



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PARVULARÍA

**INFORME FINAL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN:
PARVULARIA**

TEMA

**JUEGO CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“ABDON CALDERON”, PARROQUIA BARREIRO CANTÓN BABAHOYO,
PROVINCIA LOS RÍOS.**

AUTORA

EDITH GREYS ALVARADO ORTEGA

TUTORA

LIC. LILA MORÁN BORJA, MSC.

LECTORA

LIC. DANIA ACOSTA LUIS, MSC.

**BABAHOYO –ECUADOR
2017-2018**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PARVULARÍA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

A mis hijos, a quienes amo y son parte de mi lucha ser un ejemplo para ellos.

A mi esposo por ser mi mayor apoyo y ayudarme en todo momento durante esta esta profesional.

Edith Greys Alvarado Ortega



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PARVULARÍA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por sobre todas las cosas, por haberme dado la salud y el conocimiento para ir pasando cada uno de los desafíos que en mi vida se han ido presentando.

A la Universidad Técnica de Babahoyo, por ser parte de mi formación profesional.

A mi Tutora Msc. Lila Moran Borja, por ayudarme en cada paso a la realización del presente Informe Final de Investigación.

Edith Greys Alvarado Ortega



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA PARVULARÍA

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **GREYS EDITH ALVARADO ORTEGA** portadora de la cédula de ciudadanía **120632104-2**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención PARVULARIA, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

JUEGO CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDON CALDERON", PARROQUIA BARREIRO CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

greys Alvarado O
GREYS EDITH ALVARADO ORTEGA
C.I 120632104-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARÍA

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 20 de Junio del 2018

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, mediante resolución N° FAC.C.J.S.E.-SO-002-RES-001-2017, certifico que la Srta. **GREYS EDITH ALVARADO ORTEGA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

JUEGO CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDON CALDERON", PARROQUIA BARREIRO CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LIC. LILA MORÁN BORJA, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARÍA

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 25 de Junio del 2018

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo mediante resolución N° FAC.C.J.S.E.-SO-002-RES-001-2017, certifico que la Srta. **GREYS EDITH ALVARADO ORTEGA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

JUEGO CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDON CALDERON", PARROQUIA BARREIRO CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LIC. DANIA ACOSTA LUIS, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PARVULARÍA

RESUMEN

El informe Final de investigación titulado: **“JUEGO CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ABDON CALDERON”, PARROQUIA BARREIRO CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS”**, tuvo como objetivo general demostrar que la aplicación de juegos corporales mejora la inteligencia emocional de los estudiantes. La población estuvo conformada por 45 alumnos del primer año de educación básica entre hombres y mujeres, cuya muestra fue representada por las secciones “A y B”, para la obtención de datos se utilizaron como instrumentos la encuesta a docentes. El diseño de investigación empleado fue cuasi experimental y para la recolección de datos se empleó como instrumentos la aplicación de la ficha de observación a estudiantes usados, para conocer el nivel de inteligencia emocional; instrumento que fue adaptado por la autora. Posteriormente se propone una guía de educación en estudiantes del primer año de básica, la que se describe con actividades para desarrollar en el aula mediante el juego corporal. Finalmente se realizan los resultados esperados, y mediante la ayuda de docentes e institución se espera trabajar la educación emocional a través del juego corporal, por su papel protector ante la aparición de comportamientos problemáticos y su relevancia en el desarrollo integral del alumno.

Palabras claves: Juego corporal, Inteligencia emocional, desarrollo integral del niño



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARÍA

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **JUEGO CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDON CALDERON", PARROQUIA BARREIRO CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR EL SEÑORITA: GREYS EDITH ALVARADO ORTEGA

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9.50

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

Yeraldine Franco
Lcda. Iralda Alemán Franco, Msc.

DELEGADA DEL DECANO

Marisol Chávez
Lcda. Marisol Chávez Jiménez, Msc.

DELEGADO DEL COORDINADOR
DE CARRERA

Abel Romero Jácome
Lcdo. Abel Romero Jácome, Msc.
DELEGADO DEL CIDE

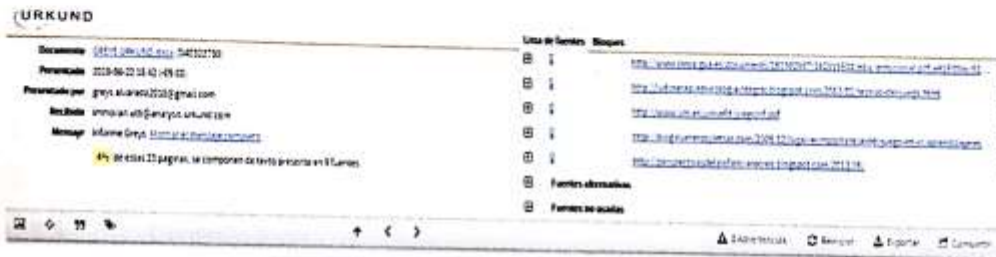
Isela Beltrán Mosquera
SECRETARIA DE LA
FAC. CC. JJ. Y S. E.



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta. GREYS EDITH ALVARADO ORTEGA, cuyo tema es: JUEGO CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDON CALDERON", PARROQUIA BARREIRO CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [4%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



INTRODUCCIÓN

El presente informe final de investigación se realizó con la finalidad de resaltar la importancia del juego corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional sobre todo en los estudiantes del primer año de básica de la Unidad Educativa "Abdon Calderón", Parroquia Barreiro, en la actualidad los maestros presentan un gran desafío al tener que implementar juegos corporales, actividades innovadoras para fomentar el aprendizaje de manera que la inteligencia emocional permita que el niño logre a partir de su propio cuerpo movimientos, gestos, estados, entre otros y puedan actuar en los procesos de aprendizaje de una forma diversa, a través de la expresión de sus emociones y adquirir habilidades para que tengan un mejor desempeño en su vida escolar.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


LIC. LILA MORAN BORJA, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE

ÍNDICE DE GENERAL

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Certificado de autoría intelectual.....	iv
Certificación del Tutor del Informe Final.....	v
Certificación del Lector del Informe Final.....	vi
Resumen.....	xv
Resultados del Trabajo de Graduación.....	vii
Informe final del Sistema Urkund.....	viii
Índice general.....	ix
Índice de Tablas.....	xii
Índice de Gráficos.....	xiii
Índice de figuras.....	xiv

1. Introducción.....	1
----------------------	---

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1.	Idea o Tema de investigación.....	2
1.2.	Marco Contextual.....	2
1.2.1	Contexto internacional.....	2
1.2.2.	Contexto nacional.....	3
1.2.3.	Contexto local.....	3
1.2.4.	Contexto institucional.....	4
1.3	Situación problemática.....	4
1.4	Planteamiento del problema.....	5
1.4.1.	Problema General.....	5
1.4.2.	Subproblemas o derivados.....	5
1.5	Delimitación de la investigación.....	6
1.6	Justificación.....	7
1.7	Objetivos de Investigación.....	8
1.7.1	Objetivo general.....	8
1.7.2	Objetivos específicos.....	8

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.	Marco Teórico.....	9
2.1.1.	Marco Conceptual.....	9
2.1.2.	Marco Referencial sobre la problemática de investigación.....	33
2.1.2.1.	Antecedentes investigativos.....	33
2.1.2.2.	Categoría de Análisis.....	35
2.1.3.	Postura Teórica.....	35
2.2.	Hipótesis.....	36
2.2.1.	Hipótesis General o Básica.....	36
2.2.2.	Sub-hipótesis o Derivadas.....	36
2.2.3.	Variables.....	36

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	38
3.1.1.	Prueba estadística aplicada.....	38
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	39
3.2.	Conclusiones específicas y generales.....	46
3.2.1	Específicas.....	46
3.2.2.	General.....	47
3.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	47
3.3.1.	Específicas.....	47
3.3.2.	General.....	48

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	49
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	49
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	49
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativas.....	50
4.1.3.1	Antecedentes.....	50
4.1.3.2	Justificación.....	51
4.2.	Objetivos.....	52
4.2.1.	General.....	52
4.2.2.	Específicos.....	52
4.3.	Estructura general de la propuesta.....	53
4.3.1.	Título.....	53
4.3.2.	Componentes.....	53
4.4.	Resultados esperados de la alternativa.....	95
	Bibliografía.....	96
	Anexos.....	97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Prueba del Chi Cuadrado.....	39
Tabla N° 2: Estrategias Metodológicas.....	40
Tabla N° 3: Estrategias de Organización.....	41
Tabla N° 4: Habilidades y destrezas.....	42
Tabla N° 5: Estrategias pedagógicas para el aprendizaje del maquillaje artístico.....	43
Tabla N° 6: Aprendizaje del maquillaje artístico.....	44
Tabla N° 7: Habilidades y destreza.....	45
	46

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Estrategias Metodológicas.....	40
Gráfico N° 2: Estrategias de Organización.....	41
Gráfico N° 3: Habilidades y destrezas.....	42
Gráfico N° 4: Estrategias pedagógicas para el aprendizaje del maquillaje artístico.....	43
Gráfico N° 5: Estrategias de Organización.....	44
Gráfico N° 6: Habilidades y destreza.....	45
	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1: Mover el cuerpo.....	55
Figura # 2: Ritmo Corporal	57
Figura # 3: Saltando por el saquito	58
Figura # 4: Juego del espejo.....	59
Figura # 5: Juego de las estatuas.....	60
Figura # 6: Niños reconociendo su silueta	61
Figura # 7: De la Habana ha venido un barco	63
Figura # 8: Niños con disfraz de indio.....	63
Figura # 9: De la Habana ha venido un barco	65
Figura # 8: Niños con disfraz de indio.....	66
Figura # 9: Identificar diferentes animales.....	67
Figura # 9: Identificar diferentes animales.....	68
Figura # 10: Expresión libre.....	87
Figura # 11: La búsqueda del león.....	88
Figura # 12: Lo que hace el rey lo hace la mona.....	89
Figura # 12: Lo que hace el rey lo hace la mona.....	90
Figura # 13: Izquierda – Derecha.....	91
Figura # 14: El escultor	91
Figura # 14: El escultor	91
Figura # 15: El escultor	92
Figura # 16: El Robot sin pilas	93
Figura # 16: El Robot sin pilas	93
Figura # 17: El Robot sin pilas.....	93
Figura # 17: El Robot sin pilas.....	93
Figura # 18: Juego de mímicas	94
Figura # 18: Juego de mímicas	94
Figura # 19: Improvisa tu final	
Figura # 20: Expresión de caras.....	
Figura # 21: Expresión con el cuerpo	
Figura # 22: Representación de emociones	
Figura # 24: Aprender a gestionar las propias emociones.....	

INTRODUCCIÓN

El presente informe final de investigación se realizó con la finalidad de resaltar la importancia del juego corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional sobre todo en los estudiantes del primer año de básica de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”, Parroquia Barreiro, en la actualidad los maestros presentan un gran desafío al tener que implementar juegos corporales, activos e innovadores para fomentar el aprendizaje y desarrollar la inteligencia emocional para que el niño logre a partir de su propio cuerpo movimientos, gestos, miradas, entre otras y puedan actuar en sus procesos de aprendizaje de una forma divertida, a comunicarse, expresar sus emociones y, adquirir habilidades para que tengan un mejor desempeño en su vida escolar.

La investigación fue de tipo descriptivo-exploratorio-cuantitativo que permitió identificar, describir y analizar la elección de los juegos corporales, con el propósito de obtener información relevante para fundamentar y enfatizar en el desarrollo emocional, como una herramienta eficaz en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Además, clasificar los juegos, por la expresión de las emociones, y compararlos entre los niños y niñas para identificar el tipo de emociones que sienten, una vez finalizado dicho trabajo investigativo se elaboró la propuesta alternativa basada en actividades de juegos corporales, cuyos objetivos favorecen el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de básica de la de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”, Parroquia Barreiro.

El presente informe final de investigación consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I. presenta el Marco contextual, donde se habla de los Contextos Internacional, Nacional, Local e Institucional, los mismo que se han realizado en base a estudios que proporcionan información relevante sobre el juego y sus efectos al no ser desarrollados en el aula, la situación problemática se presentan los problemas que aquejan a la Unidad Educativa “Abdón Calderón”, planteamiento del problema contiene los puntos de los problemas encontrados en la institución, delimitación del problema, objetivo

general, objetivos específicos que sirvió para dar solución al problema y justificación con la importancia, la factibilidad de realizar esta investigación y sus beneficiarios en cada de la posible solución.

Capítulo II. Consta del Marco Teórico, Marco Conceptual con las definiciones y conceptos de las dos variables en este caso el juego corporal y el desarrollo de la inteligencia emocional, antecedentes con trabajos realizados sobre el tema que se investiga que ayudan con su aporte a profundizar el tema, categoría de análisis de los cuales se obtienen los temas de las dos variables y su relación con los objetivos propuestos, postura teórica de pensadores, la hipótesis y las variables de estudio.

Capítulo III. Se definen los resultados obtenidos de la investigación con el análisis del método utilizado para el desarrollo de las encuestas aplicadas y la ficha de observación, además se desarrolla los resultados las encuestas con los gráficos estadísticos y sus análisis, los mismos que permitieron realizar las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV. Se presenta la propuesta teórica de aplicación con la alternativa obtenida en este caso el diseño de una guía didáctica basada en juegos corporales que ayuden a desarrollar la inteligencia emocional, los antecedentes, justificación de la propuesta y objetivos a desarrollar, así como también los resultados esperados de la propuesta.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Juego corporal y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños/as de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”, Parroquia Barreiro cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

La educación en la actualidad y en particular la desarrollada en América Latina, no se ha preocupado por hacer del juego un espacio en sus programas escolares. Zapata (2015) menciona:

Una educación intelectualizada impide y bloquea toda la manifestación espontánea y libre de la infancia, incluso, con frecuencia, los educadores convierten a los juegos infantiles en meros instrumentos de instrucción, con lo que pierden su legítimo lugar, como manifestación del ser pleno de alegría y en completa libertad. Por lo que el juego, enfocado desde la perspectiva de las necesidades e intereses del niño es considerado la génesis de la adquisición del conocimiento, puede cumplir un rollo transformador de la educación preescolar y escolar en los sistemas educativos de América Latina.(p.11)

El uso del juego es un medio esencial para la escuela, por ello en las instituciones educativas debe existir un equilibrio entre los juegos educativos y los libres que estén condicionados a los intereses del niño. Es decir que a través del juego el niño puede

expresar sus emociones, favorece el dominio corporal y el desarrollo integral de la personalidad y permitió socializar al niño con sus compañeros de aula.(Zapata, 2015)

Cabe recalcar que los estudios realizados en la Teoría de Inteligencias múltiples de GARDNER Howard, mediante su libro publicado intenta que los docentes implementen estrategias y actividades en el aula para desarrollarlas, y que en su mayoría enfatizan en la inteligencia emocional dentro del plan de estudios, que se requiere de un paso fundamental para una mayor integración del conocimiento del niño.(Pambi, 2016)

En España la pedagoga Aymerich y fundadora de los trabajos de Expresión en indicó que la Expresión Corporal es un medio excelente para alcanzar un equilibrio físico y psíquico. FIPAN, 2014

El trabajo corporal no se puede separar de la inteligencia y la afectividad. Una de las instituciones que se encarga de la implementación y del bienestar de los niños y niñas que promueve a las instituciones educativas a utilizar nuevos métodos y estrategias que mejoren la calidad de enseñanza – aprendizaje por medio de los juegos y ejercicios en donde el infante pueda aprender por sí solo. Según la UNESCO en su informe Delors afirma que la educación emocional es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta fundamental en la prevención de muchos problemas, que tienen su origen en el ámbito emocional por lo que llama a los docentes a: Enseñar a aprender, Enseñar a hacer, Enseñar a ser y Enseñar a vivir juntos.(López, 2014, p.39)

Ante lo descrito anteriormente FIPAN, indica que la inteligencia emocional no se puede separar de la parte afectiva del niño, sin embargos los docentes en el aula, no cuentan con métodos y estrategias que ayuden a sus alumnos con actividades que ayuden a desarrollar el lenguaje emocional y la gestión de las emociones, el desarrollo de la

inteligencia emocional es lo que permite a los estudiantes expresar y gestionar sus emociones, consiguiendo de esta manera que los niños/as sean más sociable y autónomo, por ello la UNESCO, considera necesario que los docentes tomen en cuenta los pilares de la educación, que asuman los desafíos de incluir en sus planes curriculares el uso del juego corporal, replantear su tarea educativa no solo como un instrumento de transmisión de información, sino prevalezcan en el proceso de aprendizaje.

1.2.2. Contexto Nacional

En el Ecuador una parte de instituciones educativas que no promueven el juego corporal como eje principal para el desarrollo de la inteligencia emocional, solo la Casa de la Cultura Ecuatoriana utiliza actividades que relacionan a la expresión corporal como eje primordial para el desarrollo del lenguaje en especial de los niños y niñas. El Ministerio de Educación ha creado el currículo de educación inicial que es un documento en donde los docentes se guían para así poder planificar y lograr un desarrollo integral.

En este documento se encuentran varios ejes como es el eje de expresión y comunicación de donde se deriva el ámbito de manifestación lenguaje verbal y no verbal, este pide que los niños y niñas empleen el lenguaje no verbal como medio de comunicación, en donde los infantes expresen sus emociones y sentimientos, a través de gestos y movimientos corporales expresivos incrementando la capacidad de interactuar con los demás, a la misma vez sustentan diferentes cambios en la malla curricular vigente con el acuerdo ministerial 0041-14 en donde los establecimientos educativos deben incluir clubes, uno de ellos es el de artístico cultural mediante actividades que desarrollen la transacción de conocimientos, competencias, destrezas que estimulen la creatividad y la expresión artística, musical, corporal y literaria.(Espinoza, 2016)

Pero a pesar de lo propuesto por el Ministerio de Educación no se han obtenido los cambios requeridos para que en el aula se incluya el juego corporal como un elemento indispensable en el desarrollo de la inteligencia emocional del niño/a, debido a que los

docentes están dedicados solo a brindar las clases tradicionalistas que van de periodo lectivo brindando la misma metodología de enseñanza, sin importar dejar al alumnado con vacíos en su aprendizaje y un desarrollo integral bajo para el año de básica que cursan los niños/as, por ello que el juego corporal es un factor importante, debido a que es un modo para los estudiantes crear medios de comunicación de manera expresiva y corporal.

1.2.3. Contexto Local

A nivel de la Provincia de Los Ríos se evidencia por medio de las encuestas realizadas por parte del Ministerio de Educación que los centros educativos tanto públicos como particulares no utilizan el juego corporal para desarrollar la inteligencia emocional como método lúdico. El juego es una herramienta de aprendizaje para los niños/as, lo que deja ver que el método de enseñanza tradicional para impartir conocimientos por parte de los docentes es un problema latente que involucra a todos los docentes quienes deben llevar los conocimientos a la práctica para crear seres íntegros dentro del aula de clases y en su entorno no obstante este problema conlleva a que los estudiantes no desarrollen su autonomía personal, presentan problemas de inseguridad y baja autoestima, se les dificulta poder expresar sus emociones de forma natural, por lo que evitan participar en clases. (Espinoza, 2016)

Por lo tanto, el juego corporal no se debe limitar a la edad, en la escolaridad es importante que el docente sea capaz de adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos de cada año escolar, para un mejor desarrollo emocional de los niños por lo que debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse en las instituciones educativas.

1.2.4. Contexto Institucional

La investigación realizada en la Unidad Educativa “Abdón Calderón” ubicada en la Parroquia Barreiro, presenta una débil participación de los estudiantes a la hora de

realizar actividades que requieran de esfuerzo físico y coordinación motora, durante las prácticas ejecutadas en esta institución se observó que los estudiantes al momento de realizar actividades corporales presentan dificultades para saltar, y coordinar sus movimientos, la falta de soltura en el niño al realizar las actividades en el aula y creatividad para ejecutar ciertas acciones, son evidentes.

Los docentes no cuentan con una herramienta adecuada que favorezca los procesos de aprendizaje, si bien es cierto el lenguaje corporal es uno de lo más natural que se posee y que conforme se evoluciona se debe ir desarrollando sin embargo se notó que existe desconocimientos por parte de los docentes y padres de familia sobre lo importante que es el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas, que estos les permitan expresar sus emociones. Los docentes no se interesan en buscar nuevas herramientas didácticas para evitar que sus clases sean monótonas y repetitivas que potencialicen la inteligencia emocional, cabe recalcar que el principal objetivo del juego corporal en el currículo de educación inicial, el docente debe estimular en el niño no solo en sus habilidades físicas sino también las mentales y sociales, y, a la vez descubrir habilidades expresivas que muchas veces no conocen. Esto ayuda en un futuro al niño/a con una autoestima alta alejándolo de las violencias, peleas o drogas.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Abdón Calderón”, durante las prácticas pre-profesionales ejecutadas en esta institución se encontraron falencias como: la escasa utilización de recursos o estrategias para fomentar el desarrollo de las habilidades cognitivas y la inteligencia emocional del niño, así como también se observó diferencias intelectuales entre compañeros de clase con agresividad, los niños presentan sentimientos negativos en su aprendizaje, y no logran identificar las partes de su cuerpo, a esto se suma que los docentes no han creado un ambiente agradable que motive al niño a querer quedarse en el aula de clases. Por este motivo el tema de investigación se lo determinó de carácter educativo, siendo evidente que un número considerable de docentes no hacen uso de estrategias o recursos que potencien el desarrollo de la inteligencia

emocional haciendo uso del juego corporal, así como tampoco aplican en su currículo escolar actividades que involucren y estimulen el cuerpo y mente de los estudiantes, los maestros son pocos creativos al momento de emplear este tipo de expresión en su área de clase, lo cual limita el desarrollo integral en las diferentes habilidades cognitivas del niño.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema General

¿Cómo incide el juego corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños/as de la unidad educativa “Abdón Calderón”, Parroquia Barreiro cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos?

1.4.2. Sub-problemas derivados

- ¿Conocen los docentes la importancia del juego corporal en la educación emocional de los niños y niñas?

- ¿En qué forma la competencia emocional ayuda al desarrollo integral del niño/a?

- ¿Qué tipos de juegos aplican los docentes en el aula que involucren movimientos corporales y ayuden al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños/as?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El problema de investigación ¿Cómo incide el juego corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños/as de la unidad educativa “Abdón Calderón”,

Parroquia Barreiro cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos?, estaba delimitado de la siguiente manera:

Línea de investigación de la Universidad. Educación y desarrollo social

Línea de investigación de la Facultad Talento Humano, Educación y Docencia.

Línea de investigación de la Carrera Didáctica

Sub-línea de investigación Juego Corporal y la inteligencia emocional

OBJETIVO 4: Del Plan Nacional del Buen Vivir fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

Área: Educación Parvularia

Unidades de observación: Estudiantes, y docentes.

Delimitación espacial: Unidad Educativa “Abdón Calderón”, cantón Babahoyo.

Delimitación temporal: Periodo lectivo 2017-2018

Delimitación Demográfica: Está investigación comprendió una muestra de 45 estudiantes, y 2 docentes, con los que se contó para sustentar la presente investigación.

1.6. JUSTIFICACIÓN.

Se consideró **importante** realizar esta investigación, para dar a conocer a los docentes de la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional, siendo este uno de los objetivos prioritarios para trabajar en la educación inicial, consecuentemente el niño inicia su etapa escolar con un desarrollo madurativo cargado de energía emocional y

necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones, los docentes deben poner al alcance de los alumnos los tipos de lenguaje que les sirvan para expresar su mundo emocional, por lo tanto, un buen camino para el descubrimiento de las emociones es la expresión corporal, con el juego y la experimentación como medio de enlace en las actividades que deben desarrollarse en el aula.

El **impacto** de esta investigación fue oportuna al proponer una alternativa de solución, donde el educando desarrolló su imaginación, logró reducir sus miedos ante sus compañeros y docente, a su vez que empezó a intercambiar sus cambios lúdicos corporales, la guía didáctica ayudará a los aprendices alcanzarsus habilidades específicas, motivando su logro máximo de las competencias, capacidades y necesidad de comunicación queacceda, a adaptarse al nuevo ambiente escolar, social y familiar al que se incorpora.

Los **beneficiarios** directos fueron los estudiantes, la aplicación de la guía didáctica mejora la estimulación, motivación y afecto, mediante el juego corporal se optimiza la inteligencia emocional en el niño y permitió al docente gestionar en el estudiante su personalidad, los deseos, las vivencias, los conflictos, las necesidades e intereses por aprender, así como las capacidades para relacionarse socialmente en el aula y su entorno, el informe final de investigación estuvo sujeto en las líneas de investigación de la carrera con procesos didácticos, fundamentada en el **Objetivo 4:** Del Plan Nacional Del Buen Vivir en Fortalecer las Capacidades y Potencialidades de la Ciudadanía.

1.7. OBJETIVOS

1.7.1. Objetivo General

Analizar la incidencia delaaplicación del juego corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños/as de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”, Parroquia Barreiro cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

1.7.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar los referentes teóricos de la importancia del juego corporal para fortalecer el aprendizaje en la educación emocional de los niños y niñas.

- Identificar la competencia emocional para fomentar el desarrollo integral del niño/a y puedan expresar sus emociones en el aula.

- Diseñar una guía didáctica de juegos que involucren movimientos corporales para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños/as.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco Conceptual

Juego corporal

Para Santiago Paloma (como se citó en Cadarso, 2013) indica que:La expresión corporal es el mundo simbólico, que se desarrolla a través del juego, el juego es parte esencial desde el punto de vista corporal, favorece la libre expresión del educando, desencadena un estado de placer y permite la proyección del inconsciente sin temor a recibir por ello censuras procedentes del exterior. Es por tanto un medio de desbloqueo y liberación de ansiedades, miedos y complejos. El lenguaje del juego es tan activo como expresivo, se caracteriza por crear un ámbito privilegiado para experimentar y resolver situaciones. (p.41)

Ante lo indicado en el párrafo anterior el juego es significativo en la expresión del niño y en la escuela durante los primeros año de escolaridad, un docente responsable tienen como deber conocer el gran valor educativo del juego y recuperar sus capacidad de jugar para una mejor comprensión y comunicación con sus estudiantes, de esta forma el niño/a se sentirán seguros con sus maestros, sin tener miedo al tener que expresar sus sentimientos, así como sus deseos y necesidades de integrarse al entorno será mucho más fácil.(Cadarso, 2013)

El juego con relación a las emociones y sentimientos es un catalizador tanto de las emociones placenteras como de las desagradables, lo que hace que losmenores vayan eligiendo conforme van evolucionando, diferentes tipos de juegos y juguetes, de tal manera que no sólo les permite desarrollar destrezas físicas e intelectuales, sino

además desarrollar, conocer, manejar y autorregular sus emociones que es necesario para su presente y su futuro, en la relación consigo mismo y con los demás.(Díaz D. M., 2015,p. 8)

El juego del niño está libre de las limitaciones de la vida diaria y posee sus propias emociones, configuraciones y variaciones, la función del juego consiste en exhibir, mostrar e imaginar un mundo diferente de la realidad, que a menudo se manifiesta, mediante el papel que desempeñan sus personajes, independientemente de cualquiera que sea su naturaleza, el niño se sentirá bien consigo mismo.(Díaz D. M., 2015)

El juego

Tejerina (como se citó en Díaz, 2015) concibe al juego como un lugar de libertad, el ambiente propicio para el descubrimiento y el hallazgo de la actividad creadora. Para él la actividad lúdica resulta ser el motor del pensamiento y de la razón, porque afirma que el juego promueve nuevas formas psicológicas e invita a reflexionar sobre los procesos cognoscitivos del sujeto. Sin embargo se debe considerar que el juego es un impulso natural de los niños y niñas que tiene manifestaciones y funciones múltiples, los mismos que puede ser una forma de actividad en donde gastan su energía, muestran su necesidad de movimiento y puede adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias en su forma de jugar y relacionarse con otros niños. (p.26)

Piaget considera que el juego es un reflejo de las estructuras mentales, las diversas formas que el juego adopta en la vida del niño son consecuencia del desarrollo y por consiguiente pasa por diversas fases y modalidades según transcurre el tiempo en el niño. Este autor también considera que el juego no es una conducta diferente o un tipo particular de actividad sino “cierta orientación de la conducta o un polo general de toda la actividad” (Díaz, 2015, p.122)

Vigotski y Elkonin (como se citó en Díaz, 2015) consideran que el juego nace de la necesidad de conocer y dominar los objetos del entorno, crean zonas de desarrollo próximo, con un marcado carácter social. El juego es una actividad social porque mediante la cooperación de los niños, ellos logran adquirir papeles que son complementarios con el juego. De acuerdo a lo indicado por los autores se preocupan principalmente por el juego simbólico, en donde se menciona que cualquier objeto se sustituye por un objeto real, por ejemplo, un palo puede ser un caballo. De esta forma los objetos recobran diferentes significados en el juego, gracias a la interacción entre los niños, que contribuye al desarrollo de la capacidad simbólica. (p.128)

Para Bruner el juego es: “(...) un medio para minimizar las consecuencias de las propias acciones y por lo tanto de aprender en situaciones arriesgadas” (Díaz, 2015, p.127). En el juego, el autor menciona que el niño logra metas sin proponérselo y sin sentirse frustrado cuando no las alcanza, porque la propia realización de la actividad resulta ser placentera.

Autores como Piaget (1946-1979) y Rubin, Fein y Vandenberg (1983) consideran que no cualquier actividad es juego, para que sea así se debe cumplir con las siguientes características:

- El juego en sí mismo es la finalidad. (Díaz M. D., 2015)
- El juego debe ser elegido libre y espontáneamente por los participantes.
- El juego debe ser placentero, los niños deben disfrutar de la experiencia.
- Un elemento propio del juego es la imaginación, su naturaleza que involucra que es una distorsión de la realidad que se adapta a los intereses del jugador.

Esto es particularmente cierto cuando se trata del juego simbólico, característico en los años preescolares, cuando los niños pasan mucho tiempo experimentando con nuevos papeles y representando situaciones imaginarias. (Díaz M. D., 2015)

- En el juego el jugador participa de manera activa, el niño debe involucrarse física, y /o psicológicamente, en lugar de mantenerse pasivo o indiferente ante lo que está ocurriendo.
- Otra característica que considera Piaget (como se citó en Díaz 2015) es la falta relativa de organización en el juego, típica de la estructura del pensamiento lógico.
- Otro criterio sería la motivación, esto se refleja cuando el niño convierte una actividad común en un juego.(Díaz M. D., 2015)

Características del juego

El juego es una "actividad placentera agradable" acompañada de signos de alegría. Proporciona satisfacciones inmediatas porque permite al niño explorar y descubrir el mundo que le rodea y gozar de su propia creación, y colmar sus fantasías. Es una "actividad fantástica" (Ramírez, 2014, p.36). El Juego como elemento de conocimiento en la actividad diaria de los infantes es:

- Es placentero
- Espontáneo
- Voluntario

Exige la participación activa de quien juega y guarda la participación activa de quien juega y guarda ciertas relaciones con actividades que no son propiamente juegos creatividad, solución de problemas. Es una forma de autoexpresión del "yo" que proporciona al niño seguridad, confianza y equilibrio interno al poder expresar al exterior sus pensamientos, sentimientos y emociones. El juego es una actividad tan compleja, en la que confluyen numerosas exigencias que se estructuran según formas que responden a la edad, sexo, rol, status, educación, costumbres y el grupo social.(Ramírez, 2014, p.29)

Supone un aprendizaje de la autoexpresión del “yo” y una forma de experimentar la realidad de sí mismo y de las relaciones sociales, es decir que la distinción entre juego espontáneo y propuesta de Juego, brindan la seguridad que el niño/a necesita, en el juego espontáneo el niño el protagoniza el juego, quien desea, crea, imagina, hace o deja de hacer, en la segunda el niño es como invitado por el adulto, a participar en un juego, para que sea tal debe conservar las características mencionadas anteriormente. El juego, por mandato no es juego, todo lo más, una réplica por encargo de un juego. Para Huizinga (como se citó en Ramírez, 2014), las actividades que se presentan a los alumnos como juegos dejan de serlo, en el momento que la propuesta adoptan forma de mandato. Frente a este hecho se debe asegurar de que los niños vivan libremente la propuesta del juego corporal, esto exige que a partir del juego espontáneo observar las formas espontáneas al juego de los alumnos, conocer sus intereses, saber qué aspectos les divierten más y poder en base a ello, construir formas más estructuradas. (Ramírez, 2014)

Tipos de juegos según su estructura

- Juegos de ejercicio sin especial carácter.
- Juegos simbólicos y de ficción que representan realidades no actuales en el campo perceptivo. (Bello, 2015)
- Juegos con reglas tradicionales transmitidas de generación en generación. (Bello, 2015)

El juego contribuye a la formación del símbolo en el niño, permite asimilar lo real mediante esquemas de acción, asimila y acomoda la realidad a las características de su desarrollo cognitivo, de su comprensión de ésta. Entre los 2 y los 4 años aparece el juego simbólico que supone la representación de la imagen mental. De 4 a 6 años, y como resultado de una vida más colectiva, aparece el juego de reglas y la regla reemplaza al símbolo. De 6 a 11, el juego adquiere una dimensión más social y las reglas entre jugadores se hacen más complejas, requiriendo una representación simultánea y más abstracta por parte de ellos. (Bello, 2015)

Según el autor considera el juego como un elemento importante para potenciar la lógica y la racionalidad. Los trabajos de **Piaget** valorizan el juego como instrumento de la evolución intelectual o del pensamiento, como instrumento de adaptación a la realidad natural y social. En ese sentido, el juego es una forma poderosa que tiene la actividad constructiva de la niña y el niño, pero adicionalmente es importante para la vida social. Sigmund Freud, padre del Psicoanálisis, argumenta que el juego permite la sublimación de contenidos inconscientes, depositarios principalmente de la imposibilidad del cumplimiento de deseos sexuales, lo que conlleva un reconocimiento de la niña y el niño como ser sexual y sexuado, y del juego como la forma de expresión de aquello que para la cultura es imposible (Piaget, 2013, p.8)

Sin embargo, a través del juego se posibilita el acceso al inconsciente, y la sublimación, como la forma de dar a esos impulsos y contenidos inconscientes, un cauce de manifestación conscientes, a través de los medios culturales con que cuenta, en el que parte de sus elementos fundamentales son la creatividad y la libertad, fundamentales para el desarrollo de la civilización, integrando la información actualizada sobre estrategias a utilizar en el juego. (Piaget, 2013)

Importancia del juego en la educación

El juego siempre ha sido la actividad preferida de los niños, incluyendo en la educación. Desde el actual sistema educativo, el juego puede ser entendido desde tres perspectivas complementarias; medio globalizador, objeto de estudio y herramientas metodológicas. Como objeto de estudio, el juego es un bloque de contenidos que presenta diferentes modos según la complejidad de las normas que lo regulan, y las capacidades que pretenden desarrollar en los participantes. Como estrategia metodológica, el juego es una actividad básicamente motivadora que facilita la aproximación natural con el desarrollo de contenidos que se quieren lograr. Como medio globalizador, permite la interrelación contenidos de áreas y con los ejes transversales. Su conocimiento ha de fortalecer actitudes y hábitos de tipo cooperativo basados en la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la aceptación de las normas de convivencia. (Moreno, 2014)

El docente frente al juego

El niño necesita jugar, y no permitírsele es anular sus posibilidades de aprendizaje y desarrollo. Actualmente, el tamaño reducido de las cosas, y la imposibilidad de jugar en las calles, sobre todo en las ciudades limita bastante el espacio del juego del niño; por lo tanto es en la escuela donde se debe promover que el niño pueda jugar y moverse libremente. Ahora bien, en la Escuela parece indispensable que el docente intervenga en esta actividad. En primer lugar, debe organizar las condiciones indispensables para que el niño pueda jugar: lugar y tiempo para hacerlo, objetos y materiales y todo tipo de elementos para jugar, además de la presencia de otros niños. (Cadarsó, 2013 , pág. 36)

Como Observador. Son innumerables las facetas de los alumnos que pueden descubrir observando su comportamiento en el juego, que ante los ojos del maestro no pueden pasar desapercibidas las conductas emotivas, las dificultades motrices, los intereses, las preferencias, etc. Sin dejar de mencionar, lo mucho que favorece el juego sobre el entretendido de las relaciones grupales (Cadarsó, 2013 , pág. 38). La observación del juego representa, pues, una ayuda incomparable para el conocimiento de los alumnos.

Como Participante. El maestro no puede convertirse en algo lejano e inaccesible para sus alumnos. Participar en sus juegos contribuye a crear un clima afectivo que sin duda servirá de estímulo para una relación más auténtica. En el campo de la Expresión Corporal al instaurarse relaciones afectivo-creadoras con el niño supone una implicación en el juego por parte del maestro; entendiendo la implicación del enseñante como un compromiso de sí mismo en el punto de encuentro de su propio deseo y de aquello que se considera más acertado para el niño. (Cadarsó, 2013)

En el ámbito educativo los objetivos fundamentales en el MINEDUC, debe ser formar maestros que sepan jugar esto supone una implicación en el juego por parte del futuro maestro que no sólo se puede limitar al conocimiento teórico sobre el juego o la recopilación de recetas de juego o bibliografía sobre él, es fundamental

que aparte de todo esto, que sin duda es importante, viva y recree su propio juego, como actividad fundamental, el juego hay que vivirlo para conocerlo y aprenderlo y comprender el amplio abanico de sugerencias que nos propone; todo aquello que desarrolle las posibilidades de hacer nos acerca al niño y nos regala una inagotable reserva de inventiva.(Cadarsó, 2013, p.89)

Los alumnos suelen cuestionar la actitud de los docentes y sus métodos de enseñanza, pero también la monotonía provocada por el carácter repetitivo de las actividades escolares durante los años lectivos, necesitan en un marco estable y coherente actividades insólitas, incluso sorprendentes. Ofrecer nuevos recursos, reconducir las acciones, animar el juego, constituyen funciones que el maestro ha de tener siempre presentes(Cadarsó, 2013 , pág. 111). En ocasiones bastará una simple indicación relacionada con la utilización del material, con la distribución del espacio, con el rol de algún niño para reconvertir y crear un nuevo juego.

La simple acción de saltar puede derivar hasta en una coreografía sobre el salto.Inventar un juego no debe suponer ninguna dificultad. Es suficiente con pensar en un título diferente que puede relacionarse con acciones que interesen a los alumnos, teniendo muy presente el número de alumnos y la edad que tienen, la distribución del espacio y una situación atractiva.

Para que el juego sea verdaderamente educativo hay que recordar que se debetener en cuenta los siguientes aspectos:Debe permitir el desarrollo global del niño. Este desarrollo debe entenderse bajo ladoble perspectiva corporal y de personalidad. Constituir una vía de aprendizaje. Debe suponer un reto, pero un reto que se pueda superar. Evitar que en los juegos siempre destaquen los mismos niños, para ello, se debe variar y diversificar los juegos, y dar más importancia al proceso que al resultado final. Intentar favorecer la máxima participación, y evitar eliminar a los niñosdurante el desarrollo del juego, buscando siempre alternativas a esta situación. (Cadarsó, 2013)

Piaget y el juego

Para Piaget, el juego es una actividad que tiene un fin en sí misma. Bajaña (2015), menciona:

En ella no se trata de conseguir objetivos ajenos; el propio juego debe ser un placer para el niño. Se convierte en actividad desinteresada, frente a otras actividades interesadas, como las tareas escolares, en las que la preocupación está puesta en el resultado. El juego es natural y espontáneo, en oposición al trabajo o a la adaptación a la realidad (p.56)

Desde la perspectiva de Piaget, se clasificaron los juegos en cuatro categorías, siendo las siguientes:

- El niño juega por el placer que le produce.
- En el juego, el niño ignora los conflictos o los resuelve.
- Para el niño, el juego implica una liberación de los conflictos.
- Motor.- Correspondiente al periodo sensorio-motor.
- Simbólico.- Correspondiente al periodo pre operacional o representativo.(Tenutto, 2015).
- De reglas.- Perteneciente al periodo operatorio.
- De construcción.- Tanto del periodo operatorio como del formal.(Tenutto, 2015).

Los juegos de reglas tradicionales son importante componente motor de (correr, saltar, tirar una pelota, etc.), y tolera una representación colectiva del significado de sus acciones "ser el prisionero en un rescata", etc.(Tenutto, 2015, p.67). Pero ambos aspectos, tanto el motor como el simbólico, están subordinados a la regla adecuada.

Vygotsky y el juego

Vygotsky, el juego son actividades del niño, más allá de sus atributos como ejercicio funcional, valor expresivo y carácter elaborativo, menciona que:

Son maneras que tiene el niño de participar en la cultura, que regulado por la cultura misma, genera junto al -aprendizaje escolar zonas de desarrollo próximo (ZDP). Todo juego involucra la instalación de una situación imaginaria y la sujeción a ciertas reglas de conducta, reglas de juego (Vygotski, 2005)

El juego se considera como el generador potencial de desarrollo, en medida que implica al niño grados mayores de conciencia de las reglas de conducta y de los comportamientos previsibles dentro del escenario construido a tales fines, atendiendo siempre a las prescripciones sociales tradicionales para los roles representados. En los escenarios lúdicos, el niño ensaya comportamientos y situaciones para los que no está preparado en la vida real, pero que poseen cierto carácter de previsión o preparación. Vygotsky da cuenta de la aparición de elementos comunes entre las situaciones de juego y las situaciones escolares (Díaz, 2013, pág. 93).

- La presencia de una situación o un escenario imaginario (representación de roles).
- La presencia de reglas socialmente establecidas que regulan el comportamiento.
- La presencia de una definición social de una situación. La "amplitud", como elemento particular del juego, pues en este se proporciona un marco amplio para los cambios en cuanto a necesidades y conciencia. (Díaz, 2013)

El niño avanza esencialmente a través de la actividad lúdica; considera al juego como una actividad conductora que determina su desarrollo y evolución. Baquero (2016) menciona que:

El carácter social de las situaciones lúdicas, sus contenidos y procedimientos son estrategias que sugiere el desarrollo del propio juego en tanto que trata de atenderse a reglas, socialmente elaboradas, constituyen el motor para el desarrollo de la mente del niño. Tanto las reglas como el momento en que las mismas deben ser aceptadas, cumplidas o establecidas tienen que ver con la interacción entre los niños. (p.75)

Al igual que en el aprendizaje escolar, el desarrollo no pasa por imitar cómo se comportan los otros durante el juego, sino por la internalización de las acciones relacionadas con cómo cada niño debe comportarse cuando juega y poder coordinar sus movimientos en cada acción realizada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Baquero, 2016)

Desarrollo Integral del niño y los aspectos que mejora el juego

Gráfico N° 1 Aspectos que mejora el juego en el desarrollo Integral del niño

DESARROLLO PSICOMOTOR	DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO SOCIAL	DESARROLLO EMOCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación motriz. - Equilibrio. - Fuerza. - Manipulación de objetos. - Dominio de los sentidos. - Discriminación sensorial. - Coordinación visomotora. - Capacidad de imitación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estimula la atención, la memoria, la imaginación, la creatividad, la discriminación de la fantasía y la realidad, y el pensamiento científico y matemático. - Desarrolla el rendimiento, la comunicación y el lenguaje, y el pensamiento abstracto. 	<p><i>Juegos simbólicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Procesos de comunicación y cooperación con los demás. - Conocimiento del mundo del adulto. - Preparación para la vida laboral. - Estimulación del desarrollo moral. <p><i>Juegos cooperativos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecen la comunicación, la unión y la confianza en sí mismos. - Potencia el desarrollo de las conductas prosociales - Disminuye las conductas agresivas y pasivas. - Facilita la aceptación interracial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la subjetividad del niño. - Produce satisfacción emocional. - Controla la ansiedad. - Controla la expresión simbólica de la agresividad. - Facilita la resolución de conflictos. - Facilita patrones de identificación sexual.

Fuente: <https://es.scribd.com/doc/9069940/El-juego-y-el-movimiento-en-la-expresion-corporal>
Autora: Greys Alvarado Ortega

El juego en el método froebeliano

Su método tuvo muy en cuenta las percepciones y las sensaciones del niño, por lo que, estableció un programa de juegos y canciones para padres y educadores, con el fin de utilizarlo en la educación de las sensaciones y las emociones de los niños. Froebel parte de considerar que el niño es capaz de comprender los símbolos, y por lo tanto, los significados y sus relaciones.(Zapata, 2015, p.20)

Por la misma razón y por su valor formativo, desarrolló un sistema racional de trabajo manual; considera que este genera en el niño el hábito y la posibilidad de utilizar y modelar los objetos. Por lo que, el material se va a programar de acuerdo al niño.(Zapata, 2015)

Esquema Corporal

Es la imagen mental y representación que tiene el niño de su cuerpo, sea en posición estática o en movimiento, gracias a la cual puede situarse en el mundo que lo rodea. Las etapas de estructuración del esquema corporal del niño se dividen en tres, dicha estructuración corporal debe de ser adquirida por el niño para lograr alcanzar un conocimiento de su propio cuerpo. (Ramírez, 2014, p.31). Para poder comprender mejor se definen cada etapa a continuación.

Etapas de estructuración

La primera etapa surge a partir del primer año de vida hasta los tres años de edad; el cual consiste en el descubrimiento del propio cuerpo humano, y con él la adquisición de lo que puede dominar como el primer esqueleto del yo. Ramírez (2014) indica:

El niño va delimitando su cuerpo en relación con las personas y objetos que lo rodean, es decir mediante las experiencias que adquiere en contacto con el entorno

en relación a la parte afectiva, el esquema corporal de la figura materna, la cual juega un papel importante en el primer diseño de la imagen del cuerpo. Es decir que cuando llega a dominar la marcha, el niño experimenta un campo locomotor más amplio que le permite una mayor expansión afectiva; la exploración y percepción que están ahora a su alcance, lo vive de manera afectiva, en la medida que satisfacen sus necesidades.(45)

De la etapa que comprende de los tres a los siete años, se tiene lugar la etapa consecuente de la formación del esquema corporal, el niño recorre un importante proceso de afinamiento de la percepción. Al final de esta etapa, como resultado de interiorización en las experiencias sensoriales acumuladas, el niño (con un desarrollo psicomotor normal) abandona definitivamente la visión sincrética de la esta etapa, en donde no diferenciaba el cuerpo del mundo exterior; quedando sustituida (la visión anterior) por una representación analítico-sintético del cuerpo, donde ya existe un esbozo del esquema corporal(Ramírez, 2014, pág. 49). Es decir que por medio del factor afectivo y lo perceptivo los niños van adquiriendo un conocimiento estable de su cuerpo. Lo que ayudará a complementar en los niño/as las partes de su cuerpo, como elementos esenciales del esquema corporal.

Elementos del esquema corporal

Los elementos que integran las partes del esquema corporal son: 1) tonicidad, 2) relajación muscular, 3) respiración, 4) coordinación de movimientos y, 5) la lateralidad. Describiré a continuación cada una de ellas:

Tonicidad: Se trata de una función de los músculos, por la que estos se manifiestan de forma permanente en tensión, con un gasto muscular de energía, ocasionando apenascansancio al cuerpo. Está presente tanto en los movimientos como en las actitudes de reposo. Se puede considerar como el telón de fondo de las actividades motrices y posturales, preparando el movimiento, fijando la actitud, sosteniendo el gesto,

manteniendo la estática y el equilibrio. La actividad tónica guarda estrecha relación con la tensión psíquica. El control de ambas radica en el sistema nervioso a diferentes niveles.(Ramírez, 2014, p.69)

Coordinación: Toda una serie de componentes dinámicos entran en juego en el desarrollo de la coordinación. Bien armonizados, dan como “efecto un movimiento sin derroche inútil de energía”, que resulta eficaz a la vez que estético y con cierto ritmo visto desde el exterior. **Relajación:** Tono y relajación van estrictamente vinculados. Consiste esta última en una expansión voluntaria del tono muscular acompañado de una sensación de reposo. En la educación psicomotriz, el trabajo específico de este campo busca los siguientes objetivos: el equilibrio tónico y emocional, la adaptación y regulación del tono a la acción, disminución de tensiones y la reducción de la hipertonía (entendiendo esta como tono muscular exagerado).(Ramírez, 2014, p.92)

Respiración: Esta función vital guarda una gran relación con el psiquismo, la afectividad y otros elementos vitales del cuerpo. **Equilibrio:** La función del equilibrio consiste, en mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo, a pesar de las influencias del medio, es función no es innata en el organismo humano sino que requiere una maduración progresiva. (Ramírez, 2014)

Psicomotricidad

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través de diferentes objetos).GA. Núñez y Fernández Vidal (2015) menciona que:

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a incluir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como

mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la Psicomotricidad es aumentar la capacidad de la interacción del sujeto con el entorno. Sin embargo, en los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de las niñas y los niños.(Ramírez, 2014, pág. 9)

La expresión de los sentimientos en los juegos

En la Institución escolar, como por otro lado en la mayoría de los grupos sociales, la expresión de los sentimientos se ve reducida por el hecho de una censura, de una autocensura, que interviene en todo lo que se refiere a la vida afectiva, a lo irracional, al ser y al saber ser. Las relaciones se sitúan sobre todo en el campo conocido y controlable de la razón, de la lógica, y a través de actos productivos. En la Escuela son muchos los sentimientos retenidos o reprimidos de una manera más o menos explícita, la agresividad, la violencia, el amor, la ternura, y evidentemente se puede añadir todo lo que es el campo de la sexualidad. Estos sentimientos son reprimidos cada vez más por los adultos a medida que el niño crece.(Cadarsó, 2013 , pág. 20)

La violencia en los juegos de los niños, principalmente al principio de la vida en grupo, puede tomar matices más diversos: conflictos y peleas, juegos para destruir, utilización de objetivos simbólicos destinados al combate, identificación con personajes rebeldes, actividades de oposición y agresión más o menos directa con el adulto, etc., todo esto con una aparente espontaneidad que no es más que una evidente reacción frente al entorno oprimente. Este comportamiento suele manifestar frustraciones demasiado pesadas para el niño y una insuficiente satisfacción de estas necesidades fundamentales.(Cadarsó, 2013)

De todos modos, los conflictos, las peleas y la expresión de sentimientos de agresividad y violencia son una constante en los juegos y relaciones de los niños que

parece necesaria en la evolución de cada uno hacia comportamientos más auténticos. Respecto a los sentimientos de afecto y de ternura, son manifestados de las formas más variables y más o menos directamente según los niños. Es necesario dar a los niños confianza y seguridad, y no limitar por nuestra parte todos los signos de afecto y ternura tales como (besitos, caricias, abrazos, etc.), porque si el niño sabe, que no perderá estima y afecto de su maestro/a sus actitudes, poco a poco su comportamiento va haciéndose más real y auténtico, desvelando los sentimientos más diversos. (Cadarsó, 2013)

Existe un lazo evidente entre los comportamientos de un niño y su necesidad de expresión, su necesidad de manifestar de diversas maneras sentimientos y emociones y pedir lo que le es profundamente necesario. El tener una actividad de escucha comprensiva, es moralizante, por parte del adulto, ante la expresión de todo sentimiento sea cual sea, me parece la mejor prevención frente a la violencia creciente que marca la sociedad, y la mejor garantía de un cierto grado de éxito en materia de aprendizaje. Permitir al niño vivir estimulando como mejor le parezca a su cuerpo y su afectividad, es facilitarle el acceso a una goce expansivo. En la vida de grupo, un trabajo que favorezca la expresión a nivel global de la persona del niño, puede permitir a éste tener acceso a una vida afectiva y sexual satisfactoria. (Cadarsó, 2013, p.25)

El hecho de ofrecer la posibilidad de manifestar sus necesidades y deseos a cualquier nivel y necesariamente dentro de determinados límites, permite al niño el desarrollo de su personalidad real. Entendiendo por personalidad real una persona que actúa entre las demás de manera auténtica, debido a que lo que hace ésta en función de lo que se siente íntimamente y no en relación de lo que esperan los demás. Una vez que se ha realizado un análisis de los puntos más relevantes de la variable dependiente es necesario verificar los puntos de la variable dependiente. El desarrollo de la Inteligencia Emocional, debe ser uno de los objetivos prioritarios a trabajar en la etapa de la Educación Infantil, ya que el niño inicia su escolarización con un desarrollo madurativo cargado de energía emocional, necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones y falta de destreza en la utilización de los canales adecuados de comunicación de dichas sensaciones y necesidades efectivas.

Es el momento en el que el niño puede reír o llorar, pedir o exigir, aceptar o negar de forma exagerada.(Cadarso, 2013)

Inteligencia emocional

Daniel Góleman (como se citó en Cruz, 2014); define Inteligencia Emocional “como la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta, y la capacidad de discernir y responder adecuadamente los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de los demás”. (p.145). En consideración a lo indicado por el autor se debe trabajar la inteligencia emocional para que el niño aprenda a desarrollar sus emociones y expresar sus sentimientos.

Desarrollo de la inteligencia emocional

El desarrollo de la Inteligencia Emocional, debe ser uno de los objetivos prioritarios a trabajar en la etapa de la Educación Infantil, ya que el niño inicia su escolarización con un desarrollo madurativo cargado de energía emocional, necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones y falta de destreza en la utilización de los canales adecuados de comunicación de dichas sensaciones y necesidades efectivas. Es el momento en el que el niño puede reír o llorar, pedir o exigir, aceptar o negar de forma exagerada. (Cruz, 2014, p.119)

De acuerdo a lo indicado por el autor se debe dar prioridad para trabajar la inteligencia emocional del niño, es decir que durante la primera etapa escolar el niño será capaz reír o llorar, pedir o exigir, aceptar o negar de forma exagerada. Se trata de un educando que todavía tiene su sistema nervioso en formación, su psiquismo en construcción y su personalidad en elaboración. Desde todos los puntos de vista. El potencial de accesibilidad que posee el niño de Educación Infantil debe ser aprovechado para enriquecer al máximo sus capacidades y competencias.(Cruz, 2014, pág. 95)

Es importante poner al alcance de los alumnos todos los tipos de lenguaje que les sirven para expresar su mundo emocional: El lenguaje del cuerpo, el lenguaje musical, el lenguaje plástico, el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal y el juego simbólico. Y, por tanto, un buen camino para el descubrimiento de las emociones es a través de la expresión lingüística y de la expresión corporal, con el juego y la experimentación como medio de enlace en las actividades desarrolladas en el aula. Por ello, es fundamental que los maestros y maestras que trabajan en el ciclo educativo de Educación Infantil, sepan gestionar en sus aulas lo emocional. Se debe intentar conectar con los sentimientos, los deseos, las vivencias, los conflictos, las necesidades, los intereses de los alumnos y alumnas, y establecer complicidad con ellos y ellas. Así se podrá ayudar a construir una estructura personal adecuada y a dotarles de capacidades para relacionarse socialmente. (Cruz, 2014, pág. 111)

La importancia de la educación emocional en el aula.

La educación en emociones o emocional es, quizá, una de las más importantes tareas pendientes en nuestra sociedad, prácticamente hasta la década de los noventa no se produce un avance significativo en su estudio. Goleman (como se citó en Cruz, 2014) se referirá a los elevados costes del analfabetismo emocional (crímenes, violencia, arrestos, uso de armas de fuego, suicidios, inseguridad ciudadana, depresión, ansiedad, estrés, desórdenes de la alimentación, abuso de drogas y alcohol. (p.85) Todo ello implica estrategias de prevención y alfabetización emocional necesarias a través del sistema educativo. Aquí se refiere a la educación emocional como respuesta a un déficit en la formación básica del alumno.

A pesar de existir cierta relevancia, de la inteligencia emocional, ninguna se aproxima a la repercusión de la de Goleman y su estudio al respecto. Goleman define la importancia de la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos, de poder automotivarse para mejorar positivamente las emociones internas y las relaciones con los demás. (Cruz, 2014)

Los objetivos de la educación emocional

Los objetivos generales de la educación emocional se pueden resumir en los siguientes términos:

- Adquirir un mejor conocimiento de las emociones propias.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar una mayor competencia emocional.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.(Cruz, 2014)

Competencias y habilidades propias de la Inteligencia Emocional

Begoña Ibarrola (Como se citó en Cruz, 2014) en su publicación “Crecer en emociones”, nos enumera cada una de las competencias que deben trabajar en las aulas e incluso en el entorno familiar para conseguir que nuestros alumnos y nuestros hijos sean competentes emocionalmente. Como se puede apreciar, la autora establece un proceso de aprendizaje que parte de las emociones del sujeto para llegar a conocer los sentimientos de los demás y conseguir, por último, un acercamiento, empatía y destreza social (p.29).

Este tipo de competencias demuestran la capacidad para la valoración adecuada de uno mismo, concienciación de tus propias emociones y capacidades para poder tomar

decisiones conscientes y adecuadas. El establecimiento de estas categorías o competencias a trabajar, quedarían establecidas de la siguiente forma:

Conocimiento de las propias emociones (Autoconciencia)

Capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en el que aparece, lo que constituye la piedra angular de la I. Emocional. Para conseguirlo, el alumno debe aprender a ser consciente de sus propias emociones, identificarlas correctamente y ponerlas nombre, y por último comunicarlas de forma verbal y no verbal (Cruz, 2014, pág. 32). El docente debe jugar con el alumno para que en distintas situaciones se hable o se representen emociones como la alegría, tristeza, enfado, frustración, etc., ya que ello incrementa nuestra capacidad de control de las situaciones, la reparación de un estado de ánimo alterado y la búsqueda de soluciones a los problemas.

Capacidad de regular las emociones (Autocontrol)

Definida por Ibarrola como la capacidad que nos permite controlar la expresión de nuestros sentimientos y emociones, y adecuarlos al momento y al lugar. Esto se conseguirá si se trabaja con estrategias de autocontrol emocional, expresión adecuada de emociones y la tolerancia a la frustración. No consiste en anular o eliminar las emociones sino enseñar al niño a buscar el camino adecuado de expresión de esa emoción para que no se haga daño a sí mismo ni a los demás. El objetivo principal no es reprimirlas, sino comprenderlas mejor y expresarlas de forma adecuada. De igual modo, los niños necesitan ayuda y práctica para construir su tolerancia a la frustración; debiendo aprender formas positivas de hacer frente a esos sentimientos. (Cruz, 2014)

Capacidad de motivarse a sí mismo (Automotivación). Estableciendo Ibarrola un conjunto de habilidades y características relacionadas con la autogestión emocional. Destacando la autoestima, automotivación y actitud positiva y optimista. Reconocimiento de las emociones ajenas (empatía): Entendiendo por empatía la capacidad de entender lo

que otras personas sienten, saber ponerse en su lugar, sintonizar con las señales sociales que indican lo que los demás quieren o necesitan. Para llegar a conseguir dicha capacidad se debe trabajar en el aula la comunicación (verbal y no verbal) y la escucha, estableciendo una relación emocional hacia los demás que haga superar al niño su etapa egocéntrica y le posibilite a percibir las situaciones desde otro punto de vista.(Cruz, 2014)

Control de las relaciones (Destreza social): que implica dirigirse a las personas, sabiendo relacionarse y entenderse con ellas. Esta relación debe focalizarse en el desarrollo de un objetivo común, en el desarrollo de la asertividad (entendida como la destreza para saber expresar de forma apropiada, directa, abierta y honesta, sus opiniones, sentimientos, gustos y necesidades) y en el desarrollo de la solución de conflictos. (Cruz, 2014)

Según Begoña Ibarrola (como se citó en Cruz, 2014), estas cinco competencias son muy útiles para cuatro áreas fundamentales de la vida:

- Propenden el bienestar psicológico, base para el desarrollo armónico y equilibrado de nuestra personalidad. (Cruz, 2014)
- Contribuyen a la buena salud física, moderando o eliminando patrones y/o hábitos psicosomáticos dañinos o destructivos, y previniendo enfermedades producidas por desequilibrio emocional permanente (angustia, miedo, ansiedad, ira, irritabilidad, etc.). (Cruz, 2014)
- Favorecen el entusiasmo y motivación. Gran parte de nuestra motivación en distintas áreas de la vida está basada en estímulos emocionales. No olvidar que la toma de decisiones está marcada por nuestras emociones.
- Permiten un mejor desarrollo de las relaciones con las personas, en el área familiar-afectiva, social y laboral-profesional. La Inteligencia Emocional significa llevar a un nivel óptimo la relación entre las personas. Las emociones determinan cómo responden, como se comunican, como se comportan y funcionan en la vida diaria.

Gráfico N° 2: Competencias emocionales



Fuente: Creatividad E Inteligencia Emocional (Cruz, 2014)
Autora: Greys Alvarado Ortega

Relación entre competencia emocional y juego teatral

Queda perfectamente justificada la importancia del tratamiento de la Competencia Emocional en Educación infantil, pero como defienden Mayer y Salovey, es necesario establecer programas de intervención específica directamente conectados con la Inteligencia Emocional, desde la escuela y la familia. Se debe tener en cuenta una estrategia, un recurso, un medio, una metodología el juego teatral (Cruz, 2014, p.115). La dramatización utiliza como principal herramienta el propio cuerpo: sus movimientos, sus gestos, sus palabras acompañadas de entonación y comunicación no verbal, su intencionalidad, su ritmo, sus temores escondidos tras una máscara, sus sueños, sus deseos, sus necesidades.

Por otra parte, cuando se participa de algunas de esas situaciones mencionadas anteriormente y se lo muestra a los demás, debe tener en cuenta cómo lo recibe el receptor, cómo debe acoplar su movimiento al compañero, cómo debe esperar respuesta, cómo debe

trabajar de forma colaborativa para conseguir un fin común. No es suficiente con exteriorizar, representar, ser uno mismo....sino que debe acomodarse a lo que le rodea.(Cruz, 2014)

El papel del docente en la educación emocional

Si se considera que el aprendizaje escolar es una actividad social constructiva que realiza el o la estudiante, particularmente junto con sus pares y el maestro o maestra, para lograr conocer y asimilar un objeto de conocimiento, determinado por los contenidos escolares mediante una permanente interacción con los mismos, de manera tal que pueda descubrir sus diferentes características, hasta lograr darles el significado que se les atribuye culturalmente se debe promover con ello un cambio adaptativo. Es evidente que el papel del docente es clave, máxime si a través del aprendizaje se procura el promover habilidades cognitivas y las capacidades emocionales, que le permitan un aprendizaje autónomo y permanente que puedan utilizarlo en situaciones y problemas más generales y significativos y no solo en el ámbito escolar.(García, 2014, pág. 72)

Pero esto solo es posible si se toma en cuenta que la intervención del o la docente es una ayuda insustituible en el proceso de construcción de conocimientos por parte del o la educando, de manera tal que sin la ayuda de este es muy probable que los alumnos y las alumnas no alcancen determinados objetivos educativos, por cuanto el maestro o maestra no enseña en abstracto, dejando de lado sus propias emociones y sentimientos sino que, ya sea de manera explícita o implícita, transmite los mismos en cada acto pedagógico que desarrolla. Sin embargo, ante un mismo evento y en un mismo momento, la interpretación que haga el profesor o profesora, dependerá del estado de consciencia que haya logrado desarrollar, de manera tal que la percepción que este o esta construya del alumno o alumna, estará ligada a las informaciones cognitivas y emocionales que posea del o la educando.(García, 2014)

La capacidad de identificar, comprender y regular las emociones es fundamental por parte de los docentes, debido a que dichas habilidades influyen en los procesos de aprendizaje, en la salud física, mental y emocional de los y las educandos. Es determinante establecer relaciones interpersonales positivas y constructivas, ya que estas permiten posibilitar al estudiante para la obtención de un mejor rendimiento académico, sin embargo, cuando el profesorado inspira confianza y seguridad, e instruye con dominio y confianza, es posible que los estudiantes asuman una actitud más empática hacia el docente y hacia la disciplina que este está impartiendo. (García, 2014)

El propio convencimiento del profesorado en lo que hace, es un poderoso recurso para ganar la actitud de los y las educandos, de manera tal que, si el maestro o maestra persigue realmente incidir de manera positiva en sus educandos debe procurar ganar de manera simultánea tanto la "razón" como el "corazón" de estos, de lo contrario sus esfuerzos estarán propensos al fracaso (García, 2014, pág. 125). Por ello en el aula muchas veces el aprender depende más de la emoción que de la razón con que se trabajan los objetivos del aprendizaje, y se actúa sobre los mismos. Todo esto nos conduce a señalar que si se gana el corazón del alumno o de la alumna, el aprendizaje está prácticamente asegurado.

Cognición, emoción y aprendizaje

Durante los últimos treinta años, muchos y muchas especialistas en pedagogía, consideraron que la educación consistía en un proceso cognitivo basado en el procesamiento de la información, donde la actividad mental, como expresión del aprendizaje se da gracias a la existencia de conocimientos previos, el nivel, la cantidad y calidad de la acumulación de estos, los cuales articulándose de una manera creativa son generadores de pensamiento productivo. (García, 2014, p.125)

A esto se suma el considerar que el aprendizaje es el resultado de la interacción social por medio de esfuerzos cooperativos dirigidos hacia metas compartidas. El

aprendizaje, por tanto solo es posible en un entorno social, en el que se construyen las estructuras de conocimiento, denominadas “destrezas”, las cuales son cada vez más complejas en tanto se maneje cada vez más información. Así el proceso de aprendizaje desde la Teoría sociocultural incluyó, cuatro puntos esenciales, (Bruner, 1960; Salomon, 2001; Vigotsky, 2005)

- El desarrollo cognitivo, el cual varía de una persona a otra, así como de una cultura a otra.(García, 2014)
- La interacción social, la cual posibilita el crecimiento cognitivo de un individuo gracias al aprendizaje guiado dentro de la Zonas de Desarrollo Próximo (Rico, 2009), lo que permite a los aprendices la construcción del conocimiento.(García, 2014)
- La socialización, donde se da la construcción de procesos psicológicos individuales como el habla social, lo que permite la comunicación.(García, 2014)
- El papel de los adultos, quienes transmiten “herramientas” cognitivas en función de facilitar la adaptación intelectual dentro de la cultura que los aprendices deben internalizar.(García, 2014)

Cómo desarrollar la Inteligencia Emocional en el aula mediante el juego

A través de la lectura y representación de cuentos

Los cuentos son un instrumento fundamental para el desarrollo de la Inteligencia Emocional:

- Permiten al niño conocer otras vidas, que, de alguna manera, acaban haciendo suyas. (Díaz D. M., 2015)
- Ayudan al niño a identificar y comprender mejor los sentimientos tanto propios como ajenos: el miedo, el dolor, la alegría, la pérdida de algo o de alguien.

- A través del cuento y las ilustraciones, pueden identificar y analizar sus propios sentimientos observando desde fuera sus propias reacciones (estrategias, cabezonería, argumentaciones...).
- Desarrollan la sensibilidad del niño para ponerse en el lugar de otro y tratar de comprenderlo. (Díaz D. M., 2015)
- Ofrecen distintas estrategias para la solución de problemas.
- Sirven al niño para liberar frustraciones y ansiedades. En este sentido, los cuentos populares, como dice Bruno Bettelheim, juegan un papel catalizador de los miedos infantiles, ayudando al niño a librarse de sus propios fantasmas.

A través del juego dramático y corporal

Los juegos de expresión dramática y corporal deben ser utilizados por el profesor con la finalidad de conseguir la comunicación y aprendizaje de la utilización de su cuerpo para expresar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, tanto reales como imaginarios. Considerando no sólo una comunicación individual, sino grupal a través de producciones colectivas como la representación de escenas, cuentos, improvisaciones, teatro de guiñol, etc. Será necesario, por consiguiente, que juegue a representar situaciones, historias sencillas, personajes, emociones, etc., como asistir a alguna representación especialmente pensada para ellos, además de las representaciones de sus compañeros en la escuela. La expresión corporal es el resultado de la interrelación de factores corporales, espaciales y temporales, que pueden implicar a todo el cuerpo, a una o varias partes del mismo, que ejecuta el movimiento sobre el propio terreno o con desplazamientos, un ritmo que responde a estímulos externos. (Díaz D. M., 2015, pág. 62)

Los campos de actuación estarían englobados en:

- Juego dramático: Es necesario entender que hay juego dramático cuando el niño se expresa ante los demás con deleite, a través de gestos y la palabra. Lo importante es

que los alumnos respondan al primer impulso y estímulo ofrecido por el docente. (Díaz D. M., 2015)

- **Pantomima o mimo:** Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Permite al niño expresarse adecuadamente de todo lo que siente.

- **Títeres:** La actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la creatividad, la expresividad, y ejercita la agilidad mental. (Díaz D. M., 2015)

- **Danza creativa:** Es la creación improvisada de movimientos y desplazamiento rítmicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos, o a una motivación interna, como ideas y sentimientos. (Díaz D. M., 2015)

2.1.2. Marco referencial de la problemática de investigación

2.1.2.1. Antecedentes investigativos

Cadarso, I. A. (1990). El juego en el área de la expresión corporal. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, (7), 101-111. Concluye que: El juego es la forma más efectiva de expresión en el niño. La actividad lúdica tiene una importancia en la vida de la escuela sobre todo en las primeras etapas. Un maestro responsable debe conocer el gran valor educativo del juego y recuperar su capacidad de jugar para una mayor comprensión y comunicación con el mundo infantil, sus deseos y necesidades. La observación del juego infantil, los distintos niveles de lectura y el problema de la intervención y participación del docente en el juego, fueron de gran relevancia para este autor. El cual considera que el juego se entremezcla y confunde continuamente con el aprendizaje, la educación y a vida cotidiana, implicaciones que va configurando el desarrollo afectivo e intelectual del niño así como también su proceso de socialización.

Tamara Isach, (2015) en su tesis de grado sobre la importancia de la inteligencia emocional en los infantes concluye que: una de las estrategias eficaces es hacer reflexionar a los alumnos sobre sus actuaciones de manera objetiva y constructiva y que entiendan de la importancia de sus actos y la repercusión en los demás. Darles alternativas de conductas positivas que los motiven a una mejor manera de pensar y actuar. Indica que para los niños es difícil controlar sus emociones si no tienen experiencias previas y estrategias de afrontamiento.

José Ángel García Retana(2014) en tema de grado:La educación emocional, su importancia en el proceso de Aprendizaje, Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, Costa Rica, concluye que dentro del proceso educativo, se ha tendido a privilegiar los aspectos cognitivos por encima de los emocionales. Incluso para muchos estos dos aspectos deben ser considerados por separado; sin embargo esto no es conveniente si se pretende lograr el desarrollo integral del educando. Este autor considera que para poder incorporar los aspectos emocionales en el proceso educativo se debe caracterizar en qué consisten las emociones, cómo a partir de estas surge la educación emocional y qué papel juega está dentro de dicho proceso. A su vez, se debe considerar el papel del maestro y cómo las emociones -tanto propias como de los estudiantes-, deben ser tomadas en cuenta en su acto pedagógico; por último se considerará la relación entre emociones y estilos de aprendizaje.

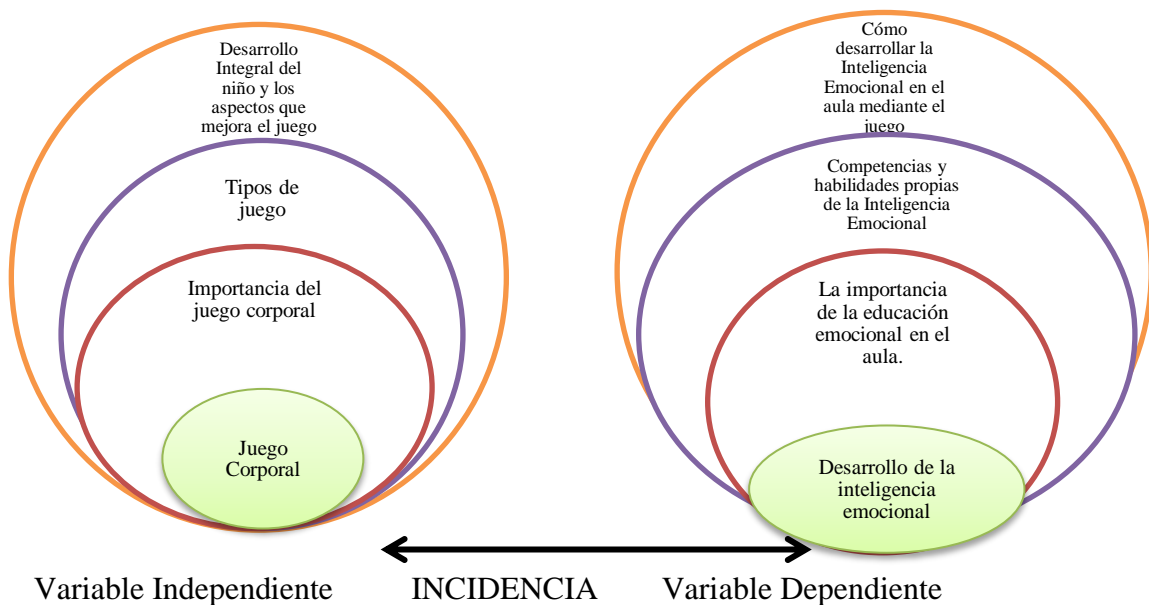
Josefa Estela Campillo Ranea, (2016) en su investigación con el tema: la importancia de la educación emocional en las aulas, concluye que los pilares de la educación emocional, son importantes en el desarrollo de la educación del alumno, que es en la actualidad que los docentes deben ser conscientes de la relevancia de fomentar la educación emocional en el aula, para que sus alumnos avancen en los contenidos curriculares y disciplinares, ya que el desarrollo de ésta genera incuestionablemente el avance académico del alumnado.

Purificación Cruz Cruz, (2014), en su publicación de la Revista Historia y Comunicación *Social* de la Universidad de Castilla la Mancha. Vol. 19. Nº Esp. Enero(2014) 107-118, ISSN: 1137-0734, con el tema: Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través

de la expresión lingüística y corporal), concluye que es importante reflexionar sobre la importancia del desarrollo emocional y la construcción de la personalidad desde el momento del nacimiento.

Que es en la familia donde el niño va a descubrir sus primeras sensaciones afectivas, cuando llega a la escuela, el alumno sigue aprendiendo y busca experiencias que le influyan en su personalidad. Mediante su encuesta aplicada concluye que los docentes están satisfechos por los logros conseguidos e incluso denotan su extrapolación a otras áreas de conocimiento o competencias curriculares. Según el autor se debe considerar que se ha abierto una importante puerta a un método diferente, atractivo, creativo e innovador. El único requisito para “jugar todos” aprendiendo, es querer explorar y ser respetuoso con los demás, y el juego corporal ofrece una alternativa para conseguirlo, por lo tanto indica que se debe utilizar herramientas para el desarrollo de la competencia emocional en los estudiantes.

2.1.2.2. Categoría de análisis



Autora: Greys Alvarado

2.1.3. Postura Teórica

Vigotsky (2013): El juego es un impulsador para el desarrollo de las tareas de los estudiantes, pero no es muy fácil para ellos llevarlos solo, es así que es recomendable que las tareas sean dirigidas por el docente con un conocimiento más amplio, sobre su incorporación en el aula. Gardner Howard (1983) indicó que el movimiento corporal constituye un sistema cuyo funcionamiento es inmensamente complejo, en la medida que supone la combinación sumamente diferenciada e integrada a una diversidad de componentes neuronales y musculares. Es decir el control de los movimientos corporales propios y la capacidad para manejar objetos con habilidad.

Estoy de acuerdo con la postura de **Vigotsky y Gardner**, el juego es la necesidad del ser humano de comunicar, sentir, expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento la diversión y el esparcimiento que lleva a gozar, reír, gritar o inclusive llorar. El juego en los niños tiene propósitos educativos y también contribuye incremento de sus capacidades creadoras, por lo que es un medio eficaz para el desarrollo de movimiento corporal. Por medio del juego los pequeños experimentan, aprenden, reflejan y transforman activamente la realidad. A través de este estudio permitió dotar de la debida importancia del desarrollo de la Inteligencia emocional a los docentes ya que las mismas no son consideradas como importantes dentro de la educación causando un grave efecto de retroceso educativo tanto a nivel individual como colectivo.

2.2. Hipótesis

2.2.1. Hipótesis General

La aplicación del juego corporal mejorará el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños/as de la unidad educativa “Abdón Calderón”, Parroquia Barreiro cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

2.2.2. Sub hipótesis específicas

- Si se fundamenta la importancia del juego corporal fortalecerá el aprendizaje en la educación emocional de los niños y niñas.

- La identificación de la competencia emocional fomentará el desarrollo integral del niño/a, lo que le permitirá expresar sus emociones en el aula.

- El diseño de una guía didáctica con juegos que involucren movimientos corporales potenciará el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños/as.

2.2.3. Variables

Variable independiente

Juego Corporal

Variable dependiente

Desarrollo de la inteligencia emocional

CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

Para recolectar los datos referido a la investigación se tuvieron en cuenta las siguientes bases datos.

Cuadro N° 1: Población y Muestra

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	%
Estudiantes	45	96%
Docentes	2	4 %
Total	82	100%

Autora: Greys Alvarado

Con la base datos y haciendo uso del libro de Excel se elaboraron los cuadros y gráficos, en los cuales constan las frecuencias, porcentajes, correspondiente a las preguntas de las encuestas aplicadas, lo que facilito la interpretación y análisis de los mismos. En la ficha de observación aplicada a los estudiantes, lo que permitió conocer si realizaban acciones motrices variadas, si controlan todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempos determinados, del cual se evidencio que un 56% no lo hace, el 22% no controla sus emociones, Para poder verificar la hipótesis, llegando a la conclusión de que los docentes poseen desconocimiento en la aplicación de juegos corporales para el desarrollo de la inteligencia emocional, en su mayoría conocen Los docentes conocen del beneficio del juego corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional del niño pero por falta de tiempo no lo aplican en el aula

3.1.2. Análisis e interpretación de datos.

Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”

1. ¿Considera usted que el juego corporal incide en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños/as?

Tabla # 1.- Juego Corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 1.- Juego Corporal



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

De la investigación realizada el 100% de los docentes respondieron que el juego corporal si incide en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños/as

Interpretación

Los docentes conocen del beneficio del juego corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional del niño pero por falta de tiempo no lo aplican en el aula.

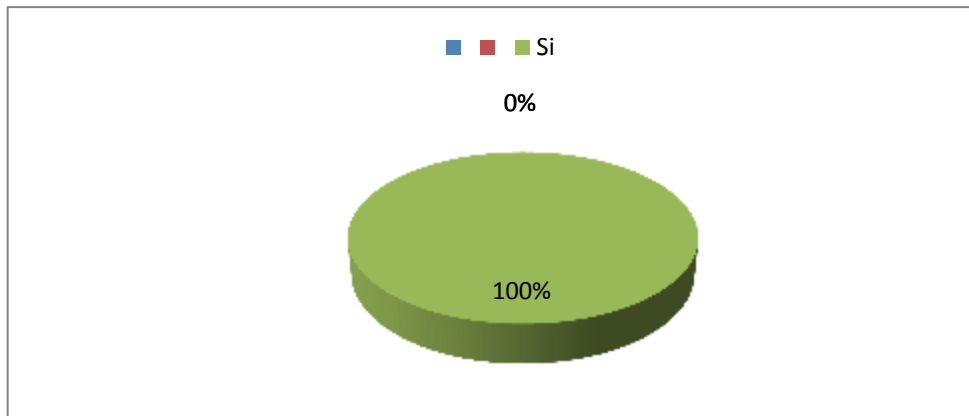
2. ¿Considera usted importante aplicar juegos corporales para fortalecer el aprendizaje en la educación emocional de los niños y niñas?

Tabla # 2.- Juegos corporales para fortalecer el aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	50%
No	0	0
A veces	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 2.- Juegos corporales para fortalecer el aprendizaje



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

De la investigación realizada el 50% de los docentes indicaron que a veces es importante aplicar juegos corporales para fortalecer el aprendizaje en la educación emocional de los niños y niñas, el otro 50% dijo que sí.

Interpretación

Los docentes le dan poca importancia a la aplicación de los juegos corporales en la educación emocional del niño.

Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes del primer año de básica de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”

1. Realiza acciones motrices variadas, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempos determinados.

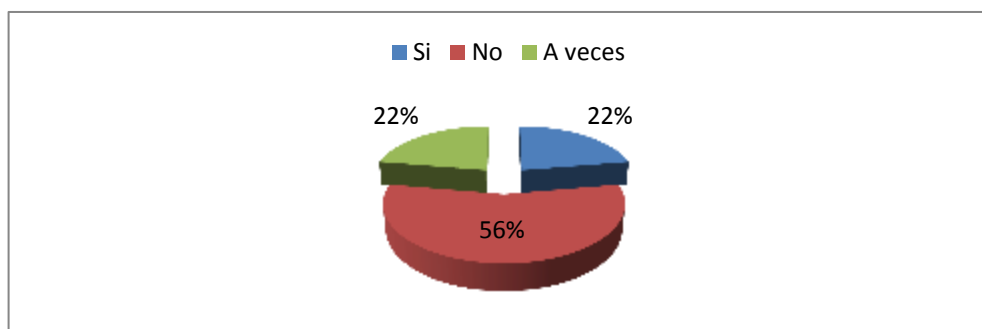
Tabla # 3.-Controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempos determinados.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	22%
No	25	56%
A veces	10	22%
Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 3.- Controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempos determinados.



Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

La ficha de observación aplicada a los estudiantes demostró que el 56% de los estudiantes no realizan acciones motrices variadas, no controlan su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempos determinados

Interpretación

Los estudiantes presentan dificultad para realizar algunos movimientos con su cuerpo al no poder controlarlos en el espacio y tiempo determinado.

2. Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de los movimientos corporales.

Tabla # 4.-Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de los movimientos corporales.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	22%
No	22	49%
A veces	8	18%
Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 4.- Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de los movimientos corporales.



Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

La ficha de observación aplicada a los estudiantes demostró que el 49% de los estudiantes no manifiesta sus emociones y sentimientos a través de los movimientos corporales, el 33% si lo hace, mientras que 18% a veces.

Interpretación

Partiendo de estos resultados, considero que existe una limitación en los estudiantes para manifestar sus emociones y sentimientos debido a la escasa aplicación de actividades con ejercicios corporales.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.2.1. Específicas.

- Los docentes conocen del beneficio del juego corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional del niño, pero por falta de tiempo no lo aplican en el aula.
- Existe limitada aplicación de estrategias que contribuyan a obtener movimientos corporales, los docentes le dan poca importancia a la aplicación de los juegos en la educación emocional del niño.
- Los docentes no realizan ejercicios que ayuden desarrollar el equilibrio corporal en los niños/as, debido al desconocimiento de los beneficios que brindan, basándose solamente en experiencias propias y poco motivadoras, haciendo que los niños pierdan el interés, dificultando así el adecuado desarrollo motriz.
- Los docentes no incluyen en sus planificaciones diarias los juegos corporales., No existe una guía de juegos corporales, como alternativa para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional.
- Los estudiantes en su mayoría no controlan sus emociones, algunos se enojan muy rápido o golpean a sus compañeros de clase, cuando algo les molesta.
- Los estudiantes, presentan problemas para reconocer sus propias emociones, no logran controlar sus sentimientos cuando comparten con sus compañeros de aula.

3.2.2. General.

En el presente trabajo expuesto se evidenció que las emociones cumplen muchas funciones importantes durante los primeros años de escolaridad, pero la escasa aplicación

de juegos corporales y estimulación en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes, limita su desarrollo corporal y perjudica su relación con los docentes y compañeros de aula, la falta de motivación y un buen clima en el aula serian motivos por los que el estudiante no logran resolver problemas de manera inteligente y armoniosa, sin necesidad de recurrir a la violencia.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.3.1. Específicas.

- Que los docentes se den tiempo de aplicar actividades del juego corporal en el aula.
- Que los docentes cuenten con estrategias que contribuyan a obtener movimientos corporales, y les den importancia en la educación emocional del niño.
- Aplicar juegos corporales para un mejor desarrollo corporal y equilibrio del niño/a.
- Que los docentes incluyan en sus planificaciones diarias los juegos corporales.
- Que los docentes cuenten con una guía de juegos corporales, como alternativa para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional.
- Motivar a los estudiantes para que aprendan a controlar sus emociones.
- Que los estudiantes aprendan a reconocer sus propias emociones, y logren controlar sus sentimientos cuando comparten con sus compañeros de aula.

3.3.2. General.

Dado que cada vez más niños no reciben en la vida familiar un apoyo seguro para transitar por la vida, y que muchos padres no pueden ser modelos de inteligencia

emocional para sus hijos, las escuelas pasan a ser el único lugar hacia donde pueden superar las deficiencias en la aptitud social y emocional. Por ello se recomienda lo siguiente para obtener un resultado favorable ante el problema se establece en este trabajo que los docentes deben planificar y ejecutar actividades de juego, como estrategias en sus prácticas pedagógicas para mejorar el nivel de inteligencia emocional de sus estudiantes, es indispensable utilizar juegos corporales en pos de desarrollar adecuadamente el movimiento corporal, los docentes no solo deben tener interés en las competencias y contenidos curriculares, también deben dar importancia a la formación socioemocional del estudiante donde la inteligencia emocional tiene un papel muy importante. Como solución a esta problemática se aplica la propuesta alternativa con juegos corporales que ayudan al desarrollo de la inteligencia emocional y que los docentes pueden aplicarlos en sus prácticas diarias.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN.

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa obtenida.

Una vez realizada la investigación se evidencio la alternativa que aporta a la solución de la problemática que se investigó, como diseñar una guía didáctica de juegos que involucren movimientos corporales para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños/as, las mismas que están encamadas a contribuir en la educación emocional del estudiante.

4.1.2. Alcance de la Alternativa

Con la puesta de la presente propuesta alternativa de diseñar una guía didáctica de juegos que involucren movimientos corporales para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños/as, se evidenciará el deseo de los docentes de la unidad educativa “Abdón Calderón” por brindar a los estudiantes una educación de calidad con la integración de los juegos corporales que permita elevar los niveles de inteligencia emocional de niño/a que garantice el desarrollo de los juegos corporales para una mejor socialización en el aula.

Con la realización de la presente propuesta se espera que los estudiantes aprendan a controlar sus sentimientos y emociones de una forma divertida sin que tengan dificultades para relacionarse con sus compañeros de clase y puedan participar en trabajos grupales, por ello se espera que la presente propuesta no quede solo plasmada en papeles sino que sea puesta en marcha para lograr mejores avances en el aprendizaje de los estudiantes. Así mismo la participación de los docentes deben motivar a los estudiantes e involucrarse de manera directa con ellos para una mejor convivencia social.

4.1.3. Aspectos Básicos de la propuesta

4.1.3.1. Antecedentes

Al culminar todos los registros antes mencionados de la investigación se evidencio que en la unidad educativa “Abdón Calderón” los docentes no utiliza el juego corporal para el desarrollo de la inteligencia emocional, después de la entrevista aplicada a los docentes sobre el comportamiento de los estudiantes del primer año de básica y de la observación que se realizó permanente en el aula, se concluyó que, los niños tienen un bajo nivel de inteligencia emocional, evidenciándose en conductas inapropiadas como por ejemplo: Cuando pierden en algún juego, los estudiantes sienten cólera, tristeza, algunos lloran, gritan, reclaman de una manera poco asertiva, con ello demostraron la falta de control de sus emociones en situaciones desagradables para ellos, no trabajan en forma grupal. Por último son indiferentes ante los problemas de los demás.

Con estos antecedentes emanados luego de la investigación se hace necesario generar alternativas para que los docentes conozcan del beneficio del juego corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional del niño, y puedan ser aplicados en el aula, una estrategia agradable en sus prácticas pedagógicas para mejorar el nivel de inteligencia emocional de sus estudiantes, el juego permite al niño autoconocimiento emocional, automotivación emocional, autocontrol, empatía, habilidades sociales. Las cuales son importantes desarrollar en los niños porque les permite interactuar de forma sana, respetuosa, empática y tolerante con los demás, para con ello, ir construyendo una sociedad cada vez más sana emocionalmente.

4.1.3.2. Justificación

En la unidad educativa “Abdón Calderón” los estudiantes del primer año de básica presentan dificultad para expresar y controlar sus emociones, se evidencio que se se molestan con facilidad, debido a que no les gusta que sus compañeros de clases les molesten o les quiten algo de ellos. Los docentes le dan poca importancia a la aplicación de

los juegos corporales en la educación emocional, la falta de juegos corporales perjudica el desarrollo y equilibrio del niño/a.

Es así como, el presente trabajo investigativo presenta como propuesta alternativa de diseñar una guía didáctica de juegos que involucren movimientos corporales para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños/as, El juego es una herramienta que permite que los niños se sientan motivados por cambiar de actitudes. La realización de la presente propuesta alternativa es importante considerando la necesidad que tiene de fomentar el juego corporal de manera directa en el desarrollo integral del estudiante, motivando a los habitantes y logrando su concienciación, siendo los beneficiarios directos los estudiantes e indirectos los docentes.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Objetivo general

Diseñar una guía didáctica de juegos que involucren movimientos corporales para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños/as,

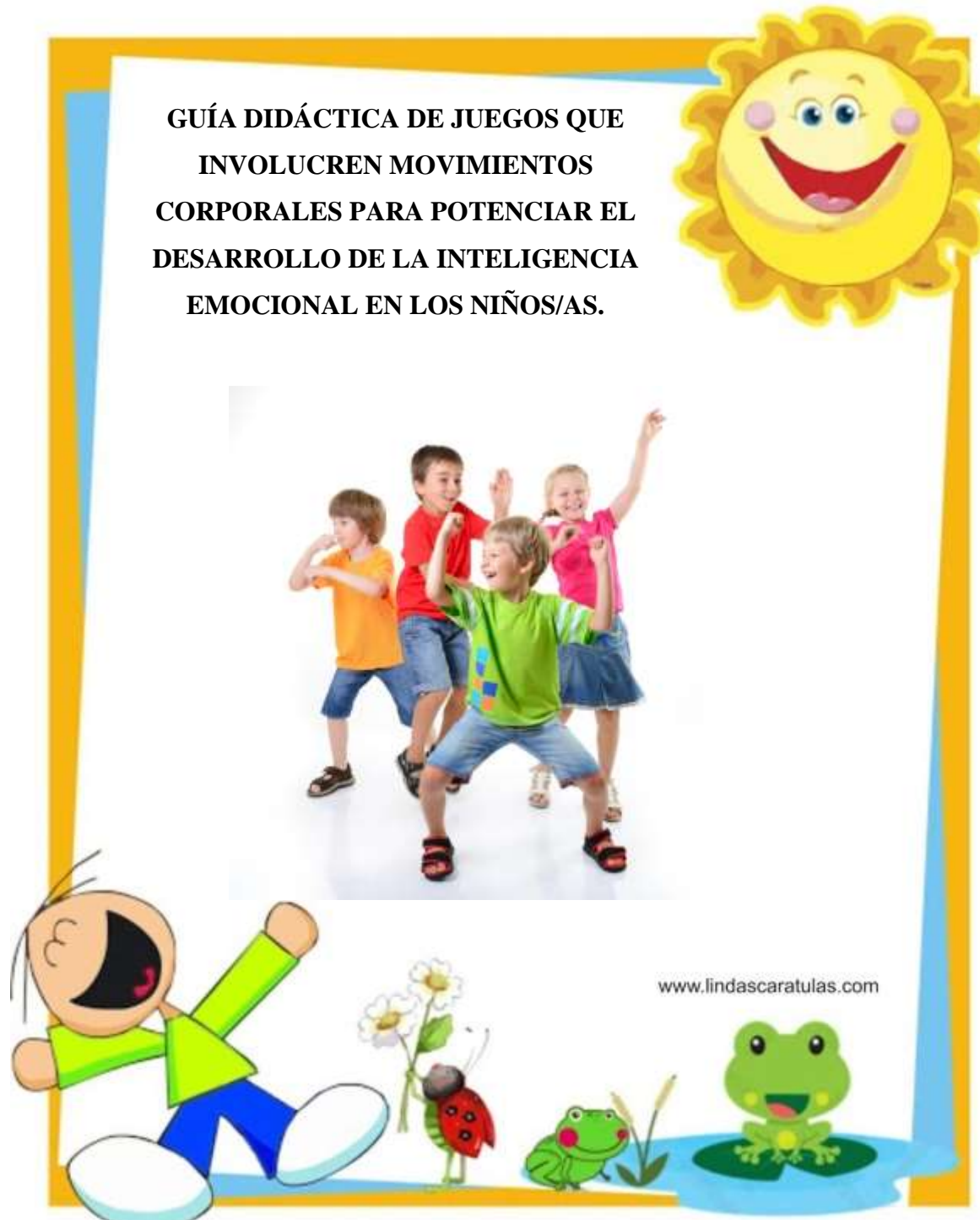
4.2.2. Objetivos específicos

- Favorecer el desarrollo integral del niño/a a través de la educación emocional mediante el juego corporal en el aula.
- Desarrollar las dimensiones de conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal y lateralidad, a través de estrategias de juego.
- Desarrollar las habilidades sociales básicas para sus relaciones diarias en el aula y en la casa.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Guía didáctica de juegos que involucren movimientos corporales para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños/as.



4.3.2. Componentes

Los componentes de la presente propuesta son:

PRIMER BLOQUE DE JUEGOS

Aprendizaje	Contenido	Recursos	Criterio De Evaluación
<p>Favorecer la formación del propio esquema corporal</p> <p>Interiorizar las partes del cuerpo, para favorecer el ritmo corporal</p> <p>Fomentar la participación e integración para favorecer la coordinación motriz</p> <p>Afianzar el esquema corporal y comprender y respetar las normas de un juego.</p>	<p>Un juego para mover el cuerpo</p> <p>Bailar con el globo</p> <p>Juego de espejo y estatua</p> <p>De la habana ha venido un barco</p>	<p>Globos</p> <p>Música</p> <p>Papel</p> <p>Silla</p>	<p>Mencionar los tipos de juegos, y que movimientos realizan con el cuerpo</p>

SEGUNDO BLOQUE DE JUEGOS

Aprendizaje	Contenido	Recursos	Criterio de Evaluación
<p>Favorecer la conciencia corporal a través de la expresión corporal y la conciencia de la importancia del lenguaje no verbal.</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Expresión libre</p> <p>Desarrollar un acercamiento conceptual al término de la expresión y comunicación corporal.</p> <p>Adecuar los propios movimientos a los de un compañero para desarrollar la expresión corporal.</p> <p>Fomentar el control y ajuste corporal del niño y la coordinación dinámica general.</p> <p>Desarrollar la percepción táctil, memoria táctil, esquema corporal y Lateralidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escenificar el cuento del indio - Identificar diferentes animales - La búsqueda del león - Lo que hace el rey lo hace la mona - Derecha o Izquierda - El escultor - Desarrollar el ajuste corporal, imaginación y la creatividad. - El robot sin pilas - Llevando un libro sobre mi cabeza - Juego de mímicas 	<p>Disfraz de indio</p> <p>Disfraz de animales</p> <p>Plastilina</p> <p>Libros</p>	<p>-Se comentará en grupo qué parte del cuerpo se ha utilizado para volar y como estaban los brazos en los distintos momentos del vuelo.</p> <p>-Preguntar a cada niño sobre qué animal le ha gustado más representar y por qué.</p> <p>-Diálogo sobre qué han construido con plastilina y por qué lo han escogido.</p> <p>Diálogo sobre cómo son los animales que han representado y qué sienten los niños frente ellos (se asustan, les gustan, les hacen reír...)</p>

Desarrollar la imaginación y creatividad

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

PRIMER BLOQUE DE EMOCIONES

Aprendizaje	Contenido	Recursos	Criterio De Evaluación
Identificar las propias emociones Desarrollar la capacidad de autogenerar emociones. Iniciarse en la comprensión de las emociones ajenas. Aprender a asociar emociones a seres vivos y objetos y potenciar la creatividad	Identificación de las propias emociones El cuento gestual Que guapo que soy Que cara pongo La escalera emocional La emoción escondida ¿Qué siento cuándo? ¿Qué siente el protagonista? Al ritmo de la música Soy Una.....	Tela Música Pintura Tarjeta de caras emotivas	Diálogo en círculo sobre qué les ha hecho sentir cada música, qué música les ha gustado más, por qué. Diálogo en círculo sobre qué color han escogido para cada música, por qué, qué les hace sentir cada color, qué color les gusta más.

SEGUNDO BLOQUE DE EMOCIONES

Aprendizaje	Contenido	Recursos	Criterio De Evaluación
Respeto hacia los demás y la comunicación receptiva Iniciarse en el trabajo de la empatía y el comportamiento prosocial Fomentar la asertividad y la empatía Iniciarse en el conocimiento de la habilidades sociales básicas Aprender a expresar las emociones mediante el cuerpo y a comprender las emociones expresadas por los demás. Expresiones de cara	El muro de un canal Qué diría, qué diría Entrevista a mi otro yo Las tiendas del barrio El enfado Improvisa tu final Expresar emociones por pareja	Juguetes, monedas Hojas	Evaluar en forma individual y a través del dibujo en una hoja de papel y después los niños que han hecho la dramatización compartirán con todo el grupo cómo se han sentido realizándola. Indicar las diferentes muecas divertidas y que se siente en cada expresión Diálogo sobre cómo se mueven las partes de la cara para expresar distintas emociones.

Prologo

Cuando un niño/a tiene un bajo nivel de inteligencia emocional, experimenta dificultades que pueden ser una serie de distorsiones emocionales, que en muchos casos pueden ser graves y afectar su vida personal, académica y social, las emociones se reflejan en el cuerpo y es posible que un individuo sea incapaz de detectar estas señales cuando suceden, si bien es cierto la mejor forma para que el niño, pueda elevar sus niveles de inteligencia emocional es a través del juego corporal, el juego constituye una vía para la preparación de la vida adulta, atribuyéndole una importancia fundamental en el desarrollo del niño, un juego bien dirigido conlleva a la formación de cualidades, actitudes y conocimientos, y al desarrollo físico y psíquico del niño, por eso es necesario que los docentes se apropien de conocimientos teóricos respecto a la adecuada dirección del proceso educativo con enfoque lúdico. Aspecto primordial para que el docente pueda aplicar el juego corporal como herramienta cotidiana en la educación emocional de los estudiantes del primer año de básica.

Teniendo como principal actividad desarrollar habilidades y destrezas del cuerpo .La guía pretende ser una herramienta que permita a la docente introducir con toda naturalidad la Expresión Corporal en sus clases. Para ello hemos incluido una serie de juegos básicos y otros conocidos pero que sirven de mucho para desarrollar la expresión corporal.

La propuesta alternativa de juegos corporales para mejorar el nivel de la inteligencia emocional de los estudiantes del primer año de educación básica, en cada una de las actividades que se desarrollan en la propuesta se dirán varios nombres de juego y los estudiantes podrán escoger, se describirá el objetivo del juego y el desarrollo como se lo realiza paso a paso, se espera contar con los estudiantes y su buena participación, cada juego tiene sus reglas, las condiciones y limitaciones del juego para evitar posibles problemas durante su desarrollo.

JUEGOS PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL

PRIMER BLOQUE DE JUEGOS # 1

UN JUEGO PARA MOVER EL CUERPO

Objetivo: Favorecer la formación del propio esquema corporal.

En esta etapa se trabaja el conocimiento y conciencia de las partes del cuerpo a través de las siguientes actividades:

Se pondrá la canción “Un joc per moure el cos” (“Un juego para mover el cuerpo”) en la que se enumeran diferentes partes del cuerpo y se indica que se muevan y los alumnos bailarían siguiendo las indicaciones de la canción.

Letra canción*
Un joc per moure el cos.
(*Un juego para mover el cuerpo*
traducida
del catalán al castellano)
Este es un juego, un juego para mover el cuerpo
si quieres pasarlo bien escucha esta canción. (bjs)
Muevo
la mano, mano, mano,
muevo la mano, mano, mano,
muevo la mano, mano, mano,
muevo la mano, mano, mano.
Este es un juego, un juego para mover el cuerpo
si quieres pasarlo bien escucha esta canción. (bjs)
Muevo la cabeza, cabeza, cabeza,
muevo la cabeza, cabe
za, cabeza,
muevo la cabeza, cabeza, cabeza,
muevo la cabeza, cabeza, cabeza.
Este es un juego, un juego para mover el cuerpo
si quieres pasarlo bien escucha esta canción. (bjs)
Muevo la barriga, barriga, barriga,
muevo la barriga, barriga, barriga,
muevo
la barriga, barriga, barriga,
muevo la barriga, barriga, barriga.
Este es un juego, un juego para mover el cuerpo
Si quieres pasarlo bien escucha esta canción. (bjs)
Muevo el culo, culo, culo,
muevo el culo, culo, culo,
muevo el culo, culo, culo,
muevo el culo, culo, culo.
Este es un juego, un juego para mover el cuerpo
si quieres pasarlo bien escucha esta canción. (bjs)
Muevo el pie, pie, pie,
muevo el pie, pie, pie,
muevo el pie, pie, pie,
muevo el pie, pie, pie]

1: Mover el cuerpo



: <https://mx.depositphotos.com/137175146/stration-dancing-kids-in-colorful-clothes.html>

BAILAR CON EL GLOBO

Objetivo: Interiorizar las partes del cuerpo, para favorecer el ritmo corporal

Figura # 2: Ritmo Corporal



Fuente: <http://quenadatepareninos.blogspot.com/2013/05/el-baile-de-los-globos.html>

Desarrollo

El Juego se lo realiza por parejas y comienzan a bailar sujetando un globo con la frente. Se va variando la zona del cuerpo con la que sujetarlo: el pecho, la espalda, la barriga, las rodillas, el trasero,..

Recursos:

- Música
- Globos.

Variaciones: Se puede aumentar el número de globos por pareja.

SALTANDO POR EL SAQUITO

Objetivo: Fomentar la participación e integración y favorecer la coordinación motriz (ojo-pie)

Figura # 3: Saltando por el saquito



Fuente: <https://www.inforchess.com/catalogo/juegosjardin.htm>

Procedimiento:

Se coloca los saquitos por todo el espacio, luego se solicita que cada niño/a salte por sobre el saquito de arena sin tocarlo. Al terminar regresa a la columna y comienza el juego nuevamente.

Recursos

Recurso humano

Saquitos con arena

Variaciones: Saltar por sobre una hoja de papel simulando que es un charco de agua

JUEGO DE ESPEJO Y ESTATUA

Objetivo: Favorecer el esquema corporal del niño/a

Figura # 4: Juego del espejo



Figura 4. Juego del espejo (<http://blogscolegioantoniodenebrija.blogspot.com.es/2014/01/nos-movemos-con-los-animales.html>)

Recurso: Humano

Materiales: Marcador de colores y papel

Desarrollo:

Juego de las estatuas: se pondrá una música y todos los alumnos bailarán libremente por el aula. Cuando se pare la música los niños tendrán que quedarse quietos como si fueran estatuas. Cuando ya se ha realizado algunas veces se pedirá a los niños que cuando pare la música hagan una postura original. Se distribuirán los alumnos por parejas y se dibujarán la silueta el uno al otro, cada una en un papel grande (figura 3). Después cada alumno pintará su silueta con colores diferentes para cada parte del cuerpo. La indicación del maestro será la de pintar cada parte del cuerpo de la silueta de un color diferente, no indicará en cuántas partes deben dividir el cuerpo. Se colgaran las siluetas en la pared y se comentaran (en cuántas partes la han dividido, qué partes son, para qué sirven, cómo se mueve cada parte...)

Figura # 5: Juego de las estatuas

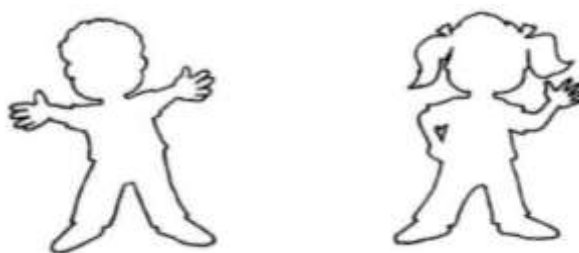


Figura 5. Siluetas (recuperado en enero de 2015 <http://www.imagui.com/a/cuerpo-humano-nina-para-colorear-irep7BKGk>)

Se continuará con el trabajo de conocimiento de las partes del cuerpo y su movimiento con las siguientes actividades:

Figura # 6: Niños reconociendo su silueta



Fuente: <http://alumnosoeigrupo1.blogspot.com/2011/09/>

La maestra preparará una cinta que va de una pared a otra de la sala a una altura de un metro y medio. Los niños estarán sentados al suelo y la maestra irá colgando las siluetas de los niños, que dibujaron el día anterior, en la cinta de la pared. Unas siluetas las colgará de cara y otras de espaldas indicándolo cuando lo haga. Los niños tendrán que recordar cuál es su silueta y cuando estén todas colgadas se les pedirá que se ponga cada uno delante de su silueta y en la misma postura que la silueta (de cara o de espaldas). A partir de aquí se realizarán diferentes juegos con las siluetas:

Los niños correrán por la sala y cuando la maestra haga sonar un silbato los niños tendrán que buscar su silueta y colocarse delante de ella en la misma postura que la silueta. Se repetirá tres veces. A continuación en vez de correr por la sala los niños se moverán de diferentes maneras: arrastrándose por el suelo como las serpientes, gateando como los gatos, agachado como los enanitos, de espaldas como los cangrejos. Cuando la maestra haga sonar el silbato los niños tendrán que ponerse delante de una silueta que no sea la suya e imitar la postura de la silueta.

Cada niño se sentará delante de su silueta y la maestra irá dando instrucciones de dónde se deben colocar los niños respecto su silueta: debajo de las piernas, delante, detrás, cerca, lejos...

Cada niño estará de pie delante de su silueta y la maestra les pedirá que señalen las partes del cuerpo que ella indique.

Se entregará una hoja de papel y cada niño dibujará su cuerpo en la postura que prefiera (de cara o de espaldas).

Se comentará entre todos qué partes del cuerpo se ven cuando estamos de espaldas y qué partes cuando estamos de cara.

NOMBRE DEL JUEGO: DE LA HABANA HA VENIDO UN BARCO

Objetivo: Afianzar el esquema corporal y comprender y respetar las normas de un juego.

Figura # 7: De la Habana ha venido un barco



Fuente: <http://la-clase-de-laura.blogspot.com/2014/05/de-la-habana-ha-venido-un-barco.html>

Materiales

Sillas.

Desarrollo

Colocamos sillas en círculo y nos sentamos, todos menos uno, este en el centro dice “De la Habana ha venido un barco cargado de...” alguna prenda, color de ojos, pelo, brazo, pendientes... y todo aquel que tenga la palabra que se nombre debe levantarse de su silla y cambiar a otra. Ese será el momento en que el del centro buscara una silla para sentarse, por lo tanto otro quedará de pie y será el que continúe el juego.

Variaciones: Podemos jugar con dos niños en el centro.

SEGUNDO BLOQUE DE JUEGOS # 2

Objetivo: Favorecer la conciencia corporal a través de la expresión corporal y la conciencia de la importancia del lenguaje no verbal.

Recursos: Humanos

Materiales: Disfraces, cartulina, marcador de colores, plumas de aves

Desarrollo

Se iniciará el trabajo mediante la expresión corporal proponiendo una situación para escenificar. En esta sesión los niños se convertirán en indios y se disfrazarán y se pintarán la cara como tales

- Se distribuirán los niños en grupos de 5 y cada grupo se construirá una cabaña donde vivir. La maestra explicará una historia del día a día de los indios y los niños la representarán en el mismo momento que se vaya explicando: “es de noche y los indios duermen dentro de sus tiendas (los niños se estirarán dentro de las tiendas y harán como si durmieran).

Figura # 8: Niños con disfraz de indio



Fuente: <http://patrociniovalladolid.es/taller-nos-disfrazamos-de-indio>

- Cuando duermen los indios tienen los ojos cerrados. Es hora de levantarse porque ya ha salido el sol y los indios se van despertando, abren los ojos y salen de las tiendas. Se colocan todos en círculo y se dicen buenos días con un saludo especial”. La maestra inventará su saludo y después cada uno de los niños inventará un saludo distinto. “De repente los indios escuchan unos caballos galopando y ponen las

orejas al suelo para ver de dónde viene el sonido (la maestra pica con el pie al suelo). Los caballos parece que se han ido y es hora de ir a pescar para comer. De camino al río los indios se encuentran unas flores que hacen mucho olor y las huelen. Los indios llegan al río y pescan un pez muy grande, lo cocinan y se lo comen. Ya se ha hecho de noche otra vez y los indios se van a dormir a sus cabañas”.

- Se repartirá pasta de moldear y los niños representarán lo que más les ha gustado de la historia que acaban de representar.

- Sentados en círculo se comentará lo qué hacen los indios durante el día y qué parte de la cara se utiliza para cada cosa (los ojos cerrados para dormir y abiertos para ver, las orejas para escuchar, la nariz para oler y la boca para comer).

Sesión 2:

- Se continuará con el trabajo de la expresión corporal mediante otra historia para escenificar.
- En esta sesión los niños la maestra irá contando una historia sobre aviones y los niños la irán representando: “Cuando un avión quiere volar primero tiene que escalfarse y para ello realizan movimientos con las alas (que son los brazos de los niños)”.
- La maestra se colocará de pie con los brazos en cruz y los niños la tienen que imitar. La maestra realizará movimientos de rotación con los brazos, arriba y abajo, abriendo y cerrando, doblando y estirando los codos, girando las manos... verbalizando al mismo tiempo los movimientos que se van realizando. “Una vez se han escalfado los motores y las alas del avión ya pueden poner las llaves para poner en marcha el motor. Ahora el avión empieza a volar y sube hasta el cielo, pasa por en medio de las nubes, se encuentra con más aviones y se ponen en fila uno detrás del otro. De repente empieza a hacer mucho viento y las alas del avión se mueven muy rápido, y poco más tarde empieza a llover y el avión tiene que aterrizar en el aeropuerto y por lo tanto tiene que ir más despacio y empezar a bajar hasta llegar al suelo”.

- Se entregará a cada niño un avión de papel para que jueguen libremente. Después se les entregará unas pegatinas de colores y cada niño decorará un avión que se podrán llevar a casa.
- Se comentará en grupo qué parte del cuerpo se ha utilizado para volar y como estaban los brazos en los distintos momentos del vuelo (estirados en cruz, arriba para elevarse, moviéndose con el viento, abajo para aterrizar) y se empezará a introducir los conceptos de tensión y distensión a partir de la fuerza que se hacía con los brazos en los distintos momentos del vuelo.

Sesión 3:

Esta sesión se realiza una escenificación de una situación en la que los alumnos se deberán identificar con diferentes animales.

Figura # 9: Identificar diferentes animales



Fuente: <http://www.mimundosabeajaranja.es/2010/03/animales-en-peligro-de-extincion.html>

Los niños se imaginarán que están en el zoo y representarán diferentes animales: micos, leones, elefantes, delfines, focas, avestruces... y todos los que ellos aporten. De cada animal se imitará su forma de desplazarse, el sonido, cómo come, cómo duerme (si hay alguna cosa que no saben la maestra les ayudará). Se realizará un dibujo conjunto en un papel de embalar sobre el zoo en el que cada niño dibujará los animales que quiera. Se comentará como es el cuerpo de cada animal (grande, pequeño, número de patas). Cada niño podrá explicar también qué animal le ha gustado más representar y por qué.

Sesión 4:

En esta sesión se trabajará la expresión libre.

- Se plantearán diferentes experiencias o situaciones y los niños las representarán de forma libre: lluvia, las hojas de los árboles que caen, las setas que crecen, los pájaros como vuelan, un robot andando.
- Juego de los robots: dos niños de la clase serán los constructores de robots. Todos los niños irán corriendo por la sala intentando no ser pillados por los constructores porque cuando sean pillados se convertirán en robot y deberán desplazarse con movimientos bruscos y rígidos.
- Cada niño representará con plastilina una de las experiencias que han representado con el cuerpo anteriormente.
- Diálogo sobre cómo el propio cuerpo en cada representación (está tenso, relajado, fuerte) y sobre qué han construido con plastilina y por qué lo han escogido.

Figura # 10: Expresión libre



Fuente: [https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=2ahUKEwjxpI7w-87bAhXL2FMKHVWtDJUQjhx6BAgBEAM&url=http%3A%2F%2Feducacionconsultoria.blogspot.com%](https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=2ahUKEwjxpI7w-87bAhXL2FMKHVWtDJUQjhx6BAgBEAM&url=http%3A%2F%2Feducacionconsultoria.blogspot.com%2F)

LA BÚSQUEDA DE UN LEÓN

Sesión 5:

Nombre: La búsqueda de un león

Objetivo: Desarrollar un acercamiento conceptual al término de la expresión y comunicación corporal.

Material: canción, recursos humanos.

Figura # 11: La búsqueda del león



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/410320216042443794/>

Descripción: La maestra les cuenta un cuento en el salón de clases y los niños y niñas tienen que ir representando los personajes que se van nombrando en el cuento.

- Iremos en busca de un león (se imita con mano derecha la zarpa de un león).
- Cazaremos el más grande (lo representamos haciendo un círculo grande con los brazos).
- Gocemos no tenemos miedo (movemos el dedo índice hacia izquierda-derecha).
- Mira cuantas flores hermosas hay (no ponemos las manos en la frente).
- Hermoso día (representemos el sol con los brazos).
- Uy, Uy, Uy (llevamos las manos a la cabeza como de asombro).

LO QUE HACE EL REY LO HACE LA MONA.

Objetivo: Adecuar los propios movimientos a los de un compañero para desarrollar la expresión corporal.

Figura # 12: Lo que hace el rey lo hace la mona.



Fuente: <https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/estimulacion/actividades-con-espejos-para-bebes-y-ninos/>

Situación Inicial: Se ponen todos los participantes en fila.

Descripción: El primero hace diferentes movimientos con el rostro para que sus compañeros tengan que imitar. Cuando la maestra dice cambio el primero debe ir corriendo hacia el último lugar y disponerse a imitar al compañero que está ahora delante.

DERECHA O IZQUIERDA

Objetivos: Fomentar el control y ajuste corporal del niño y la coordinación dinámica general

Material: Ninguno.

Organización: Parejas.

Figura # 13: Izquierda – Derecha



https://es.pngtree.com/freepng/comics-sketch-cartoon-kids-holding-hands_108502.html

Desarrollo: Cogidos de la mano, los dos miembros de la pareja evitarán chocar con otras parejas. A la señal del docente de ¡izquierda!, los jugadores se pararán manteniendo el equilibrio sobre la pierna izquierda. Con una nueva señal se reiniciará el paso hasta otra indicación.

Variantes: A nivel organizativo, por tríos o grupos.

EL ESCULTOR

Objetivos: Desarrollar la percepción táctil, memoria táctil, esquema corporal y Lateralidad.

Material: Ninguno.

Organización: Parejas.

Figura # 14: El escultor



<http://penitenciasyretos.blogspot.com/2015/06/enganando-las-esculturas.html>

Desarrollo: Uno de los dos compañeros de la pareja forma una figura con sus brazos, piernas, tronco, etc., quedando inmóvil. El otro jugador que tendrá los ojos cerrados, deberá reconocer mediante el tacto, las posiciones de los distintos segmentos corporales. Finalmente una vez que tenga clara la posición del compañero la deberá ejecutar, abriendo los ojos y comprobando el resultado. Se intercambian los papeles.

EL NÚMERO CORPORAL

Objetivos: Desarrollar el ajuste corporal, imaginación y la creatividad.

Material: Ninguno.

Organización: Parejas.

Figura # 15: El escultor



Fuente: <http://chantilli-777.blogspot.com/2013/01/juegos-para-desarrollar-la-expresion.html>

Desarrollo: Un participante representará un número con el cuerpo, sucompañero deberá adivinar de qué número se trata. Intercambio de papeles. Cuando el profesor diga un número o una letra, cada equipo intentará formarla lo más rápido posible. El equipo que antes forme el número o la letra más correctamente se apunta un punto. Gana el equipo que llegue a "x" puntos, según se haya decidido al principio.

Variantes: Representando letras, objetos cotidianos, animales, etc.

EL ROBOT SIN PILAS

Objetivos: Fomentar la orientación espacial y la comprensión verbal del lenguaje.

Material: Ninguno.

Organización: Individual, libre. Ocupando todo el espacio.

Figura # 16: El Robot sin pilas



Fuente: <http://chantilli-777.blogspot.com/2013/01/juegos-para-desarrollar-la-expresion.html>

Desarrollo: Todos los alumnos son robots que se van desplazando lentamente en distintas direcciones. Al principio todos tienen pilas nuevas, pero lentamente se van agotando. El profesor les irá diciendo que las pilas se van agotando, por ejemplo: ¡se están agotando las pilas de los brazos!, luego se indicarán otros segmentos hasta que el robot caiga totalmente al suelo. Posteriormente el docente podrá recargar las pilas de los participantes.

Variantes: Metodológica: por parejas, el papel del “docente” lo hace un niño.

LLEVANDO UN LIBRO SOBRE MI CABEZA

Objetivo: Desarrollar el equilibrio y el tono muscular.

Materiales:

Libros, o cualquier otro objeto adecuado.

Figura # 17: El Robot sin pilas



Fuente: Unidad Educativa “Abdón Calderón”

Desarrollo:

Cada niño/a coge un libro y se lo coloca en la cabeza y con el cuerpo bien erguido comienza a caminar recorriendo el espacio. Terminada la primera fase, abren los brazos y caminan nuevamente con el libro sobre la cabeza.

JUEGOS DE MÍMICAS

Objetivos: Desarrollar la imaginación y creatividad.

Material: Ninguno.

Organización: Individual, libre. Ocupando todo el espacio.

En esta sesión se realizarán diferentes juegos de mímica: Un niño saldrá delante de sus compañeros y representará solamente con mímica un oficio, un personaje de dibujos animados o cuentos conocidos, un animal, una acción que la maestra le dirá a la oreja. El resto de niños tendrán que adivinar de qué se trata y el niño que lo adivine primero saldrá a representar.

Figura # 18: Juego de mímicas



Fuente: <https://edukame.com/juegos-educativos/en-papel>

Se repartirá una tarjeta con un dibujo de un animal a cada niño (cada tarjeta estará doble y por lo tanto, habrá dos niños que tendrán el mismo animal). Los niños tendrán que representar el animal que tienen dibujado en su tarjeta moviéndose por la sala y deberán encontrarse con el otro niño que tenga el mismo animal que él. Cuando se encuentren se pondrán junto a la pared. El juego terminará cuando todos los niños hayan encontrado su pareja. Se podrá repetir varias veces repartiendo de nuevo las tarjetas.

- Se realizará el juego de las estatuas: los niños bailarían cuando suene la música y cuando se pare representarán lo que la profesora indique.
- Los alumnos harán un dibujo libre e individual en una hoja de papel.
- Diálogo sobre cómo son los animales que han representado y qué sienten los niños frente ellos (se asustan, les gustan, les hacen reír...)

Actividades para Desarrollar la Inteligencia Emocional

PRIMER BLOQUE DE EMOCIONES

Objetivo: Identificar las propias emociones

Sesión 1

Se iniciará el trabajo de la identificación de las propias emociones mediante las siguientes actividades:

- La maestra pondrá músicas con diferentes ritmos y que evoquen distintas emociones.
- Los niños se desplazarán por el aula según les haga sentir cada música. La maestra dará la indicación de que cada niño puede sentirse diferente con cada música y por lo tanto no tienen por qué moverse todos de la misma forma.
- Representación gráfica en un papel de embalar grande en el suelo con temperas y pinceles
- Diálogo en círculo sobre qué les ha hecho sentir cada música, qué música les ha gustado más, por qué.

Siguiendo con el trabajo realizado en la sesión anterior se identificarán las emociones que producen diferentes músicas.

- La maestra repartirá trozos de tela por el suelo del aula, habrá una gran variedad de telas y serán de diferentes colores. Se pondrá un trozo de una música y los alumnos tendrán que escucharla quietos y cuando la música se pare cogerán una tela de un color que les haya hecho pensar esa música y cuando vuelva a sonar bailarán con la tela. Se repetirá la dinámica con diferentes músicas.
- Cada alumno tendrá un trozo de tela blanca y la pintará con pintura de dedos.
- Diálogo en círculo sobre qué color han escogido para cada música, por qué, qué les hace sentir cada color, qué color les gusta más.

En esta sesión las emociones que los alumnos deben identificar serán producidas por imágenes.

- Se proyectarán imágenes en una pared y los alumnos se moverán por el aula pensando en aquella imagen.
- Se repartirá papel pinocho de diferentes colores y los alumnos harán un collage colectivo en un papel de mural colgado en la pared.
- Diálogo en círculo de cómo se han movido con cada imagen, qué les hace sentir cada imagen, qué otras experiencias les hacen sentir una emoción determinada... Se anotarán en un papel de embalar grande las experiencias que aporten para cada emoción.

EL CUENTO GESTUAL

Objetivo: Desarrollar la capacidad de autogenerar emociones.

Material: Cuento y disfraces.

Descripción: Se representa un cuento explicado previamente, daremos énfasis a los sentimientos de los personajes. Se puede realizar con disfraces y escenario o de forma más simple, sentándose en círculo y representando las emociones y los acontecimientos que van emergiendo a medida que el narrador va explicando la historia.

QUÉ GUAPO QUE SOY..

Objetivo: Desarrollar la autoestima y la actitud positiva ante los demás

Material: Ninguno

Descripción: Se disponen en círculo y en el centro se ubican tres niños, el resto deberá decirles cosas positivas sobre ellos y piropos.

¡QUÉ CARA PONGO!

Objetivo: Reconocer las emociones y nombrarlas.

Material: Fotografías con caras expresando emociones

Descripción: La actividad se desarrolla en tres fases:

Se presentan fotografías de caras: el profesor deberá explicar los rasgos que la caracterizan.

Se podrán distintas caras proyectando estados de ánimo básicos, como tristeza, alegría, enfado y sorpresa.

Se presentarán ejemplos de situaciones que producen dichas emociones.

LA ESCALERA EMOCIONAL

Objetivo: Ser conscientes de sus propias emociones y darles nombre

Material: Escaleras, cinta adhesiva para la pared y etiquetas con caras emotivas.

Descripción: Se ubicarán todos los niños en la parte inferior de la escalera. Dispondremos una etiqueta con una cara emotiva en cada escalera, siendo la primera muy triste y la última muy contenta. Preguntaremos a los niños como se sienten y ellos subirán a la escalera adecuada en función de su estado de ánimo

LA EMOCIÓN ESCONDIDA

Objetivo: Iniciarse en la comprensión de las emociones de los demás.

Material: Tarjetas con caras emotivas y caja mágica

Descripción: Se presenta una caja, decorada con distintos colores, a los niños y les explicamos que dentro hay muchas emociones guardadas pero no sabemos cuáles son, ellos las tendrán que adivinar. Se dispondrán en parejas y uno de ellos cogerá una tarjeta y realizará la cara emotiva que aparece, su compañero la tendrá que adivinar.

¿QUÉ SIENTO CUANDO...?

Objetivo: Aprender a conocer que emociones sienten en determinadas ocasiones.

Material: Imágenes de distintas vivencias próximas a los niños.

Descripción: Se pasarán imágenes de vivencias cotidianas presentes en el día a día de los niños y les preguntarle que emoción les producen y por qué.

Posteriormente se les preguntaremos si siempre sienten la misma emoción o a veces cambia, para que no tenga una visión estática de las emociones

¿QUÉ SIENTE EL PROTAGONISTA?

Objetivo: Iniciarse en la comprensión de las emociones ajenas

Material: Historia reproducida en láminas con las caras en blanco y colores.

Descripción: Se explica una historia y se presentan unas láminas de secuencias temporales de la historia pero los personajes tienen la cara en blanco. Ellos tendrán que buscar la emoción que corresponde a la situación y rellenar la cara con la expresión emocional adecuada.

AL RITMO DE LA MÚSICA

Objetivo: Desarrollar la expresividad emocional y la creatividad musical.

Material: Un CD con una grabación de trozos de canciones que evoquen distintos estados de ánimo.

Descripción: Se reproducirán distintos trozos de canciones que evocan emociones, ellos deberán centrarse en la emoción que les evoca y la reproducirán, a su merced, con su cuerpo.

SOY UNA...

Objetivo: Aprender a asociar emociones a seres vivos y objetos y potenciar la creatividad.

Material: Maquillaje, espejo e imágenes de seres vivos y objetos.

Descripción: Presentaremos distintas imágenes, ellos deberán seleccionar una y con el maquillaje crearse un personaje que represente esa imagen. Posteriormente se desplazará por la clase y cuando se encuentren a un compañero deberán reproducir su personaje.

ÁREAS EMOCIONALES

Objetivo: Aprender a regular la expresión de las emociones.

Material: Cinta adhesiva de colores y carteles con caras emotivas.

Descripción: Mediante cinta adhesiva de colores dividiremos el suelo en cuatro áreas (en función del nivel de los alumnos se pueden poner más). Cada área se le asignará un estado de ánimo, enganchando la cara en su parcela, los niños se moverán por el espacio y deberán representar la emoción pertinente al pasar por cada área. La representación se puede realizar con todo el cuerpo

NOS EXPRESAMOS CON SOMBRAS

Objetivo: Utilizar el cuerpo y la voz para expresar las emociones.

Material: Foco de luz, tela blanca grande, música y material diverso (globos, telas, objetos variados...).

Descripción: Se crearán grupos de tres o cuatro niños que deberá representar una emoción básica elegida por ellos utilizando el cuerpo, la voz y los elementos proporcionados. Primero practicarán para ver el efecto de cada material tras la tela y posteriormente por grupos realizarán una pequeña interpretación.

EL SILENCIO EXPRESIVO

Objetivo: Desarrollar la expresión y regulación corporal de las emociones.

Material: Ninguno

Descripción: Se representarán emociones sin emitir ningún sonido como si fueran mimos, solamente podrán utilizar su cuerpo para expresarlas.

BUSCO MI MASCOTA

Objetivo: Desarrollar el autoconocimiento y la autoestima respetando las particularidades de cada uno.

Material: Imágenes de distintos animales

Descripción: Presentaremos las imágenes de los distintos animales reuniendo entre todos las características que los definen, a continuación cada alumno deberá elegir un animal que le recuerde a él por sus cualidades para ser su mascota.

Posteriormente cada alumno interpretará el animal elegido.

VAMOS A REIR

Objetivo:Fomentar la actitud positiva

Material:Ninguno

Descripción:Se pide a los alumnos que recojan cosas divertidas y piensen en cosas graciosas que les ha ocurrido, posteriormente nos sentamos en círculo y cada uno nos enseña y explica lo que ha traído

QUÉ DIRÍA, QUÉ DIRÍA...

Objetivo:Iniciarse en el trabajo de la empatía y el comportamiento prosocial.

Material:Tarjetas de personajes familiares y otras de situaciones y dos cajas.

Descripción:Se ubica una caja con tarjetas de personajes familiares y otra de situaciones, cada alumno coge una tarjeta de cada caja y el profesor le pregunta: que haría...

(Personaje) si le pasara... (Situación). El alumno debe proponer conductas posibles, si no le sale ninguna puede pedir ayuda a sus compañeros y él elegirá la conducta ofrecida que encuentre más acertada

ENTREVISTA A MI OTRO YO

Objetivo:Fomentar la asertividad y la empatía

Material:Tarjetas de preguntas y fotografías de los compañeros de clase

Descripción:Cada niño cogerá una fotografía de un compañero y deberá responder como si fuera él. Si los niños se conocen bien se puede aumentar la dificultad, manteniendo el personaje en secreto y después de realizar las preguntas los demás intentarán adivinar quién es. También se puede cambiar las fotografías por dibujos realizados por los alumnos.

LAS TIENDAS DEL BARRIO

Objetivo:Iniciarse en el conocimiento de la habilidades sociales básicas

Material:Elementos de mobiliario conformando una tienda, productos y monedas de juguete.

Descripción: Se les entregarán monedas de juguete y deberá ir a la tienda a comprar siguiendo los protocolos sociales establecidos. Los papeles de comprador y vendedor se intercambiarán para conocer ambos roles. En esta actividad se pueden introducir actividades de matemáticas pero en esta ocasión no nos centraremos en el valor de la moneda, se intercambiará una moneda por un producto, ya que se priorizará la ejecución de los protocolos. Se recomienda que la creación del escenario se realice con los alumnos y se identifique a los establecimientos cercanos a la escuela.

EL ENFADO

Objetivo: Iniciarse en la búsqueda de soluciones a los problemas y autorregulación emocional.

Material: Cuento sobre el enfado (por ejemplo Iván y Navi: ¿qué hacemos con el enfado?)

Descripción: Se explica un cuento a los alumnos de una situación en la que alguien se enfada y se intentan buscar soluciones para que se le pase el enfado. Se trabajan desde los dos enfoques, del personaje que se ha enfadado y del que ha provocado el enfado.

IMPROVISA TU FINAL

Objetivo: Promover la identificación de problemas y búsqueda de soluciones de forma creativa.

Material: Historias sin final

Descripción: Se explican historias no previsibles ni conocidas aunque si cercanas a su Contexto y ellos tienen que inventar el desenlace.

Figura # 19: Improvisa tu final



Fuente: <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/contando-historias.html>

SEGUNDO BLOQUE DE EMOCIONES

Objetivo: Aprender a expresar las emociones mediante el cuerpo y a comprender las emociones expresadas por los demás.

Las cuatro sesiones siguientes estarán destinadas a la dramatización de cuatro cuentos, uno para cada emoción: alegría, enfado, tristeza y miedo. Los cuentos serán creados por la maestra a partir de las experiencias que los niños han ido aportando en la sesión anterior.

El grupo de niños se repartirá en cuatro subgrupos y cada uno de ellos representará el cuento de una emoción. Los tres grupos que no hacen la dramatización ese día hacen de público. Así, todos los niños realizarán el papel de actores y el papel de público.

Cada día se explicará un cuento y a continuación se hará la dramatización correspondiente. La maestra irá narrando el cuento y los alumnos lo irán representando.

En estas sesiones la representación gráfica será individual y a través del dibujo en una hoja de papel y después los niños que han hecho la dramatización compartirán con todo el grupo cómo se han sentido realizándola. Los niños que han hecho de público pueden aportar lo que consideren conveniente.

EXPRESAR EMOCIONES POR PAREJA

Después de haber representado las diferentes emociones en las cuatro sesiones anteriores, en esta sesión se iniciará el trabajo de expresión de las emociones por parejas.

Los títeres: los alumnos se colocarán por parejas, uno de los niños hará de títere y el otro de titiritero. El profesor explicará diferentes historias y el títere deberá representar con la cara la expresión que siente el protagonista de la historia y el titiritero deberá mover los brazos del títere para completar la expresión.

Ejemplos de historias:

“Imaginaros que estáis construyendo un castillo con las piezas de construcción y un niño pasa corriendo y tira el castillo al suelo. ¿Qué cara haríais?”. Los títeres deberían poner cara de enfadados y los titiriteros cruzar los brazos delante del pecho y cerrar los puños del títere.

“Imaginaros que es Navidad y miráis por la ventana y veis pasar los Reyes Magos con sus camellos y con muchos regalos en sus carrozas. ¿Qué cara pondrías?”

Los títeres deberían poner cara de sorpresa y los titiriteros abrir los brazos de los títeres bien abiertos.

Cada niño tendrá la silueta de una cara y dibujará los ojos y la boca como quiera. Después cada niño explicará qué emoción siente el niño de su dibujo.

Diálogo sobre qué cara ponen cuando están contentos, tristes, enfadados o sorprendidos.

EXPRESIÓN DE CARAS

Se continuará con el trabajo de expresión poniendo énfasis en la expresión de la cara.

Todos los niños estarán delante del espejo. La maestra dará una serie de indicaciones “estás triste, contento, enfadado, sorprendido, tienes miedo...” y los niños tendrán que representarlo solamente utilizando la cara y mirándose al espejo (figura 7). Cada vez la maestra cambia de indicación más rápido y los niños acabarán haciendo muchas muecas divertidas.

Figura # 20: Expresión de caras



Fuente: <https://www.psicologoencasa.es/nuestras-emociones-basicas-y-su-funcion/>

Después se dividirá al grupo en dos subgrupos: uno será el director de obra (los niños darán las indicaciones que antes daba la maestra) y el otro subgrupo serán los actores (serán los que representarán lo que indique el otro subgrupo). Los dos subgrupos se pondrán en dos filas unos delante de los otros de tal forma que cada niño tenga una pareja delante. Los directores de obra darán una indicación y su pareja actora la representará. Cuando la maestra de una palmada los niños actores se desplazarán un sitio hacia la derecha de tal forma que quedarán delante de un niño distinto. Se realizarán 3 o 4 representaciones y después se cambiarán los roles de director y actor.

A continuación los niños se pondrán por parejas y un niño adoptará una expresión y el otro propondrá el adjetivo que le parece corresponderle.

Expresión libre con rotuladores.

Diálogo sobre cómo se mueven las partes de la cara para expresar distintas emociones.

EXPRESIÓN CON EL CUERPO

En esta sesión todo el cuerpo se pone en marcha para expresar distintas emociones delante del grupo.

La maestra habrá preparado un escenario con unas cortinas como si fuera un teatro.

Los niños se colocarán sentados como si fueran público y uno a uno irán saliendo al escenario y se colocarán detrás de las cortinas. La maestra dirá una emoción y el niño tendrá que representarla utilizando todo el cuerpo. A continuación se presenta la... Alegría, la... tristeza, el... miedo, el... susto, etc.” y se abren las cortinas del teatro.

Expresión libre con ceras

Diálogo sobre qué emoción les gusta más representar y por qué.

Figura # 21: Expresión con el cuerpo



Fuente: <http://elblogdelcristodelasalud.blogspot.com/2017/03/obra-de-teatro-para-el-dia-del-libro.html>

Mediante juegos de adivinanza se trabajará la comprensión de las emociones expresadas por los compañeros.

Se dividirá al grupo en 5 subgrupos y cada grupo tendrá que representar una emoción con todo el cuerpo el resto de los niños tendrán que adivinarla. Se realizará varias veces cambiando de emoción a representar, de tal forma que una emoción será representada por diferentes grupos y, por lo tanto, de diferentes maneras.

Figura # 22: Representación de emociones



Fuente: <https://sp.depositphotos.com/146133153/stock-photo-children-holding-balloons.html>

Expresión libre con pinturas.

Diálogo sobre las diferentes formas de expresar una misma emoción y la validez de cada una de ellas y lo importante que es poder entender lo que sienten los demás.

Objetivo: Aprender a gestionar las propias emociones

En la primera sesión de este bloque, la maestra presentará unos rincones preparados para cada emoción que denominará “Los 3 rincones del corazón”: el rincón del desenfado, el rincón de la relajación y el rincón de la expresión.

Se explicará a los alumnos que, en cualquier momento del día, cuando un alumno considere que lo necesita podrá acudir a uno o varios de los tres rincones. En el rincón del desenfado encontrará cojines grandes, pelotas pequeñas de goma para apretar con las manos y papel de periódico para romper o arrugar. En el rincón de la relajación se

dispondrá de colchonetas, cojines, una caja de música... para poder relajarse después de un enfado o en momentos de nerviosismo o estrés. En el rincón de la expresión encontrará papel, colores, plastilina... para poder expresar cómo se siente en ese momento.

A continuación se dejará tiempo libre para que cada alumno pueda probar los tres rincones y después se pensará entre todos los niños para qué puede servir cada rincón y cuándo utilizarlos

En esta sesión se trabajará el control de la respiración como método para aprender a relajarse.

Los niños se colocarán en fila uno al lado del otro y tendrán un globo pequeño hinchado cada uno y una pajita. Con la pajita tendrán que soplar y mover el globo hasta la otra punta de la clase sin tocarlo con las manos

Figura # 24: Aprender a gestionar las propias emociones



Fuente: <https://sp.depositphotos.com/146133153/stock-photo-children-holding-balloons.html>

La maestra repartirá globos deshinchados por el aula y los niños los irán cogiendo y los hincharán soplando (pedirán ayuda a la profesora para atarlos). Cuando cada niño tenga un globo hinchado se pondrá una canción y jugarán a tirar todos los globos al aire y que no toquen al suelo hasta que termine la canción.

Pintar con pintura de dedos utilizando manos y pies.

Comentar entre todos cómo puede ayudar la respiración a relajarse y cuándo utilizarla.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Con la aplicación de la presente propuesta se pretende impulsar a los docentes de los beneficios que aporta el juego corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional, identificado los diferentes tipos de juegos pero no solo los juegos en general sino aquellos en que los niños y niñas puedan expresar sus emociones, y se generen alternativas encaminadas a mejorar la convivencia social del niño en este sentido se delimitaron varias actividades, para que el niño sea capaz de controlar su enfado, así como también se espera que el niño sea capaz de solucionar su problemas por sí solos.

Se espera que con la aplicación de estos juegos que el niño/a logre, mejorar el control de sus emociones y de las relaciones interpersonales, a la vez será un referente que ayudará a los docentes a mejorar las conductas inadecuadas de sus estudiantes. Por otro lado la propuesta propone diversas actividades que pueden ser usadas por los docentes en las prácticas pedagógicas futuras, para contribuir a la formación integral del niño no solo en su aspecto académico, sino también emocional, dando como resultado un estudiante con una adecuada capacidad emocional, capaz de controlar sus emociones e impulsos y de saber convivir armoniosamente dentro y fuera del aula

Para fomentar las actividades del juego corporal y emocional la institución y los docentes deben aplicar las medidas concretas para crear un clima favorable en el aula, los resultados obtenidos en la presente propuesta son positivos, y deben ser implementados en todo el ciclo de educación básica, haciendo las modificaciones que se consideren necesarias para su mejora. “La educación emocional debería tener continuidad a lo largo de la escolaridad, así como disponer de múltiples oportunidades para llevar a la práctica estos aprendizajes”

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Arias, F. G. (2015). *El proyecto de investigación - Introducción a la investigación científica*. Caracas: EPISTEMA 6ta. Edición.
- Baquero, R. (2016). *El aprendizaje escolar*. Buenos Aires.: Aique.
- Bello, E. P. (2015). *Los juegos: planteamiento y clasificaciones. Didáctica de las segundas lenguas. Estrategias y recursos básicos*. Aula XXI. Santillana, pp. 136.
- Cadarso, I. A. (2013). El juego en el area de expresión corporal.*Revista Interamericana de Formación del profesorado N. 7*, 101-111.
- Cruz, P. C. (2014). Creatividad E Inteligencia Emocional. *Historia y Comunicación social Vol. 9*, 107-118.
- Díaz, D. M. (2015). Los juegos de los niños y su relación con las expresiones emocionales. *COMITÉ EDITORIAL*,, 5.
- Diaz, D. Y. (12 de 06 de 2013). *El desarrollo de la personalidad y conducta de los niños*. Recuperado el 25 de 10 de 2017, de <http://perspectivasdelainfanciarecreo.blogspot.com/2013/06/>
- Díaz, M. D. (2015). Contextos, juegos y expresión de las emociones de los escolares: Su importancia en el desarrollo psicológico y en la educación. *Revista Iberoamericana*, 121-130.
- Espinoza, A. X. (2016). *Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pab*. Quito: MINISTERIO DE EDUCACIÓN .
- García, R. J. (2014). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación, vol. 36, núm. 1*, , pp. 1-24.
- López, G. M. (2014). *Aprendemos a gestionar las emociones en el aula ... ¿por dónde empezamos?* Recuperado de: http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF.
- Moreno, M. (2014). *Aprendizaje a través del juego*. Aljibe: Málaga.
- Pambi, M. &. (2016). *Potenciar la inteligencia kinestésica corporal mediante el uso adecuado del rincón de gimnasia de niños y niñas de 3 años de edad. guía instructiva de ejercicios de gimnasia dirigida a los docentes del centro infantil "EL MUNDO DE MOZART"*, . Quito: (Bachelor's thesis).
- Piaget, J. (2013). *Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Ramírez, V. M. (2014). *El juego como herramienta didáctica para la adquisición del esquema corporal en preescolar* . (Doctoral dissertation, UPN-96).

Tenutto, M. (2015). *Escuela para Maestros*. Uruguay: Candiex Internacional S.A.

UNESCO. (2014). *Gestión para la calidad educativa en America Latina y el Caribe*. Chile: PRELAC.

Vygotski, L. S. (2005). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Grijalbo.

Zapata, O. A. (2015). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*. México: Editorial Pax .

ANEXOS



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ABDÓN CALDERÓN"

Babahoyo, 10 de mayo de 2019

Leda, Deysi Ayala

DIRECTORA DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"ABDÓN CALDERÓN"

CERTIFICACIÓN

Por medio del presente reciba usted cordiales saludos, atendiendo la petición de la Sra. **Greys Edith Alvarado Ortega**, estudiante egresada de la carrera de Parvularia, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la Universidad Técnica de Babahoyo; autorizo para que la interesada realice su Proyecto de Investigación con el tema: **JUEGO CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDON CALDERON", PARROQUIA BARREIRO CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

JUEGO CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDON CALDERON", PARROQUIA BARREIRO CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Particular que se da a conocer para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



Leda, Deysi Ayala

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"ABDÓN CALDERÓN"**

Greys Edith Alvarado Ortega
ESTUDIANTE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARIA



Babahoyo, 10 de enero de 2018

Lda. Deysi Ayala
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ABDÓN
CALDERÓN"
Presente.-

De mi consideración.-

Reciba un cordial y afectuoso saludo de parte de la Sra. **Greys Edith Alvarado Ortega** con C.I.1206321042, estudiante egresada de la Universidad Técnica de Babahoyo de la carrera **Parvularia** el motivo de la presentes es para solicitarle de la manera más comedida autorice a quien corresponda se me permita poder realizar la recolección de evidencias tales como fotos, aplicación de encuestas o entrevistas a docentes y estudiantes de segundo de inicial, con el objetivo de la ejecución del proyecto de investigación para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** mención **Parvularia**, cuyo tema es:

JUEGO CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDON CALDERON", PARROQUIA BARREIRO CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Sabiendo que me dará una respuesta positiva a la presente, quedo de antemano muy agradecida.

Atentamente,



Greys Edith Alvarado Ortega
ESTUDIANTE

Greys Edith Alvarado Ortega
Recibido



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PARVULARÍA

OBJETIVO:

Analizar la incidencia del juego corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños/as de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”, Parroquia Barreiro cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

Instructivo:

Lea detenidamente el cuestionario y responda de acuerdo a su criterio

1. ¿Considera usted que el juego corporal incide en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños/as?
2. ¿Considera usted importante aplicar juegos corporales para fortalecer el aprendizaje en la educación emocional de los niños y niñas?
3. ¿Con que frecuencia realiza juegos corporales en el aula que ayuden a desarrollar el equilibrio del niño/a? .
4. ¿Planifica usted, actividades relacionadas al juego corporal, para desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as?
5. ¿Considera usted factible contar con una guía didáctica de juegos que involucren movimientos corporales para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños/as?
6. Considera usted que los estudiantes controlan sus emociones
7. Considera usted que los estudiantes reconocen sus propias emociones y de los demás, la alegría, la tristeza y la ira.
8. Considera usted que la competencia emocional ayuda en el aprendizaje significativo de los estudiantes.
9. Considera usted que los estudiantes manifiestan sus emociones y sentimientos a través de los movimientos.
10. Utiliza usted estrategias para potenciar la autoestima.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES

3. ¿Considera usted que el juego corporal incide en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños/as?

Tabla # 1.- Juego Corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 1.- Juego Corporal



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

De la investigación realizada el 100% de los docentes respondieron que el juego corporal si incide en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños/as

Interpretación

Los docentes consideran conocen del beneficio del juego corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional del niño pero por falta de tiempo no lo aplican en el aula.

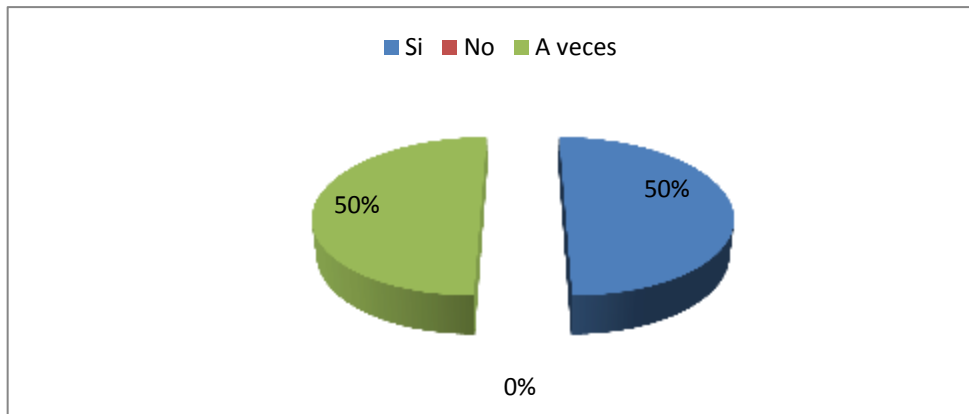
4. ¿Considera usted importante aplicar juegos corporales para fortalecer el aprendizaje en la educación emocional de los niños y niñas?

Tabla # 2.- Juegos corporales para fortalecer el aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	50%
No	0	0
A veces	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 2.- Juegos corporales para fortalecer el aprendizaje



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

De la investigación realizada el 50% de los docentes indicaron que a veces es importante aplicar juegos corporales para fortalecer el aprendizaje en la educación emocional de los niños y niñas, el otro 50% dijo que sí.

Interpretación

Los docentes le dan poca importancia a la aplicación de los juegos corporales en la educación emocional del niño.

5. ¿Con que frecuencia realiza juegos corporales en el aula que ayuden a desarrollar el equilibrio del niño/a?

Tabla # 3.- Juegos corporales en el aula que ayuden a desarrollar el equilibrio del niño/a

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	2	100%
A veces	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 3.- Juegos corporales en el aula que ayuden a desarrollar el equilibrio del niño/a



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

De la investigación realizada el 100% de los docentes respondieron que no realizan con frecuencia juegos corporales en el aula que ayuden a desarrollar el equilibrio del niño/a.

Interpretación

La falta de juegos corporales perjudica el desarrollo y equilibrio del niño/a.

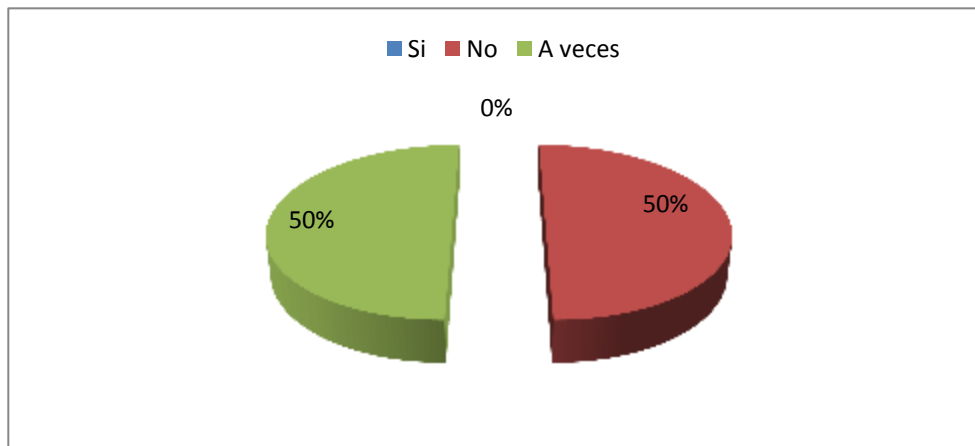
6. ¿Planifica usted, actividades relacionadas al juego corporal, para desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as?

Tabla # 4.- Juego corporal, para desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	1	50%
A veces	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 4.- Juego corporal, para desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

De la investigación realizada el 50% dijo que no planifica actividades relacionadas al juego corporal, para desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as

Interpretación

Los docentes no incluyen en sus planificaciones diarias los juegos corporales.

7. ¿Considera usted factible contar con una guía didáctica de juegos que involucren movimientos corporales para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños/as?

Tabla # 4.- Guía didáctica de juegos que involucren movimientos corporales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 4.- Guía didáctica de juegos que involucren movimientos corporales



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

De la investigación realizada el 100% de los docentes consideran factible la aplicación de una una guía didáctica de juegos que involucren movimientos corporales para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños/as

Interpretación

Los docentes indicaron que sería beneficioso contar con una guía de juegos corporales, ya que a través de ello se puede brindar un mejor calidad

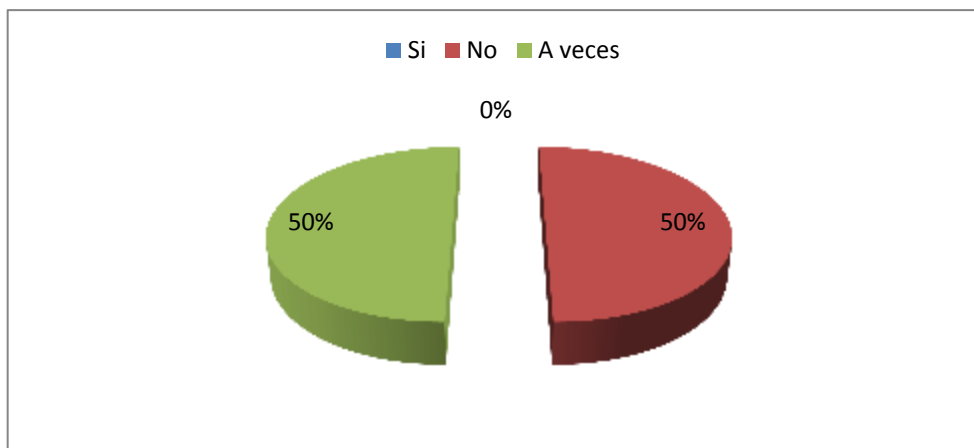
8. ¿Considera usted que los estudiantes controlan sus emociones?

Tabla # 6.- Los estudiantes controlan sus emociones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	1	50%
A veces	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 6.- Los estudiantes controlan sus emociones



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

De la investigación realizada, el 50% dijo que los estudiantes controlan sus emociones, el 50% lo hace a veces.

Interpretación

Los estudiantes en su mayoría no controlan sus emociones, algunos se enojan muy rápido o golpean a sus compañeros de clase.

9. Considera usted que los estudiantes reconocen sus propias emociones y de los demás, como la alegría, la tristeza y la ira.

Tabla # 7.- Reconocen sus propias emociones y de los demás, como la alegría, la tristeza y la ira.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0
No	2	100%
A veces	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 7.- Reconocen sus propias emociones y de los demás, como la alegría, la tristeza y la ira.



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

De la investigación realizada, el 100% de los docentes indicaron que no reconocen sus propias emociones y de los demás, como la alegría, la tristeza y la ira.

Interpretación

Se concluye que los estudiantes, presentan problemas para reconocer sus propias emociones, no logran controlar sus sentimientos cuando comparten con sus compañeros de aula.

10. Considera usted que la competencia emocional ayuda en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Tabla # 8.-Competencia Emocional

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0
No	0	0
A veces	2	100%
Total	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 8.- Competencia Emocional



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

De la investigación realizada, el 100% de los docentes indicaron que a veces que la competencia emocional ayuda en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Interpretación

Los docente no utilizan estrategias de enseñanza-aprendizaje en base a la competencia emocional que favorezca la adquisición de aprendizajes significativos en los estudiantes, la falta de motivación y un buen clima en el aula serian motivos por los que el estudiante no adquiere las habilidades competentes.

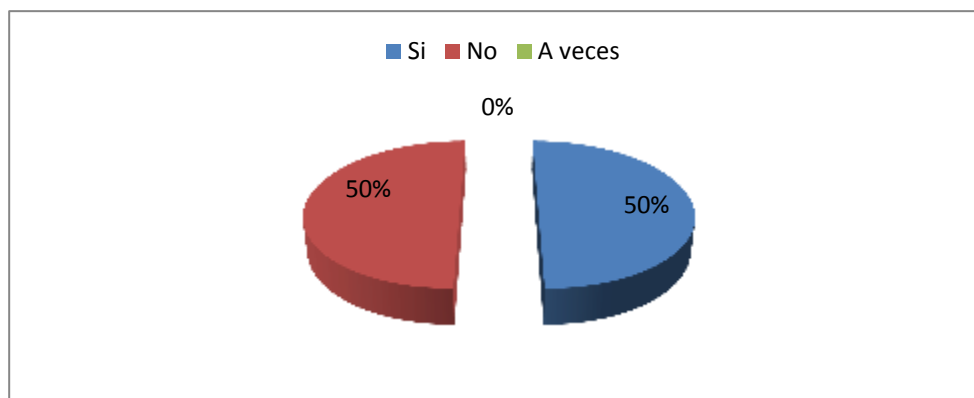
11. ¿Considera usted que los estudiantes manifiestan sus emociones y sentimientos a través de los movimientos cuando juegan?

Tabla # 9.- Manifiestan sus emociones y sentimientos a través de los movimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	50%
No	1	50%
A veces	0	0%
Total	2	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 9.- Manifiestan sus emociones y sentimientos a través de los movimientos



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

De la investigación realizada, el 50% de los docentes respondió que los estudiantes si manifiestan sus emociones y sentimientos a través de los movimientos cuando juegan, el otro 50% dijo que no

Interpretación

Se concluye que una parte de los estudiantes manifiesta sus emociones a través de los movimientos en el juego otros niños tienen vergüenza o se muestran tímidos.

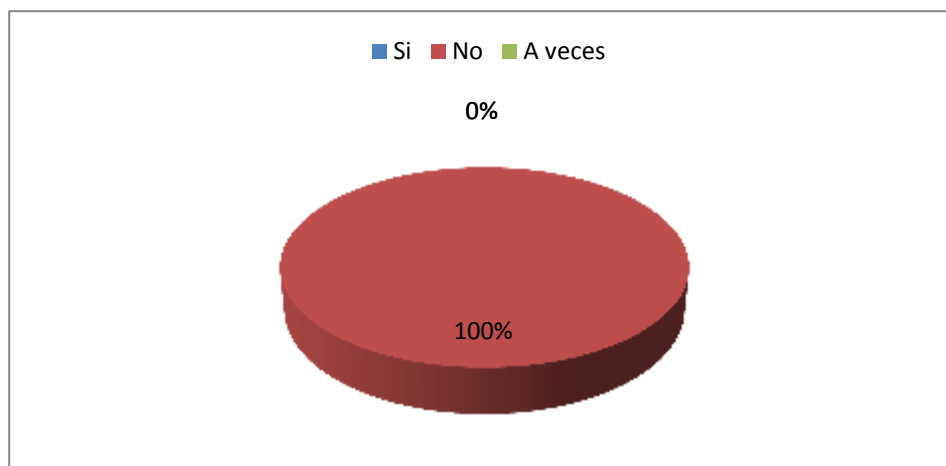
12. ¿Utiliza usted estrategias para potenciar la autoestima?

Tabla # 10.- Potenciar la autoestima

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	2	100%
A veces	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 10.- Potenciar la autoestima



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"
Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

De la investigación realizada, 100% de los docentes manifiesta no utilizar estrategias para potenciar la autoestima en los estudiantes.

Interpretación

Los docentes en su mayoría no utilizan estrategias que potencien la autoestima y autonomía personal del estudiante, para que ellos tengan una actitud positiva cuando se enfrentan a problemas.

RESULTADO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTE.

3. Realiza acciones motrices variadas, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempos determinados.

Tabla # 11.-Controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempos determinados.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	22%
No	25	56%
A veces	10	22%
Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 11.- Controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempos determinados.



Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

La ficha de observación aplicada a los estudiantes demostró que el 56% de los estudiantes no realizan acciones motrices variadas, no controlan su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempos determinados.

Interpretación

Se concluye que los estudiantes en su mayoría presentan dificultad para realizar algunos movimientos con sus cuerpo al no poder controlarlos en el espacio y tiempo determinado.

4. Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de los movimientos corporales.

Tabla # 12.-Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de los movimientos corporales.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	22%
No	22	49%
A veces	8	18%
Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 12.- Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de los movimientos corporales.



Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

La ficha de observación aplicada a los estudiantes demostró que el 49% de los estudiantes no manifiesta sus emociones y sentimientos a través de los movimientos corporales, el 33% si lo hace, mientras que 18% a veces.

Interpretación

Partiendo de estos resultados, considero que existe una limitación en los estudiantes para manifestar sus emociones y sentimientos debido a la escasa aplicación de actividades con ejercicios corporales.

5. Combina acciones motrices básicas, como correr saltar, caminar, girar, entre otros, en sus actividades y juegos libres.

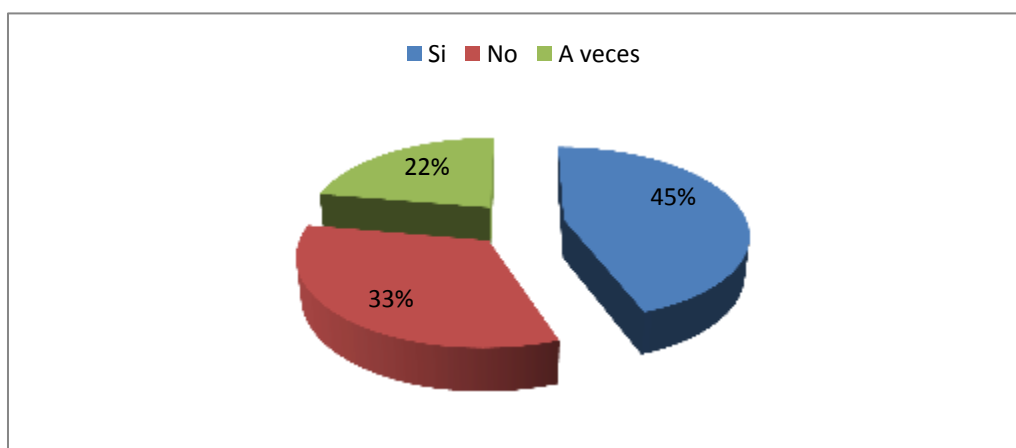
Tabla # 13.-Combina acciones motrices básicas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	45%
No	15	33%
A veces	10	22%
Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 13.- Combina acciones motrices básicas



Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

La ficha de observación aplicada a los estudiantes demostró que 45% de los estudiantes combina acciones motrices básicas, como correr saltar, caminar, girar, entre otros, en sus actividades y juegos libres, el 33% no lo hace, mientras que el 22% a veces.

Interpretación

Se concluye que los estudiantes en su mayoría si combinan sus acciones motrices básicas como correr saltar, caminar, girar, entre otros, en sus actividades y juegos libres.

6. Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular.

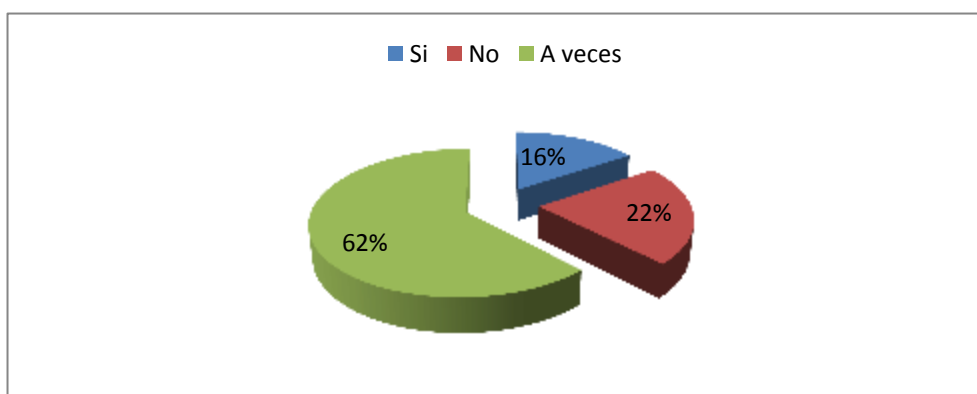
Tabla # 14.- Controla su fuerza y tonicidad muscular.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	45%
No	10	33%
A veces	28	22%
Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 14.- Controla su fuerza y tonicidad muscular.



Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

La ficha de observación aplicada a los estudiantes demostró que el 62% de los estudiantes a veces realizan actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular, el 22% no lo hace, mientras que el 16% si lo hace.

Interpretación

Los estudiantes presentan dificultad cuando realizan actividades para controlar su fuerza y tonicidad muscular.

7. Se integra con facilidad en las actividades que se realizan en el aula

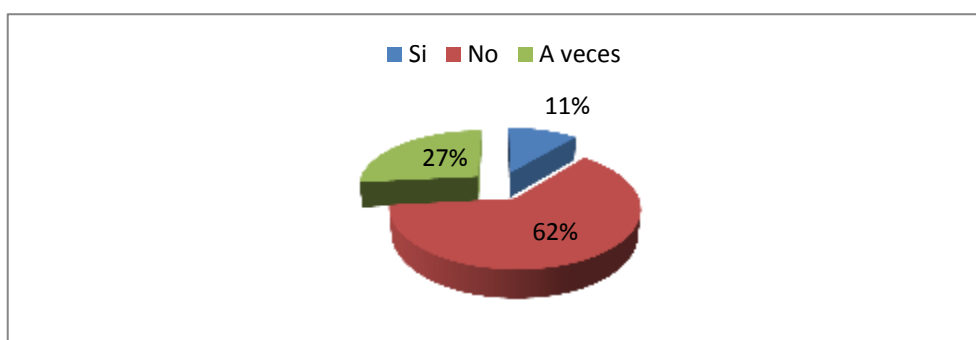
Tabla # 15.-Se integra con facilidad en las actividades que se realizan en el aula

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	45%
No	28	33%
A veces	12	22%
Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 15.- Se integra con facilidad en las actividades que se realizan en el aula



Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

La ficha de observación aplicada a los estudiantes demostró que el 62% de los estudiantes no se integra con facilidad en las actividades que se realizan en el aula, el 27% a veces, mientras que el 11% si lo hace.

Interpretación

Los estudiantes presentan dificultad para integrarse con facilidad en las actividades que se realizan en el aula.

8. Expresa sus emociones y actitudes de independencia

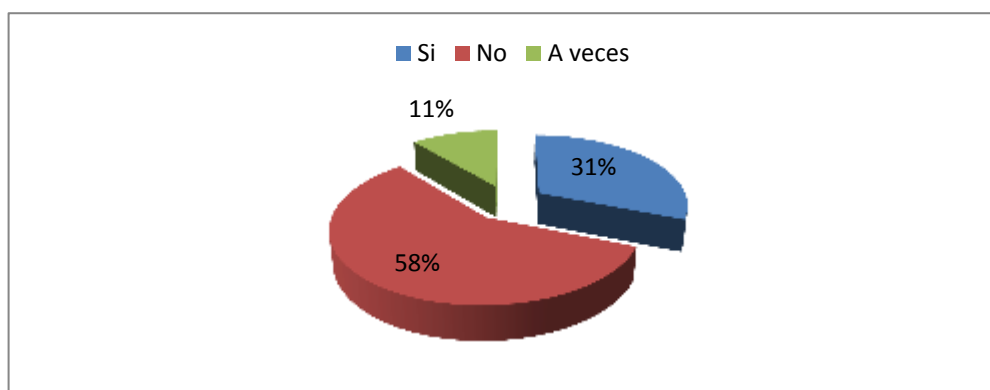
Tabla # 16.-Expresa sus emociones y actitudes de independencia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	31%
No	26	58%
A veces	5	11%
Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 16.- Expresa sus emociones y actitudes de independencia



Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

La ficha de observación aplicada a los estudiantes demostró que el 58% de los estudiantes no expresan sus emociones y actitudes de independencia.

Interpretación

Los estudiantes presentan dificultad para expresar sus emociones y en ocasiones presentan actitudes de independencia.

9. Se molesta con facilidad

Tabla # 17.-Se molesta con facilidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	28	62%
No	10	22%
A veces	7	16%
Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 17.- Se molesta con facilidad



Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

La ficha de observación aplicada a los estudiantes demostró que el 62% de los estudiantes se molestan con facilidad, el 22% no lo hace, el 16% si lo hace.

Interpretación

Los estudiantes se molestan con facilidad, debido a que no les gusta que sus compañeros de clases les molesten o les quiten algo de ellos.

10. Se relaciona con todo sus compañeros de aula.

Tabla # 18.-Se relaciona con todo sus compañeros de aula.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	62%
No	10	22%
A veces	7	16%
Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 18.- Se molesta con facilidad



Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

La ficha de observación aplicada a los estudiantes demostró que el 62% de los estudiantes si se relaciona con todo sus compañeros de aula, el 22% no lo hace, mientras que el 16% a veces.

Interpretación

Se concluye que algunos estudiantes muestran timidez y baja autoestima motivo por el cual no se relacionan con sus compañeros de clase, se muestran aislado y no les gusta trabajar en grupo.

11. Es comunicativo con sus compañeros de clase y docente.

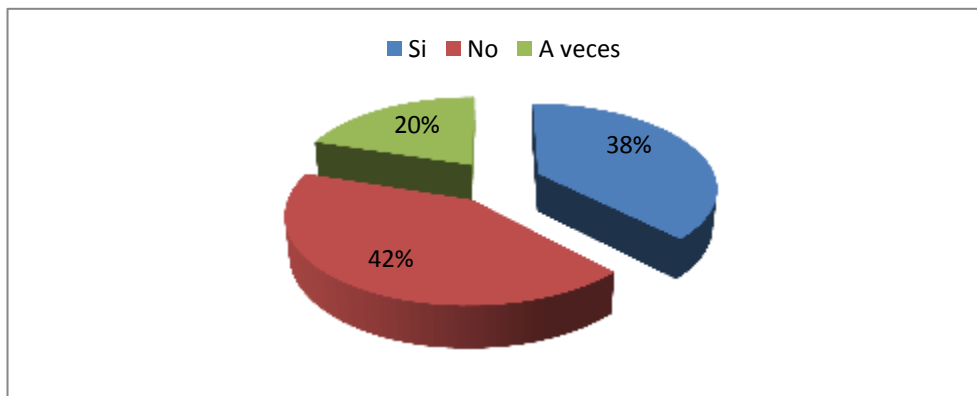
Tabla # 19.-Es comunicativo con sus compañeros de clase y docente.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	62%
No	19	22%
A veces	9	16%
Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 19.- Es comunicativo con sus compañeros de clase y docente.



Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

La ficha de observación aplicada a los estudiantes demostró que el 42% de los estudiantes no es comunicativo con sus compañeros de clase y docente, el 38% si lo hace, mientras que el 20% a veces.

Interpretación

La falta de comunicación entre estudiantes y docentes perjudica al momento de realizar los trabajos grupales en clase.

12. Participa activamente en clases

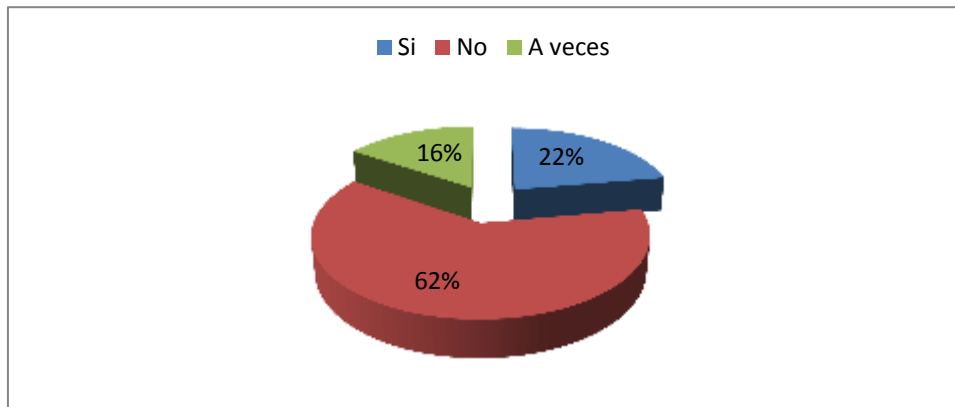
Tabla # 20.-Participa activamente en clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	62%
No	28	22%
A veces	7	16%
Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Gráfico # 20.- Participa activamente en clases



Fuente: Ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa "Abdón Calderón"

Elaborado por: Edith Greys Alvarado Ortega

Análisis

La ficha de observación aplicada a los estudiantes demostró que el 62% de los estudiantes no participa activamente en clases, el 27% si lo hace, mientras que el 16% solo a veces.

Interpretación

Los estudiantes son pocos participativos en clases, en su mayoría no actúan si no les indica la maestra.



ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PARVULARÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTE

OBJETIVO:

Analizar la incidencia del juego corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños/as de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”, Parroquia Barreiro cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

Datos a observar	SI	NO	A VECES
1. Realiza acciones motrices variadas, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempos determinados.			
2. Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de los movimientos corporales.			
3. Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar, girar, entre otros, en sus actividades y juegos libres.			
4. Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular.			
5. Se integra con facilidad en las actividades que se realizan en el aula			
6. Controla sus emociones			
7. Se molesta con facilidad			
8. Se relaciona con todo sus compañeros de aula			
9. Es comunicativo			
10. Participa activamente en clases			

FOTOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN



Foto N° 1: Tutorías con Msc. Lila Morán Borja



Foto N° 2: Con La Msc. Lila Morán Borja, revisando las correcciones del proyecto

FOTOS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA

“ABDÓN CALDERÓN”



Foto N° 3: Realizando encuesta al Docente de la U.E. “Abdón Calderón”



Foto N° 4: Aplicando ficha de observación a U.E. “Abdón Calderón”



Foto N° 5: Realizando actividades con los niños/as



Foto N° 6: Actividad de ejercicio N° 2



Foto N° 7: Jugando con los niños/as actividad N° 3



Foto N° 8: Jugando con los niños/as actividad N° 4



Foto N° 9: Jugando con los niños/as actividad N° 5



Foto N° 10: Jugando con los niños/as actividad N° 6

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable Independiente	Variable Dependiente
¿Cómo incide el juego corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños/as de la unidad educativa “Abdón Calderón”, Parroquia Barreiro cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos?	Analizar la incidencia del juego corporal en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños/as de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”, Parroquia Barreiro cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.	Si se analiza el grado de incidencia del juego corporal mejorará el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños/as de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”, Parroquia Barreiro cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.	V. I. Juego corporal	V.D. Desarrollo de la Inteligencia emocional
Sub-problemas o derivados	objetivo específico	Sub-hipótesis o derivadas	Variables	Variables
¿Conocen los docentes la importancia del juego corporal en la educación emocional de los niños y niñas?	Fundamentar los referentes teóricos de la importancia del juego corporal para fortalecer el aprendizaje en la educación emocional de los niños y niñas	Si se fundamenta la importancia del juego corporal fortalecerá el aprendizaje en la educación emocional de los niños y niñas	Importancia del juego corporal	La educación emocional
¿En qué forma la competencia emocional ayuda al desarrollo integral del niño/a?	Identificar la competencia emocional para fomentar el desarrollo integral del niño/a y puedan expresar sus emociones en el aula.	La identificación de la competencia emocional fomentará el desarrollo integral del niño/a, lo que le permitirá expresar sus emociones en el aula.	Competencia emocional	Desarrollo Integral

MATRIZ DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS
<p>Si se fundamenta la importancia del juego corporal fortalecerá el aprendizaje en la educación emocional de los niños y niñas</p>	<p>Importancia del juego corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente frente al juego ➤ Piaget y el juego ➤ Vygotsky y el juego ➤ Aspectos que mejora el juego 	<p>Método inductivo Método deductivo</p>	<p>Encuesta Observación</p>
<p>La identificación de la competencia emocional fomentará el desarrollo integral del niño/a, lo que le permitirá expresar sus emociones en el aula.</p>	<p>Competencia emocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competencias y habilidades propias de la Inteligencia Emocional ➤ Conocimiento de las propias emociones (Autoconciencia) ➤ Capacidad de regular las emociones (Autocontrol) ➤ Reconocimiento de las emociones ajenas (empatía) 	<p>Método inductivo Método deductivo</p>	<p>Encuesta Observación</p>

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES


hipótesis	CONCEPTUALIZACION	CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ITEMS / PREGUNTAS	ESCALA
Si se analiza el grado de incidencia del juego corporal mejorará el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños/as de la Unidad Educativa “Abdón Calderón”, Parroquia Barreiro cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.	v. i. El juego Corporal Es parte esencial desde el punto de vista corporal, favorece la libre expresión del educando, desencadena un estado de placer y permite la proyección del inconsciente sin temor a recibir por ello censuras procedentes del exterior. (Cardaso, 2013)	v.d. Desarrollo de la inteligencia emocional Daniel Góleman (como se citó en Cruz, 2014); define Inteligencia Emocional “como la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta, y la capacidad de discernir y responder adecuadamente los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de los demás”	<ul style="list-style-type: none"> Juego Corporal Tipos de juego Importancia del juego corporal Desarrollo de la inteligencia emocional 	-Características del Juego -Juego simbólico -Juego de reglas -Esquema Corporal -Elementos del esquema corporal -Cognición, emoción y aprendizaje -Papel del docente en la educación emocional	Método inductivo Método deductivo	Encuesta Observación	Cuestionario	¿Planifica usted, actividades de expresión corporal, para desarrollar la inteligencia emocional en los niños/as?	LICKER Frecuentemente Muy frecuente Poco frecuente Nada
hipótesis específicos	variables	variables	CATEGORIAS	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS	ITEMS / PREGUNTAS		ESCALA
Si se fundamenta la importancia del juego corporal fortalecerá el aprendizaje en la educación emocional de los niños y niñas	Importancia del juego corporal	Laeducación emocional	<ul style="list-style-type: none"> La importancia de la educación emocional en el aula. Competencias y habilidades propias de la Inteligencia Emocional 	-Objetivos de la educación emocional -Competencias y habilidades propias de la inteligencia emocional	Método inductivo Método deductivo	Encuesta Observación	¿Cómo docente fomenta usted el juego corporal en la inteligencia emocional del niño?	¿Usted como padre o madre de familia con qué frecuencia a la semana realizaría actividad de expresión corporal para el desarrollo social de los niños y niñas?	Frecuentemente Muy frecuente Poco frecuente Nada
La identificación de la competencia emocional fomentará el desarrollo integral del niño/a, lo que le permitirá expresar sus emociones en el aula.	Competencia emocional	Desarrollo Integral	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo Integral del niño y los aspectos que mejora el juego 	Desarrollo psicomotor Desarrollo cognitivo Desarrollo social Desarrollo emocional	Método inductivo Método deductivo	Encuesta Observación	¿Considera usted que el juego corporal le permite al niño mejor desarrollo en lo cognitivo, emocional y social?	¿El niño/a maneja adecuadamente sus propias emociones?	Si No A veces



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ADMINISTRACIÓN EJECUTIVA
SESIÓN DE TRABAJO TUTORIAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
PRIMERA SESION DE TRABAJO

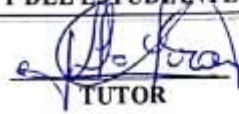


FECHA: Viernes 27 de Abril del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
Se ha pulido el tema	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se revisó y analizo la información del primer capítulo. 2. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista. 3. Se ubicó y planteo el tema 	 TUTOR greys Alvarado U Estudiante

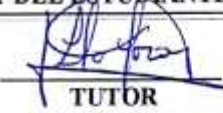
SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: Viernes 4 de mayo de 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
Se elaboró el marco conceptual justificación y planteamiento del problema	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marco conceptual 2. justificación 3. planteamiento del problema 	 TUTOR greys Alvarado U Estudiante

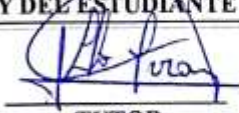
TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: Viernes 11 de mayo de 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> • Se trabajó en la selección de los temas para el marco conceptual con la ayuda de la información bibliográfica y del internet. 	Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual.	 TUTOR greys Alvarado U Estudiante

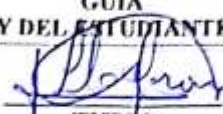
CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 18 de mayo del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> • Se respondió al problema en forma de hipótesis. • Se determinó los objetivos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis. 2. Se hizo una revisión de La justificación y objetivos 	 TUTOR greys Alvarado U Estudiante


QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 21 de mayo del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
Se realizó el marco teórico Se determinó el marco referencial	Capitulo II marco teórico referencial.	 TUTOR Greys Alvarado @ Estudiante

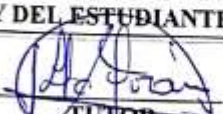
SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 25 de mayo del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
Se determinó los tipos de investigación.	Se hizo una revisión del marco referencial y postura teórica	 TUTOR Greys Alvarado @ Estudiante

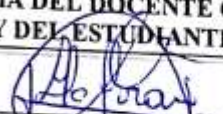
SÉPTIMO SESIÓN DE TRABAJO

FECHA. 1 de junio del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
Se trabajó en la selección de la hipótesis Se determinó la hipótesis	1- Se realizó la hipótesis Se hizo una revisión de la misma	 TUTOR Greys Alvarado @ Estudiante

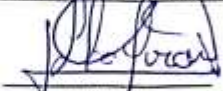

OCTAVA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA. 8 de junio del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se socializo los tipos de investigación Y muestreo 	1- Se realizó el III capitulo metodología de investigación Se hizo una revisión de la misma	 TUTOR Greys Alvarado @ Estudiante

NOVENA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA. 15 de junio del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">• Y se hizo las debidas correcciones de los métodos• Se revisó las bibliografias	<p>1- Revisión general de los métodos a utilizar y población. Se realizó las observaciones correctivas en el proyecto en general</p>	<p> TUTOR</p> <p> Estudiante</p>



LCDA. LILA MORÁN BORJA, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.