



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIAS**

**SECED – QUEVEDO**

**PROYECTO FINAL DE GRADO**

**TEMA:**

VESTIDOS TEJIDOS A CROCHET Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN EN EL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “ARMANDO CORONEL DRESHNER” DEL CANTÓN EL EMPALME.

**POSTULANTE:**

MERLY MARIA INTRIAGO ANCHUNDIA

**TUTOR:**

ING. RAMÓN MACIAS PETTAO, MSC.

**AÑO:**

2016



# **UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACION EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA EL PRESENTE  
TRABAJO**

## **TEMA**

VESTIDOS TEJIDOS A CROCHET Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL ÁREA DE CORTE Y  
CONFECCIÓN EN EL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL  
“ARMANDO CORONEL DRESHNER” DEL CANTÓN EL EMPALME.

## **DEL EGRESADO:**

Merly María Intriago Anchundia

**LA CALIFICACION DE:** \_\_\_\_\_

**EQUIVALENTE A:** \_\_\_\_\_

## **TRIBUNAL**

\_\_\_\_\_  
DELEGADO DECANO

\_\_\_\_\_  
PROFESOR ESPECIALIDAD

\_\_\_\_\_  
DELEGADO DE LA H.C.D

\_\_\_\_\_  
SECRETARIA



## **CERTIFICADO DE TESIS**

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el:

TEMA:

VESTIDOS TEJIDOS A CROCHET Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN EN EL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "ARMANDO CORONEL DRESHNER" DEL CANTÓN EL EMPALME.

De la egresada Merly María Intriago Anchundia, considero que dicho informe investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la sustentación ante el Tribunal Examinador que el Consejo Directivo designe.

Quevedo, 19 Octubre del 2016

---

**Ing. RAMÓN MACIAS PETTAO. Msc**  
**TUTOR DE TESIS**



## **APROBACION DEL LECTOR DE TESIS**

En mi calidad de lector del trabajo de investigación sobre el

### **TEMA:**

VESTIDOS TEJIDOS A CROCHET Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN EN EL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “ARMANDO CORONEL DRESHNER” DEL CANTÓN EL EMPALME de la egresada Merly María Intriago Anchundia, considero que dicho informe investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la sustentación ante el Tribunal Examinador que el H. Consejo Directivo designe.

Quevedo, 21 Octubre del 2016

.....  
**Msc. Verónica García Liscano.**  
**LECTOR DE TESIS**



# CERTIFICACIÓN

**Ing. Ramón Macías Pettao**

**DIRECTOR DE TESIS**

**CERTIFICA:**

Que la tesis previa la obtención del título de licenciatura en Ciencias Jurídicas,  
Sociales Y De La Educación Especialización Artesanía

VESTIDOS TEJIDOS A CROCHET Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD DEL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN EN EL CENTRO DE FORMACIÓN  
ARTESANAL “ARMANDO CORONEL DRESHNER” DEL CANTÓN EL EMPALME.

**Merly María Intriago Anchundia**\_\_\_\_\_

Ha sido revisada en todos sus componentes, por lo que autorizo su presentación  
sustentación y defensa.

---

**Ing. Ramón Macías Pettao.**  
**DIRECTOR DE TESIS**



## **CERTIFICACIÓN**

**Msc. Verónica García Liscano**

**LECTOR DE TESIS**

### **CERTIFICA:**

Que la tesis previa la obtención del título de licenciado en Ciencias Jurídicas, Sociales y de la educación especialización Artesanía.

VESTIDOS TEJIDOS A CROCHET Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN EN EL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “ARMANDO CORONEL DRESHNER” DEL CANTÓN EL EMPALME.

Del autor investigador:

**Merly María Intriago Anchundia** \_\_\_\_\_

Ha sido revisada en todos sus componentes, por lo que autorizo su presentación sustentación y defensa.

.....  
**Msc. Verónica García Liscano**

**LECTOR DE TESIS**



## **CERTIFICACIÓN DE AUTORIA DE TESIS**

Yo, **Merly María Intriago Anchundia**, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Artesanía declaro que soy autor exclusivo de la presente investigación y que es original, autentica y personal.

Todos los derechos académicos y legales que se desprenden de la presente investigación serán mi exclusiva responsabilidad.

---

**Merly María Intriago Anchundia**  
**EGRESADA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA**  
**SECED – QUEVEDO**

**DEDICATORIA**

LA PRESENTE TESIS VA DEDICADO PRINCIPALMENTE A DIOS QUE NO HA DEJADO QUE DESMAYE EN EL CAMINO Y PODER ALCANZAR ESTA META TAN ANHELADA.

A MI MADRE DE MANERA ESPECIAL POR EL ESFUERZO Y SACRIFICIO PARA BRINDARME TODO EL AMOR EN MIS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS.

A MI HERMANA MIRIAN QUE ME HA BRINDADO SU APOYO INCONDICIONAL, POR LOS DESEOS DE SUPERACIÓN PARA MI VIDA PROFESIONAL.

MI ESPOSO Y AMIGO INCONDICIONAL STALIN POR ESTAR SIEMPRE CONMIGO EN TODO MOMENTO ME APOYÒ EN MIS ESTUDIOS, LE DEDICO TAMBIEN ESTA TESIS POR SU AYUDA Y PODER CONTINUAR MI CARRERA PROFESIONAL.

CON TODO MI CARIÑO Y AMOR A LAS PERSONAS QUE HICIERON POSIBLE LOGRAR MIS SUEÑOS Y SIEMPRE ESTUVIERON LISTOS PARA BRINDARME TODA SU AYUDA, BONDAD SACRIFICIO ME INSPIRARON A SER MEJOR Y ES PARA USTEDES ESTA TESIS.

**Merly María Intriago Anchundia**  
**Autora**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA**  
**SECED – QUEVEDO**

**AGRADECIMIENTO**

AGRADESCO A DIOS POR QUE ME DÁ FUERZA Y FÉ PARA CREER Y HABERME DADO INTELIGENTE, PACIENCIA AL FINALIZAR UN TRABAJO TAN LABORIOSO.

A MI MADRE CON MUCHO RESPETO POR SER EJEMPLO PARA SEGUIR ADELANTE EN INCULCARMÉ VALORES QUE ME SIRVEN EN LA VIDA.

A MIS HERMANOS CON MUCHO CARIÑO POR ESTAR CONMIGO, AÚN CUANDO ESTAN LEJOS POR TODAS LAS ALEGRÍAS VIVIDAS.

A MI ESPOSO Y AMIGO STALIN CARRIEL POR HABERME APOYADO EN TODO MOMENTO CON MIS ESTUDIOS PORQUE ESTUVO A MI LADO DÁNDOME SUS PALABRAS DE ALIENTO CUANDO QUISE DESMAYAR EN MIS ESTUDIOS CON CONSEJOS PARA SEGUIR LUCHANDO POR ALCANZAR ESTA META.

A MI ASESOR DE TESIS POR SU CALIDAD DE DOCENTE POR  
GUIARNOS EN EL PROCESO DEL DESARROLLO DE LA TESIS, POR  
SU DEDICACIÓN Y ORIENTACION BRINDADA.

A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE ESTUVIERON A MI LADO  
ALGUNA U OTRA MANERA PARA SEGUIR ADELANTE, Y CULMINAR  
MIS ESTUDIOS EXITOSAMENTE.

**Merly María Intriago Anchundia**  
**Autora**

# ÍNDICE GENERAL

<b>ÍNDICE</b>	<b>PAG</b>
NOMBRES DE AUTORIDADES.....	I
CALIFICACIÓN DEL TUTOR Y LECTOR.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
RESUMEN EJECUTIVO.....	VI
ÍNDICE GENERAL.....	VII

## **DESARROLLO DE TESIS**

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

## **CAPÍTULO I**

1.1. TEMA.....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. MARCO CONTEXTUAL INTERNACIONAL.....	4
1.2.2. MARCO CONTEXTUAL NACIONAL.....	4
1.2.3. MARCO CONTEXTUAL LOCAL.....	5
1.2.4. MARCO CONTEXTUAL INSTITUCIONAL.....	6
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	8
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.4.1. PROBLEMA GENERAL.....	10

1.4.2. SUBPROBLEMAS O DERIVADOS.....	10
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	12
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.7.1. OBJETIVO GENERAL.....	13
1.7.2. OBJETIVO ESPECÍFICO.....	13

## **CAPÍTULO II**

2. MARCO TEORICO O REFERENCIAL.....	14
2.1. MARCO TEORICO.....	14
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	14
2.2.1. VESTIDO.....	16
2.2.2. PASOS PARA TOMAR MEDIDAS DE VESTIDO.....	17
2.2.3. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE VESTIDO.....	20
2.2.4. EL TEJIDO.....	21
2.2.5. COMO TOMAR MEDIDAS PARA UN VESTIDO TEJIDO.....	21
2.2.6. PUNTADAS.....	22
2.2.7. PUNTADAS DE VESTIDOS.....	23
2.2.7.1. PUNTO CADENA.....	23
2.2.7.2. PUNTO MEDIO ALTO.....	23
2.2.7.3. PUNTO ALTO O VARETA.....	24
2.2.7.4. PUNTO MARGARITA.....	24
2.2.7.5. PUNTO RELIEVE.....	25
2.2.7.6. PUNTO PIÑA O BULTO.....	25

2.2.7.7. PUNTO FANTASIA.....	26
2.2.7.8. PUNTO CONCHA.....	26
2.2.7.9. PUNTO CANGREJO.....	27
2.2.7.10. ARGOLLA FORRADA.....	28
2.2.7.11. HILO PERLÉ.....	28
2.2.7.12. EL CROCHET.....	28
2.2.7.13. CORTE Y CONFECCIÓN.....	29
2.2.7.14. DISEÑO.....	30
2.2.7.15. COSTURA.....	31
2.2.7.16. ALTA COSTURA.....	32
2.3. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
2.3.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	33
2.3.2. CATEGORIA DE ANALISIS.....	33
2.4. POSTURA TEORICA.....	34
2.5. HIPOTESIS.....	35
2.5.1. HIPOTESIS GENERAL.....	35
2.5.2. SUB-HIPOTESIS O DERIVADAS.....	35
2.5.3. VARIABLES.....	36
2.5.3.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	36
2.5.3.2. VARIABLE DEPENDIENTE.....	37

### **CAPÍTULO III**

3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
3.1.1. PRUEBA ESTADISTICA APLICADA.....	38
3.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	40
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	61
3.2.1. ESPECÍFICA.....	61
3.2.2. GENERAL.....	61
3.3. RECOMENDACIONES ESPECIFICAS Y GENERALES.....	62
3.3.1. ESPECÍFICA.....	62
3.3.2. GENERAL.....	62

### **CAPÍTULO IV**

4. PROPUESTA DE APLICACIÓN.....	63
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADO.....	63
4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA.....	63
4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA.....	64
4.1.3. ASPECTO BÁSICO DE LA ALTERNATIVA.....	64
4.1.3.1. ANTECEDENTES.....	65
4.1.3.2. JUSTIFICACIÓN.....	66

4.2. OBJETIVOS.....	67
4.2.1. GENERAL.....	67
4.2.2. ESPECÍFICO.....	67
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	68
4.3.1. TITULO.....	69
4.3.2. COMPONENTES.....	69
4.3.2.1. APRENDER ACERCA DEL CROCHET Y TIPOS DE LANA....	69
4.3.2.2. ESCOGER EL TIPO DE LANA PARA DETERMINAR EL TAMAÑO DEL CROCHET.....	69
4.3.2.3. SOSTENER LA AGUJA DE MANERA CÓMODA.....	70
4.3.2.4. PATRONES BÁSICOS DEL TEJIDO A CROCHET.....	70
4.3.2.4.1. HACER UNA MUESTRA.....	70
4.3.2.4.2. TEJER CADENETAS.....	70
4.3.2.4.3. REALIZAR PUNTADAS INVISIBLES.....	70
4.3.2.5. IDEAS PARA PROYECTOS MAS AVANZADOS.....	71
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.....	71
BIBLIOGRAFÍA .....	72
ANEXOS.....	74

## **INDICE DE CUADROS**

Cuadro 1: variable independiente.....	36
Cuadro 2: variable dependiente.....	37
Cuadro 3: preguntas de estudiantes.....	38

Cuadro 4: preguntas de docentes.....	39
--------------------------------------	----

## **INDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico 1: Análisis e interpretación de datos.....	41
Gráfico 2: Análisis e interpretación de datos.....	42
Gráfico 3: Análisis e interpretación de datos.....	43
Gráfico 4: Análisis e interpretación de datos.....	44
Gráfico 5: Análisis e interpretación de datos.....	45
Gráfico 6: Análisis e interpretación de datos.....	46
Gráfico 7: Análisis e interpretación de datos.....	47
Gráfico 8: Análisis e interpretación de datos.....	48
Gráfico 9: Análisis e interpretación de datos.....	49
Gráfico 10: Análisis e interpretación de datos.....	50
Gráfico 11: Análisis e interpretación de datos.....	51
Gráfico 12: Análisis e interpretación de datos.....	52
Gráfico 13: Análisis e interpretación de datos.....	53
Gráfico 14: Análisis e interpretación de datos.....	54
Gráfico 15: Análisis e interpretación de datos.....	55
Gráfico 16: Análisis e interpretación de datos.....	56
Gráfico 17: Análisis e interpretación de datos.....	57
Gráfico 18: Análisis e interpretación de datos.....	58
Gráfico 19: Análisis e interpretación de datos.....	59



Gráfico 20: Análisis e interpretación de datos.....	60
---	----

## **INDICE DE FIGURA**

Figura 1: pasos para tomar medidas del vestido.....	19
---	----

## **INDICE DE IMAGENES**

Imagen 1: anexos.....	75
-----------------------	----

Imagen 2: anexos.....	76
-----------------------	----

Imagen 3: anexos.....	77
-----------------------	----

Imagen 4: anexos.....	78
-----------------------	----

Imagen 5: anexos.....	79
-----------------------	----

Imagen 6: anexos.....	80
-----------------------	----

Imagen 7: anexos.....	81
-----------------------	----

Imagen 8: anexos.....	81
-----------------------	----

Imagen 9: anexos.....	81
-----------------------	----

Imagen 10: anexos.....	82
------------------------	----

Imagen 11: anexos.....	82
------------------------	----

Imagen 12: anexos.....	82
------------------------	----

Imagen 13: anexos.....	83
------------------------	----

Imagen 14: anexos.....	83
Imagen 15: anexos.....	83
Imagen 16: anexos.....	83

## **RESUMEN EJECUTIVO**

La presente tesis fue realizada con finalidad de la actividad artesanal del vestido tejido a crochet en el Centro de Formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner” del Cantón El Empalme, en el área de corte y confección, con el propósito de poder apreciar el campo teórico como la esfera práctica en base a la iniciativa, dinamismo y creatividad que se impondrá para entenderla y experimentarla, que me inspira investigar y así mismo aportar con la temática educativa despertando un interés en el arte y ejercer plenamente la profesión.

Capítulo I abarca lo relacionado con la Idea o tema de Investigación, marco Contextual, contexto Internacional, contexto nacional, contexto Local, contexto Institucional, situación problemática, planteamiento del problema, problema general, sub-problemas o derivados, delimitación de la investigación, justificación, objetivos de investigación, objetivo general, objetivos específicos.

Capítulo II Marco teórico, marco conceptual, marco referencial sobre la problemática de investigación, antecedentes investigativos, categorías de análisis, postura teórica, hipótesis, hipótesis general, sub-hipótesis o derivadas, variables.

Capitulo III resultados obtenidos de la investigación, pruebas estadísticas aplicadas, análisis e interpretación de datos, conclusiones específicas y generales, recomendaciones específicas y generales.

Capitulo IV Propuesta de aplicación de resultados, alternativa obtenida, alcance de la alternativa, aspectos básicos de la alternativa, antecedentes, justificación, objetivos, estructura general de la propuesta, título, componentes, resultados esperados de la alternativa, bibliografía, anexos con imágenes del vestido tejido a crochet en combinación con ateliers.

## EXECUTIVE SUMMARY

This was made with purpose of the craft dress crochet Center Crafter training "Armando Coronel Dreshner" Canton El Empalme, in the area of cutting and sewing, in order to appreciate the theoretical field as practical here based on the initiative, dynamism and creativity to be imposed to understand and experience it, inspires me to make investigation in to the educational a wakening an interesting art and fully exercise the profession.

Chapter I covers related to the idea or theme of Research, contextual framework, Context International Context National, local context, internal Institutional Context, problematics situation, problem statement, General problem, the sub-problems or derivatives, delimiting Research, justification, Research Objectives, General Objective Specific Objectives.

Chapter II Theoretical framework, conceptual framework, referential framework on the issue: research, research Background, Analysis categories, theoretical position, hypothesis, general hypotheses, sub-hypotheses or derived variables.

Results obtained Chapter III Research, Testing Applied Statistics, Data Analysis and Interpretation, general and specific conclusions, specific and general recommendations.

Chapter IV Proposed Application of Results, alternative obtained, Scope alternative, Basics of alternative, background, justification, objectives, structure General of the Proposal, title, Components, Expected results of the alternative, bibliography, annexes Images crochet dress in combination with ateliers.

## INTRODUCCIÓN

La comunidad artesanal en nuestro país son rutas de acceso, lo que se manifiesta como medios de producción de los diferentes productos así el vestido tejido a crochet en su consumo, entre las técnicas más antiguas figura el tejido que tiene cientos de años de antigüedad que hoy se practica.

El vestido tejido sintetiza nuestra cultura en técnica, formas que podemos obtener con sencillos materiales que deben cuidar respetando los valores culturales para el desarrollo artesanal, que se puede mejorar o aportar cambios para expresar el arte de vestir, también la oportunidad de ofrecer un diseño contemporáneo con contenido histórico, técnicas y de valor cultural que se han preservado a través de cientos de años.

Cuando surgió la idea de realizar diseños de vestidos a crochet integrado las formas de los puntos realizados con nuestras propias manos, quiero demostrar que hacer un vestido tejido a crochet con materiales fáciles de conseguir, el proceso de elaboración es muy fácil con ponerle muchas ganas de realizar esta prenda y compartir experiencias a quienes estén interesadas a mantener el arte tradicional que mejoró la vida de nuestros antepasados y puede mejorar la nuestra.

Actualmente este oficio lo practican los artesanos que trabajan en sus hogares, a la vez que es una terapia ocupacional para adquirir habilidad

son muchas las ventajas que nos ofrece, mejora en nuestra calidad de vida y economía, este vestido tejido a crochet requiere totalmente destreza manual y artística.



# **CAPÍTULO 1**

## **1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Vestidos tejidos a crochet y su incidencia en el desarrollo de la creatividad del área de corte y confección en el Centro de Formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner” del Cantón El Empalme.

## **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

Esta investigación de los vestidos tejidos a crochet que se realizó en el Centro de Formación Artesanal Fiscal “Armando Coronel Dreshner” Del Cantón El Empalme, de la provincia del Guayas. Se ubica en la región Costa. Su cabecera cantonal es la ciudad de Velasco Ibarra, lugar donde se agrupo gran parte de su población total.

La idea noble de elevada significación que se reduce a la expresión “enseñarles a las docentes para así enseñarles a las estudiantes” el vestido tejido a crochet, ante la dificultad del manejo al crochet incluso hasta con su modo personal de ser, proyectado hacia la capacidad intelectual de educador, si la docente se propone agregar un conocimiento adicional aumentando la calidad de la educación, y el engrandecimiento naturalmente de correspondiente sistema capaz de mover a nuestro país a buscar el logro del desarrollo educativo.

Al final adquirirá el conocimiento para enseñar, depositado en su mente para distribuirlas a las estudiantes y llevar a estos a un aprendizaje realmente excepcional, si la maestra practica progresivamente este arte va aprender y luego a enseñar cuando ya domine el mismo.

### **1.2.1.MARCO CONTEXTUAL INTERNACIONAL**

Uno los pilares de la política exterior del Ecuador lo constituye la promoción y potenciación del mayor patrimonio nacional, el Ministro de Relaciones Exteriores, Comercio e Integración ha unido esfuerzo con el Centro Interamericano de Artesanías y Artes populares CIDAP, institución impulsora de excelencia artesanal del Ecuador y América, a través del instituto de promoción de exportaciones e inversiones PRO ECUADOR, que posibilita la difusión al mundo entero el trabajo, la creatividad, acerque a la cultura del pueblo ecuatoriano abriendo una era de internacionalización de la producción artesanal.

### **1.2.2.MARCO CONTEXTUAL NACIONAL**

El sector artesanal tiene alta importancia económica y social para Ecuador a través de la creación de una coordinación PRO ECUADOR que está encargado de promover el comercio internacional de los productos y

servicios ecuatorianos, capacita y asesora a los artesanos mediante misiones comerciales y ferias, por la cual cuenta con el apoyo de 30 oficinas en principales países de interés comercial y 7 oficinas zonales en Ambato, Cuenca, Machala, Manta, Guayaquil, Quito. Permitiendo preservar la cultura y tradición de las comunidades dedicadas a este arte del tejido a crochet, generalmente utilizan equipos y materiales elaborados por ellos mismos, la materia prima utilizada puede ser fibra de lana de borrego o yute, con la venta de nuestras artesanías es un ingreso económico q nos ayuda a mantener nuestras familias.

Aunque la comunidad Otavaleña es la más conocida en realizar este trabajo, existen otras comunidades que realizan tejidos artesanales con una delicada belleza, entre ellas los **Salasacas** y **Simiatug**.

### **1.2.3.MARCO CONTEXTUAL LOCAL**

En el cantón El Empalme es de gran interés el tema del vestido tejido a crochet a pequeños y grandes empresarios que desean sobresalir teniendo como mayor énfasis el servir al cliente, si algo está de sobra en este cantón es las ganas de aprender el arte de tejer y están comprometidos al cambio que es instrumento principal de desarrollo en el cantón.

#### **1.2.4.MARCO CONTEXTUAL INSTITUCIONAL**

El Centro de Formación Fiscal Artesanal Armando Coronel Dreshner, abrió sus puertas por primera vez en Mayo de 1996 mediante resolución ministerial 952 autorizado por la JNDA -028-NCQ-DT-96 del 21 de Octubre de 1996 siendo el Sr. Nicanor Campaña Presidente de la JNDA, Sr. Leonardo Vinuesa Montufar Director de Educación y el Dr. Edgar Rivadeneira Orces Ministro de Trabajo y Recursos Humanos.

Convirtiéndose en una institución pionera en este campo de la educación artesanal en este cantón, con sostenimiento económico e municipal, ya que al inicio no contaba con un local propio para su funcionamiento.

La idea de crear este Centro artesanal nace del Dr. Zenón Chica Basurto alcalde de nuestro Cantón El Empalme, y además se sumaron a esa idea una madre de familia que en ese momento tenía su hija en la Academia Melvin Jones, quien manifestó que era hora de que nuestro Cantón tenga otro Centro Artesanal que ofrezca nuevas carreras al estudiantado, las mismas que fueron Mecánica Automotriz, Ebanistería y Corte y Confección, esta institución se creó con los siguientes maestros: Blanca Amapola Flores Ponce, Directora, Rita Vera Santos maestra de Corte y Confección, Wilmer Álava maestro de Mecánica Automotriz y Erasmo Zambrano maestro de Ebanistería; César Ramírez maestro de legislación artesanal, laboral y cooperativismo, Ana Amón Togra maestra de Corte Y Confección, Cira Carriel maestra de Lengua y Literatura, Edgar Amón

maestro de matemáticas, Dolores Zambrano maestra de EE-SS, Rosalía Mayorga maestra de CC-NN, Karina Zavala maestra de Inglés, todos estos maestros recibían una bonificación mensual que era cancelada por el Gobierno Municipal.

Esta institución tuvo un inicio con un número aproximado de ciento cincuenta estudiantes, iniciando con octavo año, para poder contar con esta cantidad de estudiantes los maestros tuvieron que trabajar con el sistema de matrícula puerta a puerta, esforzándose y dirigiéndose diariamente a todos los rincones de los Recintos del Cantón para consolidar la base de alumnos que se necesitaban para arrancar con el primer año lectivo.

A partir del año 1997 satisfactoriamente este Centro de Formación Artesanal, tendría su propio local para poder funcionar de manera estable, ya que al inicio se utilizaron ocho establecimientos; el Dr. Zenón Chica como presidente del consejo Municipal dono el local donde anteriormente funcionaba la Escuela Sánchez González ubicada en la vía Guayas Cdla. Del mismo nombre.

A partir del 2009 la Red Educativa Rural “Alberto Mena Cueva” asumió la administración del Centro dejando de lado el dominio que durante años había tenido la Ilustre Municipalidad del Cantón El Empalme, como consecuencia de ello el Lcdo. Segundo Juvenil Lara Briones se convirtió en el nuevo director de la institución.

A partir de ese año se empezó a gestionar el cambio de sostenimiento del Centro Artesanal y el 5 de Mayo del 2011 el Ministerio de Educación asumió el control total, entre otros la Junta Nacional de Defensa del Artesano y el Ministerio de Relaciones Laborales en uso de la facultad legal previstas en los Arts.21 y 24 del Reglamento Especial de Formación y Titulación Artesanal: Resuelven autorizar el cambio de sostenimiento de Municipal a Fiscal al Centro de Formación Artesanal la misma que mantendrá las condiciones de funcionamiento para Octavo, Noveno y Décimo año de Educación General Básica en Corte, Confección y Bordado, Mecánica Automotriz y Ebanistería.

### **1.3. SITUACION PROBLEMÁTICA**

Encontramos que la Educación Ecuatoriana destaca la baja calidad, en especial en el arte artesanal respecto al nivel educativo que trae como efecto directo la falta de aprendizaje en el arte el tema de diseñar vestidos tejidos implementando el tejido a crochet, la mayoría de las jóvenes no aprenden lo necesario para mejorar su capacidad y desempeño para enfrentar el mundo del trabajo. La causa, en muchos casos los docentes no tienen experiencia, en la disponibilidad del material, la falta de aprovechamiento de las ideas.

Al no tener conocimiento de los materiales ni control sobre los recursos humanos que impide la realización de los materiales ni control sobre los recursos humanos que impide la realización de los vestidos tejidos a crochet.

Actualmente el tejido a crochet se ha ido haciendo cada vez más popular y más valorado, pero su práctica no es muy conocida, aunque sirve de apoyo económico en algunas comunidades. Cuando los medios de subsistencia fueron escasos los artículos de punto a crochet eran adquiridos por la clase media y por personas que querían incorporarse a la sociedad, a pesar que se veía como una imitación de los tejidos de las familias ricas.

Sin embargo, viendo la necesidad del Centro de Formación Artesanal Fiscal “Armando Coronel Dreshner” a las estudiantes del 9no Año de Educación Básica de mejorar las técnicas en el área de corte y confección, ya que no tienen el conocimiento del cómo realizar el tejido al juntar la tela y el hilo perlé para transformarlo en un vestido tejido único e innovador con el propósito de devolverle su valor ancestral.

El Cantón El Empalme cuenta solamente con un Centro de Formación Artesanal que indica la situación problemática de esta investigación para

capacitar a las docentes de esta rama Artesanal para contribuir el fortalecimiento curricular de dicha especialidad.

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. PROBLEMA GENERAL**

De qué manera un vestido tejido a crochet incide en el desarrollo de la creatividad en el área de Corte y Confección del Centro de Formación Artesanal Fiscal “Armando Coronel Dreshner”.

### **1.4.2. SUBPROBLEMAS O DERIVADOS**

- ¿Cuáles son los problemas que se presenta en el desarrollo y sustento del tejido a crochet en corte y confección?
- ¿Cuáles son las bases teóricas en el arte del tejido a crochet?
- ¿Cuáles son los métodos y técnicas del tejido a crochet para confeccionar vestidos?



## **1.5. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación como una búsqueda de información para acrecentar y generar el conocimiento, como el descubrimiento paulatino de cómo realizar este arte, como la reflexión comprensiva de los fenómenos de la naturaleza, ha sido una constante, desde la antigüedad, en todas y cada una de las áreas del quehacer humano, con la sana pretensión de resolver problemas prácticos y mejorar la calidad de vida de la sociedad en que vivimos.

En el campo educativo, el conocimiento y la práctica de los procesos investigativos se convierte en un tema de permanente reflexión e indagación, toda vez que si se habla de calidad educativa, la investigación se constituye en un recurso de su consolidación y en un imperativo académico, y si se habla de globalización y competitividad, éstas se rigen como el factor esencial de creatividad, del desarrollo de aptitudes y destrezas para competir como parte activa en el devenir social y para el futuro de la humanidad.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad técnica de Babahoyo es un centro de estudios superiores que a través del ejercicio docente, la presente investigación que nos servirá a maestros y estudiantes de la carrera artesanal. La actividad en el mercado Artesanal ha sido respetada por la calidad del producto, servicio y el sistema de valoración social que a lo largo y ancho de nuestro territorio Ecuatoriano que siempre ha sido el sector productivo que demanda mayor fuerza en la labor artesanal disponiendo de la mayor cantidad de trabajo.

Se ha conocido que el desaprovechamiento de una oportunidad de las tendencias del vestido de damas a crochet que marca la diferencia en el mundo de la moda que favorece la belleza de la mujer, también se pretende desarrollar una alternativa en cuanto al aprovechamiento de recursos físicos, económicos con el fin de crear algo competitivo y diferenciables de otros modelos de tejido a crochet.

En cuanto a la obtención del material para el desarrollo del tejido a crochet, son de fácil acceso para los artesanos, los cuales pueden obtener estos elementos a bajos costos, de igual forma con la utilización de las técnicas se logra estandarizar todos los procesos del tejido, tanto en los costos como en el tiempo y elaboración, tiene la oportunidad de participar en forma competente como para comprometer diferentes técnicas de transformación y la posible intervención de otros materiales.

## **1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1.OBJETIVO GENERAL**

Determinar vestidos tejidos a crochet en el desarrollo de la creatividad de las estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner” del Cantón El Empalme.

### **1.7.2.OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Identificar las dificultades que presenta en el área para confeccionar vestido tejido a crochet en el Centro de Formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner” del Cantón El Empalme.
  
- Argumentar las bases teóricas y prácticas en la investigación del tejido a crochet.
  
- Establecer un plan con técnicas adecuadas para elaborar un vestido tejido a crochet en el Centro de Formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner” del Cantón El Empalme.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEORICO O REFERENCIAL

#### 2.1. MARCO TEORICO

##### 2.1.1. HISTORIA DEL TEJIDO A CROCHET

El tejido a crochet se convirtió en una práctica que sirvió de apoyo económico en algunas comunidades, cuando sus medios de subsistemas fueron muy escasos, eran adquiridos por la clase media o por personas que querían incorporarse a la sociedad, sin embargo el tejido a crochet se veía como una imitación de los tejidos a crochet se veía como una imitación de los tejidos de las familias ricas.

La reina victoria fue unas de las pioneras que le gustaba el vestido tejido a crochet compraba elaborados encajes que realizaban los artesanos Irlandeses y finalmente aprendió a realizar el tejido a crochet ella misma.

El tejido a crochet o ganchillo aproximadamente en 1950 se tejía con hilos muy finos entonces se realizaba en un bastidor instrumento utilizado como base, para realizar esta técnica se tensaba una tela en el bastidor, los ganchillos que se utilizaban eran tan finos como las agujas de coser; después se desechó el bastidor y empezó a realizarse al aire. En los Años 1.900 se comenzaron a fabricar los ganchillos de acero masivamente lo que hizo que el tejido a crochet sea mucho más popular, **Laura Proietto, (2014)**

Algunos sitúan el origen el tejido a crochet en América del sur, otros dicen que se origina en Arabia o China. Sin embargo no hay verdadera evidencia pero se hizo popular en Europa en los Años 1.800 en la que no existía el gancho que se usa en la actualidad, las personas de aquel entonces utilizaban sus dedos, con los que hacían trenzados.

El primer manual de tejido a crochet data de los años 1.842 que se publica con instrucciones detalladas de cómo debía hacerse esta técnica, cada vez la moda fue tomando más popularidad hasta que luego se convirtió en una técnica que se transformó en un clásico. **Lis Paludan 2013** (Lazos y cadenetas).

**Eva María Torres, (2013)** introduce la historia, donde habrían encontrado con algún tejido o agujas con la forma característica de un gancho, en los hallazgos arqueológicos de tumbas Egipcias y quien afirma que en realidad las obras del ganchillo eran realizadas por monjas para embellecer y adornar las primeras iglesias.

En la época precolombina los Incas le dieron toda la importancia a su preciada actividad artesanal, se seleccionaba a los mejores artesanos, especialmente tejedores.

Con la llegada de los Españoles se fundieron las culturas y con ello las tecnologías que dieron lugar a las ricas artesanías y el arte Quiteño que brilló con luz propia en el mundo. Los tejidos coloniales eran exportados al resto de las colonias y a Europa. La simbiosis cultural permitió ampliar la gama y calidad de las artesanías que contribuyó enormemente al progreso del país. La enorme producción de ganchillo de acero introdujo numerosos productos que se hacen de hilo.

En la actualidad no ha disminuido la importancia social del artesanado. Hay al menos un millón quinientas mil personas involucradas con la actividad, con un sentido de desarrollo nacional, educar a sus hijos hasta lograr profesionalizarnos el sistema educativo tradicional. Esa ha sido la gran tarea de la que se enorgullecen muchos artesanos que han dejado su vida en el oficio y que no le ha importado el sacrificio por dejar a sus hijos con la mejor herencia **“la educación”**, “No hay pequeñas empresas si no pequeñas aspiraciones”, por lo que hoy en día el país y el sector artesanal tiene mucha historia por delante. **Campaña Q. Nicanor.**

## **2.2. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1. VESTIDO**

Es una prenda, indumentaria o atuendo que generalmente se usa para nombrar al traje enterizo que llevan las mujeres, el vestido cumple dos funciones básicas: protege de las condiciones climáticas (el frío, el calor, la

lluvia etc.) y cubre las partes íntimas del cuerpo que por pudor no se exhiben en público. Los vestidos, de todas formas tienen un significado más profundo en la sociedad actual ya que la moda y las tendencias reflejan un rol social. La vestimenta puede ser utilizada como medio de expresión y común, ya sea la forma consciente o inconsciente, algo de la personalidad de quien lo usa, **Porto P. Julián, y Gardey Ana, (2013)**

### **2.2.2.PASOS para tomar medidas del vestido**

Si definitivamente no ha encontrado el **vestido adecuado** que le ajuste perfecto a su cuerpo y que sea del diseño de su completo agrado especial, la solución es que confeccione su propio atuendo añadiéndole detalles tejidos a crochet que le agrade y le parezca pertinente.

La persona que tome las medidas debe hacerlo con precisión, ya que si se desea que la prenda entalle bien lo primero que se debe procurar es que las medidas sean lo más exacto posibles.

La persona a quien se le toman las medidas deberá estar de pie en actitud normal procurando que no se haga contracción alguna, con las rodillas rectas y los brazos a lo largo del cuerpo sin dejar márgenes de costura.

Para la elaboración de una blusa deberán medirse las siguientes partes del cuerpo.

Contorno de busto: Se mide alrededor del busto, pasando por la parte más prominente del pecho por debajo de los brazos dejando la cinta métrica un poquito floja.

Ancho de espalda: Se mide entre una y otra unión de los brazos con la espalda.

Cintura: Alrededor de toda ella introduciendo un dedo entre la cinta y la cintura.

Sisa: se mide alrededor del contorno del brazo pasando por la axila y la punta del hombro.

Cuello: Se mide alrededor del cuello pasando por la parte superior de la columna y el centro de la clavícula.

Largo de talle delantero: Medido desde el punto donde se une el hombro con el cuello pasando por la parte más prominente del busto hasta la cintura.

Largo de talle trasero: Mida desde donde se une el hombro con el cuello hasta la cintura, al tomar estas medidas te darás cuenta que hay una diferencia de dos o tres centímetros entre el talle delantero y el trasero, esto se debe por el busto.



Largo de manga: Mida desde la punta más alta del hombro hasta la medida que desee el largo de la manga.

Ancho de manga: Mida alrededor del brazo dándole a este el ancho que desee.

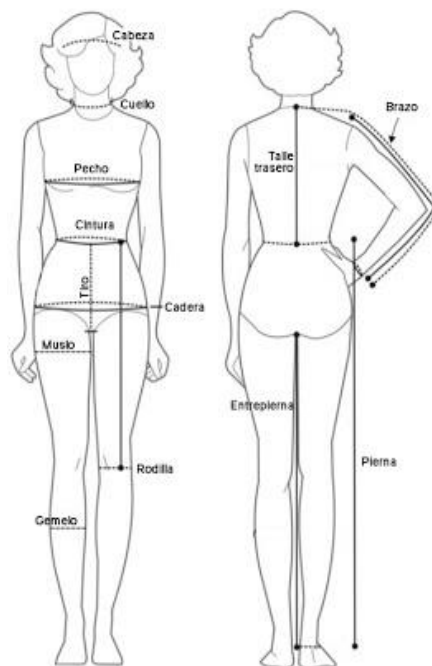
Contorno de cadera: Se mide alrededor de ella en el diámetro más ancho.

Largo de cadera: Se toma de la cintura por el costado.

Largo de falda: Se mide a partir de la cintura hasta el largo deseado, **Porto**

**P. Julián, y Gardey Ana, (2013)**

Figura 1



### 2.2.3. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL VESTIDO

Los primeros vestidos de diseño se pueden observar en el maquillaje prehistórico y que muchas culturas étnicas aún conservan, donde se puede ver intrincados dibujos hechos sobre la piel cuya función principal es de tipo simbólica, algo que muestra aun mayor evolución con respecto del uso de atuendos para cubrir el cuerpo. Los vestidos primero eran hojas.

El ser humano desde la época primitiva y por su condición física se vio obligado a recurrir al uso de algún tipo de atuendo para protegerse del medio ambiente o los climas extremos, pues desde la aparición del Homo Sapiens, carecía de pelo y al contrario de los animales también, su piel siempre fue más delgada y vulnerable, entonces sus primeras prendas de vestirse urgieron más bien de una necesidad, **García P. Maria, (2013)**.

Para fabricarlas lo más simple era aprovechar la piel de los animales que cazaba para comer, pero en aquellos lugares geográficos donde dichos animales eran demasiado pequeños, el ser humano utilizaba hojas y ramas de plantas, y ahí es donde los atuendos empezaron a evolucionar, pues se requería entrelazar esas fibras para lograr obtener el tamaño y la forma que se necesitaba para cubrir el cuerpo, en ese momento comenzó la era del tejido.

Con el paso del tiempo y en la medida que el hombre se hacía más inteligente, algunos científicos actualmente afirman que empezaron a

fabricar accesorios decorativos que no tenían ningún uso práctico. Dichos artículos eran generalmente colgantes tallados para adornarse, algo que demostraba una clara inquietud hacia el arte y la creatividad.

Primero fue una necesidad básica, luego surgió el sentido estético y finalmente el significado simbólico que en la actualidad lo podemos ver fusionados. **VICARIATO APOSTÓLICO DE MENDEZ “CRECERA”**

#### **2.2.4. EL TEJIDO**

Es un material que resulta de tejer o entrelazar hilos, especialmente el hecho con fibras textiles que se emplea para confeccionar ropa de cualquier clase, con las fibras del tejido, lo que produce una sensación táctil o visual.

**Gabriela del Pilar, (2013).**

#### **2.2.5. COMO TOMAR MEDIDAS PARA UN VESTIDO TEJIDO**

Si bien es mejor que otra persona nos tome las medidas, nosotros podemos obtener las medidas de nuestro cuerpo con facilidad. Para trabajar en forma correcta será conveniente que tengamos puesta la menor cantidad de ropa posible y que nos paramos frente al espejo para constatar que en la toma de cada medida en su correcta ubicación del centímetro ya que el vestido tejido a crochet necesita precisión. **VICARIATO APOSTÓLICO DE MENDEZ “CRECERA”**

## **2.2.6. PUNTADAS**

El hacer ganchillo es una forma de tejer a mano, hay una gran variedad de puntos, y sin faltar a la verdad puede decirse que no hay tipo ni clase de hilo con el que no se pueden hacer labores de ganchillo.

Debemos tomar en cuenta ciertos aspectos fundamentales:

Tienen como punto básico el de cadeneta y todos los demás puntos son el fondo variaciones o combinaciones de ese punto. Lo que necesitamos para elaborarlos es fácilmente transportable así como su elaboración es menos mecánica por la variedad de aplicaciones.

La ejecución de los puntos es igual para todas las labores la gran diferencia la hace el grosor de los hilos y el ganchillo a usar, regularmente las revistas con muestras de estas labores incluyen indicaciones del grosor adecuado, del ganchillo y los hilos a usar, estas indicaciones son aplicadas a todo tipo de labores del ganchillo.

Para la ejecución perfecta de estas labores es condición indispensable el modo de sostener el ganchillo y la adecuada posición de las manos.

El modo más habitual es el siguiente:

Tomar el ganchillo con la mano derecha entre el pulgar y el índice, como si fuera un lápiz o un lapicero pero con firmeza, sin apretar los dedos que lo sostienen, apoyando el pulgar en el cuerpo de la aguja.

El hilo con que se trabaja se pasa sobre el índice de la mano izquierda y se sujeta con los dedos del medio, anular y meñique se utiliza cuando una tira de cadeneta inicial es demasiado larga. , **Laura Proietto (2014)**

## **2.2.7. PUNTADAS DE VESTIDOS**

### **2.2.7.1. PUNTO CADENA**

El punto cadena es el primer punto básico que debemos aprender. Todo trabajo a crochet comienza con este punto. Hacer una lazada en el ganchillo.

### **2.2.7.2. PUNTO MEDIO ALTO**

El Punto Medio Alto, Punto Alto Medio o Media Vareta, es un punto que también se utiliza bastante en ganchillo. Se consigue tejiendo la mitad de un punto o alto o punto vareta (de ahí su nombre). Vamos a explicarlo un poco:

Comenzamos tejiendo 2 cadenas de altura al principio de todas las vueltas. Posteriormente cogemos hebra e insertamos la aguja en el siguiente agujero libre, saltándonos las 2 cadenetas de altura que acabamos de tejer, es decir, en el 3 agujero libre. Volvemos a coger hebra y la sacamos a través del agujero quedándonos en la aguja 3 puntos en total. Hasta aquí todo es igual al punto vareta, pero en este caso volvemos a coger hebra y

la sacamos a través de tres puntos que tenemos en la aguja terminando en un solo paso y quedándonos con un solo punto, **Laura Proietto (2014)**

### **2.2.7.3. PUNTO ALTO O VARETA**

El punto es uno de los más utilizados para realizar labores de ganchillo. Para comenzar una labor y al principio de cada vuelta lo primero que tendremos que hacer para dar la altura necesaria es tejer 3 puntos de cadeneta. Posteriormente cogemos hebra e insertamos la aguja en siguiente agujero libre saltándonos las 3 cadenetas que acabamos de tejer, es decir, en el 4 agujero libre, volvemos a coger hebra y la sacamos a través del agujero quedándonos en la aguja 3 puntos en total. Para terminar, cogemos hebra y la sacamos a través de dos puntos, soltando 2 puntos y quedándonos con la hebra, por lo que nos quedarán únicamente 2 puntos. Repetimos el proceso, es decir, cogemos hebra y la volvemos a sacar a través de los dos puntos que nos quedan soltando los puntos y quedándonos únicamente con la hebra, por lo que nos quedará un único punto. **Gabriela del Pilar (2013)**

### **2.2.7.4. PUNTO MARGARITA**

Para aumentar el conocimiento en cuanto a puntadas se refiere, hoy te vamos a presentar cómo realizar el punto margarita; con esta puntada

podrás realizar diversos tipos de prendas con un acabado diferente y elegante.

Este punto comienza con una base de cadenetas, cuando consigas el largo deseado debes agregar 2 cadenetas más para lograr 3 filas. En la tercera cadena de la primera fila debes meter la aguja y sacar una hebra para formar un anillo, repite este paso en las dos cadenas que siguen hasta formar 4 anillos; al pasar la hebra por esos 4 anillos realiza una cadena al aire para lograr el primer punto margarita, **Laura Proietto (2014)**.

#### **2.2.7.5. PUNTO RELIEVE**

El punto alto en relieve puede tejerse por delante o por atrás del tejido.

Para tejer el punto alto en relieve por delante, hacer una lazada en la aguja e introducirla de derecha a izquierda y de adelante hacia atrás, tomando el cuerpo del punto alto, no la cadena del borde, hacer otra lazada y sacar un punto hacia adelante. Luego seguir tejiendo como un punto alto normal. **Gabriela del Pilar, (2013)**.

### **2.2.7.6. PUNTO PIÑA O BULTO**

Se logran tejiendo varias varetas en una sola cadena de la hilera anterior. La diferencia entre el punto bodoque y el punto piña es la forma en que se cierran, **Laura Proietto (2014)**

### **2.2.7.7. PUNTO FANTASÍA**

Se llama Punto Fantasía a la combinación de dos, o más de los puntos básicos del tejido crochet, de esta manera, se pueden crear de acuerdo a nuestra imaginación, muchísimos otros puntos que pasaran a denominarse Punto Fantasía, también puede un punto fantasía llevar el nombre particular puesto por su creador, **Laura Proietto, (2014)**.

### **2.2.7.8. PUNTO CONCHA**

Punto concha **Shell Stich**, el cual se utiliza mucho para tejer bufandas y chalecos, por lo que aprender esta puntada resulta ser muy útil, para poder variar en los patrones de los tejidos a crochet. Pero aunque el tamaño del punto concha puede cambiar, es importante saber que la forma de hacerlo se debe repetir siempre, y esta dice relación con realizar puntos múltiples, en la **fila de abajo del crochet**, esto por medio de un punto; para después seguir el tejido con una serie de puntos donde dependerá del tamaño del



punto concha que se necesitará, si se usa un **ganchillo doble**, o un ganchillo triple, donde cada puntada le dará forma a la concha del punto. Por lo que para realizar esto, primero se debe hacer un nudo corredizo, se hace luego una cadena de base, donde la cantidad de puntos dependerá del tamaño que queramos nuestro tejido, pero se puede utilizar la medida del vídeo tutorial como ejemplo; por otra parte, también es importante tener en cuenta que una vez que se hace el patrón del tejido, este se debe ir repitiendo, por lo que es importante para alcanzar la longitud deseada en el tejido, se repite la primera y la segunda fila, hasta que se alcanza el tamaño que nosotros necesitamos.

Considerando que **el punto concha a crochet**, es ideal para tejer chalecos o bufandas, por lo que por medio de esta linda puntada, se pueden tejer lindas prendas de vestir, del tamaño que nosotros queramos; por lo que la invitación es a prestar mucha atención a los pasos de este vídeo tutorial, para aprender a tejer este lindo punto concha, el cual servirá sin dudas, para ampliar los conocimientos y habilidades en el crochet. **Gabriela del Pilar, (2013).**

#### **2.2.7.9. PUNTO CANGREJO**

Un punto especial para hacer bordes en mantas o cobijas, prendas, etc. Se teje en el sentido contrario al normal por eso se le llama punto cangrejo tejerlo forma ondas o un espiral al borde, **Gabriela del Pilar, (2013).**

### **2.2.7.10. ARGOLLA FORRADA**

La flor tejida que te presentaremos en la argolla mediana y las otras argollas forradas son el toque especial de este collar. Con el hilo nylon iniciamos a forrar la argolla mediana tejiendo dentro de ella medios puntos. Al terminar de tejer los medios puntos los unimos con un punto deslizador tomamos como base 10 puntos elaborados y sobre ellos hacemos dos cadenas al aire y tejemos pilares sencillos.

### **2.2.7.11. HILO PERLÉ**

El hilo de algodón perlé es un hilo trenzado formado por varias hebras que no se separan para bordar. Se llama perlé, perlado en francés, por su acabado brillante. Este hilo se encuentra en multitud de colores y en dos formatos diferentes: en madeja o en ovillo. El hilo perlé en madeja está en dos grosores, el número 3, el más grueso, y el 5, más fino. Hay ovillos de perlé son de 3 grosores diferentes: desde el número 5 hasta el 12, siendo el número 12 el más fino.

### **2.2.7.12. EL CROCHET**

El nombre de estas labores deriva del nombre del utensilio con que se realiza. También se les suele llamar crochet y es el nombre del mismo utensilio pero en el idioma Francés.

Labor del ganchillo creando un entrelazado de hilo y aguja en forma de garfio con esto se puede crear modelos de forma y de colores, el crochet se encuentra recuperado en la elaboración artesanal trabajando con hilo y la técnica del crochet, **Gabriela del Pilar, (2013)**.

### **2.2.7.13. CORTE Y CONFECCIÓN**

Son actividades de la industria textil que se vinculan de forma Artesanal, con el diseño de moda. Oficio tradicional como el sastre, el modisto o la costurera, se dedican a las hechuras a medida de prenda de vestir a fin de crear un determinado estilo los diseñadores se valen de cinco elementos básicos.

El color, la forma, la caída, la textura, y; el equilibrio de la prenda.

Esto incluye todos los rasgos de la prenda que embellece la silueta, las opciones que ofrecen estos 5 factores a los diseñadores se ha visto reflejada a lo largo de los siglos. En el antiguo Egipto, por ejemplo, se producía, lino, un tejido ideal para los climas cálidos y que gozaba de gran

popularidad como resultaba difícil teñir solía ser blanco, y hacían pliegues en la tela para crear prendas agradables drapados y forma.

Así nació unos de los estilos más duraderos de la historia en el siglo primero de la era común ya se disponía de distinto tejidos y colores. Los Romanos acaudalados importaban cada de la India o de China **VICARIATO APOSTÓLICO DE MENDEZ “CRECERA”**

#### **2.2.7.14. DISEÑO**

Se encarga de diseños de ropa y accesorios creados dentro de las influencias culturales y sociales de un período específico. Representa el estilo e idea del diseñador según su talento y conocimientos. No debe confundirse con el corte y confección o la sastrería, pues aunque el diseño de moda esté muy ligado a estos, en realidad es una tarea distinta.

El diseño del vestido tiende a quedar obsoleto después de una o dos temporadas usualmente. Una temporada está definida como otoño-invierno o primavera – verano. Se considera generalmente que el diseño de moda nació en el siglo XIX con Charles Frederick Worth. Mientras todos los artículos de vestido de cualquier periodo de la historia son estudiados para crear el diseño del vestido, sólo la ropa creada después de 1858 puede ser considerada como diseño de moda.

Los diseñadores de moda crean ropa y accesorios. Algunos diseñadores de alta costura son individuales, prendas originales, así mismo como los que siguen tendencias de moda establecidas. **Modelos sensuales en crochet**

### **2.2.7.15. COSTURA**

Es el arte de sujetar a colocar objetos con punto de suturas hechos con una de la más antigua del arte textil, que surge de la era paleolítica. Antes de la invención de hilar o de tejer tela, aunque por lo general asociados con la ropa de hogar, la costura se utiliza en variedad de artesanías e industrias.

La costura es el proceso fundamental que subyace en variedad de artes y artesanías textiles, incluyendo bordados tejidos a crochet.

Durante la edad media, los europeos que se podía permitir emplear costureros y sastres, coser en su mayor parte era la ocupación de una mujer, la mayoría antes de que el siglo XIX fue práctico. La ropa era una inversión costosa para la mayoría de las personas y las mujeres tenían un papel importante en la extensión de la vida útil de las prendas de vestir, la costurera se hizo para la reparación de la misma, los muchos los pasos implicados en la fabricación eran las mujeres que a menudo intercambiaban sus conocimientos en una habilidad en particular entre sí. Los bordados decorativos eran una habilidad valiosa, y las mujeres jóvenes con el tiempo

y los medios practicarían para constituir sus habilidades en esta área desde la edad media hasta el siglo XVII. El bordado decorativo se valoró en muchas culturas en todo mundo aunque en la mayoría de los puntos de bordado en el repertorio occidental, son tradicionalmente Británicos.

#### **2.2.7.16. ALTA COSTURA**

El tipo de moda predominó hasta los años 1950 fue la moda "hecha a medida" o Haute Couture (francés para "alta costura"). El término "hecho a la medida" puede ser usado para cualquier prenda que sea creada para un cliente en particular. Alta costura, sin embargo, es un término protegido que puede ser usado solamente por ciertos estándares. No obstante, muchas marcas de ropa, e incluso de mercado masivo, afirman crear alta costura, lo que según los estándares, es falso. Una prenda de alta costura está hecha por orden de un cliente individual, y está hecha usualmente de textiles costosos de alta calidad, confeccionada con extrema atención en los detalles y el acabado general, usando técnicas a mano que toman mucho tiempo.

## **2.3. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN**

En otras investigaciones, en el año 2007, Claudia Polo Aguilar realizó una investigación y experimentación de materiales y tecnologías textiles artesanales del medio y diseño de una línea de accesorios de moda, en la cual manifiesta que la moda étnica nos ha seducido porque en su uso hay estética pero a la vez tiene una dosis que nos hace sentir únicos, aceptados, tolerantes y contemporáneos, respondiendo a la necesidad de crear una identidad diferenciada en la sociedad, identidades postmodernas con su exotismo con la posibilidad de mantener nuestra propia personalidad, concluyendo que las artesanías no han subsistido ni subsistirán como competencia a la industria, sino como alternativa como esta, tiendes a mantener la cohesión cultural en la comunidad al asegurar la producción de medios para satisfacer las necesidades desarrolladas en el pasado. La crisis o desaparición de una artesanía crea conflicto en la colectividad.

### **2.3.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

El lugar donde se realizó la investigación, el Centro de Formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner” ubicada en el Cantón El Empalme, Provincia del Guayas, en la Av. Guayas calle Sánchez Gonzales y actualmente rector de la institución Lcdo. Segundo Juvenil Lara Briones.

### **2.3.2. CATEGORIA DE ANÁLISIS**

- Realización del plan de clases con los temas de vestidos confeccionados y adornados con el tejido a crochet.
- Uso de revista como guía en los temas basado en tejidos a crochet.
- Investigación y adaptación de apliques decorativos en el diseño del vestido tejido a crochet.

### **2.4. POSTURA TEÓRICA**

Concordando con la teoría de Vygotsky porque se basa en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla el tema; la interacción social donde influyen mediadores que guían a desarrollar capacidades cognitivas en la que refiere “la única buena enseñanza es la que adelanta el desarrollo”, ya que nos ayudará como ser humano traer consigo la interacción con el medio ambiente, la transmisión y adquisición de conocimientos sobre el hacer vestidos tejidos a crochet en el área de Corte y Confección dando rienda suelta a la



creatividad, rescatando aquellas habilidades que se desarrolla cuando se realiza trabajos pequeños para sí misma y su familia.

En esta investigación toda técnica artesanal puede ser hecha a la medida que esté adaptada de acuerdo al nivel de complejidad y a la manipulación es el atributo de ser excepcionalmente eficaz y sencillo, se utiliza con frecuencia como un estándar de buen gusto, sobre todo en el área de la moda y la decoración, asociar la simplicidad con la elegancia, el buen gusto en la riqueza del diseño que en otros estímulos visuales se consideran elegantes.

## **2.5. HIPOTESIS**

### **2.5.1.HIPOTESIS GENERAL**

Si diseñamos vestidos tejidos a crochet, entonces se mejorará la creatividad en las estudiantes del área de Corte y Confección del Centro de Formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner”.

### **2.5.2. SUB-HIPOTESIS O DERIVADAS**

- Con la capacitación a las docentes, se innovara la práctica del tejido a crochet.
  
- Con el conocimiento de la evolución del tejido a crochet, el vestido se realizará con mayor destreza.
  
- Con el método y técnica adecuada se confeccionará el vestido tejido a crochet.

## 2.5.3.VARIABLES

### 2.5.3.1. Variable Independiente

Vestidos tejidos a crochet y su incidencia

Cuadro n° 1

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	ITEMS
<p>*VESTIDO Atuendo que generalmente se usa para nombrar al traje enterizo que llevan las mujeres.</p>	<p>* Alta costura</p>	<p>No muy buena.</p>	<p>*Falta de prolijidad al confeccionar .</p>
<p>*TEJIDO Es la labor o arte del ganchillo mediante entrelazado repetido de una o varias fibras.</p>	<p>*Factible</p> <p>*Desempeño.</p>		<p>*Poco conocimiento de la habilidad en tejido.</p>

<p><b>*CROCHET</b></p> <p>Es un material para tejer labores con hilo la aguja tiene forma de garfio este puede ser de metal, plástico o madera.</p>			<p>*Falta de destreza o soltura en el arte.</p>
---	--	--	---

### 2.5.3.2. Variable dependiente

Desarrollo de la creatividad del área de corte y confección

Cuadro n° 2

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	ITEMS
<p><b>*CORTE Y CONFECCIÓN.</b></p> <p>Es el arte de cortar acción de realizar determinada prenda.</p>	<p>*Factible</p>	<p>*Técnica</p>	<p>*Falta de tecnificación en el arte de Confeccionar.</p>

## CAPÍTULO III

### 3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. PRUEBA ESTADÍSTICA APLICADA

Si diseñamos vestidos tejidos a crochet, mejorará la creatividad en las estudiantes del área de Corte y Confección del Centro de Formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner”.

Para el resultado de la prueba se ha tomado en cuenta el agrupamiento de todos los datos, respuestas e informe obtenidos durante la encuesta, se efectúa de la siguiente manera.

Cuadro n° 3

N°	PREGUNTAS ESTUDIANTES	SI	NO	Tal vez
1	¿Le gustaría a usted aprender a confeccionar el vestido tejido a crochet?	67%	0%	33%
2	¿Le gustaría que en el área de Corte y Confección enseñaran tejer a crochet?	67%	0%	33%
3	¿Conoce usted la variedad de vestidos que se pueden realizar en combinación de la costura y el tejido a crochet?	47%	53%	0%
4	¿Considera importante la implementación del tejido en el área de Corte y Confección	100%	0%	0%
5	¿Le llama la atención dichas prendas con el toque del tejido a crochet	87%	0%	13%
6	¿Usted ha tenido conocimiento si los vestidos tejidos son aun admirados en la actualidad	33%	27%	40%

7	¿Cree usted que puede tejer y confeccionar ya mencionado vestido?	53%	0%	47%
8	¿Usted recomendaría el aprendizaje de la confección del vestido tejido a crochet?	100%	0%	0%
9	¿Usted podría diseñar vestidos tejidos a crochet aplicando los conocimientos previos obtenidos en corte y confección?	80%	0%	20%
10	¿Cree que tendría éxito en el área de costura la realización de vestidos tejidos a crochet?	93%	0%	7%

Cuadro n° 4

N°	PREGUNTAS DOCENTES	SI	NO	Tal vez
1	¿Usted cree que la realización del vestido tejido a crochet sería una buena opción para el aprendizaje del área de Corte y Confección?	80%	0%	20%
2	¿Está dispuesta recibir capacitación sobre el tejido a crochet?	100%	0%	0%
3	¿Puede poner en práctica los conocimientos que reciba en la capacitación del tejido a crochet?	70%	0%	30%
4	¿Cree usted que el tema de los vestidos tejidos a crochet se pueda incluir en el plan de clases de corte y confección?	50%	0%	50%
5	¿Considera que con esta técnica puedan las estudiantes mejorar y desarrollar destrezas en Corte y Confección?	100%	0%	0%
6	¿El arte de tejer y confeccionar un vestido se puede denominar como parte de la alta costura?	100%	0%	0%
7	¿Podría usted recuperar la actividad artesanal de nuestro país por medio de la realización del vestido tejido a crochet?	70%	0%	30%

<b>8</b>	¿Demostraría usted como docente una nueva forma de enseñanza con el vestido tejido a crochet en el sistema educativo Artesanal?	<b>40%</b>	<b>30%</b>	<b>30%</b>
<b>9</b>	¿Demostraría usted como docente una nueva forma de enseñanza con el vestido tejido a crochet en el sistema educativo Artesanal?	<b>100%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>
<b>10</b>	¿Podría ser este el elemento educativo importante que ayude en el desarrollo de las estudiantes de la especialidad de corte y confección?	<b>100%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>

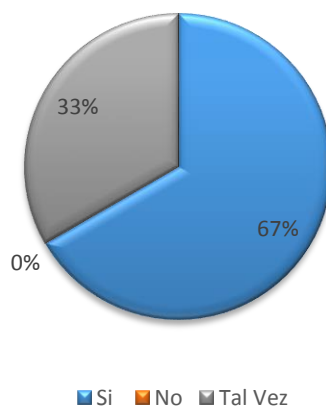
### **3.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Se realizaron encuestas a las 15 estudiantes de la especialidad de Corte y Confección del Centro de Formación Artesanal Fiscal “Armando Coronel Dreshner”, por considerarse la población pequeña, no fue necesario calcular la muestra y se trabaja con la misma población partiendo de las presentes preguntas que nos dan los siguientes resultados.

**1.- ¿Le gustaría a usted aprender a confeccionar el vestido tejido a crochet?**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	67%
No	0	0%
Tal Vez	5	33%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Grafico N°1**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

**Análisis e interpretación:**

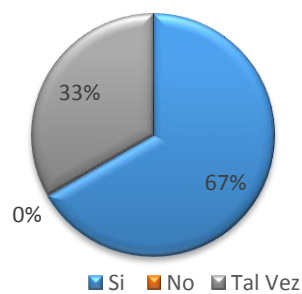
Indica que las estudiantes tienen el entusiasmo de aprender a tejer a crochet especialmente fusionándolo a los vestidos y ampliar sus conocimientos en el área, la cual un 33% responde que tal vez aprendan, mientras que el 67% están interesadas en confeccionar y tejer los vestidos tejidos a crochet.



**2.- ¿Le gustaría que en el área de Corte y Confección enseñaran tejer a crochet?**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	67%
No	0	0%
Tal Vez	5	33%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Grafico N°2**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

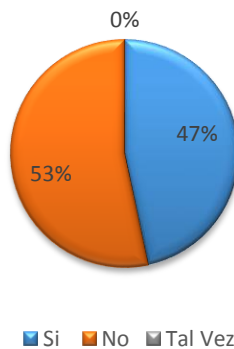
**Análisis e interpretación:**

Podemos notar en esta encuesta que las estudiantes están de acuerdo de que el tejido a crochet se implemente en corte y confección, teniendo la oportunidad de acceder a la creatividad en este tipo de aprendizaje. Un 67% le gusta la idea de aprender algo más en la especialidad, el 33% piensan que tal vez las autoridades la puedan implementar en la práctica de corte y confección.

**3.- ¿Conoce usted la variedad de vestidos que se pueden realizar en combinación de la costura y el tejido a crochet?**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	47%
No	8	53%
Tal Vez	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Grafico N°3**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

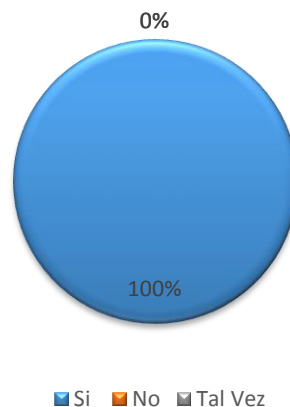
**Análisis e interpretación:**

De la totalidad de encuestadas en esta interrogante indica que el 47% conocen de esta prenda, el 53% no han podido observar de este vestido, la cual al trabajar en esta prenda se obtendrá mayor desempeño en el vestido tejido a crochet en el cual conlleva a obtener beneficios importantes.

#### 4.- ¿Considera importante la implementación del tejido en el área de Corte y Confección?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Tal Vez	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Grafico N°4



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

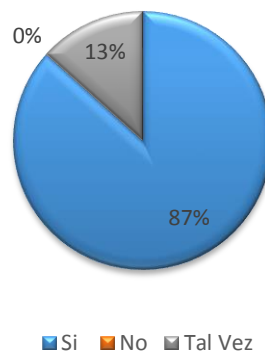
#### **Análisis e interpretación:**

Según los resultados obtenidos se considera como medio de motivación brindando oportunidades de mejoras para la especialidad de corte y confección, El 100% de las estudiantes contestan que si es importante que implemente el tejido a crochet en la especialidad de Corte y Confección.

5.- ¿Le llama la atención dichas prendas con el toque del tejido a crochet?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	87%
No	0	0%
Tal Vez	2	13%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Grafico N°5



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

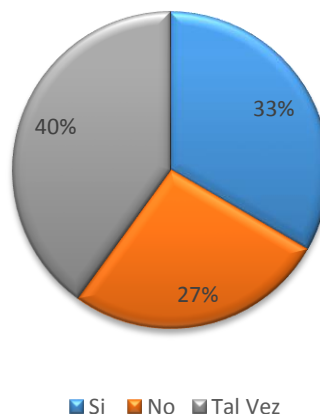
**Análisis e interpretación:**

Las estudiantes en su 87% si les gusta el vestido tejido a crochet, el 13% responden tal vez por el desconocimiento del resultado. La misma que en su mayoría nos indica tendría una buena relación del vestido aplicando el arte del crochet para lograr nuevas metas dentro de la especialidad.

**6.- ¿Usted ha tenido conocimiento si los vestidos tejidos son aun admirados en la actualidad?**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	33%
No	4	27%
Tal Vez	6	40%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Grafico N°6**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

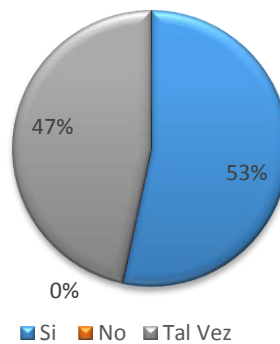
**Análisis e interpretación:**

En esta pregunta demuestran que el conocimiento de las estudiantes puede jugar un papel importante al desempeñar el trabajo a través de la motivación, el 33% si conocen del vestido, el 40% tal vez lo han podido observar pero 27% responden que no tienen la menor idea de conocer el tejido a crochet.

**7.- ¿Cree usted que puede tejer y confeccionar ya mencionado vestido?**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	53%
No	0	0%
Tal Vez	7	47%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Grafico N°7**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

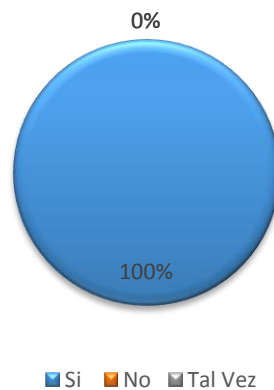
**Análisis e interpretación:**

Las estudiantes contestan que sí podrían confeccionar y tejer el vestido les permite desarrollar destrezas y habilidades donde la teoría y la práctica deben ir siempre basados en ideas dando la confianza en sí mismas en el 53%, pero el 47% duda en poderlos confeccionar por su complejidad.

**8.- ¿Usted recomendaría el aprendizaje de la confección del vestido tejido a crochet?**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Tal Vez	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°8**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

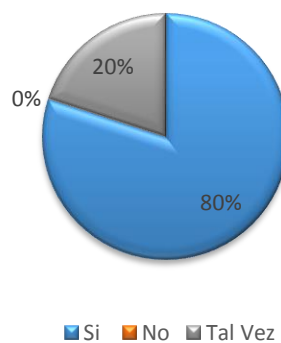
**Análisis e interpretación:**

En nuevo conocimiento permitiendo el desarrollo intelectual mediante la experimentación y la manipulación del crochet en una prenda elegante y sofisticada la cual el 53% contestan que sí podrían tejer y confeccionar el vestido, pero el 47% duda en poderlos confeccionar por su complejidad.

**9.- ¿Usted podría diseñar vestidos tejidos a crochet aplicando los conocimientos previos obtenidos en corte y confección?**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	80%
No	0	0%
Tal Vez	3	20%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Grafico N°9**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

**Análisis e interpretación:**

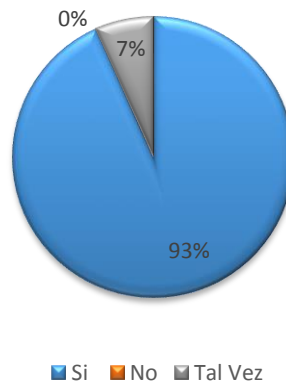
Según los resultados obtenidos con la renovación constante de conocimiento en el área de especialidad mejorará el nivel de aprendizaje desarrollando su propia inteligencia, el 80% de las respuestas aseguran que si los podrían elaborar, y el 20% duda de su capacidad de confeccionar este vestido.



**10.- ¿Cree que tendría éxito en el área de costura la realización de vestidos tejidos a crochet?**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	93%
No	0	0%
Tal Vez	1	7%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Grafico N°10**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

**Análisis e interpretación:**

El 93% aseguran que sí tendría éxito en el área de especialidad como en el mercado, y solo el 7% desconoce si este vestido tenga el éxito esperado.

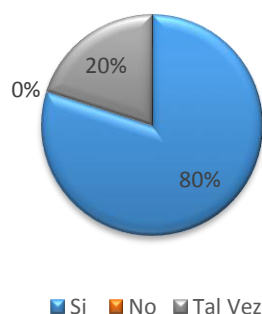
Lo que indica sea agradable un nuevo conocimiento para tener éxito en el aprendizaje planteado.

### 3.1.3. ENCUESTA APLICADA DE MAESTRAS.

1.- ¿Usted cree que la realización del vestido tejido a crochet sería una buena opción para el aprendizaje del área de Corte y Confección?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	80%
No	0	0%
Tal Vez	2	20%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico N° 11**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

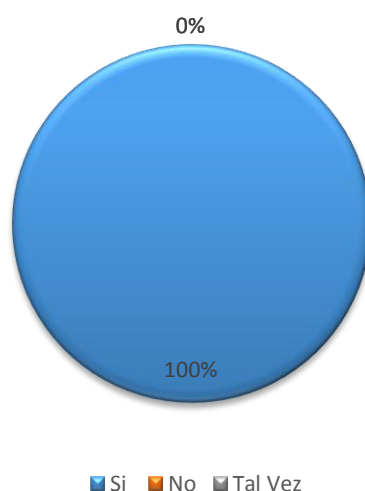
#### **Análisis e interpretación:**

El 80% consideran que si sería una buena opción para el área de Corte y Confección, y solo el 20% responde el tal vez que el vestido tenga el éxito para ser implementada en dicha materia. De acuerdo a las opiniones de las docentes permite la enseñanza del tejido a crochet para el mejor nivel de aprendizaje de la especialidad.

2.- ¿Está dispuesta recibir capacitación sobre el tejido a crochet?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Tal Vez	0	0%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N°12**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

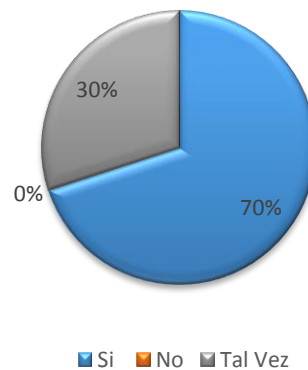
**Análisis e interpretación:**

En esta pregunta de la encuesta, el 100% responde que si está dispuesta a recibir la capacitación necesaria para así mismo brindar el conocimiento a las estudiantes deduciendo que las docentes muestran interés en el proceso enseñanza-aprendizaje.

**3.- ¿Puede poner en práctica los conocimientos que reciba en la capacitación del tejido a crochet?**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	70%
No	0	0%
Tal Vez	3	30%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico N°13**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

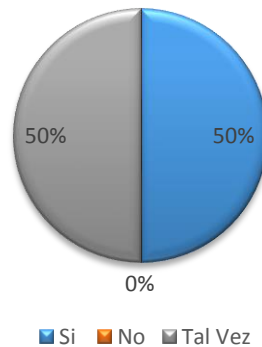
**Análisis e interpretación:**

Un 70% de las respuestas que aseguran poder enseñar a las estudiantes el arte de tejer vestidos, el 30% responden tal vez realicen el vestido tejido a crochet, la cual comprueba que es necesario para el desarrollo cognitivo y perfeccionamiento del área de corte y confección con prendas tejidas a crochet.

4.- ¿Cree usted que el tema de los vestidos tejidos a crochet se puedan incluir en el plan de clases de corte y confección?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	50%
No	0	0%
Tal Vez	5	50%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico N°14**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

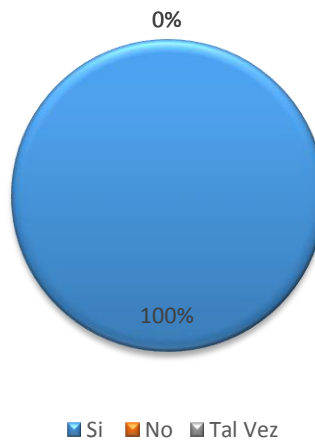
#### **Análisis e interpretación:**

El 50% si cree que se puede incluir en el plan de clases del área de corte y confección, mientras el otro 50% responde tal vez si se pueda incluir el vestido tejido a crochet. Dando a conocer algo nuevo en la práctica de la especialidad y la moda que permita el acercamiento docente y estudiantes, mejorando la calidad de enseñanza.

**5.- ¿Considera que con esta técnica puedan las estudiantes mejorar y desarrollar destrezas en Corte y Confección?**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Tal Vez	0	0%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N°15**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

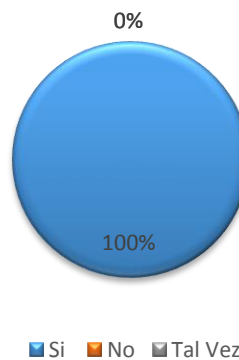
**Análisis e interpretación:**

El 100% respondió que con el vestido tejido a crochet las estudiantes mejorarían sus destrezas, de acuerdo con los resultados las maestras necesitan recursos técnicos para desarrollar con éxito la clase de corte y confección y el tejido a crochet.

6.- ¿El arte de tejer y confeccionar un vestido se puede denominar como parte de la alta costura?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Tal Vez	0	0%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N°16**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

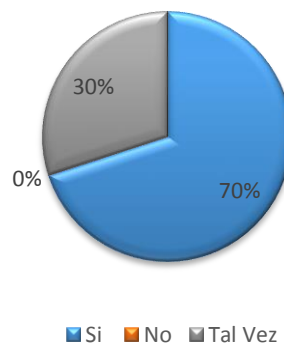
**Análisis e interpretación:**

En esta encuesta el 100% responde que si ya que el tejido es admirado dá lugar como para ser parte de la especialidad de corte y confección, por la elegancia y distinción que tiene, indicando que al usar la técnica del tejido a crochet se denominaría alta costura.

**7.- ¿Podría usted recuperar la actividad artesanal de nuestro país por medio de la realización del vestido tejido a crochet?**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	70%
No	0	0%
Tal Vez	3	30%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico N°17**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

**Análisis e interpretación:**

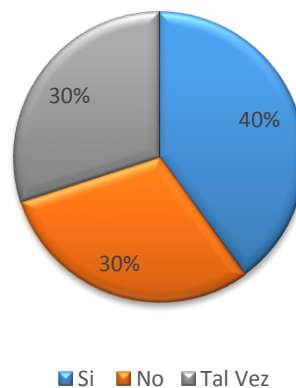
El 70% si está dispuesta a recuperar el arte, el 30% quizás si pueda lograrlo ya que este necesita de mucha práctica. En esta gráfica las encuestadas contestan que traerá beneficios porque permite el acercamiento a nuestra cultura.



**8.- ¿Demostraría usted como docente una nueva forma de enseñanza con el vestido tejido a crochet en el sistema educativo Artesanal?**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	40%
No	3	30%
Tal Vez	3	30%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico N°18**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

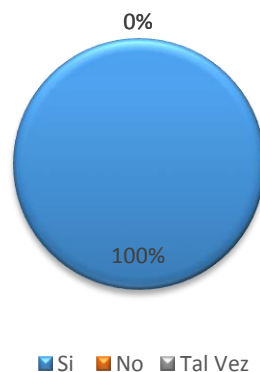
**Análisis e interpretación:**

El 40% aseguran si poder innovar con nuevos diseños, un 30% no está muy segura de lograrlo, y el 30% restante contesta que no puede hacerlo ya que el tejido a crochet es prestar dedicación. Según los resultados se consideraría implementarlo como recurso didáctico para el desarrollo del vestido.

9.- ¿Cree que es un reto en el ejercicio profesional docente ante las estudiantes de corte y confección brindarles las instrucciones que le pueda proporcionar sobre el tejido a crochet?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Tal Vez	0	0%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Gráfico N°19**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

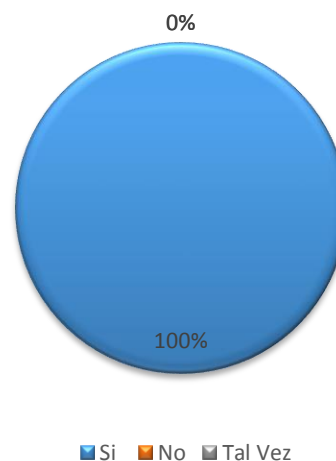
**Análisis e interpretación:**

En su totalidad el 100% responde que si pueden instruir a las estudiantes y brindarles el conocimiento que adquieran en la capacitación, afirmando que puede aclarar dando espontaneidad de ideas y seguridad en sí mismos para las instrucciones del vestido.

**10.- ¿Podría ser este el elemento educativo importante que ayude en el desarrollo de las estudiantes dela especialidad de corte y confección?**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Tal Vez	0	0%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N°20**



**Fuente investigadora:**  
Merly Intriago Anchundia.

**Análisis e interpretación:**

En esta encuesta el 100% contestan favorablemente, que es bueno el aprendizaje del tejido a crochet, confeccionar algo nuevo con el folleto (revista) del tejido a crochet que ayudaría en el proceso enseñanza-aprendizaje y fluir en el mundo de la moda.

## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.2.1. ESPECÍFICA**

Para concluir este trabajo de tesis, mostrando las conclusiones dando continuidad, así mostrar los beneficios obtenidos a lo largo del trabajo, las estudiantes encuestadas del Centro de Formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner” en su mayoría quieren aprender el vestido tejido a crochet, ya que no conocen mucho acerca de las artesanías pero que si les gustaría recibir capacitación del mismo para así poder implementar el conocimiento de la costura con arte de tejer como rutina y como resultado de mejorar las técnicas requeridas en el ámbito profesional, dando así paso a la realización de una propuesta manual para la elaboración de vestidos tejidos a crochet.

### **3.2.2. GENERAL**

La totalidad de esta artesanía es muy interesante e importante también para la labor docente del futuro, tomando en cuenta los aspectos más importantes que una maestra de corte y confección puede tener, las respuestas y aprendizajes que desean alcanzar el uso de herramientas y aplicaciones hace que el vestido tejido a crochet sea para encontrar el aprendizaje significativo.

### **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL**

#### **3.3.1.ESPECÍFICAS**

Una de las recomendaciones que se hace en el tema del vestido tejido a crochet, a manera de criterio Educativo, que debe ser más técnica y práctica, de allí que la docente se incorpora llevando en sí el conocimiento con la formación de la determinada rama, en la que expresamos el desarrollo de este tema utilizando el debido cuidado, para que no se opongan unas de las otras sino que también se correlacionen entre sí, estar centrada en el dominio o conocimiento que debe tener sobre esta área de estudio.

#### **3.3.2.GENERAL**

Tomar en cuenta el tiempo con la que cuentan los estudiantes, ya que muchas veces esto hace que el aprendizaje se vea un poco afectado en situaciones que ponen en peligro su proceso, sería conveniente tomar en cuenta ciertos cambios importantes en corte y confección en un nivel de dificultad con el vestido tejido a crochet

## **CAPÍTULO IV**

### **4. PROPUESTA DE APLICACIÓN**

#### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADO**

Elaboración de un Plan de aplicación de Técnicas adecuadas de vestido tejido a crochet en el Centro de Formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner”

##### **4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA**

La elección de esta investigación es con el fin que el tejido a crochet sea reconocido como parte fundamental y cultural, aportando al sostenimiento y dinamización de la carrera de Corte y Confección dentro del plan curricular, ya que el tejido a crochet va perdiendo espacio frente a tejidos elaborados industrialmente.

El propósito educativo es realizar un plan basada a la labor artesanal cuyo componente sean las mujeres que puedan interpretar las técnicas en sus distintas categorías del arte la cual pueda identificar la variedad de fibras.

La presente será utilizada como medio de orientación para la estimulación del utensilio doméstico, herramienta en una expresión artística contribuyendo en aspectos formales del vestido tejido a crochet en la vida del artesano y en el desarrollo local y nacional.

Es oportuno indicar que la propuesta de crear un plan de aplicación de técnicas vaya más allá en cuanto a valores humanos, que contribuye a la formación permitiendo el crecimiento colectivo, fortaleciendo el proyecto.

#### **4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA**

La investigación de la presente se centrará a los docentes y estudiantes del área de corte y confección del centro de Formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner” potencializando actividad artesanal elaborando productos propios los cuales han sido descubiertos y pueden seguirse descubriendo plenamente.

#### **4.1.3. ASPECTO BÁSICO DE LA ALTERNATIVA**

- Sostenimiento y dinamización del tejido a crochet en la carrera.
- Tener alto contenido de utilidad satisfaciendo necesidades.
- Proyectar valores y actitudes propios de la cultura.
- Permitir la introducción de innovación que correspondan a las nuevas experiencias a la vez manteniendo la tradición mediante repeticiones sistemáticas.

#### **4.1.3.1. ANTECEDENTES**

El proceso de la confección del vestido tejido a crochet en la formación integral de las estudiantes, no solo incluye la formación en conocimientos y habilidades, sino también en valores y capacidades ayudando al docente y a las estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

En las investigaciones realizadas en los últimos años nos conlleva no solo a obtener la gran carga de colores formas, textura de tejidos aplicados a la moda, sino también una apreciación cualitativa que permita al proceso de mejoramiento en la cual apliqué los conocimientos aprendidos en toda mi carrera estudiantil de artesanía como fascinación de lo tradicional ayudando a rescatar los elementos propios de nuestro país, fusionando nuevas ideas.

Con estos antecedentes propongo la elaboración de un Plan de aplicación de Técnicas adecuadas de vestido tejido a crochet basado en fusión y adaptación del proyecto desarrollado en su lineamiento teórico – práctico del vestido, aplicando el tejido artesanal y diversos arreglos, apliques, materiales que se pueden implementar como tendencia en el diseño.



#### **4.1.3.2. JUSTIFICACIÓN**

Se justifica esta investigación como factor importante capacitar a la docente para su desarrollo y formación integral, tomando momentos de la educación del área de corte-confección y obtener un actitud positiva e interesante que permite el crecimiento colectivo a través del tejido a crochet, frente a la misma no como un oficio si no como formación académica dentro del área para que se desenvuelva en cualquier entorno.

Unas de la importancia de la propuesta es que no se necesita de muchos materiales para que las estudiantes artesanas realicen esta labor, lo que se trata de hacer es innovar y ampliar la moda de nuestros vestidos que son confeccionadas en fibras textiles añadiendo la fibra natural a su vez permite a la docente valorar su propia actividad pedagógica promoviendo este aprendizaje de vestidos tejidos a crochet.

De esto damos lugar una de la razones por la que surge la necesidad de aplicar un taller adecuado que capacite a las docentes y estudiantes, creyendo favorable conseguir mejores resultados en el rendimiento académico, impulsando esta propuesta mereciendo la atención prioritaria elevando la calidad educativa del área de corte-confección y de la institución.

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1. GENERAL**

- Elaborar un plan de técnica adecuada de vestido tejido a crochet como parte esencial en el ámbito educativo del Centro de Formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner”

### **4.2.2. ESPECÍFICO**

- Mejorar el plan de clases del área de corte y confección utilizando la interacción y comunicación para la capacitación en el Centro de Formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner”
- Desarrollar la propuesta con docentes a estudiantes que permita diseñar los vestidos tejidos a crochet.
- Practicar algunas técnicas importantes para el tipo de estudiante que queremos formar en un proceso eficaz y eficiente para el aprendizaje significativo del vestido tejido a crochet.

### **4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA**

Con la realización del vestido tejido a crochet van adquiriendo confianza y destrezas, disfrutando lo que se hace, orgullo en las manos cuando tiene interés y ganas de aprender por parte de la docente constituyendo un apoyo mutuo con las estudiantes en el dominio de los conocimientos adecuados aplicándose en las realidades presentes de la costura.

Dentro de esta primeramente lo que vamos a demostrar es cada una de las técnicas, explicando las terminologías que se emplea al trabajar en el tejido a crochet en un área cómoda e iluminada.

Los principiantes suelen olvidarse como iniciar un proyecto, la repetición permitirá avanzar al ritmo que desean, y les parecerá más divertido haciendo que la experiencia del tejido a crochet sea disfrutable.

En una amplia variedad de colores en lana apliques, se pueden realizar distintos proyectos en puntos cadenas y sencillos, envolviendo la lana alrededor de los dedos con la otra mano sosteniendo el crochet se forman bucles pasando el mismo entre ellas.

Aprendido estos pasos en repeticiones podemos seguir avanzando con los distintos puntos que se mencionan en esta investigación.

### **4.3.1. TITULO**

Elaborar el Plan de aplicación de Técnicas del vestido tejido a crochet con puntos básicos en el Centro de Formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner”

### **4.3.2. COMPONENTES**

Para entender el tejido en aspecto educativo el componente principal es.

#### **4.3.2.1. APRENDER ACERCA DEL CROCHET Y TIPOS DE LANAS**

Para comenzar debemos identificar qué tipo de fibra textil vamos a tejer si es delicada o gruesa, como regla general mientras más gruesa sea la lana se deberá escoger el crochet.

#### **4.3.2.2. ESCOGER EL TIPO DE LANA PARA DETERMINAR EL TAMAÑO DEL CROCHET.**

Como regla general tomaremos en cuenta que, entre más gruesa la lana, más grueso el crochet.

Reconoceremos el tipo de lana por la etiqueta que indicará el tamaño de crochet a usar.

#### **4.3.2.3. SOSTENER LA AGUJA DE MANERA CÓMODA.**

Se dice que hay una forma correcta de sostener el crochet para tejer.

En realidad no la hay, ya que el estilo básico es dependiendo del cual sea la mano dominante.

#### **4.3.2.4. PATRONES BÁSICOS DEL TEJIDO A CROCHET**

A medida que se aprende la tensión del crochet a la lana puede variar, a que tan ajustadas o suelta quiere realizarla, cada trabajo se comienza con punto cadena, para luego trabajar con distintos diseños de puntos altos.

##### **4.3.2.4.1. HACER UNA MUESTRA.**

A medida que se está aprendiendo, la tensión del hilo puede variar antes de comenzar un patrón para la prenda, mientras descubre que tan suelto o ajustado la cliente quiere que sea.

##### **4.3.2.4.2. TEJER CADENETAS.**

Cada prenda realizada al crochet se comienza por una cadeneta, se practica normalmente por unos 15 minutos para que el aprendiz sea capaz de sostener bien la lana, y formar de forma hábil un nudo corredizo para que la cola de la lana siga detrás del aro, guiando el crochet a través del aro y jalamos para formar dicho nudo corredizo.

##### **4.3.2.4.3. REALIZAR PUNTADAS INVISIBLES.**

Esta puntada se utiliza para unir los extremos de las cadenetas, atar las puntadas reforzar los bordes.

#### **4.3.2.5. IDEAS PARA PROYECTOS MÁS AVANZADOS.**

Aquí podemos aplicar el tejido a crochet en una prenda previamente confeccionada, para darle ese realce o toque especial, diferente y fresco llevado de la mano a la moda actual.

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE ALTERNATIVA**

Para cumplir nuestro plan es necesario que el maestro aplique la técnica del tejido a crochet en las prendas que se realiza en corte y confección, ya que esperamos crear con lo que tenemos ir de mano con la moda actual mostrando nuestra identidad.

En este proceso se adquiere disciplina en el desarrollo del tejido y confección del vestido ayudando a las estudiantes, permitiendo encaminar el mejoramiento del área de corte y confección con taller de capacitación en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Se espera que con la elaboración del plan de aplicación técnica del vestido tejido a crochet, se mejore el rendimiento académico, entrega total en los talleres de práctica del área de corte y confección, autoconocimiento de los diferentes temas tratados y brindar a las estudiantes educación de calidad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**LIBRO DE ESTRATEGIA PRÁCTICA Y CIENTÍFICA PARA APRENDER Y ENSEÑAR.**

**AUTOR.ARMANDO YANEZ CORREA**

**ALEJANDRA I. TEMPRANO “EL GRAN LIBRO DEL CROCHET “ 1° EDICION**

**BUENOS AIRES, GRUPO IMAGINADOR DE EDICIONES 2005.**

**EVA MARÍA TORRES “PUNTOS DE GANCHILLO” 2013**

**LAURA PROIETTO revista “BUFANDAS Y GORROS A CROCHET” edición 2014**

**producciones LEA S.A., Ciudad de Buenos Aires, ARGENTINA.**

**REVISTA DE PILAR Revista “CURSO PRACTICO DE CROCHET NIVEL INICIAL” 2012**

**ediciones LEA S.A, Ciudad de Buenos Aires, ARGENTINA.**

**Revista tricot y crochet “Madona mía” 2013**

**[http://docsetools.com/articulos-noticias-consejos/article\\_132774.html](http://docsetools.com/articulos-noticias-consejos/article_132774.html)**

**LIZ PALUDAN**

**<http://susanableile.blogspot.com/2014/08/historia-y-teorias-sobre-el-tejido->**

**[en.html](http://susanableile.blogspot.com/2014/08/historia-y-teorias-sobre-el-tejido-en.html)**

**ANNIE POTTER**

**<http://www.todosimple.com/182/73/tipos-de-puntadas-de->**

**[ganchillo](http://www.todosimple.com/182/73/tipos-de-puntadas-de-ganchillo)**

**<http://www.pinterest.com/lanaclara/vestidos-tejidos-al-crochet/>**

**[Revista de tejido a crochet](#)**

# ANEXOS





## Imagen n° 1

Un vestido realizado en tejido a crochet la parte superior, la falda de tres ruedos de tela, en el filo de cada ruedo también esta tejido a crochet y en la cintura una trenza de 7 tiras de cinta organza en color dorado



## Imagen n° 2

Una linda idea para transformar un vestido sencillo, ya sea un vestido confeccionado en tela o un vestido que hayamos hecho tejido con máquina de tejer.



Imagen n° 3

Vestido ideal para las noches de verano, elegante y confeccionado en hilo de color granate. Además está forrado interiormente en tela en punto.

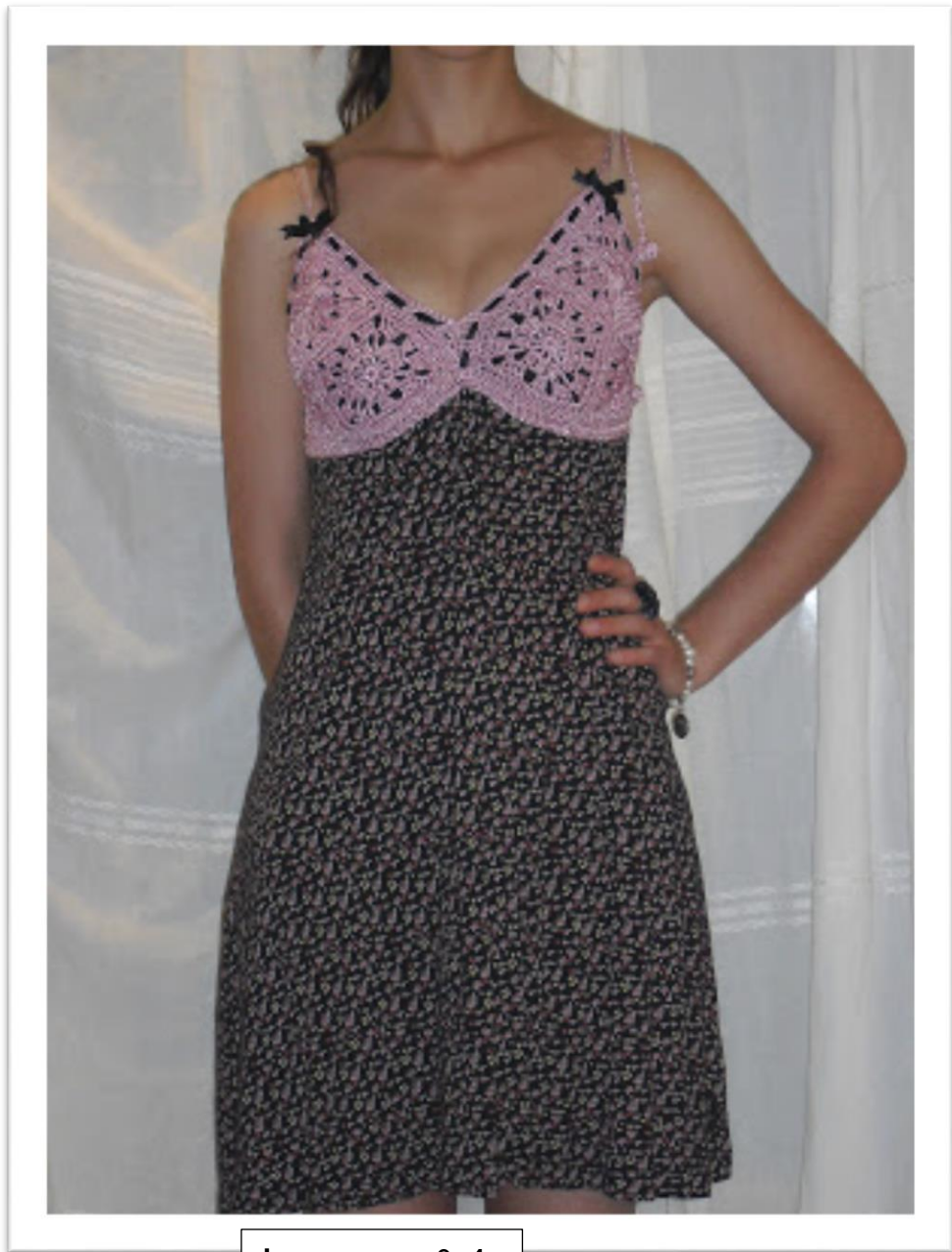


Imagen nº 4

Vestido corto, sencillo tejido a **crochet** en hilo de algodón y cinta raso en el escote de la misma.



Imagen nº 5

Los vestidos de ganchillo tienen la versatilidad de lucir frescos y al mismo tiempo elegante y sofisticado.



## Imagen n° 6

Vestido de novia totalmente tejido, en largo total en varios tipos de puntadas utilizando la fantasía.



Imagen n° 8

Imagen n° 7



Imagen n° 9



Imagen nº 10

Imagen nº 11



Imagen nº 12



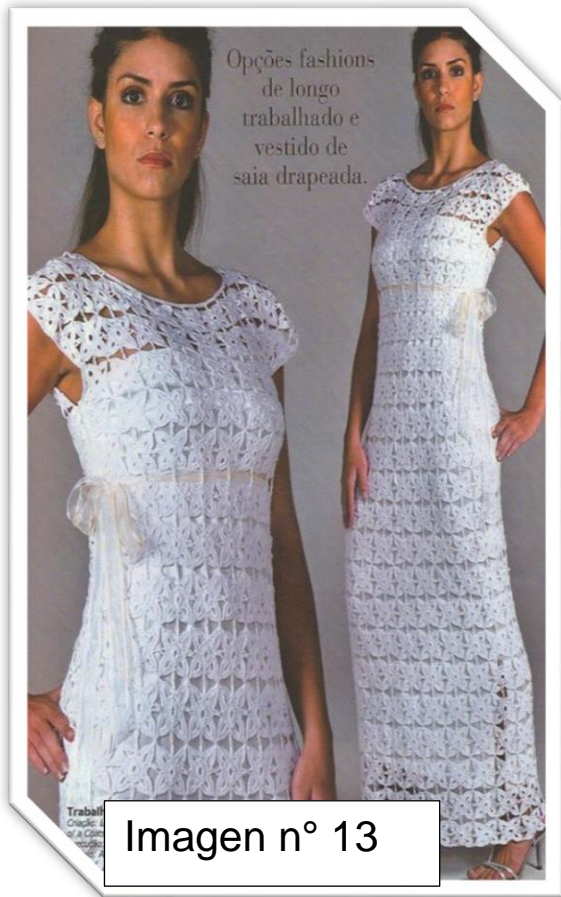


Imagen nº 13



Imagen nº 14



Imagen nº 15

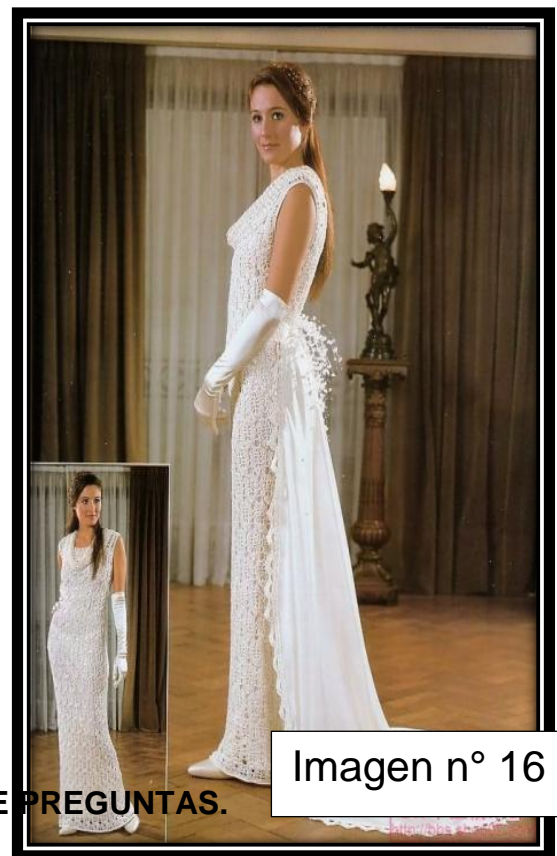


Imagen nº 16

TEAMIENTO DE PREGUNTAS.

Para las estudiantes del 9no año de educación básica de la especialidad Corte y confección.

Marque con una X una de las siguientes opciones.

**1.- ¿Le gustaría a usted aprender a confeccionar el vestido tejido a crochet?**

Si

No

Tal vez

**2.- ¿Le gustaría que en el área de Corte y Confección enseñaran tejer a crochet?**

Si

No

Tal vez

**3.- ¿Conoce usted la variedad de vestidos que se pueden realizar en combinación de la costura y el tejido a crochet?**

Si

No

Tal vez

**4.- ¿Considera importante la implementación del tejido en el área de Corte y Confección?**

Si

No

Tal vez

**5.- ¿Le llama la atención dichas prendas con el toque del tejido a crochet?**

Si

No

Tal vez

**6.- ¿Usted ha tenido conocimiento si los vestidos tejidos son aun admirados en la actualidad?**

Si

No

Tal vez

**7.- Cree usted que puede tejer y confeccionar ya mencionado vestido?**

Si

No

Tal vez

**8.- ¿Usted recomendaría el aprendizaje de la confección del vestido tejido a crochet?**

Si

No

Tal vez

**9.-¿Usted podría diseñar vestidos tejidos a crochet aplicando los conocimientos previos obtenidos en corte y confección?**

Si

No

Tal vez

**10.- ¿cree que tendría éxito en el área de costura la realización de vestidos tejidos a crochet?**

Si

No

Tal vez

**PARA LAS DOCENTES DE LA ESPECIALIDAD CORTE Y CONFECCIÓN.**

**MARQUE CON UNA X UNA DE LAS SIGUIENTES OPCIONES.**

**1.- ¿Usted cree que la realización del vestido tejido a crochet sería una buena opción para el aprendizaje del área de Corte y Confección?**

Si

No

Tal vez

**2.- ¿Está dispuesta recibir capacitación sobre el tejido a crochet?**

Si

No

Tal vez

**3.- ¿Puede poner en práctica los conocimientos que reciba en la capacitación del tejido a crochet?**

Si

No

Tal vez

**4.- ¿Cree usted que el tema de los vestidos tejidos a crochet se puedan incluir en el plan de clases de corte y confección?**

Si

No

Tal vez

**5.- ¿Considera que con esta técnica puedan las estudiantes mejorar y desarrollar destrezas en Corte y Confección?**

Si

No

Tal vez

**6.- ¿El arte de tejer y confeccionar un vestido se puede denominar como parte de la alta costura?**

Si

No

Tal vez

**7.- ¿Podría usted recuperar la actividad artesanal de nuestro país por medio de la realización del vestido tejido a crochet?**

Si

No

Tal vez

**8.- ¿Demostraría usted como docente una nueva forma de enseñanza con el vestido tejido a crochet en el sistema educativo Artesanal?**

Si

No

Tal vez

**9.- ¿cree que es un reto en el ejercicio profesional docente ante las estudiantes de corte y confección brindarles las instrucciones que le pueda proporcionar sobre el tejido a crochet?**

Si

No

Tal vez

**10.- ¿Podría ser este el elemento educativo importante que ayude en el desarrollo de las estudiantes de la especialidad de corte y confección?**

Si

No

Tal vez