enero de 2016, de "An Introduction to Vygotsky" (Introducción a Vygotsky). : http://www.ehowenespanol.com/vygotsky-desarrollo-del-lenguaje-sobre_108885/

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIANTE: MARIA ALEXANDRA SOLIS SANDOYA

CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA

FECHA: 16 DE AGOSTO DE 2016

TEMA: LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS /AS DE LA ESCUELA “AURORA ESTRADA Y AYALA”

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	MÉTODOS
¿De qué manera las estrategias pedagógicas influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica para el desarrollo del lenguaje de los niños/as de la Escuela Aurora Estrada y Ayala del cantón Babahoyo provincia Los Ríos 2014 - 2015?	Determinar las estrategias pedagógicas que influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños/as de la Escuela “Aurora Estrada y Ayala” cantón Babahoyo provincia Los Ríos.	Determinando las estrategias pedagógicas en la lectura pictográfica incidirá en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de la Escuela Aurora Estrada y Ayala.	<ul style="list-style-type: none"> • Método Inductivo • Método Deductivo • Investigación Exploratoria • Observación Directa • Investigación Descriptiva
PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPOTESIS ESPECÍFICA	TÉCNICAS
¿De qué manera la lectura pictográfica incide en el desarrollo de ideas de los niños de la Escuela Aurora Estrada y Ayala del cantón Babahoyo provincia Los Ríos 2014 - 2015?	Potenciar la lectura pictográfica en el desarrollo de ideas de los niños de la Escuela Aurora Estrada y Ayala del cantón Babahoyo provincia Los Ríos 2014 – 2015	Al determinar la lectura pictográfica en el salón de clases se desarrollarán ideas en los niños de la Escuela “Aurora Estrada y Ayala”.	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • cuestionario • Análisis e interpretación de datos
¿Qué técnicas pedagógicas se deben emplear para mejorar la atención y el desarrollo del lenguaje dentro del aula de clases?	Establecer la importancia de las técnicas pedagógicas en la aplicación de pictogramas para el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños y niñas de inicial.	Estableciendo la importancia de las técnicas pedagógicas en la aplicación de pictogramas, se mejorará habilidades lectoras de los niños y niñas de la Escuela Aurora Estrada y Ayala.	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • cuestionario • Análisis e interpretación de datos
¿Cómo ayudarán los pictogramas a desarrollar las habilidades lectoras en los niños/as?	Diagnosticar la situación actual sobre el uso del pictograma como herramienta de aprendizaje en el desarrollo de habilidades lectoras.	Diagnosticar la situación actual sobre el uso del pictograma como herramienta de aprendizaje Se desarrollarán las habilidades lectoras de los niños/as de la Escuela Aurora Estrada y Ayala.	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • cuestionario • Análisis e interpretación de datos

ANEXOS

SUMMARY

The present investigation of theses on the pictographic reading and its incidence in the development of the language, in the children of the School Aurora Estrada and Ayala "is realized by the lack of interest that the students have in reading the same that is hurting His work, this work will be developed through a methodological proposal that contains a manual pictographic readings according to the age and needs of the students to help develop language skills through the pictographic reading of the students, the same that will be Applied by teachers in classrooms to encourage increased academic performance.

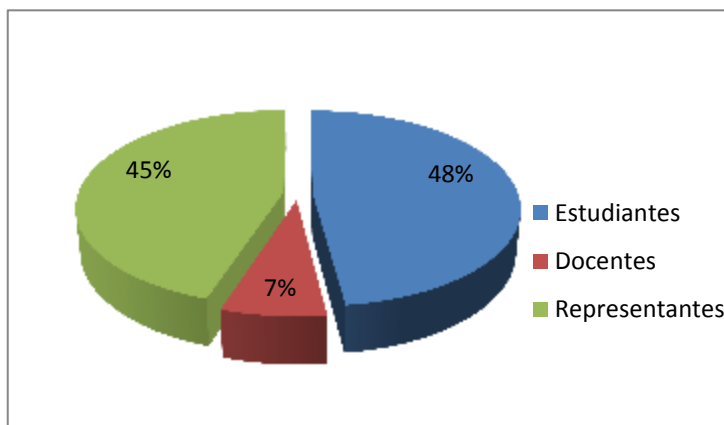
At present the development of language skills is of vital importance, however teachers know very little of this strategy that would be of great benefit to students from 5 to 6 years of age, how to apply this methodology, generating serious problems In the children; This method helps to gradually improve this problem and allows the teachers to know a new methodology that will facilitate even the teaching - learning process since it has the scientific information necessary to theoretically support this teaching method.

Población y muestra de Investigación

Población.

La población compuesta en la Escuela “Aurora Estrada y Ayala” está señalada por la cantidad de estudiantes de Educación inicial y docentes que serán examinados sin duda para determinar si existe o no problemas de acuerdo con la lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje, esta población implica a 30 estudiantes, y será aplicada a todos los docentes por ser pequeña la población.

POBLACION	MUESTRA
Estudiantes	30
Docentes	4
Representantes	28
TOTAL DE POBLACION	62



Muestra

En la presente investigación se encuestara a los 30 estudiantes que se identifican con el 48%, 4 docentes con un 7% y 30 representantes con un 45% de la población, la misma por no ser mayor que 100 entonces no aplico la formula y considero el total de la población para la investigación de campo.

Para determinar el tamaño de la muestra se utiliza la siguiente fórmula estadística:

Datos:

n= muestra.

N= población.

E = margen de error

$$n = \frac{N}{E^2 (N-1) + 1}$$

GLOSARIO

Comunicación

Es la actividad consciente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir significados a través de un sistema compartido de signos y normas semánticas.

Desarrollo

Crecimiento intelectual del individuo adquirido por el ejercicio mental del aprendizaje de la enseñanza empírica; Este indicador se aplica a cada nación y tiene un enfoque estadístico con tres pilares fundamentales: la salud, la educación y el nivel de vida.

Adquisición

Acción de conseguir una determinada cosa, la cosa en sí que se ha adquirido y la persona cuyos servicios o intervención están ampliamente valorados. Hace mención al hecho de ganar u obtener algo a través del propio trabajo o esfuerzo. También puede ser sinónimo de comprar (por medio del dinero) y de conseguir o lograr.

Símbolos

Es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado.

Habilidades

La habilidad es un cierto nivel de competencia de un sujeto para cumplir con una meta específica.

Sensoriomotor

Abarca desde el nacimiento hasta los 2 años. La inteligencia en esta etapa es una inteligencia apoyada en la percepción y el movimiento. Se denomina inteligencia práctica, es decir, aquella inteligencia que está muy ligada a lo sensorial y a la acción motora sobre los objetos y elementos del entorno.

Interacción

La interacción puede ser entendida como la acción recíproca entre dos o más agentes. Y yendo más allá, al margen de quién o qué inicie el proceso de interacción, lo que interesa destacar es que el resultado es siempre la modificación de los estados de los participantes.

Creatividad

Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo".

Vocabulario

El vocabulario es el conjunto de palabras que domina una persona o que utiliza en sus conversaciones cotidianas.

Rendimiento

Alcanzar un nivel educativo eficiente, donde el estudiante puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, actitudinales, procedimentales y actitudinales.

Encuestas realizadas a docentes

3. Está usted de acuerdo que las técnicas pictográficas se utilicen para impartir sus clases

Cuadro 7 Encuesta dirigida a docentes

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	1	100%
Poco de acuerdo	1	0%
En desacuerdo	2	0%
Total	4	100%

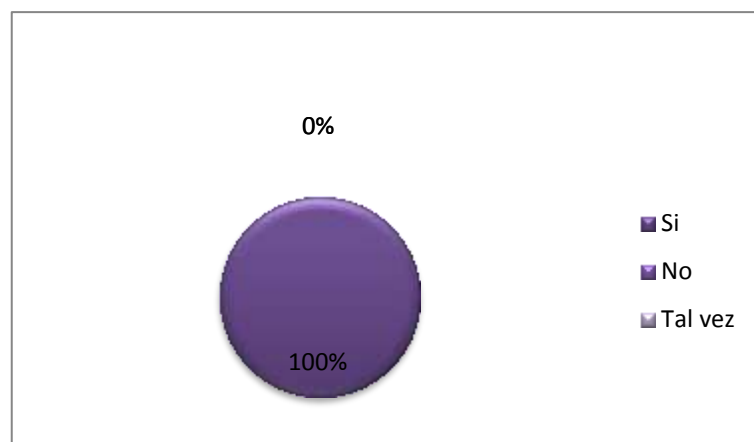


Gráfico 5 Encuesta dirigida a docentes

Análisis

4. En la encuesta realizada, el 100% de los docentes manifestaron que están de acuerdo que se debe utilizar las técnicas pictográficas para impartir sus clases.

Interpretación

Los docentes manifiestan que las técnicas pictográficas deben utilizarse para impartir las clases para los estudiantes.

5. ¿Con que frecuencia utiliza los pictogramas en la jornada diaria de trabajo?

Cuadro 8 Encuesta dirigida a docentes

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	1	25%
Poco frecuente	3	75%
Nada frecuente	0	0%
Total	4	100%

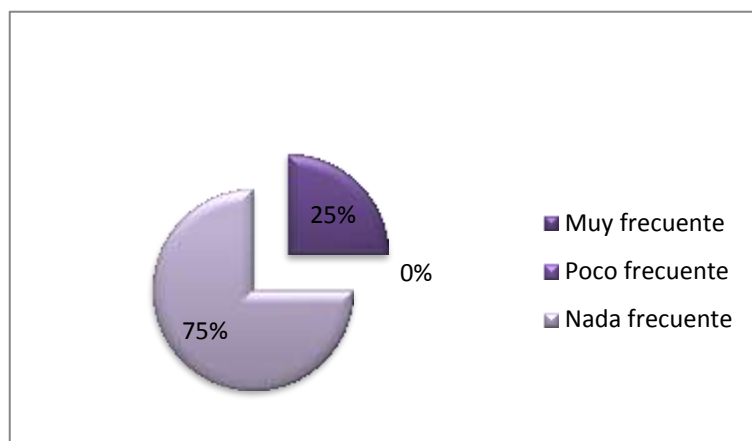


Gráfico 6 Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De la encuesta realizada, el 75% de los docentes respondieron poco frecuente, a la encuesta y el otro 25% en poco frecuente.

Interpretación

La mayoría de los docentes utilizan los pictogramas en la jornada diaria de trabajo.

6. ¿Está de acuerdo que los pictogramas contribuyen al desarrollo del lenguaje de los niños, niñas y adolescentes?

Cuadro 9 Encuesta dirigida a docentes

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	50%
No	2	50%
Nada	0	0%
Total	4	100%

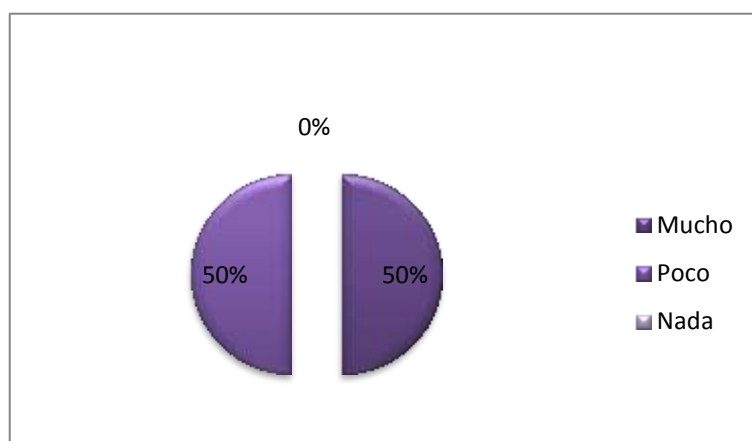


Gráfico 7 Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De la encuesta realizada, el 50% de los docentes si están de acuerdo que los pictogramas contribuyen al desarrollo del lenguaje de los niños, niñas y adolescentes, mientras que el otro 50% responden que poco.

Interpretación

Los docentes contestan que los pictogramas si contribuyen al desarrollo del lenguaje de los niños, niñas y adolescentes.

7. Tienen conocimiento sus estudiantes sobre las técnicas pictográficas

Cuadro 10 Encuesta dirigida a docentes

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	75%
Nada	1	25%
Total	4	100%

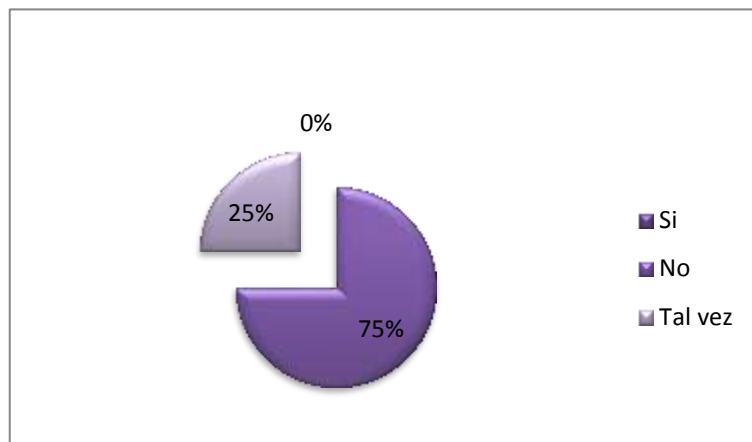


Gráfico 8 Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De la encuesta realizada, el 75% de los docentes responden que sus estudiantes tienen poco conocimiento sobre las técnicas pictográficas, mientras el otro 25% contesta que nada.

Interpretación

En la encuesta ejecutada se puede manifestar que los docentes piensan que sus estudiantes tienen poco conocimiento sobre las técnicas pictográficas.

8. ¿Durante sus clases incluye los pictogramas para mejorar el desempeño académico?

Cuadro 11 Encuesta dirigida a docentes

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	50%
No	0	0%
Tal vez	2	50%
Total	4	100%

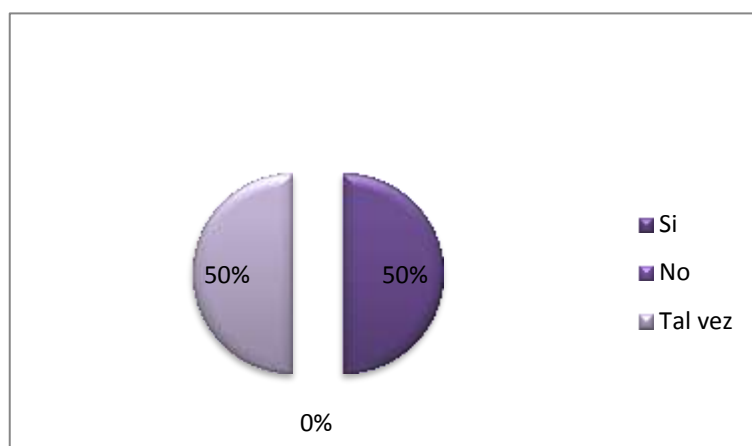


Gráfico 9 Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De la encuesta ejecutada se puede observar que el 50% de los docentes si incluyen los pictogramas en sus clases para mejorar el desempeño académico, dejando así el 50% en tal vez.

Interpretación

En la encuesta contestada por los docentes se manifiesta que ellos si incluyen los pictogramas en sus clases para mejorar el desempeño académico

9. Entienden sus estudiantes la enseñanza a través de las técnicas pictográficas

Cuadro 12 Encuesta dirigida a docentes

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	50%
No	1	25%
Nada	1	25%
Total	4	100%

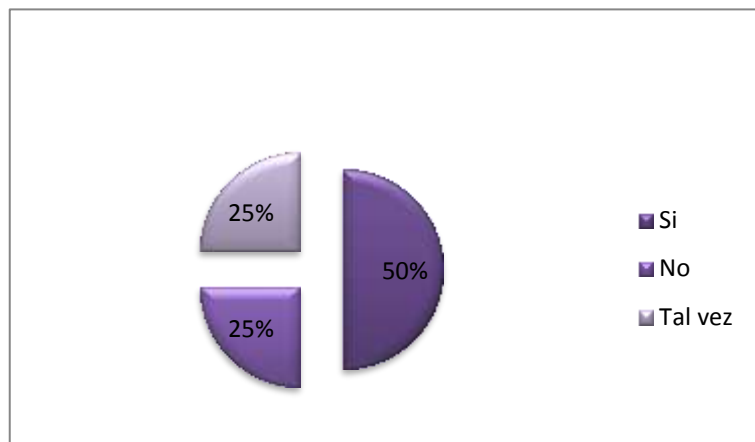


Gráfico 10 Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De la encuesta hecha, se puede observar que el 50% de los docentes creen que sus estudiantes si entienden la enseñanza a través de las técnicas pictográficas, dejando así el 25% no y el otro 25% restante en nada.

Interpretación

En la encuesta contestada por los docentes se manifiesta que los estudiantes si entienden la enseñanza a través de las técnicas pictográficas

10. ¿Ha asistido a cursos o talleres del uso de pictogramas?

Cuadro 13 Encuesta dirigida a docentes

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	1	25%
Poco frecuente	2	50%
Nada frecuente	1	25%
Total	4	100%

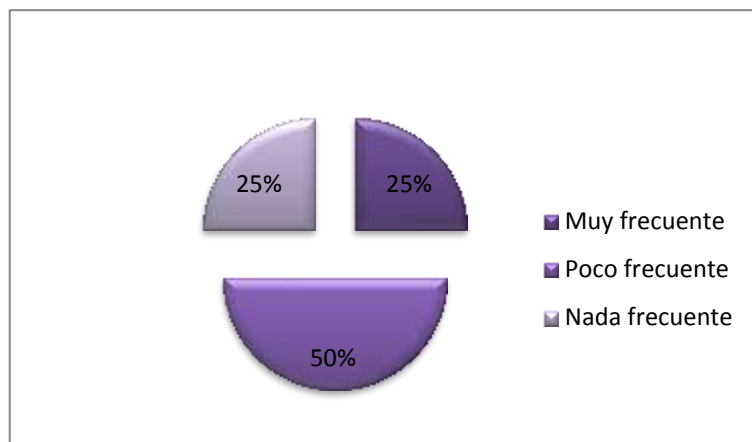


Gráfico 11 Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De la encuesta realizada, se puede observar que el 50% de los docentes han asistido poco frecuente a cursos o talleres del uso de pictogramas, dejando así el 25% muy frecuente y el otro 25% restante en nada frecuente

Interpretación

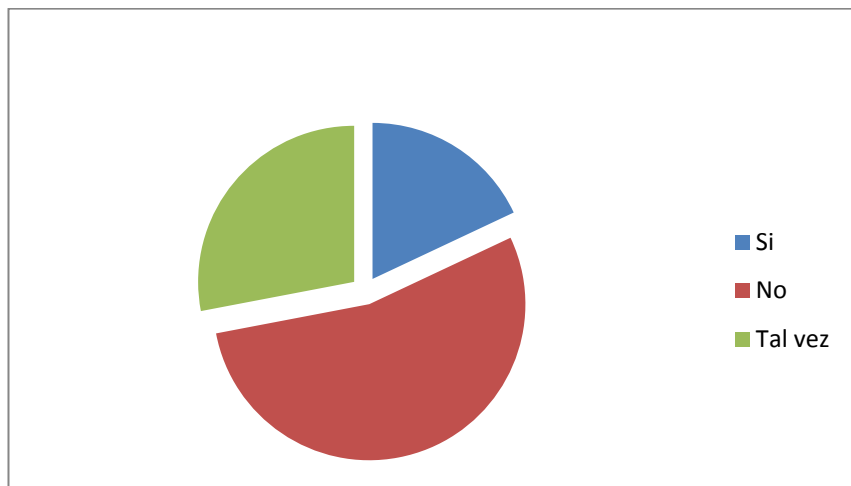
En la encuesta contestada por los docentes se muestra que es poco frecuente su asistencia a cursos o talleres del uso de pictogramas

Encuesta para padres

3. Los docentes emplean las técnicas pictográficas para impartir las clases.

Cuadro 14 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	18%
No	15	54%
Tal vez	8	28%
Total	28	100%



Análisis

En la encuesta realizada, el 54% de padres de familia manifiestan que no están de acuerdo que los docentes empleen las técnicas pictográficas para impartir las clases, el 28% en tal vez y el 18% que sí.

Interpretación

Los padres de familia consideran que los docentes no empleen las técnicas pictográficas para impartir las clases

4. ¿Con que frecuencia utilizan los pictogramas en la jornada diaria de trabajo los docentes de sus hijos?

Cuadro 15 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	9	32%
Poco frecuente	14	50%
Nada frecuente	5	18%
Total	28	100%

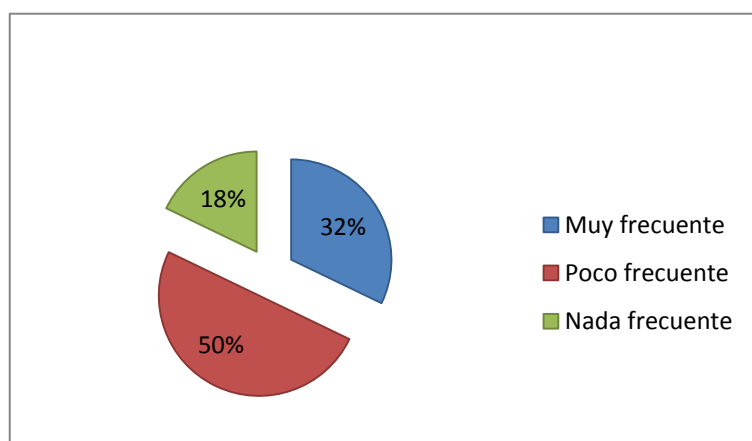


Gráfico 12 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Análisis

De la encuesta realizada, el 50% de padres de familia piensan que los docentes utilizan poco frecuente los pictogramas en la jornada diaria de trabajo de sus hijos, dejando el 32% en muy frecuente y el 18% en nada frecuente.

Interpretación

Los docentes no utilizan con frecuencia los pictogramas en la jornada diaria de trabajo.

5. ¿Está que acuerdo los pictogramas contribuyen al desarrollo del lenguaje de sus hijos durante su desarrollo?

Cuadro 16 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	24	86%
Poco	2	7%
Nada	2	7%
Total	28	100%

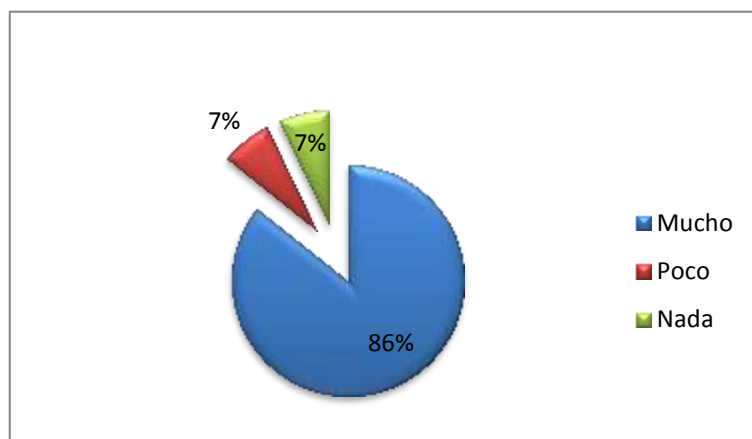


Gráfico 13 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Análisis

De la encuesta realizada, el 86% de padres si están de acuerdo que los pictogramas contribuyen al desarrollo del lenguaje sus hijos durante su desarrollo, mientras que el otro 7% responden que poco y el 7% en nada.

Interpretación

Los padres contestan que los pictogramas si contribuyen al desarrollo del lenguaje de sus hijos.

6. Tienen conocimiento sus hijos sobre las técnicas pictográficas

Cuadro 17 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	5	18%
Poco	16	57%
Nada	7	25%
Total	28	100%

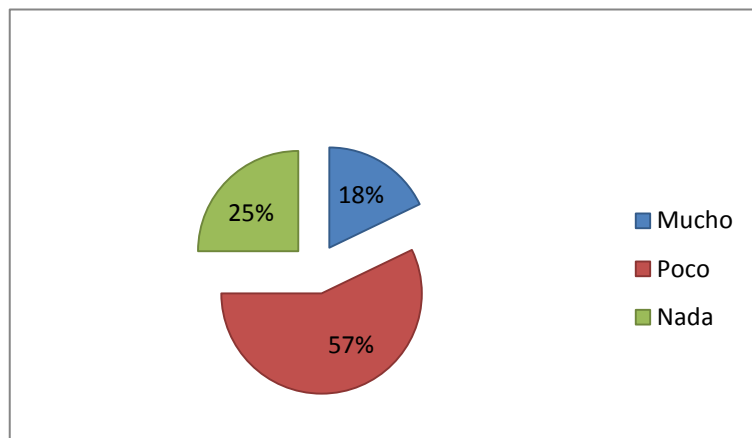


Gráfico 14 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Análisis

De la encuesta realizada, el 57% de padres responden que sus estudiantes tienen poco conocimiento sobre las técnicas pictográficas, mientras el otro 25% contesta que nada y el 18% que mucho.

Interpretación

En la encuesta ejecutada se puede manifestar que los padres consideran que sus hijos tienen poco conocimiento sobre las técnicas pictográficas.

7. ¿Sabe usted qué actividades incluyen los docentes al momento de impartir sus conocimientos?

Cuadro 18 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	11%
No	20	71%
Tal vez	5	18%
Total	28	100%

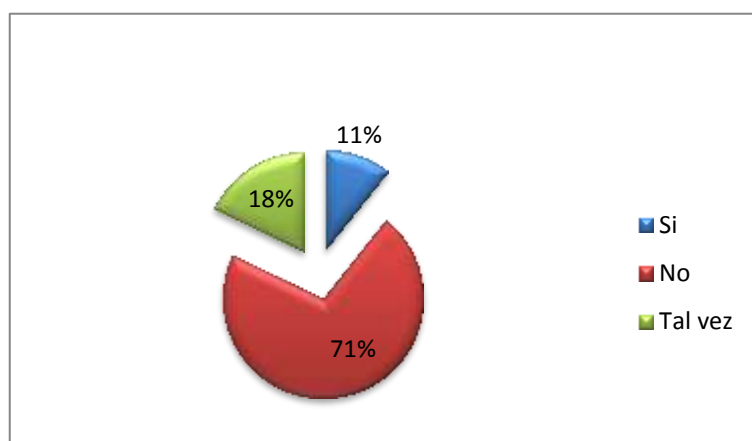


Gráfico 15 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Análisis

De la encuesta ejecutada se puede observar que el 71% de los padres no sabe qué actividades incluyen los docentes al momento de impartir sus conocimientos, el 18% que tal vez y el 11% que sí.

Interpretación

En la encuesta contestada por los padres manifestaron no saber qué actividades incluyen los docentes al momento de impartir sus conocimientos

8. Sabe usted si sus hijos entienden sobre la enseñanza a través de las técnicas pictográficas.

Cuadro 19 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	3	100%
Poco	17	0%
Nada	8	0%
Total	28	100%

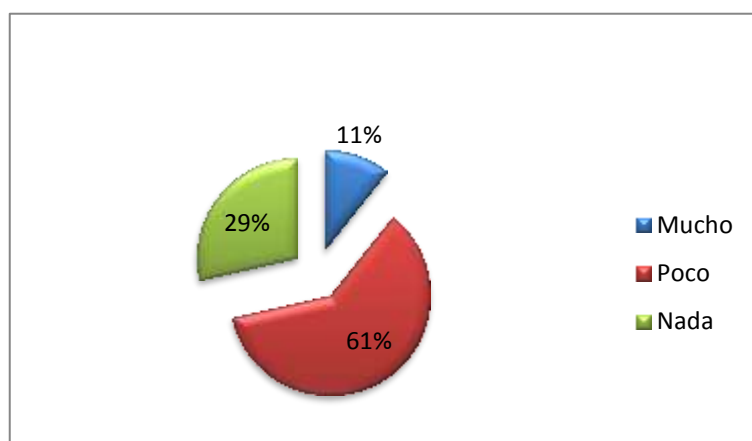


Gráfico 16 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Análisis

De la encuesta ejecutada se puede observar que el 61% de los padres sabe poco si sus hijos entienden sobre la enseñanza a través de las técnicas pictográficas, el 29% nada y el 11% que sí.

Interpretación

En la encuesta contestada por los padres manifestaron saber poco si sus hijos entienden sobre la enseñanza a través de las técnicas pictográficas

9. ¿Ha asistido a cursos o talleres del uso de pictogramas?

Cuadro 20 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	2	100%
Poco frecuente	8	0%
Nada frecuente	18	0%
Total	28	100%

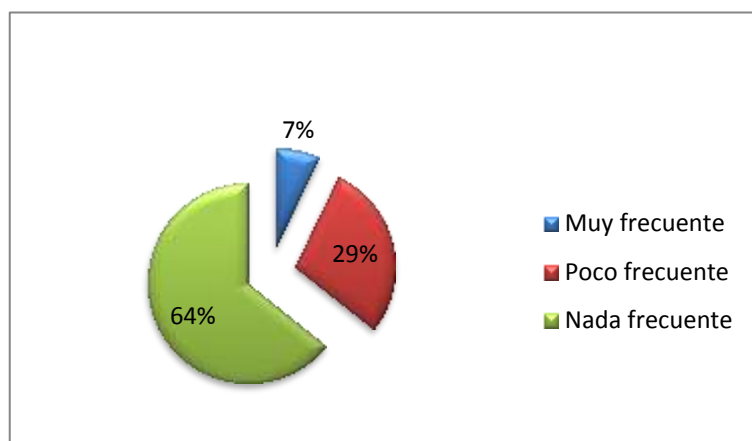


Gráfico 17 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Análisis

De la encuesta ejecutada se puede observar que el 64% de los padres no ha asistido a cursos o talleres del uso de pictogramas, el 29% poco y el 11% que muy frecuente

Interpretación

En la encuesta contestada por los padres se concluye que no ha asistido a cursos o talleres del uso de pictogramas.

10. Está de acuerdo que sus hijos desarrollen sus habilidades lectoras a través de pictogramas.

Cuadro 21 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	28	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	28	100%

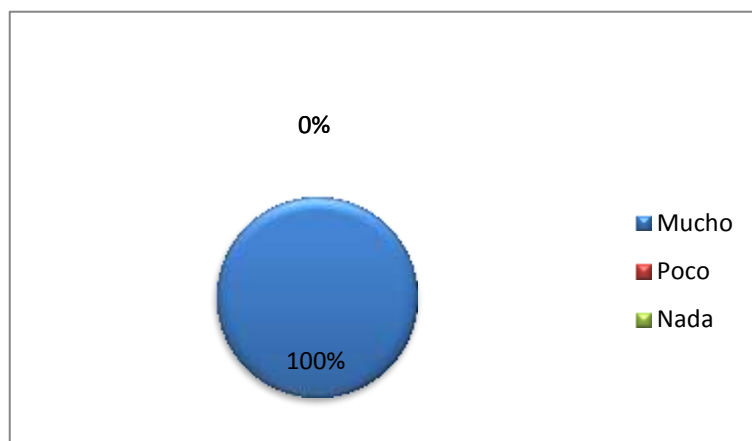


Gráfico 18 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Análisis

De la encuesta realizada se puede observar que el 100% de los padres están de acuerdo que sus hijos desarrollen sus habilidades lectoras a través de pictogramas.

Interpretación

En la encuesta contestada por los padres se encuentran de acuerdo en que sus hijos desarrollen sus habilidades lectoras a través de pictogramas

EVIDENCIA DE FOTOS

TRABAJANDO CON LOS NIÑOS



Encuestas realizadas a los docentes



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

11. ¿Conoce usted como docente que es la lectura pictográfica?

- Si
- No

**12. Esta de acuerdo que las estrategias pedagógicas influyen en el
aprestamiento de la lectura pictográfica.**

- Mucho
- Poco
- Nada

13. Emplea usted las técnicas pictográficas para impartir sus clases

- Si
- No

**14. ¿Con que frecuencia utiliza los pictogramas en la jornada diaria
de trabajo?**

- Muy frecuente
- Poco frecuente
- Nada frecuente

**15. ¿Está de acuerdo que los pictogramas contribuyen al desarrollo
del lenguaje de los niños, niñas y adolescentes?**

- Mucho
- Poco
- Nada

**16. Tienen conocimiento sus estudiantes conocen sobre las técnicas
pictográficas**

- Mucho

- Poco
- Nada

17. ¿Durante sus clases en que actividades incluye los pictogramas?

- Actividades de rutina
- Actividades de lectura
- Actividades de juegos
- Actividades de escritura

18. Entiendes sus estudiantes la enseñanza a través de las técnicas pictográficas

- Poco
- Mucho
- Nada

19. ¿Ha asistido a cursos o talleres del uso de pictogramas?

- SI
- No

20. Esta de acuerdo que los estudiantes desarrollen sus habilidades lectoras a través de pictogramas.

- Mucho
- Poco
- Nada

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

11. ¿Conoce usted que es la lectura Pictográfica?

Si

No

12. Esta de acuerdo que las estrategias pedagógicas influyen en el aprestamiento de la lectura pictográfica de sus hijos.

Mucho

Poco

Nada

13. Los docentes emplean las técnicas pictográficas para impartir las clases

Si

No

14. ¿Con que frecuencia utilizan los pictogramas en la jornada diaria de trabajo sus docentes de sus hijos?

Muy Frecuente

Poco Frecuente

Nada Frecuente

15. ¿Está de acuerdo los pictogramas contribuyen al desarrollo del lenguaje de sus hijos durante su desarrollo?

Mucho

Poco

Nada

16. ¿Sabe usted en qué actividades incluye los pictogramas los docentes al momento de impartir sus conocimientos?

- Actividades de rutina
- Actividades de lectura
- Actividades de juegos
- Actividades de escritura

17. Tienen conocimiento sus estudiantes conocen sobre las técnicas pictográficas

- Mucho
- Poco
- Nada

18. Entienden sus hijos sobre la enseñanza a través de las técnicas pictográficas

- Poco
- Mucho
- Nada

19. ¿Ha asistido a cursos o talleres del uso de pictogramas?

- SI
- No

20. Esta de acuerdo que sus hijos desarrollen sus habilidades lectoras a través de pictogramas.

- Mucho
- Poco
- Nada