



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ESPAÑA”, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.

AUTORA

DIANA CAROLINA GARCÍA SÁNCHEZ

TUTORA

LCDA. DANIA ACOSTA LUIS, MSC.

LECTORA

LCDA. ANGÉLICA LEÓN, MSC.

BABAHOYO – LOS RÍOS – ECUADOR

2018



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



DEDICATORIA

Quiero dedicarle este trabajo:

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, dedico primeramente mi trabajo a Dios.

De igual forma, dedico este trabajo de grado a mis padres que han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

A mi familia en general, porque me han brindado su apoyo incondicional y por compartir conmigo buenos y malos momentos a lo largo de mi vida.

Diana Carolina García Sánchez



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

AGRADECIMIENTO

En primer lugar doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida universitaria y así llegar a conocer nuevas personas que significan mucho para mí.

Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mis padres, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me han demostrado su amor incondicional, corrigiendo mis faltas y celebrando cada uno de mis triunfos y metas alcanzadas.

A las autoridades de la **Universidad Técnica de Babahoyo** por ofrecerme la oportunidad de formar parte de la nómina de sus estudiantes y gracias a los docentes que en ella laboran adquirí conocimientos con los cuales podré laborar en un futuro muy cercano.

Diana Carolina García Sánchez



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **DIANA CAROLINA GARCÍA SÁNCHEZ**, portadora de la cédula de ciudadanía **C.I. 120723465-7**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en **Educación Parvularia**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ESPAÑA", CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

DIANA CAROLINA GARCÍA SÁNCHEZ
C.I. 120723465-7

LICDA. DIANA ACOSTA LUIS, MSc.
DOCENTE DE LA PCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

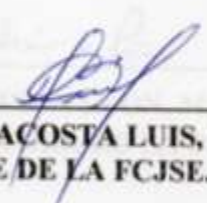
**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DELA TUTORA DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 9 de Julio del 2018

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designada por el Consejo Directivo, con oficio N° 03-CEPI-C-18 con fecha **19 de Julio del 2018** mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-001-RES-007-2018** certifico que la Srta. **DIANA CAROLINA GARCÍA SÁNCHEZ**, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE
LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"ESPAÑA", CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.


LCDA. DANIA ACOSTA LUIS, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 12 de Julio del 2018

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de investigación, designado por el Consejo Directivo, con oficio N° 23-CEPI-C-18 con fecha **18 de enero del 2018** mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-001-RES-007-2018**, certifico haber revisado y aprobado, la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A y el formato impreso, del trabajo de grado de la Sra. **DIANA CAROLINA GARCÍA SÁNCHEZ**, cuyo título es:

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE
LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"ESPAÑA", CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

LCDA. Angélica León de Peña

LCDA. ANGÉLICA LEÓN, MAE.
DOCENTE LECTORA DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



RESUMEN

Los niños de manera general siempre necesitan desde temprana edad de una persona que los guíe para ir adquiriendo con el pasar de los años destrezas y habilidades que ellos no conocen que las poseen, además de todo lo anterior expuesto también adquieren hábitos y costumbres que le servirán para ser en un futuro un ente positivo para la sociedad en la que se desenvuelve. En el inicial es de vital importancia que los docentes hagan hincapié en el desarrollo de la motricidad fina ya que en este nivel se implantan las bases para que los niños no presenten inconvenientes para realizar actividades de lecto-escritura que conocerán en los grados superiores.

Las actividades de expresión plástica son una manera llamativa de hacer que los estudiantes vayan realizando rasgos, que con el tiempo les servirán para formar las vocales y letras del alfabeto, para obtener una caligrafía de primera y potenciando sus aprendizajes en otras áreas ya que esas destrezas se encuentran bien encaminadas. El docente debe pulir la motricidad fina en el nivel inicial con la finalidad de contribuir de forma positiva a la adquisición de nuevos contenidos e información, llevando a cabo técnicas activas en la que las acciones que se ejecutan dentro del aula de clases serán de manera libre o dirigidas según lo que el docente disponga y crea conveniente, y lo más lindo de estas actividades es que el educando va a aprender jugando pero a la vez siendo responsables con sus materiales de trabajo.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



SUMMARY

The children in general need always from an early age of a person to guide them to go acquiring over the years skills and abilities that they do not know they have, in addition to all the above exposed also acquire habits and customs that will serve to be in the future a positive entity for the society in which it operates. In the initial one it is of vital importance that the teachers emphasize the development of fine motor skills since at this level the foundations are laid down so that the children do not have problems to carry out reading and writing activities that they will know in the higher grades.

The activities of plastic expression are a striking way to make the students perform traits, which will eventually serve to form the vowels and letters of the alphabet, to obtain a first class calligraphy and enhancing their learning in other areas since these skills They are well on track. The teacher must polish the fine motor skills at the initial level in order to contribute positively to the acquisition of new content and information, carrying out active techniques in which the actions that are executed within the classroom will be free or directed according to what the teacher has and believes convenient, and the most beautiful of these activities is that the learner will learn while playing but at the same time being responsible with their work materials.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA


INFORME FINAL DEL URKUND

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta. **DIANA CAROLINA GARCÍA SÁNCHEZ**, cuyo tema es: **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ESPAÑA", CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de 9%, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

The screenshot shows the Urkund web interface. On the left, a sidebar lists document details: Documento: 2024-01-20-047759, Fecha de: 2024-01-20-04:48, Enviado por: daniacosta@fcjse.net, and Hecho: 2024-01-20-04:48:00. The main area displays a table of sources with columns for 'Estado' and 'Porcentaje'. The table lists several sources, including 'Carpeta: Escritorio de usuario', and 'http://www.escritorio.com/2024-01-20-047759', each with a 9% similarity percentage.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


LCDA. DANIA ACOSTA LUIS, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.
TUTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ESPAÑA" CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR EL SEÑOR (ITA): DIANA CAROLINA GARCÍA SÁNCHEZ

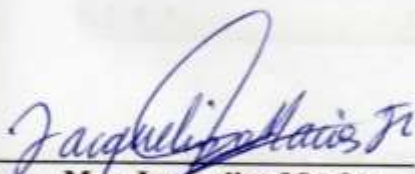
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

10

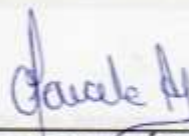
EQUIVALENTE A:

Sobresaliente


TRIBUNAL:



Msc. Jacqueline Macías
DELEGADA DEL DECANO



Msc. Marcela Álvarez
DELEGADO DEL
COORDINADOR DE CARRERA



Msc. Víctor Romero Jácome
DELEGADO DEL CIDE


Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL	iv
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN	v
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
SUMMARY	viii
INFORME FINAL DEL URKUND.....	ix
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	x
TABLA DE CONTENIDO	xi
ÍNDICE DE CUADROS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xv
1. INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA	4
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.2. MARCO CONTEXTUAL	4
1.2.1. Contexto Internacional	4
1.2.2. Contexto Nacional.....	5
1.2.3. Contexto Local	5
1.2.4. Contexto Institucional	6
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.4.1. Problema general o básico.....	8
1.4.2. Sub-problemas o derivados	8
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	8
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	10
1.7.1. Objetivo General	10

1.7.2.	Objetivos específicos.....	11
CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL		12
2.1.	MARCO TEÓRICO	12
2.1.1.	Marco conceptual	12
2.1.2.	Marco referencial sobre la problemática de investigación	40
2.1.2.1.	Antecedentes Investigativos	40
2.1.2.2.	Categorías de análisis	42
2.1.2.3.	Postura teórica	42
2.2.	HIPÓTESIS	43
2.2.1.	Hipótesis general	43
2.2.2.	Hipótesis específica.....	43
2.2.3.	Variables.....	44
CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN		45
3.1.	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
3.1.1.	Pruebas estadísticas aplicadas	45
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	46
3.2.	CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	53
3.2.1.	Conclusiones Específicas	53
3.2.2.	Conclusión General	53
3.3.	RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	54
3.3.1.	Recomendaciones Específicas.....	54
3.3.2.	Recomendación General.....	55
CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN		56
4.1.	PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	56
4.1.1.	Alternativa obtenida	56
4.1.2.	Alcance de la alternativa	56
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativa	57
4.1.3.1.	Antecedentes	57
4.1.3.2.	Justificación.....	58
4.2.	Objetivos	59

4.2.1.	Objetivo general	59
4.2.2.	Objetivos específicos.....	60
4.3.	Estructura general de la propuesta.....	60
4.3.1.	Título	60
4.3.2.	Componentes	60
4.4.	Resultados esperados de la alternativa	93
	Bibliografía.....	93

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Población y muestra.	46
Cuadro 2: Pintar.	47
Cuadro 3: Rasgos.	48
Cuadro 4: Pinza digital.....	49
Cuadro 5: Actividades de expresión plástica.	50
Cuadro 6: Técnica de libre expresión.	51
Cuadro 7: Desarrollo motriz.	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Pintar.	47
Gráfico 2: Rasgos.	48
Gráfico 3: Pinza digital.....	49
Gráfico 4: Actividades de expresión plástica.	50
Gráfico 5: Técnica de libre expresión.	51
Gráfico 6: Desarrollo motriz.	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1: Papel.....	64
Figura # 2: Papel bond.....	64
Figura # 3: Papel crepé.....	65
Figura # 4: Papel periódico	65
Figura # 5: Trozado	66
Figura # 6: Trozado.....	67
Figura # 7: Rasgado.....	68
Figura # 8: Rasgado.....	68
Figura # 9: Trozado	70
Figura # 10: Trozado pescadito.....	71
Figura # 11: Arrugado	72
Figura # 12: Arrugado con crepe.....	73
Figura # 13: Bolitas del papel arrugado	74
Figura # 14: Bolitas del papel arrugado diseños de animales	75
Figura # 15: Punzado	76
Figura # 16: Niños realizando punzado.....	77
Figura # 17: Pinturas	79
Figura # 18: Pinturas de dedos.....	80
Figura # 19: Pinturas de dedos.....	80
Figura # 20: Lápices de colores	80
Figura # 21: Dactilopintura	81
Figura # 22: Puntos de dactilopintura.....	82
Figura # 23: Técnica pinza.....	83
Figura # 24: Técnica pinza.....	84
Figura # 25: Dactilopintura, Pintura.....	85
Figura # 26: Rasgos	86
Figura # 27: Ecurrido y soplado.....	87
Figura # 28: Soplado	88
Figura # 29: Cuerdas	89
Figura # 30: Estampado	90
Figura # 31: Soplado	91

INTRODUCCIÓN

Las actividades de expresión plástica, son la forma de representación y comunicación, para lo cual se emplean diferentes técnicas, métodos, recursos y materiales plásticos que van con el tiempo a favorecer y engrandecer el proceso descubridor e investigador que tiene todo niño por dentro y deben ser desarrollados con la ayuda de los docentes en los primeros años de vida escolar para que surjan los efectos deseados en un futuro no muy lejano y son ejecutadas de manera libre pero sin dejar de un lado la supervisión del profesor encargado del aula de clases, en un ambiente tranquilo y sobre todo amplio en el que se puedan expresar con toda libertad para así ir creando y dando vida a su imaginación.

Estas técnicas plásticas cuando se las aplica en la edad escolar de los niños de los niveles iniciales son muy factibles de emplear, puesto que tienen mucho que ver con algunas actividades que se relacionan de manera muy pegada con la grafo-plástica, y trabajan de la mano para el fortalecimiento tanto de la motricidad fina como de la gruesa al momento de ejecutar una expresión plástica, para que los niños poco a poco pero de una manera congruente vayan asimilando los nuevos aprendizajes de una forma innovadora, llamativa para cada una de las edades, capacidades intelectuales y sobre todo adecuadas a sus necesidades que en el transcurso del año escolar van saliendo a flote con cada tema a tratar.

Todas las actividades de expresión plástica que serán analizadas en el documento actual son las que se emplearon por otros docentes y de alguna u otra manera aportaron en su momento a la solución de un conflicto educativo, que se plantea aplicar dentro de las aulas de clases para trabajar con los estudiantes con la finalidad de mejorar y buscar una solución activa a la problemática por la que se encuentra pasando la Unidad Educativa “España” del cantón Pueblo Viejo, perteneciente a la provincia Los Ríos, este será un recurso que se encontrará al alcance de todas las personas y en especial de los docentes de la institución educativa antes mencionada para conocer más sobre las expresiones gráficas

y cómo emplearlas para desarrollar la motricidad fina de sus estudiantes de forma rápida y efectiva.

El siguiente trabajo investigativo posee entre su indagación mucha información recopilada sobre las técnicas de expresión plástica que emplean los docentes y que es una de las variables a ser analizadas dentro de la investigación y a su vez también se estudiará el campo de la motricidad fina para conocer cuáles son los factores que perjudican para que estas no se desarrollen de la manera que el docente desea y a su vez también tratar el tema de cómo fortalecer las debilidades que lleguen a presentar sus estudiantes en el desarrollo del aprendizaje significativo, y la adquisición de los nuevos conocimientos que deben ser guiados por los profesores y a su vez deben ayudar a que los niños construyan los suyos propios.

En el **capítulo uno**, consta información del presente trabajo de investigación en el que se hará saber de buena tinta en primera instancia el tema global que va a ser analizado a profundidad; por consiguiente se localizará el marco contextual que se encuentra dividido entre los ámbitos internacional, nacional, local e institucional detallados en el mismo orden expuesto aquí, inmediatamente se dará referencias sobre la situación problemática por la que está atravesando la Unidad Educativa “España”, del cantón Pueblo Viejo de la provincia Los Ríos, posteriormente se proyectarán el problema general con los sub-problemas; Delimitando la investigación para estar al corriente del campo correcto a ser examinado; Justificando la importancia de la investigación para en definitiva establecer los objetivos a ser cumplidos.

En el **capítulo dos**, en este capítulo se detalla el marco teórico en el que consta el marco conceptual especificando conocimientos sobre cada una de las variables a ser investigadas según las aportaciones que realizaron algunos escritores del medio educativo; luego de ello se establece el marco referencial, mismo que faculta al autor del presente trabajo investigativo ampliar un poco más los contenidos sobre la expresión plástica y el desarrollo motriz fino y los derivados de estas variables; en el siguiente punto se describen los antecedentes y categoría de análisis para posteriormente manifestar la postura teórica

amparados con las acotaciones encontrados en otros trabajos investigativos de diferentes autores con relación a la problemática que se va a estudiar para consiguiente exponer las hipótesis y variables.

El **capítulo tres**, Este capítulo vislumbra y va a permitir estar al tanto de una forma muy detallada en gráficos estadísticos de cada uno de los resultados que se obtuvieron de la investigación que se llevó a cabo mediante los métodos de investigación que fueron aplicados tanto a los docentes como a los estudiantes de la institución educativa antes mencionada, luego se establecen los análisis e interpretaciones de cada una de las preguntas formuladas a los implicados en la problemática obteniéndolos de las propias fuentes afectadas; con los mismos se procederá a su vez las conclusiones tanto general como las específicas a las que se llegó luego del análisis ejecutado de forma responsable; en los siguientes puntos se procederá a suministrar las debidas recomendaciones para dar una solución a los problemas que fueron encontrados.

El **capítulo cuatro**, Es el último capítulo por el que está constituido este informe final del proyecto de investigación, en él se dan a conocer detalles sobre la propuesta que se plantea para dar una solución congruente y dinámica a la problemática que fue encontrada gracias a la investigación; misma que tiene un contenido compuesto por la alternativa obtenida en la indagación; alcance de la alternativa a proponer; aspectos básicos de la alternativa que se está presentando, que se deriva en justificación en la que se da a conocer la importancia de esta propuesta y sus beneficiarios; objetivos general y específicos de la propuesta que se pretende cumplir; estructura general de la propuesta en la que se detallarán cada uno de los contenidos o temas a tratarse dentro de la guía que se propone como solución a la problemática dando a conocer su título, componentes y resultados esperados de la alternativa.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Expresión plástica y su incidencia en la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

Dentro del aula los niños y niñas de 4 años... se han detectado... la falta de estrategias motivadoras en el desarrollo de la motricidad fina, por lo que se considera necesario intervenir en todos los aspectos que se encuentran deficientes... el profesor puede solucionar este problema mediante las técnicas de expresión plástica. (De La Cruz Murillo, 2015, pág. 59)

El párrafo antes citado pertenece a un extracto del trabajo investigativo de los autores De La Cruz Murillo, Figueroa Damián y Huamaní Quispe, mismo que fue realizado en el país de Perú, dentro de este trabajo se da a conocer detalles de los factores y sobre todo de las causas por los cuales la motricidad fina de los estudiantes se ve afectada en la Institución Educativa en la que su investigación fue aplicada, a su vez para dar a conocer que según sus estudios e indagaciones las técnicas de expresión plásticas serían un apoyo fundamental para que los docentes puedan solucionar esta problemática de forma inmediata y con ello mejorar la calidad de educación en los años bases de la educación.

Como se puede evidenciar en los datos investigados de otros países también se presenta la problemática que se está estudiando en el actual documento, pero así mismo

manifiestan que las técnicas de expresión gráfica son importantes para que se dé una solución al problema que se presenta en cuanto al desarrollo motriz fino de los estudiantes de los niveles iniciales. Otras de las cualidades que se pueden manifestar de la expresión plástica con relación al aporte que pueden dar a la problemática es que por medio de ellas los estudiantes pueden manifestar sus sentimientos, experiencias y estados de ánimos por los que se encuentren pasando, dejando ver con ello su personalidad y si ha asimilado o no lo expuesto por el docente dentro de las aulas de clases.

1.2.2. Contexto Nacional

... no se cumple a cabalidad con lo programado, ni se respeta el ritmo de desarrollo de los niños y las niñas y ni se gradúa la dificultad de las actividades, por lo que se evidencia una serie de falencias y dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”. (Arias R. M., 2013, pág. 1)

En el país el Ministerio de Educación exige al docente, realizar planificaciones que se basen en el empleo de actividades lúdicas llamativas e innovadoras, pero, en el caso de los docentes parvularios deben de implementar más estrategias porque de ellos depende el desarrollo de la motricidad de los niños y sobre todo de la capacidad que ellos puedan desarrollar para asimilar los nuevos conceptos y aprendizajes que con el tiempo se verán reflejados en la lectoescritura. Las técnicas de expresión plástica en el país son empleadas en las Unidades Educativas, pero no todos los docentes las ejecutan de la manera correcta, es por esta razón que se presentan inconvenientes en el desarrollo de la motricidad fina de los educandos, en la actualidad existen niños que no pueden realizar rasgos con facilidad ni tampoco reconocerlos.

1.2.3. Contexto Local

En alguno de los sectores de la provincia Los Ríos, hasta la actualidad, la educación parvularia es uno de los temas que ha tomado gran importancia y es que las

investigaciones se radican en los primeros años de educación básica de los niños porque son las bases con las que ellos empiezan a integrarse en el ámbito educativo por muchos años de sus vidas hasta lograr ser unos profesionales. Las primeras experiencias que los niños tienen que ver son experimentar con texturas nuevas, para lo que emplearán sus manos, esta es una actividad que ellos disfrutaban muchísimo puesto que se sienten libres de expresarse y ejecutar movimientos como ellos lo deseen, creando nuevas cosas y así mismo conociendo por medio de nuevas experiencias pero si estas no poseen una buena guía no se podrán lograr los objetivos que se plantean para los temas de clase.

1.2.4. Contexto Institucional

En la Unidad Educativa “España” del cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos se está implementando esta indagación para encontrar los factores, causas y sobre todo los efectos que están influenciando en el bajo desarrollo de la motricidad fina de los educandos del nivel inicial 2, a la misma vez se presenta de forma clara la problemática de contar con docentes que muchas de las veces se encuentran manejando el aula sin contar con el título adecuado para ejercer el cargo que tiene y manejar un aula donde se encuentran estudiantes parvularios, es por esto que las técnicas que ellos emplean no surgen en muchos de los casos el efecto deseado por el docente para cumplir con los objetivos, dejando en los educandos estos vacíos que más adelante se reflejarán de manera negativa en la educación y aprendizaje de los niños.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El problema surge en la Unidad Educativa “España” del cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos, en primera instancia cuando el docente encargado del aula de clases no realiza una adecuada estimulación en el estudiante antes de iniciar a construir un nuevo conocimiento, esto causa que el educando tenga problemas en el aprendizaje y la adquisición de los nuevos conceptos, al momento desarrollar la motricidad fina también se ven afectados de una manera directa, ya que algunos docentes descuidan este tipo de técnicas que son muy útiles al momento de desarrollar las capacidades que el niño(a) posee y esto sólo se lleva a cabo mediante la implementación de estrategias para el desarrollo de

la motricidad fina del estudiante, la misma que se encarga de tener sentido precisión y coordinación.

En la actualidad lo que también se encuentra afectando al desarrollo adecuado de las clases de los docentes parvularios es el exceso de estudiantes, porque es de conocimiento común en el campo de la docencia que cuando se maneja un aula con muchos estudiantes las estrategias que se puedan emplear por muy buenas que estas sean no surgen en todos los educandos los efectos deseados y no se llegue a cada uno de ellos con la información deseada de una forma correcta y más aún cuando son niños entre 4 a 5 años, porque son un poco más hiperactivos y hay que tener control sobre ellos, pero al mismo tiempo hay que dejarlos que fluyan de manera natural para que expresen lo que sienten mediante la actividad.

Al llevar a cabo lo anterior expuesto quedó en evidencia de manera personal que a muchos de los docentes parvularios que se encuentran laborando en la Unidad Educativa “España” del cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos, se les presenta inconvenientes a la hora de impartir sus cátedras puesto que no cuentan con espacios suficientes y sobre todo con una herramienta adecuada que les sirva de guía para solucionar los conflictos que presentan los estudiantes en cuanto al desarrollo de la motricidad fina y el empleo de las herramientas plásticas para que el educando pueda realizar las actividades que el docente le indica con la finalidad de que el estudiantes llegue a la adquisición de los nuevos conocimientos y a su vez desarrolle los suyos propios en base a lo aportado por el profesor en la clase.

En la Unidad Educativa antes mencionada los educandos presentan inconvenientes en cuanto al desarrollo de la motricidad fina y con ello de manera directa se ve afectada la capacidad intelectual de los estudiantes, esto se puede evidenciar de manera directa mediante la observación cuando se me fue solicitado ser reemplazo de una de las docentes de esta institución por un periodo de aproximadamente 5 días, al conocer de manera superficial la problemática que se evidenció llamó mucho la atención y es por esta razón que a través de las investigaciones que se realizaron dentro de las instalaciones de la

misma se pudo profundizar en la problemática para obtener más datos sobre esta temática y con ello realizar el presente documento con cada una de las falencias que fueron detectadas en la institución educativa para buscar soluciones adecuadas y pertinentes a cada uno de los casos y necesidades que presentaron los educandos, para obtener con ello resultados objetivos.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general o básico

¿Cómo incide la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos?

1.4.2. Sub-problemas o derivados

¿En qué influye la expresión plástica con relación al aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial 2?

¿Qué ventajas tiene la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial 2?

¿De qué manera la expresión plástica aporta al desarrollo motriz fino de los estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente documento investigativo, se va a proceder a realizar un estudio profundizado sobre la expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los estudiantes de la Unidad Educativa “España”, el mismo que se encuentra delimitado de la

siguiente manera para obtener datos certeros de la problemática existente en dicha institución educativa:

Línea de investigación de la Universidad:	Educación y desarrollo social.
Línea de investigación de la Facultad:	Talento humano y docencia.
Línea de investigación de la carrera:	Procesos didácticos.
Sub-línea de investigación:	La didáctica y la formación por competencias.
Objeto de estudio:	Unidad Educativa “España”
Campo de Acción:	Educación Parvularia
Lugar:	Cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos
Tiempo:	Año 2018.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación pretende dar a conocer a los lectores del mismo, la importancia que tiene la expresión plástica en la educación de los niños del nivel inicial y cómo esta influye en el desarrollo adecuado de la motricidad fina de los estudiantes, se llevará a cabo dentro de las aulas de clases de los grados iniciales pertenecientes a la Unidad Educativa “España”, que se encuentra ubicada en el cantón Puebloviejo, perteneciente a la provincia Los Ríos, ya que con ello se verá reflejado todo un trabajo de recopilación de información y sobre todo de documentación que serán analizadas y servirán para estar al tanto de las causas de la problemática, los efectos que la misma ocasiona, pero a su vez se reflejarán también en esta indagación, las desventajas, ventajas y beneficios que se pueden obtener del empleo de las actividades plásticas en la expresión de los niños a corta edad .

A su vez al implementar esta indagación dentro de las instalaciones de la Unidad Educativa antes mencionada se podrá analizar el comportamiento de cada uno de los estudiantes en cuanto al empeño que emplean para aprender y querer conocer cosas nuevas con mentalidad abierta y creativa y sobre todo saber de buena tinta su manera de interacción con el docente cuando el aplique las estrategias y actividades que usualmente son empleadas por los educadores, para determinar si se están explotando y aplicando o no

de manera adecuada las estrategias que van a ayudar y aportar al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes y si estas son las adecuadas para las necesidades que ellos presentan.

Este tema tiene fue relevante y a su vez tiene trascendencia dentro del campo de la educación inicial, porque de la calidad de las estrategias que se empleen en la actualidad con los estudiantes de dicha institución educativa dependerá el futuro, tanto de las instituciones educativas del sector, como también de los futuros profesionales que se encuentran forjando en ella, así de esta manera se investigará si la expresión plástica servirá para dar una solución dinámica y atractiva a la problemática que se presenta dentro de la Unidad Educativa “ España”, ubicada en el cantón Puebloviejo, dando con ello un giro positivo para que las nuevas generaciones puedan tomar como ejemplo el cambio que se dará en esta institución.

Si se llevó a cabo la presente investigación y se cuenta sobre todo con el apoyo tanto de docentes, autoridades, estudiantes de la Unidad Educativa y padres de familia en casa, las principales personas beneficiadas serán los educandos porque desarrollarán adecuadamente su motricidad y destrezas, para potenciar significativamente sus conocimientos; a los docentes porque contarán con una herramienta como guía para emplear las actividades plásticas según las necesidades que se presenten dentro del aula de clases; a las autoridades de la Unidad Educativa implicada porque contará con un personal capacitado en el área que se encuentra, dando así un realce a la educación y al personal docente que en ella se encuentra laborando.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo General

Determinar la incidencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos.

1.7.2. Objetivos específicos

Analizar la influencia de la expresión plástica con relación al aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial 2.

Describir las ventajas de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial 2.

Elaborar un manual sobre la técnica de expresión plástica que aporten al desarrollo motriz fino de los estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual

Expresión

La expresión como comúnmente es conocida por todos como la facilidad que posee el ser humano de presentarse y darse a conocer a los demás, es una palabra que en el ámbito educativo es de vital importancia, ya que gracias a ella tanto las personas adultas como los estudiantes van a poder expresarse mediante la representación de sus ideas, sentimientos y frustraciones, por medio del empleo de muchos recursos físicos naturales del ser humano, como por ejemplo, al hablar, escribir o por medio del lenguaje corporal para lo cual también debe emplear e uso de recursos materiales con los que se cuenta en el medio en el que se desenvuelve. Esta es una de las herramientas cognitivas que le brinda a la persona la oportunidad de comunicarse con los demás dependiendo su estado de ánimo será su reacción. (Serrano, 2013)

Plástica

La plástica también es conocida comúnmente en el medio de la sociedad como artes plásticas, que para llevar a cabo su ejecución se deben emplear materiales que le brindan al usuario la capacidad de modificarse y moldearse con gran facilidad, simplemente realizando un pequeño esfuerzo, cuyo material con la ayuda, se pueden formar con ellas una obra de arte sencillo y lindo o a su vez un trabajo manual que tengan en mente, con el que el ser humano pueda manifestar sus sentimientos, pensamientos y sobre todo su creatividad a la ora de querer crear algo conocido pero una manera diferente y creativa que

sea a su vez parezca algo nuevo y atractivo a la vista de las personas que lo vayan a observar, con la finalidad de transmitir un nuevo conocimiento. (Alvarez Garcia, 2004)

Expresión plástica

Esta es una actividad que juntas son una gran fortaleza para las personas y en especial para los niños porque por medio de ella pueden llegar a expresar un sinnúmero de sensaciones y estados de ánimos, por medio de ellas también el docente puede llegar a fortalecer las enseñanzas y nuevos aprendizajes de los pequeños en los grados bases con el empleo de materiales moldeables porque es un instrumento que permite el desarrollo y la comunicación, que se ve reflejado por medio de diferentes lenguajes corporales. Cuando el docente desea implementar ésta técnica de expresión plástica entre sus recursos para la enseñanza aprendizaje de los niños, se debe tener en cuenta que hay que dejar que ellos fluyan con naturalidad en las actividades a realizar, para que logren un lazo de confianza entre lo que pueden hacer y lo que deben hacer, sin dejar de lado el objetivo de la clase para cumplir con lo establecido.

La expresión plástica enmarca contenidos curriculares a desarrollar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Al mismo tiempo, ofrecer escenarios motivadores y ricos a través de nuevas experiencias artísticas, facilita la interiorización de distintas destrezas, como la consecución de diferentes objetivos referentes a la pre-escritura y pre-lectura en la etapa de la Educación Infantil... (Chica, 2015, pág. 8)

Importancia de la expresión plástica

Todo tipo de expresión desarrolla en el niño una serie de habilidades y capacidades relacionadas con su mundo interior, con los que está sintiendo en el instante, son su conexión y relación con el exterior. Es decir, nos puede dar mucha información sobre él mismo, su interacción con el mundo que le rodea, cómo es percibido y cómo reacciona ante él. La expresión plástica pretende acercarse al conocimiento de obras artísticas, realizar actividades de representación y expresión para comunicar vivencias y emociones

mediante el empleo de diferentes técnicas. Además, ayuda a capacitar al niño para desarrollar la sensibilidad, la percepción de formas, color, texturas, espacio... y gusto por la belleza. El progresivo dominio sobre los diversos materiales y técnicas permitirá que el niño desarrolle una expresión más libre en la que se manifieste emocional y cognitivamente. (Glez, 2014)

El desarrollo de la creatividad. La representación plástica es un vehículo apropiado para canalizar la creatividad y la expresión de los estados emocionales de cada uno de manera individual. Para que la expresividad de sus producciones alcance toda su potencialidad, se debe trabajar en el niño de manera directa la observación, y darle una gran riqueza de posibilidades para que se expresen con facilidad. Tanto en el terreno del dibujo como en el del modelado o en las actividades de recortar, pegar, cosido... el niño realiza una larga evolución que va desde las ejecuciones poco finas hasta ejecuciones más ajustadas, pasando por etapas intermedias repletas de expresividad y cambios de humor al realizar una actividad.

Desarrollo de la motricidad. Para llevar a cabo este desarrollo se deben emplear distintos materiales para las actividades de la expresión gráfica, así como otro tipo de actividades manipulativas (recortando, pegando...), también permiten al niño un mayor dominio a nivel de motricidad fina y coordinación visomanual a la hora de realizar las actividades. Así, la expresión plástica ayuda en el paulatino progreso del control motor en el curso de las actividades diversas que ejecutan los niños en los primeros años de sus vidas dentro del ámbito de la educación (manejo de tijeras, utilización de la plastilina...) (Glez, 2014).

Etapas del desarrollo y expresión plástica según las edades

De 2 a 3 años.

Mejora notablemente la coordinación de movimientos y la capacidad manipulativa.- El empleo de la plástica a esta edad, les permite a los niños que procedan

con mayor exactitud al momento de realizar las actividades plásticas que se les encomiende y manejan de mejor manera los materiales que emplean para ejecutar estas actividades. Con ello también van adquiriendo nuevos conocimientos y madurez para seguir ejecutando nuevas actividades que ayuden a su desarrollo con la ayuda de los padres, familiares y profesoras del CNH enviadas por el Gobierno Nacional. En cuanto a la relación social, siempre se encuentra la independencia en su procedimiento y en sus actividades al ejecutarlas. (Alvarado, 2008)

En esta etapa del desarrollo de la expresión plástica es muy importante para el desarrollo de la imaginación y la observación son las capacidades más importantes que se van despertando al trabajar con esta técnica, con el que se empieza a potenciar en los niños la manipulación de diferentes objetos y diferentes texturas, con lo cual se va a conocer las innumerables texturas ya sean blandas o un poco duras, como por ejemplo la plastilina, crayones, pintura de dedos para con ello lograr potenciar sus destrezas y habilidades manipulativas que q esa edad se encuentran aún en una etapa por descubrir, para lo que se debe tener mucho cuidado porque los materiales deben ser no tóxicos, preferiblemente caseros u homologados.

En esta fase además de que el niño empieza a conocer nuevas texturas, logra ser capaz de ejecutar nuevas instrucciones, como por ejemplo se mencionan las siguientes: presionar el puño, pinzas con los dedos, amasar, aplanar e incrustar pequeños objetos en ranuras angostas, también se trabaja de la mano con pinturas, realizando actividades en forma de juegos para llamar su atención y así vayan identificando los colores primarios y que de sus mezclas se crean otros, cuando el niño ya ejecuta estas actividades de manera fácil se procede a ir introduciendo en su aprendizaje materiales como tijeras punta redonda, éstos útiles al momento de su manipulación van a aportar al desarrollo psicomotriz fino de los educandos.

De 3 a 4 años

En esta etapa de 3 a 4 años de edad los niños logran florecer su personalidad y la van puliendo poco a poco para bien o para mal con conocimientos, aprendizajes y ejemplos

que vayan observando y dependiendo de la guía que tengan a su lado y sobre todo a su alrededor, empiezan a darse cuenta de sus fortalezas y debilidades logrando con ello interesarse en los resultados de sus trabajos realizados, su concentración se comienza a incrementar y a la par su curiosidad por conocer cosas nuevas que se encuentran en su entorno y que los beneficia para su aprendizaje. Lo expuesto deja claramente entrever las facilidades que se le brinda al niño en esa edad para que sea capaz de pasar y potenciar de manera positiva y productiva su tiempo para la realización, ejecución y elaboración de más actividades a él encomendadas sin que se vuelvan aburridas e incómodas para ellos.

Además de todo sirve para mejorar sus hábitos y el progreso de su autonomía le permitirá conocer nuevas formas para expresarse con los demás por medio de las artes plásticas, en este punto de la etapa de desarrollo de la expresión plástica se potencia en los niños el desarrollo expresivo y creativo mediante representación de los que observa de su entorno como son: formas, colores, tamaños.

Para realizar las actividades antes mencionadas hay que involucrarlos de una manera sutil e innovadora para que el niño puede ir conociendo nuevos implementos escolares como pincel, punzón, rodillo, esponja, palos de helados, etc., se encamina en ellos el aprendizaje de los trazos para que lo dominen poco a poco empleando para su ejecución diferentes herramientas como, lápiz, crayón, tizas de diferentes grosores, combinando dichas actividades con arrugar, cortar, trozar, pegar, para trabajar la destreza de sus manos.

Para continuar con el desarrollo de la destreza en las manos de los niños (extremidades superiores), se pueden implementar entre los recursos materiales a ser empleados, pastas que se puedan modelar con facilidad y que no sean tóxicas, como por ejemplo: plastilina, barro, arena húmeda y moldes, con estos recursos naturales y artificiales se pueden realizar diferentes actividades como, dibujar, pintar, collage, estampado y modelar con el empleo de moldes con diferentes formas que tengan que ver con la temática a aprender o con sus propias manos, fortaleciendo el trabajo en conjunto de la visión y la manipulación aproximando al niño hacia su siguiente etapa del lenguaje y la escritura. (Arias R. M., 2013)

De 4 a 5 años

El niño en esta etapa de desarrollo de la expresión plástica sigue su curso en cuanto al avance de la coordinación motora y viso-motora, que además va de la mano con la curiosidad que crece al ir conociendo cosas nuevas, empieza a decorar sus trabajo con buenos acabados, con mejores colores y los adornan hasta que quedan a su gusto según su propia creatividad. Empieza a comunicarse con más claridad, dando a conocer lo que quiere y desea, lo que le preocupa o aqueja, así mismo empieza a darse cuenta que cuando se trabaja en grupo las cosas suelen ser un poco más fáciles lo que da pie a que se implementen los trabajos grupales dentro de las clases, los objetivos dentro de esta etapa no se concentran en la actividad que ellos realizan sino más bien en lo que el niño va adquiriendo, asimilando, sobre todo aprendiendo y descubriendo en el proceso del aprendizaje. (Fernández & Vallejo, 2014)

En esta etapa al niño se le facilita la representación de su entorno basados en sus propias experiencias y vivencias, ya sean estas recientes o unas a través de experiencias pasadas sobre lo que hayan observado en un viaje que realizaron con su familia o con compañeros de la escuela. Mediante la realización de la actividad del dibujo el estudiante se verá en la oportunidad de expresar sus sentimientos, fantasías, emociones y estado de ánimo por el que se encuentre pasando, a la vez hay que ir dificultando su trabajo para ver cómo emplean su creatividad para dar solución al problema que se le plantea en la ejecución de su tarea, introduciendo al niño para la etapa que tiene que ver con la forma y el espacio.

De 5 a 6 años

En esta edad se empieza a adquirir madurez en su personalidad, funciones básicas y también van adquiriendo seguridad personal o mejor conocido como ego propio que se asocia con el amor propio, respeto y sobre todo amor a los semejantes respetando cada una de las diferencias que como seres humanos todos tenemos. Les empieza a gustar el trabajo en equipos y el compartir con más niños de su misma edad con el objetivo de cumplir las actividades dentro del aula de clases al realizar pequeñas tareas. En esta etapa los objetivos

de esta edad se extienden de manera considerable para el bienestar de los estudiantes, se empieza a conectar con más facilidad al lenguaje matemático ya que empieza a conocer los números e identifica figuras básicas como son (círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo). (Fernández & Vallejo, 2014)

Esta es una fase en la que se debe ejercitar el cerebro, y una de las mejores maneras de realizarlo es que cada una de las actividades que se ejecute con ellos sea relacionada con el diario vivir para obtener con ello un aprendizaje significativo y algo que atraiga su atención a la actividad que se pretende realizar. También se debe continuar con la ampliación de la expresión plástica utilizado hasta el momento, incluyendo nuevas técnicas y sobre todo más complejas. Hay que ir puliendo la forma en la que los niños identifican, diferencian, y sobre todo la forma en la que expresan para comunicarse o comunicar sus pensamientos o ideas a los demás con la finalidad de transmitir un malestar o duda.

Beneficios de la expresión plástica:

- Facilita que los niños se puedan comunicar con los demás y con su entorno.
- Les permite a los niños interpretar la realidad en la que se encuentran viviendo por medio de la ejecución de las actividades.
- Beneficia el perfeccionamiento de la imaginación y sobre todo la creatividad de los niños.
- Desarrolla otras capacidades que poseen los niños y que se encuentran ocultas como por ejemplo (motora, cognitiva, afectiva y social) que forman alguna de ellas parte de su personalidad. (Gomez, 2018)

Los beneficios hablados de forma general de la expresión plástica radican en que los pequeños puedan ser creativos ya que las actividades que se llevan a cabo con la plástica

no consiste en que los niños realicen toda una obra de arte para ser exhibida en un museo o algo parecido, si no que por medio de esta actividad ellos puedan expresar cada una de sus emociones, estados de ánimos y sentimientos que tengan por dentro y a través de esta técnica las pueden sacar a flote y darlas a conocer a los demás. Es sobre todo muy importante que el docente respete la ingenuidad y la sencillez que los niños puedan plasmar en sus trabajos porque están plasmando en ellas su creatividad y lo que sienten en ese mismo instante. (Yus, 2016, pág. 36)

Todos los niños tienen la capacidad de expresarse plásticamente, solamente consistirá en desarrollar esa capacidad. Para ello, además de motivarlos, ayudarles a que adquieran la confianza necesaria para que se expresen y tendremos que dotarlos de los materiales y técnicas necesarias que les permitan manipular y experimentar. El grado de madurez del niño va a influir en sus manifestaciones o actividades plásticas. Una manera interesante de estimular a los niños para que realicen actividades plásticas es crear un espacio, un rincón para colgar sus trabajos o realizaciones. Esto se puede realizar tanto en el aula como en casa. (Yus, 2016)

Beneficios de las artes plásticas para la educación

Estos son los efectos que provienen claramente del aprendizaje con el empleo de las artes plásticas y que a su vez tienen incidencia en el desarrollo de las habilidades y destrezas que son necesarias para que los niños puedan desenvolverse en el mundo de trabajo que lo espera dentro de la sociedad que lo rodea y en la que se encuentra desarrollándose con el objetivo de que en unos años pueda llegar a ser un ente positivo y sobre todo productivo para la sociedad y genere beneficios palpables a la nueva generación que depende de su trabajo y esfuerzo, entre los principales beneficios de las artes plásticas están:

- Desarrollo de la lectura y el lenguaje.
- Matemáticas.
- Capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento.
- Motivación para aprender.

- Conducta social.
- Ambiente escolar. (Dávila, 2015)

Desarrollo de la lectura y el lenguaje

La enseñanza de las artes y sobre todo las plásticas, complementan el proceso educativo de los niños con el que van desarrollando las destrezas básicas de lectura mediante la ejecución de las tareas de descifrar el código fonético a través de la asociación y combinación de letras, palabras, frases, sonidos y significados que ellas forman; además, proporciona muchas herramientas que sirven para mejorar la comprensión significativa de la lectura y de la comunicación verbal y escrita de los niños. (Allauca & Rodríguez, 2016)

Matemáticas

En el área de las matemáticas, es muy importante implementar nuevas estrategias e innovadoras para que las temáticas sean más fáciles de asimilar, por ello se emplea el arte de la educación musical porque ayuda significativamente para que los niños puedan desarrollar las destrezas auditivas, de razonamiento espacial y espacial-temporal que se encuentran aún dormidos en ellos y que son necesarias para el manejo de ideas y conceptos nuevos matemáticos que van a ir conociendo poco a poco con el transcurso del tiempo, ya que en este mundo en el que se desenvuelven los niños, esta área es una de las más complejas y difíciles de emplearlas porque se las ve al diario en cada una de las actividades que el ser humano realiza, ya sea en su trabajo, estudio o vida cotidiana con la finalidad de conseguir algo. (Allauca & Rodríguez, 2016)

Capacidades y destrezas fundamentales del pensamiento

El aprendizaje de las diversas formas artísticas que existen en este medio que nos rodea, sirven para ir fortaleciendo cada una de las capacidades cognitivas esenciales con las que los niños nacen, y deben desarrollarse con la ayuda de los docentes encargados del aula para desplegar todos los razonamientos condicionados y el ordenamiento mental que

sirve para la solución de problemas y pensamiento creativo al momento de realizar actividades escolares, al desarrollar estas capacidades los estudiantes poseerán herramientas potentes con las que podrán diariamente ejercitar el cerebro y ponerlo activo al momento que se presente un problema ellos podrán buscar una solución factible y de una manera fácil, clara, concisa, rápida y que no afecten a ninguna de las partes implicadas en el mismo. (Dávila, 2015).

Motivación para aprender

El aprendizaje artístico es uno de los más importantes de emplear en el ámbito educativo, porque fomenta en los niños la curiosidad por el conocimiento y sobre todo las cosas nuevas, fortalecen a su vez las metas personales que se tengan planteadas para un futuro no muy lejano, profundiza la perseverancia, el ahínco de continuar pese a cualquier adversidad que les pueda presentar en el camino y en su diario vivir, desarrolla la disciplina desde su corta edad aprenden a ser cumplidos con sus obligaciones y sobre todo puntuales, aumenta la capacidad de atención de los niños que tienden a sufrir de hiperactividad e incrementa de manera progresiva la retención de los conceptos escolares. (Dávila, 2015).

Conducta social: La enseñanza de las artes estimula el fortalecimiento de la autoestima, llegando en muchos de los casos a elevarlo sin dejar de un lado la humildad que debe poseer una persona en cualquiera de las circunstancias que se les presente en la vida, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto-control pese a la situación que se les pueda presentar. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsando con ello una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia entre colegas y fortalece a su vez la empatía social.

Ambiente escolar: La enseñanza y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes

innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad (Dávila, 2015).

Materiales que se pueden emplear en las actividades plásticas

Pinturas

Ceras: La cera es uno de los materiales que pueden ser aplicados sobre muchos espacios por su fácil disolución. Se puede evitar que estas manchen los espacios donde se va a trabajar si se las barniza con goma rebajada un poco en agua, o si se las cubre un poco con papel de plata que al tener contacto con la piel de los niños no representa ningún peligro. (Fernández & Vallejo, 2014)

Témpera: Este es uno de los materiales de muy fácil aplicación ya sea que se lo aplique con pinceles o con las propias manos, y es muy fácil para limpiar después de su uso simplemente se emplea el agua para retirarlo de las manos y también se los prepara de diferentes maneras, ya sea con agua o goma.

Pintura de dedos: Preparada para ser empleada con la mano directamente sin necesidad de ser mezclada con ningún otro elemento, y es muy fácil de retirar con sólo lavarlo con un poco de agua. Este tipo de pinturas también se las puede realizar de forma casera, aunque es perecedera. (Fernández & Vallejo, 2014)

Tizas: Este tipo de materiales no solamente pintan sobre una pizarra como comúnmente se lo conoce, sino también se las puede emplear en los papeles.

Acuarela: Este tipo de material se emplea preferiblemente con niños de unos 5 a 6 años aproximadamente, porque para más pequeños no se recomienda emplear por el hecho de que pueden ser empleados de una forma no adecuada por ellos.

Pinturas caseras: Pueden obtenerse de varios modos: Hirviendo en agua sustancias que tiñen, como remolacha, zanahorias y otras (pinturas naturales). También se pueden fabricar con harina, azúcar, agua, maicena y colorante natural. (Fernández & Vallejo, 2014)

Lápices de colores: Son de textura dura, su material es realizado en madera que contiene una mina de color por el centro, con este tipo de material hay que tener un poco de cuidado al emplearlo porque los niños tienden a hincarse con las puntas de los colores.

Rotuladores: Estos materiales son parecidos a los marcadores que ya en la actualidad existen lavables.

OTROS

Papel: Este es uno de los materiales que más se emplearán para realizar las actividades que tienen que ver con la expresión plástica y por ello se aprovecharán numerosos tipos de papeles que poseerán diferentes estructuras y texturas para que los vayan conociendo y en múltiples tamaños. Entre los diferentes papeles que existen a nivel mundial en nuestro medio se puede mencionar el papel más común que es el blanco de folio, papel periódico que es uno de los que más se emplean tanto por estudiantes como docentes en las escuelas o colegios y también por empleados de empresas públicas y privadas, crepé, papel manteca, papel seda, papel brillante y muchos más. (Fernández & Vallejo, 2014)

Cartulina y cartón: Son adecuados para utilizarlos como soportes en cualquiera de las actividades escolares que se realicen por su textura que es un poco más dura que la del papel común. La cartulina se presenta también en distintos colores, grosores y tamaños. El cartón puede encontrarse en nuestro entorno fácilmente en tiendas, farmacias o comisariatos, porque la mayoría de cosas van guardadas dentro ellos para que no se quiebren o se dañen por la manipulación y el viaje, lo hay liso y acanalado.

Pastas para modelar

Barro

Tiene diferentes colores y texturas, esto se da posiblemente por el contacto que tengan con las tierras y los componentes que se incorporen en su estructura, ya sean estos agua o cualquier otro líquido cuya finalidad sea la de formar una masa para realizar una actividad en la que implique el uso de este recurso. Los usos de este recurso es muy variado, ya que se lo puede emplear tanto en el campo de la construcción donde se usa para darle terminación de calidad a una determinada obra, fabricación de envases cuyo objetivo es la de almacenar agua para cuando se presente una escases, artesanías del medio como por ejemplo los típicos jarrones de barro, elementos decorativos para interiores, exteriores y esculturas, etc. (Fernández & Vallejo, 2014)

Pasta de papel

Para lograr crear esta pasta hay que pasar por un procedimiento un poco fácil y rápido de ejecutar, se lo realiza descomponiendo el papel periódico dentro de un recipiente con agua; para luego de esto proceder a amasar por un tiempo hasta que el papel quede muy suave, realizando una pequeña presión con las manos hasta lograr la textura deseada y por consiguiente se procede a escurrir toda la masa con una coladera, si se desea para que blanquee un poco se le puede agregar goma y se la amasa nuevamente apretando un poco. (Fernández & Vallejo, 2014)

Plastilina

Este tipo de material es de fácil manejo para los niños porque posee una textura muy suave y fácil de manipular a la hora de realizar formas o actividades en las que se empleen, a los ojos de los niños es muy atractiva por toda su gama de variados colores que posee, y al ser estas mezcladas entre sí se pueden observar nuevos colores e innumerables acabados. Se usa comúnmente por niños para jugar al formar muñecos o animalitos, en el

que ponen a volar su imaginación para elaborarlos, se usa también para la realización de maquetas por su cómodo manejo. Se ha observado que al manipularlas pueden llegar a ser una gran estrategia para que los niños se desestresen y su hiperactividad baje un poco. (Fernández & Vallejo, 2014)

Otras

- Pasta de harina, agua y sal;
- Pasta cerámica en frío;
- Miga de pan, entre otras no tóxicas que pueden ser empleadas.

Material del entorno

Los materiales que se encuentran en el entorno son los que más llegan a ser empleados en la actualidad porque se los puede conseguir de una manera rápida en cualquier lugar en el que nos encontremos de forma gratuita o cuando tienen algún costo llegan a ser muy económicos, esto vuelve factible su uso y sobre todo su adquisición para emplearlos en las actividades que el docente lo indique. Pueden ser empleados en múltiples trabajos manuales con fines educativos y sobre todo dando ejemplo a los demás que con materiales del entorno se pueden fabricar muchas cosas llamativas que se empleen como adornos de los espacios de los hogares o lugar de trabajo. (Carvajal, 2013)

Herramientas o pinceles.

Los primeros pinceles que deben emplear los niños al iniciar a usarlos serán los más gruesos para que la mano empiece a sentir el peso y lo equilibre, sobre todo que la palma no sufra ningún daño, a medida que vayan avanzando en las actividades se les irá poco a poco permitiendo la utilización de los más finos con cerdas más duras para tener mejores acabados en los trabajos y mejor manipulación. Las tijeras siempre deben ser de punta redonda para evitar incidentes durante su empleo. Existen también adecuadas para zurdos u otros utensilios también para colorear, como por ejemplo: cordeles, esponjas, espátulas, rodillos, materiales del entorno. (Carvajal, 2013)

Técnicas y actividades según

Según, para las autoras antes mencionadas, las técnicas plásticas desde hace mucho tiempo si se emplean de una forma correcta y empleando los recursos, herramientas adecuadas, desarrollan de forma general en los niños la motricidad fina, la coordinación visomanual, la precisión, el fortalecimiento muscular, la orientación. Se emplean de forma combinada para la confección de distintas actividades manuales para obtener resultados. (Glez, 2014)

Dibujo.- Es una de las primeras formas de expresión plástica con la que los niños se enfrentan en los primeros años de vida, y de las más espontáneas que le permiten dar a conocer sus estados de ánimo plasmados como ellos deseen en un papel, tapiz o madera. Los dibujos se pueden distinguir o diferenciar de la pintura si se entiende como dibujo a la realización de trazos, rasgos y formas que forman un todo llevando un mensaje al espectador, el rellenado de las superficies se puede realizar con una gran gama de colores. (Glez, 2014)

Pintura.- Pintamos en el plano horizontal y en el vertical de una manera uniforme para obtener una pintura de calidad ante los ojos de los espectadores del mismo; en este último caso el papel se coloca en un caballete o en la pared para tener más firmeza a la hora de pintar. Se comienza en primera instancia siempre con un solo color y se va introduciendo el resto de colores paulatinamente según el gusto y creatividad de cada persona, para ello debe realizar buenas combinaciones que realcen la intención del dibujo a ser pintado, hasta llegar a la mezcla deseada. Puede realizarse por diversos procedimientos:

Dactilopintura.-Esta técnica consiste en pintar directamente con los dedos sobre cualquier superficie que se desee, incluso se puede emplear toda la mano, codos, antebrazos, y en ocasiones con los pies descalzos también se pueden usar para pintar lo que se desee. De las primeras experiencias plásticas quizá sea la más simple y espontánea

de llevar a cabo sin dar muchas complicaciones, pero es una de las técnicas en la que los niños más se ensucian.

Estampado.- En el caso del empastado se dejan huellas sobre una plataforma con objetos que tengan la forma que uno desee manchados de pintura, como patatas grabadas, corchos y otros objetos recolectados de la naturaleza misma y que pueden dejar alguna huella con distintas formas para diseñar algo atractivo a la vista y que se pueda usar para adornar los espacios de nuestro hogar y el de nuestras familias más cercanas.

Estarcido.- Se recortan siluetas en papel o cartulina para tener un molde de lo que se desea plasmar y se colocan sobre un papel de soporte para que queden más afianzados. Pulverizamos por encima frotando un pincel o cepillo de dientes untado en pintura contra una tela metálica o algo parecido para que vaya quedando la forma del molde en la otra parte que se desea calcar. También la copia de la pintura se la puede realizar empleando un spray, se ensucia el espacio un poco más pero se termina en menos tiempo el trabajo.

Arrugado.-En los niños de corta edad, esta técnica del arrugado es muy importante aplicarla porque con ella se va a lograr favorecer al desarrollo de la motricidad fina y que al manipularlos conozcan las diferentes texturas con las que están trabajando y también potencia la adquisición de los conceptos nuevos que el docente pretende enseñarles.

Plegado.- Se comienza con el plegado de las hojas para más adelante hacer plegados sucesivos hasta formar figuras sencillas como por ejemplo el más usual que es el acordeón. (Glez, 2014)

Recortado.-Para llegar a esta técnica primero se debe comenzar a trabajar con la mano en el rasgado o troceado, para luego pasar con facilidad a la manipulación de las tijeras. Primero se cortan trozos de papel, luego tiras entre líneas y después sobre líneas marcadas; por último, se recortan figuras.

Pegado.- Esta técnica denominada pegado, se combina con el recortado en la mayoría de las actividades para tener el material necesario para poder pegarlo. Comienza con el pegado de distintos trozos de diferentes tamaños sobre papel sin seguir un contorno previo; y más tarde se pega sobre un contorno determinado. La dificultad que ofrece al principio se refiere a la distribución del pegamento porque tienden a emplear cantidades un poco exageradas y también presentan inconvenientes en el uso de pinceles.

Picado.- Precisa de un buen control de la prensión y presión al momento de la manipulación de las tijeras siguiendo un molde para cortarlo. Se emplea un punzón y se punzará en el interior de un dibujo o sobre líneas para desarrollar la destreza visomotora. Se utiliza para vaciar una figura en papel, comenzando por ejercicios de picado en el interior de algunas figuras.

Collage.- Es una composición realizada con distintos materiales (bolitas de papel, legumbres, piedras, botones...) que se pegan sobre papel o cartón.

Modelado.- Los comienzos de las actividades de modelado se sitúan en los juegos de arena y agua. Es una técnica importante para el desarrollo espacial por su trabajo tridimensional, igual que el de las construcciones. Por las diferentes texturas que ofrecen y por su acabado es conveniente utilizar las distintas pastas de modelar que mejor se adapten al nivel madurativo del niño o grupo. (Glez, 2014)

Desarrollo

Esta es una palabra que en marco social es muy importante, porque depende de las personas que la conforman si se logran los objetivos o no, en el ámbito de educación refleja el avance que debe tener el educando en cuanto a los aprendizajes y cuestiones de adquisición de los nuevos conocimientos, el desarrollo en los niños es muy importante porque es el que va a permitir que los conceptos se vayan acoplando a lo ya aprendido sin

presentar ningún inconveniente para lo cual el docente siempre debe estar preparado con nuevas estrategias de enseñanza. (Pérez J. , 2015, pág. 29)

Es un concepto histórico que ha ido evolucionando, por lo que no tiene una definición única. Aun así, se puede decir que desarrollar es el proceso por el cual una comunidad progresa y crece económica, social, cultural o políticamente... gracias a autores como Amartya Sen o T.W. Schultz, el concepto de desarrollo pasó a entenderse como un proceso de ampliación de las “capacidades de las personas”, más que como un aumento simplemente económico. (Pérez J. , 2015)

Motricidad Fina

La motricidad fina en el ámbito educativo, es todo aquel trabajo que implica el empleo de las extremidades finas que posee el cuerpo humano como son: manos, pies y dedos de forma aleatoria para no tener un agotamiento físico tan rápido. Todo esto implica, y tiene que ver más con las destrezas que naturalmente se adquieren desde que el ser humano nace y deben ser desarrolladas estas partes de manera individual o conjunta con el pasar de los años, las estrategias que se pueden emplear para realizar esto podría ser por ejemplo; la recolección de objetos muy pequeños empleando los dedos de cada una de las manos o a su vez también se puede realizar el ejercicio de recoger pañuelos valiéndose de los dedos de los pies. (Lourdes B. H., 2017)

“Se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar”. (Babyradio, 2014, pág. 20)

Desarrollo motriz fino

El desarrollo motriz fino para lograr con los objetivos planteados requiere de muchos elementos que deben ser empleados para que aporten al cumplimiento de los objetivos de

acuerdo a cada una de las edades, para ello en las cortas edades se pueden emplear el colgar desde su cuna o carriola artículos a los cuales ellos van a intentar atrapar de cualquier forma. El desarrollo motor fino se hace patente un poco más tarde, cuando el bebe se descubre las manos, las mueve observándolas y comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluirá tareas como dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras... hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad. (Paris, 2017)

Características de la motricidad fina

La motricidad fina describe tu habilidad que se posee para mover tus músculos realizando movimientos refinados y de una forma controlada. Esto siempre se da en contraste con la motricidad gruesa porque deben desarrollarse de la mano para no quedar rezagados en esa parte. Un ejemplo de cómo desarrollar la motricidad gruesa en los más pequeños de la casa y en las escuelas sería empleando la estrategia de acarrear una pequeña caja para luego saltar sobre ella con mucho cuidado para no tropezar y luego caminar aleatoriamente. La motricidad fina incluye tus habilidades que tienes para resolver problemas cotidianos como por ejemplo al momento de atar tus zapatos, enhebrar una aguja y escribir. (Grover, 2017)

Coordinación ojo-mano.

Una de las principales característica de la motricidad fina es la habilidad que posee el ser humano para coordinar sus movimientos con lo que ve en su entorno para evitar algún tipo de tropiezo o problema de fluidez natural. Esto es importante porque te permite conectarte con el mundo que lo rodea a través de la gestión que realiza en ese medio para cumplir con una actividad determinada y a él encomendadas para que sean cumplidas. (Grover, 2017, pág. 75)

Las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual empleando la motricidad fina, dependen todas de tu coordinación ojo-mano y cómo estos puedan trabajar juntas para cumplir con el objetivo.

Sostener.- Sostener cosas es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina que dependiendo la edad que el individuo posea se le dificultará tanto por el tamaño como el peso de los objetos que se empleen para realizar dicha actividad. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen y su fortalecimiento muscular se lo vaya permitiendo para sostener cosas de acuerdo a su peso y a la estatura del pequeño. (Grover, 2017).

Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas. La habilidad de sostener implica de manera directa a la fuerza de la parte con la que será levantada y es cuestión sobre todo del peso que el objeto tenga.

Manipular.- Manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica moverlos y generalmente utilizar dichos objetos en lugar de solo sostenerlos sin un fin alguno. Es la progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo con firmeza y seguridad de que no se va a caer y ocasionar algún tipo de daño. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina. En efecto, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra.

Aislamiento.- Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar tus movimientos para que no ocurran tropiezos a la hora de ejecutarlos. Si puedes levantar cosas moviendo todos tus dedos a la vez, tienes una buena motricidad fina, pero no tienes una motricidad fina altamente desarrollada, por lo cual se debe seguir ejercitándola. Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más

posible. Este es un componente clave de la motricidad fina, ya que permite movimientos extremadamente específicos y refinados (Grover, 2017).

Psicomotricidad

La psicomotricidad surge desde muy corta edad e incluso desde que el niño se encuentra dentro del vientre materno y depende de la interacción que realiza el cuerpo con el medio externo en el que los seres humanos se desenvuelven. Desde que el ser humano nace se encuentra en acercamiento con todo un medio ambiente y busca siempre pertenecer al medio que lo envuelve, a través de esta correspondencia se construye en nosotros el psiquismo y con ello también se implica el movimiento de cada una de sus partes del cuerpo. La psicomotricidad en el ser humano representa diferentes dimensiones que para tener una mejor comprensión se las menciona a continuación de forma detallada y clara:

- **Madurativas:** Esta es una dimensión que se encuentra relacionada con el desarrollo de todo el sistema nervioso que posee el cuerpo de una persona y debe estar en buena forma, logrando con ello algunas reacciones naturales según la edad de cada ser humano.
- **Sensorio perceptuales:** En esta dimensión se presenta desde que el bebé nace, porque entra en contacto con su propio cuerpo y sobre todo con el medio ambiente que lo rodea, y por primera vez con su madre que la reconocerá por el sonido de su voz y por medio de cada uno de los sentidos que posee y se encuentran en desarrollo permanente.
- **Motrices:** Esta dimensión es la que se encuentra más relacionada con el movimiento del cuerpo humano en sí mismo.
- **Cognitivos:** Después de mover su cuerpo y examinar el ambiente en el que se desenvuelve le va a permitir al niño que obtenga elementos fundamentales y desarrollar los métodos del pensamiento. (Vélez, 2012)

- **Emocionales:** un niño que se mueve, explora y descubre el mundo, es un niño bien adaptado y feliz.

En el momento en que el niño consigue desarrollar estas capacidades psicomotrices antes mencionadas, llega a adquirir el dominio de su cuerpo poco a poco al seguir acciones determinadas, ordenadas por el cerebro y ejecutadas por algunas partes de su cuerpo y así van desarrollando un componente interno donde se personaliza mentalmente su propio cuerpo para irlo conociendo más a profundidad y sobre todo su eventualidad de operación, pudiendo usar numerosas herramientas, recursos, materiales, etc., para llevar a cabo todo lo que la actividad implique. (Tapia R. , 2014)

Actividades para desarrollar la destreza de las manos

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).

- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido. (Tapia R. , 2014)

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes específicas del adulto responsable.
- Tocar cada uno de los dedos con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad y fuerza.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique y luego se puede continuar con los demás dedos de la mano.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques. (Morales, 2012)

Actividades para desarrollar la coordinación viso-manual

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos. (Morales, 2012)

- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por el dobles.
- Recortar con tijeras

Control de la motricidad fina según

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar. Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos (los nervios que están fuera del cerebro y de la médula espinal), los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. (Medlineplus, 2018)

Las personas con la enfermedad de Parkinson pueden tener dificultad para hablar, comer y escribir debido a la pérdida del control de la motricidad fina. El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación
- Coordinación
- Fuerza muscular
- Sensibilidad normal
- Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso se desarrolla de la forma correcta:
 - Recortar formas con tijeras
 - Dibujar líneas o círculos
 - Doblar ropa
 - Sostener y escribir con un lápiz
 - Apilar bloques

Evolución de la psicomotricidad fina del bebé por edades según

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia. Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina. (Guiainfantil.com, 2016)

De 0 a 2 meses.- El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los **tres meses**, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

De 2 a 4 meses La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo y error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De 4 a 5 meses.- La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado 'máximo nivel de alcance', se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

De 6 a 9 meses.- A los **seis meses**, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que

tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

De 9 a 12 meses.- Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

De 12 a 15 meses.- En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

De 1 a 3 años.- Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De 3 a 4 años.- A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

A los 5 años Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Según (Bejarano, 2015) Los aspectos de la motricidad fina que se deben trabajar a nivel escolar son:

- **Coordinación viso-manual:** capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad.
- **Motricidad facial:** posibilidad de comunicación y relación a través del cuerpo y especialmente de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.
- **Motricidad fonética:** emisión de sonidos, sílabas y palabras.
- **Motricidad gestual:** dominio global de la mano.

Características de la motricidad fina según

Las habilidades motoras finas describen su capacidad de mover sus músculos en movimientos refinados y controlados. Esto está en contraste con las habilidades motoras gruesas. Un ejemplo de una habilidad motora gruesa sería llevar una caja, saltar y caminar. Las habilidades motoras finas incluyen su capacidad para atar un zapato, enhebrar una aguja y escribir. (Business School, 2018)

Coordinación mano-ojo.- Una característica de la motricidad fina es la capacidad de coordinar sus movimientos con lo que ve. Esto es importante, ya que le permite conectar el mundo que le rodea con una acción. Las acciones tales como mover una pluma, trazando u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con las habilidades motoras finas son todo depende de su coordinación mano-ojo.

Avaro.- La celebración de las cosas es otra habilidad clave que es inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente se adquieren en la infancia y se desarrollan aún más a medida que envejecen. Lo que comienza como la capacidad de agarrar una manzana o un juguete se convierte gradualmente la capacidad de sostener un bolígrafo u otros

objetos más pequeños y más complejos. Estas habilidades se traducen en la coordinación mano-ojo y la capacidad de mover las cosas de una manera controlada sobre pequeñas distancias. Aferramiento es también una cuestión de fuerza. Sin embargo, toma un cierto grado de fuerza motriz fina para mantener las cosas con una mano, como tiene que ser colocado de forma ligeramente diferente y tienen una cantidad ligeramente diferente de la presión ejercida sobre él todos los dedos. (Business School, 2018)

La manipulación.- La manipulación de objetos es una habilidad motora fina que consiste en el movimiento y en general, el uso de objetos en lugar de sólo la celebración de ellos. Es la siguiente progresión lógica de agarre; no se puede mover un objeto de una manera controlada sin antes ser capaz de sostenerlo. La escritura es el mejor ejemplo de la manipulación de la motricidad fina. De hecho, la escritura perfectamente resume la mayor parte de las características motoras finas, ya que requiere un control específico, la coordinación mano-ojo para mantener las cartas en fila y la habilidad de manipulación para dar forma a cada letra correctamente.

Aislamiento.- Otra característica de la motricidad fina es la capacidad de aislar sus movimientos. Si usted puede recoger las cosas moviendo todos los dedos a la vez, tener algunas habilidades motoras finas, pero no tienen las habilidades motoras finas altamente desarrollados. Los niveles más altos de la motricidad fina incluyen la capacidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, el tipo y generalmente aislar el movimiento muscular tanto como sea posible. Este es un componente clave de la motricidad fina, ya que permite movimientos muy específicos, muy refinados. (Business School, 2018)

La Psicomotricidad Fina En Las Escuelas Infantiles según

El aprendizaje con los niños se puede iniciar en los primeros meses de edad, pero las actividades coordinadas es conveniente iniciarlas en el primer año cuando el bebé puede empezar a pintar, mover objetos trabajando por sí mismo la coordinación y la precisión de las manos. Algo que se puede trabajar perfectamente en tu escuela infantil y que ayudará a los padres a seguir con la misma educación motriz. Otra idea para implicar a las familias es

utilizar el Tablón de Anuncios de nuestra agenda infantil para que los padres puedan descargarse información sobre la importancia de la psicomotricidad, así como vídeos de ejercicios que pueden hacer con sus hijos o incluso vídeos de los alumnos trabajando. (Cervera, 2017)

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.1. Antecedentes Investigativos

En el trabajo de tesis de grado que se cita en el siguiente párrafo y que se titula “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE PREESCOLAR”, fue elaborado por Ana Luz Arias Lucy, en el año 2012 y dicho trabajo lo concluye manifestando lo siguiente: En general, todas las actividades que implican la manipulación de objetos favorecen de manera clara y determinante al desarrollo de la motricidad fina, así como las que desarrollan las capacidades perceptivas (de observación) y las de representación (juegos, dramatizaciones, observar cuentos, etc.)

Conviene tener en cuenta la necesidad de adquirir unos hábitos motrices correctos, como la postura del cuerpo y el modo de coger los útiles de trabajo, lo que puede ser iniciado a partir de los 3 años. Otras actividades que pueden ayudar a la motricidad fina son: el rasgado, troceado, modelado, picado, ensartado, coloreado, etc., y en general todas las técnicas de expresión plástica. (Arias A. L., 2012, págs. 116, 117).

Según Karla Verónica Carvajal Morillo, en su trabajo de grado cuyo título es “EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL COLEGIO “FRANCÉS” QUITO, PERÍODO 2011 – 2012” realiza las siguientes conclusiones basada en su indagación: Se establece que la aplicación de la expresión plástica en los niños de pre básica es fundamental para el desarrollo de la

motricidad fina y el desarrollo integral del niño. Las actividades plásticas representan un medio de expresión, un juego que estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. Las técnicas grafo plásticas no pueden concebirse como su hecho aislado separado del proceso de aprendizaje, los niños/as necesitan de los educadores y padres de familia que los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo socio-afectivo y motriz.

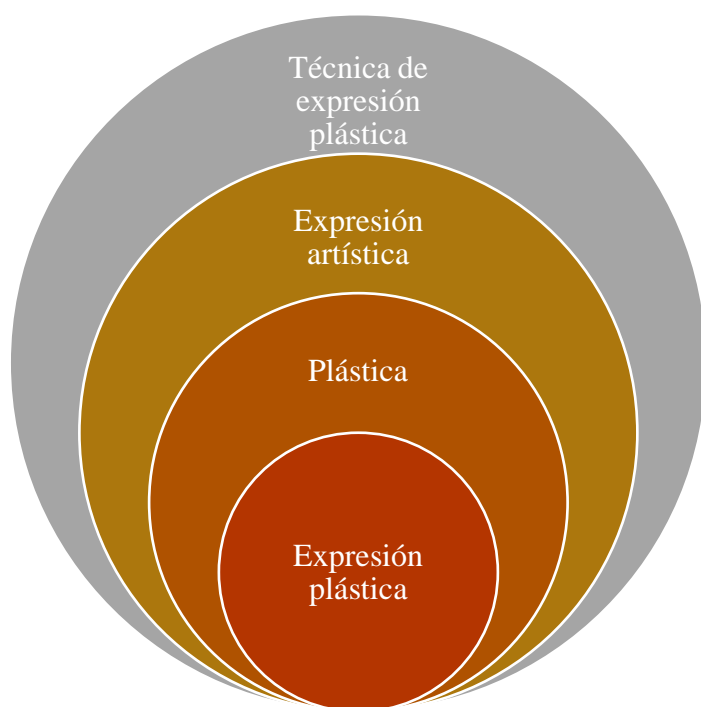
El trabajo con la pinza digital no es el adecuado para realizar las diferentes actividades de acuerdo a los resultados es necesario estimular el trabajo de la misma. Los niños no tienen desarrollada totalmente la motricidad fina por lo que tienen dificultad de precisión digital y coordinación viso manual para realizar ciertas actividades como trozado, rasgado, arrugado, recortado, plegado, entre otras lo que nos indica que su pinza y coordinación viso-manual debe seguir desarrollándose con la guía de la maestra (Carvajal, 2013, pág. 69).

Para tener más sustento sobre la importancia que tienen las técnicas pictográficas en los niños del nivel inicial se referencia el trabajo de grado titulado: “TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DEL MOTOR FINO, EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011- 2012”

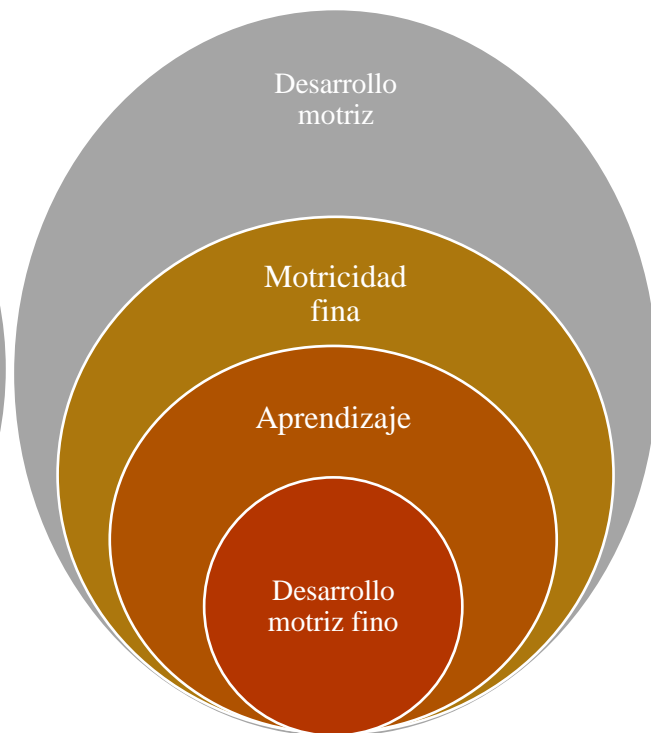
Las compañeras estudiantes del quinto ciclo de la Carrera de Parvularia dicen estar de acuerdo en la elaboración de talleres de las Técnicas de expresión plástica teniendo en cuenta los beneficios que brindará para la formación del estudiante fortaleciendo su comunicación mediante el lenguaje plástico. Los talleres preparados para las estudiantes desarrollaran sus habilidades y destrezas necesarias dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Al momento de entregar las encuestas a las estudiantes se pudo ver el interés que tienen por la implementación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi (Tocte, 2013, pág. 55).

2.1.2.2. Categorías de análisis

Variable Independiente



Variable Dependiente



2.1.2.3. Postura teórica

Para el estudio de la temática planteada en esta investigación y respaldar sobre todo la información que en este documento se encuentra se referencia el trabajo de grado que realiza Karla Verónica Carvajal Morillo quien en su trabajo de grado cuyo título es “EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL COLEGIO “FRANCÉS” QUITO, PERÍODO 2011 – 2012” manifiesta:

Las actividades plásticas representan un medio de expresión, un juego que estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. Las técnicas grafo plásticas no pueden concebirse como su hecho aislado separado del proceso de aprendizaje, los niños/as necesitan de los educadores y padres de familia que los guíen y orienten... (Carvajal, 2013, pág. 69)

La opinión que expresa la autora antes mencionada como referencia, se comparte puesto que también para esta indagación las actividades plásticas constituyen en la educación de los niños del nivel inicial al ser una herramienta con la cual pueden aprender de una manera llamativa y dinámica, porque al contar con estudiantes con una corta edad ellos aún están interesados en los juegos y cosas que los distraen del objetivo de la clase y al enseñarles cosas nuevas empleando esta técnica será más fácil para ellos asimilar los nuevos conceptos mismos que los aprenden por medio del empleo de sus extremidades finas como un recurso humano, siempre las técnicas que se empleen dentro del aula de clases y actividades que se usen fuera de ella deben ser para incentivar en el niño el amor por el estudio para que conozcan la importancia del mismo en su futuro para que sean profesionales que aporten a la sociedad.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general

Si se aplican estrategias correctas de expresión plástica incidirá en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos.

2.2.2. Hipótesis específica

Los recursos empleados para el desarrollo de la expresión plástica influirán en el aprendizaje de nuevos conocimientos de los estudiantes.

Al describir las ventajas más significativas que aporta la expresión plástica se desarrollará la motricidad fina en los estudiantes.

Con la elaboración de un manual sobre las técnicas de expresión plástica se aportará al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

2.2.3. Variables

Variable Independiente

Expresión plástica.

Variable dependiente

Desarrollo motriz fino.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Población y muestra de investigación

Población

Para que una investigación cumpla con los objetivos que se ha planteado el investigador debe obtener información fidedigna, es por esta razón que se va a trabajar con una población que consiste en estudiantes y docentes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos, para la recolección de datos desde las mismas fuentes implicadas, se toma en cuenta a estas dos partes porque están integradas en la problemática que aqueja a la institución educativa que será objeto de estudio, tanto de forma directa como indirecta y se encuentran conformados de la siguiente manera: la población completa consta de 86 integrantes, de los mismos (83) son estudiantes y (3) son docentes.

Muestra

Después de que se estableció la población general a la que se pretende dirigir la investigación, se plantea la aplicación de la fórmula de la muestra para tener la población exacta a la que se va a aplicar la encuesta, y en este caso se aplicará la fórmula antes mencionada solamente a los (83) estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos, porque la población de los docentes no superan los límites establecidos para aplicar la fórmula de la muestra, a continuación se encuentra la fórmula aplicada para conocer la muestra de los estudiantes:

Datos:

n= Muestra

N= Población

E= Margen error

$$n = \frac{N}{E^2(N-1)+1}$$

$$n = \frac{83}{0.05^2(83-1)+1} =$$

$$n = \frac{83}{0,0025(83-1)+1} =$$

$$n = \frac{83}{0.0025(82)+1} =$$

$$n = \frac{83}{0.205 + 1} =$$

$$n = \frac{83}{1.205} =$$

$$n = 66$$

Cuadro 1: Población y muestra.

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA
ESTUDIANTES	83	66
DOCENTES	3	3
TOTAL	86	69

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”, cantón San Francisco De Pueblo Viejo, provincia Los Ríos.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

Inmediatamente luego de conseguir la respectiva información de la población general para así aplicar la fórmula y obtener la muestra, se procede en este capítulo a aplicar la respectiva encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “España”, ubicada en el cantón San Francisco de Pueblo Viejo, ubicado en la provincia Los Ríos, y una ficha de observación a los estudiantes para conocer donde radica el problema que se está estudiando, misma información será analizada en tortas estadísticas en los que se conocerán los resultados en porcentajes que se interpretarán acorde a lo expuesto para no caer en un error y tener pruebas de la realidad por la que está pasando dicha institución.

Resultados de las encuesta Aplicada a los estudiantes de la de la Unidad Educativa “España”,

Pregunta 1

1. ¿El niño pinta sin salirse de los bordes del dibujo?

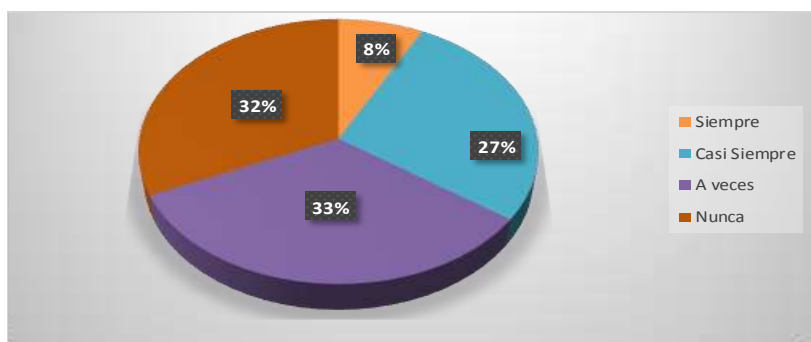
Cuadro 1: Pintar.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	8%
Casi Siempre	18	27%
A veces	22	33%
Nunca	21	32%
TOTAL	66	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 1: Pintar.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

En los gráficos mostrados se mencionan los siguientes porcentajes dejando en un 33% al casillero a veces, el 32% a nunca, y casi finalizando un 27% a casi siempre y finalmente un 8% a siempre. De esta manera queda en evidencia que a los educandos de manera general se les dificulta, la actividad de la pintura, esto impide de manera directa el avance del aprendizaje, para lo cual el docente debe de implementar nuevas estrategias que den solución a esta situación que se presenta en los educandos.

Pregunta 2

2. ¿El niño realiza rasgos sin dificultad?

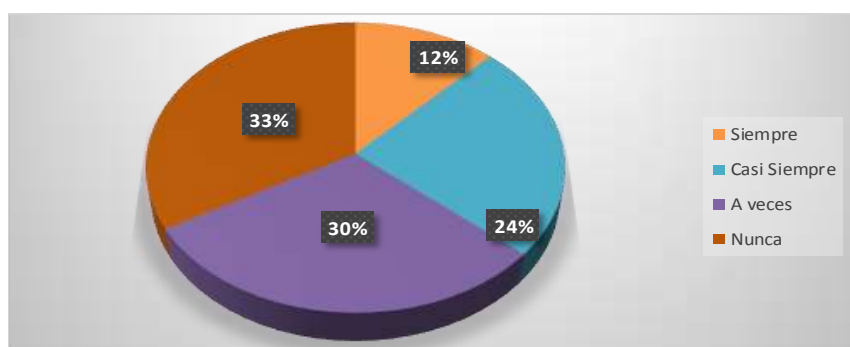
Cuadro 2: Rasgos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	12%
Casi Siempre	16	24%
A veces	20	30%
Nunca	22	33%
TOTAL	66	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 2: Rasgos.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

En el gráfico se mencionan los porcentajes para cada una de las respuestas que dieron los estudiantes, quedando de la siguiente manera: un 33% respondió que Nunca; mientras que por otra parte se representa un 30% con A veces; en la opción Casi Siempre un 24% y finalmente un 12% en la casilla de Siempre. Según los porcentajes se puede evidenciar que los niños se les presentan algunas dificultades al momento de realizar un rasgo, por lo cual el docente deberá ser una guía para que ellos vayan avanzando paulatinamente en esa dificultad.

Pregunta 3

3. ¿Para rasgar un papel el niño emplea la pinza digital correctamente?

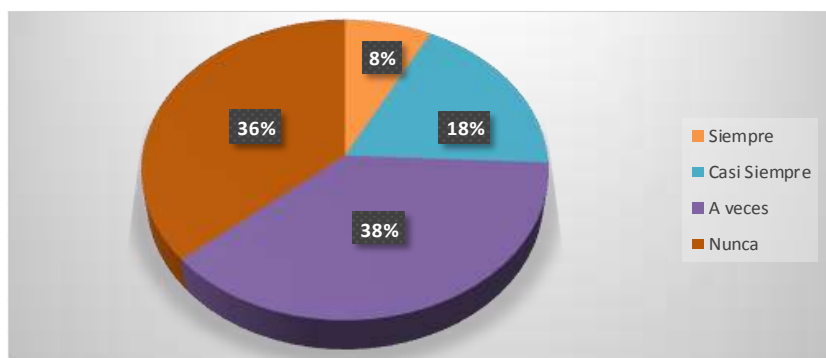
Cuadro 3: Pinza digital.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	8%
Casi Siempre	12	18%
A veces	25	38%
Nunca	24	36%
TOTAL	66	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 3: Pinza digital.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

En el gráfico se representan en cada uno de los casilleros los porcentajes que a continuación se darán a conocer: el 38% es de A veces; de la siguiente manera el 36% es de la opción Nunca; el 18% pertenece a Casi siempre; mientras que el 8% es de Siempre. Una vez analizados los datos estadísticos expuestos anteriormente en base a la pregunta de la encuesta que los estudiantes en su mayoría no emplean de forma adecuada la pinza digital al realizar las actividades del rasgado de papel, lo cual dificulta la ejecución de dicha actividad de expresión plástica.

Resultado de las encuestas aplicadas a los docentes de la Unidad Educativa “España”.

Pregunta 1

1. ¿Ejecuta actividades de expresión plástica en sus horas clase?

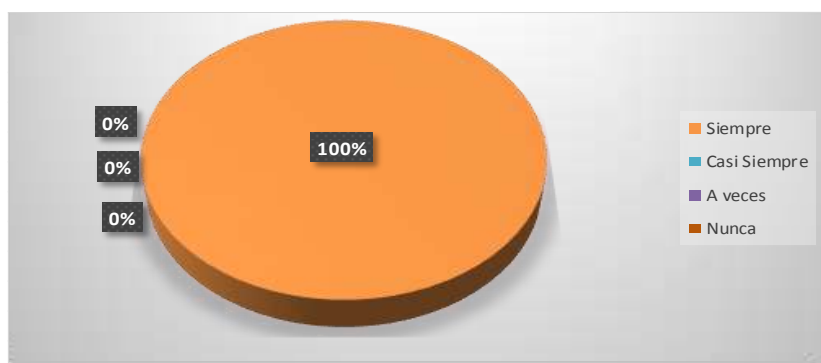
Cuadro 4: Actividades de expresión plástica.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100%
Casi Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 4: Actividades de expresión plástica.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

En el gráfico expuesto se observa que el 100% de los resultados que se obtuvieron con relación a la pregunta pertenecen a Siempre, dejando con un 0% a los demás casilleros que corresponden a las opciones de Casi Siempre, A veces y Nunca. En los resultados que se encuentran en el gráfico se interpreta un porcentaje favorable para los estudiantes de inicial, ya que los docentes manifiestan que ellos Siempre realizan actividades plásticas en las que los educandos se puedan expresar.

Pregunta 2

2. ¿Con que frecuencia utiliza la técnica de libre expresión, empleando como recurso la plastilina?

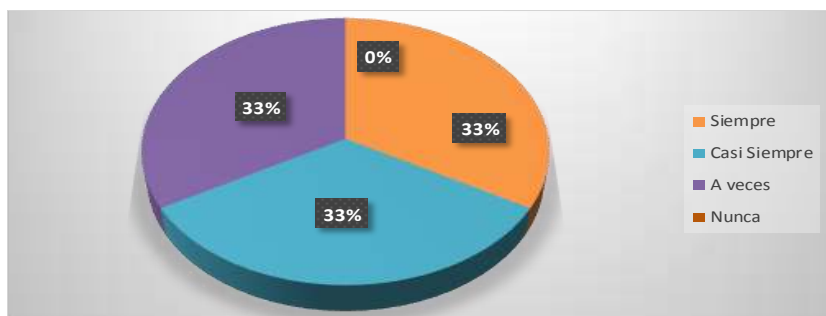
Cuadro 5: Técnica de libre expresión.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
Casi Siempre	1	33%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 5: Técnica de libre expresión.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

En la torta estadística que se observa anteriormente se manifiestan los porcentajes de la siguiente manera; el porcentaje más elevado de los resultados corresponde al 33% que pertenece a las opciones de Siempre, Casi Siempre y A Veces, mientras que el 0% es de la casilla de Nunca. Se visualiza según los resultados que se obtuvieron en la encuesta, que no siempre los docentes emplean la técnica de libre expresión con los estudiantes ya que ellos ejecutan dichas actividades siguiendo las indicaciones que los docentes les solicite en un tiempo determinado.

Pregunta 3

3. ¿Considera que las actividades de expresión plástica estimulan el desarrollo motriz en los estudiantes?

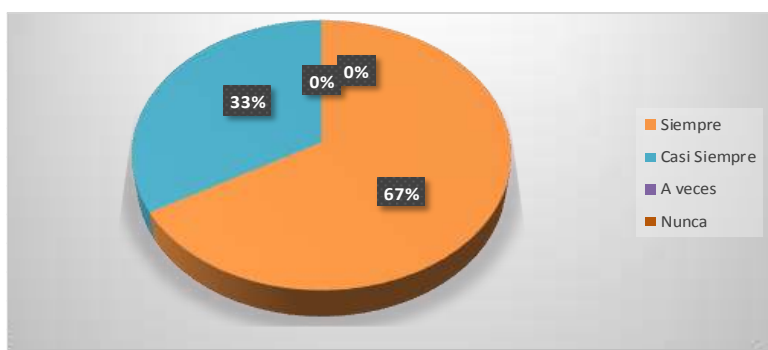
Cuadro 6: Desarrollo motriz.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
Casi Siempre	1	33%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 6: Desarrollo motriz.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

Los resultados del gráfico anterior arrojaron los siguientes resultados y se los da a conocer a continuación: el 67% representa a Siempre; el otro porcentaje correspondiente al 33% reveló que Casi Siempre; dejando con un 0% a las opciones de A veces y Nunca. En el análisis de los gráficos los docentes expresan su dedicación y estímulo para el desarrollo de la motricidad, dejando entre ver en el mayor porcentaje que ellos consideran que las actividades de expresiones plásticas sirven para el desarrollo motriz en los niños y por ello las aplican en sus clases.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Conclusiones Específicas

- Las maestras parvularias no realizan un debido seguimiento al desarrollo de cada una de las actividades que el niño debe cumplir en la clase, puesto que aplican de manera consecutiva la técnica de libre expresión lo cual deja que el niño realice la actividad como él quiere y no como es debido para que tenga un acabado más comprensible y pulcro a la vista, siempre hay que tener en cuenta que debe haber una guía, el hecho que sean actividades de expresión libre no indica que los estudiantes no reciban ayuda por parte del docente.
- Los niños y niñas en su mayoría no tienen desarrollada la motricidad fina de acuerdo a la edad de cada uno de ellos, y esto es uno de los factores que le impide realizar las actividades grafo plásticas con precisión.
- La pinza digital que se la ejecuta con el dedo pulgar e índice es una de las técnicas bases que el estudiante debe pulir en el transcurso escolar para que vaya iniciando poco a poco con actividades que tienen que ver con la pre-escritura y sobre todo el manejo correcto del lápiz, porque de acuerdo a las deducciones que ese llegaron luego de los análisis realizados al estudiante, aún se le dificulta el manejo de la pinza digital y por ello es preciso incitarla ejecución de actividades en las que se emplee esta técnica.

3.2.2. Conclusión General

Los estudiantes de la Unidad Educativa que está siendo objeto de estudio en la presente investigación, por medio de la ficha de observación que fue aplicada manifiestan muchas dificultades al momento de realizar sus actividades escolares, manifestando de alguna manera su incomodidad con las técnicas que el docente emplea con ellos por no

demuestran estar atraídos por las mismas y sobre todo al momento de expresarse libremente no emplean de forma adecuada los recursos que el docente les proporciona. Por otra parte algunos de los docentes que se encuentran ejerciendo el rol de un docente parvulario no cuenta con un título acorde al cargo que está ejecutando, por ello se les dificulta en mucho de los casos aplicar técnicas que tienen que ir acorde a la edad del grupo de trabajo con el que se encuentra dando su cátedra.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Recomendaciones Específicas

- Los docentes deberán dar seguimiento de forma organizada a las actividades de libre expresión que ellos encomienden a sus estudiantes realizar en los niveles iniciales, porque esta guía será indispensable para la correcta ejecución del mismo sin interferir en lo que los estudiantes quieren plasmar en sus trabajos, porque de esta manera se busca el desarrollo de la motricidad fina de los educandos de una manera dinámica y sobre todo participativa porque así se logrará que el niño sienta en confianza con su profesor.

- Trabajar de forma conjunta con los estudiantes que presenten más dificultades a la hora de realizar las actividades gráficas plásticas con técnicas más precisas en lo que están fallando y dinámicas para llamar la atención de ellos, con esto se busca equilibrar los conocimientos para que los avances sean iguales para todos y la clase evolucione sin tener dificultades de retrasos en la adquisición de los nuevos conocimientos.

- La maestra debe ser la encargada de proporcionar a los estudiantes todos los materiales con los que ellos deben realizar las actividades dentro de clases y es ahí donde debe ser creativo y sobre todo saber identificar en donde el educando está

fallando y emplear recursos que les sirva para potenciar ese conocimiento que al niño se le está dificultando.

- A los docentes que no cuentan con el título adecuado para trabajar con niños del área inicial se les recomienda que empleen recursos como un manual o una guía sobre técnicas grafo plásticas que siempre son las que ayudan a los educandos a potenciar sus habilidades, destrezas desarrollando la motricidad fina.

3.3.2. Recomendación General

Para que los estudiantes se sientan motivados tanto dentro como fuera del aula de clases se debe realizar con ellos actividades dinámicas, activas y participativas para lo cual se emplearán técnicas grafo plástica, dándoles a conocer que el hecho de hacer una tarea de la escuela no implica que no se puedan divertir y también dejándoles ver que hay momentos para jugar y otros que deben ser empleados para trabajar. Con los datos que se recolectaron en esta investigación también se procede a plantear el uso de una guía sobre técnicas grafo-plásticas que potencien el desarrollo de manera divertida pero educativa a la vez de la motricidad fina de los educandos de la Unidad Educativa “España”.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

La información que se pudo recolectar en el presente informe final ha aportado con información pertinente para conocer, cuáles son los factores que afectan a los educandos al momento de la ejecución de las actividades plásticas para desarrollar su motricidad fina, y sobre todo los efectos que estos problemas pueden ocasionar en el estudiante a largo plazo dentro del ámbito profesional. También se pudo deducir que las actividades que incluyen el empleo de materiales para la expresión plástica han generado buenos resultados en otras instituciones educativas en las que fueron implementadas, tanto dentro con fuera del Ecuador dando un giro sorprendente al problema por el que la institución se encontraba pasado antes de aplicarlas, mismas que aportaron significativamente al desarrollo de la motricidad fina.

Las actividades de expresión plástica con el paso de los días en los niños demostró el grado de incidencia que genera en el aprendizaje de nuevos contenidos y conceptos, sobre todo es un gran apoyo para que el docente logre desarrollar alguna de las destreza que el educando aún no ha descubierto por sí solo, o por el contrario ayudan a que destrezas que ya poseen, se vayan puliendo y mejorando para potenciar así sus conocimientos de manera que generen buenos resultados. Todos y cada uno de los datos que se recolectaron sirven como respaldo para que esta investigación se lleve a cabo y se pueda implementar una estrategia acorde a las necesidades que se encontraron durante la indagación.

4.1.2. Alcance de la alternativa

En consideración a las deducciones alcanzadas después del análisis y comprobación de la hipótesis que se encuentra planteada en el presente informe final de esta

investigación, queda en constancia que los docentes muestran interés y sobre todo mucha preocupación por implementar de una manera más llamativa y dinámica las actividades de expresión plástica con los educandos dentro de las aulas de clases, puesto que la forma actual que se encuentran ejecutando no les ha estado generando resultados rápidos y adecuados a los objetivos que se plantean con cada clase.

En base a todo lo anterior expuesto, se busca la implementación de un manual en el que los docentes puedan encontrar información de forma detallada con actividades de expresión plásticas más adecuadas para que los estudiantes acorde a las edades que tienen en el nivel inicial puedan ir desenvolviéndose de manera rápida, dinámica y educativa, estimulando cada una de las partes de su cuerpo para que la motricidad fina se desarrolle de manera adecuada, sin generar en los educandos un estrés cuando se les presente algún tipo de dificultad al ejecutar dichas actividades. El propósito primordial que posee esta alternativa es conseguir que los escolares del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España” desarrollen su motricidad correctamente.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

Para la realización de la propuesta que se plantea en este documento, se debieron efectuar muchos estudios a profundidad sobre la problemática que se encontró y cuáles eran los factores que llevaban a que esto se esté dando, por ello al ejecutar el análisis de los resultados de la encuesta se pudo constatar que algunos de los docentes que se encuentran ejecutando sus clases no cuentan con el título de parvularios y es por ello que desconocen de algunas de las actividades de expresión plástica que existen en este medio y los que cuentan con el título pertinente hacen lo posible por tener una clase en la que todos los estudiantes vayan desarrollando su motricidad fina pero con otras técnicas diferentes a las que se están planteando en esta propuesta, que según otros estudios brindan mejores resultados que otras que se han ido implementando con el pasar de los años en diferentes instituciones educativas que presentaban la misma problemática.

Ante lo antes investigado y expuesto se establecieron los potenciales procedimientos para dar una solución a la problemática que fue encontrada en el transcurso de la investigación, para lo cual se plantea la realización de una propuesta como alternativa mediante la elaboración de un manual sobre las actividades de expresión plásticas que existen para desarrollar la motricidad fina en los educandos de los niveles iniciales, ya que mediante estas los niños podrán a futuro poseer una caligrafía envidiable y sus escritura será comprendida porque tendrán rasgos claros que facilitarán la lectura de los mismos por cualquier persona. Las actividades de expresión plástica lograrán en los niños según los estudios, potenciar sus destrezas en la lecto-escritura para los años superiores, y facilitarán el aprendizaje.

Durante el transcurso de la investigación se fueron encontrando fundamentos claros en otros trabajos investigativos sobre las actividades de expresión plástica y como estas inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de los niveles iniciales, los avances que se han dado una vez implementados los manuales que se han propuesto lograron que los estudiantes pueda desarrollar su motricidad fina, puesto que estas brindan muchas posibilidades para que ellos aprendan a emplear las partes de su cuerpo de otras maneras y con diferentes materiales, herramientas y recursos a los que muchos estarán acostumbrados y para otros serán nuevo y atractivos, siendo el docente una guía para cuando se presente algún acontecimiento o inconveniente que se presente en el transcurso de la ejecución de dichas actividades.

4.1.3.2. Justificación

Los problemas que presentan los estudiantes en cuanto al desarrollo de actividades que tienen que ver con el empleo de sus manos, el escaso interés por parte de los padres de familia por ayudar a sus hijos con las tareas en casa, las técnicas y métodos poco adecuados que emplean los docentes de los niveles iniciales, producen a la larga que los educandos presenten inconvenientes a la hora de ejecutar las actividades que potencian el desarrollo de la motricidad fina, por esta razón es importante implementar una herramienta adecuada que pueda ser empleada por el docente para llevar a cabo actividades que vayan quitando estas falencias que se han encontrado en los estudiantes de la institución

educativa objeto de estudio y así ir impidiendo que esta problemática vaya dejando secuelas en los niños del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”.

La o (él) docente parvularia(o), son los encargados de poner los primeros pilares y conocimientos en el campo de la educación de los niños y son quienes deben estimular el amor por el aprendizaje de nuevas cosas siendo así un mediador, para ir acercando poco a poco a los estudiantes en ese ambiente del discernimiento de información, pero siempre se debe buscar el bienestar común y desarrollo igualitario de los aprendizajes de los niños. La información que posee el presente manual que se propone, se encuentra dotado de actividades innovadoras para tratarlas dentro y fuera del aula de clases, saliendo así de la rutina diaria que se genera con el pasar de los días, manejando siempre un límite de libertad en cada una de las actividades que se pretenden ejecutar.

Las ventajas que brindan las actividades de expresión plástica son innumerables, y entre las mejores es que mediante su ejecución los niños van a ir desarrollando con el transcurso de los días su motricidad fina de una manera diferente a la que están acostumbrados, los docentes por otro lado al contar con un manual que les indique cual es la forma más adecuada de implementarlas se estarían beneficiando mutuamente, con ello se iría elevando también el rendimiento académico de los estudiantes del nivel inicial, y las autoridades de la institución educativa se sentirán conformes con un personal que se encuentra realmente capacitado para trabajar con educandos de esa área que son importantes para el futuro de esta sociedad.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivo general

Implementar un manual sobre las técnicas de expresión plástica para que aporten al desarrollo motriz fino de los estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos.

4.2.2. Objetivos específicos

- Buscar información relevante sobre la técnica de expresión plástica y cómo manejarlas para potenciar la ejecución de actividades motrices intra-clase.
- Seleccionar las actividades de expresión plástica que aporten al desarrollo activo de la motricidad en los niños del nivel inicial.
- Diseñar un manual que contenga información con actividades plásticas para que potencien el desarrollo proactivo de la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial 2.

4.3. Estructura general de la propuesta

4.3.1. Título

Actividades de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de nivel inicial.

4.3.2. Componentes

TALLER 1.- EMPLEANDO PAPEL

Actividad 1 El collage.

Actividad 2 Recortado.

Actividad 3 Trenzando formas.

Actividad 4 Fantasía en papel crepé.

Actividad 5 Fantasía en papel de seda.

Actividad 6 Picado con clavo y dedo.

TALLER 2.- PINTURAS

Actividad 7 Composición dactilar.

Actividad 8 Reconociendo colores.

Actividad 9 Secuencia de trazos.

Actividad 10 Escurriendo.

Actividad 11 Imprimir con cuerdas.

Actividad 12 Estampando.



**ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN
ESTUDIANTES DE NIVEL INICIAL**



TALLER 1.- EMPLEANDO PAPEL

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Capacitar a los docentes sobre el empleo de los diferentes tipos de papeles que existen para emplearlos de forma adecuada en cada una de las actividades de expresión plástica que se plantean en el manual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludar y realizar una dinámica. • Dar a conocer los contenidos científicos de los materiales que se van a emplear. • Detallar cada uno de los pasos a seguir para realizar las actividades dentro del taller. • Realizar las actividades con cada una de las temáticas tratadas en el taller. 	<p>Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docentes encargados del aula de clases. • Estudiantes. <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel crepé. • Papel cometa. • Papel brillante. • Papel periódico. • Goma. • Revistas. • Imágenes.

PAPEL

Figura # 1: Papel



Fuente: [www.google/imagen.com](http://www.google.com/imagen)

El papel es uno de los materiales más usados para realizar manualidades, lo podemos usar para hacer desde tarjetas de felicitación, para hacer hermosos cuadros con papel filigrana para hacer papel maché, cuentas para joyería, lo podemos reciclar, lo podemos usar para imprimir lo que queremos decir, para hacer flores, para decorar regalos o álbumes de fotos, en fin que el papel es nuestro mejor aliado a la hora de realizar diferentes proyectos. (Villegas, 2018)

Papel bond.- Es el papel que venden en la mayoría de las tiendas de oficina y de papelería, sirve para imprimir documentos y es un papel de buena calidad con diferentes grados de tonalidades de blanco. Los hay más blancos o menos blancos y en las manualidades los usamos para diseñar o para hacer tarjetas.

Figura # 2: Papel bond



Fuente: <http://bibliotecademicole.blogspot.com/2018/04/el-bosque-lector.html>

Papel crepé.- Es papel de china al que se le ha agregado una capa de pegamento de almidón y se ha arrugado a máquina para darle su característica elasticidad. Viene en

varios colores y es elástico y resistente. Este papel lo usamos en las manualidades para hacer flores, y diferentes tipos de adornos.

Figura # 3: Papel crepé



Fuente: <http://bibliotecademicole.blogspot.com/2018/04/el-bosque-lector.html>

Papel de revista.-Como su nombre lo indica es el papel que extraemos de las revistas con ese brillo y grosor característico, sirve para hacer varios proyectos y para decorarlos. Es una forma de reciclar las revistas que ya leímos.

Figura # 4: Papel periódico



Fuente: <http://www.imagui.com/a/imagenes-de-ambientacion-de-una-biblioteca-en-preescolar-iKdAkeByd>

Papel periódico.- Es un material que se maneja de dos tipos: el uno es empleado por un sinnúmero de empresas de prensa escrita a nivel mundial y el otro es empleado por los estudiantes y docentes para sus exposiciones en las clases o para realizar actividades físicas en algunas dinámicas.

Papel cometa.- Es uno de los más empleados para la realización de actividades manuales y de expresión plástica, ya que su textura es acorde y tan suave de manipular por los niños de corta edad.

ACTIVIDAD 1

EL COLLAGE

(Trozado)

Figura # 5: Trozado



Fuente: <http://www.imagui.com/a/imagenes-de-ambientacion-de-una-biblioteca-en-prescolar-iKdAkeByd>

Objetivo.- Conocer figuras mediante el empleo del rasgado, desarrollando así la destreza óculo-manual.

Materiales

- Papel cometa
- Revistas.
- Goma.
- Dibujos.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El docente deberá facilitar imágenes a los niños sobre figuras geométricas o cualquier otra imagen pero que sean educativas.
- ✚ El docente luego deberá proporcionar a cada uno de los niños el material a utilizar en esta actividad (Diario o revistas, goma).
- ✚ El docente deberá explicar a los estudiantes el procedimiento del trozado que debe ejecutar el niño, que consistirá en emplear solamente los dedos índice y pulgar todo el tiempo.
- ✚ El estudiante deberá trozar una cierta cantidad de papel para luego proceder a pegarlos dentro de la imagen hasta completarla con los pedazos rasgados.
- ✚ Al finalizar la actividad el niño deberá identificar qué figura fue la que se formó y decirla a todos sus compañeritos.

Figura # 6: Trozado



Fuente: <http://www.imagui.com/a/imagenes-de-ambientacion-de-una-biblioteca-en-prescolar-iKdAkeByd>

ACTIVIDAD 2

RECORTANDO (Rasgado)

Figura # 7: Rasgado



Fuente: <http://logosinternationalschool.es/etapas/el-ruedo-1o-primaria/w-ninos-leyendo-primaria-2/>

Objetivo.-Desarrollar la coordinación visual-motora para que el niño vaya adquiriendo la madurez motriz que necesita según su edad.

Materiales

- Revistas.
- Diarios o periódicos.
- Libros viejos.
- Goma.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El docente pegará en la pizarra las figuras geométricas para que todos los estudiantes las puedan observar.

- ✚ Después el docente facilitará el material a utilizar por cada uno de los educandos, (Diario, revistas o libros viejos).
- ✚ Los estudiantes deberán elegir 2 o 3 de las figuras geométricas que se encuentran en la pizarra.
- ✚ Buscarán en las revistas, diarios o libros viejos una figura igual o similar a la que ellos eligieron y procederán a recortarlas con los dedos, rasgando el papel.
- ✚ Al finalizar la actividad el niño deberá identificar qué figura fue la que rasgó y decirla a todos sus compañeritos.

Figura # 8: Rasgado



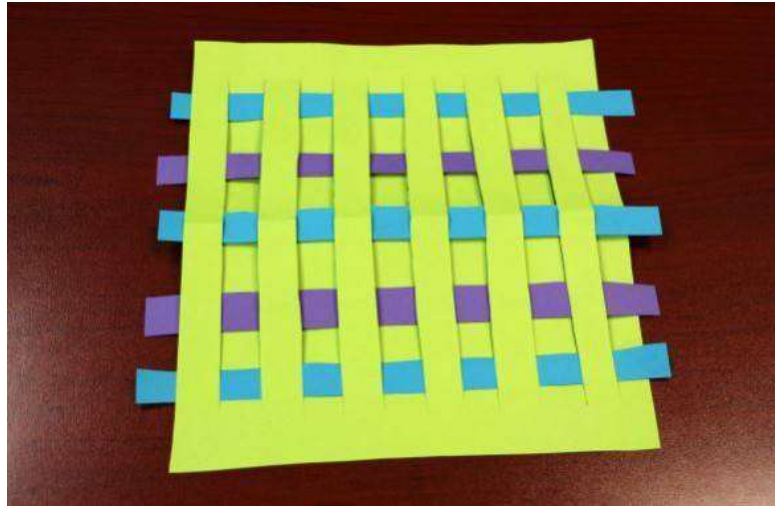
Fuente: <http://logosinternationalschool.es/etapas/el-ruedo-1o-primaria/w-ninos-leyendo-primaria-2/>

ACTIVIDAD 3

TRENZANDO FORMAS

(Trenzado)

Figura # 9: Trozado



Fuente: <http://logosinternationalschool.es/etapas/el-ruedo-1o-primaria/w-ninos-leyendo-primaria-2/>

Objetivo.- Desarrollar la creatividad y coordinación visual-motora para que el niño coordine sus movimientos motrices.

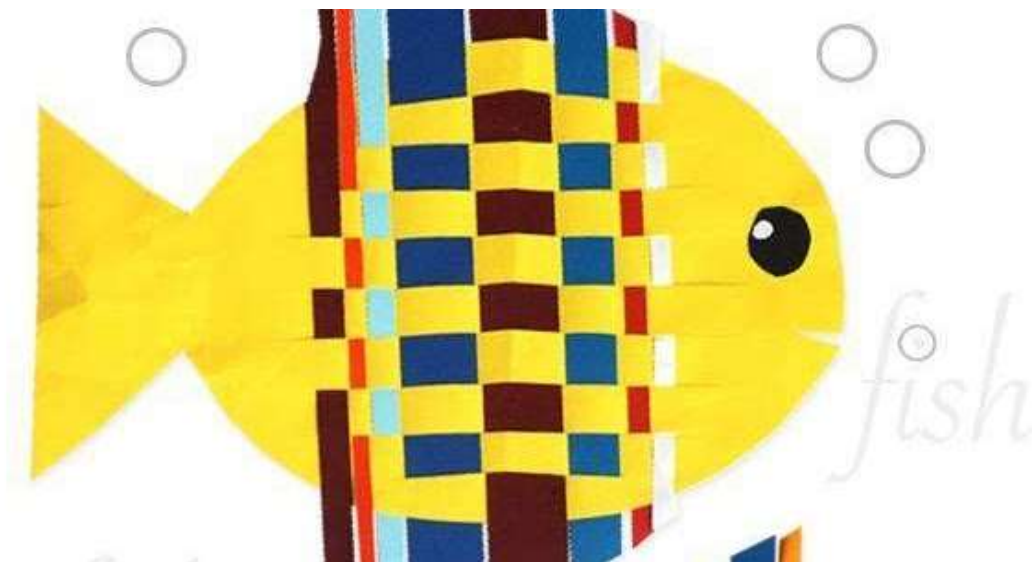
Materiales

- Cartulina A4 de colores.
- Estilete.
- Regla.
- Lápiz.
- Borrador.
- Imágenes.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El docente deberá elegir las figuras con las que va a trabajar y hacerle unos pequeños cortes con el estilete.
- ✚ Luego cortará tirillas de cartulina, milímetros más pequeñas que las ranuras realizadas en el dibujo.
- ✚ Proporcionar a los niños los materiales necesarios para la ejecución de la actividad.
- ✚ Los niños deberán trenzar las tirillas de cartulina por las ranuras según su creatividad empleando los colores que más prefieran.
- ✚ Al finalizar la actividad el niño deberá identificar qué figura fue la que trenzó y compartirla con todos sus compañeritos.

Figura # 10: Trozado pescadito



Fuente: <http://logosinternationalschool.es/etapas/el-ruedo-1o-primaria/w-ninos-leyendo-primaria-2/>

ACTIVIDAD 4

FANTASÍA EN PAPEL CREPÉ (Arrugado)

Figura # 11: Arrugado



Fuente: <http://logosinternationalschool.es/etapas/el-ruedo-1o-primaria/w-ninos-leyendo-primaria-2/>

Objetivo.- Desarrollar la motricidad fina en los dos dedos índices e irlos fortaleciendo para la escritura.

Materiales

- Cartulina A4 de colores.
- Papel crepé.
- Goma.
- Imágenes.
- Tijeras.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El docente deberá realizar un dibujo en cartulina.
- ✚ Proporcionar a los niños los materiales necesarios para la ejecución de la presente actividad.
- ✚ Solicitar a los niños que recorten tiras de papel crepé con las tijeras del ancho que ellos deseen.
- ✚ El niño deberá esparcir goma por todo el dibujo tratando de no salirse del margen estipulado en el dibujo.
- ✚ Luego se irán pegando cada una de las tirillas de papel crepé que fueron cortadas previamente, sobre el dibujo hasta cubrirlo por completo solamente empleando los dedos índices, primero el de la mano derecha, luego con el de la izquierda y finalmente con los dos juntos, haciendo unas pequeñas arrugas al ir las pegando.
- ✚ Al finalizar la actividad el niño deberá presentar su dibujo a sus demás compañeritos.

Figura # 12: Arrugado con crepe



Fuente: <http://logosinternationalschool.es/etapas/el-ruedo-1o-primaria/w-ninos-leyendo-primaria-2/>

ACTIVIDAD 5

FANTASÍA DE PAPEL SEDA (Arrugado)

Figura # 13: Bolitas del papel arrugado



Fuente: <http://logosinternationalschool.es/etapas/el-ruedo-1o-primaria/w-ninos-leyendo-primaria-2/>

Objetivo.- Desarrollar la fuerza motriz fina de los estudiantes empleando la técnica del arrugado de papel.

Materiales

- Cartulina A4 de colores.
- Papel seda.
- Goma.
- Imágenes.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El docente deberá realizar un dibujo en cartulina o cualquier forma educativa que desee.
- ✚ El docente deberá proporcionar a los estudiantes los materiales necesarios para la ejecución de la actividad.
- ✚ Solicitar a los educandos que rasguen el papel seda empleando solamente sus dedos índices y pulgares.
- ✚ Después deberán ir arrugando el papel hasta formar bolitas con ellos.
- ✚ Los estudiantes deberán ir colocando cada una de las bolitas de papel de un color sobre las líneas de la figura que el docente les entregó y luego rellenarlo con papeles de otros colores que ellos deseen.
- ✚ Al finalizar la actividad el niño deberá presentar el dibujo a sus demás compañeritos de la clase.

Figura # 14: Bolitas del papel arrugado diseños de animales



Fuente: <http://logosinternationalschool.es/etapas/el-ruedo-1o-primaria/w-ninos-leyendo-primaria-2/>

ACTIVIDAD 6

PICADO CON CLAVO Y DEDO (Punzado)

Figura # 15: Punzado



Fuente: <http://logosinternationalschool.es/etapas/el-ruedo-1o-primaria/w-ninos-leyendo-primaria-2/>

Objetivo.- Desarrollar la coordinación entre los dedos y la visión para recortar figuras sin necesidad de tijeras.

Materiales

- Cartulina A4 de colores.
- Clavos.
- Goma.
- Imágenes.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El docente deberá realizar un dibujo en cartulina o cualquier forma educativa que desee.
- ✚ El docente deberá proporcionar a los estudiantes los materiales necesarios para la ejecución de la actividad y al mismo tiempo explicará los peligros que existen con uno de las herramientas que se va a emplear.
- ✚ Solicitar a los educandos que empiecen hacer agujeros con el clavo sobre las líneas de las figuras de forma seguidas.
- ✚ Al terminar de agujerar todo el contorno de la forma deberán proceder a recortarla empleando sus dedos.
- ✚ Al finalizar la actividad el niño deberá pegar la figura recortada sobre otra base (cartulina A4) y presentarlo a sus compañeritos de la clase.

Figura # 16: Niños realizando punzado



Fuente: <http://logosinternationalschool.es/etapas/el-ruedo-1o-primaria/w-ninos-leyendo-primaria-2/>

TALLER 2.- PINTURAS

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Capacitar a los docentes sobre las diferentes formas que existen para emplear la pintura de forma adecuada en cada una de las actividades de expresión plástica que se plantean en el manual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludar y realizar una dinámica. • Dar a conocer los contenidos científicos de los materiales que se van a emplear en este taller. • Detallar cada uno de los pasos a seguir para realizar las actividades dentro del taller 2. • Realizar las actividades con cada una de las temáticas tratadas en el presente taller. 	<p>Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docentes encargados del aula de clases. • Estudiantes. <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Témperas. • Acuarelas. • Pintura de dedos. • Acrílico. • Crayones. • Lápices de colores • Cartulinas A4. • Sorbetes. • Piola de lana o algodón. • Imágenes. • Pinzas.

TIPOS DE PINTURAS PARA PINTAR CON NIÑOS DE PREESCOLAR

Figura # 17: Pinturas



Fuente: <http://logosinternationalschool.es/etapas/el-ruedo-1o-primaria/w-ninos-leyendo-primaria-2/>

Témperas: es una pintura al agua (que se disuelve y se limpia con ésta) de uso escolar. Es económica y fácil de usar y lavar, seca rápido y es perfecta para los niños. Sus colores son algo opacos y puede ser utilizada solo sobre papel o cartón. Puede usarse con pinceles, esponjas, sellos caseros, pulverizadores, y otros tipos de actividades infantiles.

Acuarelas: es otro tipo de pintura al agua que tiene como principal característica su transparencia, es decir la posibilidad de trabajar superponiendo capas de pintura hasta obtener la intensidad de color deseado. Se trabaja con mucha agua, por lo que como soporte es necesario usar papeles gruesos y porosos, normalmente vendidos como papeles para acuarelas. Os sugerimos algunas actividades con acuarelas para hacer con los niños: cuadros mágicos con ceras y acuarelas, experimento sal y acuarelas y hojas de invierno.

Acrílicos: es una pintura al agua con un acabado brillante, intenso y satinado, perfecto para manualidades que requieren un acabado más “profesional”, o para pintar sobre materiales donde las témperas no se adhieren. A diferencia de estas últimas, una vez que se ha secado el acrílico no se mancha o disuelve con el agua. Seca rápido y una vez seco, es difícil quitarlo de la ropa, por lo que es un material para niños grandes o adultos.

Pintura de dedos: es una pintura al agua, atóxica, indicada para niños pequeños, ya que gracias a su consistencia cremosa puede ser utilizada para pintar con los dedos. Puede hacerse en casa, aquí encontraréis la receta > [pintura de dedos casera](#).

Figura # 18: Pinturas de dedos



Fuente: <http://logosinternationalschool.es/etapas/el-ruedo-1o-primaria/w-ninos-leyendo-primaria-2/>

Ceras: es un material de uso escolar, ideal para niños pequeños porque cubre rápido gracias a su punta gruesa. No permite gran precisión y su acabado es desparejo. Se puede usar para hacer algunas técnicas divertidas para niños pequeños como los cuadros mágicos con ceras, y se pueden reciclar para hacer lápices de cera reciclados.

Figura # 19: Pinturas de dedos



Fuente: <http://logosinternationalschool.es/etapas/el-ruedo-1o-primaria/w-ninos-leyendo-primaria-2/>

Lápices de colores: es el material que no os puede faltar para que los peques dibujen y colorean sobre papel y cartulina. Es limpio, no mancha, y si compráis lápices de buena calidad, con la práctica se puede lograr mezclar colores, esfumar, etc.

Figura # 20: Lápices de colores



Fuente: <http://logosinternationalschool.es/etapas/el-ruedo-1o-primaria/w-ninos-leyendo-primaria-2/>

ACTIVIDAD 7

COMPOSICIÓN DACTILAR (Dactilopintura)

Figura # 21: Dactilopintura



Fuente: <http://laclasedemiren.blogspot.com/2014/03/taller-de-grafismo-supercuadro-de.html>

Objetivo.-Desarrollar la creatividad y la motricidad fina para facilitar la manipulación de las herramientas para la correcta escritura.

Materiales

- Temperas
- Agua.
- Un recipiente pequeño.
- Hoja de papel bond tamaño A4.
- Dibujo.
- Toallas.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El docente deberá facilitar imágenes a los niños.

- ✚ Se les proporcionará a cada estudiante el material a utilizar para la realización correcta de la actividad.
- ✚ El docente deberá explicar a los estudiantes el procedimiento que debe ejecutar el niño, que consistirá en seleccionar los colores con los que va a trabajar, empleando como herramienta solamente sus dedos para pintar o si es el gusto de ellos también pueden emplear la palma de sus manos.
- ✚ Se dejará que el niño realice la actividad como ellos deseen, sin dejar de guiarlos de manera discreta.
- ✚ Al finalizar la actividad el niño deberá presentar su diseño a todos sus compañeritos de la clase.

Figura # 22: Puntos de dactilopintura



Fuente: <http://laclasedemiren.blogspot.com/2014/03/taller-de-grafismo-supercuadro-de.html>

ACTIVIDAD 8

RECONOCIENDO COLORES

(Técnica pinza)

Figura # 23: Técnica pinza



Fuente: <http://laclasedemiren.blogspot.com/2014/03/taller-de-grafismo-supercuadro-de.html>

Objetivo.-Fortalecer los dedos índice y pulgar de cada una de las manos para la correcta escritura.

Materiales

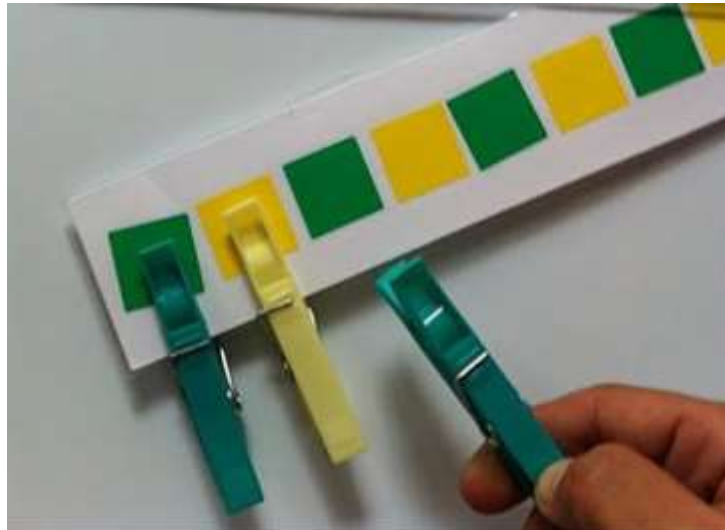
- Pinzas de colores.
- Hoja de papel bond tamaño A4.
- Cartulina A4 de colores.
- Tijeras.
- Goma.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El docente deberá recortar cuadrados de diferentes colores.
- ✚ Una vez recortados procederá a pegarlos sobre la hoja de papel bond A4.
- ✚ El docente una vez que ya tenga las tirillas de cuadrados pegadas previamente, entregará a cada uno de los educandos las tiras y pinzas.

- ✚ La actividad consiste en que los estudiantes deberán prensar las pinzas con el cuadro del mismo color hasta pegarlas todas por completo en cada cuadrado.
- ✚ El docente deberá explicar a los estudiantes que para ello deberán solamente emplear sus dedos índice y pulgar de cada una de sus manitos.
- ✚ Al finalizar la actividad el niño deberá identificar los colores que le tocó y decirlos a todos sus compañeritos para verificar si las pinzas pertenecen al color de los cuadrados.

Figura # 24: Técnica pinza

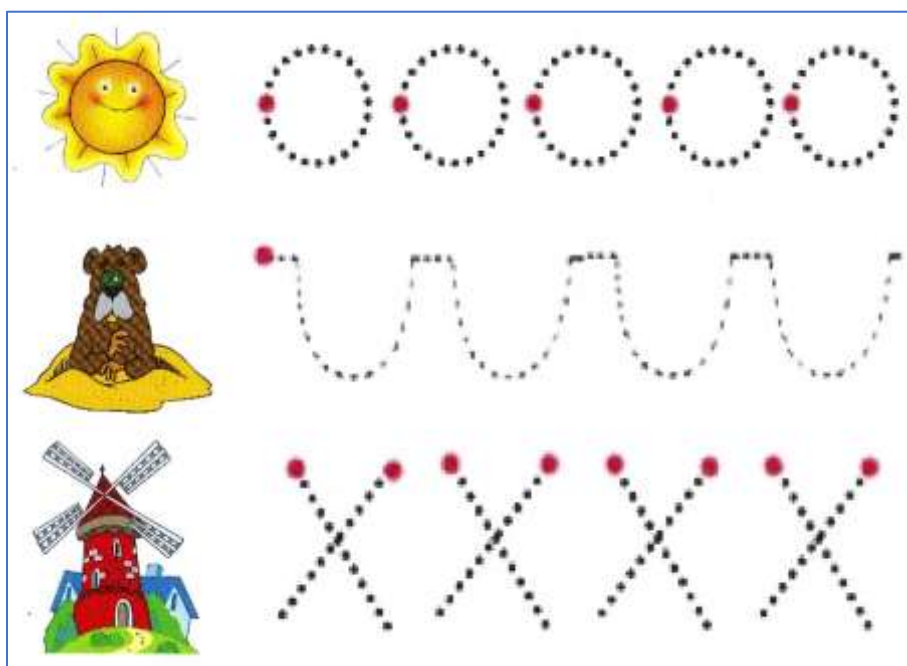


Fuente: <http://laclasedemiren.blogspot.com/2014/03/taller-de-grafismo-supercuadro-de.html>

ACTIVIDAD 9

SECUENCIA DE TRAZOS (Dactilopintura, Pintura)

Figura # 25: Dactilopintura, Pintura



Fuente: <http://laclasedemiren.blogspot.com/2014/03/taller-de-grafismo-supercuadro-de.html>

Objetivo.- Fortalecer la motricidad fina de los estudiantes para ejecutar trazos de forma adecuada en la caligrafía.

Materiales

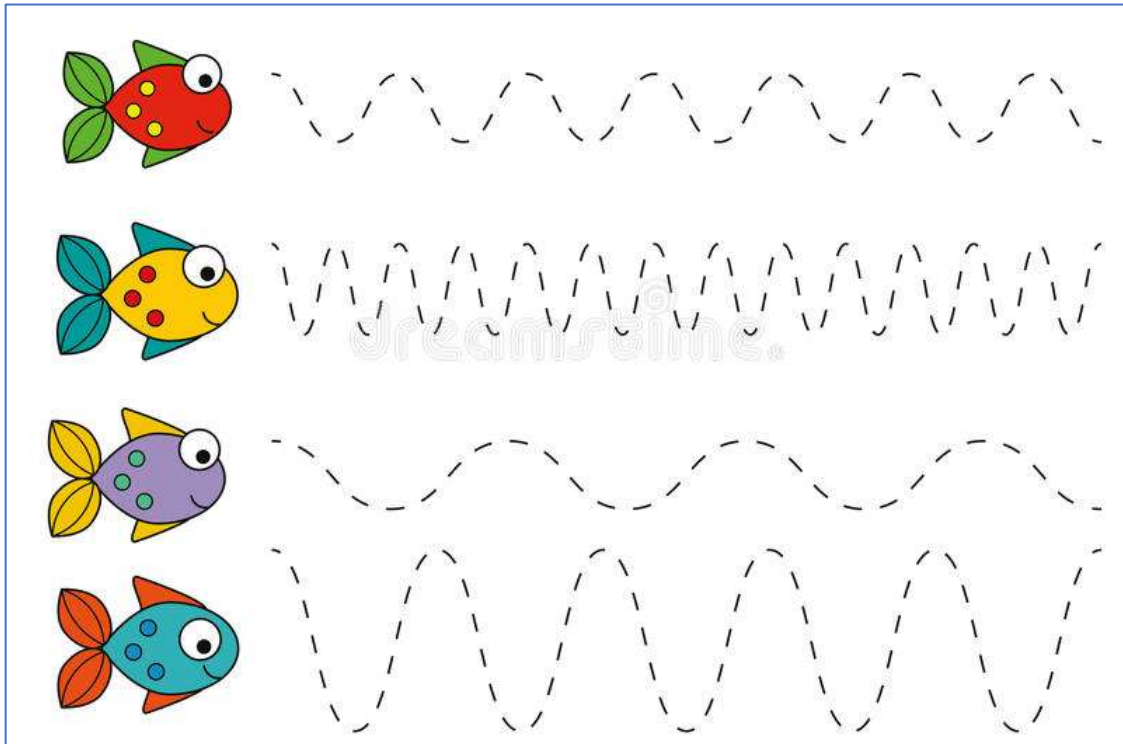
- Hoja de papel bond tamaño A4 con trazos.
- Témperas.
- Crayones.
- Lápices de colores.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El docente deberá entregar a cada uno de los educandos los materiales que se van a emplear en esta actividad.
- ✚ Los estudiantes deberán seguir los trazos con cada dedo, empleando ténpera.

- ✚ Los estudiantes deberán seguir los trazos empleando lápices de colores.
- ✚ Los estudiantes deberán seguir los trazos empleando crayones.
- ✚ Al finalizar la actividad el niño deberá identificar los colores que le tocó y decirlos a todos sus compañeritos para verificar si las pinzas pertenecen al color de los cuadrados.

Figura # 26: Rasgos



Fuente: <http://laclasedemiren.blogspot.com/2014/03/taller-de-grafismo-supercuadro-de.html>

ACTIVIDAD 10

ESCURRIENDO PINTURAS

(Esgurrido y soplado)

Figura # 27: Esgurrido y soplado



Fuente: <http://laclasedemiren.blogspot.com/2014/03/taller-de-grafismo-supercuadro-de.html>

Objetivo.-Fortalecer la motricidad viso-motora y el reconocimiento de nuevos colores al combinarlos con la técnica del esgurrido.

Materiales

- Hoja de papel bond tamaño A4.
- Agua.
- Acuarelas.
- Recipiente.
- Sorbetes.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El docente deberá entregar a cada uno de los educandos los materiales que se van a emplear en esta actividad.

- ✚ Los estudiantes deberán mezclar en un recipiente acuarela con agua de los colores que desee.
- ✚ Después vaciarán la acuarela sobre la hoja en diferentes lugares.
- ✚ Tomarán los sorbetes y empezarán a soplar la pintura para tratar de darle una forma conocida.
- ✚ Al finalizar la actividad el niño deberá identificar los colores que se formaron y decirlo a todos sus compañeritos e identificar que dibujo o forma se creó con el soplado de la pintura.

Figura # 28: Soplado

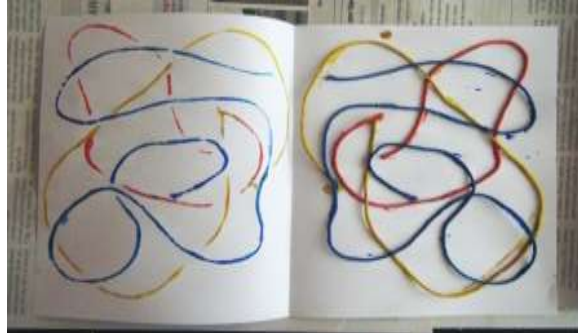


Fuente: <http://laclasedemiren.blogspot.com/2014/03/taller-de-grafismo-supercuadro-de.html>

ACTIVIDAD 11

Imprimir con cuerdas

Figura # 29: Cuerdas



Fuente: <http://laclasedemiren.blogspot.com/2014/03/taller-de-grafismo-supercuadro-de.html>

Objetivo.- Fortalecer la motricidad y la creatividad de los niños al crear nuevas formas con la combinación de las cuerdas.

Materiales

Hoja de papel bond tamaño A4.

Temperas.

Recipiente.

Agua.

Toalla.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El docente deberá entregar a cada uno de los educandos 5 o 6 cuerdas cortadas de un largo de aproximadamente 30cm., cada una y recipientes con los colores que los estudiantes deseen.
- ✚ Los estudiantes deberán mezclar cada una de las cuerdas con los colores que más les guste.
- ✚ Abren la hoja suavemente y retiran con mucho cuidado las cuerdas de la otra hoja que está debajo.
- ✚ Al finalizar la actividad el niño deberá identificar que figuras se formaron y decirlo a todos sus compañeritos de la clase.

ACTIVIDAD 12

ESTAMPANDO

Figura # 30: Estampado



Fuente: <http://laclasedemiren.blogspot.com/2014/03/taller-de-grafismo-supercuadro-de.html>

Objetivo.-Fortalecer la motricidad fina al realizar presión sobre los moldes para estampar y a su vez identificando formas.

Materiales

- Hoja de papel bond tamaño A4.
- Temperas o acuarelas.
- Recipiente.
- Rollos de papel higiénico o esponjas.
- Agua.
- Toalla.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El docente deberá recortar los rollos de papel higiénico y las esponjas, dándole las formas deseadas.
- ✚ Los estudiantes deberán tomar cada uno de los diferentes rollos y esponjas que el docente les facilite y posarlos sobre la pintura que deseen.

- ✚ Después deberán hacer unas huellas con los rollos y las esponjas, haciendo presión sobre una hoja de papel bond hasta cubrirla por completo.
- ✚ Luego deberán retirarlos de forma suave y con mucho cuidado para que la forma o figura no se dañe.
- ✚ Al finalizar la actividad el niño deberá identificar que figuras se formaron y decirlo a todos sus compañeritos de la clase.

Figura # 31: Soplado



Fuente: <http://laclasedemiren.blogspot.com/2014/03/taller-de-grafismo-supercuadro-de.html>

4.4. Resultados esperados de la alternativa

Con la aplicación y ejecución de cada una de las actividades que se encuentran en el manual se logró que los estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”, que se encuentra situada en el cantón Pueblo Viejo, perteneciente a la provincia Los Ríos, desarrollen de una mejor manera su motricidad fina ya que muchos demostraron tener falencias al ejecutar este tipo de actividades al momento en la ficha de observación que se les aplicó. Con cada una de estas técnicas de expresión plástica que se aplicó a estos estudiantes, se logró potenciar en una gran magnitud en los educandos el desarrollo tanto de su creatividad, al expresarse constantemente por medio de esta técnica cada una de sus sensaciones y estados de ánimos, para a su vez fortalecer habilidades motrices que se encontraban aún ocultas en los niños.

En el caso de los docentes de la Unidad Educativa antes mencionada que se encuentran ejerciendo su labor docente en un grado no acorde a su título profesional, se sintieron apoyados por las autoridades ya que pueden emplear este manual e ir implementando estas actividades de expresión plástica poco a poco en cada una de sus clases, contando a ciencia cierta que será una herramienta dinámica que les va a servir eficazmente en su gestión intraclase y para que sus estudiantes desarrollen la motricidad fina que es una de las destrezas que el educando de este nivel debe pulir de forma adecuada para ir preparado al siguiente nivel en el que ya ejecutan la escritura y para ello emplean herramientas que deben manipular correctamente.

BIBLIOGRAFÍA

- Allauca, S. N., & Rodríguez, S. M. (2016). *dspace.unach.edu.ec*. Obtenido de dspace.unach.edu.ec: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2577/1/UNACH-FCEHT-TG-C.EXAC->
- Alvarado, O. (2008). *Gestion de proyectos eductaivos*. San Marcos.
- Alvarez Garcia, I. (2004). *Planificacion y Desarrollo de proyectos Sociales y Educativos*. Mexico: Limusa S.A.
- Arias, A. L. (2012). *200.23.113.51*. Obtenido de 200.23.113.51: <http://200.23.113.51/pdf/28730.pdf>
- Arias, R. M. (24 de Julio de 2013). *dspace.uce.edu.ec*. Obtenido de dspace.uce.edu.ec: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Babyradio. (21 de Marzo de 2014). *babyradio.es*. Obtenido de babyradio.es: <https://babyradio.es/blogfamiliar/motricidad-fina-y-gruesa/>
- Bejarano, M. J. (21 de Septiembre de 2015). *prezi.com*. Obtenido de prezi.com: <https://prezi.com/mcgdreszqtzc/motricidad-fina-de-los-ninos-y-ninas-de-5-a-6-anos/>
- Business School. (6 de Julio de 2018). *cusiritati.com*. Obtenido de cusiritati.com: <http://www.cusiritati.com/2Bxo50nzA/>
- Carvajal, K. V. (27 de Julio de 2013). *dspace.uce.edu.ec*. Obtenido de dspace.uce.edu.ec: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3238/1/T-UCE-0010-337.pdf>
- Cervera, L. A. (12 de Diciembre de 2017). *kidsnclouds.es*. Obtenido de kidsnclouds.es: <http://www.kidsnclouds.es/la-importancia-de-la-psicomotricidad-fina-en-las-escuelas-infantiles/>
- Chica, M. (2015). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de uvadoc.uva.es: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/17523/1/TFG-B.855.pdf>
- Dávila, Z. L. (11 de Marzo de 2015). *blogspot.com*. Obtenido de blogspot.com: <http://yazminrosas16.blogspot.com/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html>
- De La Cruz Murillo, G. F. (2015). *repositorio.une.edu.pe*. Obtenido de repositorio.une.edu.pe: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EI-Nt%20C92%202015.pdf?sequence=1>
- Fernández, M. K., & Vallejo, C. A. (2014). La educación en línea: una perspectiva basada en la experiencia de los países. *Revista de Educación y Desarrollo* , 30.

- Glez, M. V. (22 de Abril de 2014). *blog-inaya.com*. Obtenido de [blog-inaya.com: https://blog-inaya.com/2014/04/22/importancia-de-la-expresin-plstica/](https://blog-inaya.com/2014/04/22/importancia-de-la-expresin-plstica/)
- Gomez, M. M. (10 de Enero de 2018). *5 elementos que debes incorporar al crear tu aula virtual*. Obtenido de <http://elearningmasters.galileo.edu/2018/01/10/5-elementos-que-debes-incorporar-al-crear-tu-aula-virtual/>
- Grover, S. (24 de Agosto de 2017). *muyfitness.com*. Obtenido de [muyfitness.com: https://muyfitness.com/caracteristicas-de-la-motricidad-fina_13077857/](https://muyfitness.com/caracteristicas-de-la-motricidad-fina_13077857/)
- Guiainfantil.com. (28 de Marzo de 2016). *guiainfantil.com*. Obtenido de [guiainfantil.com: https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html](https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html)
- Lourdes, B. H. (2017). *Recursos y Materiales Educativos en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje*. Panama: Portal Educa Panama.
- Medlineplus. (9 de Julio de 2018). *medlineplus.gov*. Obtenido de [medlineplus.gov: https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm](https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm)
- Morales, L. (2012). *Las aulas virtuales como modelo de gestión del conocimiento*. coachingprofessional.
- Paris, E. (2 de Abril de 2017). *bebesymas.com*. Obtenido de [bebesymas.com: https://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-motor-grueso-y-fino](https://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-motor-grueso-y-fino)
- Pérez, J. (9 de Enero de 2015). *elordenmundial.com*. Obtenido de [elordenmundial.com: https://elordenmundial.com/2015/01/09/introduccion-al-concepto-de-desarrollo/](https://elordenmundial.com/2015/01/09/introduccion-al-concepto-de-desarrollo/)
- Serrano, J. M. (2013). *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. Mexico: Revista Electrónica de Investigación Educativa Vol. 13, Núm. 1.
- Tapia, R. (2014). *monografias.com*. Obtenido de [monografias.com: http://www.monografias.com/trabajos104/desarrollo-habilidades-motrices-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-ninos.shtml](http://www.monografias.com/trabajos104/desarrollo-habilidades-motrices-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-ninos.shtml)
- Tocte, N. (2013). *repositorio.utc.edu.ec*. Obtenido de [repositorio.utc.edu.ec: http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1537/1/T-UTC-1390.pdf](http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1537/1/T-UTC-1390.pdf)
- Vélez, M. A. (2012). *aprendeenlinea*. Obtenido de [aprendeenlinea: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/133288/mod_resource/content/0/MODULO_2/4._SOBRE_EL_CONCEPTO_PROBLEMA.pdf](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/133288/mod_resource/content/0/MODULO_2/4._SOBRE_EL_CONCEPTO_PROBLEMA.pdf)
- Villegas, M. d. (14 de Mayo de 2018). *aboutespanol.com*. Obtenido de [aboutespanol.com: https://www.aboutespanol.com/tipos-de-papeles-para-tus-manualidades-2287928](https://www.aboutespanol.com/tipos-de-papeles-para-tus-manualidades-2287928)
- Yus, M. (19 de Enero de 2016). *masterd.es/blog*. Obtenido de [masterd.es/blog: https://www.masterd.es/blog/la-expresion-plastica/](https://www.masterd.es/blog/la-expresion-plastica/)

ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MATRIZ DE INTERRELACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES
Expresión plástica y su incidencia en la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos.	¿Cómo incide la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos?	Determinar cómo incide la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos.	Si se aplican estrategias correctas de expresión plástica incidirá en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”, cantón Puebloviejo, provincia Los Ríos.	INDEPENDIENTE
	SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SUBHIPÓTESIS	DEPENDIENTE
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿En qué influye la expresión plástica con relación al aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial 2? ➤ ¿Qué ventajas tiene la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial 2? ➤ ¿De qué manera la expresión plástica aporta al desarrollo motriz fino de los estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar la influencia de la expresión plástica con relación al aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial 2. ➤ Describir las ventajas de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial 2. ➤ Elaborar un manual sobre la técnica de expresión plástica que aporten al desarrollo motriz fino de los estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los recursos empleados para el desarrollo de la expresión plástica influirán en el aprendizaje de nuevos conocimientos de los estudiantes del nivel inicial 2. ➤ Al describir las ventajas más significativas que aporta la expresión plástica se desarrollará la motricidad fina en los niños del nivel inicial 2. ➤ Con la elaboración de un manual sobre las técnicas de expresión plástica se aportará al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “España”. 	Desarrollo motriz fino.

Anexo 2

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ESPAÑA”, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.

1. **¿El niño pinta sin salirse del borde del dibujo?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

2. **¿El niño realiza rasgos sin dificultad?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

3. **¿Para rasgar un papel el niño emplea la pinza digital correctamente?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

4. **¿Los estudiantes ejecutan sus movimientos de manera adecuada?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

5. **¿El estudiante muestra creatividad al momento de realizar sus actividades plásticas?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

6. **¿Los estudiantes expresan su estado de ánimo a través de actividades plásticas?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

7. **¿Los estudiantes utilizan sus recursos adecuadamente al realizar sus actividades?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()

- NUNCA ()
8. **¿Los estudiantes recortan siluetas sin dificultad empleando sus dedos?**
- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()
9. **¿Los estudiantes aplican la dactilopintura adecuadamente?**
- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()
10. **¿Las actividades en las que el estudiante emplean el papel las ejecuta de forma correcta?**
- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

Anexo 3

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ESPAÑA”, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.

1. **¿Ejecuta actividades de expresión plástica en sus labores diarias de trabajo?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

2. **¿Con que frecuencia utiliza la técnica de libre expresión empleando como recurso la plastilina?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

3. **¿Considera que las actividades de expresión plástica estimulan el desarrollo motriz de los niños y niñas?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

4. **¿Con que frecuencia se realizan actividades que tengan que ver con dibujos, pinturas, esculturas, cerámica etc.?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

5. **¿Cree usted que al emplear la dinámica los estudiantes desarrollan la motricidad fina acorde a sus habilidades?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

6. **¿La expresión plástica desarrolla la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras del niño o niña?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

7. **¿Los materiales que emplea para que sus estudiantes realicen las actividades de expresión plástica permite cumplir con los objetivos planteados para cada clase?**
- SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()
8. **¿Considera usted que la expresión plástica influye en el desarrollo de la motricidad y en el desenvolvimiento de los estudiantes?**
- SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()
9. **¿Sus estudiantes realizan de forma correcta las actividades de expresión plástica que se les aplica en clase?**
- SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()
10. **¿Cree usted que a sus estudiantes se les dificulta más desarrollar la motricidad fina en sus dedos?**
- SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ESPAÑA”, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Pregunta 4

4. ¿Los estudiantes ejecutan sus movimientos de manera adecuada?

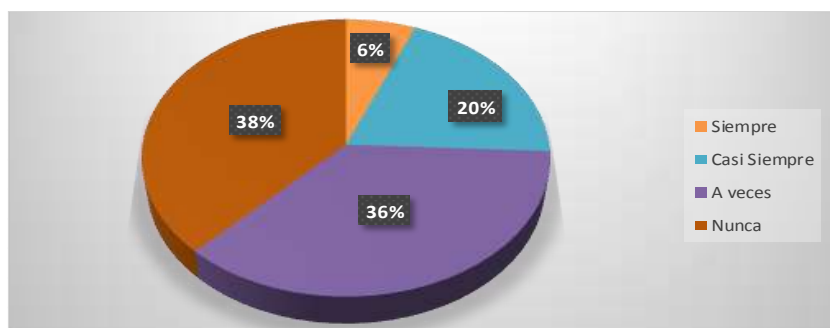
Cuadro 8: Movimientos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	6%
Casi Siempre	13	20%
A veces	24	36%
Nunca	25	38%
TOTAL	66	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 7: Movimientos.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

En el gráfico estadístico observado anteriormente se reflejaron los siguientes porcentajes: un 38% es de Nunca, a continuación A Veces con un 36%, siendo así a Casi siempre le corresponde el 20%, resultante Siempre con un porcentaje del 6%. Con todos los datos anteriores observados se interpreta que los estudiantes no ejecutan sus movimientos motrices de una forma adecuada, a pesar de las técnicas que utilizan los docentes al momento de impartir sus cátedras.

Pregunta 5

5. ¿El estudiante muestra creatividad al momento de realizar sus actividades plásticas?

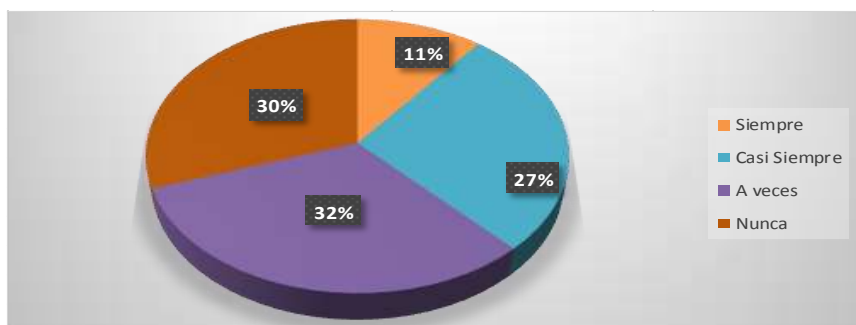
Cuadro 9: Creatividad.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	11%
Casi Siempre	18	27%
A veces	21	32%
Nunca	20	30%
TOTAL	66	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 8: Creatividad.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

En el gráfico representado anteriormente se manifiestan los siguientes porcentajes: A Veces con un 32%, siendo así Nunca con un 30%, dejando en penúltimo lugar a Casi Siempre con un 27% y finalmente Siempre con un 11%. Una vez analizados los porcentajes se evidencia que los resultados fueron altos dejando claro que los estudiantes muestran una baja creatividad al momento de realizar sus actividades plásticas a pesar de las instrucciones dadas a ellos con la guía respectiva de sus docentes.

Pregunta 6

6. ¿Los estudiantes expresan su estado de ánimo a través de sus actividades plásticas?

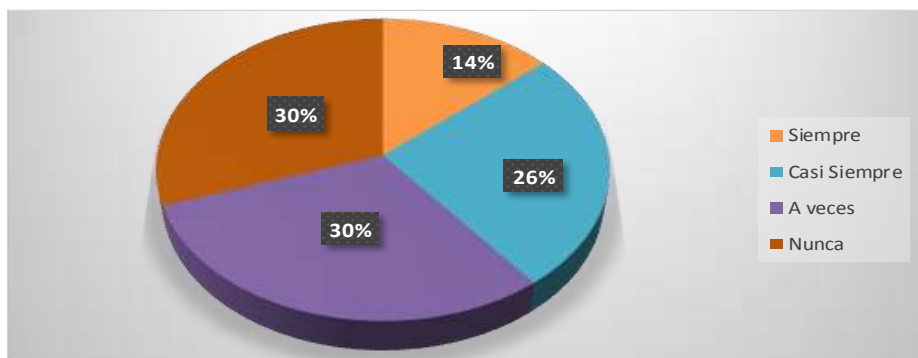
Cuadro10: Estados de ánimo.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	14%
Casi Siempre	17	26%
A veces	20	30%
Nunca	20	30%
TOTAL	66	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 9: Estados de ánimo.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

Los porcentajes se representan en cada una de las casillas de la torta estadística en la siguiente manera: A Veces y Nunca quedando con una igualdad del 30%, para continuar con Casi Siempre a quien le pertenece un valor del 26% y Siempre con el 12%. Según el análisis de los porcentajes de la torta estadística se evidencia que los estudiantes presentan inconvenientes para dar a conocer a las demás personas sus sentimientos y estados de ánimos a través de las actividades de expresión plástica con las que el docente trabaja dentro del aula de clases.

Pregunta 7

7. ¿Los estudiantes utilizan los recursos de forma adecuada al realizar sus actividades?

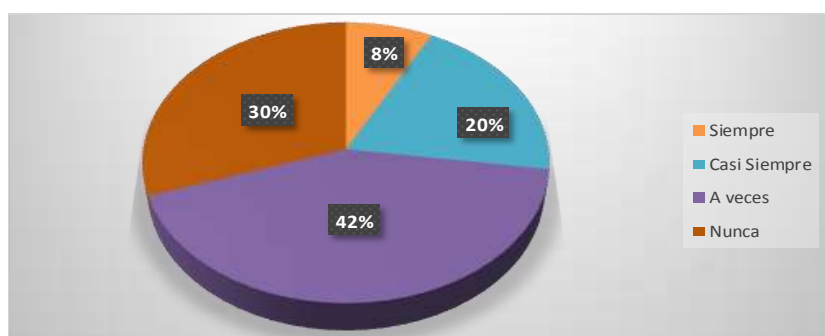
Cuadro11: Recursos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	8%
Casi Siempre	13	20%
A veces	28	42%
Nunca	20	30%
TOTAL	66	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 10: Recursos.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

En el gráfico se demuestran cada uno de los resultados que fueron conseguidos según lo que se observó en la ficha, manifestados de la siguiente manera: A Veces con un 42%, la casilla de Nunca con un 30%, Casi Siempre con un 20%, y finalmente el 8% que le corresponde a Siempre. Con todos los resultados expuestos queda en constancia que los estudiantes en un alto porcentaje manifiestan inconvenientes ya que emplean los materiales de una forma que no deben y los desperdician al ejecutar las actividades que el docente les encomienda.

Pregunta 8

8. ¿Los estudiantes recortan siluetas sin dificultad empleando sus dedos?

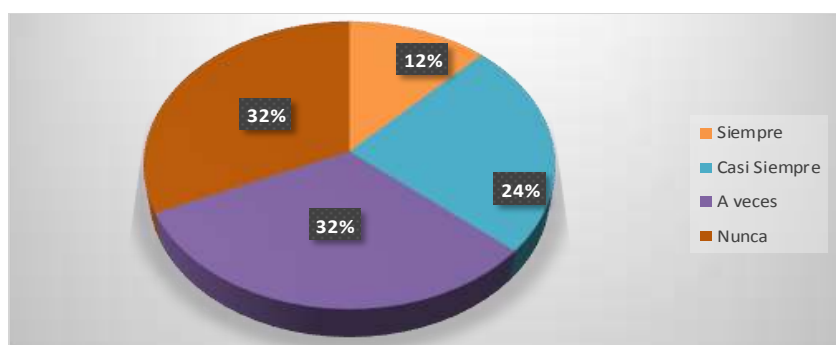
Cuadro 12: Recortar siluetas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	12%
Casi Siempre	16	24%
A veces	21	32%
Nunca	21	32%
TOTAL	66	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 11: Recortar siluetas.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

En la torta estadística antes representada se detallan a continuación los resultados de cada casillero, dejándolos de la siguiente manera: Nunca y A Veces se encuentran representados por un 32%, Casi siempre con un 24% y al final un 12% que pertenece a Siempre. Con todos los resultados expuestos se evidencia que los estudiantes en un alto porcentaje demuestran dificultad al querer recortar siluetas de dibujos realizados en papel empleando solamente sus dedos como herramienta, lo cual expone que su coordinación motriz aún falta de desarrollarla y esto se logrará con el empleo de buenas técnicas en actividades lúdicas.

Pregunta 9

9. ¿Los estudiantes aplican la dactilopintura adecuadamente?

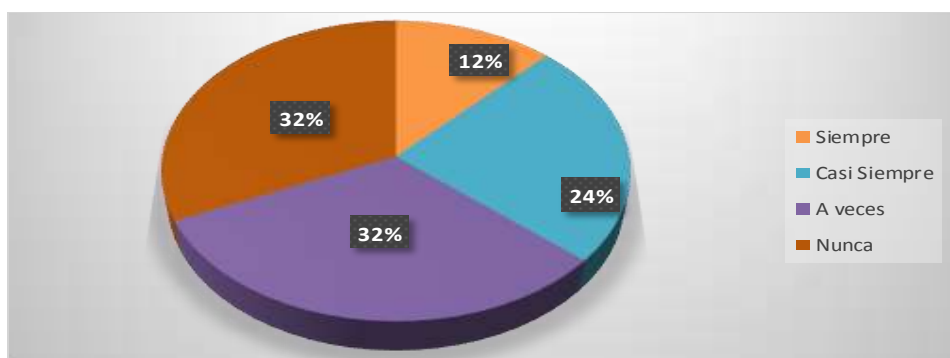
Cuadro13: Dactilopintura.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	12%
Casi Siempre	16	24%
A veces	21	32%
Nunca	21	32%
TOTAL	66	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 12: Dactilopintura.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

La información que se recolectó mediante la ficha de observación que se aplicó, se analiza en el gráfico estadístico anterior que se detalla a continuación: los dos más altos porcentajes pertenecen a las opciones de Nunca y A Veces que es el 32%, para continuar con el 24% que pertenece a la casilla de Casi Siempre y finalmente el 12% que es de Siempre. Los estudiantes que fueron observados en esta investigación manifestaron gran dificultad al emplear sus dedos para pintar, porque no cuentan aún con esa destreza desarrollada por completo, lo cual es un inconveniente que se ve a simple vista y debe ser solucionado de manera inmediata.

Pregunta 10

10. ¿Las actividades en las que el estudiante emplea el papel las ejecuta de forma correcta?

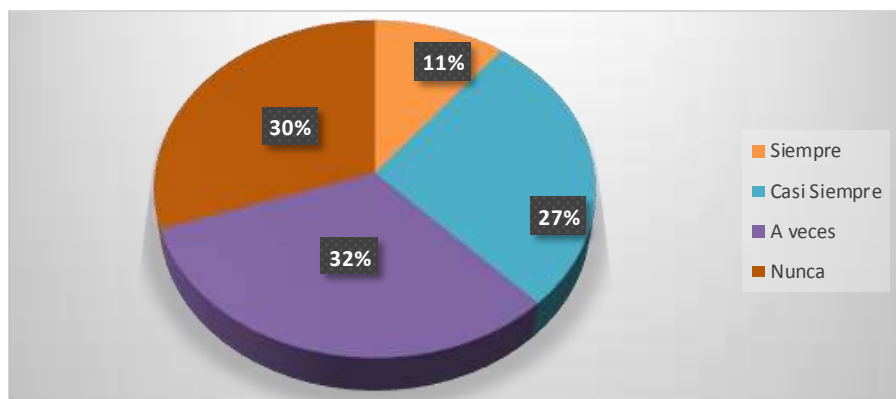
Cuadro14: Actividades con papel.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	11%
Casi Siempre	18	27%
A veces	21	32%
Nunca	20	30%
TOTAL	66	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 13: Actividades con papel.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

La torta de porcentajes antes expuesta pertenece a la ficha de observación que se aplicó cuyos resultados son los siguientes que se presentan en las casillas con los porcentajes del: 32% que pertenece a la casilla de A Veces, el 30% es de Nunca, el 27% es de la casilla de Casi Siempre y al final pero no menos importante se encuentra la opción de Siempre con un 11%. Como refleja el análisis estadístico, de la observación realizada a los educandos del nivel inicial, deja claramente comprobado que presentan inconvenientes al realizar las actividades de expresión plástica en las que emplean el papel como recurso.

ENCUESTA PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ESPAÑA”, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS

Pregunta 4

4. ¿Con que frecuencia se realizan actividades que tengan que ver con dibujo, pintura, escultura y cerámica?

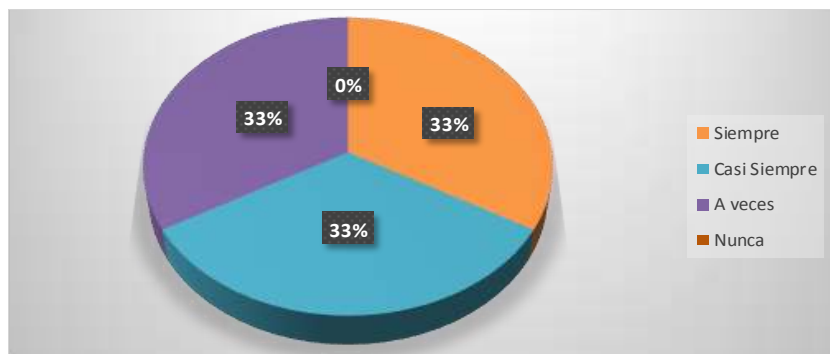
Cuadro 15: Actividades.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
Casi Siempre	1	33%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 14: Actividades.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

En el gráfico representado anteriormente, los porcentajes se exponen de la siguiente manera; las tres primeras partes correspondientes al 33% según la encuesta aplicada son de las opciones Siempre, Casi Siempre y A Veces, dejando a la opción de Nunca con un 0%. Por lo tanto se puede evidenciar que los docentes se encuentran pendientes del desarrollo correcto de sus educandos y por ello implementan de forma consecutiva actividades que tienen que ver con pintura, dibujo, escultura y cerámica.

Pregunta 5

5. ¿Cree usted que al emplear la dinámica los estudiantes desarrollan la motricidad fina acorde a sus habilidades?

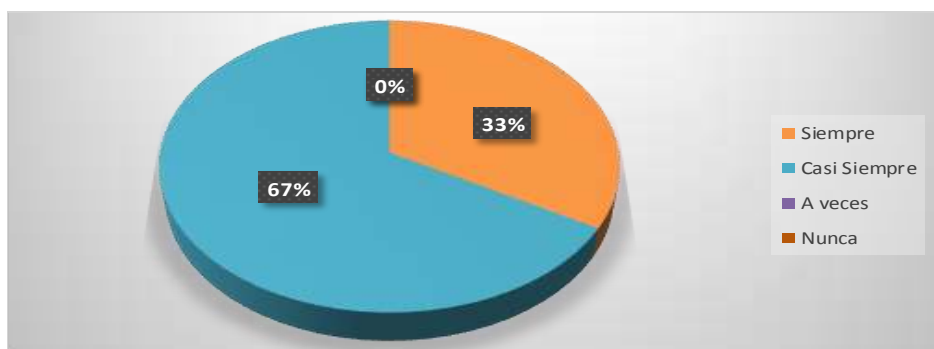
Cuadro 16: Habilidades.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
Casi Siempre	2	67%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 15: Habilidades.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

Los resultados que se plasmaron en la torta estadística antes descrita se presentan de la siguiente manera: Un 67% de los porcentajes le pertenece a la opción de Casi Siempre, mientras que un 33% le corresponde a la casilla de Siempre, para lo cual el 0% es de A Veces y Nunca. Según el análisis anterior se visualiza que para los docentes al emplear dinámicas adecuadas, ayuda para que los estudiantes desarrollen la motricidad y cada una de las habilidades que poseen y aún no saben que las poseen.

Pregunta 6

6. ¿La expresión plástica desarrolla la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras del niño o niña?

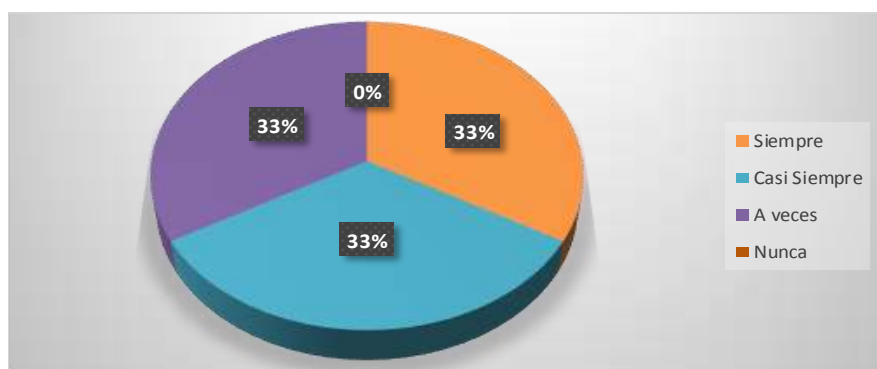
Cuadro 17: Coordinación óculo-manual.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
Casi Siempre	1	33%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 16: Coordinación óculo-manual.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

Se manifestaron en el gráfico anterior los siguientes resultados que se representan a continuación: de forma igualitaria se evidencia un 33% que pertenecen a las opciones de Siempre, Casi Siempre y A Veces. Según el análisis estadístico anterior, los porcentajes reflejan que para los docentes de la institución educativa la expresión plástica sirve para desarrollar la coordinación óculo-manual en los estudiantes y a la vez también les permite precisar las habilidades motoras que ellos poseen.

Pregunta 7

7. ¿Los materiales que emplea para que sus estudiantes realicen las actividades de expresión plástica permite cumplir con los objetivos planteados para cada clase?

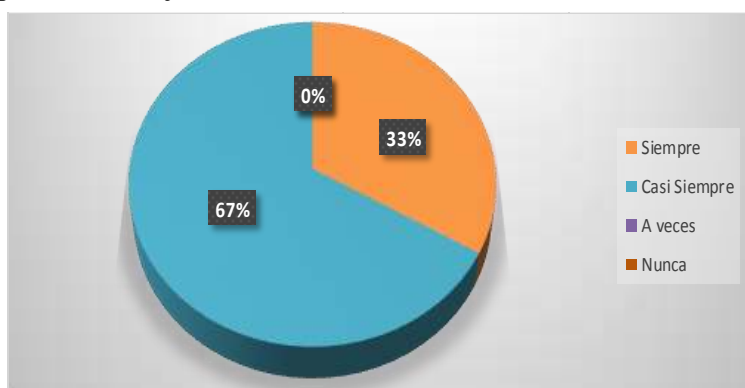
Cuadro18: Cumplimiento de objetivos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
Casi Siempre	2	67%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 17: Cumplimiento de objetivos.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

En el gráfico se representaron los resultados cuyos porcentajes son los que se mencionan a continuación: un 67% le pertenece a la opción de Casi Siempre, mientras que el siguiente porcentaje es del 33% correspondiente a la casilla de Siempre y las opciones de A Veces y Nunca con un 0%. Para los docentes de la Unidad Educativa objeto de estudio los materiales que ellos emplean en las actividades intraclasses aportan para el cumplimiento de los objetivos que se encuentran planteados en las planificaciones de cada tema de clase.

Pregunta 8

8. ¿Considera usted que la expresión plástica influye en el desarrollo de la motricidad y en el desenvolvimiento de los estudiantes?

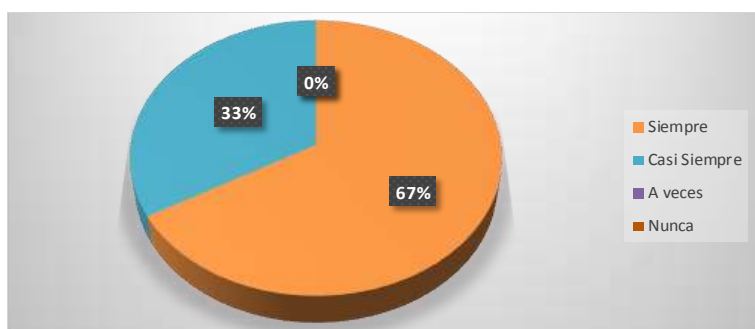
Cuadro 19: Desarrollo de la motricidad.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
Casi Siempre	1	33%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 18: Desarrollo de la motricidad.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

En el gráfico anterior se representaron los porcentajes que resultaron de la siguiente manera: el porcentaje mayoritario del 67% le pertenece a la casilla de Siempre, mientras que el 33% corresponde a la opción de Casi Siempre y el 0% resultando para las opciones de A Veces y Nunca. Una vez analizados los porcentajes anteriores y al interpretarlos se evidencia que para los docentes la expresión plástica influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad y sobre todo en el desenvolvimiento de los educando ante las demás personas que lo rodean.

Pregunta 9

9. ¿Sus estudiantes realizan de forma correcta las actividades de expresión plástica que se les aplica en clase?

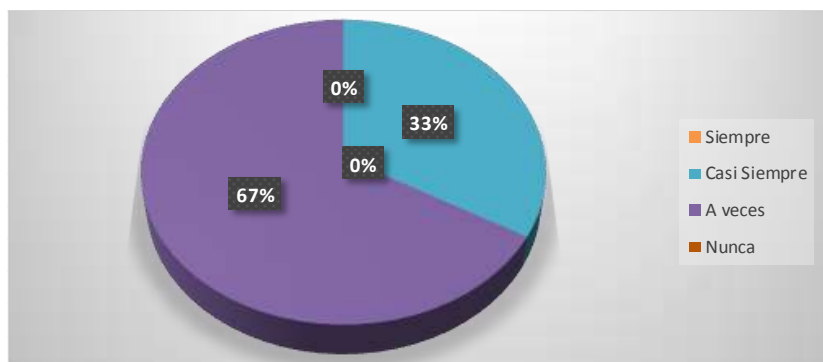
Cuadro 20: Actividades de expresión plástica.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 19: Actividades de expresión plástica.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

El la torta estadística que se expone anteriormente se muestran los porcentajes mencionados a continuación: dejando a la opción de A Veces con un porcentaje del 67%, mientras que Casi Siempre con un 33%, dejando finalmente a las opciones de Siempre y Nunca con un 0%. Con el análisis de los resultados se pueden interpretar que los estudiantes presentan inconvenientes al realizar las actividades de expresión plástica que los docentes aplican en sus clases.

Pregunta 10

10. ¿Cree usted que a sus estudiantes se les dificulta más desarrollar la motricidad fina en sus dedos?

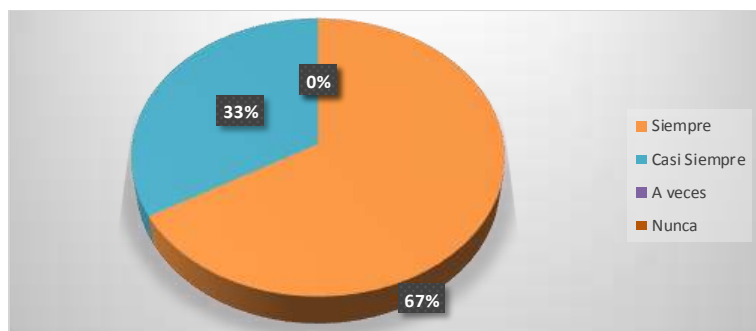
Cuadro21: Motricidad en sus dedos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
Casi Siempre	1	33%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Gráfico 20: Motricidad en sus dedos.



Elaborado por: Diana Carolina García Sánchez

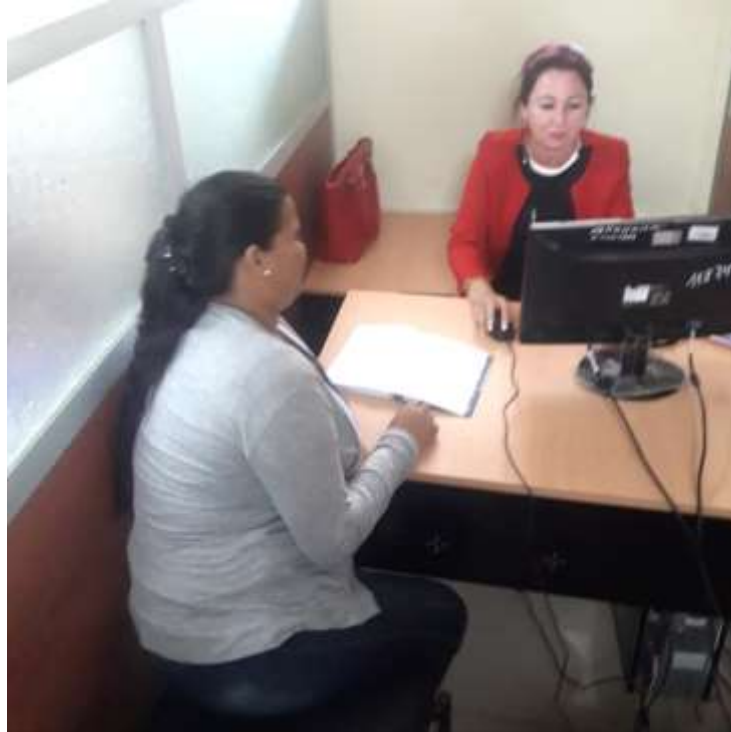
Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “España”.

Análisis e Interpretación

De acuerdo a las respuestas que se obtuvieron de parte de los docentes los resultados son los que a continuación se presentan: el 67% de ellos manifestaron que Siempre, mientras que un 33% opinó que Casi Siempre, dejando en definitiva con un 0% a las opciones de A Veces y Nunca. Con esos porcentajes se evidencia claramente que los docentes se encuentran preocupados ya que ellos saben que la parte que más se dificulta desarrollar en los educandos es la motricidad fina en los dedos por que a futuro serán sus herramientas para realizar la escritura.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



Revisando avances y lineamientos del proyecto con mi tutora Máster Dania Acosta Luis.



Revisando lineamientos y contexto del proyecto ya terminado con mi lectora Máster Angélica León.



Con la directora, haciendo entrega del oficio en el que se solicita el permiso pertinente para realizar la investigación dentro de la Unidad Educativa “España”, cantón Pueblo Viejo, provincia Los Ríos.



Realizando una actividad con los estudiantes del inicial 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa “España”.



Realizando una actividad con los estudiantes del inicial 2 paralelo “B”



Realizando una actividad con los estudiantes del inicial 2 paralelo “C”