



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO
PRESENCIAL



(DIMENSIÓN ESCRITA)
DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN HOTELERÍA Y TURISMO

PROBLEMA:

ARTES Y MÉTODOS DE LA PESCA ARTESANAL Y EL TURISMO
VIVENCIAL EN LA PARROQUIA EL SALTO

AUTORA:

ASTRID MADELINE VARGAS GUERRERO

TUTOR:

MSC. EDGAR GUERRERO HARO

BABAHOYO /2018



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
HOTELERÍA Y TURISMO
PRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

“Deseo dejar constancia del esfuerzo de mi trabajo de investigación, y de mi eterno agradecimiento a la Universidad Técnica de Babahoyo, cuya institución me dio la oportunidad de estudiar la Carrera de Hotelería y Turismo”.

Profesión actualmente considerada por la población estudiantil, una de las carreras con un alto grado de nivel económico, pero en cuestión de mercado es uno de los sectores estratégicos productivos de desarrollo local del siglo XXI.

Agradezco a los docentes de la Carrera de Hotelería y Turismo, quienes, con sus conocimientos académicos adquiridos, experiencia y valores, aportaron con técnicas acertadas, innovadoras al rendimiento académico, mediante la transmisión del conocimiento docente – alumno.

Me gustaría agradecer a mi tutor MSC. Edgar Guerrero Haro, que durante el transcurso del proceso de titulación aportó de forma positiva a mi formación personal y académica, impartíendome su conocimiento y guianza técnica.

VARGAS GUERRERO ASTRD MADELINE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
HOTELERÍA Y TURISMO
PRESENCIAL



DEDICATORIA

Dedico este trabajo realizado con esfuerzo a Dios, por haberme otorgado cada día, por haberme brindado la oportunidad de llegar hasta este momento, un eslabón más para el progreso de mi formación profesional y humana, en segundo lugar, a mis padres: Sr. Vargas Vera Wilmer Rogger, y la Sra. Guerrero Hernández Betty Maricela, quienes son un pilar fundamental e incondicional. Gracias por proporcionarme los valores y herramientas humanas, en tercer lugar, a mis hermanos: Vargas Guerrero Rogger Alexander, y Vargas Guerrero Wilmer Kahel por su apoyo moral, y a mis tías, primas, primos, por parte materna quienes me apoyaron desde el inicio hasta el final de la carrera universitaria.

Y no menos importante a mi pareja sentimental Barcos Aguirre Carlos Julio, quien forma parte de mi camino profesional, familiar y sentimental. Consiguió aparecer en el momento oportuno, ayudado de manera positiva en mi carrera profesional. Gracias a todos por estar presentes en una meta más.

VARGAS GUERRERO ASTRID MADELINE



CERTIFICACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **ASTRID MADELINE VARGAS GUERRERO**, portadora de la cédula de ciudadanía **120726314-4**, en calidad de autor (a) del Informe Final de la Dimensión Práctica del Examen Complexivo De Grado, previo a la Obtención del Título de Licenciado (o) en **HOTELERÍA Y TURISMO**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el problema:

**ARTES Y MÉTODOS DE LA PESCA ARTESANAL Y EL TURISMO
VIVENCIAL EN LA PARROQUIA EL SALTO.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Astrid Vargas G.

ASTRID MADELINE VARGAS GUERRERO

CI. 120726314-4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
HOTELERÍA Y TURISMO



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL
DOCUMENTO PROBATORIO DIMENSIÓN PRÁCTICA DEL
EXAMEN COMPLEXIVO PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 21 de Septiembre del 2018

En mi calidad de Tutor del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo, designado por el Consejo Directivo con oficio **00171-C-HT**, con **06/09/2018**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-S0-009-RES-004-2018**, certifico que el Srta. **ASTRID MADELINE VARGAS GUERRERO**, ha desarrollado el documento probatorio dimensión práctica del examen complejo.

**ARTES Y MÉTODOS DE LA PESCA ARTESANAL Y EL TURISMO VIVENCIAL
EN LA PARROQUIA EL SALTO.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.



MSC. EDGAR GUERRERO HARO.
DOCENTE DE LA FCJSE.

RESUMEN

Este trabajo se enfatiza principalmente en el problema La pérdida del interés de la población en las artes y métodos de la pesca artesanal y el turismo vivencial en la Parroquia El Salto, efecto que actualmente ha influenciado directamente en la actividad e identidad cultural.

Investigación conformada por: introducción cuyo objetivo es presentar una visión general del problema investigado y de la justificación expresando las razones que me llevaron a escoger dicho tema, además de explicar los beneficios y los beneficiarios de la investigación, considerando a los 4 elementos de la planificación turística.

Elaboración del objetivo general y específicos, con los que se pretende contribuir al problema. La formulación del problema, compuesto por variable independiente: arte y métodos de la pesca artesanal, variable dependiente: turismo vivencial, se consideraron en la realización de la fundamentación teórica.

Existen conceptos de varios autores con diferentes definiciones en cada una de las variables, por ejemplo:

(Max Weber) Considera que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. En otras palabras, la cultura es la red o trama de sentidos con que les damos significados a los fenómenos o eventos de la vida cotidiana.

(Milagros María del Pilar, 2008) Señala en su concepto de turismo vivencial como una modalidad de hacer turismo, pero con la particularidad de que familias dedicadas principalmente a las actividades agropecuarias, deportivas y de pesca artesanal, abran sus casas para dejar entrar al visitante, mostrándole una forma de vida que resulta única en el mundo.

El problema de investigación mencionado se relaciona con documentos relevantes como son: Plan de Acción para la Conservación y el Manejo del Recurso Dorado en Ecuador, Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 y el Código de Conducta de Pesca Responsable, documentos utilizados para defender la fundamentación teoría en el problema.

Además, en el documento se encontrará la hipótesis general y las sus hipótesis, mismas que serían los objetivos generales y específicos pero explicados en futuro, además encontraremos los tipos y técnicas de investigación utilizadas.

En el capítulo II se especifica el desarrollo del caso, procedimiento para obtener resultados concisos, se realizó encuestas a la población del sector, cuyos habitantes estuvieron en un rango de edad entre (15-64) años, preguntas que respondieron a las variables independiente y dependiente, los datos obtenidos del proceso debieron ser tabulados, analizados e interpretados. Resultados que aportaron en la investigación.

Se describirá en detalles todas las situaciones detectadas durante el trabajo de investigación que generan el problema, mismas situaciones que obtendrán soluciones y recomendaciones.

Palabras claves: cultura, turismo vivencial, pesca artesanal

SUMMARY

This work is mainly emphasized in the problem Loss of the interest of the population in the arts and methods of the artisanal fishing and the vivencial tourism in the Parroquia El Salto, effect that at the moment has influenced directly in the activity and cultural identity.

Research consisting of: introduction whose objective is to present a general view of the problem investigated and the justification expressing the reasons that led me to choose this topic, besides explaining the benefits and the beneficiaries of the research, considering the 4 elements of planning tour.

Elaboration of the general and specific objective, with which it is intended to contribute to the problem, According to the formulation of the problem, composed of independent variable: art and methods of artisanal fishing, dependent variable: experiential tourism, were considered in the realization of the theoretical foundation.

There are concepts of several authors with different definitions in each of the variables, for example:

(Max Weber) Considers that culture is that warp and that the analysis of culture must be, therefore, not an experimental science in search of laws, but an interpretive science in search of meanings. In other words, culture is the network or web of meanings with which we give meanings to the phenomena or events of everyday life.

(Milagros María del Pilar, 2008) points out in its concept of experiential tourism as a form of tourism but with the particularity that families dedicated mainly to agricultural, sporting and artisanal fishing activities, open their houses to let the visitor enter, showing him a way of life that is unique in the world.

The aforementioned research problem is related to relevant documents such as: Action Plan for the Conservation and Management of the Golden Resource in Ecuador, National Development Plan 2017-2021 and the Code of Conduct for

Responsible Fisheries, documents used to defend the theoretical foundation in the problem.

Also, in the document you will find the general hypothesis and the subhypothesis, which would be the general and specific objectives but explained in the future, we will also find the types and research techniques used.

Chapter II specifies the development of the case, procedure to obtain concise results, surveys were carried out to the population of the sector, whose inhabitants were in an age range between (15-64) years, questions that answered the independent variables and dependent, the data obtained from the process had to be tabulated, analyzed and interpreted. Results that contributed in the investigation.

It will describe in detail all the situations detected during the research work that generate the problem, same situations that will obtain solutions and recommendations.

Keywords: culture, experiential tourism, artisanal fishing



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
HOTELERÍA Y TURISMO
PRESENCIAL



RESULTADO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE TRABAJO INVESTIGATIVO TITULADO ARTES Y MÉTODOS DE LA PESCA ARTESANAL Y EL TURISMO VIVENCIAL EN LA PARROQUIA EL SALTO.

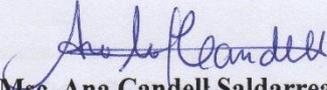
Presentado por la Srta. ASTRID MADELINE VARGAS GUERRERO

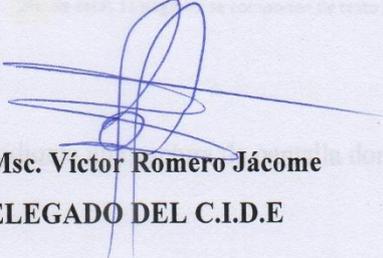
La calificación de: 9.00 (Nueve)

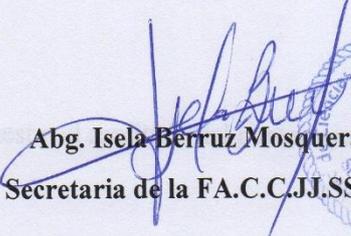
Equivalente a: _____

TRIBUNAL

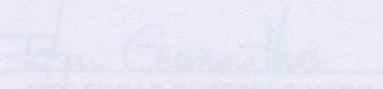

Msc. Dario Arellano Valencia
DELEGADO DEL DECANO


Msc. Ana Candell Saldarrea
DELEGADO DEL COORDINADOR(A)


Msc. Víctor Romero Jácome
DELEGADO DEL C.I.D.E


Abg. Isela Berruz Mosquera
Secretaria de la FA.C.C.JJ.SS.E.E




MSC. EDGAR GUERRERO HARO
DOCENTE DE LA FCISE



Babahoyo, 28 de Septiembre del 2018

CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO

En mi calidad de Tutor del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo de la Srta. **ASTRID MADELINE VARGAS GUERRERO**, cuyo tema es: **ARTES Y MÉTODOS DE LA PESCA ARTESANAL Y EL TURISMO VIVENCIAL EN LA PARROQUIA EL SALTO**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **2%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

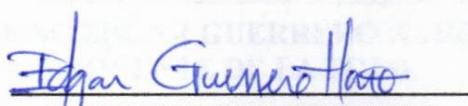
Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento [ASTRID VARGAS GUERRERO.docx](#) (D41790459)
Presentado 2018-09-25 14:36 (-05:00)
Presentado por Edgar Guerrero Haro (eguerrero@utb.edu.ec)
Recibido eguerrero.utb@analysis.arkund.com

2% de estas 11 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


MSC. EDGAR GUERRERO HARO
DOCENTE DE LA FCJSE



Babahoyo, 28 de Septiembre del 2018

INFORME FINAL DEL URKUND

Msc. EDGAR GUERRERO HARO, Tutor del documento probatorio dimensión práctica del examen, a petición de la parte interesada.

Certifico que el presente proyecto elaborado por la estudiante **ASTRID MADELINE VARGAS GUERRERO**, con el tema

“ARTES Y MÉTODOS DE LA PESCA ARTESANAL Y TURISMO VIVENCIAL EN LA PARROQUIA EL SALTO”.

El mismo que fue revisado, asesorado y orientado en todo el proceso de elaboración, adema, fue sometido al análisis del Software Anti Plagio **URKUND**, cuyo resultado es de **2% de similitud**, el cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos por titulación

Por lo tanto, considero apto para la aprobación respectiva.

Certificación que confiero por los fines legales.

MSC.EDGAR GUERRERO HARO
DOCENTE DE LA FCJSE

INDICE

AGRADECIMIENTO	II
DEDICATORIA	III
RESUMEN.....	VI
SUMMARY	VIII
1. INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.- DEL MARCO METODOLÓGICO	2
1.1. DEFINICIÓN DEL TEMA CASO DE ESTUDIO.....	2
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA CASO DE ESTUDIO.....	2
1.3. JUSTIFICACIÓN	4
1.4. OBJETIVO	5
OBJETIVO GENERAL.....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
1.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
1.6. HIPÓTESIS	14
HIPÓTESIS GENERAL.....	14
SUBHIPOTESIS	15
1.7. METODOLOGÍA	15
TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	15
INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA	15
INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA.....	16
INVESTIGACIÓN CORRELACIONAL.....	16
INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA	16
MÉTODO ANALÍTICO.....	17
MÉTODO INDUCTIVO.....	17
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	18
TÉCNICA DE ENCUESTA	18
TÉCNICA DE ENTREVISTA	18
CAPÍTULO II. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
2.1 DESARROLLO DEL CASO	19
2.2. SITUACIONES DETECTADAS (HALLAZGO)	21
2.3. SOLUCIONES PLANTEADAS	22
2.4. CONCLUSIONES	23

2.5. RECOMENDACIONES	24
BIBLIOGRAFÍA.....	26
ANEXOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	28

1. INTRODUCCIÓN

El tema central de la investigación es Artes y métodos de la pesca artesanal y el turismo vivencial en la Parroquia El Salto. En el transcurso de proceso se estableció el principal problema: “La pérdida del interés de la población en el arte y método de la pesca artesanal y el turismo vivencial” considerando matrices, métodos, y técnicas investigativas.

La importancia del estudio realizado favorece al desarrollo local, en relación a la economía y estrategia de promoción turística a nivel local, y aportando a nivel académico profesional con nuevos enfoques investigativos, incentivación al egresado en temas de investigación, enriquecimiento cultural y diseño de un producto turístico. El principal objetivo es Analizar el interés poblacional en el arte y los métodos de la pesca artesanal en la Parroquia El Salto, considerando objetivos específicos que aporten a conseguir la meta central.

Los logros alcanzados con el estudio del problema investigado fue conocer la riqueza cultural que representa la población de la Parroquia El Salto, Actualmente Ecuador considera y emplea proyectos en base a la pesca artesanal. Razón primordial de considerar como propuesta el diseño de turismo vivencial, basado en la pesca artesanal, oportunidad de resaltar y rescatar el conocimiento empírico de la actividad, en relación a las técnicas utilizadas e habilidades de la persona que realiza el proceso.

El turismo vivencial es considerado en Ecuador el sector productivo, potenciándolo a nivel internacional con estrategias factibles que han producido resultados positivos, aumentando la afluencia de turistas en diferentes lugares de las regiones del país, implementación, restauración de infraestructura turística, estrategia generada de ventajas positivas en economía, reconocimientos a nivel internacional por la satisfacción al cliente y la variedad de oferta y diversidad ecológica.

CAPÍTULO I.- DEL MARCO METODOLÓGICO

1.1. DEFINICIÓN DEL TEMA CASO DE ESTUDIO

Artes y métodos de la pesca artesanal y el turismo vivencial en la Parroquia El Salto.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA CASO DE ESTUDIO

Babahoyo posee un referente histórico en relación al tema artes y métodos de la pesca artesanal. La cultura precolombina Chorrera presente en territorios ecuatorianos entre los años 1800 ac al 300 ac, asentada en las provincias del Guayas, Manabí, Esmeralda y Los Ríos. (www.forosecuador.com, 2016). Exactamente a riberas del río Babahoyo.

La ciudad de Babahoyo surgió en la etapa colonial a mediados del siglo XIX, como un puerto fluvial situado entre la ruta comercial de tránsito de Quito y Guayaquil. Se encuentra rodeada por el Río San Pablo y Río Catarama. (Sánchez, 2017)

A lado izquierdo del río Babahoyo de la ciudad antes mencionada se encuentra situada la Parroquia Urbana El Salto, localizada a 20 min vía terrestre y 10 min vía fluvial. La población antiguamente establecía su economía en la pesca artesanal de agua dulce entre las especies de: bocachicos, dicas, damas, ratón, robalo, corvina de agua dulce, además de destinar cierto porcentaje al autoconsumo. Especies capturadas con métodos ambientales y pocos tecnificados como cube o barbasco, palangre y anzuelo, utilizado de manera proporcional por la población. Actualmente atravesando un declive significativo por diversas causas a nivel local, generando el principal problema “La pérdida del interés de la población en el arte y método de la pesca artesanal y el turismo vivencial”.

Anteriormente la problemática ha sido investigada internacionalmente, enfocada desde diversos ámbitos como: tradiciones de la población pesquera, y artes de pesca/especies.

Problema investigado en diversas perspectivas mencionadas anteriormente. La investigación actual no ha estudiado el problema enfocado al desinterés de la población en el arte y métodos de la pesca artesanal y como aportaría el conocimiento empírico de la actividad al desarrollo del turismo vivencial.

Actualmente la valoración de arte y los métodos de pesca artesanal ha generado el interés de las distintas autoridades al considerarlo como estrategia de vinculación en proyecto de potencialidades turísticas a nivel local y nivel macro del punto de vista cultural y poblacional. El arte de la actividad ha sufrido transformaciones negativas.

En el sector conocido como “La Parroquia El Salto”, existe un principal problema, mencionado anteriormente, generado por el uso discriminado de diferentes técnicas. Acarreando consigo la desintegración desmesurada de decenas de personas dedicadas a la actividad ancestral e pérdida de identidad cultural poblacional a nivel local.

Generando considerar como estrategia de desarrollo local al turismo vivencial basado en técnicas de la pesca artesanal y el encuentro cultural de la localidad.

¿Cómo aportaría el arte y los métodos de la pesca artesanal al turismo vivencial?

1.3. JUSTIFICACIÓN

La selección del tema de investigación consiguió una relevancia significativa en base a los siguientes motivos: la transformación de la actividad con el transcurso de tiempo, y los avances tecnológicos, afectando el arte y los métodos de la pesca artesanal de forma representativa, técnicas reemplazadas por tecnología efectiva, vertiginosa, creando el uso indiscriminado. El avance tecnológico de la población y el trabajo remunerado de otras actividades aporta al desconocimiento de los habitantes en aprender el arte de la pesca artesanal, consecuencia observada a simple vista por la pérdida de la actividad.

El conocimiento práctico, empírico y ancestral de la población, no es considerado como estrategia de desarrollo local, aspecto primordial en la creación de un nuevo producto turístico fundamentado en el patrimonio cultural inmaterial del Ecuador (expresiones, conocimientos, técnicas, gastronomía) sostenible.

La importancia del estudio realizado favorece al desarrollo local, en relación a la economía y estrategia de promoción turística, pero a nivel académico profesional su valor es macro, en la manera de aportar nuevos enfoques investigativos, crear o diseñar un nuevo producto turístico, incentivación al egresado en temas de investigación, y enriquecimiento cultural e sostenibilidad.

Los beneficios y beneficiarios de la investigación son diversos: la Universidad Técnica de Babahoyo: La inclusión del profesional en el campo investigativo, mediante la realización del proyecto de transformación social, cultural, ambiental.

1.4. OBJETIVO

OBJETIVO GENERAL

Analizar el interés poblacional en el arte y los métodos de la pesca artesanal en la Parroquia El Salto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el interés de la población sobre el arte y los métodos de la pesca artesanal.

1.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El problema de investigación “La pérdida de interés de la población en el arte y métodos de la pesca artesanal y el turismo vivencial”, se relaciona con diversos enfoques de documentaciones, explicando el concepto de las variables. Enfocando el arte y los métodos como estrategia del turismo vivencial del siglo XXI. Diversos autores presentan conceptos distintos de turismo vivencial y cultura. Un ejemplo son los autores citados a continuación:

(Milagros María del Pilar, 2008) Señala en su concepto de turismo vivencial como una modalidad de hacer turismo pero con la particularidad de que familias dedicadas principalmente a las actividades agropecuarias, deportivas y de pesca artesanal, abran sus casas para dejar entrar al visitante, mostrándole una forma de vida que resulta única en el mundo. (SEGOVIA, 2018, pág. 18).

(E. Dávila, 2005) Según en su concepto el autor plantea que turismo vivencial significa revalorar la cultura desde sus orígenes y a la vez generar una alternativa de trabajo, aprovechando los recursos renovables y no renovables que existen en una región. (Alba Caicedo Barreth, 1969, pág. 2)

El turismo vivencial reside en la forma de convivencia del turista con grupos de familias empleadas en actividades agropecuarias, deportivas y de pesca artesanal, muestren su forma de convivir cotidianamente, el hecho de convivir no involucra solamente el conocer sino fortalecer, rescatar, identificarse con su esencia ancestral.

(Fue Sir Edward Taylor, 1871) En su libro *Primitiva Culture*, los autores alegaron la definición de cultura que hoy algunos usan, al decir que cultura o civilización, tomada en su amplio sentido etnográfico,” es ese complejo de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad. (Doris Cardona A, *Construcción cultural del concepto calidad de vida*, 2005, pág. 9 y 10).

(Max weber) considera que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. En otras palabras, la cultura es la red o trama de sentidos con que les damos significados a los fenómenos o eventos de la vida cotidiana. (Doris Cardona A, *Construcción cultural del concepto calidad de vida*, 2005, pág. 9)

Según el Reglamento de Ley de Pesca y Desarrollo Pesquero 2016, en el art 1.2 explica: Pesca artesanal es aquella actividad que se realiza de manera personal, directa, habitual, manual o con uso de un recolector manual y con un arte de pesca selectiva, con o sin el empleo de una embarcación. (Bejarano, 2016, pág. 2)

Actualmente Ecuador considera y emplea proyectos en base a la pesca artesanal. Un evidente proyecto fue el II CONGRESO BINACIONAL DE PESCA ARTESANAL RESPONSABLE, realizado en Ecuador –Perú. Emprendido por instituciones: Unión de organizaciones de producción pesquera artesanal de Oro (UOPPAO), Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca (MAGAP). Realizado en 2015 en Huaquillas.

El proyecto se estipuló en ejes primordiales: participación, inclusión, equidad de la población, fortalecimiento organizacional, creación de aspectos legales de los sectores para fortalecer la participación comunitaria y empresarial. Elaborado en origen al Plan de Acción Nacional para la Conservación y Manejo del Recurso Dorado en Ecuador (PAN Dorado), cuyo objetivo es la protección y sostenibilidad del recurso acuático para generaciones futuras.

En él (Plan de Acción para la Conservación y el Manejo del Recurso Dorado en Ecuador (Pan Dorado), 2013), tema Marco Referencia del Pan Dorado, el subtema Marco Internacional (Compromisos Ecuador. Normativa. Importancia del Recurso), numeral 1.2. Código de Conducta para la Pesca Responsable, adoptado en la 28va Sección de la Conferencia de la FAO, el 31 de Octubre de 1995. Establece los principios y normas internacionales para la aplicación de prácticas responsables con el objeto de asegurar la conservación, el manejo y el desarrollo eficaz de los recursos acuáticos vivos, con el debido respeto del ecosistema y de la biodiversidad. El Código reconoce la importancia nutricional, económica, social, cultural y ambiental de la pesca y los intereses de todos aquellos que se relacionan con el sector pesquero. (Guerrero-Verduga, 2013, pág. 17)

Actualmente la pesca artesanal posee bases legales por organizaciones institucionales, cuyo objetivo es valorar, recuperar, potenciar y difundir los saberes ancestrales de las comunidades, enfocados a mantener activa la cultura con el transcurso de tiempo. Problemática estudiada en diversas perspectivas el arte y métodos de la pesca artesanal, pero no estudiada del enfoque. ¿Porque la población

se desinteresa del arte y los métodos de la pesca artesanal y como aportaría la actividad al desarrollo del turismo vivencial?

En el Registro Oficial No. 821 el 6 de Agosto de 2003, de la función ejecutiva de los acuerdos del Ministerio De Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca. En el Acuerdo Ministerial No.03317 de 3 de julio de 2003 publicado en el Registro Oficial No. 141 el 6 de agosto de 2003, se expidió las normativas para el uso sustentable de los Recursos Bioacuáticas en la provincia de Los Ríos.

Que, mediante Memorando MAGAP-SRP-2016-3011-M, el Director de Políticas y Ordenamiento Pesquero emite informe técnico sobre los recursos hidrobiológicos de la provincia de Los Ríos, con base en la información del Instituto Nacional de Pesca, en el cual recomienda modificar las medidas de regulación existentes en esta provincia;

Que, mediante Acción de Personal No. 769 de fecha 15 de octubre del 2015, se nombró oficialmente al Blgo. Víctor Alcívar Rosado, Subsecretario de Recursos Pesqueros;

En ejercicio de las competencias y atribuciones establecidas en la Ley de Pesca y desarrollo Pesquero y en el Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca:

Acuerda:

Emitir las siguientes medidas de ordenamiento, regulación, control y uso sustentable de los recursos hidrobiológicos en la Provincia de Los Ríos, hasta la desembocadura del Río Babahoyo y sus afluentes en la Provincia del Guayas.

Art. 1.- Las personas autorizadas por la autoridad de pesca competente, podrán realizar el ejercicio de la actividad pesquera artesanal, en zonas permitidas de la provincia de Los Ríos hasta la desembocadura del río Babahoyo y sus afluentes en la provincia del Guayas.

Art. 2.- Establecer un periodo de veda de 60 días iniciado el periodo normal de lluvias en las áreas determinadas en el artículo 1; conforme a lo establecido en las medidas de ordenamiento siguientes;

Título I

MEDIDAS DE ORDENAMIENTO

Art. 3.- Se permite pescar con línea de mano o anzuelo, en los perímetros Urbanos de los Cantones Babahoyo, Quevedo, Mocache, Vinces y Ventanas, a los pescadores que estén debidamente autorizados por la Subsecretaría de Recursos Pesqueros, no se permitirá el ejercicio de la actividad en los periodos de veda.

Art. 4.- Permitir la utilización de redes y paños de material “multifilamento” con ojo de malla mínimo 2 pulgadas de diámetro, exceptuando el copo de almacenamiento de la pesca viva el cual debe tener un mínimo de ojo de malla de entre: 1 pulgada a 1 $\frac{3}{4}$ de pulgada.

Art. 6.- Se permite la utilización de redes cuya ubicación sea de un lado a otro de la orilla de los ríos, solo en los cantones de Buena Fe, Quevedo, y Mocache, siempre y cuando se lo realice durante la faena de pesca y en un tiempo no mayor a 48 horas.

Art. 7.- Se permite colocar redes “empalizadas” y redes “galleras” usando estacadas con espacio de ocupación máximo entre una y otra de 30 metros de longitud, las cuales no constituyan un obstáculo para la libre navegación, ni el embancamiento de los ríos; los pescadores deben utilizar un sistema de señalización, material reflectivo, o marca que indique la ubicación de las mismas. Las empalizadas deben ser retiradas una vez terminada su actividad pesquera.

Título II

DE LAS PROHIBICIONES.

Art. 9.- Se prohíbe la captura y comercialización de peces de tamaño inferior a 20 centímetros de longitud total, a excepción de los siguientes recursos cuyas medidas serán: Dica (*Pseudocurimata* sp.) 16 cm, Vieja azul (*Andinoacara rivulatus*) 13 cm, Campeche (*Hemiancistrus* sp.) 18 cm, Ratón (*Leporinus ecuadorensis*) 19 cm, Bocachico (*Ichthyoelephas humeralis*) 20 cm.

Art. 10.- Se prohíbe la utilización de redes de enmalle “trasmallos” de material monofilamento a la deriva, en las aguas interiores, esteros, ríos y sabanas inundadas en la Provincia de Los Ríos.

Art. 11.- Se prohíbe colocar y utilizar redes-paños y trasmallos de un lado a otro de la orilla de los ríos, en los cantones de Palenque, Vinces, Babahoyo, Baba, Valencia, Ventana, Catarama, Montalvo, del sistema hídrico de la Provincia de los Ríos, hasta la desembocadura del Río Babahoyo y sus afluentes en la Provincia del Guayas.

Art. 12.- Se prohíbe la pesca mediante el empleo de explosivos, aparatos eléctricos, auxiliares de luz artificial, sustancias tóxicas, pistola de arpón y todo producto o procedimiento nocivo que atente contra el recurso, ambiente y la vida humana.

Art. 15.- Se prohíbe la pesca en las zonas de reserva que comprenden el perímetro urbano de los cantones:

- Quevedo: Desde el puente Velasco Ibarra al Norte, hasta el puente Sur;
- Mocache: Desde la propiedad del Sr. Antonio Sevillano al Norte, hasta el “Camal Municipal” de la zona Sur.
- Vinces: Desde la zona norte sector “La Tarabita”, hasta el puente “Carrozable”;
- Ventanas: Desde Piladora “Don Antonio” hasta “El Playón”;
- Babahoyo: Desde los límites del puente Carrizal que une Babahoyo y Quevedo hasta la Casa de la Cultura en el Río Babahoyo, y el área que se extiende hasta el puente que une el sector de Barreiro hasta el sector de “El Salto”.

Título II.

LAS MEDIDAS DE CONTROL.

Art. 16.- Los pescadores que no utilicen medios de conservación con el fin de mantener en buenas condiciones de salubridad sus capturas y los comerciantes que no dispongan de los medios para evitar la contaminación de la pesca y del ambiente, les será decomisada la misma de acuerdo a lo estipulado en el Acuerdo ministerial Nro. MAGAP-DSG2015-0228-A del 18 de septiembre del 2015.

Art. 17.- Durante los operativos de control de las autoridades competentes, se decomisarán artes y aparejos de pesca que incumplan con el presente Acuerdo Ministerial. Los recursos que hayan sido capturado con artes y métodos de pesca ilícitos o por tallas no reglamentarias, será decomisado y donado, conforme lo estipulado en el Acuerdo ministerial Nro. MAGAP-DSG-2015-0228-A, del 18 de septiembre del 2015. Para el caso de los artes y aparejos de pesca decomisados, se levantará una bitácora con los datos del propietario y las características de lo decomisado, mismo que se darán de baja para su posterior degradación.

Art. 19.- Encárguese al Instituto Nacional de Pesca establecer y ejecutar un programa de monitoreo en la Provincia de Los Ríos, para establecer la incidencia de estas medidas en el manejo de recursos bioacuáticas, cuyos resultados deberán ser puestos a consideración del Subsecretario de Recursos Pesqueros. (Registro Oficial No. 821 (Corte Constitucional del Ecuador), 2016, págs. 4,5,6)

El nuevo Código Orgánico Integral Penal (COIP) establece lo siguiente en el Artículo 247: La persona que cace, pesque, capture, recolecte, extraiga, tenga, transporte, trafique, se beneficie, cambie o comercialice especímenes o sus partes, sus elementos constitutivos, productos y derivados, de flora o fauna silvestre terrestre, marina o acuática, de especies amenazadas, en peligro de extinción y migratorias, listadas a nivel nacional por la Autoridad Ambiental Nacional, así como instrumentos o tratados internacionales ratificados por el Estado, será sancionada con pena privativa de libertad de uno a tres años. (Ríos., s.f.).

Existencialmente la pena aprobada en contravenciones de la pesca ilegal es la sanción de dos a tres salarios mínimos, en la Provincia de Los Ríos, norma a regir dependiendo del grado y de la magnitud cometida por la persona, considerando el daño en la reserva ictiológica.

El conocimiento cultural es la parte esencial del ser humano, obtenido de la experiencia generada de generación en generación, con el principal argumento de no alterarse con el tiempo sino que prevalezca y sea respetada, además de ser una interpretación cultural es la esencia que posee el ser humano . La cultura es la experiencia generada, concepto citado por el autor E. Dávila, por tanto, el turismo vivencial es un enlace para revalorar la cultura propia de la comunidad.

Existencialmente el turismo vivencial es la nueva tendencia del turismo siglo XXI, preferido por turistas internacional, quienes buscan la fusión de lo cultural, lo histórico con la experiencia de la vida cotidiana.

El Plan Nacional De Desarrollo, 2017-2021, en el Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas, en el subtema de políticas, numeral 2.3, establece: Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Consejo Nacional de Planificación., 2017-2021, pág. 60 y 63).

La Provincia de Los Ríos tiene varias debilidades en el sector turístico , posee recursos naturales – culturales que no han sido potencializados turísticamente por las escasas estrategias turísticas , en relación con otros sectores Los Ríos posee una deficiente implementación de proyectos turísticos y un déficit de incentivación a la población por los beneficios del turismo, pero tiene como estrategias las alianzas con organizaciones nacionales e internacionales para los sectores turísticos, enfocados en el desarrollo económico-productivo, turístico del territorio.

Las autoridades de los gobiernos autónomos descentralizados poseen la habilidad de iniciar el desarrollo local de las ciudades, leyes establecidas en el Código Orgánico de Organización Territorial Autónoma y Descentralización (COOTAR). Aporte fundamental e primordial para diseñar, priorizar el turismo en la ciudad de Babahoyo.

El Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía Descentralización (COOTAR) se relaciona con el siguiente artículo:

Sección Tercera Del Alcalde o Alcaldesa.

Art. 60.- Atribuciones del alcalde o alcaldesa. - Le corresponden al alcalde o alcaldesa:

Dirigir y supervisar las actividades de la municipalidad, coordinando y controlando el funcionamiento de los distintos departamentos.

Fomentar la inversión y el desarrollo económico especialmente de la economía popular y solidaria, en sectores como la agricultura, ganadería, artesanía y turismo entre otros, en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados. (BARREZUETA, 2010, pág. 22 y 23).

Poseemos un ejemplo palpable como es: El conocimiento ancestral sobre la pesca, en las comunidades shuar asentadas en el corredor fluvial Zamora – Nangaritza. Proyecto enfatizado en unir el arte y los métodos la pesca artesanal y el turismo vivencial, comunidad basada en el conjunto familiar y, riqueza cultural. La comunidad posee métodos y técnicas que les han concedido la facilidad del arte de la pesca artesanal, multiplicando en ellos la conservación, valoración del entorno. Referente para Babahoyo de la unión cultural con el turismo.

El profesional de turismo, población en general adquiere la oportunidad del desarrollo local, brindada por el Ministerio de Turismo, en la ejecución del proyecto Emprende Turismo, iniciativa que apoyara y reconoceré a los destacados emprendimientos turísticos.

Para Babahoyo la fusión de los dos elementos (cultura, turismo vivencial), sería un innovador producto turístico. Sería la primera ciudad del Cantón Babahoyo en promover la nueva línea de turismo vivencial, sostenible y de servicios turísticos en una zona determinada.

El turismo vivencial necesita el apoyo fundamental de las instituciones públicas, privados, comunidad y profesional de turismo. Son los ejes primordiales de la planificación, gestión y transformación con su intervención se ejecutaría el emprendimiento.

El gobierno autónomo descentralizado de la ciudad de Babahoyo tiene la potestad de diseñar políticas, normas institucionales de promoción turística en coordinación instituciones privadas, instituciones públicas, comunidad para trabajar en unión para lograr impulsar el desarrollo turístico, mediante ejes estratégicos, resaltando los recursos naturales – culturales, al mismo tiempo la transformación de la matriz productiva, considerando al turismo como un sector productivo local.

Los esfuerzos coordinados de las instituciones públicas, privadas y comunidad son soporte principal para cambiar la perspectiva actual de la población en el tema de arte y métodos de la pesca artesanal, y para impulsar el turismo vivencial local. El desarrollo del turismo en esta ciudad puede fortalecer la economía de la población, mejorar la calidad de vida de los habitantes, obtener la satisfacción de la demanda turística actualmente, para el cual es necesario aprovechar las características y ventajas que puede obtener este lugar al involucrarlo en la actividad turística.

El Ecuador tiene como objetivo principal que la población consiga una transformación positiva en su forma de vida, esto lo está consiguiendo por medio de la creación de proyectos.

1.6. HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

Analizando el interés poblacional en el arte y los métodos de la pesca artesanal entonces, se crearía nuevos, planes, estrategias, que aportaran a la creación de un nuevo producto turístico.

SUBHIPOTESIS

- Identificando el interés de la población sobre el arte y los métodos de la pesca artesanal, entonces, evaluaríamos la importancia del tema actualmente y cuáles serían las debilidades de la actividad.
- Fortaleciendo el arte y los métodos de la pesca artesanal, mediante capacitaciones y talleres de conocimiento ancestrales e técnicas entonces, aumentaría el interés de la comunidad, comprobándolo con el aumento de la actividad en la época del año y el realce de los métodos artesanales.
- Proyectando el turismo vivencial mediante el arte y los métodos de la pesca artesanal entonces, fomentaríamos el desarrollo turístico, rescate de la identidad cultural, el realce de los recursos culturales y el involucramiento de la población en el proyecto de emprendimiento.

1.7. METODOLOGÍA

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

La investigación descriptiva, según se mencionó, trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. (Grajales, 2000, pág. 1)

La investigación descriptiva se utilizó para describir el problema actual de la comunidad estudiada (Parroquia El Salto), en relación al arte y métodos de la pesca artesanal y el turismo vivencial, para después determinar los indicadores específicos que utilizaremos en la investigación posteriormente.

INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA

La investigación explicativa constituye el nivel más avanzado de conocimiento. Pueden ocuparse de las causas, como de los efectos de determinados fenómenos por medio de las pruebas de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. (Brito, 2015, pág. 8).

Utilizada la investigación para averiguar, explicar las causas y los efectos del principal problema, “La pérdida del interés poblacional en el arte y métodos de la pesca artesanal”, ayudándonos a obtener una mayor comprensión al como esta reemplazado la población esta actividad ancestral por métodos avanzados y en que aportarían estos métodos culturales al turismo vivencial.

INVESTIGACIÓN CORRELACIONAL

Presenta como objetivo medir la relación que existe entre dos o más variables, en un contexto dado. Intenta determinar si hay una correlación, el tipo de correlación y su grado o intensidad. (Abreu J. L., Hipótesis, Método & Diseño de Investigación, 2012, pág. 148)

Investigación utilizada para evaluar la relación existente en la variable dependiente “artes y métodos”, y variable independiente “turismo vivencial”.

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

La investigación exploratoria tiene como objetivo examinar o explorar un problema de investigación poco estudiado o que no ha sido analizado antes. Por esa razón, ayuda a entender fenómenos científicamente desconocidos, poco estudiados o nuevos, apoyando en la identificación de conceptos o variables potenciales, identificando relaciones posibles entre ellas. (Abreu J. L., Hipótesis, Método & Diseño de Investigación, pág. 191)

Empleado para saber actualmente como ha sido investigada la problemática anteriormente y el enfoque que ha obtenido cada variable por diversos autores o proyectos elaborados, para después resaltar los aspectos importantes de la investigación.

MÉTODO ANALÍTICO

Se fundamenta en la premisa de que a partir del todo absoluto se puede conocer y explicar las características de cada una de sus partes y de las relaciones entre ellas. El método analítico permite aplicar posteriormente el método comparativo, permitiendo establecer las principales relaciones de causalidad que existen entre las variables o factores de la realidad estudiada. Es un método fundamental para toda investigación científica o académica y es necesario para realizar operaciones teóricas como son la conceptualización y la clasificación. (Abreu J. L., El Método de la Investigación, 2014, pág. 199)

Se empleó porque ayudo a comprender el problema estudiado, desde lo simple hasta lo complejo de la investigación, para después explicarla, interpretarla de manera concisa la problemática a nivel local.

MÉTODO INDUCTIVO

Mediante este método se observa, estudia y conoce las características genéricas o comunes que se reflejan en un conjunto de realidades para elaborar una propuesta o ley científica de índole general. (Abreu J. L., El Método de la Investigación, 2014, pág. 200)

Este método lo utilicé para realizar la hipótesis y las subhipotesis, porque describí los objetivos específicos, que conllevan alcanzar el objetivo general de la investigación.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

TÉCNICA DE ENCUESTA

La encuesta es un instrumento de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica. (Marta Alelú Hernández, 2014, pág. 3)

Empleamos esta técnica a una parte proporcional del sector, personas residentes de la parroquia, para obtener información precisa de los motivos del desinterés de la población por los métodos de la actividad, después de verificar los resultados de la encuesta, podemos dar soluciones a cada una de las causas que producen el problema.

TÉCNICA DE ENTREVISTA

(Grawitz, 1984: 188; Aktouf, 1992:91; Mayer y Ouellet, 1991: 308). Definen a la técnica de la entrevista como la conversación de dos o más personas en un lugar determinado para tratar un asunto. Técnicamente es un método de investigación científica que utiliza la comunicación verbal para recoger informaciones en relación con una determinada finalidad. (Deslauriers, 2011, pág. 3)

Empleamos esta técnica para conseguir información directa, mediante la interrelación personal del entrevistado y el entrevistador, con el principal objetivo de recopilar información y posibles soluciones que aportaran al tema mencionado.

CAPÍTULO II. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 DESARROLLO DEL CASO

En el proyecto de investigación se utilizó la población, muestra, entrevistas y encuestas detallada a continuación.

Población: Según el censo del 2010 realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos el total de pobladores del cantón Babahoyo es de 153.776, porcentaje dividido entre cada uno de los sectores de la ciudad, existientemente no consta registrada una cantidad exacta de pobladores en cada parroquia, por tanto hemos considerado utilizar la información detallada en el PDOTB del Cantón Babahoyo, eligiendo como referencia el total de hombres 77.967 y el total de mujeres 75.809, de los porcentajes seleccionamos un grupo de pobladores contemplando características de sexo y edad, (hombres de entre 15 a 64 años 48.857), y (mujeres de entre 15 a 64 años 48.081) total establecido 96.938 habitantes, al grupo lo fragmentamos en subgrupo, estableciendo como preferencia el sector productivo de agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, valor total de 6.293 personas, información detallada en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Babahoyo 2017-2020.

Actualmente existe dos: Cooperativa Voluntad de Dios y la Cooperativa Babahoyo, conformadas por 55 integrantes, datos otorgados por socios de las instituciones, grupo dedicado específicamente a la actividad comercial y empleo de la técnica.

Muestra: Para conseguir la muestra en la investigación se estableció en base a la siguiente formula, El tipo de muestra que selecciones fue aleatoria y estratificada, la población encuestada se seleccionó al azar, pero subdivido en grupos por su edad y actividad de acuerdo al problema de investigación.

Fórmula aplicada:

n= Tamaño de muestra

N=Población (55)

e=Error de muestreo 0.05 (5%)

$$n = \frac{N}{e^2(N-1)+1}$$

En la investigación se consiguió información importante de la disminución desmesurada de pobladores dedicados al arte y métodos de la pesca artesanal, cifra menor a 100 personas tanto la muestra como el tamaño de la población total es la misma; por lo que no es necesario calcular una cantidad de muestra.

Las encuestas se realizaron a 78 personas entre 20 a 64 años de edad y residentes en la Parroquia El Salto, sexo masculino, preferentemente a ciudadanos con conocimiento sobre el arte y los métodos de la pesca artesanal, para poder tener una fuente precisa y confiable al problema investigado.

El uso de entrevistas en el problema de investigación, se aplicó el martes 18 de septiembre del 2018 a las 10:00.

Primera entrevista a un socio de Cooperativa Voluntad de Dios, para recaudar información sobre el interés de la población en el arte y los métodos de la pesca artesanal y como el turismo vivencial se podría considerar como desarrollo local.

Segunda entrevista al adulto mayor dedicado a realizar la actividad anteriormente para conocer su pensamiento acerca del interés de la población por el arte y métodos de la pesca artesanal y el turismo local.

Tercera entrevista a un joven para conocer el interés por el arte y métodos de la pesca artesanal y averiguar el interés por el turismo vivencial.

2.2. SITUACIONES DETECTADAS (HALLAZGO)

Las situaciones detectadas en el proceso investigativo en el sector de la Parroquia El Salto son los siguientes, que han producido el principal problema, “La pérdida del interés de la población en el arte y métodos de la pesca”.

- Contaminación ambiental contribuyendo de forma negativa, afectando la diversidad del ecosistema acuáticos, provocando disminución del oxígeno del medio acuático e extinción de especies bioacuáticas de la ciudad, contaminación causada de forma masiva por parte de la población.
- El uso discriminado de diferente instrumento (pesca ilegal) para capturar especies existentes, métodos ortodoxos utilizados por los pescadores en las entradas de aguas, inhabilitando a las especies al ciclo reproductivo, acarreado consigo la perdida de especies, actividad e identidad cultural y el desinterés de la población provocado la competencia entre los métodos no permitidos y los legalmente admitidos por el Ministerio de Acuicultura y Pesca.
- Escasos pobladores con conocimientos de los métodos en la pesca artesanal. Información relevante y comprobada por el porcentaje respectivo de 55 personas afiliadas en las Cooperativas de pesca, personas dedicadas a realizar la actividad. Resultados que demuestran cierto porcentaje de comunidad que desconoce el arte.
- Desconocimiento de la población en temas de turismo vivencial, a simple vista es el factor primordial del desarrollo local, el trabajo independiente de instituciones públicas produce el desconocimiento de beneficios del turismo en la comunidad (beneficiario directo de propuestas innovadoras), afectando la elaboración de emprendimientos sectoriales, casos palpables la propuesta de unir lo cultural con el turismo vivencial, estrategia no visualizada en el presente.

2.3. SOLUCIONES PLANTEADAS

- Revitalizar los saberes ancestrales en talleres prácticos con la comunidad en el tema del arte y métodos de la pesca artesanales para evitar la introducción de nueva tecnología en la actividad, solución que busca disminuir el uso discriminado de técnicas no adecuadas, el aumento de métodos tradicionales por parte de la población, rescate de la actividad e incentivar a la población a adquirir un nuevo conocimiento o fortalecer el conocimiento propio.
- Crear foros de intercambio cultural en la población, solución planteada para fortalecer el conocimiento cultural de la población, en temas de gastronomía, agricultura, danza, música, pesca artesanal, actividad realizada con el principal objetivo de desarrollar la cultura en el sector y considerarlas estrategias fundamentales para crear un nuevo producto de turismo vivencial, utilizando las fortalezas del sector y de la población.
- Compartir información sobre el turismo vivencial con la población, solución establecida para comunicar la nueva forma de desarrollar el turismo local, considerando como estrategias su cultura e informarles de los beneficios del turismo vivencial, al conocer la importancia aumentaría el interés por participar en proyectos del sector en conjunto con las autoridades competentes.

2.4. CONCLUSIONES

En el transcurso del proyecto de investigación aprendí a visualizar generalmente y describir de forma subjetiva, situaciones complejas, detallando cada característica y aspecto estudiado.

Investigue el problema principal en un contexto internacional, nacional y local, para conocer los diversos enfoques de la problemática y cuáles serían las soluciones planteadas en cada localidad.

Conocer el impacto e importancia de la investigación a nivel institucional, investigativo y profesional, además de reconocer los beneficios aportados con la contribución del trabajo.

El sector de la Parroquia El Salto se visualiza varias oportunidades de desarrollo turístico local en tema de turismo vivencial sus fortalezas son la variedad de gastronomía, la danza, historia, cultura ,paisajes naturales y culturales, características basadas en el concepto textual del turismo no convencional, iguales en comparación de oferta a otros lugares , la debilidad del sector es la desunión entre la comunidad y autoridades competentes ,provocado por distintas conceptualización del tema y la deficiente visión turística.

El Turismo vivencial es similar al turismo rural comunitario, poseen semejanzas iguales al considerar como ejes primordiales el desarrollo de las comunidades, la gestión de los recursos naturales, culturales y la alianza de instituciones públicas, privadas.

Los logros alcanzados con el estudio del problema investigado fue conocer la riqueza cultural que presenta la población de la Parroquia El Salto, conocer estadísticamente la disminución de la actividad ancestral, como consecuencia del desinterés de la población por aprender, y proponer un diseño de turismo vivencial, basado en la unión de la comunidad con el sector productivo y el servicio turístico.

Los puntos más sobresalientes de la investigación fueron crear objetivos específicos para alcanzar el objetivo primordial planteado y dejar constancia de un estudio realizado, guía que será utilizado en momentos precisos para nuevos procesos investigativos.

2.5. RECOMENDACIONES

- En el proyecto de investigación se recomienda la recopilación de la información del origen del arte y métodos de la pesca artesanal, evidencia valiosa para explicar la identidad cultural de la población.
- Se recomienda el incentivar a los jóvenes del sector a interesarse por el arte y los métodos de la pesca artesanal.
- Se recomienda en general informar sobre temas de turismo a la población, para motivarla a participar en proyecto de emprendimiento turísticos locales, en un futuro cercano se consideraría trabajar de forma social , económica , con entidades gubernamentales que aportaría de manera significativa a la ejecución de la propuesta planteada.

Un aporte principal para el proyecto de investigación es considerar como propuesta el Diseño de un producto turístico vivencial, basado en la pesca artesanal, como estrategia de desarrollo turístico local para la Parroquia El Salto. Planteada en la oportunidad de resaltar y rescatar el conocimiento empírico de la actividad, en relación a las técnica utilizada como es el paño , el anzuelo; sino también visualizando desde el punto del arte como son : dedicación a la actividad, la habilidad de la persona , el talento de utilizar los implementos , la experiencia y el proceso consecutivo de reglas esenciales para el desarrollo de la pesca artesanal, e diseño del producto del turismo vivencial no se establecería solamente en experimentar la pesca artesanal ,sino compartir en conjunto el proceso de comercialización del pesquero artesanal(venta del producto a comerciantes o venta de producto directo al consumidor).

Proyecto mediante el cual se promovería la gastronomía local basada en especies bioacuáticas, el folclore costeño, los amorfinos propios de la descendencia montubia, el arte artístico de la iglesia, las obras de artes de pintores Babahoyenses, el paisaje natural del Cerro Cacharí, y el patrimonio cultural de la Casa de Olmedo.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, J. L. (2012). **Hipótesis, Método & Diseño de Investigación**. México.
- Abreu, J. L. (2014). **El Método de la Investigación**.
- Abreu, J. L. (2014). **El Método de la Investigación**.
- Abreu, J. L. (s.f.). **Hipótesis, Método & Diseño de Investigación**.
- Alba Caicedo Barreth, L. Y. (1969). "Propuesta de pesca vivencial como actividad turística en el sector de Puerto Conchero ,Tenguel, Provincia del Guayas". Guayaquil-Ecuador.
- BARREZUETA, N. H. (2010). **CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL ,AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN**. Quito.
- Bejarano, G. N. (2016). **REGLAMENTO A LA LEY DE PESCA Y DESARROLLO**. Ecuador.
- Brito, L. M. (2015). **GUÍA PARA LA ELABORACIÓN,CORRECCIÓN Y ASESORAMIENTO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN**. Tomé.
- Deslauriers, R. E.-P. (2011). **La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social**. México , Canadá: margen N° 61.
- Doris Cardona A, H. B. (2005). **Construcción cultural del concepto calidad de vida**. Antioquia.
- Doris Cardona A, H. B. (2005). **Construcción cultural del concepto calidad de vida**. Antioquia.
- Grajales, T. (2000). **TIPOS DE INVESTIGACION**.
- Guerrero-Verduga, J. M.-O. (2013). **Plan de Acción Nacional para la Conservación y el Manejo del Recurso Dorado en Ecuador**. Quito.
- Marta Alelú Hernández, S. C. (2014). **Estudio De Encuestas**.
- Registro Oficial No. 821 (Corte Constitucional del Ecuador). (18 de Agosto de 2016). www.edicioneslegales-informacionadicional.com. Obtenido de http://www.edicioneslegales-informacionadicional.com/webmaster/directorio/RO_160818_0821.pdf
- Ríos., R. G. (s.f.). www.ministeriointerior.gob.ec. Obtenido de www.ministeriointerior.gob.ec/pesca-ilegal-con-dinamita-ha-disminuido-en-un-40-en-los-rios/

**Sánchez, J. N. (12 de Octubre de 2017). www.eltelegrafo.com. Obtenido de www.eltelegrafo.com:
www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/15/babahoyo-en-la-historia**

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Consejo Nacional de Planificación. (2017-2021). Plan Nacional de Desarrollo. Quito-Ecuador.

SEGOVIA, M. B. (2018). Propuesta para la implementación de turismo vivencial en la Hacienda el Cuadroco, parroquia San Joaquín, Cuenca, Ecuador. CUENCA-ECUADOR.

**www.forosecuador.com. (08 de Junio de 2016). Obtenido de www.foros.ecuador.com:
www.forosecuador.com/forum/ecuador/educacion-y-ciencia/50232-la-cultura-chorrera-del-ecuador-resumen-de-caracteristicas-costumbres-ubicacion**

ANEXOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

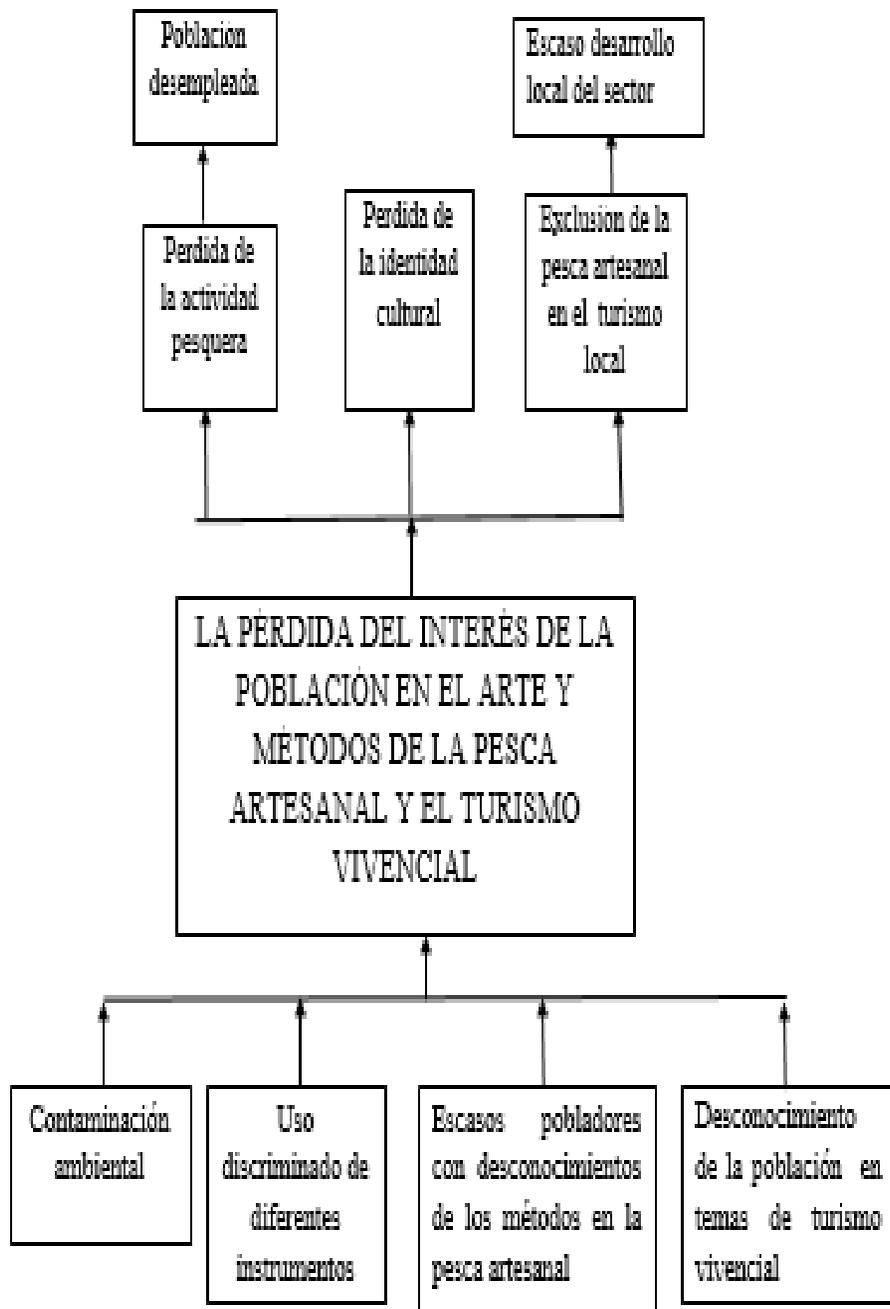
MATRIZ DE PROBLEMATIZACIÓN

PROBLEMA	CAUSA	POSIBLES SOLUCIONES	RESPONSABLES
Desinterés de las autoridades por la pesca artesanal y el turismo vivencial	<ol style="list-style-type: none"> 1.-Actividad poco remunerada. 2.-Deficiente visión por la pesca artesanal. 3.-Extinción de especies. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.-Plan de control económico pesquero. 2.-Perfil adecuado de los trabajadores existentes. 2.-Fortalecimiento del sistema académico (docente-estudiante). 3.-Creación del proyecto de rescate de especies bioacuáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Empresa Publica • Empresa Privada • Profesionales de Turismo.
Destrucción del ecosistema acuático para realizar el arte y los métodos de la pesca artesanal	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Contaminación 2.-Extraccion del material natural del habitat utilizado para el desarrollo urbano. 3.-Desinterés de las autoridades por la protección de las especies 	<ol style="list-style-type: none"> 1.-Campañas de educación a la población de la importancia del ecosistema acuático. 1.-Plan de introducción de plantas sumergibles para oxigenación del ecosistema. 2.-Evaluar nuevos materiales para el desarrollo urbano. 3.-Creacion del proyecto “Redes de vigilancia para la contaminación” 	<ul style="list-style-type: none"> • Empresa Pública. • Empresa Privada. • Comunidad. • Profesionales del Turismo

<p>Perdida del interés de la población en el arte y métodos de la pesca artesanal y el turismo vivencial.</p>	<p>1.-Contaminación ambiental. 2.- Uso discriminado de diferentes métodos (trasmallo, pólvora, barbasco). 3.-Escasos pobladores con desconocimientos de los métodos en la pesca artesanal y el turismo vivencial.</p>	<p>1.-Creación del proyecto “Redes de vigilancia para la contaminación”. 1.-Campañas de educación ambiental e importancia del ecosistema acuático. 2.-Creación de foros de fortalecimiento de los métodos autóctonos de la pesca artesanal a la población. 2.- Creación del proyecto “Pesca responsable”. 2.-Talleres de saberes ancestrales a la comunidad en general. 3.-Evaluar las causas que provoca el desconocimiento en la población.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empresa Pública. • Empresa Privada. • Comunidad. • Profesionales del Turismo
<p>Desinterés de los profesionales del turismo por el arte y los métodos de la pesca artesanal y el turismo vivencial.</p>	<p>1.-Profesional de turismo con déficit en temas de proyectos. 2.-Competencia entre las instituciones públicas- privadas. 3.-Desconocimiento de la población en la importancia del turismo local.</p>	<p>1.-Fortalecimiento del sistema académico (docente-estudiante). 2.-Plantear temas de estrategia de desarrollo local en conjunto con las entidades. 3.-Charlas a la población de la importancia del turismo local.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empresa Publica • Empresa Privada • Comunidad. • Profesionales del Turismo

Elaborado por: Vargas Guerrero Astrid Madeline

ARBOL DE PROBLEMA



Elaborado por: Vargas Guerrero Astrid Madeline



OBJETIVO: recopilar la información necesaria del problema de investigación: “La pérdida del interés de la población en el arte y método de la pesca artesanal y el turismo vivencial en la Parroquia El Salto.



Glosario de palabras claves

(Entrevistas, Encuestas)

- 1.- Arte: es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario.
- 2.- Métodos: procedimiento que se sigue para conseguir algo.
- 3.- Turismo: Actividad recreativa que consiste en viajar o recorrer un país o lugar por placer.
- 4.- Conocimiento ancestral: a aquellos conocimientos que se pierden en los comienzos de nuestra.
- 5.- Turismo vivencial o no convencional: convivir con familias dedicadas principalmente a las actividades agropecuarias, deportivos y de pesca artesanal, abran sus casas para alojar al visitante, mostrándole una forma de vida única en el mundo.
- 6.-Pesca artesanal: es un tipo de actividad pesquera que utiliza técnicas tradicionales con poco desarrollo tecnológico.
7. Remunerado: recompensar o premiar a una persona por un trabajo o un servicio.

MODELO DE LA ENCUESTAS
APLICADAS A POBLADORES DE LA PARROQUIA EL SALTO

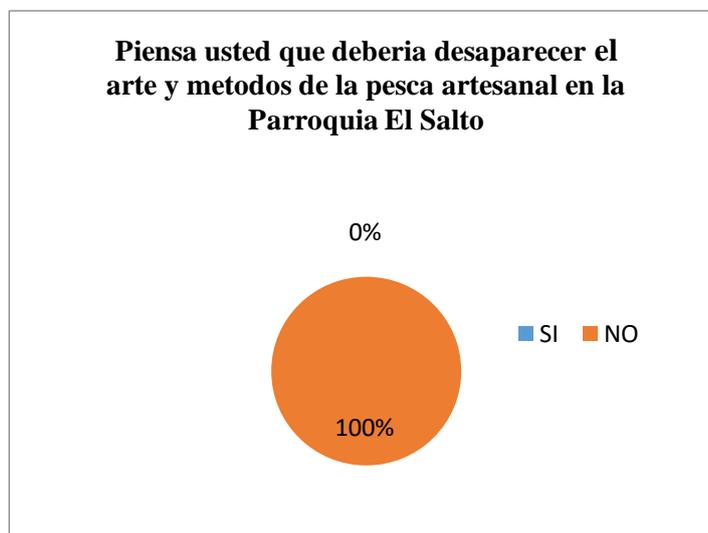
RESULTADOS

Pregunta #1.- Piensa usted que debería desaparecer el arte y métodos de la pesca artesanal en la Parroquia El Salto.

Tabla N° 01

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	78	100%
TOTAL	78	100%

Gráfico N° 01



Fuente: Vargas Astrid

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: Se observa en el grafico que el 100% de las personas respondieron que no debería desaparecer el arte y métodos de la pesca artesanal, por considerarla identidad cultural de la ciudad de Babahoyo, y que deberían de sentirse orgullosos de ser parte de la cultura montubia.

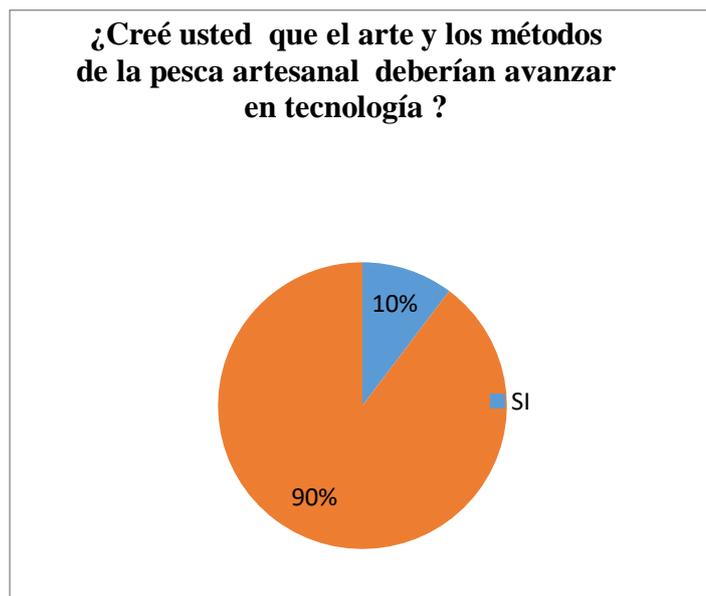
Interpretación: Según las encuestas realizadas a 78 personas respondieron que no debería desaparecer el arte y los métodos de la pesca artesanal, debido a ser una actividad practicada desde la antigüedad y que debería de valorarse por parte de la población.

Pregunta #2.- ¿Cree usted que el arte y métodos de la pesca artesanal debería avanzar en tecnología en relación a la identidad cultural?

Tabla N.º 02

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	10%
NO	70	90%
TOTAL	78	100%

Gráfico N.º 02



Fuente: Vargas Astrid

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: Se observa en el grafico que el 90% de las personas respondieron que el arte y los métodos de la pesca artesanal no deberían avanzar en tecnología debido que se perdería la tradición del anzuelo en las canoas y el uso de mayas, mientras

10% respondieron que si, por razón de utilizar métodos innovadores para capturar mejores especies para el comercio.

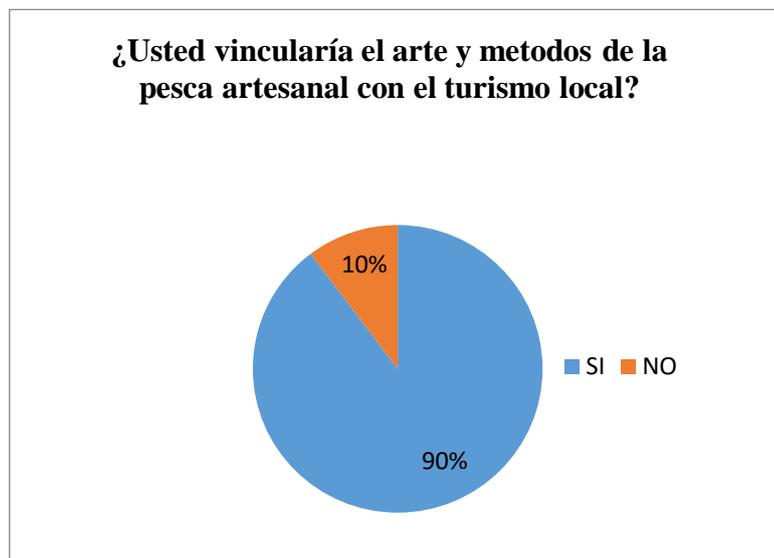
Interpretación: Según las encuestas realizadas a 78 personas, 70 respondieron que el arte y los métodos de la pesca artesanal no deberían avanzar en tecnología, debido a que la población puede utilizar esos métodos de manera indiscriminada y producir un daño a las especies en su reproducción, mientras 8 personas respondieron si, por razón de capturar grandes especies para el consumo y mejorar calidad venta del producto por el tamaño de la especie.

Pregunta # 3.- ¿Usted vincularía el arte y métodos de la pesca artesanal con el turismo?

Tabla N.º 03

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	70	90%
NO	8	10%
TOTAL	78	100%

Gráfico N.º 03



Fuente: Vargas Astrid

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: Se observa en el gráfico que el 90% de las personas si vincularían el arte y los métodos de la pesca artesanal con el turismo local, mientras el 10 % respondieron que no vincularía por motivo de desinterés de las autoridades en trabajar con la comunidad.

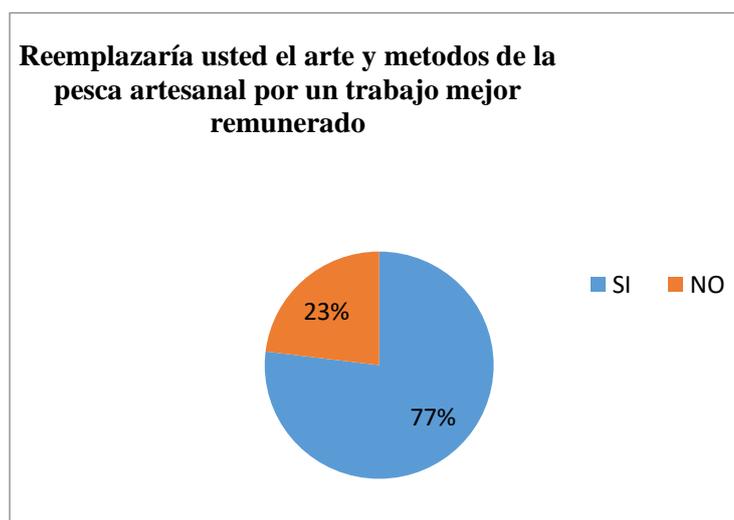
Interpretación: Según las encuestas realizadas a 78 personas, 70 respondieron que si vincularían el arte y los métodos de la pesca artesanal con el turismo local, por motivo de fortalecer turísticamente la ciudad y aumente el número de turistas ,mientras 8 personas respondieron que no vincularían , por razón de que las autoridades realizan proyectos , pero no consideran sus opiniones en relación al turismo local.

Pregunta # 4.- Reemplazaría usted el arte y métodos de la pesca artesanal por un trabajo mejor remunerado.

Tabla N.º 04

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	60	77%
NO	18	23%
TOTAL	78	100%

Gráfico N.º 04



Fuente: Vargas Astrid

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: Se observa en el grafico que el 77% de las personas respondieron que si reemplazarían el arte y los métodos de la pesca artesanal, por un trabajo mejor remunerado, problema producido por el valor mínimo del producto y por la disminución de las especies capturadas, mientras el 23% no lo reemplazaría por la costumbre a realizar la actividad cada día y por ser su sustento diario en el hogar.

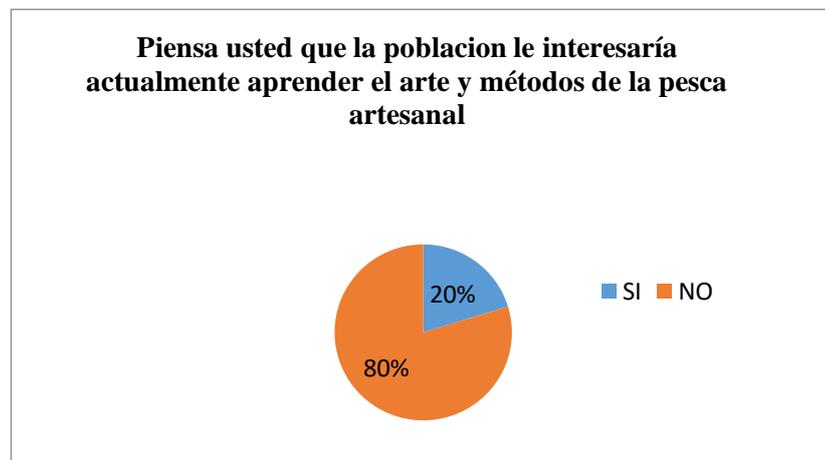
Interpretación: Según las encuestas realizadas a 78 personas, 60 respondieron que reemplazarían el arte y los métodos de la pesca artesanal, por un trabajo estable con mayor sueldo para sustentar la necesidad familiar, mientras 18 personas no reemplazarían por considerarla una costumbre de sus antepasados que debe seguir existiendo.

Pregunta # 5.- Piensa usted que la población le interesaría actualmente aprender el arte y métodos de la pesca artesanal.

Tabla N.º 05

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	20%
NO	63	80%
TOTAL	78	100%

Gráfico N.º 05



Fuente: Vargas Guerrero

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: Se observa en el gráfico que el 20% de las personas respondieron que les interesaría aprender el arte y los métodos de la pesca artesanal, por considerarla una técnica divertida, innovadora y de conocimiento cultural, mientras el 80% no le gustaría aprender, por motivo del tiempo libre para la actividad.

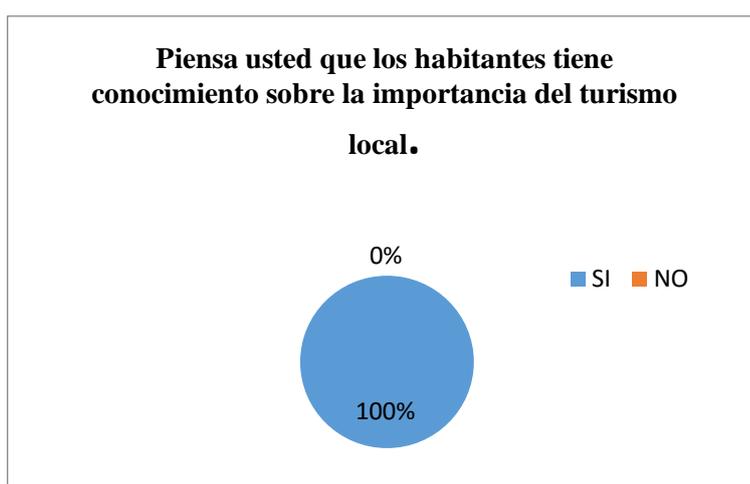
Interpretación: Según las encuestas realizadas a 78 personas, 16 respondieron que les interesaría aprender el arte y los métodos de la pesca artesanal, por considerarla una forma para conversar la técnica en la población cultural, mientras 63 personas no les interesaría aprender, por motivo del tiempo libre y por el costo de los materiales a utilizar para aprender.

Pregunta # 6.- Piensa usted que los habitantes tienen conocimiento sobre la importancia del turismo local.

Tabla N.º 06

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	78	100%
NO	0	0%
TOTAL	78	100%

Gráfico N.º 06



Fuente: Vargas Guerrero

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: Se observa en el gráfico que el 100% de las personas respondieron que los habitantes tienen conocimiento sobre la importancia del turismo local, por ser Babahoyo un lugar que promociona sus sitios turísticos y posee ingresos económicos.

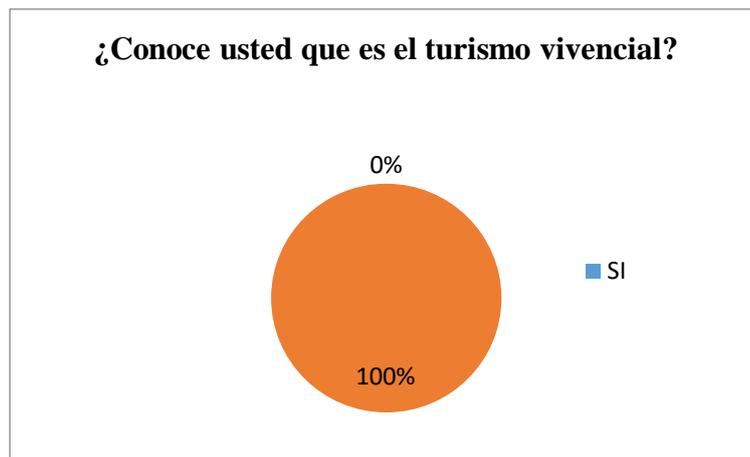
Interpretación: Según las encuestas realizadas a 78 personas, respondieron que conocen de la importancia del turismo local, Babahoyo lugar actualmente patrocinador de promocionar sitios turísticos, gastronomía, danza.

Pregunta # 7.- ¿Conoce usted que es el turismo vivencial?

Tabla N.º 07

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	78	100%
TOTAL	78	100%

Gráfico N.º 07



Fuente: Vargas Guerrero

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: Se observa en el gráfico que el 78% de las personas respondieron que los habitantes tienen conocimiento sobre la importancia del turismo local, por conocer las herramientas utilizadas para promocionar Babahoyo a los visitantes.

Interpretación: Según las encuestas realizadas a 78 personas, respondieron que conocen de la importancia del turismo local, Babahoyo actualmente promocionado turísticamente en los medios de comunicación y por el aumento de visita de extranjeros a la ciudad en épocas de festividades.

Pregunta # 8.- Estaría de acuerdo que las autoridades realizaran un proyecto de turismo no convencional (convivir los visitantes con pobladores en sus hogares y compartir con ellos sus actividades agrícolas, pesca y cultura) en el sector.

Tabla N.º 08

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	77	99%
NO	1	1%
TOTAL	78	100%

Gráfico N.º 08



Fuente: Vargas Guerrero

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: Se observa en el gráfico que el 99% de las personas respondieron que estaría de acuerdo que las autoridades realizaran un proyecto de turismo vivencial en el sector, para promocionar la Parroquia El Salto turísticamente, no solamente conste la Casa de Olmedo como lugar de visita de los turistas, mientras el 1% respondió que no estaría de acuerdo que las autoridades realizaran un proyecto de turismo vivencial en el sector, por motivo de considerar a las autoridades incompetentes en desarrollar el turismo en el sector.

Interpretación: Según las encuestas realizadas a 78 personas, 77 respondieron que estaría de acuerdo que las autoridades realizaran un proyecto de turismo

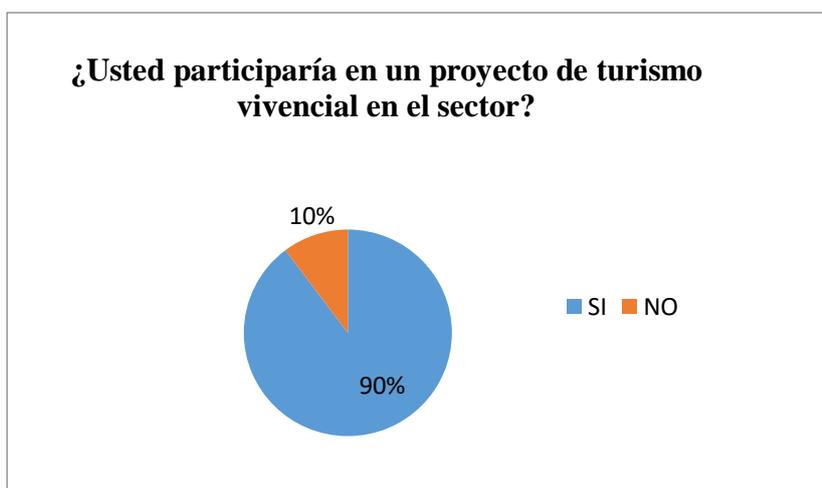
vivencial en el sector, para aumentar visitantes todas las épocas del año, no solamente en la festividad de carnaval, mientras 1 persona respondió que no estaría de acuerdo por la desunión de las autoridades con la comunidad.

Pregunta # 9.- ¿Usted participaría en un proyecto de turismo no convencional en el sector (convivir los visitantes con pobladores en sus hogares y compartir con ellos sus actividades agrícolas, pesca y cultura)?

Tabla N.º 09

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	70	90%
NO	8	10%
TOTAL	78	100%

Gráfico N.º 09



Fuente: Vargas Astrid

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: Se observa en el gráfico que el 90% de las personas respondieron que participarían en un proyecto de turismo vivencial en el sector, mientras el 10% no participaría en un proyecto de turismo vivencial.

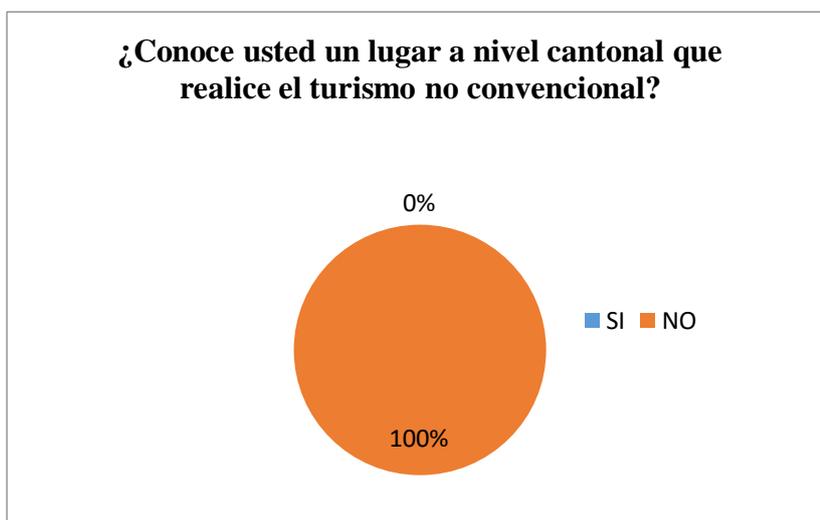
Interpretación: Según las encuestas realizadas a 78 personas, 70 respondieron que si participarían en un proyecto de turismo vivencial en el sector, mientras 8 persona respondió que no participaría en un proyecto de turismo vivencial.

Pregunta # 10.- ¿Usted conoce un lugar a nivel cantonal que realice el turismo no convencional (convivir con los pobladores en sus hogares y compartir con ellos sus actividades agrícolas, pesca y cultura)?

Tabla N.º 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	100%
NO	78	0%
TOTAL	78	100%

Gráfico N.º 10



Fuente: Vargas Guerrero

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis: Se observa en el grafico que el 100% de las personas respondieron que no conoce un lugar a nivel cantonal que realice el turismo no convencional, solamente conoce sitios que realicen el turismo de sol, cultural, gastronómico.

Interpretación: Según las encuestas realizadas a 78 personas, respondieron no conoce un lugar que realice el turismo no convencional (convivir con los pobladores en sus hogares y compartir con ellos sus actividades agrícolas, pesca y cultura)



Modelo de Entrevista # 1



Aplicada al socio de la Cooperativa Voluntad de Dios

Persona entrevistada: Juan Bautista Naranjo Bejarano

Edad: 56 años

C.I:1203547326

1.- ¿Cree usted que la comunidad trabajaría para implementar el turismo vivencial o no convencional en el lugar, y por qué?

Respuesta: No

Porque: La comunidad es desunida al momento de trabajar por el sector, aunque el turismo debería de implementarse aquí porque en otros lugares el turismo es mayor.

2.- ¿Cree usted que los habitantes de este lugar les interesaría rescatar el arte y los de la pesca artesanal, y porque?

Respuesta: Si

Porque: Existen personas que les gustaría aprender, porque no hay trabajo y más que sea así pueden ganarse su dinero, sabiendo el arte de la pesca porque ya no se realiza como antes.

3.- ¿Cree usted que es necesario rescatar la cultura ancestral, por medio del turismo vivencial o no convencional (convivir con los pobladores en sus hogares y compartir con ellos sus actividades agrícolas, pesca y cultura), y porque?

Respuesta: Si

Porque: Es algo que nos identifica a los ciudadanos de Babahoyo, y la manera de nosotros compartir nuestras raíces con los demás.

4.-Piensa usted que un proyecto de turismo vivencial o no convencional (convivir con los pobladores en sus hogares y compartir con ellos sus actividades agrícolas, pesca y cultura) sería una oportunidad para el desarrollo local de la Parroquia El Salto, y porque.

Respuesta: Si

Porque: Necesitamos que las personas del sector tengan trabajo y mejore su economía. Además, así promocionamos el turismo en la ciudad.

Modelo de Entrevista # 2



Aplicada al adulto mayor dedicado a la actividad
Persona entrevistada: Lizardo Medardo Bermeo Pacheco



Edad: 78 años

C.I:120008231-9

1.- ¿Considera usted importante que la juventud actualmente no le interese el arte y métodos, y por qué?

Respuesta: Si

Porque: Se interesan por andar con sus amigos la juventud y aprender malas costumbres, además se está perdiendo las especies de los peces ya no es como antes.

2.-Le gustaría compartir su conocimiento ancestral con otras personas de otros lugares, y porque.

Respuesta: Si

Porque: Ellos valorarían las costumbres que nosotros los ancianos tenemos para ofrecerles y así ellos aprenderían y les enseñarían a otras personas.

3.- ¿Consideraría usted unir la identidad cultural del sector con el turismo, y porque?

Respuesta: Si

Porque: Babahoyo necesita más personas que venga a conocer sobre las fiestas, comidas, vestimenta, amorfinos y así pueda aumentar las visitas.



Modelo de Entrevista # 3



Aplicada a joven residente en la parroquia (El Salto)

Persona entrevistada: Jeampierre Jandry Pérez Vargas

Edad: 17 años

C.I:125125687-9

1.- ¿Conoce usted el arte y los métodos de la pesca artesanal, y por qué?

Respuesta: No

Porque: No realizo la actividad pesquera y no tengo un familiar que conozca sobre el arte y los métodos pesca artesanal, además estudio para ponerme aprender.

2.- ¿Usted conoce un sitio a nivel cantonal que realice el turismo no convencional (convivir con los pobladores en sus hogares y compartir con ellos sus actividades agrícolas, pesca y cultura), y por qué?

Respuesta: No

Porque: No he visto un lugar promocionado en internet, ni en televisión que realice este turismo a nivel cantonal y porque no he visitado.

3.- ¿Cree usted que es necesario rescatar la cultura ancestral, por medio del turismo vivencial o no convencional (convivir con los pobladores en sus hogares y compartir con ellos sus actividades agrícolas, pesca y cultura), y porque?

Respuesta: Si

Porque: Se está perdiendo la identidad cultural de la población y deberían de aprenderla.

4.- Piensa usted que a la juventud y comunidad en general le interesaría conocer sobre el turismo no convencional (convivir con los pobladores en sus hogares y compartir con ellos sus actividades agrícolas, pesca y cultura), y porque.

Respuesta: No

Porque: La juventud le interesa tener tiempo en las redes sociales y con sus amistades y no les gustaría pasar tiempo aprendiendo cosas nuevas.

**ANEXO # 1.-FOTOS DE LA ENTREVISTA A SOCIO DE LA
COOPERATIVA VOLUNTAD DE DIOS**



Fuente: Parroquia El Salto.

Autora: Vargas Guerrero Astrid Madeline.

**ANEXO # 2.-FOTO DE LAS ENCUESTA A SOCIO DE LA
COOPERATIVA BABAHOYO**



Fuente: Parroquia El Salto.

Autora: Vargas Guerrero Astrid Madeline.

**ANEXO # 3.-FOTOS DE LA ENTREVISTA A ADULTO
MAYOR DEDICADO A LA ACTIVIDAD DE PESCA ARTESANAL**



Fuente: Parroquia El Salto.

Autora: Vargas Guerrero Astrid Madeline.

**ANEXO # 4.-FOTO DEL PERMISO DE PESCADOR
ARTESANAL DE LA COOPERATIVA VOLUNTAD DE DIOS**



Fuente: Parroquia El Salto.

Autora: Vargas Guerrero Astrid Madeline



FECHA: 1/10/2018
HORA: 19:25

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, PERIODISMO, INFORMACIÓN Y DERECHO
HOTELERIA Y TURISMO
UNIDAD DE TITULACIÓN

SEGUIMIENTO DE PROYECTOS DE TITULACIÓN

DOCENTE TUTOR: GUERRERO HARO EDGAR STALYN
ESTUDIANTE: VARGAS GUERRERO ASTRID MADELINE
PERIODO ACADÉMICO: MAYO 2018 - OCTUBRE 2018
MODALIDAD DE TITULACIÓN: EXAMEN COMPLEXIVO
FASE DE MODALIDAD: FASE PRÁCTICA
PROYECTO DE TITULACIÓN: ARTES Y MÉTODOS DE LA PESCA ARTESANAL Y EL TURISMO VIVENCIAL EN LA PARROQUIA EL SALTO

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

ARTES Y MÉTODOS DE LA PESCA ARTESANAL Y EL TURISMO VIVENCIAL EN LA PARROQUIA EL SALTO					
FASE	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
FASE PRÁCTICA	2018-09-06	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO

INFORMACIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

INTRODUCCION					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
INTRODUCCIÓN	2018-09-17	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO

DEFINICION DEL TEMA CASO DE ESTUDIO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
TEMA DEL PROYECTO	2018-09-06	2018-09-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2018-09-11	2018-09-12	TERMINADO	100%	HABILITADO

JUSTIFICACIÓN					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
JUSTIFICACION	2018-09-11	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO

OBJETIVO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
OBJETIVO	2018-09-11	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO

FUNDAMENTACION TEORICA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
FUNDAMENTACION TEORICA	2018-09-11	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO

HIPOTESIS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
HIPOTESIS	2018-09-11	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	2018-09-11	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO
---------------------------------	------------	------------	-----------	------	------------

DESARROLLO DEL CASO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DESARROLLO DEL CASO	2018-09-16	2018-09-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

SITUACIONES DETECTADAS(HALLAZGO)					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
SITUACIONES DETECTADAS (HALLAZGO)	2018-09-16	2018-09-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

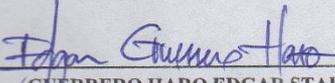
SOLUCIONES PLANTEADAS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
SOLUCIONES PLANTEADAS	2018-09-16	2018-09-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

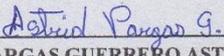
CONCLUSIONES					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
CONCLUSIONES	2018-09-17	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO

RECOMENDACIONES					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RECOMENDACIONES	2018-09-17	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO

BIBLIOGRAFIA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
BIBLIOGRAFIA	2018-09-17	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO

ANEXOS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
ANEXOS	2018-09-17	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO


 GUERRERO HARO EDGAR STALYN
 DOCENTE TUTOR


 VARGAS GUERRERO ASTRID MADELINE
 ESTUDIANTE