



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS
DE INICIAL IIDE LA UNIDAD EDUCATIVA “BABAHOYO”, CANTÓN
BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

AUTORA

CARMEN MARIELA CONTRERAS FAJARDO

TUTORA

MCS. ANGÉLICA LEÓN CASTRO

BABAHOYO-LOS RÍOS-ECUADOR

2018



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



DEDICATORIA

Dedico principalmente este trabajo al creador de todas las cosas, Dios, por haberme permitido llegar a este mundo y sobre todo a este momento tan trascendental de mi formación académica.

A mi madre, por ser siempre el pilar más fuerte en el cual me puedo apoyar para seguir adelante, y por siempre demostrarme en cada momento de mi vida su cariño y apoyo incondicional sin importar las diferencias de opiniones que llegábamos a tener en determinadas circunstancias.

A mi familia de manera general, porque han sabido brindarme su apoyo en cada uno de los inconvenientes que se me han presentado y por estar junto a mí en los buenos y malos momentos a lo largo de toda mi vida.

Carmen Mariela Contreras Fajardo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



AGRADECIMIENTO

Al finalizar este trabajo investigativo quiero utilizar este espacio para agradecer infinitamente a Dios por todas y cada una de sus bendiciones, a mis Progenitores que han sabido darme su ejemplo de trabajo y honradez, para guiarme por los buenos senderos de la vida.

Así mismo, deseo expresar mi reconocimiento a todos mis amigos futuros colegas que me ayudaron de una manera desinteresada, gracias infinitas por toda su ayuda y buena voluntad hacia conmigo.

A cada uno de los docentes y autoridades de la **Universidad Técnica de Babahoyo** por toda la bibliografía prestada en la plataforma virtual que tienen, ha sido muy útil para la ejecución del presente proyecto.

Carmen Mariela Contreras Fajardo




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **CARMEN MARIELA CONTRERAS FAJARDO**, portadora de la cédula de ciudadanía **120710503-0**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en **EDUCACIÓN PARVULARIA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BABAHOYO", CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.


CARMEN MARIELA CONTRERAS FAJARDO
C.I. 120710503-0


Lcda. ANGÉLICA LEÓN CASTRO, MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 07 de diciembre del 2018

En mi calidad de Tutora del Informe Final Del Proyecto de Investigación, designada por el Consejo Directivo, con oficio N° 32-CEPI-C-18 con fecha **2 de julio del 2018** mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-001-RES-007-2018** certifico que la Srta., **CARMEN MARIELA CONTRERAS FAJARDO**, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BABAHOYO", CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

MSc. Angélica León de Piza

LCDA. ANGÉLICA LEÓN CASTRO, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN

En éste trabajo investigativo del informe final del proyecto de investigación se encuentra información que fue analizada para saber si era relevante utilizarla o no, se deja ver que la música es un medio por el cual se puede llegar a los educandos de diferentes maneras, especialmente se puede lograr desarrollar muchas destrezas ocultas que tienen los niños y que por su corta edad aún no han sido descubiertas a simple vista como en otros educandos que ya son evidentes.

La cognición en los estudiantes es aquella que le ayuda a comprender y manejar cierta información que luego se debe convertir en un aprendizaje significativo para sus vidas, es por ello que se radica la importancia de desarrollar la cognición para lo cual se va a emplear como recurso la música que es la que potencia todos los sentidos de los niños e incluso hasta los de un adulto, porque al escucharla incentiva y alienta el ánimo del que la escucha. La música desde mucho antes sirve como incentivo y ayuda a quien presenta problemas para aprender ciertos temas que al escucharlos por medio de una canción los asimilan de mejor manera.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



SUMMARY

In this research work of the final report of the research project is information that was analyzed to know whether it was relevant to use it or not, it is possible to see that music is a means by which students can be reached in different ways, especially can develop many hidden skills that children have and that because of their young age have not yet been discovered at first glance as in other students who are already evident.

The cognition in students is one that helps them understand and manage certain information that then must become a meaningful learning for their lives, that is why it is the importance of developing cognition for which it is going to be used as a resource the music that is the power that strengthens all the senses of children and even those of an adult, because listening to it encourages and encourages the mood of the listener. Music from a long time ago serves as an incentive and helps those who have problems to learn certain topics that by listening to them through a song they assimilate them in a better way.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

Babahoyo, 07 de Diciembre del 2018

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la SRTA, **CARMEN MARIELA CONTRERAS FAJARDO**, cuyo tema es: **MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BABAHOYO", CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **8%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10 % de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento: [MARIEL SURIR URKUND.docx \(045225759\)](#)

Presentado: 2018-12-07 11:00 (-05:00)

Presentado por: contreras1989_20@yahoo.es

Recibido: aleon.utb@analysis.urkund.com

Mensaje: Informe Carmen Contreras [Mostrar el mensaje completo](#)

8% de estas 41 páginas, se componen de texto presente en 12 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

MSc. Angélica León de Piza

LIC. ANGELICA MIRELLA LEÓN CASTRO, MSC

DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BABAHOYO" DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR EL SEÑOR (ITA): CONTRERAS FAJARDO CARMEN MARIELA

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

10

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

Msc. HERNANDEZ JARA PEGGY VERONICA
DELEGADO DEL DECAÑO

Msc. ALVAREZ GUTIERREZ MARCELA
LEONOR
DELEGADO DEL CIDE

Msc. ACOSTA LUIS DANIA
DELEGADA DEL AREA ESPECÍFICA

AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	iv
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN.....	v
RESUMEN.....	vi
SUMMARY.....	vii
INFORME FINAL DEL URKUND.....	viii
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	ix
TABLA DE CONTENIDO.....	x
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
1. INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA.....	4
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	4
1.2.1. Contexto Internacional.....	4
1.2.2. Contexto Nacional.....	4
1.2.3. Contexto Local.....	5
1.2.4. Contexto Institucional.....	6
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.4.1. Problema general o básico.....	8
1.4.2. Sub-problemas o derivados.....	8
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.7.1. Objetivo General.....	10
1.7.2. Objetivos específicos.....	10

CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	11
2.1. MARCO TEÓRICO	11
2.1.1. Marco conceptual	11
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación	31
2.1.2.1. Antecedentes Investigativos	31
2.1.2.2. Categorías de análisis	34
2.1.2.3. Postura teórica	35
2.2. HIPÓTESIS	36
2.2.1. Hipótesis general	36
2.2.3. Variables.....	36
CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas	37
3.1.1.1. Población.....	37
3.1.1.2. Muestra.....	38
3.2.1. Análisis e interpretación de datos.....	39
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	50
3.2.1. Conclusiones Específicas	50
3.2.2. Conclusión General	51
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	51
3.3.1. Recomendaciones Específicas.....	51
3.3.2. Recomendación General.....	52
CAPÍTULO IV.-PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN	53
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	53
4.1.1. Alternativa obtenida	53
4.1.2. Alcance de la alternativa	54
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa	54
4.1.3.1. Antecedentes	54
4.1.3.2. Justificación.....	55
4.2. Objetivos	56
4.2.1. Objetivo General	56

4.2.2.	Objetivos Específicos	56
4.3.	Estructura general de la propuesta.....	56
4.3.1.	Título	56
4.3.2.	Componentes	56
4.1.	Resultados esperados de la alternativa	95
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	96
	Bibliografía	
	Linkografía	

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Población y muestra.	39
Cuadro 2: Retener información.	40
Cuadro 3: Participativos.	41
Cuadro 4: Reacción positiva.	42
Cuadro 5: Retención de información.	44
Cuadro 6: Se preocupa por realizar las tareas.	45
Cuadro 7: Reacción positiva.	46
Cuadro 8: Retención de información.	47
Cuadro 9: Participativos intraclase.	48
Cuadro 10: Reacción positiva.	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Retener información.....	41
Gráfico 2: Participativos.....	42
Gráfico 3: Reacción positiva.	43
Gráfico 4: Retención de información.	44
Gráfico 5: Se preocupa por realizar las tareas.	45
Gráfico 6: Reacción positiva.	46
Gráfico 7: Retención de información.	47
Gráfico 8: Participativos intraclase.	48
Gráfico 9: Reacción positiva.	49

1. INTRODUCCIÓN

La problemática que se va a analizar en esta investigación, tiene como propósito analizar la influencia de la música en el desarrollo cognitivo en los niños de inicial II de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, también se busca conocer las condiciones en las que se encuentran los estudiantes y dificultades cognitivas que presentan en cuanto a la retención de información nueva, conocimientos y la consolidación de los aprendizajes para que estos se vuelvan significativos, debido a que el grado de retención a su corta edad es muy débil hay que generar en los educandos una atracción por los nuevos conocimientos al emplear estrategias innovadoras en la enseñanza como es la música.

Los libros y contenidos de hoy en día son muy explícitos y las estrategias que se emplean para llevar a cabo una clase cada vez deben ser más atractiva y sobre todo dinámicas, y es por ello que este trabajo se establece en la música y como esta puede ayudar a solucionar los diferentes conflictos que se presentan dentro del aula de clases en cuanto al aprendizaje de cada uno de los estudiantes, estos problemas se debe a e mucho de los casos a que las maestras y maestros no le dan la debida atención a la parte cognitiva de los educandos y no ejercitan la memoria de los niños con estrategias que ayuden a fortalecer la misma, entre los aspectos que resaltan y deben tomarse en consideración son los diferentes problemas detectados dentro del entorno familiar.

Por esta razón se pone en manifiesto la importancia que tiene la estimulación de la memoria en los niños y niñas que están en el inicial II, mediante la aplicación de la música como estrategia de enseñanza le permitirá a cada uno de los estudiantes desarrollar acorde a su edad respectivamente y a su entorno, en este trabajo se ha permitido considerar que es importante realizar un estudio a profundidad sobre la música como estrategia para el desarrollo cognitivo y potenciar la memoria en los niños y niñas de la Unidad Educativa objeto de estudio, pues este es el período que se considera como fundamental en el ámbito educativo de los estudiantes porque logran con la ayuda del docente desarrollar las capacidades cognitivas que se encuentran aún ocultas y constituyen las bases principales para que los educandos puedan adquirir los nuevos conocimientos a lo largo de sus vidas.

Es de conocimiento general que los maestros y maestras de los niveles iniciales son los responsables principales del buen o mal desarrollo de los niños y niñas, porque esa es la edad en la que los estudiantes pueden aprender de una u otra manera y hay que saber aprovechar estas oportunidades para indagar y desarrollar actividades en las que se empleen la música como principal herramienta o método para lograr los objetivos deseados en cada una de las planificaciones de clase y que deben estar acorde a las necesidades de cada uno de los educandos, los docentes por ello deben estar preparados para afrontar cada dificultad cognitiva que se presente con sus estudiantes y apoyarlo para que la solucione desarrollando sus capacidades en esta edad que es muy oportuna, y para ello se emplea la música ya que en otras instituciones donde se la ha empleado se ha observado que surgen efectos positivos en la cognición.

Por las razones que se planteó en los párrafos anteriores se considera que la aplicación de la música como estrategia metodológica, es fundamental en esta primera etapa de la vida de los educandos dentro del sistema educativo, porque les ayuda a desarrollar la memoria temprana, porque además de ser una forma divertida y educativa, le permitirá la interacción inmediata entre los dos hemisferios cerebrales, con lo que se estará estimulando así cada una de las capacidades cognitivas que poseen los estudiantes, lo que le permite como personas desarrollar y ejercitar su memoria gracias a las experiencias y conexiones neurológicas que poseen los seres humanos, con los que se van construyendo los nuevos conocimientos y acoplándolos con los previos para construir los aprendizajes significativos y funcionales. Para que la investigación sea analizada por etapas, se la estructuró por capítulos que se detallan a continuación:

En el **primer capítulo**, se encuentra información pertinente al trabajo investigativo que se llevará a cabo en la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, se detalla de manera clara en su primera parte el tema de investigación que será analizado en todo el documento; para más adelante dar a conocer el Marco Contextual que se divide en cuatro partes que son las siguientes: internacional, nacional, local e institucional; seguidamente se dará a conocer la Situación Problemática de la Unidad Educativa antes mencionada; a continuación se encontrarán con el Problema que se divide en General y en los Sub-problemas que serán estudiados para conocer sus causas y efectos;

para más adelante Delimitar la investigación; el trabajo será debidamente Justificado al dar a conocer la importancia que tiene la investigación y con ello establecer los Objetivos a ser cumplidos como son el General y Específicos.

En el **capítulo dos**, se hace el análisis investigativo se da a conocer en este capítulo el Marco Teórico que contiene al Marco Conceptual en el que se presentan detalles explícitos sobre las variables que están siendo investigadas en cuanto a conceptos científicos, características, importancia, tipos, clasificación y demás temas relevantes para ir las conociendo, basados en otros autores a quienes también les parase importante; luego se encuentra el Marco Referencial que contiene los Antecedentes en los que se basó el presente investigador para seguir adelante con la investigación y se los menciona mediante las citas de autores con lo que ellos manifiestan, también se encuentran la Categoría de Análisis con las variables y sub-variables, para pasar a la Postura Teórica con el autor debidamente citado con quién se comparte una idea trascendental que aporta a la investigación; para culminarlo con la Hipótesis del trabajo tanto General como Específicas.

El **capítulo tres**, está plenamente constituido para dar a conocer Los Resultados Obtenidos de la Investigación que se aplicó, siendo este el capítulo en el que se da a conocer las Pruebas Estadísticas Aplicadas, como son la Población y la Muestra, en la que también se dio a conocer el Análisis e interpretación de Datos, que luego fueron utilizados para realizar las Conclusiones Específicas y General, Recomendaciones Específicas y General del trabajo realizado.

Continuando con el trabajo se encuentra el **Capítulo cuatro**, que se encuentra compuesto por la Propuesta de La Aplicación; que a su vez contiene a la Alternativa Obtenida, al Alcance de la Alternativa, Aspectos Básicos de la Alternativa que a su vez contiene a los Antecedentes y Justificación; para luego detallar los Objetivos General y Específicos, Estructura General de la Propuesta con el respectivo Título, Componentes, y los Resultados de la Alternativa.

CAPITULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Música y su influencia en el desarrollo cognitivo de los niños de inicial II de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

El mundo está plenamente convencido del valor que tiene la música, y esto se ve reflejado en la Ciudad de Barcelona (España), para ellos es fundamental despertar el interés en el aula de los niveles iniciales con la música, una de las características es que crea un ambiente de paz y tranquilidad en el niño o que puede relajarse, todo depende del tipo de música que se emplee y que es lo que se quiere lograr con ella. La música ocasiona que el cuerpo se relaje pero no es lo único que hace, también hace que la mente permanezca alerta y pueda concentrarse para establecer lazos entre lo que escucha y los roles de su vida diaria aunque sea corta, es un estímulo que le produce placer al cerebro y un alimento enriquecedor para que éste crezca, los niños a nivel mundial gracias al estímulo necesario que provoca la música pueden desarrollar múltiples destrezas que ayudaran en su desarrollo cognitivo.

La necesidad de acercar las actividades musicales a niños y niñas en edades tempranas en nuestra escuela de música desembocó en una propuesta educativa musical donde los más pequeños asisten acompañados del padre, de la madre o de ambos, y se sienten seguros por la presencia de sus progenitores y comparten un lenguaje común: la música. La investigación se centra en el trabajo con los pequeños, de edades comprendidas de los dos a tres años en un programa de sesiones de música teniendo en cuenta las características propias de su desarrollo...(Roselló, 2015, pág. 3)

1.2.2. Contexto Nacional

En el Ecuador, los docentes parvularios muy poco realizan estas actividades relacionadas a la música en los métodos pedagógicos, más bien en casa, padres de familia utilizan canciones muy antiguas para que los pequeños aprendan de sus tradiciones, siendo así, ellos de forma intrínseca motivan con la melodía o ritmo la atención de los niños. Cuando el niño ingresa al nivel inicial tiene que aprender múltiples nociones, como agudo, grave, ruido, sonido, ritmo, compás, etc. y estas dimensiones de la realidad lo puede efectuar teóricamente o relacionando con la música. En las instituciones educativas son pocos los maestros que saben aprovechar las ventajas de la música como un proceso didáctico para el desarrollo cognitivo, el lenguaje, la memoria, las actitudes y la vocación artística.

Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el s. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, ... fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz, 2005; Pascual, 2011). Citados por (Molina, 2014, pág. 8)

1.2.3. Contexto Local

En algunas Unidades Educativas dentro de la provincia Los Ríos, se encuentran empleando la técnica de la música para ayudar con ello al desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial con quienes es más factible aplicar estas actividades en las que se emplean la música, ya que estos infantes en su corta edad aprenden y adquieren de una mejor manera los nuevos conocimientos, atrayendo así el interés por lo que están escuchando y a la vez sin darse cuenta están aprendiendo de una forma dinámica, divertida y espontánea, compartiendo de esta manera con sus demás compañeros y creando vínculos de afectividad entre el grupo de estudiantes con quienes van a compartir gran parte del día a día dentro de las aulas de clases, la música logra en ellos cambios sorprendentes que se reflejan en su actividad académica.

1.2.4. Contexto Institucional

En la en la Unidad Educativa “Babahoyo” del cantón Babahoyo, perteneciente a la provincia Los Ríos es necesario que se utilice la música para el desarrollo cognitivo en el niño, porque se encuentran presentando varios inconvenientes que deben ser solucionados a la brevedad posible para evitar más adelante problemas mayores en cuanto de desempeño académico de los estudiantes y así estas situaciones actuales con el pasar del tiempo gracias al empleo de la música se conviertan en una de las fortalezas dentro del aula de los niveles iniciales de esta institución educativa por las múltiples posibilidades de trabajo y aprendizaje que ofrece para el desarrollo cognitivo que le ofrece a cada uno de los estudiantes que cursan estos niveles de educación.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En el transcurso de la vida, desde el vientre materno, el desarrollo de la cognición es importante para que los niños logren un buen aprendizaje dentro del campo educativo, pero los estudiantes de la Unidad Educativa “Babahoyo”, presentan un atraso en este desarrollo, y esto se debe en gran parte a que los docentes no se encuentran empleando estrategias acorde para incentivar a los niños a desarrollar esta parte de su cerebro que es muy importante, alguno de los docentes emplean la música para tratar de ayudar a la cognición de los estudiantes pero lo hacen de una manera errónea o solo por diversión, en esta etapa de la vida también se presentan los inconvenientes porque muchas de las madres no emplean la música adecuada para que el niño se sienta relajado y tranquilo mientras se encuentran en los hogares al realizar tareas.

... la música se ha considerado una estrategia metodológica de apoyo para el desarrollo de la memoria de las niñas y niños mediante las canciones infantiles creando vínculos entre los maestros y los estudiantes, a través de los ritmos y sonidos que potencializan sus capacidades y estimulan la imaginación... (Culqui, 2017, pág. 4)

Mientras se realizaron las pasantías en la Unidad Educativa “Babahoyo” fue tan evidente encontrar las dificultades que presentan los estudiantes de esta institución al querer retener una nueva información o contenido científico dado por los docentes, la

razón es que la forma que se emplea para la construcción de los conocimientos debe innovarse y ser creativa para llamar la atención de los educandos, los docentes parvularios por esta razón deben meditar una y mil veces sobre las estrategias que se encuentran empleando para estimular el desarrollo de la memoria en los estudiantes porque por el hecho de contar con poca edad ellos están en una etapa en la que la memoria es frágil y lo que en ese instante aprenden al día siguiente muchos de ellos ya no lo recuerdan, en esta edad los educandos, se distraen con mucha facilidad y se desorientan de lo que deben realizar en las actividades que el docente les indica.

Los docentes en este sentido, como mediadores de los aprendizajes no se encuentran empleando la música instrumental como fondo para llevar a cabo cada una de sus clases, las músicas con ritmos muy movidos que es la que a veces ellos emplean al cantar con ellos dentro de las aulas de clases o en los patios de la institución, genera en los educandos una sensación de hiper-actividad que no puede controlarse con facilidad a pesar de que la música deje de sonar, las actividades se verán interrumpidas y el correcto desarrollo de la clase no se dará como el docente lo esperaba, y en mucho de los casos esto pasa porque el docente no cuenta con una guía para saber en qué momento implementar los diferentes tipos de músicas que existen, ya que no todas son educativas y no todas ayudan a desarrollar la cognición en los niños.

La presente investigación se va a efectuar dentro de las instalaciones de la Unidad Educativa “Babahoyo”, que se encuentra ubicada en el cantón Babahoyo, perteneciente a la provincia Los Ríos, donde la mayor parte de los estudiantes que asisten a esta institución no cuentan con los recursos económicos necesarios, algunos de ellos presentan problemas de nutrición y a la vez de crecimiento, problemas de afectividad, que directamente con el pasar de los días va afectando a su normal desarrollo tanto físico como intelectual, por esta razón se realiza la investigación para buscar una solución viable, factible y oportuna, para con ello mejorar a gran escala la calidad de educación dentro de cada uno de los ámbitos, afectiva, cognitiva que se ven afectados directamente por los problemas antes mencionados por los que están pasando.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general o básico

¿De qué manera influye la música en el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos?

1.4.2. Sub-problemas o derivados

- ¿Cómo inciden los tipos de música en el desarrollo de la memoria de los niños del nivel inicial II?
- ¿Cuándo se debe emplear la expresión musical en los niños del nivel inicial II para potenciar los aprendizajes significativos?
- ¿Qué aportes brindará la elaboración de un manual de expresión musical al desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente documento de investigación redactado de forma clara y coherente, se busca analizar con exactitud, de qué manera influye la música en el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Babahoyo”, ubicada en el cantón Babahoyo, perteneciente a la provincia Los Ríos, este estudio se lo profundizará para tener mayores y sobre todo mejores resultados, basándose en documentos, con la finalidad de obtener información de las propias fuentes implicadas en la problemática por medio de diferentes técnicas e instrumentos investigativos, documentación que por su supuesto existe en la Unidad Educativa antes mencionada y por ello se la procede a delimitar de la siguiente manera:

Línea de investigación de la Universidad: Educación y desarrollo social.

Línea de investigación de la Facultad: Talento humano y docencia.

Línea de investigación de la carrera: Procesos didácticos.

Sub-línea de investigación: La didáctica y la formación por competencias.

Objeto de estudio: Unidad Educativa “Babahoyo”

Campo de Acción:	Educación Parvularia
Lugar:	Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos
Tiempo:	Año 2018.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es **importante**, porque la música tiene una gran influencia en los niños desde que estos se encuentran protegidos en el vientre de su madre, es esencial que desde este instante se vaya inculcando al niño para que escuche música tranquila y sin mucho ritmo, que lo relaje, ya que ayuda a la formación de neuronas que aportan al desarrollo integral del niño, ya que favorece en su desarrollo psicomotor, cognoscitivo psicosexual y psicosocial. Los niños que crecen rodeados de incentivos sonoros como es la música, desarrollan su lado sensible, y tienen una mayor capacidad para sentir y expresar sus sentimientos sin temor a los demás. Favorece la psicomotricidad del niño, ya que la música contribuye a tener una buena sincronía y coordinación de cada uno de los músculos de su cuerpo, además ayuda a mejorar la memoria y la atención de los niños en sus actividades escolares.

Con esta esta investigación se **beneficiaran** los estudiantes del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Babahoyo, docentes y comunidad en general ya que se brindará **beneficios** en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz., retención de la información, que contribuirán para el desarrollo cognitivo en donde el impacto social será que haya más rapidez y sean reflexivos y creativos, con la gran ventaja de que los estudiantes con el pasar del tiempo y el empleo de la música vayan desarrollando su cognición y de manera indirecta sus aprendizajes irán mejorando dentro del ámbito académico, para que la adquisición de los conocimientos se dé de una manera relajada, divertida y sobre todo dinámica, y así los niños aprenderán a través de la música conceptos que para ellos antes eran confusos.

Es necesaria la música desde una corta edad porque **trasciende** mediante la ejecución de actividades que realice el docente con sus estudiantes, así mismo implementar dentro del aula inicial esta técnica con la finalidad de aportar de manera significativa al desarrollo de los niños del nivel inicial III de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos,. Esta investigación es **factible** porque va a desarrollar las nociones

básicas para disfrutar de la música, y algunas estrategias que pueden ser enriquecidas con el compartir diario. Este documento no pretende ser un manual o recetario, sólo se aspira reactivar la música dentro de los espacios de Educación Inicial para favorecer el desarrollo cognitivo de niños y niñas.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo General

Determinar cómo influye la música en el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

1.7.2. Objetivos específicos

- Analizar la incidencia de los tipos de música en el desarrollo de la memoria de los niños del nivel inicial II.
- Describir en qué momento se debe emplear la expresión musical en los niños del nivel inicial II para potenciar los aprendizajes significativos.
- Elaborar un manual de expresión musical que aporte al desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual

Música

La música es conocida por todos como un arte que se expresa por medio del empleo de un sinnúmero de instrumentos sonoros que al unirse forman melodías agradable a los oídos, que se encuentra al alcance de todos los que deseen escucharla ya que se encuentra compuesta de muchos sonidos ordenados de una forma lógica, coherente y sobre todo muy agradable para el oído de las personas. Esta puede generar en las personas un sin número de sentimientos, como por ejemplo: felicidad, tranquilidad, tristeza, amor, desamor, etc., depende del estado de ánimo por el que se encuentren pasando al momento de escuchar la melodía puede mejorar y llegar a sentirse mejor de lo que ya están porque la música juega mucho con la cognición de las personas, a tal punto que muchos la utilizan en los momentos de estudio para adquirir de mejor manera los conocimientos científicos.

Definitivamente la música forma parte de nuestras vidas, desde casi los mismos orígenes de nuestra especie... y nos acompañará para siempre, incluso desde antes de nacer. Diversos estudios se han dedicado a abordar la influencia que ejerce la música en el vientre materno, partiendo de que el feto es capaz de escuchar sonidos desde una determinada fase de su desarrollo (se estima que es entre las semanas 8-12 cuando reacciona a sonidos y vibraciones). (Déu, 2017)

Ventajas de la música en los niños por (Déu, 2017)

- Favorece el aumento de la capacidad nemotécnica, de atención y de concentración que posee cada uno de los niños en cualquiera de las etapas de su vida por la que se encuentren atravesando.
- Facilita la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento mental complejo para ellos.
- Promueve nuevas vías de expresión y por tanto, de canalización de las emociones que manifiesten.
- Al ser una actividad a combinar con el baile u otras actividades físicas, favorece el desarrollo muscular, el control del equilibrio, la estimulación de varios sentidos a la vez, etc.
- Es una fuente inagotable que se puede emplear cuando se desee y en el momento que se desee para la estimulación de la creatividad.
- Fomenta una mejor autoestima.
- Facilita los vínculos personales y el desarrollo de habilidades sociales que los ayuda a relacionarse con los demás.
- Contribuye a agilizar la rapidez con la que el cerebro es capaz de procesar el habla y por tanto, ayuda a que el sistema auditivo del niño sea más eficiente.

Algunos de los hitos en el desarrollo cognitivo de los niños en su interacción con la música, en función de la edad, son: Según (Déu, 2017)

- **Desde el nacimiento:** el niño reaccionará ante cualquier estimulación sonora modificando su estado de reposo y en determinadas situaciones haciendo movimientos en busca de la fuente sonora.
- **A partir del año:** los pequeños son capaces de hacer música mediante canturreos o balbuceos. Conforme vaya creciendo estos sonidos irán incorporando el ritmo en su reproducción. Así mismo, y a nivel motor, con esta edad los niños suelen reaccionar ante la música con balanceos, inclinaciones de cabeza, giros de muñeca, elevación de brazos, etc.

- **A los dos años:** son capaces de manipular instrumentos sonoros o de generar sonidos con cualquier tipo de objeto, incluso con el fin de acompañar a melodías que son improvisadas.
- **De los 2 a los 3 años:** se presenta una mayor coordinación psicomotriz y una respuesta rítmica más acorde con la música que escucha. A partir de esta edad, los pequeños son capaces de cantar como actividad auxiliar al juego.
- **De los 3 a los 4 años:** aumenta la coordinación y la variedad de movimientos, permitiendo al pequeño simular incluso algunos pasos de danza.
- **De los 4 a los 5 años:** se empieza a desarrollar la capacidad de memorización de melodías y de letras de canciones, cada vez más largas. En algunos casos, el niño será capaz de componer sus propias canciones, desarrollando de este modo su creatividad e imaginación en el ámbito musical.
- **De los 5 a los 6 años:** se mejora el tono y la capacidad de canto, disponiendo de capacidad para reproducir canciones, corregirlas y memorizarlas.

Beneficios de la música en los niños

- Se pueden apreciar cambios a nivel fisiológico (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico o actividad neuronal),
- Desarrollo de un fuerte vínculo afectivo que estimula su inteligencia emocional. A nivel psicológico, despierta y desarrolla emociones y sentimientos que pueden modificar su estado de ánimo y promover la reflexión, además de fomentar el autocontrol.
- Intelectualmente, la música favorece la capacidad de atención y concentración. Incrementa su rendimiento en el trabajo y estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por tanto, el aprendizaje.

- Además se consigue una mayor precisión para percibir y abstraer estímulos visuales y auditivos, desarrolla el sentido del orden y facilita la creatividad.
- La expresión corporal del niño se ve más estimulada y se potencia el control rítmico de su cuerpo cuando la música va acompañada del baile.
- También les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales (en sus rutinas), asumir el cuidado de sí mismo y del entorno y ampliar su mundo de relaciones.
- Supone una preparación pre-verbal, con lo que los niños comenzarán a hablar antes y acelerarán el aprendizaje de idiomas.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, así, por ejemplo con las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, pueden enriquecer su vocabulario.
- Su aptitud musical y su coordinación motriz se desarrollan mucho y aprenden a disfrutar con la música.(Babyradio, 2015)

Beneficios de la música en las escuelas

Casi todo el mundo disfruta de la música, puede ser escuchándola, cantando o tocando algún instrumento. Y aunque este interés por ella sea casi universal algunas escuelas no incluyen la música en sus programas educativos. Esto es un error, además de que la clase de música les resulta muy agradable a los estudiantes, esta materia “de relleno” enriquece su vida y educación de muchas maneras. A continuación mencionaremos 20 de estos beneficios que la hacen importante.(Quetescuchen, 2015)

- 1. La educación Musical ayuda a desarrollar el lenguaje y razonamiento:** Los estudiante que comienzan su educación musical desde pequeños desarrollan las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje y razonamiento. El Lado izquierdo del cerebro está más desarrollado para la música y las canciones puede ayudar a adherir esa información en sus mentes.

2. **Ejercita la memorización:** Incluso cuando se toca leyendo una partitura, los estudiantes de música están usando su memoria para guardar las melodías en su cerebro. La habilidad de memorizar les puede ayudar a un estudiante en más lugares que solo la escuela.
3. **Los estudiantes aprenden a mejorar su trabajo:** Aprender música incrementa la destreza en el trabajo, y los estudiantes logran aprender a siempre mejorar en cualquier área de su trabajo que se encuentren ejecutando. Este sentido de mejora puede aplicarse en todas las materias.
4. **Incrementan su coordinación:** Los alumnos que practican su instrumento mejoran su coordinación ojo-mano. Como sucede en los deportes, los niños pueden mejorar sus habilidades motrices al aprender música.
5. **Brinda un sentimiento de logro:** Aprender a interpretar una pieza musical en un nuevo instrumento puede ser todo un reto, pero un reto que se puede completar. Los estudiantes que aprenden a tocar una canción o a tocar un acorde de manera correcta los hace sentir orgullosos de poder lograr avanzar en su instrumento.
6. **A los niños les agrada más el ir a la escuela:** Incluir una materia que les agrade a los alumnos como la música, puede ayudar a que les agrade asistir a la escuela. Los alumnos de clase de música son más propensos a asistir a todas sus clases y ser aplicados en todas las materias.
7. **Éxito en la sociedad:** La música es un lazo con nuestra sociedad y puede formar habilidades y carácter. Estudiantes en una banda, orquesta o coros son menos propensos al abuso de sustancias a lo largo de su vida. La educación musical también contribuye al desarrollo intelectual de los niños.
8. **Desarrollo emocional:** Los estudiantes que escuchan música pueden estar más desarrollados emocionalmente, con empatía hacia otras culturas, sociedades y amistades. También tienen tendencia a tener una mayor autoestima y enfrentar mejor situaciones de ansiedad.

9. **Aprenden a reconocer patrones:** los niños pueden desarrollar sus habilidades matemáticas y de reconocimiento de patrones con la ayuda de la educación musical ya que esta es una herramienta que les facilita esta actividad. Tocar un instrumento ofrece repetición de patrones de manera divertida.
10. **Mejores resultados en pruebas estandarizadas:** Los estudiantes que tienen experiencia interpretando música o con cursos de apreciación musical obtienen mejores resultados en pruebas estandarizadas. Un reporte indica que los estudiantes de música obtienen en promedio 63 puntos más alto en habilidades verbales y 44 más alto en habilidades matemáticas.
11. **Mejores habilidades auditivas:** Los músicos pueden detectar información significativa entre los elementos de sonido, como el significado emocional de un llanto de un bebé. Los estudiantes que practican música tienen una mejor atención auditiva.
12. **La música estimula la imaginación y la curiosidad:** Introducir música desde los primeros años de la infancia ayudan a desarrollar una actitud positiva al aprendizaje y la curiosidad. La educación artística desarrolla el cerebro y estimula la imaginación de los niños.
13. **La música puede ser relajante:** Los estudiantes pueden enfrentar el estrés al aprender a tocar música. La música tranquila ayuda a los niños a relajarse.
14. **Los instrumentos musicales pueden enseñar disciplina:** Los niños que aprenden a tocar un instrumento musical pueden aprender una valiosa lección de disciplina. Tendrán que dedicar tiempo para practicar y así poder tocar de mejor manera su instrumento, lo cual requiere de disciplina.
15. **Los prepara para la economía creativa:** Invertir en educación creativa prepara a los estudiantes a ser parte de la fuerza de trabajo del siglo XXI. La nueva economía ha creado más carreras artísticas que aportan a la educación, y estos podrían crecer más rápido en el futuro que otros.

16. **Desarrolla el pensamiento creativo:** Los niños que estudian artes pueden aprender a pensar creativamente. Este tipo de educación puede ayudarles a resolver problemas y pensar “Fuera de la caja” y darse cuenta que puede existir más de una respuesta correcta.
17. **La música puede desarrollar la inteligencia espacial:** Los estudiantes que estudian música pueden mejorar el desarrollo de su inteligencia espacial, la que les permite percibir el mundo exterior de manera más precisa y crear imágenes mentales.
18. **Los niños pueden aprender a trabajar en equipo:** Muchos programa de educación musical necesitan del trabajo en equipo al formar una banda, orquesta o coro. En estos grupos los estudiantes aprenderán como trabajar juntos.
19. **Enseña a tomar riesgos:** Presentar una pieza musical puede causar miedo y ansiedad. Hacerlo enseña a los niños a tomar riesgos y a enfrentar los miedos, lo que ayudara a que sean más exitosos y alcanzar su potencial.
20. **Mejora la autoconfianza:** Con el apoyo de padres, familiares y maestros, los alumnos que están tocando un instrumento musical pueden construir su confianza y orgullo en sí mismos. La educación musical contribuye a un mejor desarrollo de la comunicación en los estudiantes.(Quetescuchen, 2015)

Beneficios de la música en el aprendizaje

Desde hace ya varias décadas, se entiende que el aprendizaje de los niños es un proceso constructivo interno que abarca muchas más áreas que simplemente la de adquirir conocimientos formales. Aprender implica también la adquisición de experiencias, capacidades, habilidades y destrezas. En este nuevo paradigma, la música se ha convertido en una herramienta fundamental para el desarrollo de las capacidades de aprendizaje durante el proceso educativo y su utilización se está extendiendo cada vez más en la comunidad docente. Sería casi imposible escribir entera la lista de beneficios que produce la incorporación de la enseñanza musical como un elemento en el proceso de aprendizaje. Pero caben destacar como fundamentales los siguientes:(Álvarez, 2017)

- En una edad temprana la mayor parte de la interacción que tiene el niño con el entorno se produce a través del juego. La música se convierte en ese momento de la interacción en un juego más que le permite que le va a permitir al niño a acceder a nueva información de una forma muy amena.
- El aprendizaje musical estimula el desarrollo de las áreas cerebrales que se relacionan con el procesamiento del lenguaje matemático. Así, el niño que haya desarrollado habilidades musicales tendrá una mayor facilidad a la hora de gestionar conceptos matemáticos.
- La música es un lenguaje por el que muchos se comunican. Así que su utilización potencia la capacidad lingüística del niño y su capacidad para aprender nuevos idiomas a lo largo de su vida.
- Interpretar melodías tocando al mismo tiempo que otros niños estimula en estos el trabajo colaborativo y mejora la coordinación en la interacción con grupos.
- Existen numerosos estudios que demuestran que el aprendizaje musical ayuda a mejorar la concentración y aumenta la capacidad de atención.
- El uso de la música puede suponer una vía muy efectiva de comunicación de las emociones. Esto resulta una forma de expresión de vital importancia en el caso de algunos niños con necesidades educativas especiales.(Álvarez, 2017)

Aunque en la mayoría de los países desarrollados se ha tomado conciencia de la necesidad de incorporar las enseñanzas musicales al sistema educativo en igualdad de condiciones que otras materias más tradicionales como las matemáticas o los idiomas, en España la situación resulta bastante desoladora. La educación musical en nuestro país se sigue considerando una actividad complementaria y se limita a unas pocas horas semanales y, en la mayoría de los casos, no está contemplada como parte de un desarrollo global del alumno. Esta situación es aún menos comprensible cuando pensamos que España cuenta con una cantera de profesionales en esta área que es reconocida a nivel internacional como una de las mejores.

Importancia de la música en la educación

Estudios científicos señalan que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica. Para conocer cómo se lleva esto al terreno práctico, hemos entrevistado a Anna Díez Bereziartua, dedicada hace más de treinta años a la enseñanza musical con niños, adolescentes y adultos. «Que la música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños no es nada nuevo. Como tampoco lo es la relación existente entre música y matemáticas» nos dice. Pero vayamos por partes. «El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. (Rodríguez, 2015)

El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas», cuenta Anna Díez. De hecho, a principios de este año, la Universidad Autónoma de Barcelona acogió a profesores universitarios y formadores de maestros de distintos países europeos del proyecto European Music Portfolio: Sounding Ways into Mathematics (EMP-P) que pretende incidir, por un lado, en el trabajo conjunto de habilidades matemáticas y musicales en la educación primaria y, por el otro, en el fomento de la creatividad de los docentes como medio para favorecer una educación más interdisciplinaria. Algunas escuelas piloto del área metropolitana de Barcelona ya lo están integrando y se ha creado un grupo de trabajo llamado Musicomáticos. (Rodríguez, 2015)

Ante la supuesta interferencia de la música en el aprendizaje de otras materias, parece que es más bien todo lo contrario. «La música ayuda a interrelacionar conocimientos», afirma Anna Díez, que trabaja actualmente como profesora de música de primaria y secundaria en Escola L'Horitzó de Barcelona, una escuela que basa su proyecto en ofrecer al alumnado todos los recursos a su alcance para que sean capaces de elaborar su propio futuro. Da mucha importancia a uno de los recursos: la música, que acompaña a los alumnos desde el primer día de su escolaridad hasta el último. «El aprendizaje musical ayuda a la sociabilización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto cuando se hacen actividades colectivas. Además, a través de las canciones se pueden aprender

valores, hábitos, el alfabeto, las tablas de multiplicar, etc. Por ejemplo, podemos relacionar la tabla del número tres con el ritmo del vals. (Rodríguez, 2015)

Es más, a partir del estudio de un instrumento se pueden trabajar muchas asignaturas en la educación como: geografía (de donde es originario), historia (cuándo apareció), matemáticas (tamaño y proporciones), física (acústica y sonoridad), plástica (dibujándolo o creándolo con distintos materiales) y todo lo que se le ocurra al profesor», comenta Anna Díez. ¿Y por qué es tan importante? Porque la música nos acompaña en todas las etapas de nuestra vida y, afortunadamente, hoy en día la comunidad educativa tiene claro el papel clave que juega la música en la formación global de los alumnos y tanto los padres como la sociedad en general comprenden que las materias artísticas son importantes para el buen desarrollo de los niños. (Rodríguez, 2015)

Características de la música

Las diez características de la música se pueden dividir en cinco categorías que se detallarán más adelante. Cada categoría tiene un papel distinto en la música y la manera en que suena. Al aprender acerca de las 10 características básicas, te convertirás en un miembro o músico mejor o más informado. (Miller, 2018)

- 1. Melodía.**-Hay tres características principales de una melodía en la música; motivos, frases y períodos. Los motivos son los elementos de la música más pequeños que se combinan para formar frases. La frase es la parte más grande de la melodía y se descompone en dos partes: el antecedente y el consecuente. La frase antecedente es lo primero y la frase consecuente la siguiente. Ambas frases deben sonar completas en sí mismas. En relación a la gramática, considera la frase antecedente como la primera parte de una frase separada por un punto y coma. Los períodos implican la combinación de dos o más frases como la primera sección de "row your boat".
- 2. Armonía.**-Las características de la armonía se dividen en dos tipos, acordes y arpeggios. Las notas de un acorde suenan simultáneamente y aparecen comúnmente en el rock, la música clásica y el jazz. El período clásico de la música apuntó por la claridad melódica extrema, al igual que otras formas de música popular. Los acordes

también se pueden segmentar para crear arpeggios. Los arpeggios ocurren cuando las notas del acorde juegan consecutivamente en lugar de simultáneamente.

3. **Ritmo.**-El ritmo crea otras tres características de la música, monorrítmica, polirrítmica y tempo. Los monorritmos tiene la claridad más rítmica ya que sólo hay un ritmo jugando a la vez. En la música monorrítmica, la melodía, la armonía y el ritmo se mueven juntos. La música polirrítmica contiene varios ritmos que se superponen para crear texturas rítmicas complejas. Este tipo de ritmo es el más común como la melodía, la armonía y el ritmo, que muy pocas veces tienen partes rítmicas idénticas. Por último, el tempo determina la velocidad a la que la pieza se tocará. El tempo puede tener un efecto de extrema en la percepción de la música.
4. **Timbre.**- El timbre es una característica extremadamente importante de la música y define la textura general y la densidad de una pieza. Hay dos tipos de timbre: instrumentales y orquestales. El instrumental es el sonido de un solo instrumento. Por ejemplo, un clarinete y un oboe, ambos tienen diferentes timbres, o colores de tono, que se diferencian entre sí. En el timbre orquestal o conjunto, en lugar de centrarse en los colores específicos de un tono, los instrumentos se combinan para crear nuevos sonidos. Un violonchelo y el barítono se combinarán para asumir las características de ambos instrumentos...
5. **Forma.**-La forma es la característica de la música que coloca todos los elementos en una estructura inteligible que permite escuchar y comprender metas musicales y resultados. La música rock generalmente sigue a una forma ABA, en el que la primera sección presenta una melodía específica, a continuación, en la sección B se presenta una nueva melodía, seguido de un retorno a la melodía original A. En la música clásica, varios tipos de formas dictan la estructura de la pieza. Rondos, sinfonías, sonatas, formularios binarios y ternarios son sólo algunas de las formas disponibles que se pueden mencionar.(Miller, 2018)

Clasificación de los estilos musicales

Los géneros musicales son todas aquellas distintas categorías en las que se puede clasificar cualquier composición u obra de un músico. Tienen como objetivo agrupar de manera estructurada las composiciones musicales para facilitar el acceso y la manera de

referenciar un conjunto de características musicales. La clasificación de una obra se da con respecto a varios criterios de clasificación, esto significa que una misma obra puede pertenecer a varios géneros musicales. (ESTILOS MUSICALES, 2014) Los principales que se pueden mencionar son:

Autor.- Según el autor la música puede ser clasificada como se la menciona en los siguientes párrafos:

- **Popular o Folklórica:** este tipo de música refleja la cultura y costumbres de las masas. La música folklórica es de autor anónimo y transmisión oral acompañada de instrumentos tradicionales. La música popular es muy utilizada en medios de comunicación y utiliza el lenguaje común de los jóvenes.
- **Música Culta o música docta:** este tipo de música es creada por autores muy reconocidos dentro del ámbito de la música y se transmite principalmente a través de la escritura. Para más información. (ESTILOS MUSICALES, 2014)

Función.- Según la función de la música puede la puede clasificar de la siguiente manera para su mejor comprensión:

- **Religiosa:** toda aquella música compuesta para ser interpretada en eventos religiosos. Se puede dividir en música litúrgica o no litúrgica dependiendo si esta es usada dentro de la liturgia o fuera de ella.
- **Profana:** esta música no tiene finalidades religiosas, sino que son utilizadas para fines de entretenimiento. Esto incluye el pop, rock, jazz, música clásica, música escénica y cinematográfica. (ESTILOS MUSICALES, 2014)

Contenido.- Según el contenido que se desea dar a conocer al usuario se puede mencionar las siguientes:

- **Música Pura:** la música pura no tiene intenciones de describir nada en concreto, sino más bien se centra en desarrollar los elementos que se encuentra dentro del lenguaje musical. Suele ser instrumental
- **Música Descriptiva:** esta música tiene como objetivo describir un objeto, situación, emoción o historia con distintos elementos musicales.

- **Música Escénica:** este tipo de música requiere de un escenario para ser interpretada, pues va unida a un argumento literario. Principalmente se da dentro de presentaciones teatrales.
- **Música Para la Imagen:** este tipo es dirigida hacia el Cine y la Televisión. Su principal objetivo es enfatizar ciertas características de una imagen o una escena para causar un impacto mayor. Puede ser compuesta únicamente para este propósito, o pueden utilizarse composiciones ya existentes.(ESTILOS MUSICALES, 2014)

Interpretación.- Según la interpretación o lo que los oyentes escuchen la música puede ser:

- **Música instrumental:** son obras que se desarrollan únicamente por instrumentos musicales.
- **Música vocal:** son obras que se interpretan exclusivamente por voces.
- **Música vocal-instrumental (Mixta):** son obras que se interpretan tanto por voces como por instrumentos.(ESTILOS MUSICALES, 2014)

Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo es aquella relación que se da entre el sujeto que es aquel que conoce y el objeto que será lo que se va a conocer, este proceso por el que pasan los seres humanos se debe a algo innato que se presenta desde antes de su nacimiento y se va mejorando con el pasar de los años por la necesidad que se presenta en ellos para relacionarse y formar parte de una sociedad con la cual comparte o va a compartir gran parte de su tiempo y vida. Se encuentra vinculada a la capacidad que poseen las personas para adaptarse e integrarse a un ambiente determinado y no precisamente se encuentra vinculada a la inteligencia o coeficiente intelectual del individuo, sino que es un factor propio de la personalidad.

El desarrollo cognitivo está relacionado con el conocimiento: es el proceso por el cual vamos aprendiendo a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación, por ejemplo. Involucra funciones

sofisticadas y únicas en cada ser humano y se aprende a través del aprendizaje y la experiencia.(Inés Luján, 2016)

Etapas del desarrollo cognitivo según Jean Piaget

Los aportes de Jean Piaget al estudio de la infancia, además de su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia, lo posicionaron como una de las figuras más importantes en el mundo de la teoría pedagógica. Uno de sus principales estudios fue el de la Teoría Cognoscitiva a partir de la cual planteó que el desarrollo cognitivo, es una construcción continua del ser humano, marcada por varias etapas, necesidades y acciones. Piaget divide esas etapas en periodos de tiempo y define el momento y el tipo de habilidad intelectual que un niño desarrolla según la fase cognitiva en la que se encuentra. Estas etapas son: la sensoriomotriz (0 a 2 años), la preoperacional (2 a 7 años), la etapa de operaciones concretas (7 a 12 años) y la de operaciones formales (12 años en adelante). Citado por (Londoño, 2018)

En términos más sencillos, lo que planteó Piaget es que tal como lo hace el cuerpo, en los primeros años de vida, nuestras capacidades mentales también evolucionan en fases que son cualitativamente diferentes entre sí y van acorde sobre todo a la edad cronológica de cada niño. Es clave entender que estas etapas de desarrollo, para Piaget, no son acumulativas, sino que cada una de éstas va reconfigurando la siguiente, es decir, aporta a la siguiente etapa de desarrollo, lo que permite una expansión hacia varios ámbitos del conocimiento. A continuación, hacemos una breve explicación de cada una de ellas: Citado por (Londoño, 2018)

- 1. Etapa sensiomotriz (0 a 2 años).**-Esta es la primera en el desarrollo cognitivo y según Piaget, ocurre entre el momento del nacimiento y la aparición de un lenguaje que se articula en frases simples. Esta etapa se define por la interacción física con el entorno. El desarrollo cognitivo, en este momento, se articula a través de un juego que es experimental y que se puede asociar también a ciertas experiencias que surgen de la interacción con personas, objetos o animales. En esta etapa, según el psicólogo, los bebés están en una etapa sensorio-motora y juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno, hecho que se relaciona con lo que él llamó un “comportamiento egocéntrico”, es decir, aquel que está centrado en sí mismo y no en la perspectiva del otro.

2. **Etapa preoperacional (2 a 7 años).**-En esta etapa, los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. A pesar de este cambio, el egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a pensamiento o reflexiones más abstractas. En esta etapa, los niños aún no puede realizar operaciones mentales complejas, tal como lo hace un adulto, por eso, Piaget también habla de lo que se conoce como “pensamiento mágico” que surge de asociaciones simples y arbitrarias que el niño hace cuando intenta entender cómo funciona el mundo.
3. **Etapa de operaciones concretas (7 a 12 años).**-En esta etapa, los niños empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, pero para lograrlo necesitan situaciones concretas y no abstractas. También pueden categorizar aspectos de la realidad de una forma mucho más compleja. Otro punto esencial es que el pensamiento deja de ser tan egocéntrico. Una señal clara de esta etapa es cuando los niños pueden darse cuenta, por ejemplo, de que la cantidad de líquido en un recipiente no depende de la forma que adquiere, pues éste conserva su volumen.
4. **Etapa de operaciones formales (desde los 12 años hasta la vida adulta).**- En este período los niños ganan la capacidad para utilizar una lógica que les permite llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos. En otras palabras, a partir de este momento, pueden “pensar sobre pensar”, y eso quiere decir que pueden analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento. También pueden utilizar el razonamiento hipotético deductivo.Citado por (Londoño, 2018)

Aunque se habla de edades en las etapas de desarrollo de Piaget, no hay límites fijos y estas edades sirven como referencia de las fases de transición entre una etapa y otra. Por eso, para Piaget es posible encontrar casos de desarrollo diferentes, en los cuales los niños tardan en pasar a la siguiente fase o llegan temprano a éstas.Su teoría es mucho más compleja y se extiende más allá de la síntesis de sus cuatro etapas, pero lo más importante es entender que su trabajo ha sido una pieza fundacional de la Psicología del Desarrollo y sin duda ha tenido una gran influencia, especialmente en psicólogos y pedagogos. En la actualidad, el trabajo del científico suizo ha servido como base para impulsar

investigaciones más actualizadas sobre la forma como los niños crecen, se desarrollan y aprenden, y esto da cuenta del impacto de su aporte al entendimiento del desarrollo cognitivo infantil. Citado por (Londoño, 2018)

Importancia del desarrollo cognitivo en la educación

La forma en que trabaja la mente de una persona, sus pensamientos y las soluciones que produce, cambian gradualmente con el tiempo; lo cual nos lleva a adquirir lo que llamamos “experiencia”. Este proceso, conocido con el nombre de “desarrollo cognitivo”, también es modelado sustancialmente por el desarrollo de las habilidades, las cuales influirán no sólo en la inteligencia del niño, sino que estimularán también su capacidad de aprendizaje. El desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo, se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente; consta de una serie de etapas que representan el desarrollo del niño. En cada etapa la mente del niño desarrolla una nueva forma de operar, este desarrollo gradual sucede por medio de 3 principios interrelacionados: la organización, la adaptación y el equilibrio, lo cual da lugar a la maduración del niño. (Herci, 2017)

Cabe mencionar que la capacidad intelectual no es sinónimo de un adecuado desarrollo cognitivo, mucho menos de un alto rendimiento académico. Por ello muchas veces no entendemos por qué el niño posee una notable capacidad intelectual, pero su desempeño dentro del contexto escolar es limitado, esto se debe a que en mucho de los casos no cuenta con las herramientas necesarias para demostrar todas sus capacidades. La maduración es el vehículo ad hoc para potencializar la capacidad intelectual y pueda ser empleada de manera correcta a cualquier contexto en la que el niño lo requiera. Es por esto que hemos encontrado niños que poseen una adecuada inteligencia pero presentan dificultades al realizar ciertas actividades, lo cual produce ciertas limitaciones; las cuales se ven reflejadas en el desempeño del niño tanto dentro como fuera del contexto escolar. Para poder alcanzar un adecuado nivel madurativo en el niño es indispensable que existan determinados elementos indispensables, para ello es necesario como: (Herci, 2017)

Primer elemento a considerar el que: todo niño aprende a su propio ritmo y estilo de aprendizaje, por lo tanto dicho proceso es inalterable; todos somos diferentes y esto es hermoso, porque cada uno de nosotros tenemos talentos por desarrollar pero es

necesario descubrirlos a partir de las propias necesidades, es así como la falta de consideración de los adultos alrededor del niño no tomando en cuenta lo anterior erige barreras que no permiten el progreso del niño. Por ello una adecuada estimulación a lo largo de los años permite que exista un adecuado desarrollo cognitivo y por ende un adecuado desarrollo infantil.

El segundo elemento es: el desarrollo de habilidades básicas que permitan desenvolverse de manera correcta en los diferentes contextos del niño, para ello es necesario identificar qué nivel madurativo posee el niño, es decir; qué edad madurativa tiene respecto a su edad cronológica.

El tercer elemento es: la implementación de un programa de intervención, el cual consiste en actividades relacionadas con cada una de estas habilidades básicas; las cuales se realizaran de manera progresiva en compañía del padre de familia de forma que el niño alcance paulatinamente su adecuado nivel madurativo –es decir, la edad madurativa conforme a su edad cronológica– para poder desenvolverse de manera correcta y sin dificultades en los diferentes contextos... (Herci, 2017)

Beneficios de la educación temprana en el desarrollo infantil

El hecho de vivir en la llamada era de la información ha provocado que el debate sobre cómo debemos educar a los niños se extienda ya no solo a profesores y expertos de la educación, sino también a una mayoría de madres y padres motivados por ofrecer a sus hijos e hijas las múltiples oportunidades de potenciar su talento durante la etapa de educación infantil. Entre los principales aspectos de la educación temprana destacan un conjunto de técnicas educativas que se caracterizan por estar dirigidas a los bebés y niños más pequeños (desde los 3 meses a los 6 años) y que tienen como principal objetivo, precisamente, potenciar las distintas capacidades de los niños y contribuir a su desarrollo cognitivo social y emocional. De esta manera, si hablamos ya de las nuevas generaciones, la educación temprana se correspondería con la primera etapa de una formación que comienza a los pocos meses de vida y que finaliza, potencialmente, en la universidad. (Madorrán, 2018)

Funciones o habilidades cognitivas

La cognición o las funciones cognitivas son los procesos mentales que nos permiten recibir, procesar y elaborar la información. Permiten al sujeto tener un papel activo en los procesos de interacción, percepción y comprensión del entorno lo que le permite desenvolverse en el mundo que le rodea. Las habilidades cognitivas nos permiten llevar a cabo cualquier tarea, por ello las utilizamos continuamente para aprender y recordar información, integrar la historia e identidad personal, manejar información relativa al momento en el que el sujeto se encuentra y hacia dónde se dirige, mantener y distribuir la atención, reconocer distintos sonidos, procesar diferentes estímulos, realizar cálculos o representar mentalmente un objeto. (Neuronup, 2018)

Tipos de habilidades cognitivas

La clasificación de las habilidades cognitivas difiere según los aportes que realizan los autores de algunos textos que fueron analizados en esta investigación; por ejemplo, de manera general algunos proponen la siguiente secuencia que se manifiesta así: observación, comparación, relación, clasificación, ordenamiento, clasificación jerárquica, análisis, síntesis y evaluación. Otra clasificación que fue analizada y propone las siguientes habilidades como lo manifiesta según (Andrés, 2015) en los siguientes párrafos de forma detallada son:

- Observar es dar una dirección intencional a nuestra percepción e implica subhabilidades como atender, fijarse, concentrarse, identificar, buscar y encontrar datos, elementos u objetos.
- Analizar significa destacar los elementos básicos de una unidad de información e implica subhabilidades como comparar, destacar, distinguir, resaltar, para llegar a una correcta conclusión.
- Ordenar es disponer de manera sistemática y correcta un conjunto de datos, a partir de un atributo determinado. Ello implica subhabilidades como reunir, agrupar, listar, seriar.
- Clasificar se refiere al hecho de disponer o agrupar un conjunto de datos según categorías. Las subhabilidades que se ponen en juego son, por ejemplo, jerarquizar, sintetizar, esquematizar, categorizar...

- Representar es la recreación de nuevos hechos o situaciones a partir de los existentes. Las subhabilidades vinculadas con esta habilidad son simular, modelar, dibujar, reproducir...
- Memorizar implica procesos de codificación, almacenamiento y recuperación de una serie de datos. Este hecho supone también retener, conservar, archivar, evocar, recordar...
- Interpretar es atribuir significado personal a los datos contenidos en la información recibida. Interpretar implica subhabilidades como razonar, argumentar, deducir, explicar, anticipar...
- Evaluar consiste en valorar a partir de la comparación entre un producto, los objetivos y el proceso. Esta habilidad implica subhabilidades como examinar, criticar, estimar, juzgar.(Andrés, 2015)

Problemas de aprendizaje asociados con la cognición

Discapacidad de la memoria y el procesamiento auditivo.- Las discapacidades de la memoria y el procesamiento auditivo incluyen la dificultad para comprender y recordar palabras o sonidos. Es posible que un adolescente escuche con normalidad y, sin embargo, no recuerde las partes importantes porque su memoria no está almacenándolas ni descifrándolas de manera correcta. O tal vez escuche una frase pero no pueda procesarla, especialmente si se usan palabras complejas, es muy larga o se dice rápidamente, o si hay ruido de fondo. En el caso de los jóvenes con trastornos de procesamiento auditivo central (TPAC), el zumbido de un ventilador o los sonidos típicos de una clase pueden interferir con el aprendizaje.(Healthychildren, 2017)

Trastorno por déficit de atención e hiperactividad —TDHA.- La American Academy of Pediatrics (AAP) ha publicado recomendaciones sobre las pautas para el diagnóstico y el tratamiento del trastorno por déficit de atención e hiperactividad. Las pautas, elaboradas por un panel de expertos en medicina, en salud mental y en educación, están dirigidas a los médicos de atención primaria (y también a los padres) para ayudar a comprender mejor cómo reconocer y tratar el TDHA, el trastorno neuroconductual más común de la niñez. Entre el 4 % y el 12 % de todos los niños en edad escolar tienen TDHA. Por lo general, el primer paso que es diagnosticar la afección, no puede hacerse con éxito hasta que el niño tenga aproximadamente seis años.(Healthychildren, 2017)

Influencia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños

La música debe ser, en todo caso, una relación consentida y de carácter lúdico, evitando plantearla como algo obligatorio, lo cual podría causar rechazo hacia la misma. Igualmente, es importante saber qué tipo de música escoger en cada situación de aprendizaje, diferenciando entre ritmos movidos o lentos. La música movida resulta especialmente adecuada para gestionar estados de actividad, nerviosismo o inquietud, haciendo que el pequeño descargue tensión y satisfaga la necesidad de moverse y mantenerse activo. Por otro lado, la música de ritmos más lentos es ideal para condicionar un estado de relajación y tranquilidad, ya que incita al control de la actividad física e induce un balanceo suave que normalmente facilita el estado de calma y sueño. (Barrie., 2016)

Atendiendo a estas pautas, podemos establecer un sistema de desarrollo psico-motriz de nuestros hijos cuya principal herramienta sea la interacción música-baile, con la que podremos obtener múltiples ventajas:

- Mejorar la coordinación de movimientos.
- Controlar el propio cuerpo.
- Desarrollar la creatividad.
- Aceptación y adopción de rutinas (asociar distintos tipos de música a determinadas actividades como la alimentación, la hora de dormir, el dibujo, etcétera, ayuda a establecer rutinas de vida y disciplina).
- Fomentar la sociabilidad.
- Mejora del lenguaje.
- Mejora de la memoria.
- Mejora de la inteligencia emocional (a través de distintos tipos de canciones los niños aprenden a sentir, reconocer y manejar emociones diversas como la alegría, la tristeza, etc).
- Estimular su inteligencia numérica a través del conteo de ritmos. (Barrie., 2016)

Funciones de la música en el desarrollo integral del niño

- **Desarrollo social:** La función de la música en edades temprana como la de un bebé, es utilizada como herramienta de seguridad, compañía, dulzura mediante el canto de la madre comunicándole lo anterior al bebé al escucharla, posteriormente cuando escucha las mismas canciones emitidas por algún miembro de la familia inmediatamente se transmite lo anterior mencionado otorgándoles los primeros vínculos sociales. En edades preescolares su función es el aporte en la integración de diferentes actividades grupales, por ejemplo cuando se canta y juega rondas infantiles, la música capta la atención del niño y se integra de manera autónoma a la actividad disfrutando de ella sin recibir ninguna instrucción por parte del docente, madre o líder.
- **Desarrollo de habilidades artísticas:** En esta función desarrollan distintas habilidades como el ritmo, discriminación auditiva de distintos timbres de instrumentos musicales, entonación, composición de rimas, sensibilidad melódica y rítmica, entre otras.
- **Desarrollo auditivo:** Mediante el oído se perciben distintas características del sonido como son: altura, intensidad, timbre y duración. Esto se realiza mediante actividades de escuchar con mucha atención sonidos que pueden ser graves, agudos, cortos y largos, por ejemplo.
- **Desarrollo creativo:** Al desarrollar la imaginación, se exponen distintos estados de ánimo mediante los cuales los podemos expresar con la música, así como la capacidad de crear o componer alguna melodía.
- **Desarrollo emocional:** En esta área del desarrollo del niño, la música es un factor clave para expresar la interioridad emocional ya sea mediante la expresión corporal o la música misma.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.1. Antecedentes Investigativos

En el portal de salud para las familias del Hospital Sant Joan de Déu de la ciudad de Barcelona en España, manifiestan que el poder de la música en el desarrollo emocional y

cognitivo del niño es muy importante, desde que ellos se encuentran en el vientre de la madre ya que el oído es uno de los sentidos del ser humano que se desarrolla primero, por el cual los niños van adquiriendo sus conocimientos previos, que con el pasar del tiempo se convertirán en experiencias, por medio del oído un ser humano puede adquirir muchos conocimientos que de alguna manera u otra desconocen o se les dificulta aprender, la música y el cerebro se encuentran ligadas en una parte que potencia los sentimientos, que aportan a los aprendizajes.

En la actualidad, existen muchos estudios dedicados a probar la influencia que la música ejerce sobre las personas; estudios que van desde el terreno conductivo al desarrollo físico o psicológico. Centrándonos en la infancia, podemos afirmar que la música es fundamental para obtener respuestas positivas en los niños. En el quinto mes de embarazo, el oído del bebé, que estructuralmente es comparable al de un adulto, ya está inmerso en un mundo sonoro formado por los sonidos del latido del corazón de la madre, movimientos intrauterinos, voces, música, etc... Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro;..., por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos.(Déu S. J., 2014)

Continuando con la investigación sobre la importancia e influencia positiva de la música en el desarrollo cognitivo de los niños en otras instituciones educativas del país se encontró la tesis de grado de las señoritas Geoconda Vigail Barahona Muñoz y Lorena Josefina Vargas Ramírez, realizada en la ciudad de Milagro el 13 de Agosto del 2013 mismo que se titula; ESTIMULACIÓN MUSICAL Y DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS, quienes después de un exhaustivo análisis de su trabajo, llegaron a las siguientes conclusiones, con las que aportan significativamente a que la presente investigación se lleve a cabo, por la importancia que la música tiene para desarrollar diferentes habilidades y destrezas que tiene que ver con la cognición de los niños:

La máxima satisfacción en la realización de este proyecto está en conocer y dar a conocer de la importancia que tiene la educación musical en el desarrollo de destrezas en los niños a través de su adecuada aplicación en el proceso de desarrollo de la clase. A través de la música los niños adquieren más conocimientos desarrollan destrezas mejoran su desenvolvimiento intelectual, por el cual podemos reconocer

que la musical es sumamente importante para que los niños, niñas mejoren su desenvolvimiento su desarrollo de destrezas necesarias para obtener un proceso evolutivo de calidad para que los niños, niñas tengan mayor capacidad, creatividad para entender la música.

El docente debe incorporar en su planificación diaria actividades relacionadas a la música desarrollarlos acorde con las necesidades posibilidades que tienen muchos pequeños de percibir, comprender y producir. Los padres de familias deberán seguir trabajando en la motivación y la estimulación de sus hijas e hijos a través de la manipulación de los instrumentos musicales para que de esa manera puedan sentir amor a la música. Como para concluir es necesario que todos los educadores, padres de familias realicen en conjunto un buen trabajo para el beneficio de la niñez de tal forma que se los incentive musicalmente a través de instrumentos, espacios lúdicos en sus hogares, en aulas...(RAMIREZ, 2016, pág. 104)

En la tesis de la señorita María Tereza García Molina que se encuentra titulada como; LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LA ETAPA DE INFANTIL, realizada en Julio del 2014, la autora realiza unas conclusiones en las que manifiesta los beneficios de la música en el desarrollo de los niños, ya que es una estrategia que el docente puede emplear por ser llamativa para ellos, por la cual se pueden manifestar sin ningún temor y a la vez pueden expresarse con mucha facilidad, permitiéndoles aprender de una forma divertida ya que al escuchar la música emplearán todo su cuerpo para realizar movimientos en sus cuerpos por los cuales se van a expresar y esto se puede aprovechar para trabajar sistemáticamente una temática de la asignatura o actividad que desee ejecutar con los estudiantes.

Además de todos los beneficios que ésta aporta al desarrollo del niño/a, es un elemento que le atrae, le transmite y le permite expresarse. De este modo, produce disfrute y juego, suscitándole al movimiento y al baile, empleando para todo ello su cuerpo como medio de expresión. Gracias al supuesto práctico, se considera que se muestra un ejemplo a seguir en un aula de Educación Infantil, exponiendo de esta manera que es posible trabajar una temática a través de la música, desarrollando todas las áreas del currículum y múltiples contenidos en relación al proyecto (numeración, lectoescritura, conocimiento del entorno, distribución en el espacio,

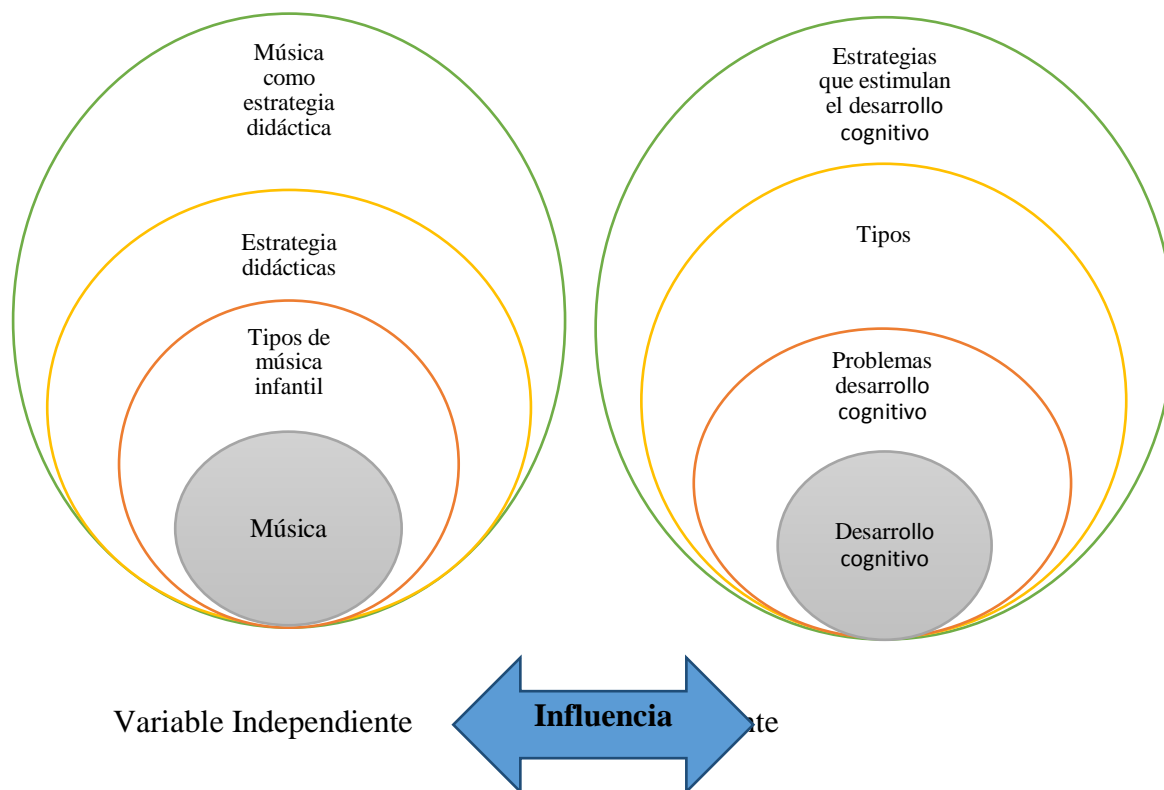
manipulación, creatividad, expresión corporal, canto,...) así como se destaca y fomenta la participación de las familias en el centro.

Finalmente, la realización de este trabajo nos ha permitido aprender sobre cómo la música aporta al niño/a otra visión de la realidad, empleándola como un medio de comunicación (emocional, sensitivo, expresivo,...) y ayudándole a entender el mundo que le rodea. Además, se han adquirido multitud de conocimientos los cuales se desconocían al comienzo de éste (evolución musical, contribuciones al desarrollo del niño/a, etc.) y sobre los que nos gustaría retomar en un futuro para seguir formándonos como docente. Así mismo, se han asentado conocimientos de presentación para futuros trabajos académicos (como por ejemplo, oposiciones)...(Molina M. T., 2014, pág. 56 & 57)

Para sustentar la presente investigación, se continuó buscando más información sobre la música y los aportes que estaba brindando a muchos niños y familiares, encontrando así entre bibliografías y trabajos publicados en internet el proyecto de grado titulado; ¿CÓMO INFLUYE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS NIÑOS?, realizado por María Paulina Montoya Cardona en la ciudad de Medellín Colombia, en el año 2013, quien manifiesta que la música influye en los sentimientos de los niños que los transmiten con facilidad a las demás personas, demostrando muchos beneficios, que por lo mismo deberían implementar en las instituciones educativas la música como una herramienta porque desarrolla las habilidades de los educandos.

En conclusión la música es algo esencial. Desde hace muchos años se ha reconocido cómo tiene una gran influencia en los sentimientos y cómo tiene el gran poder de transmitir los mismos sentimientos a las personas. Es el sonido que más afecta a las personas. Se mostró en esta investigación sólo algunos de los beneficios que está tiene. Personalmente creo que se debería reforzar mucho sobre todo en las instituciones educativas la importancia de enseñar la música ya que desarrolla grandes habilidades y se convierte en una fuente de tranquilidad, creatividad y fuerza.(Cardona, 2013, pág. 22)

2.1.2.2. Categorías de análisis



2.1.2.3. Postura teórica

Analizando las aportaciones que realizan los diferentes autores que fueron citados en el presente trabajo se comparte con la aportación de María Tereza García Molina que en su trabajo de grado titulado; LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LA ETAPA DE INFANTIL, realizado en Julio del 2014, manifiesta que para ella la música es aquella que brinda muchos beneficios al desarrollo de los niños en cada una de sus etapas, y que gracias a la práctica de la misma dentro de la educación inicial, los niños pueden aprender nuevas temáticas de la clase, cumpliendo así de manera satisfactoria los objetivos que se propone el docente para cada una de las asignaturas.

Además de todos los beneficios que ésta aporta al desarrollo del niño/a, es un elemento que le atrae, le transmite y le permite expresarse. Gracias al supuesto práctico, se considera que se muestra un ejemplo a seguir en un aula de Educación Infantil, exponiendo de esta manera que es posible trabajar una temática a través de la música, desarrollando todas las áreas del currículum y múltiples contenidos en relación al proyecto (numeración, lectoescritura, conocimiento del entorno,

distribución en el espacio, manipulación, creatividad, expresión corporal, canto,...) así como se destaca y fomenta la participación de las familias en el centro.(Molina M. T., 2014, pág. 56)

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general

Si se aplica adecuadamente la música influirá en el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Babahoyo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

2.2.2. Hipótesis específica

- Si se analizan los tipos de música incidirá en el desarrollo de la memoria de los niños del nivel inicial II.
- Al describir en qué momento se debe emplear la expresión musical en los niños del nivel inicial II se potenciarán los aprendizajes significativos.
- La elaboración del manual de expresión musical aportará al desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

2.2.3. Variables

Variable Independiente

Música.

Variable dependiente

Desarrollo Cognitivo.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

3.1.1.1. Población

Para que la investigación tenga mayor peso y sobre todo credibilidad se procede en este capítulo a establecer la población a la que se va a aplicar la encuesta para la

recolección de datos fidedignos sobre la problemática que se está analizando, las partes implicadas son los estudiantes, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, estas partes son tomadas en cuenta porque forman parte directa de la problemática y se conforman de la siguiente manera: la población general se constituye por 181 integrantes, de los cuales (89) son estudiantes, (89) son padres de familia y (3) son docentes.

3.1.1.2. Muestra

En este punto se dará a conocer la muestra de la población mayor que vendrían hacer los estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, una vez que se estableció en el párrafo anterior la población general a la que se va a dirigir la investigación, se procede a aplicar la fórmula, para establecer con seguridad la cantidad de la muestra con la que se va a trabajar, que en este caso se aplicará la fórmula en a los (89) estudiantes y (89) padres de familia de la Unidad Educativa antes mencionada, porque la población docente no supera los límites que están establecidos para que sea aplicada la fórmula del muestreo.

Datos:

n= Muestra

N= Población

E= Margen error

ESTUDIANTES

$$\begin{array}{c} n=N \\ \dots\dots\dots \\ E^2 (N-1)+1 \end{array}$$

$$n = \frac{89}{0.05^2(89-1)+1} =$$

$$n = \frac{89}{0.0025(89-1)+1} =$$

$$n = \frac{89}{0.0025(88)+1} =$$

$$n = \frac{89}{0.22 + 1} =$$

$$n = \frac{89}{1.22} =$$

$$n = 72$$

PADRES DE FAMILIA

$$n = \frac{89}{0.05^2(89-1)+1} =$$

$$n = \frac{89}{0,0025(89-1)+1} =$$

$$n = \frac{89}{0.0025(88)+1} =$$

$$n = \frac{89}{0.22 + 1} =$$

$$n = \frac{89}{1.22} =$$

$$n = 72$$

Cuadro 1: Población y muestra.

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA
ESTUDIANTES	89	72
PADRES DE FAMILIA	89	72
DOCENTES	3	3
TOTAL	181	147

Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación: Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

3.2.1. Análisis e interpretación de datos

Una vez establecida la población y muestra de las personas que van a ser encuestadas, se procedió a realizarla para luego esos mismos datos analizarlos e interpretar los resultados que se obtuvieron, siendo este el apoyo para sustentar la hipótesis planteada en el presente trabajo investigativo. Este análisis e interpretación son los que servirán más adelante para describir las conclusiones a las que llegó el investigador, mismas que deberán tener sus debidas recomendaciones para tratar de dar una solución definitiva e innovadora a la problemática que se está presentando en la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

**FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“BABAHOYO”**

Pregunta 1

- 1. ¿Los estudiantes presentan problemas para retener información nueva?**

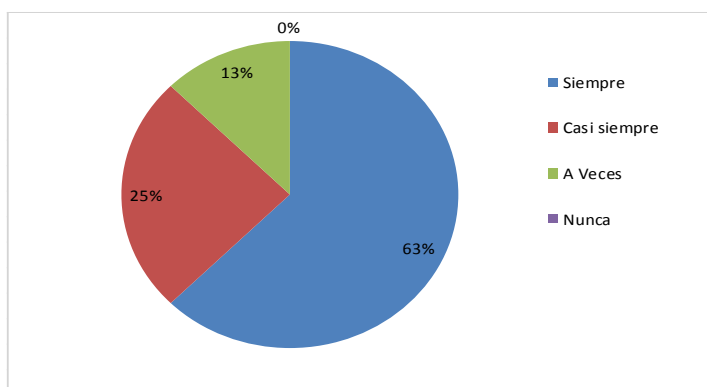
Cuadro 2: Retener información.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	45	63%
Casi siempre	18	25%
A Veces	9	13%
Nunca	0	0%
TOTAL	72	100%

Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación:Estudiantes de la Unidad Educativa“Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Gráfico 1: Retener información.



Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación:Estudiantes de la Unidad Educativa“Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Análisis e Interpretación

En el gráfico estadístico mostrado anteriormente se mencionan los resultados mediante porcentajes que resultaron de la técnica aplicada a los estudiantes y son los siguientes: un 63% le corresponde al casillero de Siempre, el otro porcentaje del 25% le pertenece a Casi Siempre, el 13% es de A Veces y con un 0% se observa la opción de Nunca. Con los porcentajes se evidencia que los estudiantes presentan problemas para retener información nueva y esto dificulta la fluidez de los temas a tratar dentro del aula de clases con los docentes.

Pregunta 2

2. ¿Son participativos en las actividades intraclase?

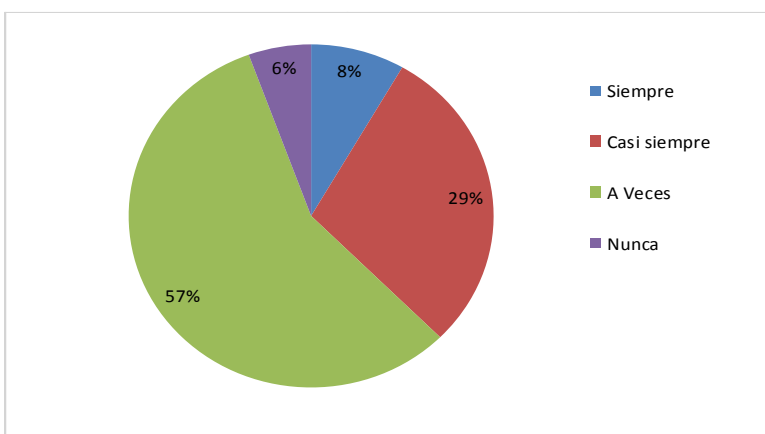
Cuadro 3: Participativos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	8%
Casi siempre	21	29%
A Veces	41	57%
Nunca	4	6%
TOTAL	72	100%

Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa "Babahoyo", cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Gráfico 2: Participativos.



Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa "Babahoyo", cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Análisis e Interpretación

La torta estadística antes expuesta contiene los resultados de las respuestas que se pudieron obtener en base de lo que se observó en los estudiantes: el 57% es de A Veces, mientras que el 29% le corresponde a Casi Siempre, el 8% le pertenece a Siempre, y el 6% es de Nunca. Con esto se evidencia que los estudiantes en su gran mayoría no son participativos en las actividades intraclase que el docente emplea para ellos, esto se da por falta de motivación o incentivo por parte del docente.

Pregunta 3

3. ¿Reaccionan de forma positiva al escuchar una música?

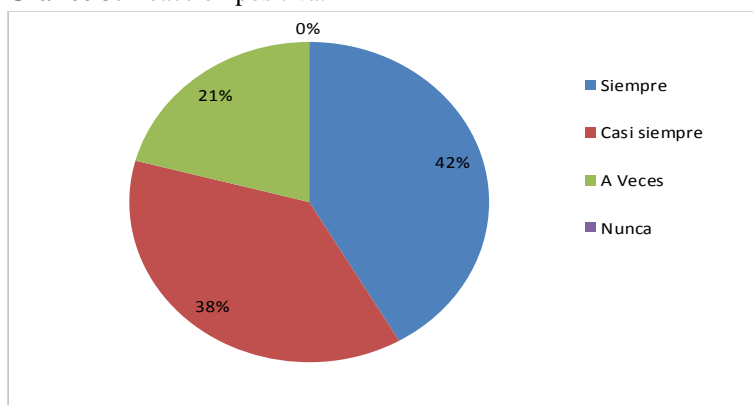
Cuadro 4: Reacción positiva.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	42%
Casi siempre	27	38%
A Veces	15	21%
Nunca	0	0%
TOTAL	72	100%

Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Gráfico 3: Reacción positiva.



Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Análisis e Interpretación

En el gráfico expuesto se observa que del 42% de los resultados que se obtuvieron pertenecen a la opción de Siempre, mientras que el 21% corresponde a la casilla de A Veces y finalmente el 18% que corresponde a Casi Siempre, dejando así a la opción de Nunca con un 0%. Los resultados reflejan que a los niños del nivel inicial en su mayoría les gusta la música y esto sería el mejor recurso que el docente puede emplear para llegar a sus estudiantes para ayudarles a desarrollar su cognición.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BABAHOYO”

Pregunta 1

1. ¿Su hijo(a) presenta problemas para retener información nueva?

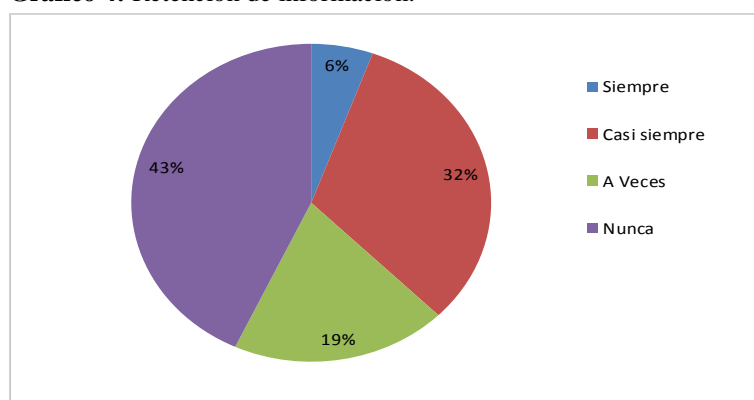
Cuadro 5: Retención de información.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	6%
Casi siempre	23	32%
A Veces	14	19%
Nunca	31	43%
TOTAL	72	100%

Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Gráfico 4: Retención de información.



Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Análisis e Interpretación

En la torta estadística anterior expuesta se evidencian los resultados que los padres otorgaron al investigador: el 43% de los padres manifestaron que sus hijos Nunca presentan inconvenientes en su aprendizaje, mientras que un 19% dijeron que A Veces, el 12% manifestaron que Casi Siempre y un 6% reconocieron que sus hijos Siempre han presentado inconvenientes. Algunos de los padres reconocen que sus hijos presentan inconvenientes en el aprendizaje y es por ello que hay que buscar una solución activa.

Pregunta 2

2. ¿Su hijo(a) en casa se preocupa por realizar las tareas?

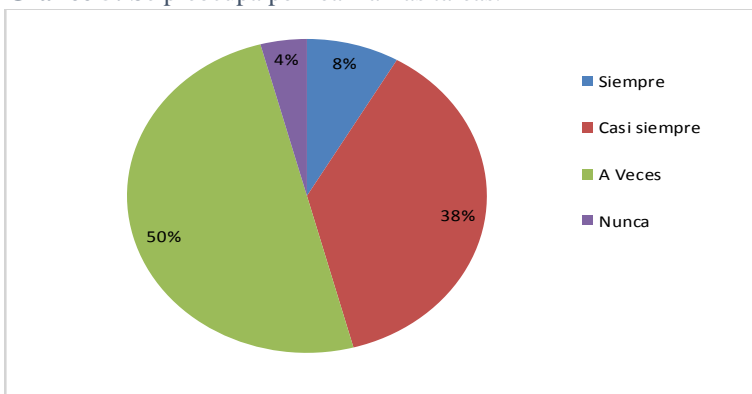
Cuadro 6: Se preocupa por realizar las tareas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	8%
Casi siempre	27	38%
A Veces	36	50%
Nunca	3	4%
TOTAL	72	100%

Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Gráfico 5: Se preocupa por realizar las tareas.



Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Análisis e Interpretación

Los resultados del gráfico anterior arrojaron los siguientes porcentajes: el 50% representa a la opción de A Veces; el 18% le corresponde a Casi Siempre; dejando con un 5% a las opciones de Siempre y el 4% le pertenece a la casilla de Nunca. Con los resultados se demuestra que los estudiantes no desean aprender y por ello lo manifiestan no queriendo realizar las tareas, esto se da por el hecho que ya llegan estresados desde la escuela y cuando llegan a casa no quieren hacer nada, hay que reforzar el trabajo del

docente en casa de una manera dinámica para que el estrés que taren de la escuela no afecte en las actividades de casa.

Pregunta 3

3. ¿Su hijo(a) reacciona de forma positiva al escuchar una música?

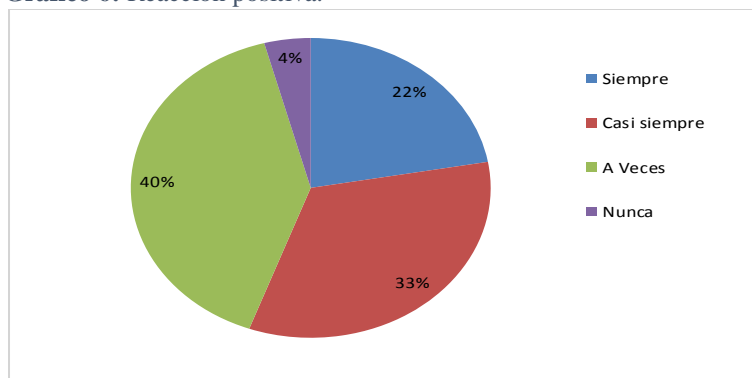
Cuadro 7: Reacción positiva.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	22%
Casi siempre	24	33%
A Veces	29	40%
Nunca	3	4%
TOTAL	72	100%

Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación:Padres de Familia de la Unidad Educativa“Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Gráfico 6: Reacción positiva.



Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación:Padres de Familia de la Unidad Educativa“Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Análisis e Interpretación

En el gráfico estadístico que está expuesto se deja en evidencia los resultados que se obtuvieron de la encuesta y se dividen de la siguiente manera: el 40% es de la opción A

Veces, mientras que el 33% corresponde Casi Siempre, mientras que el 22% pertenece a la casilla de Siempre y finalmente el 4% es de la opción de Nunca. Como se puede observar son pocos los estudiantes que reaccionan de una forma esquivada a la música por ello hay que tratar de incentivarlos mejor para que los niños se vuelvan más participativos y activos en las actividades.

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BABAHOYO”, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS

Pregunta 1

1. ¿Los estudiantes presentan problemas para retener información nueva?

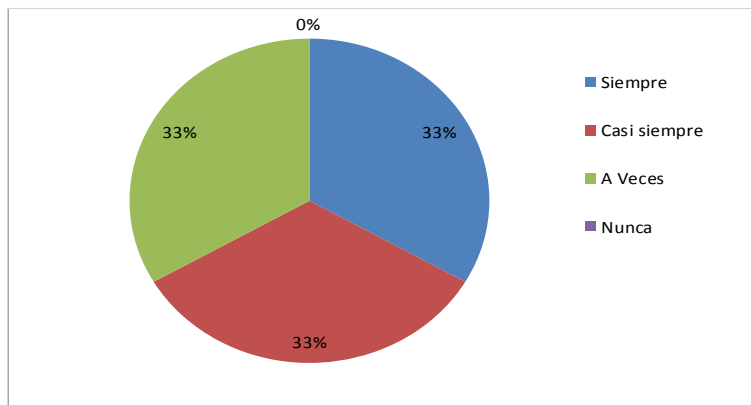
Cuadro 8: Retención de información.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
Casi siempre	1	33%
A Veces	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Gráfico 7: Retención de información.



Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Análisis e Interpretación

Los resultados del gráfico anterior arrojaron los siguientes porcentajes que se los presenta a continuación: un 33% constituye a la opción de Siempre; el otro 33% correspondiente a Casi Siempre, el otro 33% es de A Veces y Nunca con un porcentaje de 0%. Una vez analizados los gráficos anteriores, los docentes manifiestan en un alto porcentaje que sus educando de una u otra manera presentan inconvenientes para retener información nueva.

Pregunta 2

2. ¿Los estudiantes son participativos en las actividades intraclase?

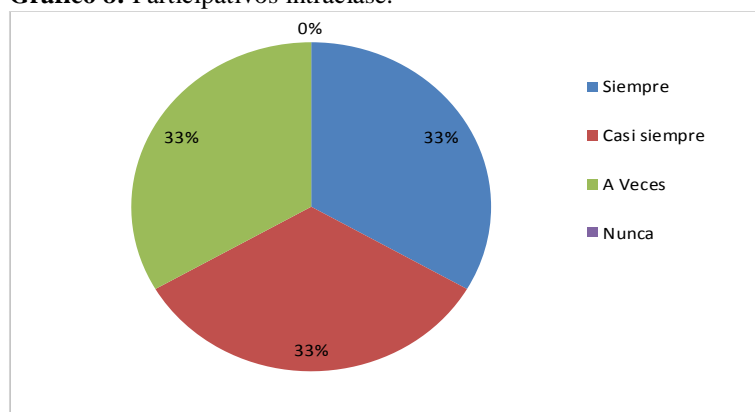
Cuadro 9: Participativos intraclase.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
Casi siempre	1	33%
A Veces	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa "Babahoyo", cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Gráfico 8: Participativos intraclase.



Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Análisis e Interpretación

Una vez recolectada la información, gracias a la encuesta los resultados se introdujeron en tortas estadísticas dejando los siguientes resultados; el 33% constituye a la opción de Siempre; el otro 33% correspondiente a Casi Siempre, el otro 33% es de A Veces y Nunca con un porcentaje de 0%. En el análisis de los gráficos antes expuestos los docentes expresan que los educandos se muestran esquivos a la hora de interactuar con los temas tratados en la clase, y esto dificulta su labor docente y retarda el aprendizaje de los demás estudiantes de su grado.

Pregunta 3

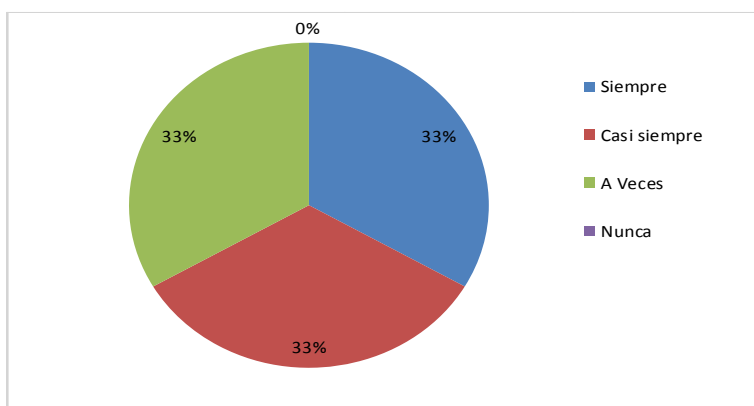
3. ¿Reaccionan de forma positiva al escuchar una música?

Cuadro 10: Reacción positiva.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
Casi siempre	1	33%
A Veces	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.



Elaborado por: Carmen Mariela Contreras Fajardo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa "Babahoyo", cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Análisis e Interpretación

En el gráfico estadístico que se encuentra expuesto deja en evidencia los resultados que se obtuvieron de la encuesta y se dividen de la siguiente manera: el 33% constituye a la opción de Siempre; el otro 33% correspondiente a Casi Siempre, el otro 33% es de A Veces y Nunca con un porcentaje de 0%. Los resultados reflejan que para los docentes del nivel inicial sus estudiantes tiene una buena reacción cuando se trabajan las actividades por medio de la música, es algo que los incentiva a seguir realizando las actividades y hay que seguir aplicando esta técnica que es muy buena.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Conclusiones Específicas

- Los resultados demuestran que los estudiantes en un porcentaje elevado presenta inconvenientes para retener información nueva y esto afecta sus aprendizajes y ejecución de las actividades dentro del aula de clases.
- Los niños y niñas del nivel inicial no se sienten incentivados al momento de ejecutar las actividades escolares con las que van a adquirir conocimientos que les servirán para las actividades futuras.
- Las técnicas que se emplean para llevar los contenidos a los estudiantes no surge el mismo efecto que el docente se plantea en sus objetivos porque no todo el grupo de estudiantes tienen las mismas condiciones para adquirir los contenidos dados en la clase.

- La música no es uno de los recursos principales que emplean los docentes de los niveles iniciales para llamar el interés de los educandos por el tema de clase y prefieren los tradicionales que no surgen los efectos que ellos desean en sus estudiantes, y más bien esto ocasiona que en los educandos se genere el muy conocido estrés escolar.
- Los padres de familia en casa por falta de tiempo o porque realizan otro tipo de actividades en sus hogares no apoyan el trabajo del docente y se enfrascan simplemente en que el estudiante cumpla con la tarea y no refuerzan los temas tratados con el docente.

3.2.2. Conclusión General

Los estudiantes de la Unidad Educativa “Babahoyo”, ubicada en el cantón Babahoyo, perteneciente a la provincia Los Ríos, presentan inconvenientes en su desarrollo cognitivo, porque no participan dentro de clases de forma activa y en sus hogares se mantienen despreocupados por realizar las tareas que el docente les envía para reforzar lo que se vio durante las horas clases en la escuela, lo que también aporta para que se esté dando esta situación con los niños es que los padres de familia no refuerzan en sus hogares, si un educando no asimila conocimientos nuevos con las técnicas que el docente se encuentra empleando debe reconsiderar qué técnicas son las que no están aportando e innovar con algo que llame la atención de los mismos.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Recomendaciones Específicas

- El docente deberá realizar una evaluación de lo que está haciendo y ver cuál de sus estudiantes está presentando problemas para retener la información nueva para que no se presenten inconvenientes en los aprendizajes del grupo en total y trabajar acorde a las necesidades de cada grupo de estudiantes.

- Recordar que los grupos de niños que se encuentran en los niveles iniciales necesitan siempre sentirse activos y sobre todo les gusta escuchar palabras de aliento que los motiven para hacer algo, ya sea por medio de juegos, bailes o canciones que los lleven al objetivo que es ejecutar la actividad dada por el docente.
- Si los objetivos que el docente se plantea para cada actividad hay que innovar y dar un cambio tanto en las técnicas como en los recursos que emplea para trabajar con su grupo de estudiantes, porque cada niño es un mundo diferente y no aprenden de la misma manera.
- Los docentes deben emplear la música como un recurso principal para llamar el interés de los educandos porque es una de las mejores técnicas con las que se gana la confianza del estudiante y así ellos prestan interés en las actividades.
- Socializar con los padres de familia la importancia que tiene el hecho de reforzar en casa el trabajo del docente, para lo cual se les puede ayudar dándoles algunas técnicas o claves musicales para que adquieran los conocimientos de una forma diferente y divertida.

3.3.2. Recomendación General

Para dar solución a los problemas cognitivos que presentan los estudiantes de la Unidad Educativa “Babahoyo”, ubicada en el cantón Babahoyo, perteneciente a la provincia Los Ríos, se plantea una propuesta que consistirá en el empleo de un manual que contendrá información de cómo emplear la música en los temas de clase para que los educandos aprendan, adquieran y construyan sus nuevos conocimientos de forma divertida y que su cognición se vaya desarrollando y para ello el medio que se va a emplear será la música e instrumentos que aporten para cumplir los objetivos con los estudiantes en cada una de las clases.

CAPÍTULO IV.-PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

La información que se obtuvo durante la investigación es la que sirvió para redactar la propuesta que se presenta en este capítulo del informe final del proyecto de investigación, dejando con ello en evidencia que si se aplica adecuadamente la música influye en el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Babahoyo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos”, siendo esta una hipótesis comprobada, por ello se plantea la creación de una manual que va a ser empleado por el docente para llevar a cabo sus clases de forma innovadora y lograr con ello la participación voluntaria de los educandos.

La música en los niños desde que se encuentran en el vientre de la madre es muy bien recibida, tanto así que les ayuda a su desarrollo desde ese punto de su vida lográndola reconocer cuando nacen y cuando crecen sirve como un método de relajación para que eviten pensar en que se encuentran solos lejos de sus padres y familiares con quienes compartían todo el día antes de entrar a estudiar, si el contenido de la misma es educativo logra en ellos un desarrollo positivo porque hoy en día hay muchísimas canciones con las que los niños pueden aprender los colores, los números, los días de la semana, etc., sólo es cuestión de que el docente sepa elegir las más adecuadas para que se den los resultados que ellos esperan del tema de clases.

Al realizar un análisis minucioso de la problemática y de la importancia de cada una de las variables que se encuentran en el tema estudiado, se evidencia la importancia de emplear un recurso innovador con los estudiantes más pequeños de la Unidad Educativa “Babahoyo”, del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, que les ayude a desarrollar su cognición y así los aprendizajes les resulten placenteros, que no se genere en ellos inconvenientes a la hora de realizar las actividades escolares, y si se llegasen a presentar el docente contará con una herramienta para dar solución a esa problemática

4.1.2. Alcance de la alternativa

Lo que se planteó el investigador a cargo de la indagación es que este recurso tangible contenga información que pueda ser empleada por los docentes de la Unidad Educativa “Babahoyo”, para crear en ellos pensamientos innovadores, dinámicos de cómo dar una clase que llame la atención de los estudiantes, esperando que ellos puedan manejar este manual de la mejor manera, tomando en cuenta que el progreso de la educación ha sido positivo y que los recursos que debe emplear un educador deben ser innovadores y llamativos para que los estudiantes puedan desarrollar sus destrezas, habilidades gracias al correcto desarrollo de su cognición.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

Durante la realización de esta propuesta se analizaron las técnicas que los docentes emplean para dar su cátedra, resultando que aún a pesar de estar en un siglo lleno de

recursos educativos e innovadores se sigue manejando una educación tradicionalista que en los niños de entre 4 y 5 años no surgen los efectos deseados porque para ellos lo que les llama la atención es lo dinámico con lo que puedan compartir momentos con sus compañeros y docentes, al momento de aprender y construir sus conocimientos en base a la información previa.

Los problemas de aprendizaje que presentan los educandos se debe a que no tienen desarrollada su cognición y esto se da según el análisis ejecutado al poco apoyo de los padres de familia en los hogares y por ello se obliga a que los docentes se innoven y busquen nuevas estrategias para reforzar en las aulas de clases los temas tratados al siguiente día pero no estaban resultando porque los educandos seguían con inconvenientes y por ello se planteó como solución la creación del manual que más adelante se dará a conocer para que pueda ser empleado.

4.1.3.2. Justificación

Los estudios que fueron citados en el presente trabajo se analizaron y afirman que la música es un factor que favorece en los niños la capacidad de concentración y sobre todo su atención en temas que antes no les parecía importantes. Las canciones tienen la magia de introducir mediante los sonidos y ritmos significados de las palabras o frases con las que se va contribuyendo el lenguaje desde pequeños porque el niño, a través de las letras que escucha en las canciones va a ir enriqueciendo su vocabulario y a su vez ejercitando su cerebro para asimilar contenidos más complejos.

La música es un recurso que ayuda al perfeccionamiento auditivo de los niños, a su vez también contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora notablemente el desarrollo de la memoria, al tratar de recordar la letra que escucharon y lo más importante es que favorece la capacidad de expresión por lo que los vuelve más humanos, fomenta también el desarrollo crítico para dar un juicio sobre algo que creen correcto, por ello es importante la creación de un manual que contenga música acorde a las necesidades de los educandos, potenciando sus facultades innatas con las que viene al mundo todos los seres humanos.

Con la creación de este manual se va beneficiar de manera directa a los educandos porque podrán desarrollar sus capacidades intelectuales y su cognición se ejercitará día con día al ejecutar cada una de las actividades que en él se encuentran de la mano de los docentes que son los beneficiarios indirectos porque contarían con una herramienta que pueden emplear para ayudar a desarrollar en sus estudiantes la cognición, es por ello que esta propuesta es factible.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivo General

Elaborar un manual de música que aporte a desarrollar la cognición de los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

4.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar los problemas de cognición más preocupantes que se encuentran afectando al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Babahoyo”.
- Seleccionar las músicas que estén acorde a las necesidades de los estudiantes del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Babahoyo”.
- Diseñar un manual de músicas que aporten al desarrollo de la cognición de los estudiantes del nivel inicial II.

4.3. Estructura general de la propuesta

4.3.1. Título

Música para desarrollar la cognición en los niños.

4.3.2. Componentes

TALLER 1

ACTIVIDAD 1.- MEMORIZANDO

ACTIVIDAD 2.- OLAS DEL MAR

ACTIVIDAD 3.-ALCANZAR EL TIEMPO

ACTIVIDAD 4.- ¡HAGAMOS UNA CANCIÓN!

ACTIVIDAD 5.- ASCENDENTE Y DESCENDENTE

ACTIVIDAD 6.- ¿QUIERES SER MI ECO?

ACTIVIDAD 7.- INSTRUMENTOS CON EMOCIONES

TALLER 2

ACTIVIDAD 8.- ADIVINA LA CANCIÓN

ACTIVIDAD 9.- ME MUEVO CANTANDO

ACTIVIDAD 10.- ESCUCHAR Y SEGUIR

ACTIVIDAD 11.- EL MIMO

ACTIVIDAD 12.- PENSANDO AL RITMO DE LA MÚSICA

ACTIVIDAD 13.- RECONOCIENDO SONIDOS

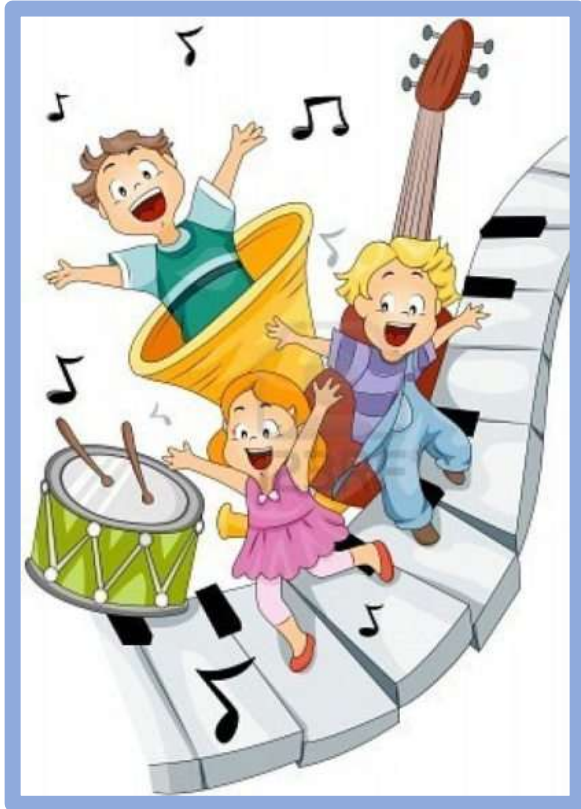
ACTIVIDAD 14.- ENCONTRAR EL SONIDO

ACTIVIDAD 15.- ESCUCHO Y BAILO COMO...

ACTIVIDAD 16.- ADIVINA ADIVINADOR

PROPUESTA





**MÚSICA PARA
DESARROLLAR
LA
COGNICIÓN
EN LOS NIÑOS**

TALLER 1

EJERCITANDO LA MEMORIA

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Ejercitar la memoria mediante el empleo de la música para retener información nueva de los contenidos de las clases.	<ul style="list-style-type: none">• Saludar y realizar una dinámica.• Dar a conocer los materiales que se van a emplear para realizar las actividades.• Detallar cada uno de los pasos que se deben seguir para realizar las actividades que se encuentran dentro del taller 1.• Realizar las actividades con las temáticas tratadas en el taller.	<p>Humanos</p> <ul style="list-style-type: none">• Docentes del aula de clases.• Estudiantes.• Padres de familia <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none">• Música clásica.• Parlante de música.• Pendrive.

ACTIVIDAD 1

MEMORIZANDO



Objetivo.- Desarrollar la memoria capacidad de retener información a largo plazo para potenciar así los aprendizajes en los niños.

Materiales

- Equipo con salida de audio.
- Pendrive con música clásica.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El docente todos los días antes de que lleguen sus estudiantes debe encender el parlante y colocar de fondo música clásica para darle un ambiente de paz y armonía al lugar donde van a pasar toda la mañana.
- ✚ Para empezar con esta actividad el docente deberá establecer la actividad que se va a ejecutar en ese momento con los estudiantes manteniendo el volumen bajo del equipo de sonido.

- ✚ Una vez que empiece la jornada de trabajo se mantiene encendido el equipo por aproximadamente 30 minutos. Mientras que los estudiantes realizan alguna actividad.
- ✚ Entre la músicas clásicas que puedes escoger para realizar esta actividad se encuentra la playlist de spotify “Classical Music for Smart Kids” o a su vez también puedes sintonizar en el radio la estación de música clásica local.
- ✚ Al aplicar esta técnica todos los días se ejercita el cerebro y se le da paso a un camino de tranquilidad y paz para asimilar los nuevos conocimientos.



ACTIVIDAD 2

OLAS DEL MAR



Objetivo.- Distinguir los diferentes movimientos que se pueden realizar con el cuerpo.

Materiales

- Reproductor de música.
- Material musical con una variedad de ritmos.
- Pendrive o
- CD.

Desarrollo de la actividad

- ✚ La actividad comienza con los alumnos dispersos dentro del aula de clases o el patio de la escuela.

- ✚ Al escuchar la música intentaran hacer el movimiento de las olas de mar cuando hace mucho viento y van deprisa, experimentando la sensación que se tiene al ejecutar la actividad.
- ✚ Y cuando la música se ponga un poco lenta, deberán intentar representar los movimientos de las olas del mar cuando están calmadas.
- ✚ El docente deberá ir intercalando las músicas para que los educandos vayan escuchando y cambiando el ritmo, mientras que él observa quien lo hace bien y quien tiene dificultades al ejecutar la actividad.
- ✚ Esta actividad ayuda a ejercitar los movimientos corporales y sobre todo a coordinar la audición con la ejecución de los movimientos que deben ser al ritmo correcto.



ACTIVIDAD 3

ALCANZAR EL TIEMPO



Objetivo.- Conocer a través del cuerpo, los cambios de velocidad que se realizan mediante el empleo de la música para coordinar los movimientos del mismo.

Materiales

- Listón.
- Mascada o
- Tira de papel.
- Unavarilla.
- Reproductor de música.
- Material musical con una variedad de ritmos.
- Pendrive o
- CD.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El docente deberá repartir una varita con algún material que ondee por el aire al moverlo con sus manos.
- ✚ Poner música que tenga variaciones de tiempo muy claras y sobre todo de ritmo.
- ✚ Los alumnos marcarán los cambios de velocidad de la música en una primera ronda cambiando de dirección, en otra cambiando de nivel espacial y en otra el tipo de movimiento (circular, oblicuo, horizontal), según lo que el docente le indique que haga.
- ✚ La misma actividad debe realizarse primero con una mano, luego con la otra y luego con las dos al mismo tiempo, para que los movimientos se los pueda coordinar al ritmo de la música que se encuentren escuchando.



ACTIVIDAD 4

¡HAGAMOS UNA CANCIÓN!



Objetivo.- Improvisar esquemas rítmicos combinando los valores musicales para incentivar en los educandos la creatividad y su sentido de la cognición al recordar la transición de los sonidos.

Materiales

- Objetos o instrumentos musicales sencillos con los que se pueda hacer sonidos.
- Cocos secos.
- Vasos de plástico.
- Triángulos, etc.

Desarrollo de la actividad

- ✚ Los alumnos deben estar parados en un círculo y tener algún objeto con que hacer sonidos en el piso.
- ✚ El primer alumno elegido por la maestra obtendrá un ritmo sencillo que debe repetir con la voz mientras comienza a caminar por el círculo. Este alumno debe elegir 3 alumnos (tocándolos en la cabeza).
- ✚ El primero va a repetir el ritmo con los pies, el segundo con las manos y el tercero con el objeto que tiene en el piso.
- ✚ El siguiente alumno elegido por la maestra tendrá que hacer otro ritmo y elegir otros 3 alumnos que lo acompañen de la misma manera.
- ✚ El proceso se repite hasta que hayan 3 ritmos distintos sucediendo en el círculo.



ACTIVIDAD 5

ASCENDENTE Y DESCENDENTE



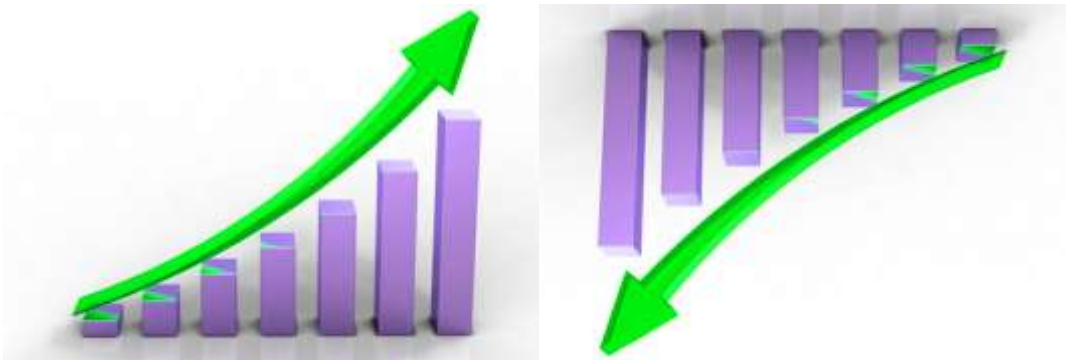
Objetivo.- Reconocer durante el canto lo que es subir y bajar mediante el cambio de VOZ.

Materiales

- Reproductor de música.
- Material musical con una variedad de ritmos.
- Pendrive o
- CD.

Desarrollo de la actividad

- ✚ Formar con los educandos una hilera y el docente se debe poner frente a ellos con los carteles que indiquen ascendente y descendente.
- ✚ Luego se colocará la canción que deberá ser subida y bajada acorde a lo que el docente muestre en el cartel.
- ✚ Introducir al alumno el concepto de la ascendencia y descendencia por medio del canto y con el apoyo de una representación gráfica atractiva.
- ✚ El docente deberá poner una canción y El alumno debe identificar de manera física en el dibujo empleado la ubicación del canto conforme lo realiza.
- ✚ Este ejercicio se puede repetir las veces que el docente lo crea conveniente.



ACTIVIDAD 6

¿QUIERES SER MI ECO?



Objetivo.- Ejercitar la concentración en los estudiantes mediante el canto para comprender la existencia de tiempos entre la ejecución de una actividad y otra.

Materiales

- Reproductor de música.
- Material musical divertidas con una variedad de ritmos.
- Pendrive o
- CD.

Desarrollo de la actividad

- ✚ Los alumnos deben estar divididos en tres grupos.
- ✚ El primer grupo entonará un canto corto elegido por el docente.
- ✚ El segundo comenzará el mismo canto una vez que el primer grupo haya terminado un compás.
- ✚ Lo mismo se repetirá con 3 o más grupos de alumnos dependiendo de la cantidad de alumnos presentes.

ACTIVIDAD 7

INSTRUMENTOS CON EMOCIONES



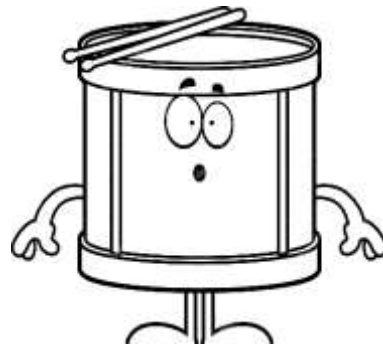
Objetivo.- Comunicar las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escuchan para que los niños razonen con rapidez ante una situación de problema.

Materiales

- Reproductor de música.
- Material musical divertidas con una variedad de ritmos.
- Pendrive o
- CD.
- Tarjetas con imágenes.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El docente deberá formar con los niños un círculo el él estará en el centro con unas tarjetas previamente realizadas.
- ✚ Barajar las tarjetas y colocarlas boca abajo.
- ✚ Mostrar a los niños las tarjetas que tendrán dibujados de un instrumento y a lado del mismo una carita, que en algunos casos debe ser triste, en otro asustada, enojada o alegre y así sucesivamente.
- ✚ Pedir a un niño que tome una tarjeta, sin que sus compañeros la vean, y que exprese el sentimiento que se indica y con esa expresión en la cara, imite la forma de tocar el instrumento dibujado.
- ✚ El resto del grupo intentará adivinar el sentimiento y el instrumento; si aciertan la tarjeta se descarta, si no aciertan se vuelve a colocar boca abajo.
- ✚ Otro niño saca otra tarjeta y repite la actividad, hasta que salgan todas las tarjetas.
- ✚ Hacer que los niños escuchen algunas melodías, de ritmos variados, instrumentales, vocales, etc. Y cuestionarlos acerca de lo que sienten al escuchar cada una de ellas.



TALLER 2

AGILIDAD MENTAL

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Potenciar la agilidad mental de los niños mediante el empleo de la música para reaccionar activamente en las actividades realizadas dentro y fuera del aula de clases.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Saludar y realizar una dinámica.• Dar a conocer los materiales que se van a emplear para realizar las actividades.• Detallar cada uno de los pasos que se deben seguir para realizar las actividades que se encuentran dentro del taller 2.• Realizar las actividades con las temáticas tratadas en el taller.	<p>Humanos</p> <ul style="list-style-type: none">• Docentes del aula de clases.• Estudiantes.• Padres de familia <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none">• Música de todo tipo.• Parlante de música.• Pendrive.• Tarjetas con imágenes.

ACTIVIDAD 8

ADIVINA LA CANCIÓN



Objetivo.- Desarrollar la memoria para retener información nueva y utilizarla cuando sea necesario.

Materiales

- Reproductor de música.
- Material musical divertidas con una variedad de ritmos.
- Pendrive o
- CD.

Desarrollo de la actividad

- ✚ Se reparten los alumnos en dos equipos.
- ✚ Cada equipo deberá escuchar atentamente tres canciones conocidas con diferentes ritmos.

- ✚ Una vez que hayan escuchado las melodías, el maestro tocará con palmas o el pie el ritmo de alguna de esas melodías y los niños tendrán que adivinar que canción es.
- ✚ El equipo que acierte más veces es el que gana.
- ✚ Repetir las canciones y los niños seguirán los diferentes ritmos utilizando alguna parte de su cuerpo.
- ✚ Finalmente, el maestro pondrá otras canciones que no hayan escuchado, y pedirá que cada equipo trate de seguir el ritmo.



ACTIVIDAD 9

ME MUEVO CANTANDO



Objetivo.- Desarrollar la creatividad y coordinación de movimientos para potenciar sus destrezas.

Materiales

- Reproductor de música.
- Material musical divertidas con una variedad de ritmos.
- Pendrive o
- CD.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El docente deberá poner una canción que los estudiantes ya la conozcan y la puedan cantar.
- ✚ Ayudar a los alumnos que se aprendan la estrofa que les tocó de la canción.
- ✚ Después, deben asociar la estrofa de la canción con determinados movimientos o formas de marchar que luego deberán ejecutar.

- ✚ El maestro y los niños pueden acompañar la canción con un instrumento musical, al tiempo que realizan los movimientos ensayados.
- ✚ Finalmente, si la letra de la canción se presta para ello, los niños pueden dramatizarla.

ACTIVIDAD 10

ESCUCHAR Y SEGUIR



Objetivo.- Desarrollar el sentido de la interpretación mediante el juego de cambio de ritmo de la música para agilizar el pensamiento.

Materiales

- Reproductor de música.
- Material musical divertidas con una variedad de ritmos.
- Pandereta.
- Pendrive o
- CD.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El maestro acompañado de un pandero, recitará junto con los niños la copla infantil “Aserrín, Aserrán”.

- ✚ El maestro irá cambiando el ritmo, en ocasiones con un ritmo lento, muy lento, rápido y rapidísimo.
- ✚ Se pedirá a un niño que pase al frente y que con el pandero diga otra copla conocida por el grupo, pero modificando el ritmo.
- ✚ Una vez que varios niños hayan participado y modificado con el pandero el ritmo de una copla o melodía, los niños se tomarán unos a otros por la cintura y caminarán en fila por el salón, siguiendo los diversos ritmos que el maestro realice con el pandero.

ACTIVIDAD 11

EL MIMO



Objetivo.- Desarrollar el sentido de la interpretación mediante el juego de cambio de ritmo de la música para agilizar el pensamiento.

Materiales

- Reproductor de música.
- Material musical divertidas con una variedad de ritmos.
- Pandereta.
- Pendrive o
- CD.

Desarrollo de la actividad

- ✚ Para dar inicio a esta actividad se les explicará a los estudiantes que deberán colocarse en un círculo y participar durante la sesión y se les pedirá que no hablen porque van a convertirse momentáneamente en mimos, se les cuestionará acerca de los mimos, si saben qué son, cómo son, y sobre todo qué movimientos hacen, etc.
- ✚ Posterior a sus comentarios y explicación de parte del docente sobre lo que es un mimo, se les mostrará algunos de los movimientos que puede realizar un mimo y posteriormente se realizaran con música tratando de seguir los cambios en ella.
- ✚ Se les indicará que propongan algunos movimientos que se puedan realizar con el cuerpo en acompañamiento de la música.
- ✚ Se cuestionara a los niños acerca de la actividad si les agrado, qué sintieron, si podríamos utilizar otros materiales, cómo cuales, etc. se escucharan sus comentarios.
- ✚ Esta actividad se trabajará en la siguiente sesión dentro del salón de clases o patios de la institución.

ACTIVIDAD 12

PENSANDO AL RITMO DE LA MÚSICA



Objetivo.- Desarrollar el sentido de la interpretación mediante el juego de cambio de ritmo de la música para agilizar el pensamiento.

Materiales

- Reproductor de música.
- Material musical divertidas con una variedad de ritmos.
- Pandereta.
- Pendrive o
- CD.

Desarrollo de la actividad

- ✚ Para comenzar la actividad el docente les pedirá a los estudiantes que se coloquen en forma de un círculo invitándolos a pensar en algo durante la ejecución de la actividad, recordando a los niños que deberán estar relajados mientras escuchan sonar las melodías y las repiten.
- ✚ Posterior a la entrada se les pedirá que se acuesten en las colchonetas y se les indicará que cerraran sus ojos para que puedan escuchar la música e interpretarla.
- ✚ Se trabajará con diferentes géneros musicales como la clásica, metal, balada que el docente va a ir cambiando en el momento que él lo desee.
- ✚ Durante la ejecución de la actividad, en el caso de querer realizar algún movimiento lo pueden hacer explicándoles que debe ser recostado y no levantarse de las colchonetas.
- ✚ Al finalizar se les pedirá que se coloquen nuevamente en el círculo para realizar la despedida con alguna canción para ingresar al salón en el cual se les cuestionará acerca de la música que escucharon; ¿qué sintieron con ella?, ¿qué se imaginaron?, entre otras.

ACTIVIDAD 13

RECONOCIENDO SONIDOS



Objetivo.- Desarrollar el sentido de la interpretación por medio de la audición y la memoria previa, para ejercitar el razonamiento en los niños.

Materiales

- Reproductor de música.
- Material musical divertidas con una variedad de ritmos.
- Tarjetas con imágenes de instrumentos musicales.
- Pendrive o
- CD.

ACTIVIDAD 14

ENCONTRAR EL SONIDO



Objetivo.- Desarrollar el pensamiento y la concentración en los estudiantes de los niveles iniciales.

Materiales

- Reproductor de música.
- Material musical divertidas con una variedad de ritmos.
- Pendrive o
- CD.

Desarrollo de la actividad

- ✚ Dividir el grupo de estudiantes en dos, tres o más subgrupos con el mismo número de participantes.
- ✚ Sin que nadie oiga a nadie, el docente deberá decir al oído de cada estudiante de un subgrupo el nombre de un instrumento musical a imitar el sonido (guitarra, maracas, flauta, triángulo, etc.). Repetir los mismos instrumentos en los demás subgrupos formados.
- ✚ Ahora, indicar a todos los estudiantes que se les vendará los ojos y empiecen a moverse por el lugar, y al dar la señal todos imitan el sonido de su instrumento musical buscando -con ojos vendados todo el tiempo- a sus compañeros que hacen ese mismo sonido.
- ✚ Una variante para facilitar la atribución de sonidos consiste en poner a los estudiantes por parejas, tríos o más y que entre ellos elijan el sonido que van a hacer.
- ✚ Luego el juego sigue igual que en la otra versión.

ACTIVIDAD 15

ESCUCHO Y BAILO COMO...



Objetivo.- Desarrollar la atención y la empatía entre los estudiantes de los niveles iniciales.

Materiales

- Reproductor de música.
- Material musical divertidas con una variedad de ritmos.
- Pendrive o
- CD.

Desarrollo de la actividad

- ✚ El docente deberá hacer grupos con 5 niños cada uno, cada grupo se identificarán como trenes.
- ✚ El niño(a) que se encuentre en la cabeza será el encargado de hacer los movimientos y el resto deberá seguirlo.
- ✚ Tras un rato, el estudiante que estaba primero pasa a la cola y pasa a dirigir el baile el que se encontraba detrás de él.
- ✚ Una vez que hayan pasado toso a dirigir el tren la actividad termina.
- ✚ Otra manera es por parejas: en este caso puede bailar primero una y luego la otra imita; después cambiar las posiciones.
- ✚ Una vez que hayan bailado e imitado las dos personas, cambiar de pareja para seguir la dinámica.



ACTIVIDAD 16

ADIVINA ADIVINADOR



Objetivo.- Estimular la atención auditiva y memoria de los niños de los niveles iniciales.

Materiales

- Reproductor de música.
- Instrumentos musicales

- Pendrive o
- CD con música.
- Un pedazo de tela grande.

Desarrollo de la actividad

- ✚ Todos los niños excepto uno, se colocan en círculo y agarran el pedazo de tela de los costados.
- ✚ Debajo de la tela, en el centro del círculo, se sitúa el niño que quedó fuera del círculo por elección de la maestra con los instrumentos (éstos siempre estarán debajo de la tela, en el medio del círculo).
- ✚ El juego consiste en que los alumnos que tienen la tela, deben tirar de la tela hacia arriba y bajarla al suelo rápidamente, para que se cree una burbuja de aire dentro.
- ✚ Una vez creada la burbuja, el niño de dentro toca uno de los instrumentos, los de afuera deben adivinar de qué instrumento se trata.
- ✚ El primero que acierte qué instrumento es, cambiará el sitio, pasando a ocupar el sitio de debajo de la tela, y el niño de debajo de la tela, saldrá para agarrar la tela.
- ✚ Esta actividad se repite hasta que el docente lo disponga.

4.1. Resultados esperados de la alternativa

Lo que se pretende conseguir con esta propuesta es que los estudiantes puedan desarrollar su memoria para adaptar los nuevos conocimientos, en el manual se encuentran actividades que ejercitarán el cerebro de los niños, mediante el empleo de técnicas adecuadas, innovadoras y sobre todo lúdicas que van a llamar la atención de los educandos, con el que a su vez se van a divertir instantes previos a comenzar su jornada diaria de clases con su docente, creando así un ambiente placentero con lazos de confianza entre estudiante y docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- Babyradio. (20 de Octubre de 2015). *babyradio.es/blogfamiliar*. Obtenido de babyradio.es/blogfamiliar: <https://babyradio.es/blogfamiliar/la-influencia-de-la-musica-en-el-desarrollo-cognitivo-en-los-ninos/>
- Álvarez, I. B. (07 de Julio de 2017). *papeldeperiodico.com*. Obtenido de papeldeperiodico.com: <https://papeldeperiodico.com/2017/08/beneficios-la-musica-aprendizaje/>
- Andrés, O. (8 de Septiembre de 2015). *es.slideshare.net*. Obtenido de es.slideshare.net: <https://es.slideshare.net/OrlandoAndrs/habilidades-cognitivas-52514951>
- Barrie., J. (14 de Octubre de 2016). *originalmusic.es*. Obtenido de originalmusic.es: <https://originalmusic.es/blog/como-influye-la-musica-en-el-desarrollo-de-los-ninos/>
- Cardona, M. P. (2013). *library.marymount.edu.co*. Obtenido de library.marymount.edu.co: <http://library.marymount.edu.co/bitstream/handle/123456789/322/Maria%20Paulina%20Montoya%20Cardona.pdf?sequence=1>
- Culqui, M. K. (Mayo de 2017). *dspace.uce.edu.ec*. Recuperado el 24 de Septiembre de 2018, de [dspace.uce.edu.ec: http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12480/1/T-UCE-0010-096-2017.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12480/1/T-UCE-0010-096-2017.pdf)
- Déu, F. S. (10 de Abril de 2017). *faros.hsjdbcn.org*. Obtenido de faros.hsjdbcn.org: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo>
- Déu, S. J. (05 de Enero de 2014). *faros.hsjdbcn.org*. Obtenido de faros.hsjdbcn.org: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/poder-musica-desarrollo-emocional-cognitivo-nino>
- ESTILOS MUSICALES. (11 de Febrero de 2014). *wordpress.com*. Obtenido de wordpress.com: <https://estilosmusicalespabloestrada.wordpress.com/tag/tipos-de-clasificacion-de-musica/>

- Healthychildren. (10 de Marzo de 2017). *healthychildren.org*. Obtenido de healthychildren.org: <https://www.healthychildren.org/spanish/health-issues/conditions/learning-disabilities/paginas/types-of-learning-problems.aspx>
- Herci, P. H. (24 de Marzo de 2017). *labitacoradelpsicologo.com*. Obtenido de labitacoradelpsicologo.com: <https://labitacoradelpsicologo.com/2017/03/24/la-importancia-del-desarrollo-cognitivo-en-la-educacion/>
- Inés Luján. (09 de Marzo de 2016). *uv.es/uvweb*. Obtenido de uv.es/uvweb: <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificques/es/blog/desarrollo-cognitivo-fases-piaget-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285960943583>
- Londoño, C. (08 de Agosto de 2018). *eligeeducar.cl*. Obtenido de eligeeducar.cl: <https://eligeeducar.cl/segun-jean-piaget-estas-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo>
- Madorrán, E. P. (15 de Febrero de 2018). *hacerfamilia.com*. Obtenido de hacerfamilia.com: <https://www.hacerfamilia.com/educacion/beneficios-educacion-temprana-desarrollo-infantil-20180215150649.html>
- Miller, S. J. (01 de Febrero de 2018). *geniolandia.com*. Obtenido de geniolandia.com: <https://www.geniolandia.com/13103689/diez-caracteristicas-de-la-musica>
- Molina, M. T. (2014). *rodin.uca.es*. Obtenido de rodin.uca.es: <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Molina, M. T. (Julio de 2014). *rodin.uca.es*. Obtenido de rodin.uca.es: <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Neuronup. (7 de Agosto de 2018). *blog.neuronup.com*. Obtenido de blog.neuronup.com: <https://blog.neuronup.com/ejercicios-trabajar-funciones-cognitivas/>
- Quetescuchen. (17 de Agosto de 2015). *quetescuchen.com*. Obtenido de quetescuchen.com: <http://quetescuchen.com/20-beneficios-de-la-musica-en-las-escuelas/>
- RAMIREZ, G. V. (13 de Agosto de 2016). *repositorio.unemi.edu.ec*. Obtenido de repositorio.unemi.edu.ec: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1036/3/ESTIMULACI%C3%93N%20MUSICAL%20Y%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20DESTREZAS>

%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%203%20
%E2%80%93%20A%C3%91OS.pdf

Rodríguez, S. (7 de Julio de 2015). *emagister.com*. Obtenido de emagister.com:
<https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>

Roselló, M. D. (2015). *tesisenred.net*. Obtenido de tesisenred.net:
https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Velázquez, M. G. (16 de Marzo de 2016). *Sieteolmedo*. Obtenido de Sieteolmedo:
<http://www.sieteolmedo.com.mx/2017/03/16/la-musica-y-el-desarrollo-del-nino/>

ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



MATRIZ DE INTERRELACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES
Música y su influencia en el desarrollo cognitivo de los niños de inicial II de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.	¿De qué manera influye la música en el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos?	Determinar la influencia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.	Si se aplica adecuadamente la música influirá en el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Babahoyo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.	INDEPEND.
	SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SUBHIPÓTESIS	DEPEND.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo inciden los tipos de música en el desarrollo de la memoria de los niños del nivel inicial II? ➤ ¿Cuándo se debe emplear la expresión musical en los niños del nivel inicial II para potenciar los aprendizajes significativos? ➤ ¿Qué aportes brindará la elaboración de un manual de expresión musical para desarrollar la cognición de los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar la incidencia de los tipos de música en el desarrollo de la memoria de los niños del nivel inicial II. ➤ Describir en qué momento se debe emplear la expresión musical en los niños del nivel inicial II para potenciar los aprendizajes significativos. ➤ Elaborar un manual de expresión musical que aporte para desarrollar la cognición de los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Si se analizan los tipos de música incidirá en el desarrollo de la memoria de los niños del nivel inicial II. ➤ Al describir en qué momento se debe emplear la expresión musical en los niños del nivel inicial II se potenciarán los aprendizajes significativos. ➤ La elaboración del manual de expresión musical aportará al desarrollo de la cognición de los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Babahoyo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. 	<p style="text-align: center;">Música</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo Cognitivo</p>

	Ríos?			
--	-------	--	--	--

ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BABAHOYO”

N°	ÁMBITO OBSERVADO	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	¿Los estudiantes presentan problemas para retener información nueva?				
2	¿Son participativos en las actividades intraclase?				
3	¿Reaccionan de forma positiva al escuchar una música?				
4	¿Realizan las actividades que el docente les pide?				
5	¿Aprenden más rápido por medio de las canciones?				
6	¿Emplean instrumentos musicales cuando cantan?				
7	¿Realizan las acciones que la canción le pide cuando es necesario?				
8	¿Se esfuerzan por aprender cosas nuevas por medio de la música?				
9	¿Interactúan de mejor manera en la clase cuando cantan antes de empezar a trabajar?				
10	¿A los estudiantes les gusta aprender por medio de las músicas educativas?				

ANEXO 3

ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BABAHOYO”, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS

1. **¿Su hijo(a) presenta problemas para retener información nueva?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

2. **¿Su hijo(a) en casa se preocupa por realizar las tareas?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

3. **¿Su hijo(a) reaccionan de forma positiva al escuchar una música?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

4. **¿Usted en casa refuerza con su hijo(a) los temas tratados en clase?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

5. **¿Su hijo(a) aprende más rápido por medio de las canciones?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

6. **¿En casa incentiva el empleo de la música para enseñarle cosas nuevas a su hijo(a)?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

7. **¿Cuándo su hijo(a) escucha una canción realiza las acciones que en ella le piden?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()

NUNCA ()

8. ¿A su hijo(a) le gusta aprender cosas nuevas por medio de la música?

SIEMPRE ()

CASI SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

9. ¿A su hijo(a) le gusta cantar o escuchar música antes de empezar a trabajar?

SIEMPRE ()

CASI SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

10. ¿A su hijo(a) le gusta escuchar música educativa?

SIEMPRE ()

CASI SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

ANEXO 4

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BABAHOYO”, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS

1. ¿Los estudiantes presentan problemas para retener información nueva?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

2. ¿Son participativos en las actividades intraclase?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

3. ¿Reaccionan de forma positiva al escuchar una música?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

4. ¿Realizan las actividades que el docente les pide?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

5. ¿Aprenden más rápido por medio de las canciones?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

6. ¿Emplean instrumentos musicales cuando cantan?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

7. ¿Realizan las acciones que la canción le pide cuando es necesario?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

8. ¿Se esfuerzan por aprender cosas nuevas por medio de la música?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

9. ¿Interactúan de mejor manera en la clase cuando cantan antes de empezar a trabajar?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

10. ¿A los estudiantes les gusta aprender por medio de la música?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



Realizando correcciones al Informe final del Proyecto de investigación con la tutora.



Revisando Lineamientos Y Contextos Del Informe Ya Terminado Con La Tutora.



Con la directora de la Unidad Educativa “Babahoyo”



Encuesta Aplicada A Docentes De La Unidad Educativa “Babahoyo”, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos



Ficha De Observación A Estudiantes De La Unidad Educativa “Babahoyo”



Realizando una actividad con los estudiantes de inicial 2 de la Unidad Educativa
“Babahoyo”



Con Alguno De Los Instrumentos Musicales Que Se Emplearon En Las Actividades Con
Los Estudiantes De Inicial II, De La Unidad Educativa “Babahoyo”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 13 de Julio del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboró los instrumentos a aplicarse para la evaluación del cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis. 	<ol style="list-style-type: none"> Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis. 	<p><i>Carmen Contsearas</i> Estudiante</p> <p><i>MSc. Angélica León de Castro</i> MSc. ANGÉLICA LEÓN CASTRO Tutora</p>

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 25 de Julio del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboró las preguntas para aplicarse en la investigación 	<ol style="list-style-type: none"> Se realizaron las encuestas para docentes, padres de familia y estudiantes. 	<p><i>Carmen Contsearas</i> Estudiante</p> <p><i>MSc. Angélica León de Castro</i> MSc. ANGÉLICA LEÓN CASTRO Tutora</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 9 de Agosto del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	<ol style="list-style-type: none">En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios se procedió a redactar las conclusiones del informe final.Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo investigativo.	<p><i>Cosmen Contreras</i> Estudiante</p> <p><i>MSc. Angélica León de Castro</i> MSc. ANGÉLICA LEÓN CASTRO Tutora</p>

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 15 de Agosto del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se procedió al desarrollo de la propuesta.	<ol style="list-style-type: none">Se elabora la alternativa de la propuestaSe diseña los aspectos básicos de las alternativasCon la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de los objetivos.Se pule la estructura general de la propuesta.	<p><i>Cosmen Contreras</i> Estudiante</p> <p><i>MSc. Angélica León de Castro</i> MSc. ANGÉLICA LEÓN CASTRO Tutora</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 6 de Septiembre del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se estableció los resultados de la alternativa. 	<ol style="list-style-type: none"> Se identifica los periodos de la propuesta. Se relaciona las estrategias más importantes para la alternativa obtenida. 	<p><u>Caymen Contreras</u> Estudiante</p> <p><u>MSc. Angélica León de Peña</u> MSc. ANGÉLICA LEÓN CASTRO Tutora</p>

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, Miércoles 24 de Mayo del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboró el capítulo IV con los alcances de la alternativa obtenida. 	<ol style="list-style-type: none"> Se identificaron los objetos y todas las actividades que se detallaron en la propuesta aplicada y resultados obtenidos de la propuesta. 	<p><u>Caymen Contreras</u> Estudiante</p> <p><u>MSc. Angélica León de Peña</u> MSc. ANGÉLICA LEÓN CASTRO Tutora</p>

MSc. Angélica León de Peña
MSc. ANGÉLICA LEÓN CASTRO



FECHA: 7/12/2018
HORA: 7:10

**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
PARVULOS Y EDUCACION BASICA
EDUCACION PARVULARIA
UNIDAD DE TITULACIÓN**

SEGUIMIENTO DE PROYECTOS DE TITULACIÓN

DOCENTE TUTOR: LEON CASTRO ANGELICA MIRELLA
ESTUDIANTE: CONTRERAS FAJARDO CARMEN MARIELA
PERIODO TITULACIÓN: MAYO 2018 - OCTUBRE 2018
MODALIDAD DE TITULACIÓN: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
FASE DE MODALIDAD: INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
PROYECTO DE TITULACIÓN: MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BABAHOYO" DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS...-....

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BABAHOYO" DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS...-....

FASE	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	2018-11-29	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

INFORMACIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

COMPONENTES DEL INFORME FINAL

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
COMPONENTE DEL INFORME	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
IDEA	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

MARCO CONTEXTUAL

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
MARCO CONTEXTUAL	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
SITUACION PROBLEMÁTICA	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO
SITUACION PROBLEMÁTICA	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DELIMITACION DE LA INVESTIGACION	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

JUSTIFICACIÓN

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
JUSTIFICACION	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
OBJETIVO DE INVESTIGACION	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

MARCO TEÓRICO

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
MARCO TEORICO	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

POSTURA TEÓRICA

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
POSTURA TEORICA	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

HIPÓTESIS

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
HIPOTESIS	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

VARIABLES

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
VARIABLES	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RESULTADO OBTENIDOS DE LA INVESTIGACION	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
CONCLUISONES ESPECIFICAS Y GENERAL	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RECOMENDACIONES ESPECIFICAS	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
PROPUESTA DE LA APLICACION DE RESULTADOS	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
ASPECTO BASICOS DE LA ALTERNATIBA	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

OBJETIVOS

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
OBJETIVO	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
ESTRUCTURA GENERAL	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

BIBLIOGRAFÍA

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
BIBLIOGRAFIA	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

ANEXOS

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
ANEXO X	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO
ANEXO S	2018-12-05	2018-12-07	TERMINADO	100%	HABILITADO

MSc. Angélica León de León

LEÓN CASTRO ANGELICA MIRELLA
DOCENTE TUTOR

Carmen Contreras

CONTRERAS FAJARDO CARMEN MARIELA
ESTUDIANTE