



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**  
**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN:**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA**

**CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN BOLÍVAR”, CANTÓN URDANETA, PROVINCIA LOS RÍOS.**

**AUTORA**

**SILVIA KARINA FRANCO CORTÈZ**

**TUTORA**

**LCDO. LILA MARIBEL MORAN BORJA, MSC.**

**LECTORA**

**LCDA. SANDRA CECIBEL CARRERA ERAZO, MSC.**

**BABAHOYO- LOS RIOS -ECUADOR**  
**2017**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**DEDICATORIA**

El presente informe está dedicado a quien acompaña cada paso de mi vida, al dueño de mis triunfos, al amigo, al ser más divino DIOS.

A mi familia que gracias a su apoyo incondicional pude concluir mi carrera.

A mi esposo, compañero inseparable, por la cual le expreso mi amor y gratitud por su apoyo, para culminar con éxito esta anhelada meta.

A mi hijo, quien siempre me motiva para seguir adelante, y por comprender los momentos de mi ausencia.

Gracias a todas aquellas personas que de una u otra forma me apoyaron y que con sus consejos me guiaron para realizarme profesionalmente.

*Silvia Karina Franco Cortez*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**AGRADECIMIENTO**

A Dios por la fortaleza, sabiduría y salud concedida para el logro de este anhelado proyecto.

A quienes forman parte de la Carrera de Educación Básica y a mi profesora Tutora, Msc. Lila Morán Borja, por la atención ofrecida para la realización del presente proyecto.

A mi familia, quienes comprendieron, que el tiempo que no les pude dedicar sirvió para que esta felicidad que siento, sea también la dicha de ellos a quienes amo demasiado.

Finalmente a todos quienes no he nombrado y participaron en el desarrollo de esta tesis fruto de un esfuerzo conjunto por el bien de la niñez.

*Silvia Karina Franco Cortez*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **SILVIA KARINA FRANCO CORTÈZ**, portadora de la cédula de ciudadanía **120423226-6**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **Educación Básica**, declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN BOLÍVAR”, CANTÓN URDANETA, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

---

**SILVIA KARINA FRANCO CORTÈZ**  
**C.I. 120423226-6**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL  
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

**Babahoyo, 8 de Junio del 2018.**

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 185, con fecha **12 de Julio del 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-001-RES-005-2017**, certifico que la Sra. **SILVIA KARINA FRANCO CORTEZ**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO  
EN LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR", CANTÓN URDANETA,  
PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

  
**LCDA. LILA MARIBEL MORÁN BORJA, MSC.**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL  
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 13 de Junio del 2018.

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 185, con fecha 12 de Julio del 2017, mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SO-001-RES-005-2017, certifico que el Sra. SILVIA KARINA FRANCO CORTEZ, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO  
EN LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR", CANTÓN URDANETA,  
PROVINCIA LOS RÍOS.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDA. SANDRA CARRERA ERAZO, MSC.

DOCENTE LECTORA DE LA FCJSE.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR", CANTÓN URDANETA, PROVINCIA LOS RÍOS.**

DE  
EL  
DE  
IN

PRESENTADO POR LA SEÑORITA: **SILVIA KARINA FRANCO CORTÉZ**

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

8,87

**EQUIVALENTE A:**

**TRIBUNAL:**

  
MSC. MARIA ELENA SALAZAR SÁNCHEZ  
DELEGADA DEL DECANO

  
MSC. LENIN MANCHENO  
PROFESOR ESPECIALIZADO

  
MSC. VÍCTOR ROMERO JÁCOME  
DELEGADO DEL CIDE

  
Ab. ISELA BERRUZ MOSQUERA  
SECRETARIA DE  
LA FAC. C. J. J. S. S. E. E.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sra. **SILVIA KARINA FRANCO CORTEZ**, cuyo tema es: **CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN BOLÍVAR”, CANTÓN URDANETA, PROVINCIA LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [10%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

The screenshot shows the URKUND interface with a document summary on the left and a list of sources on the right. The document summary includes:

- Documento: [1] INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
- Presentado: 2024/03/22 17:45:07
- Presentado por: Lila\_Maribel\_Morán\_Borja
- Fecha de entrega: 2024/03/22 17:45:07
- Mensaje: [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100]

The list of sources includes:

Categoría	Enlace/nombre de archivo
[1]	[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100]
[2]	[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100]
[3]	[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100]
[4]	[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100]
[5]	[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100]
[6]	[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100]
[7]	[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100]
[8]	[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100]
[9]	[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100]
[10]	[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100]

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

LCDA. LILA MARIBEL MORÁN BORJA, MSC.  
DOCENTE DE LA FCJSE.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESUMEN**

La presente investigación está orientada a indagar acerca de la creatividad y su incidencia en el rendimiento académico en la asignatura lengua y literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, Provincia Los Ríos; la misma que en este caso se aplicara en la institución mencionada; la cual prestara todas las facilidades necesarias para la aplicación de los instrumentos de investigación de tal manera que se podrá ejecutar todos los procedimientos necesarios para el proceso investigativo de forma integral.

Se pudo observar que la problemática posee uno de los principales problemas que afronta la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, el mismo que es bajo rendimiento académico de los estudiantes atribuido a la falta de estrategias metodológicas creativas por parte de los docentes al momento de impartir sus clases, el bajo nivel que existe entre los estudiantes en especial en el área de Lengua y Literatura es debido al desinterés que existe hacia esta asignatura así como también a la indebida aplicación de métodos y técnicas para llevar a cabo el proceso de enseñanza–aprendizaje, por tal razón se promueve determinar la incidencia de la creatividad en el Rendimiento Académico en la asignatura Lengua y Literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos, planteando como propuesta diseñar una guía de los beneficios que brinda la creatividad en el área de Lengua y Literatura.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**SUMMARY**

The present investigation is oriented to investigate about the creativity and its incidence in the academic performance in the language and literature subject of the students of the Educational Unit "Simón Bolívar", canton Urdaneta, Province Los Ríos; the same as in this case will be applied in the aforementioned institution; which will provide all the necessary facilities for the application of the research instruments in such a way that all the necessary procedures for the investigative process can be executed in an integral manner.

It was observed that the problem has one of the main problems facing the "Simón Bolívar" Educational Unit, which is the low academic performance of students attributed to the lack of creative methodological strategies by teachers at the time of imparting their classes, the low level that exists among students especially in the area of Language and Literature is due to the disinterest that exists towards this subject as well as the undue application of methods and techniques to carry out the teaching-learning process, for this reason it is promoted to determine the incidence of creativity in the Academic Performance in the subject Language and Literature of the students of the Educational Unit "Simón Bolívar", canton Urdaneta, Los Ríos province, proposing as a proposal to design a guide of the benefits that provides creativity in the area of Language and Literature.

# ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Certificado de autoría intelectual.....	iv
Certificación del Tutor del Informe Final.....	v
Certificación del Lector del Informe Final .....	vi
Resumen.....	xv
Resultados del Trabajo de Graduación.....	vii
Informe final del Sistema Urkund.....	viii
Índice general.....	ix
Índice de Tablas .....	xii
Índice de Gráficos.....	xiii
Índice de figuras.....	xiv
1. Introducción.....	1

## CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1.	Idea o Tema de investigación.....	3
1.2.	Marco Contextual.....	3
1.2.1	Contexto internacional .....	3
1.2.2.	Contexto nacional.....	4
1.2.3.	Contexto local.....	4
1.2.4.	Contexto institucional.....	5
1.3	Situación problemática.....	5
1.4	Planteamiento del problema.....	6
1.4.1.	Problema General.....	6
1.4.2.	Subproblemas o derivados.....	6
1.5	Delimitación de la investigación.....	7
1.6	Justificación.....	7
1.7	Objetivos de Investigación.....	8
1.7.1	Objetivo general.....	8
1.7.2	Objetivos específicos.....	9

## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

2.1.	Marco Teórico.....	10
2.1.1.	Marco Conceptual.....	10
2.1.2.	Marco Referencial sobre la problemática de investigación.....	39
2.1.2.1.	Antecedentes investigativos.....	39
2.1.2.2.	Categoría de Análisis.....	41
2.1.3.	Postura Teórica.....	41
2.2.	Hipótesis.....	42
2.2.1.	Hipótesis General o Básica.....	42
2.2.2.	Sub-hipótesis o Derivadas.....	42
2.2.3.	Variables.....	42

## **CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	43
3.1.1.	Prueba estadística aplicada.....	43
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	46
3.2.	Conclusiones específicas y generales.....	48
3.2.1	Específicas.....	48
3.2.2.	General.....	48
3.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	49
3.3.1.	Específicas.....	49
3.3.2.	General.....	50

## **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	51
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	51
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	51
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativas.....	52
4.1.3.1	Antecedentes.....	52
4.1.3.2	Justificación.....	53
4.2.	Objetivos.....	54

4.2.1.	General.....	54
4.2.2.	Específicos.....	54
4.3.	Estructura general de la propuesta.....	54
4.3.1.	Título.....	54
4.3.2.	Componentes.....	55
4.4.	Resultados esperados de la alternativa.....	87
	Bibliografía.....	88
	Anexos.....	91

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Chi Cuadrado.....	44
Tabla N° 2: Cantos creativos de acuerdo a los conocimientos adquiridos.....	46
Tabla N° 3: Enseña cantos creativos.....	47
Tabla N° 7: Componentes.....	55

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Categoría de análisis.....	41
Gráfico N° 2: Cantos creativos de acuerdo a los conocimientos adquiridos.....	46
Gráfico N° 3: Enseña cantos creativos.....	47

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1: Poema “Es verdad” .....	58
Figura # 2: Poema “Animales increíbles” .....	61
Figura # 3: Dibujos con errores .....	63
Figura # 4: Nombrario .....	64
Figura # 5: El relato fragmentado .....	66
Figura # 6: Una lectura equivocada .....	69
Figura # 7: Aquí está .....	70
Figura # 8: Títere .....	71
Figura # 9: Frase falsa .....	72
Figura # 10: Gazapos .....	73
Figura # 11: El rapsoda .....	75
Figura # 12: Ratón come libros .....	77
Figura # 13: Rayuela .....	78
Figura # 14: Circuitos .....	79
Figura # 15: Construyendo Circuitos .....	80
Figura # 16: Títeres .....	82
Figura # 17: Jugando al robot .....	83
Figura # 18: La vuelta al Ecuador en automóvil .....	85



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación consistió en la creatividad y su incidencia en el rendimiento académico en la asignatura lengua y literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, Provincia Los Ríos; la misma que en este caso se aplicó en la institución antes mencionada; la cual prestó todas las facilidades necesarias para la aplicación de los instrumentos de investigación de tal manera que se lograron ejecutar todos los procedimientos necesarios para el proceso investigativo de forma integral.

El docente debe emplear estrategias metodológicas que permitan a los niños y niñas investigar, desarrollar pensamientos críticos, descubrir nuevas ideas, analizar los materiales así como los medios para lograr su dependencia de acción y pensamiento. El docente que fomenta la creatividad en los estudiantes, primero debe de experimentar él, el proceso de transformación para luego con su experiencia y actitud que pueda transmitir a los niños y niñas.

**Capítulo I.** Comprende el campo contextual donde se proyecta la situación problemática en la cual se analizó el problema de investigación: sobre creatividad y su incidencia en el rendimiento académico en la asignatura lengua y literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, Cantón Urdaneta, Provincia Los Ríos, para ello se plantearon diferentes interrogantes que permitieron viabilizar su accionar.

**Capítulo II,** Comprende el marco teórico, el marco conceptual de las variables de estudio, que sirvieron como base al desarrollo de la ejecución de este informe, el marco referencial con los antecedentes de investigación, en el cual se detallan las conclusiones realizadas por varios autores en sus investigaciones desarrolladas, la postura teórica analizada por el autor, las hipótesis general, específica y las variables inmersas en el problema.

**Capítulo III** Se detallan el análisis de las encuestas dirigidas a las principales autoridades de la unidad educativa, a docentes del área de lengua y literatura y, a los estudiantes del tercer año de educación básica, razón por la cual se detallan las tabulaciones obtenidas de dichas encuestas, las mismas que permitieron la realización de recomendaciones y las conclusiones.

**Capítulo IV.** Contempla el tema de la alternativa, el alcance y aspecto, los antecedentes, justificación y objetivos. Se realizó la propuesta teoría asumida del informe final de la investigación que se aplicó en la institución haciendo énfasis a los elementos que la integran. Y el pronóstico de la evaluación donde se encuentra la solución a la problemática.

# **CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA**

## **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.**

Creatividad y su incidencia en el rendimiento académico en la asignatura Lengua y Literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

## **1.2. MARCO CONTEXTUAL.**

### **1.2.1. Contexto Internacional.**

En las escuelas de Corea y Singapur se pone especial énfasis en el desarrollo de habilidades de creatividad, pensamiento creativo e innovación, las escuelas deberían nutrir la creatividad, el pensamiento crítico y otras habilidades de innovación. Se puede manifestar que un número creciente de países considera que enseñar dichas habilidades constituye el siguiente reto educativo. Las tradicionales 'buenas notas' pueden no ser suficientes para equipar a la fuerza laboral con las habilidades necesarias para contribuir a una economía basada en la innovación. (Martínez, 2014)

Corea, pretende que las escuelas fomenten la creatividad entre sus estudiantes como parte de un programa de aprendizaje basado en proyectos. Además dedican casi el 10% del tiempo escolar a otras actividades transversales que fomentan la creatividad. En Singapur, los planes de educación incluyen el pensamiento crítico e inventivo, así como las competencias sociales y emocionales. Al final de la escuela secundaria, se espera que los estudiantes sean “resalientes ante la adversidad”, “innovadores y emprendedores”, así como “capaces de pensar críticamente y comunicarse de forma persuasiva” El excelente trabajo realizado por los docentes permitirá depurar los objetivos las destrezas con criterios de desempeño seleccionadas para alcanzarlos.(Martínez, 2014)

Se logró evidenciar que en otros países muestran que la herramienta de evaluación lleva a los maestros a tener más precisión y confianza a la hora de desarrollar la creatividad de sus estudiantes. Y los aprendices son más capaces de entender lo que implica la creatividad y a llevar un registro de su progreso. Dichas herramientas son un paso importante para elevar la atención diaria de las habilidades de pensamiento y creatividad, y verlas materializarse en el aprendizaje escolar.

### **1.2.2. Contexto Nacional.**

En el Ecuador, se evidencia la necesidad de buscar alternativas para el mejoramiento profesional de los docentes; otorgando cursos de actualización, capacitación y nivelación, maestrías, doctorados, etc., cuya finalidad es mejorar la calidad de la educación y por consiguiente elevar el nivel profesional de los maestros ecuatorianos, incluir la creatividad y otras habilidades de innovación en el currículo nacional es un buen punto de inicio para que los estudiantes se sientan tomados en cuenta en la escuela. El siguiente paso es evaluar formalmente estas habilidades. El Ministerio de educación ha modificado sus exámenes nacionales para incentivar a los maestros y educandos a prestarles la debida atención a dichas habilidades en la enseñanza y el aprendizaje. (Educativos, 2012).

### **1.2.3. Contexto local**

En la Provincia de Los Ríos se pudo visualizar que los docentes necesitan de herramientas y recursos que le posibilitan dar respuesta a las necesidades educativas de muchos niños y niñas. De ahí que es necesario que el docente utilice didácticas y metodologías creativas que permitan el desarrollo de habilidades, la estimulación del pensamiento creativo y la creación de trabajos escolares que sobresalgan por su originalidad y eficacia permitiendo que sus estudiantes adquieran aprendizajes para la vida.

En consideración a lo expuesto se hace un llamado a encontrar nuevas estrategias que les permita efectuar conocimientos de manera exitosa, proyectar en los educandos el

estudio de la creatividad, el cómo, cuándo y por qué se debe adquirir esta cualidad tan importante para la educación de hoy, y sobre todo en el área de Lengua y Literatura.

### **1.2.3. Contexto Institucional**

En la Unidad Educativa "Simón Bolívar", del Cantón Urdaneta uno de los principales problemas que afrontan, es el bajo rendimiento académico de los estudiantes atribuidos a la falta de estrategias metodológicas creativas por parte de los docentes al momento de impartir sus clases, se evidenció que los docentes se mantienen apegados a los viejos métodos de enseñanza, enfatizando sólo las funciones propias del hemisferio izquierdo del cerebro, descuidando el derecho y por consiguiente todas las funciones ligadas a la creatividad. De igual manera se constató que la mayoría de las actividades realizadas por los niños y niñas presentaban esquemas pre-establecidos y el uso excesivo de patrones que limitan su actividad creadora. Por otra parte, los docentes no se preocupan por utilizar estrategias metodológicas para fomentar la creatividad de sus estudiantes.

### **1.3. Situación problemática**

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa "Simón Bolívar", se encuentra ubicada en el Cantón Urdaneta, en la cual se observó que hay muchos estudiantes que tienen problemas en el desarrollo de la creatividad porque no realizan de forma adecuada las actividades dentro de las horas de clases y por qué no existe un apoyo y seguimiento por parte de los docentes y además porque los progenitores de los escolares tampoco realizan actividades y seguimiento a este tipo de actividad propuestas a través de las planificaciones que realizan los docentes.

Al observar la problemática se pudo notar que uno de los principales problemas que afronta la Unidad Educativa "Simón Bolívar", es el bajo rendimiento académico de los estudiantes atribuido a la falta de estrategias metodológicas creativas por parte de los docentes al momento de impartir sus clases, el bajo nivel que existe entre los estudiantes en especial en el área de Lengua y Literatura, debido al desinterés que existe hacia esta

asignatura así como también a la indebida aplicación de métodos y técnicas para llevar a cabo el proceso de enseñanza–aprendizaje.

La creatividad es fundamental para los estudiantes ya que a través de ella ponen a trabajar su imaginación expresando lo que observan en la naturaleza, con la propuesta de creatividad se pretende disminuir el índice del bajo rendimiento en los niños y niñas, así los padres y madres de familia tomarán consciencia y se comprometerán a un trabajo solidario por el bienestar de sus hijos.

#### **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

##### **1.4.1. Problema general.**

¿De qué manera incide la creatividad en el Rendimiento Académico en la asignatura Lengua y Literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos?

##### **1.4.2. Sub problemas o derivados.**

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que aplican los docentes para el fortalecimiento del desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que puedan potenciar el desarrollo creativo de los estudiantes?

¿Cuáles son los beneficios que tiene la Creatividad en el área de Lengua y Literatura?

## 1.5. DELIMITACIÓN DE INVESTIGACIÓN.

La presente investigación se basó en el estudio de la Creatividad y su incidencia en el Rendimiento Académico en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos y se encuentra delimitada de la siguiente manera:

<b>Línea de investigación de la universidad:</b>	Educación y Desarrollo Social.
<b>Línea de investigación de la facultad:</b>	Talento Humano Educación Docencia.
<b>Línea de investigación de la carrera:</b>	Procesos Didácticos.
<b>Delimitación espacial:</b>	Unidad Educativa “Simón Bolívar del Cantón Urdaneta, Provincia Los Ríos.
<b>Delimitación temporal:</b>	Esta investigación se realizó durante el periodo comprendido entre Agosto – Diciembre 2017.
<b>Delimitación demográfica:</b>	Docentes y estudiantes de quinto y sexto grado.

## 1.6 JUSTIFICACIÓN

Fue importante realizar esta investigación ya que permitió destacar el valor que tiene la investigación porque brindó las pautas necesarias para que estudiantes y docentes le den la importancia que merece el estudiar Lengua y Literatura, así como los contenidos que se deben adquirir. Fue factible, ya que cuenta con el apoyo de la comunidad educativa, así como la parte financiera, la cual fue un aporte de quien investiga el tema y propone

solución al problema, así como también se contó con los materiales necesarios para implementarlos en el tiempo y momento indicado. Por ser factible ayudó a dar solución al problema que aqueja a la Unidad Educativa “Simón Bolívar” específicamente en el área de Lengua y Literatura, se dio a conocer técnicas, métodos, estrategias que permitieron aplicar las diferentes destrezas que se desarrollan en esta área.

Se debe destacar que esta investigación benefició de manera directa a estudiantes de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, al docente del área de Lengua y Literatura, y de forma indirecta a los padres y comunidad en general que se involucra con los estudiantes, cabe recalcar que lo que motivo a escoger este tema fue lo observado en las aulas de clases es decir a la poca práctica y aplicación de la creatividad en esta área, que cuando se dictan estas clases se lo hace de manera monótona, siguiendo un patrón repetitivo, lo que hace que el estudiantes se torne aburrido al momento de recibir sus clases.

Es de vital importancia, se tomó en cuenta esta investigación y brindo al investigador todas las facilidades del caso por parte de las autoridades y padres de familia para que él pueda direccionarse de forma correcta en la problemática, y así los estudios sean verídicos, al buscar de qué manera incide la aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo creativo y así la investigación sea la más certera posible para que los estudiantes logren obtener una mayor fluidez, destreza y habilidad para pensar y actuar en sus actividades escolares.

## **1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.**

### **1.7.1. Objetivo general.**

Determinar la incidencia de la creatividad en el Rendimiento Académico en la asignatura Lengua y Literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.



### **1.7.2. Objetivos específicos.**

Analizar las estrategias metodológicas que aplican los docentes para el fortalecimiento del desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Establecer las estrategias metodológicas que potencian el desarrollo creativo de los estudiantes.

Diseñar una guía de los beneficios que brinda la creatividad en el área de Lengua y Literatura.

## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

### **2.1 MARCO TEÓRICO.**

#### **2.1.1 Marco Conceptual.**

##### **Creatividad**

“La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas”. En conclusión se dice que la creatividad es una capacidad para romper las barreras que nos impone el mundo por el hecho de estar condicionados a los cambios que nos presenta y que siempre se va a innovar o inventar cosas nuevas en función de las que ya existen. La creatividad es un tema que ha existido desde siempre, por ser una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza, la creatividad es una capacidad humana, que como cualquier otra, es susceptible de mejora y desarrollo. La escuela y el docente juegan un papel importante, ya que a través del proceso educativo donde la creatividad como atributo individual puede ser potenciada”. (Benavides, 2016)

##### **Definición de Creatividad**

“La creatividad es uno de los fenómenos más característicamente humanos y, al mismo tiempo una de sus manifestaciones más compleja e inaprensible. Omnipresente, invocada desde los ámbitos artísticos, científicos o empresariales, se resiste al encorsetamiento de las definiciones precisas”. Educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza de los riesgos y lista para afrontar los obstáculos y problemas que se le van presentando en su vida escolar y cotidiana”. El docente debe ser una persona bien preparada, que domine, proyecte en adecuada integridad lo instructivo y lo formativo que fomente el trabajo en equipo de los estudiantes para desarrollar actitudes de respeto, comprensión y participación, enseñar a colaborar y cooperar en los trabajos (Pérez, 2012)

Es también conocida como pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, además se puede manifestar que tiene como característica principal el poder de crear e innovar a través de la práctica y puesta en marcha de habilidades y destrezas, que permiten al individuo desarrollar su intelecto en diferentes aspectos en los cuales se desenvuelve. Queda claro que todo individuo tiene un nivel creativo pero en diferentes ámbitos, un ejemplo claro es que, a un niño que le gusta la música va a tener creatividad para inventar o crear algún referente artístico, lo mismo ocurre con el dibujo, las ciencias, la tecnología.

Es por esta razón que siempre se debe partir de lo que el niño sabe para poderlo involucrar en una clase, porque no se puede decir que un niño es incapaz de comprender los contenidos de ciertas asignaturas sino no aplicar estrategias que permitan saber cómo y de donde puede partir para descubrir a ciencia cierta su nivel de desarrollo cognitivo de acuerdo a su capacidad creativa. “La creatividad es la facultad humana de observar y conocer un sinnúmero de hechos dispersos y relacionados generalizándolos por analogía y luego sintetizarlos en una ley, sistema, modelo o producto; es también hacer lo mismo pero de una mejor forma. (Pérez, 2012)

Es importante enfatizar el papel que tiene la creatividad en el proceso de Enseñanza Aprendizaje, ya que no se debe olvidar que esta es una habilidad que poseen los seres humanos y que se la puede cultivar y desarrollar en cada una de las acciones que se efectúen lo que le permite al estudiante desarrollar habilidades y destrezas, debido a que su imaginación no tiene límites porque la ponen en práctica en cada momento de su vida, elaborando un sin número de objetos con materiales del medio, principalmente dentro de los salones de clases enmarcados en las diferentes áreas de estudio especialmente en el área de Lengua y Literatura.

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano. Esto es así porque le permite, justamente, crear e inventar nuevas cosas, objetos, elementos a partir de lo que ya existe en el mundo. La idea de creatividad proviene justamente de la idea previa de "crear", por lo cual el acto de inventar o generar algo nuevo está vinculado

siempre en mayor o menor grado con el uso de la mencionada habilidad. Si tiene en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprender por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas de convivencia. (Pérez, 2012, pág. 18)

Este autor indicó que la creatividad es el medio gracias al cual el ser humano puede, en definitiva, subsistir. La creatividad se relaciona directamente con el acto de crear. Para la ciencia esto ha sido siempre un elemento de profundo interés y desde que en el siglo XIX comienza a estudiarse con mayor rigor el funcionamiento del cerebro humano hasta el día de hoy, las teorías que hablan de la creatividad son muchas. En la actualidad se acepta en el ámbito académico que el cerebro humano funciona de una manera muy particular: cada hemisferio hace su aporte para que pueda desarrollar distintas actitudes, aprendizajes, acciones, estrategias de supervivencia, etc. (Pérez, 2012)

Las personas creativas son las que más soluciones buscan a los problemas de la vida. Es normal pensar que sólo es creativo quien escribe la letra de una canción, quien pinta todos los días una nueva obra de arte, quien tiene la facilidad para generar melodías desde la nada, quien construye piezas arquitectónicas maravillosas. La realidad nos dice que la creatividad está presente en muchas cosas porque el creativo busca permanentemente soluciones a nuevos problemas que surgen día a día. (Duarte, 2015)

La creatividad se basa siempre en una idea abstracta y no concreta que puede estar inspirada por cosas, objetos o situaciones ya existentes. Así, la creatividad supone trabajar con lo que ya posee disposición pero transformarlo (en mayor o menor medida) para crear con eso algo completamente nuevo. La creatividad es, a la vez, una proyección abstracta de algo que se puede llegar a construir, por lo cual siempre implica un ejercicio de mirar hacia un futuro a través de ese elemento que se crea. (Duarte, 2015)

Sin embargo, es claro que hay personas que tienen un sentido de la creatividad mucho más desarrollado. Usualmente son las que se fijan en sus sentimientos, en su parecer, en lo

que los rodea, en la imaginación. También son creativas las personas que logran buscar alternativas a una acción como respuesta a un estímulo, es por esto que la creatividad es un rasgo esencial de la persona y si bien hay algunas personalidades que pueden tener un sentido de la creatividad más desarrollado que otras, todos en algún modo son capaces de crear y de inventar nuevas cosas, ideas o reflexiones tomando en cuenta el bagaje cultural ya existente.

La creatividad ha estado presente en el hombre desde los inicios de la evolución humana y ha encaminado al ser humano hasta la civilización como la conocen hoy. A partir de la creatividad se crearon utensilios, herramientas de piedra y huesos, mecanismos de caza, textiles hechos de hojas, se idearon formas de supervivencia que se iban adaptando a medida que el entorno cambiaba. Sin embargo, a la creatividad se la ha relacionado durante años únicamente con la creación artística. Han sido los pintores, escultores, escritores las mentes creativas visibilizadas en nuestra sociedad. Este don poderoso iluminaba a los artistas, pero no era parte de la vida del hombre cotidiano.

El educador y escritor Ken Robinson ha enfocado gran parte de su trabajo en impulsar la necesidad de estimular la creatividad y el talento innato de los niños y niñas, él afirma que “no crecer incrementando nuestra creatividad, sino que nos educar fuera de ella”. Son los niños los genios de la creatividad y en vez de apoyar el desarrollo de su capacidad creativa, ésta es cuartada para obligarlos a encasillarse en un sistema educativo que impone la Lengua y Literatura en la cumbre de la pirámide, dejando su expresión creativa relegada al tiempo libre.(Esquivias, 2013)

Robinson busca rescatar el valor de la creatividad en todos los ámbitos, pero sobre todo dentro del sistema educativo. Planea como modelos de educación “sistemas educativos que potencian la creatividad de los estudiantes para que desarrollen su talento con planes de estudios menos estandarizados, que fomentan la enseñanza personalizada y se alejan de un aprendizaje basado en la memorización de contenidos”. Las artes sin duda son una herramienta potenciadora del pensamiento creativo “ayudan a los estudiantes a encontrar y desarrollar su talento, es necesario enseñar a los estudiantes a bailar, a tocar un

instrumento, a pintar... Y, por supuesto, deben valorarse todos los talentos y no solo el académico. Para ello los profesores juegan un papel muy importante.(Esquivias, 2013)

### **La importancia de la creatividad**

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano. Un estado de ánimo feliz amplía los procesos del intelecto y facilita el pensamiento creativo. Cuando se siente bien se es capaz de examinar más alternativas, se aferra menos a una idea concreta, estar más predispuestos a desechar conclusiones prematuras. En suma, cuando se siente a gusto el pensamiento es más creativo, flexible, amplio y abierto.(Betancourt, 2012)

### **Las personas creativas son más felices**

La relación entre la creatividad y la felicidad radica en que las dos procuran el bienestar humano. A pesar de que cada uno establece su propio significado de felicidad e incluso de calidad de vida, existe un hilo conductor entre ellas, y es el hecho de que ciertas características de la creatividad contribuyen al logro de las metas personales y a una relación más constructiva con el entorno, lo que abona el camino de la realización individual. La creatividad es tener la mente abierta a cada cosa que haces y puedes aplicarla a todo, desde un plato de comida a un plan de negocios para crear tu propio negocio. (Betancourt, 2012)

### **Las personas creativas son las que más soluciones buscan a los problemas de la vida**

La creatividad está presente en muchas cosas porque el creativo busca permanentemente soluciones a nuevos problemas que surgen día a día. La creatividad se basa siempre en una idea abstracta y no concreta que puede estar inspirada por cosas, objetos o situaciones ya existentes. Así, la creatividad supone trabajar con lo que ya posee a nuestra disposición pero transformarlo (en mayor o menor medida) para crear con eso algo completamente nuevo. La creatividad es, a la vez, una proyección abstracta de algo

que se puede llegar a construir, por lo cual siempre implica un ejercicio de mirar hacia un futuro a través de ese elemento que se crea.(Duarte, 2015)

### **Importancia de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje**

Se debe manifestar que la creatividad se ha constituido en un elemento indispensable para el proceso de la educación: entre los más destacados tener: "La acción educativa de hoy requiere el diseño de un modelo de trabajo que favorezca la apertura, el estado de alerta, la capacidad permanente de sorprenderse y el espíritu de juego". La creatividad toma un papel muy destacado dentro del marco educativo, porque gracias a ella se pueden acceder a muchos cambios y por ende al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la aplicación de métodos, técnicas, recursos, estrategias, las cuales permiten mejorar la capacidad creativa de cada uno de los y las personas que conforman este sistema, debido a que no solo es el estudiante quien puede aflorar sus habilidades sino el docente al buscar alternativas apropiadas que le permitan impartir los conocimientos respectivos.(Grupo, 2012, pág. 5)

Se debe considerar a la creatividad como un motor eficaz para la motivación porque permite que los estudiantes tomen interés por las diversas actividades que están haciendo, también se alcanzan logros, de acuerdo al tiempo y espacios a disposición del pensamiento creativo, además de fomentar y recompensar el esfuerzo creador.

### **Importancia de enseñar con creatividad en el área de Lengua y Literatura**

La enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura se encuentra en base a desafíos de las nuevas tendencias pedagógicas. La propuesta de trabajo en el aula supone producir situaciones de enseñanza que recuperen las experiencias de los estudiantes. Los educando pueden iniciar el proceso desde los primeros grados de estudio, se debe tener claro que el aula es un espacio de diálogo e interacción de las diversas formas de ver, de hablar y de pensar el mundo, en este caso los participantes, estudiantes y docentes, ponen en práctica los distintos conocimientos que han construido sobre la realidad.(Acosta, 2012)

Es necesario destacar que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura, como cualquier tipo de aprendizaje, necesita considerar ciertos contextos psicológicos del estudiante, para que este sea un aprendizaje a totalidad, más eficiente y eficaz. Todo niño viene a la escuela con un nivel educativo de determinado potencial que, en gran parte, está establecido por sus posibilidades genéticas y la calidad de nutrición que estos han recibido en sus primeros años de vida, los cuales fortalecen sus verdaderas aptitudes para el aprendizaje.(Acosta, 2012)

Es importante que el docente conozca las características más acertadas posibles, es importante además identificar las aptitudes que el estudiante trae desde su hogar, las mismas que se desarrollan durante la edad preescolar a través de la conexión con la familia. Aquellos niños que son estimulados positivamente por sus familiares, mediante estímulos emocionales luego de sus logros, estos niños llevan adelante una vida más sana, más saludable y con mayor habilidad para aprender. La motivación y la creatividad son dos caminos importantes a seguir en la enseñanza. Esta es aprovechada al momento de planificar una clase, porque el aprendizaje será productivo solo cuando el estudiante tenga la intención y la necesidad de aprender de una manera más clara y precisa.(Acosta, 2012, pág. 39)

Se presenta como contenido esencial el desarrollo de una personalidad capaz de favorecer el progreso social e individual, para lo cual se detalla el desarrollo de la creatividad como una cualidad relevante que permitirá al individuo generar soluciones, organizar el trabajo cooperado y colaborativo en función de mejorar su desempeño social, o sea, que lo prepara para la vida, para vivir en la sociedad de una manera más flexible, con posibilidades de enfrentar cambios y transformaciones en pos del bienestar social y personal.

### **Influencia de la práctica creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.**

La creatividad supone planear sobre las cosas una mirada singular, tiene algo de transgresión y mucho de libertad; existente en cada persona, puede y debe ser descubierta,



activada y alimentada. Es evidente que la creatividad se encuentra en todos los sujetos, sin embargo, como toda capacidad o habilidad requiere ser estimulada mediante estrategias específicas. Se piensa raras veces en los profesores como profesionales creadores. El auténtico aprendizaje, es creativo. ¿Por qué, entonces, no considerar también como tal al profesor que lo dirige?. Por la propia naturaleza de su profesión los profesores tienen que comportarse en la forma característica de la persona creativa. Deben darse cuenta de lo que sucede en la clase y ser sensibles a ello. A fin de ser eficaces, deben percibir las necesidades de sus alumnos y conocer aquello por lo cual se sienten motivados y capacitados para aprender.(Acosta, 2012)

### **Importancia de la Creatividad**

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano. Esto es así porque le permite, justamente, crear e inventar nuevas cosas, objetos, elementos a partir de lo que ya existe en el mundo. La idea de creatividad proviene justamente de la idea previa de "crear", por lo cual el acto de inventar o generar algo nuevo está vinculado siempre en mayor o menor grado con el uso de la mencionada habilidad, sin tener en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprender por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas de convivencia. Es relevante destacar que la relación de las funciones de la ciencia y el desarrollo de la creatividad se visualizan desde la realidad suscitada en los estudiantes de educación básica que impide el desarrollo de la creatividad(Acosta, 2012)

Las personas creativas son las que más soluciones buscan a los problemas de la vida, es normal pensar que sólo es creativo quien escribe la letra de una canción, quien pinta todos los días una nueva obra de arte, quien tiene la facilidad para generar melodías desde la nada, quien construye piezas arquitectónicas maravillosas. La realidad nos dice que la creatividad está presente en muchas cosas porque la creativa busca permanentemente soluciones a nuevos problemas que surgen día a día, la creatividad se basa siempre en una

idea abstracta y no concreta que puede estar inspirada por cosas, objetos o situaciones ya existentes. (Acosta, 2012)

Así, la creatividad supone trabajar con lo que ya posee a disposición pero transformado en mayor o menor medida para crear con eso algo completamente nuevo, la creatividad es, a la vez, una proyección abstracta de algo que se puede llegar a construir, por lo cual siempre implica un ejercicio de mirar hacia un futuro a través de ese elemento que se crea. Sin embargo, es claro que hay personas que tienen un sentido de la creatividad mucho más desarrollado. Usualmente son las que se fijan en sus sentimientos, en su parecer, en lo que los rodea, en la imaginación. Es por esto que la creatividad es un rasgo esencial de la persona y si bien hay algunas personalidades que pueden tener un sentido de la creatividad más desarrollado que otras, todos en algún modo son capaces de crear y de inventar nuevas cosas, ideas o reflexiones tomando en cuenta el bagaje cultural ya existente.(Arellano, 2013)

### **Estrategias para el desarrollo de la creatividad**

El profesor debe propiciar según Pérez (2012), “una atmósfera de libertad psicológica y de profundo humanismo para que los estudiantes manifiesten su creatividad. Deben ser capaces de enfrentarse con lo nuevo, sin temor al cambio, más bien deben sentirse a gusto y disfrutar de ese cambio” .Una educación creativa es una educación desarrolladora y autorrealizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el desaprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos llenan al aprendiz de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean.(pág.26)

### **Estrategias para estimular la creatividad Estrategias generales**

Son varios los autores que sugieren estrategias que vayan destinadas a la estimulación de las potencialidades creativas para que de este modo el lenguaje marche más allá de acuerdos aceptados debido a que las palabras pueden ser renovadas por sus significados

particulares o por las sugerencias metafóricas. El desarrollo de la creatividad implica, estimular el aprendizaje como un juego que genere innovaciones construyendo algo creativo y totalmente novedoso. Para ello es importante recoger aquellas que pueden ser más útiles dentro del aula como: humor, juego de palabras, analogías, discrepancias, escritura creativa, lectura creativa, paradojas, preguntas y la visualización directa e indirecta. (Benguria, 2014)

Es claro evidenciar que el elemento primordial en la creatividad se llama motivación lo cual es útil para elaborar algo creativo, gracias a las actividades lúdicas se impulsa la imaginación, fantasía, intuición, humor y espontaneidad de los estudiantes. La risa también se constituye en un factor importante en los seres humanos, porque a su vez estimulan la creatividad, mueve al estudiante, lo seduce y sacude, extrae de ellos su patrón habitual de conducta y da una perspectiva de la realidad.(Benguria, 2014)

### **Factores que intervienen en la creatividad**

Tanto la creatividad como las demás capacidades que posee el ser humano se constituye en un proceso que se encuentra en re-significación, el hecho de ser una habilidad cognitiva no involucra que esta se desarrolle sin el adecuado manejo del conocimiento, experiencias y otras. Luego de esto se detallan ciertos factores determinan el dominio de esta habilidad y su posible apropiación.(Duarte, 2015)

### **Inteligencia:**

En sentido general es la habilidad para percibir, entender, razonar y manejar las emociones de uno mismo y de los demás. Además, involucra la capacidad de ser consciente de las emociones y de cómo estas afectan e interactúan con las denominadas inteligencias tradicionales. Es evidente que todos los seres humanos son inteligentes por propia naturaleza, donde cada cual tiene la capacidad de adaptarse al medio donde se desenvuelve gracias a su nivel creativo, con el que aporta e interactúa de manera directa

con su ambiente, lo cual le lleva a obtener un proceso de enseñanza aprendizaje acorde a su realidad.(Goleman, 2016)

## **Conocimiento**

Gracias al conocimiento los seres humanos estar en capacidad de resolver muchas cuestiones que se nos plantean a lo largo de nuestra vida, tal es el caso que si posee un conocimiento específico sobre el tema “la capacidad para resolver un determinado conjunto de problemas”. El conocimiento como la información que el individuo posee en su mente, personalizada y subjetiva, relacionada con hechos, procedimientos, conceptos, interpretaciones, ideas, observaciones, juicios y elementos que pueden ser o no útiles, precisos o estructurales. La información se transforma en conocimiento una vez procesada en la mente del individuo y luego nuevamente en información una vez articulado o comunicado a otras personas mediante textos, formatos electrónicos, comunicaciones orales o escritas, entre otros. (Goleman, 2016)

Los referentes teóricos revelan la necesidad del desarrollo de la creatividad en la praxis pedagógica, considerando elementos relevantes como un clima donde se promueva las interacciones y den apertura a la innovación, flexibilidad y originalidad. Las tendencias históricas hacen referencia al desarrollo de la creatividad desde diferentes paradigmas, siendo la más fortalecida las que consideraran el enfoque histórico cultural de Lev Vygotsky (Goleman, 2016)

## **Estilos de pensamiento:**

Consisten en la utilización y exploración de la inteligencia. No se debe confundir las habilidades, sino más bien con el uso que se le da a éstas. Toda persona tiene la potestad de adquirir algún producto a un precio cómodo y sacarle ventaja a eso se llama capacidad de la inventiva. Todo estilo es necesario para aflorar aquellas capacidades que, que si no se les da el uso respectivo pueden permanecer evidentes.(Goleman, 2016)

## **Personalidad:**

Luego de la aplicación de un estudio realizado a cierto público de cuáles son las características de una persona creativa estos la definen como alguien que se arriesga. Esto forma parte de la personalidad, su manera de sentir, pensar, de comportarse. "Las características psicológicas y distintivas de una persona que conducen a respuestas a su ambiente relativamente consistente y permanente", a eso se llama personalidad. (Klimenko, 2016)

## **Motivación:**

Para psicólogo Maslow (como citó en Martínez, 2013) la motivación es el impulso que tiene el ser humano de satisfacer sus necesidades. Las personas creativas hacen casi siempre algo que les gusta y que al mismo tiempo les satisfaga, por lo que sienten una motivación especial encontrándose atraídas por un objeto la misma que supone una acción por parte del estudiante como la motivación. Es decir que son las potencialidades que son generadas gracias a lo que siente deseo de realizar en un tiempo determinado, y que logre satisfacer algún rasgo físico o psicológico de su entorno. El juego en la motivación dentro de ella se encuentra las estrategias lúdicas que presentan la actividad como un juego con las ideas, las palabras, los elementos y los conceptos.

## **Características de la creatividad**

A continuación se detallan ciertas características que poseen aquellos individuos creadores. Estos manifiestan gran curiosidad de conocimiento. Son Discernientes y observadores de manera diferenciada. Siempre poseen en sus mentes información la cual pueden combinar, elegir y explorar, con las cuales pueden enfrentar los problemas cotidianos. Muchos demuestran empatía hacia los demás y hacia las ideas divergentes. La mayor parte pueden mostrarse introvertidos. Nunca están pendientes de lo que otros piensan sobre sus aptitudes y están bastantes liberados de restricciones e inhibiciones convencionales. Son personas nada conformistas en sus ideas, pero tampoco anticonformistas, es se muestran auténticamente independientes. Tienen una alta capacidad

de análisis y síntesis. Contienen una amplitud de redefinición, es decir, reacomodan ideas y utilizan formas nuevas.(Klimenko, 2016)

### **Técnicas para estimular la creatividad**

Se pueden anotar varias técnicas utilizadas a nivel mundial que permitan estimular la creación de nuevas ideas. Estas técnicas pueden ser utilizadas de forma individual, porque son una forma de entrenar y de poner en práctica las habilidades creativas.(Betancourt, 2012)

### **Técnicas de creatividad**

- Mapas mentales
- Arte de preguntar
- Listado de atributos
- Analogías
- Análisis morfológico
- Técnica clásica. Fases del proceso creativo
- Relajación
- El pensamiento mediante imágenes de: la visualización(Betancourt, 2012)

### **Inteligencia creativa.**

Para el autor la inteligencia creativa es una combinación de elementos subjetivos que van desde un acoplamiento de carácter, forma de percibir la realidad, modo de procesar la información, valores personales del individuo, reacción ante diferentes situaciones, que hacer y como lo conseguirlo. Los elementos propuestos por el autor de este ensayo considera que para las características de percibir la realidad y procesar la información son las más significativas, ya que estas, son procesos cerebrales raíz y a partir de esto es posible identificar los diferentes estilos de inteligencia y estilos de los estudiantes para

construir una propuesta educativa coherente e incluyente que sea posible de llevar a una aula de escuela o salón de capacitación.(Estrada, 2013, pág. 75)

Es evidente que las personas son creativas por propia naturaleza, ya que ellos aprenden observando su entorno, las formas de comportamiento que debe tener hacia los demás, los mismos que adopte del entorno en que se desenvuelve, lo que hace del sujeto que aprende un ente generador de ideas que le permiten conseguir un aprendizaje superior puesto que de acuerdo al tipo de creatividad que estos manejen van creando su propio espacio de aprendizaje el mismo que está estructurado gracias a los patrones que ha seguido a lo largo de su vida.(Estrada, 2013)

### **En dónde se desarrolla la creatividad**

Si, como decía Picasso, la inspiración llega mejor cuando estás trabajando, la creatividad es muy posible de que se desarrolle mejor cuando estás creando. Los padres pueden ser creativos con sus hijos y compartir con ellos actividades que les permitan ver diferentes perspectivas de una misma cosa. Cuentos con finales diferentes, realización de puzzles, construcciones con lego u otros elementos similares... cualquier cosa que complemente la utilización de los dispositivos móviles y que les ofrezcan otras perspectivas de las mismas cosas. (Martínez & Pérez, 2014)

Los profesores pueden inventarse juegos que les lleven a que los alumnos vean la misma materia de otras maneras diferentes, utilizando el mismo tiempo y llegando al mismo objetivo lectivo. El contacto permanente con docentes de diferentes ámbitos me ha demostrado que consiguen mejores resultados de sus alumnos cuando son creativos en sus clases. En el trabajo, la innovación interna está tomando cada vez más relevancia. No sólo se innova en productos. También se innova en procesos, en desarrollo del talento, en atención al cliente. El acto creativo tendría lugar en el “inconsciente colectivo” (información contenida de las generaciones precedentes), denominado arquetipo por los clásicos como Freud, o denominado "preconsciente" por psicoanalistas contemporáneos como Kubie y Flach, a través del proceso regresivo, producto de la manifestación de las

necesidades del instinto y el consiguiente proceso de libre asociación simbólica. (Martínez & Pérez, 2014)

### **Teoría del desarrollo de la capacidad creadora según Viktor Lowenfeld**

En cuanto a la capacidad creadora de Lowenfeld, se considera como la más relevante en vista de que el análisis que elaboró acerca de las etapas del dibujo fue el más amplio en cuanto a características y edad de los investigados. El autor indica que a medida que el niño va adquiriendo el lenguaje gráfico y desarrolla su aspecto físico, perspectivo, social, intelectual y afectivo, las mismas que están relacionadas al desarrollo cognitivo, por lo que define una serie de etapas que se describen a continuación:

#### **Etapa del garabateo**

Se trata de la etapa que abarca la educación infantil, ya que va desde los 2 a los 4 años. Lowenfeld y Brittain (1980) señalan: A pesar de considerar que el arte comienza para el niño cuando hace la primera raya en un papel, en realidad empieza mucho antes, cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona ante esas experiencias sensoriales (p.119). Los garabatos comienzan con trazos desordenados, y evolucionan hasta llegar a ser dibujos reconocidos por las personas adultas. Citado por(Fierro, 2015)

Así, los garabateos se clasifican en tres categorías:

- Garabateo desordenado: se da en el niño una falta de orden o control de los movimientos. El niño incluso mira para otro lado mientras realiza el garabateo.
- Garabateo controlado: tiene lugar a los 6 meses del inicio del garabateo. El niño pasa a darse cuenta de que existe una correspondencia entre sus movimientos y los trazos llevados a cabo en el papel. (Fierro, 2015)



Garabateo con nombre: esta etapa tiene lugar a los 3 años y medio. El niño comienza a dar nombre a sus garabatos, lo que nos indica que su pensamiento cambia, ya que ahora conecta los movimientos que realiza durante sus trazos con el mundo que lo rodea. El niño dibuja con una intención sobre lo que quiere representar, y pese a que ahora da nombre a los garabatos, y disfruta de su ejecución. Ambos autores concluyen que “el niño disfrutará con su desarrollo kinestésico a través de sus garabatos logra gradualmente el control visual sobre esos trazos” (Fierro, 2015, pág. 25)

### **Etapa pre esquemática (4 a 7 años)**

El niño comienza a crear formas que tienen relación con el mundo que lo rodea. Los trazos ya comienzan a ser más controlados, por lo que van perdiendo su relación con los movimientos corporales. Cuando tiene 4 años ya hace formas reconocibles. A los 5 ya se observan árboles, personas, casas, y a los 6 años los dibujos realizados ya se distinguen con claridad (Fierro, 2015).

### **Etapa esquemática (7 a 9 años)**

En esta tercera etapa, el niño ya tiene un concepto definido del hombre. Estos autores señalan que “se llama esquema al concepto al cual ha llegado un niño respecto a un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie” (Fierro, 2015, p.173). A diferencia de los estereotipos, los esquemas son flexibles y presentan variaciones, pero en el caso de los primeros son siempre iguales. La mayoría de los niños llegan a esta etapa a los 7 años.

### **Comienzo del realismo (9 a 12 años)**

En esta etapa se observa en el niño una independencia social, comienza a ver las estructuras sociales de una forma personal, de esta manera toman conciencia del mundo real. El niño ya comienza a dibujar la figura humana sin exagerar su tamaño, y llena de detalles aquellas partes del dibujo que le son emocionalmente significativas. El niño pasa

de una relación color-objeto hasta una caracterización del color, es decir, ahora tiene una mayor sensibilidad visual para apreciar las diferencias existentes entre los colores. Respecto al espacio, empieza a manejar conceptos abstractos y descubre el plano. Además, comienza a tener conocimientos de la profundidad. (Fierro, 2015)

### **La edad del razonamiento (12 a 14 años)**

Esta etapa marca el fin del arte como actividad espontánea y el inicio del periodo de razonamiento; se pasa de dibujar de forma inconsciente lo que se conoce a realizar de forma consciente aquello que se ve. El niño se vuelve más crítico con sus dibujos y comienza a dar mayor significado al trabajo final. Respecto a la figura humana, cada vez harán el esfuerzo por lograr un mayor realismo e incluirán las articulaciones en sus dibujos, fijándose en detalles como la ropa, el peinado y los rasgos faciales. Algunos de los niños comienzan a apreciar la tridimensionalidad. (Fierro, 2015)

### **El periodo de la decisión (14 a 17 años)**

En esta etapa el arte se ha convertido en el resultado final de un esfuerzo consciente por parte del niño, y ahora es ya un proceso voluntario en el que el niño decide si quiere mejorar su técnica o no. Por ello, es importante que el alumno que practique actividades artísticas sea porque le gusta y así se verá reflejado en el resultado final. Así, ante una tarea más difícil el niño recurre a procedimientos que ya había desechado en situaciones más sencillas, lo que facilita su proceso cognitivo, el hecho de dibujar y pintar es algo innato en los niños, comenzando sobre los dos años de edad, dentro y fuera del aula, lo hacen sobre cualquier soporte de forma espontánea emplean cualquier técnica, y sobre todo disfrutan dibujando y pintando. (Fierro, 2015)

### **Teoría del desarrollo de la capacidad creadora según Piaget**

Piaget considera que a través del dibujo se forma la función creadora y semiótica que se instaura entre el juego simbólico y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo

entre el juego y la imagen. A este respecto, Piaget afirma a “la capacidad que el niño tiene para representar gráficamente una figura o imagen determinada que se encuentra directamente relacionada con su nivel de desarrollo intelectual” (p.66)

En las primeras imágenes realizadas por el estudiante aparecerá el periodo sensoriomotor, a pesar de ello el niño siempre busca reproducir una imagen específica, sino realizar varios bocetos de dibujos con trazos sin ninguna intencionalidad puesto que esta actividad le produce un gran placer llevándolos a repetirlo y mejorarlo. En el momento en que disfruta haciendo garabatos sin significado alguno, descubre el dibujo que representa en ese momento. Para Piaget existen dos fases en el preoperacional: Fase preconceptual, ayuda al niño que mediante realiza su trazo en esta fase, puede ser reconocido con facilidad el objeto específico, ya que no existiría similitud con la realidad de su entorno en ese momento. Así mismo Piaget indica que la fase intuitiva representa la imagen de las cosas en lugar de dibujar al objeto tal como este se ve realmente.(Puleo, 2013)

### **Factores que influyen en el desarrollo creativo**

Según Mc Ness citado por la Universidad Nacional Abierta (1991) la creatividad es entendida como “un proceso a través del cual el individuo aprende algo nuevo, motivado por su propio deseo de descubrir y apropiarse de una nueva idea o experiencia” La evolución del potencial creador se inicia en el momento en el que el niño(a) realiza sus primeros trazos espontáneos e ingenia sus propias grafías. Partiendo de estas primeras experiencias agregará detalles progresivamente hasta llegar a dibujos más elaborados. Sin embargo, el desarrollo creativo se muestra muy influenciado por el entorno. En este sentido destaca que “los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar, el organizacional y el social”. (Puleo, 2013, pág. 23). A continuación se describen:

- a) **Entorno familiar:** Está comprendido especialmente por los padres y la influencia que éstos ejercen para favorecer el desarrollo creativo de su hijo(a).

- b) **Entorno escolar:** El entorno escolar es una prolongación del entorno familiar, es en la escuela donde el niño(a) se encuentra gran parte del tiempo, teniendo el docente un papel trascendental para afianzar y favorecer el desarrollo creativo.
- c) **Entorno organizacional:** Se refiere al lugar donde se desempeña la labor o donde se desenvuelve el ser humano. En este entorno existen dos condiciones determinantes en el desarrollo de la creatividad. (Puleo, 2013)
- d) **Condiciones físicas:** es necesario que se diseñen los espacios y prestar atención a las características de las personas que lo van a ocupar. A este respecto, se debe tomar en cuenta la edad cronológica y la cantidad de los individuos que lo van a ocupar. Igualmente las instalaciones deben estar ambientadas de manera tal que estimulen los sentidos, por ejemplo cuadros que estimulen la vista, música y diversidad de material que permita explorar y descubrir el entorno. Vale destacar que no sólo las instalaciones deben estar provistas de espacios donde el niño(a) pueda expresarse a través del dibujo individualmente, sino también proveer de espacio y experiencias que faciliten el desarrollo de la creatividad de manera grupal.(Puleo, 2013)

**Condiciones sociales:** para favorecer el desarrollo creativo es de vital importancia que en el **entorno social** en el cual se desenvuelve el niño(a) estén presentes las características siguientes:

- Eliminar todos aquellos tabúes, costumbres y tradiciones que perjudican el desarrollo del niño(a).
- Evitar los prejuicios.
- Elogiar el trabajo cuando sea necesario.
- Igualdad de condiciones.
- Respeto y tolerancia.

Es trascendental prestar especial atención a las características que favorecen el desarrollo del potencial creador del niño(a) presentes en el entorno familiar, escolar, organizacional y social para así formar en nuestra sociedad niños(as) creativos que sean originales, espontáneos, innovadores, independientes y perceptivos; porque de lo contrario formarán niños(as) inhibidos, dependientes, conformistas, inflexibles y poco imaginativos. Asimismo existen otros elementos que intervienen en el desarrollo creativo. La evolución del dibujo influyen factores tales como el progreso del niño(a) en su desarrollo psicomotriz, desarrollo perceptivo y la coordinación óculo-manual. (Puleo, 2013)

**El desarrollo psicomotriz**, la psicomotricidad se refiere a la relación existente entre los movimientos y las funciones mentales, representan un papel fundamental en el aprendizaje y en el desarrollo armónico de la personalidad. La evolución de la psicomotricidad le facilita al niño(a) no sólo conocerse a sí mismo sino también el medio que le rodea, por lo que progresivamente realizará dibujos de lo que observa y se encuentra a su alrededor, están estrechamente relacionados con las experiencias vividas.

**El desarrollo perceptivo**, se refiere a la evolución, los sentidos y en especial en las experiencias artísticas, “es la progresiva sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio (...) El espacio, las formas, los colores, las texturas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión” Se debe despertar en el niño(a) el interés de sentir, ver, tocar, oler lo que se encuentra a su alrededor, proporcionándoles así un cúmulo de experiencias en las cuales los sentidos representan una parte fundamental para el aprendizaje y, en consecuencia, para la modificación de los esquemas. (Betancourt, 2012)

Piaget (1985) refiere al señalar el concepto de adaptación, como un equilibrio continuo entre la asimilación del mundo exterior con respecto a los esquemas del niño(a) y la acomodación de los esquemas del niño(a) con respecto al mundo exterior. Por tanto, toda actividad artística deberá desarrollar al mismo tiempo las capacidades, medios y recursos que el niño(a) debe adquirir para lograr un desarrollo gráfico armonioso y potenciar la capacidad de creación individual.

**La coordinación óculo-manual** para Rincón (1999) “es el trabajo conjunto y ordenado entre la actividad motora y la actividad visual”. Es decir, es el trabajo coordinado entre las manos y los ojos durante la ejecución de cualquier actividad. De esta manera Lurcat citado por Martínez y Gutiérrez (1998) sostiene que “el ojo conduce a la mano” (p.31). Este aspecto es muy importante tomarlo en cuenta, debido a que antes de pedirle al niño(a) que realice sus representaciones gráficas en una hoja de papel con un tamaño reducido, es necesario darle la oportunidad de expresarse gráficamente sobre elementos más amplios tales como el suelo, la pared y pizarras, para facilitar el dominio progresivo de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y de ciertos objetos como el pincel, lápiz, tiza, marcador, entre otros que se utilizan en las actividades gráficas.

### **La creatividad artística – plástica en los niños**

Los docentes tienen la responsabilidad de no entregarle dibujos estereotipados, porque tras el propio dibujo está la percepción, la creatividad, el desarrollo cognitivo, desarrollo social y afectivo (donde lo aprendiste o dibujaste). Así, el niño/a, se sentirán identificados con sus propias expresiones por ejemplo en el caso de las “Las caricaturas son una expresión artística tremendamente importante para ellos, pero las crean los adultos para los niños. Al educar, se debe hacer en sintonía con la realidad, es decir como un objeto de estudio y ahí es donde se produce el aprendizaje”. (Carolina Escobar, 2016)

Por su forma y colorido, inmediatamente captarán su atención y luego, cuando ellos(as) tengan que dibujar, tratarán de imitarlas y al no poder hacerlo pedirán ayuda a los adultos. Hacerles los dibujos es otro error cometido frecuentemente por los padres y madres, ya que luego los(as) hijos(as) tratarán de imitarlos en el papel, al pensar que son las figuras “aceptadas” socialmente; es lo que ha sucedido hasta ahora. Generación tras generación, las personas suelen dibujar las mismas figuras de casa como la que aparece al costado derecho. Lo más indicado sería obsequiarle una crockera, block de dibujo o simplemente hojas de papel blanco y lápices y, mientras el(a) niño(a) se interesa en dibujar, se sugiere que el adulto lo acompañe y apoye llevándolo hasta el objeto o mostrándole una fotografía del mismo. Otro regalo sugerido es un libro con imágenes

alusivas a la naturaleza para que así aprenda conociendo la realidad. (Carolina Escobar, 2016)

En definitiva, los niños deben representar sus propias imágenes del mundo en el contexto donde habita y dibujar las cosas que ve en donde vive, como parte de su proceso de identificación con el medio, los ambientes decorativos en las aulas también debieran ser ideados por los estudiantes y modificarse constantemente. No obstante, en ocasiones esto no se logra porque subyace una estructura mental ligada al orden, que persiste en los docentes que laboran en la unidad educativa, es importante que los estudiantes una vez que cursan el séptimo año de básica, sean estimulados para que no pierdan ese ritmo de dibujar y ser creativos, el docente debe trabajar con las estrategias didácticas adecuadas para fomentar el desarrollo creativo del educando. (Carolina Escobar, 2016)

### **Resultados que se obtienen cuando se aplica la creatividad en el diario vivir**

Cuando se potencia el desarrollo de la creatividad, está aumentando la flexibilidad mental y nuestra capacidad para cambiar. Este último aspecto es especialmente importante, se debe tener en cuenta que se vive en una sociedad en permanente cambio. Si se tiene una mejor capacidad para cambiar, se tiene que atravesar las aguas revueltas sin zozobrar en el intento. El desarrollo de la creatividad también nos aporta mayor fluidez para ser productivo y elaborar una serie de diferentes opciones, propuestas o alternativas. Se dice que cuando solo tienes una opción estás muerto, cuando tienes dos opciones es un dilema y es, a partir de tres opciones, cuando realmente tienes alternativas. (Martínez J. , 2016)

### **Rendimiento Académico**

“Se puede tener una buena capacidad intelectual y unas buenas aptitudes y sin embargo no estar obteniendo un rendimiento adecuado”. El rendimiento académico tiene que ver con el coeficiente intelectual que poseen los estudiantes y que se lo evalúa para conocer a ciencia cierta lo que ellos han asimilado en el proceso del aprendizaje, también se refiere a la capacidad que demuestran los educandos al momento de realizar las

actividades académicas. En conclusión el rendimiento académico es medir las destrezas que están incluidas en los diferentes conocimientos que comparte el docente a sus estudiantes es decir; el aprendizaje adquirido tanto cualitativa como cuantitativamente, mostrar los resultados obtenidos durante el periodo lectivo.(Lanza, 2012)

Rendimiento académico, hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar. Un estudiante con buen rendimiento académico es aquel que obtiene calificaciones positivas en los exámenes que debe rendir a lo largo de una cursada. En otras palabras, el rendimiento académico es una medida de las capacidades del estudiante, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la aptitud.(Lanza, 2012)

### **Factores que inciden en el rendimiento académico**

La dificultad propia de algunas asignaturas, hasta la gran cantidad de exámenes que pueden coincidir en una fecha, pasando por la amplia extensión de ciertos programas educativos, son muchos los motivos que pueden llevar a un alumno a mostrar un pobre rendimiento académico. Otras cuestiones están directamente relacionadas al factor psicológico, como la poca motivación, el desinterés o las distracciones en clase, que dificultan la comprensión de los conocimientos impartidos por el docente y termina afectando al rendimiento académico a la hora de las evaluaciones. (Quintero, 2013)

Por otra parte, el rendimiento académico puede estar asociado a la subjetividad del docente cuando corrige. Ciertas materias, en especial aquellas que pertenecen a las ciencias sociales, pueden generar distintas interpretaciones o explicaciones, que el profesor debe saber analizar en la corrección para determinar si el estudiante ha comprendido o no los conceptos. En todos los casos, los especialistas recomiendan la adopción de hábitos de estudio saludables (por ejemplo, no estudiar muchas horas seguidas en la noche previa al examen, sino repartir el tiempo dedicado al estudio) para mejorar el rendimiento escolar. Por otra parte, hay coincidencia entre la opinión generalizada de los alumnos y el



testimonio del informante clave. El análisis cualitativo permitió derivar también que el docente clave desconoce los supuestos teóricos de la creatividad.(Quintero, 2013)

### **Resultado del Rendimiento académico**

El rendimiento académico refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales, maestros, padres de familia y alumnos. No se trata de cuanta materia han memorizado los educandos sino de cuanto de ello han incorporado realmente a su conducta, manifestándolo en su manera de sentir, de resolver los problemas y hacer o utilizar cosas aprendidas. La comprobación y la evaluación de sus conocimientos y capacidades. Las notas dadas y la evaluación tienen que ser una medida objetiva sobre el estado de los rendimientos de los alumnos. El rendimiento educativo considerarlo como el conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso enseñanza - aprendizaje, que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación. (Ortega, 2012, pág. 65)

El rendimiento educativo sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognoscitivo logrado por el educando, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales, intereses, etc. Con esta síntesis están los esfuerzos de la sociedad, del profesor y del rendimiento enseñanza - aprendizaje, el profesor es el responsable en gran parte del rendimiento escolar. Considerar que en el rendimiento educativo intervienen una serie de factores entre ellos la metodología del profesor, el aspecto individual del alumno, el apoyo familiar entre otros. (Ortega, 2012)

Que aclarar que la acción de los componentes del proceso educativo, solo tiene afecto positivo cuando el profesor logra canalizarlos para el cumplimiento de los objetivos previstos, aquí la voluntad del educando traducida en esfuerzo es vital, caso contrario no se debe hablar de rendimiento. En todos los tiempo, dentro de la educación sistematizada, los educadores se han preocupado por lo que la pedagogía conocer con el nombre de aprovechamiento o rendimiento escolar, fenómeno que se halla estrechamente relacionado con el proceso enseñanza - aprendizaje. La idea que se sostiene de rendimiento escolar,

desde siempre y aún en la actualidad, corresponde únicamente a la suma de calificativos producto del “examen” de conocimientos, a que es sometido el alumno. (Arellano, 2013)

Desde este punto de vista el rendimiento escolar ha sido considerado muy unilateralmente, es decir, sólo en relación al aspecto intelectual. Esta situación se convirtió en norma, principio y fin, exigiendo al educando que “rindiese” repitiendo de memoria lo que se le enseña “más a la letra”, es decir, cuando más fiel es la repetición se considera que el rendimiento era mejor. Al rendimiento escolar lo debe considerar, dejando de lado lo anotado en el párrafo anterior, pues lo más importante son los alumnos. (Villén, 2013)

Estos cambio conductuales se objetivizan a través de las transformaciones, formas de pensar y obrar así como en la toma de conciencia de las situaciones problemáticas. En resumen, el rendimiento debe referirse a la serie de cambios conductuales expresados como resultado de la acción educativa. Por lo dicho, el rendimiento no queda limitado en los dominios territoriales de la memoria, sino que trasciende y se ubica en el campo de la comprensión y sobre todo en los que se hallan implícitos los hábitos, destrezas, habilidades, etc. Lo anterior significa que en una situación de éxito, las autopercepciones de habilidad y esfuerzo no perjudican ni dañan la estima ni el valor que el profesor otorga. (Villén, 2013)

### **Tipos de Rendimiento Educativo Rendimiento Individual**

Es el que se manifiesta en la adquisición de conocimientos, experiencias, hábitos, destrezas, habilidades, actitudes, aspiraciones, etc. Lo que permitirá al profesor tomar decisiones pedagógicas posteriores. Los aspectos de rendimiento individual se apoyan en la exploración de los conocimientos y de los hábitos culturales, campo cognoscitivo o intelectual. También en el rendimiento intervienen aspectos de la personalidad que son los afectivos. Comprende: Rendimiento General. Es el que se manifiesta mientras el estudiante va al centro de enseñanza, en el aprendizaje de las Líneas de Acción Educativa y hábitos culturales y en la conducta del alumno. (Navarro, 2012)

## **Rendimiento específico**

Es el que se da en la resolución de los problemas personales, desarrollo en la vida profesional, familiar y social que se les presentan en el futuro. En este rendimiento la realización de la evaluación de más fácil, por cuanto si se evalúa la vida afectiva del alumno, se debe considerar su conducta parcelada mente: sus relaciones con el maestro, con las cosas, consigo mismo, con su modo de vida y con los demás. El empleo desmedido de estas estrategias trae como consecuencia un deterioro en el aprendizaje, se está propenso a fracasar y se terminará haciéndolo tarde o temprano(Martínez L. , 2012)

## **Rendimiento Social**

La institución educativa al influir sobre un individuo, no se limita a éste sino que a través del mismo ejerce influencia de la sociedad en que se desarrolla. Desde el punto de vista cuantitativo, el primer aspecto de influencia social es la extensión de la misma, manifestada a través de campo geográfico. Además, se debe considerar el campo demográfico constituido, por el número de personas a las que se extiende la acción educativa. La complejidad del rendimiento académico inicia desde su conceptualización, en ocasiones se le denomina como aptitud escolar, desempeño académico o rendimiento escolar, pero generalmente las diferencias de concepto sólo se explican por cuestiones semánticas, ya que generalmente, en los textos la vida escolar y la experiencia docente, son utilizadas como sinónimos. (Martínez L. , 2012)

## **Para lograr un alto Rendimiento Académico**

Criterios que definen un ambiente familiar propicio para un alto rendimiento académico y un posterior éxito personal y social de los hijos e hijas.(Quintero, 2013)

- Unidad de criterios entre los padres.
- Firmeza y autoridad en lo fundamental, practicada y ejercida por igual entre padre y madre.
- Respeto a un horario familiar más o menos flexible.

- Constancia y fortaleza para solicitar al niño (a) el cumplimiento de las obligaciones y deberes, de acuerdo a su edad y desarrollo.
  - Expresiones cálidas de estima y aprecio a los hijos (as).
  - Ayuda y estímulo a los hijos (as) para que consigan las cosas por sus propios medios.
- Cooperación con los docentes de los hijos. Diálogo en las relaciones padres e hijos.
- Con pequeños pasos, grandes avances.(Quintero, 2013)

### **Bajo rendimiento**

El bajo rendimiento es de acuerdo con el artículo de (Albuja, 2012) lo siguiente: “El bajo rendimiento que algunos niños y niñas demuestran en la escuela es algo que va más allá de la conocida y, muchas veces, mal llamada “vagancia”, así como del conjunto de “bajas calificaciones” obtenidas por un alumno durante el año escolar”. El bajo rendimiento no es más que la muestra de bajas calificaciones, el docente debe preocuparse al igual que el representante para saber por qué no tiene un desempeño óptimo en sus estudios, relevante durante el año escolar, el mismo que si no mejora perjudica mucho su autoestima. Si no hay un cambio positivo afectará su promoción.(Quintero, 2013)

### **Lengua y Literatura en la educación escolar.**

En el ámbito escolar se contribuye a conseguir la competencia lingüística a través de la claridad en los intercambios comunicativos, el correcto orden en la exposición de discursos, el aumento significativo del léxico y la utilización de la lengua castellana como canal comunicativo. Además la utilización de técnicas de aprendizaje, de trabajo en equipo y organizaciones o estructuras que faciliten la memorización y conocimiento de informaciones relevantes, impulsan el desarrollo de la competencia aprender a aprender. Dentro de los objetivos generales de la educación primaria se pretende trabajar la competencia lingüística con el fin de conocer e utilizar de manera adecuada la lengua castellana, impulsando el desarrollo de destrezas comunicativas como elemento común a

todos los españoles e inculcando el hábito lector como medio esencial para el conocimiento de las demás áreas. (García, 2014)

La enseñanza de la lengua castellana tendrá como objetivo desarrollar capacidades como: Lectura y comprensión de discursos orales y escritos en diferentes contextos. Expresión escrita y oral que satisfaga las necesidades comunicativas, impulsando la creatividad y libertad en cada caso. Participación en situaciones comunicativas aplicando las normas elementales de los intercambios comunicativos acordes con las ideas, sentimientos y opiniones de los demás. (García, 2014)

- Utilización de la lectura como media de acceso a la información y fuente placentera que fomenta el enriquecimiento léxico, ortográfica, cultural y personal.
- Soportes textuales y tecnológicos que faciliten la comprensión de informaciones e impulsen las destrezas comunicativas de los alumnos. (García, 2014)
- Las destrezas de expresión oral, expresión escrita y hábito lector son trabajadas en el marco escolar de diferentes maneras que favorecen el cumplimiento de las enseñanzas mínimas exigidas en cada ciclo. (García, 2014)

### **Destreza oral**

La destreza oral, como medio de comunicación, está atendida dentro del Currículo de Educación Primaria en el apartado de contenidos; escuchar, hablar y conversar. Es uno de los contenidos más relevantes en esta etapa educacional, ya que es donde se forma al alumno desde el respeto a la expresión y la escucha de mensajes dentro del sistema comunicativo, que permite mantener una conversación adecuada y correcta. También es esencial la producción de textos orales, tanto de carácter cotidiano como son, las conversaciones entre iguales y el trabajo en equipo, y de textos de carácter más formal, donde se ve una clara evolución en los diferentes ciclos de primaria. El primer ciclo identifica la producción de textos orales formales con descripciones sencillas de personas, animales y objetos. (García, 2014)

En los últimos ciclos, estos textos se centran en narraciones de experiencias personales y exposiciones sencillas con una estructura correcta. Todo ello se desarrolla de una manera más profunda en el tercer ciclo incorporando la exposición de conocimientos y opiniones del alumnado. A los tres contenidos abordados anteriormente, se les suma aquellos contenidos comunes a todo ciclo, trabajados día a día en el trayecto educativo sin distinción de áreas curriculares. Estos son:

- Expresión de mensajes verbales y no verbales.
- Uso correcto y adecuado de elementos lingüísticos y extralingüísticos en la destreza oral.
- Cuidado en la pronunciación y la entonación de informaciones orales.
- Uso de un lenguaje respetuoso. (García, 2014)

### **Destreza escrita**

Dentro de este, en el apartado composición de textos escritos se identifican diferentes contenidos donde se trabaja la escritura como forma de comunicación relacionada y apoyada en la destreza oral. El aprendizaje de esta habilidad lingüística se realiza en situaciones de interacción comunicativa ofrecidas en el aula y en todo el contexto escolar. (García, 2014)

### **Hábito lector**

En la enseñanza de la lectura se deben trabajar unos conocimientos y habilidades precisas que aporten un dominio interpretativo y comprensivo de la lengua escrita, desde el inicio hasta la culminación de la escolaridad obligatoria. Hay que adentrar al alumnado en la lectura, a través de textos que interesen, motiven e incentiven a conseguir un hábito de lectura en la rutina diaria. (García, 2014)

La lectura y comprensión de juegos lingüísticos con diferente finalidad, ya sea fonética (trabalenguas), semántica (adivanzas) o gramatical (retahílas), potencia la

imaginación y creatividad de los alumnos de primer ciclo y ayuda al desarrollo de la lectura expresiva y fluida en los posteriores ciclos educativos. También es determinante para la construcción del hábito lector, ofrecerles un conocimiento primordial de los diferentes elementos de los que se compone el cómic (viñetas, onomatopeyas, globos, etc.) como soporte atrayente del alumnado de educación primaria, debido a la combinación de texto y dibujo en un mismo material. (García, 2014)

En el contexto escolar es primordial desarrollar un primer contacto con el libro y la lectura que permita al alumnado familiarizarse con diferentes fuentes informativas, consiguiendo el uso autónomo de las mismas. Las bibliotecas escolares son lugares idóneos donde se debe guiar al alumnado para su correcto funcionamiento y facilitar así, la continuidad de la competencia lectora ya iniciada. (García, 2014)

## **2.1.2.- Marco referencial sobre la problemática de investigación**

### **2.1.2.1.- Antecedentes investigativos**

Uriña Intriago, (2014) Creatividad y su Incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación básica media de La Escuela “Isidro Ayora” del cantón El Empalme, Provincia Del Guayas.

Esta autora manifiesta que La creatividad se la puede desarrollar a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una conveniente aplicación de los recursos individuales o grupales durante el proceso enseñanza aprendizaje. Continuando con estos conocimientos no puede hablar de una educación creativa sin referir la importancia de un ambiente libre que favorezca el pensar reflexivo y creativo en el salón de clases. La creatividad se la puede desarrollar a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una conveniente aplicación de los recursos individuales o grupales durante el proceso enseñanza aprendizaje. Continuando con estos conocimientos no se puede hablar de una educación creativa sin referir la importancia de un ambiente libre que favorezca el pensar reflexivo y creativo en el salón de clases.

La mentalidad referente a una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está unida a todos los ámbitos de la acción humana y es el producto de un cambio histórico social establecido. Por otra parte educar en la creatividad equivale al amor por la innovación. Es necesario propiciar por medio de un ambiente de libertad psicológica y profunda humanidad que explique la creatividad de los estudiantes, al menos en el alcance de ser capaces de confrontarse con lo nuevo y darle respuesta.

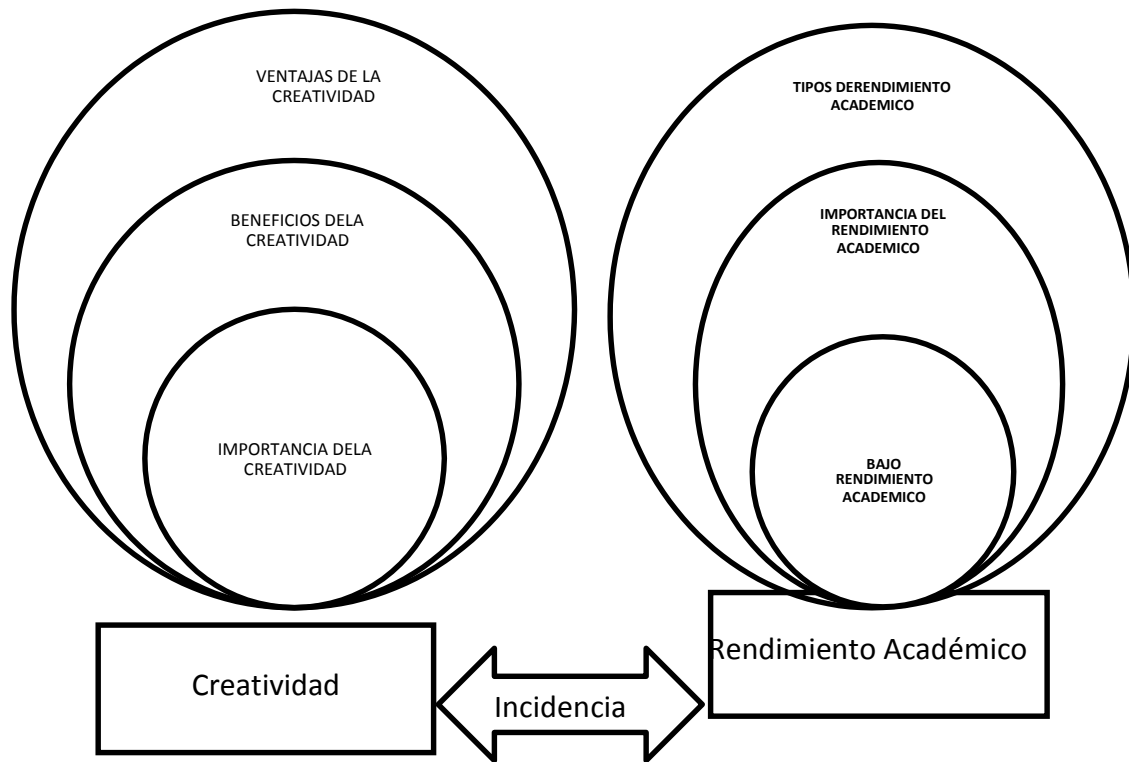
Arce Martínez, Á. (2016), en esta investigación con el tema: La falta de creatividad en la escuela. En relación a ello, se ha analizado si el fomento de la creatividad en la escuela se trabaja de manera adecuada, y los resultados son que en las escuelas se deja de lado la creatividad para darle más importancia a otros aspectos como la cantidad de trabajo. Muchos docentes apartan las actividades creativas, pues tienen la idea equivocada de que los alumnos aprenden más si se dedican a rellenar gran cantidad de fichas, pensamiento que, por desgracia, comparten muchos de los padres.

En relación al párrafo anterior afortunadamente, este pensamiento cambia en la actualidad, ya que existen docentes que prefieren trabajar desde los intereses de los niños y fomentar su desarrollo integral. De ello se deriva la importancia del rol docente y de la metodología que emplee, ya que puede suponer abrir o cerrar vías a la imaginación y al desarrollo de la creatividad, al sugerir y reconocer representaciones mentales recopiladas en la memoria, y permitir transformarlas en nuevas representaciones simbólicas.

Victoria Arce (2015).-Estrategias Metodológicas en el Desarrollo de la Creatividad, En Los Estudiantes De Educación Básica Media De La Escuela “Juan De Dios Avilés Zárate” Cantón Quevedo. Provincia De Los Ríos.- Manifiesta que “las estrategias metodológicas son instrumentos que permiten al docente incentivar a los niños y niñas a realizar diversas actividades en los espacios de aprendizaje con la finalidad de formarse íntegramente”



### 2.1.2.2. Categorías de análisis



### 2.1.3. Postura teórica.

Flanagan (2013): “La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo.”

En la presente investigación luego de comparar y sacar conclusiones en lo referente a las diversas posturas estoy completamente de acuerdo con las aportaciones que hace Flanagan, quien utilizaba los términos de genialidad o inventiva para señalar la forma superior del pensamiento de tipo creativo. Este autor considera importante aquello que el niño o la niña realiza por sus propios medios, puesto que le permite adquirir sus conocimientos a través de la puesta en práctica de sus habilidades y destrezas, que lo llevan a desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para este autor, la creatividad es una cualidad en lugar de un proceso. Es algo que se posee por el simple hecho de serlo, y es algo innato que toda persona conserva. Para lo cual es importante que la Unidad Educativa "Simón Bolívar" guíe a estudiantes y docentes a despertar la creatividad como un factor que genere un proceso de enseñanza-aprendizaje exitoso, partiendo desde una postura ideológica que es la de aprender haciendo, porque esto hace que el estudiante adquiera conocimientos que sean duraderos.

## **2.2.- Hipótesis**

### **2.2.1.- Hipótesis general**

La creatividad incidirá en el Rendimiento Académico en la asignatura Lengua y Literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa "Simón Bolívar", cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

### **2.2.2.- Sub-hipótesis o derivadas**

Si se analiza las estrategias metodológicas que aplican los docentes favorecerán los aprendizajes en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

Si se establecen las estrategias metodológicas podrá potenciar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Si se diseña una guía de los beneficios que tiene la creatividad se desarrollaran habilidades y destrezas.

### **2.2.3.- Variables**

**Variable independiente:** Creatividad

**Variable Dependiente:** Rendimiento académico.

## CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

#### 3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas.

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

$\chi^2$  = Chi-cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2/Fe$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Prueba de la chi cuadrado.

Chi cuadrado Tabla #1

<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTA 7 Docentes</b>	<b>PREGUNTA 7 Estudiantes</b>	
Muy frecuente	0	26	26
Frecuentemente	1	0	1
Poco frecuente	0	36	36
Nada frecuente	1	0	1
<b>TOTAL</b>	2	62	64
	0,03	0,97	1,00
<b>FRECUENCIA ESPERADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy frecuente	0,81	25,19	26
Frecuentemente	0,03	0,97	1
Poco frecuente	1,13	34,88	36
Nada frecuente	0,03	0,97	1
<b>TOTAL</b>	2,00	62,00	64
<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy frecuente	0,00	0,00	
Frecuentemente	30,03	0,97	
Poco frecuente	1,13	0,04	Chi
Nada frecuente	30,03	0,97	Cuadrado
<b>TOTAL</b>	61,19	1,97	63,16

**Grado de libertad.**

Para aplicar el grado de libertad, utilizar la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$GL = (3) (2)$$

$$GL = 6$$

### **Grado de significación**

$\alpha = 0,05$  que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado fue de 12.590

La chi cuadrada calculada fue 63.16 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo fue aceptada.

Se determinó entonces que la hipótesis nula fue rechazada y que la hipótesis alternativa fue aceptada por lo tanto se concluye que la creatividad incide en el Rendimiento Académico en la asignatura Lengua y Literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

### 3.1.2. Análisis e interpretación de resultados

#### Encuesta dirigida a los estudiantes.

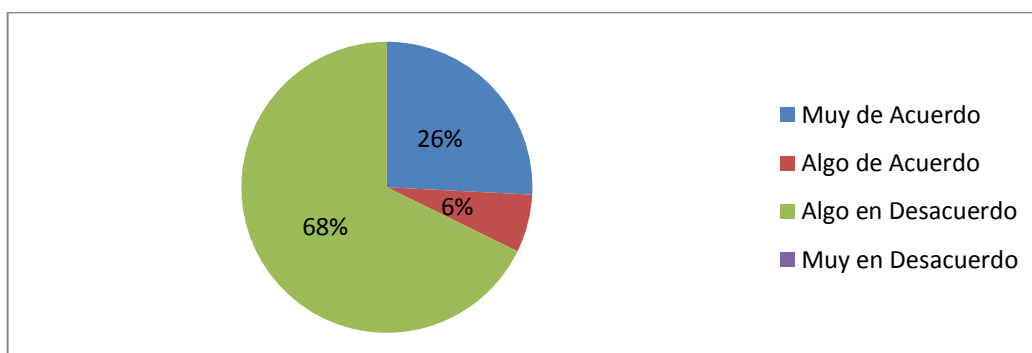
**Pregunta N° 2.** - ¿Tu maestra te enseña cantos creativos que van de acuerdo a los conocimientos que adquieres?

**Tabla N°1:** Cantos creativos de acuerdo a los conocimientos adquiridos

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	16	26%
Algo de Acuerdo	4	6%
Algo en Desacuerdo	42	68%
Muy en Desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autora:** Silvia Karina Franco Cortez

**Gráfico N° 2:** Cantos creativos de acuerdo a los conocimientos adquiridos



**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autor:** Silvia Karina Franco Cortez

#### Análisis e interpretación.

Según el resultado de las encuestas aplicadas a estudiantes el (68%) de los estudiantes consideran algo en desacuerdo que les enseñan cantos creativos que van de acuerdo a su aprendizaje, el (26%) indica que muy de acuerdo, mientras el (6%) manifiestan que algo de acuerdo.

Por lo tanto se deduce que más de la mitad de los docentes no planifican para la hora, sino que lo hacen de una manera imprevista, es por eso que los estudiantes no comprenden.

## Encuesta dirigida a los docentes.

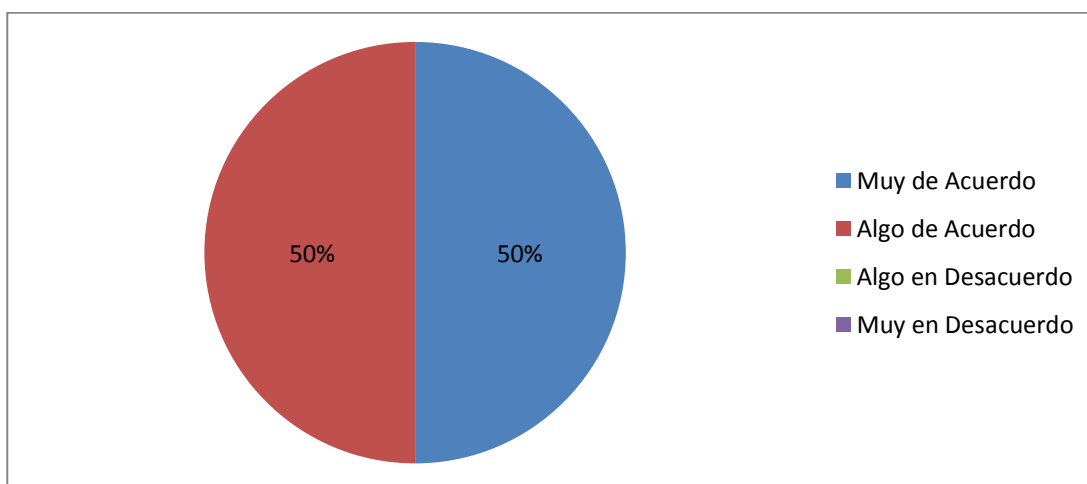
**Pregunta N° 2.** - ¿Le enseña cantos creativos que van de acuerdo a los conocimientos que adquieren los escolares?

Tabla N° 2 Enseña cantos creativos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de Acuerdo	1	50%
Algo de Acuerdo	1	50%
Algo en Desacuerdo	0	0%
Muy en Desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
Autora: Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N° 3: Enseña cantos creativos



Fuente: Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
Autor: Silvia Karina Franco Cortez

## Análisis e interpretación.

Según el resultado de las encuestas aplicadas a docentes el (50%) de los docentes consideran muy de acuerdo y enseñan cantos creativos que van de acuerdo a los conocimientos que adquieren los escolares, el (50%) indica que algo de acuerdo.

Por lo tanto se deduce que más de la mitad de los docentes si les enseñan cantos creativos que van de acuerdo a los conocimientos que adquieren los escolares.

## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.2.1. Específicas**

- Para los estudiantes es muy importante que se les incentive, ya que les permite aprender más y significativamente en un tiempo más corto.
- Seleccionar los Métodos Activos apropiadas para introducir en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en área de Lengua y literatura a través del cual el estudiante experimenta un cambio formativo, cognitivo, procedimental, con matices afectivos, y en cual el maestro cumple el papel de orientador de dicho proceso.
- El docente no utiliza materiales didácticos adecuados para la enseñanza de lengua y literatura.
- El docente no está capacitado en métodos activos actuales para lograr un mejor proceso de enseñanza al momento de impartir la clase, lo cual está perjudicando al estudiante en su aprendizaje y en su rendimiento escolar.
- El maestro debe evaluar constantemente los conocimientos de los estudiantes con el cual se dará cuenta el rendimiento y buscar nuevos métodos activos para llegar a un mejor aprendizaje.
- El maestro debe innovar las clases para que los estudiantes sean participativos y cumplan con las tareas designadas.
- La maestra debe innovar con el material que utiliza y llevar a la práctica dentro del aula porque son indispensables para tratar los contenidos de manera planificada y así evitar el cansancio y la rutina.



### **3.2.2. General**

Con estos antecedentes existe la necesidad de proponer una guía metodológica para fomentar la creatividad de la Lengua y Literatura de los estudiantes del quinto a sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”.

## **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.3.1. Específicas**

- Se recomienda al maestro que trabaje incentivando a los estudiantes donde con una adecuada planificación, el estudiante aprende jugando, es decir haciendo lo que los estudiantes de quinto y sexto les gusta, el juego.
- Debe existir una secuencia en la utilización de los Métodos Activos para el mejoramiento del P.E.A en el área de Lengua y literatura.
- Es necesario que las Autoridades Institucionales, la Comisión Pedagógica, promuevan cursos, círculos de estudio y seminarios taller de capacitación docente, para que los maestros apliquen de manera didáctica la utilización de Métodos Activos en el PEA en el Área de Lengua y literatura.
- Se recomienda al maestro evaluar los trabajos para que no exista desinterés en los estudiantes en el cumplimiento de sus tareas.
- Se recomienda que el maestro trabaje con Métodos Activos que sean lúdicas, donde con una adecuada planificación, el estudiante aprende jugando, es decir haciendo lo que al niño le gusta, el juego.
- Que los docentes investiguen y creen nuevos y novedosos Métodos Activos que sean adecuadas para el proceso enseñanza aprendizaje de lengua y literatura.

### **3.3.2. General.**

Se recomienda el uso de una metodológica para fomentar la creatividad de la Lengua y Literatura de los estudiantes del quinto a sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

## **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

### **4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.**

Guía metodológica para fomentar la creatividad en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del quinto a sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

#### **4.1.1 Alternativa obtenida.**

La presente propuesta es una alternativa para solucionar el problema planteado la cual se obtiene luego de analizar la información recolectada mediante la encuesta dirigida a estudiantes y docentes de educación básica media que imparten cátedras en el quinto a sexto año de básica, por ello se planteó el uso de una Guía metodológica para fomentar la creatividad en la asignatura de Lengua y Literatura, de los estudiantes de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

#### **4.1.2 Alcance de la alternativa.**

El alcance de la presente propuesta es contribuir con una guía metodológica para fomentar la creatividad en el área de Lengua y Literatura por parte de los docentes con los estudiantes y lograr aprendizajes significativos para la obtención de un mejor rendimiento académico, la cual fortalecerá al proceso de enseñanza-aprendizaje entre el docente y estudiante, ya que el uso de las competencias lectoras son de gran aporte para el aprendizaje, se elaborara mediante actividades que favorezcan a la puesta en práctica de cada habilidad para desarrollarlas.

La guía tiene por propósito la factibilidad en la adquisición de los conocimientos para el correcto desempeño académico de los estudiantes, promoviendo a que cada uno se

interese más por aprender y sobresalgan en sus actividades. La guía de métodos activos para la creatividad y su incidencia en el rendimiento académico en la asignatura Lengua y Literatura de los estudiantes del quinto a sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

### **4.1.3 ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA.**

#### **4.1.3.1 Antecedentes.**

De acuerdo a la investigación realizada a los estudiantes de quinto a sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos, se aprecia que la guía metodológica para fomentar la creatividad es un aporte para los maestros del nivel mencionado en el cual los estudiantes mejorarían su desempeño académico.

La aplicación de la guía para la creatividad y su incidencia en el rendimiento académico orientada al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y Literatura, entre otras cosas, influyen positivamente en la adquisición de un aprendizaje significativo que es duradero; mientras que un aprendizaje superficial, puramente mecánico, se disipa con mayor facilidad que el anterior. Es necesario cambiar los modelos educativos en las aulas escolares, utilizando métodos activos para la creatividad como herramienta enriquecedora. Tratar de aprovechar y capturar las propiedades de la realidad y aplicar las estrategias metodológicas, para potenciar la capacidad de análisis y de síntesis.

Las metodologías para la creatividad son aplicables en todas las temáticas de estudio, pero se las debe utilizar siguiendo un proceso adecuado, tratando de obtener un aprendizaje significativo razonado y no solamente mecánico. Para lo cual es necesario que los textos a más de la parte científica tengan en su tratamiento motivación, y curiosidades para conseguir un desarrollo integral. Es necesario la formación de docentes para una

adecuada utilización de estrategias metodológicas que enriquezcan el proceso de ínter aprendizaje basado en la motivación lectora , a más de promover el desarrollo de destrezas en los educandos de alguna manera también transmitir valores mediante la lectura para que éstos sean entes activos, autónomos e independientes.

#### **4.1.3.2 . Justificación.**

La presente propuesta trata sobre la aplicación de una guía metodológica con actividades para desarrollar la creatividad en la asignatura de Lengua y Literatura para los estudiantes del quinto a sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos. Durante mucho tiempo se ha mantenido en la mente de los individuos que leer y escriben simplemente poder decodificar las palabras, dejándose a un lado el verdadero significado de la lectura crítica cuyo verdadero propósito es poder analizar, comparar, sintetizar, opinar sobre lo leído.

Además la lectura crítica es uno de los procesos más complejos en el área de Lengua y Literatura del ser humano es la base del aprendizaje y de gran importancia en el ámbito social, cultural e intelectual ampliando los horizontes, a través de la comprensión del texto. Que es un hecho en el que interactúan un autor, que es el que comunica la idea, un lector que es el que interpreta el mensaje del autor y para que sea posible esa interacción el autor debe activar dichos conocimientos sobre el tema, la experiencia el conocimiento y la visión del mundo y debe ser un acto interactivo y necesita su interpretación literal, inferencial, y crítico valorativo.

Por lo antes mencionado cabe indicar que al desarrollar la imaginación, la creatividad, enriquecer el léxico, el vocabulario, la expresión oral y escrita, es decir inferir en lo que el autor pretende lograr con su texto, el estudiante lo lee de forma reflexiva con capacidad de emitir juicios de valor. Como investigadora, se puede afirmar que es preocupante el bajo nivel de estudiantes que tengan en el área de Lengua y Literatura, por tanto se ha creído conveniente realizar una guía de Métodos Activos para la Creatividad de la Lengua, aplicadas a la comprensión lectora con extensión en todas las áreas de estudio,

cuyo propósito es lograr un mejor rendimiento y desempeño de los estudiantes y de los maestros, para así poder obtener un Aprendizaje Significativo Funcional y de Calidad en la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

## **4.2 OBJETIVOS.**

### **4.2.1 General.**

Diseñar una guía metodológica para fomentar la creatividad en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del quinto a sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

### **4.2.2 Específicos.**

Comprender la importancia de aprender de forma creativa, para despertar el interés del hábito lector en los estudiantes de los estudiantes.

Estimular el lenguaje oral a través de juegos creativo

Realizar diversas actividades para fomentar la creatividad, imaginación y la memoria.

## **4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.**

### **4.3.1 Título.**


Guía metodológica para fomentar la creatividad en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del quinto a sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos

### 4.3.2 Componentes.

Tabla N° 7: Componentes

Número de Actividades	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR	Horas de Duración
Actividad 1:	Poema "Es verdad"	30 min
Actividad 2:	"Animales Increíbles"	30 min
Actividad 3:	Dibujos con errores	30 min
Actividad 4:	"Nombrario"	30 min
Actividad 5:	El relato fragmentado	30 min
Actividad 6:	"Una lectura equivocada".	30 min
Actividad 7:	"Aquí está".	30 min
Actividad 8:	"La frase falsa".	30 min
	<b>Fomentar la creatividad a través del juego</b>	
Actividad 9:	"Gazapos"	10 min
Actividad 10:	"El rapsoda"	10 min
Actividad 11:	El ratón come libros	10 min
Actividad 12:	Juego de la rayuela.	10 min
Actividad 13:	Jugando por los circuitos	10 min
Actividad 14:	Construyendo circuitos	45 min
Actividad 15:	A jugar con los títeres	45 min
Actividad 16:	Jugando con títeres	45 min
Actividad 17:	Jugando al robot "Creando con sus cuerpos"	45 min
Actividad 18:	La vuelta al Ecuador en automóvil	60 min
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>6 horas</b>

Autora: Silvia Franco Cortez



**GUÍA METODOLÓGICA PARA  
FOMENTAR  
LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA  
DE LENGUA Y LITERATURA**



**Autora: Silvia Karina Franco Cortez**

**2018**



## PRESENTACIÓN

Guía metodológica ofrece actividades para una mejor enseñanza en Lengua y Literatura, se pone en mano de la investigadora y docentes de la institución educativa, los estudiantes tendrán su propio modo de pensar y sentir, se crea un medio que favorezca sus relaciones con otros niños de participar en forma grupal y ser creativos en cada actividad, donde interviene el lenguaje, respetando su ritmo de desarrollo individual, tanto emocional como intelectual.

Por lo tanto es importante el desarrollo de esta guía en efecto los alumnos obtendrán un buen lenguaje con actividades comunicativas, cognitivas y reflexivas, para mantener y establecer relaciones interpersonales, ampliando y enriqueciendo el habla. El lenguaje debe ser trabajadas a lo largo de todo el año escolar, e implica cada una de las actividades propuestas en este contexto, así como la combinación que se requiere para el desarrollo del pensamiento y orientaciones didácticas que facilitan la enseñanza y el aprendizaje de Lengua y Literatura en la que se espera desarrollar las siguientes acciones la creatividad en los estudiantes.

## ACTIVIDAD N° 1

<b>Tema:</b>	Poema “Es verdad”
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Incrementar el aprendizaje del saber escuchar. Ejercitar la memoria y la atención.
<b>Recursos:</b>	Fotocopias del poema, pizarrón y gis.
<b>Duración:</b>	30 min

Figura # 1: Poema “Es verdad”



Fuente: [https://www.freepik.es/vector-gratis/profesor-contando-un-cuento-a-los-ninos\\_750155.htm](https://www.freepik.es/vector-gratis/profesor-contando-un-cuento-a-los-ninos_750155.htm)

### Desarrollo de la actividad:

Se hará lectura del poema “Es verdad” 1 de Federico García Lorca, en dos ocasiones:

- La primera vez para que escuchen con atención el poema original.
- Luego se volverá a leer la poesía cambiando ciertas palabras que los alumnos identificarán y enunciarán ante el grupo.
- Posteriormente el grupo creará un texto nuevo sin perder la esencia original del poema original.
- En esta actividad se pretende que los alumnos estén conscientes de la importancia que tiene el saber escuchar, ejercitarán la atención al concentrarse, y la memoria al momento de recordar las frases o palabras cambiadas.

El procedimiento para trabajar consiste en leer el poema “Es Verdad” de Federico García Lorca en voz alta, en dos ocasiones y los alumnos tendrán que escuchar atentamente, para identificar en la segunda lectura frases o palabras cambiadas.

Primera lectura del poema

“ES VERDAD  
¡Ay que trabajo me cuesta  
quererte como te quiero!  
Por tu amor me duele el aire,  
el corazón y el sombrero.  
¿Quién me compraría a mí este cintillo que tengo y  
esta tristeza de hilo blanco, para hacer pañuelos?  
¡Ay que trabajo me cuesta quererte como te quiero!”

En la primera lectura sólo tendrán que escuchar con atención

Segunda lectura del poema, con palabras cambiadas.

ES VERDAD  
¡Ay que trabajo me cuesta  
jugar con el perro!  
Por mi juego me duele el brazo  
los pies y el sombrero.  
¿Quién me compraría a mí  
este perrillo que tengo  
y esta cuerda de  
hilo blanco para amarrar  
al perro?  
¡Ay que trabajo me cuesta  
jugar con el perro!

- En esta ocasión, al leer se cambiarán ciertas frases que ellos tendrán que escuchar con atención y mencionarlas correctamente.

- Luego de identificar las palabras cambiadas y compararlas oralmente con las frases del poema original, se repetirá en voz alta el segundo texto.
- Por último, se requiere entre todos elegir un tema y sobre el hacer el cambio de palabras y recrear el poema, es precisos elegir un eje temático, al repetir el poema original, ellos decidirán las frases que se cambiaran y por votación se elegirán las palabras que quedarán en el texto.

### ES VERDAD

¡Ay qué trabajo me cuesta  
Comer golosinas!  
Por comer me duele la garganta,  
El corazón y la panza  
¿Quién me compraría a mi más golosinas,  
Panes y gelatinas?  
¡Ay que trabajo me cuesta  
Comer golosinas!

Un punto importante es retomar la participación, que tiene que ser con orden y respeto a las ideas que cada quien aportará. Para elegir la selección de palabras y crear otro texto es necesario realizar una lluvia de ideas en el pizarrón y por votación decidir qué palabras cambiar y cómo quedaría la frase. Además incorporar poesías en las clases fomenta la lectura y el gusto por estas ya que este tipo de textos es primordial ejemplo de la creatividad.

## ACTIVIDAD N° 2

<b>Tema:</b>	“Animales Increíbles”
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Crear de manera verbal las características de “Animales Increíbles” motivando la expresión oral, la atención y la memoria.
<b>Recursos:</b>	Dos secciones de dibujos recortados a la mitad cuerpo-cabeza.
<b>Duración:</b>	<b>30 min</b>

Figura # 2: Poema “Animales increíbles”



Fuente: <https://tienda.rbaColeccionables.com/media/wysiwyg/ZOO/verprimeras/>

### Desarrollo de la actividad

En equipos de alumnos, seleccionar dos imágenes diferentes de animales, al azar cabeza-cuerpo, a partir de la imagen explicará verbalmente las características del animal increíble.

¿Dónde vive?

¿Qué come?

¿Qué hace?

- La actividad consiste en crear las características de “Animales Increíbles”
- Primero tendrá que pasar al frente un integrante del equipo a seleccionar al azar dos imágenes de diferentes animales.

- Después en equipo tendrán que inventar el seudónimo mezclando los nombres de los animales elegidos.
- Posteriormente elegirán a un compañero para que exponga oralmente las características del animal increíble. Antes de comenzar el ejercicio, es necesario explicar un ejemplo describiendo al animal y recordando el hábitat original de las dos especies que se eligieron, para poder combinarlas tomando en cuenta las dos particularidades.
- Es preciso recordar a los niños que tienen que hacer uso de su imaginación para agregar características y ampliar el modo de vida de los animales y tomar en cuenta cómo es, donde vive, qué come y qué le gusta hacer.

Esta actividad retoma aspectos importantes relacionados con la expresión oral, como la atención al escuchar las indicaciones que se proporcionan y las indicaciones que el equipo aporte, el respeto al elegir entre todo el equipo las características, la creatividad al imaginar y crear la descripción del animal y lo más significativo hacer uso de la memoria para recordar detalladamente los atributos del animal increíble y así poder expresarlo de manera oral, sin hacer uso de la escritura para recordar los detalles.

### ACTIVIDAD N° 3

<b>Tema:</b>	Dibujos con errores
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Desarrollar la expresión oral y la memoria por medio de ejercicios de atención visual.
<b>Recursos:</b>	Hojas de colores con diferentes dibujos con errores
<b>Duración:</b>	<b>30 min</b>

Figura # 3: Dibujos con errores



Fuente: <http://www.corazonistas.com/eccosdigital/07-08/articulo39.htm>

#### Desarrollo de la actividad

- Por medio de dibujos con errores, por ejemplo: un pez en el cielo, sillas con las patas arriba, flores en la luna, etc.
- Los alumnos identificarán las incongruencias.
- Explicarán en voz alta describiendo y argumentando las diferencias.
- Este ejercicio se puede aplicar en cualquier materia para recordar temas específicos como las características de los animales, sumas, restas, multiplicaciones o algún otro contenido que se preste para que los estudiantes identifiquen los errores por medio de dibujos y posteriormente los expliquen oralmente argumentando las respuestas.
- Este ejercicio consiste en repartir un dibujo con errores a una pareja de niños: florecen la luna, tortuga con hijos, pollitos, peces volando, caracol leyendo, sillas al revés, deberán observar con atención y detalladamente las incongruencias y comentarlas en equipo.
- Al finalizar la actividad, se realizará un cuento imaginario retomando el contenido de los dibujos, en donde los estudiantes pondrán en práctica su creatividad y aportarán ideas nuevas al momento de explicar el cuento ante el grupo.

#### ACTIVIDAD N° 4

<b>Tema:</b>	“Nombrario”
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Utilizar la creatividad e imaginación al inventar una pequeña historia, así como ejercitar la memoria y la organización de ideas.
<b>Recursos:</b>	Papelitos doblados con los diferentes nombres, diccionario
<b>Duración:</b>	60 min

Figura # 4: Nombrario



Fuente: <https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-como-escribir-un-cuento/>

#### Desarrollo de la actividad

- Aplicar un ejercicio llamado “Nombrario”, donde individualmente el alumno creará una definición imaginaria de nombres de personas.
- Inventar una pequeña historia donde las palabras empiecen con la misma letra, para posteriormente mencionarlas delante de sus compañeros.
- Comenzarán el ejercicio, explicando la importancia de utilizar la creatividad y la imaginación al inventar historias y recalcar que no todos los cuentos, novelas o textos literarios tienen que ser formales y verdaderos. Incluso el profesor puede proporcionar ejemplos de lecturas fantásticas en ese momento, para que los alumnos se den una idea.



- Posteriormente exponer el procedimiento que consiste en repartir los papeles a partir del nombre proporcionado, explicar brevemente la definición del nombre guiándose por cómo suena e imaginándose el origen.

Por ejemplo:

Robustiano- Nombre relacionado con un árbol robusto de grandes extremidades.

Esta es la definición imaginaria del nombre.

Robustiano- Robustiano Rodríguez Rangel, recio, rígido, robusto, resistente, rockero, rapero, rotundo, rico, risueño y radiante, rentaba rápidamente ricos reinos en robustolandia.

- Aquí el alumno inventará la historia donde todas las palabras comienzan con la misma letra, en este caso es la “R”.
- Esta actividad permite observar el repertorio verbal, el vocabulario y la organización de ideas que el alumno tiene al momento de crear pequeñas historias siguiendo un procedimiento.
- También para enriquecer la actividad se recomienda apoyarse en el diccionario, para rescatar palabras, conceptos y finalmente permite al profesor observar la construcción oral, gramatical y la coherencia del pequeño texto.

Por último los textos más creativos se pueden escribir y exponer en un periódico mural, como reconocimiento a su trabajo.

## ACTIVIDAD N° 5

<b>Tema:</b>	El relato fragmentado
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Usar la imaginación y la improvisación al elaborar un texto oral.
<b>Recursos:</b>	Fotocopias de distintos cuentos breves.
<b>Duración:</b>	60 min

Figura # 5: El relato fragmentado



Fuente: <http://elmundomagicodelecturapurbuntud.blogspot.com/p/productos-y-evaluacion.html>

### Desarrollo de la actividad

En la actividad de “El relato fragmentado”

- Se entrega a los alumnos un texto breve de algún cuento, omitiendo el final o el principio o la parte intermedia del contenido.
- Los estudiantes tendrán que inventar de manera creativa la parte omitida del cuento.
- La actividad se iniciará con la lectura de un cuento breve, como:

“APROBADO MÁS DOS

- Socorro, socorro - grita huyendo un pobre Diez.
- ¿Qué hay? ¿Qué te pasa?

- Pero es que no lo ves? Me persigue una Resta. Si me alcanza estoy perdido.
- Anda, perdido

Dicho y hecho: la Resta ha atrapado al Diez y le salta encima repartiendo estocadas con su afiladísima espada. El pobre Diez pierde un dedo, y luego otro. Afortunadamente para él pasa un coche extranjero así de largo; la Resta se vuelve un momento para ver si conviene acortarlo y el buen Diez puede tomar las de Villadiego, desapareciendo por un portal. Pero ahora ya no es un Diez: sólo es un Ocho, y además le sangra la nariz.

- Pobrecito, ¿qué te han hecho? Te has peleado con tus compañeros, ¿verdad? "Mi madre, ¡sálvese quien pueda!", se dice el Ocho.

La vocecilla es dulce y compasiva, pero se trata de la División en persona. El desafortunado Ocho balbucea "buenas tardes" con voz débil e intenta volver a la calle, pero la división es más ágil y de un solo tijeretazo, ¡zas!, lo corta en dos trozos: Cuatro y Cuatro. Uno se lo mete en el bolsillo, pero el otro aprovecha la ocasión para escapar, regresa corriendo a la calle y sube a un tranvía.

- Hace un momento eras un Diez - llora -, y ahora, miradme. ¡Un Cuatro! Los estudiantes se alejan precipitadamente; no quieren saber nada de él. El chofer murmura:

- Ciertas personas deberían tener por lo menos el buen sentido de ir a pie.
- ¡Pero no es culpa mía! - grita entre sollozos el ex Diez.
- Sí, claro, la culpa es del gato. Todos dicen lo mismo.

El cuatro baja en la primera parada, colorado como un sillón colorado.

¡Ay! Ha hecho otra de las suyas: ha pisado a alguien.

- ¡Disculpe, disculpe, señora!

Pero la señora no se ha enfadado; es más, sonrío. Vaya, vaya, ¡si es ni más ni menos que la Multiplicación! Tiene un corazón así de grande y no soporta ver infelices a los demás: se sienta y multiplica al Cuatro por tres y he aquí un magnífico Doce, listo para contar una docena de huevos completa.

- ¡Viva - grita el Doce -, estoy aprobado! Aprobado más dos.”

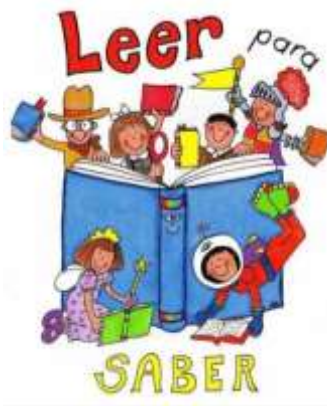
El cuento se leerá de manera oral como ejemplo, pero en las copias de este cuento que se entregará a los alumnos se excluirá la parte inicial, intermedia o final para que cada niño imagine y cree en un lapso determinado la parte desconocida del cuento.

Se asigna a diferentes niños la creación de un fragmento de los faltantes. Antes de que los alumnos comiencen la reflexión, se les preguntará qué impresiones les provoca el cuento, por ejemplo; en este tipo de texto se puede observar el lenguaje creativo que utiliza el autor, así como las metáforas para recrear la situación que vive el personaje diez. A partir de los comentarios podrán iniciar la invención del fragmento que les tocó. Posteriormente y al finalizar el tiempo dado para la creación individualmente se expondrán los textos incluso el ejercicio se puede apoyar en el dibujo libre para complementar la creación del fragmento que les tocó.

## ACTIVIDAD N° 6

<b>Tema:</b>	"Una lectura equivocada".
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Entender la lectura, atender a la lectura en voz alta y cultivar la atención.
<b>Recursos:</b>	Cuentos
<b>Duración:</b>	30 min

Figura # 6: Una lectura equivocada



Fuente: <https://www.pinterest.com/juliananista/materiais-escolares/>

### Desarrollo de la actividad

La estrategia lleva por título: "Una lectura equivocada". Ésta se desarrolla en gran grupo. Los objetivos específicos que se trabajan a través de la misma son: entender la lectura, atender a la lectura en voz alta y cultivar la atención.

Esta estrategia comenzará cuando el animador lea el cuento elegido en voz alta, de forma pausada para facilitar su comprensión. En una segunda lectura el animador comete errores intencionados ante lo cual los alumnos han de reaccionar gritando: "¡Te equivocas!". Otra opción es realizar una segunda lectura cambiando palabras -utilizando sinónimos, antónimos, palabras que no guarden relación con la sustituida, etc...) Después de la lectura se analizarán las nuevas palabras empleadas o si hubiese habido alguna equivocación de la que no se dieron cuenta.

Esta primera estrategia puede ser utilizada como evaluación inicial para comprobar el grado de competencia lectora con el que parten los alumnos

## ACTIVIDAD N° 7

<b>Tema:</b>	"Aquí está".
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Desarrollar la comprensión de lo que escuchan, reconocer personajes y objetos del cuento y ser capaz de expresar lo que comprenden.
<b>Recursos:</b>	Títeres y cuentos
<b>Duración:</b>	30 min

Figura # 7: Aquí está



Fuente: <https://www.canstockphoto.es/poco-ni%C3%B1os-grande-medio-c%C3%ADrculo-29830903.html>

### Desarrollo de la actividad

- Esta estrategia se desarrollará en grupo. Los objetivos que se pretenden trabajar a partir de la misma son: desarrollar la comprensión de lo que escuchan, reconocer personajes y objetos del cuento y ser capaz de expresar lo que comprenden. Respecto a los materiales, son necesarios algunos títeres de los personajes y de los objetos propios del cuento. Bastará con una representación plástica de los mismos.
- Para la realización de la estrategia, es necesario que los participantes se dispongan en semicírculo delante del animador. Una vez ahí, éste se dispondrá a leer en voz alta y lentamente el cuento. Cuando haya acabado, mantendrá un diálogo con los participantes sobre los personajes y objetos involucrados en el mismo, para después pedirles que cojan el títere del personaje o del objeto que más les haya gustado.

Una vez que todos tengan un títere, el animador preguntará uno por uno quién o qué es lo que tiene y que representa en el cuento. Después, el animador les dirá que va a volver a leer el cuento, pero que ahora, cada vez que diga el nombre de lo que tienen en la mano, ellos tienen que decir: ¡Aquí está!.

Figura # 8: Títere



Fuente: <https://www.canstockphoto.es/poco-ni%C3%B1os-grande-medio-c%C3%ADrculo-29830903.html>

## ACTIVIDAD N° 8

<b>Tema:</b>	"La frase falsa".
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Entender la lectura, ejercitar la memoria, desarrollar la atención y entender si un texto es coherente o, por el contrario, no lo es
<b>Recursos:</b>	Cuentos
<b>Duración:</b>	30 min

Figura # 9: Frase falsa



Fuente: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/juego-para-enseñar-a-los-ninos-a-escribir-una-redaccion/>

La estrategia lleva por título: "La frase falsa". Se trabajará en pequeño grupo. Los objetivos que se pretenden trabajar con dicha estrategias son: entender la lectura, ejercitar la memoria, desarrollar la atención y entender si un texto es coherente o, por el contrario, no lo es. En cuanto a los materiales, será necesario formar grupo, tanto un ejemplar del cuento como una hoja con párrafos del mismo, en los que se habrá introducido previamente una frase inventada por el animador.

El número de párrafos dependerá del nivel lector de los participantes.

Antes de la puesta en marcha de esta estrategia es necesario que los participantes, recientemente, hayan leído el cuento elegido.

Una vez en clase, el animador reparte un ejemplar del cuento y una hoja por grupo y les explicará que en cada párrafo de dicha hoja, tienen que encontrar una frase falsa. Para favorecer la concentración y la atención, es necesario propiciar un clima de silencio durante la misma. Una vez que los grupos terminan de subrayar la frase falsa, se van poniendo en común leyéndolas en voz alta, de manera que cada uno explique cómo la ha descubierto.



## ACTIVIDAD N° 9

<b>Tema:</b>	"Gazapos"
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Desarrollar la comprensión, favorecer la memoria, fomentar la observación y estimular la atención.
<b>Recursos:</b>	Libros de lectura
<b>Duración:</b>	30 min

Figura # 10: Gazapos



Fuente: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/juego-para-ensenar-a-los-ninos-a-escribir-una-redaccion/>

La estrategia se denomina: "Gazapos". Ésta se lleva a cabo en pequeños grupos.

- Los objetivos que se persiguen a través de esta estrategia son: Desarrollar la comprensión, favorecer la memoria, fomentar la observación y estimular la atención.
- En cuanto a los materiales, por un lado son necesarios ejemplares suficientes para que los participantes puedan leer el libro en los días previos a la realización de la estrategia, y por otro, se han de preparar unas hojas por parte del animador, las cuales en número suficiente para que haya dos (A y B) por grupo.
- En la hoja A se escribirán dos párrafos breves, tomados del libro, mientras que en la hoja B se incluirán los dos párrafos originales de la hoja A, más otro modificado por cada uno de los originales, es decir, en total en la hoja B habrá 4 párrafos muy breves.

- La modificación de los párrafos consistirá en el empleo de términos que lo alteren pero buscando siempre guardar un significado parecido con el original. Respecto a su desarrollo, éste comenzará con la repartición y posterior lectura de la hoja A por parte de los grupos de participantes.

Cuando hayan terminado, ésta hoja será devuelta al animador para cambiarla por la hoja B y su posterior lectura. Una vez hecho esto, los grupos tienen que dialogar sobre qué dos párrafos son los originales, para después de un tiempo prudencial, que cada grupo pase a expresar su opinión sobre los mismos.

Cuando todos hayan dado su opinión, el docente dará el resultado de los párrafos.

## ACTIVIDAD N° 10

<b>Tema:</b>	"El rapsoda"
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Combatir el miedo al ridículo, apreciar la importancia de la entonación en la lectura del poema, estimar los sentimientos que trasmite la poesía y ser generoso y respetuoso con los compañeros.
<b>Recursos:</b>	Poemas
<b>Duración:</b>	30 min

Figura # 11: El rapsoda



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=sBqEyQM8yYA>

La estrategia se denomina: "El rapsoda". Ésta se llevará a cabo tanto de forma individual como en gran grupo. Los objetivos que se pretenden trabajar con la misma son: combatir el miedo al ridículo, apreciar la importancia de la entonación en la lectura del poema, estimar los sentimientos que trasmite la poesía y ser generoso y respetuoso con los compañeros. Respecto a los materiales, serán necesarios una serie de poemas, previamente seleccionados, para después pasarlos a una hoja, de manera que haya un poema por hoja y por participante, así como también una serie de cartones numerados el uno al cinco para emitir las votaciones. En cuanto a la realización de dicha estrategia, ésta requerirá que los participantes se dispongan en semicírculo delante del animador.

- Una vez ahí, se les repartirá una hoja con un poema a cada uno de ellos, dejándoles un tiempo en silencio para la lectura del mismo.
- Cuando todos hayan leído su poema, el animador les explicará que ahora cada uno recitará la poesía en voz alta. Mientras ésta se lee, los compañeros deberán estar en silencio y atendiendo ya que cuando termine deberán emitir una votación.

- Esta votación se hará a través de los cartones numerados del uno al cinco que han sido entregados a cada uno de los participantes.
- El animador será el encargado de llevar a cabo el cómputo de las puntuaciones de cada uno.

Al finalizar las lecturas con sus respectivas votaciones se proclamará al mejor rapsoda.

## FOMENTAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL JUEGO

### ACTIVIDAD # 11

<b>Tema:</b>	El ratón come libros
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Organizar un espacio acorde para el momento de lectura de los niños y las niñas en la biblioteca
<b>Recursos:</b>	Libros
<b>Duración:</b>	<b>10 min</b>

Figura # 12: Ratón come libros



Fuente: <https://notifalcon.com/v2/el-raton-come-libros-fomento-la-lectura-en-pdvs-la-estancia-paraguana/>

#### **Desarrollo de la actividad:**

Inicialmente se hace una manualidad a partir de contar una historia “el ratón come libros”, estas manualidades se utilizan para decorar el espacio nuevo donde quedara el espacio de lectura en el aula, se invitan a los niños a que participen de esta actividad, y por último se organiza y se adecua otro espacio para los libros y para el momento de lectura, en este espacio los niños y las niñas mostraran felicidad al ver este maravilloso espacio, y decidir tomar los libros para conocer las historias de estos a través de sus imágenes, lo cual les permitirá fomentar el gusto por la lectura.

## ACTIVIDAD N° 12

<b>Tema:</b>	Juego de la rayuela.
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Desarrollar la Fluidez, originalidad y motivación
<b>Recursos:</b>	Canción
<b>Duración:</b>	10 min

Figura # 13: Rayuela



Fuente: <https://www.fotosearch.es/CSP322/k49168932/>

### Desarrollo de la actividad

1) Introducción: Juego Motivador, momento de alegría, gozo y placer.

Se propone a los niños jugar la RAYUELA. Previo al juego se indaga si lo conocen y saben cómo se juega. La maestra explica las normas del juego, demuestra en qué consiste y hace preguntas para comprobar si han comprendido. En la plazoleta del patio de la escuela grafica el TEJO O RAYUELA. Antes de iniciar pregunta cuáles son las normas de juego e inician la actividad de juego.

2) Fluidez:

Recursos: Preguntas abiertas y cerradas

Al terminar la actividad, establece un diálogo con los niños con las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿En qué consistió el juego? ¿Cuál era la trayectoria a seguir? ¿Cuál era el final de la Rayuela? ¿Qué movimientos ejecutaron con su cuerpo? ¿En qué posición estuvo su cuerpo? ¿Qué importancia tiene para la salud mover el cuerpo?

## ACTIVIDAD N° 13

<b>Tema:</b>	Jugando por los circuitos
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Motivar a los estudiantes a desarrollar la originalidad
<b>Recursos:</b>	Tiza, Cubos, Ula ula, Conos, Colchoneta, Cesto
<b>Duración:</b>	<b>10 min</b>

Figura # 14: Circuitos



Fuente: <http://www.generalroca.gov.ar/encuentro-de-educacion-fisica-infantil/>

### Desarrollo de la actividad

#### 1) Originalidad.

- La maestra debe motivar a los niños a desplazarse con libertad y autonomía por el circuito señalado.
- Se orienta que la forma de pasar la prueba deba ser original, sin imitar a los compañeros.
- El recorrido implica una línea recta, túnel, cubos, círculos, conos, colchoneta hasta llegar a la meta donde deben depositar la pelota en la cesta.

## ACTIVIDAD N° 14

<b>Tema:</b>	Construyendo circuitos
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Fomentar la creatividad construyendo circuitos
<b>Recursos:</b>	Grabación musical, Chapas, Plastilina, Paletas, Plumones, Témpera, Hojas de papel y Bloques.
<b>Duración:</b>	<b>10 min</b>

Figura # 15: Construyendo Circuitos



Fuente: <https://es.clipartlogo.com/istock/children-drawing-with-markers-cartoon-illustration-1547443.html>

### **Desarrollo de la actividad:**

Los alumnos harán gimnasia rítmica acompañados de música para provocar la relajación y pasar a otra actividad.

La maestra orienta a que ahora van a diseñar o construir con originalidad las vivencias que tuvieron en la actividad del circuito que realizaron, solo que lo harán con originalidad, o como les gustaría que fuera y por dónde sería la salida para poner la pelota.

Les entrega diversos materiales como: hojas de papel, plumones, plastilina, bloques de construcción, chapas y paletas.

Al término de la actividad exponen sus productos para ser evaluados por los demás niños. ¿Cuáles son los trabajos mejor realizados? , ¿Por qué es el mejor? , ¿Qué deben hacer los niños para lograr que sus trabajos sean originales? La maestra realiza la valoración de la calidad de los trabajos atendiendo a la fluidez, nivel de motivación y originalidad. Destaca la participación de los niños.



## ACTIVIDAD N° 15

<b>Tema:</b>	A jugar con los títeres
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Desarrollar la fluidez, ideas, originalidad imitando a los animales en los movimientos
<b>Recursos:</b>	Canción
<b>Duración:</b>	30 min

### Desarrollo de la actividad:

Los niños representan personajes demostrando fluidez en sus ideas y originalidad en el las actividades y el trabajo con los títeres. Actúan con motivación en la dramatización de títeres y durante toda la clase

#### 1) Motivación

Recursos: Canción

Momento alegría, gozo y placar con el que inicia la clase y que se mantiene durante su desarrollo hasta el final.

Se entrega a los niños una tarjeta con una ilustración con un animal: perro, gato, gallo, vaca, pollo, pato, conejo, caballo, oveja, llama alpaca. La Maestra les orienta que deben decir la importancia del animal que les ha tocado y cómo ellos cuidan a sus animalitos. Luego les dice que representen a ese animal en cuanto a lo que ese animal pudiera decir y destaquen sus movimientos, cómo camina y qué le gustaría comer.

#### 2) Fluidez

Recursos: Preguntas abiertas y cerradas

Establece un diálogo con los niños con las siguientes preguntas para incidir en la fluidez en las ideas al responder: ¿Cómo se sintieron en el juego? ¿A qué personaje representaron? ¿Ustedes han asistido alguna vez al teatro? ¿Qué es un títere? ¿Cómo hablan los títeres cuando interpretan un personaje de un cuento? ¿Cómo es el teatro de títeres? Luego la maestra les invita a tres niños a formular interrogantes al grupo sobre los cuentos y la dramatización con los títeres u otros temas para comprobar la fluidez en sus ideas.

## ACTIVIDAD N° 16

<b>Actividad Lúdica:</b>	Jugando con títeres
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Desarrollar la fluidez, ideas, originalidad imitando
<b>Recursos:</b>	Títeres Teatrín
<b>Duración:</b>	30 min

Figura # 16: Títeres



Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=0A\\_t1YDFYXM](https://www.youtube.com/watch?v=0A_t1YDFYXM)

### Desarrollo de la actividad:

La Maestra les comunica que hoy realizarán la actividad “JUGANDO CON LOS TÍTERES”. Les orienta en cómo deben proyectar la voz, la pronunciación y las ideas bien dichas de cada personaje en la gestualidad del títere. Insiste en cuáles son las normas y reglas que deben cumplir al realizar la dramatización con el empleo de títeres.

La Manipulación de los títeres que serán utilizados por los niños. Eligen libremente el personaje de su agrado para representarlo con el auxilio de títeres. Primero hacen el ensayo en una pequeña dramatización. Se organizan por equipos para realizar la presentación de su personaje. Se valora y destaca la forma personal y original en que cada uno interpreta su personaje.

## ACTIVIDAD N° 17

<b>Actividad Lúdica:</b>	Jugando al robot “Creando con sus cuerpos”
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Alcanzar en los niños autonomía en la creación de los ejercicios a realizar con su cuerpo y que plasmarán gráficamente en sus cuadernos.
<b>Recursos:</b>	Canción
<b>Duración:</b>	<b>15 min</b>

Figura # 17: Jugando al robot



Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=0A\\_t1YDFYXM](https://www.youtube.com/watch?v=0A_t1YDFYXM)

### Desarrollo de la actividad:

#### 1) Motivación

Recursos: Canción

- Juego motivador. Momento de socialización, alegría, gozo, placer y estimulación de las capacidades.
- Iniciar la motivación cantando la “El robot” que conlleva a realizar varios movimientos con el cuerpo al ritmo de la música.

#### 2) Fluidez

- Recursos: Preguntas abiertas
- Se plantea diferentes interrogantes para estimular la fluidez del pensamiento, la expresión en las ideas y conocer sus saberes previos.

- Fluidez. Responden las preguntas: ¿Qué actividades o ejercicios hicieron?, ¿Creen ustedes que podrían realizar diferentes movimientos?, ¿Podrían hacer ejercicios dentro del agua? ¿Qué sucedería si hacen muchos ejercicios?, ¿Quiénes realizan ejercicios sin repetir los de sus compañeros?.
- ¿Las personas hacen ejercicios?, ¿Por qué las personas hacen ejercicios? ¿Por qué es importante hacer ejercicios físicos?.
- Proponerle a los niños cerrar sus ojos para que imaginen los ejercicios que puedan hacer. Luego se invita a tres de ellos para realizarle las preguntas que deseen al grupo sobre los ejercicios u otras.

## ACTIVIDAD N° 18

<b>Tema:</b>	La vuelta al Ecuador en automóvil
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Fomentar la creatividad, ideas y emociones
<b>Recursos:</b>	Cartulina – marcadores o lápices - tijeras – regla – goma – papel carbón – perinola – pinturas.
<b>Duración:</b>	60 min

Figura # 18: La vuelta al Ecuador en automóvil



Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=0A\\_t1YDFYXM](https://www.youtube.com/watch?v=0A_t1YDFYXM)

Durante la jornada se desarrollan talleres creativos, como por ejemplo el de “producción de materiales educativos para reforzar el conocimiento y el desarrollo creativo”. En este caso se puede mencionar que es un trabajo individual y presenta las siguientes características:

- a. Se trata de realizar material didáctico utilizando un mapa del Ecuador, la actividad se denomina “la vuelta al Ecuador en automóvil”.
- b. Para su realización se debe tener en cuenta dos etapas:

### Parte A

Características: Consta de una cartulina de tamaño A4 en la cual se debe estampar el mapa político del Ecuador. A cada una de las provincias le asignar un número y anotarlo en cada provincia. Luego realizar unas franjas (a modo de una escalera) uniando los números de menor a mayor.

## Parte B

Proceso de elaboración:

- 1 Se prepara una lámina de cartulina de 29 x 21 cm. o tamaño A4.
2. En una hoja de papel realice un bosquejo del perfil del mapa del Ecuador, dividido en provincias (excepto Galápagos) y se debe escribir las capitales de provincia.
3. Se pide a los alumnos que transfieran el mapa a la cartulina, utilizando papel carbón.
4. Realizar unas franjas que unan las capitales (números de ubicación de acuerdo a la iniciativa de los alumnos).
5. El juego se lo podrá realizar entre 4 o más alumnos utilizando un mapa que ya esté listo. El participante deberá conocer la capital con su respectiva provincia.

Recomendaciones: la maestra se encarga de orientar en qué consiste el juego y poner las reglas del juego.

Entre otros aspectos que se puede mencionar con relación a las técnicas que se utilizan para el desarrollo de la creatividad, lo siguiente:

- El taller constituye una forma de organización.
- Dentro de un taller los estudiantes expresan entre otras cosas sus ideas sentimientos, motivaciones, acompañados del redescubrimiento del conocimiento, en este caso de la asignatura de Ciencias Sociales.
- En cuanto a la maestra, se facilita el material didáctico necesario.
- Ayuda al estudiante a establecer metas concretas.
- Se busca un trabajo efectuado en el aula misma, debiendo consignarse solamente las tareas absolutamente necesarias para la casa.
- Las rutinas y sesiones son variadas y favorecen la dinámica y el ritmo individualizado de los alumnos.
- La tarea docente dentro de sus acciones para el desarrollo de la creatividad presenta un carácter positivo y optimista demostrando formas de estimular, aprobar, felicitar, animar y ayudar a los estudiantes.

Este tipo de trabajos se considera que son muy complicados, básicamente por el exceso de tiempo que se utiliza para el desarrollar la actividad.

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE ALTERNATIVA**

La presente propuesta está basada en actividades específicas para utilizar la creatividad en la clase de Lengua y Literatura, luego de conocer la opinión, sugerencias y formas de trabajo de los docentes, durante el desarrollo de la investigación estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, se puede mencionar que en las escuelas, la diversidad se manifiesta en la variedad lingüística, social, cultural, de capacidades, de ritmos y estilos de aprendizaje de la comunidad educativa.

Es importante reconocer que cada estudiante cuenta con aprendizajes para compartir y usar, por lo que busca que se asuman como responsables de sus acciones y actitudes para continuar aprendiendo, y es a través del desarrollo de la inteligencia creativa que el alumno puede adquirir la seguridad necesaria para salir adelante en todos aquellos problemas que pudieran surgirle. Desde ésta perspectiva, el diseño de actividades de aprendizaje creativas e innovadoras, requiere del conocimiento de lo que se espera que aprendan los alumnos y de cómo aprenden, las posibilidades que tienen para acceder a los problemas que se les plantean y qué tan significativos son para el contexto en que se desenvuelven, así como la habilidad creadora que pueda tener o desarrollar el docente.

Se espera con este trabajo que los docentes diseñen ambientes creativos e innovadores que faciliten el trabajo de reflexión y análisis de los textos por parte de los alumnos, plantear preguntas o aseverar hechos, datos, situaciones que les permitan identificar algún aspecto de lo que leen o cómo leen; alentarlos a dar explicaciones; retarlos a lograr apreciaciones cada vez más objetivas por medio de la confrontación con los propios textos o con opiniones de sus compañeros.

- Mostrar a los alumnos las estrategias de un lector o escritor experimentado, con el fin de mostrarles las posibles decisiones y opciones durante la realización de estas actividades. En este sentido, el docente es un referente para los alumnos y les facilita la relación con la lengua escrita.
- Dar a los alumnos orientaciones puntuales para la escritura y la lectura. Ayudarlos a centrarse en las etapas particulares de la producción de textos, como la

planeación y corrección, y a usar estrategias específicas durante la lectura, por ejemplo: realizar inferencias, crear o comprobar hipótesis, entre otras.

- Fomentar y aprovechar la diversidad de opiniones que ofrece el trabajo colectivo y equilibrarlo con el individual, lo que brinda la oportunidad para que los alumnos logren el máximo aprendizaje posible.
  
- Estimular a los alumnos a escribir y leer de manera independiente sin descuidar la calidad de su trabajo.
  
- Pero sobre todo, brinda la posibilidad de crear ambientes de aula propicios para el aprendizaje significativo, ese aprendizaje con el que el alumno vivirá toda su vida, y al que podrá darle uso en todos los aspectos de su diario escolar y social.



## **BIBLIOGRAFÍA.**

- Acosta, R. &. (2012). Estrategias Metodológicas para la Enseñanza Aprendizaje.
- Arellano, N. (. (2013). Estrategias para Promover la Convivencia y la Interacción en el Aula. .
- Benavides, G. (2016). Estrategias Tecnológicas Grupales Y La Destreza Oral . Ambato: Universidad Tecnica de Amabato.
- Benguria, S. (2014). Métodos de investigación en educación especial.
- Betancourt, J. (2012). Creatividad en la Educación.
- Carolina Escobar. (18 de 01 de 2016). El arte potencia la creatividad, observación y aprendizaje de la realidad en los niños y niñas. Recuperado el 12 de 5 de 2017, de <http://www.facso.uchile.cl/noticias/118815/el-arte-potencia-la-creatividad-en-los-ninos-y-ninas>
- Duarte, E. (2015). La creatividad como un valor dentro del proceso educativo. .
- Esquivias, M. (2013). Creatividad: Definiciones, Antecedentes y aportaciones.
- Estrada, M. J. (2013). Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones.
- Fierro, S. H. (2015). El dibujo infantil como proceso creativo. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, 15, 16, 17.
- Goleman. (2016). Factores que intervienen en la creatividad.
- Grupo, S. (2012). Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no solo actor de sus propios proyectos. Revista de Educación SITE.
- Klimenko, O. (2016). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Universidad "La Sabana" .
- Lanza, D. (2012). Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en educación primaria.

- Martínez, I. M. (2014). La motivación en el aprendizaje de una lengua extranjera. . Recuperado el Abril de 2017, de <http://www.spertus.es/Publications/Ignacio/La%20motivaci%C3%B3n%20en%20el%20aprendizaje%20de%20una%20lengua%20extranjera.pdf>
- Martínez, J. (2016). Estrategias Metodológicas y Técnicas para la Investigación Social.
- Martínez, L. (2012). Lúdica como estratégica didáctica.
- Martínez, Y., & Pérez, D. (2014). La creatividad como expresión de la personalidad.
- Navarro, J. (2012). Diseño de un Plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para fomento de la creatividad.
- Ortega, S. (2012). Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para fomento de la creatividad en los niños y niñas de educación básica. Quito: SPOL.
- Pérez, J. (2012). La Investigación de la Creatividad. Madrid: Aplicaciones y Resultados.
- Puleo, E. (2013). Dibujos Infantiles de (2 a 6 años). España.
- Quintero, Y. (2013). La importancia de las estrategias en el ámbito educativo.
- Villén, S. (2013). "Estrategias para desarrollar la capacidad creativa del estudiante". Innovación y experiencias educativas.

**ANEXOS**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**



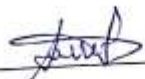

**SESIONES DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO**

BABAHOYO, 07 DE NOVIEMBRE DEL 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta</li> </ol>	 Estudiante  Tutora



**SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO**

BABAHOYO, 16 DE NOVIEMBRE DEL 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elaboró el cuestionario de preguntas</li> <li>Se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.</li> <li>Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.</li> </ol>	 Estudiante  Tutora



TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

BABAHOYO, 21 DE NOVIEMBRE DEL 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elaboró las conclusiones y recomendaciones</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.</li> <li>Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.</li> </ol>	 Estudiante  Tutora

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

BABAHOYO, 05 DE DICIEMBRE DEL 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se procedió al desarrollo de la propuesta</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se elabora la alternativa propuesta.</li> <li>Se diseñan los aspectos básicos de la alternativa.</li> <li>Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</li> <li>Se pule la estructura general de la propuesta.</li> </ol>	 Estudiante  Tutora

  
 Msc. Dra. Maribel Morán Borja  
**DOCENTE TUTORA**

## RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES

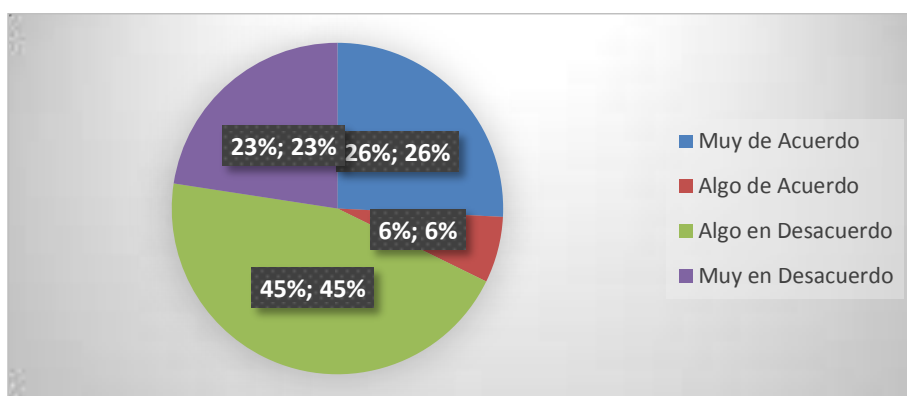
**Pregunta N° 1.** - ¿Realiza actividades creativas tu maestra cuando inician clases?

Tabla N° 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de Acuerdo	16	26%
Algo de Acuerdo	4	6%
Algo en Desacuerdo	28	45%
Muy en Desacuerdo	14	23%
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
Autora: Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N° 1



Fuente: Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
Autor: Silvia Karina Franco Cortez

### Análisis e interpretación.

La mayor parte de la población (45%) nos dan a conocer que algo en desacuerdo ya que no les permiten desarrollar la creatividad sus maestros cuando va iniciar la clase esto produce niños sin creatividad y también puede afectar a su aprendizaje, un (26%) expresa que están muy de acuerdo, el (23%) muy en desacuerdo, mientras el (6%) nos dan a conocer que muy de repente recibe motivación por parte del maestro.

Por lo tanto se deduce que la mayor parte de los docentes no lo valoran a la creatividad como una estrategia que ayuda en el aprendizaje de los estudiantes.

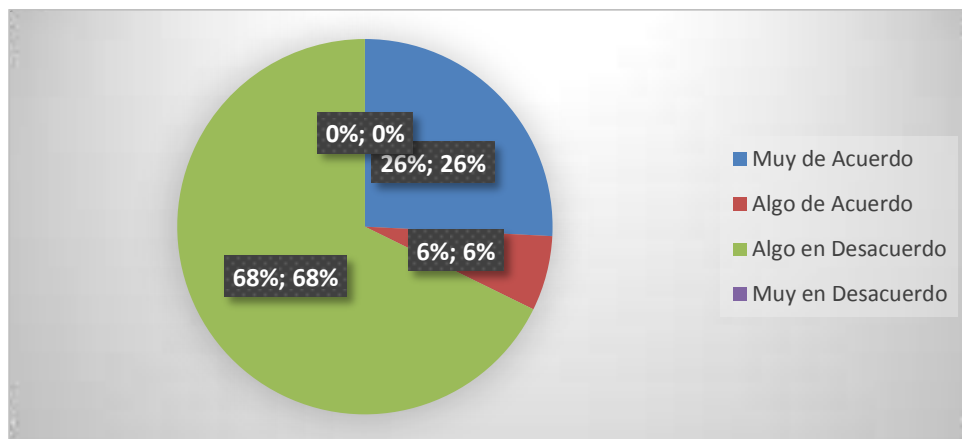
**Pregunta N° 2.** - ¿Tu maestra te enseña cantos creativos que van de acuerdo a los conocimientos que adquieres?

**Tabla N° 1**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	16	26%
Algo de Acuerdo	4	6%
Algo en Desacuerdo	42	68%
Muy en Desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autora:** Silvia Karina Franco Cortez

**Gráfico N° 1**



**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autor:** Silvia Karina Franco Cortez

**Análisis e interpretación.**

Según el resultado de las encuestas aplicadas a estudiantes el (68%) de los estudiantes consideran algo en desacuerdo que les enseñan cantos creativos que van de acuerdo a su aprendizaje, el (26%) indica que muy de acuerdo, mientras el (6%) manifiestan que algo de acuerdo.

Por lo tanto se deduce que más de la mitad de los docentes no planifican para la hora, sino que lo hacen de una manera imprevista, es por eso que los estudiantes no comprenden.

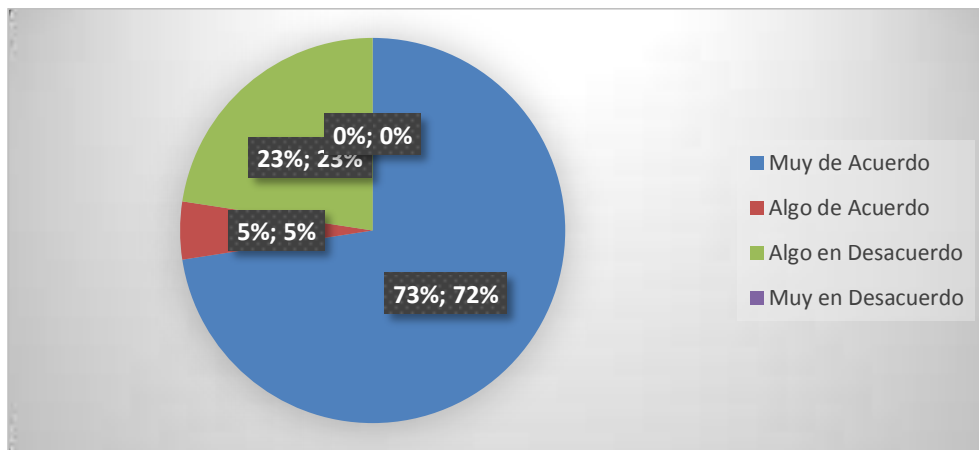
**Pregunta N° 3. - ¿Te enseña a subrayar las ideas principales de un cuento?**

**Tabla N° 2**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	45	73%
Algo de Acuerdo	3	5%
Algo en Desacuerdo	14	23%
Muy en Desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autora:** Silvia Karina Franco Cortez

**Gráfico N°2**



**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autor:** Silvia Karina Franco Cortez

**Análisis e interpretación.**

La mayor parte de la población (72%) explica que muy de acuerdo les enseña la maestra a subrayar las ideas principales de un cuento, un 23% expresa que algo de acuerdo, mientras que la otra parte de la población que corresponde (26%) algo en desacuerdo que les enseñan correctamente.

Por lo tanto se deduce que los maestros si utilizan estrategias para las en clases, esto hace que los estudiantes si tengan un interés por aprender.



**Pregunta N° 4.** - ¿Te gusta leer, interpretar, describir y comentar lo leído, con tu maestra?

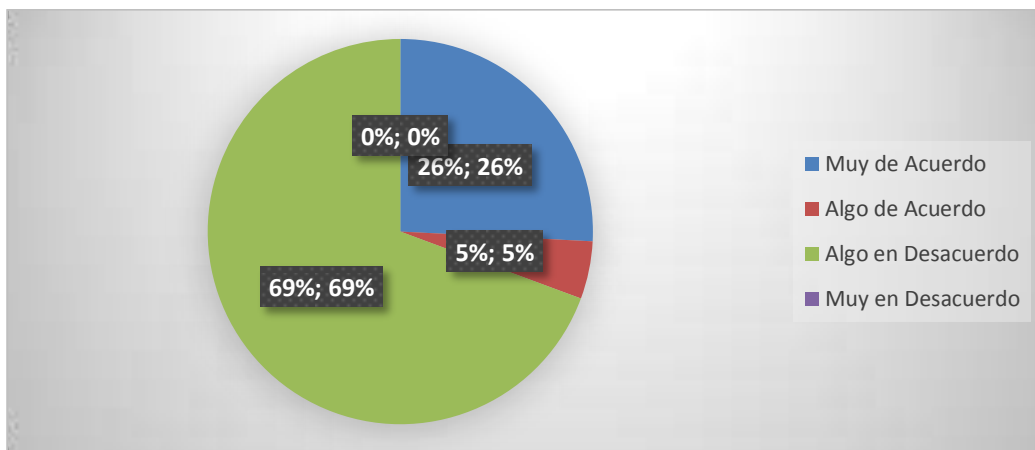
Tabla N° 3

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	16	26%
Algo de Acuerdo	3	5%
Algo en Desacuerdo	43	69%
Muy en Desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

**Autora:** Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N°3



**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

**Autor:** Silvia Karina Franco Cortez

### **Análisis e interpretación.**

Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el (62%) de los estudiantes consideran que algo en desacuerdo les gusta leer, interpretar, describir y comentar lo leído, con su maestra, un (26%) piensa que muy de acuerdo, mientras que el (5%) algo en desacuerdo que les gusta comentar con la maestra los conocimientos que adquiridos.

La mayoría de los estudiantes no les gusta comentar lo leído por temor a equivocarse esto provoca inseguridad en los niños y no logran obtener un aprendizaje significativo.

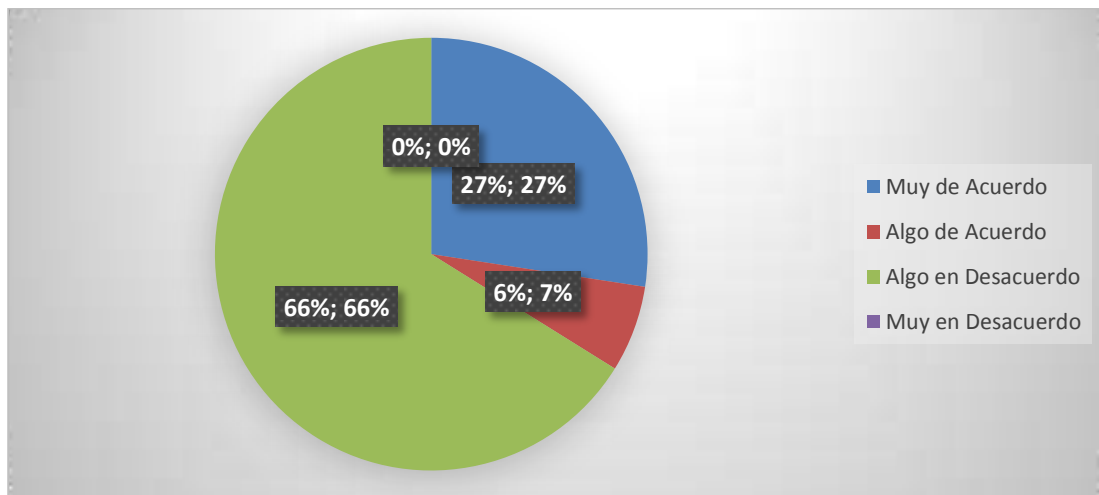
**Pregunta N° 5. - ¿Tú maestra siempre da la clase de la misma manera?**

Tabla N° 4

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	17	27%
Algo de Acuerdo	4	6%
Algo en Desacuerdo	41	66%
Muy en Desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
Autora: Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N°5



Fuente: Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
Autor: Silvia Karina Franco Cortez

**Análisis e interpretación.**

La mayor parte de la población en un (66%) manifiesta que algo de acuerdo busca nuevos métodos por lo tanto el (27%) que muy de acuerdo expresan que les dan la clase de la misma manera que les provoca desmotivación y un (6%) expreso que algo de acuerdo.

Se observa que la mayor parte de estudiantes responden que la maestra imparte sus clases siempre de la misma manera, se debe dar a conocer a los docentes que las clases no deben estar basados en dictados, lecturas y exposiciones y dejando al alumno en un estado de pasividad que atenta contra su comprensión del tema de clase y por ende de su rendimiento académico.

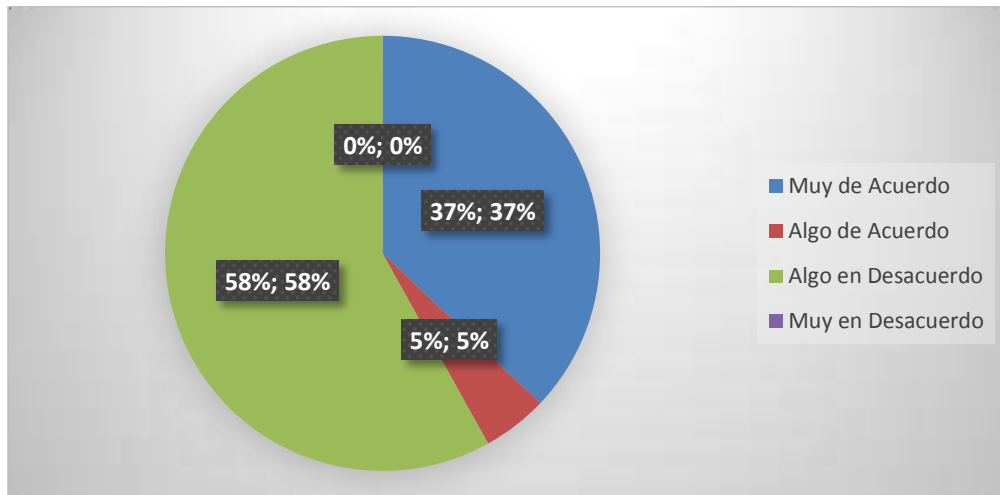
**Pregunta N° 6.** - ¿Realizas en el aula actividades que sean útiles para tu enseñanza?

Tabla N° 7

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	23	37%
Algo de Acuerdo	3	5%
Algo en Desacuerdo	36	58%
Muy en Desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
Autora: Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N°6



Fuente: Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
Autor: Silvia Karina Franco Cortez

### **Análisis e interpretación.**

La mayor parte de la población en un (58%) explica algo en desacuerdo realizan actividades que si son útiles para su enseñanza, mientras el (37%) manifiestan que muy de acuerdo realizan actividades que les ayude a mejorar su aprendizaje y un (5%) expreso que algo de acuerdo.

Por lo tanto se deduce que la mayor parte de los docentes no lo valoran a la motivación como una estrategia que ayuda en el aprendizaje de los estudiantes.

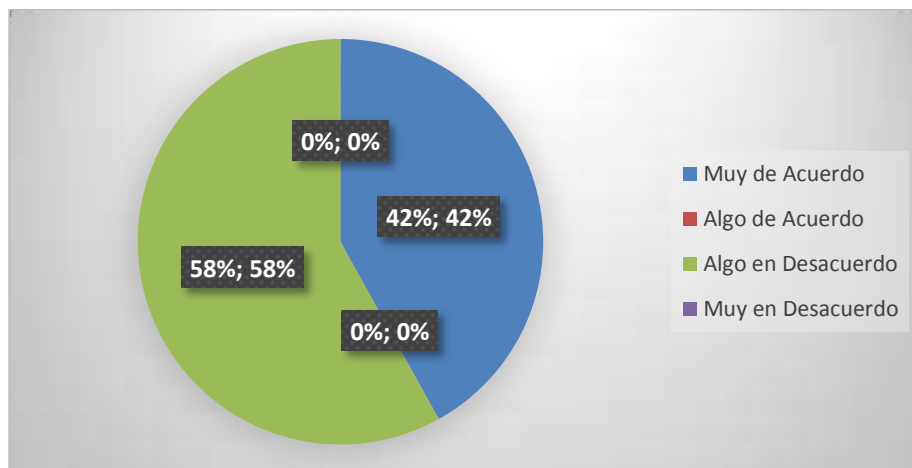
**Pregunta N° 7.** .- ¿El docente busca diversos mecanismos para hacerse entender por los estudiantes?

Tabla N° 8

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	26	42%
Algo de Acuerdo	0	0%
Algo en Desacuerdo	36	58%
Muy en Desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autora:** Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N°7



**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autor:** Silvia Karina Franco Cortez

**Análisis e interpretación.**

Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el (58%) de los estudiantes manifiestan que algo en desacuerdo el docente busca diversos mecanismos para hacerse entender, mientras que la otra parte de población que es (42%) expresa que muy de acuerdo entienden la clase que imparte el docente.

Por lo que no realiza actividades para enseñar e interesar a los estudiantes en el aprendizaje, provocando que no participen en clase, aburriéndolos con la misma rutina toda los días llevándoles a que sean conformistas y que abandonen sus estudios.

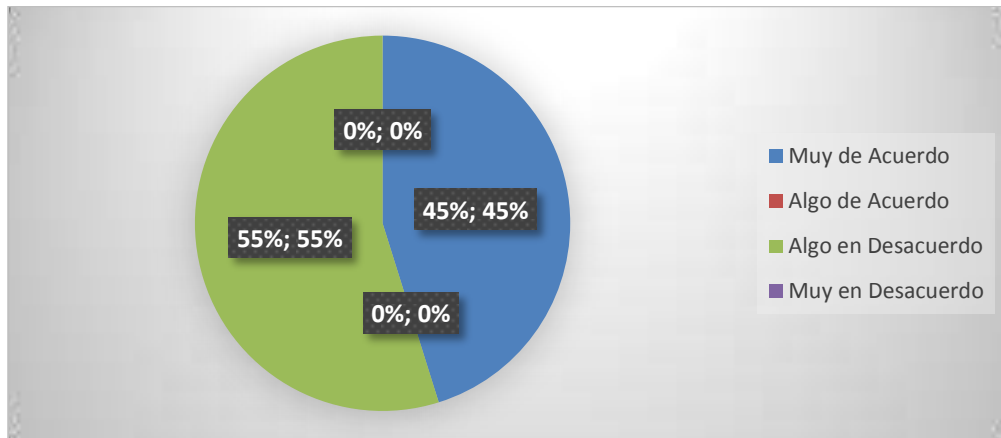
**Pregunta N° 8. - ¿Expones tus trabajos en clase?**

Tabla N° 9

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	28	45%
Algo de Acuerdo	0	0%
Algo en Desacuerdo	34	55%
Muy en Desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autora:** Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N°8



**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autor:** Silvia Karina Franco Cortez

**Análisis e interpretación.**

Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el (55%) de los estudiantes consideran que algo en desacuerdo les gusta exponer en clase mientras que la otra parte que corresponde (45%) de la población piensan que muy de acuerdo les gusta exponer en clase.

La mayoría de los estudiantes no les gusta exponer en clase sus trabajos por temor a equivocarse por lo que los docentes deben efectuar estrategias motivacionales para despertar el interés en los escolares en exponer sus tareas.

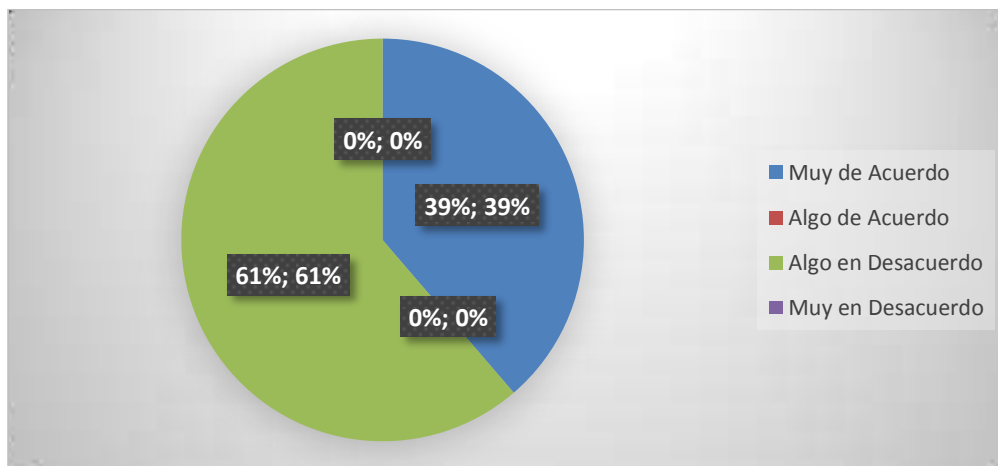
**Pregunta N° 9. - ¿Te gusta trabajar en grupo?**

Tabla N° 10

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	24	39%
Algo de Acuerdo	0	0%
Algo en Desacuerdo	38	61%
Muy en Desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autora:** Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N°9



**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autor:** Silvia Karina Franco Cortez

**Análisis e interpretación.**

La mayor parte de la población que es (61%) explica que algo en desacuerdo les gusta trabajar en grupo, mientras que la otra parte de la población (39%) que opino que muy de acuerdo les gusta por compartir más tiempo con sus compañeros y compartir ideas.

Se observa que la mayoría de los niños contestan que la maestra organiza grupos de trabajo, pues la utilización de grupos en el aula permite a los estudiantes compartir ideas y opiniones, lo que llega a facilitar al grupo para la toma de decisiones, y resolver el problema más eficientemente.

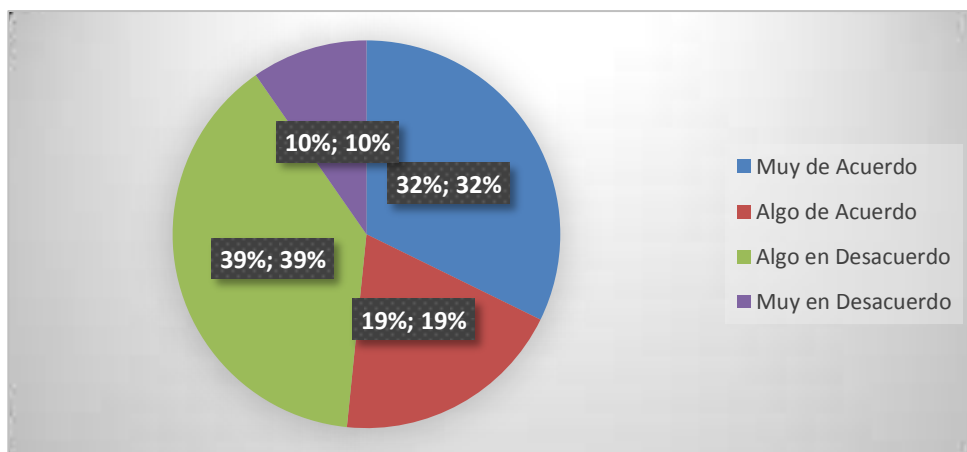
**Pregunta N° 10.** - ¿Considera usted que en la práctica áulica existe la cultura de trabajar con estrategias que posibiliten la comprensión como camino para “aprender a aprender”?

Tabla N° 11

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	20	32%
Algo de Acuerdo	12	19%
Algo en Desacuerdo	24	39%
Muy en Desacuerdo	6	10%
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
 Autora: Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N°10



Fuente: Estudiantes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
 Autor: Silvia Karina Franco Cortez

**Análisis e interpretación.**

La mayor parte de la población que es (39%) explica que consideran que la práctica áulica existe la cultura de trabajar con estrategias que posibiliten la comprensión como camino para “aprender a aprender (32%) opino está muy de acuerdo, el (19%) algo de acuerdo y un (10%) muy en desacuerdo.

Los estudiantes manifiestan que en el aula no ha existido una predisposición de realizar cambios en la metodología que se utiliza, para poder aprender a aprender es necesario modificar el trabajo en el aula con estrategias que faciliten la lectura crítica y la comprensión lectora.

## ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES.

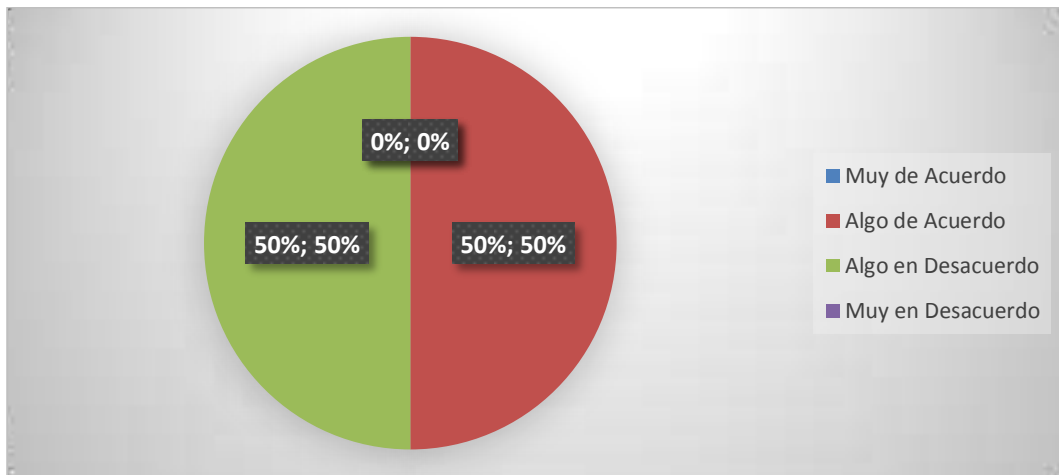
**Pregunta N° 1.** - ¿Aplica actividades creativas de manera permanente cuando inicia clases?

Tabla N° 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de Acuerdo	0	0%
Algo de Acuerdo	1	50%
Algo en Desacuerdo	1	50%
Muy en Desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
Autora: Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N° 2



Fuente: Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
Autor: Silvia Karina Franco Cortez

### Análisis e interpretación.

La mitad de la población de docentes encuestados respondieron en un (50%) nos dan a conocer que muy de acuerdo Aplica actividades creativas de manera permanente cuando inicia clases y el otro (50%) expresa que están en algo en desacuerdo.

Por lo tanto se deduce que la mitad de los docentes no aplican actividades creativas de manera permanente cuando inicia clases.



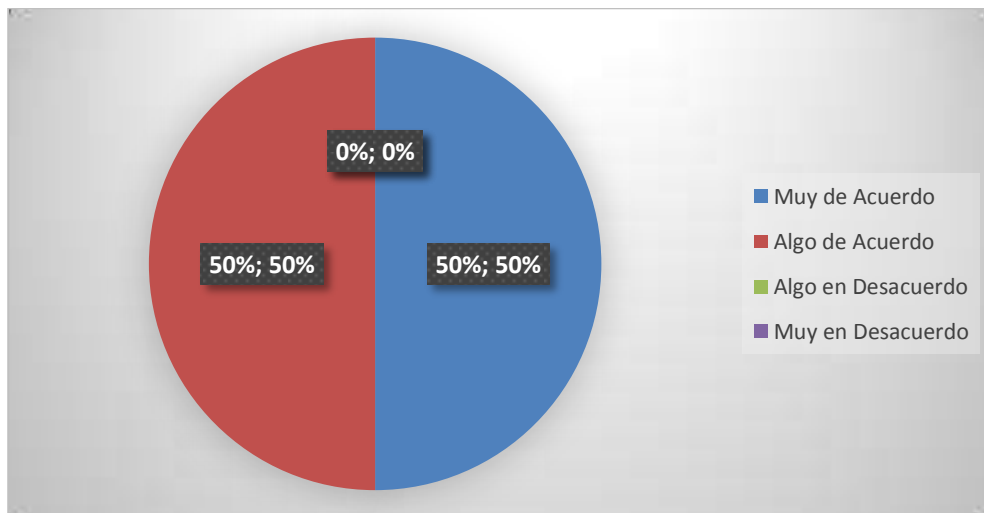
**Pregunta N° 2.** - ¿Le enseña cantos creativos que van de acuerdo a los conocimientos que adquieren los escolares?

**Tabla N° 13**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	1	50%
Algo de Acuerdo	1	50%
Algo en Desacuerdo	0	0%
Muy en Desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autora:** Silvia Karina Franco Cortez

**Gráfico N° 12**



**Fuente:** Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autor:** Silvia Karina Franco Cortez

**Análisis e interpretación.**

Según el resultado de las encuestas aplicadas a docentes el (50%) de los docentes consideran muy de acuerdo y enseñan cantos creativos que van de acuerdo a los conocimientos que adquieren los escolares, el (50%) indica que algo de acuerdo.

Por lo tanto se deduce que más de la mitad de los docentes si les enseñan cantos creativos que van de acuerdo a los conocimientos que adquieren los escolares.

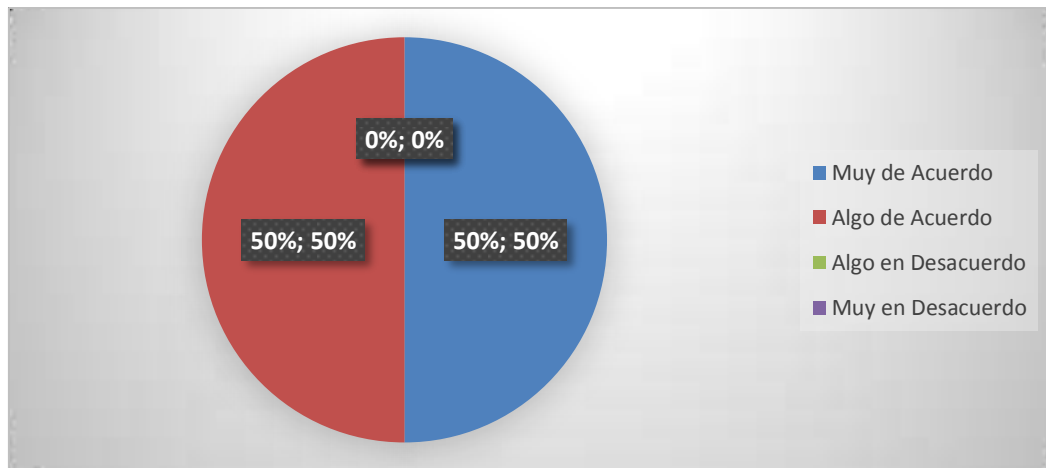
**Pregunta N° 3.** - ¿Enseña a subrayar las ideas principales de un cuento?

Tabla N° 14

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	1	50%
Algo de Acuerdo	1	50%
Algo en Desacuerdo	0	0%
Muy en Desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
Autora: Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N°13



Fuente: Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
Autor: Silvia Karina Franco Cortez

**Análisis e interpretación.**

La mitad de la población encuestada (50%) explica que muy de acuerdo les enseñan a subrayar las ideas principales de un cuento, el otro (50%) expresa que algo de acuerdo.

Por lo tanto se deduce que los maestros si les enseñan a subrayar las ideas principales de un cuento.

**Pregunta N° 4.** - ¿Te gusta leer, interpretar, describir y comentar lo leído, con tu maestra?

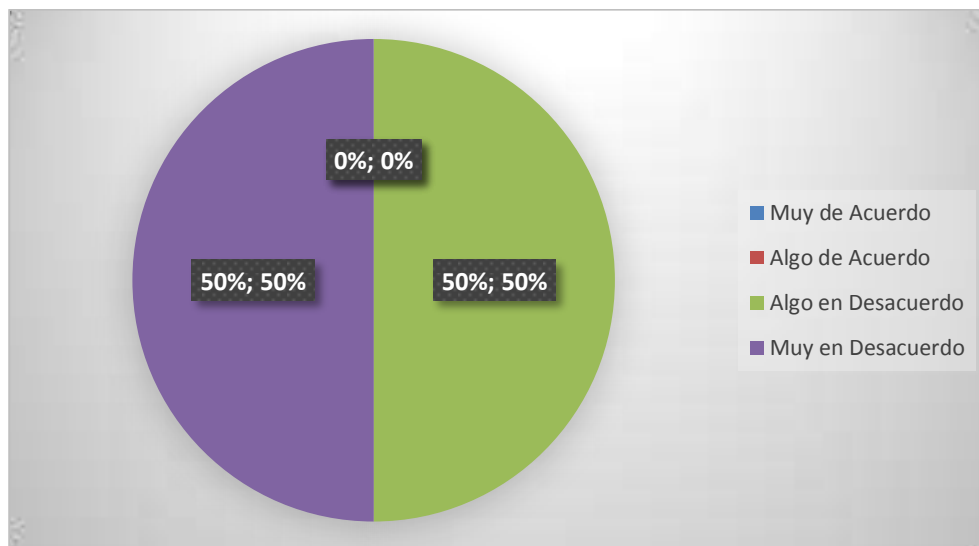
Tabla N° 15

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	0	0%
Algo de Acuerdo	0	0%
Algo en Desacuerdo	1	50%
Muy en Desacuerdo	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

**Autora:** Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N°14



**Fuente:** Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

**Autor:** Silvia Karina Franco Cortez

### **Análisis e interpretación.**

Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el (50%) de los docentes consideran que algo en desacuerdo les gusta leer, interpretar, describir y comentar lo leído, con su maestra, un (50%) piensa que muy en desacuerdo.

La opinión se encuentra dividida de los docentes no les gusta comentar lo leído por temor a equivocarse esto provoca inseguridad en los niños y no logran obtener un aprendizaje significativo.

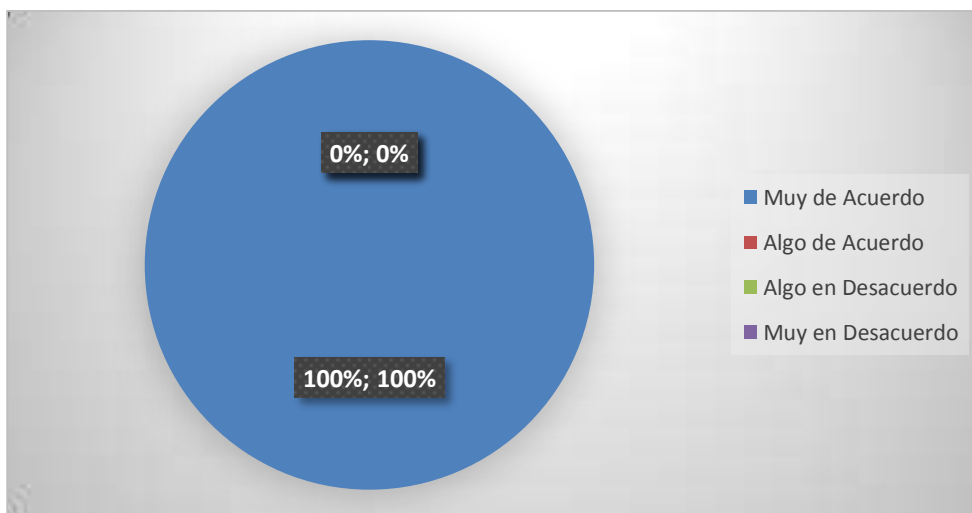
**Pregunta N° 5.** .- ¿Enseña a sus estudiantes siempre de la misma manera?

Tabla N° 16

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	2	100%
Algo de Acuerdo	0	0%
Algo en Desacuerdo	0	0%
Muy en Desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autora:** Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N° 15



**Fuente:** Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autor:** Silvia Karina Franco Cortez

### **Análisis e interpretación.**

Mayoritariamente la población de docentes en un (100%) manifiesta que muy de acuerdo buscan nuevos métodos para enseñar y que sus estudiantes se sienten contentos con la manera de efectuar sus clases.

Se observa que la mayor parte de docentes responden que sus clases siempre de la misma manera, por lo que se considera que ellos debe dar a conocer a los estudiantes que las clases no deben estar basados en dictados, lecturas y exposiciones y dejando al alumno en un estado de pasividad que atenta contra su comprensión del tema de clase y por ende de su rendimiento académico.

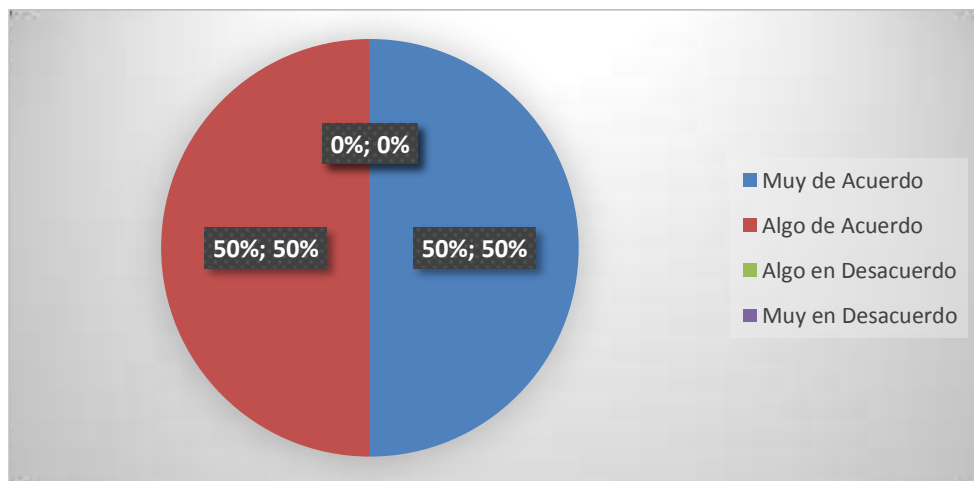
**Pregunta N° 6.** - ¿Realizas en el aula actividades que sean útiles para la enseñanza de los escolares?

Tabla N° 17

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	1	50%
Algo de Acuerdo	1	50%
Algo en Desacuerdo	0	0%
Muy en Desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autora:** Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N° 16



**Fuente:** Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autor:** Silvia Karina Franco Cortez

**Análisis e interpretación.**

La mitad de la población en un (50%) explica que muy de acuerdo realizan actividades que si son útiles para su enseñanza, mientras el (50%) manifiestan que algo de acuerdo.

Por lo tanto se deduce que la mitad de los docentes efectúan una valoración a la motivación como una estrategia que ayuda en el aprendizaje de los estudiantes.

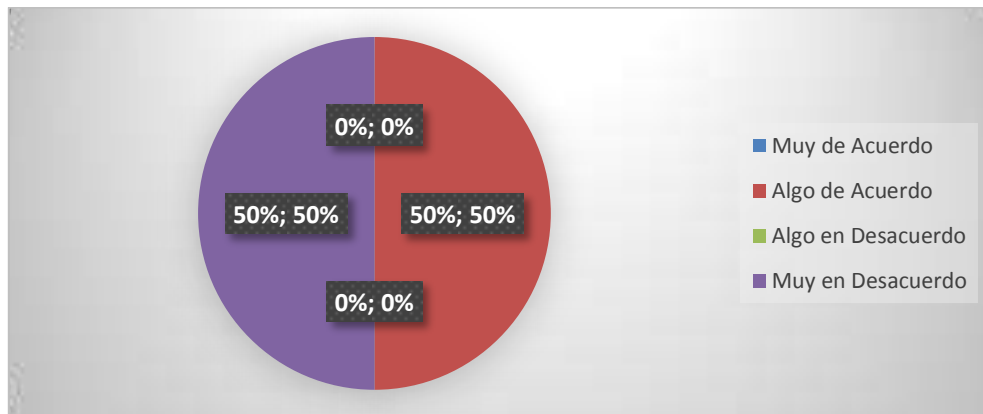
**Pregunta N° 7.** .- ¿El docente busca diversos mecanismos para hacerse entender por los estudiantes?

Tabla N° 18

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	0	0%
Algo de Acuerdo	1	50%
Algo en Desacuerdo	0	0%
Muy en Desacuerdo	1	50%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autora:** Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N° 17



**Fuente:** Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autor:** Silvia Karina Franco Cortez

**Análisis e interpretación.**

Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas el (50%) de los docentes manifiestan que algo de acuerdo el docente busca diversos mecanismos para hacerse entender, mientras que la otra parte de población que es (50%) expresa que muy en desacuerdo entienden la clase que imparte el docente.

Por lo que los docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos, están de algo de acuerdo en realiza actividades para enseñar e interesar a los estudiantes en el aprendizaje, provocando que no participen en clase, aburriéndolos con la misma rutina toda los días llevándoles a que sean conformistas y que abandonen sus estudios.

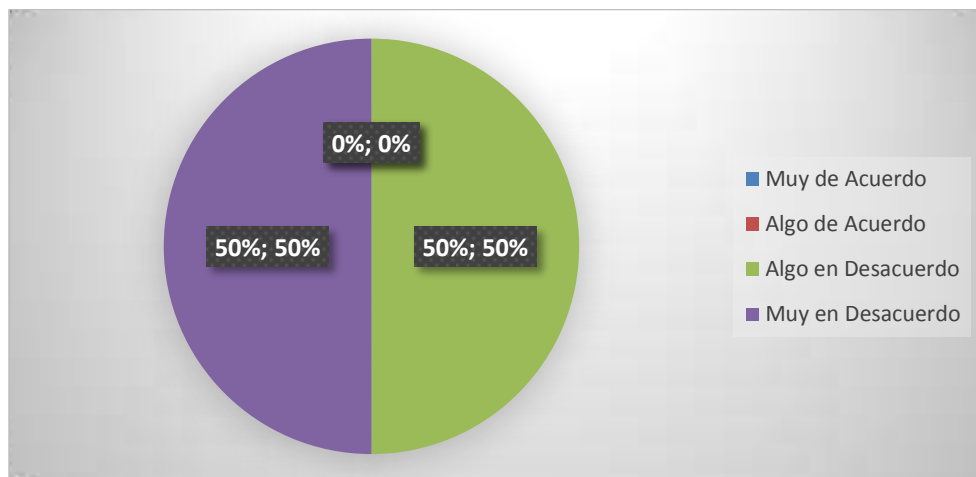
**Pregunta N° 8.** - ¿Expones los trabajos de los estudiantes en clase?

Tabla N° 19

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	0	0%
Algo de Acuerdo	0	0%
Algo en Desacuerdo	1	50%
Muy en Desacuerdo	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
Autora: Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N° 18



Fuente: Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
Autor: Silvia Karina Franco Cortez

**Análisis e interpretación.**

Según el resultado obtenido de las encuestas aplicadas a docentes el (50%) consideran que algo en desacuerdo les gusta exponer los trabajos de los estudiantes en clase mientras que la otra parte que corresponde (50%) de la población piensan que muy de acuerdo les gusta exponer en clase.

La mayoría de los docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos, no les gusta exponer en clase sus trabajos por temor a equivocarse por lo que los docentes deben efectuar estrategias motivacionales para despertar el interés en los escolares en exponer sus tareas.

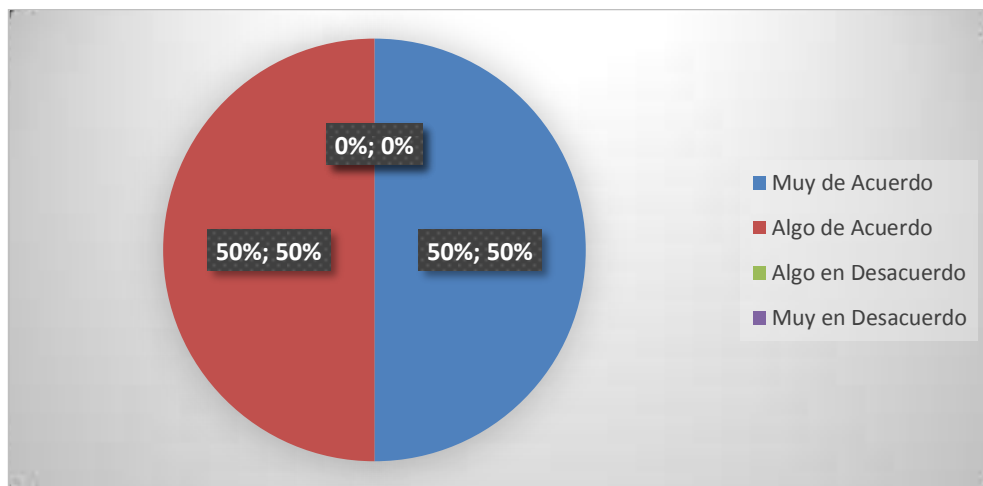
**Pregunta N° 9. - ¿Te gusta efectuar trabajos en grupo?**

Tabla N° 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de Acuerdo	1	50%
Algo de Acuerdo	1	50%
Algo en Desacuerdo	0	0%
Muy en Desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
Autora: Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N° 19



Fuente: Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
Autor: Silvia Karina Franco Cortez

**Análisis e interpretación.**

La mitad de la población de docentes encuestados consideran en un (50%) explica que muy de acuerdo les gusta formar grupos para que trabajen los escolares, mientras que la otra parte de la población (50%) opinan que algo de acuerdo les gusta.

Se observa que la mitad de los docentes contestan que organiza grupos de trabajo, pues la utilización de grupos en el aula permite a los estudiantes compartir ideas y opiniones, lo que llega a facilitar al grupo para la toma de decisiones, y resolver el problema más eficientemente.



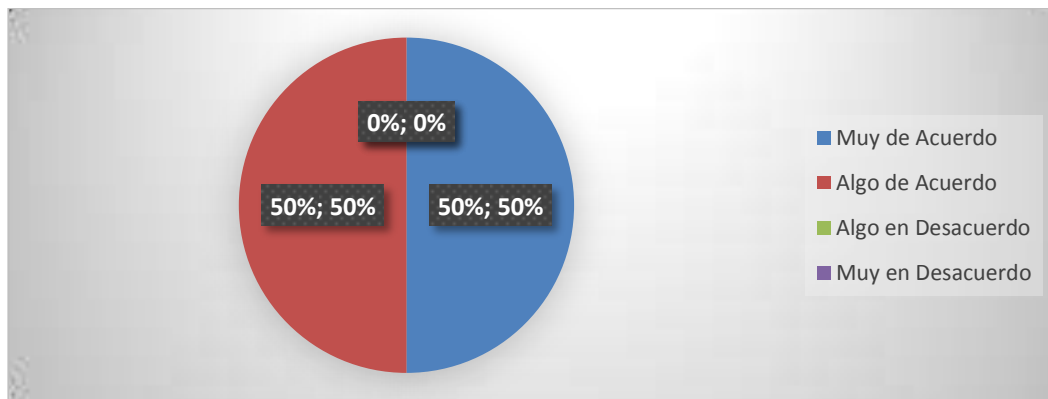
**Pregunta N° 10.** - ¿Considera usted que en la práctica áulica existe la cultura de trabajar con estrategias que posibiliten la comprensión como camino para “aprender a aprender”?

Tabla N° 21

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de Acuerdo	1	50%
Algo de Acuerdo	1	50%
Algo en Desacuerdo	0	0%
Muy en Desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autora:** Silvia Karina Franco Cortez

Gráfico N°20



**Fuente:** Docentes de la unidad educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.  
**Autor:** Silvia Karina Franco Cortez

### **Análisis e interpretación.**

La mitad de la población que es (50%) explica que consideran que muy de acuerdo que la práctica áulica existe la cultura de trabajar con estrategias que posibiliten la comprensión como camino para “aprender a aprender” mientras que el (50%) opino está muy de acuerdo.

Los docentes manifiestan que en el aula existe una predisposición de realizar cambios en la metodología que se utiliza, para poder aprender a aprender es necesario modificar el trabajo en el aula con estrategias que faciliten la lectura crítica y la comprensión lectora.

**MATRIZ DE  
CONSISTENCIA**

<b>Problema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variable Independiente</b>	<b>Variable Dependiente</b>
¿De qué manera incide la creatividad en el Rendimiento Académico en la asignatura Lengua y Literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos?	Determinar la incidencia de la creatividad en el Rendimiento Académico en la asignatura Lengua y Literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.	La creatividad incidirá en el Rendimiento Académico en la asignatura Lengua y Literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.	V. I. creatividad	V.D. Rendimiento Académico
<b>Subproblema O Derivados</b>	<b>Objetivo Especifico</b>	<b>Subhipótesis O Derivadas</b>	<b>Variables</b>	<b>Variables</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles son las estrategias metodológicas que aplican los docentes para el fortalecimiento del desarrollo de la creatividad de los estudiantes?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar las estrategias metodológicas que aplican los docentes para el fortalecimiento del desarrollo de la creatividad de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si se analiza como las estrategias metodológicas que aplican los docentes favorecen</li> </ul>	Estrategias metodológicas	Creatividad
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles son las estrategias metodológicas que puedan potenciar el desarrollo creativo de los estudiantes?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer las estrategias metodológicas que puedan potenciar el desarrollo creativo de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si se establecen las estrategias metodológicas podrá potenciar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.</li> </ul>	Estrategias	Creatividad
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles son los beneficios que tiene la Creatividad en el área de Lengua y Literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñar una guía sobre los beneficios que tiene la Creatividad en el área de Lengua y Literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si se diseña una guía sobre los beneficios que tiene la creatividad se desarrollaran habilidades y destrezas.</li> </ul>	Diseñar	Habilidades y destrezas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
 FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
 MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**INFORME DE ACTIVIDADES DE LA TUTORA**

Babahoyo, 9 de Enero del 2018.

**LCDA / CPA. GLENDA INTRIAGO ALCIVAR, MSC**

**DIRECTORA (E) DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS, FCJSE.**

**Presente.-** A LA SEÑORA GLENDA INTRIAGO ALCIVAR, MSC.

De mis consideraciones: DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS, FCJSE.

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 185, de fecha 12 de Julio del 2017, de la Sra. SILVIA KARINA FRANCO CORTEZ cuyo título es: CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR", CANTÓN URDANETA, PROVINCIA LOS RÍOS.

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con la estudiante una vez concluido el Informe Final del Proyecto de Investigación.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre	
Número de Cédula	120423226-6
Número de Teléfono	0989482043
Correo Electrónico	
Lugar de residencia o domicilio	Catarama
DATOS ACADÉMICOS	
Nivel de la carrera estudiante	Educación Básica
Fecha de Ingreso	08 de Agosto del 2008
Fecha de culminación	16 de Septiembre del 2014
Título del Trabajo	CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR", CANTÓN URDANETA, PROVINCIA LOS RÍOS.
Grado a obtener	Licenciada en Educación Básica
Área de Investigación	Didáctica
Apellido y Nombre tutora	Lcda. Lila Maribel Morán Borja, Msc
Condición de dependencia del docente con la UTB	Docente contratada
Nivel Profesional del docente	Master
Fecha de certificación del docente	Babahoyo Noviembre del 2017.
Fecha de grado	

  
 Msc. Lila Maribel Morán Borja  
**DOCENTE TUTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACION BASICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**SOLICITUD TRIBUNAL, FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 9 de Enero del 2018.

**LCDA / CPA. GLENDA INTRIAGO ALCIVAR, MSC**

**DIRECTORA (E) DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS, FCJSE.**

Presente.-

De mis consideraciones:

**SIVIA KARINA FRANCO CORTEZ**, con C.I. 120423226-6, en mi calidad de egresada de la carrera de **Educación Básica**, solicito a usted, como digna mediadora, se designe tribunal, fecha y hora de sustentación de mi Informe Final del Proyecto de Investigación:

**CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR", CANTÓN URDANETA, PROVINCIA LOS RÍOS.** Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas que regulan esta actividad. Adjunto 3 ejemplares anillados, con su respectivo cd, acompañado de la autorización de la tutora Msc. Lila Maribel Moran Borja y lectora Msc. Gina Real Zumba, del Informe Final del Proyecto de Investigación.

Por la atención de usted muy atentamente,

**SIVIA KARINA FRANCO CORTEZ**

C.I. 120423226-6



# Unidad Educativa "SIMÓN BOLÍVAR"

Urdaneta - Babahoyo - Los Ríos

Babahoyo, 19 de Noviembre del 2017

## CERTIFICA

Que: la Sra. Silvia Karina Franco Cortez con C.I. 120423226-6, egresada de la carrera de Educación Básica, aplico la encuesta correspondiente al tema de investigación: CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR", CANTÓN URDANETA, PROVINCIA LOS RÍOS., a los estudiantes, y docentes de la institución.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente como a bien tenga.

Atentamente,

RECTORA

**Anexo N°2:**



Entrega de oficio a la Directora de la Unidad Educativa “Simón Bolívar”, solicitando el permiso para la ejecución del proyecto de investigación en dicha institución.



**Tutoría N° 1.-** Con la tutora en la elaboración de la Contextualización – Subproblemas o derivados - Justificación –Objetivos Específicos.