



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO  
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

ARTE MANUAL Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE  
LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA BARREIRO  
DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

**AUTORA:**

CECILIA ANABEL GONZALEZ GUERRERO

**TUTORA:**

MSc. ZOILA ORELLANA PADILLA

**LECTOR:**

LCDA. JACQUELINE MACÍAS FIGUEROA MSC.

BABAHOYO – ECUADOR

2018



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

## DEDICATORIA

La realización del presente trabajo de titulación es un logro más en mi vida personal y profesional, pero no hubiera logrado aquello sin el apoyo incondicional de mi querida familia la cual me ha brindado las fuerzas necesarias, para convertirme en una profesional digna y honorable, así mismo quiero dedicar el presente trabajo de manera especial a mis hijos quienes con sus palabras de aliento “mamita tu puedes” han sido mi pilar principal para la culminación de mi carrera.

**Cecilia González**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



## FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

### AGRADECIMIENTO

Mi gratitud profunda a la hermosa Universidad Técnica de Babahoyo, a la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, por impulsar nuestra profesionalización, a nuestros docentes quienes con sus sabias enseñanzas nos guiaron, por el camino del saber y del bien con la premisa de formarnos como personas responsables.

A mi Tutora de proyecto, MSc. Zoila Orellana Padilla, por su paciencia, apoyo y comprensión para poder llegar al objetivo propuesto.

En general quisiera agradecer a todas y cada una de las personas que de una manera u otra han sido participes de la realización de este trabajo, brindándome todo el apoyo, colaboración, ánimo, amistad y sobre todo un cariño incondicional el cual me ha permitido culminar con éxito mi carrera.

**Cecilia González**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **CECILIA GONZALEZ**, portadora de la Cédula de Ciudadanía # 1206727487, estudiante de las tutorías del Informe Final, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

**ARTE MANUAL Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA BARREIRO DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.

*Cecilia Gonzalez G.*

**CECILIA GONZALEZ**

**C.I. 1206727487**

*MSC. YOLLA ORELLANA PARRILLA*



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

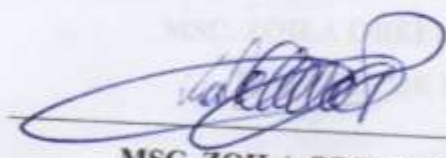
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL  
DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN

Babahoyo, 17 de septiembre del 2018

En mi calidad de Tutora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio, N° 24-CEPI-C18, el 11 de Enero del 2018 mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SO-001-RES-007-2018, certifico que la Srta. **CECILIA ANABEL GONZALEZ GUERRERO**, ha desarrollado el Informe final del Proyecto de Investigación:

**ARTE MANUAL Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA BARREIRO DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe final del Proyecto de Investigación y entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

  
MSC. ZOILA ORELLANA PADILLA





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL  
DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN**

**Babahoyo, 21 de septiembre del 2018**

En mi calidad de Lectora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 24-CEPI-C18, el 11 de Enero del 2018 mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SO-001-RES-007-2018, certifico que la Srta. **CECILIA GONZALEZ**, ha desarrollado el Informe final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas A.P.A y demás disposiciones establecidas:

**ARTE MANUAL Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA BARREIRO DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe final del Proyecto de Investigación y entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**Lcda. JACQUELIN MACÍAS FIGUEROA, MSc.**

**DOCENTE DE LA FCJSE**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



## FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

### RESUMEN

En la presente investigación se realizó un estudio del Arte manual y su influencia en la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Barreiro del Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos, docente, para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preescolar por ser un componente esencial para alcanzar un progreso integral en el desarrollo creativo y de la personalidad. Fueron utilizados como métodos de investigación los siguientes: análisis y síntesis, la inducción deducción, el histórico-lógico, enfoque de sistema, la entrevista, y la observación, los cuales permitieron la obtención de información necesaria sobre el objeto de estudio de la investigación y la interpretación de los datos obtenidos durante su aplicación. Como resultado del mismo se elaboró un un Manual para la realización de arte manual didáctico proponiendo el reciclaje como una alternativa, que estimule el desarrollo creativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Barreiro.

**Palabras claves:** Arte manual, motricidad fina, creatividad.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME DE INVESTIGACIÓN  
TITULADO:

**ARTE MANUAL Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS  
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA BARREIRO DEL  
CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

**DE LA SRA. CECILIA ANABEL GONZALEZ GUERRERO**

**LA CALIFICACIÓN DE:**

10

**EQUIVALENTE A:**

**TRIBUNAL**

**MSC. VICTORIA ANDALUZ  
DELEGADO DEL DECANO**

**MSC. JACQUELINE MACIAS  
DELEGADO DEL COORDINADOR  
DE LA CARRERA**

**MSC. PEGGY HERNÁNDEZ  
DELEGADA DEL CIDE**

**AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA  
SECRETARIA FAC. CC.**







UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

## INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

Babahoyo, 12 de Octubre del 2018

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta. **CECILIA GONZALEZ GUERRERO**, cuyo tema es: **ARTE MANUAL Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA BARREIRO DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [9%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento [Urkund-Gonzalez.docx \(D42498032\)](#)

Presentado 2018-10-12 15:18 (-05:00)

Presentado por dolores (dquijanopma@utb.edu.ec)

Recibido dquijanopma.utb@analysis.arkund.com

Mensaje Tesis Gonzalez [Mostrar el mensaje completo](#)

9% de estas 23 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

  
LCSA Dolores Quijano Maridueña, MSC.  
DOCENTE DE LA FCJSE

## INDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	iv
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN.....	v
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN.....	vi
RESUMEN .....	vii
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	viii
INDICE.....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICO .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA .....	4
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	4
1.2. MARCO CONTEXTUAL .....	4
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	7
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.4.1. Problema General o Básico.....	9
1.4.2. Problemas Específicos .....	9
1.5. DELIMITACIÓN DE PROBLEMA.....	9
1.6. JUSTIFICACIÓN .....	10
1.7. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN .....	11
1.7.1. Objetivo General.....	11
1.7.2. Objetivos Específicos.....	12
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL .....	13
2.1. MARCO TEÓRICO.....	13
2.1.1. Marco conceptual.....	13
2.1.2. Marco Referencial sobre la problemática de investigación .....	41
2.1.2.1. Antecedentes investigativos .....	41
2.1.2.2. Categorías de análisis .....	44
2.2. HIPÓTESIS .....	46
2.2.1. Hipótesis General o Básica. ....	46
2.2.2. Sub-hipótesis o Derivadas.....	46

2.2.3. Variables .....	46
<b>CAPÍTULO III.- RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>47</b>
<b>3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>47</b>
<b>3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis .....</b>	<b>47</b>
Población .....	47
Muestra .....	47
<b>3.1.2. Análisis e interpretación de datos .....</b>	<b>48</b>
<b>3.1. CONCLUSIONES GENERAL Y ESPECIFICAS .....</b>	<b>54</b>
<b>3.2.1. General .....</b>	<b>54</b>
<b>3.1.2. Específicas .....</b>	<b>54</b>
<b>3.2. RECOMENDACIONES GENERAL Y ESPECIFICAS .....</b>	<b>55</b>
<b>3.3.1. General .....</b>	<b>55</b>
<b>3.2.2. Específicas .....</b>	<b>55</b>
<b>CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN .....</b>	<b>56</b>
<b>4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>56</b>
<b>4.1.1. Alternativa obtenida .....</b>	<b>56</b>
<b>4.1.2. Alcance de la alternativa .....</b>	<b>56</b>
<b>4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa .....</b>	<b>57</b>
<b>4.1.3.1. Antecedentes .....</b>	<b>57</b>
4.1.3.2. Justificación.....	58
<b>4.2. OBJETIVOS .....</b>	<b>59</b>
4.2.1. Objetivo General .....	59
<b>4.2.2. Objetivo Especificas .....</b>	<b>59</b>
4.3. Estructura general de la propuesta .....	60
<b>4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA .....</b>	<b>91</b>
Bibliografía .....	92

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Contenido</b>	<b># Pág.</b>
<b>Tabla 1:</b> Criterio de reciclaje.....	48
<b>Tabla 2</b> Manipulación como experimentación.....	49
<b>Tabla 3</b> Motivación a aprender.....	50
<b>Tabla 4</b> Amas pintar.....	51
<b>Tabla 5</b> Armas legos.....	52
<b>Tabla 6</b> Trabajos en aula.....	53

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Contenido</b>	<b># Pág.</b>
<b>Gráfico 1:</b> Criterio de reciclaje.....	48
<b>Gráfico 2</b> Manipulación como experimentación.....	49
<b>Gráfico 3</b> Motivación a aprender.....	50
<b>Gráfico 4</b> Amas pintar.....	51
<b>Gráfico 5</b> Armas legos.....	52
<b>Gráfico 6</b> Trabajos en aula.....	53



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Contenido</b>	<b># Pág.</b>
Figura # 1: Canasta de papel.....	65
Figura # 2: Pisapapeles.....	66
Figura # 3: Rompecabezas.....	67
Figura # 4: Foto de Macarrón.....	68
Figura # 5: Palo de lluvia.....	69
Figura# 6: Carrito a radio control magnético.....	70
Figura # 7: Abaco.....	71
Figura # 8: Sellos de papa.....	73
Figura # 9: Calaveras, partes del cuerpo humano. ....	74
Figura # 10: Tambor .....	75
Figura # 11: Tortugas.....	76
Figura # 12: Pescado .....	77
Figura # 13: Familia .....	78
Figura # 14: Carro.....	79
Figura # 15: Vaca .....	80
Figura # 16: Casita de números .....	81
Figura # 17: Jirafa .....	82
Figura # 18: Escuela .....	83
Figura # 19: Mariposa .....	84
Figura # 20: Flor.....	85
Figura # 21: Niño de cartón.....	86
Figura # 22: La pesca.....	87
Figura # 23: Aviones de cartón.....	88
Figura # 24: Juego con torres BRIKS.....	89
Figura # 25: Pala - Dos .....	90

## INTRODUCCIÓN

El juego en la actualidad es un concepto estructural en el cual hoy en día se está trabajando como motivador o herramienta para proponer un camino que estimule al estudiante a desear aprender, aunque este fue tomado hace muchos años atrás para crear aprendizajes en los niños y niñas que disfrutaban aprender jugando. El emprendimiento de un proyecto de investigación depende del avance de las aptitudes y capacidades en los estudiantes que aprenden nuevas metodologías de aprendizaje que buscan mejorar el desarrollo de la motricidad fina en el estudio, en su mayor parte el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina depende de la coordinación de los músculos y articulaciones de la mano.

En la actualidad la inclusión de las artes plásticas en la Educación Preescolar, ha sido un factor importante para que los niños desarrollen y adquieran nuevas capacidades, las cuales son muy importantes para un correcto desarrollo madurativo. A través de ello el niño/a explora y representa la realidad, teniendo la posibilidad de comunicarse, al mismo tiempo que afianza más su expresión y consigue tener cada vez más confianza en uno mismo y en lo que hace. El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

El avance motriz, ya sea fino, grueso o gráfico, debe ser producido por educadores que utilizan métodos satisfactorios para elevar el anhelo o deseo de aprender, lo que se refleja en los sistemas utilizados, en este sentido, la utilización de estrategias habituales como el rasgado, siguiendo, cortar, hacer bolitas de algodón o papel, etc., actualizado con nuevos procedimientos que permitan una unión innovadora permitirá una actividad dentro y fuera del aula. De manera similar, el entorno donde se desarrollará el proyecto investigativo, brinda la seguridad para su factibilidad y la inmediatez del caso que permite la conceptualización de las variables de investigación dentro de la Unidad Educativa en cuestión, debe notarse que cada niño es un mundo alternativo.

De esta manera al desarrollar este proyecto se pretende estimular la motricidad fina en el estudiante de básica primaria, a través de la expresión libre del arte que está íntimamente relacionado con la sensibilidad y emotividad del ser humano, pero lo cual es indispensable ofrecerle los medios y materiales apropiados, para estimular al estudiante y hacer realidad su deseo de manifestarse. Por lo cual es necesario desarrollar unos procesos metodológicos, los cuales deben ser didácticos con el objetivo de optimizar nuevas estrategias pedagógicas, las cuales son básicas para ayudar a aumentar y orientar adecuadamente los procesos y técnicas de enseñanza hacia la organización de nuevos aprendizajes donde se pueda evolucionar el desarrollo de la motricidad fina

La didáctica y las innovaciones educativas, nos permiten alcanzar una enseñanza más ajustada a las necesidades y posibilidades del estudiante, ya que son el conjunto de técnicas y procedimientos aplicables a todas las disciplinas. Este trabajo se hizo teniendo en cuenta la investigación y acción en el aula por medio de la cual se detectó uno de los problemas en el área de Educación Artística en la escuela, el cual fue objeto de estudio, se consideró de gran importancia buscar coherencia entre las vivencias dadas en la escuela y elementos teóricos acerca de la didáctica utilizada en la arte manual.

Se observó en la educadora la falta de procesos didácticos que le permitan valorar el desarrollo de la motricidad fina a través de acciones artística para lo cual debe adquirir actitudes en el desarrollo pedagógico de esta área. El Arte desempeña un papel muy importante en la vida de los estudiantes en la escuela. Dentro del marco de ésta encontramos que hace falta inculcar en el Arte un significado de actitudes hacia la vida, como medio por el cual se puedan formular o demostrar nuestros sentimientos y emociones con expresiones concretas; al mismo tiempo que es escasa en el sentido de elevar y refinar nuestra sensibilidad, hacia las experiencias, tanto internas como externas, carentes de una metodología, didáctica dentro de las actitudes y experiencias.

Las personas pueden aprender rápidamente, y es por esta circunstancia que el instructor tendrá la obligación de diseñar sus clases y ejecutarlas a la luz de las circunstancias sociales, monetarias y mentales de cada estudiante para obtener resultados ideales a través

de estas nuevas estrategias instructivas que promuevan la mejora general de cada alumno. A continuación, se detallará la estructura del proyecto, el mismo que se encuentra dividido en tres capítulos:

**En el capítulo I**, se observará la idea de la investigación, y como se ha dado la problemática en el Universo, en nuestra provincia y lo más importante como se está dando en la institución educativa. Se está describiendo el planteamiento del problema, donde están los problemas generales y específicos que se presentan en el entorno educativo, delimitación la investigación, justificación y objetivos que se relacionan con las variables.

**En el capítulo II**, en la realización del presente capítulo se establecieron el marco teórico, donde se hará énfasis en las investigaciones realizadas por otros autores, los términos conceptuales, sobre que el arte manuela en el desarrollo de la motricidad fina para los niños, el marco referencial tiene evidencia de investigaciones antiguas sobre el tema investigado, es aquí donde está el aporte como investigador sobre las dos variables, la postura teórica y las hipótesis relacionadas de las variables de la investigación, que con esta información se llegó a concretar de manera más eficiente este trabajo.

**En el Capítulo III**, en la realización del capítulo se analizará de forma cuantitativa los datos obtenidos de la investigación de campo mediante la aplicación de encuestas, se realizaron los gráficos estadísticos mediante el programa de Excel se tabularon los datos las mismas que permitirán la determinación de conclusiones y recomendaciones, que permitirán al investigador esclarecer la alternativa de solución al problema planteado

Por último, en el **Capítulo IV**: En el presente capítulo se desarrolló todo lo referente a la propuesta de solución al problema investigativo, cuyas actividades se desarrollaron en la propuesta de aplicación con el objetivo y procedimiento de las manualidades que tienen que realizar los niños, el mismo que tiene como fin el analizar la influencia del arte manual en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. Así mismo se presentan los resultados esperado de la alternativa.

# **CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA**

## **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Arte manual y su influencia en la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Barreiro del Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.

## **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

### **1.2.1. Contexto internacional**

Es de saber público que el desarrollo de la motricidad fina permite al individuo la prevención de problemas escriturales lo que puede derivar en el trastorno del aprendizaje conocido como disgrafía, es por ello que la Universidad Politécnica de Madrid estableció un estudio donde se pudo evidencia que hoy en día el 25% de estudiantes entre los 10 – 12 años de edad poseen problemas de escritura debido al abuso de la tecnología y su influencia negativa al no poseer un auto corrector de palabras que no permitan la mala escritura de las mismas, así mismo que un 37% de los estudiantes menores de 10 años se encuentran desmotivados por aprender, aunque este aprendizaje les represente algo nuevo, es por ello que se buscan nuevas técnicas para motivar a los estudiantes y en conjunto con la Escuela de Arte de Madrid se impulsó un proyecto que promueva la grafomotricidad.

A nivel de Latinoamérica, se evidencia la falta de importancia a esta área, no hay o existen carencias didáctica para enseñarle al estudiante el sentido de imaginar, inventar, trazar, acomodar, adoptar, etc. Por ende se han encontrado ciertas apatía por esta área, de ahí radica el desinterés ya que se hace simplemente por cumplir un requisito pero sin ninguna innovación didáctica que induzca el amor e interés por el área y al desarrollo de la motricidad fina. De esta manera en la escuela el arte manual es considerado desde un punto de vista estético y de desinterés, pero no artístico, es decir, se le da más importancia al producto final que al proceso artístico.



Para el pedagogo Martínez (2014) explica que:

“Es un error común estudiar únicamente a la motricidad focalizado únicamente en el aspecto motor debido a que no es una simple función instrumental que lleva puramente el aspecto de realizadora del aprendizaje sino se debe incluir el aspecto individual y las características de cada individuo lo que permite la personalización del aprendizaje.”. (Martínez, 2014). Lo que menciona Martínez, es que se debe incluir aspectos importantes tomando en cuenta a cada niño en su actividad para que puedan adquirir los aprendizajes significativos, con artes de fácil desarrollo y sin que el niño pueda lastimarse.

Las estrategias educativas se las ha considerado como una herramienta pedagógica utilizadas en las instituciones a nivel internacional de manera que se puedan generar nuevos cambios que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes, basándose en nuevos métodos que formulen nuevas ideas para el proceso educativo de manera que la rehabilitación grafo motriz pretende mejorar y edificar continuos movimientos representativos importantes para la escrituras, por lo cual se debe manifestar que la motricidad fina ayuda al estudiante a un buen manejo en su aprendizaje y escritura a la vez, por otra parte se puede verificar los cambios que ha dado la educación a nivel mundial.

### **1.2.2. Contexto nacional**

En el Ecuador, han existido problemas en la educación que inciden en la enseñanza de los estudiantes, esto se debe a que el docente no aplica técnicas de grafomotricidad como es el caso del arte manual en los procesos de educación hacia sus dicentes, los cuales presentan dificultad a la hora de leer y escribir. El docente debe de utilizar esta destreza como una actividad de aprendizaje considerándola una herramienta que permita la motivación del estudiante en el ámbito educativo, se debe tener en cuenta que los niños necesitan de las habilidades motrices para poder tener una escritura legible, ya que esta forma se evitara que tengan inconvenientes en la escritura.

Con respecto a la instituciones educativa a nivel de Ecuador hace falta inculcar en el Arte un significado de actitudes hacia la vida, como medio por el cual se puedan formular o demostrar los sentimientos y emociones con expresiones concretas, al mismo tiempo que es escasa en el sentido de elevar y refinar la sensibilidad, hacia las experiencias, tanto internas como externas, carentes de una metodología, didáctica dentro de las actitudes y experiencias. Por ende el problema más sobresaliente en la escuela es la falta de inculcar e involucrar directamente al estudiante con el Arte Manuela a través de las experiencias escolares como medio por el cual las actitudes artísticas adquieran más importancia en el desarrollo de la motricidad fina.

### **1.2.3. Contexto local**

En la provincia de Los Ríos, se han desarrollado muchos proyectos educativos con el propósito de colaborar para el bienestar de los estudiantes siendo ellos el futuro de la patria, es por eso que el Ministerio de Educación debe realizar una serie de capacitaciones, donde los docentes puedan desarrollar sus habilidades e impartir conocimientos acorde al nivel de educación donde podrán aplicar el arte manual a sus alumnos lo cual es primordial en el proceso de aprendizaje donde los docentes puedan ejecutar sus nociones. Por ende el problema más sobresaliente en las escuelas es la falta de inculcar e involucrar directamente al estudiante con el Arte manual y puedan desarrollar en el niño las habilidades que requiere para el desarrollo de la motricidad fina.

### **1.2.4. Contexto Institucional**

La presente investigación se centrará en la Unidad Educativa Barreiro del cantón Babahoyo, donde las docentes han podido precisar un problema en la motivación de los estudiantes para desarrollar su motricidad fina al estar estancados en técnicas tradicionales del aprendizaje lo que dificultará el proceso de escritura en un futuro, es así que para mejorar este problema del aprendizaje se buscará utilizar técnicas de arte manual para captar la atención de los estudiantes; además se analizará el entorno educativo en que los estudiantes se ven inmersos, es por ello que dada la disponibilidad de las autoridades y

docentes para la investigación es razón suficiente para que la factibilidad del presente proyecto investigativo se realice.

Cabe recalcar que la elaboración, de productos o resultados de las obras artísticas realizadas hasta la fecha en la escuela no es que sean malas, sino que la producción de estas obras puede ir en quebranto del proceso mental, del sentimiento y percepciones de los estudiantes, ya que lo más importante es el proceso artístico y no el producto obtenido finalmente. Es aquí donde se debe tener especial cuidado ya que el proceso educativo debe ser innovador y por ende, lograr unos resultados en los cuales el estudiante ponga en marcha su creatividad en busca de procesos nuevos e innovadores que le ayuden aún más a desarrollar la motricidad fina.

Es decir, realizar con el estudiante actividades donde se representen movimientos e inquietudes internas del individuo, que le proporcionen una serie de experiencias interrumpidas las cuales conducen a aumentar la percepción del sentimiento de autoestima y de confianza en sí mismo. De ahí la necesidad atender a través de una adecuada educación Motriz, todas las exigencias que necesariamente ha de asimilar el estudiante para alcanzar una etapa de su maduración. Se observó principalmente en la UE. Barreiro en los niños de los diferentes niveles de educación dificultades para realizar ciertas actividades de motricidad fina como lentitud en el desarrollo de trabajos, problemas de la escritura, en el recortado, picado, coloreado, rasgado, e inseguridad al realizar dibujos.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

En la actualidad se observa a estudiantes faltos de interés por aprender, en parte por la poca innovación de los docentes o por la utilización de técnicas tradicionales en el proceso de enseñanza aprendizaje, la apatía mostrada por los niños se refleja dentro y fuera del ambiente escolar, y la Unidad Educativa Barreiro no está exenta de ello. Algunos educandos son a veces inquietos, activos, capaces de pensar, sentir y actuar por su propia cuenta, llenos de potencialidades, y actitudes. Sin embargo carecen de espacios donde se les brinde la oportunidad de ser ellos mismos, según la investigadora, la docente no ha

introducido muchas innovaciones en la enseñanza, especialmente en el área artística, dificultando el desarrollo de la capacidad creadora y motriz en los estudiantes.

Por tanto se nota la falta de disponibilidad de manera espontánea de trabajar con materiales artísticos. Otro punto relevante es el caso en que muchos padres de familia realizan los trabajos extra clase de sus hijos debido al desconocimiento de la importancia que estos son para el desarrollo cognitivo de los mismos, lo que no permite una exploración de su sensibilidad, realidad, creatividad y las necesidades intelectuales que se pueden presentar en un futuro, en el caso motriz, en la apreciación del lenguaje y su manera de exponerlo. Como hecho que antecede al problema planteado, las relaciones dadas en esta comunidad educativa están basadas en el diálogo, respeto mutuo, la confianza, donde sus entes están en continuo proceso de aprendizaje.

Es por ello que (Cerna, 2015) afirma que:

La estimulación ayuda al desarrollo cognitivo de los niños y las personas en general, debido a las conexiones cerebrales que existen, así mismo este proceso cognitivo representa un aprendizaje significativo debido a su repetencia lo cual permite el refuerzo de áreas neuronales de interés, como ejemplo básico es el de un bebé el cual aprende a gatear para conocer o comprender la coordinación del movimiento y su avance, dando comprensión a la coordinación entre pie derecho mano izquierda y pie izquierdo mano derecha, al no poseer esta estimulación lo se logra un aprendizaje y se pierde un importante aprendizaje neuronal.

Es por ello que para lograr un correcto aprendizaje cognitivo y significativo en el presente proyecto se buscará solucionar las problemáticas planteadas, mediante la utilización de técnicas de arte manual, que motiven a los estudiantes a un aprendizaje y permitan mejorar las habilidades motrices de los mismos. Ante las razones expuestas se presenta el problema de investigación ¿Cómo incide la realización de arte manual en el desarrollo motriz fino de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Barreiro del Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos?

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. Problema General o Básico**

¿Cómo incide la realización de arte manual en el desarrollo motriz fino de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Barreiro del Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos?

### **1.4.2. Problemas Específicos**

- ¿Cuáles son técnicas de arte manual que permitan mejorar la motricidad fina de los niños entre 4 y 5 años de edad?
  
- ¿Cuál es la importancia de la elaboración de arte manual para la motivación de los estudiantes a desarrollar su motricidad fina?
  
- ¿De qué manera la elaboración de manual con técnicas basadas en el arte manual permitirá el desarrollo de la motricidad fina de los niños entre los 4 y 5 años de la Unidad Educativa Barreiro?

## **1.5. DELIMITACIÓN DE PROBLEMA**

**Delimitación espacial:** Unidad Educativa Barreiro

**Delimitación temporal:** en el periodo lectivo 2018 - 2019

**Delimitación demográfica:** 45 estudiantes de la Unidad Educativa Barreiro

**Campo de estudio:** Educación básica.

**Aspectos:** Arte manual y motricidad fina

**Área:** Didáctica



**Línea de investigación de la Universidad:** Educación y desarrollo social

**Líneas de investigación de la facultad:** Talento humano, educación y docencia

**Línea de investigación de la carrera:** Didáctica

**Sub- línea de investigación:** Los recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

Una adecuada estimulación motriz fina es aquella que se brinda a niños y niñas desde que nacen hasta los 6 años de edad aproximadamente, siendo esta una fortaleza para que aprendan a dominar su cuerpo expresando con él, habilidades, destrezas y sentimientos, ayudando a desarrollar sus capacidades cognitivas, motoras, comunicativas y socio-afectivas de acuerdo a la etapa del desarrollo en la que se encuentran, siendo esta el punto de partida para su desarrollo posterior. Se pretende que la comunidad educativa, el contexto social, cultural y todos aquellos que hacen parte de la formación de los niños y niñas desarrollen habilidades y adquieran conocimiento para un adecuado desarrollo motriz.

Cabe resaltar que la motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con las manos a través de la coordinación óculo-manual, siendo capaz de intervenir en los procesos de precisión en lo que concierne a movimientos concretos de forma sincronizada, ayudando a potenciar la destreza manual la cual se ajusta a la coordinación del movimiento independizando la función de cada uno de los dedos. Importancia de la motricidad fina de los niños y niñas de pre-jardín es entonces una respuesta cultural, familiar y educativa que invita a la comprensión, reflexión y

movilización de paradigmas a nivel familiar y educativo que incitan a convertir el aula en un espacio de conocimiento integral, guiado desde los valores al reconocimiento.

Sin embargo las capacidades individuales en pos de los niños y niñas para que sean seguros de sí mismos, espontáneos, creativos, expresivos, teniendo en cuenta que la motricidad fina es decisiva en el desarrollo integral y que implica un alto nivel de maduración y aprendizaje a largo plazo. Lo importante de esta propuesta es recordar que al observar la situación se despliegan pretensiones, opciones y soluciones reales buscando inyectar al campo académico y familiar diversos ejes metodológicos, didácticos y creativos que partan de la contextualización de un aula, donde las áreas del desarrollo compartan el mismo campo educativo formativo en diferentes esquemas de aprendizaje sensorio -motriz fino.

Con todo lo anterior se hace necesario reconocer el camino, que vislumbra la intervención desde la cotidianidad y la contextualización de la sede educativa, apoyando y orientando a nivel familiar, personal y educativo desde lo humano, los talentos y el rol individual a partir de las capacidades y los natos conocimientos que puedan compartirse. Finalmente y no menos importante se puede asegurar que no todo en el campo de la formación está estructurado, es así como debemos abandonar la idea de que todo lo que está escrito es cierto puesto que lo nuevo y lo novedoso, también forman parte indispensable en el desarrollo del infante, no solo se busca romper paradigmas sino cambiar ideologías y esquemas educativo - formativas que ya no están a la vanguardia.

## **1.7. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Objetivo General**

Analizar como la realización de arte manual para conocer su influencia en el desarrollo motriz fino de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Barreiro del Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.

### **1.7.2. Objetivos Específicos.**

- Definir las técnicas de arte manual para mejorar la motricidad fina de los niños entre 4 y 5 años de edad.
- Reconocer la importancia de la elaboración de arte manual para la motivación de los estudiantes a desarrollar su motricidad fina.
- Elaborar un manual con técnicas basadas en el arte manual que permitan el desarrollo de la motricidad fina de los niños entre los 4 y 5 años de la Unidad Educativa Barreiro.

## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

### **2.1. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1. Marco conceptual**

##### **Didáctica**

Didáctica es el campo disciplinario del método de instrucción que se basa en la sistematización y la combinación de las partes metodológicas hipotéticas del procedimiento de correspondencia cuya razón de ser es mejorar el desarrollo del sujeto involucrado en este procedimiento, facilita la organización de la práctica educativa para articular los procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad y con el compromiso adecuado para establecer explícitamente las intenciones de enseñanza-aprendizaje que va a desarrollar el docente en cada actividad y en el entorno educativo. Por otra parte posibilita planear de manera estructurada y desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje. La didáctica es el oficio de educar o rubro especializado del aprendizaje. (Álvarez, 2016)

Es una parte del método de instrucción que retrata, aclara y basa las estrategias más adecuadas y exitosas para dirigir el estudio al aseguramiento dinámico de las propensiones, los sistemas y la preparación completa. La instrucción es la actividad que el educador practica en relación con el suplente, por lo que logra los objetivos de la capacitación. Este procedimiento incluye la utilización de una progresión de activos especializados para coordinar y fomentar el aprendizaje. Esa es la razón por la que el examen introducido cubre temas identificados con la utilización de materiales de exhibición y su comunicación en el proceso de aprendizaje educativo, buscando una reconciliación en la que el alumno se interconecte con la información otorgada a la que se presenta. (Morgado, 2014)

Los materiales de instrucción son esenciales, ya que se suman a la obsesión por el aprendizaje importante a través de la ejecución, el desarrollo y la reproducción de la

información, a través de los ejercicios realizados por el instructor para avanzar en el descubrimiento de lo que sucede en el aula y su avance ha seguido un procedimiento similar al razonable. Y sistema pedante de los sujetos En consecuencia la didáctica juega un papel fundamental en la práctica docente porque permite aplicar diversas estrategias para organizar de manera adecuada y coherente el trabajo con los niños, utilizar los recursos didácticos pertinentes a las estrategias e instrumentos para evaluar. (Garvey, 2015)

### **Importancia del material didáctico**

La importancia del material de instrucción no radica en que se trata de la innovación más reciente, sin embargo, en la calidad objetivo con la que se puede ampliar el aprendizaje de los estudiantes de estudios superiores, la forma en que es un "material decente" es en sí misma la viabilidad son. Los estudiantes tendrán la capacidad de aclimatarse a los atributos, la sustancia, los ejercicios con los que se producirá el entorno instructivo, de modo que teniendo en cuenta el objetivo final de ser un material educativo decente, es importante que los materiales didácticos que se apliquen con los estudiantes sean acorde al año de básica que imparte las clases el docente. (Moreno Avilá, 2012)

### **Tipos de materiales didácticos**

- Los objetivos instructivos, que son logros propuestos hacia el inicio de clases con un objetivo final específico para cumplir con los módulos educativos académicos.
- Debe haber una relación entre la sustancia de la materia y el material de instrucción que se está utilizando.

La utilización del material educativo debe ser modificada por las cualidades de los estudiantes de nivel inferior, sus capacidades, intereses, estilos psicológicos, aprendizaje anterior y las aptitudes requeridas para la utilización de los aparatos de instrucción que se harán accesibles a los estudiantes secundarios. Es importante pensar como educadores el entorno que debe asegurarse, para transmitir la utilización del material instructivo según lo



indiquen los requisitos de los suplentes, además de observar la inclinación del establecimiento instructivo y en el caso de que tenga los recursos esenciales para ejecutar un recado particular o el uso de un material instructivo innovador. (Alvarado, 2013)

Por ejemplo que exista un año fundamental con 45 estudios no autorizados y la escuela tiene 14 PC, el nivel de capacitación o el fusible de un programa mecánico para instruir no sería el material más apropiado o activo pedante. Las metodologías instructivas que podemos dibujar pensando en el tratamiento del material. Estas técnicas se imaginan: la secuenciación de la sustancia, la disposición de los ejercicios que se pueden proponer a los suplentes, la estrategia unida a cada uno. Los activos instructivos que pueden ser utilizados, y así sucesivamente. La agrupación de los materiales que se utilizarán con los suplentes se contextualizará de manera confiable dentro del sistema del plan de una intervención instructiva particular. (Moreno Avilá, 2012)

La auditoría cautelosa de los métodos concebibles para utilizar el material tendrá la capacidad de configurar ejercicios de aprendizaje y técnicas instructivas con competencia para garantizar la legitimidad en el logro del aprendizaje anticipado. Cada medio de instrucción, según sus componentes distributivos, ofrece ventajas particulares y abre ciertas posibilidades de utilización dentro de la estructura de ejercicios de aprendizaje que, en una circunstancia de configuración, pueden permitirle ofrecer puntos focales críticos sobre la utilización de otros medios electivos. Teniendo en cuenta el objetivo final de estipular las circunstancias favorables de un medio sobre otro, se debe pensar de manera confiable acerca de la configuración del uso del material con fundamentos instructivos.(Armas, 2012)

Mapa # 1



**Fuente:** (Las competencia digitales de los Docentes) (Márquez, 2005)

Es fundamental tener en cuenta que el material educativo debe tener los componentes que ajustan un aprendizaje particular específico. De esta manera, un libro definitivamente no es un material educativo. Por ejemplo, leer una novela sin ejecutar ningún tipo de examen o trabajo de esta manera, no admite que el libro funcione como material instructivo, a pesar de que podría aportar información de la cultura general y expandir la cultura abstracta del pensamiento neuronal de una persona o individuo en cuestión. Entonces, nuevamente, si esa novela equivalente se inspecciona con la ayuda de un instructor y se absorbe con ejemplos específicos, que respalda el aprendizaje.

Los especialistas confirman que, para lanzar la instrucción, un trabajo debe ser expresivo (debe ser de una comprensión simple para el grupo de interés deseado), tener una solicitud (es decir, ser sólido en sus partes y en su avance) y ser un especialista (ofrecer activos adecuados que ingresen al suplente para verificar y ejercer la información recopilada). Debe subrayarse que no solo los libros pueden crear un material pedante: películas, círculos, proyectos de PC y entretenimientos, por ejemplo, también pueden ser. Por otra parte, implicará la preocupación de que el esfuerzo realizado por el instructor en la creación, el desarrollo y la evaluación de los ejercicios completados por los suplentes que utilizan el material y los resultados que se pueden lograr. (Campos, 2015)

Por este motivo, inspeccionaremos los puntos focales y, además, los gastos y los gastos generales que acompañan la utilización de este activo en el examen con otros materiales educativos de opción. Tampoco es útil para la utilización de un activo instructivo estricto concordar con la sustancia de la que se hablará o la técnica educativa que se utilizará. Los medios de comunicación deben estar sujetos a los siguientes componentes curriculares y no a la desgracia; los medios de comunicación deberían agregar para dar el descubrimiento que se espera y los problemas de aprendizaje particulares (frustración escolar, poca inspiración, problemas de conocimiento) que algunos estudios tienen. (Bañeres, 2015)

### **Los tres apoyos clave para una buena utilización de los medios didácticos.**

La utilización de activos instructivos con los suplentes siempre y perpetuamente supone peligros: que, en definitiva, no todos son accesibles, que las máquinas esenciales no

funcionan, que no están en la misma clase en que aparecieron, que los aprendices están ansiosos por El medio, sin embargo, lo controlan solo energéticamente (Pere, 2011) Por lo tanto, y teniendo en cuenta el objetivo final de acumular estos peligros, al organizar una mediación instructiva y antes de comenzar una sesión de clase en la que esperamos hacer uso de un activo instructivo, es ventajoso que se aseguren los tres respaldos clave:

- La ayuda innovadora. Nos aseguraremos de que todo esté preparado y funcionando: examinaremos el equipo, el producto, cada uno de los materiales que necesitaremos.
- La ayuda educativa. Antes de la sesión, auditaremos el material y prepararemos ejercicios adecuados para nuestros alumnos y los programas educativos.
- La ayuda autorizada Aseguraremos la accesibilidad de los espacios satisfactorios y consideraremos la manera en que trataremos a los alumnos de estudio, el tiempo que durará la sesión, la filosofía que consumiremos.

### **Ventajas y limitaciones de la elaboración de los propios materiales de enseñanza en el aula.**

Existen preferencias y decaimientos al crear sus propios educadores de material instructivo, es así que el material instructivo es aquel instrumental que a veces utiliza los diversos tipos de representación no literal y en otros como inmediato (protesta), asociado es mostrar sistemas, que Agregue a la recuperación del aprendizaje colaborando con las connotaciones a medio camino de las ideas curriculares; lo que aclara que cuando se construye un material de exhibición, el instructor piensa que es útil a la luz del hecho de que le permite cambiar los activos a las tareas institucionales de instrucción, el aula o las razones para una reunión de alumnos de menor nivel. Teniendo en cuenta lo que se comunica por. (SanMartin, 2016)

A pesar de que la elaboración de un material instructivo es imperativo y permite modificar los activos de las actividades institucionales, es importante considerar la

distinción entre la elaboración y el conjunto debido, dado que son dos tipos de recursos. Metodologías extraordinarias en la primera. Se pensó en qué centro o base conductora se atenderían las especulaciones y, de nuevo, el ensamblaje es la unificación de varios criterios sin un acuerdo general. No obstante, desde la perspectiva de la calidad especializada en contraste con los materiales alterados, la distinción en el contorno vivo y la naturaleza de las delineaciones es maravillosa. (Armendáriz, 2013)

### **Herramientas para la elaboración de materiales didácticos con estudiantes nivel inicial.**

No es importante ejecutar procedimientos expansivos o aparatos de gastos extensos, lo que es vital para lograr la formación de nuevos y mejores materiales o activos instructivos es la imaginación y el aprendizaje de lo que necesita expresar en el aula, en ese momento será especificado algunos dispositivos que permiten el avance de mostrar material. En esta situación específica, alude, desde una perspectiva, al nivel de cooperación y compromiso de los educadores en su desarrollo, mientras que, de nuevo, al nivel de independencia para decidir sobre las opciones de instrucción y los avances en el aula. (Kaplún, 2012)

**Los pasteles o crayones:** una variedad de herramientas didácticas de entrenamiento que permiten a los estudiantes ser aptos para dibujar y pintar, pero entre los más conocidos están los lápices de colores por la variedad de tonos que es amplia, con el alcance de sombreado fundamental del arco iris. Las Etiquetas: Desde que en 1962 Yuqueó Horie desarrolló el marcador, este ha sido un destacado entre los materiales de ilustración más utilizados. Esto se debe al sentido común de su cuidado y a la amplia variedad de tonos que ofrece. La punta de los marcadores está hecha de nylon o alguna otra fibra regular a través de la cual fluye la tinta. Pueden ser de varias formas y grosores.

**El dibujo de la tinta:** la tinta está hecha de un matiz o sustancia de sombreado y una cubierta, que es donde el color se descompone, provocando una sustancia pegajosa. A partir de ahora en el antiguo Egipto se hicieron ilustraciones en tinta sobre papiro. En cualquier caso, es en el Renacimiento que comenzó a surgir como artesanía, con

especialistas como Durero, que es el creador de esta ilustración. Además, en el mundo oriental se ha utilizado excepcionalmente: en China, Japón y Corea no hay realmente ninguna distinción entre ilustración, pintura y caligrafía, y para cada uno de los tres puede utilizar tinta.

**Barras de cera o lápices de colores:** uno de los materiales de ilustración estándar son las barras de cera. La mayoría de las veces se originan en las grasas de las criaturas y son delicadas y delicadas. A esa criatura la grasa está incluida la sombra (la sustancia que le da sombra) y luego se mezcla con barnices grasos. Un barniz es una sustancia sencilla que cementa y proporciona a la cera un recubrimiento defensivo. Los barnices también pueden ser brumosos y sombreados: considerando todas las cosas, se llaman esmaltes. En la actualidad, los dispositivos mencionados anteriormente son accesibles, y también se ha investigado la innovación y, a medida que la ciencia avanza, los aparatos alentadores han progresado y los educadores han ampliado sus horizontes instructivos con:

**Recursos multimedia variados:** el proyector y las diapositivas o transparencias, diapositivas, fotos, delineaciones, coordinadores realistas cuando todo está dicho. Medios de Comunicación: los cuales son televisivos, radiales y canales de comunicación online los cuales se hacen actualmente por medio de redes sociales. Recursos Informáticos: son programas de instalación que se descargan de una página específica o requieren de un software para su desarrollo. Recursos de experimentación y Prácticas: es la implementación de material de laboratorio el cual es utilizado para la experimentación o el uso de recursos pedagógicos.

## **Arte manual**

La artesanía asume un trabajo más vital que el que tenemos confianza en la instrucción de los jóvenes. A pesar de potenciar el aprendizaje de diferentes materias, por ejemplo, la lectura o la aritmética, pintar, dibujar o exhibir son ejercicios fundamentales para mejorar el reconocimiento, las habilidades de los motores finos o la asociación social. Las lecciones imaginativas, consignadas trágicamente a la fundación por numerosas familias y escuelas

en nuestra nación, están muy lejos de ser una extravagancia innecesaria en la capacitación de los jóvenes. Diferentes exámenes han demostrado que la mano de obra asume un trabajo fundamental, en la mejora de los niños, así como en su aprendizaje de lectura, composición y cálculo. (Roldán, 2017)

Mientras tanto, tiende a resolverse que la artesanía es una declaración de dialecto, ya que permite un método para transmitir todo lo que necesita ser transmitido a través de varios componentes, por ejemplo, energía creativa e innovación que por lo tanto da un trabajo crítico en la instrucción. procedimiento, la forma en que un niño se reconoce a sí mismo con la mano de obra manual, independientemente de si está pintando con los dedos o utilizando un dispositivo de instrucción, no lo cambia más tarde en un artesano o es un marcador para establecer eso, pero más bien da un tipo libre de articulación.

### **Importancia de las artes manuales en la educación**

En la actualidad se viven tiempos difíciles. La saturación de contaminación social en los medios de comunicación popular está servida en bandeja de plata para nuestros niños y jóvenes. Este mal lamentablemente tiende a ser el refugio de mentes jóvenes incomprendidas. Las artes plásticas ayudan a canalizar dichas energías negativas y las convierten en positivas. Las nuevas generaciones necesitan actividades sanas que enriquezcan la cultura y desarrollen sus talentos. A estos seres hay que hacerles ver lo útiles que pueden ser, para que no caigan en actividades autodestructivas. La plástica reúnen todos los requisitos para la formación de una autoestima sana y de altos valores éticos. Por consiguiente esta disciplina es una herramienta útil para la formación de seres productivos para nuestro futuro.

Kínder (Composiciones Geométricas) - Los niños aprenderán la utilización esencial de las matemáticas en las artes, entre otras destrezas como la aplicación del color y modelado escultórico. 1er grado (Interpretación del Arte) - Los niños estudiarán y aplicarán las diferentes posibilidades que tiene un artista dentro de un mismo tema. Aprenderán a poner una obra en juicio, con criterio objetivo, a través de piezas de gran importancia en la

historia del arte. 2do grado (Historia del Arte I) - Los niños vivirán los primeros pasos del arte a través de una experiencia divertida. El profesor llevará a sus estudiantes a un interesante viaje histórico, desde el Paleolítico al Rococó.

3er grado (Historia del Arte II) - Los niños conocerán la cronología de las tendencias modernas y vanguardistas del arte a través de una experiencia divertida. El profesor llevará a sus estudiantes a un interesante viaje histórico, desde los primeros ismos franceses hasta corrientes contemporáneas. 4to grado (Dibujo Académico) - Desde las antiguas academias hasta el presente el dibujo se ha ocupado en ser la base más sólida de todas las ramas que competen a la plástica. En esta clase el profesor se preocupa por que el alumno aprenda las reglas básicas de composición bidimensional. La idea es alcanzar lo más cercano a la perfección dentro de las capacidades de cada individuo.

5to grado (Introducción a la Pintura) - Los jóvenes conocerán los principios básicos de una clase formal de pintura, con medios apropiados para principiantes. 6to grado (Oficios Plásticos) - Este curso le demostrará a los estudiantes lo útiles que pueden ser las capacidades de un artista. Desde épocas arcaicas la plástica ha sido más que un medio de expresión. El arte está presente en cualquier cosa que nos rodea. Desde una forma tan simple como un utensilio de cocina, hasta la complejidad de un sofisticado medio de transporte, un artista es el responsable de su creación y funcionamiento. La principal destreza que los estudiantes estarán trabajando es la combinación de lo funcional y lo estético. Los estudiantes conocerán el complicadísimo mundo de las vanguardias a través de una experiencia teórica y práctica

### **Beneficios del arte en los niños a temprana edad.**

Existen numerosas ventajas que presenta la mano de obra para el avance subjetivo de los jóvenes, entre ellos tenemos: El arte es un método para sentir la vida y al ser conscientes del mundo, los niños resultan ser, casi sin reconocer a los mejores individuos, por la manera en que es tan natural expresar su mundo interior de una manera que también los exhorta a Hacer, aprender y mejorar. Como si eso fuera insuficiente, la mano de obra en los niños mejora sus capacidades académicas, pero además con la correspondencia entre los tutores y

los jóvenes a una edad temprana, teniendo en cuenta el hecho de que a través de ilustraciones, plastilina, pintura y no obstante movimiento.

Los guardianes pueden asimilar algo más sobre sus hijos. ¿Por qué razón ocurre esto? Ya que tiene un montón de diversión y, en consecuencia, se ampliará el vínculo lleno de sentimientos. De la misma manera, la artesanía también es esencial en los niños jóvenes, ya que hace que se consideren a sí mismos, tanto dentro como a distancia. Con la plastilina o las composiciones tienen que utilizar las partes del cuerpo para tener la capacidad de capturar su especialidad. Obviamente, para acompañar y potenciar el aprendizaje, es vital que los tutores participen en la utilización de varias técnicas de instrucción que les permitan a los niños expresar su alegría y sentimientos. (Chichande Delgado, 2010)

### **Desarrollo de capacidades mediante el arte.**

Pintar, dibujar, tocar un instrumento melódico, demostrar, cantar ... son ejercicios fundamentales para el avance natural, instructivo y apasionado de los niños. En cualquier caso, también son una necesidad de otro mundo. A través de ellos descubren cómo investigar la condición que los abarca, terminan siendo conscientes de sí mismos y de los demás. Su compromiso puede ser montado en las zonas que lo acompañan: Avance personal: los ejercicios imaginativos dan la oportunidad de expresar su capacidad de innovación, de encontrarse a uno mismo; Apoya la confianza y la idea de uno mismo. Cada gema produce en el chico que la convierte en el sentimiento de haber logrado un logro.(Calero, 2013)

**Avance social:** se mejora a medida que el individuo descubre cómo colaborar en una función motriz realizada en una reunión. Los niños saben sobre su propio compromiso con el trabajo agregado y, además, tienen la sensación de tener un lugar en una reunión. Mejora física: los músculos más pequeños, la habilidad, la lateralidad y la sensación de ánimo se crean a causa de los diferentes tipos de articulación motriz. Mejora del lenguaje: la artesanía es un tipo de articulación que no dependía de la capacidad verbal, a pesar de que el dialecto y el vocabulario de los niños experimentan un avance colosal cuando los



niños discuten su trabajo. **Avance cognitivo:** las ventajas de la mano de obra son particularmente perceptibles en las regiones, por ejemplo, conexiones espaciales, números y cantidades, etc.

### **Importancia de la educación artística en el proceso del conocimiento humano**

La educación artística le proporciona al ser humano muchas oportunidades para incrementar la capacidad de acción, de experiencia, estabilidad y creatividad que son necesarias para enfrentarse a una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres. De ahí que debamos aprovechar los recursos que nos brindan nuestro medio dándonos un uso racional, las cuales deben ser aprovechados para enriquecer el intelecto humano, apropiándose de nuevos conocimientos. La Educación Artística también le permite al profesor ofrecer una educación integral que le facilite al estudiante desarrollar elementos físico-afectivos, cognitivos y motrices para proyectarse de manera adecuada en el ámbito político y social en el cual se encuentre el estudiante.

### **Etapas del desarrollo artístico en el estudiante**

Las etapas del desarrollo son importantes para el aprendizaje del estudiante, sin embargo, hay que tener en cuenta las influencias ambientales que pueden en algún momento alterar o enriquecer este proceso. Según Piaget el grupo de estudio en cuanto a su desarrollo intelectual se encuentra en la etapa de las operaciones concretas, entre 7 y 11 años y operaciones formales, entre 11 y 12 años. Viktor Lowenfeld – W. Lambert Britton, dicen "Los niños cambian, también varía su expresión creativa. Los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia.

Resulta a veces difícil decir dónde termina una etapa y comienza la otra. Es decir, el desarrollo en el arte es continuo y las etapas son típicos puntos intermedios en el curso del desarrollo" y propone las siguientes etapas de desarrollo en el arte: Garabateo, preesquemática, esquemática, realismo y pseudo naturalista. Los estudiantes que son objeto de estudio se encuentran en la etapa esquemática de seis o siete años hasta los nueve años

y el realismo que pertenece de los nueve a los doce años y sus características son: " (...) aquí, el niño desarrolla un concepto definido de la forma. Sus dibujos simbolizan partes de su ambiente en forma descriptiva; por regla general, repite, una y otra vez, el esquema que ha utilizado para representar un hombre. (Calero, 2013)

En este momento aparece una interesante característica de los dibujos infantiles: el niño dispone los objetos o personas que está dibujando en línea recta, al pie del papel y según el ancho del mismo". En la etapa del realismo "sus compañeros pasan a ser muy importantes, los dibujos... simbolizan objetos... tienen más: conciencia de sí mismos, dibujos más detallados... no hace dibujos grandes y francos... dibuja en menores dimensiones. Es de gran importancia que el profesor determine hasta qué punto el estudiante puede captar y utilizar la experiencia artística, de ahí que la preparación en pro de un buen desarrollo artístico es muy importante, ya que se deben proporcionar los materiales necesarios para la enseñanza.

Se debe desarrollar una metodología adecuada para llenar los objetivos escolares, es decir manejar el mejor método para poder de esta manera inculcar la información que queremos desarrollar; es un proceso de aprendizaje relacionado con los procesos psicológicos que tienen lugar y que se experimentan y desarrollan en el estudiante a medida que él está aprendiendo. Por eso debemos saber que el arte proporciona al estudiante una amplia gama de posibilidades, y su desarrollo no debe estar restringido dentro de límites predestinados por el sistema educativo, el estudio de esta área artística nos permite comprender la manera como él dibuja y los métodos que usa para reflejar su ambiente.

### **Formas de manejar la expresión**

Es la manifestación más natural del ser humano y muchos la denominan como un don o un arte y tiene como tarea esencial establecer armonía entre el individuo y la sociedad. Nuestra tarea es propiciar un ambiente donde se pueda expresar libremente los sentimientos, las experiencias y los conocimientos. Para ello se pueden utilizar varias

formas de expresión oral, expresión escrita, expresión corporal y la expresión plástica; esta última es la utilizada para el desarrollo de este trabajo y abarca el dibujo, la pintura, el modelado, la escultura o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias. (Calero, 2013)

El desarrollo de valores artísticos posibilita el descubrimiento de capacidades creativas y además le permiten al ser humano poseer distintas formas para mejorar la expresión y comunicación. El problema motor de los estudiante era más crítico en los grados inferiores específicamente los niños de los grados primero, segundo y tercero, Esto debido a la falta de una buena estimulación que le ayudara al estudiante a desarrollar su motricidad fina y por lo tanto despertar el interés por lo que lo rodea empleando una imaginación y creatividad adecuada, propia para su edad.

### **Logros que adquiere el niño a través del arte**

Tiene logros importantes en el desarrollo de los niños es el siguiente:

- Desarrolla la coordinación visomotora.
- Permite canalizar el deseo de los niños de mezclar distintos colores.
- Actúa como agente de liberación, dejando que los niños se expresen libremente.
- Favorece la educación de la mano, mediante el desarrollo de la psicomotricidad fina, facilitando la expresión gráfica.
- Ayuda a eliminar las inhibiciones.
- Facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.
- Su práctica provoca una gran variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. (Calero, 2013)

Desarrollo de la lectura y el lenguaje. La enseñanza de las artes complementa el proceso educativo desarrollando las destrezas básicas de lectura mediante las tareas de descifrar el código fonético a través de la asociación de letras, palabras, frases, sonidos y significados; además, mejora la comprensión de la lectura y de la comunicación verbal y escrita. Matemáticas. La educación musical ayuda a desarrollar destrezas de razonamiento espacial y espacial-temporal que son necesarias para el manejo de ideas y conceptos matemáticos. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social. (Calero, 2013)

### **Capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento.**

El aprendizaje de las diversas formas artísticas fortalece capacidades cognitivas esenciales, tales como razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo. Motivación para aprender. El aprendizaje artístico fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar. Conducta social. La enseñanza de las artes estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto-control. (Calero, 2013)

### **Ambiente escolar.**

La enseñanza y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad. De este conjunto de elementos se deriva un sentido de pertenencia a la comunidad escolar que contribuye a la retención de los estudiantes. Así pues, la educación artística propicia el desarrollo de otras capacidades cognitivas y sociales, que normalmente, no se desarrollan en otras asignaturas, como lo son: Patrones de memoria, Estructuras de pensamiento, Habilidad

para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Capacidad perceptiva analítica

- Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.
- Percepción de relaciones.
- Atención al detalle.
- Imaginación como fuente de contenido.
- Habilidad para visualizar situaciones.
- Predecir lo que resulta de acuerdo con una serie de acciones planeadas.

## **Expresiones de las artes plásticas**

### **La pintura**

La pintura es el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias realizadas por un artista, plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes sustancias o determinadas Técnicas pictóricas, existen datos de la Pintura desde la prehistoria, pero la pintura ha evolucionado desde la prehistoria hasta la actualidad, siendo de esta manera encontramos que existen distintas técnicas para crear una pintura. Existen variadas formas de clasificar las técnicas de pintura: Óleos, Acuarelas y Témperas, Cera o Encáustica, los Acrílicos y las Técnicas mixtas. (Bañeres, 2015)

### **Óleo**

La palabra óleo viene del latín *óleum* que significa aceite de oliva. En épocas pasadas llamaban al aceite sacado de la oliva "*óleo*" y al combinarlo con otras sustancias para darles color y hacer las pinturas adoptaron el nombre de "óleos" con el paso del tiempo. El aceite que más empleado era el de linaza que solía mezclarse con los pigmentos de minerales para proporcionarle colorido. El óleo era ya en la edad media muy conocido y empleado en combinación con la pintura al temple y el fresco, se usaba también para hacer

retoques en piezas de yeso. El mismo se divide en varias técnicas: Óleo sobre muros, sobre Lienzo y Óleo sobre tabla. (Armendáriz, 2013)

### **Acuarela**

La acuarela es una técnica de pintura que se práctica sobre papel, cartulina o cartón; se caracteriza por la transparencia de los colores diluidos en Agua. La técnica de acuarela se aplica diluyendo en agua el pigmento aglutinado con una goma suave, como la arábica, la transparencia de los colores depende la cantidad de agua que sea incorporada a la goma y también a la tonalidad que sea requerida por el pintor. Esta técnica no utiliza color blanco, ya que éste se obtiene por transparencia con el papel blanco del fondo. El objetivo de la acuarela es transparentar los colores con agua y quizá hasta permitir ver el fondo del papel o de la cartulina que actúa como otro tono. (Campos, 2015)

### **Tempera o temple**

Tempera o temple, es una técnica acuosa que emplea como aglutinante (cualquier tipo de ingrediente que mezclado con pigmento en polvo sirve, para producir una técnica pictórica) una cola de origen animal por lo general conejo o pescado. La tempera es referente al proceso en donde se mezclan los colores con el aglutinante, con la necesidad del calor para que este pueda ser manejado en caliente. Es una técnica basada en el recubrimiento de los pigmentos ya secos. Este tipo de material es favorable para el aprendizaje del niño. (Charles Crook, 2012)

### **Encuástica o cera**

La palabra encuástica proviene del latín encáustico, y este del griego, que quiere decir grabar a fuego. La encuástica es una técnica pictórica consistente en aplicar el color mezclado con cera fundida y cuya aplicación se realiza en caliente. La encuástica está caracterizada por el uso de la cera caliente, ya que esta tiene un efecto protector, cubriente, resistente a la luz y al agua.

## **Acrílico**

El acrílico es una técnica que brinda un efecto similar al óleo, constituye a base de la mezcla de pigmentos, agua y resinas que no se vuelven amarillas, seca rápidamente sin cambiar de color y sin oscurecer con el tiempo. En los colores acrílicos se mezclan los mismos pigmentos que se emplean en el óleo y la acuarela, pero aglutinados por una sustancia plástica de resinas acrílicas, de vinilo o de ambas, que pueden ser diluidas por agua. Con ellos se puede pintar sobre soportes de cartón, papel, madera, lienzo, metal, cristal, etc. Los padres deben estimular en nuestros niños esta fuente de pasión donde ellos pueden explorar y crear sin miedo (Leyva Garzón, 2011)

## **Actitudes de los niños ante el Arte Manual**

Los niños pueden tener diferentes actitudes cuando recién se inicia con esta técnica entre las más comunes tenemos:

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano y desparraman la pintura más allá del papel.
- Utilizan solo un dedo por miedo, o todo lo contrario ganas de experimentar e interés por la actividad. (Ponte pasitos, 2015)

## **¿Por qué es importante el arte para los estudiantes?**

¿Por qué es importante el arte para los niños? El arte es una ventana que permite a los niños mirar no sólo hacia el mundo que los rodea, sino también hacia su pasado, su propia historia y la historia de la humanidad. El arte promueve la capacidad creativa y ayuda en el proceso de desarrollo de la autoestima, la motivación y la disciplina. Participar en actividades artísticas ayuda a los niños a respetar otras maneras de pensar, a la vez que les da herramientas para resolver sus propios problemas y para comunicar sus pensamientos e ideas en diferentes formas. El dibujo es una de las primeras experiencias creativas que tienen los niños. Cuando ellos toman un lápiz y trazan unas líneas sobre el papel y luego

examinan su dibujo, ellos saben que tienen el poder de producir éstas líneas y manchas de color. (Garvey, 2015)

Ellos siguen sus sensaciones intensamente para tratar de descubrir un mundo en que todo es nuevo. Ellos parecen dejarse llevar por una corriente interna de creatividad que los conduce con una libertad increíble. Como adultos nos maravillamos al contemplar el goce de nuestros hijos cuando están inventando algo. Los niños crean e inventan por el placer de hacerlo, no por ver el resultado final. En este momento es importante que los niños comprendan que ellos poseen la capacidad interna de crear y que ésta cualidad les ofrece un potencial ilimitado para inspirarse y jugar. Ellos deben entender que no necesitan que se les enseñe todo, sino que la creatividad es un lugar sin límites.. (Ferrandiz, 2004)

## **Motricidad**

La motricidad, se caracteriza por la disposición de las obras nerviosas y musculares que permiten la versatilidad y la coordinación de los apéndices, el desarrollo y el movimiento. Los desarrollos se realizan debido a la constricción y el desarrollo de diferentes grupos musculares. Para ello, entran en actividad los receptores táctiles situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y ligamentos. Estos receptores informan a los centros operativos del buen funcionamiento del desarrollo o la necesidad de ajustarlo. Con la realización de actividades específicas de esta área, se pretende que el niño logre progresivamente el desarrollo de habilidades, destrezas manuales y visuales indispensables para lograr un correcto aprendizaje de la lecto-escritura.(Pérez, 2015)

## **Motricidad fina**

El avance del dialecto es una zona lineal de la identidad y el desarrollo de la mente, ya que el material se ve como una necesidad de aprendizaje en el procedimiento instructivo y está prohibido que sea un fin. El dialecto es un método para la realización de expresiones de correspondencia, la visión de la realidad relevante, el desarrollo motriz especializado de las fuentes de información y los aparatos de correspondencia y PC, la



ósmosis del dialecto especializado y lógico de cada región concebible. La ejercitación de la mano está íntimamente relacionada a la educación psicomotriz, y tiene como finalidad conseguir que el niño desarrolle las diversas formas de grafismo.

En cualquier caso, es importante, para un proceso instructivo autosuficiente, desde los niños, el individuo está situado para el mejoramiento físico y académico, a la luz de las diversiones recreativas, académicas e instructivas, con el objetivo de rebotar, correr, jugar, unirse a desarrollar sus aptitudes, compartir gritando y actuando, ganando, perdiendo, reflexionando sobre las opciones propuestas por los desvíos, eligiendo y pensando en el futuro, permitiéndole impartirse a sí mismo y a sus compañeros. Esto permitirá la mejora de sus aptitudes de motricidad gruesa. De manera similar, se garantiza la capacitación en el jardín de infantes y la instrucción fundamental, proponer una progresión de técnicas y entretenimientos instructivos para mejorar las habilidades de motrices finas.

Para un aprendizaje significativo es importante, es esencial que el niño haya desarrollado habilidades de motoras, ya que la composición requiere expandir la exactitud para hablar de los diagramas, según lo indicado por el tamaño y la forma de la extensión cognitiva. En otras palabras, la motricidad gruesa es proporcional a la formación de los músculos del brazo o de la mano, del brazo inferior, del medio y del hombro, para la ejecución de los desarrollos y los músculos del cuerpo; de nuevo, las habilidades de motricidad fina requieren la mejora de áreas musculares más particulares, por ejemplo, los dedos de la mano, el desarrollo de la muñeca, la posición y la aptitud en el tratamiento del lápiz o la pluma. (Calzadilla, 2003)

Para ello es necesario desarrollar un proceso de habilidades manuales que se irán construyendo poco a poco y de esta manera se estará evitando problemas de Disgrafía y previniendo trastornos tónico posturales y grafo-motrices que afecten al proceso de escritura. Por eso es importante educar para aprender a través de la diversión y el movimiento amante de la diversión, con lo que se logrará la afición por el aprendizaje de la lectura y la composición o escritura. Los padres de familia, en el hogar, deben agregar a este procedimiento instructivo, ya que es un compromiso moral y bueno garantizar a sus

niños la condición adecuada para descubrir cómo ser intencionados, entusiastas, productivos, metodológicos.(Charles Crook, 2012).

Esa es la razón por la que debería ser: la utilización de ejercicios manuales, el objetivo para que el niño obtenga una motricidad sin restricciones organizada y cadenciosa. En ese momento, el educador tiene como recomendación que el instructor coordine los ejercicios recreativos y la reorientación de los ejercicios para mejorar las capacidades de motrices en pequeña escala dentro del programa educativo, a través de una serie de ejercicios se, entrenan las manos para utilizar correctamente los diferentes instrumentos de la escritura. A partir de los cuatro años comienza el niño a independizar movimientos de brazo y mano, progresivamente va disociando y surgen movimientos unimanuales.

### **Importancia de la motricidad fina.**

Su importancia radica en que favorece el control de los movimientos pequeños y precisos que el niño pueda realizar en su coordinación óculo manual, a su vez que juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia que permite al niño/a ir evolucionando en sus habilidades por medio de la experimentación y aprendizaje de su entorno. Esta se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, lugar donde se interpretan emociones y sentimientos “unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental” localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central (Duque, 1995, pág. 19)

La motricidad fina en la edad preescolar es de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación. Los aspectos que se pueden trabajar en el nivel escolar son: **Coordinación Viso-manual:** representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrollando por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar.; **Coordinación facial:** este aspecto tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto. Los padres deben estimular en nuestros niños esta fuente de pasión donde ellos pueden explorar y crear sin miedo.

**Coordinación fonética:** en los primeros meses de vida el niño comienza emitiendo sonidos espontáneos, luego va iniciando el aprendizaje que le permite llegar a la producción de palabras. A partir del año tiene la madurez de iniciar el lenguaje con la emisión de palabras sencillas. En los 2 y 3 años perfeccionan la emisión de sonido estructurando frases más complejas; **Coordinación gestual:** esta coordinación se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión. De acuerdo al criterio antes expuesto la motricidad integra, el movimiento, la inteligencia y la afectividad, se deben tener en cuenta con los procesos psíquicos y motrices en el niño/a, para su desarrollo integral (Martinez, 2015)

Se puede precisar como compleja ya que exige la participación de muchas áreas corticales, además hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. Cuando se habla del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es hablar de la importancia del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en especial en educación inicial.

La motricidad fina se constituye como un eje fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo que es importante estimular dicho desarrollo, ya que este se encuentra presente a lo largo de su formación académica así como en su vida diaria, su principal importancia es el desarrollo de los pequeños músculos en especial en la etapa de la Educación Inicial, edad en la cual es muy adecuado desarrollarla la evolución rápida del control de su motricidad por parte del niño depende de la transformación de su estructura nerviosa, sensorial y motriz. (Duque, 1995, pág. 19)

### **Característica de la motricidad fina.**

Desde que nace, el comportamiento motor de los niños es requerido por unos estímulos específicos, los reflejos, algunos de ellos de naturaleza vegetativa que aseguran su

supervivencia (succión, deglución) y otros de naturaleza sensorio motriz (reflejo de coger, de enderezamiento, de marcha automática etc.) que se manifiestan mediante estimulaciones apropiadas. Otros comportamientos aparecen y se repiten, idénticos a ellos mismos a los que les llamamos movimientos estereotipados y repetitivos como soltar los objetos, frotar las manos a los pies entre sí, o balancearse. Pero en la aparición y la modificación de la motricidad voluntaria cuando las metamorfosis son más impresionantes a medida que se va corticalizando el control motor. (Rigal, 2006).

Las principales características de la motricidad fina están los movimientos refinados y controlados, lo que favorece al niño en sus habilidades para escribir, atar sus zapatos etc. Entre las características están la **coordinación ojo- mano**, que se refiere a la habilidad de coordinación con lo que se ve en esta caso el movimiento del lapicero cuando escribe el niño. De igual forma **sostener**, es un habilidad más de la motricidad fina que en este caso el niño la va desarrollando a través del crecimiento y cuando ingresa a la escuela, logra coger un bolígrafo, objetos pequeños tomando un grado de motricidad fina al sostener algo y coordinar la acción ojo- mano.

En cuanto a la **manipulación** de objetos esta es otra habilidad de la motricidad fina esta por lo general trata de mover los objetos de un lugar a otro, por ejemplo escribir los rasgos motrices es la mejor manipulación que puede tener el niño con el lapicero por lo que deberá escribir correctamente bajo un control específico, aquí se ejecuta la coordinación – ojo mano la de poder escribir dentro de la línea y la forma correcta de la letra. Los padres deben estimular en nuestros niños esta fuente de pasión donde ellos pueden explorar y crear sin miedo. Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Y la última característica el **aislamiento** que fomenta de la habilidad de los movimientos por ejemplo cuando coge y manipula un objeto utilizando todos los dedos aquí el niño cuenta con una motricidad fina, pero no está completamente desarrollada, se puede decir que está desarrollado cuando un niño toca el piano con los diferentes dedos en este caso el componente clave serías movimientos específicos y refinados. Por lo general

cuando el niño recibe una estimulación adecuada desde el momento de nacer, van a responder a estímulos que son generados por actividades cotidianas que comparten con los adultos, el niño tiene la capacidad de retener con mucha facilidad todo lo que el medio donde se desenvuelve le ofrece. (Rigal, 2006).

### **Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad**

Es de vital importancia que el docente conozca de los factores que influyen en el desarrollo motor del niño/a sobre todo en la primeras etapas de educación primaria se debe de canalizar los diferentes puntos considerando los como los más relevantes en el proceso integral del educando, se debe brindar las facilidades del aprendizaje prestando suficiente atención al niño de tal forma que la escuela se convierta en algo agradable contando con un ambiente de aprendizaje que el niño pueda expresarse sin temor al docente lo que le sucede, por lo tanto el desarrollo y calidad de las habilidades motrices de un niño se ven influidas por los siguientes factores que se exponen a continuación: tono muscular, la fuerza, la resistencia, la planificación motriz y la integración sensorial.

**Tono.-** Se refiere a la contracción y estado del músculo en reposo. Puede ser normal, hipotónico (tono muscular bajo o "débil," que requiere un mayor esfuerzo para mantener la postura contra la gravedad) o hipertónico (tono muscular alto o rígido que resulta en movimientos entrecortados o que no son suaves). Cuando el tono es bajo o alto, el niño puede tener problemas para mover los brazos o piernas debido a la rigidez o problemas para mantener el equilibrio debido a músculos débiles. **Fuerza.-** se refiere a la fuerza de la contracción muscular ejercida con determinación contra la resistencia, para llevar a cabo una actividad. Por ejemplo, un niño con músculos débiles en las piernas puede tener problemas para pararse o para subir o bajar escaleras.(Mesonero B., 2005)

**Resistencia.-** Capacidad de mantener el esfuerzo requerido para realizar una actividad. Un niño con poca resistencia puede subirse a una escalera pero no subir los escalones. La resistencia incluye varios factores como tono y fuerza muscular, funcionamiento del corazón y los pulmones y motivación. **Equilibrio o balance.-** Es una interacción delicada entre los centros del equilibrio (o vestibular) en el cerebro, con los receptores sensoriales.

La recepción sensorial incluye la visión, la sensación de la posición del cuerpo y la fuerza y el tono muscular. Estos factores trabajan en conjunto para permitir que el niño mantenga una postura derecha y para cambiar a las posiciones necesarias para realizar actividades como sentarse, gatear, caminar, y alcanzar objetos.

**Planificación motriz.-** Es la compleja y a veces intuitiva capacidad de llevar a cabo los pasos necesarios para completar una actividad física. La planificación motriz requiere la coordinación de los sistemas que regulan la percepción, secuencia, velocidad e intensidad de los movimientos. Integración sensorial.- Capacidad de interpretar correctamente los datos sensoriales del ambiente y producir una respuesta motora apropiada. Algunos niños tienen umbrales de respuesta diferente a los datos sensoriales. Pueden exhibir una respuesta reducida (baja estimulación) o aumentada (sobre estimulación) a la información sensorial. (Mesonero B., 2005)

### **Etapas de la motricidad fina.**

#### **Infancia (de 0 a 12 meses).**

Por lo general en esta edad las manos del bebé están cerradas la mayor parte del tiempo además tiene poco control con el resto de las partes que constituyen su cuerpo. En el transcurso del año el niño intenta levantar objetos, utilizando los dedos y palma de su mano, aprende a utilizar el dedo índice y pulgar, comienza a señalar que quiere y observa las imágenes de los libros con atención. Los docentes deben estimular al niño/a para fomentar el desarrollo cognitivo y que educando aprenda a moverse este en una participación activa con sus compañeros de clase y aprenda de lo que la maestra les enseña. Cuando el niño cumpla en escuchar y manipular objetos. (Mesonero B., 2005)

#### **Infancia de 1 a 3 años.**

Los niños a esta edad gatean e inician en la manipulación objetos de manera más hábil. En esta etapa desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y

comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran, como por ejemplo al realizar círculos los relaciona con personas, aprende a utilizar tijeras, a armar rompecabezas. Por esta razón a través de las artes plásticas podemos contribuir al desarrollo motor como actividad dinamizadora y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de nuestra juventud. Así mismo se contribuye en un proceso complejo en el que el estudiante reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. (Mesonero B., 2005)

### **Infancia de 3 a 4 años.**

Etapa en que los niños se encuentran ante tareas más difíciles por ejemplo utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Para ellos esto se constituye en un gran reto, en esta edad el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente, por lo que no pueden enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta sus dedos. En esta etapa el niño ya ingresa a sus primeros años de escolaridad, algunos presentan independencia al momento de ejecutar alguna actividad, aunque con dificultad para desarrollar su destrezas básicas, empieza a dibujar círculos, trazos pero aun el docente no le puede exigir direccionalidad. De ahí en adelante irá progresando en la escritura, en la pintura y demás destrezas que involucren las manos.(Mesonero B., 2005)

### **Material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina.**

Para que cualquier actividad educativa que se realice en la institución educativa y pueda éxito, es importante hacer uso de los materiales didácticos en la motricidad fina y para ello se debe aplicar ejercicios positivos que sean aceptados por los niños para así lograr incentivar y llevar a un interés apropiado por su aprendizaje sobre todo material que sea favorable para la escritura. El material didáctico estimula la mayor parte de los sentidos, logran mejor su objetivo, con atracción adecuada por el niño, con materiales didácticos llamativos se comprende mejor un mensaje, desarrollan la imaginación y se hace más ameno y adaptable el ejercicio que se valla aplicar. La Dra. María Montessori elaboró el material didáctico que aporta al desarrollo de la motricidad fina en el niño. (Ferrandiz, 2004).

Fueron considerados como un conjunto de recursos e instrumentos de diferentes formas, tamaño, pesos colores, textura, etc., uno de los principales material didáctico son los bloques didácticos, que el niño puede utilizar como referencia para sus observaciones y percepciones. El niño puede aprender a utilizar cada pieza del material si la maestra se lo ofrece, pero dándole una explicación de cómo utilizarlos. Los materiales de Montessori están diseñados de modo que, puedan ser utilizados en secuencia adecuada y pueden conducir gradualmente a los niños a la comprensión de ideas abstractas con una mínima explicación o interferencia de los adultos. Estos materiales didácticos son recursos complementarios que permiten en el niño el desarrollo de los movimientos finos de su cuerpo y a la vez les permite desarrollar su inteligencia e ingenio(Ferrandiz, 2004).

Para el desarrollo de la motricidad fina, intervienen los factores de coordinación motora, así como los de procedimiento. La muñeca, palma de la mano y los dedos pulgar e índice son fundamentales en la realización de todos los movimientos, también los otros dedos, corazón, anular y meñique juegan un papel importante de apoyo ya que sin la coordinación muscular de estos dedos, junto con el apoyo del canto de la mano sobre el soporte se hace difícil el control del grafismo. Otro factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación gestual de los dedos índice y pulgar permiten la mayoría de las actividades: rasgado, anudado, abrochar desabrochar, punzar, pegar, cortar.

Cuando se realizan ejercicios gráficos utilizar instrumentos que faciliten la aprehensión inclinada: lápices rotuladores y pinceles de cerda suave, desechar rodillos, brochas gruesas y utilizar otras técnicas como las ceras, buscando otra variante de texturas gráficas. Pintar con la tiza o cera de forma plana obliga a la presión en pinza. Actividades de modelado con masa de harina, plastilina blanda, o barro, bolas, esgrafiados sobre la arcilla, pellizcado, juegos de construcción: encajes de volúmenes y superposición en equilibrio. De ahí que deba seleccionar, interpretar, reformar esos elementos en donde el resultado, es algo más que un dibujo o una escultura, es un producto en el cual hay una parte de sí mismo, dándonos cómo piensa, como siente y cómo ve.(Monserrate, 2010, pág. 160)

Esto significa que de acuerdo al uso que se le dé a los instrumentos que por lo general se utilizan dentro del marco del desarrollo de ciertas actividades están pueden



generar en los niños la construcción de nuevos modelos de objetos que van a permitirle desarrollar estímulos en el desarrollo básico de la motricidad fina, momento en el que niño puede experimentar mientras va aprendiendo cosas nuevas, la estimulación a temprana edad favorece el desarrollo de la habilidades y destrezas, mejor precisión en el cortado con tijeras, el uso de los crayones, el lápiz, el pintado entre otros.

### **Motricidad gruesa o global**

Este punto hace referencia al control de los movimientos desarrollos generalmente en el cuerpo o la masa (tonificación muscular), estos forman parte del desarrollo de la confianza para moverse solo. (Control de cabeza, sentarse, moverse, deslizarse, pararse, caminar, saltar, lanzar una pelota.). El control del motor grueso es un punto de inflexión en la mejora de un bebé, que puede refinar desarrollos incontrolados, irregulares y automáticos a medida que se desarrolla su marco neurológico. Además, para tener un control sustancial del motor se produce un control fino de la motricidad que permite el desarrollo de movimientos pequeños y exactos. (Perkins, 2015)

### **Características de la motricidad fina y del modelamiento**

La motricidad fina son: pequeños, exactos, también aluden a la conciliación de las capacidades neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para realizar movimientos pequeños, exactos y facilitados (por ejemplo, apuntar una pequeña pregunta con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el territorio como norma), están en oposición a los desarrollos generales (grandes, generales), el control visual, el control de los elementos pedagógicos o que permiten su formación y desempeño natural, la obtención de objetos, el control y la resolución de estos problemas.

Según Bandura, se consideran cuatro etapas en el aprendizaje por suplantación:

- Preste atención y vea las cualidades importantes del comportamiento de otra persona.
- Memorizar la conducta vigilada.

- Repetir la actividad observada.
- Ser persuadido para aprender y ejecutar la conducta (Porto, 2008)

### **Principios que sustentan el desarrollo de la motricidad:**

Trabajos compensatorios compensatorios, La utilización de las medidas se destinó a mejorar, revisar y reembolsar los desafíos exhibidos por los estudios en profundidad en cuanto a habilidades de motricidad fina del grado preliminar. Flexibilidad metodológica, La cuidadosa organización de la elección de la metodología a ser implementada para el intento de motivar a los estudiantes a aprender brinda los resultados posibles de recibir, idealizar y hacer que el instructor tenga el control en el aula para la guía didáctica a sus estudiantes. Cadena de importancia de las actividades, Debe elegir los compromisos y revisarlos en su solicitud inteligente. (Suárez, 2014)

### **Metodología para estimular el desarrollo de la motricidad fina**

Esta opción está disponible para los estudiantes que unen la instrucción con aptitudes manuales mínimas y problemas en la coordinación visual del motor, por lo que la utilización del juego será la inspiración para las habilidades motrices finas, en medio del procedimiento instructivo, prestando especial atención a los contrastes individuales de todos los estudiantes. La grafo motricidad tiene una estrecha relación con la educación de la mano y el movimiento de los ojos, que son condiciones indispensables para la realización del gesto gráfico, antes de que éste obtenga significados y se convierta en lenguaje escritura (Enseñanza, 2014).

### **La motricidad fina en la escritura**

La versatilidad de los dedos es fundamentalmente la misma que la normal, por lo que es factible para el individuo realizar ejercicios que requieran aptitudes de motora finas, incluida la composición, ya que el desarrollo para realizar movimientos exactos comienza

desde el desarrollo del hombro. La escritura a mano es un tipo de dialecto que debe aprenderse meticulosamente en sus etapas subyacentes y, una vez mecanizado, se convierte en un método de articulación y mejora individual. Además, establece una pericia entre el descubrimiento que fomenta la asociación, el mantenimiento y la recuperación de datos del estudiante.(Zabaleta, 20016).

## **2.1.2. Marco Referencial sobre la problemática de investigación**

### **2.1.2.1. Antecedentes investigativos**

(Leyva Garzón, 2011) en su trabajo de titulación “El juego como estrategia didáctica en la educación infantil” abordó desde un enfoque cualitativo diversas perspectiva de como el juego permite mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, tomando en cuenta que el juego puede ser una herramienta educativa que el docente puede emplear al momento de realizar sus prácticas educativas fomentando las relaciones interpersonales de los estudiantes, así como también crear un ambiente dinámico que promueva activamente el deseo de los niños por aprender, favoreciendo una formación integral.Es necesario que el docente repita varias veces las reglas del juego y llame la atención de los pequeños

De esta manera se busca que el estudiante incremente su motivación personal, permitiéndole interactuar libremente a la formación y creación de conocimientos, los mismos que aseguran un aprendizaje significativo, por su parte la integración del juego al sistema de enseñanza brinda al estudiante un ambiente óptimo para la interacción creando así nexos sociales y la implementación de técnicas cooperativas para el aprendizaje.Los maestros deben tener en cuenta que, en esta edad, el juego didáctico es parte de una actividad dirigida o pedagógica, pero no necesariamente ocupa todo el tiempo que esta tiene asignado.

Por su parte (Chuva, 2016) en su trabajo de titulación “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación

básica Federico González Suárez” expone la importancia de las técnicas grafo-motrices para el desarrollo de la motricidad fina, con el fin que los niños en sus primeros años de vida, lo cual crea una concepción de continuidad a largo plazo y a lo largo de la vida estudiantil. Actualmente se refleja la falta de estimulación, el desconocimiento de técnicas o actividades y recursos didácticos para desarrollar la motricidad fina, no solo por parte de docentes o autoridades sino también de padres de familia afectando en gran medida el desarrollo del niño.

Así mismo plantea una problemática basada en la falta del desarrollo motriz en las instituciones públicas lo que no permite un desarrollo integral de las habilidades motoras en los niños y niñas, obstruyendo la adquisición de nuevas experiencias cognitivas, así mismo plantea que el desarrollo psicomotriz tiene su base en el ambiente que rodea el aprendizaje del niño, por tal razón se determina como resultado investigativo que debe existir una capacitación a los docentes mediante el desarrollo de una guía didáctica con actividades divertidas y lúdicas centradas en técnicas grafo-plásticas para que el docente logre estimular en los niños la imaginación, creatividad, curiosidad y fantasía, lo cual permitirá una educación de calidad y con una educación motriz.

Hernández Virguez, E., & Rivera Bernal, L. M. (2012). *Desarrollo de la motricidad fina a través de procesos didáctico-artísticos en estudiantes de Escuela Unitaria* (Doctoral dissertation). Concluyeron que hace falta por parte de la educadora innovación pedagógica en el desarrollo del área en especial en la elaboración de trabajos libres, para el desarrollo de la motricidad, ya que al permitirle al estudiante el ejercicio de trabajos libres, éste plasma o pinta figuras, las cuales son mucho más que unos cuantos trazos en un formato, es expresión íntegra de él, correspondiente al momento en que hace el ejercicio. Se debe tener en cuenta que el estudiante puede estar totalmente absorbido por el arte, en el momento que está pintando y entonces su obra artística, es una real profundidad de sentimientos y perfecciones.

La profesora puede estar haciendo simplemente una exploración de nuevos materiales, pero su obra por muy simple que se anos puede mostrar o nos deja ver el entusiasmo del

estudiante y por ende son vacilaciones para intentar la realización de un nuevo ejercicio práctico motor. En fin el problema detectado en este grupo, en cuanto al desarrollo artístico es la falta de procesos innovadores didácticos por parte de la educadora, para el desarrollo de la motricidad fina en especial, ya que si se hace una muy buena labor de ésta, podremos lograr que el estudiante nos trasmita a través de sus obras los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el gusto estético de acuerdo en sus capacidades, el factor creador implícito.

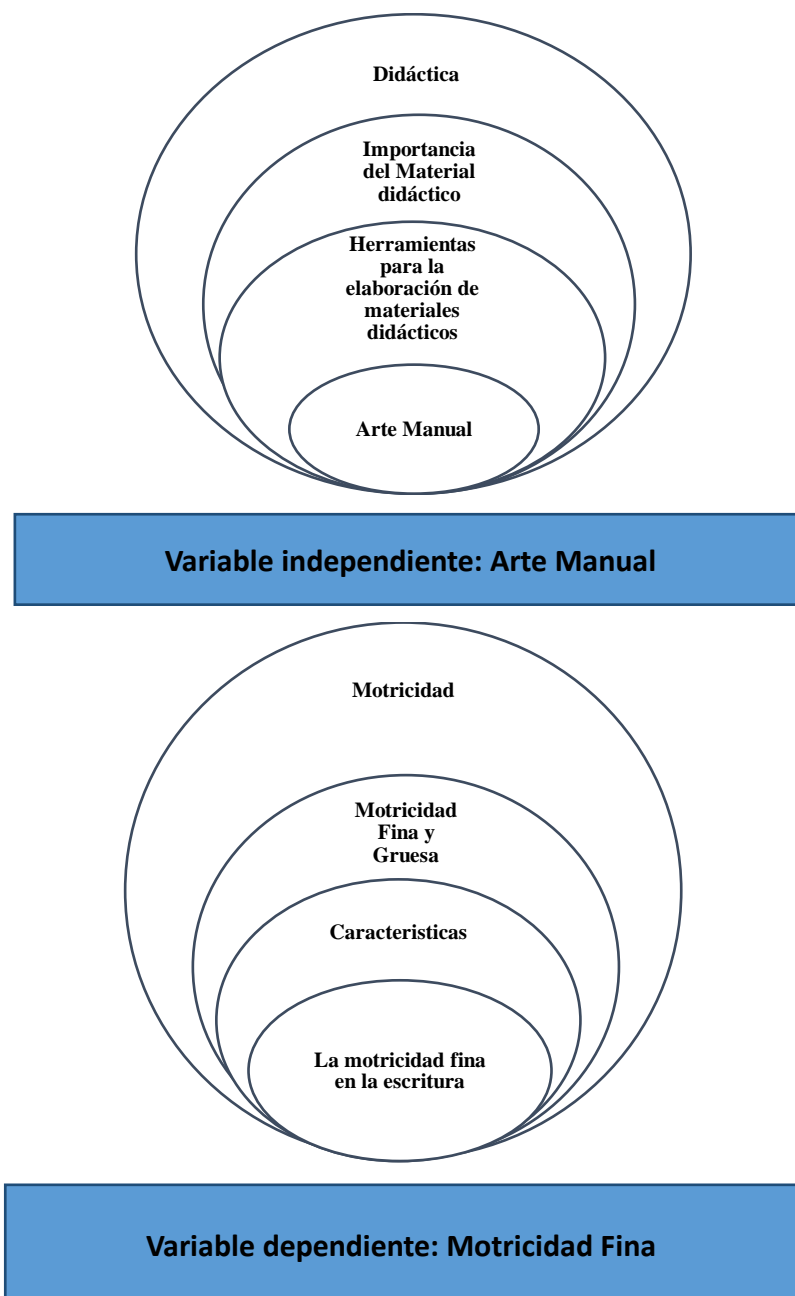
Pero en los trabajos prácticos no solo se pueden reflejar todas estas propiedades, sino que también se pueden captar en ellos todas las transformaciones y evoluciones que transcurren en el estudiante a medida que este crece y se desarrolla en su medio. Es pues esto que se debe lograr transformar en este grupo a través de la planeación y ejecución de nuevos talleres que sean didácticos y propios teniendo en cuenta su grado de intelectualidad y lógicamente su edad; de esta manera lograremos su desarrollo integral y además se contribuye armónica y pedagógicamente con los parámetros de la Educación General, donde la integración y la correlación con otras áreas son fundamentales en el desarrollo integral de un individuo siempre y cuando se desarrolle por procesos.

Arias Granja, R. M. (2013). Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras, concluye que: Los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos. Un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no se estimula las habilidades motrices finas que deben afianzar en la edad de 3 a 4 años.

Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de

habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes. Conviene evaluar el progreso que tiene el niño o niña en cuanto a la división y distribución del espacio, el sentido de las formas, la habilidad para controlar los movimientos de las manos, de los dedos y la coordinación viso-motriz.

### 2.1.2.2. Categorías de análisis



### 2.1.3. Postura teórica

Para el autor y pedagogo Marsa, el desarrollo de la motricidad fina implica diversas acciones del ser humano, mediante el movimiento del cuerpo, exponiendo lo siguiente: “La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos” (Marsa, 2015). Es necesario desarrollar unos procesos metodológicos, los cuales deben ser didácticos con el objetivo de optimizar nuevas estrategias pedagógicas, para ayudar a aumentar y orientar los procesos y técnicas de enseñanza hacia la organización de nuevos aprendizajes donde se pueda evolucionar satisfactoriamente el desarrollo de la motricidad fina.

Para las autoras Ogalde C. y Bardavid N. las ventajas que aportan los recursos didácticos son indispensables para la formación académica, debido a que proporcionan información y son guías indiscutibles para un mejor aprendizaje, es decir, que aportan una base concreta para el fortalecimiento del pensamiento conceptual y contribuyen en el aumento de los significados. (Ogalde & Bardavid, 2013) El ámbito cognitivo se enfoca en los estilos cognitivos, en las creencias, la memoria, la imaginación y las estrategias de resolución de problemas. El ámbito motivacional comprende las áreas de atribuciones, expectativas, intereses y actitudes. Es un deber en el campo profesional como educador asumir responsabilidades propias en esta área, siempre en busca de un bien común.

Además las autoras expresan que al desarrollar una continuidad en el pensamiento de los estudiantes mediante los diversos tipos de recursos didácticos, se logra un aprendizaje más duradero, brindando así una experiencia real la misma que estimula a los estudiantes a ser más participativos o activos en clase, a su vez cabe indicar que existen una gran variedad de recursos didácticos y para su mejor aplicación son categorizados en términos generales de acorde a la percepción de nuestros sentidos. La didáctica y las innovaciones educativas, nos permiten alcanzar una enseñanza más ajustada a las necesidades y posibilidades del estudiante, ya que son el conjunto de técnicas y procedimientos aplicables a todas las disciplinas.

## **2.2. HIPÓTESIS**

### **2.2.1. Hipótesis General o Básica.**

Al analizar la realización del arte manual se determinará cómo influye este proceso en el desarrollo motriz fino de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Barreiro del Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.

### **2.2.2. Sub-hipótesis o Derivadas.**

- Si se define las técnicas de arte manual entonces se mejorará la motricidad fina de los niños entre 4 y 5 años de edad.
  
- Reconociendo la importancia de la elaboración de arte manual entonces se logrará motivar a los estudiantes para lograr un desarrollo en la motricidad fina.
  
- Elaborando un manual con técnicas basadas en el arte manual entonces se logrará un desarrollo de la motricidad fina de los niños entre los 4 y 5 años de la Unidad Educativa Barreiro.

### **2.2.3. Variables**

**Variable Independiente:** Arte Manual

**Variable dependiente:** Motricidad Fina



## CAPÍTULO III.- RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis

##### **Población**

La población a tomar en cuenta es la correspondiente a los niños entre los 4 y 5 años de edad de la Unidad Educativa Barreiro el mismo que consta de 38 niños y 3 Docentes tutores de aula.

##### **Muestra**

Por ser la población de docentes pequeña, la muestra será igual al tamaño de la población o universo, es decir, 3 docentes, de igual forma se procederá con la población estudiantil.

<b>Objeto De Investigación</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
Estudiantes	38	38
Docentes	3	3
<b>TOTAL</b>	41	

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

Luego de una exhaustiva investigación se ha podido observar que los alumnos/as no son estimulados correctamente por los docentes, esto se da porque tienen bajo conocimiento de procedimientos para enseñar o no conocen técnicas diferentes que llamen la atención y despierten la curiosidad de los pequeños.

### 3.1.2. Análisis e interpretación de datos

#### Resultados de la encuesta aplicada a los(as) docentes de la Unidad Educativa Barreiro

**Pregunta #1 ¿Está dispuesto a enseñar a sus estudiantes actividades manuales para el desarrollo de material didáctico?**

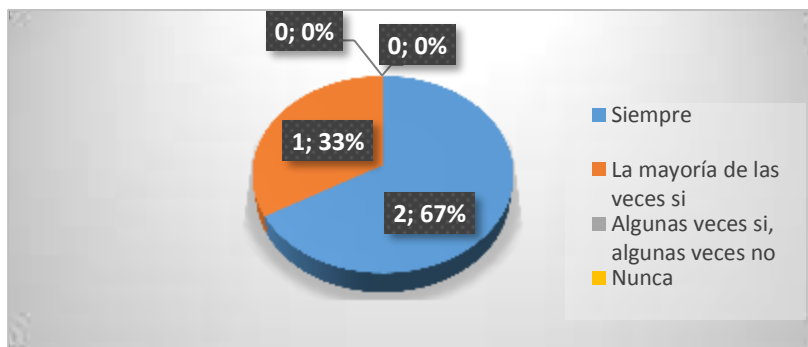
**Tabla 1:** Criterio de reciclaje

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
Siempre	2	67,0 %
La mayoría de las veces si	1	33,0 %
Algunas veces sí, algunas veces no	0	0,0 %
Nunca	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 1:** Criterio de reciclaje



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

#### **Análisis - Interpretación:**

El 67% de los docentes encuestados comunicó que para ellos la elaboración de material propio para la elaboración de material didáctico es siempre positivo, aunque el 33% restante piensa que en si mayoría de veces esta estrategias didácticas estaría en lo correcto.

**Pregunta #2 ¿Considera que la manipulación didáctica favorece el desarrollo del aprendizaje?**

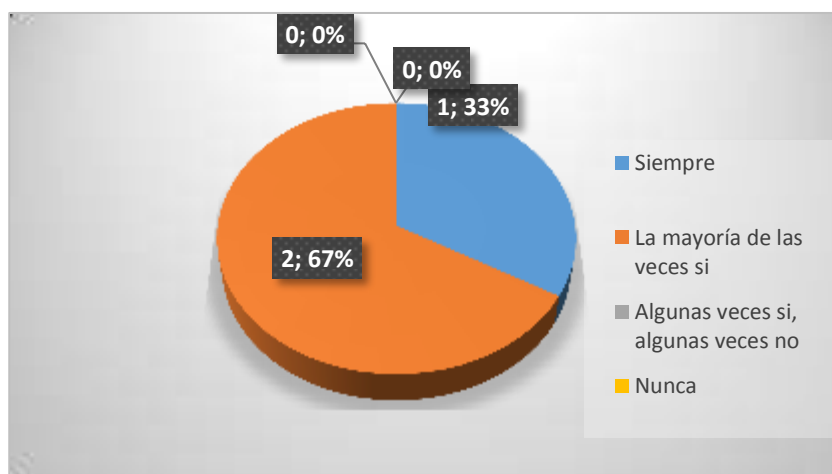
**Tabla 2** Manipulación como experimentación

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
Siempre	1	33,0 %
La mayoría de las veces si	2	67,0 %
Algunas veces sí, algunas veces no	0	0,0 %
Nunca	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 2** Manipulación como experimentación



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Análisis - Interpretación:**

El 33% de los docentes considera que siempre es importante la manipulación como parte del aprendizaje y la experimentación para el desarrollo motriz, por su parte el 67% restante considera que en la mayoría de veces esto es oportuno.

**Pregunta #3 ¿Considera que la creación de material didáctico realizado por los estudiantes aumentará su nivel de motivación a aprender?**

**Tabla 3** Motivación a aprender

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
Siempre	3	100,0 %
La mayoría de las veces si	0	0,0 %
Algunas veces sí, algunas veces no	0	0,0 %
Nunca	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 3** Motivación a aprender



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Análisis - Interpretación:**

La totalidad de docentes encuestados manifestó que la elaboración de material didáctico propio de los estudiantes para mejorar su aprendizaje siempre es causa de generar motivación por aprender y para prestar atención a la clase.

**Resultados de la encuesta aplicada a los(as) estudiantes de cuatro a cinco años de educación básica de la Unidad Educativa Barreiro**

**Pregunta #1 ¿Te gusta pintar?**

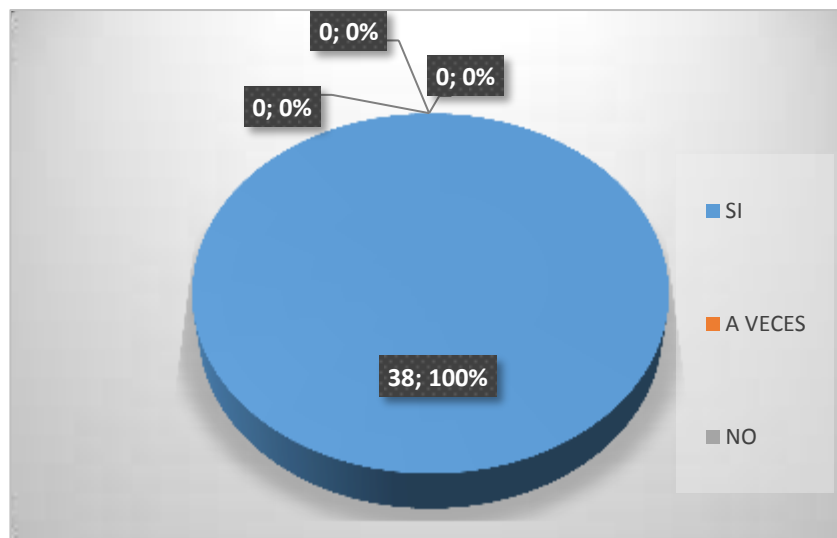
**Tabla 9** Amas pintar

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
SI	38	100,0 %
A VECES	0	0,0 %
NO	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 9** Amas pintar



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Análisis - Interpretación:**

El 100% de los niños encuestados ama pintar, la cual es una actividad que forma parte del desarrollo de habilidades del arte manual

**Pregunta #2 ¿Te gusta armar legos?**

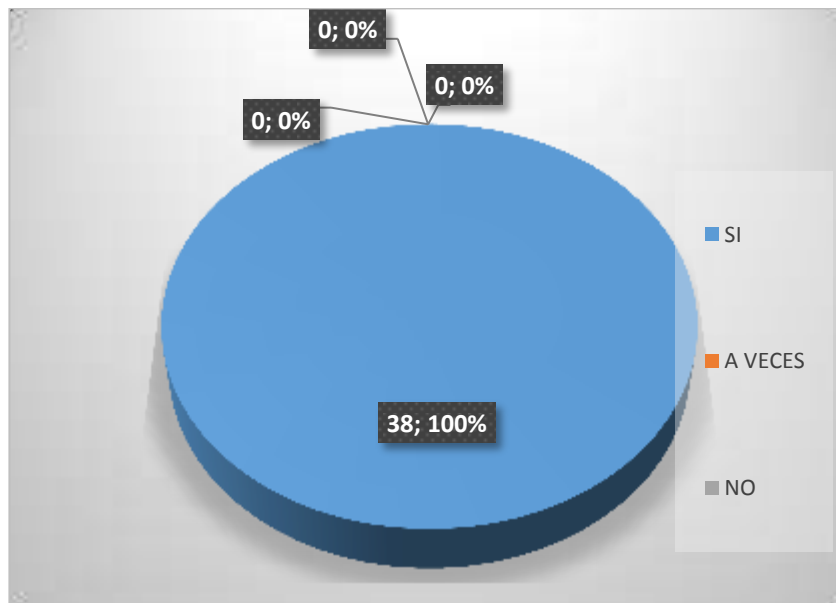
**Tabla 10** Armas legos

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
SI	38	100,0 %
A VECES	0	0,0 %
NO	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 10** Armas legos



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Análisis - Interpretación:**

El 100% de los niños gusta de armar legos, aunque en algunos de ellos no sea la actividad que mayormente les evoque una distracción.

**Pregunta #3 ¿Le gusta realizar trabajos manuales o manualidades en clase?**

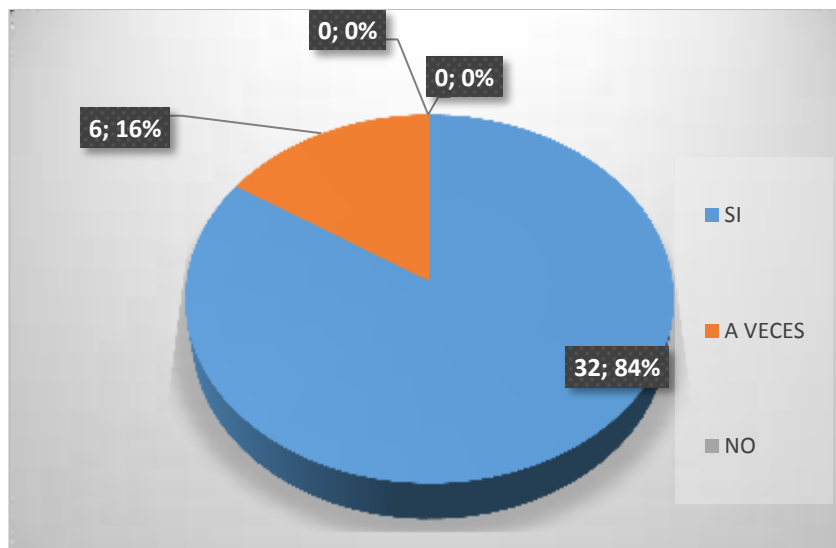
**Tabla 12** Trabajos en aula

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
SI	38	100,0 %
A VECES	0	0,0 %
NO	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 12** Trabajos en aula



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Análisis - Interpretación:**

El 100% de los niños encuestados expresó su deseo por trabajar en el aula clase con diversas técnicas del aprendizaje aplicadas al campo recreacional pero con bases en la motricidad fina.

### **3.1. CONCLUSIONES GENERAL Y ESPECIFICAS**

#### **3.2.1. General**

Luego de completar la investigación separada de los estudios relacionados con los instructores y los suplentes de la Unidad Educativa de Barreiro, se confirmó que los educadores no se sienten cómodos con los métodos manuales que permiten el avance innovador de los aprendices, de la misma manera se descubrió que la utilización del material reutilizado para la creación de material instructivo no se utiliza, por lo que las clases son repetitivas, de esta manera se utiliza un marco convencional en la capacitación, que da trabajo directo a las hojas y los libros y no a la mejora de la inteligencia. Proceso de pensamiento que permite un aprendizaje superior.

#### **3.1.2. Específicas**

- Es importante que los docentes utilicen las técnicas de arte manual como una herramienta para la elaboración de nuevos aprendizajes, los cuales brinden a los estudiantes el deseo por aprender y los motiven a asistir a sus respectivas instituciones educativas.
  
- Es importante la experimentación o manipulación de herramientas didácticas que faciliten el aprendizaje y agilicen el modelo de enseñanza, permitiendo así en los estudiantes participar activamente en el aula dejando a un lado las metodologías tradicionalistas del aprendizaje.
  
- Se debe capacitar a los docentes en técnicas de arte manual las cuales permitan la realización de material didáctico, desarrollando sus habilidades motrices tanto finas como gruesas, dando así a los estudiantes la facilidad de la experimentación creando aprendizajes significativos.



## **3.2. RECOMENDACIONES GENERAL Y ESPECIFICAS**

### **3.3.1. General**

Lograr una motivación y el deseo por aprender de parte de los estudiantes resulta cada vez más complicado en un ambiente tecnológicamente saturado, donde la famosa era digital implica envolver al estudiantes entre procesos de enseñanza virtual, dejando de lado la importancia del desarrollo de las habilidades motrices, tanto finas como gruesas, es por ello que el empleo de artes manuales como proceso didáctico que permita mejorar la enseñanza dentro y fuera del aula es una herramienta que permitirá la experimentación y la motivación estudiantil.

### **3.2.2. Específicas**

- Los docentes para lograr una motivación efectiva deben emplear herramientas didácticas o técnicas de arte manual como una base para la elaboración de nuevos aprendizajes, los cuales brinden a los estudiantes el deseo por aprender y los motiven a asistir a sus respectivas instituciones educativas.
  
- Implementar procesos de experimentación o manipulación de herramientas didácticas que faciliten el aprendizaje y agilicen el modelo de enseñanza, permitiendo así en los estudiantes participar activamente en el aula dejando a un lado las metodologías tradicionalistas del aprendizaje.
  
- Capacitar a los docentes en técnicas de arte manual las cuales permitan la realización de material didáctico, desarrollando sus habilidades motrices tanto finas como gruesas, dando así a los estudiantes la facilidad de la experimentación creando aprendizajes significativos.

## **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1.1. Alternativa obtenida**

Elaboración de un Manual para la realización de arte manual didáctico proponiendo el reciclaje como una alternativa, que estimule el desarrollo creativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Barreiro.

#### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

Teniendo en cuenta el objetivo final de evaluar el alcance de la opción, se debe considerar la importancia de preparar instructores, en puntos, por ejemplo, reutilizando, la utilización de materiales reutilizados y la disposición de trabajos hechos a mano con estos materiales, la atención plena, por lo que los estudiantes no expertos saben la importancia de reutilizar y cómo con las estrategias correctas puede crear materiales de instrucción para mejorar su aprendizaje. El educador para lograr los destinos expresados debe ser educado apropiadamente, a pesar de que puede trabajar con una amplia gama de material reutilizado solo con vidrio, plástico, papel, prendas viejas, productos para untar, madera y cartón, son perfectos para lograr el avance en la exhibición de materiales.

A pesar del hecho de que hay otro tipo de materiales reutilizados, naturales con los que puede trabajar para la clarificación de una zona en particular, su accesibilidad no es adecuada para el control en un aula. Lo que se pretende lograr con el desarrollo de este proyecto de investigación es la ampliación de la capacidad cognitiva, desarrollando la inventiva de los estudiantes, con técnicas colaborativas del aprendizaje, consolidando una coordinación viso motora que estimule las habilidades finas y gruesas, promoviendo un afianzamiento de la percepción, imaginación, razonamiento y simbolización de los aprendizajes impartidos en el aula clase.

### **4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa**

#### **4.1.3.1. Antecedentes**

La realidad de los estudiantes que se encuentran por debajo de la escuela es excepcionalmente hostil, debido a la escasa inspiración que sienten los estudiantes por aprender, los sistemas de aprendizaje se han vuelto habituales y el breve período que los instructores necesitan para construir una clase los influye para que terminen siendo tediosos. La programación escolar, los arreglos y otros no permiten al educador avanzar y mejorar sus recursos educativos para la aclaración de una clase y la mejora de un tema en particular. De ahí que en la escuela se ha estado sensibilizando a los padres de familia, estudiantes y comunidad en general en la aptitud e importancia que implica aprender las artes como medio para desarrollar las capacidades intelectual y motriz.

En el aprendizaje como un proceso complejo en el cual probablemente no existe un único método mejor de enseñanza, pero que sin embargo de alguna manera se está contribuyendo al desarrollo de la inteligencia, de la comunidad educativa, abarcando no en su totalidad. La profundización de conocimientos en la aplicación del trabajo cotidiano como docente, es parte del cambio innovador que se quiere llevar a cabo dentro de los procesos enseñanza - aprendizaje, así basados en dicha interiorización, se tienen en cuenta algunos procesos didácticos en las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, útiles para la organización de un ambiente educativo.

Para la elaboración de la propuesta de solución, se deben desglosar tres enfoques de objetivos, que se producen primero en una etapa inicial o indicativa, segundo en la etapa de avance y por último, la etapa de comprensión, la importancia de cada etapa se incorporará en la siguiente forma: Etapa de inicio o análisis: al examinar la información adquirida de los estudios relacionados con los estudiantes de la Unidad Educativa Barreiro, se dedujo que existe un leve aprendizaje con respecto a la consideración ecológica, y también la utilización diaria de los elementos agrupados de manera moderna y las maneras

en que se utilizan, que puede reutilizarse (reutilizarse) en el avance de un material instructivo para una comprensión académica superior.

Mientras tanto, era posible confirmar que los instructores no detallan material pedante con este tipo de elementos reutilizados que mejoran el conocimiento de un sujeto o en un territorio en particular. Etapa de avance: para esta etapa continuaremos utilizando la estrategia de amar a la diversión teniendo en cuenta el objetivo final de inspirar al estudiante para que construya su propio material de muestra, además se utilizarán procedimientos comunitarios o de ayuda, con la mejora de los materiales de instrucción. se debe buscar para establecer durante el tiempo dedicado a mostrar una notable adaptación, en consecuencia, mejorar la naturaleza del aprendizaje captado por los estudiantes de referencia, a través de la experimentación.

La actividad y la inspiración son importantes para lograr una ejecución académica positiva para el mejoramiento mental. En la última etapa: los resultados adquiridos se analizarán con la introducción del trabajo realizado en clase, una evaluación de la información otorgada y la producción de una conciencia natural que no solo beneficiará a los suplentes sino también a la red cuando todo esté dicho en hecho. En consecuencia, la propuesta está en su mayor parte bajo los temas de mejora innovadora y el avance de las obras de arte con material reciclable.

#### **4.1.3.2. Justificación**

La presente propuesta se justifica ante la importancia que tiene el arte manual en la educación del niño, ya que le permite crear su creatividad, el objetivo del reconocimiento de la propuesta adjunta depende de la base de un punto de referencia en el campo instructivo para la Unidad Educativa de Barreiro, un similar que permite a los educadores considerar un avance imaginativo en el aula, con la utilización de procedimientos orientados a la comunidad para la aceptación, esto debido al breve período que los instructores utilizan para lograr una inspiración crítica en los alumnos de estudio y la pequeña mejora que sienten cuando necesitan aprender.

En esta línea, a través del avance de las obras de arte es avanzar en la mejora del motor en los estudios de menor importancia y con el avance de estos coordinados en una perspectiva educativa el resultado se verá reflejado en la creatividad que tienen los niños para elaborar las actividades que le indique la maestra, es normal que los estudiantes de menor experiencia incrementen su límite innovador y se sientan más propulsados a aprender y, como tal o más, es planeado para utilizar en su mayor parte materiales reutilizados de esta manera haciendo una atención natural. Siendo los beneficiarios los niños y docentes de la Unidad Educativa “Barreiro”

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1. Objetivo General**

Elaborar un manual para la realización de arte manual didáctico proponiendo el reciclaje como una alternativa, que estimule el desarrollo creativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Barreiro.

### **4.2.2. Objetivo Especificas**

- Concientizar en los docentes la importancia de la elaboración de manualidades didácticas que estimulen el desarrollo creativo de los estudiantes.
  
- Fomentar una conducta ecológica en los estudiantes.
  
- Enriquecer las técnicas motivadoras empleadas por los docentes para lograr un mejor aprendizaje significativo y el desarrollo de las habilidades creativas de los estudiantes.

### **4.3. Estructura general de la propuesta**

#### **4.3.1. Título**

Manual para la realización de arte manual didáctico proponiendo el reciclaje como una alternativa, que estimule el desarrollo creativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Barreiro.

#### **4.3.2. Componentes**

- Carátula
- Introducción
- Beneficiarios
- Aspectos positivos y negativos
- Procedimiento adecuado para el uso de material reciclable
- Actividades o talleres a realizar

**UNIDAD EDUCATIVA BARREIRO**

**MANUAL PARA LA  
REALIZACIÓN  
DE ARTE MANUAL DIDÁCTICO  
PROPONIENDO EL RECICLAJE  
COMO UNA ALTERNATIVA,  
QUE ESTIMULE EL DESARROLLO  
CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES.**



**AUTORA: CECILIA GONZALEZ**

**2018**

## INTRODUCCIÓN

La elaboración del presente manual tiene como finalidad estimular la capacidad creativa de los estudiantes del tercer año de educación básica, mediante la elaboración de material didáctico hecho con materiales reciclados, todo esto concebido por las diversas dificultades que se suscitan en el desarrollo y ejercicio de la labor educativa, principalmente en los aspectos económicos y metodológicos, es por ende que la presente propuesta resulta novedosa, mostrando aspectos significativos para mejorar el aprendizaje y con la reutilización de elementos que son considerados desechos, pero que toman un nuevo valor al ser reciclados.

Los materiales didácticos son un gran aporte en el proceso educativo debido a que sirven de mediadores del aprendizaje, debido a que mediante la experimentación, manipulación y análisis permiten al estudiante crear conceptos, identificar factores, identificar características, conjuntamente con las técnicas empleadas por el docente para lograr un aprendizaje significativo y el aspecto de reciclaje surge en la presente propuesta como una alternativa económica para la elaboración de material didáctico, dando al estudiante la facilidad de ser creativo y dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

### Beneficiarios

Docentes: el beneficio propiciado para los docentes es la creación de materiales didácticos útiles para sus jornadas laborales, una mejor motivación por parte de sus estudiantes a aprender, además la creación de una conciencia ambiental motivada en el respeto y amor por el medio ambiente. Estudiantes: el logro de un aprendizaje significativo mediante el uso de materiales didácticos, favoreciendo al desarrollo integral y psicológico, además del desarrollo del pensamiento creativo y una conciencia ecológica. Institución Educativa: Garantizar una oferta educativa validada en un proceso educacional integral donde los estudiantes no sean únicamente oidores de una teoría, sino creadores de conocimientos.



Padres de familia: tener la seguridad de que sus hijos tendrán una formación integral, a bajo costo, fomentando una conciencia ambiental y ecológica mediante el reciclaje. Aspectos positivos y negativos. Para el análisis de los aspectos positivos y negativos que se pueden dar dentro del presente esquema de trabajo se detallarán los mismos a continuación:

<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS NEGATIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proveer al docente de una herramienta pedagógica que estimula el proceso de enseñanza aprendizaje volviéndola una experiencia más significativa.</li> <li>-Estimulación de los aspectos motrices.</li> <li>-Motivación de una conducta ecológica, con énfasis en el reciclaje.</li> <li>-Generación de aspectos didácticos útiles en la comunidad educativa.</li> <li>-Abaratar costos en la elaboración o adquisición de material didáctico.</li> <li>-Experimentación didáctica para el logro de un mejor aprendizaje.</li> <li>-Facilitar la percepción y concreción con ejemplos claros sobre las problemáticas planteadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Poco espacio de almacenamiento interno.</li> <li>-Falta de coordinación de tiempo en el desarrollo de las actividades extracurriculares.</li> </ul>

Al analizar los dos aspectos se puede observar una mayor cantidad de aspectos positivos lo que genera la confiabilidad al momento de desarrollar la propuesta, y como solución a los aspectos negativos, dentro de la Unidad Educativa Barreiro, el docente

puede solicitar a los padres de familia la elaboración de unas repisas, en las cuales los estudiantes pueden colocar dentro de un cartón de zapatos los materiales con los cuales se va a elaborar la actividad mientras esta dure, esta caja de cartón será decorada a gusto del estudiante, para motivarlo desde el principio a ser ordenado y querer realizar la elaboración y ejecución del proyecto.

### **Procedimiento adecuado para el uso de material reciclable**

**Motivación:** el docente antes de comenzar el trabajo dentro del aula clase debe realizar una explicación de la importancia de cada material a ser utilizado, en el caso de ser un material de reciclaje, las diversas funciones que se le puede dar al momento de ser reutilizado. Además, también puede comenzar con una actividad lúdica para llamar la atención de los estudiantes y estimularlos a aprender.

**Información:** este punto radica en la importancia de tener conocimientos teóricos previos a la ejecución de la actividad manual, razón por la cual pueden comprobar la teoría puesta en práctica y su funcionamiento en la cotidianidad.

**Exploración y experimentación:** para conocer la importancia del reciclaje se puede realizar un breve experimento donde los estudiantes en grupo reciclen dentro del aula clase, elementos como plástico, fundas y cartón, agrupándolos según su categoría, para luego con estos mismo trabajar dentro del aula.

Para que el docente de comienzo al trabajo dentro del aula clase debe estar al tanto de si los estudiantes comprenden la función del trabajo manual a ser realizado, su finalidad.

La actividad a ser realizada deberá ser fácil y rápida para la elaboración dentro de la hora de clase, además debe poseer un modelo sobre el cual los estudiantes se guíen y se sientan motivados a desarrollar uno mejor o igual según sus expectativas personales.

Es importante que luego de cada actividad exista un orden y una limpieza, lo que permite la práctica de estos hábitos formándolos en valores diarios.

## ACTIVIDADES O TALLERES A REALIZAR

### Actividad 1

**Tema:** Canasta hecha con papel periódico y hojas de revistas

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad gruesa y fina con la manipulación del papel periódico.

**Materiales:**

- Papel periódico y hojas de revistas
- Goma o cola
- 1cda. de café

Imagen # 1: Canasta de papel



Fuente: <https://arsyaa.livejournal.com/420007.html>

**Procedimiento:**

- 1) Enrollar el papel periódico, en forma de palitos y cerrarlos con pegamento para que no se desarmen, estos rollitos deben medir entre los 30 a 50 cm dependiendo del porte que se desee la canasta.
- 2) Cruzar los palitos de c Castro en cuatro
- 3) Doblar la punta del palito sobre el centro
- 4) Ir intercalando una punta doblada y otra no.
- 5) Ir metiendo la punta del palito dentro del palito que se está tejiendo
- 6) La base no debe ser más de 18 cm.
- 7) Conforme se teje se va subiendo de nivel.
- 8) Una vez determinado el número de pisos del alto que se desee (mínimo 15 pisos) se deben hacer tres rollitos en forma de trenza para que sean las asas de la canasta.
- 9) Pintar la canasta de color café mezclando  $\frac{1}{4}$  de litro de goma con tres cucharaditas de café.

## Actividad 2

**Tema:** El pisapapeles

**Objetivo:** Informar a los estudiantes sobre la densidad de los cuerpos y el peso de los mismos.

**Materiales:**

Material que necesitaremos:

Una piedra bonita y lisa.

Un rotulador.

Témperas.

Un pincel.

Barniz.

Imagen # 2: Pisapapeles



Fuente: <https://arsyaa.livejournal.com/420007.html>

**Procedimiento:**

- Como has leído, necesitas una piedra lisa. Su tamaño debe ser grande. No excesivamente grande, por supuesto. Pero sí debes intentar que tengas espacio para pintarla, decorarla, etc. Por tanto, lo primero que tienes que hacer es buscar esa piedra.
- Una vez la hayas encontrado lávala bien, para quitarle los rastros que le pueden quedar de arena. Déjala secar y una vez esté bien seca, dibuja sobre ella con el rotulador el dibujo que más te guste.
- Luego pinta el dibujo con las témperas y cuando esta pintura esté bien seca, dale una capa de barniz. ¡Y he aquí tu pisa papeles!

### Actividad 3

**Tema:** El rompecabezas

**Objetivo:** Desarrollo de la motricidad gruesa y conocimiento sobre la familia.

**Materiales:**

Una tapa de una caja de zapatos.

Una cartulina.

Pegamento.

Tijeras.

Una foto sacada de una revista.

Imagen # 3: Rompecabezas



Fuente: <https://arsyaa.livejournal.com/420007.html>

**Procedimiento:**

Lo primero que vas a tener que hacer es recortar la cartulina con el mismo tamaño que la caja de zapatos. Para ello puedes poner la caja de zapatos para hacer el borde en la cartulina y así luego recortarla. Sobre esa cartulina haremos el rompecabezas.

El rompecabezas que vamos a hacer dependerá de ti. Es decir, puedes hacer un rompecabezas con un dibujo tuyo propio o bien puedes utilizar una foto sacada de una revista. Si utilizas esta segunda opción, debes hacer que la foto sea grande, porque si no el rompecabezas te quedará raro.

Una vez tengas la foto o el dibujo, la pegas en la cartulina. Y ahora viene la parte más interesante. Vamos a recortar la cartulina en formas raras pero grandes (es importante que sean grandes). Estas serán las fichas del rompecabezas. Y la tapa de la caja de zapatos hará de molde para formarlo.

## Actividad 4

**Tema:** La foto italiana

**Objetivo:** Mejoramiento de la motricidad fina y conocimiento de texturas

**Materiales:**

- Una foto o un dibujo que nos guste.
- Cartón.
- Lápiz y regla.
- Espaguetis, macarrones o cualquier tipo de pasta que queramos. Cruda, por supuesto.
- Acuarelas.

Imagen # 4: Foto de Macarrón



Fuente: <https://arsyaa.livejournal.com/420007.html>

**Procedimiento:**

Vamos a hacer un marco de foto súper bonito. Para ello, utilizaremos la pasta que prefiramos. Lo primero que tenemos que hacer es elegir una foto o un dibujo que nos guste mucho.

Lo siguientes es pegar esa foto en el cartón que hemos preparado. Este cartón debe ser más grande que la foto, porque alrededor de la foto tenemos que hacer un borde. Lo siguiente es lo dicho, con la regla y con un lápiz hacemos un borde ancho alrededor de la foto.

Lo siguiente que tenemos que hacer es recortar por las líneas que acabamos de hacer y para concluir pegar la pasta que queramos para decorar el marco. No olvides que la pasta que peguemos debe estar pintada con las acuarelas con colores hermosos y diferentes. ¡Ah! ¡Y que la pintura de la pasta esté bien seca!

## Actividad 5

**Tema:** El palo de lluvia

**Objetivo:** Conocimiento de la instrumentación ancestral.

**Materiales:**

- Cilindros de papel Albal o de papel plástico.
- Cartulinas.
- Cinta de papel.
- Arroz.
- Colores.

Imagen # 5: Palo de lluvia



Fuente: <https://arsyaa.livejournal.com/420007.html>

### Procedimiento

Seguro que este instrumento lo has visto en muchas tiendas y te ha llamado la atención. Bien, pues ahora vas a poder fabricarte el tuyo propio. Empezaremos cortando dos cilindros con la cartulina. Éstos deben ser de un diámetro superior al de los tubos del papel Albal.

Una vez tengamos los dos cilindros de cartulina, cogemos uno de ellos y tapamos un extremo del palo de lluvia, o sea, del tubo de papel Albal. ¿Cómo? Gracias a la cinta de papel.

Ahora colocaremos arroz dentro del tubo y cerraremos el otro extremo con el otro cilindro de cartulina, de la misma forma que habíamos hecho en el extremo opuesto. Ahora sólo nos queda decorar el palo de agua pintándolo con nuestros colores preferidos.

## Actividad 6

**Tema:** Radio Control

**Objetivo:** Conocimiento sobre el magnetismo

**Materiales:**

- Imanes.
- Cartulina (de tu color preferido)

Imagen # 6: Carrito a radio control magnético



Fuente: <https://arsyaa.livejournal.com/420007.html>

**Procedimiento:**

Primero tienes que dibujar el vehículo que quieras conducir. Es decir, puedes hacerte un coche de radio control, un camión, un avión, etc. Córtalo y píntalo del color que prefieras.

Ahora haz el dibujo del mando del vehículo. Puedes tomar como referencia los mandos de otros radios controles o inventártelo.

Ahora pega uno de los imanes en tu vehículo y otro en el mando del radio control. Pégalos de forma que los imanes se atraigan. ¡Y ya lo tienes! Para conducirlo mueve el mando cerca del vehículo y verás como este se desliza contigo.



## Actividad 7

**Tema:** Abaco de madera y palitos

**Objetivo:** Conocimiento del proceso matemático de suma y resta básicas de una cifra.

### Materiales:

- 6 palitos de madera grandes o abatelenguas.
- Diez palitos redondos de madera de los que compramos para las brochetas.
- Pinturas acrílicas.
- Cuentas de plástico de colores. (pony beads)
- Pegamento blanco
- Pinzas para cortar los palitos de madera.

Imagen # 7: Abaco



Fuente: <https://arsyaa.livejournal.com/420007.html>

### Procedimiento:

Antes de empezar pintamos los palitos de madera grandes y planos (abatelenguas) con pinturas acrílicas de colores alegres y los dejamos secar completamente.

Ahora con los abatelenguas pintados y secos, vamos a tomar la medida de los palitos de madera (abatelenguas), los míos midieron 14.5 centímetros de punta a punta y 13

centímetros midiendo de donde empiezan a redondear las puntas, es decir en el centro quitando los extremos redondos.

Medimos el centro pues es en donde pegaremos las varitas de madera con las cuentas. Esos 13 centímetros, los dividí entre 10 e hice una marca cada 1.3 cm a lo largo de tres de los 6 abatelenguas. Después colocamos los tres abatelenguas sobre una superficie lisa y medimos la distancia que dejaremos entre ellos. Podemos medir la distancia ideal con uno de los palitos redondos ensartado con el número de cuentas que queramos.

En el caso de la fotografía puse dos cuentas entre los primeros dos abatelenguas y cinco cuentas entre los dos finales. Puedes hacer tu ábaco con sólo 4 abatelenguas y ensartar diez cuentas en cada varita de madera. Teniendo la distancia necesaria para que quepan las cuentas dándoles un poco de espacio para moverse, (en mi caso el lado más estrecho quedó de 2.5 centímetros para poner 2 cuentas y el más largo de 5 centímetros para poner 5 cuentas entre abatelenguas y abatelenguas.

Cuando terminamos de colocar las 10 varitas con las cuentas, colocamos más pegamento blanco sobre las varitas y colocamos los abatelenguas sobre estas, si el pegamento de abajo está todavía húmedo las varitas se pueden mover un poco. Reacomoda las varitas para que queden a la misma distancia una de otras, o deja secar la parte de abajo completamente antes de colocar los abatelenguas de arriba. Usando unas pinzas para cortar alambre corta las varitas que sobre salen de los extremos de los abatelenguas.

## Actividad 8

**Tema:** Sellos con papa

**Objetivo:** Dar a conocer las propiedades de la papa y su utilización en la era incaica.

### **Materiales:**

Papa

Tijera

Hojas de papel

Pintura (temperas)

Marcado

Imagen # 8: Sellos de papa



Fuente: <https://arsyaa.livejournal.com/420007.html>

### **Procedimiento:**

- Cortar una papa por la mitad, y dibuja una figura que te guste.
- Corta la parte externa de la figura que dibujaste.
- Con un pincel aplica pintura sobre la papa.
- Estampa la tela con tu sello papa.
- Forma un diseño y deja secar la tela.

## Actividad 9

**Tema:** Calaveras, partes del cuerpo humano

**Objetivo:** Dar a conocer las partes del cuerpo humano

**Materiales:**

Cucharas y tenedores plásticos blancos

Marcador indeleble

Pedazos chicos de fomix blanco

Pegamento

Un rollo de espiral de encuadernación.

Imagen # 9: Calaveras, partes del cuerpo humano.



Fuente: <https://arsyaa.livejournal.com/420007.html>

Procedimiento:

- 1) Unir dos tenedores blancos de plástico a un trazo de fomix para recrear la cadera.
- 2) La cuchara sería pegada hacia arriba para que sea el cuerpo.
- 3) En la parte de arriba volvemos a realizar el paso número uno para que sean los brazos.
- 4) Por último, se procede a pintar los huesos con marcador de color negro.

## Actividad 10

**Tema:** Tambor

**Objetivos:** Ejercitar la coordinación óculo-manual

**Materiales:** Tarro de metal con tapa, 2 palos de helado o baja lenguas, plastilina, tijeras, goma, silicón, papeles de colores

Figura # 10: Tambor



Fuente: <https://arsyaa.livejournal.com/420007.html>

### Desarrollo

**Paso 1:** Se pega la tapa al tarro metálico utilizando silicón (frío o caliente)

**Paso 2:** Forrar el cuerpo del tarro metálico. Una vez más, los maestros hacen uso de sus habilidades y creatividad utilizando materiales diversos que tengan a su alcance y sean de su agrado como: papeles o cartulinas de colores, fomix, fieltro, escarcha, etc. Inclusive podrían utilizar revistas, papel periódico, láminas o dibujos llamativos de libros viejos etc.

**Paso 3:** Para las baquetas se utilizan los palos de helado o baja lenguas, los cuales poder pintar para mayor impacto visual. Crear una bola de plastilina de dos cm de diámetro aproximadamente y la colocar en un extremo de los palitos.

**Nota:** Este material puede ser manipulado por los estudiantes explorando los ritmos e intensidad de sonidos, puede ser colocado dentro del rincón de música, como también ser usado como recurso didáctico del docente para trabajar ejercicios de motricidad gruesa como: caminar, correr, saltar al ritmo del tambor; detenerse, entre otros.

## Actividad 11

**Tema:** Elaboración de unas tortugas

Figura # 11: Tortugas



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/515169644846308500/?lp=true>

**Objetivo:** Ejercitar la coordinación óculo-manual y fomentara través de las imágenes que los niños puedan realizar actividades para verbalizar sus ideas y lo que quiera expresar con sus compañeros y con su profesor.

### Materiales

Cartones de cubetas de huevos, pintura, tijeras, fomes y marcador negro.

### Desarrollo

- Cortar la cubeta de huevo, solo la parte que entra un huevo
- Pintar de color verde
- Recortar en el fomes la cabeza y el rabo de la tortuga
- Pegar el rabo y la cabeza
- Poner ojos y boca con el marcador

## Actividad 12

**Tema:** Elaboración de un pescado

Figura # 12: Pescado



Fuente: <https://www.pequeocio.com/6-manualidades-con-botellas-de-plastico/>

**Objetivo:** Desarrollar las habilidades y destrezas poco a poco ellos irán transfiriendo los aprendizajes.

### Materiales

Botella de gaseosa de un litro, escarcha, tijeras, lentejuelas, goma

### Desarrollo

- Recortar la botella por la mitad
- Con la otra mitad de la botella realizar las aletas del pescado
- Poner goma alrededor de la botella y ir pegando las lentejuelas una por una menos la cabeza
- En las aletas rellenarlas con escarcha y la parte de la cabeza de pescado
- Pegar las aletas del pescado.

## Actividad 13

### Tema: Elaboración de una familia

Figura # 13: Familia



<https://www.pinterest.es/pin/358247345328849111/?lp=true>

**Objetivo:** Rescatar la riqueza del valor de la familia y su interacción con cada uno de sus miembros, asumiendo roles en el desempeño de sus tareas, con la finalidad de interiorizar el valor de la buena convivencia en un espacio de cuidado y abrigo, porque todas las personas necesitan relacionarse con los demás para estar bien y felices.

### Materiales

Botellas pintura, cartón, cinta y lana

### Desarrollo

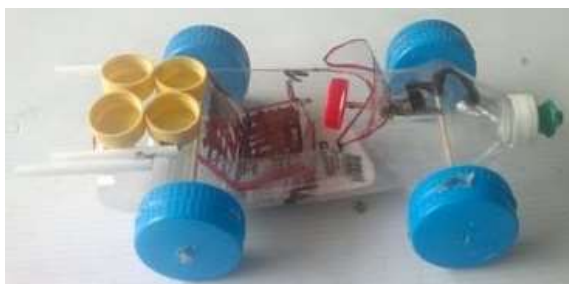
- Pegar la lana en las botellas rellenándola completamente.
- Recortar el cartón en forma de caras y pintar los ojos y la boca.
- Realizar con la lana en forma de trenza para el cabello de la niña o el modelo que desee realizar.
- Pegar el cabello



## Actividad 14

### Tema: Elaboración de un carro

Figura # 14: Carro



Fuente: <http://www.videomoviles.com/A7aTYZztdDg/como-hacer-un-carrito-con-botellas-de-plástico-tutorial/>

**Objetivo:** Identificar un medio de transporte y para que les sirve

### Materiales

Tapas de colas, botellas de aceite de carro, pintura, palillo de los chupetes, fundas, escarcha, alambre

### Desarrollo

- Recortar la botella de aceite en forma de un carro
- Pintar la botella de color negro
- Pintar alrededor de las tapas de las colas y en el centro rellenar con escarcha
- El alambre pasar por los palillos del chupete y por la tapa de la cola
- Después pegar como llantas
- Rellenar las fundas de escarcha dejar que seque
- pegar las fundas como ventanas y como el parabrisas del carro

## Actividad 15

### Tema: Elaboración de una vaca

Figura # 15: Vaca



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=oxcW2Kl5cy4>

**Objetivo:** Demostrar las conductas de conservación del entorno, a través de la concientización de los niños con la flora y la fauna y pedirles que realicen una ilustración como es su entorno natural que animales conoce.

### Materiales

Botellas, fomes, escarcha, pintura, tijeras, cinta de embalaje entre otros.

### Desarrollo

- Recortar la botella menos de la mitad
- Rellenar de cinta de embalaje
- Pintar y dejar secar
- Recortar en el fomes las partes de la vaca
- Pegar las piezas en la botella
- Pintar en el fomes con pintura negra pintitas a la vaca
- Con el marcador poner ojos y boca a la vaca

## Actividad 16

**Tema:** Elaboración de casita de números

Figura # 16: Casita de números



Fuente: <https://manualidades.cosasdepeques.com/como-hacer-juegos-de-mesa-con-materiale.html>

**Objetivo:** Aprender e identificar cuáles son los números del uno al veinte y así ellos puedan aprender con mayor facilidad.

### Materiales

Tubos de papel higiénico, cartón, marcador y un hilo.

### Desarrollo

- Recortar el cartón alrededor del tubo de papel higiénico realizando un círculo
- Pegar el círculo en el tubo de papel higiénico
- Pegar de cuatro en cuatro los tubos de papel higiénico
- Recortar un triángulo pequeño y dos rectángulos
- pegar en la parte de arriba de los tubos de papel higiénico
- Recortar un pedazo de hilo y pegar en la parte de arriba de los tubos de papel
- Con un marcador negro hacer los números

## Actividad 17

### Tema: Elaboración de una jirafa

Figura # 17: Jirafa



Fuente: <http://negociosdearte.blogspot.com/2011/01/ideias-para-sala-de-aula-presentinho-da.html>

**Objetivo:** Clasificar e identificar los animales vertebrados y puedan conocer sus características.

#### **Materiales:**

Una botella de dos litros, pintura amarilla y negra, fomes amarillo y rosado tubos de papel higiénico

#### **Desarrollo**

- Recortar la botella un poco menos de la mitad y usar la parte de arriba
- Pegar cinta de embalaje todo alrededor de la botella.
- Pintar la botella y el papel higiénico de color amarillo y dejar secar unos quince minutos
- Dibujar en el fomes todas las partes de la jirafa
- Pegar las partes de la jirafa en la botella y poner pintitas de color negro

## Actividad 18

### Tema: Elaboración de una escuela

Figura # 18: Escuela



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=YLf3YoCisUk>

**Objetivo:** Aprender a apreciar su escuela como su segundo hogar, desde la identificación y relación con sus compañeros y docentes con quienes comparten actividades escolares, culturales y sociales.

### Materiales

Cartón, pinturas de diferente color, tijeras, palillo de pincho.

### Desarrollo

- Recortar el cartón en cuadrado dos lados después otros dos más pequeños y otro pedazo para el techo.
- Recortar las ventanas la figura que quiera
- Pegar los pedazos para formar la escuela
- Después pintar y dejar secar una media hora
- Pintar las ventanas de otro color
- Recortar un pedazo de cartón para hacer una bandera y pintar de color amarillo o el que desee
- Pegar en el palo de pincho y pegar en la mitad de la escuela.

## Actividad 19

### Tema: Elaboración de una Mariposa

Figura # 19: Mariposa



Fuente: <https://kellyjhoanarios.wordpress.com/2015/07/17/manualidades-con-envases-de-plastico/>

**Objetivo:** Conocer los animales invertebrados e identificar sus características.

### Materiales

Botella, tijeras, escarcha de colores cartón

### Desarrollo

- Recortar la botella en forma de mariposa
- Poner goma todo alrededor de la mariposa
- poner escarcha de diferentes colores y dejar secar después poner los ojos y la boca
- Recortar el cartón la letra M y pintar

## Actividad 20

### Tema: Elaboración de una flor

Figura # 20: Flor



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/663647695060128762/?lp=true>

**Objetivo:** Identificar lo que es una flor y conocer que tienen diversos colores y aromas.

### Materiales

Una botella, pintura de diferente color, alambre, papel crepe, fomes, tijera y goma.

### Desarrollo

- Recortar la botella un poco más de la mitad que quede la parte de arriba y recorta la forma que desee que quede su flor
- Pintarla flor u dejar secar
- Luego que este seca pone unos puntitos de otro color
- Cuando se haya secado poner en la mitad recortando un poco de fomes
- En el alambre pegar el papel crepe
- Y por último con un clavo realizar un holló para que entre el alambre.

## Actividad 21

### Tema: Elaboración de un niño

Figura # 21: Niño de cartón



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/663647695060128762/?lp=true>

**Objetivo:** conocer las partes de su cuerpo y entre ellos puedan comunicarse y tener un conocimiento previo.

### Materiales

Cartón grueso, espuma flex y pintura

### Desarrollo

- Dibujar en el cartón la forma de un niño
- Recortar en el filo del dibujo
- Después pintar los ojos y la boca
- Recortar en tipo de una camiseta dos lados en la espuma flex
- Pintar en la espuma flex dos rayas de colores
- Y por último pegar en el cuerpo del niño como camiseta.



## Actividad 22

**Tema:** La pesca

**Objetivo:** Desarrollar las habilidades y destrezas para trabajar la precisión

Figura # 22: La pesca



Fuente: <http://www.1001consejos.com/acuario-con-caja-de-carton/>

### Características del juego y habilidades o destrezas que desarrolla

Juego para dos personas en el que se trabaja la precisión.

### Materiales

Una caja de zapatos y cartones, pinturas, clip, caña de bambú, lana.

### Desarrollo.

- Se recortan cartones forma de pez y se pintan. Se perfora un agujero en la boca para poder pescarlos.
- Se decora una caja de zapatos y se le hacen unos cortes donde se encajan los peces.
- Con una cañita, la lana y el clip se hacen dos cañas.

### ¿Cómo se juega?

Se colocan los peces en los agujeros de la caja y cada jugador coge una caña. Gana el jugador que más peces pesque.

## Actividad 23

### Tema: Aviones de cartón

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad, la motivación e interés por el reciclaje, a reflexionar sobre el consumo energético y sus implicaciones medioambientales

Figura # 23: Aviones de cartón



Fuente: <https://ecoinventos.com/disfraces-reciclando-o-reusando-desechos/>

### Características del juego y habilidades o destrezas que desarrolla

Coordinación óculo- manual, destreza manipulativa, creatividad y juego simbólico.

### Materiales

Cartones, cinta de embalar, tijeras, pegamento y pinturas.

### Desarrollo:

Se recortan en cartón las distintas partes del avión, posteriormente se unen con pegamento y cinta de embalar. Finalmente se pinta.

### ¿Cómo se juega?

Juego de simulación, en el que el niño y la niña juegan libremente.

## Actividad 24

### Tema: Juego con torres de Briks

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio, la percepción óculo-manual, la simetría y la compensación espacial.

Figura # 24: Juego con torres BRIKS



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/401664860487376009/?lp=true>

### Materiales

“Briks” vacíos de leche o de zumo y una caja de cartón para guardarlos.

### Desarrollo

Recopilar varios “briks” de leche o zumo vacíos (más de 20 envases del mismo o desigual formato), lavarlos bien en su interior (para higienizarlos), colocarlos en una caja de cartón que facilite su transporte.

### ¿Cómo se juega?

Se juega en equipos de 2 a 4 alumnos. Cada equipo tiene una caja de cartón con varios “briks”. Deben intentar construir una torre:

- Que sea lo más alta posible.
- Que emplee el mayor número posible de “briks”.
- Que sea lo más baja posible, con el mayor número de “briks”. La base de la torre puede ir de más fácil, a más difícil:
- 3 “briks” en la base para alumnado de Educación Infantil.

El juego finaliza, bien cuando hayan puesto todos los “briks” en equilibrio, o bien cuando la torre se desmorone.

## Actividad 25

### Tema: Pala-dos

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo manual, percepción espacio-tiempo, lateralidad y, dependiendo de la complejidad, la velocidad.

Figura # 25: Pala - Dos



Fuente: <http://unmundodesonrisaslpgc.blogspot.com/2018/06/>

### Materiales

Cartón, tela o goma de modisto/a y bolas extraídas del sistema “roll-on” de envases de desodorante y similares.

### Desarrollo

Se realiza primero una plantilla, normalmente en forma de cuadrado o rectángulo. Tomándola como base, se recortan dos cartones. En uno de ellos se hacen cuatro agujeros para pasar la tela o goma y formar un asa para agarrar. Después se pega al otro trozo de cartón formando una “pala” tipo raqueta. Se hace otra para la otra mano. Para personalizarlas se pueden pegar fotografías, dibujos, etc.

### ¿Cómo se juega?

Se juega en parejas o en tríos y el objetivo es tratar de mantener una pelota en constante movimiento pero valiéndose para ello de ambas manos, no solo de la del lado dominante. Cada pareja o cada trío pueden crear normas para poner más fácil o más difícil el propio juego fomentando con ello también la creatividad y la cooperación entre iguales.

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA**

Para la aplicación de la propuesta se cuenta con la total disposición física y personal de los docentes, además el apoyo de los padres de familia y la predisposición de los estudiantes, con las actividades antes expuestas se estimulará el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, logrando una motivación por aprender, mejorando su motricidad, creatividad e imaginación. Al aplicar técnicas como el rasgado, trozado, pintado, dactilopintura, trazado, ensartado y modelado, no solo se mejorará la motricidad de los estudiantes sino también se busca propiciar nociones básicas en área específicas del aprendizaje como son:

- las matemáticas: cantidades, sumas, restas, combinación de colores, etc.
  - Entorno natural y social: reciclaje, medio ambiente, comunidad.
  - Lengua y escritura: seguimiento de órdenes y motricidad.
- 
- Se espera destacar la participación e interés por parte de los estudiantes en el desarrollo de las actividades, también que tengan los niños la oportunidad de trabajar con materiales y herramientas nuevas para algunos, lo cual será agradable para ellos.
  - Se caracterizó el sentido de gran placer y expresión creativa en forma natural, es así como terminados los trabajos, algunos los terminaron haciéndoles acabados con pinturas y les acomodaron o acoplaron prendas, vistiendo de esta manera el trabajo realizado.

De todas maneras la idea fundamental como Parvularia en esta área es trabajarla y utilizarla como materia fundamental para enseñarle a los estudiantes las cosas maravillosas que se pueden desarrollar al poner en funcionamiento nuestra creatividad, y además que por medio de la práctica de ésta pueden los docentes enriquecer los conocimientos, especialmente para conocer aún más a los estudiantes, porque según las obras que ellos realicen y haciendo un seguimiento personalizado de éstas, se puede llegar a conocer muy bien una personita y su entorno que lo rodea.

## Bibliografía

- Alvarado, E. J. (2013). *Didáctica tecnológica*. Colombia: SanJuan Edit.
- Álvarez, N. (2016). *Hacia una pedagogía en los escolares de la educación*. México: Paídos.
- Armas, M. (2012). *Educación de calidad*. Argentina: B.A. edit.
- Armendáriz, M. (8 de 05 de 2013). *Juegos tradicionales del Ecuador*. Obtenido de blogspot.com: <http://tradicione.blogspot.com/>
- Bañeres, P. (2015). *Estrategias didácticas contemporáneas*. Argentina: Edit B.A.
- Calero, J. G. (2013). *Educar Jugando*. México: Alfaomega.
- Calzadilla, M. E. (14 de 03 de 2003). *Revista Iberoamerica de Educación On Line*. Obtenido de Revista Iberoamerica de Educación On Line: <http://web.archive.org/web/20030314100158/http://www.campus-oei.org/revista/deloslectores/322Calzadilla.pdf>
- Campos, P. S. (2015). *Diseño de materiales didácticos en el aula*. México: Mc Graw Hill.
- Charles Crook. (2012). *Aprendizaje colaborativo o Cooperativo*. Madrid: Morata.
- Chichande Delgado, E. J. (2010). *La utilización de material de reciclaje en el desarrollo de la creatividad y potencialización de las destrezas motrices, afectivas, cognitivas y artísticas*. Milagro: UEM.
- Chuva, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. Cuenca: UPC - Cuenca.
- Duque, H. \$. (1995). *Psicología Evolutiva del niño*. Bogota: San Pablo.
- Enseñanza. (2014). *Curso de Pedagogía y Didáctica*. Quito: MEC.
- Ferrandiz, C. (2004). *Evolución y desarrollo de la competencia cognitiva*. Solana e hijos.
- Garvey, J. K. (2015). *Lúdica en el aprendizaje*. Madrid: Mac. Graw Hill.
- Kaplún, M. (2012). *Los materiales de autoaprendizaje. Marco para su elaboración*. Chile: UNESCO.
- Leyva Garzón, A. M. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. Bogota: PUJ.
- Márquez, P. (2005). *Los Medios Didácticos, Departamento de Pedagogía Aplicada*. España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Marsa, M. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz a temprana edad*. Buenos Aires: Kapelusz.

- Martinez, G. (2015). *Importancia de la Motricidad Fina*. Barbula: FACE.
- Martínez, N. (2014). *Técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina*. México: Abya-Yala.
- Mesonero B., A. (2005). *La educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal*. Universidad de Oviedo.
- Monserrate, T. L. (2010). *La Educación Física en el currículo competencial*. González-Arévalo C., & T.
- Moreno Avilá, M. S. (2012). *La didáctica del juego en el proceso de enseñanza aprendizaje*. México: Paidós.
- Morgado, P. (2014). *Uso de material didactico en el proceso lúdico*. México: Paidos.
- Ogalde, C., & Bardavid. (2013). *Los materiales didácticos: Medios y recursos de apoyo a la docencia*. Mexico: Trillas.
- Pere, M. (23 de 5 de 2011). <http://www.peremarques.het>. Recuperado el 24 de Enero de 2015, de <http://www.peremarques.het>: <http://www.peremarques.het/medios2.htm>.
- Perkins, D. (2015). *La escuela inteligente*. Barcelona: Gedisa.
- Porto, J. P. (2008). *Definiciones de Enseñanza*. México: Mc. Graw Hill.
- Rigal, R. (2006). *EDUCACION MOTRIZ Y EDUCACION PSICOMOTRIZ EN PREESCOLAR Y PRIMARIA*. INDE.
- Roldán, M. J. (2017). *Lúdica en el aprendizaje infantil*. Catalunya: Guía Infantil.
- SanMartin, A. (2016). La organización escolar. *Cuadernos de la pedagogía*, 124.
- Zabaleta, J. A. (20016). *Psicomotriidad fina paso previo al proceso de escritura*. México: Paídos.

# **ANEXOS**



## Resultados de la encuesta aplicada a los(as) docentes de la Unidad Educativa Barreiro

**Pregunta #1 ¿Está dispuesto a enseñar a sus estudiantes actividades manuales para el desarrollo de material didáctico?**

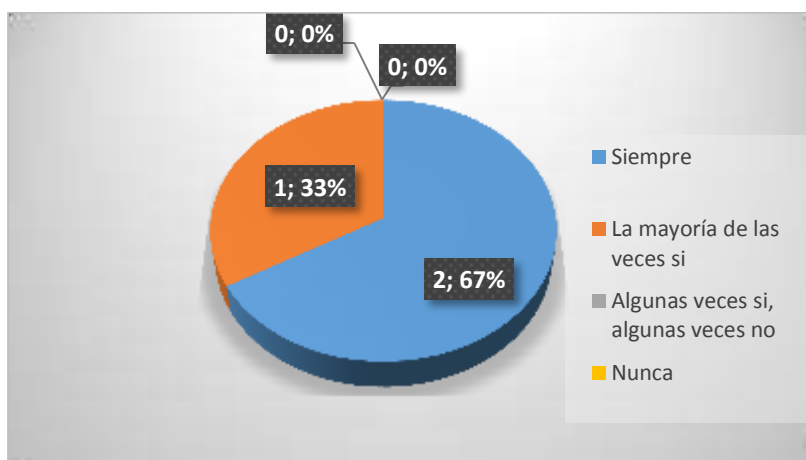
**Tabla 1:** Criterio de reciclaje

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
Siempre	2	67,0 %
La mayoría de las veces si	1	33,0 %
Algunas veces sí, algunas veces no	0	0,0 %
Nunca	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 1:** Criterio de reciclaje



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

### **Análisis - Interpretación:**

El 67% de los docentes encuestados comunicó que para ellos la elaboración de material propio para la elaboración de material didáctico es siempre positivo, aunque el 33% restante piensa que en si mayoría de veces esta estrategias didácticas estaría en lo correcto.

**Pregunta #2 ¿Considera que la manipulación didáctica favorece el desarrollo del aprendizaje?**

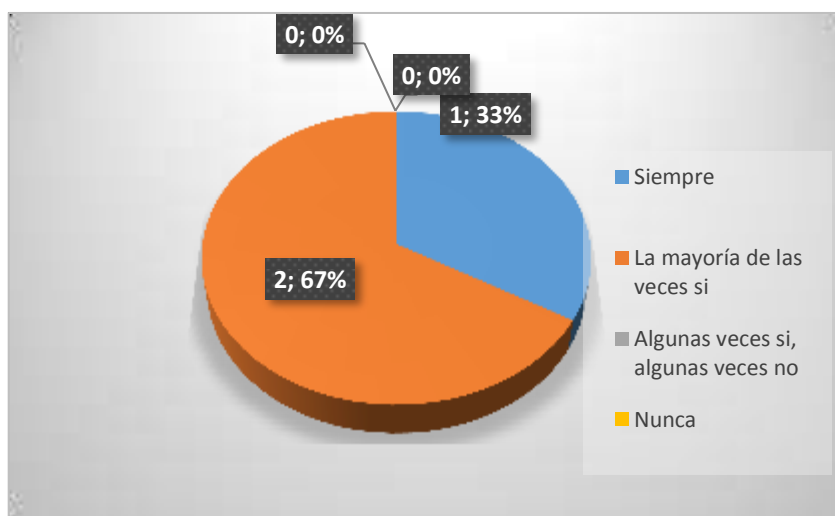
**Tabla 2** Manipulación como experimentación

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
Siempre	1	33,0 %
La mayoría de las veces si	2	67,0 %
Algunas veces sí, algunas veces no	0	0,0 %
Nunca	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 2** Manipulación como experimentación



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

### **Análisis - Interpretación:**

El 33% de los docentes considera que siempre es importante la manipulación como parte del aprendizaje y la experimentación para el desarrollo motriz, por su parte el 67% restante considera que en la mayoría de veces esto es oportuno.

**Pregunta #3 ¿Considera que la creación de material didáctico realizado por los estudiantes aumentará su nivel de motivación a aprender?**

**Tabla 3** Motivación a aprender

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
Siempre	3	100,0 %
La mayoría de las veces si	0	0,0 %
Algunas veces sí, algunas veces no	0	0,0 %
Nunca	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 3** Motivación a aprender



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Análisis - Interpretación:**

La totalidad de docentes encuestados manifestó que la elaboración de material didáctico propio de los estudiantes para mejorar su aprendizaje siempre es causa de generar motivación por aprender y para prestar atención a la clase.

**Pregunta #4 ¿Considera que al elaborar material didáctico se desarrollan actividades motrices finas y gruesas?**

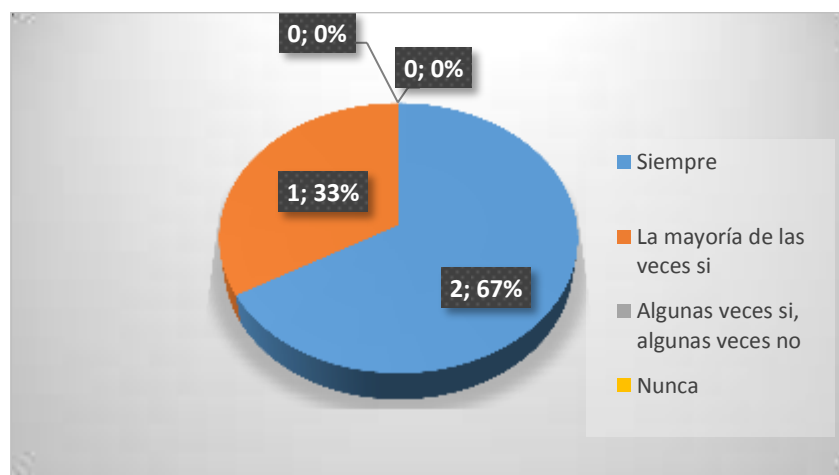
**Tabla 4** Actividades motrices

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
Siempre	2	67,0 %
La mayoría de las veces si	1	33,0 %
Algunas veces sí, algunas veces no	0	0,0 %
Nunca	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 4** Actividades motrices



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

#### **Análisis - Interpretación:**

El 67% de los docentes considera que al momento de elaborar material didáctico o arte manual el niño desarrollará destrezas motrices finas que le ayudarán en la mejora de habilidades y aptitudes, por su parte el 33% indicó que en la mayoría de las veces si se dan el desarrollo de habilidades motrices en los niños pero si las actividades son desarrolladas por ellos y no por los padres de familia.

**Pregunta #5 ¿Considera que es importante el desarrollo de habilidades motrices finas?**

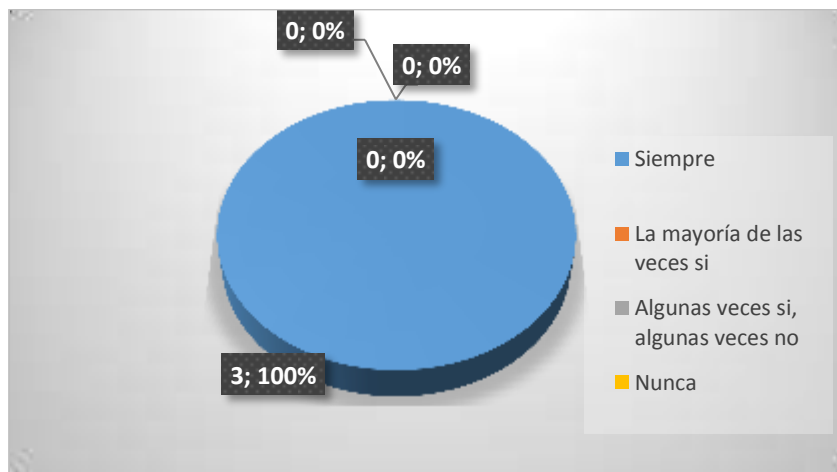
**Tabla 5** Motricidad Fina

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
Siempre	3	100,0 %
La mayoría de las veces si	0	00,0 %
Algunas veces sí, algunas veces no	0	0,0 %
Nunca	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 5** Motricidad Fina



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

### **Análisis - Interpretación:**

Siempre 100% es una pregunta donde se asumía que la contestación a la misma era siempre porque el desarrollo de la motricidad fina en los niños es el preámbulo para el mejoramiento de habilidades motoras como la escritura y lectura, las cuales son bases para el aprendizaje.

**Pregunta #6 ¿El arte manual elaborado por los estudiantes es exhibido en la unidad educativa como una muestra de interés y motivación ante la realización de una actividad o taller?**

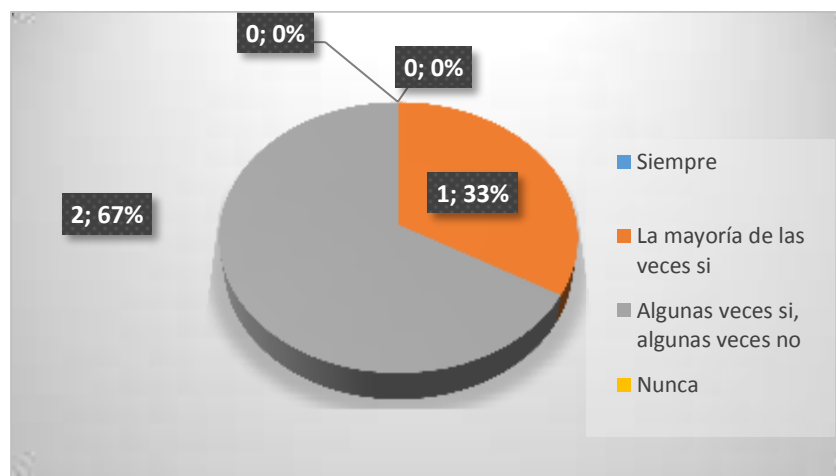
**Tabla 6** Motivación estudiantil

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
Siempre	0	0,0 %
La mayoría de las veces sí	1	33,0 %
Algunas veces sí, algunas veces no	2	67,0 %
Nunca	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 6** Motivación estudiantil



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Análisis - Interpretación:**

No existe una favorable motivación estudiantil esto debido a que el 67% de los docentes indicó que algunas veces suelen promover los trabajos realizados por sus estudiantes y el 33% que en la mayoría de veces lo hace dejando de un lado una actividad que siempre se debería realizar para lograr al niño motivar a mejorar su desenvolvimiento motriz.

**Pregunta #7 ¿Sus estudiantes disfrutan realizando actividades de arte manual como la pintura, rayado, sombreado, pegar figuras, etc.?**

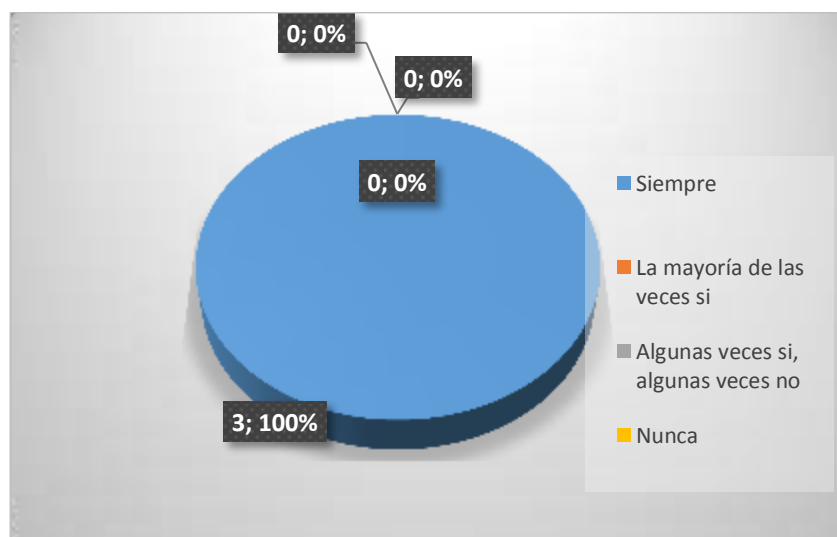
**Tabla 7** Actividades del arte manual

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
Siempre	3	100,0 %
La mayoría de las veces si	0	0,0 %
Algunas veces sí, algunas veces no	0	0,0 %
Nunca	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 7** Actividades del arte manual



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

### **Análisis - Interpretación:**

El 100% de los docentes encuestado indicó que siempre al realizar este tipo de actividades sus estudiantes se sienten motivados e incrementa el nivel de concentración e la tarea o taller designado.

**Pregunta #8 ¿Considera que al realizar actividades de arte manual mejorará su nivel y deseo por aprender?**

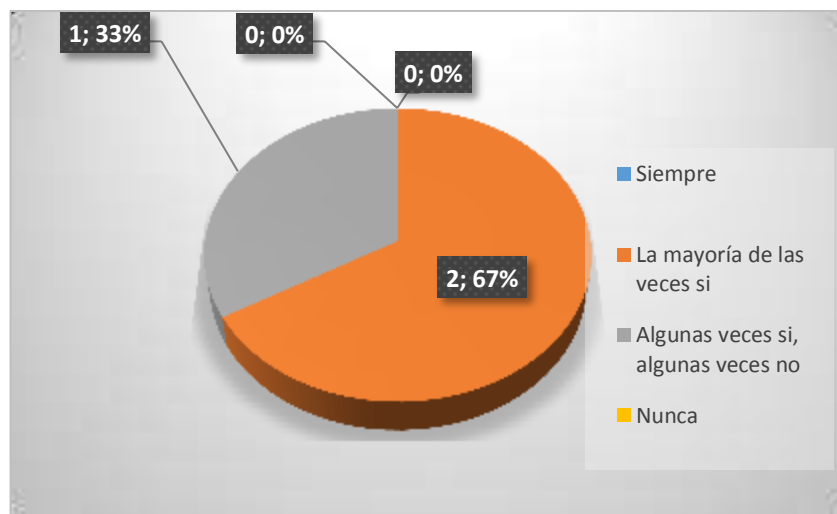
**Tabla 8** Arte manual y aprendizaje

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
Siempre	0	0,0 %
La mayoría de las veces si	2	67,0 %
Algunas veces sí, algunas veces no	1	33,0 %
Nunca	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 8** Arte manual y aprendizaje



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

### **Análisis - Interpretación:**

El 67% de los docentes expresó que si se puede relacionar la motivación por aprender con la elaboración de arte manual en la mayoría de las veces, aunque el 33% contestó que algunas veces sí y otras no esto debido a que depende del nivel cognoscitivo de los estudiantes.



**Resultados de la encuesta aplicada a los(as) estudiantes de cuatro a cinco años de educación básica de la Unidad Educativa Barreiro**

**Pregunta #1 ¿Te gusta pintar?**

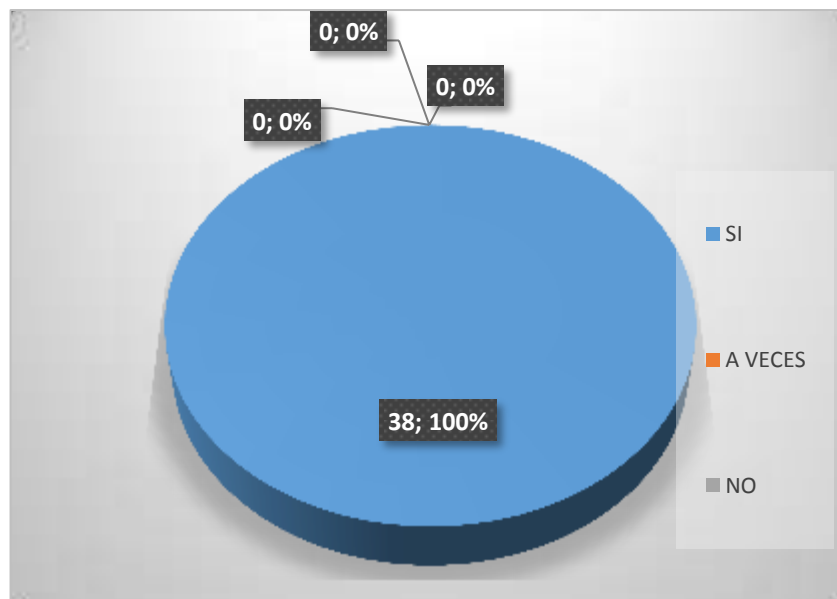
**Tabla 9** Amas pintar

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
SI	38	100,0 %
A VECES	0	0,0 %
NO	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 9** Amas pintar



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Análisis - Interpretación:**

El 100% de los niños encuestados ama pintar, la cual es una actividad que forma parte del desarrollo de habilidades del arte manual

## Pregunta #2 ¿Te gusta armar legos?

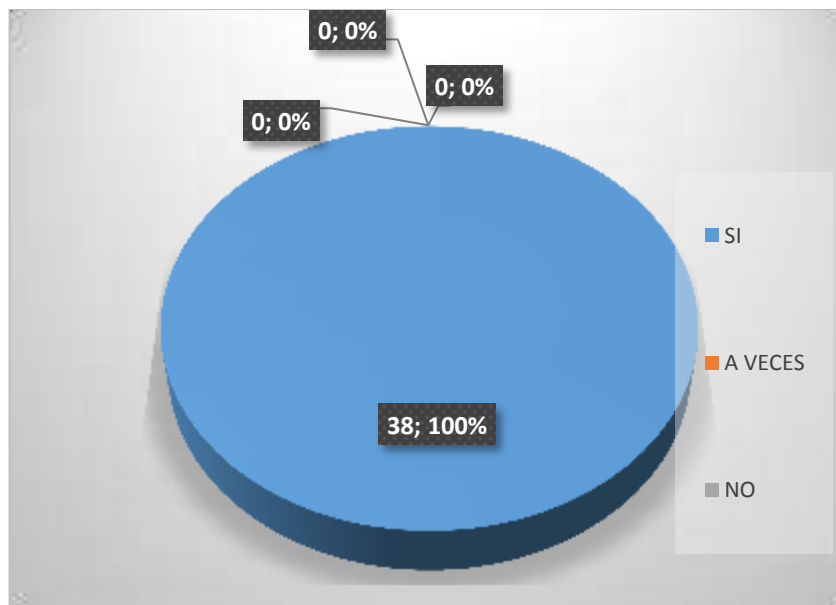
**Tabla 10** Armas legos

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
SI	38	100,0 %
A VECES	0	0,0 %
NO	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 10** Armas legos



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

### **Análisis - Interpretación:**

El 100% de los niños gusta de armar legos, aunque en algunos de ellos no sea la actividad que mayormente les evoque una distracción.

### Pregunta #3 ¿Te gusta asistir a la escuela?

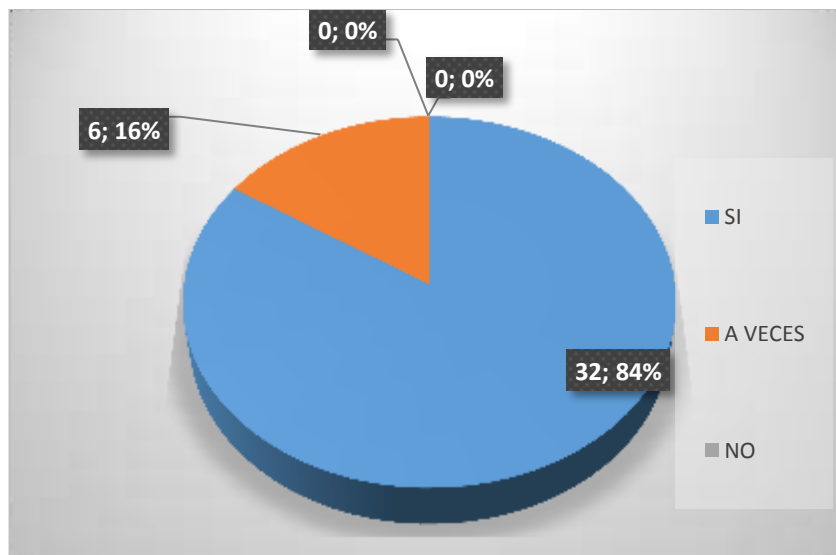
**Tabla 11** Gustoso de ir a la escolita

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
SI	32	84,0 %
A VECES	6	16,0 %
NO	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 11** Gustoso de ir a la escolita



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

#### **Análisis - Interpretación:**

El 84% de los niños encuestados se sienten gustosos de ir a la escuela, lo que representa un deseo por aprender, pero el 16% no asiste con el mismo gusto o no se sienten identificados por el alcance de logros.

**Pregunta #4 ¿Le gusta realizar trabajos manuales o manualidades en clase?**

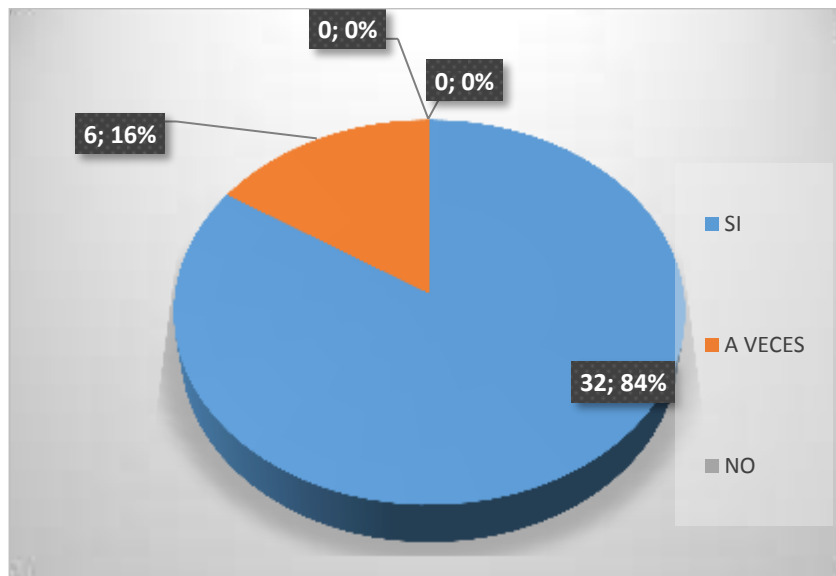
**Tabla 12** Trabajos en aula

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
SI	38	100,0 %
A VECES	0	0,0 %
NO	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 12** Trabajos en aula



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Análisis - Interpretación:**

El 100% de los niños encuestados expresó su deseo por trabajar en el aula clase con diversas técnicas del aprendizaje aplicadas al campo recreacional pero con bases en la motricidad fina.

**Pregunta #5 ¿Te gusta manipular la plastilina o masa educativa?**

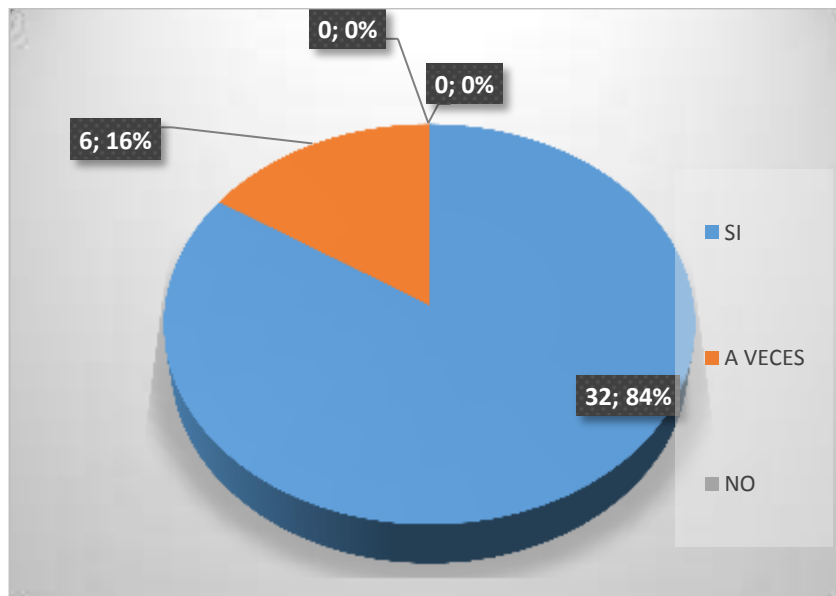
**Tabla 13** utilización de la plastilina

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
SI	32	84,0 %
A VECES	6	16,0 %
NO	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 13** utilización de la plastilina



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Análisis - Interpretación:**

El 84% de los niños encuestados manifestaron su conformidad ante la utilización de plastilina como un recurso para el aprendizaje, por su parte el 16% lo consideró solo a veces.

**Pregunta #6 ¿Realiza actividades de rasgado, corte, pegado en el aula de clase?**

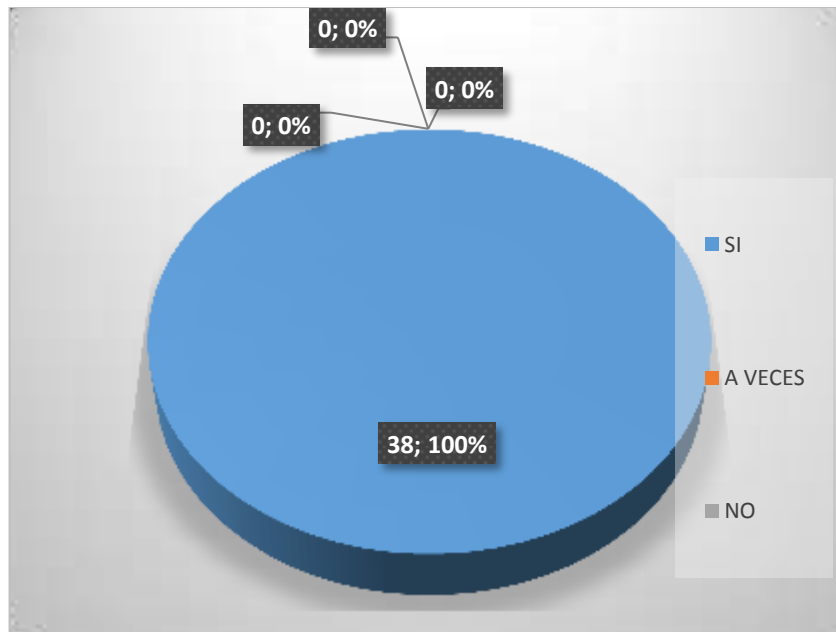
**Tabla 14**Actividades varias

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
SI	38	100,0 %
A VECES	0	0,0 %
NO	0	0,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

**Elaborado por:** Cecilia González

**Gráfico 14**Actividades varias



**Fuente:** Unidad Educativa Barreiro

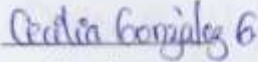

**Elaborado por:** Cecilia González

**Análisis - Interpretación:**

El 100% de los estudiantes se sienten motivados por aprender utilizando diversas herramientas prácticas del aprendizaje, es por ello que existe una aceptación de la comunidad educativa a la ejecución del mismo aumentando así su grado de factibilidad.

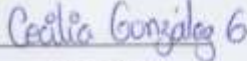

### SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

#### SEGUNDA

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firmas
Se elaboró el banco de preguntas.	Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.	 Estudiante
Se trabajó en la aplicación de la prueba y de ahí del cuadro	Se elaboraron las preguntas más relevante para aplicarlas en el cuadro	 Tutora

### SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

#### TERCERO

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firmas
Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.	 Estudiante
	Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.	 Tutora

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL**

<b>CUARTO</b>		
<b>Resultados generales alcanzados</b>	<b>Actividades realizadas</b>	<b>Firmas</b>
Se procedió al desarrollo de la propuesta	<p>Se elabora la alternativa.</p> <p>Se diseña los aspectos básicos de la alternativa.</p> <p>Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</p> <p>Se pulió la estructura general de la propuesta.</p>	<p><u>Cecilia González G</u> Estudiante</p> <p><u>[Firma]</u> Tutora</p>

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL**

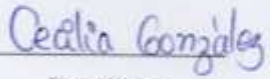

**QUINTO**

<b>Resultados generales alcanzados</b>	<b>Actividades realizadas</b>	<b>Firmas</b>
Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta	<p>Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta.</p> <p>Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta.</p>	<p><u>Cecilia González G</u> Estudiante</p> <p><u>[Firma]</u> Tutora</p>



## SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

### SEXTA

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firmas
Se estructuró previo análisis, la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo.	 Estudiante   Tutora

**Nota.** - Los resultados y las actividades a realizar, son realizados por el tutor del trabajo de grado, en base a las temáticas que se vayan abordando en las sesiones de trabajo. Estos cuadros son solo un ejemplo de cómo debería organizarse la agenda tutorial, que debe presentarse una vez concluido el trabajo de investigación en el nivel correspondiente.

  
MSc. Zonia Orellana Padilla