



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

**TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA COMO MECANISMO DE
HÁBITOS LECTORES DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA SEIS DE OCTUBRE DEL CANTÓN VENTANAS DE LA
PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

AUTORA:

GARCIA MORANTE MIRIAN ELIZABETH

TUTORA:

MSC. TELMO VITERI BRIONES

LECTOR:

MSC. DANIA ACOSTA LUIS

BABAHOYO - LOS RÍOS - ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto tan importante de mi vida y darme lo necesario para seguir adelante día a día para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A mi mamá dedicada especialmente a ella por su apoyo incondicional de amiga y madre, a mi familia por ser mi tesoro más preciado de mi vida y la razón que me impulsa a superarme académicamente.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



AGRADECIMIENTO

A mis maestros por su gran apoyo y motivación, por habernos transmitido los conocimientos obtenidos, a mis compañeras y compañero por su colaboración diaria en las aulas de clase y a todas las personas que fueron partícipes directa o indirectamente para terminar este proyecto de investigación.

A mis docentes quienes me han guiado a lo largo de este proyecto, por su paciencia, dedicación y entrega en cada una de sus clases.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **GARCIA MORANTE MIRIAN ELIZABETH**, portadora de la cédula de ciudadanía 1207234020-0, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN BÁSICA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

“TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA COMO MECANISMO DE HÁBITOS LECTORES DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA SEIS DE OCTUBRE DEL CANTÓN VENTANAS DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS”.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

GARCIA MORANTE MIRIAN ELIZABETH

CI. 1207234020



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIA A LA SUSTENCIÓN.

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el H. Consejo Directivo con fecha 14 de julio del 2017, mediante resolución **CD-FAC.J.S.E.-SE-006-RES-002-2017**, certifico que la Srta. **GARCIA MORANTE MIRIAN ELIZABETH**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

“TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA COMO MECANISMO DE HÁBITOS LECTORES DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA SEIS DE OCTUBRE DEL CANTÓN VENTANAS DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS”.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Babahoyo Octubre 18, 2017



MSC. TELMO VITERI BRIONES
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIA A LA SUSTENCIÓN.

Babahoyo Octubre 22, 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el H. Consejo Directivo con fecha 14 de julio del 2017, mediante resolución **CD-FAC.J.S.E.-SE-006-RES-002-2017**, certifico que la Srta. **GARCIA MORANTE MIRIAN ELIZABETH**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

“TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA COMO MECANISMO DE HÁBITOS LECTORES DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA SEIS DE OCTUBRE DEL CANTÓN VENTANAS DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS”.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.



MSC. DANIA ACOSTA LUIS
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: “**TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA COMO MECANISMO DE HÁBITOS LECTORES DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA SEIS DE OCTUBRE DEL CANTÓN VENTANAS DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS**”.

PRESENTADO POR EL SEÑORA: GARCIA MORANTE MIRIAN
ELIZABETH


OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9

EQUIVALENTE A:

(NUEVE)

TRIBUNAL:


MSC.MARIANA DICADO ALBAN
DELEGADO DEL DECANO


MSC. SANDRA TOBAR VERA
PROFESOR ESPECIALIZADO


MSC VICTOR ROMERO JACOME
DELEGADO H.CONSEJO DIRECTIVO


AB. ISELA BERRUZ
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

portada.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización de la autoría intelectual.....	iv
Certificado de aprobación de la tutora.....	v
Certificado de aprobación de la lector.....	vi
Resumen.....	vii
Summary.....	viii
Resultado del informe final del proyecto de investigación.....	ix
Informe final del sistema de urkund.....	x
Índice general.....	xi
Índice de tabla.....	xv
Índice de gráfico.....	xvi
Índice de figuras.....	xvii
1. Introducción.....	1

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. Idea o tema de investigación.....	5
1.2. Marco contextual.....	5
1.2.1. Contexto internacional.....	5
1.2.2. Contexto nacional.....	6

1.2.3. Contexto local.....	7
1.2.4. Contexto institucional.....	7
1.3. Situación problemática.....	8
1.4. Planteamiento del problema.....	10
1.4.1. Problema general.....	10
1.4.2. Sub-problemas.....	11
1.5. Delimitación de la investigación.....	11
1.6. Justificación.....	13
1.7. Objetivos de la investigación.....	14
1.7.1. Objetivo general.....	14
1.7.2. Objetivos específicos.....	15

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. Marco teórico.....	16
2.1.1. Marco conceptual	16
2.1.2. Marco referencial	18
2.1.2.1. Antecedentes investigativos.....	30
2.1.2.2. Categoría de Análisis.....	32
2.1.3. Postura teórica.....	32
2.2. Hipótesis de la investigación.....	33
2.2.1. Hipótesis general.....	33
2.2.2. Hipótesis derivadas.....	34
2.2.3. Variables.....	35

CAPÍTULO III.-RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Resultados obtenidos de la investigación.....	36
3.1.1	Pruebas estadísticas aplicada.....	36
3.1.2	Análisis e interpretación de datos.....	39
3.2	Conclusiones específicas y generales.....	59
3.2.1	Específicas.....	59
3.2.2	General.....	59
3.3	Recomendaciones específicas y generales.....	60
3.3.1	Específicas.....	60
3.3.2	General	61

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICIÓN

4.1	Propuesta de aplicación de resultados.....	62
4.1.1	Alternativa obtenida.....	62
4.1.2	Alcance de la alternativa.....	62
4.1.3	Aspectos básicos de la alternativa.....	63
4.1.3.1	Antecedentes.....	63
4.1.3.2	Justificación.....	64
4.2	Objetivos.....	64
4.2.1	General.....	64
4.2.2	Específicas.....	65

4.3	Estructura general de la propuesta.....	65
4.3.1	Título.....	66
4.3.2	Componentes.....	66
4.4	Resultados esperados de la alternativa.....	73
	Bibliografía.....	74
	Anexos.....	77

INTRODUCCIÓN

Leer permite viajar con la imaginación a mundos que de otra forma no se podría llegar, pero es más costoso que la variada clase de estímulos visuales con que hoy cuentan los niños. Es muy popular por repetida en los entornos escolares, la frase “cómo inculcar el gusto por la lectura” o “animar a la lectura”.

El gusto por la lectura no es innato, hay que cultivarlo desde todos los ambientes en que se desenvuelve el niño: familia, escuela... Desde muy pequeño el niño escucha con interés los cuentos que sus padres le narran. Es un buen comienzo para el desarrollo de una afición lectora. A partir de ahí necesita seguir un ejemplo, hay más niños lectores en casas donde se lee habitualmente. Necesita una orientación, pero no imposición de criterios. Cada niño, al igual que los adultos, tiene unas aficiones, unos gustos, unas necesidades. Pasa por diferentes períodos evolutivos, de tal manera que sus gustos irán perfilándose. No conseguirá aficionarse si llega a la conclusión de que en literatura todo lo que se recomienda como bueno es para él aburrido. No todo lo que lee es bueno, ni es bueno que lea sólo lo que quiera, pero si se consigue crear un hábito de lectura, quizá en el futuro inicie el gusto por la buena literatura.

Despertar el interés del niño no es sencillo. De todos es sabido que no es igual leer un cuento que escucharlo. Los que se dedican a la enseñanza conocen esta diferencia. Casi todos los niños prefieren que les narren un

cuento a leerlo ellos mismos. El cuento contado es más espontáneo, menos encorsetado. Hay más vivencia, una comunicación más directa con el narrador que la que se establece con el autor cuando estamos leyendo. Las personas que tienen el don de saber contar cuentos ven clara esta comunicación con sus espectadores.

La narración de historias no queda relegada a las edades de educación infantil. La capacidad de motivación que esto supone ha favorecido el hecho de que muchos educadores lo tomen como centro de interés para la explicación de algunas de sus clases habituales.

A la afición o gusto por la lectura se puede llegar desde varios caminos, o mejor trabajando todos ellos:

Desde la propia lectura: Contando con una oferta variada, adecuada e interesante para ellos.

Desde la expresión oral: Trabajando la parte oral del lenguaje mediante el recitado, la dramatización y, cómo no, sin olvidar la labor del cuentacuentos.

Desde la expresión gráfica: El ilustrador juega un papel tan importante como el escritor en los libros de niños. Podemos desarrollar su imaginación desde el dibujo, la ilustración libre o guiada.

Desde la escritura: A través de juegos, creaciones, sugerencias, etc. El niño ha de ser capaz de producir sus propias creaciones, de esta manera valorará más la lectura y desarrollará su imaginación.

Pero de lo que se trata es de conocer algunas técnicas para trabajar textos: narrativa, poesía, teatro, etc.

CAPITULO I

CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El presente trabajo se realizará con la intención de contribuir a crear hábitos lectores ya que en el Ecuador es uno de los países donde se lee medio libro por año a diferencia de Chile que se lee 5.4 y Argentina se lee 4.6 libros por año, en nuestra provincia se observa que hay muchas personas que no le dedican mucho tiempo a la lectura ya sea porque no les interesa, falta de tiempo, falta de concentración o porque no existen bibliotecas en los establecimientos fiscales y particulares de nuestra provincia y no es la excepción en la Escuela de Educación Básica 13 de Abril del Cantón Ventanas de la Provincia De Los Ríos, donde encontramos estudiantes y maestros que tampoco leen ya sea por la utilización de videos juegos, la tv, el mal uso del internet.

Obviamente nuestra experiencia en el área educativa será un aporte significativo a nuestra ciudad, con el afán de incorporar una metodología didáctica que colabore con el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

También se aborda las operaciones del pensamiento que surgen en cada proceso de aprendizaje y que deben ser potenciadas a través de la lectura. Se describe las

habilidades y destrezas desarrolladas en cada nivel de aprendizaje, las mismas que deben estar relacionadas con el desarrollo cognitivo, usando a la lectura como un instrumento de éste proceso, con el fin de alcanzar la comprensión de lo leído y el menor tiempo.

Para ello se enumera algunos malos hábitos de lectura que pueden ser evaluados fácilmente por el docente o de manera individual por el propio estudiante. Con estos antecedentes, mecanismos tendientes a optimizar el rendimiento académico que ayudaran al estudiante de la Escuela de Educación Básica 13 de Abril del Cantón Ventanas de la Provincia De Los Ríos y al docente en el proceso educativo, estos elementos están relacionados con la percepción visual.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

Contexto Nacional

Técnicas de animación a la lectura, en un sentido amplio, inicia antes de que se aprenda a decodificar los signos del lenguaje escrito, así, los niños pequeños leen las expresiones de los adultos, hay un reconocimiento de los gestos que acompañan a las palabras que se están mencionando y el niño lleva a cabo una lectura visual para identificar objetos y acciones. Un momento importante para iniciar el aprendizaje de la lectura con el hijo, ya que está deseoso de explorar su mundo, pues todo lo que descubre le causa asombro, de comunicarse con el adulto y de participar con él en las actividades que ambos disfrutan, esos balbuceos de

las comunicaciones primeras. El hombre por naturaleza siempre ha tenido la necesidad de comunicarse bien sea de forma oral o escrita, de allí que la creación de sistemas de comunicaciones o normas gramaticales, han permitido que los individuos interactúen según la necesidades e intereses.

Según estudios recientes elaborados por la Universidad de Harward (EEUU) el profesor Mac Mateuw (2005) indica que “la población infantil entre los ocho y once años dedica por lo menos tres horas de su tiempo a ver televisión o jugar con los videojuegos del momento”, a inferir por esto revela que existe un gran desinterés por interactuar con otras personas de su grupo social, además no existir una motivación hacia conocer diversos temas mediante la lectura.

Si analizamos el entorno de nuestro país las cifras en cuanto al hábito de la lectura en la población en general los números no son muy alentadores puesto que existen informes que revelan que la mayoría de la población alcanza a leer; más su nivel de comprensión lectora es muy bajo o deficiente, a juzgar que los jóvenes al llegar a estudios universitarios se les dificulta realizar síntesis, resúmenes e inferencias de los textos leídos, referido a ello.

Las Técnicas de animación a la lectura ha preocupa hoy tanto a los investigadores como a los responsables políticos de la educación. Las principales críticas que en las últimas décadas ha recibido la escuela casi siempre han tenido como argumento su incapacidad para enseñar la lectura a sus alumnos.

En el marco de las competencias básicas como nuevo elemento configurador del currículum, la lectura es un componente esencial, cuyo valor instrumental es reconocido universalmente para todos los seres humanos a lo largo de su vida.

La Inspección de Educación, por su propia naturaleza profesional, se relaciona permanentemente con la lectura como elemento curricular responsable no pocas veces del escaso rendimiento de un importante número de alumnos. Por eso, esta comunicación dedica una de sus partes a la reflexión sobre las consecuencias que para la Inspección de Educación (especialmente en sus funciones de asesoramiento y supervisión) tiene la demanda curricular de competencia lectora en el nuevo sistema educativo.

Contexto Regional

Es muy posible que la población de la Provincia de los Ríos, se encuentre afectada por elevadas tasas de analfabetismo funcional. Después de aprender a leer y a escribir se estima que un alto porcentaje (40%) lo padece. Esto quiere decir una parte representativa de la población ha limitado sus lecturas a lo indispensable, lo mismo ocurre con el lenguaje y deja de practicarlas hasta perder estas habilidades totalmente”.

Por esta razón se considera que la Provincia de los Ríos, no es un lector habitual y que tiene escasa tradición lectora; lo que significa que la población si lee, pero su

lectura es de acuerdo al interés y necesidad catedrática; ya que habitualmente las personas compran el periódico con el objetivo de leer los sucesos, enterarse de los resultados de las loterías y la farándula. De igual forma es común ver a los jóvenes interactuando por Internet.

Asimismo uno de los aspectos críticos de nuestro sistema educativo tiene que ver con los graves problemas que enfrentan los estudiantes de diferentes niveles educativos en relación con la enseñanza de la lectura. De esta forma estudios realizados han demostrado el poco o ningún hábito por la lectura, así como, los graves problemas de fluidez, pronunciación, confusión de letras con similitud. En muchos casos el éxito o el fracaso de los estudiantes puede estar directamente relacionado con su competencia de la narración oral y escrita.

En este sentido en un país donde el alto costo de los libros los hace inaccesible para la población. Al adentrarse en nuestro estado, nos encontramos que mediante la revisión documental y virtual existe muchos trabajo realizados por educadores donde sus ideas y opiniones tienen mucha coincidencia, puesto que sus años de trabajo le indican que por más que se quiera motivar a los estudiantes en el hábito por la lectura, estos se muestran muy reacios y renuentes, ya que no existe un patrón de conducta familiar que los eduque en la costumbre de leer a diario cualquier texto de interés por ellos.

Una opinión que se considera importante es la hecha por Valladares(2004) donde este manifiesta que “el núcleo familiar más que enseñar a leer debe crear en sus

hijos el hábito por la lectura, esto mediante historietas y cuentos tradicionales; lo cual es fundamental para que los niños y niñas formen su propios hábitos según su personalidad”; al parafrasear esta opinión su pensamiento lleva a decir que si al menos en el hogar los padres dedicaran media hora a la lectura de cuentos los niños y niñas con el pasar del tiempo serian ellos mismos quienes lean sin la presencia de los padres, llegando más específicamente al lugar donde se está buscando necesidades y debilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje; como lo es la Escuela de Educación Básica 13 de Abril del Cantón Ventanas de la Provincia De Los Ríos en el segundo años de educación básica se notó que los educandos se muestran muy desinteresados y atentos a la lectura de cualquier índole, afectando esto su formación académica, ya que en cada una de las actividades que se realizan se requiere de leer y por tal motivo afecta de manera directa su educación; sobre este particular se debe mencionar que la lectura es imprescindible para transmitir una información escrita.

Es importante que los niños tengan una biblioteca en casa desde muy pequeños, con revistas y libros que les resulten atractivos y que siempre elijan ellos, por iniciativa propia, qué leer. El ejemplo de los padres será primordial a la hora de que un niño se sienta motivado para iniciarse en la lectura, por eso, debemos ser conscientes de que el hecho de que nuestros hijos nos vean con un libro, o cualquier material de prensa entre las manos va más allá de lo que en principio parecía una mera observación, pues ellos ven en nosotros el reflejo de lo que algún día pueden llegar a ser, este hecho puede ser inconsciente o consciente, pero el caso es que siempre se tiende a tener un modelo de referencia.

La buena adquisición del hábito lector supone reducir el riesgo de problemas con la escritura, el cálculo, los problemas y el resto de áreas o asignaturas, especialmente en los primeros ciclos educativos. Si el niño no tiene una buena base en estos años, arrastrará el problema a lo largo de la edad escolar. Es, por tanto, fundamental la estimulación lectora en los primeros años del niño y transmitirlo con el ejemplo es un buen comienzo.

Los estudiantes de la escuela de Educación Básica 13 de Abril del Cantón Ventanas de la Provincia de Los Ríos nos referidos que la lectura, a veces se confunden y, en ocasiones, se malinterpretan.

Cuando hablamos de *promoción de la lectura*, solemos recurrir a diversas técnicas y estrategias de la Técnicas de animación a la lectura como mecanismo de hábitos lectores, nos permitan hacer nuevos lectores, y la *promoción* es algo más amplio, que está muy relacionado con las políticas culturales de las colectividades en el niño, en cada caso, se trate. Por lo que se le enseña al niño que leer no es un juego, sino una actividad cognitiva y comprensiva enormemente compleja, en la que intervienen el pensamiento y la memoria, así como los conocimientos previos del lector.

Leer, una vez adquiridos los mecanismos que nos permiten enfrentarnos a una lectura, es querer leer, es decir, una actividad individual y voluntaria y debe

hacérsela con hábitos de lectura creando nuevas técnicas de animación a la lectura como mecanismo de nuevos hábitos.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera inciden las Técnicas de animación en la lectura como mecanismo de hábitos lectores de los estudiantes de la escuela de Educación Básica 13 de Abril del Cantón Ventanas de la Provincia de Los Ríos?

1.4. PROBLEMAS ESPECIFICOS

- ✓ ¿Cómo plantear procesos y procedimientos para aplicar las técnicas de animación a la lectura?
- ✓ ¿De qué manera se está trabajando para aplicar las técnicas de animación a la lectura?
- ✓ ¿De qué manera se implementaría talleres sobre técnicas de animación en la lectura para fortalecer el aprendizaje del estudiante?

1.5. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Delimitación espacial

La investigación se realizara en la Educación Básica 13 de Abril del Cantón Ventanas de la Provincia de Los Ríos.

Área:	Educación Básica
Línea de Investigación:	Didáctica
Aspectos:	hábitos de lectura
Unidad de Observación:	Estudiantes y docentes.
Delimitación temporal	Se desarrolló en la escuela de Cantón Ventanas de la Provincia de Los Ríos.
Delimitación demográfica	Periodo 2015.

1.6. OBJETIVOS DEL TRABAJO.

○ OBJETIVO GENERAL

Conocer las técnicas de animación a la lectura para mejorar de hábitos lectores de los estudiantes de la escuela de Educación Básica 13 de Abril del Cantón Ventanas de la Provincia de Los Ríos

○ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Plantear procesos y procedimientos para aplicar de técnicas de animación a la lectura

- ✓ Conocer la manera que se está trabajando para aplicar las técnicas de animación a la lectura

- ✓ Organizar talleres sobre técnicas de animación en la lectura para fortalecer el aprendizaje del estudiante.

1.7. JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación tiene como justificación implementar las técnicas de animación de la lectura, que fomenten hábitos de lectura para un aprendizaje significativo en los niños y niñas de educación general básica, para que los mismos lo conviertan en una herramienta adecuada.

La aplicación de estrategias innovadoras para mejorar los hábitos de lectura para un aprendizaje significativo en concordancia con la lectura es de suma importancia para el desarrollo integral de los niños/as en edad escolar, por lo que los instrumentos pueden ser mejorados en futuras investigaciones, con el fin de que se beneficie toda la niñez estudiosa de nuestro entorno educativo con ganas de superarse en sus estudios, ya que este modelo nace de la creatividad e iniciativa propia, para ayudar a la comprensión y entendimiento de la lectura.

Concienciar a los compañeros docentes y padres de familia en el cambio de estrategias adecuadas para facilitar el aprendizaje significativo y que la misma se convierta en una novedad científica para implementar en esta institución educativa y sea de guía para la mayoría de docentes, para aplicar como una propuesta nueva. Es por eso que este proyecto tiene como característica principal impulsar la lectura para el desarrollo personal y social y también estimula a tener un buen léxico y con ellos tener estudiantes con pensamientos críticos y reflexivos siendo capaces de interpretar lo que leen.

Dentro de las soluciones que podemos adquirir son: Estudiantes con mayor imaginación; Mejora su rendimiento escolar; Aumenta la capacidad de memoria; Tienes muchos temas de qué hablar; Le da seguridad y eleva su autoestima

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación que se realizó en la Escuela de Educación Básica 13 de Abril del Cantón Ventanas de la Provincia De Los Ríos, no se encontró algún proyecto de investigación referente con el tema de que se está realizando como es la Técnicas de animación a la lectura, y su influencia en los hábitos lectores en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica 13 de Abril del Cantón Ventanas de la Provincia de Los Ríos.

De igual manera se realizó una investigación en la Universidad técnica de Babahoyo a nivel de la facultad de Ciencia Jurídicas sociales y de la Educación y no se encontró alguna tesis con esta temática.

2.2. MARCO CONCEPTUAL.

Técnicas de animación

La animación es un proceso utilizado por uno o más [animadores](#) para dar la sensación de [movimiento](#) a imágenes o dibujos o a otro tipo de objetos inanimados (figuras de [plastilina](#), por ejemplo). Se considera normalmente una [ilusión óptica](#). Existen numerosas técnicas para realizar animación que van más allá de los familiares [dibujos animados](#).

Los cuadros se pueden generar dibujando, pintando o fotografiando los minúsculos cambios hechos repetidamente a un modelo de la realidad o a un [modelo tridimensional virtual](#); también es posible animar objetos de la realidad y actores. Entre los formatos de archivo de animación (o que soportan animación) se encuentran el GIF, el SWF ([animación Flash](#)), etc. Las animaciones en GIF son guardadas imagen por imagen, pero existen animaciones que no se logran así, sino que son interpretadas y "armadas" en tiempo real al ejecutarse (como las de formato SWF).

¿Qué son los hábitos?

Los hábitos son [acciones](#) del individuo que se repiten consciente e inconscientemente hasta persistir por si mismas y convertirse en acciones automáticas. A medida que el individuo se va desarrollando, se conforma progresivamente el predominio de los hábitos.

El hábito es un mecanismo esencial en la vida del ser humano, permite funcionar rápida, suave y cómodamente, aunque éstos pueden ser perjudiciales o beneficiosos.

"Psicológicamente el hábito significa que las [funciones](#) mentales, una vez establecidas se hacen más fáciles con la repetición y progresivamente dejan de acompañarse de la sensación de esfuerzo.[8]"

Formación de los hábitos

Los hábitos de conducta se alcanzan a través de aprendizajes concretos y congruentes. El [proceso](#) de formación de los hábitos pasa necesariamente por tres fases:

1. Provocar la conducta que sea manifestación del hábito pretendido.
2. Fijarla para que aumente su contingencia ante las situaciones de estímulo.
3. Acrecentar su estabilidad y hacerla participe de la [estructura](#) personal del sujeto.

Durante estas tres fases se hará uso de las siguientes [técnicas](#):

- a) Repetición, entendida como la práctica de la respuesta.
- b) La variación de los contextos o situaciones que permitan la futura generalización de las conductas apropiadas.
- c) [La motivación](#), el sujeto se ha de encontrar motivado para que el proceso de formación de hábitos tenga resultados positivos.

d) La utilización de [modelos](#) para que el sujeto imite las conductas [objetivo](#).

La lectura

Leer es una actividad cognitiva compleja, que exige coordinar una serie de [procesos](#) de diversa índole, mediante la cual el lector puede atribuir significado a un [texto](#) escrito. Para comprender mejor estos procesos es necesario agruparlos de la siguiente manera:

a) Procesos de reconocimiento o de identificación de la palabra escrita.

b) Procesos que tienen que ver con la comprensión del texto.

La lectura es un proceso que incluye a la vez la transformación de los [signos gráficos](#) en significados, así como también el [poder](#) llegar a la [integración](#) del texto. Lectura en su integridad es el [producto](#) de la decodificación y la comprensión, es decir, implica el [dominio](#) de las habilidades de reconocimiento de palabras y de las [estrategias](#) de comprensión.

Los procesos [integrales](#) de la lectura son dinámicos y progresivos, de tal manera que difieren en los [niños](#) que empiezan a leer, en los que están perfeccionando la comprensión de textos y en quienes ya son expertos.

La esencia de la lectura, es la [construcción](#) del sentido, y ésta sólo es posible con el encuentro personal e íntimo del lector con el texto, cuyo encuentro se caracteriza por la [interacción](#) entre el mundo afectivo y cognitivo del lector y el mundo del autor,

quien propone los elementos para una comprensión potencial. Como resultado de esta interacción, el lector, que asume un rol activo, descubre y elabora respuestas, formula nuevas preguntas, acepta o simplemente ignora; vale decir, construye el sentido de los mensajes, el sentido válido para sí.

Gran parte de los aprendizajes que se plantean en la escuela cuentan con los textos escritos como vehículo, por lo tanto los alumnos deben pasar de aprender a leer, a leer para aprender, lo que obliga a reflexionar seriamente sobre el [valor](#) que se le asigna a la lectura en la escuela.

La lectura no es sólo un objeto de conocimiento en sí misma, sino un utilísimo medio para la realización autónoma de aprendizajes. Lo coherente es que se reclame para ella un tratamiento serio y específico al enfoque o perspectiva desde el que se organizan, planifican e implementan las situaciones de [enseñanza-aprendizaje](#).

Dicho tratamiento no puede circunscribirse a un ciclo de la enseñanza obligatoria, sino que es conveniente ubicar adecuadamente los objetivos relativos a la lectura en los diversos tramos de la escolaridad, de modo que en cada uno de ellos pueda ser trabajada de acuerdo a las posibilidades de los alumnos con el fin de convertirlos en lectores eficientes y de proporcionarles un medio de goce y disfrute cuya [utilidad](#) trasciende los [límites](#) de la escolarización.

Ya se han dado a conocer los conceptos de Hábito y Lectura, sin embargo al unir estas dos palabras, se conforma el "Hábito Lector", el cual es punto de referencia

de este estudio, en las próximas líneas se explica con precisión, a qué se refiere "Hábito Lector"

Hábito Lector

Es posible definir el Hábito por la Lectura como un acto normal y frecuente en la vida de las personas. Esto implica que los individuos acudan regularmente y por su propia voluntad a los [materiales](#) de lectura y que esta situación se utilice como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognitivas y de entretenimientos, es decir, en términos generales, es la frecuencia con que se lee, y el contenido de la lectura, por ejemplo una persona puede tener el hábito de leer el diario todas las mañanas, pero, nunca ha leído una [novela](#), estas son preferencias lectoras.

Sin embargo para considerar a una persona como "Lector Habitual" es necesario considerar tres factores esenciales que van unidos entre sí:

- 1) El saber leer: Que implica el dominio de los códigos escritos y la decodificación de estos.
- 2) El querer leer: Sentir el deseo innato de leer diversos tipos de textos, creyendo que en éstos se encuentra la respuesta a lo que se busca.
- 3) Poder leer: lo cual implica disponibilidad de condiciones físicas, temporales y materiales para su realización.

En definitiva, la lectura, como hábito es un proceso que se caracteriza por un aprendizaje [concreto](#), que va desde la adquisición del mecanismo lector, hasta el disfrute de dicha actividad.

Trascendencia de fomentar el hábito lector.

"La [inteligencia](#) humana es una inteligencia [lingüística](#). Sólo gracias al lenguaje es posible desarrollarla, comprender el mundo, inventar grandes cosas, convivir, aclarar sentimientos, resolver [problemas](#), hacer planes. Una inteligencia llena de [imágenes](#) y vacía de palabras es una inteligencia mínima, tosca, casi inútil.

En ese sentido, es imprescindible animar y promocionar la lectura, para proveer a los niños de [herramientas](#) básicas que ayuden a comprender su realidad y contrastarla con otras, desarrollando adecuadamente su [personalidad](#) y enriqueciendo su lenguaje.

Mantener una lectura constante permite satisfacer gran variedad de inquietudes, necesidades y curiosidades manifestadas en las distintas etapas de desarrollo del niño, tales como:

Seguridad [física](#) y emocional: las historias sobre familias y amigos, así como el contacto al momento de escuchar o narrar lo leído, ayudan a que el niño se sienta [seguro](#).

- Autoconfianza: los niños necesitan sentirse apreciados por lo que son capaces de hacer, las historias donde se muestren a niños y sus logros refuerzan su [autoestima](#).
- Pertenencia a un grupo: las historias sobre familias y escuelas ayudan a que los niños se identifiquen con su grupo familiar y escolar.
- Satisfacción de intereses e inquietudes: La curiosidad de los niños no tiene límites, y es necesario estar satisfaciéndola continuamente.
- Necesidad desarrollar su inteligencia: los niños necesitan adquirir nuevos conceptos, desarrollar procesos de [pensamiento](#) (observar, comparar, clasificar, asociar, organizar, aplicar, etc.)

¿Cuándo inculcar el hábito lector?

Para conseguir convertir a los niños en lectores adultos competentes y capaces de disfrutar con la lectura, el acercamiento del niño a los [libros](#) debe hacerse sin que sea demasiado tarde. El encuentro con los libros debe producirse en su momento; hay una edad para los [cuentos](#) populares, otra para las historias realistas y una para las historias de aventuras y de romance, por ello, es fundamental una [selección](#) de lecturas adecuadas a cada edad y a los gustos de cada niño sin que la orientación de los padres conlleve nunca a una obligación. Ahora bien, ¿cuál es el momento indicado para comenzar a inculcar el hábito Lector?

Fomentar el interés por la lectura es un tema de gran relevancia y que preocupa bastante en las escuelas, sin embargo, el primer vehículo hacia la lectura, sin lugar

a dudas, es la [familia](#). El niño comienza a participar de la actividad cultural que ve en casa, si ve a sus padres leyendo o escribiendo, los hijos crecen dentro de ese [ambiente](#). Pero hay un momento clave, aquel en que el niño, comienza a darse cuenta que un simple papel, puede decir algo, es decir, cuando le produce significado al libro, aunque a temprana edad, es casi imposible que llegue a entender eso, por lo que es fundamental que un adulto lea delante de él, para que entienda, para qué, sirven dichos papeles. En algunos niños esto se da alrededor de los dos o tres años, dependiendo del estímulo y el ambiente en que se desarrollen.

Familia y Hábito Lector

El niño es un captador de ideas, experiencias y saberes; por medio de la lectura aprende también a interpretar el mundo, por tanto el poseer buenos hábitos de lectura, ayudará a formar personas con un alto nivel de vocabulario y capacidad [crítica](#), esto les ayudará en su proceso educativo. Además, el motivar a un niño a leer es conllevarlo a interesarse por si mismo hacia los libros, para poner a volar su imaginación creando cosas nuevas, innovando y resolviendo problemas de su realidad.

El hábito lector es una gran [herencia](#) que la familia debe transmitir a los hijos. Los padres han de ser conscientes de la importancia de formar "buenos lectores" y esforzarse en conseguirlo, creando un ambiente propicio para convertir esta actividad en algo habitual, libre, deseado y placentero, sin embargo, leer es un

ejercicio intelectual riguroso, que exige un gran esfuerzo especialmente a algunos niños. Hay niños que llegarán a ser magníficos lectores por sí mismos, por sus cualidades, su entorno, sus intereses, pero otros, necesitan ser sistemáticamente orientados y estimulados. No es sólo un asunto relacionado con la capacidad intelectual. La capacidad lectora se desarrolla con los hábitos relacionados con la afectividad, la sensibilidad [estética](#) y a la interiorización.

Los padres son quienes deben proporcionar este acercamiento "afectivo e intelectual" de sus hijos a los libros. Este acercamiento se hará sin alejar al niño o niña de otros [medios](#) de diversión y aprendizajes que le divierten.

El [amor](#) por los libros ha de tener un sitio en su vida, pero no debe ser exclusivo ni excluyente de otros. No es bueno quitar, o dar fin, a una ocupación que resulta placentera para ponerles a leer. Si se hace así, identificarán la lectura como algo negativo dentro de sus vidas.

Al estar ya constituido el hábito por la Lectura, el niño tiene la capacidad de elegir qué desea leer, sin embargo el rol de la familia es actuar como mediador, para que esta lectura sea favorable y sea adecuada para él, sin olvidar que para que la lectura sea placentera, la última palabra siempre la tiene el lector. "El mediador debe actuar con una actitud de comprensión y [respeto](#) ilimitados hacia el niño, intentando descubrir sus necesidades y atendiendo sus demandas, marcando pausadamente el ritmo de sus actuaciones en [función](#) del momento evolutivo que vive.

Escuela y hábito lector

La escuela es el segundo peldaño en el proceso del niño y su acercamiento a la lectura. La diferencia está en que, en la escuela influye el [profesor](#), bibliotecarios, coordinadores CRA, y amigos. Cada uno de ellos cumple su rol en el encantamiento con la lectura.

Un factor muy importante dentro de la escuela, es no confundir las diversas actividades relacionadas con el libro y pensar que con eso es suficiente para incentivar a los alumnos a la lectura. Al mismo tiempo evitar caer en el "asesinato lector", esto es "[evaluación](#)", cabe recordar que para formar un buen hábito lector, la lectura no debe ser impuesta, sino incentivar a la curiosidad por descubrir lo que esconde un texto determinado, además de esto, no calificar como "mal lector" si el alumno sacó una mala calificación por olvidar algún detalle de tal o cual libro.

El docente debe hacer un mayor esfuerzo, pues es la [docencia](#) de manera transversal quien debe inculcar la lectura en sus alumnos, por ninguna razón se debe dejar la [responsabilidad](#) sólo al profesor de Lenguaje y Comunicación; es el conjunto de docentes de todos los subsectores quienes comparten dicha responsabilidad.

La escuela debe promover el alfabetismo; pero el docente no puede limitarse a enseñar a leer, a descifrar los signos, sino que debe procurar, ante todo, dirigir y monitorear el ejercicio lector con el fin de preparar al educando para la lectura

autónoma, lo cual supone, que el niño lector se sienta motivado a tomar un libro por iniciativa propia (con [motivación](#), gusto e interés) y con las suficientes [competencias](#) lingüísticas que lo habiliten para la construcción de un conocimiento amplio, el cual lo provea, a su vez, de la habilidad para aprender más.

El bibliotecario o coordinador CRA (Centro de [Recursos](#) para el Aprendizaje), aunque ya tiene una parte ganada, porque sólo con el hecho de que el niño asista a la biblioteca, quiere decir que tiene una actitud positiva hacia la lectura, sin embargo, en el o la bibliotecaria cae la responsabilidad de interactuar con todos los ámbitos de la lectura, ya sea humor, [novelas](#), [poesía](#), romance, [historia](#), [psicología](#), y un sin fin de temas a los cuales puede acceder el alumno. El bibliotecario será el mediador entre el texto y el lector.

El papel de las amistades dentro del aula, aunque sea a lo que menos importancia se da, suele ser de gran valor, ya que sin darse cuenta, son muchas veces los pares quienes influyen en leer o no un determinado texto. Por medio de diálogos entre iguales, se puede recomendar y despertar el interés de diversos escritos.

De lo anterior, cabe relevar que en el área escolar no son sólo unos cuantos los responsables del hábito lector, sino que la tarea de formación de Hábitos Lectores recae en todo el organismo que conforma el [sistema](#) escolar.

Al hablar de la escuela, y su rol en la formación de Hábitos Lectores, no es posible omitir las directrices emanadas desde el Ministerio de [Educación](#) chileno, Planes y

Programas. Aunque el tema en investigación se enfoca de manera transversal en estos Planes y Programas, pues el hábito Lector se ve manifestado en todos los Objetivos y Contenidos Mínimos que implique leer, es decir, en la gran mayoría de estos. Ya que el tema de estudio no busca la respuesta por parte del alumnado sobre una lectura específica, sino que éste busca conocer la actitud del alumnado frente a la lectura en general.

A continuación se presentan los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos, extraídos de los Planes y Programas para NBX de Lenguaje y Comunicación, destacando los que se acercan mayormente al tema de estudio.

La animación a la lectura desde edades tempranas

Se dice, a veces, que nuestra sociedad es la «sociedad de la información»; otras veces, que es la «sociedad del conocimiento». Pero información no es lo mismo que conocimiento. La información es algo externa y rápidamente acumulable, que no es nada si no se asimila, se discrimina, se procesa y se enjuicia y eso no es posible sin competencia lectora. Sin embargo, el conocimiento es algo interno, estructurado, que se relaciona con el entendimiento y con la inteligencia, que crece lentamente y puede conducir a una acción.

En los inicios de este siglo XXI parece que nadie discute la necesidad de extender el hábito lector a la mayor cantidad de personas, porque se piensa, con buen criterio, que el ejercicio habitual de la lectura aportará al individuo desarrollo personal,

facilidad para comprender el mundo y sus transformaciones, instrumentos para la crítica y capacidad para comunicarse con los demás en diversos contextos.

Pero, llegados también a este momento, conceptos como *promoción*, *animación* o *mediación*, referidos a la lectura, a veces se confunden y, en ocasiones, se malinterpretan. Cuando hablamos de *promoción de la lectura*, solemos recurrir a diversas técnicas y estrategias de la que llamamos *animación a la lectura*, que nos permitan hacer nuevos lectores, y la *promoción* es algo más amplio, que está muy relacionado con las políticas culturales de las colectividades de que, en cada caso, se trate. De todos modos, la *promoción de la lectura* es algo reciente, que hubiera sido impensable, tal y como hoy la entendemos, en otros tiempos en que la lectura era clandestina o marginal, o se usaba con fines doctrinales o ejemplarizantes.

Leer no es un juego, sino una actividad cognitiva y comprensiva enormemente compleja, en la que intervienen el pensamiento y la memoria, así como los conocimientos previos del lector. Leer, una vez adquiridos los mecanismos que nos permiten enfrentarnos a una lectura, es querer leer, es decir, una actividad individual y voluntaria.

Tipos de lectura y lectura escolar

Hay muchos tipos de lectura, muchos de ellos instrumentales, pero, sabido es, que la verdadera lectura es la voluntaria, la que no tiene ninguna finalidad más allá de

ella misma. Este asunto de los tipos de lecturas es asunto espinoso cuando nos referimos a niños y adolescentes.

Las lecturas obligatorias, que en el caso de la Literatura Infantil y Juvenil son las lecturas escolares, hay que aceptarlas y realizarlas. Son lecturas igual de obligatorias que otras actividades y conocimientos escolares, e igual de obligatorias que otras normas o prescripciones de la vida social cotidiana. Son lecturas que exigen esfuerzo, disciplina, tiempo y dedicación. Presentadas con sinceridad y honestidad pueden ser aceptadas por los escolares, pero debemos demostrarles que esas lecturas serán importantes para ellos, al tiempo que les permitirán compartir con otras personas pensamientos o emociones, sueños o inquietudes.

Pero dicho esto, también debemos saber que nos podemos encontrar con dos problemas: la necesaria convivencia de la *lectura obligatoria* y la *lectura voluntaria*, por un lado, algo que no siempre es posible lograr en el ámbito escolar y que es más difícil conforme avanzamos en el nivel educativo en que trabajamos. Y, por otro lado, la selección de esas lecturas obligatorias, de modo que se pueda producir una relación de empatía entre el lector y el libro obligado.

No podemos olvidar, por mucho que obliguemos a una persona a leer, que la lectura tiene su base en la decisión personal de leer, libremente tomada por cada persona. Sería importante también reconocer que, en relación con la lectura, la responsabilidad prioritaria de la escuela es con los niños que «no saben leer», no con los niños que, sabiendo leer, no quieren leer. Sí es responsabilidad de la escuela la competencia lectora que sepan leer y comprender lo que leen y la

educación literaria de los escolares. La sociedad tiende a adjudicar a la escuela, injustamente, toda la responsabilidad en la adquisición de hábitos lectores. Ana María Machado dice que la lectura en la escuela es:

El momento y el espacio de la salvación de la literatura, del posible descubrimiento y formación del futuro lector. Se multiplican así las iniciativas de apoyo a la producción editorial para esa área, las campañas de fomento a la lectura, los proyectos destinados a que los libros infantiles lleguen a la escuela. Nunca se ha hecho tanto en ese terreno. (Machado: 2002, 15).

Además, la lectura escolar es una lectura lastrada por su inclusión en un área como la que representa la unión de «Lengua y Literatura» y por esa «prescripción lectora» antes mencionada, lo que la convierte en una lectura claramente instrumental: los escolares, que queremos que pronto y durante mucho tiempo sean lectores, deben enfrentarse a unos textos en los que se ejemplifican nociones y conceptos morfológicos, sintácticos y léxicos, o valores programados en el periodo educativo que corresponda, en detrimento de los valores literarios de esos textos.

No es extraño que esos escolares huyan de la lectura en cuanto esta no es una actividad obligada para ellos. Sobre este asunto ya se expresó Lázaro Carreter (1984, 7) hace muchos años:

El niño no se acerca al libro como al juego, al circo o al deporte; no existe entre sus apetencias. Antes bien, suele acoger la invitación al libro como una celada que lo

apresará en el tedio. Porque sus primeros contactos con él [contactos oficiales, precisamos nosotros] son de vencimiento de obstáculos; primero, el de descifrar los signos gráficos y el de relacionarlos con el significado del léxico y del discurso; después, el de la comprensión de los distintos saberes... Con el libro de texto, los muchachos, en rigor, no leen, sino que aprenden. No es raro que este esfuerzo les disuada del camino de la lectura.

El hábito de la lectura voluntaria suele adquirirse en casa, no en la escuela, siendo una consecuencia de la voluntad de leer, que se ha podido reforzar con la práctica de la lectura en la familia. Lo más eficaz para que un niño lea es, probablemente, que vea leer. Sabido es que las conductas son aprendidas y muchas actitudes y hábitos también; y en ellos influyen factores sociales y culturales propios del contexto en que cada ciudadano vive. En la creación de hábitos lectores estables el primer ámbito de influencia sería el de la familia; pero... ¿Leen los padres? ¿Se fomenta la lectura en el hogar? ¿Hay libros en los hogares españoles?

En segunda instancia, tras la familia, estaría la escuela. Y en tercera instancia, pero en relación con las dos anteriores, la biblioteca. Pero... ¿La lectura de textos escolares, en los que el objetivo comprensivo está marcado de antemano, hipoteca -o, al menos, limita- la decisión de leer voluntariamente de niños y adolescentes? ¿La transversalita es compatible con la creatividad? ¿Se escriben y se editan libros de LIJ condicionados por otros objetivos que no sean literarios? La obligatoriedad en el cumplimiento de determinados objetivos escolares, ¿condiciona a los profesores en el momento de elegir las lecturas literarias? Esa misma

obligatoriedad, ¿provoca que los bibliotecarios realicen las adquisiciones condicionados por ella?.

El progresivo impacto de los medios de comunicación audiovisual, con la televisión a la cabeza de todos, no parece que sea la causa por la que muchas personas abandonan la práctica lectora en ese umbral antes referido que pasa de la infancia a la adolescencia.

El auge de los medios audiovisuales y la irrupción de las nuevas tecnologías de la comunicación sí han favorecido un cierto cambio de modelo cultural, ya que hemos pasado de la supremacía de una cultura alfabética, textual e impresa a la de otra que se construye mediante imágenes audiovisuales; este cambio sí implica ciertas modificaciones en el uso del lenguaje y, sobre todo, en las capacidades de razonamiento, lo que a su vez podemos comprobar en los hábitos lectores de los más jóvenes y en sus habilidades para la lectura comprensiva. Este cambio de modelo ha sido general en el conjunto de la sociedad, que ofrece continuamente espectáculos y actividades, incluso informaciones, en donde prevalecen las imágenes y los iconos frente al texto escrito. Georges Steiner (2000, 64) ha señalado que *nunca tanta información ha generado menos conocimiento*. No podemos confundirnos: la informática, internet particularmente, es una excepcional manera de democratizar el acceso a la información que hace posible, además, la adquisición de nuevos conocimientos, pero no deja de ser una lectura instrumental; como dice Ana María Machado (2012)

No es una forma de adquirir sabiduría. Para la transmisión de la sabiduría se exige otro proceso, en el que decidir no depende de una opción entre otras del menú, de una preferencia por «esto o aquello», sino de una comparación entre «esto y aquello», con análisis de argumentos, oposición de contrarios, complementación de divergencias, encadenamiento lógico que lleve a conclusiones, etc. Un proceso complejo...

El mundo de la animación a la lectura

En los últimos veinticinco o treinta años han sido frecuentes las actividades de *animación a la lectura*, sobre todo en los ámbitos escolares y bibliotecario. Ha sido, en general, una *animación* entendida más como un mero juego/estrategia/técnica para leer un libro concreto que una actividad organizada para el fomento general de la lectura. La *animación a la lectura* necesita, cada día con más firmeza, una reflexión profunda sobre la *Lectura*, sobre sus qué, sus porqué, sus cómo, sus dónde, sus cuándo, sus para qué y, por supuesto, sus «por medio de quiénes», en los momentos en que los *mediadores* entre libros y lectores fueran necesarios. Pero también necesita un buen empuje la *Promoción*, ya que, hasta ahora, aun habiéndose mejorado los índices lectores, no han existido «políticas de promoción lectora» debidamente institucionalizadas, sino, más bien, empeños y proyectos aislados, algo que parece que está empezando a cambiar, afortunadamente.

Objetivos y ámbitos de la animación a la lectura

El objetivo único de la *animación a la lectura* debiera ser la mejora de los hábitos lectores de los individuos a quienes se dirige la animación, hasta lograr crear en ellos hábitos lectores estables. Lo que sucede es que a lo largo de ese camino, largo camino probablemente, llevamos a cabo prácticas con técnicas y estrategias mucho más concretas. El logro de ese hábito tendría que producirse al margen de la práctica lectora como actividad escolar obligatoria, desarrollando -en cambio- la lectura libre, activa, crítica, voluntaria y sin otra utilidad inmediata; la llegada a esa meta es proceso lento y, en algunos momentos, esforzado, por lo que la lectura tiene de abstracción, reflexión, voluntad, soledad, disciplina, constancia o imaginación.

Bajando más a la realidad cotidiana, y siendo más modestos en nuestros objetivos, parece que hoy entendemos como *animación a la lectura* y no tienen por qué estar mal, el conjunto de actividades, técnicas y estrategias que persiguen la práctica de la lectura, aunque teniendo en el horizonte la meta de formar lectores activos, capaces de comprender mensajes diferentes y de relacionar una historia en su contexto. Los ámbitos de la animación son de dos tipos: formales (la escuela y la biblioteca) y no formales (la familia, los medios de comunicación, los clubes de lectura, las tertulias literarias o las librerías, entre otros posibles).

El ámbito de la animación suele ser motivo de conflicto en más casos de los deseados, ya que la lectura como placer es difícil de evaluar con criterios escolares, por lo que la barrera entre lectura instrumental y lectura voluntaria no siempre

aparece lo suficientemente precisada para evitar que se confundan. No olvidemos que la lectura no es sólo el reconocimiento de unos sonidos, unas sílabas o unas palabras en el conjunto de un texto; leer es, además, comprender e interpretar, es decir, como dice Mendoza 2008.

Estrategias y técnicas de la animación a la lectura

Entendemos como tales las actividades que programaremos y los mecanismos que pondremos en funcionamiento para «animar a leer» en diversos contextos, con fines concretos, y que no tienen por qué ser siempre los mismos:

- a) Para leer por leer;
- b) Para superar obstáculos que la lectura conlleva;
- c) Para leer un libro concreto;
- d) Para leer varios libros de un tema concreto;
- e) Para leer a un autor concreto.

Hay estrategias y técnicas que necesitan la lectura previa de un libro y hay otras que no necesitan esa lectura previa. En cualquiera de los casos, la *Animación a la Lectura* requiere unas condiciones previas:

1. Que la actividad sea libre, gratuita y continuada.

2. Que los libros elegidos sean adecuados a la edad de sus destinatarios.
3. Que esos tengan calidad literaria.
4. Que sean textos completos. (Si fueran textos fragmentados, deben tener suficiente vida propia para ser comprendidos independientemente del texto completo).
5. Que la experiencia pueda ser comunicada a los demás: la lectura como acto individual salta la barrera que le permite pasar al terreno de lo social: de la lectura a la escritura, o la recreación escrita de la lectura.

Además, en cualquier estrategia o técnica que programemos el animador debe tener en cuenta, con carácter general, las siguientes cuestiones: los destinatarios (contexto, edad, nivel de lectura, ...), el libro (o el texto) que se proponga, el carácter grupal o colectivo de la estrategia, las actividades a realizar, la existencia de un espacio para la lectura individual y silenciosa, la periodicidad (debe haber continuidad en la programación), los materiales que se vayan a emplear y el componente no utilitario de la estrategia.

Elementos negativos en una animación

En ciertas animaciones, sobre todo en el ámbito escolar, aparecen condicionantes y elementos que entorpecen el desarrollo de esas animaciones y, lo que es peor, impiden el logro de los objetivos que se proponen. Los más peligrosos son la obligatoriedad de la animación y que esta se identifica con un trabajo de clase más. Del mismo modo, son elementos negativos en una animación: que el libro elegido

ya se haya usado con otro fin, que la animación conlleve premios o castigos, que el libro no conecte con los destinatarios, que la animación obligue a un trabajo ulterior fuera de la propia animación o que cuando el texto elegido sea fragmentado, tenga insuficiente vida propia.

La sociedad del conocimiento, tan demandada en la actualidad como un objetivo a conseguir, debiera exigir la competencia lectora de todos sus ciudadanos; por eso, iniciado el siglo XXI, es más necesario que nunca un ciudadano lector, lector competente y crítico, capaz de leer diferentes tipos de textos y de discriminar la abundante información que se le ofrece a diario en distintos soportes. Si la lectura fue, en otro tiempo, una actividad minoritaria, que discriminaba a las personas, hoy debiera considerarse un bien al que debieran tener acceso todos los individuos. Ser alfabetizado es un derecho universal de todas las sociedades, porque el valor instrumental de la lectura permitirá a los ciudadanos participar autónoma y libremente en la sociedad del conocimiento.

La mejora de los hábitos lectores de una población empieza con la formación de sus ciudadanos como lectores literarios ya en las primeras edades, en las que los mediadores seleccionarán las lecturas sin caer en la fácil tentación de elegir las por sus valores externos, sin considerar la historia que contienen o la manera en que está contada esa historia: para que el camino recién iniciado en los nuevos lectores no se vea interrumpido es imprescindible que no les contemos historias aburridas, que no les imponemos las lecturas, que no frenemos sus motivaciones lectoras y que no les coartemos su capacidad para creer en cosas increíbles, para imaginar

mundos maravillosos o para sentirse muy cerca de los más fantásticos personajes. Pero en ese camino es necesaria la buena convivencia de las lecturas escolares y de las lecturas voluntarias. La suma de las experiencias que se derivan de ambas lecturas ayudará a la formación del espíritu crítico del nuevo lector, que será capaz de entender y explicar lo que es y lo que siente, lo que sucedió en otro tiempo y lo que le hubiera gustado que nunca sucediera. Se sentirá, de algún modo, con capacidad para ejercer el juicio crítico con libertad.

2.3. MARCO REFERENCIAL.

Probablemente la pregunta esté mal formulada, pues sería más adecuado preguntarnos qué creemos que es la animación a la lectura o qué pretendemos con la animación a la lectura.

Para abordar la cuestión, y comprobar así dónde nos encontramos y dónde podríamos o deberíamos estar, primero listaremos conceptos o definiciones en consonancia con actuaciones reales (algunas discutibles) en el campo de la animación lectora, en un orden de lo más restringido a lo más amplio:

1. Animación a la lectura es exigir al alumnado que lea, en un período determinado, unos libros. Libros elegidos por el profesorado, generalmente, con un trabajo posterior y, en ocasiones, con examen incluido.

2. Animación a la lectura es intentar convencer al alumnado de las excelencias de la lectura con un mero discurso teórico.
3. Animación a la lectura es crear las condiciones estructurales para que se dé el hecho lector en la escuela, como la apertura de la Biblioteca Escolar y/o Bibliotecas de Aula.
4. Animación a la lectura es, además, dinamizar las bibliotecas escolares.
5. Animación a la lectura es realizar, sea en la biblioteca o en el aula, sesiones con técnicas de animación lectora, buscando el placer en la lectura.
6. Animación a la lectura es, además, realizar un Proyecto de Desarrollo Lector.
7. Animación a la lectura es, además, potenciar la creatividad en sus múltiples facetas: teatro, textos, ilustraciones...
8. Animación a la lectura es, además, perseguir el aprendizaje en el hecho lector.
9. Animación a la lectura es, además, posibilitar en el lector o lectora actuaciones en todo el ámbito posible del libro: encuadernación, impresión, edición...
10. Animación a la lectura es, además, la aproximación a los medios de comunicación.

11. Animación a la lectura es, además, colaborar con la familia en el desarrollo de los hábitos lectores.

12. Animación a la lectura es, además...

En segundo lugar, nos arriesgamos a recoger y a ordenar aportaciones, como muestras, de algunas personas autorizadas. Así:

De la obra de algunos autores y algunas autoras podemos concluir la conveniencia de comenzar a animar a la lectura antes del primer contacto con el libro o antes del inicio de la escolarización:

Paco Abril (6): «Y, ¿en cuántos hogares se les cuenta cuentos a los niños? En muy pocos, desgraciadamente. Sin embargo, esos primeros cuentos son los mejores caminos que conducen a la lectura...».

Robert Escarpit (2013): «Probablemente, es durante esa etapa (infancia preescolar) de la vida cuando nacen las actitudes fundamentales para con el libro... [...] Resulta, pues, sumamente importante que el libro se introduzca en la vida del niño antes de la edad escolar y se inserte a partir de ese momento tanto en sus juegos como en sus actividades cotidianas».

Hay quien hace hincapié en que el libro posee en sí mismo la suficiente energía para animar a la lectura:

Isabel Jan (2012): «El animador es quien se convierte en la pieza clave del edificio. Como si cuentos, relatos o imágenes no pudieran existir sin la presencia de un comentario, como si no pudieran actuar por el solo efecto de la energía que contienen, y tuvieran necesidad de un manipulador para existir, para animarse».

Hay quienes opinan que la animación lectora debe actuar en el campo de la lectura en libertad:

Montserrat Sarto (2010): «Sin embargo, es el campo de la lectura en libertad donde se apoya la animación a la lectura, la que no requiere una calificación ni está supeditada a un servicio utilitario de la enseñanza pero consigue que el niño descubra el libro».

O quien constriñe la animación lectora al libro:

Carmen Olivares (2102): «Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros».

Otras y otros nos recuerdan que la animación a la lectura también persigue el dominio del lenguaje:

Varios autores. Programa de Animación a la Lectura (PAL) (2013): «En el terreno estrictamente curricular, no cabe duda de que la lectura es el instrumento básico de

adquisición de contenidos en muchas de las áreas del conocimiento. Esto justifica la necesidad de enseñar a dominar bien el instrumento antes de usarlo, en plenitud, en las diferentes situaciones a las que nos referíamos. Es fundamental el entrenamiento en estrategias lectoras que enriquezcan el bagaje cognitivo necesario para comprender textos».

Algunos y algunas propugnan actuaciones con un carácter más amplio:

Programa de Animación a la Lectura de la DGOIE (2009): «La lectura es un actividad que se emplea con distintos fines en distintas situaciones. Por ello cuando se habla de animación a la lectura debe concebirse ésta en todas sus dimensiones: la lectura placentera, la lectura para informarse, la lectura para aprender, la lectura para crear, la lectura para comunicarse...».

Jesús Villegas y otros (2009): « Que él no lector o poco lector descubra el libro, que se pase de la lectura pasiva a la activa, que se desarrolle el placer de leer, que se aprecie la diversidad de libros existentes» o « Desde una óptica excesivamente reduccionista, limita el campo de la animación al propio libro, con el objeto de que sea éste, por sus propios valores, quien estimule la sensibilidad del niño lector».

A. M. Fabregat (2008): « Una metodología que enlace con el medio familiar, que proponga situaciones simuladas, imágenes visuales y esquemas de lengua globales, como paradigmas en los que apoyar su desarrollo».

La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido.” (Carmen Olivares) 2012

“La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera.” (Carmen Domech) 2011.

2.4. GLOSARIO DE TÉRMINOS MÁS FRECUENTES

Agudiza.- Intensidad de un mal.

Análisis. Examen de los componentes del discurso y de sus respectivas propiedades y funciones.

Aplicación. Acto de aplicar o aplicarse, tener esmero y ser aplicable.

Ambigüedad. Dicho especialmente del lenguaje: Que puede entenderse de varios modos o admitir distintas interpretaciones y dar por consiguiente, motivo a dudas, incertidumbre o confusión.

Alfabetización. La alfabetización es la capacidad de cualquier persona para leer y escribir con cierto nivel de habilidad; se define con mayor precisión como una

capacidad técnica para descodificar signos escritos o impresos, símbolos o letras combinados en palabras.

Aprendizaje. Es un proceso interno que se desarrolla cuando el alumno esta interacción con su contexto sociocultural y natural.

Destreza. Facilidad y precisión en la ejecución de actos se manifiesta por la precisión y rapidez.

Docente. Que enseña o sirve para enseñar, contener, incluir en si algo.

Discrepancia. Diferencia, desigualdad que resulta de la comparación de las cosas entre sí. Il disentimiento personal en opiniones o en conducta.

Conocimiento. Entendimiento, inteligencia rama de la filosofía que procura definir el conocimiento y las leyes que lo gobiernan.

Comprensión. Acción de comprender. Il Facultad, capacidad perspicacia para entender y penetrar las cosas.

Concomitante. Que aparece o actúa conjuntamente con otra cosa.

Captar. Percibir por medio de los sentidos o de la inteligencia, percatarse, comprender.

Evaluar. Estimar los conocimientos, aptitudes y rendimiento de los alumnos.

Estrategia. Habilidad, arte, traza para dirigir un asunto.

Enseñanza – Aprendizaje. Proceso de enseñar y aprender.

Epistemología. Doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento.

Influencia. Acción y efecto de influir, poder, valimiento, autoridad de alguien para con otra u otras personas o para intervenir en un negocio.

Identificar. Hacer que dos o más cosas en realidad distintas aparezcan y se consideren como una misma.

Interactuar. Que procede por interacción, /Dicho de un programa/ Que permite una interacción, a modo de diálogo, entre el ordenador y el usuario.

Metodología. Es la teoría del método, por lo tanto es el estudio científico que nos enseña a describir nuevos conocimientos.

Metódico. Que usa el método.

Método. Procedimiento que describen el desempeño esperado o logro de un proceso, gestión, sistema, programa, etc.

Objetivo. Enunciado que describen el desempeño esperado o logro de un proceso, gestión sistema, programa, etc.

Prevaleciendo. Valerse o servirse de algo para ventaja o provecho propio.

Pedagogía. Estudio sistemático de la educación, presuponen un arte educativo sobre el que se aplica la reflexión filosófica y el rigor de las ciencias para profundizar el conocimiento y mejorar su práctica.

2.5. HIPÓTESIS DE TRABAJO.

Hipótesis general

Conociendo las técnicas de animación a la lectura mejoraríamos los hábitos lectores de los estudiantes de la escuela de Educación Básica 13 de Abril del Cantón Ventanas de la Provincia de Los Ríos

Hipótesis específicas

- ✓ Si planteamos procesos y procedimientos se aplicarían nuevas técnicas de animación a la lectura.

- ✓ Conociendo la manera que se está trabajando se aplicaría las técnicas de animación a la lectura.

- ✓ Implementando talleres sobre técnicas de animación en la lectura lograríamos fortalecer el aprendizaje del estudiante.

2.6. VARIABLES

Variable independiente

Técnicas de animación a la lectura

Variable dependiente

Hábitos lectores

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Técnicas de animación a la lectura

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS
----------	-----------	-------------	-------

<p>Técnicas de animación a la lectura Es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación</p>	Educativa	Trabajos en clase	ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA Sabe usted que la Técnicas de animación a la lectura Si () No ()
	Sociológica	Talleres	Su hijo /a tiene problema con la lectura Si () No ()
		Participación de Docentes Padres de familia y	Conoce usted la manera de ayudarlo a su hijo a superar el problema de lectura Si () No ()
	Cultural	Estudiantes	La maestra le ha hecho conocer cómo puede usted ayudar a su hijo en casa con este problema Si () No ()
			El niño / a recuerda con facilidad el nombre y apellido del papá y mamá Si () No ()
			Su hijo /a sabe el nombre de las calles, lugar donde viven Si () No ()
		Conoce su hijo /a en que día se encuentra Si () No ()	

Variable dependiente: Hábitos lectores

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS
----------	------------	-------------	-------

<p>Permite ejercitar su motricidad fina.</p>	<p>Ideogramas</p> <p>Escritura alfabética</p> <p>Escritura pictográfica</p> <p>Escritura de silabarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pre Lectura ▪ Pre Escritura ▪ Memoria Visual ▪ Memoria Auditiva ▪ Memoria Sicomotriz ▪ Memoria Lógico 	<p>Considera usted que como maestro utiliza nuevas estrategias metodologías que faciliten las técnicas de animación a la lectura necesarias en el aula</p>
--	--	--	--

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE TRABAJO

3.1. METODOLOGÍA EMPLEADA

Método Inductivo. Partiendo del hecho de que la lectura nos lleva al conocimiento de las cosas y hechos particulares que se investigaron, para luego, utilizar la generalización llegué al establecimiento de reglas y leyes científicas.

Método Deductivo.- Este proceso me permitió presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales, se analizó, se sintetizó, comparó, generalizó y demostró.

Método Descriptivo.- Lo utilice en la descripción de hechos y fenómenos actuales por lo que digo: que este método me situó en el presente.

No se redujo a una simple recolección y tabulación de datos a los que se acompaña, me integro el análisis reflexión y a una interpretación imparcial de los datos obtenidos y que permiten concluir acertadamente mi trabajo

3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se empleó la modalidad de campo y documental:

De campo porque se realizaron encuestas a profesores, autoridades, estudiantes y padres de familia.

Documental porque recogimos información de fichas bibliográficas y de internet

3.3. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación empleadas son: descriptivas y explicativas.

Descriptivas.- Esta investigación de carácter descriptiva porque es donde se puede constatar el desinterés por la lectura donde pude hacer un análisis social y también dentro del aula y pude llegar a determinar las diversas causas que tienen estos estudiantes para no dedicarle el tiempo necesario a la lectura, también como fin ayudarlos a solucionar este problemas a través de técnicas de animación y así tener estudiante con capacidad de interpretar lo que se lee.

Explicativa.- Esta investigación nos ayuda a tener relación con las causas y efectos del problema como por ejemplo.

¿Por qué se les permite el uso constante de videos juegos y tv a los estudiantes?

¿Por qué los estudiantes no tienen esa predisposición hacia la lectura?

Y estas preguntas nos llevan a encontrar estudiantes inseguros y con un bajo rendimiento escolar etc.

Pero el propósito de esta investigación es darle solución al problema teniendo estudiante con un mejor vocabulario, mejores notas y seguros de sí mismo y todo esto aplicando las técnicas de animación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE TRABAJO

Población

La población en la de la escuela de Educación Básica 13 de Abril del Cantón Ventanas de la Provincia de Los Ríos de 360 estudiantes los mismos que son atendidos por 11 docentes.

Muestra

Se considera para la encuesta solo 10 profesores, 10 alumnos, y 10 padres de familia.

Se aplicará una formula muestra para estudiante y padres de familia

$$N = \frac{N}{E^2 (n-1) + 1}$$

Datos:

n= muestra.

N= población

E = margen de error.

$$n = \frac{50}{0.05^2(50) + 1}$$

$$n = \frac{50}{0.0025(50) + 1}$$

$$n = \frac{50}{0.125 + 1}$$

$$n = \frac{50}{1.125}$$

$n = 10$ Estudiantes

3.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICAS.

LA ENCUESTA

Su uso, fue como una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones nos interesaron en la investigación (Cuestionario).

Se diferencia de la entrevista, porque se utilizó un listado de preguntas escritas que se entregaron a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito.

LA OBSERVACIÓN.

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

LA ENTREVISTA.

Es una técnica que utilizamos para obtener datos, consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación

3.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

ENCUESTA DE DOCENTES

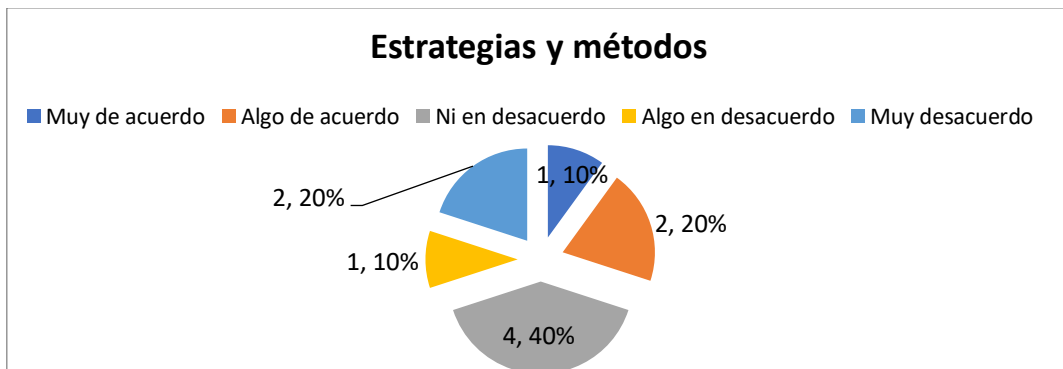
1.- Considera usted que como maestro utiliza nuevas estrategias metodológicas que faciliten las técnicas de animación a la lectura necesarias en el aula?

Cuadro N° 1

Descripción	Valor	%
Muy de acuerdo	1	10%
Algo de acuerdo	2	20%
Ni en desacuerdo	4	40%

Algo en desacuerdo	1	10%
Muy desacuerdo	2	20%

Gráfico N° 1



Elaborado: Guíssela Cecibel Mendoza Rios

Fuente De Investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Robles”

Se observa que el 40% no en ni en desacuerdo ni de acuerdo se mantiene neutro el 20% opina que está en algo de acuerdo y muy desacuerdo.

Interpretación

Se deduce que a veces los docentes utilizan nuevas estrategias metodologías que facilitan las técnicas de animación a la lectura necesarias en el aula.

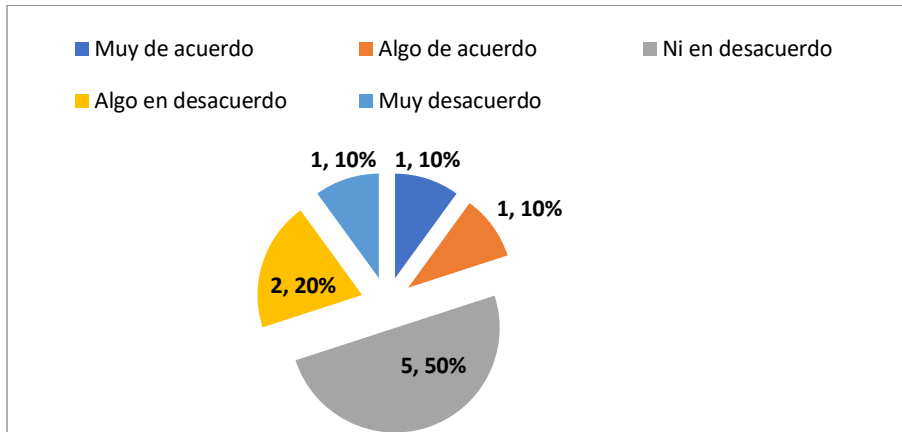
2.- Recibe usted el apoyo de los padres de familia dentro y fuera del aula para que el estudiante lea?

Cuadro N° 2

Descripción	Valor	%
Muy de acuerdo	1	10%
Algo de acuerdo	1	10%
Ni en desacuerdo	5	50%

Algo en desacuerdo	2	20%
Muy desacuerdo	1	10%

Gráfico N° 2



Elaborado: Guíssela Cecibel Mendoza Ríos

Fuente De Investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Robles”

Se puede observar que el 10% está muy de acuerdo mientras que el 10% contesta que se encuentra algo de acuerdo el mayor grado lo muestra que se encuentra ni en desacuerdo con el 50% el 20% dice que está en algo en desacuerdo y el 10% dice que se encuentra muy en desacuerdo.

Interpretación

Según la encuesta realizada los padres de familias regularmente les dan apoyo para que realicen lectura fuera y dentro del hogar.

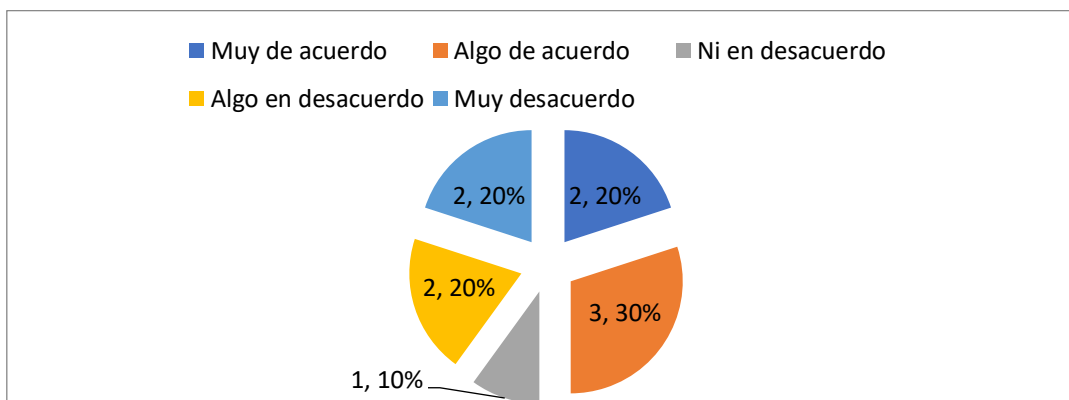
3.- Considera usted que como maestro utiliza las técnicas de animación a la lectura de enseñanza que mejoren el aprendizaje del estudiante

Cuadro N° 3

Descripción	Valor	%
Muy de acuerdo	2	20%

Algo de acuerdo	3	30%
Ni en desacuerdo	1	10%
Algo en desacuerdo	2	20%
Muy desacuerdo	2	20%

Gráfico N° 3



Elaborado: Guíssela Cecibel Mendoza Ríos

Fuente De Investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Robles”

Se puede observar que el 20% está muy de acuerdo mientras que el 30% contesta que se encuentra algo de acuerdo siendo el de mayor grado además se observa que el 10% dice que no está ni en desacuerdo el 20% dice que está en algo en desacuerdo y el 20% dice que se encuentra muy en desacuerdo.

Interpretación

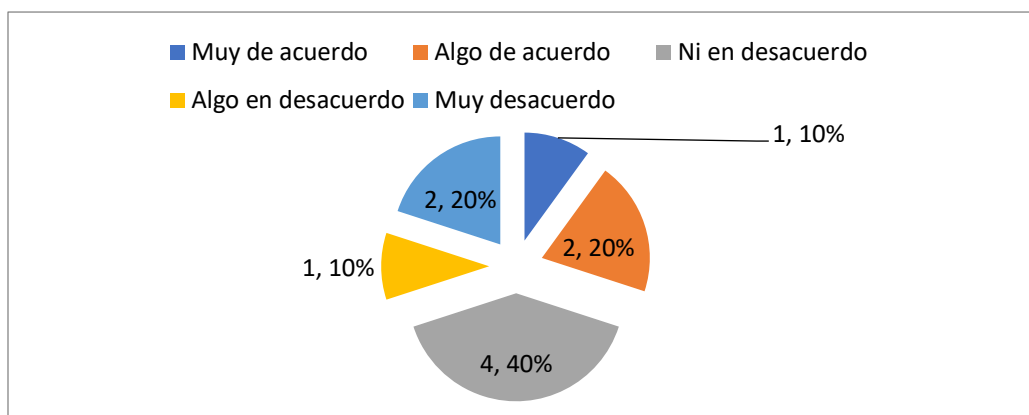
Según la encuesta dada los maestros si utilizan las técnicas de animación a la lectura de enseñanza para lograr un mayor aprendizaje.

4.- Cree usted que el estudiante necesita ser motivado con técnicas y estrategias para ser incentivado en la lectura.

Cuadro N° 4

Descripción	Valor	%
Muy de acuerdo	1	10%
Algo de acuerdo	2	20%
Ni en desacuerdo	4	40%
Algo en desacuerdo	1	10%
Muy desacuerdo	2	20%

Gráfico N° 4



Elaborado: Guíssela Cecibel Mendoza Ríos

Fuente De Investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Robles”

Se puede observar que el 10% está muy de acuerdo mientras que el 20% contesta que se encuentra algo de acuerdo el 40% dice que no está ni en desacuerdo el 10% dice que está en algo en desacuerdo y el 20% dice que se encuentra muy en desacuerdo.

Interpretación

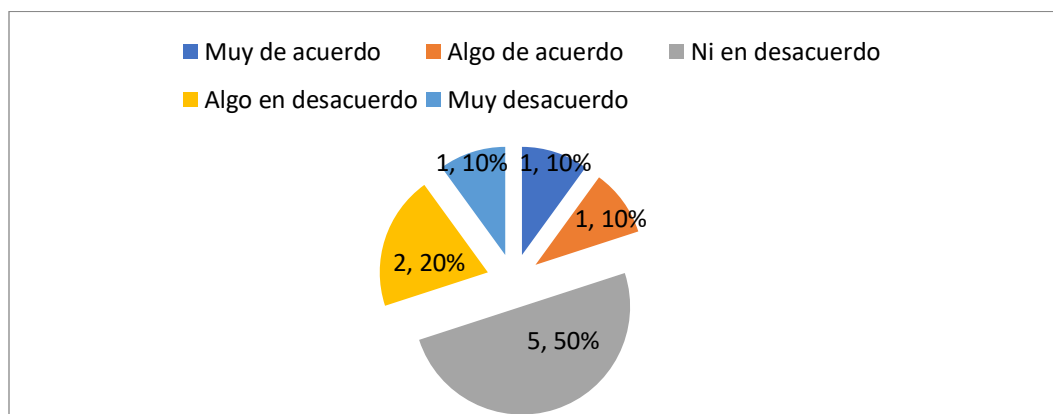
Se deduce que a veces los estudiantes si necesitan ser motivados con técnicas y estrategias para que de este modo sean incentivados en la lectura.

5.- Considera usted que como maestro necesita actualizarse en cuanto a las nuevas estrategias y metodologías necesarias para la lectura.

Cuadro N° 5

Descripción	Valor	%
Muy de acuerdo	1	10%
Algo de acuerdo	1	10%
Ni en desacuerdo	5	50%
Algo en desacuerdo	2	20%
Muy desacuerdo	1	10%

Gráfico N° 5



Elaborado: Guíssela Cecibel Mendoza Ríos

Fuente De Investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Robles”

Se puede observar que el 10% está muy de acuerdo mientras que el 10% contesta que se encuentra algo de acuerdo además se observa que el 50% dice que no está ni en desacuerdo donde se presenta el de mayor porcentaje el 20% dice que está en algo en desacuerdo y el 10% dice que se encuentra muy en desacuerdo.

Interpretación

Un alto porcentaje de los docentes consideran que regularmente se necesita actualizarse en cuanto a las nuevas estrategias y metodologías necesarias para la lectura.

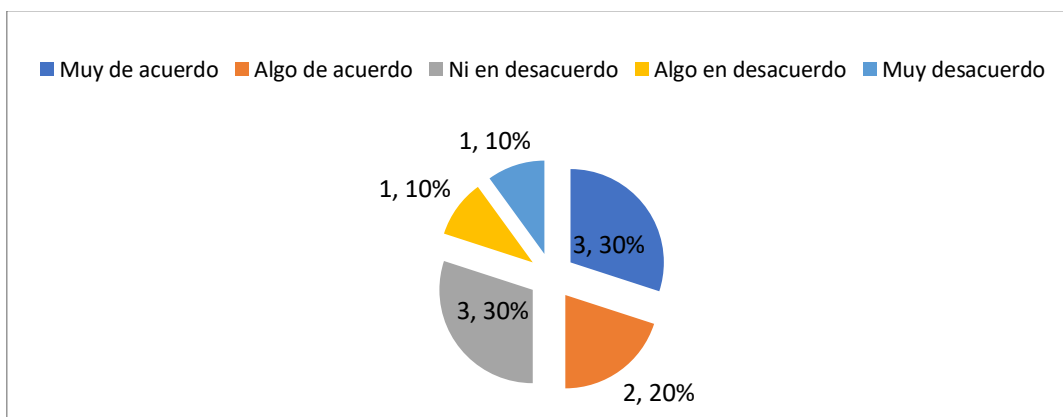
ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

1.- Considera usted que los maestro utiliza las estrategias metodológicas necesarias dentro y fuera del aula para técnicas de animación a la lectura?

Cuadro N° 6

Descripción	Valor	%
Muy de acuerdo	3	30%
Algo de acuerdo	2	20%
Ni en desacuerdo	3	30%
Algo en desacuerdo	1	10%
Muy desacuerdo	1	10%

Gráfico N° 6



Elaborado: Guíssela Cecibel Mendoza Ríos

Fuente De Investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Robles”

Se puede observar que el 30% está muy de acuerdo mientras que el 20% contesta que se encuentra algo de acuerdo además se observa que el 30% dice que no está

ni en desacuerdo donde se presenta el de mayor porcentaje el 10% dice que está en algo en desacuerdo y el 10% dice que se encuentra muy en desacuerdo.

Interpretación

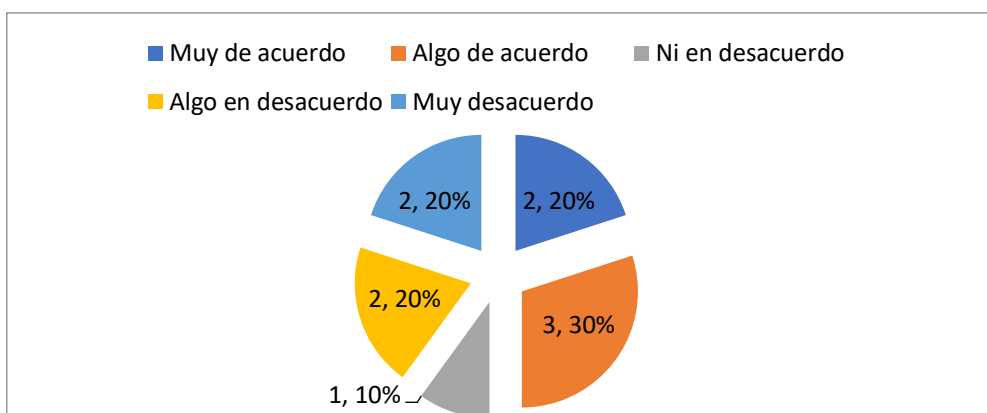
Se deduce que los maestro si utilizan las estrategias metodológicas necesarias dentro y fuera del aula para técnicas de animación a la lectura

2.- Cómo padre de familia brinda el apoyo necesario dentro y fuera del aula para que el estudiante sea motivado en cuanto a la lectura

Cuadro N° 7

Descripción	Valor	%
Muy de acuerdo	2	20%
Algo de acuerdo	3	30%
Ni en desacuerdo	1	10%
Algo en desacuerdo	2	20%
Muy desacuerdo	2	20%

Gráfico N° 7



Elaborado: Guíssela Cecibel Mendoza Ríos

Fuente De Investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Robles”

Se puede observar que el 20% está muy de acuerdo mientras que el 30% donde se muestra el mayor porcentaje problemático además se observa que el 10% dice que

no está ni en desacuerdo donde se presenta el de mayor porcentaje el 20% dice que está en algo en desacuerdo y el 20% dice que se encuentra muy en desacuerdo.

Interpretación

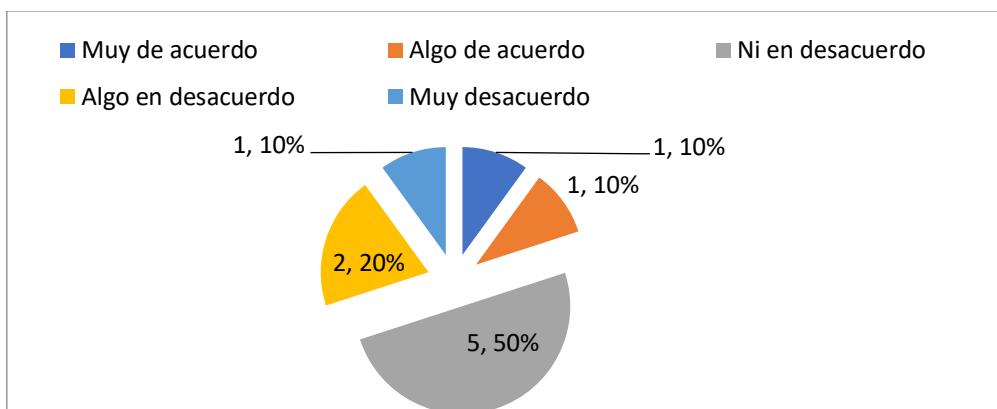
Según los datos observados los padres de familia brindan el apoyo necesario dentro y fuera del aula para que el estudiante sea motivado en cuanto a la lectura

3.- Considera usted que el maestro utiliza técnicas de enseñanza que mejorarán el aprendizaje del estudiante

Cuadro N° 8

Descripción	Valor	%
Muy de acuerdo	1	10%
Algo de acuerdo	1	10%
Ni en desacuerdo	5	50%
Algo en desacuerdo	2	20%
Muy desacuerdo	1	10%

Gráfico N° 8



Elaborado: Guíssela Cecibel Mendoza Ríos

Fuente De Investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Robles”

Se puede observar que el 10% está muy de acuerdo mientras que el 10% contesta que se encuentra algo de acuerdo además se observa que el 50% dice que no está ni en desacuerdo donde se presenta el de mayor porcentaje el 20% dice que está en algo en desacuerdo y el 10% dice que se encuentra muy en desacuerdo.

Interpretación

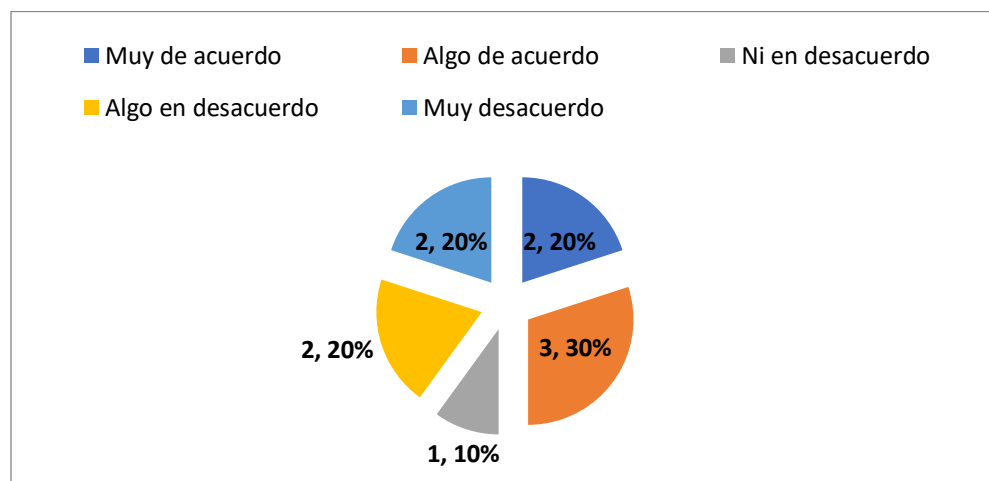
Se deduce que regularmente el maestro utiliza técnicas de enseñanza que mejorarán el aprendizaje del estudiante

4.- Cree usted que el estudiante necesita ser motivado con técnicas y estrategias para ser incentivado en la lectura.

Cuadro N° 9

Descripción	Valor	%
Muy de acuerdo	2	20%
Algo de acuerdo	3	30%
Ni en desacuerdo	1	10%
Algo en desacuerdo	2	20%
Muy desacuerdo	2	20%

Gráfico N° 9



Elaborado: Guíssela Cecibel Mendoza Rios

Fuente De Investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Robles”

Se puede observar que el 20% está muy de acuerdo mientras que el 30% contesta que se encuentra algo de acuerdo donde se presenta el de mayor porcentaje además se observa que el 10% dice que no está ni en desacuerdo el 20% dice que está en algo en desacuerdo y el 20% dice que se encuentra muy en desacuerdo.

Interpretación

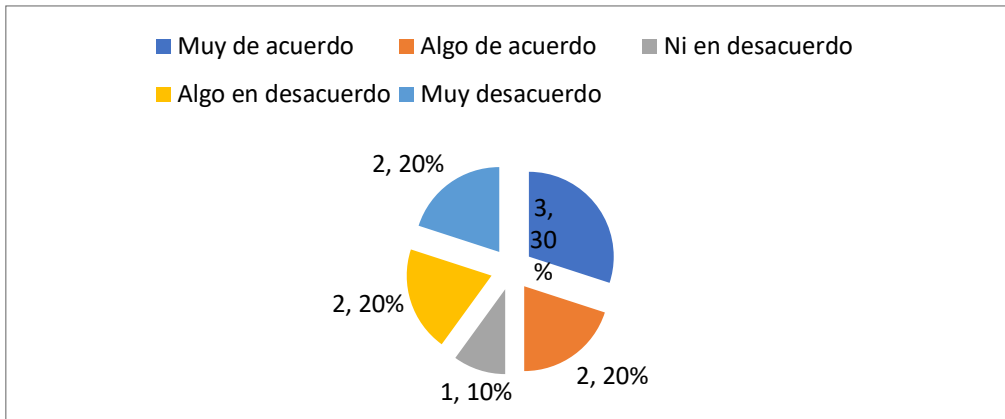
Se puede manifestar que los padres de familia apoyan al estudiante con técnicas y estrategias para animarlo a leer.

5.- Considera usted que los maestros necesitan actualizarse en cuanto a las nuevas estrategias y metodologías necesarias para fortalecer técnicas de animación a la lectura.

Cuadro N° 10

Descripción	Valor	%
Muy de acuerdo	3	30%
Algo de acuerdo	2	20%
Ni en desacuerdo	1	10%
Algo en desacuerdo	2	20%
Muy desacuerdo	2	20%

Gráfico N° 10



Elaborado: Guíssela Cecibel Mendoza Rios

Fuente De Investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Robles”

Se puede observar que el 30% está muy de acuerdo donde se presenta el de mayor porcentaje mientras que el 20% contesta que se encuentra algo de acuerdo además se observa que el 10% dice que no está ni en desacuerdo el 20% dice que está en algo en desacuerdo y el 20% dice que se encuentra muy en desacuerdo.

Interpretación

Un alto porcentaje de los padres de familia afirman que los maestros necesitan actualizarse constantemente para fortalecer técnicas de animación a la lectura.

3.7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Con la investigación realizada se llegara a la conclusión que las técnicas de animación a la lectura como mecanismo de hábitos lectores tiene como objetivo general reflexionar sobre el papel que desempeña la escuela y específicamente el docente, en la formación de hábitos de lectura en los niños y niñas.
- Así como también la lectura, como hecho cultural, es dinámica, cambiante y la escuela tiene que desenvolverse dentro de estos cambios; como toda

etapa de transición significa desconciertos, dudas, nuevos objetivos y nuevos procedimientos. Estos cambios exigen, de parte de los profesores y de todas las personas e instituciones vinculadas con la cultura, conocer y enfrentar los nuevos desafíos, tratando de encontrar respuestas y soluciones inteligentes, plenamente realistas.

- Se debe tener presente investigación, en la cual se destaca la importancia de la aplicación de estrategias didácticas innovadoras para fomentar la lectura. Los resultados obtenidos, muestran claramente la necesidad de renovar la práctica docente en lo referente a la formación de hábitos de lectura, al evidenciarse que los docentes aplican actividades de lectura tradicional y rutinaria y los niños y niñas no experimentan el gusto por la lectura.
- Finalmente se ha determinado que es necesario ofrecer a las docentes estrategias didácticas innovadoras para fomentar el hábito lector en los niños y niñas, de manera que renueven sus prácticas considerando los intereses de sus educandos. Descriptores: estrategias didácticas, hábitos de lectura, motivación, animación a la lectura, frecuencia lectora, biblioteca del aula, proceso de enseñanza aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- El directivo institucional debería exigir y hacer constar en su planificación la aplicación Técnicas de animación a la lectura como mecanismo de hábitos lectores de los estudiantes a aporten al desarrollo de destrezas de lectoescritura en sus estudiantes.
- Para hacer frente a este bajo nivel de conocimiento de Técnicas de animación a la lectura como mecanismo de hábitos lectores de los estudiantes, los docentes deberían buscar alternativas donde puedan capacitarse en esta área.
- Se recomienda realizar vínculo entre los docentes, autoridades y Padres de Familias, para que en conjunto se planifique y se informe de Técnicas de animación a la lectura como mecanismo de hábitos lectores de los estudiantes que se aplicarán en la enseñanza de lectura y escritura de los y las estudiantes.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. TÍTULO

Talleres para que docentes, estudiantes y padres de familia se involucren en el estudio pictográfico como medio para mejorar los hábitos lectores.

4.2. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta es desarrollada para que los estudiantes Escuela de Educación Básica 13 de Abril del Cantón Ventanas de la Provincia de Los Ríos, tengan interés para desarrollar los hábitos lectores.

Los Padres de Familia deben ayudar a sus representantes en la aplicación de estas estrategias tanto en el hogar como en la escuela.

Es necesaria la inclusión dentro de los planes institucionales la formación y orientación a los docentes y a la familia, de modo que cada uno de sus integrantes participen activamente en la consecución de la formación de integral de los educandos en relación los hábitos lectores.

Se debe plantear a las autoridades Educativas la necesidad de unir esfuerzos en cuanto a la planificación y ejecución de estrategias para la enseñanza los hábitos lectores. Para incrementar a través de éste, las actividades que conduzcan a una participación acorde a las expectativas de la educación emanadas por el Estado.

4.3. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

Incentivar a los Estudiantes con técnicas pictográficas para que desarrollen los hábitos lectores

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Socializar con los Docentes y Padres de familia para ayudar a que los estudiantes desarrollen los hábitos lectores a través de las técnicas pictográficas.
- Analizar la importancia que los niños y niñas desarrollen los hábitos lectores
- Ejecutar las planificaciones para que los niños tengan una Educación adecuada a su año de Básica.

4.4. DESARROLLO

Técnicas Pictográficas cuyos objetivos son:

- Desarrollar el agrado por la actividad gráfica.
- Favorecer el hábito de una postura adecuada y la fluidez y distensión del movimiento.

Dichas técnicas son:

- Pintura y dibujo libres
- Arabescos
- Rellenos de superficie

TÉCNICAS ESCRITOGRÁFICAS cuyos objetivos son:

- Mejorar la postura y los movimientos gráficos.
- Aún no abordan directamente la escritura, pero están más próximas a ella.

Estas técnicas se refieren a:

Los trazados deslizados.

- Los ejercicios de progresión (de amplia y pequeña progresión).
- Los ejercicios de inscripción.

Es necesario que el niño tome contacto con diferentes formatos antes de llegar al cuaderno de los más amplios a los más reducidos en tamaños como:

- Papel Kraft.
- Papel mantequilla.
- Cartulinas.
- Cartón piedra.

- Hojas tamaño oficio y carta.
- Cuadernos.

Para la lograr la escritura es necesario que el niño experimente con materiales que vayan desde los más grandes y gruesos a los más pequeños y delgados como:

- Plumones gruesos.
- Tiza.
- Témpera.
- Lápices de cera gruesos.
- Pinceles
- Lápices de cera delgados.
- Lápices scriptos.
- Lápices de colores.
- Lápiz grafito.

En cuanto a las manchas y trazos, va pasando progresivamente de:

- La pintura con los dedos que exige grandes tiras de papel pegadas sobre la pizarra.
- A los ejercicios grafo motores en horizontal con los instrumentos propios de la escritura.

4.5. RECURSOS

RECURSOS HUMANOS

- Director
- Subdirector
- Secretaría
- Docentes
- Estudiantes
- Padres de familia

RECURSOS MATERIALES

- Hojas formato A4
- Hojas papel bond
- Papel ministro
- La revista del Universo
- Textos
- Cuaderno
- Esferos
- Grapas
- Papel periódico
- Computadora
- Impresora

4.6. BIBLIOGRAFÍA

- LITERATURA INFANTIL. Un libro para cada edad. Pág. [Web: http://literaturainfantil.suite101.net/article.cfm/literatura-infantil-un-libro-para-cada-edad#ixzz0mw4iB7XF](http://literaturainfantil.suite101.net/article.cfm/literatura-infantil-un-libro-para-cada-edad#ixzz0mw4iB7XF)
- CAMAÑO María de los [Ángeles](#). "*Manual Básico del Docente*". Edición Cultural 2002. Polígono Industrial Arroyomolinos Calle C, núm. 15, Móstoles, [Madrid-España](#). P3, p 95, p 112.
- BIBLIOTECAS ESCOLARES/ CRA. Centro de recursos para el Aprendizaje, Ministerio de educación de Chile. Pág. Web: www.bibliotecas-cra.cl/index.htm

- BIBLIOREDES, DIBAM. Gobierno de Chile. Pág. Web: www.biblioredes.cl
- ACTITUD, definición. Pág. Web: <http://definicion.de/actitud/>
- CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. Gobierno de Chile.
Pág. Web: <http://www.consejodelacultura.cl/portal/index.php>
- DÍAZ-PLAJA Taboada Ana. Artículo: "La lectura: cómo contagiar ese virus
tan beneficioso" Pág. Web:
<http://www.solohijos.com/html/articulo.php?idart=104>
- GIL CALVO, E. (2001): «El destino lector». En VV. AA.: *La educación lectora*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 13-26.
- LÁZARO CARRETER, F. (1984): «El deseo de leer», en ABC, 12 de febrero, p. 7
- MACHADO, Ana María (2002): *Lectura, escuela y creación literaria*. Madrid: Anaya, p. 15.
- MARCHAMALO, Jesús (2004): «El mapa del tesoro». En VV. AA.: *Anuario sobre el libro infantil y juvenil*. Madrid: SM.

- MENDOZA, Antonio (1998): *Tú lector. (Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura)*. Barcelona: Octaedro.
- MORENO, Víctor (2003): «¿Qué hacemos con la lectura?». En CLIJ, 166, Barcelona, pp. 7 a 13.
- STEINER, Georges (2000): *La barbarie de la ignorancia*. Barcelona: Taller de Mario Muchnik.
- Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (Ecuador)
- Carlos Enrique Rodríguez en su edición Didáctica de las Ciencias Económicas: una Reflexión Metodológica sobre su enseñanza, en su cap. 5
- Chartier, 2004
- De Matto. Luis A.. Compendio de Didáctica General: Editorial Capeluz, 1985)
- Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke
- Frank Guerra Reyes Los Organizadores Gráficos y Otras Técnicas de la A a la Z. 2003. Editorial Ecuador, p. 7
- Gavilánez Marco. Modulo Didáctica General. U.E.D.B. Mayo 1997.

- Guía didáctica para docente del Tercer Grado de E.G.B. de acuerdo al nuevo currículo del Ministerio de Educación del Ecuador.
- Guía para la buena práctica del docente de E.G.B. 2013. Ecuador, El Telégrafo, p. 37
- Hernán Escobedo David. Asesor del Ministerio de Educación Nacional – Colombia: Revista Educación y Cultura.
- Jara, Oscar: Los desafíos de la Educación Popular, Editorial Alforja, (s.1.), (1984), p. 31
- Juan Amos Comeio, en su publicación Orbis Pictus 1658
- Maldonado 2008),
- Ministerio de Educación del Ecuador en (AFCEGB), 2013
- Ministerio de Educación. (2011). Materiales educativos – Guía de uso del material didáctico. Quito-Ecuador. Dirección nacional de Servicios Educativos, p. 5,
- Módulo de Prácticas docentes, U.E.B. Autor Msc. Gonzalo Pazmiño. 2010. pag. 27
- Núñez, Carlos: Educar para transformar, transformar para educar, Editorial IMDEC, A.C., Guadalajara, 1996, (10° edición), p.75



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA “DE LA UNIDAD EDUCATIVA
SEIS DE OCTUBRE”

1.- Considera usted que como maestro utiliza nuevas estrategias metodológicas que faciliten las técnicas de animación a la lectura necesarias en el aula?

Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Ni en desacuerdo	
Algo en desacuerdo	
Muy desacuerdo	

2.- Recibe usted el apoyo de los padres de familia dentro y fuera del aula para que el estudiante lea?

Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Ni en desacuerdo	
Algo en desacuerdo	
Muy desacuerdo	

3.- Considera usted que como maestro utiliza las técnicas de animación a la lectura de enseñanza que mejoren el aprendizaje del estudiante

Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Ni en desacuerdo	
Algo en desacuerdo	
Muy desacuerdo	

4.- Cree usted que el estudiante necesita ser motivado con técnicas y estrategias para ser incentivado en la lectura.

Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Ni en desacuerdo	
Algo en desacuerdo	
Muy desacuerdo	

5.- Considera usted que como maestro necesita actualizarse en cuanto a las nuevas estrategias y metodologías necesarias para la lectura.

Muy de acuerdo	
Algo de acuerdo	
Ni en desacuerdo	
Algo en desacuerdo	
Muy desacuerdo	

Estudiante practicando lectura



Practicando Lectura



Docente realizando lectura con los estudiantes



Realizando Lectura Comentada



Leyendo un Cuento



En

clase de tutoría



Realizando la encuesta a padres de familia



Con el lector



La investigadora



