



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**

**DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE  
GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y SU APLICACIÓN EN LA  
COMUNICACIÓN CON GRUPOS VULNERABLES EN EL CANTÓN MONTALVO,  
DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS.

**AUTORA:**

SHIRLEY ANDREA ACURIO RIVADENEIRA

**TUTOR:**

LCDO. JORGE DAHIK CABRERA, MSC.

**BABAHOYO – LOS RÍOS – ECUADOR**

**2018**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



## **DEDICATORIA**

Es mi deseo, como un sencillo gesto de amor y sobre todo respeto dedicar el presente trabajo de grado a mi madre quien es mi guía, fortaleza y apoyo en cada una de las metas que me he propuesto en mi vida.

Gracias a Dios y a mis familiares que han estado siempre en las buenas y en las malas, a ellos este gran paso de mi vida, que hoy se lo ve más cercano que antes, y con quienes los quiero compartir por significar mucho para mí.

*Shirley Andrea Acurio Rivadeneira*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



## **AGRADECIMIENTO**

Infinitamente mi agradecimiento eterno será para Dios por permitirme estar viviendo este momento lleno de felicidad al ver mis metas alcanzadas en lo profesional.

Quiero agradecer mucho a mi abuelita Semira Trujillo que estado conmigo en todo momento. Sin duda alguna que sin la ayuda de ella no sería posible todo lo que he logrado.

También agradezco a mis padres por haberme dado la vida y una educación de la cual estoy muy agradecida, para así comenzar una nueva etapa en mi vida, la que enfrentaré con mucha responsabilidad, madures y seriedad.

*Shirley Andrea Acurio Rivadeneira*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**




**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **SHIRLEY ANDREA ACURIO RIVADENEIRA** portador de la cedula de ciudadanía **092729379-5**, en calidad de autora del Informe Final De La Dimensión Práctica del Examen Complexivo De Grado, previo a la Obtención del Título de Licenciada en **COMUNICACIÓN SOCIAL**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y SU APLICACIÓN EN LA COMUNICACIÓN CON GRUPOS VULNERABLES EN EL CANTÓN MONTALVO, DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

  
**SHIRLEY ANDREA ACURIO RIVADENEIRA**  
**C.I. 092729379-5**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO  
PROBATORIO DIMENSIÓN PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO  
PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

**Babahoyo, 28 de noviembre del 2018**

En mi calidad de Tutor del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo, designado por el Consejo Directivo con oficio N°FCJSE-CS-ST-0197-01, con fecha **12 de octubre del 2018** mediante resolución N° **CD-FAC.C.J.S.E-SO-010-RES-005-2018**, certifico que el Srta. **SHIRLEY ANDREA ACURIO RIVADENEIRA**, ha desarrollado el documento probatorio dimensión práctica del examen complejo, con el tema:

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y SU APLICACIÓN EN LA COMUNICACIÓN CON GRUPOS VULNERABLES EN EL CANTÓN MONTALVO, DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

*Jorge Dahik*

**LCDO. JORGE DAHIK CABRERA, MSC.**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



## **RESUMEN**

En el presente documento investigativo se encuentra la información recopilada que el indagador pudo obtener de las diferentes fuentes estudiadas sobre las variables contenidas en el tema a ser estudiado, como son las técnicas de expresión corporal y los grupos vulnerables, mismos que intervienen de forma directa e indirecta en la problemática que se están dando en la Institución De Educación Especializada “Leopoldo Zumba Altamirano”, ubicado en el cantón Montalvo perteneciente a la Provincia Los Ríos, para saber cómo el lenguaje no verbal es muy importante para estos grupos se analizaron diferentes fuentes de información que se encuentran citadas respectivamente con el aporte que fue seleccionado para su mejor comprensión y sobre todo interpretación.

Las técnicas de expresión corporal son muy importantes para los grupos vulnerables, porque les permite mediante estas, comunicarse y a la vez estar al tanto de los acontecimientos que pasan a su alrededor, los grupos vulnerables en el país cada vez crecen más y por ende hay que ir buscando soluciones para que ellos se integren a la sociedad y no se aíslen de las fuentes de información que existen, como parte de esta sociedad hay que ser solidarios con los grupos más vulnerables y apoyarlos para que se conviertan en entes que aporten a la sociedad significativamente.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**RESULTADOS DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**



EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO “TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y SU APLICACIÓN EN LA COMUNICACIÓN CON GRUPOS VULNERABLES EN EL CANTÓN MONTALVO, DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS”.

PRESENTADO POR LA SEÑORITA SHIRLEY ANDREA ACURIO RIVADENEIRA

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

ocho coma noventa y dos (8,92)

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:



Lcdo. Diego Merchan Llore, MSc.  
DOCENTE DEL AREA ESPECIFICA



Lcdo. Carlos Sánchez Vidal, MSc.  
DELEGADO DEL COORDINADOR  
DE LA CARRERA



Lcdo. Miguel Gonzales Valarezo, MSc.  
DELEGADO DEL CIDE



curio Rivadeneira Shirley Andrea  
EGRESADA

  
Ab. Isela Berruz Mosquera  
SECRETARIA DE LA FACULTAD





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES**  
**EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO**

En mi calidad de Tutor del Documento Probatorio de la Dimensión Escrita Del Examen Complexivo De Grado de la Srta. **SHIRLEY ANDREA ACURIO RIVADENEIRA**, cuyo tema es: **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y SU APLICACIÓN EN LA COMUNICACIÓN CON GRUPOS VULNERABLES EN EL CANTÓN MONTALVO, DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [1%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

**URKUND**

Documento [Proyecto de Técnicas de Expresión Corporal.docx](#) (D44855049)  
Presentado 2018-12-01 17:58 (-05:00)  
Presentado por shirleyacurio20@gmail.com  
Recibido jdahik.utb@analysis.urkund.com  
Mensaje [Mostrar el mensaje completo](#)

1% de estas 10 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Navigation icons: list, zoom, search, refresh, up, left, right

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

*Jorge Dahik*

---

**LCDO. JORGE DAHIK CABRERA, MSC.**  
**TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS**  
**FUENTES EN EL SISTEMA ANTIPLAGIO**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación del Srta **Shirley Andrea Acurio Rivadeneira.**, cuyo tema es: **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y SU APLICACIÓN EN LA COMUNICACIÓN CON GRUPOS VULNERABLES EN EL CANTÓN MONTALVO, DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Certifico que el Informe Final fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [1%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado de porcentaje indicado.

Atentamente;

*Jorge Dahik*

**LCDO. JORGE DAHIK CABRERA, MSC.**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	3
1. MARCO METODOLÓGICO .....	3
1.1. DEFINICIÓN DEL TEMA CASO DE ESTUDIO .....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	4
1.4. OBJETIVO.....	5
1.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	5
1.6. HIPÓTESIS.....	12
1.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	12
1.7.1. Modalidad de Investigación.....	12
1.7.2. Tipo de Investigación .....	13
1.7.3. Instrumentos.....	14
1.7.4. Población y muestra .....	14
CAPÍTULO II .....	15
2. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
2.1. DESARROLLO DEL CASO .....	15
2.2. SITUACIONES DETECTADAS.....	15
2.3. SOLUCIONES PLANTEADAS .....	16
2.4. CONCLUSIONES .....	17
2.5. RECOMENDACIONES .....	18
BIBLIOGRAFÍA	

## INTRODUCCIÓN

La ventaja que posee el ser humano es que cuenta con muchas formas para comunicarse con las personas que lo rodean, ya que pueden conectar su cuerpo con el cerebro, para así transmitir por medio de los movimientos corporales; sentimientos, formas de pensar, transmitir sus necesidades y deseos, y por ello esta investigación se da con la finalidad de identificar los factores determinantes para que se pueda realizar una comunicación clara con los grupos vulnerables que existen en la Institución De Educación Especializada “Leopoldo Zumba Altamirano”, ubicado en el cantón Montalvo.

Para los grupos vulnerables de esta Institución Educativa Especializada, el conocimiento del lenguaje no verbal es de vital importancia, la correcta ejecución de un movimiento corporal puede expresar muchísimas cosas y por ello se lo debe realizar con mucho cuidado para no dañar susceptibilidades al obtener una idea equivocada de lo que se está observando, entendiendo de esta manera que la comunicación no sólo se da por medio del lenguaje verbal o palabras mediante una conversación entre dos o más personas, sino que, cada persona busca la manera o forma de dar a conocer sus ideas o deseos.

En el estudio del caso problemático que se analiza en el presente documento, fue evidente, que dichos estudiantes y docentes deben conocer por lo menos el lenguaje no verbal básico para llevar a cabo su clase, y que esto a su vez se vea reflejado en los hogares cuando los niños vean los noticieros y puedan interpretar por medio del lenguaje de señas que siempre lo incluyen en un recuadro pequeño en la parte inferior de las pantallas de los televisores, la información que el periodista está transmitiendo de forma verbal y otra persona lo traduce al lenguaje de no verbal.

Para que este estudio de caso se comprenda de una manera más clara y concisa por el lector o interesado de conocer el contenido del mismo, se divide el documento por capítulos en los que se encontrará información relevante de la problemática que fue encontrada en la Institución De Educación Especializada “Leopoldo Zumba Altamirano”,

y las variables contenidas dentro del tema a ser analizado detalladamente, en los capítulos mencionados en los siguientes párrafos se encontrará la siguiente información:

**Capítulo I**, en este capítulo el investigador responsable del presente trabajo, da a conocer el Marco Metodológico que contiene, Definición del tema o caso de estudio, Planteamiento del Problema que se encuentra pasando en la Institución De Educación Especializada “Leopoldo Zumba Altamirano”, Justificación del porqué de esta investigación, Objetivo que se desea cumplir, la Fundamentación Teórica en el que se citará información proporcionada por otros autores que es relevante en este proceso, Hipótesis que se desea despejar y finalmente la Metodología De La Investigación que se va a emplear para la recolección de información pertinente.

**Capítulo II**, éste capítulo se encuentra determinado para dar a conocer al lector los Resultados de la Investigación que fue ejecutada, en el que a su vez se encuentra el Desarrollo del Caso de forma explícita, también se detallaran cada una de las Situaciones detectadas durante la indagación, para las cuales se dan a conocer las Soluciones Planteadas por el indagador para dar un recurso tangible con el que se va a solucionar la situación detectada, para finalmente dar a conocer las Conclusiones a las que el investigador llegó con sus respectivas Recomendaciones para dar solución a las mismas.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO METODOLÓGICO**

### **1.1. DEFINICIÓN DEL TEMA CASO DE ESTUDIO**

Técnicas de expresión corporal y su aplicación en la comunicación con grupos vulnerables en el Cantón Montalvo, de la Provincia de los Ríos.

### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la actualidad, los grupos vulnerables están siendo incluidos en las Unidades Educativas por decreto del Ministerio de Educación, pero en el Cantón Montalvo los familiares de los mismos prefieren llevarlos a instituciones especializadas, pero en el Cantón no existen muchas, porque hay personas que desconocen las técnicas de expresión corporal y como aplicarlas con los estudiantes que no cuentan con sus capacidades completas, para que ellos también se puedan informar de las cosas que están pasando en su País por medio de los programas de televisión, como los noticieros.

Los niños que forman parte integral de esta investigación son de Quinto y Sexto grado, de la Institución De Educación Especializada “Leopoldo Zumba Altamirano”, se eligió este grupo vulnerable de entre todos los que existen en el cantón Montalvo, porque este problema del desconocimiento de la expresión corporal tiene consecuencias dentro del ámbito socio-educativo y en el desarrollo académico de los estudiantes, donde se necesita de la expresión corporal, transmitir información que debe ser clara. La falta de inclusión de las familias y sobre todo de la sociedad, impide que conozcan las técnicas básicas de expresión corporal dificulta el buen desarrollo de los estudiantes, fuera de las aulas.

El docente en el mayor de los casos no incentivan a sus niños ni a las familias para que practiquen las técnicas de expresión corporal que siempre se ven en las partes inferiores o superiores de las pantallas de los televisores, la falta de iniciativa de los docentes a cargo de este grupo vulnerable dificulta la transmisión de información ya sea

esta educativa o informativa que se da en los canales de televisión del país y por ello hay que buscar respuestas a la siguiente incógnita.

¿Qué técnicas de expresión corporal se pueden aplicar en la comunicación con grupos vulnerables de la Institución De Educación Especializada “Leopoldo Zumba Altamirano”, del Cantón Montalvo, provincia de Los Ríos?

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación se la lleva a cabo por la necesidad que tiene el ser humano para comunicarse con sus familiares, amigos, vecinos o desconocidos, el hecho de poder comunicarse para una persona con capacidades especiales es muy importante, porque, lo ayuda a sentirse integrado a la sociedad o a un grupo determinado, esta necesidad se presenta en la vida de cada una de las personas, con el pasar de la historia se evidencia que el ser humano es capaz de crear códigos, por medio de los cuales se han comunicado los antepasados, mismas que se han venido transmitiendo de generación a generación, desarrollando así habilidades y destrezas que se encontraban ocultas a simple vista.

La importancia consiste en los beneficios que se van a brindar a los estudiantes, familiares y docentes de la Institución, que consistirá en fortalecer el lenguaje no verbal de este grupo mediante el empleo de técnicas de expresión corporal que el docente deberá emplear para que los educandos puedan comunicarse y sobre todo comprendan el significado de cada una de las expresiones corporales que observe dentro de su círculo familiar o social con los que comparte gran parte de su vida, así también pueden informarse de los acontecimientos que pasan en el país por medio de los noticieros.

La investigación es factible porque los procesos de comunicación se los puede modificar según las técnicas conocidas que pueden ser usados por cualquier persona sin involucrar gastos económicos. La comunicación no sólo se centra en la interacción verbal que se ejecuta entre amigos, familiares o compañeros a través de un teléfono, micrófono, tampoco en la interacción escrita que se lo puede ejecutar mediante correos electrónicos,

chats o fax; la comunicación también se da por medio de la forma en que movemos el cuerpo o alguna parte del mismo, como por ejemplo: las manos.

#### **1.4. OBJETIVO**

Analizar la expresión corporal de los estudiantes con capacidades especiales de la Institución De Educación Especializada “Leopoldo Zumba Altamirano”, Cantón Montalvo, provincia de Los Ríos.

#### **1.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **Técnicas**

Las técnicas son una aglomeración de procedimientos que a su vez contienen reglas, lineamientos, que hay que cumplir a cabalidad para que se pueda cumplir un determinado objetivo que fue planteado previamente, con el que quieren obtener resultados positivos y sobre todo efectivos, en cualquiera de los campos que sean empleadas las técnicas para resolver conflictos. Para el empleo de técnicas se requiere un conjunto de procedimientos previos para saber cuáles son las que mejor funcionarían para dar solución a una problemática que se encuentre pasando y así cumplir correctamente con los objetivos que fueron planteados por la persona que va a emplear las técnicas.

##### **Técnica de Expresión Corporal**

Esta técnica en sí, se fundamenta de forma específica en el manejo de cada una de las partes del cuerpo humano, mediante movimientos que tienen una finalidad y es la de expresar los estados de ánimos, por los que se encuentran pasando en esos momentos, como son; pensamientos, sentimientos o información que se desea compartir con los demás de una forma clara para que todos lo comprendan y no sea mal interpretada, es un tipo de comunicación que le permite al ser humano comprender su entorno, descubriendo así paulatinamente su propio cuerpo y cómo emplearlo para comunicarse a través de él.

Se compone de distintos elementos que interactúan entre sí. Estos componentes son: cuerpo, espacio, tiempo y energía. Esta disciplina se desarrolla mediante el

movimiento humano que implica el cuerpo, se desplaza en un espacio, lo hace durante un período de tiempo, y utiliza una energía. (CC. Sociales y Jurídicas, 2017)

Según (Córdova, 2014), los elementos de la expresión corporal son los siguientes:

- Espacio: lugar donde se desarrolla la acción.
- Intensidad: Es la fuerza o energía que aplicamos a los movimientos.
- Tiempo: dimensión que nos permite medir el curso de los hechos.

Para analizar las características de la expresión corporal se toma las aportaciones que realiza (Córdova, 2014)

- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.

- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto que tiene que ver con la habilidad, destrezas básicas y sobre todo con los objetivos que se encuentran referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.

- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones. Consigue que los niños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, y servirse de las posibilidades expresivas de su cuerpo para manifestar y poder identificar sus sensaciones

Para (Elamoralarte, 2016), Los objetivos de la expresión corporal son los que se mencionan a continuación:

La expresión corporal tiene como objetivo que el alumno/a desarrolle su capacidad física, su ritmo propio, y su manera de ser, sin quedar fijado al estilo de su maestro. El hecho de que esta disciplina utilice como vehículo expresivo el cuerpo mismo, implica la necesidad de su preparación para posibilitarlo como tal y evitar su frustración. ¿Cuáles son entonces los propósitos de la Expresión corporal? Sabemos que todos los niños/as sanos pueden caminar, correr y saltar, pueden doblar, estirar, torcer y en general articular su



cuerpo de múltiples maneras, y sobre todo gozan con ello. Les gusta saltar, gritar y palmear; en otras palabras, expresar con sus cuerpos lo que sienten. (Elamoralarte, 2016)

Las enseñanzas de la Expresión Corporal procuran que el niño /a alcance un dominio físico tal que le sea cada vez más fácil manifestarse corporalmente, sin que el progreso técnico impida el placer de aprender, y del movimiento en sí. Se busca brindar a cada niño/a la posibilidad de descargar sus energías a través del juego corporal, ayudando a enriquecer este juego y a encontrar en la unión del movimiento, de la música, de la palabra, del silencio, los medios auténticos de expresión creadora correspondientes a su edad; estimularle el deseo de descubrir, conocer y utilizar cada vez mejor sus aptitudes en esta disciplina y aplicarlas en su vida diaria. (Elamoralarte, 2016)

Para continuar con la investigación de las variables y profundizar sobre la expresión corporal, se analizan los tipos según (Gaceta educativa, 2018)

**Expresión teatral:** Este tipo de expresión utiliza la palabra para dar a conocer un mensaje y también emplea el lenguaje del cuerpo para poder comunicar.

**Expresión facial:** En este tipo de expresión denominada facial, se usa todos los gestos que pueden ser realizados con el rostro de las personas para lograr una efectiva comunicación.

**Kinestesia:** También se denomina cinestesia o ciencia de los movimientos. Tiene que ver con todo lo que se relaciona con los movimientos y el entorno, para volverlos uno solo y dar un significado.

**Gestos:** Es una manifestación del cuerpo que expresa un estado de ánimo, idea y actitud, que es la que más se emplea junto con la verbal para comunicar algo. Se realizan de diferentes maneras, con las manos, la boca, los ojos, las cejas, entre otros.

**Autómata** Es un tipo de máquina que tiende a imitar la figura y los movimientos que realiza un ser animado. También es un instrumento o además un aparato que tiene dentro un mecanismo para imprimirle movimiento.

**Danza:** Es un tipo de expresión corporal que va acompañada por un ritmo acústico. La danza es también el principal lenguaje del cuerpo.

**Baile creativo y expresión corporal:** En el baile creativo los participantes no solamente trabajan la parte que se ve en movimiento sino la parte sensible y además, invisible, tratando de que los que ejecutan este tipo de baile desarrollen sus capacidades de improvisación, expresión, memorización y creatividad.

**Expresión corporal en niños:** En el desarrollo del aprendizaje de los niños se utiliza tanto la danza como la educación física para lograr despertar la capacidad de sus cuerpos y para que puedan expresarse a través del cuerpo. Para obtener los resultados deseados usan juegos para controlar y sentir el cuerpo como medio de comunicación.

**Pantomima:** La pantomima consiste en una representación que se la ejecuta por medio de los gestos y figuras ejecutadas con las manos, pero bajo ninguna circunstancia se utilizan palabras, sino gestos.

**Mimo:** Es la persona que se dedica como arte o profesión a la pantomima y todo lo comunica por medio de señales, para lo cual emplea siempre el recurso del juego de manos, y también se vale del empleo de objetos que se encuentran en su medio con la finalidad de dar a entender el mensaje.

**Títeres:** Es un espectáculo que se da más en los teatros y para ello se emplean muñecos de trapo o madera que son llamados títeres, o también marionetas, infantiles, populares y son manipulados por personas que desea dar un mensaje a la comunidad.

**Aprendizaje:** La expresión corporal también utiliza el aprendizaje como herramienta a utilizar porque a través de éste se adquieren nuevos conocimientos, habilidades, destrezas, valores y conductas que se impregnan como resultado de la experiencia de estudios, observación e instrucción.

Dentro de lo que tiene que ver con el lenguaje se encuentra la comunicación no verbal que se menciona en el blog denominado (Profesorenlinea, 2015) y expresan lo siguiente:

En los tiempos actuales cada vez tienen más importancia en el medio los sistemas de comunicación no verbal que existen en la actualidad. Cuando existe una conversación con alguien, sólo una pequeña parte de esta información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre el sesenta y el setenta por ciento de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión. La comunicación no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc. (Profesorenlinea, 2015)

Siguiendo con la indagación se encuentra la aportación que realizan en el blog (Divulgaciondinámica, 2017) en el que se manifiesta las siguientes claves para una Comunicación no verbal efectiva

La primera consiste en convertir la sonrisa en parte del repertorio regular, Al iniciar las relaciones comunicativas así como en situaciones tensas la sonrisa es un arma profusamente usado, mayoritariamente porque cuando se sonríe se produce un “efecto espejo” en el interlocutor y que, gracias a la sensación de causa-efecto genera sentimientos positivos en ambos interlocutores. (Divulgaciondinámica, 2017)

La segunda se enmarca en mostrar expresividad pero sin sobreactuar, Mantener los dedos unidos cuando se gesticule una seña, las manos por debajo del nivel de la barbilla y

evitar cruzar brazos o pies mientras se está expresando por medio de las señas. (Divulgaciondinámica, 2017)

La tercera de las claves para tener una comunicación no verbal clara y sobre todo comprensible plantea utilizar gestos abiertos, Por ejemplo mostrar las manos, estirar los brazos y piernas, abrir los hombros, no interponer objetos entre el propio cuerpo y el interlocutor, como mesas, carpetas o libros, y asegurarse de que la cara es visible. (Divulgaciondinámica, 2017)

La cuarta pone en manifiesto que es bueno utilizar gestos que acompañen al discurso que se esté dando en ese momento porque servirá para que facilite la comprensión del mensaje, Por ejemplo, indicar con gestos una medida o una distancia, señalar una dirección, describir un ritmo o estirar dos dedos de la mano mientras se dice que se presentarán dos ideas clave. (Divulgaciondinámica, 2017)

La quinta clave consiste en evitar los tics gestuales que se hacen a veces por nerviosismo, Para ello hay que evitar jugar con un bolígrafo o con el anillo, apartarse el cabello, colocarse bien las gafas,... (Divulgaciondinámica, 2017)

Sexta clave, apoyar la conversación con el movimiento de la cabeza, Utilizar los gestos de asentimiento triples al hablar y el gesto de ladear la cabeza al escuchar. Mantener la barbilla hacia arriba. (Divulgaciondinámica, 2017)

En la séptima clave se dice que hay que controlar el contacto visual, Se debe practicar constantemente el contacto visual con los demás, pero evitar el contacto en el momento en que resulte agresivo o incómodo a los demás. Las personas que miran son más creíbles que las que no lo hacen. (Divulgaciondinámica, 2017)

Octava clave consiste en controlar la postura del cuerpo en conversaciones sentadas en una mesa, No es aconsejable recostarse sobre la misma pero tampoco desaparecer tras ella hundiéndose en la silla. Inclínese hacia adelante cuando escuche y manténgase erguido

cuando hable. Mantener siempre los brazos sobre la mesa. Evitar las manos cerradas y los brazos o pies cruzados. (Divulgaciondinámica, 2017)

Novena, para una posición de pie, No permanecer totalmente inmóvil, moverse con naturalidad, desplazarse de vez en cuando. Además no se debe dar nunca la espalda al auditorio, aunque se esté escribiendo hacerlo lateral. (Divulgaciondinámica, 2017)

La décima es controlar la distancia con el interlocutor.- Acérquese si se siente cómodo. Si la otra persona retrocede, no lo haga. (Divulgaciondinámica, 2017)

### **Grupos Vulnerables**

Estos grupos vulnerables, han llegado a ocupar un espacio que sigue creciendo. El concepto en sí se emplea sobre todo en aquellos sectores que se encuentren con algún tipo de riesgo como en el caso de los adultos mayores, sexo o inclinación sexual, estado civil, y personas con capacidades diferentes, también son vulnerables los que poseen origen étnico ya que se hallan en una circunstancia de peligro que les propicia un obstáculo para incorporarse a la sociedad y permitir que tengan mejores situaciones de bienestar.

(S/A, 2015) “Sectores o grupos de la población que por su condición de edad, sexo, estado civil y origen étnico se encuentran en condición de riesgo que les impide incorporarse al desarrollo y acceder a mejores condiciones de bienestar.”

Según (Godoy, 2015) citó en su trabajo, el art 35 de la constitución de la república del Ecuador en el que se manifiesta que los grupos de atención prioritaria se clasifican en:

- Adultos mayores
- Niños, niñas y adolescentes
- Mujeres embarazadas
- Personas con discapacidad
- Personas privadas de libertad
- Personas con enfermedades catastróficas

El programa del gobierno comprende el diseño e implementación de políticas y reglamentos que promuevan la inclusión social a través de la introducción de la calificación “funcional” de la discapacidad desde la primera infancia, el apoyo al desarrollo e implementación del primer modelo de gestión y atención para estudiantes con necesidades educativas especiales; la reforma de los protocolos de evaluación de la prueba “Ser Bachiller” para permitir a alumnos con discapacidad auditiva y visual acceder de manera autónoma a la prueba y postular a la educación superior,... (Johannsen, 2018)

Como sociedad todos deben tratar de integrar a estos grupos que se encuentran en vulnerabilidad, para que sepan que colaboran con la superación del país, el gobierno ya se encuentra haciendo su parte ahora nos queda a nosotros hacer la nuestra y por ello se puede empezar compartiendo información que sea de relevancia sobre cómo estos grupos pueden mantenerse comunicados y sobre todo informados de los acontecimientos que pasan dentro de su país, por medio de los medios de comunicación con los que se cuenta y también por medio de las expresiones corporales que se encuentran visibles en cada persona y deben interpretarse de forma correcta para que el mensaje no se distorsione.

## **1.6. HIPÓTESIS**

Las técnicas de expresión corporal mejorarán la capacidad comunicativa de los estudiantes con capacidades especiales de la Institución de Educación Especializada “Leopoldo Zumba Altamirano”; Cantón Montalvo, provincia de Los Ríos.

## **1.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Modalidad de Investigación**

#### **Investigación Documental**

Va a ser empleada porque es una de las más eficientes a la hora de recolectar información, la que radica su indagación precisamente en documentos que pueden dar fe de lo que está pasando en el lugar de los hechos, para así respaldar la información que se encuentra en la fundamentación teórica de una manera concreta con lo más esencial

analizado entre revistas, libros, periódicos, folletos, etc., cualquier medio que sea escrito servirá como aporte dentro del tema que se está analizando en este documento.

## **Investigación de Campo**

El investigador podrá verificar las causas, efectos y consecuencias que ha generado la problemática y cómo estas afectan a los estudiantes de estos grupos vulnerables que se están analizando dentro de esta investigación, viviendo los cambios que se vayan dando personalmente, esto le brinda muchas ventajas al investigador porque también podrá recopilar información de cada uno de los implicados en la problemática, y estos datos van a servir para comprobar la hipótesis planteada en el presente documento para así buscar una solución acorde a todos los inconvenientes encontrados.

### **1.7.2. Tipo de Investigación**

#### **Investigación Diagnóstica**

Este tipo de investigación se va a emplear para buscar e identificar cuáles son los factores que intervienen en la problemática que se va a analizar, y sobre todo identificar a profundidad cuáles son las características del problema planteado y cuáles sus contradicciones, para así lograr tener una idea globalizada de que es lo que realmente se encuentra pasando en la institución objeto de estudio, para así en base a la información recopilada buscar alternativas adecuadas para darle solución de manera inmediata y sobre todo innovadora.

#### **Investigación descriptiva**

La investigación descriptiva servirá para el análisis de las situaciones dominantes por medio de la descripción de las actividades que se ejecuten, para lo cual se emplearan recursos, herramientas y materiales. Se lo va a emplear porque no se limita simplemente a la recolección de información, sino que ayuda a conocer con más exactitud la relación que existe entre la expresión corporal y los grupos vulnerables dentro del campo de la comunicación social, comprobando de esta manera si la hipótesis planteada es correcta o no.

### **1.7.3. Instrumentos**

#### **Ficha de Observación**

Es el instrumento de recolección de datos más adecuada para evaluar la expresión corporal de los estudiantes con capacidades especiales, porque la fuente de información principal es la observación directa de los participantes que se encuentran inmersos en la problemática a estudiar.

### **1.7.4. Población y muestra**

#### **Población**

El universo que se encuentra inmerso en la problemática son de 46 integrantes, de los cuales 40 son estudiantes y 6 son docentes de la Institución de Educación Especializada “Leopoldo Zumba Altamirano”; esta identificación de la población con la que se va a trabajar se la realiza para que quede constancia también las demás fuentes de las que se obtuvo información para conocer la problemática y los efectos que esto genera en la población que se va a investigar.

#### **Muestra Dirigida**

En este tipo de muestra no se usa fórmulas estadísticas para determinar cuáles son los participantes representativos a la población, sino que más bien son soluciones según aspectos concretos que guíen la investigación por ejemplo los estudiantes con capacidades especiales.



## **CAPÍTULO II**

### **2. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. DESARROLLO DEL CASO**

Esta investigación se dio inicio con el objetivo de analizar las técnicas de expresión corporal y su aplicación en la comunicación con grupos vulnerables del cantón Montalvo, para que un cierto sector de las personas vulnerables que existen dentro de este Cantón puedan estar informados y a su vez alcancen a comprender el lenguaje no verbal que poseen las demás personas que cuentan con sus capacidades íntegras, y les cuesta hacerse entender por los que no son como ellos.

Lo primero que se estableció durante esta indagación fue acudir al lugar de los hechos que fue la Institución De Educación Especializada “Leopoldo Zumba Altamirano”, para luego continuar con el análisis de las variables en fuentes fehacientes y sobre todo con contenido relevante, para conocer más sobre ellas y seleccionar lo más relevante que ayude a entender la problemática que se está estudiando y cómo esto les afecta a los grupos vulnerables de la institución especializada antes mencionada.

#### **2.2. SITUACIONES DETECTADAS**

Se evidenció que los niños y jóvenes de esta institución, no comprenden con claridad las expresiones corporales de sus familiares y por ende no pueden integrarse a la sociedad con facilidad. Los padres de familia no se preocupan en aprender técnicas de expresión corporal que les ayude a comunicarse con sus familiares que cuentan con capacidades diferentes a las suyas.

Se evidenció en el transcurso de la indagación fue que los programas de televisión que los grupos vulnerables analizados observan en sus hogares no cuentan con un recuadro informativo para personas con capacidades especiales, y que son vulnerables a quedarse

desinformados, y aislados de los contenidos, especialmente los que presentan problemas auditivos porque no comprenden. Por otro lado lo que también se detectó es que los docentes de la institución no emplean las técnicas de expresión corporal de forma adecuada, para que los estudiantes practiquen el lenguaje no verbal dentro de las horas de clases.

También se pudo evidenciar mediante el empleo de la ficha de observación otras problemáticas, como por ejemplo que los docentes emplean dentro de sus clases un recurso muy conocido como es el estéreo, que por medio de los parlantes transmiten canciones con las que interactúan y cantan con sus educandos, pero esto deja a un lado a los estudiantes que tienen dificultades para escuchar y esto los confunde e inquieta al no saber qué es lo que se encuentran haciendo.

### **2.3. SOLUCIONES PLANTEADAS**

En base a la problemática estudiada en esta investigación se promueven las siguientes soluciones que se deben ejecutar de la mano con familiares y docentes, para que los resultados se evidencien más rápido y la problemática se vaya erradicando de este sector satisfactoriamente. Los docentes dentro de las aulas de clases deben emplear las técnicas de expresión corporal siempre con estos grupos vulnerables, para que por medio de la práctica diaria vayan aprendiendo a interpretar cada uno de los movimientos que posee el cuerpo humano y sobre todo a interpretarlos de una manera correcta cuales son las ideas o mensajes que se desean comunicar.

En los hogares hay que empezar por incentivar a los jóvenes, niños y adultos a que se interesen por aprender las técnicas de expresión corporal que existen, ya que muchos de ellos aún las desconocen, para ello pueden observar los programas de televisión, buscar programaciones que contengan el recuadro del lenguaje de señas y cuando deseen comunicarse con otras personas lo hagan de una forma correcta, teniendo en cuenta que no todos los grupos vulnerables se comunican a través del lenguaje verbal y por ello hay que tener conocimientos del lenguaje no verbal.

Entre las técnicas o procesos para mejorar los problemas observados se plantea el uso de herramientas audiovisuales como por ejemplo los videos con contenido musical para que todos los estudiantes que comparten las aulas y poseen diferentes capacidades puedan comprender la actividad que se está ejecutando en esos momentos con su compañeros, porque hay que recordar que hay unos educandos que tiene problemas para escuchar y otros son invidentes.

## **2.4. CONCLUSIONES**

- El mayor porcentaje de los jóvenes no se pueden comunicar de forma verbal y por ende necesitan otro tipo de herramienta para dar a conocer sus necesidades.
- Los familiares demostraron poca importancia al tema, ya que supieron manifestar que para ellos se les dificulta aprender estas técnicas y para comunicarse con sus representados no necesitaban de tales conocimientos.
- La televisión es un medio que tiene influencia dentro de la sociedad, por este medio se difunde mucho contenido informativo de diferente índole y lo hacen de forma verbal y no verbal para que las personas con capacidades especiales y las que no las tienen puedan interpretar la información de forma correcta.
- En los medios televisivos son pocos los programas que cuentan con un recuadro de lenguaje no verbal, a pesar que el gobierno manifestó la importancia de esta actividad muchos no lo realizan y prefieren emplear simplemente el lenguaje verbal para transmitir la información.
- Con todo lo expuesto y analizando detenidamente la información se determina que la hipótesis planteada en este documento es favorable porque se determina que la expresión corporal si mejora la comunicación de los estudiantes con capacidades especiales.

## **2.5. RECOMENDACIONES**

- Crear un vínculo de responsabilidad entre docentes y familiares de los estudiantes, con el fin de aportar con técnicas de lenguaje no verbal, para que los jóvenes puedan comunicarse con ellos y dar a conocer sus necesidades, sentimientos y deseos.
- Incentivar a los familiares por medio de capacitaciones sobre las técnicas de expresión corporal que pueden emplear, para que sepan y conozcan cuán importante es que ellos también empleen el lenguaje no verbal con estos grupos vulnerables.
- En los hogares hay que empezar a filtrar la programación que sus representados están acostumbrados a oír o ver, porque esto influye, por ende si lo que se desea es que aprendan técnicas de expresión corporal hay que buscar una programación que contenga lenguaje de señas en la pantalla, para que poco a poco se familiaricen con la forma en la que ellos deben comunicarse para que los entiendan, ya sea que estas personas cuenten con capacidades diferentes como ellos o no.
- Influenciar en los hogares para que los chicos se interesen en programas de televisión que cuenten con un lenguaje no verbal, haciéndoles notar la importancia de los mismos dentro de la sociedad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- CC. Sociales y Jurídicas. (27 de Junio de 2017). tv.us.es. Obtenido de tv.us.es:  
<http://tv.us.es/que-es-la-expresion-corporal-en-la-infancia/>
- Córdova, M. (28 de Mayo de 2014). es.slideshare.net. Obtenido de es.slideshare.net:  
<https://es.slideshare.net/myriamcordova/carctersticas-de-la-disciplina-expresin-corporal-por-myriam-cordova>
- Divulgaciondinámica. (31 de Marzo de 2017). divulgaciondinamica.es. Obtenido de divulgaciondinamica.es: <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/11-claves-comunicacion-no-verbal-efectiva/>
- Elamoralarte. (30 de Mayo de 2016). elamoralarte.blogspot.es. Obtenido de elamoralarte.blogspot.es: <http://elamoralarte.blogspot.es/1464624557/objetivos-de-la-expresion-corporal/>
- FINOL, J. . (2015). La corposfera: Antropo-semiótica de las cartografías del cuerpo .
- Gaceta educativa. (11 de 2018). tiposdecosas.com. Obtenido de tiposdecosas.com:  
[www.tiposdecosas.com/expresion\\_corporal.html](http://www.tiposdecosas.com/expresion_corporal.html).
- Godoy, D. (12 de mayo de 2015). prezi.com. Obtenido de prezi.com:  
<https://prezi.com/sufplwir8tfx/grupos-vulnerables-del-ecuador/>
- GONZÁLES, J. y BAUTISTA, J. (2016). Medios de comunicación y el derecho a ser informados.
- Johannsen, J. (26 de Septiembre de 2018). Ecuador mejorará la inclusión y atención de personas con discapacidad y grupos vulnerables.
- Profesorenlinea. (2015). profesorenlinea.cl. Obtenido de profesorenlinea.cl:  
<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/ComunicacionVerbalYNoVerbal.htm>
- S/A. (10 de Junio de 2015). prezi.com. Obtenido de prezi.com:  
<https://prezi.com/ut9tudkobv9j/grupos-vulnerables/>
- SIERRA, F. y VALLEJO, R. (2017). Derecho a la comunicación: Procesos regulatorios y democracia.

# Anexos



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



Martes, 13 de noviembre del 2018

Psicóloga

María Gavilanes Yáñez

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA "LEOPOLDO ZUMBA  
ALTAMIRANO"

De mis consideraciones.


Yo **Shirley Andrea Acurio Rivadeneira**, con C.I. **092729379-5** en mi calidad de egresada en la carrera de **COMUNICACIÓN SOCIAL**, me dirijo a usted de la manera más cordial para solicitarle que se me extienda la autorización de la investigación en la Institución de Educación Especializada "Leopoldo Zumba Altamirano"

Ya que dicha exploración será para realizar mi Proyecto de Investigación de grado, con el tema:

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y SU APLICACIÓN EN LA COMUNICACIÓN CON GRUPOS VULNERABLES EN EL CANTÓN MONTALVO, DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Esperando tener una favorable respuesta de su parte. Le agradezco por la atención de usted muy atentamente.

  
Shirley Andrea Acurio Rivadeneira  
092729379-5

  
16-11-2018.

  
LEOPOLDO ZUMBA ALTAMIRANO  
MONTALVO - LOS RÍOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN DE  
EDUCACIÓN ESPECIALIZADA “LEOPOLDO ZUMBA ALTAMIRANO”**

<b>Nº</b>	<b>ÁMBITO OBSERVADO</b>	<b>OPCIONES DE RESPUESTA</b>	
<b>1</b>	Articulan bien las palabras	Bien	13
		Regular	17
		Mal	10
<b>2</b>	Gestos del rostro	Expresión Pertinente	11
		Expresión Regular	10
		Mala Expresión	19
<b>3</b>	Se expresan con claridad	Si	12
		A Veces	17
		No	11
<b>4</b>	Se comunican por medio del lenguaje de señas	Siempre	15
		A Veces	11
		Nunca	14
<b>5</b>	Cuándo alguien no los entiende emplean la expresión corporal.	Si	17
		A Veces	16
		No	7
<b>6</b>	Disfruta cuando realizan actividades de expresión corporal.	Si	19
		A Veces	15
		No	6
<b>7</b>	Poseen habilidades de expresión corporal.	Si	11
		No	29
<b>8</b>	Emplean lenguaje no verbal.	Siempre	9
		A Veces	15
		Nunca	16
<b>9</b>	Interpreta correctamente mensajes corporales de los demás	Si	13
		A Veces	11
		No	16
<b>10</b>	Controlan sus movimientos corporales.	Siempre	7
		A Veces	16
		Nunca	17





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO**

LUGAR: Escuela de Comunicación Social

FECHA: 8 de Noviembre del 2018

HORA: 10h00

HORA: 10h00

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE</b>
Revisión del problema propuesto y las respuestas a las preguntas orientadoras para el análisis del problema.  Análisis y revisión de la fundamentación teórica, metodológica, situaciones detectadas, soluciones planteadas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis del problema y su pertinencia.</li><li>• Revisión de las preguntas orientadoras para el análisis del problema de investigación.</li><li>• Recomendaciones para redactar la fundamentación teórica.</li><li>• Observaciones y correcciones a la fundamentación teórica.</li><li>• Se realizaron recomendaciones para citar adecuadamente con las Normas APA.</li><li>• Se revisó la concordancia en la redacción de las situaciones detectadas al problema y las soluciones propuestas al mismo.</li></ul>	<p><i>Jorge Daluis</i> FIRMA DEL TUTOR</p> <p><i>Christy Ariza R</i> FIRMA DEL ESTUDIANTE</p>



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**





**SEGUNDA SESIÓN DEL TRABAJO**

LUGAR: Escuela de Comunicación Social

FECHA: 13 de Noviembre del 2018

HORA: 10h30

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE</b>
Revisión de las conclusiones y propuestas para mejorar el caso.  Revisión de las normas APA en todo el documento.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se analizó las conclusiones de la investigación, se realizaron las sugerencias.</li><li>• Se realizó la revisión a la propuesta establecida para solución del problema. Se realizó recomendaciones sobre la propuesta establecida y su factibilidad.</li><li>• Observaciones y correcciones a la fundamentación teórica.</li><li>• Se revisaron las citas de las Normas APA.</li><li>• Se revisó la ortografía del documento con el fin de evitar faltas ortográficas.</li></ul>	 FIRMA DEL TUTOR   FIRMA DEL ESTUDIANTE



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL

PRESENCIAL

TERCERA SESIÓN DEL TRABAJO

LUGAR: Escuela de Comunicación Social

FECHA: 21 de Noviembre del 2018

HORA: 11h00

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
Revisión de los resultados de la investigación y su correlación con la propuesta de solución planteada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observaciones y correcciones a los resultados encontrados.</li> <li>• Se realizaron recomendaciones para mejorar la redacción de la propuesta.</li> <li>• Se revisó la concordancia en la redacción de las situaciones detectadas al problema y las soluciones propuestas al mismo.</li> </ul>	<p><u>Jorge Dahik</u> FIRMA DEL TUTOR</p> <p><u>Esteban Acuña R</u> FIRMA DEL ESTUDIANTE</p>

LUGAR: Escuela de Comunicación Social

FECHA: 28 de Noviembre del 2018

HORA: 10h30

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
Análisis y revisión del documento de forma general.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observaciones y correcciones a las conclusiones y recomendaciones.</li> <li>• Se realizaron recomendaciones para mejorar la redacción.</li> <li>• Se revisó la concordancia para mejorar la estructura del documento.</li> </ul>	<p><u>Jorge Dahik</u> FIRMA DEL TUTOR</p> <p><u>Esteban Acuña R</u> FIRMA DEL ESTUDIANTE</p>

Nota.- Los resultados y las actividades a realizar, son realizados por el tutor del trabajo de grado, en base a las temáticas que se han abordado en las sesiones de trabajo. Estos cuadros son solo un ejemplo de cómo debería organizarse la agenda tutorial, que debe presentarse una vez concluido el trabajo de investigación en el nivel correspondiente

Jorge Dahik  
Lcdo. Jorge Dahik Cabrera, Msc.



Con mi tutor Lcdo. Jorge Dahik Cabrera, en tutorías para la correcta realización del Proyecto.



En las tutorías realizadas por el Lcdo. Jorge Dahik Cabrera



Con los estudiantes de la Institución de Educación Especializada “Leopoldo Zumba Altamirano”



Área de recreación par los estudiantes de la Institución de Educación Especializada “Leopoldo Zumba Altamirano”



FECHA: 27/11/2018

HORA: 20:13

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION  
 ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, PERIODISMO, INFORMACIÓN Y DERECHO  
 COMUNICACION SOCIAL  
 UNIDAD DE TITULACIÓN

### SEGUIMIENTO DE PROYECTOS DE TITULACIÓN

**DOCENTE TUTOR:** DAHIK CABRERA JORGE LUIS  
**ESTUDIANTE:** ACURIO RIVADENEIRA SHIRLEY ANDREA  
**PERIODO ACADÉMICO:** MAYO 2018 - OCTUBRE 2018  
**MODALIDAD DE TITULACIÓN:** EXAMEN COMPLEXIVO  
**FASE DE MODALIDAD:** FASE PRACTICA  
**PROYECTO DE TITULACIÓN:** TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y SU APLICACIÓN EN LA COMUNICACIÓN CON GRUPOS VULNERABLES EN EL CANTÓN MONTALVO, DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS

### INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y SU APLICACIÓN EN LA COMUNICACIÓN CON GRUPOS VULNERABLES EN EL CANTÓN MONTALVO, DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS

FASE	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
FASE PRACTICA	2018-11-14	2018-12-14	TERMINADO	93.75%	HABILITADO

### INFORMACIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

INTRODUCCIÓN					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
IN	2018-11-14	2018-11-25	TERMINADO	100%	HABILITADO

DEFINICION DEL TEMA CASO DE ESTUDIO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DEF	2018-11-14	2018-11-25	TERMINADO	100%	HABILITADO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
PLAN	2018-11-14	2018-11-25	TERMINADO	100%	HABILITADO

JUSTIFICACION					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
JUS	2018-11-14	2018-11-25	TERMINADO	100%	HABILITADO

OBJETIVO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
OBJ	2018-11-14	2018-11-25	TERMINADO	100%	HABILITADO

FUNDAMENTACION TEORICA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
FUN	2018-11-14	2018-11-25	TERMINADO	100%	HABILITADO

HIPOTESIS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
HIP	2018-11-14	2018-11-25	TERMINADO	100%	HABILITADO

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
MET	2018-11-14	2018-11-25	TERMINADO	100%	HABILITADO

DESARROLLO DE CASO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DES	2018-11-14	2018-11-25	TERMINADO	100%	HABILITADO

SITUACIONES DETECTADAS (HALLAZGOS)					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
SIT	2018-11-14	2018-11-25	TERMINADO	100%	HABILITADO

SOLUCIONES PLANTEADAS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
SOL	2018-11-14	2018-11-25	TERMINADO	100%	HABILITADO

CONCLUSIONES					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
CON	2018-11-14	2018-11-25	TERMINADO	100%	HABILITADO

RECOMENDACIONES (PROPUESTA PARA MEJORAR EL CASO)					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
REC	2018-11-14	2018-11-25	TERMINADO	100%	HABILITADO

BIBLIOGRAFIA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
BIB	2018-11-14	2018-11-25	TERMINADO	100%	HABILITADO

ANEXOS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
ANE	2018-11-14	2018-11-25	TERMINADO	100%	HABILITADO

  
 \_\_\_\_\_  
**DAHIK CABRERA JORGE LUIS**  
 DOCENTE TUTOR

  
 \_\_\_\_\_  
**ACURIO RIVADENEIRA SHIRLEY ANDREA**  
 ESTUDIANTE