



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL

DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)
DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**IMPLEMENTACION DEL CINE COMUNITARIO COMO MEDIO
COMUNICACIONAL EN HABITANTES DE LA CIUDADELA PUERTA NEGRA DEL
CANTON BABAHOYO.**

AUTORA:

Mirian María Viana Amaiquema

TUTOR:

LCDA. Nadia Elizabeth Rodríguez Castillo, MSC.

BABAHOYO – LOS RÍOS – ECUADOR

2018

DEDICATORIA

Dedico el esfuerzo de mi trabajo a Dios que me ha dado la fuerza para seguir cada día, jamás me dejo caer en las adversidades, aunque en la vida tropecemos con muchas dificultades, luego a mis padres Marcos Enrique Viana Viana y Elsie Agustina Amaiquema Jiménez porque han sido un pilar fundamental en mi vida, mi hijo Jesús David Carrillo Viana que es el motor para seguir cada día.

Y quiero dar este merito a la persona más importante que hizo que esto se hiciera posible Mirian María Viana Amaiquema porque me decidí y nunca me di por vencida en continuar hasta las últimas instancias.

Mirian María Viana Amaiquema

AGRADECIMIENTO

Yo doy gracias a Dios por darme Vida, Salud y Fortaleza y ayudarme a conseguir este objetivo, estar conmigo cada día.

También quiero agradecer a mi madrina Gina Sabrina Pérez Oñate porque gracias a Ella yo continúe con mis estudios, mis hermanos Jorge Marcos Viana Amaiquema, Jeicol Enrique Viana Amaiquema por apoyarme siempre, mi abuelita Petita Alejandrina Jiménez Amaiquema ella siempre se preocupó de que comiera y bajo su pobreza me apoyo económicamente y agradezco a unja persona que quiero con mi corazón que ha estado conmigo en la buenas y las malas dándome palabras de aliento cuando veía lue quería renunciar, y también por brindarme su cariño, a mi tutora Nadia Rodríguez excelente maestra que me ayudo a la realización de mi proyecto y a mis amigos verdaderos, y el resto de mi familia por darme ese apoyo incondicional.

Mirian María Viana Amaiquema



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
PRESENCIAL



AUTORIZACION DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **MIRIAN MARIA VIANA AMAIQUEMA VIANA AMAIQUEMA**, portadora de la cedula **120747205-9**, en calidad de autora del Informe Final de la Dimensión Practica del Examen Complexivo De Grado, previo a la Observación del Título de Licenciada en **COMUNICACIÓN SOCIAL**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal, con el tema;

IMPLEMENTACION DEL CINE COMUNITARIO COMO MEDIO COMUNICACIONAL EN HABITANTES DE LA CIUDADELA PUERTA NEGRA DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

MIRIAN MARIA VIANA AMAIQUEMA

CI. 120747205-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
PRESENCIAL




**CERTIFICADO FINAL DE APROBACION DEL TUTOR DEL
DOCUMENTO PROBATORIO DIMENSIÓN PRÁCTICA DEL EXAMEN
COMPLEXIVO PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 14 de Diciembre de 2018

En mi calidad de Tutor del documento dimensión práctica del examen Complexivo, designado por el Consejo Directivo con oficio N°FCJSE-CS-ST-0197-030, con fecha 12 de Octubre de 2018, mediante resolución N° CD-FAC.C.J.S.E-SO-010-RES-005-2018, certifico que la Srta. **MIRIAN MARIA VIANA AMAIQUEMA**, ha desarrollado el documento probatorio dimensión práctica del examen Complexivo, con el tema **IMPLEMENTACION DEL CINE COMUNITARIO COMO MEDIO COMUNICACIONAL EN HABITANTES DE LA CIUDADELA PUERTA NEGRA DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicos y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del documento probatorio dimensión práctica del examen Complexivo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.


ECDA. NADIA RODRIGUEZ CASTILLO, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo determinar la importancia de implementar el Cine Comunitario en el sector de Puerta Negra del Cantón Babahoyo en la Provincia de Los Ríos como Medio Comunicacional, la investigación se lleva a cabo tomando en cuenta aspectos importantes de la Cultura en base a eso comprender el entorno y el comportamiento de los ciudadanos. Dentro de la problemática encontrada, en los aspectos en cuanto a la presencia de un medio comunitario para que fluya la información, hace que los habitantes se vuelvan curiosos y con una incertidumbre de algo que para ellos es nuevo y que podría llegar afianzar la cultura local que busca el progreso del lugar y ser influyentes para otros sectores aledaños. La metodología que se aplica es la cuantitativa con un estudio probalístico para encontrar los factores que influyen en la sociedad, se realiza en conjunto con la Investigación descriptiva, analítica y estadística de una encuesta a un grupo menor, esto propone que debe implementarse proyectos comunitarios para motivar la comunicación como un instrumento para que las personas se expresen. Llegar a la comunidad debe ser de manera cálida, honesta, con toda la humildad para dar confianza y estímulo.

Palabras clave: Cine Comunitario, Cultura, Medio Comunicacional, Habitantes, Metodología.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
PRESENCIAL



**RESULTADO DEL DOCUMENTO PROBATORIO DE LA DIMENSIÓN
 ESCRITA DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO.**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE DOCUMENTO PROBATORIO DE LA DIMENSIÓN ESCRITA DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO, TITULADO: **IMPLEMENTACION DEL CINE COMUNITARIO COMO MEDIO COMUNICACIONAL EN HABITANTES DE LA CIUDADELA PUERTA NEGRA DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

**PRESENTADO POR LA SEÑORITA: MIRIAN MARIA VIANA AMAIQUEMA
 OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

Ocho punto Veintinueve (8.29)

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

[Signature]
**MERCHAN LLORE DIEGO
 FERNANDO
 DELEGADO DEL COORDINADOR DE
 CARRERA**

[Signature]
**SANCHEZ VIDAL CARLOS RAUL
 DOCENTE DEL AREA
 ESPECIFICA**

[Signature]
**CADENA HUERTADO LUIS ALBERTO
 DELEGADO DEL CIDE**

[Signature]
**ABG. ISELA BERRUZ MORALES
 SECRETARIA DE AREA
 FAC.CC.JJ.JJ.SS.**





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
PRESENCIAL



INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND

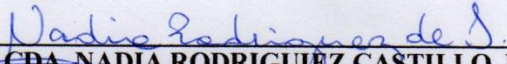
LCDA. NADIA RODRÍGUEZ CASTILLO, MSC, tutor del proyecto de investigación a petición de la parte interesada.

Certifico que el presente proyecto elaborado por la estudiante **MIRIAN MARIA VIANA AMAIQUEMA**, con el tema.

“IMPLEMENTACION DEL CINE COMUNITARIO COMO MEDIO
COMUNICACIONAL EN HABITANTES DE LA CIUDADELA PUERTA NEGRA DEL
CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RIOS”.

El mismo que fue revisado, asesorado y orientado en todo proceso de elaboración, además, fue sometido al análisis del Software Anti Plagio URKUND, cuyo resultado es de 7% de similitud, el cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos por titulación por lo tanto considero apto para la aprobación respectiva.

Certifico que confiero para fines legales.


LCDA. NADIA RODRIGUEZ CASTILLO, MSC.
Tutor del Proyecto de Investigación



Babahoyo, 14 de diciembre de 2018

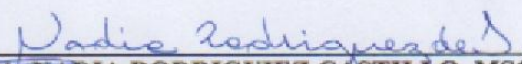
CERTIFICACION DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO

En mi calidad de Tutor del documento probatorio dimensión práctica del examen Complexivo de la Srta. **MIRIAN MARIA VIANA AMAIQUEMA**, cuyo tema es: **"IMPLEMENTACION DEL CINE COMUNITARIO COMO MEDIO COMUNICACIONAL HABITANTES DE LA CIUDADELA PUERTA NEGRA DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS"**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [7%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben ser consideradas para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la Institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

URKUND	
Documento	PROYECTO.docx (D45707470)
Presentado	2018-12-13 14:26 (-05:00)
Presentado por	Rodriguez Castillo Nadia (nrodriguez@utb.edu.ec)
Recibido	nrodriguez.utb@analysis.arkund.com
7% de estas 14 páginas, se componen de texto presente en 7 fuentes.	


LCDA. NADIA RODRIGUEZ CASTILLO, MSC.
Tutor del Proyecto de Investigación

INDICE

1. Introducción.....	10
----------------------	----

CAPITULO 1

Marco Metodológico

1.1. Definición del tema caso de estudio.....	12
1.2. Planteamiento del Problema	12
1.3. Justificación	13
1.4. Objetivo	14
1.5. Fundamentación teórica	
1.5.1. Cine Comunitario	15
1.5.2. Medio Comunicacional	18
1.6. Hipótesis	21

Metodología de la Investigación

1.7.1 Método Cuantitativo	21
1.7.2. Tipos de Investigación	21
1.7.3. Investigación Descriptiva	21
1.7.4. Investigación Analítica	22
1.7.5. Investigación Estadística	22
1.7.6. Instrumentos	22
1.7.7. Población y Muestra.....	23

CAPITULO 2

Resultados de la Investigación

2.1. Desarrollo del caso	33
2.2. Situaciones Detectadas	33
2.3. Soluciones Planteadas	34
2.4. Conclusiones	35
2.5. Recomendaciones.....	36
Anexos.....	37
Bibliografía.....	38

1. Introducción

El Cine Comunitario se desarrolló con un carácter de responsabilidad social, nace en el corazón de los pueblos que tiene la necesidad de ser escuchados y facilitar su realidad social en la que viven, es un medio de comunicación que muestra los tiempos en el que se viven, busca causar un efecto en la sociedad. Es un referente para el desarrollo cultural, moral, pero no es igual que el cine de Ficción, este es más amplio, mientras que el cine comunitario se centra en un grupo determinado, sus deseos y sentimientos internos.

La investigación tiene como objeto de estudio la importancia que tiene el Cine Comunitario como Medio Comunicacional para afianzarla la cultura como desarrollo primordial del sector, establecerlo como una coyuntura en otros aspectos, la educación, política, economía y puedan ser capaces de tomar decisiones, el lenguaje con el que está constituido es fundamental para incentivar y causar un efecto en la sociedad moderna y cambiante en el que viven.

El punto más importante del proyecto es la determinación en el interés social en afianzar la Cultura del sector de Puertas Negra y superar las paredes que impiden que la comunicación fluya adecuadamente, que será beneficioso para el sector y el Cantón Babahoyo. Para formar una estructura social entre las partes que la componen debe existir un compromiso mutuo y ser capaz de cumplirlo por el bienestar y desarrollo del lugar.

CAPTITULO 1

Marco metodológico

1.1 . Definición del tema caso de estudio

Implementación del Cine Comunitario como Medio Comunicacional en habitantes de la Ciudadela Puerta Negra del Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos.

1.2. Planteamiento del Problema

La participación inexistente del Cine Comunitario como Medio Comunicacional en los habitantes está presente desde muchos años y cada vez es más constante en la comunidad y esa falta de iniciativa por parte de las autoridades, han hecho que la información no fluya en el sector. Permitiendo que las malas costumbres se apoderen del lugar, hasta el punto del quemeeimportismo.

Un problema común, en la creación de Cine Comunitario, es la forma narrativa de las producciones, ya que los referentes de los colectivos son, regularmente, europeos y norteamericanos. Érica Cusi desarrolló su tesis doctoral, donde registró de forma sistemática la experiencia de creación colectiva en Oaxaca, ella comenta: Si las culturas originales del continente americano son diferentes de las de origen europeo o mestizo, entonces la manera de expresarse a sí mismas con imágenes y sonidos no tienen que ser las mismas. La labor que tienen los realizadores de video indígena es determinar cómo esta forma de comunicación puede servir para reforzar a sus propios pueblos. (Amador, 2017)

Se puede visualizar principalmente que los representantes han dado paso al conformismo y no buscaron incentivar, en la búsqueda de nuevos enfoques positivos para el sector; los valores, la motivación, el compromiso, la responsabilidad social, son factores fundamentales que se han perdido con el paso de los años, aun en el presente esto continua muy latente, y no existen buenas bases a seguir.

En la ciudadela Puerta Negra del cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos tiene una gran cantidad de persona y no existe participación activa de proyectos comunitarios, los moradores caen fácilmente en los malos hábitos y sus acciones son realizadas por impulso, son pocas las personas que buscan su superación, además este lugar tiene muchos aspectos sociales para realizar trabajos audiovisuales comunitarios.

Esto se desarrolla porque ven solo lo superficial y no la real importancia que tiene como parte de la sociedad, es cierto que el lugar es bajo en cuanto a cultura, educación, que conlleva a los ciudadanos a vivir de manera desconocida, abandonados en cuanto a actos culturales sin desarrollar trabajos audiovisuales que faciliten la comunicación entre las personas del lugar, Cantón y la Provincia.

1.3. Justificación

El presente trabajo se lo realizo para encontrar ciertos aspectos del barrio que lo han atrapado en el tiempo, y seria agradable realizar diferentes tipos de trabajos audiovisuales porque existe mucho material con el que se puede llevar a cabo el proyecto de implementar el cine comunitario como medio comunicacional para acercar a los moradores con otros sectores.

Que sean pioneros en una idea que aún no ha sido implantada en el cantón y que tomen la iniciativa y logren llevar a otros lugares de la Provincia de los Ríos sus trabajos realizados por ellos, en una integración y desarrollo personal de comunicación, utilizando el Cine Comunitario como medio de expresión propia de la realidad en la que viven y los cambios sociales a los que se han sujetado.

El cine, como trataremos de mostrar a continuación, es el arte social de nuestro tiempo. También a la Educación Social se le podría asignar, en el ámbito educativo, esa caracterización social de nuestro tiempo. Sin minusvalorar la trascendencia de cuantos hace dentro de los sistemas educativos, a la Educación Social le viene correspondiendo el reconocimiento de una importancia cada vez mayor. En la actualidad, se ha superado la visión de la educación como la de un fenómeno circunscrito una etapa de la vida de las personas y vinculado solamente a unas instituciones que, además, en demasiadas ocasiones, están absorbidas en exceso por la educación permanente. Por eso la Educación Social se manifiesta como el enfoque actualmente imprescindible a fin de que la educación responda a las amplias necesidades que plantean nuestras sociedades. (Pereira, Cine Y Educacion social, 2005)

Además, se busca incorporar la visita de cineastas, que enseñen a dirigir el trabajo realizado por los moradores y por sí mismos nadie los obligue, que surja la participación espontáneamente, empezando por amar este proyecto, buscar en los habitantes la cooperación e inclusión, confianza en lograr el desvolvimiento en este ámbito, ante la sociedad y su comunicación.

El interés social de producir y difundir, los productos audiovisuales en la comunidad y que sean contados con iniciativa propia por los moradores y su entorno en la participación política, cultural, educativa y lograr que se unan entidades que apoyen el desarrollo del lugar con la apertura de este espacio y que los actores sean los habitantes de la comunidad.

1.4. Objetivo

Determinar la importancia de implementar el Cine Comunitario como medio comunicacional en los habitantes de la Ciudadela Puerta Negra, en la Ciudad de Babahoyo.

1.5. Fundamentación teórica

1.5.1. Cine Comunitario

La semilla del cine y del audiovisual comunitario la sembraron cineastas con sensibilidad social, que invirtieron en proyectos en los que actuaron como facilitadores de la palabra y de la imagen de otros. Este papel facilitador es eminentemente comunicacional, y marca la diferencia entre la expresión artística individual y la colectiva. Los predecesores del cine comunitario fueron los pioneros del cine etnográfico y antropológico que otorgó legitimidad cultural a comunidades cuyas imágenes habían sido hasta entonces reflejos exóticos. La actividad cinematográfica que desarrollaron antropólogos, etnólogos e incluso ingenieros contribuyó a romper el cristal que encerraba a las imágenes distantes de comunidades en diversos lugares del mundo. Las cámaras de estos improvisados cineastas revelaron no solamente la riqueza y pluralidad de las culturas autóctonas, sino que lo hicieron de manera que las comunidades aparecían investidas de la dignidad, la autoridad moral y el respeto que se merecían y que antes se les había escamoteado. (Gumucio, 2014). El autor plantea que el cine comunitario como una fuente que se desarrolla en lo social y sirve de

puente para la expresión entre las personas y sus sentimientos, dividida por aspectos fundamentales que la componen para llegar a la comunicación grupal o colectiva. Además, existen los principales antecesores o pioneros para que el Cine Comunitario se diera, se descubrió que el mundo está rico en cultura y los valores que juegan un papel en la creación de esta actividad.

(Pereira, Solé, & Valero, Babel: Cine y comunicación en un mundo globalizado, 2010) (Como se citó en Polis, Revista de la Universidad Bolivariana [PUB]) El cine permite proyectar múltiples formas de representación de la realidad y de los tiempos que vivimos, donde se entrecruzan nuestros deseos y nuestros miedos. Es un dispositivo de espectáculo, pero también de comunicación, capaz de sensibilizarse con los problemas actuales. Si el cine es un referente cultural de primer orden, tal vez ya no el más importante si atendemos el lugar que ocupan los telefilmes y las teleseries, Internet y los videojuegos en la vida de los jóvenes y no tan jóvenes, es importante trabajar a partir del material que produce, porque éste pone de relieve el mundo social que nos envuelve y su diversidad cultural. El autor plantea que el Cine Comunitario muestra la realidad actual en que se vive y se conecta al pasado que ha sido parte de aquellos sentimientos internos. Puede tocar y mover el corazón de cada persona y se vincula mucho con la cultura y el desarrollo social está muy aparte de las teleseries y telefilmes porque trabaja más con los aspectos sociales del mundo.

El cine comunitario abarca aquellos procesos que nacen y se desarrollan impulsados desde una comunidad organizada, cuya capacidad es suficiente para tomar decisiones sobre los modos de producción y difusión, y que interviene en todas las etapas, desde la constitución del grupo generador, hasta el análisis de los efectos que el trabajo produce en la comunidad, tanto en lo inmediato como en las proyecciones de largo plazo. De acuerdo a las pautas del

método de abordaje socio-analítico para el análisis de comunidades y organizaciones sociales (Vezer & Vidales, 2016) El autor cita al Cine Comunitario como un desarrollo que se impulsa desde el lugar más cerrado como lo son las comunidades, pueblos, trabaja con ayuda de la producción y difusión desde el momento que se empieza realizar una idea hasta el final de esta, las personas que quieren expresarse y quieren mostrar su realidad hay interviene el Cine Comunitario como eje de comunicación.

“La conceptualización del cine comunitario está aún en debate, tanto en los colectivos de comunicación y cineastas indígenas, como en las instancias públicas, pero se mantiene respondiendo a la necesidad diversa de producción que aún no tiene categoría desde una propuesta comunitaria, ni acuerdos comunes” (Lupera M. , Pinto, Gavilanez, & Dahik, 2018) El Cine esté ligado a la comunicación porque quiere transmitir algo y hace sentir emociones a las personas en forma estratégica cultural, no tiene tiempo de caducidad y no se busca su limitación, al contrario, quiere surgir y hacer ver lo ético y capaz que puedes ser en la comunidad y pueblos, provoca sabiduría y siembra conciencia, y lo más importante que llega a todos las personas sin distinción.

Me interesa analizar aquí la experiencia de la realización cinematográfica como proceso en el que las concepciones sobre el cine y el quehacer antropológico se desplazan y transforman. Este análisis busca dejar de lado una noción de cine sobre los otros, o realizado por los otros, para pensar el espacio del audiovisual como un medio de interacción social y política, intercultural (Soler, 2017). Las realizaciones de estos proyectos cinematográficos buscan transformar ideas sociales y de ver otra manera de comunicación, porque el ser humano es constante en los cambios que se presentan, no son iguales entre uno y otro

proyecto que se realiza para el desarrollo social, cultural entre otros aspectos que están inmersos en las comunidades y los estilos de vida del ser humano.

1.5.2. Medio Comunicacional

Para McLuhan los medios de comunicación son comprendidos como instrumentos, herramientas y tecnologías que, de forma paulatina, el ser humano incorporó en su relación con el entorno, convirtiéndose en extensiones de su cuerpo. Estas extensiones o prolongaciones surgen precisamente de la necesidad de relación con el entorno, propiciando una continuidad entre el ser humano y el mundo, en ambientes que terminan siendo percibidos como naturales. Lo que se presenta como un medio o transmisor de contenidos transforma el entorno con su ubicuidad y necesidad, permitiendo ambientes que se asumen parte de la vida de los seres humanos y sin los que ya no conciben vivir (Escobar, 2015) El autor define que los medios de comunicación son herramientas para comunicarse entre los seres humanos, el entorno que lo rodea, para llegar a expresar lo que siente, lo toma como un puente de conexiones para relacionarse en el mundo, la necesidad que tiene el ser humano para comunicarse con otros es lo que hace la creación de nuevos medios, esta herramienta tiene que la facilidad de manejar la palabra y puede provocar diferentes reacciones en el ser humano.

Estamos en el campo de la “comunicación”: un sistema relacionado y conexionado con otros sistemas que mantienen una interacción, un intercambio constante y necesario con su entorno, que provoca un importante impacto en el entorno sociocultural contemporáneo. Su empuje ha sido revolucionario, al promover cambios de actitudes e, incluso, de formas de vida en la sociedad. Pero esto era en otra etapa, en el periodo en que estaban vigentes las teorías planteadas por McLuhan. En la actualidad, el sistema de comunicación está variando

vertiginosamente. (Gutierrez, Begoña, Isabel, Camino, & Maria, 2010) El autor plantea que la comunicación que siempre estará vinculada en todas las áreas que se desee, dependiendo en el entorno que surja son sus acciones, causa impacto en todos los componentes de la sociedad y en cada tiempo. Es cambios que tiene provocan efectos en el ser humano, estos que pueden ser positivos o negativos, dependiendo la información que se maneje, se ha vuelto en la actualidad mucho más competitivo.

También en la década de 1970 los Latinoamericanos fueron precursores en cuestionar el imperante modelo clásico de comunicación y en proponer su reemplazo. Es decir, aquel que, nacido a fines de los años 40 en Estados Unidos con el esquema de Harold Lasswell (¿“Quién dice qué en cuál canal a quién y con qué efecto?”), fue refinado y expandido a mediados de los años 60 por Wilbur Schramm y David Berlo (“Fuente Mensaje-Canal-Receptor-Efecto”). Lo criticaron por percibir la comunicación como un proceso unidireccional (nomológico) y vertical (impositivo) de transmisión de mensajes de fuentes activas a receptores pasivos sobre cuya conducta ellas ejercen así presión persuasiva para asegurar el logro de los efectos que buscan. Objetándolo por mecanicista, autoritario y conservador, varios comunicólogos de la región emprendieron, paulatina pero resuelta y creativamente, el diseño de lineamientos básicos para la construcción de un modelo diferente- O sea, que se pusieron a repensar la naturaleza del fenómeno de la comunicación en función de su realidad económica, social, política y cultural (Beltran, 2005) El autor plantea que hace algunos años atrás la forma en que se llevaba comunicación era de manera muy lineal y que se debería renovar el canal de llevar la información y revisar en que provocaría esto, gracias a otros pensadores nació otra forma de llevar la información. Aunque fue criticado porque era muy

tedioso llevar ese proceso aunque tenía un efecto persuasivo, hasta llegar al punto que llegara impactar los componentes sociales como por ejemplo la economía. Etc.

Los modelos emergentes de las experiencias independentistas de África, Asia y América Latina están íntimamente ligados con el acontecer político y social, y, en un sentido más amplio, con los valores y expresiones de las identidades culturales. Una de sus premisas principales es que las causas del subdesarrollo son estructurales, tienen que ver con la tenencia de la tierra, con la falta de libertades colectivas, con la opresión de las culturas indígenas, con la injusticia social y otros temas políticos y sociales, y no solamente con la carencia de información y conocimiento. Estos modelos promueven cambios sociales colectivos antes que individuales, y acciones de comunicación desde las comunidades y no para las comunidades. La participación de los actores involucrados es esencial en las propuestas de comunicación para el desarrollo, alternativa y participativa, que son las expresiones más reconocidas de la comunicación para el cambio social. (Dragon, 2011) El autor plantea en su cita que la comunicación comunitaria se da en el entorno social de carácter expresivo y justificado por alguna razón en cuanto a la experiencia de cada individuo. No depende de cómo surja lo que importa es lo que se desea comunicar al mundo con carácter de responsabilidad social y que nazca propiamente del ser humano, con la intención de querer ser escuchados.

Hay distinciones de propósito, porque no se trata sólo de difundir información, más o menos jerárquicamente, sino de establecer puentes, vínculos y redes de comunicación. Se establece una distinción en el enfoque teórico-conceptual, porque se analiza y evalúa críticamente el proceso de comunicación, desde la estructura, organización, producción, circulación, consumo y comprensión; y para ello se enfatiza, y aquí está precisamente la distinción metodológica, la participación (inter) activa de los sujetos. Una primera, y no por

ello, sino por lo tanto, sesgada aproximación, es que mientras la comunicación para el desarrollo supone una profunda tendencia aspiraciones, la comunicación para el cambio social supone una práctica de movilización social y la comunicación participativa exige un cuestionamiento a las bases del actual modelo de democracia, promoviendo una democracia participativa y, por lo tanto, cambios estructurales (Rojas, 2012) Se plantea en la cita que no es solo la intención de querer transmitir algo, va mucho más haya, respetando los pasos que debe seguir al momento de crear, comunicar y establecer nexos para la comunicación. Existe una clara intención de construir de manera responsable para que la intención sea bien aceptada y que puede ser entendida, provocando un efecto de incentivar la participación y cambio comunicacional.

1.6. Hipótesis

La implementación del Cine Comunitario como Medio Comunicacional afianzaría la cultura en los Habitantes de Puerta Negra y la Ciudad de Babahoyo.

Metodología de la Investigación

1.7.1 Método cuantitativo

En el trabajo se utilizó el método cuantitativo, trabajando en base de números y estadística, el estudio probalístico fue la manera de analizar la situación, se aplicó una encuesta en la población de Puerta Negra para evaluar cual son los principales aportes que ara el Cine Comunitario como Medio Comunicacional, y buscar el nivel de conocimiento y la falencia cultural que existe en la comunidad. Además, para llevar a cabo este estudio se tomó la muestra a de 90 habitantes como objeto de estudio.

1.7.2. Tipos de Investigación

En esta investigación se aplicó los siguientes métodos: Descriptivo, Analítico, Estadístico.

1.7.3. Investigación descriptiva

Se utilizó este método para detallar el aporte del Cine Comunitario en el sector, y la obtención del contenido fue con el fin de hacer un estudio del que tendrá impacto en la comunicación, y se replicará en otros lugares, describiendo todos y aquellos aspectos importantes en la Investigación en especial los más destacados en el entorno social y componen como lo cultural, político. Económico y social.

1.7.4. Investigación analítica

La aplicaron analítica pone a prueba la hipótesis denominada, la ausencia del Cine Comunitario como un nuevo espacio de medio comunicacional afecta en el desarrollo cultural, social y aprovecha la explotación del material como contenido audiovisual que existe y sirve de aporte para el cantón Babahoyo, tiene como objetivo impactar y evaluar la falta de establecer una clara importancia de implementar un nuevo Medio Comunitario en la ciudadela Puerta Negra.

1.7.5. Investigación Estadística

Mediante la aplicación de este método se pudo realizar el estudio estadístico basados en la encuesta aplicada ab un porcentaje de la población de la ciudadela Puerta Negra y sus alrededores para llegar a la conclusión de que manera influiría la implementación del cine comunitario como medio comunicacional y la falta de motivación de los moradores y la irresponsabilidad de los dirigentes. Con esto se pudo conocer la inexistencia de la cultura, el

poco conocimiento que influye mucho en el desarrollo del lugar y el gran aporte en cuanto a contenidos audiovisuales, siendo pioneros, ejemplo a seguir en la Ciudad de Babahoyo y la Provincia de Los Ríos.

1.7.6. Instrumentos

El siguiente Instrumento que se utilizó para la investigación es el siguiente:

Encuesta: se realizó el formulario de las preguntas objetivas, describiendo los puntos más importantes que intervienen en el tema principal del proyecto, el cuestionario estuvo dirigido a la ciudadela Puerta Negra, con esta encuesta se intenta descubrir cual serían los aportes del Cine Comunitario y de qué manera influye la ausencia de creaciones de proyectos que buscan el desarrollo social, cultural de los moradores y su forma de vida.

1.7.7. Población y muestra

- **Población**

El Universo de la investigación está constituido por las personas que viven en la ciudadela Puerta Negra del Cantón Babahoyo, según la muestra que se aplicó para llegar a un aproximado de la población en este sector es de 362 habitantes actualmente que sirvieron como objeto de estudio que facilitó continuar con la Investigación y verificar el posible impacto que tendría.

- **Muestra**

Para encontrar la muestra se aplicó la siguiente fórmula basada en la regla de tres simples, pero antes se aplicó la siguiente fórmula para encontrar la población estimada:

$$n = \frac{Z^2 * p * q}{e^2}$$

Dónde:

N: Tamaño de la Población = ?

p: Variabilidad positiva que el evento ocurra = 50% (0,5)

q: Variabilidad negativa que el evento no ocurra = 50% (1- 0,5) = (0,5)

z²: Nivel de confianza = 95% (1.96)²

e²: Error máximo permitido= 5% (0,05)²

n: Tamaño de la muestra N = ?

A continuación, se reemplaza la fórmula:

$$n = \frac{(1.96)^2 * 0.5 * 0.5}{(0.05)^2}$$

$$n = \frac{3.8416 * (0.05)^2}{(0.05)^2}$$

$$\frac{3.8416 * 0,0025}{0,0025}$$

$$n = \frac{0,9604}{0,0025}$$

RESULTADO = $n = 361.6$

El número de habitantes a quienes se aplicó la muestra es de 361=362.

Formula de la muestra:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{(N - 1) * e^2 + Z^2 * p * q}$$

Dónde:

n: Tamaño de la muestra = ?

N: Tamaño de la Población = 362

p: Variabilidad positiva que el evento ocurra = 50% (0,5)

q: Variabilidad negativa que el evento no ocurra = 50% (1- 0,5) = (0,5)

z²: Nivel de confianza = 92% (1.75)²

e²: Error máximo permitido= 8% (0,08)²

A continuación, se reemplaza la fórmula:

$$n = \frac{362 * (1.75)^2 * 0.5 * 0.5}{(362 - 1) * (0.08)^2 + (1.75)^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{362 * 30625 * 0.25}{361 * 0.0064 + 3.0625 * 0.25}$$

$$n = \frac{277.1562}{2,3104 + 0,7656}$$

$$\frac{277.1562}{3.076}$$

RESULTADO = $n = 90,1027$

La muestra encontrada es de 90.

CAPÍTULO 2

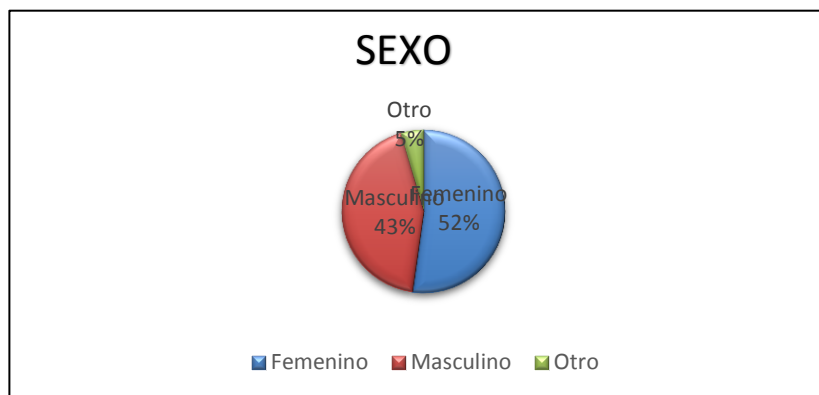
7. Resultados de la investigación

SEXO:

ALTERNATIVAS	NUMEROS
Femenino	47
Masculino	39
Otro	4
TOTAL	90

Fuente: Habitantes del Sector Puerta Negra, Catón de Babahoyo.
Autor: Mirian María Viana Amaiquema

GRAFICO



Fuente: Habitantes del Sector Puerta Negra, Catón de Babahoyo.
Autor: Mirian María Viana Amaiquema

INTERPRETACION

De acuerdo con los resultados obtenidos en la encuesta que se realizó en el sector de Puerta Negra arrojó como resultado el 52% encuestadas fueron mujeres mientras que el 43% eran varones, entre estos dos no existe mucha diferencia en la cantidad de los encuestados y el 5% fueron de otras personas que también habitan en el sector, pero fue una minoría.

PREGUNTA N° 1

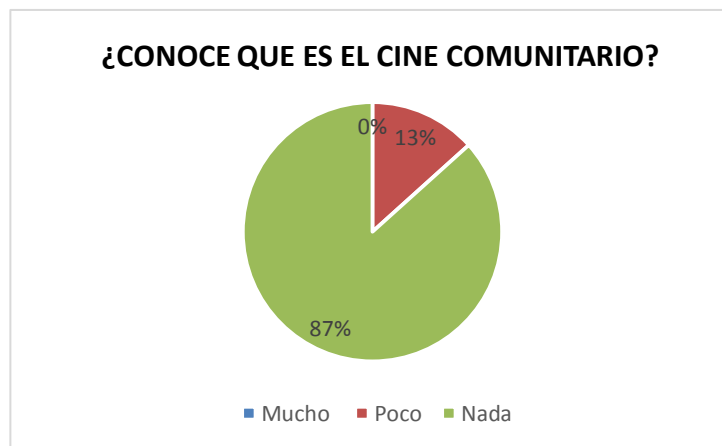
¿CONOCE QUE ES EL CINE COMUNITARIO?

ALTERNATIVAS	NUMEROS
Mucho	0
Poco	12
Nada	78
TOTAL	90

Fuente: Habitantes del Sector Puerta Negra, Catón de Babahoyo.

Autor: Mirian María Viana Amaiquema

GRAFICO



Fuente: Habitantes del Sector Puerta Negra, Catón de Babahoyo.

Autor: Mirian María Viana Amaiquema

INTERPRETACION

Los resultados obtenidos dieron que el desconocimiento del cine comunitario es de un 87% y una minoría del 13% tiene poco conocimiento del tema, entonces existe una falta de conocimiento grande, esto da por evidencia un atraso de información, perjudicable al sector.

PREGUNTA N° 2

¿ESTARÍA DE ACUERDO QUE SE IMPLEMENTE EL CINE COMUNITARIO EN PUERTA NEGRA?

ALTERNATIVAS	NUMEROS
Mucho	85
Poco	4
Nada	1
TOTAL	90

Fuente: Habitantes del Sector Puerta Negra, Catón de Babahoyo.

Autor: Mirian María Viana Amaiquema

GRAFICO



Fuente: Habitantes del Sector Puerta Negra, Cantón de Babahoyo.

Autor: Mirian María Viana Amaiquema

INTERPRETACION

De acuerdo con los resultados obtenidos el 94% de las personas están de acuerdo en la Implementación del Cine Comunitario mientras que el 5% estuvo indeciso en que se realice este proyecto y solo existió 1% en desacuerdo de realizar este tipo de trabajo en el sector.

PREGUNTA N° 3

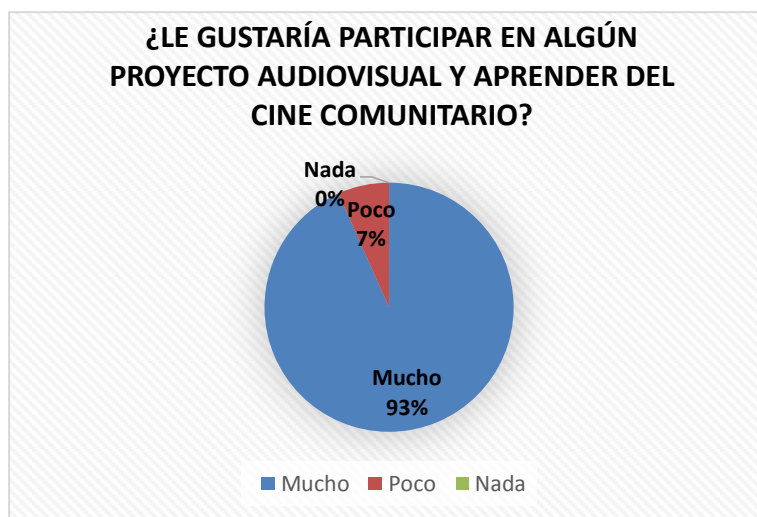
¿LE GUSTARÍA PARTICIPAR EN ALGÚN PROYECTO AUDIOVISUAL Y APRENDER DEL CINE COMUNITARIO?

ALTERNATIVAS	NUMEROS
Mucho	84
Poco	6
Nada	0
TOTAL	90

Fuente: Habitantes del Sector Puerta Negra, Cantón de Babahoyo.

Autor: Mirian María Viana Amaiquema

GRAFICO



Fuente: Habitantes del Sector Puerta Negra, Cantón de Babahoyo.

Autor: Mirian María Viana Amaiquema

INTERPRETACION

El porcentaje que arrojado en la encuesta existe es del 93% que les gustaría participar en algún trabajo audiovisual, mientras que el 7% son pocas las personas que aún no están convencidas de participar, pero es por la falta de información que existe en el tema del Cine Comunitario.

PREGUNTA N° 4

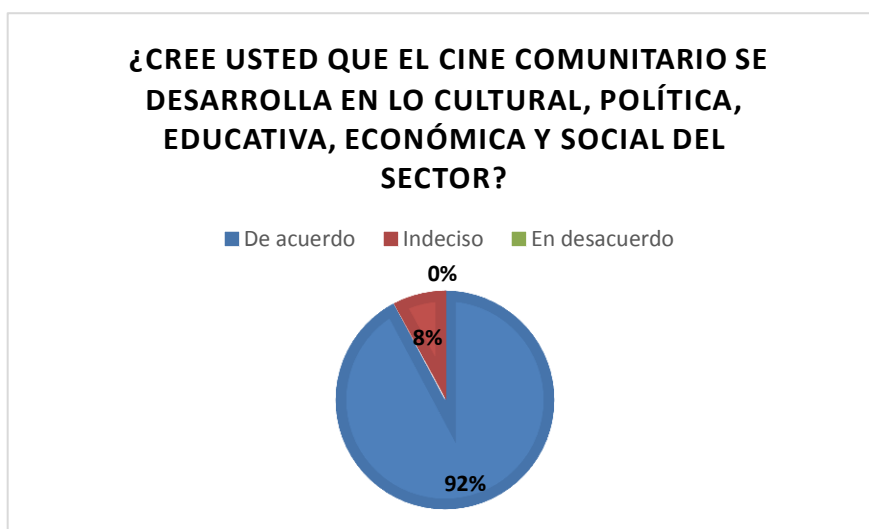
¿CREE USTED QUE EL CINE COMUNITARIO SE DESARROLLA EN LO CULTURAL, ¿POLÍTICA, EDUCATIVA, ECONÓMICA Y SOCIAL DEL SECTOR?

ALTERNATIVAS	NUMEROS
Mucho	0
Poco	1
Nada	4
TOTAL	90

Fuente: Habitantes del Sector Puerta Negra, Catón de Babahoyo.

Autor: Mirian María Viana Amaiquema

GRAFICO



Fuente: Habitantes del Sector Puerta Negra, Catón de Babahoyo.

Autor: Mirian María Viana Amaiquema

INTERPRETACION

La encuesta arrojó que el 92% de personas cree que el Cine Comunitario tiene algo que ver en el desarrollo de los aspectos culturales, educativo etc. Y el 8% están indecisos porque no se han desarrollado este tipo de trabajos en el sector, mientras que hubo el 0% de indecisos.

PREGUNTA N° 5

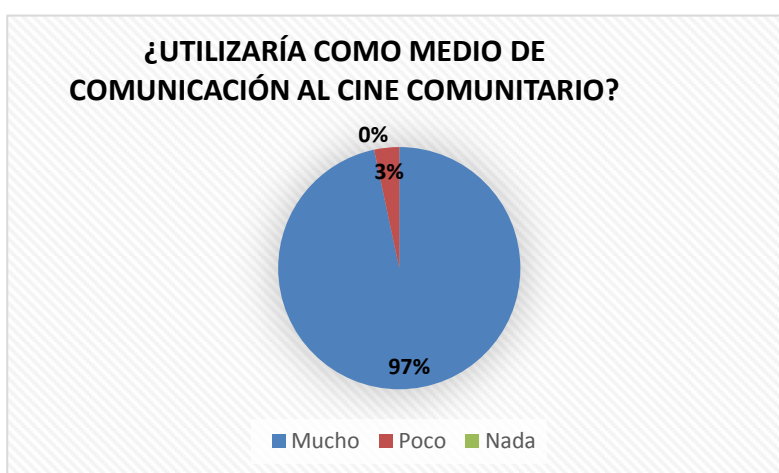
¿UTILIZARÍA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN AL CINE COMUNITARIO?

ALTERNATIVAS	NUMEROS
Mucho	87
Poco	3
Nada	0
TOTAL	90

Fuente: Habitantes del Sector Puerta Negra, Catón de Babahoyo.

Autor: Mirian María Viana Amaiquema

GRAFICO



Fuente: Habitantes del Sector Puerta Negra, Catón de Babahoyo.

Autor: Mirian María Viana Amaiquema

INTERPRETACION

De acuerdo con los resultados de la encuesta un 97% de habitantes utilizarían al Cine Comunitario como forma de comunicarse, mientras que el 3% creen que muy poco debería utilizar un nuevo medio de comunicación será confuso pero beneficiosa para el sector.

PREGUNTA N° 6

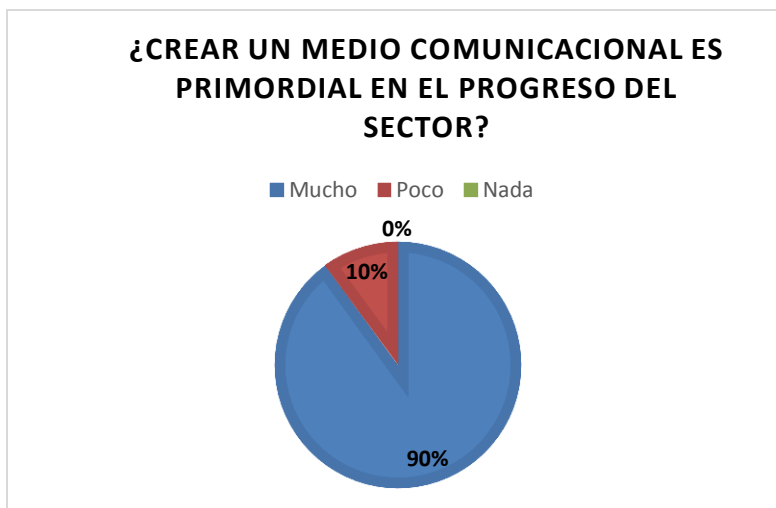
¿CREAR UN MEDIO COMUNICACIONAL ES PRIMORDIAL EN EL PROGRESO DEL SECTOR?

ALTERNATIVAS	NUMEROS
Mucho	81
Poco	9
Nada	0
TOTAL	90

Fuente: Habitantes del Sector Puerta Negra, Catón de Babahoyo.

Autor: Mirian María Viana Amaiquema

GRAFICO



Fuente: Habitantes del Sector Puerta Negra, Catón de Babahoyo.

Autor: Mirian María Viana Amaiquema

INTERPRETACION

El 90% de los encuestados creen que un Medio Comunitario es primordial e importante para el progreso de su sector, mientras que un 10% poco creen que es esto sea necesario para el desarrollo en el entorno de los habitantes, mientras que no hubo nadie que diga lo contrario resuelto.

PREGUNTA N° 7

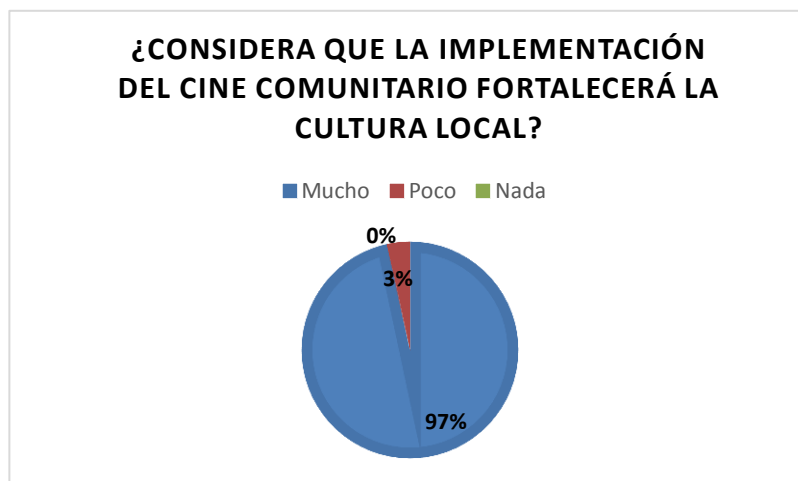
¿CONSIDERA QUE LA IMPLEMENTACIÓN DEL CINE COMUNITARIO FORTALECERÁ LA CULTURA LOCAL?

ALTERNATIVAS	NUMEROS
Mucho	87
Poco	3
Nada	0
TOTAL	90

Fuente: Habitantes del Sector Puerta Negra, Catón de Babahoyo.

Autor: Mirian María Viana Amaiquema

GRAFICO



Fuente: Habitantes del Sector Puerta Negra, Catón de Babahoyo.

Autor: Mirian María Viana Amaiquema

INTERPRETACION

De acuerdo con los resultados obtenidos en la encuesta que se realizó arrojó que un 97% de habitantes consideran que el Cine fortalece la cultura local, mientras que el 3% lo considera poco esta idea y puede dar por otro Medio de Comunicación, mientras el 0% quedo igual.

2.1. Desarrollo del caso

La presente Investigación se basa en las estrategias comunicacional con un propósito de aportar e Integrar a los ciudadanos en un aspecto donde circule la información adecuada, el cine como eje fundamental de comunicación como aporte integrador en los ciudadanos estableciendo nexos fuertes entre la cultura, política, educación, economía y el entorno del sector.

De esta manera se analiza los aspectos negativos y positivos que puede existir o seguir en la implementación de este Medio Comunitario, especialmente cuando en el sector es pobre en la realización de este tipo de proyectos comunitarios, se planteó trabajar con este tipo de Medio de Comunicación en los habitantes de Puerta Negra para fomentar el crecimiento social y emprendedor del sector.

2.2. Situaciones detectadas

En la investigación realizada utilizando la encuesta como herramienta de Investigación se pudo evidenciar que la información en base al Cine Comunitario no tiene presencia en el sector, por este motivo hay moradores que no están seguros de querer participar en el desarrollo del proyecto Audiovisual comunitario, este desconocimiento conlleva a la desconfianza del trabajo, evitando el avance de la cultura.

Pero también la información muestra que existen ciertos habitantes que confían en el proyecto y que este puede llegar a desarrollar la cultural local por el surgimiento de un Medio Comunicacional que jamás se ha creado, sería algo nuevo que ayudaría al cambio de actitud y el pensamiento de los moradores, aun siendo algo nuevo para ellos, quieren apostar para que se lleve cabo por el desarrollo del sector.

En la Ciudadela se evidencia que no existe una responsabilidad social de las autoridades para realizar proyectos que ayuden a la comunidad, por eso es la despreocupación de los moradores y se han adaptado a las circunstancias de vivir sin preocuparse de afianzar la cultura y el desarrollo que esta conlleva en cuanto a la educación, política, economía, y falta de información de las actividades que podrían darse en el lugar.

2.3. Soluciones planteadas

Para abordar a las personas de la comunidad y llevar la información, se debe tener una actitud positiva que refleje confianza para llegar a la comunidad, con humildad, profesionalismo y comprender la postura que muestran, porque en cada persona el criterio es diferente, y no se puede obligar a nadie a pensar igual, este trabajo se lo realiza coordinadamente con las autoridades competentes y la comunidad para desarrollar un excelente trabajo y obtener buenos resultados.

Mediante la propuesta de Implementar el Cine Comunitario como Medio Comunicacional en los habitantes estableciéndolo con técnicas para llamar la atención del morador, como talleres grupales, en diferentes días y horarios para que puedan asistir y no interfiera en su jornada diaria., estas actividades se realizarán de manera dinámica con una pequeña charla, juegos motivacionales y enseñándoles expresiones gestuales, corporales e Internas del Teatro. Además, cada día serán temas nuevos que despierten interés en las personas.

Existen entidades públicas que prestan ayuda social, amigos y otros profesionales como Psicólogos para que ayuden a superar sus miedos y adaptarse a algo nuevo, o personas que tenga conocimiento en edición de videos para que las personas aprendan, Actuación para

que puedan ser muy espontáneos y puedan contar sus experiencias. Esto motivaría a las personas a querer aprender más y por eso es importante darle conocimientos básicos para que puedan desarrollar el trabajo de mesa donde fluyan las ideas y también en cuanto lo audiovisual.

- Se considera que se debe brindar más información acerca del Cine Comunitario, para eliminar el desconocimiento del tema.
- Conversar con los habitantes en busca de opinión para desarrollar el proyecto y los puntos que se podrían abordar.
- Invitar a una reunión con las autoridades competentes y organizaciones sociales y pedir el apoyo para realizar el trabajo, después de darles a conocer el proyecto.

2.4. Conclusiones

La realización de un proyecto Comunitario nació necesidad que el sector tiene de comunicar, se quiso dar otro enfoque en la búsqueda de planteamiento del tema y que sea algo diferente, El Cine Comunitario es un medio de expresión que no tiene mucha acogida pero que puede llegar a contribuir en los diferentes aspectos Educativos y Culturales, esto deja como experiencia porque evidencian la realidad del sector y todos problemas sociales que tiene.

Esto pone a prueba las habilidades y el conocimiento que se necesita para llevar a cabo un proyecto comunitario, todo debe estar coordinado de acuerdo a las Leyes que rigen al País, respetando los derechos de los seres humanos y parámetros que existen para poder convivir en sociedad. Llega un momento que existen pensamientos de incertidumbre en cada

persona cuando nos topamos con la realidad de otros seres humanos y se debe ser cautelosos y muy tinosos para aprender a resolver los problemas sociales que surgen en la Investigación.

Implementar un medio Comunitario en Puertas Negra llevo a destacar los problemas que tiene mediante una Investigación muy cauta, utilizando una encuesta para destacar el grado de aceptación, conocimiento y lo que pensaban de la idea central. Además, mediante la encuesta que se aplicó en una pequeña parte de la población existe un 90% de personas creen que este proyecto es primordial para la afianzar la Cultural, entonces debería realizarse este espacio para fomentar estos aspectos fundamentales en el crecimiento del sector.

2.5. Recomendaciones

- La inclusión de un medio comunitario en una comunidad es una herramienta de comunicación ciudadana, con el propósito de desarrollar la integración social, educacional y formar la conducta del ser humano ante la sociedad y su entorno.
- El proyecto de Implementar el Cine comunitario en Puerta Negra, debe ser de acuerdo como lo indica la Ley de Comunicación y otros estatutos constitucionales, que sea beneficiosos para el sector, Capital Babahoyo y la Provincia del Ecuador.
- Se debe incorporar a las Autoridades competentes para que apoyen en bajar el índice de los problemas que surgieron en el sector y dar prioridad a las comunidades con más problemas sociales que se requiere que necesitan ser atendidos.
- Es importante elaborar programas que capaciten a los habitantes para promover del Cine Comunitario para crear conocimiento de la problemática que existe también se debe utilizar los boletines de Información y perifoneando por el sector.

- Deben se debe Evaluar más el entorno de la comunidad y cada proyecto comunitario que se pueda realizar para facilitar un mejor desarrollo del sector, teniendo en cuenta las necesidades del sector o los que surjan durante la Investigación.

ANEXOS



Recibiendo tutoría de la MSc. Nadia Rodríguez



Revisión y corrección del informe final

Aplicando la encuesta a los habitantes del sector de Puertas Negra



BIBLIOGRAFÍA

- Amador, A. (2017). *El cine comunitario: un medio de comunicación y de creación de memoria colectiva*. Buenos Aires: Universidad Autonoma de Aguascalientes.
- Beltran, L. (2005). *La comunicacion para el desarrollo en Latinoamerica* . Buenos Aires: Revista Anagramas .
- Cervino, Mauro, Belotti, & Francesca. (2016). *Medios comunitarios como ejercicio de ciudadania comunicativa: experiencias desde Argentina y Ecuador*. Huelva: Revista Cientifica de America Latina, el Caribe, España, y Portugal.
- Dragon, A. G. (2011). *Comunicacion para el cambio social: clave del desarrollo participativo*. Bogota: Revista Cientifica Javeriana.
- Escobar, A. (2015). *El medio es el mensaje*. Barcelona.
- Gumucio, A. (2014). *El cine comunitario en America Latina y El Caribe*. Bogota: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.
- Gutierrez, Begoña, Isabel, M., Camino, & Maria. (2010). *El papel de los medios de comunicacion actuales en la sociedad contemporanea española*. Bogota: Revista Cientifica Javeriana.
- Lupera, Pinto, Gavilanez, & Dahik. (2018). *Identidad Audiovisual de Babahoyo mediante su produccion cinematografica*. Babahoyo: Revista Dilemas Contemporaneos: Educacion, Politica y Valores.
- Pereira, C. (2005). *Cine Y Educacion social*. Revista de Educacion.
- Pereira, C., Solé, J., & Valero, L. (2010). *Babel: Cine y comunicacion en un mundo globalizado*. Venezuela: Revista de la Universidad Bolivariana.

Rojas, C. D. (2012). *Comunicacion Participativa: Aproximacion desde America Latina* . America Latina:
Revista de estudios para el desarrollo social de la comunicacion.

Soler, C. (2017). *Media-medium: entre la etnografia y el cine comunitario*. Ecuador: Revistas de
Ciencias Sociales.

Vezer, E., & Vidales, C. (2016). *Comunicacion, Campo(s), Teorias y Problemas. Una Perspectiva
Internacional*. España.



FECHA: 14/12/2018

HORA: 15:30

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
 ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, PERIODISMO, INFORMACIÓN Y DERECHO
 COMUNICACION SOCIAL
 UNIDAD DE TITULACIÓN

SEGUIMIENTO DE PROYECTOS DE TITULACIÓN

DOCENTE TUTOR: RODRIGUEZ CASTILLO NADIA ELIZABETH
ESTUDIANTE: VIANA AMAIQUEMA MIRIAN MARIA
PERIODO ACADÉMICO: MAYO 2018 - OCTUBRE 2018
MODALIDAD DE TITULACIÓN: EXAMEN COMPLEXIVO
FASE DE MODALIDAD: FASE PRACTICA
PROYECTO DE TITULACIÓN: IMPLEMENTACIÓN DEL CINE COMUNITARIO COMO MEDIO COMUNICACIONAL EN HABITANTES DE LA CIUDADELA "PUERTA NEGRA" DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

IMPLEMENTACIÓN DEL CINE COMUNITARIO COMO MEDIO COMUNICACIONAL EN HABITANTES DE LA CIUDADELA "PUERTA NEGRA" DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.					
FASE	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
FASE PRACTICA	2018-11-14	2018-12-14	TERMINADO	88%	HABILITADO

INFORMACIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

INTRODUCCIÓN					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
INTRODUCCION	2018-12-11	2018-12-12	TERMINADO	100%	HABILITADO

DEFINICION DEL TEMA CASO DE ESTUDIO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DEFINICION DE ESTUDIO DE CASO	2018-12-10	2018-12-11	TERMINADO	90%	HABILITADO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2018-11-22	2018-12-14	TERMINADO	70%	HABILITADO

JUSTIFICACION					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
JUSTIFICACION	2018-11-24	2018-12-14	TERMINADO	70%	HABILITADO

OBJETIVO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
OBJETIVO	2018-12-10	2018-12-11	TERMINADO	90%	HABILITADO

FUNDAMENTACION TEORICA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
FUNDAMENTACION TEORICA	2018-12-10	2018-12-11	TERMINADO	90%	HABILITADO

HIPOTESIS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
HIPOTESIS	2018-12-10	2018-12-11	TERMINADO	90%	HABILITADO

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	2018-12-10	2018-12-12	TERMINADO	90%	HABILITADO

DESARROLLO DE CASO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DESARROLLO DEL CASO	2018-12-13	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

SITUACIONES DETECTADAS (HALLAZGOS)					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
SITUACIONES DETECTADAS	2018-12-10	2018-12-13	TERMINADO	80%	HABILITADO

SOLUCIONES PLANTEADAS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
SITUACIONES PLANTEADAS	2018-12-10	2018-12-13	TERMINADO	90%	HABILITADO

CONCLUSIONES					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
CONCLUSIONES	2018-12-10	2018-12-13	TERMINADO	80%	HABILITADO

RECOMENDACIONES (PROPUESTA PARA MEJORAR EL CASO)					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RECOMENDACIONES	2018-12-12	2018-12-13	TERMINADO	90%	HABILITADO

BIBLIOGRAFIA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
BIBLIOGRAFIA	2018-12-12	2018-12-14	TERMINADO	90%	HABILITADO

ANEXOS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
ANEXOS	2018-12-12	2018-12-13	TERMINADO	100%	HABILITADO

<p><u>Nadia Rodriguez de J.</u> RODRIGUEZ CASTILLO NADIA ELIZABETH DOCENTE TUTOR</p>	<p>1. Revisión y análisis de contextos de la investigación.</p>	<p><u>Mirian Viana</u> VIANA AMAIQUEMA MIRIAN MARIA ESTUDIANTE</p>
<p>2. Estructura del marco metodológico Planteamiento de los sucesos problemáticos</p>	<p>3. Determinación del objetivos</p>	<p><u>Nadia Rodriguez de J.</u> Docente Tutor</p>

Anexo 1. Cronograma de sesiones tutoriales

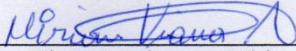
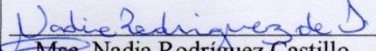
CRONOGRAMAS DE SESIONES DE TUTORIALES

Nombre del Egresado /Estudiante: Viana Amaiquema Mirian María

Nombre del Tutor: Lcda. Nadia Rodríguez Castillo, MSc.

Tema de investigación: Implementación del Cine Comunitario como Medio Comunicacional en habitantes de la Ciudadela Puerta Negra del Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos.

PRIMERA SESION DE TRABAJO

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Análisis del tema	<ol style="list-style-type: none">1. Revisión y análisis de contextos de la investigación. análisis de la introducción.2. Estructura del marco metodológico Planteamiento de los sucesos problemáticos.3. Determinación del objetivos	<p> Viana Amaiquema Mirian</p> <p>Estudiante</p> <p> Msc. Nadia Rodríguez Castillo.</p> <p>Tutor</p>

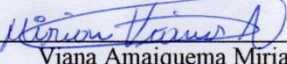
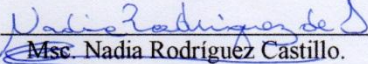
Elaborado por: Mirian Viana

SEGUNDA SESION DE TRABAJO

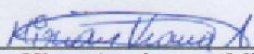

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<p>Marco Teórico</p>	<p>1. Verificación del marco metodológico, y la fundamentación teórica e hipótesis.</p>	<p> Viana Amaiqueza Mirian Estudiante</p> <p> M Msc. Nadia Rodríguez Castillo. Tutor</p>

Elaborado por: Mirian Viana

TERCERA SESION DE TRABAJO

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<p>Metodología de la Investigación</p>	<p>1. Explicación de los métodos y técnicas empleadas dentro de la investigación</p>	<p> Viana Amaiqueza Mirian Estudiante</p> <p> Msc. Nadia Rodríguez Castillo. Tutor</p>

CUARTA SESION DE TRABAJO

<p>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</p>	<p>ACTIVIDADES REALIZADAS</p>	<p>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</p>
<p>Conclusiones y Recomendaciones</p> <p>Bibliografía y Anexos</p>	<p>1. En base a la investigación teórica sustentada, se plantearon las conclusiones y recomendaciones del caso</p> <p>2. Revisión de la Bibliografía y los anexos.</p>	<p> <hr/> Viana Amaquema Mirian</p> <p>Estudiante</p> <p> <hr/> Msc. Nadia Rodríguez Castillo.</p> <p>Tutor</p>

Elaborado por: Mirian Viana