



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

**LECTOESCRITURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL
ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA “NICOLÁS INFANTE DÍAZ”**

AUTOR:

PEÑAFIEL PEÑAFIEL JIMMY JOVANNY

TUTORA

LCDA. ROSA NAVARRETE ORTEGA, MSC.

LECTORA

LCDA. MELBA TRIANA PALMA. MSC.

QUEVEDO – LOS RÍOS

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación y a mi familia. A Dios porque ha dado estado conmigo en cada momento de la vida y me dio la fortaleza para terminar este proyecto ya que es muy fundamental en mi vida, a mi familia por estar ahí cuando más los necesite y en especial a mis hermanos quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación, siendo mi apoyo en todo momento, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello, que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

Jimmy Jovanny Peñafiel



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a la Universidad Técnica de Babahoyo Extensión Quevedo representada por sus ilustres autoridades y a los distinguidos catedráticos y especialmente a la Msc. Rosa Navarrete Ortega Msc. Melba Triana Palma a quienes expreso mis más sinceros agradecimientos, por hacer posible la realización de este estudio. Además, de gratificar su paciencia, tiempo y dedicación que tuvieron para que este trabajo saliera de manera exitosa. Gracias por su apoyo, por ser el pilar fundamental de mi trabajo de investigación.

A Dios, por brindarme la oportunidad de vivir, por permitirme disfrutar cada momento de mi vida y guiarme por el camino que ha trazado para mí.

A mi madre, a quien agradezco infinitamente el estar siempre conmigo, en mi mente, mi corazón y acciones. Tú eres parte de este sueño, quien cada día se siente orgullosa de mí.

De igual manera a los docentes del Área Educación Básica que me brindaron el apoyo continuo para el proceso de desarrollo del trabajo investigativo; y a mis compañeros que de una u otra manera contribuyeron para que este proyecto llegue a feliz término.

Jimmy Jovanny Peñafiel



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **PEÑAFIEL PEÑAFIEL JIMMY JOVANNY**, portadora de la cédula de ciudadanía **1205785379**, en calidad de autor (a) del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN BÁSICA**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

LECTOESCRITURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA "NICOLÁS INFANTE DÍAZ", DEL CANTÓN MOCACHE PROVINCIA LOS RÍOS.

El mismo que es original, auténtico y personal.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

PEÑAFIEL PEÑAFIEL JIMMY JOVAVANNY
CI. 1205785379



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Quevedo, 13 - 12 - 2017

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 008- M.AD, con fecha del 02-10-2017, mediante resolución N° 008-RES-007-2017, certifico que el Sr. **PEÑAFIEL PEÑAFIEL JIMMY JOVANNY**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**LECTOESCRITURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL
ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA "NICOLÁS INFANTE DÍAZ" DEL CANTÓN
MOCACHE, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Msc. ROSA NAVARRETE ORTEGA
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Quevedo, 17 - 12 - 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 008-M.AD, con 02/10/2017, mediante resolución N° 008-RES-007-2017, certifico que el Sr. **PEÑAFIEL PEÑAFIEL JIMMY JOVANNY**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

LECTOESCRITURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA "NICOLÁS INFANTE DÍAZ" DEL CANTÓN MOCACHE, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Msc. MELBA TRIANA PALMA
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación del Sr. **PEÑAFIEL PEÑAFIEL JIMMY JOVANNY** Cuyo tema es: **LECTOESCRITURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA "NICOLÁS INFANTE DÍAZ"**

Certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de (10%), resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

URKUND

Document [TRABAJO DE INVESTIGACION enero 13 JIMMY.docx](#) (D17195150)
Submitted 2016-01-14 02:01 (-01:00)
Submitted by jimmy_pp_1966@hotmail.com
Receiver sdaza.utb@analysis.orkund.com
Message TRABAJO DE INVESTIGACION JIMMY ENERO 13 [Show full message](#)
10% of this approx. 14 pages long document consists of text present in 1 sources.



Msc. ROSA NAVARRETE ORTEGA
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



MODALIDAD PRESENCIAL

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: "LECTOESCRITURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA "NICOLÁS INFANTE DÍAZ", PRESENTADO POR EL SEÑOR:

PEÑAFIEL PEÑAFIEL JIMMY JOVANNY,

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

8,66

EQUIVALENTE A:

Ocho Coma SeSENTA y Seis

TRIBUNAL:



Msc. BELKY ALARCON
DELEGADO DEL DECANO



Msc. IRMA OROZCO
DELEGADO DEL
COORDINADOR DE CARRERA



Msc. EMILIO RAMIREZ
DELEGADO DEL CIDE



Ab. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



ÍNDICE GENERAL

Caratula:.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Autorización de la autoría intelectual.....	iv
Certificado de aprobación de la tutora del informe final.....	v
Certificado de aprobación de la lectora del informe final.	vi
Indice general	ix
Indice de tablas	xi
Indice de gráficos.....	xii
Resumen	xiii
Summary.....	xiv
1. INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Idea o tema de investigación.	3
1.2. Marco contextual.	3
1.3. Situación problemática.	6
1.4.1. Problema general.	8
1.5. Delimitación de la investigación.	8
1.6. Justificación.....	10
1.7. Objetivos de la investigación:.....	11
1.7.1 Objetivo general.....	11
1.7.2 Objetivos específicos	11
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	12
2.1. Marco teórico.....	12
2.1.1. Marco conceptual.....	12
La Lectoescritura	12
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación.....	16
2.1.2.1. Antecedentes investigativos.	16
Estrategias para el procesamiento y uso de información estrechamente adquirida.....	20
Estrategias de control y regulación metacognitiva	21
Control.....	21

Proceso de la lectoescritura	22
El proceso enseñanza-aprendizaje	40
La escuela y el acto de leer.....	43
Tijeras en el rincón de lectura.....	52
Lectura y papás.....	53
2.1.2.2. categorías de análisis.....	55
Categoría de análisis 1: lectoescritura	55
<input type="checkbox"/> definiciones de lectoescritura	56
<input type="checkbox"/> tipos de escritura.....	56
<input type="checkbox"/> tipos de lectura.....	56
2.2. Hipótesis	58
2.2.1. Hipótesis General.....	58
2.2.2 Sub hipótesis o Derivadas.....	59
2.2.3. Variables.....	59
CAPÍTULO III	59
Resultados de la investigación.....	59
3.1 Resultados Obtenidos de la Investigación	59
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.....	60
3.2 Conclusiones Específicas y Generales.....	64
3.2.1 Específicas.....	64
3.2.2 General.....	65
3.3 Recomendaciones Específicas y Generales.....	65
3.2.1 Específicas.....	65
3.2.2 General.....	66
CAPÍTULO IV	66
Propuesta Teórica de Aplicación.....	66
4.1. Propuesta de Aplicación de Resultados.....	67
4.1.1. Alternativa Obtenida.....	67
4.1.2. Alcance de la Alternativa.....	67
4.1.3. Aspectos Básicos de la Alternativa.....	68
4.1.3.1. Antecedentes.....	68
4.1.3.2. Justificación.....	68
4.2. Objetivos.....	69

4.2.1. General.....	69
4.2.2. Específicos.....	69
4.3 Estructura general de la propuesta.....	69
4.3.1.Título.....	70
4.3.2. Componentes.....	70
4.4. Resultados Esperados de la Alternativa.....	104
Bibliografía.....	105
Referencias Bibliográficas.....	105

ÍNDICE DE TABLAS

1.- ¿Cuándo lees entiendes la Lectura?	60
2.- ¿Te gusta Leer y escribir?	61
3.- El profesor les ha enseñado como acompañar en el hogar a sus hijos/as en la construcción de la lectoescritura?	62
4.- Tiene en su hogar un espacio destinado para la realización de las tareas de sus hijos/as?	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

1.- ¿Cuándo lees entiendes la Lectura?	60
2.- ¿Te gusta Leer y escribir?	61
3.- El profesor les ha enseñado como acompañar en el hogar a sus hijos/as en la construcción de la lectoescritura?	62
4.- Tiene en su hogar un espacio destinado para la realización de las tareas de sus hijos/as?	63



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



RESUMEN

La presente investigación tiene su punto de partida en la constante preocupación, de parte de los docentes, por la importancia que se debe dar a la utilización de las estrategias metacognitivas en el desarrollo de la lectoescritura de parte de los estudiantes, sobre todo en el nivel de Educación Básica Media, sabiendo que la aplicación de dichas estrategias son necesarias para la adquisición significativa de conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por tal motivo, que la lecto- escritura se constituye en una actividad cognitiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado como lo es la escritura.

Esta investigación se realizó en base a los objetivos establecidos, en donde se considera a la lectoescritura como una actividad cognitiva, porque durante el proceso y desarrollo de la misma, se aplicó el planteamiento del problema que permitió sustentar la hipótesis planteada, de acuerdo a la sustentación teórica recopilada, por lo que se trata de demostrar visiblemente un determinado contexto para buscar una solución alternativa que beneficie a los estudiantes y padres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de Educación Básica media de la Escuela “Nicolás Infante Díaz”, del cantón Mocache.

En ese sentido, la utilización de estrategias metacognitivas durante la lectura y dictados de los diferentes textos influirán en la comprensión de la lecto-escritura y contribuirá a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de manera positiva, pronosticando el éxito o fracaso de los estudiantes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



SUMMARY

This research has its starting point in the constant concern, on the part of teachers, for the importance that should be given to the use of metacognitive strategies in the development of literacy on the part of students, especially at the level of Basic Education, knowing that the application of these strategies are necessary for the significant acquisition of knowledge in the teaching-learning process.

For this reason, literacy is a complex cognitive activity of a strategic nature, involving the interaction between the characteristics of the reader and the text, within a specific context such as writing.

This research was carried out based on the established objectives, where literacy is considered as a cognitive activity, because during the process and development of the same, the approach of the problem that supported the hypothesis was applied, according to the theoretical support collected, so it is visibly demonstrate a specific context to find an alternative solution that benefits students and parents in the teaching-learning process in the area of Language and Literature of Basic Education of the School " Nicolás Infante Díaz ", from the Mocache canton.

In this sense, the use of metacognitive strategies during the reading and dictation of the different texts will influence the comprehension of the reading and writing and will contribute to improve the teaching-learning process in a positive way, predicting the success or failure of the study.

1. INTRODUCCIÓN.

Esta investigación trata sobre los problemas de habilidades de enseñanza en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el campo del lenguaje y la literatura de estudiantes con la educación en medios de la escuela "Nicolás Infante Díaz".

El objetivo es investigar si los niños tienen dificultades de aprendizaje, por lo que como docentes necesitamos analizar e investigar en profundidad los problemas que generan o bloquean el desarrollo de sus habilidades. De esta manera, garantizar nuevas estrategias para avanzar con éxito y evitar futuras complicaciones en el futuro. En el proceso de aprender habilidades, el estudiante debe desarrollar y expandir el vocabulario básico, es decir, identificar los nombres de las cosas, referirse también a aprender su idioma.

Por lo tanto, el objetivo de este estudio es definir la capacidad crítica de nuevos formatos de Alfabetización del estudiante, debido a la importancia de esta área del conocimiento y su relación con la ciencia moderna, el profesor responsable debe proyectar la integración de las áreas en términos de educación, a través de la alfabetización.

La educación exige ahora que el aprendizaje del estudiante es importante para los jugadores y entrenadores nuevos conocimientos para sentarse allí por la alfabetización busca fortalecer el proceso de resonancia a nivel académico, para que el alumno mejora los gráficos, corrector de configuración, un buen uso de puntuación, la comprensión, el análisis, la argumentación y producción de texto; todo esto para mejorar los resultados, y por lo tanto en el campo del lenguaje y la literatura de la Escuela Primaria de Educación Primaria "Nicolás Infante Díaz".

Este trabajo consta de los terceros capítulos, que se resumen y registran a continuación:

Capítulo I, que trata de la contextualización en la que el significado en el momento actual, las habilidades en los estudiantes de enseñanza para aprender a visualizar el problema en perspectiva para el futuro y la formulación del problema se determina de hablar con claridad, brevedad y precisión, reduciendo el objeto de estudio.

Capítulo II consiste en un marco teórico en el que las principales categorías y conceptos de un centro de investigación es una prioridad, con el análisis de diversos elementos de las habilidades en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, presentando hipótesis, variables e indicadores son herramientas de apoyo para una investigación adecuada.

Capítulo III: Proporciona detalles sobre los resultados de las pruebas, las pruebas estadísticas utilizadas, el análisis y la interpretación de los datos, las conclusiones y las recomendaciones del proceso de investigación.

Capítulo IV. - La propuesta se define como la solución al problema de investigación, el rango de alternativas, objetivos, elementos y resultados esperados de la solución alternativa...

Al final se presenta la bibliografía y los anexos

CAPÍTULO I

DEL PROBLEMA

1.1 IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.

Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de Educación Básica media de la Escuela “Nicolás Infante Díaz”

1.2. MARCO CONTEXTUAL.

1.2.1. Contexto Internacional.

A nivel internacional, se han desarrollado iniciativas para promover el aprendizaje de los estudiantes a nivel primario y superior. Estas iniciativas aparecen bajo el nombre de la reforma de la educación general, el aprendizaje activo, aprendizaje colaborativo, los modelos basados en la competencia, etc.

Estas tendencias se debieron a una fuerte presión externa para mejorar los aprendizajes adquiridos en las clases que vienen de los empleadores, los científicos, los políticos y el conjunto comunidad, Las iniciativas para mejorar el aprendizaje derivado de las instituciones y profesores universitarios que quieren involucrarse en la mejora de la ciencia, ya que existe una insatisfacción en el camino de la enseñanza y el aprendizaje, a través de la continuidad y la enseñanza de la resistencia métodos centrado en el profesor y la memorización de esta línea es contribuir mejorar modelos innovadores orientados al aprendizaje, tales como autoaprendizaje, cooperación, aprendizaje de competencias, estilos de aprendizaje, matemática educativa, etc. Y también modelos innovadores que influyen en la enseñanza docente: educación integral en ciencias, estrategias de enseñanza, gestión eficaz de grupos, etc. (Shaldon, 2015)

La educación es el instrumento principal y único por el cual la sociedad trata de capacitar a los ciudadanos-probos y entrenarlos adecuadamente en el campo del desarrollo apropiado. En el proceso de formación educativa, las habilidades de lectura combinan todos los aspectos relevantes para que los estudiantes tengan educación cognitiva, de modo que los programas educativos nacen de las políticas estatales y comunitarias como respuesta a la complejidad de los problemas educativos. Debe alentarse el análisis de reflexión crítica dirigido a la mejora gradual de la lectura y la escritura de los estudiantes, Los alumnos en muchos países del Tercer Mundo, no tienen buenas habilidades de alfabetización, por lo que es necesario desarrollar y promover el plan de estudios y el aprendizaje.

1.2.2. Contexto Nacional.

Desafortunadamente, el proceso de leer y escribir en los centros educativos de la provincia de Los Ríos aparentemente no da los resultados esperados, los jóvenes con problemas de lectura y escritura advierten que falta algo en varias instituciones educativas, es decir, la calidad tan esperada de la enseñanza no alcanza logros suficientes que permiten a la población de niños y adolescentes poder analizar, criticar, reflexionar, estudiar textos, mejorar el nivel intelectual de la sociedad, Actualmente en el sector educativo existe una preocupación particular por diversos factores que influyen en la formación y desarrollo de los hábitos de alfabetización en niños de primaria, la falta de estos hábitos se traduce en una comprensión lectora mínima y es un problema que se manifiesta en todos los niveles de educación (Valverde, 2015)

1.2.3. Contexto Local.

En Los Ríos, los estudiantes no tienen una buena alfabetización, entonces necesitan desarrollar y promover un programa de lectura y escritura porque es un proceso extremadamente individual y hace contacto para entender todo simbolizando el texto y exigiendo el esfuerzo de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Nicolás Infante Díaz" El problema también es que es una escuela multitarea y no hay tiempo para el trabajo que los niños se merecen. Gracias al uso de algunas técnicas de lectura y

escritura que se llevarán a cabo durante el estudio de este proyecto, se trata de contribuir al mejoramiento y buen desarrollo de las mismas, a adquirir el hábito y el gusto por la lectura y la escritura. Del mismo modo, hacer de los niños los protagonistas de su aprendizaje mediante la creación de textos breves, por lo que es importante y valorado elevar su autoestima a través de la participación activa en la sociedad.

1.2.4. Contexto Institucional.

El estudio se realizó en la Escuela de Educación Básica "Nicolás Infante Díaz", ubicada en el cantón Mocache recinto Moquique los maestros a menudo conocen a sus estudiantes que tienen dificultades en la lectura y la escritura, ya que tienen una mala lectura, no entienden lo que leen, no entienden lo que escriben tiene mala escritura, el problema de las habilidades se presentan desde la primera hasta los últimos años uno de los problemas principales con la lectura silábica, entrecortada, y no se les entiende la lectura y la escritura su caligrafía es pobre, el problema de la alfabetización y el objeto son visibles en todas las escuelas primarias en los edificios escolares.

La alfabetización es un problema, porque un maestro es responsable de unos pocos grados a la vez, por lo general estas escuelas están ubicadas en las ciudades pequeñas y pobres rurales que a primera vista tiene un ambiente desfavorable para el aprendizaje, pero por lo demás, la habitación para muchos ofrece a los maestros una oportunidad sin precedentes para promoviendo el aprendizaje adecuado, relevante y significativo para desarrollar la capacidad de expresar, investigar y usar creativamente diversas fuentes de información para los niños.

La investigación se llevó a cabo en la escuela , " Nicolás Infante Díaz Cantón, donde los estudiantes con dificultades en términos de competencia, ya que tienen una mala lectura, no entienden lo que leen, que no entienden lo que escriben, tienen mala caligrafía, La escuela "Nicolás Infante Díaz" fue fundada el 15 de septiembre de 1985. Por iniciativa del profesor Gonzalo Rivas como uno de los primeros maestros de los fundadores y actor

principal de esta institución. La escuela de educación Básica Nicolás Infante Díaz está ubicada en el cantón de Mocache recinto Moquique. En 1989, el profesor Luis Boanerges asumió el cargo de profesor de esta institución, a partir de ese momento estuvo a cargo de la gestión, En 1996, el profesor José de la Luz Mena entró en la escuela con nombramiento y desde entonces en el año 2000. El profesor Luis Boanerge participó en la rueda de cambio, dejando la dirección al profesor José de la Luz Mena hasta el año 2012, que el profesor decide participar a la rueda cambio en el mismo año se integra como un maestra la Lic. María Arriaga Solís.

Mientras toma el puesto de directora de la escuela con un número de 92 estudiantes que participan legalmente en el mismo año, la propiedad como maestra de la designación de Lic. Paola Muñoz, en la que comenzó a trabajar como docente de la institución, en 2015 gana el cambio del círculo Lic. María Arriaga Solís en dirección a la ciudad de Quevedo en agosto de 2017 a partir de ese momento acepta el cargo de directora la Lcda. Paola Muñoz con 72 estudiantes de educación básica.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

El estudio se realizó en la Escuela Educación Básica "Nicolás Díaz Infante" se encuentra en la provincia de Los Ríos cantón Mocache se considera que los padres y los estudiantes y el establecimiento educativo, Nicolás Infante Díaz tiene un rincón de lectura en el área de lengua y literatura, que consta de 20 libros, historias y folletos educativos, que no son por completo en buen estado, por lo que es claro que hay un gran grupo de estudiantes, que cuando se utiliza un libro o folleto Para llevar a cabo sus actividades escolares, muchos estudiantes se quedan si la herramienta para recibir esta clase por muy poco material para realizar esta práctica por este motivo se organizar a los estudiantes por grupos de trabajo que permitan lograr eficiencia en los procesos, en los Poco conocimiento de muchos profesores.

En el uso de un rincón de lectura es importante en el campo del área lengua y la literatura, especialmente la escritura, en la que genera que muy pocas clases son

interactivas, creativo, el clima que genera a menudo de estudio apatía se llevó a cabo con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje , en base a los parámetros de objetos individuales, utilizando nuevas estrategias que ayudaron a mejorar las deficiencias detectadas en los estudiantes y padres de la escuela, utilizando el ángulo de lectura como un logro didáctica de los recursos de desarrollo de habilidades de criterios de rendimiento de una manera práctica, creativa para motivar a los estudiantes a construir su propio aprendizaje

Desde una perspectiva educativa y psicológica, la alfabetización es un medio para aprender, permite el acceso a la información y es una de las actividades más importantes para la construcción de conocimiento, el cultivo intelectual del estudiante y las actividades críticas, La lectura y la escritura es un proceso interactivo realizado por el estudiante en el texto y esta interacción se refiere a la comprensión de las mismas mediante la descarga de contenido o importancia, pero la comprensión no sólo se revela el significado de cada una de las palabras, incluso las oraciones o la estructura general, pero en general la representación mental de un texto de referencia, creando un escenario o modelo mental de un mundo real o hipotético en el que el texto tiene sentido.

Para que esta representación se lleve a cabo, es necesario desarrollar modelos mentales que estén basados en el conocimiento del mundo y los recursos cognitivos del lector; los cuales ayudan a elegir, consulta, aplicar y adjuntar la información de texto relevante de sus conocimientos, lo que le permite ir más allá del significado literal de eso, y ser capaz de hacer en la obra de lectura crítica, a saber, el establecimiento de acuerdos y diferencias con la información existente, de tal manera que se desarrolle nuevas relaciones entre estos conceptos.

Este problema educativo merece la búsqueda de soluciones alternativas que den sentido a las habilidades de pensamiento, pero sobre todo a la capacidad crítica, reflexiva, creativa, argumentativa, entre otras. Con la puesta en práctica de las habilidades aspira a lograr el proceso de investigación e innovación educativa dirigida a la creación de un marco conceptual, procedimental y el cambio de actitudes de los estudiantes del quinto

grado de la escuela en todos los campos de la ciencia. También promoverán la lectura en el hogar y comprometerán a los padres a completar el proceso con sus hijos para alentar la lectura desde casa. Baja participación y cooperación de los padres, las instituciones educativas públicas no motivaron la campaña de lectura en las zonas rurales del país, desalentando por completo el hábito de la lectura, por lo tanto, perdieron interés.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.4.1. Problema General.

¿Cómo incide la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de E, G, B?

1.4.2. Subproblemas o derivados.

- ¿Cuáles son las dificultades de Lectoescritura que presentan los niños?

- ¿De qué forma se relaciona el proceso enseñanza-aprendizaje con la Lectoescritura?

- ¿Qué estrategias se pueden aplicar para favorecer la lectoescritura?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Este proyecto investigativo se encuentra de la siguiente manera:

- **Delimitador espacial:**

El presente trabajo de investigación se efectuó en la Escuela de Educación Básica “Nicolás Infante Díaz” del Cantón Mocache, Provincia de los Ríos, ubicada en la vía Jauneche entre el Recinto la Yuca y Moquique.

Área:

Educación Básica

➤ **Campo:**

Educativo

➤ **Línea de investigación de la Universidad:**

Educación y Desarrollo Social

➤ **Línea de investigación de la Facultad:**

Talento Humano, Educación y Docencia

➤ **Lineación de investigación de la Carrera:**

➤ Proceso didáctico

➤ **Sub-Línea de investigación:**

La lecto-escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje.

➤ **Delimitación temporal:**

Esta investigación se efectuó el en año 2017

➤ **Delimitación demográfica:**

Los beneficiarios directo de la presente investigación serán estudiantes y padres de familia

1.6. JUSTIFICACIÓN

Estos estudios son evidentes por la necesidad de mejorar la calidad de la lectura y la escritura en el proceso de enseñanza docente en los alumnos de la Escuela de Educación Básica "Nicolás Infante Díaz". Debido al interés en este tema, es necesario llevar a cabo estos estudios para tener paradigmas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para leer y escribir. Los estudiantes que saben leer y escribir son de gran importancia para conducir a la autonomía, donde son ejecutores de su propio conocimiento.

Esta investigación es muy útil porque permitirá el desarrollo de oportunidades que generen estudiantes con habilidades analíticas críticas y reflexivas, lo cual es una ventaja para los estudiantes al mejorar la calidad de la educación. El proyecto a desarrollar es factible porque contará con el apoyo de las autoridades educativas, utilizando la información necesaria que contribuirá a la formación con hábitos de lectura, transformándolos en personas productivas para la sociedad.

El aprendizaje de la escritura y el desarrollo de destrezas para la lectura, son de gran importancia en los niños (as) ya que permitirá mejorar su pensamiento lógico-verbal, en esta concepción se justifica la presente propuesta, la misma que busca mejorar la metodología de la enseñanza de estos importantes aspectos; además se proporcionará a los profesores los lineamientos teóricos, metodológicos y didácticos que apoyen su labor docente y favorece el acercamiento de los niños a la lecto-escritura de una manera didáctica e innovadora.

La importancia de esta propuesta radica en la necesidad de desarrollar en los niños destrezas aplicadas en la lectoescritura, considerando su edad, el sistema escolar y el

entorno en el que se desenvuelven. Es pertinente, por cuanto, se considera que la lectura y la escritura son elementos importantes en la preparación académica del ser humano, su cultura y por ende su personalidad, combinadas también con otras destrezas básicas como escuchar y hablar, que le permitirán actuar con conciencia lógica y verbal.

El presente trabajo es original, pues está basado en la problemática detectada en la institución, es factible y realizable pues se detalla minuciosamente cada técnica a usarse con un ejemplo práctico que le permita al docente empoderarse del conocimiento y habilidad para ejecutarla

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.7.1 Objetivo General

- Concienciar a la comunidad educativa sobre la importancia de la lectoescritura y el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de E, G, B.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Establecer las dificultades de Lectoescritura que presentan los niños de la Escuela.
- Identificar el proceso enseñanza aprendizaje y su relación con la Lectoescritura.
- Proponer el diseño de un rincón de lectura en la Escuela para fortalecer la Lectoescritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO.

2.1.1. Marco conceptual.

La Lectoescritura

La lectoescritura una herramienta inmensamente efectiva en el aula, permitiendo que el docente brinde un tema general que organice el material de una manera esclarecedora e interesante. El maestro mediante esta actividad motivará que los estudiantes la escuchen y formen parte activa e inmediata en el aprendizaje de la misma. Es esencial considerar a la lectoescritura como un medio para ayudar a los estudiantes a aprender a pensar sobre los conceptos clave de una materia en particular, y no principalmente como un medio para transferir el conocimiento de un instructor a otro, (Goleman , 2013)

“La importancia de la lectoescritura tiene que ver con saber controlar las emociones para nuestro propio bienestar. Conseguir dicha Inteligencia emocional es lo que nos va a permitir realmente vivir una vida con mayor confianza y seguridad”.

(Ibarrola b. y Delfo E., 2010)

"Leer y escribir es un proceso de enseñanza: el aprendizaje, que se centra principalmente en el primer ciclo de educación primaria en Guatemala, los profesores deben prepararse desde la educación de los niños, es decir, desde muy jóvenes hasta sus alumnos, para realizar tareas literarias más tarde, cuando estas tareas se implementarán, serán más fáciles de implementar y pueden llevar a actividades que los llevarán a desarrollar las capacidades necesarias para el desarrollo apropiado " (Caujín, 2016)

Un proceso interactivo que tiene lugar entre el lector y el texto. El lector, usando su conocimiento previo, extrae información del texto para construir su conocimiento.

Lectura

La lectura es un proceso tecnológico mental, a través del cual se descifra y comprende el lenguaje escrito, permitiendo que el lector extraiga información y que sus conocimientos previos a dicha lectura, también se encuentren presentes durante este proceso. (Chaim, 2014)

Como curiosidad, conocemos casos de niños que han aprendido a leer de forma independiente, sin la intervención de una guía o educación formal; leer y leer para un ser humano es muy natural; Otro hecho de gran interés es la conciencia de que los niños que aprenden a leer a una edad temprana (en cuarto y quinto grado), menos propensos a ir a prisión o tomar drogas y adultos que leen regularmente, tienen una mayor probabilidad de participar en actividades artísticas, deportivas y actividades voluntarias para el beneficio de la comunidad.

Escritura

La escritura es un invento destinado a aumentar la capacidad intelectual, es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente, lo que permite la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo (Goulder, 2014).

Un sistema de escritura completo:

"Todo el sistema de escritura es el que es capaz de expresar por escrito todo lo que formular su lengua. Se caracterizan por una compatibilidad más o menos estable entre los signos gráficos y elementos del lenguaje escrito. Dichos elementos pueden ser palabras, sílabas o fonemas, que es la unidad mínima un lenguaje que distingue una encarnación de otra " (Challa, 2014) Por lo tanto, estos sistemas se clasifican en ideogramas también llamados morfología, silábica y alfabética.

La definición de enseñanza

Entre todas estas actividades, las intervenciones educativas consistentes en proponer y monitorear una serie de actividades didácticas para que los estudiantes faciliten su aprendizaje constituyen el llamado El acto didáctico y constituye la tarea del profesorado.

Este es un proceso mediante el cual comunican o imparten conocimientos especiales o generales sobre un tema determinado. Este concepto es más restringido que la educación porque la educación está orientada a la formación integral de la persona humana, mientras que la educación se limita a la transmisión de diversos medios En este sentido, la educación incluye la autoaprendizaje (Mancero, 2014)

Actualmente, se cree que el rol del docente en el acto didáctico consiste fundamentalmente en proporcionar a los alumnos diversos recursos y condiciones de aprendizaje, motivándolos a esforzarse (definir objetivos de aprendizaje, enfatizando su utilidad, orientándolos (en el proceso de aprendizaje, en el desarrollo de las habilidades de expresión. y asesorarlos de forma individual en tareas de planificación, trabajo en equipo.

Definición de aprendizaje

Este concepto es parte de la estructura educativa, por lo que la educación incluye el sistema de enseñanza. "Esta es una acción que debe ser instruido, y el tiempo en el que

dicha acción se lleva a cabo También es un proceso en el cual una persona está capacitado para dar una solución; Un mecanismo de este tipo que van desde la recopilación de datos a la forma más complicada para recoger y ordenando información. " (Villalva, 2013)

El aprendizaje es fundamental para el hombre, porque cuando nace, se ve privado de una adaptación intelectual y motriz. Como resultado, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automatizado con una pequeña fracción será, componente voluntario vuelve más importante aprender a leer, para aprender los conceptos, etc. para dar un reflejo condicionado, es decir, relación de asociación entre el estímulo y la respuesta.

El proceso de enseñanza-aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje define y responde al propósito u objetivos u objetivos de aprendizaje de la actividad del maestro. El objetivo es liderar, guiar y servir como una brújula del proceso educativo, Estos son los objetivos que deben alcanzar los estudiantes y poner de relieve los cambios y las transformaciones experimentadas en su sentir, pensar y actuar dado que la enseñanza -. Aprendizaje se define como" el movimiento de la actividad cognoscitiva de los estudiantes bajo la guía de un maestro, y maestros conocimientos, habilidades, hábitos y creación del mundo científico " (Adam, 2016)

El proceso de enseñanza-aprendizaje tiene como objetivo hacer que la dirección de aprendizaje sea más eficiente. Gracias a ellos, puede completar el conocimiento, las habilidades adquiridas y junto con una menor cantidad de ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a los estudiantes. Martínez, 2011 afirma que el proceso de enseñanza-aprendizaje, este es el desarrollo integral del estudiante a través de diversas actividades cognitivas, evaluación del trabajo y los resultados, que el maestro debe desarrollar sus propias estrategias de enseñanza de acuerdo con el sistema educativo de las instituciones educativas." (Freire, 2014)

Es un conjunto de pautas en el proceso educativo para el cual debemos analizarlas e implementarlas para mejorar y optimizar el proceso de aprendizaje.

2.1.2. marco referencial sobre la problemática de la investigación

2.1.2.1. Antecedentes investigativos.

La presente investigación, se basó en informaciones de diversos autores, nacionales y extranjeros como ayuda referencial, de los cuales se indican los siguientes:

Universidad Técnica de Cotopaxi Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas Carreras: En Ciencias de la Educación Honores Educación Primaria Tema: Tesis de Diploma antes de obtener el título Licenciatura en Ciencias de la Educación con Honores de Educación Primaria. Latacunga - Ecuador enero - 2012 Autor: Saragosin Velasco Segundo Xavier Director: MSc. Mercedes Abata Desarrollo de recursos didácticos para el desarrollo de la lectura y la escritura en la asignatura de Lengua y Literatura de niños de la Enseñanza Básica Secundaria de la escuela "Abdón Calderón" en el curso 2011-2012.

La presente investigación se llevó a cabo en la Escuela Mixta Tributaria Abdón Calderón durante el período comprendido entre el año académico 2011-2012; en el que participó toda la comunidad educativa, teniendo en cuenta que los recursos educativos juegan un papel muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que el objetivo de la investigación fue implementar la propuesta de este trabajo.

Para ello, fue necesario trabajar muy cuidadosamente las actividades que ayudan en el desarrollo de Lectura-Escritura, niños de segundo año de educación primaria, así como la importancia de estos estudios, que están motivados para aprender, estudiar y crear alternativas dinámicas de trabajo.

Entre el profesor y los alumnos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura. El estudio fue justificado porque tiene un valor teórico, utilidad práctica y metodológica, importancia social por conveniencia y noticias científicas. El estudio se basa en el desarrollo de la lectura y la escritura de niños del segundo año de educación primaria en la escuela mixta fiscal "Abdón Calderón", utilizando actividades dinámicas que permitirán al niño un buen nivel de enseñanza. (Saragosin, 2012)

Universidad Técnica de Ambato Facultad de Humanidades y Educación básica
Grado de especialización: Informe final combinado sobre el trabajo de graduación o el título antes de obtener el título Licenciado en Ciencias de la Educación Mención: Educación básica TEMA: "Estrategias de métodos de escritura y su ocurrencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el lenguaje y la literatura de niños de segundo y tercer año de educación primaria "Camilo Ponce Enríquez", Del Caserío Guangaló, Parroquia Rumipamba, Del Cantón Quero, Provincia Tungurahua "Autor: Mayra Gabriela Cruz Guevara Tutor: Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos Ambato - Ecuador 2013 aprobación por el Tutor.

Este trabajo se basa en particular en el proceso de investigación, cuyo objetivo principal es la aplicación de un escrito enseñanza de estrategias metodológicas para mejorar en los niños (as) de la segunda y tercera clase de la Escuela de Educación Primaria "Camilo Ponce Enríquez" Con el objetivo principal, y teniendo en cuenta que la información será como base para una mayor investigación sobre las metodologías aplicadas por los docentes para las estrategias de mejora del niño, y ayudar a poner fin a la dificultad que está presente en todos los centros educativos del país.

Sobre todo, se ha presentado un resumen de información que se ha identificado mediante el uso de instrumentos como la investigación, donde se dirigen varias preguntas a estudiantes y profesores, así como estudios de campo en los que cooperamos directamente con los actores de la comunidad educativa.

Después de obtener la información necesaria, el proceso de análisis e interpretación de los resultados se realizó utilizando las tablas estadísticas que mostraban la escritura débil en los estudiantes, por lo tanto, se propone que la propuesta dirigida a profesores de iniciar el proceso de capacitación, actualización y uso de estrategias metodológicas innovadoras que ayudarán a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el campo del lenguaje y la literatura. (Cruz , 2013)

República del Ecuador Universidad Estatal de Milagro Departamento de Proyecto de Educación y Distancia Blended Antes de obtener el título: Licenciado en Ciencias de la Educación menciona: Título de Educación Básica: Mantener técnicas de lectura y escritura activas en el aprendizaje del lenguaje y la literatura Autores: Espinoza Naranjo Cinthia Isabel Chichande Lucas Lidia Gabriela Asesora Msc: Mildred Pacheco Milagro - Ecuador / 2014.

Una gran parte del éxito en el proceso educativo corresponde a los profesores, que debería proporcionar servicios de apoyo y todas las herramientas necesarias para cumplir plenamente con sus enseñanzas, siendo el principal responsable de hacer esto, tanto en el estado ecuatoriano, a través del Ministerio de Educación. , al igual que las autoridades escolares de Agustín Freire Icaza.

La evolución continua del sistema educativo no debe ser considerada como otra dificultad, ya que el maestro debe tener la tranquilidad, la confianza y el orden en la formación de sus tareas diarias, por lo tanto, tomar el programa de intercambio, sin internalizar la información, es un gran reto hace que sea difícil trabajo de enseñanza pedagógica, por lo que sigue en el campo del lenguaje y la literatura, con técnicas obsoletas, sin dirigir al estudiante a desarrollar sus habilidades integrales, sino más bien con el uso repetido de texto, una matriz, lectura repetida, escritura y memoria.

Cuando, como parte del marco actual, se necesitan técnicas innovadoras y dinámicas, basadas en lo que la Actualización de Capacitación y Fortalecimiento de la Educación General Básica propone para que el alumno logre un desarrollo óptimo de la lectoescritura y un buen uso del lenguaje y la literatura (Espinoza & Chichande, 2014).

Aprendizaje de la lectoescritura

La metodología y el concepto de desarrollo de la alfabetización están inscritos en tres teorías básicas. Cada una de estas visiones, a su vez, corresponde a diferentes conceptos relacionados con la educación y el desarrollo de las habilidades de los individuos. Si miramos de cerca, veremos cómo cada visión con respecto a la alfabetización es parte de una visión educativa más general.

Aprender a leer y escribir

Según la teoría establecida por Emilia Ferreiro, aprender a leer y escribir es un proceso que ocurre naturalmente durante la vida de los bebés. Este proceso consta de varios períodos y cada período se divide en varias etapas, que explicaremos de inmediato:

La adquisición de habilidades de lectura se divide en tres períodos:

- Presilábico

- Silábico

- Alfabéticamente

Francesc Nogales, autor del libro Estrategias educativas, menciona una tipología específica de estrategias de aprendizaje que pueden ser útiles en este estudio:

1. Estrategias de disposición y apoyo. Estas estrategias determinan el progreso del proceso y ayudan a mantener el esfuerzo.

Aquí hay dos tipos de estrategias:

a) estrategias de autogestión emocional y emocional: integración de procesos motivacionales, actitudes apropiadas, autoevaluación, autoestima, sentido de competencia, relajación, control de la ansiedad, reducción del estrés, etc.

b) Estrategias de control de contexto: se refieren a la creación de condiciones ambientales apropiadas, control de espacio, tiempo, material, etc.

2. Estrategias de búsqueda, recopilación y selección de información.

Integran todo lo relacionado con la ubicación, recopilación y selección de información. El sujeto debe aprender, ser un estudiante estratégico, cuáles son las fuentes de información y cómo acceder a ellas para que estén disponibles. (Doing Research., 2002)

3. Estrategias para el procesamiento y uso de información estrechamente adquirida.

Ellos incluyen:

a) Estrategias de atención para controlar la atención y enfocarse en la tarea.

b) Codificación estratégica, preparación y organización de la información: control de los procesos de reestructuración y personalización de la información, para integrarse mejor en la estructura cognitiva, mediante tácticas como subrayado, título, resumen, esquema, mapas conceptuales, tablas de resumen, etc.

c) Estrategias de replicación y almacenamiento, procesos que controlan el comportamiento de la memoria y de corto y largo plazo, a través de tácticas como copia, repetición, mnemónicos, establecimiento de conexiones significativas, etc.

d) Estrategias de personalización y creatividad: incluyen el pensamiento crítico, el desarrollo de la información, las ideas creativas personales, etc.

e) Estrategias de búsqueda de información que controlan los procesos de recuperación y recuperación, a través de tácticas tales como ejercicios de búsqueda, búsqueda de información en el camino de conceptos relacionados, etc.

f) las estrategias de comunicación y el uso de la información obtenida, permitiendo el uso efectivo de la información obtenida en el trabajo académico y la vida cotidiana, a través de tácticas, como informes, síntesis de ciencia, estudios de simulación, preguntas propias, ejercicios de aplicación y transferencia, etc.

4. Estrategias de control y regulación metacognitiva: se refieren al conocimiento, evaluación y control de diversas estrategias y procesos cognitivos, de acuerdo con los objetivos de la tarea y según el contexto. Integrar:

a) Conocimiento: personas, a partir de las estrategias disponibles, habilidades y limitaciones de los objetivos de la tarea y el contexto de la aplicación en sí.

Control:

Estrategias de planificación: trabajo, ciencia, investigación.

Evaluación, control y regulación de la estrategia: incluyen la verificación y evaluación del rendimiento propio, control del trabajo, corrección de errores y perturbación, redirección del esfuerzo, rectificación, superación personal, desarrollo de la autoeficacia, etc.

Y podemos agregar estrategias previas, estrategias cognitivas o cognitivas que son un conjunto de procedimientos que se implementan e implementan para lograr un objetivo determinado. Se usa para aprender el orden de los procedimientos utilizados para lograr el aprendizaje (González, 2013)

Por otro lado, el método de enseñanza es la principal forma de orientar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se centra en el objetivo e incluye acciones dirigidas a su cumplimiento (Nogales, 2014)

Proceso de la lectoescritura

Desde una edad temprana, los niños y las niñas muestran iniciativas en sus juegos, deteniendo los códigos escritos. En las sociedades alfabetizadas como la nuestra, muchos jóvenes aprenden a leer y escribir de forma natural, sin una enseñanza formal, La investigación sobre los procesos iniciales de lectura y escritura muestra a un niño como un aprendiz activo que intenta comprender el lenguaje escrito que lo rodea, descubre, pregunta, formula y prueba hipótesis en su intento de comunicarse con el mundo. (Aguilar, 2014)

Los recursos de aprendizaje

Los recursos de aprendizaje se entienden como todas estas ayudas materiales y modos que apoyan el aprendizaje, entendido como un proceso complejo y activo entre el sujeto y el sujeto del conocimiento. Las acciones, situaciones, estrategias y cosas que le dan al estudiante la oportunidad de interactuar con el tema del conocimiento pueden considerarse recursos educativos, En el contexto amplio de los recursos de aprendizaje, el material didáctico es uno de los principales elementos relacionados con este objeto natural

o extendido que puede ser utilizado por un estudiante, maestro o ambos para favorecer, facilitar o enriquecer el aprendizaje.

Tiene una intención clara, puede ser libros, materiales impresos, electrónicos, video, audio, software, juegos, etc. La lista es amplia. También incluyen lápices de colores para uso diario, tableros, marcadores. (Ascencia, 2014)

Entre los diferentes recursos para la lecto-escritura, están:

El tarjetero. Hacer un tipo de zapatero con plástico cristal con 28 compartimentos para colocar palabras que empiezan igual (colección de palabras) y que los niños hayan aprendido, visualizado y escrito. Al inicio lo realizará el maestro y después los niños con apoyo de otros compañero si es necesario.

Letras móviles o sopa de letras. Formar palabras con letras móviles de campos semánticos, por ejemplo: frutas, útiles, juguetes, animales, etcétera u otras listas. Se orienta a los niños para que digan con cuál letra empieza y con cuántas se escribe. Existen variables: cambiar una letra en una palabra. El maestro forma una palabra con letras móviles (por ejemplo: casa), pide a los alumnos que la formen con sus letras y la lean, después cambia la s por m y dice a los niños que hagan lo mismo y lean la palabra.

Grafómetro. Formar palabras a partir de un tema, por ejemplo, la comida preferida de los niños, y preguntar ¿cuántas letras tiene la palabra?, ¿con qué letra comienza? y ¿con qué letra termina?

Ruleta. Seleccionar ocho sílabas que se escriben en un círculo de cartulina; los niños pasan a girar la ruleta y forman palabras de dos o tres sílabas, las escriben en su cuaderno y entre todos comentan qué significado tienen.

Carta alfabética. Los niños dictan al maestro palabras que empiecen con la misma letra (árbol, Alberto, amor, ardilla) y él las anota en la mitad de una cartulina, la cual coloca en la pared, para que los alumnos tengan la oportunidad de revisarlas cuando quieran.

Palabras largas y cortas. Hablar de un tema de interés para los niños, por ejemplo: las frutas o los animales; después, el maestro pega en el franelografo las palabras en dos columnas según su extensión largas y cortas. (Soares, 2015)

Desarrollar habilidades o compartir intereses comunes.

Tiene importantes ventajas:

El tiempo se usa de manera más efectiva

Los niños aprenden unos de otros

Comparte tus experiencias

Estimulan la interacción y la comunicación entre los estudiantes.

Lectura creativa:

Es un trabajo que tiene lugar a través de actividades creativas en las que el niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y el lenguaje de los valores como medio de comunicación.

Lectura oral:

Es una forma utilizada a menudo por la mayoría de los profesores. Ocurre cuando leemos en voz alta. La lectura oral o expresiva nos permite mejorar la pronunciación de los sonidos que componen las palabras, así como el ritmo o la entonación del texto.

Copiar:

Es un procedimiento escrito por el cual el alumno lee el texto, conserva lo que se lee en la memoria y lo graba inmediatamente con total fidelidad. (Gardel, 2014)

Áreas que trata la lectura

Áreas temáticas: cognitiva: percepción y discriminación visual, auditiva, táctil, impulsiva; y desarrollo del lenguaje.

Socio afectivo: integración del entorno social, afirmación del yo, independencia, formación de sentimientos, expresión de sentimientos

Tema: coordinación motriz gruesa y buena coordinación motriz.

Tipos de lectura: Hay varios tipos de lectura que facilitan la comprensión del lector y, dependiendo de dónde se encuentre, el lector puede usar diferentes tipos de lectura. Entre estas lecturas están: (Dolph Ziggler, 2004)

- **Lectura oral u oral:** la lectura oral se practica con el propósito o propósito de que otras personas escuchen la lectura del contenido, el lector lee el texto especificado en voz alta, fuerte y brillante

- **Lectura silenciosa:** la lectura silenciosa es lo que está escrito en pensamientos, sin palabras, solo se practica leyendo el texto. Esta lectura es más utilizada cuando estudiamos o cuando estamos solos.

- **Lectura superficial:** la lectura superficial implica leer rápidamente un párrafo o texto para saber de qué se trata el texto. Esta lectura se usa más a menudo cada vez que un lector compra un libro específico y lo usa para saber de qué trata el libro.

- **Lectura versátil:** la lectura versátil es leer al lector para comprender el mensaje del texto, incluida la lectura, el lector no permanece tranquilo hasta que lo comprende todo. Esta lectura se usa más a menudo cuando el lector lee con comprensión y luego la desarrolla frente a la audiencia.

- **Lectura reflexiva:** la lectura reflexiva es una meditación que no cuenta el número de páginas leídas, sino lo que hemos aprendido. Esta lectura sirve para reflejar y cambiar positivamente.

- **Lectura recreativa:** la lectura recreativa es lo que se usa para leer un libro de placer, también lo usamos para leer algo que nos gusta, no necesariamente tiene que ser un libro.

- **Lectura crítica:** la lectura crítica requiere un buen conocimiento del tema, de modo que el lector tenga un punto de vista sobre el texto leído. (Garbin, 2016).

Técnicas para una buena escritura.

Comprender el texto es un hecho en el que el autor interactúa, quien comunica ciertas ideas y el lector, que interpreta el mensaje del autor.

Nivel literal Para comprender todo el texto, es necesario comprender lo que el autor quiere transmitir, es decir, comprender el texto en su nivel literal. Comprender el texto en el nivel literal se trata de comprender todo lo que el autor comunica claramente a través de él. Esto significa que comprende todas las palabras que aparecen en él o al menos comprende todas las oraciones que están escritas en él y entiende cada párrafo para tener una idea completa de lo que escribió el autor.

Nivel Inferencial. Cuando el lector puede hablar sobre lo que el autor quería transmitir, puede interpretarlo en el nivel Inferior. Esto no significa que se trata de un proceso lineal en el que uno primero entiende lo que dice el autor y luego interpreta lo que quiso decir.

Nivel crítico - Valor Comprender el texto a nivel crítico - un medio valioso para evaluar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que el autor propone en su escritura, como las conclusiones o relaciones que pueden determinarse sobre la base de lo que aparece en el texto producido por el autor. Estos juicios, evaluaciones y pronósticos deben tener soporte, argumentación o justificación, que el lector debe respaldar en los elementos que aparecen en el texto, Hay varios métodos para enseñar a leer y escribir; puede indicar el llamado tradicional y nuevo. Entre los métodos tradicionales tenemos: (Díaz, 2014).

Método alfabético o deletreo

Dado que aprender a leer y escribir de forma sistemática comenzó en la antigüedad, se utilizó el método alfabético. Este método ha sido utilizado desde tiempos antiguos, medios y modernos, se llamó alfabético porque estaba de acuerdo con el orden del alfabeto. Según Giuseppe Lombardo Radice, su aplicación requiere los siguientes pasos:

1 - Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje.

2- Cada letra del alfabeto se examina pronunciando su nombre: a; ser; ce; con; e; efe; etcétera

3- Escribir y leer letras se lleva a cabo simultáneamente.

Aprender el alfabeto de 4 vocales conectoras de vocales comienza por dejar sílabas complicadas, la combinación es primero de una sílaba directa, por ejemplo, ser: ba; ser. e;

ser etc. Entonces un ejemplo de la sílaba inversa: A, B, AB, E, es: ed I son: IB, o ser: OB o ser: UB, y finalmente mezclado con sílabas. Ejemplo: ser, a, ele, de, e: de, e: cubo.

4- Las combinaciones te permiten crear palabras y oraciones posteriores.

5- Este método enfatiza la lectura mecánica y luego la expresiva (que llama la atención a las marcas de acento, pausa y entonación), y luego comienza a interesarse por la comprensión. (Cubero, 2012)

1. MÉTODO FONÉTICO O FÓNICO.

Juan Amós Comino ha ayudado a facilitar la pronunciación de consonantes, principalmente aquellas que no tienen sonido; permitiendo el beneficio de enseñar a leer, producir sonido de letra y no ser intercambiado.

El proceso que sigue el uso de un método fonético o fónico:

1. Las letras vocales son enseñadas por su sonido usando imágenes con números que comienzan con las letras que se examinan.

2. La lectura se lleva a cabo simultáneamente con la escritura.

3. Cada consonante aprende a través de su sonido, usando una ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. El nombre comienza con la letra que debe enseñarse, por ejemplo: para enseñar una letra, una hoja que contiene una tabla; o algo que produce un sonido onomatopéyico, un rugido de cabra... m... etc.

4. Cuando las consonantes no pueden pronunciarse solas; C CH, J, K, N, P, Q, W, X, Y, etc., se llevan a cabo junto con vocales de sílaba A, como el chino, con la figura del chino.

5. Cada consonante aprendida se conecta con cinco vocales que forman sílabas directas; ma, yo, mi, mo, él, etc.

6. Luego, conecta las sílabas famosas para construir las palabras: ejemplo: mamá, amor meme, etc.

7. Con unas pocas palabras, se construyen ejemplos: mi madre me ama.

8. Después de las sílabas directas, aprende el inverso y el actual, mixto, complejo, diptongos y triptongos (Oneyda , 2015)

9. Después del ejercicio, la lectura mecánica se refina, luego aparece expresiva, prestando atención a los personajes y luego a la comprensión.

2. MÉTODO SILÁBICO

Él no está contento con los resultados del método y el alfabeto fonético, y luego encuentra uno para proporcionar más aprendizaje para leer, causando de una manera silábica. El método silábico se le da a los profesores: el método de Federico Gedike y Samiel Heinicke se define como un proceso en el que se enseña la alfabetización y enseña vocales. Más tarde, la enseñanza de consonantes cambia por medio de vocales que forman sílabas y luego palabras (Gedike & Heinicke, 2014)

El proceso del método silábico:

1. Las voces se enseñan con énfasis en la escritura y la lectura.
2. Las consonantes se enseñan respetando su pronunciación fácil, luego se transmiten a las palabras para estimular el aprendizaje.
3. Cada consonante se conecta con cinco vocales en sílabas directas como: ma, me, me, mo, mu, etc.
4. Cuando hay varias sílabas, se forman palabras y luego se construyen oraciones.
5. Luego las consonantes se combinan con vocales en sílabas inversas, como: am, em, im, ohm, um, y con ellas se crean nuevas palabras y oraciones.
6. Luego vaya a las sílabas mixtas, diptongos, triptongos y, finalmente, conjuntos de llamadas de cuatro letras.

3. EL MÉTODO USUAL DE PALABRAS.

Puesto que la acústica es atribuido a Jan Amos Comenius, ya que en su trabajo OrbisPictus, la enseñanza de todos los hechizos acompañado de una imagen que contenía el primer guión que quería aprender, o contenía un sonido de los animales dibujo, que se utiliza como un onomatopéyico permite a los niños a los asocian con el dibujo y el punto la articulación (Camus, 2016).

El proceso que sigue el método de palabra normal es el siguiente:

Motivación: conversación o uso de literatura infantil que trata con palabras normales.

Un manuscrito verbal normal se presenta y se formula correctamente.

Entre otras cosas, se descubre la palabra "aprendido".

Copia la palabra y lee.

Los organizadores gráficos, esquemas, cuadros sinópticos, diagramas, etc.

a) Organizadores gráficos

Son muy útiles cuando se quiere resumir u organizar una parte importante del conocimiento y se pueden utilizar como estrategias de enseñanza, tanto en el aula como en los textos académicos.

También es posible enseñar a los estudiantes a usarlos como una estrategia de aprendizaje.

La importancia de los organizadores gráficos:

1. Desarrolla una estructura cognitiva.
2. Se refieren a ambos hemisferios del "doble cerebro", lenguaje verbal y gráfico, mutuamente complementarios.
3. Como el organizador anterior, se convierte en los puentes cognitivos entre el nuevo contenido y la estructura cognitiva del alumno.
4. Los significados están definidos y centrados. Ellos ganan importancia en la visión general.
5. Facilitan la asimilación y la memoria.
6. Muestran cómo se modifican las estructuras cognitivas de los alumnos.
7. Enfatizar la jerarquía o relaciones importantes entre conceptos; mientras que otros hacen hincapié en la reconciliación de la integración como base para analizar la visión general (Ascencia, 2014).

8. Puede ser utilizado como una herramienta de evaluación.

b) Esquemas:

Definición: estructuras que organizan grandes cantidades de información en un sistema sensible. Las ideas están organizadas en una secuencia lógica.

Significado: muestra claramente la estructura de contenido y activa la memoria visual.

Habilidades cognitivas: aumenta el nivel de análisis de síntesis.

Características básicas:

a) Esta es una representación particularmente dependiente que resume el concepto semántico en un pequeño número de términos.

B. Le permite observar la estructura de un simple vistazo.

c. Muestra la estructura lógica de un amplio conjunto de ideas interdependientes.

• Desarrollo:

a) La estructura del programa se divide en títulos y secciones, debidamente organizadas y divididas según los mismos criterios.

b) Los títulos, las ideas principales, las ideas menores y los detalles deben ser breves pero significativos.

c) No puede exceder una página.

c) tablas sinópticas:

• **Definición:** este es un marco sintetizado que depende principalmente del código verbal y sirve para explicar la estructura del sujeto, es como un tipo de clasificación, teniendo en cuenta su estructura y relaciones análogas (similitud) y correspondencia. Se agrupa con corchetes, paréntesis sucesivos cuando hay muchas subdivisiones o cuando se desea clasificar (Beltrán, 2014).

• **Importancia:** las ideas se escriben de una manera muy detallada y precisa.

Habilidades cognitivas: organizar, clasificar, traducir, sintetizar y resumir.

• **Funciones básicas:**

a. Presenta contenido en tres niveles de desarrollo.

b. La información se presenta en forma sintética, no en forma detallada.

c. Su desarrollo requiere espacio tanto vertical como horizontal.

d. Las claves deben mantener la siguiente jerarquía.

e. Los datos en cada clave deben tener la misma jerarquía.

• **Desarrollo:**

a) Lea el texto con la debida atención, identificando el título, ideas básicas, adicionales y complementarias, si existen.

b) Consentimientos o categorías básicas que se comprometerán entre sí.

c) Finalmente, comenzaremos a dibujar claves o corchetes de mayor a menor en estrecha relación con la jerarquía y ubicación de ideas principales, secundarias, etc. Guardando en ellas ideas resumidas o sintetizadas.

d) Si queremos visualizar mejor las diferencias entre las teclas, podemos usar un color diferente para cada una de ellas.

e) Por otro lado, el interior de las teclas está marcado con guiones, puntos o viñetas; en cada caso, da algunos detalles.

Criterios para la evaluación de tablas sinópticas:

Una tabla sinóptica presenta sus propias características para su evaluación, estas son:

- Los datos dentro de cada clave deben tener la misma jerarquía.
- La jerarquía de contenido y las claves deben ser más grandes (a la izquierda) para reducir (a la derecha).
- La información se presenta en forma sintética. (Mertler, Craig A. , 2001)

a. Cuadro comparativo:

• **Definición:** un organizador gráfico que recopila comparaciones y aprecia similitudes o diferencias entre dos o más variables o características, enfoques, teorías, escuelas, procedimientos, etc.

• **Importancia:** optimiza el aprendizaje porque presenta en las columnas la consistencia de las similitudes o diferencias en cada punto tratado.

Habilidades cognitivas: compare, analice, sintetice, infiera, explique y describa.

• **Funciones básicas:**

a) Se compararon similitudes o diferencias.

b) La presentación clásica sugiere que los temas o conceptos deben estar en la parte superior de las columnas, y las variables o ideas están principalmente a la izquierda de arriba a abajo.

Díaz Barriga, F y Hernández, G recomiendan que los temas principales o los conceptos clave se coloquen como etiquetas de ideas o variables que desarrollen estos temas (de izquierda a derecha). (Hernández, 2013)

• **Desarrollo:**

a) Analiza qué es distribución

b) Visión general de las cuestiones clave que deben señalarse.

c) Identificar similitudes y diferencias.

d) Un gráfico en dos o más columnas verticales y paralelas que determinan su compatibilidad.

e) Cada variable se enumera o se marca con guiones o viñetas.

• **Criterios de evaluación para tablas comparativas:**

a) Establezca la similitud o las diferencias apropiadas en cada tema.

b. Tiene un alto grado de comprensión, análisis y síntesis.

c. Establece una relación de subordinación entre sus elementos de información establecidos.

d. Propone alternativas o conduce a una comprensión fácil de la crítica establecida.

b) Categoría cruzada:

- **Definición:** propone que la información relevante se organice alrededor de las tesis o ideas principales expuestas en el texto; En documentos recientes publicados por el Instituto Popular Pedagogía, titulado "Métodos y técnicas de enseñanza" (2002), afirma que una cruz categórica organiza información basada en ciertos elementos de la "categoría" con la que uno trabaja.

- **Significado:** organiza información y promueve la creación de "categorías" (pequeñas estructuras de pensamiento). (Hernandez, 2013).

Habilidades cognitivas: ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas en términos de inferencia, explicación, identificación, análisis y evaluación.

• Funciones básicas:

a) La representación gráfica tiene la forma de una cruz, dividida en cinco partes.

b) En el centro de la cruz, la propuesta debe escribirse positiva o negativamente sobre algo o alguien.

c) En la parte superior de la cruz hay una justificación para la aplicación, donde se indica, porque la información es importante.

d) En la parte inferior, se generan leads, en los que se determinan las consecuencias derivadas de la información.

e) En el lado izquierdo de la cruz, determine el estado en el que se determina bajo qué condiciones la propuesta es válida.

f) En el lado derecho de la cruz, se registra el propósito para el cual se presentó la información o sugerencia.

• **Desarrollo:**

a) Seleccione las proporciones clave (afirmaciones) del área o tema para que los estudiantes creen categorías. (Angel, 2013)

b) Trace la cruz categórica en la cual los estudiantes deben escribir lo que corresponde a cada lado, de acuerdo con la estructura de la cruz.

c. Repita esta experiencia permanentemente. Los estudiantes serán calificados según las afirmaciones que hayas elegido. Pero básicamente, aprenderán que cada declaración que se hace: tiene una justificación, una condición, un propósito y sus derivados.

d. Inicialmente, se puede usar para resumir las ideas de los autores o para construir afirmaciones.

• Criterios para la evaluación de una cruz categórica:

- a) El centro de la cruz, expresa la propuesta categórica que quiere representar.
- b) El motivo de la información figura en el memorándum explicativo de la solicitud.
- c) Describa las derivaciones o consecuencias resultantes de la afirmación.
- d) determina en qué condiciones el reclamo es válido.
- e) El objetivo indica para qué es la afirmación o propuesta (Angel, 2013).

b) Mapa mental:

- **Definición:** es el organizador del conocimiento tan importante, ya que tiene como objetivo generar, registrar, organizar y asociar ideas procesadas por el cerebro humano, ya que la técnica organizacional utiliza códigos verbales y gráficos. En los mapas mentales, el pensamiento radiante está inmerso, tanto en la imagen como en las palabras, creando ramas que se asemejan a las redes neuronales que ocurren en un momento dado, asociando información para producir una respuesta.

- **Significado:** abre una amplia gama de posibilidades para contribuir al desarrollo del pensamiento radiante.

- **Habilidades cognitivas:** ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas tales como: nombre, memoria, secuencia, descripción, identificación, análisis, síntesis, resumen, evaluación y metacognición.

• **Características básicas:** en el desarrollo de los mapas mentales, se deben tener en cuenta las leyes de la cartografía mental.

a) El mapa mental debe ser representativo de lo que estás haciendo. Debe tener un análisis de la situación y su síntesis.

b) Tiene una jerarquía ramificada, radiante y relacionada que comienza con la idea principal o tema.

c. Toma la forma de una neurona cerebral, y desde el centro de cada uno se ramifica con varios subtemas, sin perder consistencia con el tema central, mientras que cada rama puede seguir ramificándose (Freya, 2014).

Preparado por:

a) Teniendo en cuenta las recomendaciones anteriores, comience por identificar la idea principal o tema y escriba en el medio de una hoja de papel, debe resaltarse (para esto puede usar letras mayúsculas y / o íconos según el tema).

b) Escribiendo la proporción o el espaciado correctos en el diseño de la bifurcación, escriba las palabras clave principales en el torno en el centro y en el sentido de las agujas del reloj, comenzando en cero horas.

c) Siga la rama de acuerdo con las palabras clave que están escritas.

d) Si las áreas territoriales entre cada rama, hay ideas, temas y sub-temas que necesitan ser ramificado que deben registrarse con el mismo color, para que el resultado final será una fotografía personalizada de un sujeto que es procesado por el mapa mental.

e) Puede completar el mapa mental con iconos, figuras por tema.

Criterios de evaluación para el mapa mental:

a) El tema y la imagen central es una cuestión de atención.

b) La irradiación de otras ideas es importante.

c. La rama expresa su claridad y es correcta entre las palabras clave y las líneas.

d. Utiliza correctamente colores, códigos, iconos para cada espacio territorial.

e. Desarrolle un estilo personal (Carvalho, 2015).

El proceso enseñanza-aprendizaje

De acuerdo con su etimología, el proceso de término proviene del latín processus, lo que significa avanzar en el tiempo a través de los pasos, por lo tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje es una serie de tratamientos que necesitan los profesores para diseñar sistemáticamente aumentar el contenido de la clase mediante la creación de un entorno educativo (Ausubel, 2014).

El objetivo final de la educación formal es que la gente obtenga conocimiento y no sea una persona que, por lo tanto, tenga la necesidad de apoyar a estas personas, el énfasis está en el "apoyo" si realmente pretende lograr este objetivo y además de adquirir conocimiento de que los estudiantes desarrollan habilidades y actitudes, o apropiadas, solo se puede lograr mediante apoyo, no pasando conocimiento, que desafortunadamente es un concepto que aún persiste en muchos docentes, donde su clase se limita al tipo de conferenciante,

pasivamente pasivo , simplemente absorba información como una esponja, y luego exprima la mente en la prueba, sin reflexión, análisis, solo lo que es su memoria, donde el maestro decide qué debe hacer el alumno, pero no de manera flexible, sino rígida, literalmente, le dice qué hacer.

(Cartagena, 2015).

Tipos de aprendizaje

A continuación hay una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados en la literatura de pedagogía:

Aprendizaje memorístico: el sujeto es muy difícil de aprender cosas de memoria muchas veces, sin entender qué aprender.

Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje, el sujeto solo necesita comprender el contenido antes de poder jugar, pero no aprende nada.

Aprendizaje a través de descubrimientos: el sujeto no recibe contenido pasivo; explore conceptos y relaciones y ordene personalizar su esquema cognitivo.

El aprendizaje repetitivo: ocurre cuando los estudiantes memorizan el contenido sin entenderlo o no lo refieren a conocimientos previos, no encuentran significado para el contenido.

El aprendizaje significativo: enseña que la materia trata el conocimiento previo con nueva cohesión y proporcionándoles sus estructuras cognitivas. Desde el punto de vista de la ciencia, entendida como el proceso de crear y destruir suposiciones, axiomas, imágenes, leyes y paradigmas, existen dos tipos de aprendizaje:

El aprendizaje de mantenimiento: de Thomas Kuhn para la adquisición, los métodos y los criterios de las reglas establecidas para tratar situaciones conocidas y repetitivas.

El aprendizaje innovador: es uno que puede resistir el cambio, renovar, reestructurar y reformular problemas. Sugiero nuevos valores en lugar de mantener los viejos.

(Goleman , 2013).

Cómo alentar el aprendizaje de la escritura en la infancia

Los niños aprenden por imitación, por lo que es importante promover condiciones de lectura favorables que se lean y cuenten historias, poemas, carteles, etc. Debemos leer y escribir la naturaleza práctica y funcional en la que los niños sienten esta utilidad.

1. Es mejor comenzar con letras mayúsculas. Cuando los jóvenes comienzan a escribir su nombre, su mejor amigo, sus mascotas o juguetes favoritos, comienzan a entender cómo suenan juntos y las letras, y luego comienzan a reconocer las palabras y las oraciones. Se recomienda comenzar a aprender en letras mayúsculas. No todos los niños aprenden al mismo ritmo y crean situaciones que promueven el interés en el mundo de las letras que siempre serán muy positivas.

2. Usando personajes. Para que nuestros niños puedan leer letras rápidamente y fortalecer su aprendizaje, podemos usar caracteres. Coloque uno en la puerta de su habitación, que no ha ingresado su nombre, foto, introduzca el nombre del animal, tales como "Pancho" y colocar la foto de su perro, hacer un cartel con la palabra "historia" en el rincón de lectura, un lugar en el cartel de la pared Los personajes favoritos con nombres escritos, etc. son trucos muy simples que pueden ayudarnos en este trabajo. Con el tiempo, asociarán esta palabra con la imagen que contiene y la aprenderán sin comprender. (Goleman , 2013).

3. Juegos verbales. Hay juegos de mercado de materiales no tóxicos de diferentes colores y tamaños con los que podemos jugar, poner sílabas para crear palabras y pasar el tiempo jugando. También podemos cortar letras y letras de periódicos y crear nuevas palabras con ellos. Desarrollamos actividades cuando aprendemos (Bernerdo J., 2009)

La escuela y el acto de leer.

La escuela proporciona un instrumento o habilidades de lectura; la capacidad de obtener información en todas las disciplinas también es necesaria; pero la lectura no es solo una herramienta para informarse, su campo es más amplio, es un medio de perfeccionamiento, de enriquecimiento moral y material. Un escultor de su propio cerebro, y por lo tanto su propia existencia, puede usarlo para acercarse a un proyecto que está a punto de convertirse en una persona más y más perfecta.

El papel de la escuela no debe consistir simplemente en proporcionar un instrumento, es decir, habilidades de lectura, sino que debe preparar a los "nuevos lectores" para que puedan usar las otras posibilidades que ofrece la lectura. Significa despertar el gusto por la lectura. Es por eso que es responsabilidad del maestro crear el hábito de la lectura. Pero, ¿cómo lograrlo? Teniendo en cuenta algunas reglas, tales como:

Experimentar placer, lee placer y a menudo practícalo.

Enseñar a diferenciar entre los diferentes tipos de lectura: información, racional, recreativo, Por lo tanto “enseñe a sus alumnos que hay diferentes "ritmos" de lectura, según la materia, el autor; que no todos los textos se leen a la misma velocidad, porque la densidad de comprensión es diferente en ellos” (Mendoza, (1998a): "El proceso de recepción lectora", en Mendoza, A. (coord.): Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura, SEDLL/ICE. , 2014).

Enseñe a sus alumnos a revisar el libro: apreciar su cobertura, el significado de los datos que proporciona; lea su prólogo, su índice o aprenda sobre las diversas partes del libro y conozca su valor, Ellos saben cómo informar a sus estudiantes para la lectura de la información y la investigación, lo que las fuentes de usar, asesorándolos para beneficiarse de la biblioteca de la escuela o, si eso no funciona, la biblioteca pública, lo que les acostumbra a 'espacios' frecuentemente diferentes para la lectura.

Para educar a los estudiantes como "lectores versátiles", capaces de usar y comprender tantos idiomas como sea posible (computadora, película, gráficos, música, etc.) necesarios para su formación intelectual y espiritual. (Lopez, 2013).

Para alentar a los niños a leer, lo mejor es dar un ejemplo: para los niños, para ver que los adultos están leyendo. Pero, además, es posible hacer esto con la criatura en un rincón destinado a la lectura infantil. Este artículo enumera cinco elementos clave: comodidad, buena iluminación, colores alegres, sin acceso a la televisión, computadoras y videojuegos, y esto no se convierte en un lugar de castigo.

Si desea estimular la lectura de un niño o una niña, existe una regla de oro: los adultos que son educados también necesitan leer. La investigación destaca que la lectura en la familia tiene un impacto duradero en los niños, explica el Ministerio de Educación, a través de su programa de promoción de la lectura de Leer.

Un lugar para leer en casa para los niños debe ser cómodo y alegre, invítelos a pasar tiempo con los libros. Los alumnos aprenden principalmente a través de la imitación, y uno de sus grandes objetivos es parecerse a los más viejos. Si no leen, les será difícil lograr que los niños lo hagan. Por otro lado, cuando leer es una práctica común en adultos, es probable que esto también se aplique a los niños con los que viven, aunque los libros compitan con el entretenimiento moderno, como los videojuegos o la televisión.

Además de esta norma básica, las condiciones se pueden calmar en casa para acercar a los niños a la lectura. Una de las formas más atractivas es crear un rincón de

lectura para un niño, una página preparada de manera especial para encontrar libros y disfrutarlos. Aquí hay cinco elementos clave para lograr esto (Lopez, 2013).

1. Espacio de lectura infantil: comodidad

El rincón de los niños debe ser especialmente cómodo. El niño que los cuida debe sentirse a gusto, descansar y olvidarse de todo lo demás para sumergirse en el mundo de su lectura. Para este propósito, lo correcto es un asiento cómodo para su tamaño o almohadas dispuestas en el piso. O, si es posible, una combinación de todos estos elementos.

Los niños tienen mucha energía para gastar, están inquietos y les resulta difícil permanecer en la misma posición durante mucho tiempo. Si se ofrecen diferentes opciones de lectura, el niño puede pasar un tiempo leyendo el asiento en la silla y luego acostado sobre las almohadas en el piso y siempre dejando atrás la lectura.

3. Esquina de los niños: buena iluminación

Es necesario encender el rincón de lectura de los niños. Leer o realizar cualquier tarea que requiera reparación ocular sin una buena iluminación provoca fatiga ocular, dolores de cabeza y otros problemas. Como resultado, el deseo de leer se reduce, incluso sin saberlo, porque la lectura se asocia con un comportamiento a veces inapropiado. Es mejor que leer la esquina al lado de la ventana para aprovechar al máximo la luz natural, la lectura más cálida y agradable. En cuanto a la luz artificial, es necesario tener una lámpara localizada que también ilumine el lugar donde el niño debe leer, durante los tiempos bajos o la falta de luz natural, o en lugares que no tienen cerca de la ventana.

4. Recursos del rincón de lectura

Colores llamativos y sus personajes favoritos. Para alentar a los niños a leer, debemos descubrir que el momento en que pasan su tiempo con los libros es alegría. Y en este sentido, los colores juegan un papel importante, Es por eso que las publicaciones para niños son ilustraciones muy coloridas y colores brillantes y otros elementos para atraer poca atención, como datos de tarjetas en los llamados libros emergentes, objetos en movimiento, sonidos, presionando en algunos sectores, etc.

Del mismo modo, se recomienda usar los mismos tonos para vestir una esquina de lectura, tanto en las paredes como en los estantes, almohadas y otros artículos. La decoración del rincón de lectura se puede complementar con carteles o muñecos de los personajes literarios favoritos del niño. Dependiendo de su edad, pueden ser de Pocoyó o Bob Esponja u otra lectura.

4. Los televisores y los videojuegos pueden esperar

Se permiten libros electrónicos en el rincón de lectura, siempre que no sean tabletas.

No se trata de crear una prisión donde el niño no tenga acceso a otros entretenimientos, sino que evite las distracciones. Las pantallas generan una atracción casi irresistible para los jóvenes, y si participas en la competencia, es probable que los libros estén perdiendo. Cada actividad debe ser corta, por lo que el libro debe contener solo un rincón de lectura.

¿Y libros electrónicos? Están permitidos a menos que sean tabletas. Gracias a esto, los últimos clics en la pantalla llevan a leer cualquier juego o innumerables aplicaciones.

5. La lectura no es un castigo para los niños

Este punto no está relacionado con la preparación de un rincón de lectura, pero probablemente será más importante que todos los anteriores. Si se desea animar a los niños a leer, transformar este espacio en un lugar de castigo para los niños, donde se envían, cuando se comportan mal, puede tener el efecto contrario.

Se debe garantizar que el niño experimente un momento de lectura con alegría, por ejemplo, cuando juega con juguetes u otros niños en el parque. Para este propósito, la solución ideal es acompañar a un adulto, leerlos en voz alta o leer sus propios libros o revistas. Esto hará que los niños se habitúen y los alentará a leer. Un amor que, si se desarrolla con raíces sólidas en los primeros años, permanecerá durante toda la vida (Osoro, 2013).

Tipología de los rincones de lectura

La propuesta de trabajar con esquinas es muy necesaria y beneficiosa para lograr el desarrollo de las habilidades y habilidades de los niños de una manera organizada, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje, Debido a las ventajas que ofrecen los rincones de la actividad, muchos fueron creados, de acuerdo a las necesidades de los niños, pueden ser cambiados o reemplazados posteriormente por otros según los criterios del docente, entre los más importantes:

- Esquina del idioma
- Esquina de construcción
- Esquina de aprendizaje
- Esquina de agua y arena
- Esquina artística
- Rincón de la experiencia
- Esquina de la música

Cabe señalar que cada uno de estos rincones es importante y fue creado para mejorar la enseñanza de los niños: el aprendizaje también proporciona un método que permite a los estudiantes participar en la construcción de su propio conocimiento.

Despertar a leer y escribir:

¿Cómo utilizar las diferentes herramientas educativas para enriquecer nuestro rincón de lectura y nuestra área de escritura, promoviendo así el despertar a la lectura y la escritura?

Aquí están mis ideas:

Canciones:

Coloque todas las canciones en una carpeta (con protectores de aluminio) y déjelas en la esquina de lectura. Cuando el niño lea su canción, aliéntelo cantando con él o introduciendo el ritmo.

Lo mismo se puede repetir con rimas infantiles.

Etiquetas de identificación:

Use etiquetas en todas partes (bandeja, libro para escribir, vidrio, botella de agua, protector solar, etc.). Escribe el nombre en letras mayúsculas. El niño dominará las diferentes letras de su nombre. Recuerde dejar estas mismas etiquetas en el rincón de escritura (no lleno) para practicar.

Etiquetas de palabras y conjuntos de imágenes:

Las etiquetas de palabras y los conjuntos de imágenes se pueden usar de muchas maneras. Se pueden cortar, laminar y colocar en una caja (el cuadro de palabras). Podemos agruparlos por tema y agruparlos con un anillo. Podemos crear nuestros propios libros temáticos.

Hojas de escritura:

Plastifique cada tarjeta, colóquelas en una bandeja con lápices borrables y un paño para borrar (¡de esta manera, la bandeja siempre estará disponible para la escritura espontánea del niño!).

Historias:

En esta categoría encontramos un documento muy interesante (Historia de los peces) para dar rienda suelta a la creatividad de los niños en su deseo de escribir. Copie varias páginas y déjelas disponibles para el grupo. El niño puede escribir historias, como un cómic, puede pegar imágenes, puede recortar cuadrados y hacer su propio libro, ¡puede escribir en él!

Historias en secuencia:

Esta categoría responde directamente a la organización temporal en psicomotricidad, pero también responde a los diferentes aprendizajes que el niño hace a través del despertar a la lectura (principio, mitad y final de una historia). Laminarlos y presentarlos a menudo!

Historias y memoria:

Además de las actividades propuestas (historia y memoria), se pueden laminar, cortar y agrupar en una caja (decorada por niños). Deje la caja en el rincón de lectura para historias espontáneas y manipulación en bebés, Estas mismas imágenes (¡plastificadas, obviamente!) Pueden tener velcro en la parte posterior y usarse para el tablero de fieltro (para las historias en las grandes y la manipulación en las más pequeñas), o pueden pegarse en tapas de jugo congelado. ¡Pegue un imán en la parte posterior y utilícelo todo para la pizarra magnética (con letras y números)!

Historias pictóricas:

Junte y coloque en una carpeta, disponible en el rincón de lectura

Laminarlos y mostrarlos en la esquina de lectura.

Dibujos para colorear y modelos:

Sepa que el dibujo es importante para aprender a escribir antes de escribir. Le permite al niño trabajar en habilidades motrices finas (destreza y coordinación viso-manual). Deje hojas blancas y hojas de dibujo disponibles para niños.

Letras temáticas:

Guarde todos los caracteres de las letras (en el palo) en una caja y déjelos disponibles en la esquina de lectura. ¡Los niños contarán historias y recordarán buenos recuerdos!

Rincón de lectura:

Tarjetas postales, sellos disponibles para niños (hago varias copias de sellos y los coloco en mi esquina para escribir, con pegamento). Lamine las postales y proporcione lápices borrables y un paño.

Recetas y menús:

Imprima algunos menús y colóquelos en el área de la cocina (en un dúo o en la pared).

Papel de escribir:

- Usa la papelería; ser un modelo para niños. ¡También podemos proporcionarles papel con dibujos!

Tipos de rincones de lectura

Bourneuf, Danyse, afirma que "pueden incluir en la clase los siguientes tipos de esquinas que tienen diferentes objetivos educativos: esquinas de la exposición, creación libre, función pedagógica específica o producción".

Esquinas de la exposición. Estos son los que tienden a personalizar las aulas en términos de decoración, organización del espacio, exhibición de materiales, etc.

Son propuestas por los estudiantes y organizadas por ellos mismos.

En este rincón pueden estar: héroes, dibujos, poemas, trabajos manuales, frescos, pendientes, información diversa o específica, etc.

Ángulos de creación libre. Estos son los que el estudiante propone y que son aceptados por otros. Pueden ser de cualquier tipo, y tanto la organización como el servicio serán responsables de eso.

Es importante que estos turnos puedan ser utilizados por otros estudiantes, tanto en su uso como en su posible participación.

Dentro de este tipo de rincones se pueden encontrar: minerales, colecciones juguetes, animales, plantas, biblioteca, ayuda, etc.

Esquina con la función de la enseñanza especial: para Bourneuf, Danys, el maestro es el que debe organizar las esquinas, los cuales deben cumplir con las expectativas de la educación de los estudiantes es para que puedan asimilar todos los conocimientos que el profesor pasa y que jugando para adquirir un aprendizaje significativo.

Es necesario crear una cultura de lectura en la comunidad estudiantil y formarlos en hábitos de lectura, permitiéndoles adquirir conocimientos de todos estos tipos, lo que les

ayudará a abordar diferentes áreas de la vida cotidiana y les permitirá lograr mejores resultados en el campo de la educación. (Mendoza, 2015).

Tijeras en el rincón de lectura

A primera vista, puede parecer extraño ofrecer tijeras en el rincón de lectura. Sin embargo, siempre que brinden una supervisión adecuada, pueden ser herramientas valiosas para atraer a los niños a los libros y alentarlos a prestar atención al tiempo de la historia. He aquí cómo.

Como preparación para esta actividad, acumule diferentes volantes de tiendas departamentales, catálogos de Navidad o tiendas de juguetes, así como empaques de juguetes y papel de regalo con imágenes de los personajes favoritos de los niños. Estos son probablemente en muchos de sus libros de historia. Con los niños, recorta los diferentes personajes y pégalos en cartulina gruesa. Luego, coloque un palo de madera detrás de cada personaje para hacer una marioneta.

Este puede ser un proyecto a largo plazo. En silencio, durante semanas o meses, crea marionetas correspondientes a los diversos personajes presentes en los libros que posee. Acumúlenlos en una caja especial que permanecerá en su área de lectura. Podría, por ejemplo, empacarlo con un bonito papel de regalo con la imagen de los personajes que aman. Cuando tenga suficiente, es hora de dar vida a sus títeres, unos pocos a la vez.

Elija la historia que les leerá a los niños e invítelos a identificar a los personajes principales. Para hacer esto, pase las páginas con ellos, mire la portada, haga predicciones. Saca los títeres correspondientes y déjalos cerca de ti (necesitarás tener varias copias de cada personaje).

Anuncie a los niños que tendrán la oportunidad de reproducir la historia usando los títeres después de la lectura. Aliéntelos a escuchar cuidadosamente cómo se desarrolla.

Al final de la historia, entregue los títeres a los niños y, en grupos pequeños, déjelos representar los diversos elementos de la historia. Esto les ayudará a captar los mensajes importantes, a reflexionar e identificar y comprender las emociones y conflictos experimentados por los personajes.

Aproveche la oportunidad de escuchar atentamente los escenarios que los niños reproducirán. Pídales que los lleven más lejos en su exploración. Invítelos a inventar un final diferente o a cambiar ciertos elementos según su imaginación.

Si lo desea, puede incluso invitar a uno (o más) grupo (s) para presentar un pequeño boceto delante de los demás, una pregunta que le permita a todos profundizar aún más en la historia (Mata , 2013).

Lectura y papás.

Muchos adultos están más o menos interesados en leer novelas. Esto puede deberse a que sienten que no tienen tiempo para sentarse a leer capítulo tras capítulo en este mundo vertiginoso, donde constantemente tenemos la impresión de que los relojes se mueven más rápido que nosotros. Sin embargo, el hecho de que leer novelas no sea uno de nuestros pasatiempos favoritos no significa que no pueda servir como lector modelo para niños.

A medida que nos acercamos al Día del Padre, ¿por qué no alentar a los padres, amantes de las novelas o no, a crear pequeños momentos de lectura con sus hijos? Aquí hay algunas ideas simples que seguramente apreciarán. Póngalos en su tablero de anuncios o póngalos en su buzón del Día del Padre como inspiración.

- Pasar las circulares con su hijo es acostumbrarse a ver las letras, pasar las páginas una a una, hacer enlaces entre las fotos y las palabras. Acomódese el sábado por la mañana y mire las circulares de sus tiendas favoritas. En las semanas previas al Día del Padre, diviértase encontrando la palabra "papá" en los folletos. Incluso puede invitar a su niño a cortar todas las palabras "papá" que encontrará. Puedes hacer un collage juntos más tarde.
- ¿Te gusta cocinar? Siéntese con su hijo para ver un libro de cocina lleno de hermosas fotos. Juntos, elijan una receta que puedan preparar como dúo. Tómese el tiempo para leer la receta, paso a paso, con su hijo. Esto te ayudará a entender qué tan útil es la lectura.
- ¿Compró un mueble, un juguete o un dispositivo electrónico que necesitaba ensamblaje? Lea el libro de instrucciones con su hijo. Muéstrole que es importante saber leer para conocer las diferentes advertencias, saber cómo funcionan los diferentes objetos, etc. Deje que su hijo desempeñe el papel de su asistente. Le gustaría simular leer las instrucciones para usted.
- ¿Limpia el garaje? Invite a su hijo a pegar etiquetas en los diferentes cajones y compartimentos de sus cofres y gabinetes de herramientas leyendo los nombres con él.
- En coche, tómese el tiempo para leer las diferentes vallas publicitarias con las que se encuentra. Las palabras están en todas partes! Esta es una gran manera de integrar la lectura durante su viaje diario al trabajo. Puede sorprenderse que su hijo "lea" el letrero que leyó el día anterior a la próxima vez que lo vea. Los niños notan y retienen pequeños detalles, por ejemplo, letras que forman palabras diferentes.
- En el restaurante, tómese el tiempo para leer el menú con su hijo. Ya sea que se trate de un menú de comida rápida exhibido en la pared o de un menú que puede sostener en sus manos en un restaurante de lujo, hay todo un mundo de vocabulario por descubrir.

- ¿Juega un juego de mesa familiar o uno a uno con su hijo? Haga de cuenta que no recuerda las reglas del juego y léalas con su hijo. Hágales preguntas más tarde para verificar su comprensión de ellos.
- ¿Te gustan las revistas de autos, golf, hockey, etc.? ¿Tienes muchos? Haga que su hijo lo vea leyendo. Después, le encantará manipular los diarios que haya terminado de leer. Dependiendo de su edad, le gustaría mirar las imágenes, recortarlas, observar las palabras, hacer un círculo con las letras de su nombre en el texto, etc (Valverde, 2015).

2.1.2.2. Categorías de análisis.

Categoría de análisis 1: Lectoescritura

Definición.-La lectoescritura es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza – aprendizaje, enfocamos la interrelación específica de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental.

El maestro mediante esta actividad motivará a los estudiantes que escuchen y formen parte activa e inmediata en el aprendizaje de la misma. Es esencial considerar a la lectoescritura como un medio para ayudar a los estudiantes a aprender, El propósito fundamental de la lectoescritura y construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje. (Goleman , 2013).

Operacionalización de las subcategorías

- Definiciones de Lectoescritura
- Tipos de escritura
- Tipos de lectura

Categoría de análisis 2: Enseñanza aprendizaje

Definición.- La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el niño descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida, los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura es de donde se parte de las unidades mínimas hasta llegar a unidades mayores donde los niños comienzan a memorizar las letras, las sílabas, los sonidos de las letras y de las sílabas para llegar a identificar las palabras y oración. " (Villalva, 2013)

Operacionalización de las subcategorías

- Proceso de enseñanza aprendizaje
- Tipos de enseñanza y aprendizaje
- La enseñanza aprendizaje en la lectoescritura
- Las teorías del aprendizaje

2.1.1 Postura teórica.

En este estudio estoy de acuerdo con: ya que su objetivo era desarrollar un conjunto de reflexiones sobre las teorías de aprendizaje que sirven de orientación en la dinámica de la enseñanza y el enriquecimiento de las estrategias de enseñanza implementadas por el maestro y su influencia en las estrategias de aprendizaje de los estudiantes. Este autor observa directamente el desarrollo de actividades educativas en el aula que fomentan el rendimiento estudiantil, para lo cual ayudaré a lograr estrategias metodológicas que faciliten la enseñanza del aprendizaje para fortalecer el aprendizaje sensible de la lectura y la escritura en los estudiantes. (Mata, 2013).

En los niños, se observan deficiencias en lectura y escritura, muestran falta de interés, falta de motivación y creatividad, y obstaculizan el desarrollo del pensamiento crítico. Los maestros muestran actualizaciones pedagógicas menores en el proceso de aprendizaje centrado en el niño, utilizando varias técnicas activas para promover la comprensión de lectura. Los textos se deben dar con lectura y escritura que sean consistentes con la realidad contextual del estudiante.

De manera similar, las técnicas de alfabetización se utilizan para desarrollar habilidades que le permiten al niño tener una actividad dinámica, interesante y empírica, lo que hace que el estudiante adquiera o aprenda las habilidades; Es por eso que los maestros, de acuerdo con la investigación que estamos llevando a cabo, están buscando maestros innovadores y actualizados para proporcionarles a los estudiantes un aprendizaje significativo (Bernardo, 2014).

El proceso de leer y escribir: leer y escribir son dos habilidades básicas para las personas. El lenguaje es utilizado por las personas como la principal herramienta de comunicación, nos da la oportunidad de comunicar conocimientos, ideas y opiniones, y así nos permite aumentar nuestro aprendizaje y desarrollo.

La capacidad de leer y escribir nos permite capturar el idioma, hacerlo permanente y accesible sin restricciones, La lectura abre la puerta a la información y la capacitación en todos los sentidos, nos permite ampliar el conocimiento y el conocimiento, nos brinda descubrimientos sorprendentes. Todas las personas tienen la capacidad de leer y escribir. Pero ambas son habilidades que no aprendemos, no nacemos con ellas. Su educación, que va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, es fundamental para el conocimiento de su uso adecuado y la creación de un hábito (Díaz , 2013).

Es necesario promover el aprendizaje de las habilidades de lectura, así como el gusto y el hábito de este proceso desde una edad temprana. De esta manera, proporcionamos a los niños más pequeños acceso a un mundo mágico con amplios

conocimientos y experiencia, con muchas posibilidades que contribuirán significativamente a su desarrollo general, en particular al desarrollo de sus habilidades de aprendizaje y pensamiento, Pintura: leer y escribir son dos habilidades básicas para las personas.

El lenguaje es utilizado por las personas como la principal herramienta de comunicación que nos brinda la oportunidad de comunicar conocimientos, ideas y opiniones, y así nos permite aumentar nuestro conocimiento y desarrollo. La capacidad de leer es una habilidad que nos permite traducir el lenguaje, hacerlo permanente y estar disponible sin restricciones.

La lectura abre la puerta a la información y la capacitación en todas las direcciones, lo que nos permite profundizar nuestro conocimiento y conocimiento, proporcionándonos descubrimientos sorprendentes, Todas las personas tienen la capacidad de leer y escribir. Pero ambas son habilidades aprendidas, no nacemos con ellas. Su aprendizaje va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, es importante conocer su uso y el hábito adecuado. Es importante fomentar el aprendizaje de la escritura, así como probar y procesar los hábitos desde una edad temprana. De esta manera, ofrecemos a los jóvenes acceso a un mundo mágico con amplios conocimientos y experiencia, con muchas posibilidades que contribuirán significativamente a su desarrollo general, en particular para desarrollar las habilidades de aprendizaje y pensamiento.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general.

- El desarrollando la Lectoescritura fortalece el aprendizaje de la Lectura y la Escritura en los estudiantes.

2.2.2 Su hipótesis o derivadas.

- Determinando los tipos de enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura, se aplican estrategias adecuadas
- Determinando los procesos y procedimientos de las estrategias metodológicas activas se posibilita el aprendizaje de la Lectoescritura en los estudiantes
- La creación de un rincón de cuento podrá fortalecer la Lectura y la Escritura de los estudiantes

2.2.3. Variables.

Variable Independiente.

La lectoescritura.

Variable Dependiente.

Proceso de la enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

El presente trabajo de Investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Nicolás Infante Díaz” ubicada en el Cantón Mocache, Provincia de Los Ríos con una población de 72 estudiantes de Básica Media y 62 padres, donde se aplicó la técnica de observación directa y la encuesta, la misma que contenían 10 preguntas.

Siendo la población de los estudiantes y padres de familia, cada una de ellas menor de 100 como lo especifica la Tabla del Muestreo, no se aplica la fórmula, por lo tanto no se considera aplicar dicha fórmula. Siendo considerada de esta manera, la población de estudiantes y padres de familia como muestra.

Tabla 2 población de la investigación

EXTRACTOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Estudiantes	72	61
Padres de Familia	62	54
TOTAL	134	115

Fuente: Escuela de Educación Básica Media “Nicolás Infante Díaz”
Elaboración: Jimmy Peñafie

3.1.2. Análisis e interpretación de datos.

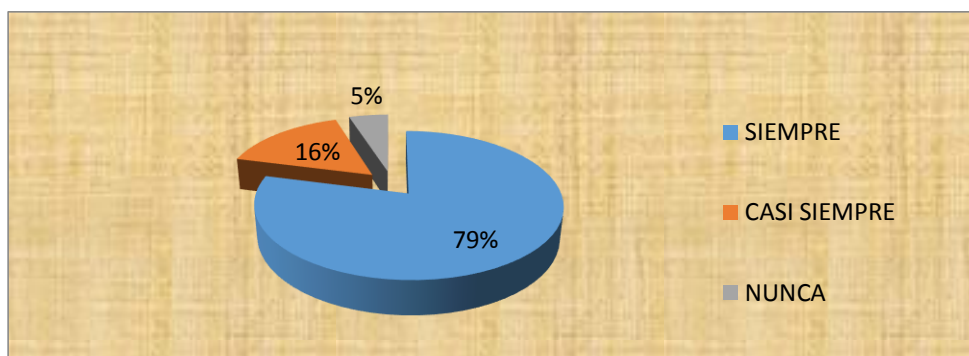
Encuesta dirigida a estudiantes de la Escuela “Nicolás Infante Díaz”

1.- ¿Cuándo lees entiendes la Lectura?

VARIABLES	FRECUENCIA	%

SIEMPRE	48	79%
CASI SIEMPRE	10	16%
NUNCA	3	5%
TOTAL	61	100%

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz
Elaborado: Jimmy Peñafiel



Autor: Jimmy Peñafiel Peñafiel
Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Análisis: El 79% de los estudiantes manifiestan que siempre entienden la lectura, el 16% casi siempre y el 5% nunca.

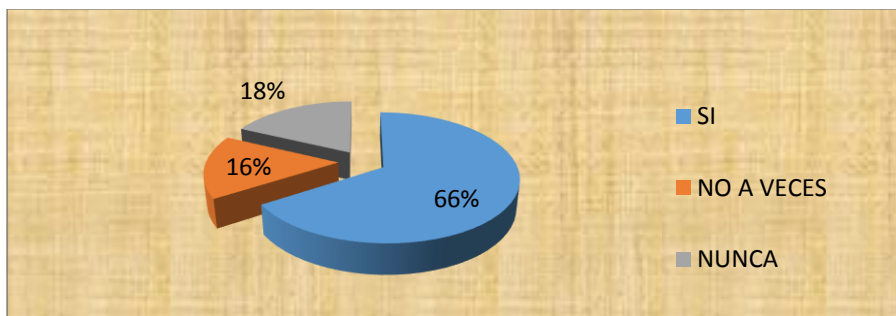
Interpretación: Significativamente los estudiantes encuestados manifiestan que cuando ellos leen una lectura siempre entiende su contenido mientras que otros dicen que casi siempre entienden la lectura y en su minoría manifiestan que nunca entienden lo que leen.

2.- ¿Te gusta Leer y escribir?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SI	40	66%
NO	10	16%
A VECES	11	18%

TOTAL	61	100%
-------	----	------

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz
 Elaborado: Jimmy Peñafiel



Autor: Jimmy Peñafiel Peñafiel
 Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Análisis: El 66% de los encuestados manifiestan que les gusta leer, en cambio el 18% a veces, y un 16% que no les gusta leer.

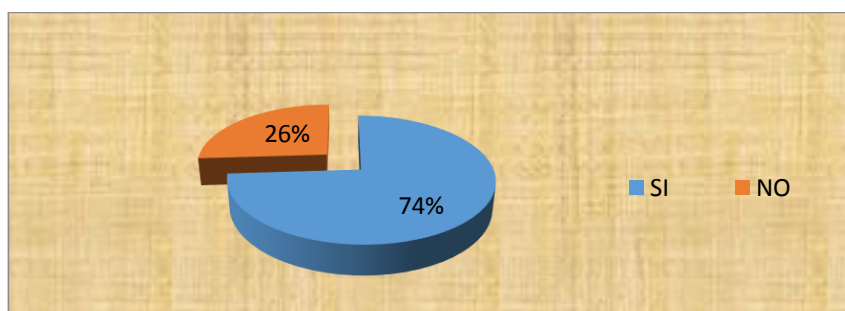
Interpretación: La investigación nos indica que debemos los maestros motivar a los estudiantes a tener confianza en la lectura y escritura a momento de realizarlo porque es muy importante ya que obtendrá en la lectura entonación y en la escritura lograra escribir de manera legible y ayudara a escribir sin faltas ortográficas.

Encuesta dirigida a padres de familia de la Escuela Nicolás Infante Díaz

3.- El profesor les ha enseñado como acompañar en el hogar a sus hijos/as en la construcción de la lectoescritura?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SI	40	74%
NO	14	26%
TOTAL	54	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela Nicolás Infante Díaz
Elaborado: Jimmy Peñafiel



Autor: Jimmy Peñafiel Peñafiel
Fuente: Padres de familia de la Escuela Nicolás Infante Díaz

Análisis: El 74% de los padres manifiestan que si se les ha enseñado, en cambio el 26% dice que no.

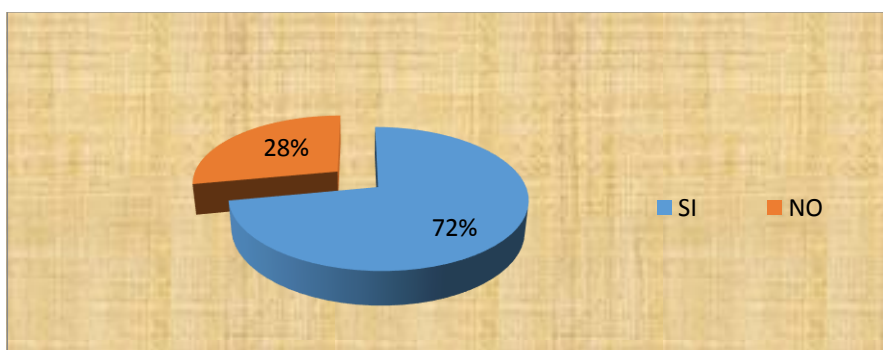
Interpretación.- Un gran porcentaje de los padres de familia encuestados manifiestan que el profesor si les ha enseñado a revisar en el hogar a sus representados la tareas de la lectoescritura, tanto como debe leer y como debe escribir, mientras que el otro porcentaje dice que no les han indicado.

4.- Tiene en su hogar un espacio destinado para la realización de las tareas de sus hijos/as?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
-----------	------------	---

SI	39	72%
NO	15	28%
TOTAL	54	100%

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz
Elaborado: Jimmy Peñafiel



Autor: Jimmy Peñafiel Peñafiel
Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Análisis: El 72% de los padres de familia manifiestan que si tienen un espacio, y el 28% dice que no.

Interpretación.- La correlación entre los padres de familia que manifiestan que en su hogar tienen un espacio destinado para la realización de las tareas de sus hijos/as y aquellos que no tienen ese espacio destinado para las tareas escolares.

3.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.

3.2.1 Específicas

- No se han establecido qué tipo de dificultades de Lectoescritura presentan los estudiantes de la Escuela Educación Básica Media “Nicolás Infante Díaz”, del Cantón Mocache.
- Aún no se ha realizado ninguna identificación sobre el proceso enseñanza aprendizaje y su relación con la Lectoescritura en los estudiantes de la Escuela Educación Básica Media “Nicolás Infante Díaz”, del Cantón Mocache.
- No se propuesta ninguna alternativa estratégica para motivar a la Lectoescritura en los estudiantes de la Escuela Educación Básica Media “Nicolás Infante Díaz”, del Cantón Mocache.

3.2.2 General

No se ha realizado ningún análisis sobre la lectoescritura y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de la Escuela Educación Básica Media “Nicolás Infante Díaz”, del Cantón Mocache.

3.3 RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1 Específicas.

- Establecer el tipo de dificultades de Lectoescritura que presentan los estudiantes de la Escuela Educación Básica Media “Nicolás Infante Díaz”, del Cantón Mocache.

- Realizar la identificación sobre el proceso enseñanza aprendizaje y su relación con la Lectoescritura en los estudiantes de la Escuela Educación Básica Media “Nicolás Infante Díaz”, del Cantón Mocache.

- Proponer como alternativa estratégica la creación de un rincón de lectura en la Escuela para motivar a la Lectoescritura en los estudiantes de la Escuela Educación Básica Media “Nicolás Infante Díaz”, del Cantón Mocache.

3.2.2 General.

Realizar un análisis sobre la lectoescritura y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de la Escuela Educación Básica Media “Nicolás Infante Díaz”, del Cantón Mocache.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

Creación de un rincón de lectura para beneficiar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del quinto grado de Educación Básica media de la Escuela “Nicolás Infante Díaz”

4.1.1. Alternativa obtenida.

De acuerdo con el desarrollo del proyecto, se obtuvo información importante; lo que nos permite enfocarnos principalmente en la baja motivación de los estudiantes y su falta de interés en la lectura, lo que afecta el bajo rendimiento en sus clases. Como segundo problema, el uso indebido de las herramientas tecnológicas fue observado y analizado por los estudiantes en busca de temas relacionados con tareas educativas y deberes encomendados por los docentes.

En línea con este concepto, se propone crear un rincón de lectura para beneficiar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el campo del lenguaje y la literatura, centrándose en las habilidades con criterios de educación, para que puedan incluirse para alentar a los estudiantes cuyo propósito y beneficio es ayudar en elevar el nivel académico en el campo del lenguaje y la literatura, fortaleciendo su escritura y lenguaje.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

El objetivo de la aplicación es profundizar en el conocimiento y la comodidad del estudiante en su vida diaria; el uso de habilidades y habilidades educativas en la sociedad, enfatizando en el mejoramiento de la lecto escritura de los estudiantes de Educación Básica media de la Escuela “Nicolás Infante Díaz” Esta propuesta de alternativa didáctica con enfoques en los criterios de rendimiento hará que el estudiante trabaje y demuestre todo su potencial, ilustrando textos, gráficos, dibujos y animaciones, diseñados, adquiridos e implementados por una institución educativa.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

4.1.3.1. Antecedentes

Esta propuesta tiene como objetivo aumentar el rendimiento académico de los estudiantes, fomentar la participación activa, la implementación de técnicas de enseñanza para mejorar el nivel cognitivo, El proyecto de la propuesta alternativa está dirigido a lograr la recreación participando en los estudiantes de tal manera que adquieran un conocimiento significativo. Tiene procedimientos dinámicos que alientan al alumno a participar en tareas más reales relacionadas con el uso correcto de las palabras; el uso de gráficos, juegos interactivos, lecturas, comedias, así como importantes conceptos y definiciones utilizados en el Nivel de Educación Básica media.

4.1.3.2. Justificación

La investigación sirvió para encontrar errores en el nivel cognitivo de los estudiantes en el tema en Educación Básica media, como resultado de la falta de material auxiliar utilizado para la pedagogía educativa.

Así mismo, la debida colaboración de las autoridades escolares, el personal administrativo, los maestros y los padres después de la investigación y los objetivos establecidos; Permitir la implementación de este proyecto de investigación.

La ejecución de este proyecto, factible para los estudiantes de la institución, traerá beneficios para aumentar su uso y los resultados de aprendizaje. Crear oportunidades de desarrollo en el entorno escolar y cumplir con todos los aspectos decisivos relacionados con la implementación de esta propuesta alternativa, obtener la aceptación del entorno social.

Una de las prioridades de nuestro proyecto es alentar a los estudiantes de alta calidad, innovadores, participativos y productivos. Confirmación de la viabilidad de esta aplicación.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General.

Crear un rincón de lectura para mejorar la lectoescritura y el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura en los estudiantes de quinto grado de Educación Básica media de la Escuela “Nicolás Infante Díaz”

4.2.2. Específicos.

- Utilizar la propuesta alternativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las tareas del estudiante, desarrollando habilidades interactivas, resolviendo problemas en el campo de su asignatura.
- Determinar las tareas principales y los aspectos funcionales; que el estudiante lo use apropiadamente, estimulándolo a adquirir nuevos conocimientos e incrementar el rendimiento escolar.
- Desarrollar la propuesta alternativa.

4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

Actualmente, los métodos de enseñanza son innovadores, lo que hace que el alumno use todas sus habilidades, utilizando todo el potencial del cerebro; razonar y construir con

la información que proporciona el maestro, Esta propuesta, en su estructura, está basada en la pedagogía, utilizando estrategias dinámicas, es innovadora y factible; Fortalece las expectativas en el campo de la enseñanza, gracias a lo cual las clases son más activas e informativas,

El uso de la pedagogía bajo la influencia de la guía didáctica conecta al alumno con la participación activa del maestro cambiando el patrón de enseñanza, haciéndolo práctico y simple, Para mejorar las habilidades sociales, el alumno permitirá el desarrollo del pensamiento crítico, afectando el desarrollo personal y profesional. Al ayudar al desarrollo personal e intelectual del alumno, le permite obtener consejos de confianza para comunicarse y comunicarse con su entorno social, La tarea del docente es alentar al alumno a trabajar en grupo, facilitando la integración con otros colegas, compartiendo ideas y conocimientos.

4.3.1. Título.

Elaboración de una guía didáctica para la creación del rincón de lectura para mejorar la lectura y la escritura y el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de Educación Básica media de la Escuela “Nicolás Infante Díaz”

4.3.2. Componentes

- Elaboración de Álbumes
- Pareamiento de palabras y figuras
- Ornamentando una historia
- Creando cuentos cortos
- Juego con letras y palabras

- Barajas poéticas
- Contar con sentimiento
- Separación de palabras en sílabas
- Palabras picadas
- Los dados
- Formando oraciones
- Crucigramas

ESTRATEGIAS A UTILIZAR EN ESTE PROYECTO DE LECTOESCRITURA.

“**Ratito de leo, leo**”. Los niños charlan entre ellos y se van despejando mientras eligen su libro, después se sientan en el rincón del parlamento y comienzan a ojear los libros en pequeños grupos creados de forma espontánea.

Después, en el momento del encuentro, dentro de la rutina relativa a la fecha, decidí incluir también el lenguaje escrito, ya que ellos tenían los días de la semana con dibujos y yo tomé la decisión de cambiar las tarjetas por letras, tanto de los días de la semana como de los propios meses. En concreto, dentro de esta rutina, el encargado de poner la fecha debía buscar la tarjeta con el **nombre del día de la semana** y después enseñárselo al resto de sus compañeros para que ellos fueran los que le dijeran si había acertado o no.

También dentro del momento de poner la fecha, instaure otra rutina relacionada con los días de la semana y la lectoescritura, en concreto, **la lectura de una poesía para cada uno de los días de la semana**, que todos juntos hacíamos en voz alta y que ellos mismos

habían recortado y pintado previamente. Con el tiempo y la lectura sucesiva de éstas, llegaron a aprendérselas de memoria y a recitarlas al unísono sin ningún problema.

En el último momento de la diputación, **instaure la lectura de un cuento, fabula o información que el alumnado hubiese traído**, de tal manera, que a través de mi lectura en voz alta les daba ejemplo y propiciaba su interés por llegar a leer de forma autónoma, además de trabajar algo tan importante como es la escucha.

Fuera ya de la diputación y sin un momento preciso en la jornada, decidí crear una rutina que favoreciera la resolución de conflictos y que a la vez me sirviera para trabajar con ellos la lectoescritura. Esta rutina denominada como **“la caja de las palabras bonitas”** consistía en que cada vez que se producían insultos o discrepancias, el alumnado debía cambiar esas palabras “feas” que se habían dicho por otras “bonitas”, las cuales habíamos escrito entre todos y las habíamos metido en una caja para cogerlas cuando fuese necesario. Esto solía darse más a la hora del almuerzo, después del recreo, porque durante este se producían más discrepancias.

En primer lugar, coloqué **las tarjetas y las poesías de los días de la semana** de las que he hablado anteriormente a lo largo de la pizarra para que el alumnado lo tuviera a mano, cuando tuviese que poner la fecha en el congreso y para que pudiesen leerlo libremente. Además, su colocación también les permitía ver una línea de tiempo o sucesión de días de forma física, algo que les cuesta entender en Infantil por el carácter subjetivo que tiene el concepto del tiempo para ellos.

Por último, creé **el rincón de la palabra escrita**, donde se encontraban algunos de los materiales que confeccioné (cuentos, juegos, etc.), de esta manera, el alumnado es capaz de asociar todo lo que se encuentra en ese rincón con el lenguaje escrito y por lo tanto, entender que la presencia del mismo en el aula se debe a su gran importancia. Además de poder trabajar con todo lo que en él se encuentra, cuando trabajamos por

rincones o cuando tienen algún momento de juego libre (si terminan rápido las actividades, durante el cambio de una actividad a otra, etc.).

RINCON DE LECTURA

TEMA:

Elaboración de Álbumes

OBJETIVOS:

1. Incrementa la creatividad
2. Fomente la lectura
3. Fortalecer las habilidades motoras del estudiante

DESTREZA

Lenguaje y habilidades literarias. Proporcionar a los estudiantes los medios didácticos necesarios para aumentar su creatividad, promover la lectura y fortalecer las habilidades motoras del alumno.

MATERIALES

Cartón, tijeras, crayones, pegamento, lápiz y escuadra.

PROCEDIMIENTO

El maestro les da a los alumnos malla de cartón, cartón o ladrillo para rellenar según la categoría que desee trabajar (elementos, animales, núcleo familiar...). Cada alumno pinta sus tarjetas y luego las pega en cada campo en el que se encuentra el nombre.

EVALUACION

Comprensión lectora y ejercicios

GRAFICOS N° 5

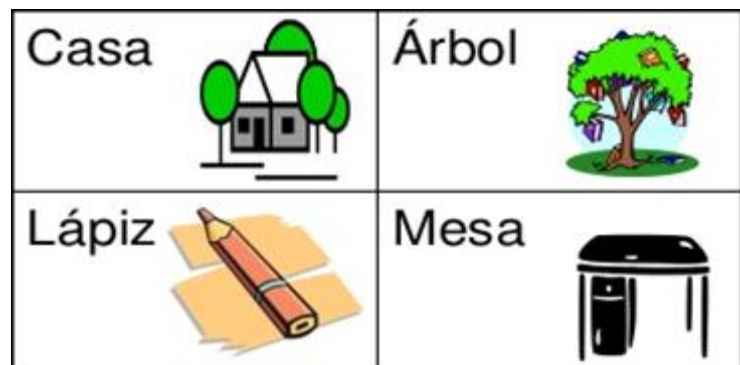


TABLA N° 15: PLANIFICACION ACTIVIDAD (semana 1)

PLAN DE DESARROLLO DE DESTREZAS LENGUA Y LITERATURA (Semana 1)					
1.- DATOS INFORMATIVOS:					
AÑO DE MEDIO DE BÁSICA:	5to	PARALELO:	A	EJE CURRICULAR INTEGRADOR:	
BLOQUE CURRICULAR:	Primero			EJE CURRICULAR DE APRENDIZAJE:	
DOCENTES:				EJE TRANSVERSAL:	
PERIODOS CLASES:	7 horas	FECHA DE INICIO:		FECHA DE TÉRMINO:	
2. OBJETIVO EDUCATIVO ESPECÍFICO:	Mejorar las técnicas de estudio en la calidad del pensamiento creativo en Lengua y Literatura				
3. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	Escribir coherentemente, y con un vocabulario sencillo la elaboración de Álbumes				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑOS	INDICADORES DE LOGRO (DESEMPEÑOS)	PLANIFICACIÓN DE TAREAS	TIEMPO	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Desarrollar creatividad	* Analiza, sintetiza la lectura y creatividad	Exploración inicial: Proyección de un video motivador	70 minutos	*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.	Tarea 1 Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno) Tarea 2 Ejercicios propuestos por el profesor
		Investigación guiada Pregunte a los estudiantes qué quieren decir con el álbum * Lea la información del texto y revise los ejemplos propuestos. * Busque otros ejemplos y haga preguntas a los alumnos sobre los patrones que se siguen en cada ejercicio.	210 minutos		
		Proyecto final de síntesis * Realizar un concurso de escritura en álbumes * Llène la serie en voz alta. El profesor presentará un caso de estudio	35 minutos		
4. OBSERVACIONES:					

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Peñafiel Peñafiel Jimmy Jovann

TEMA:

Pareamiento de palabras y figuras

OBJETIVOS

1. Fortalecer la concentración
2. Fomente la lectura
3. Fortalecer las habilidades motoras del alumno mientras dibuja una línea

DESTREZA

Proporcione al alumno los materiales didácticos necesarios, como dibujos, imágenes, lectura y combinación de palabras con cada personaje, para fortalecer la concentración, fomentar la lectura y fortalecer las habilidades motoras del alumno.

MATERIALES

Fotocopia, crayones, lápiz

PROCEDIMIENTO

El maestro les da a los estudiantes una fotocopia en la que aparecen varios personajes, y el nombre de cada uno de ellos en forma dispersa, los estudiantes deben observar la hoja, leer las palabras, adjuntar a cada palabra con su equivalente.

EVALUACION

Tarea 1

Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno)

Tarea 2

Ejercicios propuestos por la profesora

GRAFICO N° 6



TABLA N° 16: PLANIFICACION ACTIVIDAD (semana 2)

PLAN DE DESARROLLO DE DESTREZAS LENGUA Y LITERATURA (Semana 2)					
1.- DATOS INFORMATIVOS:					
AÑO DE MEDIO DE BÁSICA:		PARALELO:		EJE CURRICULAR INTEGRADOR:	
BLOQUE CURRICULAR:	Primero			EJE CURRICULAR DE APRENDIZAJE:	
DOCENTES:				EJE TRANSVERSAL:	
PERIODOS CLASES:	7 horas	FECHA DE INICIO:		FECHA DE TÉRMINO:	
2. OBJETIVO EDUCATIVO ESPECÍFICO:	Mejorar las técnicas de estudio en la calidad del pensamiento creativo en Lengua y Literatura				
3. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	Construir secuencialmente con los recursos entregados el desarrollo del pensamiento en el Pareamiento de palabras y Figuras.				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑOS	INDICADORES DE LOGRO (DESEMPEÑOS)	PLANIFICACIÓN DE TAREAS	TIEMPO	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Haga una introducción a las palabras y números correspondientes	* Socialice y distribuya con sus colegas la finalización de las actividades en palabras y números de correspondencia	Exploración inicial: Proyección de un video motivador	70 minutos	*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.	Tarea 1 Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno) Tarea 2 Ejercicios propuestos por la profesora
		Investigación guiada * Pregunte a los alumnos qué entienden al principio * Lea la información del texto y revise los ejemplos propuestos. * Busque otros ejemplos y haga preguntas a los alumnos sobre los patrones que se siguen en cada ejercicio.	210 minutos		
		Proyecto final de síntesis * Llene la serie en voz alta. El maestro presentará el informe oral, nombrará al estudiante para continuar escribiendo.	35 minutos		
4. OBSERVACIONES:					

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado

por:

Peñafield

Peñafield

Jimmy

Jovanny

TEMA:

Ornamentando una historia

OBJETIVOS

1. Desarrollar la creatividad
2. Estimular la escritura y la lectura
3. Mostrarse conforme con la literalidad

DESTREZA

Aumentar la creatividad, estimular la lectoescritura, obteniendo que los estudiantes identifiquen a los actores.

MATERIALES

Medios didácticos para crear una historia

PROCEDIMIENTO

Proporcionar al alumno los materiales didácticos necesarios que permitan crear una historia a través de la imaginación, usando imágenes diversas

EVALUACION

Tarea 1

Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno)

Tarea 2

Ejercicios propuestos por la profesora

GRAFICO



TABLA N° 17: PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD (Semana 3)

PLAN DE DESARROLLO DE DESTREZAS LENGUA Y LITERATURA (Semana 3)					
1.- DATOS INFORMATIVOS:					
AÑO DE MEDIO DE BÁSICA:		PARALELO:		EJE CURRICULAR INTEGRADOR:	
BLOQUE CURRICULAR:	Primero			EJE CURRICULAR DE APRENDIZAJE:	
DOCENTES:				EJE TRANSVERSAL:	
PERIODOS CLASES:	7 horas	FECHA DE INICIO:		FECHA DE TÉRMINO:	
2. OBJETIVO EDUCATIVO ESPECÍFICO:	Mejorar las técnicas de estudio en la calidad del pensamiento creativo en Lengua y Literatura				
3. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	Presentación				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑOS	INDICADORES DE LOGRO (DESEMPEÑOS)	PLANIFICACIÓN DE TAREAS	TIEMPO	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comprender el significado de las imágenes	Decorar una historia	Exploración inicial: Proyección de un video motivador	70 minutos	*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.	Tarea 1 Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno) Tarea 2 Ejercicios propuestos por la profesora
		Investigación guiada * Pregunte a los alumnos qué entienden por el concepto de mapa mental, lluvia de ideas. * Lea la información del texto y revise los ejemplos propuestos. * Busque otros ejemplos y haga preguntas a los alumnos sobre los patrones que se siguen en cada ejercicio.	210 minutos		
		Proyecto final de síntesis * Creación de juegos sucesivos de imágenes Continúa con varios participantes.	35 minutos		
4. OBSERVACIONES:					

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado

por:

Peñañiel

Peñañiel

Jimmy

Jovanny

TEMA:

Creando cuentos cortos

OBJETIVOS

1. Aumentar la creatividad
2. Incentivar la lectura
3. Afianzar la motricidad del alumno en relatos cortos

DESTREZA

Guiar al estudiante en el uso de materiales didácticos necesarios para que le permitan escribir un cuento corto

MATERIALES

Revistas, dibujos, gráficos

PROCEDIMIENTO

Crear motivación en la creatividad, la lectura y la motricidad del estudiante para crear cuentos cortos.

EVALUACION

Tarea 1

Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno)

Tarea 2

Ejercicios propuestos por la profesora

GRAFICO N° 8



TABLA N° 18: PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD (Semana 4)

PLAN DE DESARROLLO DE DESTREZAS LENGUA Y LITERATURA (Semana 4)					
1.- DATOS INFORMATIVOS:					
AÑO DE MEDIO DE BÁSICA:		PARALELO:		EJE CURRICULAR INTEGRADOR:	
BLOQUE CURRICULAR:	Primero			EJE CURRICULAR DE APRENDIZAJE:	
DOCENTES:				EJE TRANSVERSAL:	
PERIODOS CLASES:	7 horas	FECHA DE INICIO:		FECHA DE TÉRMINO:	
2. OBJETIVO EDUCATIVO ESPECÍFICO:	Mejorar las técnicas de estudio en la calidad del pensamiento creativo en Lengua y literatura				
3. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	Desarrollar un cuento corto				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑOS	INDICADORES DE LOGRO (DESEMPEÑOS)	PLANIFICACIÓN DE TAREAS	TIEMPO	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Elaborar una historia usando la imaginación	* Creando cuentos cortos	Exploración inicial: Proyección de un video motivador	70 minutos	*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.	Tarea 1 Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno) Tarea 2 Ejercicios propuestos por la profesora
		Investigación guiada * Pregunte a los alumnos qué entienden por los términos historia e historia, lluvia de ideas. * Lea la información del texto y revise los ejemplos propuestos. * Busque otros ejemplos y haga preguntas a los alumnos sobre los patrones que se siguen en cada ejercicio.	210 minutos		
		Proyecto final de síntesis * Realice juegos de sucesión numéricos en el patio con patrones crecientes y descendentes.	35 minutos		
4. OBSERVACIONES:					

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Peñafiel Peñafiel Jimmy Jovanny.

TEMA:

Juego con letras y palabras

OBJETIVOS

1. Acrecentar la creatividad
2. Incentivar la lectura y escritura
3. Fomentar la autoconfianza del alumno

DESTREZA

Socializar y entender el trabajo grupal de socializar e Identificar cualidades y características, actividad Bolsa Mágica.

MATERIALES

Revistas, dibujos, gráficos

PROCEDIMIENTO

Promueva el desarrollo del estudiante de la capacidad de reconocer las características y características de diferentes palabras usadas en acción de forma escrita, fomentando la creatividad, lectura y confianza en sí mismo del estudiante.

EVALUACION

Tarea 1

Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno)

Tarea 2

Ejercicios propuestos por la profesora

GRAFICO N° 9



TABLA N° 19: PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD (Semana 5)

PLAN DE DESARROLLO DE DESTREZAS LENGUA Y LITERATURA (Semana 5)					
1.- DATOS INFORMATIVOS:					
AÑO DE MEDIO DE BÁSICA:		PARALELO:		EJE CURRICULAR INTEGRADOR:	
BLOQUE CURRICULAR:	Primero		EJE CURRICULAR DE PRENDIZAJE		
DOCENTES:			EJE TRANSVERSAL:		
PERIODOS CLASES:	7 horas	FECHA DE INICIO:		FECHA DE TÉRMINO:	
2. OBJETIVO EDUCATIVO ESPECÍFICO:	Mejorar las técnicas de estudio en la calidad del pensamiento creativo en Lengua y literatura				
3. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	Escribir de forma lógica y coherentemente, con un vocabulario sencillo utilizando letras y palabras escogidas				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE LOGRO DESEMPEÑOS)	PLANIFICACIÓN DE TAREAS	TIEMPO	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Socializar y comprender el trabajo social grupal y reconocer características y rasgos, actividad Magic bag.	* Desarrollar una estrategia algorítmica (proceso, comienzo y finalización)	Exploración inicial: Proyección de un video motivador	70 minutos	*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.	Tarea 1 Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno) Tarea 2 Ejercicios propuestos por la profesora
		Investigación guiada *Preguntar a los estudiantes lo que entienden por el término Socializar o interactuar, en una lluvia de ideas. *Leer la información del texto y revisar los ejemplos propuestos. *Plantear otros ejemplos y hacer preguntas a los estudiantes sobre los patrones que se siguen en cada ejercicio.	210 minutos		
		Proyecto final de síntesis * Realice juegos de sucesión numéricos en el patio con patrones crecientes y descendentes. * Termine la socialización en voz alta. Continúa con varios participantes.	35 minutos		
4. OBSERVACIONES:					

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Peñafiel Peñafiel Jimmy Jovanny.

TEMA:

Barajas poéticas

OBJETIVOS

1. Aumentar la creatividad
2. Incentivar la lectura y escritura
3. Fomentar la confianza del alumno

DESTREZA

Construir patrones vivenciales con la práctica de las barajas poéticas

MATERIALES

*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.

PROCEDIMIENTO

Genere un entorno aulico apropiado para expandir su actividad utilizando un mazo de fotos, buscando palabras sugeridas por el docente más tarde con objetos relacionados usando su creatividad, a través de la lectura promoviendo la confianza.

EVALUACION

Tarea 1

Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno)

Tarea 2

Ejercicios propuestos por la profesora

Tarea 3

Completa las series

Tarea 4

GRAFICO N° 10



TABLA N° 20: PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD (Semana 6)

PLAN DE DESARROLLO DE DESTREZAS LENGUA Y LITERATURA (Semana 6)					
1.- DATOS INFORMATIVOS:					
AÑO DE MEDIO DE BÁSICA:		PARALELO :		EJE CURRICULAR INTEGRADOR:	
BLOQUE CURRICULAR:	Primero		EJE CURRICULAR DE APRENDIZAJE:		
DOCENTES:			EJE TRANSVERSAL:		
PERIODOS CLASES:	7 horas	FECHA DE INICIO:		FECHA DE TÉRMINO:	
2. OBJETIVO EDUCATIVO ESPECÍFICO:	Mejorar las técnicas de estudio en la calidad del pensamiento creativo en Lengua y literatura				
3. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	Recordar con la mayor precisión, vivencias				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑOS	INDICADORES DE LOGRO (DESEMPEÑOS)	PLANIFICACIÓN DE TAREAS	TIEMPO	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Construir patrones vivenciales con la práctica de las barajas poéticas	* Indaga anécdotas familiares	Recordar la clase anterior			
		Exploración inicial: Proyección de un video motivador	70 minutos	*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.	Tarea 1 Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno) Tarea 2 Ejercicios propuestos por la profesora Tarea 3 Completa las series
		Investigación guiada * Pregunte a los alumnos qué entienden por términos, memoria, experiencia, experiencia en intercambio de ideas. * Lea la información del texto y revise los ejemplos propuestos. * Busque otros ejemplos y haga preguntas a los alumnos sobre los patrones que se siguen en cada ejercicio.	210 minutos		
Proyecto final de síntesis * Realice juegos de sucesión numéricos en el patio con patrones crecientes y descendentes.	35 minutos				
4. OBSERVACIONES:					

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado

por:

Peñañiel

Peñañiel

Jimmy

Jovanny.

TEMA:

Contar con sentimiento

OBJETIVOS

1. Darle sentimiento a la lectura
2. Incentivar la lectura y escritura
3. Afianzar la concentración del alumno

DESTREZA

Construir nuevas estructuras gramaticales con la separación de palabras, a través de memorias

MATERIALES

*libro de texto *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas
*cinta masking *cartulina *marcadores.

PROCEDIMIENTO

Desarrollar el trabajo en equipo apoyado por el maestro para leer con afecto, organizando a los estudiantes en grupos de trabajo a través de concursos con historias sobre el participante utilizando la concentración del alumno en las tareas.

EVALUACION

Tarea 1

Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno)

Tarea 2

Ejercicios propuestos por la profesora

Tarea 3

Completa las series

Pág. 17

GRAFICO N° 11



TABLA N° 21: PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD (Semana 7)

PLAN DE DESARROLLO DE DESTREZAS LENGUA Y LITERATURA (Semana 7)					
1.- DATOS INFORMATIVOS:					
AÑO DE MEDIO DE BÁSICA:		PARALELO:		EJE CURRICULAR INTEGRADOR:	
BLOQUE CURRICULAR:	Primero			EJE CURRICULAR DE APRENDIZAJE:	
DOCENTES:			EJE TRANSVERSAL:		
PERIODOS CLASES:	7 horas	FECHA DE INICIO:		FECHA DE TÉRMINO:	
2. OBJETIVO EDUCATIVO ESPECÍFICO:	Mejorar las técnicas de estudio en la calidad del pensamiento creativo en Lengua y literatura				
3. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	Presentación esquemática de un nuevo orden de oraciones				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑOS	INDICADORES DE LOGRO (DESEMPEÑOS)	PLANIFICACIÓN DE TAREAS	TIEMPO	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Construye nuevas estructuras gramaticales con la separación de palabras, a través de recuerdos	* Completa nuevas ideas usando palabras reconstruidas	Exploración inicial: Proyección de un video motivador	70 minutos	*libro de texto *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.	Tarea 1 Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno) Tarea 2 Ejercicios propuestos por la profesora Tarea 3 Completa las series Pág. 17 Tarea 4
		Investigación guiada * Pregunte a los estudiantes qué quieren decir con términos separados, reconstruir, lluvia de ideas. * Lea la información del texto y revise los ejemplos propuestos. * Busque otros ejemplos y haga preguntas a los alumnos sobre los patrones que se siguen en cada ejercicio.	210 minutos		
		Proyecto final de síntesis * Realiza juegos de éxito en el patio. * Llène la serie en voz alta. El maestro presentará la serie verbalmente, mencionará al estudiante que dirá que lo sigue, creará otra serie y nombrará a otro compañero de clase para terminar esta serie. Continúa con varios participantes.	35 minutos		
4. OBSERVACIONES:					

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Peñafiel Peñafiel Jimmy Jovanny.

TEMA:

Separación de palabras en sílabas

OBJETIVOS

1. Incentivar la lectura y escritura en los alumnos
2. Identificar las Sílabas

DESTREZA

Estructurar nuevas formas de expresión idiomáticas, separando palabras en sílabas

MATERIALES

*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos
*tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.

PROCEDIMIENTO

Al proporcionar al alumno el material con el registro de datos, como su nombre y apellido, para extenderlos en sílabas, el profesor dará un tiempo de precaución para desarrollar esta actividad, alentando a los alumnos a leer y escribir correctamente.

EVALUACION

Tarea 1

Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno)

Tarea 2

Ejercicios propuestos por la profesora

Tarea 3

Completa las series

Pág. 17

GRAFICO N° 12

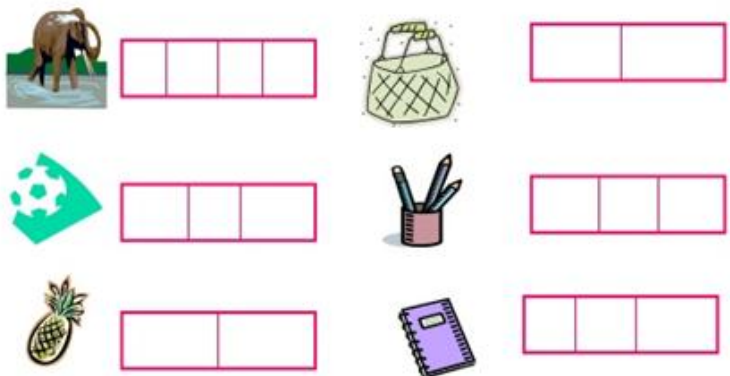


TABLA N° 22: PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD (Semana 8)

PLAN DE DESARROLLO DE DESTREZAS LENGUA Y LITERATURA (Semana 8)						
1.- DATOS INFORMATIVOS:						
AÑO DE MEDIO DE BÁSICA:		PARALELO :	A	EJE CURRICULAR INTEGRADOR:		
BLOQUE CURRICULAR:				EJE CURRICULAR DE APRENDIZAJE:		
DOCENTES:				EJE TRANSVERSAL:		
PERIODOS CLASES:	7 horas	FECHA DE INICIO:		FECHA DE TÉRMINO:		
2. OBJETIVO EDUCATIVO ESPECÍFICO:	Mejorar las técnicas de estudio en la calidad del pensamiento creativo en Lengua y literatura					
3. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	Picar monosílabos para formar nuevas palabras					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑOS	INDICADORES DE LOGRO (DESEMPEÑOS)	PLANIFICACIÓN DE TAREAS		TIEMPO	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Estructura de nuevas formas de expresión idiomática, separación de palabras en sílabas	* Completa series numéricas	Exploración inicial: Proyección de un video motivador		70 minutos	*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.	Tarea 1 Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno) Tarea 2 Ejercicios propuestos por la profesora Tarea 3 Completa las series Pág. 17
		Investigación guiada * Pregunte a los alumnos qué quieren decir con expresiones idiomáticas en una tormenta de ideas. * Lea la información del texto y revise los ejemplos propuestos. * Busque otros ejemplos y haga preguntas a los alumnos sobre los patrones que se siguen en cada ejercicio.		210 minutos		
		Proyecto final de síntesis *Realizar juegos en el patio con los nuevos patrones		35 minutos		
4. OBSERVACIONES:						

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Peñafiel Peñafiel Jimmy Jovanny.

TEMA:

Palabras picadas

OBJETIVOS

1. Incentivar la lectura de una manera divertida

DESTREZA

Estructurar nuevas formas de expresión idiomáticas, a través de la actividad palabras picadas

MATERIALES

*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.

PROCEDIMIENTO

Proporcionar a los estudiantes material didactico util para desarrollar esta actividad formando grupos de trabajo con el propósito de formar el mayor número de palabras, incentivando la lectura de manera divertida.

EVALUACION

Tarea 1

Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno)

Tarea 2

Ejercicios propuestos por la profesora

Tarea 3

Completa las series

Pág. 17

GRAFICO N° 13

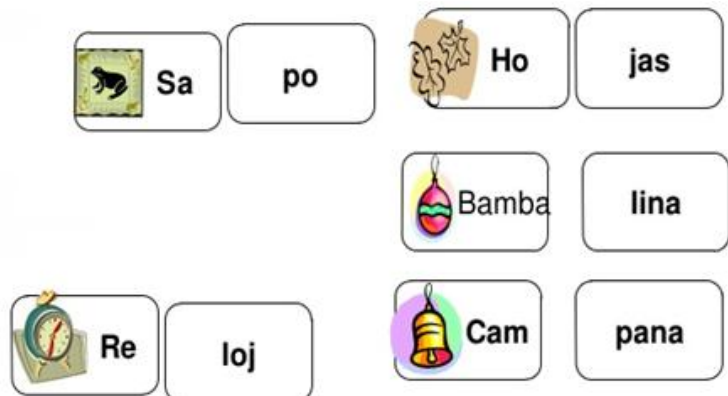


TABLA N° 23: PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD (Semana 9)

PLAN DE DESARROLLO DE DESTREZAS LENGUA Y LITERATURA (Semana 9)					
1.- DATOS INFORMATIVOS:					
AÑO DE MEDIO DE BÁSICA:		PARALELO:		EJE CURRICULAR INTEGRADOR:	
BLOQUE CURRICULAR:	Primero			EJE CURRICULAR DE APRENDIZAJE:	
DOCENTES:				EJE TRANSVERSAL:	
PERIODOS CLASES:	7 horas	FECHA DE INICIO:		FECHA DE TÉRMINO:	
2. OBJETIVO EDUCATIVO ESPECÍFICO:	Mejorar las técnicas de estudio en la calidad del pensamiento creativo en Lengua y literatura				
3. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	Aplicaciones lúdicas de ejercicios mentales				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑOS	INDICADORES DE LOGRO (DESEMPEÑOS)	PLANIFICACIÓN DE TAREAS	TIEMPO	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
La estructura de nuevas formas de expresión idiomática, a través de palabras habladas	* Completa lógicamente las palabras	Exploración inicial: Proyección de un video motivador	70 minutos	*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.	Tarea 1 Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno) Tarea 2 Ejercicios propuestos por la profesora Tarea 3 Completa las series Pág. 17 Tarea 4
		Investigación guiada * Pregunte a los alumnos qué quieren decir con expresiones idiomáticas en una tormenta de ideas. * Lea la información del texto y revise los ejemplos propuestos. * Busque otros ejemplos y haga preguntas a los alumnos sobre los patrones que se siguen en cada ejercicio.	210 minutos		
		Proyecto final de síntesis *Realizar juegos en el patio con los nuevos patrones	35 minutos		
4. OBSERVACIONES:					

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Peñafiel Peñafiel Jimmy Jovanny.

TEMA:

Los dados

OBJETIVOS

1. Incentivar la lectura de una manera divertida
2. Acumular el mayor número de palabras

DESTREZA

Estructurar nuevas formas de expresión idiomáticas, a través de la actividad Dados con sílabas

MATERIALES

*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.

PROCEDIMIENTO

Involucre a los estudiantes en este tipo de actividad participativa que les permita a los estudiantes crear palabras que combinen sílabas para alentar la lectura de una manera divertida.

EVALUACION

Tarea 1

Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno)

Tarea 2

Ejercicios propuestos por la profesora

Tarea 3

Completa las series

Pág. 17

GRAFICO N° 14

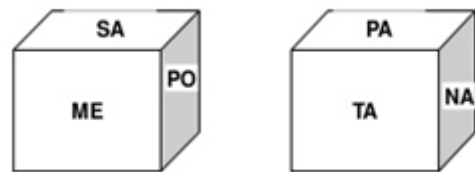


TABLA N° 24: PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD (Semana 10)

PLAN DE DESARROLLO DE DESTREZAS LENGUA Y LITERATURA (Semana 10)					
1.- DATOS INFORMATIVOS:					
AÑO DE MEDIO DE BÁSICA:		PARALELO:		EJE CURRICULAR INTEGRADOR:	.
BLOQUE CURRICULAR:	Primero			EJE CURRICULAR DE APRENDIZAJE:	
DOCENTES:				EJE TRANSVERSAL:	
PERIODOS CLASES:	7 horas	FECHA DE INICIO:		FECHA DE TÉRMINO:	
2. OBJETIVO EDUCATIVO ESPECÍFICO:	Mejorar las técnicas de estudio en la calidad del pensamiento creativo en Lengua y literatura				
3. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	Aplicaciones lúdicas de ejercicios mentales y prácticos				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑOS	INDICADORES DE LOGRO (DESEMPEÑOS)	PLANIFICACIÓN DE TAREAS	TIEMPO	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
La estructura de nuevas formas de expresión idiomática, a través del cubo con la actividad de sílabas	* Completa las palabras lógicamente usando un cubo con sílabas	Exploración inicial: Proyección de un video motivador	70 minutos	*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.	Tarea 1 Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno) Tarea 2 Ejercicios propuestos por la profesora Tarea 3 Completa las series Pág. 17 Tarea 4
		Investigación guiada * Pregunte a los alumnos qué quieren decir con expresiones idiomáticas en una tormenta de ideas. * Lea la información del texto y revise los ejemplos propuestos. * Proporcione otros ejemplos y haga preguntas a los alumnos sobre los patrones que se siguen en cada ejercicio .	210 minutos		
		Proyecto final de síntesis *Realizar juegos en el patio con los nuevos patrones	35 minutos		
4. OBSERVACIONES:					

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Peñafiel Peñafiel Jimmy Jovanny.

TEMA:

Formando oraciones

OBJETIVOS

1. Incentivar la lectura de una manera divertida

DESTREZA

Estructurar nuevas formas de expresión idiomáticas, formando oraciones

MATERIALES

*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.

PROCEDIMIENTO

Construya oraciones usando tarjetas con palabras y dibujos de objetos, creando oraciones completas, promoviendo la lectura de una manera divertida.

EVALUACION

Tarea 1

Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno)

Tarea 2

Ejercicios propuestos por la profesora

Tarea 3

Completa las series

GRAFICO N° 15



TABLA N° 14: PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD (Semana 11)

PLAN DE DESARROLLO DE DESTREZAS LENGUA Y LITERATURA (Semana 11)					
1.- DATOS INFORMATIVOS:					
AÑO DE MEDIO DE BÁSICA:		PARALELO:		EJE CURRICULAR INTEGRADOR:	
BLOQUE CURRICULAR:	Primero			EJE CURRICULAR DE APRENDIZAJE:	
DOCENTES:				EJE TRANSVERSAL:	
PERIODOS CLASES:	7 horas	FECHA DE INICIO:		FECHA DE TÉRMINO:	
2. OBJETIVO EDUCATIVO ESPECÍFICO:	Mejorar las técnicas de estudio en la calidad del pensamiento creativo en Lengua y literatura				
3. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	Aplicaciones lúdicas de ejercicios mentales y prácticos, formando oraciones gramaticales.				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑOS	INDICADORES DE LOGRO (DESEMPEÑOS)	PLANIFICACIÓN DE TAREAS	TIEMPO	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Estructura de nuevas formas de expresión idiomática, formando oraciones	* Completa las palabras lógicamente usando un cubo con sílabas	Exploración inicial: Proyección de una película motivadora	70 minutos	*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.	Tarea 1 Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno) Tarea 2 Ejercicios propuestos por la profesora Tarea 3 Completa las series Pág. 17 Tarea 4
		Investigación guiada * Pregunte a los alumnos qué quieren decir con expresiones idiomáticas en una tormenta de ideas. * Lea la información del texto y revise los ejemplos propuestos. * Busque otros ejemplos y haga preguntas a los alumnos sobre los patrones que se siguen en cada ejercicio.	210 minutos		
		Proyecto final de síntesis *Realizar juegos en el patio con los nuevos patrones	35 minutos		
4. OBSERVACIONES:					

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Peñafiel Peñafiel Jimmy Jovanny.

TEMA:

Elaboración de álbumes

OBJETIVOS

1. Incrementar la creatividad
2. Incentivar la lectura
3. Afianzar la motricidad del alumno

DESTREZA

Desarrollar creatividad

MATERIALES

*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos
*tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.

PROCEDIMIENTO

Proporcionar a los estudiantes los medios didácticos necesarios para aumentar su creatividad, promover la lectura y fortalecer las habilidades motoras del alumno.

EVALUACION

Tarea 1

Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno)

Tarea 2

Ejercicios propuestos por el profesor

GRAFICO N° 16

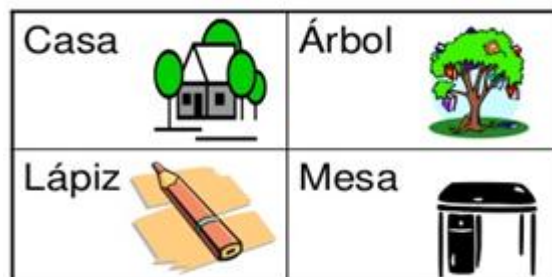


TABLA N° 15: PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD (Semana 1)

PLAN DE DESARROLLO DE DESTREZAS LENGUA Y LITERATURA (Semana 1)					
1.- DATOS INFORMATIVOS:					
AÑO DE MEDIO DE BÁSICA:		PARALELO:		EJE CURRICULAR INTEGRADOR:	.
BLOQUE CURRICULAR:	Primero			EJE CURRICULAR DE APRENDIZAJE:	
DOCENTES:				EJE TRANSVERSAL:	
PERIODOS CLASES:	7 horas	FECHA DE INICIO:		FECHA DE TÉRMINO:	
2. OBJETIVO EDUCATIVO ESPECÍFICO:	Mejorar las técnicas de estudio en la calidad del pensamiento creativo en Lengua y Literatura				
3. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	Escribir coherentemente, y con un vocabulario sencillo la elaboración de Álbumes				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑOS	INDICADORES DE LOGRO (DESEMPEÑOS)	PLANIFICACIÓN DE TAREAS	TIEMPO	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Desarrollar creatividad	* Analiza, sintetiza la lectura y creatividad	Exploración inicial: Proyección de un video motivador	70 minutos	*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.	Tarea 1 Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno) Tarea 2 Ejercicios propuestos por el profesor
		Investigación guiada * Pregunte a los estudiantes qué quieren decir con el álbum * Lea la información del texto y revise los ejemplos propuestos. * Busque otros ejemplos y haga preguntas a los alumnos sobre los patrones que se siguen en cada ejercicio.	210 minutos		
		Proyecto final de síntesis * Realizar un concurso de escritura en álbumes * Llene la serie en voz alta. El profesor presentará un caso de estudio	35 minutos		
4. OBSERVACIONES:					

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Peñafiel Peñafiel Jimmy Jovanny.

TEMA:

Pareamiento de palabras y figuras

OBJETIVOS

1. Afianzar la concentración
2. Incentivar la lectura
3. Afianzar la motricidad del alumno al trazar líneas

DESTREZA

Realizar la Introducción al Pareamiento de palabras y figuras

MATERIALES

*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos
*tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.

PROCEDIMIENTO

Proporcione al alumno los materiales didácticos necesarios, como dibujos, imágenes, lectura y combinación de palabras con cada personaje, para fortalecer la concentración, fomentar la lectura y fortalecer las habilidades motoras del alumno.

EVALUACION

Tarea 1

Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno)

Tarea 2

Ejercicios propuestos por la profesora

GRAFICO N° 17



TABLA N° 16: PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD (Semana 2)

PLAN DE DESARROLLO DE DESTREZAS LENGUA Y LITERATURA (Semana 2)					
1.- DATOS INFORMATIVOS:					
AÑO DE MEDIO DE BÁSICA:		PARALELO:		EJE CURRICULAR INTEGRADOR:	
BLOQUE CURRICULAR:	Primero			EJE CURRICULAR DE APRENDIZAJE:	
DOCENTES:				EJE TRANSVERSAL:	
PERIODOS CLASES:	7 horas	FECHA DE INICIO:		FECHA DE TÉRMINO:	
2. OBJETIVO EDUCATIVO ESPECÍFICO:	Mejorar las técnicas de estudio en la calidad del pensamiento creativo en Lengua y Literatura				
3. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	Construir secuencialmente con los recursos entregados el desarrollo del pensamiento en el Pareamiento de palabras y Figuras.				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑOS	INDICADORES DE LOGRO (DESEMPEÑOS)	PLANIFICACIÓN DE TAREAS	TIEMPO	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Haga una introducción a las palabras y números correspondientes	* Socialice y distribuya con sus colegas la finalización de las actividades en palabras y números de correspondencia	Exploración inicial: Proyección de un video motivador	70 minutos	*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.	Tarea 1 Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno) Tarea 2 Ejercicios propuestos por la profesora
		Investigación guiada * Pregunte a los alumnos qué entienden al principio * Lea la información del texto y revise los ejemplos propuestos. * Busque otros ejemplos y haga preguntas a los alumnos sobre los patrones que se siguen en cada ejercicio.	210 minutos		
		Proyecto final de síntesis * Llene la serie en voz alta. El maestro presentará el informe oral, nombrará al estudiante para continuar escribiendo.	35 minutos		
4. OBSERVACIONES:					

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Peñafiel Peñafiel Jimmy Jovanny.

TEMA:

Crucigramas

OBJETIVOS

1. Aumentar la creatividad
2. Incentivar la escritura y la lectura
3. Reconocer la literalidad

DESTREZA

Comprender el significado de las palabras

MATERIALES

*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos
*tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.

PROCEDIMIENTO

Proporcione al alumno los recursos de enseñanza necesarios, como crucigramas, en los que debe introducir el nombre del sujeto, animal, etc. Como se indica en la figura verticalmente, horizontalmente, ascendentemente o hacia abajo para aumentar la creatividad, fomentar la lectura y hacer que los alumnos reconozcan literalismo .

EVALUACION

Tarea 1

Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno)

Tarea 2 Ejercicios propuestos por la profesora

GRAFICO N° 18

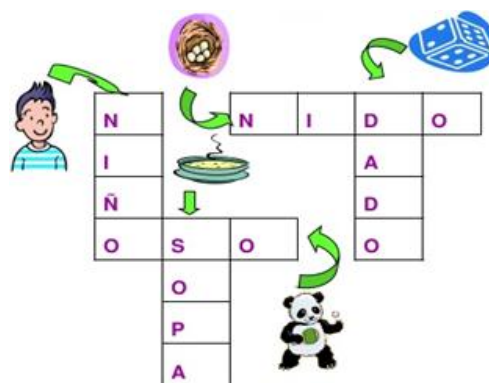


TABLA N° 17: PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD (Semana 3)

PLAN DE DESARROLLO DE DESTREZAS LENGUA Y LITERATURA (Semana 3)					
1.- DATOS INFORMATIVOS:					
AÑO DE MEDIO DE BÁSICA:		PARALELO:		EJE CURRICULAR INTEGRADOR:	
BLOQUE CURRICULAR:	Primero			EJE CURRICULAR DE APRENDIZAJE:	
DOCENTES:				EJE TRANSVERSAL:	
PERIODOS CLASES:	7 horas	FECHA DE INICIO:		FECHA DE TÉRMINO:	
2. OBJETIVO EDUCATIVO ESPECÍFICO:	Mejorar las técnicas de estudio en la calidad del pensamiento creativo en Lengua y Literatura				
3. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	Presentación				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑOS	INDICADORES DE LOGRO (DESEMPEÑOS)	PLANIFICACIÓN DE TAREAS	TIEMPO	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comprender el significado de las palabras	Construir Crucigramas	Exploración inicial: Proyección de un video motivador	70 minutos	*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.	Tarea 1 Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno) Tarea 2 Ejercicios propuestos por la profesora
		Investigación guiada * Pregunte a los alumnos qué entienden por el concepto de mapa mental, lluvia de ideas. * Lea la información del texto y revise los ejemplos propuestos. * Busque otros ejemplos y haga preguntas a los alumnos sobre los patrones que se siguen en cada ejercicio.	210 minutos		
		Proyecto final de síntesis * Creación de juegos de palabras de sucesión Continúa con varios participantes.	35 minutos		
4. OBSERVACIONES:					

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Peñafiel Peñafiel Jimmy Jovanny.

TEMA:

Creando historias

OBJETIVOS

1. Aumentar la creatividad
2. Incentivar la lectura
3. Afianzar la motricidad del alumno en escritura de números

DESTREZA

Elaborar una historia familiar en la que se involucre a todos sus miembros

MATERIALES

*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos
*tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.

PROCEDIMIENTO

Diríjase al alumno para que use las ayudas didácticas necesarias con los números apropiados, enumerándolas para escribir una historia o historia, motivando la creatividad, alfabetización y habilidades motrices del alumno.

EVALUACION

Tarea 1

Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno)

Tarea 2

Ejercicios propuestos por la profesora

GRAFICO N° 19

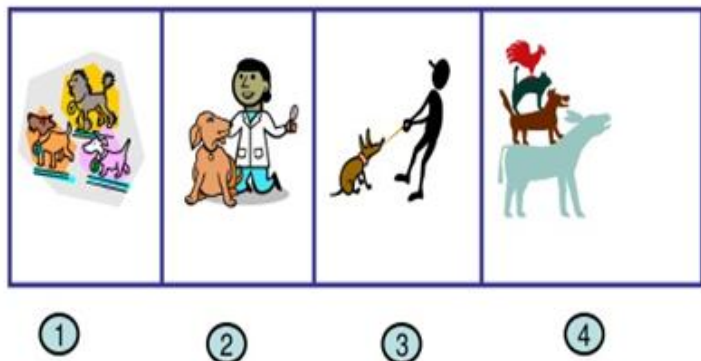


TABLA N° 18: PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD (Semana 4)

PLAN DE DESARROLLO DE DESTREZAS LENGUA Y LITERATURA (Semana 4)						
1.- DATOS INFORMATIVOS:						
AÑO DE MEDIO DE BÁSICA:		PARALELO:		EJE CURRICULAR INTEGRADOR:		
BLOQUE CURRICULAR:	Primero			EJE CURRICULAR DE APRENDIZAJE:		
DOCENTES:				EJE TRANSVERSAL:		
PERIODOS CLASES:	7 horas	FECHA DE INICIO:		FECHA DE TÉRMINO:		
2. OBJETIVO EDUCATIVO ESPECÍFICO:	Mejorar las técnicas de estudio en la calidad del pensamiento creativo en Lengua y literatura					
3. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	Desarrollar una historia personal					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑOS	INDICADORES DE LOGRO (DESEMPEÑOS)	PLANIFICACIÓN DE TAREAS		TIEMPO	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Crear un historial familiar en el que participen todos sus miembros	* Escribe y entiende el significado de la carta	Exploración inicial: Proyección de una película motivadora		70 minutos	*libro de texto *computadora *proyector *revistas *periódicos *tarjetas numéricas *cinta masking *cartulina *marcadores.	Tarea 1 Comprensión Lectora (contestar preguntas en el cuaderno) Tarea 2 Ejercicios propuestos por la profesora
		Investigación guiada * Pregunte a los alumnos qué entienden por los términos historia e historia, lluvia de ideas. * Lea la información del texto y revise los ejemplos propuestos. * Busque otros ejemplos y haga preguntas a los alumnos sobre los patrones que se siguen en cada ejercicio.		210 minutos		
		Proyecto final de síntesis * Realice juegos de sucesión numéricos en el patio con patrones crecientes y descendentes.		35 minutos		
4. OBSERVACIONES:						

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Peñafiel Peñafiel Jimmy Jovan

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Esta propuesta fue realizada de tal manera, que permitió incrementar el rendimiento académico de los estudiantes, fomentando la participación activa, implementando técnicas didácticas que permitan mejorar el nivel cognitivo.

El Diseño de la presente propuesta alternativa de una Guía Didáctica para la creación de un rincón de lectura, se lo realizó logrando un esparcimiento participativo en los estudiantes, de tal manera que adquieran conocimientos significativos. Esta propuesta cuenta con procedimientos dinámicos que impulsan al estudiante a participar en tareas más reales, relacionando el uso correcto de las palabras; aplicando gráficos, juegos interactivos, lecturas, comedias, además de conceptos y definiciones importantes utilizadas en la asignatura de Lengua y Liter

Bibliografía

Referencias bibliográficas

- Adam. (2016). Las herramientas en el proceso de enseñanza aprendizaje. En A. Star. México DF, México: McGraw Hill.
- Aguilar. (2014). Proceso de la lecto escritura. En F. AGUILAR, *Lectoescritura*. México DF: McGraw Hill.
- Angel. (12 de mayo de 2013). *habilidades cognitivas de lectura* . Obtenido de habilidades cognitivas de lectura .
- Ascencia. (2014). El Sistema de Enseñanza Aprendizaje. En M. ASCENCIA. México DF: McGrawHill.
- Ausubel. (2014). Desde el punto de vista cognoscitivo. En Ausubel, *El aprendizaje*. México DF, México: TRILLAS.
- AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN. (2010). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México DF, México: TRILLAS.
- Beltrán. (2014). Esquemas para la lectoescritura. En B. beltrán, *Lecto escritura*. Bilbao: Bilbao.
- Bernardo. (2014). Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes. En B. J.. Madrid, España: Rialp.
- Bernerdo J., 2. (2009). juegos verbales. En Bernerdo, *juegos verbales* (pág. 73). guayaquil: juegos verbales.
- Capacce & Lego. (2013). Integración del discapacitado: una propuesta socio-educativa. En N. y. CAPACCE. Buenos Aires, Argentina: Humanitas Editores.
- Cartagena. (2015). El proceso de enseñanza aprendizaje. En E. Cartagena. Bogota: Eco Ediciones.
- Caspio. (2014). Caspio Carlos. En Q. e. sexo. México DF, México: McGraw Hill.
- Caujín. (2016). Tecnologías de la información y la comunicación. En C. Antonio. Buenos Aires, Argentina: Morfeo Ediciones.
- Chaim. (2014). Diccionario Básico de Comunicación. En E. Chaim. Barcelona, España: Barcelona Ediciones.
- Challa. (2014). La lecto escritura en la enseñanza cognitiva. En L. Challa. México DF: McGraw Hill.
- Díaz . (2013). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA PROMOCION DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS*. México DF, México: McGraw Hill.
- Díaz. (2014). Método para una correcta lectoescritura. En M. DIAZ, *La lectoescritura*. Santiago, Chile: Pontificia Universidad Católica, Escuela de Educación.
- Freire. (2014). El proceso pedagógica de la lectura. En E. Freire. Barcelona, España: PEYMOS Ediciones.
- Freya. (2014). Los métodos y tipos de aprendizaje. En M. Freya, *El aprendizaje* (pág. 45). Salamanca, España: Amarú Ediciones.
- Garbin. (2016). Los tipos de lecturas. En L. GARBIN, *La escritura y la lectura en los niños*. Buenos Aires, Argentina: PAIDOS EDICIONES.

- Goleman . (2013). La lecto escritura en el niño escolar. En G. D.. México DF, México: Suárez.
- González. (2013). Necesidades especiales: intervención de hemodiálisis. En G. E. GONZALEZ. Madrid: 5ta. ed. Madrid, CCS.
- Goulder. (2014). La lectoescritura en la educación. En G. Morino. Madrid, España: Baldoz Editores.
- Hernández, D. &. (2013). Los cuadros comparativos. En F. y. Díaz Barriga, *Enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en niños iniciales*. México DF: McGraw Hill.
- Ibarrola. (2014). Sentir y Pensar “Programa de apoyo a pacientes con diabetes”. En I. Martín. Buenos Aires, Argentina: Ed. S.M.
- Lopez, G. &. (2013). El taller de lengua y literatura, Madrid, Bruño. En P. y. GUERRERO RUIZ, *La Lectoescritura*. Madrid: Bruño.
- Mancero. (2014). El aprendizaje escolar. En M. Rubén. Buenos Aires, Argentina: AIQUE Ediciones.
- Mata . (2013). El Aprendizaje Significativo. En M. G. L.. Caracas, Venezuela: Impresión Ligera.
- Mendoza. (2014). (1998a): "El proceso de recepción lectora", en Mendoza, A. (coord.): Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura, SEDLL/ICE. . En A. MENDOZA. Barcelona: Universitat de Barcelona/Horsori.
- Mendoza. (2015). Didáctica de la Lengua para la Enseñanza Primaria y Secundaria,. En A. MENDOZA, & A. y. LÓPEZ, *El rincón de lectura*. Madrid: Akal.
- Nogales. (2014). Estrategias educativas. En F. Nogales.
- Osoro. (2013). La biblioteca escolar: un derecho irrenunciable. En K. (. OSORO. Madrid: Asociación española de amigos del libro infantil y juvenil.

ANEXOS

Cronograma

	Actividades	2017																			
		AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Actividades previas selección del tema	X																			
2	Inicio de la investigación	x																			
3	Elaboración de la estructura de tesis		x																		
4	Selección de bibliografías			x	x																
5	Plan de elaboración de la investigación					x	x														
6	Desarrollo del marco teórico							x	x												
7	Aplicación de la encuesta									x	x										
8	Recolección de datos											x	x								
9	Elaboración de hipótesis													x	x						
10	Desarrollo de metodología de investigación															x	x				
11	Revisión y corrección del marco teórico																	x	x		
12	Presentación de informe de Tesis de Grado																				x

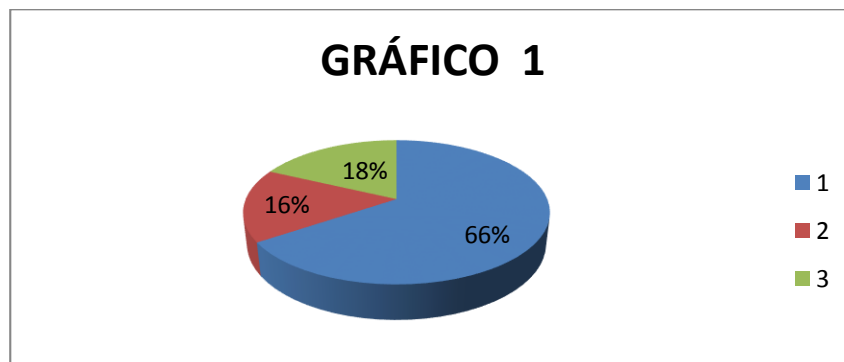
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Encuesta dirigida a estudiantes.

1.- Te gusta Leer y escribir?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SI	40	66%
NO	10	16%
A VECES	11	18%
TOTAL	61	100%

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz
Elaborado: Jimmy Peñafiel



Autor: Jimmy Peñafiel Peñafiel
Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Análisis: El 66% de los encuestados manifiestan que les gusta leer, en cambio el 18% a veces, y un 16% que no les gusta leer.

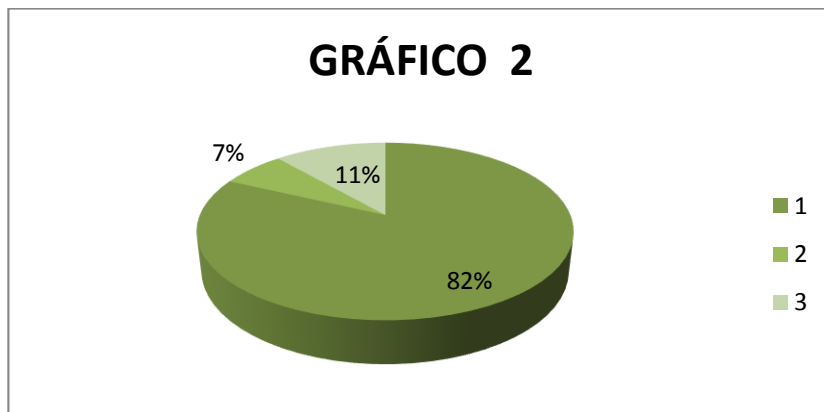
Interpretación: La investigación nos indica que debemos los maestros motivar a los estudiantes a tener confianza en la lectura y escritura a momento de realizarlo porque es muy importante ya que obtendrá en la lectura entonación y en la escritura lograra escribir de manera legible y ayudara a escribir sin faltas ortográficas.

2.- Puedes leer y escribir?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SI	50	82%
NO	4	7%
A VECES	7	11%
TOTAL	61	100%

FUENTE: Escuela de educación básica Nicolás Infante Díaz

ELABORADO: Jimmy Peñafiel



Autor: Jimmy Peñafiel Peñafiel

FUENTE: Escuela de educación básica Nicolás Infante Díaz

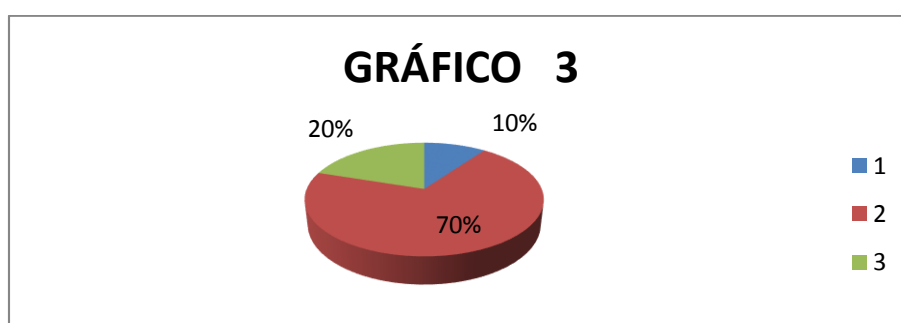
Análisis: El 82% de los estudiantes encuestados manifiestan que si pueden leer y escribir, el 11% dicen que a veces y el 7% que no saben leer y escribir.

Interpretación: Un porcentaje considerable de estudiantes manifiestan que ellos si pueden leer y escribir mientras que el otro porcentaie dicen que si lo hacen y en su minoría manifiestan que no les gusta leer ni escribi

3.- Cuándo lees lo haces por?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
OBLIGACIÓN	10	16%
APRENDER	40	66%
POR QUE ME GUSTA	11	18%
TOTAL	61	100%

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz
ELABORADO: Jimmy Peñafiel



Autor: Jimmy Peñafiel Peñafiel
Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Análisis: El 66% manifiestan que leen por aprender, el 18% por que le gusta y el 16% por obligación.

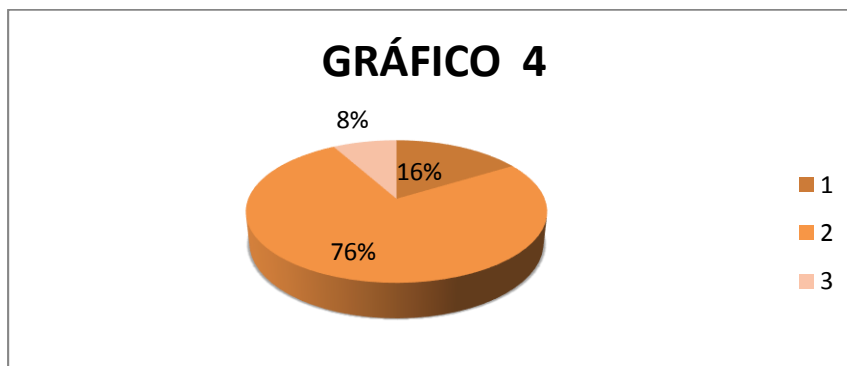
Interpretación: Un porcentaje significativo de estudiantes manifiestan que ellos leen por aprender y conocer el tema que se está tratando, mientras que otros lo hacen porque les gusta y en una minoría por obligación.

4.- Que texto lees con mayor frecuencia en tu aula?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
INFORMATIVO	10	16%
CIENTIFICO	45	74%
NINGUNO	6	10%
TOTAL	61	100%

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Elaborado: Jimmy Peñafiel



Autor: Jimmy Peñafiel Peñafiel

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

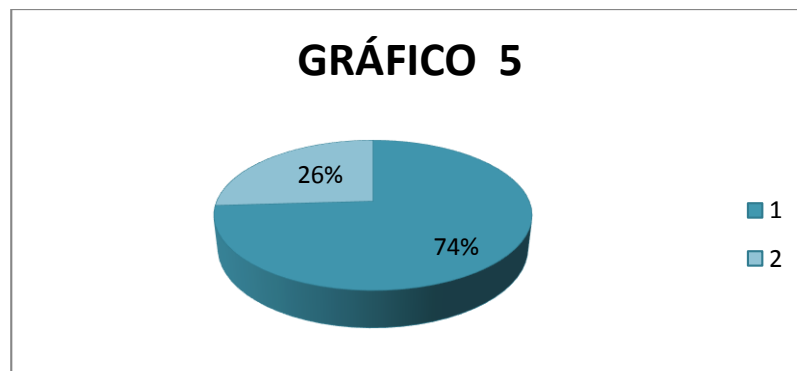
Análisis: El 74% de los estudiantes encuestados dicen que leen textos científicos, el 16% leen los textos informativos y el 10% ningún texto.

Interpretación: Los estudiantes al ser encuestados en un gran porcentaje manifiestan que en el aula con mayor frecuencia leen textos científicos mientras que otros leen textos informativos y en su minoría no les gusta leer ningún texto.

5.- Para las personas que leen mucho son:

VARIABLES	FRECUENCIA	%
INTELIGENTE	17	28%
CULTAS	39	64%
CREIDAS	5	8%
TOTAL	61	100%

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz
Elaborado: Jimmy Peñafiel



Autor: Jimmy Peñafiel Peñafiel
Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Análisis: El 64% de los encuestados dicen que las personas que leen son cultas, el 28% inteligente y el 8% son creídas.

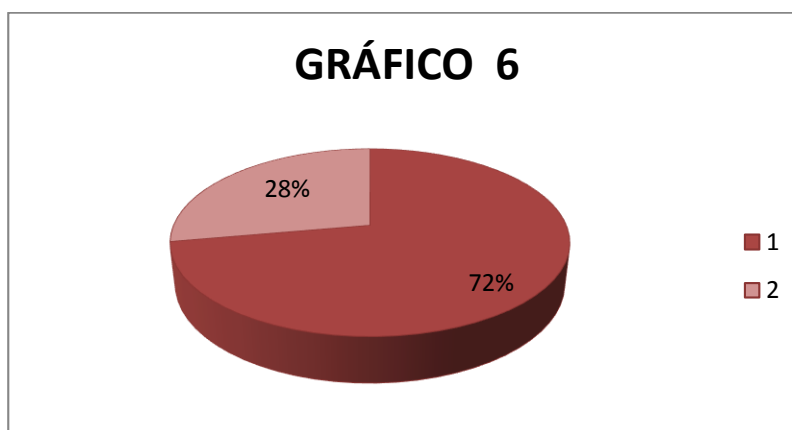
Interpretación: Los estudiantes al ser encuestados un porcentaje significativo manifiestan que las personas que leen muchos son personas muy cultas e inteligentes y en su minoría dicen que son creídas.

6.- Cuando lees entiendes la Lectura?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	48	79%
CASI SIEMPRE	10	16%
NUNCA	3	5%
TOTAL	61	100%

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Elaborado: Jimmy Peñafiel



Autor: Jimmy Peñafiel Peñafiel

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

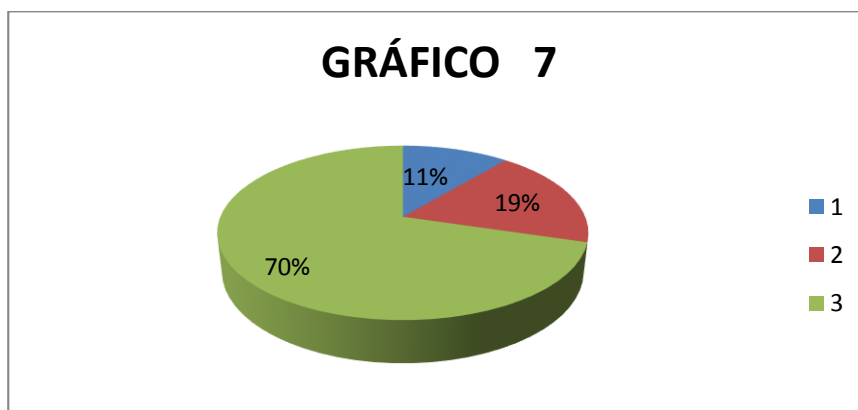
Análisis: El 79% de los estudiantes manifiestan que siempre entienden la lectura, el 16% casi siempre y el 5% nunca.

Interpretación: Significativamente los estudiantes encuestados manifiestan que cuando ellos leen una lectura siempre entiende su contenido mientras que otros dicen que casi siempre entienden la lectura y en su minoría manifiestan que nunca entienden lo que leen.

7.- Que Tipos de Lectura te gusta?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
CUENTOS	38	62%
LEYENDAS	12	20%
FABULAS	7	11%
TERROR	4	7%
TOTAL	61	100%

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz
Elaborado: Jimmy Peñafiel



Autor: Jimmy Peñafiel Peñafiel
Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Análisis: El 62% le gusta leer cuentos, el 20% leyendas, el 11% fabulas y un 7% de terror.

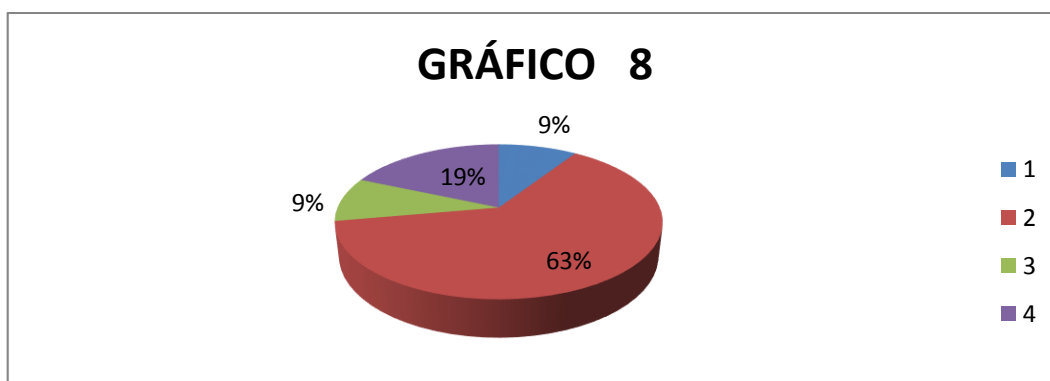
Interpretación: La lectura de cuentos beneficia a los estudiantes de manera muy importante ya que estimula el lenguaje y la imaginación. Porque al escuchar cuentos hace que los niños sean más reflexivos ya que en estos siempre encontramos mensajes, se logra también que el niño entienda las cosas con más rapidez y que su cerebro trabaje con mayor certeza. De esta manera se logra también estimular su cerebro y sus ganas de expresarse en público.

8.- Usted actualmente vive con?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
PADRES	20	33%
ABUELITOS	29	48%
TÍOS	7	11%
OTROS	5	8%
TOTAL	61	100%

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Elaborado: Jimmy Peñafiel



Autor: Jimmy Peñafiel Peñafiel

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Análisis: El 48% manifiestan que viven con los abuelitos, el 33% con los padres, el 11% con los tíos y un 8% con otros.

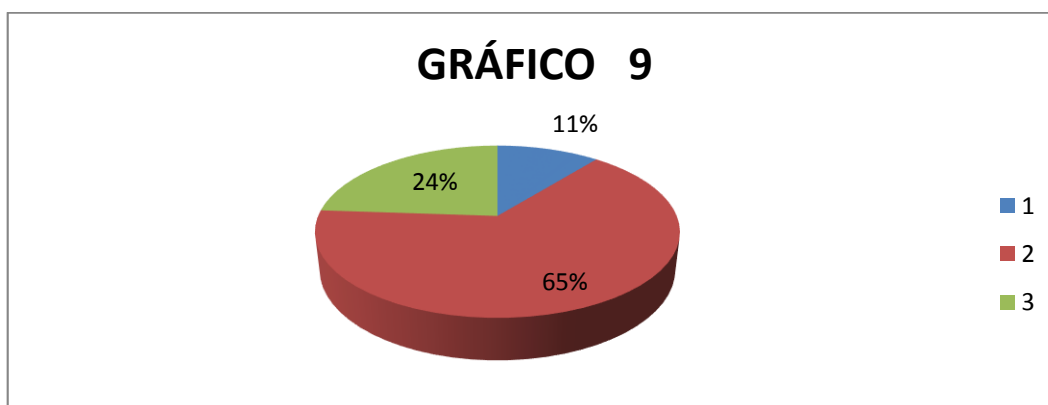
Interpretación: Un gran porcentaje de estudiantes encuestados manifiestan que viven con sus abuelitos, otro porcentaje viven con sus padres, y, el restante viven con sus tíos o otras personas que los cuidan ya que sus padres no lo pueden hacer.

9.- Sus padres o representantes le ayudan en el cumplimiento de sus tareas?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	20	33%
A VECES	30	49%
NUNCA	11	18%
TOTAL	61	100%

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Elaborado: Jimmy Peñafiel



Autor: Jimmy Peñafiel Peñafiel

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Análisis: El 49% de los estudiantes encuestados dicen que a veces sus padres les ayudan y controlan el cumplimiento de sus tareas, el 33% dicen que siempre y el 18% nunca.

Interpretación: Los estudiantes encuestados en un gran porcentaje manifiestan que sus padres o representante a veces les ayudan y controlan en el cumplimiento de sus tareas, en

cambio pocos se preocupan en ayudarles, mientras que el resto del porcentaje nunca le revisan si cumplen con sus tarea

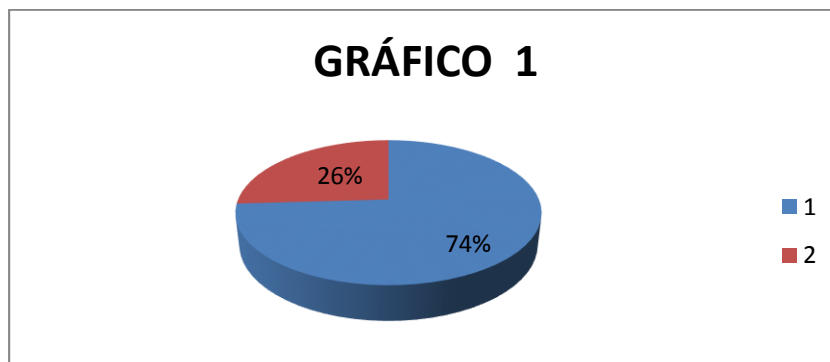
Encuesta a padres de familia.

1.- Saben ustedes leer y escribir?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SI	40	74%
NO	14	26%
TOTAL	54	100%

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Elaborado: Jimmy Peñafiel



Autor: Jimmy Peñafiel Peñafiel

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Análisis: El 74% de los padres de familia encuestados saben leer y escribir, el 26% dicen que no saben.

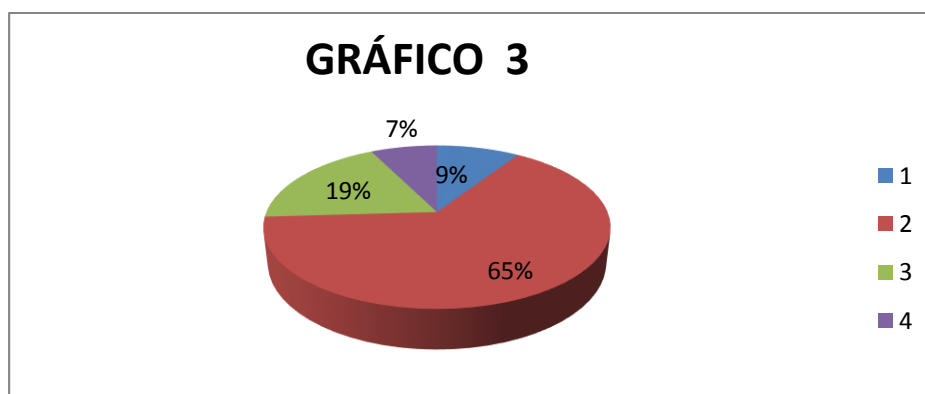
Interpretación.- Significativamente el porcentaje de los padres de familia encuestados manifiestan que si saben leer y escribir correctamente, mientras que el otro porcentaje dicen que no saben leer y escribir es por eso que no pueden revisar las tareas a sus representados.

3.- Cuanto tiempo dedica usted a con su representado las tareas?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
15 MINUTOS	5	9%
UNA HORA	35	65%
30 MINUTOS	10	19%
NADA	4	7%
TOTAL	54	100%

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Elaborado: Jimmy Peñafiel



Autor: Jimmy Peñafiel Peñafiel

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Análisis: El 65% de los padres de familia dedican una hora, el 19% 30 minutos, el 9% 15 minutos y el 7% nada.

Interpretación.- Un gran porcentaje de los padres de familia encuestados manifiestan que dedican a compartir con su representado las tareas una hora diaria, mientras que otros

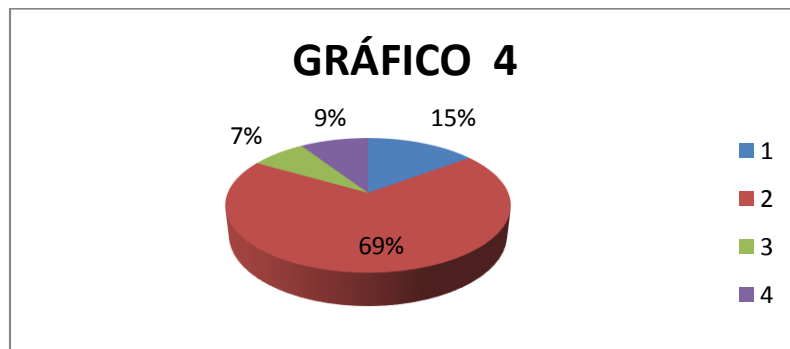
padres 30 minutos, la realidad es que los padres no le dedican tiempo para compartir con sus representados las tareas escolares.

4.- Colabora usted en el hogar con su representado para un buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje .

VARIABLE	CIA	%
SI	8	15%
A VECES	37	69%
NO	4	7%
NUNCA	5	9%
TOTAL	54	100%

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Elaborado: Jimmy Peñafiel



Autor: Jimmy Peñafiel Peñafiel

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Análisis: El 69% de los padres dicen que a veces colabora con su representado, el 15% dicen que si, el 9% y el 7% que no o nunca.

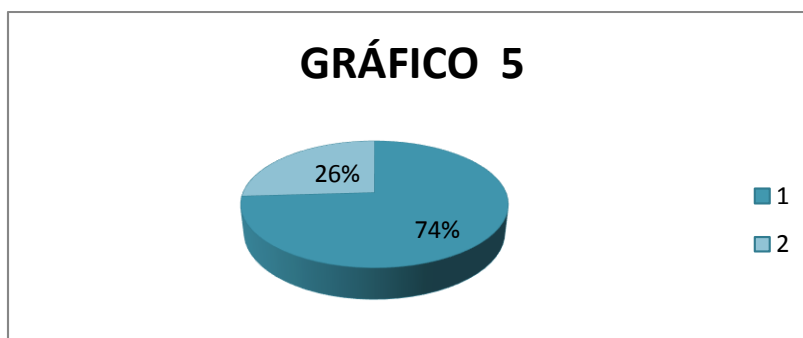
Interpretación.- Significativamente los padres encuestados manifiestan que a veces colaboran en el hogar con su representado para un buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, mientras que el 15% afirman que ellos si

colaboran, y el resto del porcentaje manifiestan que nunca revisan el desarrollo del proceso que llevan.

5.- El profesor les ha enseñado como acompañar en el hogar a sus hijos/as en la construcción de la lectoescritur:

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SI	40	74%
NO	14	26%
TOTAL	54	100%

Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz
Elaborado: Jimmy Peñafiel



Autor: Jimmy Peñafiel Peñafiel
Fuente: Estudiantes Escuela Nicolás Infante Díaz

Análisis: El 74% de los padres manifiestan que si se les ha enseñado, en cambio el 26% dice que no.

Interpretación.- Un gran porcentaje de los padres de familia encuestados manifiestan que el profesor si les ha enseñado a revisar en el hogar a sus representados la tareas de la lectoescritura, tanto como debe leer y como debe escribir, mientras que el otro porcentaje dice que no les han indicado.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivo	hipótesis	Variable Independiente	Variable Dependiente
¿De qué manera la Lectoescritura incide en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la Escuela Educación Básica Media “Nicolás Infante Díaz” del Cantón Mocache, Provincia de Los Ríos?	Concienciar a la comunidad educativa sobre la importancia de la lectoescritura y el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de E, G, B.	l desarrollando la Lectoescritura fortalece el aprendizaje de la Lectura y la Escritura en los estudiantes.	v. i. La lectoescritura	Proceso de la lectoescritura
Subproblemas o derivados	Objetivos específico	Subhipótesis o derivadas	Indicadores	Indicadores
¿Cuáles son las dificultades de Lectoescritura que presentan los niños de la Escuela Educación Básica Media “Nicolás Infante Díaz” del Cantón Mocache?	Establecer las dificultades de Lectoescritura que presentan los niños de la Escuela.	Estableciendo los tipos de enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura, se aplican estrategias adecuadas	Proceso de enseñanza aprendizaje	En el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del quinto grado de Educación Básica media
De qué forma se relaciona el proceso enseñanza-aprendizaje con la Lectoescritura?	Identificar el proceso enseñanza aprendizaje y su relación con la Lectoescritura.	Identificando los procesos y procedimientos de las estrategias metodológicas activas se posibilita el aprendizaje de la Lectoescritura en los estudiantes	Estrategias metodológicas	Aprendizaje
Qué estrategias se pueden aplicar para favoreces la lectoescritura?	Crear un rincón de lectura en la Escuela para fortalecer la Lectoescritura.	La creación de un rincón de cuento podrá fortalecer la Lectura y la Escritura de los estudiantes	Rincón de Lectura	Fortalecer la lectura

Anexo 1

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Instrucciones: Estimado(a) estudiante, encarezco, contestar la presente encuesta, marcando con una X la respuesta que usted escoja. Esta encuesta es anónima, por tanto le pido responder con toda sinceridad

1.- Te gusta Leer y escribir?

SI () NO () A VECES ()

2.- Puedes leer y escribir?

SI () NO () A VECES ()

3.- Cuándo lees lo haces por?

OBLIGACIÓN ()

APRENDER ()

POR QUE ME GUSTA ()

4.- Que textos lees con mayor frecuencia en tu aula?

INFORMATIVO ()

CIENTIFICO ()

NINGUNO ()

5.- Para las personas que leen mucho son:

INTELIGENTE ()

CULTAS ()

CREIDOS ()

TONTAS ()

6.- Cuando lees entiendes la Lectura?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () NUNCA ()

7.- Que tipos de lectura te gusta?

CUENTOS () FABULAS ()

LEYENDAS () TERROR ()

.8.- Usted actualmente vive con?

PADRES ()

TIOS ()

ABUELITOS ()

OTROS ()

9.- Sus padres o representantes le ayudan y controlan en el cumplimiento de sus tareas?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

10.- Cuenta usted con el material necesario para la realización de sus tareas?

SI ()

NO ()

GRACIAS

Anexo 2

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA O REPRESENTANTES

Instrucciones: Sr. Padre de familia, encarezco, contestar la presente encuesta, marcando con una X la respuesta que usted escoja. Esta encuesta es anónima, por tanto le pido responder con toda sinceridad

1.- Saben ustedes leer y escribir?

SI ()

NO ()

2.- Le gusta leer y escribir?

SI ()

NO ()

3.- Cuanto tiempo dedica usted a compartir con su representado las tareas?

15 minutos ()

30 minutos ()

Una hora ()

Nada ()

4.- Colabora usted en el hogar con su representado para un buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?

SI ()

NO ()

A VECES ()

NUNCA ()

5.- El profesor les ha enseñado como acompañar en el hogar a sus hijos/as en la construcción de la lectoescritura?

SI ()

NO ()

6.- Tienen en su hogar un espacio destinado para la realización de las tareas de sus hijos/as?

SI ()

NO ()

7.- Quien desempeña la función de representante de sus hijo/a?

PAPÁ ()

MAMÁ ()

OTROS ()

8.- Quien asiste y orienta las tareas escolares de sus hijos/as?

PAPÁ ()

MAMÁ ()

NINGUNO ()

OTROS ()

9.- Con que frecuencia acude a la escuela para averiguar sobre el rendimiento de su hijo/a?

SIEMPRE ()

A VECES ()

CUANDO CONVOCAN ()

NUNCA ()

GRACIAS

ANEXOS EVIDENCIAS DEL PROCESO DE INVESTIGACION.

