



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

RONDAS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO
DE LA INTELIGENCIA MUSICAL Y CINESTÉSICA CORPORAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL 2 INICIAL.

AUTORA

JÁCOME COELLO MAYRA ALEJANDRA

TUTORA

MSc. MARCELA ALVAREZ GUTIERREZ

BABAHOYO – LOS RÍOS – ECUADOR

2018

DEDICATORIA

Este trabajo que lo he realizado con mucho esfuerzo y dedicación, se lo dedico con mucho amor a Dios por darme salud, valentía, sabiduría y tolerancia, A mis hijos y esposo por ser mi inspiración para que yo haya cumplido una más de mis metas en la vida. A la Autoridad, Docentes, estudiantes de la UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO PIANA RATTO mi ferviente gratitud por permitir el desarrollo de la investigación que permitirá contribuir en mejorar el aprendizaje de los niños y niñas, También a todas y cada una de las personas que estuvieron presente durante este proceso de estudio.

AGRADECIMIENTO

Para todos ellos mi profunda gratitud y agradecimiento imperecedero. Muy especialmente quiero agradecer a Dios, por haberme permitido alcanzar un logro más en mi vida, a los docentes por compartir sus conocimientos, a mis compañeros por las experiencias vividas a lo largo de todo este tiempo de estudio. También a la Universidad Técnica de Babahoyo y a sus autoridades por la oportunidad que nos han dado de mejorar como persona y como profesional. Para mis hijos y esposo que son la luz de mi vida, mi reconocimiento especial por su paciencia, comprensión y demostración de amor constante para lograr mi meta profesional.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y PÁRVULOS



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **MAYRA ALEJANDRA JACOME COELLO**, portadora de la Cédula de Ciudadanía # **120516131-6**, estudiante de las tutorías del Informe Final, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

RONDAS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL Y CINESTESICA CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL 2 INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO PIANA RATTO" AÑO 2018.

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.



MAYRA ALEJANDRA JACOME COELLO
C.I.120516131-6



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACION DEL LECTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN**

Babahoyo, 21 de septiembre del 2018

En mi calidad de Lector del informe final del Proyecto de Investigación designado por el Consejo Directivo, con oficio N° 26-CEPI-C18 con fecha 17 de septiembre el 2018 mediante resolución CD-FAC.CJ.S. E-SO-001-RES-007-2018 certifico que la Srta.: **MAYRA ALEJANDRA JACOME COELLO** ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

RONDAS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL Y CINESTESICA CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL 2 INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO PIANA RATTO" AÑO 2018.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación para la defensa del mismo

MSC MARCELA ALVAREZ GUTIERREZ

DOCENTE DE LA FCJSE.

RESUMEN

El presente informe final titulado: Rondas y Canciones como estrategias para el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal de los estudiantes del subnivel 2 inicial de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto” Año 2018. Tiene como objetivo principal determinar la importancia de la aplicación de rondas y canciones ya que estas ayudaran a los niños a desarrollar su inteligencia múltiple, por otro lado, se trata de analizar cuáles son las estrategias adecuadas que se deberían aplicar en los estudiantes para facilitar el desarrollo de la inteligencia en su educación inicial.

En el transcurso de la investigación se pudo demostrar la importancia que tiene la participación de la familia como estrategia viable para tratar asuntos de la transición con relación a la preparación escolar ya que la conexión entre familia escuela puede ayudar a dopar el potencial de cada niño con su transición de grado a grado, se trabajó con una muestra de 49 estudiantes y 2 docentes, para realizar la respectiva hipótesis de análisis verificando si una variable depende de la otra.

Este proyecto está formado por cuatro capítulos:

EN EL CAPÍTULO I, el presente trabajo de investigación en el que se hará conocer en primera instancia el tema a ser analizado; por consiguiente el marco contextual es el análisis de lo internacional, nacional, local e institucional detallados en el mismo orden expuesto aquí, inmediatamente se dará referencias sobre la situación problemática por la que atraviesa la Unidad Educativa ” Francisco Piana Ratto”, posteriormente se analizará el problema general de investigación con los subproblemas; se divida la investigación delimitada ya estar al corriente del campo correcto a ser examinado; Justificando la importancia de la investigación para en definitiva establecer los objetivos a ser cumplidos.

EN EL CAPÍTULO II, se detallará el marco teórico en el que consta el marco conceptual que especifique

conocimientos sobre cada una de las variables a ser investigadas, luego de ello se establece el marco referencial, mismo que faculta al autor del presente trabajo investigativo ampliar un poco más los contenidos sobre rondas y canciones como estrategias para el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal, los derivados de estas variables; en el siguiente punto se describen los antecedentes y la categoría de análisis para posteriormente manifestar la postura teórica amparados con las acotaciones encontrados en otros trabajos investigativos de diferentes autores con relación a la problemática que se va a estudiar para consiguiente exponer las hipótesis y variables.

EN EL CAPÍTULO III, se encontrara la metodología en la que considero va en esta indagación para con ella realizar una recopilación de fundamentos adecuados en los que así mismo se destacarán, la modalidad de investigación , los tipos de investigación, métodos, también las técnicas e instrumentos, individualizan en forma individual o lo que posteriormente la población a la que va dirigida la indagación para alcanzar de esta manera la muestra total de la investigación con la que se va a aplicar la encuesta, haciendo a conocer claramente el presupuesto que se va a emplear y el cronograma a seguir.

EN EL CAPÍTULO IV: La propuesta de aplicación, estando compuesto este capítulo por la propuesta de aplicación de resultados, seguida de la alternativa obtenida, el alcance de la alternativa, los antecedentes, la justificación de la propuesta, seguido de los objetivos tanto generales como específicos, luego la estructura general de la propuesta, seguido el título de propuesta, los componentes de la propuesta y por último los resultados esperados de la alternativa de solución.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y PÁRVULOS



RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME DE INVESTIGACIÓN TITULADO:

RONDAS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL Y CINESTESICA CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL 2 INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO PIANA RATTO AÑO 2018" DE LA CUIDAD BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

DE LA SRA. MAYRA ALEJANDRA JACOME COELLO

LA CALIFICACIÓN DE:

Excelente

EQUIVALENTE A:

10

TRIBUNAL

MSC. Angelica Leon Castro

MSC. ANGELICA LEON CASTRO
DELEGADO DEL DECANO

MSC. Peggy Hernandez Jara

MSC. PEGGY HERNANDEZ JARA
DELEGADO DEL COORDINADOR DE LA CARRERA

MSC. Jacqueline Macias

MSC. JACQUELINE MACIAS
DELEGADA DEL CIDE

AB. ISEL A BERRUZO
AB. ISEL A BERRUZO
SECRETARIA FAC. CC. J. S. E.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y PÁRVULOS

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

Babahoyo, 24 de Octubre del 2018

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta. **MAYRA ALEJANDRA JACOME COELLO**, cuyo tema es: **RONDAS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL Y CINESTESICA CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL 2 INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO PIANA RATTO" AÑO 2018.**

, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [6%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 8% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Urkund Analysis Result

Analyzed Document: Informe Mayra Jacome.docx (D44351163)
Submitted: 11/21/2018 8:12:00 PM
Submitted By: mjacome@fcjse.utb.edu.ec
Significance: 6 %

Sources included in the report:

ANGÉLICA MARIA ACOSTA RAMOS.docx (D23829928)
EP.T.GV.C942.docx (D40794752)
INFORME DEL TRABAJO FIN DE GRADO.pdf (D20839543)
<http://www.leder.com/inteligencia-kinestetica/>
<http://www.kinestetica.com/kinestetica/>
<http://kinestetica.blogspot.com/>
<http://cancionesparainfantiles.blogspot.com/2008/09/rondas-infantiles.html>
<http://www.leder.com/inteligencia-kinestetica/>
<http://www.leder.com/inteligencia-kinestetica/>
<http://www.leder.com/inteligencia-kinestetica/>

Instances where selected sources appear:

25

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

LCDA. MARCELA ALVAREZ GUTIERREZ MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1.Contexto Internacional	3
1.2.2.Contexto Nacional	3
1.2.3..... Contexto Local	4
1.2.4. ... Contexto Institucional.....	4
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	4
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.4.1. Problema general o básico.....	6
1.4.2 Sub-problemas o derivados	6
1.5 . DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.6 . JUSTIFICACIÓN	7
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	8
1.7.1.Objetivo General	8
1.7.2.Objetivos específicos.....	8
CAPITULO II	10
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	10
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1. Marco conceptual.....	10
2.1.2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	35
2.1.2.2 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	35
2.1.3.POSTURA TEÓRICA.....	36
2.2. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACION	40
2.2.1. . Hipótesis general.....	40
2.2. VARIABLES	41
CAPÍTULO III.....	42
3.1.2.Análisis e interpretación de datos.....	45
4.3.1 TÍTULO	65

4.3.2 COMPONENTES	68
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

portada.....	i
Dedicatoria.....	ii
Resumen.....	iv
Tabla de contenido.....	vi
Índice general.....	viii
Índice de tabla.....	ix
Índice de gráfico.....	x
Índice de figuras.....	xi

ÍNDICE TABLA

Tabla N° 1 Chi Cuadrado.....	37
Tabla N° 2 Docente.....	39
Tabla N° 3 Padre de familia.....	40
Tabla N° 4 Propuesta.....	47

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1 Docente.....	39
Gráfico N° 2 Padre de familia.....	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1.....	49
Figura N° 2.....	50
Figura N° 3.....	51
Figura N°4.....	52
Figura N° 5.....	53
Figura N° 6.....	54
Figura N° 7.....	55

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado titulado Rondas Canciones como Estrategias para el Desarrollo de la Inteligencia Musical y Cinestésica Corporal en los Estudiantes de nivel 2 Inicial de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto” de la Ciudad Babahoyo, Provincia Los Ríos. El objetivo que desea alcanzar, Determinar la importancia de la aplicación de rondas y canciones para desarrollar la inteligencia musical y cinestésica corporal con los niños de subnivel inicial 2, ya que la educación inicial cumple con un rol fundamental en la formación académica de los niños, una de las inteligencias que más se suele potenciar en los niños desde que empiezan su escolarización es la Inteligencia Musical. Casi todo lo aprendemos con música cuando somos pequeños.

El juego de las rondas y canciones constituye una actividad importante en el niño , ya que le proporciona la oportunidad de ser el protagonista y artífice de su propia vida, en la infancia la actividad lúdica es una faceta del comportamiento infantil que desempeña un papel fundamental en su desarrollo integral. Las rondas y canciones son una actividad educativas más creativas y esenciales. Y se convierten en un instrumento idóneo para el desarrollo infantil por los siguientes motivos: Reúne pensamientos, sentimientos, actuación, etc. Es el medio de expresión más habitual del niño (o), al utilizar las rondas y canciones en el desarrollo de los aprendizajes no es perder el tiempo, esta es una actividad esencial del niño en sus primeros años de educación inicial.

por ello la importancia de utilizar las rondas y canciones como estrategias para desarrollar la inteligencia enfocada en actividades lúdica. La inteligencia musical es posible de ser estudiada desde miradas disímiles como la psicológica, la educacional y la etnomusicológica que reflejan tres perspectivas diferentes desde cada campo disciplinar. La ejecución musical, en etnomusicología, puede ser entendida como performance, referido al acto de hacer música siendo el marco en que esta acción se realiza el evento o la ocasión musical. Existen varios elementos para considerar a la habilidad musical como un tipo de inteligencia. En primer término, la evidencia que, al igual que con las demás inteligencias, la música es para el alma, lo que la gimnasia para el cuerpo.

No hace falta tener una buena voz u oído. Simplemente, hay que fomentar la sensibilidad por la música y el ritmo. Lo más importante para desarrollar el talento de los

niños es proponerles actividades en forma de juegos que les ayuden a desarrollar de forma divertida la inteligencias que poseen los niños ya que se trata de divertirse aprendiendo y de descansar usando la cabeza. Al hablar de inteligencia no se aborda una sola, puesto que Gardner, autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, las personas poseemos varias inteligencias que le ayudan a desenvolverse de mejor manera en diversas situaciones, dentro de estas inteligencias, sobresale la inteligencia cinestésica corporal, la cual, según el autor en mención, *“Las personas aprenden por medio del movimiento y de las experiencias multisensoriales”*.

Por ello es imprescindible proponer espacios o actividades que contribuyan a ello desde edades tempranas ya seas estas en los centros educativos o en los hogares, puesto que son la base en la consecución de la formación integral de un individuo. La inteligencia cinestésica corporal que es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico; Aprendiendo mediante el tacto, olfato, oído, vista y gusto, cuando prestas atención interna a tu cuerpo en movimiento, obtienes una información personalizada e individualizada. Los bailarines deben adquirir esta información porque usan sus cuerpos para comunicarse, y cuanto mejor comprendan sus propios sentimientos y sensaciones, mayor será su capacidad de expresión. en los niños de nivel inicial.

CAPITULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Rondas y Canciones como Estrategias para el Desarrollo de la Inteligencia Musical y Cinestésica Corporal de los estudiantes subnivel 2 inicial de la Unidad Educativa Francisco Piana Ratto de la Ciudad de Babahoyo, Provincia Los Ríos año 2018.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

En **Europa-Valencia** La inteligencia es considerada con frecuencia, y a veces casi de forma exclusiva, como la capacidad para superar pruebas y exámenes de carácter académico, vinculados principalmente a la memorización de conceptos y a las habilidades con el lenguaje o para resolver problemas matemáticos o científicos. Esta concepción deja de lado otros talentos, aptitudes y habilidades que también son importantes para crecer y desarrollarse en plenitud, y transformar nuestro entorno para conseguir un mayor grado de bienestar.

1.2.2. Contexto Nacional

En el **Ecuador** el problema del desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal ha sido causada por la desnutrición crónica infantil, que reduce irreversiblemente el desarrollo intelectual y psicomotor de los niños menores de 5 años, Por lo que se puede evidenciar que en Ecuador no se estimula desde pequeños a los niños el desarrollo de la inteligencia cinestésica es por ello que los niños en un futuro llevan problemas con la escritura, el moldeado, continua afectando al 26% de los niños en el país es por ello que trae consecuencias en los años posteriores ya que el problema psicomotor se debe desarrollar durante sus primeros años de vida. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013)

1.2.3. Contexto Local

En la actualidad en algunos de los sectores de la **Provincia de Los Ríos**, la educación Parvularia es uno de los temas que ha tomado gran importancia en el medio educacional y es por ello que las investigaciones acerca de rondas y canciones como estrategias para el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal se radican en los primeros años de educación inicial de los niños porque son las bases con las que ellos empiezan a integrarse en el ámbito educativo por muchos años de sus vidas hasta lograr ser unos profesionales y personas que tengan habilidades para desenvolverse en la vida.

1.2.4. Contexto Institucional

La investigación se desarrollará en la **Unidad Educativa Francisco Piana Ratto** en la ciudad de Babahoyo, Provincia Los Ríos con los docentes que se encuentran laborando en la misma, en el cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos. La Institución lleva años laborando en beneficio de la niñez en la que se debe mejorar y alcanzar cambios en el aspecto pedagógico a fin de mantener y garantizar una educación armónica con las innovaciones acorde a la realidad. En la institución uno de los problemas que se enfrenta es la escasa participación lúdica artística de los niños y niñas, de aquí surge la importancia de incluir en el desarrollo de las actividades de las rondas y canciones para potenciar las diferentes inteligencias y la producción del conocimiento, buscando incrementar procesos donde la creatividad se conjugue con lo lúdico.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la realización de mis practicas preprofesionales pude observar un gran problema que se produce en el periodo lectivo, es por esto que he decidido analizar con profundidad de qué manera se puede estimular el desarrollo de su inteligencia musical y cinestésica a los niños del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto” ya que pude notar que por medio de rondas y canciones su desenvolvimiento fue cambiando de manera espontánea y beneficiosa en su etapa estudiantil siendo así que en su mayoría actuaron de manera empírica al escuchar una canción e imitaron lo que en ella se decía. El problema surge cuando el docente no realiza una adecuada estimulación en el

estudiante esto causa que él tenga problemas en el aprendizaje al momento de desarrollar la inteligencia musical y cinestésica corporal.

Ya que algunos docentes descuidan las técnicas y estrategias para desarrollar las inteligencias del niño (a), que se realiza mediante la interpretación de rondas y canciones, la misma que se encarga de tener sentido, precisión y coordinación con los niños, Cuando se maneja un salón de clases con muchos estudiantes se debe saber que las estrategias que se deben emplear son unas con las que se llegue a cada uno de los niños con la información deseada y de la forma correcta, y más aún cuando son niños de entre 4 a 5 años porque son un poco más hiperactivos y hay que tener control sobre ellos pero al mismo tiempo hay que dejarlos que fluyan de manera natural para que expresen lo que sienten mediante la actividad.

Al querer llevar a cabo lo anterior expuesto a muchos de los docentes de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto” de la Ciudad de Babahoyo, provincia Los Ríos se les presenta inconvenientes puesto que no cuentan con una herramienta adecuada que les sirva de guía para solucionar los conflictos que presentan los estudiantes en cuanto al desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal. Realizaremos el análisis de las Rondas y canciones como estrategias para el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal con los niños de subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto”. Para analizar el problema se consideró cuáles son los diferentes tipos de inteligencias que existen. como beneficia el uso de rondas y canciones como estrategia para su desarrollo cinético corporal en los niños, puesto a que estas son unas de las inteligencias más importante que deberían desarrollar de manera principal.

En la Unidad Educativa antes mencionada los docentes presentan inconvenientes en cuanto al desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal, esto se pudo evidenciar cuando me fue solicitado ser reemplazo de una de las docentes de esta institución por un periodo de aproximadamente de 5 días, por lo cual la problemática que se evidenció me llamó mucho la atención ya que los niños no sabían de qué manera participar cuando realice una ronda con ellos, y es por ello que a través de las investigaciones que se realizaron dentro de la Unidad Educativa se pudo profundizar en la problemática para obtener más datos de la misma.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general o básico

Como incide las rondas y canciones en el rendimiento escolar de los estudiantes de subnivel 2 inicial de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto” en el periodo 2017 – 2018.

1.4.2 Sub-problemas o derivados

- Que factores inciden en la poca aplicación de rondas y canciones en los niños de la Unidad Educativa Francisco Piana Ratto.

- De qué manera los docentes intervienen para mejorar el nivel de conocimiento de los niños y niñas a través de las rondas y canciones.

- En qué medida la aplicación de estrategias metodológicas influye en el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal.

- Como la limitada aplicación de rondas y canciones repercute en el logro de los aprendizajes significativos en los niños y niñas.

1.5 . DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente documento investigativo se encuentra delimitado de la siguiente manera:

Línea de investigación de la Universidad: Educación y desarrollo social.

Línea de investigación de la Facultad: Educación y Docencia

Línea de investigación de la carrera: Procesos didácticos.

Sub-línea de investigación:	Los recursos didácticos y estrategias de aprendizaje
Área:	Educación Parvularia
Aspecto:	V.I. Estrategias de aprendizaje V.D. Desarrollo de la Inteligencia
Delimitación espacial:	Unidad Educativa “Francisco Piana Rato”
Unidades de observación:	Estudiantes, docentes y Padres de familia.
Lugar:	Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.
Delimitación temporal:	Durante el período Lectivo, 2017- 2018

1.6 . JUSTIFICACIÓN

Esta investigación busca contribuir al mejoramiento del desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal con la aplicación de rondas y canciones como un recurso lúdico considerándolo como un pilar primordial, fundamental y metodológico en la educación de nivel inicial, es de suma importancia que los docentes apliquen diversas estrategias para realizar rondas y canciones dentro de las actividades diarias ya que permiten desarrollar las destrezas y habilidades en los niños del nivel inicial, es necesario que los docentes utilicen todos los elementos que dispongan en su entorno y así poder aplicar en la enseñanza diaria las rondas y canciones como un recurso que favorezca el desarrollo de la inteligencia cinestésica y corporal para que de esta manera influya en los niños como el motor de su propio proceso de aprendizaje al modificar por sí mismo sus esquemas de conocimientos.

Las rondas y canciones dentro de la educación facilitan los recursos didácticos y estrategias implementadas por los docentes para dar respuestas a las diversas motivaciones, intereses, necesidades y capacidades de los niños por lo cual se mejorará la formación educativa de tal manera que será necesario diseñar y aplicar un plan estratégico para desarrollar la inteligencia musical y cinestésica corporal a través de rondas y canciones en los estudiantes del subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa “ Francisco Piana Ratto” de la Ciudad de Babahoyo Provincia Los Ríos.

Al mismo tiempo al implementar esta indagación dentro de las instalaciones de la Unidad Educativa antes mencionada se podrá analizar el comportamiento de los estudiantes y su interacción al utilizar las estrategias y actividades usualmente empleadas por los educadores, para determinar si están empleando o no estrategias que ayuden al desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal de los estudiantes, fundamentalmente la educación que se dé en la actualidad a los estudiantes de dicha institución educativa dependerá de las estrategias que utilicen los docente en el futuro tanto de las instituciones educativas de nivel inicial como también de los profesionales que se formen de ella, así de esta manera se investigara si las rondas y canciones sirven como estrategias para el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal servirá para dar una solución dinámica y atractiva a la problemática que se presenta dentro de la unidad Educativa.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo General

Determinar la importancia de la aplicación de rondas y canciones para desarrollar la inteligencia musical y cinestésica corporal de los estudiantes subnivel 2 inicial de la Unidad Educativa Francisco Piana Ratto año 2018.

1.7.2. Objetivos específicos

➤ Establecer estrategias para desarrollar movimientos cinéticos corporales a través de diversos movimientos.

- Lograr el desarrollo integral de los niños y niñas a través de las rondas y canciones.

- Elaborar una guía didáctica de rondas y canciones dirigida a maestros parvularios

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco conceptual

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. Las estrategias de aprendizaje se definen como formas de pensamiento que facilita el aprendizaje, establecido un ambiente con respeto y aprecio por la diversidad cultural y lingüística.

Esto permite que los niños y niñas dejen de ser receptores pasivos de la información y se conviertan en agentes activos en la construcción de su propio conocimiento. Las estrategias van desde las simples habilidades de estudio como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo. Según Diaz. B y Hernández (2010) definen las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el estudiante aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas.

Al respecto Brandt (1998) las define como, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien". Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje. Siguiendo con esta analogía, podríamos explicar qué es y qué supone la

utilización de estrategias de aprendizaje, a partir de la distinción entre técnicas y estrategias:

TÉCNICAS: actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden.: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.

ESTRATEGIA: se considera una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. (Duran, 2016)

Importancia de las estrategias de aprendizaje:

La importancia de estas técnicas y estrategias es directamente proporcional a lo útiles que son para el aprendizaje de cada alumno. Tener buenas herramientas de aprendizaje es esencial, de la misma manera que es esencial dominar determinados conceptos, utilizar procesos y procedimientos de trabajo adecuados, disponer de determinadas capacidades, destrezas y habilidades y contar con determinadas actitudes y valores ligadas al proceso de aprendizaje-enseñanza. Cada persona necesita una estrategia de aprendizaje diferente. En función de sus características personales, habilidades y aptitudes, las estrategias determinan las técnicas de estudio más adecuadas.

Características de procedimiento de las estrategias de aprendizaje:

Cuando realizamos el proceso de aprendizaje es esencial ver cada progreso de cada alumno, en dicho progreso podemos ver no sólo los resultados sino como los está consiguiendo, ósea el "durante". Cuando un alumno emplea una estrategia es cuando es capaz de ajustar su comportamiento a una actividad.

Entonces, para que una actividad de un alumno sea considerada como estrategia se debe de cumplir lo siguiente:

- ✓ Que el alumno realice una reflexión sobre la tarea.

- ✓ Que el alumno planifique y sepa lo que va a hacer (el alumno debe de tener una serie de recursos previos).
- ✓ Sea capaz de realizarla por sí solo.
- ✓ Sepa evaluar su actuación.

Tenga mayor conocimiento una vez acabada una tarea para que pueda volver a utilizar esa estrategia.

TIPOS Y ESTILOS DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Se conocen 8 tipos de estrategias de aprendizaje en el ámbito de la educación. Las tres primeras ayudan a los alumnos a crear y organizar las materias para que les resulte más sencillo su proceso de aprendizaje, la cuarta sirve para controlar la actividad cognitiva del alumno para conducir su aprendizaje, y la última es el apoyo de las técnicas para que se produzcan de la mejor manera. Los tipos de estrategias serían:

- ❖ Estrategias de ensayo.
- ❖ Estrategias de elaboración.
- ❖ Estrategias de organización.
- ❖ Estrategias de control o comprensión.
- ❖ Estrategias de regularización, dirección y supervisión.
- ❖ Estrategias de evaluación.
- ❖ Estrategias de apoyo.

Estrategias de ensayo:

Este tipo de estrategia se basa principalmente en la repetición de los contenidos ya sea escrito o hablado. Es una técnica efectiva que permite utilizar la táctica de la repetición como base de recordatorio.

- Podemos leer en voz alta, copiar material, tomar apuntes, etc.

Estrategias de elaboración:

Este tipo de estrategia, se basa en crear uniones entre lo nuevo y lo familiar, por ejemplo: resumir, tomar notas libres, responder preguntas, describir cómo se relaciona la información, buscar sinónimos.

- El escribir lo que queremos aprender es una de las mejores técnicas de refuerzo de memoria.

- Parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el alumno), describir cómo se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

Estrategias de organización:

Este tipo de estrategia se basa en una serie de modos de actuación que consisten en agrupar la información para que sea más sencilla para estudiarla y comprenderla. El aprendizaje en esta estrategia es muy efectivo, porque con las técnicas de: resumir textos, esquemas, subrayado, etc. podemos incurrir un aprendizaje más duradero, no sólo en la parte de estudio, sino en la parte de la comprensión.

- La organización deberá ser guiada por el profesor, aunque en última instancia será el alumno el que con sus propios métodos se organice.

Estrategias de control o comprensión:

Este tipo de estrategia se basa en lograr seguir la pista de la estrategia que se está usando y del éxito logrado por ellas y adaptarla a la conducta. La comprensión es la base del estudio. Supervisan la acción y el pensamiento del alumno y se caracterizan por el alto nivel de conciencia que requiere. Entre ellas están la planificación, la regulación y evaluación final.

Los alumnos deben de ser capaces de dirigir su conducta hacia el objetivo del aprendizaje utilizando todo el arsenal de estrategias de comprensión. Por ejemplo, descomponer la tarea en pasos sucesivos, seleccionar los conocimientos previos, formularles preguntas. Buscar nuevas estrategias en caso de que no funcionen las anteriores.

- Añadir nuevas fórmulas a las ya conocidas, innovar, crear y conocer las nuevas situaciones de la enseñanza.

Estrategias de planificación:

Son aquellas mediante las cuales los alumnos dirigen y controlan su conducta. Son, por tanto, anteriores a que los alumnos realicen ninguna acción. Se llevan a cabo actividades como:

- Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje.
- Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo.
- Descomponer la tarea en pasos sucesivos.
- Programar un calendario de ejecución.
- Prever el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario.
- Seleccionar la estrategia a seguir.

Estrategias de regulación, dirección y supervisión:

Se utilizan durante la ejecución de la tarea. Indican la capacidad que el alumno tiene para seguir el plan trazado y comprobar su eficacia.

Se realizan actividades como:

- Seguir el plan trazado.
- Formular preguntas.
- Ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido por la tarea.

- Modificar y buscar estrategias alternativas en el caso de que las seleccionadas anteriormente no sean eficaces.

Estrategias de evaluación.

Son las encargadas de verificar el proceso de aprendizaje. Se llevan a cabo durante y al final del proceso.

Se realizan actividades como:

- Revisar los pasos dados.
- Valorar si se han conseguido o no los objetivos propuestos.
- Evaluar la calidad de los resultados finales.
- Decidir cuándo concluir el proceso emprendido, cuando hacer pausas, la duración de las pausas, etc.

Estrategias de apoyo:

Este tipo de estrategia se basa en mejorar la eficacia de las estrategias de aprendizaje, mejorando las condiciones en las que se van produciendo. Estableciendo la motivación, enfocando la atención y la concentración, manejar el tiempo etc.


Observando también que tipo de fórmulas no nos funcionarían con determinados entornos de estudio. El esfuerzo del alumno junto con la dedicación de su profesor será esencial para su desarrollo y objetivo final.

- Establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, manejar el tiempo de manera efectiva, etc. (Maria, 2018)

RONDAS Y CANCIONES:

El término ronda tiene casi una veintena de acepciones en el diccionario de la Real Academia Española (RAE). El primero refiere al acto de rondar (dar vueltas en torno a una cosa, movilizarse alrededor de algo o alguien). Infantil, por su parte, es aquello

vinculado a la infancia (la etapa de la vida que se inicia con el nacimiento y se prolonga hasta la pubertad). Con estas definiciones resulta sencillo comprender qué es una ronda infantil. Se trata de un juego de niños que consiste en armar un círculo y girar mientras se entonan canciones o se recitan rimas;

 Como primer paso, por lo tanto, los niños deben armar una ronda. Para esto se toman de las manos y se forman en círculo. Luego comienzan a moverse en conjunto de manera tal que el círculo “gire”. Esto requiere que todos los integrantes de la ronda se desplacen en la misma dirección y con una cierta coordinación, para evitar que la ronda se desarme, mientras los niños se mueven, deben cantar o recitar.

Aunque se puede llamar ronda infantil, en el caso de España es más conocida como corro. Así, por ejemplo, se puede escuchar la siguiente manifestación: “La pequeña Ana nos dijo que se había divertido mucho en la escuela, porque habían estado jugando al corro con la profesora”. En este país ese tipo de juego cuenta con una gran tradición y se caracteriza porque tiene una serie de canciones que son ya clásicas del mismo, que han pasado de generación y generación y que aún hoy se siguen utilizando por los más pequeños.

Generalidades en torno a las rondas infantiles

Durante el desarrollo del trabajo, se han encontrado diferentes y variadas definiciones y enfoques en relación con las rondas infantiles. A continuación, se exponen algunas de ellas:

Las rondas infantiles se denominan como el acto de rondar, es decir dar vueltas alrededor de algo, además de ser vinculado a la infancia que favorece el desarrollo y habilidades de destrezas esenciales para la formación integral de los niños, además son juegos colectivos de los niños de tal manera que se puede transmitir por una tradición, además que se cantan con rimas y realizando movimientos, estas en su mayoría son originarias de España extendiéndose por toda Latinoamérica, debido a que son una de las composiciones más populares y antiguas que ha sobrevivido con el pasar del tiempo, siendo cantos rítmicos acompañados de una danza, en disposición circular recordando las épocas en donde las comunidades se reunían para hacer invocaciones a la naturaleza,

modificándose a través de la transmisión oral y estructuradas dependiendo del lugar donde se practican.

Antecedentes de las Rondas Infantiles.

Según Ruth Bastante Las rondas infantiles son el conjunto de habilidades y destrezas, para mejorar relaciones afectivas, para la integración y asociación. Las rondas infantiles son actividades voluntarias que el niño y niña realizan poniendo en actividad cuerpo y mente, las rondas infantiles son transiciones anteriores que regresan a un resultado previsto y bien definido.

Según Bauzer Las rondas infantiles son normas de comportamiento, que tienen a seguir un patrón, formado y compartido por varias personas. Suelen ser actividades sociales, los participantes intentan por habilidades a suerte alcanzar el objetivo, Las rondas existieron hace muchos siglos atrás, puede afirmarse que existieron rondas desde época primitiva. La mayoría de rondas infantiles son canciones circulares que se han escrito de manera que se pueda repetir hasta que el grupo decidan concluir.

Pedagogía de las Rondas Infantiles.

Cabe destacar el juego de rondas infantiles tiene dos componentes muy importantes como son uno el entretenimiento y el otro el campo educativo. La enseñanza por medio del juego con rondas infantiles es la mejor manera de enseñar a los niños y niñas ya que se realiza todo tipo de actividades como comer, saltar bailar, reír, gritar y todo lo que expresa el canto junto a la ronda, además permite a los niños conseguir poco a poco la integración y permite que los niños y niñas adquieran seguridad en sí mismos ya que las rondas infantiles son juegos en las cuales van adquiriendo normas de comportamiento y valores.

Características de las Rondas Infantiles

Las rondas infantiles como juego son complejo ya que por sus particularidades de movimientos circulares se mueve todo el cuerpo de pie a cabeza. Son anónimas, son

recreativas, educativas, espontaneas, cantada. Las rondas musicales son consideradas folklóricas porque se desarrollan en el contexto de danza y canto.

Objetivos de las Rondas Infantiles.

- Formar niños y niñas seguros de sí mismo.
- Desarrollare en los niños y niñas la motricidad fina y gruesa.
- Lograr en los niños y niñas mediante el uso de los juegos enriquecer su conocimiento.
- Promover el buen desarrollo del intelecto.
- Promover el cuidado de su entorno mediante actividades lúdicas.
- Disfrutar de la música, el canto y el baile demostrando interés y participando de las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

Rondas con personaje central

Las rondas con personaje central se consideran a la que se hace un personaje en el centro del círculo teniendo diferentes funciones dependiendo de la canción, es decir, elegir pareja, dirigir, dramatizar, realizar mímica, dentro de las canciones más conocidas están arroz con leche, el puente se ha quebrado, agua de limón, chaqui caramba chaqui, entre otras.

El juez y el cura

Juego cantado

El juez le dijo al cura, el cura le dijo al juez, a donde va ese ritmo del

Merecumbé Achaqui caramba chaqui

Achaqui caramba cha con dos pasitos adelante

Y dos pasitos atrás

Girando la media vuelta

mira quien se quedará.

Rondas con gestos y acciones

Esta ronda permite que los niños realicen diferentes acciones dependiendo de la canción, además favorece la expresión corporal y la interacción social, dentro de las rondas se encuentran: El puente de Aviñón, el patio de mi casa, la tía Mónica.

El puente de aviñón

Sobre el puente de Aviñón
todos bailan y yo también,
hacen así, así las lavanderas.
Sobre el puente de Aviñón
todos bailan y yo también,
hacen así, así las planchadoras.
Sobre el puente de Aviñón
todos bailan y yo también,
hacen así, así los militares.
Sobre el puente de Aviñón
todos bailan y yo también,
hacen así, así me gusta a mí.

Rondas con persecución

Estas rondas se tratan de formar un juego dialogado y cantando, se debe poner un personaje en el interior del círculo, se puede utilizar nombres de animales con el único fin de que haya una persecución entre los participantes, es decir el perro, el gato, el sapo, la tortuga, etc.

Juguemos en el bosque

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo estás? Me estoy poniendo los pantalones.
Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo estás? Me estoy poniendo al chaleco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás? Me estoy poniendo el saco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás? Me estoy poniendo al sombrero.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás? ¡Si y salgo para comérmelos!

Rondas con palmas

Es una actividad que ha trascendido al paso de los años, se trata de juntar las palmas de las manos mientras se entona una canción, puede jugar dos o más niños chocando las palmas de diferentes maneras, hacia arriba y otra hacia abajo en el medio o aplaudir.

Me subo a la mesa

Me suuuu

Me suuuu

me subo a la mesa,

me caigo de cabeza,

me subo a la silla,

me caigo de rodilla,

me subo al sillón,

se me cae el pantalón y se me ve el calzón,

mi mamá me reta,

me encierro en mi cuarto,

pongo el toca disco y canto esta canción:

chiviriviri porompompon

chiviriviri porompompon

El puente está quebrado

Juego cantado

El puente está quebrado,

mandémoslo a componer
con cáscaras de maduro
bendito sea dios.
Que pase la reina y quien quiera pasar
El hijo del cura se ha de quedar.

Pasar por arriba

Los niños se colocan por hileras, utilizando pelotas. Los niños que están primero en la hilera, a la señal, empiezan a pasar la pelota por arriba de la cabeza, cuando llega al último, este corre a ponerse en primer lugar, por lo tanto el equipo ganador será el que regrese a su formación inicial en el menor tiempo.

Canciones acumulativas

Son utilizadas como estrategias lúdicas, partiendo de un texto básico y poseen un ritmo repetitivo muy fácil de aprenderse, yendo en incremento en relación a la extensión al texto, agregándole frases relacionadas con la primera.

El pasto verde crecía alrededor

Había un hoyo
ahí en la tierra
era el hoyo más lindo
que pudiera existir
y el pasto verde crecía al rededor y el pasto crecía alrededor
y en ese hoyo
había un árbol
era el árbol más lindo
que pudiera existir
El árbol en el hoyo, el hoyo en la tierra y el pasto verde crecía alrededor y el pasto
crecía alrededor
y en ese árbol
había una rama

la rama más linda
que pudiera existir

La rama en el árbol, el árbol en el hoyo, el hoyo en la tierra y el pasto verde crecía
alrededor y el pasto crecía alrededor

Logros del aprendizaje a través de rondas y canciones

- ❖ Expresión corporal
- ❖ Expresión oral
- ❖ Expresión musical
- ❖ Relaciones lógico matemáticas
- ❖ Identidad, autonomía personal y desarrollo social

Expresión corporal.-Las rondas infantiles favorece el esquema corporal, cuando los niños cruzan, giran de un lado a otro, dan vueltas realizan movimientos esenciales para el desarrollo del equilibrio y la coordinación psicomotriz.

Expresión oral. -Las rondas infantiles es el medio por el que los niños expresan de forma espontánea sus emociones, sentimientos e ideas.

Expresión musical. -Con las rondas infantiles se desarrolla el canto y movimientos del cuerpo, a través de los sonidos y ritmos que produce las rimas, además se destaca que el ritmo es fundamental para que los niños puedan ejecutar juegos, danzas, canciones y expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, favoreciendo la lecto escritura, al separar sílabas o en la formación de palabras al reconocer las sílabas tónicas.

Relaciones lógico matemáticas. -Con las rondas infantiles los niños afianzan nociones espaciales básicas, lateralidad en relación con su propio cuerpo y el de los demás.

Identidad, autonomía personal y desarrollo social. - Lev Vygotsky psicólogo ruso, explica que el desarrollo humano está estrechamente vinculado con los cambios históricos y sociales que afectan el comportamiento y su desarrollo, es decir, la conducta es creada por la sociedad y así transmitida al individuo, siendo influyentes los diferentes

cambios a lo largo del tiempo. La teoría de Vygotsky se basa en el desarrollo de la actividad y la interpretación social, el entorno en que los niños y niñas se desenvuelven, constituye un factor fundamental para el desarrollo cognitivo.

Para **Vigotsky** el proceso de interacción social se afianza en la dominación de la zona de desarrollo próximo, es decir, el área en que los niños y niñas con la ayuda de personas adultas, resuelven problemas difíciles de solucionar por si solos. **Bedrova Elena & Débora J. Leong, 2010)** afirma que para Vygotsky tiene mucha influencia en la forma de pensar y actuar el contexto que rodea el individuo, tales como la escuela, el hogar, los que son indispensables para la formación de procesos cognitivos. (Bedrova Elena y Débora J. Leong, 2016) (OVIEDO, 2017)

El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. El contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

1. El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien el niño interactúa en esos momentos.
2. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.
3. El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología. (Pág. 43).

Las rondas infantiles como formadora de la identidad cultural de los niños

Es esencial mencionar que el país Hungría desde hace cien años se inició un movimiento que trascendió en la enseñanza de la música siendo ejemplo en muchas partes del mundo, este movimiento consistía en recorrer las aldeas del país e iban recopilando canciones infantiles tradicionales las reunían y las usaban como material básico para el programa de Educación Musical reproduciéndolos para todas las escuelas de su país. En la actualidad este método es utilizado en muchas partes del mundo dando resultados

favorables logrando adaptar el folklor de la propia cultura, es relevante seguir el ejemplo de los pioneros que con mucha dedicación y constante esfuerzo lograron rescatar valores culturales.

Utilizar como recurso las canciones populares infantiles desde las diferentes culturas es un paso importante para lograr que los niños y niñas se involucren e incentiven por la identificación de su cultura, teniendo en cuenta que favorece la pertinencia del lenguaje hablado, formando frases y comprendiendo mejor el significado disfrutando de forma sencilla las rimas infantiles obteniendo conocimientos del mundo fundamental para su desarrollo integral. Es claro en definir que con las canciones se rescata la identidad cultural de los pueblos siendo indispensable para adquirir valores en los niños y niñas.

Las rondas infantiles en relación con la música y los procesos de aprendizajes en la educación

La relación que tiene la música infantil con los procesos de aprendizajes y la educación son fundamentales ya que los logros que se adquieren a través de la misma son esenciales influyendo en la personalidad de cada niño o niña, la forma de actuar, habilidades y destrezas que serán de ayuda para lograr su formación integral. Si bien es cierto el aprendizaje a través del tiempo ha ido mejorando porque anteriormente no se disponía de recursos valiosos y didácticos y los niños y niñas aprendían de forma tradicional sin prestarle interés a la parte lúdica.

En la actualidad surgen diversos problemas escolares a pesar de que el currículo plantea la parte lúdica como eje principal para lograr habilidades y destrezas, pero no todos lo aplican y continúan con la enseñanza tradicional que conlleva al aburrimiento de los niños y niñas, por lo tanto es relevante capacitar a los docentes en estrategias pedagógicas innovadoras que permitan despertar el interés y la motivación logrando un aprendizaje significativo a través de la música infantil afianzando su entorno social y cultural en todo momento. (OVIEDO, 2017)

INTELIGENCIA MUSICAL Y CINESTÉSICA CORPORAL:

Para nuestro análisis, nos centraremos en ocho inteligencias descritas por Gardner. La teoría de las inteligencias múltiples, no parte de referencias psicológicas u observaciones filosóficas, sino de una doble convergencia en las investigaciones realizadas por la Universidad de Harvard a cargo Howard Gardner. Por otro lado, también se acogieron en las investigaciones neuropsicológicas donde llegaron a la conclusión de que existen áreas cerebrales básicas donde residen diferentes tipos de inteligencia. El estudio se fundamentó en pruebas culturales. Ander Egg manifiesta que las investigaciones neuropsicológicas que sirvieron de base para el desarrollo de la teoría de las Inteligencias Múltiples en la cual encontramos las siguientes:

- ✓ Inteligencia lingüística
- ✓ Inteligencia lógico matemática
- ✓ Inteligencia espacial
- ✓ Inteligencia Corporal cinestésica
- ✓ Inteligencia musical
- ✓ Inteligencia interpersonal
- ✓ Inteligencia intrapersonal
- ✓ Inteligencia naturalista

Inteligencia lingüística:

Esta inteligencia la poseen los poetas, escritores y redactores. Tiene que ver con todo lo que son letras y sus distintas ramas. Según Gardner son aquellos que “A menudo piensan en palabras y están embarcados en la lectura y la escritura. (Medina, 2014)

En esta inteligencia los niños:

“tienen una capacidad de manera efectiva, sea de manera oral (por ejemplo, en la trasmisión oral de conceptos de un docente a sus alumnos) o de manera escrita (la utilización de textos explicativos de diversa índole). Esta inteligencia incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o sonidos del lenguaje, la

semántica o significados del lenguaje y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje. (Lupiañez, 1988) citado en (Sanchez T. , 2013)

- Algunos de estos usos incluyen la retórica = (usar el lenguaje para convencer a otros de tomar determinado curso de acción, como es el de lograr una visión compartida en una organización)

- la mnemónica = (usar el lenguaje para recordar información)

- la explicación = (usar el lenguaje para informar, por ejemplo, comunicar a un alumno las causas de su aprobación o no)

- El metalenguaje = (usar el lenguaje para hablar sobre el lenguaje)

Inteligencia lógico matemática:

es la que se centra en el mundo de los números, sus problemas, cálculos, y también en los problemas de lógica. La tienen obviamente los matemáticos, científicos, ingenieros, contadores y programadores de computadoras. “Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones (si-entonces, o causa-efecto como puede ser el diagrama de Ishikawa), las funciones y otras abstracciones relacionadas. Los tipos de procesos que se usan al servicio de la inteligencia lógico-matemática incluyen: la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de hipótesis. (Lupiañez J. L., 2013)

Inteligencia espacial:

consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones. Es la inteligencia que tienen los marineros, ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores. Esta inteligencia se la encuentra en los niños que les gusta aprender con gráficos y dibujos.

En esta inteligencia predomina en los niños:

“La habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial (por ejemplo, la actividad de un líder o un entrenador de nuevos operarios) y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (por ejemplo, redistribución del aula). Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales y de orientarse de manera adecuada en una matriz espacial”

Inteligencia Corporal cinestésica:

Trata sobre el manejo del cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. La tienen los deportistas, artesanos, cirujanos y bailarines. Todo lo que se refiera a la utilización del cuerpo. “algunos tienen el don del bailarín o del atleta, el actor o el mimo, son buenos para remedar cualidades o defectos. Otros pueden ser dotados en motricidad fina y ser excelentes mecanógrafos y dibujantes, hábiles para la costura, las manualidades y las representaciones y otras actividades relacionadas. (Lupiañez, pág. 33)

Inteligencia interpersonal:

Es aquella que nos permite entender a los demás y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas. La tienen los niños que trabajan en grupo, entiende a sus compañeros y son líderes en sus grupos. En esta inteligencia también destaca: “la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos; la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales, y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica (por ejemplo, para influenciar a un grupo de personas a seguir cierta línea de acción. (Lupiañez, pág. 5)

Inteligencia intrapersonal:

Se asocia al conocimiento de los aspectos internos de una persona; es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. La poseen los psicólogos, sacerdotes, terapeuta y teólogos. “La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser concejeros de sus pares” (Gardner, pág. 34.43) En esta inteligencia también cuenta con la capacidad para el “autoconocimiento sobre sí mismo. Esta inteligencia incluye una imagen precisa de uno mismo (los puntos fuertes y las limitaciones), la conciencia de los estados de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos interiores, y la capacidad de autodisciplina, auto comprensión y autoestima”. (Armstrong, 2006, pág. 19)

Inteligencia naturalista:

Consiste en el entendimiento del mundo natural incluyendo las plantas, los animales y la observación científica de la naturaleza. Se desarrolla la habilidad para reconocer y clasificar individuos, especies y relaciones ecológicas. También consiste en la interacción con las criaturas vivientes y el discernimiento de patrones de vida y fuerzas naturales.

Así como:

Habilidad para entender el comportamiento de los animales, sus necesidades y características. (Habilidad para trabajar con las plantas). Conocimiento de las fuerzas energéticas de la vida. En la inteligencia naturalista también se desarrolla la “facultad para reconocer y clasificar las numerosas especies de flora y fauna del entorno. También incluye la sensibilidad hacia otros fenómenos naturales (formaciones nuevas y montañas) y, en caso de los individuos criados en un entorno urbano, la capacidad de distinguir formas inanimadas como coches, zapatillas deportivas o cubiertas de discos compactos”. (Armstrong, 2006, pág. 20)








Inteligencia Musical.

Es aquella que tiene que ver con la habilidad para apreciar, transformar y expresar las formas musicales, así como para hacer sensible al ritmo, al tono y al timbre. Según

Howard Gardner, entiende que cualquier individuo que haya escuchado desde pequeña música con cierta frecuencia, puede manipular estos tres factores (ritmo, tono y timbre). Por lo tanto, la inteligencia musical es la facilidad que tiene una persona para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos; los estudiantes con inteligencia musical tienen preferencia muy marcada por ciertos estilos y canciones de este modo pueden distinguir con facilidad la música, el ruido, disfrutan haciendo sonido y especialmente con objetos, instrumentos improvisados y muestran movimientos diferenciados.

Una de las inteligencias que más se suele potenciar en los niños desde que empiezan su escolarización es la Inteligencia Musical. Casi todo lo aprendemos con música cuando somos pequeños, por ejemplo, quien no se acuerda de la canción. La Inteligencia Musical, esta Inteligencia es la capacidad y habilidad de cantar una canción, recordar melodías, tener un buen sentido del ritmo componer música, tocar instrumentos o simplemente disfrutar de la música.

Un niño con esta Inteligencia:

-  Aprende los conceptos básicos a partir de la música.
-  Le encanta cantar y suele hacerlo entonado.
-  Puede reproducir la música recién escuchada.
-  Componentes ritmos, patrones o melodías.
-  Experimenta con sonido.
-  Disfruta mucho de la música.
-  Imita los sonidos de los animales.

Estrategias para Estimular la Inteligencia Musical.

Es importante que se brinde una adecuada estimulación a los niños desde temprana edad para lograr desarrollar su inteligencia musical, para ello se toma en consideración las siguientes acciones:

- Proporcionar un ambiente musical desde la gestación.
- Realizar juegos musicales.
- Cantar.
- Facilitar elementos musicales en su entorno.
- Proporcionar experiencias directas con la música.

Inteligencia corporal.

Está vinculado con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas, es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para logra el perfeccionamiento del desempeño físico. La inteligencia corporal cinestésica o cinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios, avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. Permite al individuo manipular objetos y perfeccionar las habilidades físicas. La escuela tradicional no le da suficiente importancia a este tipo de inteligencia Se manifiesta en los atletas, los bailarines, los cirujanos y los artesanos.

Las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo constituye una necesidad de supervivencia, así como también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos. También existe la habilidad cinestésica expresada en movimientos pequeños, por lo que podemos admirar esta capacidad en personas que se dedican a la joyería, mecánicos o que se dedican al cultivo de distintas artesanías y trabajos manuales. Se le dedican una o dos horas semanales a las actividades que la desarrollan y es una manera de formar socialización, la estimulación sensorio motriz no solo sirve a nivel físico, sino que permite mayor desarrollo cognitivo. (Lupiáñez pág. 28).

Características-ejemplos de la inteligencia cinestésica

Podemos distinguir a la inteligencia cinestésica por las siguientes características:

- ✓ Habilidades en el control del movimiento del cuerpo (fuerza, flexibilidad, rapidez, coordinación).
- ✓ Comodidad y conexión con su propio cuerpo. – Seguridad e intuición en sus movimientos.
- ✓ Capacidad de alcanzar metas respecto a acciones físicas.
- ✓ Capacidad de perfeccionar las respuestas a estímulos físicos.
- ✓ Habilidades en la manipulación de objetos (usar las manos para crear cosas o para hacer reparaciones).

Perfil de las personas con inteligencia cinestésica

Hay ciertas personas que poseen una mayor predisposición a la inteligencia cinestésica corporal. Se caracterizan por elevada destreza y coordinación, además de mayor fuerza, flexibilidad y velocidad. Las personas con este tipo de inteligencia aprenden mejor “haciendo”, en lugar de escuchando, viendo o leyendo. Prefieren averiguar por ellos mismos cómo funcionan las cosas, manipulándolas con las manos, es decir, captan mejor los conceptos cuando son capaces de manipular físicamente los objetos. Por ejemplo, aquellos conceptos matemáticos que se basan en objetos representados tridimensionalmente. A estos individuos les gusta mantenerse activos, y estar al aire libre.

Disfrutan realizando actividades deportivas y las expresiones artísticas como el teatro o la danza. Destacan por sus habilidades para manipular objetos, construcción y trabajos manuales. Suelen escoger perfiles profesionales como artistas, bailarines, deportistas, fisioterapeutas, mecánicos, artesanos, cirujanos, actores, etc. Piensan a través de sensaciones somáticas, les encanta bailar, correr, gesticular, saltar, construir, por lo tanto, necesitan aprender por medio de juegos de actuación, teatro, movimientos, cosas para construir, deporte y juegos físicos, experiencias táctiles, experiencias de aprendizaje directas, etc. (Unknown, 2015)

¿Cómo desarrollar la inteligencia cinestésica?

Es posible desarrollar la inteligencia cinestésica a través de formas muy diversas y alejadas del ambiente escolar tradicional, Las personas que tienen niveles más altos de este tipo de inteligencia prefieren aprender actuando, tomando un contacto más físico y corporal con las áreas de conocimiento.

– **Ciencias:** a través de la realización de experimentos, arreglar juguetes o aparatos rotos, y teniendo contacto con animales, sustancias y diferentes objetos.

– **Matemáticas:** la inteligencia cinestésica se desarrolla en este ámbito creando objetos geométricos como pirámides, cubos, etc. Al igual que trabajar con problemas cotidianos que implican matemáticas a través de juegos y utilizando elementos manipulables.

– **Historia y geografía:** desarrollando mapas, maquetas y relieves sobre episodios históricos o lugares.

– **Lenguaje y comunicación:** realización de obras de teatro, debates, conciertos, cuentos e historias.

– **Idiomas:** a través de canciones, interpretaciones y representaciones en diferentes idiomas.

Es muy importante que se realicen visitas a conciertos, zoológicos, museos, lugares históricos para que el alumno puede ver, tocar y sentir las cosas de forma directa, involucrando su cuerpo. Para desarrollar esta inteligencia, es recomendable que las escuelas organicen más excursiones y escapadas al aire libre relacionadas con la temática de estudio. Al igual que juegos, representaciones teatrales, baile, Incluso aprender a tocar instrumentos musicales. Este método de aprendizaje activo desarrollado a través de la experiencia, se está utilizando como método educativo en escuelas alternativas. Para ello, se trabaja con grupos pequeños de niños y se implica al niño directamente en la materia.

El alumno no es un sujeto pasivo que sólo escucha o lee información, sino que la experimenta a través de su cuerpo y la siente. Parece ser que este método de aprendizaje es más beneficioso que los tradicionales, ya que se adapta a las características

individuales de cada niño como consecuencia, se previenen frustraciones y se aumenta la motivación de cada alumno ya que se respeta su ritmo de desarrollo. de esta forma, las actividades motrices gruesas (movimientos más amplios con todo el cuerpo) y finas (movimientos precisos como los realizados para dibujar o escribir) se integran en el día a día.

Ya que el pequeño debe moverse entre distintos grupos de niños, recoger sus propios materiales, hablar sobre su trabajo con otra persona, salir afuera a buscar algo que necesita para su proyecto, etc. Así, los alumnos mejoran el manejo de sus movimientos a la vez que aprenden. (Silvan, 2017)

Cómo potenciar la inteligencia kinestésica

La inteligencia kinestésica no está relacionada únicamente con la educación física o el deporte. Asignaturas como el Lenguaje, la Historia, la Geografía o las Matemáticas también pueden abordarse desde una perspectiva kinestésica, logrando de esta forma un mejor aprovechamiento y más integral. Por ejemplo, dentro de las asignaturas relacionadas con el lenguaje se pueden organizar obras teatrales, debates e historietas. En Historia y Geografía se pueden construir maquetas o relieves y en el tiempo escolar dedicado a las Matemáticas, una buena forma de aprovechar y potenciar las habilidades kinestésicas puede ser realizando cuerpos geométricos en volumen, como por ejemplo: prismas, cubos o pirámides, etc.

Otras actividades que podemos incluir son las salidas y paseos, como visitas al zoológico, museos, conciertos, mercados o almacenes. De esta manera, los escolares tienen oportunidad de oler, ver, tocar, saborear y percibir las cosas directamente. Es una forma de adquirir experiencia e involucrarla con el conocimiento de carácter más teórico, pero con una vivencia corporal previa, lo que convierte el aprendizaje en mucho más enriquecedor y divertido. Al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner reconoce implícitamente su dinamismo, capacidad de desarrollarla y su diversidad, distinguiendo hasta 8 tipos de inteligencia, entre ellos la cinestésica.

Gimnasia cerebral:

Es un concepto acuñado por Denison, quien gracias a la investigación que ha realizado establece que existen diferentes movimientos para estimular directamente ciertas áreas cerebrales que a su vez provocan la respuesta del cerebro para poner en práctica determinadas habilidades. El mantenimiento que les demos a nuestro cerebro resulta esencial para nuestro desarrollo físico y mental. las personas cinestésicas necesitan ejercicios físicos y sensaciones en las que participe todo el cuerpo durante el proceso de aprendizaje.

Características de personas Cinestésicas

- ✚ Las personas con sistemas de representación cinestésicos perciben las cosas a través del cuerpo y de la experimentación.
- ✚ Son muy intuitivos y valoran especialmente el ambiente y la participación.
- ✚ Para pensar con claridad necesitan movimiento y actividad.
- ✚ No conceden importancia al orden de las cosas.
- ✚ Las personas cinestésicas se muestran relajadas al hablar, se mueven y gesticulan.
- ✚ Hablan despacio y saben cómo utilizar las pausas.
- ✚ Como público, son impacientes porque prefieren pasar a la acción.
- ✚ Las personas cinestésicas prefieren las actividades y el movimiento y prestan atención al desarrollo de las mismas.
- ✚ Asimismo, requieren su tiempo para analizar qué se siente haciendo las cosas.
- ✚ A las personas cinestésicas les gusta tocar y acercarse a los demás.
- ✚ Perciben fácilmente el ambiente y el mobiliario incómodo, así como el frío y el calor.
- ✚ Al hablar, las personas cinestésicas no mantienen un gran contacto visual con los demás.
- ✚ Para describir lo que han hecho se concentran en la acción.
- ✚ Como mejor aprenden es haciendo las cosas y recordando la sensación y la acción.
- ✚ En ocasiones caminan y gesticulan para recordar las cosas

2.1.2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

“Cantos y Rondas, un medio para favorecer competencia en el preescolar 1 de la escuela Herminio Almendros de la ciudad de México en el periodo 2012”. La música como parte fundamental de todas las culturas y todos los tiempos, no puede ni debe ser excluida entre la vida del aula y del ser humano sobre todo de los niños en etapa preescolar ya que ella estimula habilidades del pensamiento, como la percepción, atención, concentración, memoria, asociación, y creatividad a través de la escucha, ejecución, improvisación y del ritmo. (Ayala, Cantos y Rondas un medio para favorecer competencias en el preescolar , 2012)

“Expresión Plástica y su relación con el Desarrollo Motriz Fino de los estudiantes del nivel inicial 2 de la unidad educativa “España”, cantón Pueblo viejo, provincia Los Ríos”. Las actividades de expresión plástica, son la forma de representación y comunicación, para lo cual se emplean diferentes técnicas, recursos y materiales plásticos que van con el tiempo a favorecer y engrandecer el proceso descubridor del niño en los primeros años de vida escolar y son ejecutadas de manera libre en un ambiente tranquilo en el que se puedan expresar con toda libertad para así ir creando poco a poco dando vida a su imaginación. (Sanchez, 2017)

“Guía Metodológica de juegos para Desarrollar las Inteligencias Múltiples en los niños/as de primer año de básica paralelo “d” del jardín de infantes María Montessori del cantón Latacunga en el año lectivo 2014 – 2015” El problema detectado en la institución educativa al plantear nuevos conocimientos en los niños/as de primer año de educación básica , es enfrentada con una nueva metodología como es el juego, transmitiendo un nuevo conocimiento de una forma más divertida y alegre mientras que el niño/a esta haciendo lo que más le gusta que es jugar ,y así concientizar a los adultos sobre la necesidad de utilizar de una manera técnica para lograr lo esperado, que es la formación de niños/as autónomos, libres y con la capacidad de resolver los problemas que se plantean en la sociedad de manera efectiva. (Elizabeth, 2015)

2.1.2.2 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Estrategias de Aprendizaje: conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades

Inteligencia múltiple: diferentes modos de pensar, aprender, captar, enseñar, etc.

2.1.3. POSTURA TEÓRICA

Para los niños de educación inicial, se debe pasar por un proceso innovador en las formas de enseñanzas y aprendizajes.

Según Jean Piaget los niños deben prepararse para hacer cosas nuevas y no realizar repeticiones de lo que ya está hecho; deben ser capaces de crear cosas nuevas. Los niños deben formarse en un ambiente adecuado para ellos donde puedan desarrollar todas sus dimensiones de forma que los niños se sientan atraídos por lo que están haciendo. Piaget considera la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno en el momento que el niño y niña asimila todo lo que abarca de lo nuevo y desconocido, el aprendizaje musical empieza con una percepción encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación de diferentes formas musicales, con la experiencia musical se deben de aprovechar el desarrollo del niño y niña.

La teoría de Piaget en la Educación Musical

El niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido. El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc. Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación. Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc.

En el modelo de Piaget “El aprendizaje se facilita cuando las actividades están relacionadas con lo que el niño ya conoce; pero al mismo tiempo supera su nivel de comprensión. (Ayala, 2012)

La teoría de lev. Vygotsky sobre la inteligencia musical

La inteligencia y el enfoque sociocultural del Lev Vygotsky. Debemos comenzar diciendo que la inteligencia es un fenómeno muy particular en tanto que no es igual a otras funciones psicológicas como la percepción, la memoria, el pensamiento o el lenguaje. Decimos esto porque la inteligencia más que un fenómeno es un constructo

teórico. Es decir que la inteligencia no existe como tal, sino que parece ser más una propiedad. Pero no podría ser una propiedad exclusiva del hombre como la concebían los griegos, ya que los animales son también inteligentes. Obviamente los animales exhiben formas de conducta inteligente, y mientras más cercanos al hombre tienen mayores posibilidades de responder inteligentemente.

En ese sentido, la inteligencia tiene una función adaptativa ya que permite modificar nuestra conducta en función de la valoración de los resultados obtenidos. Esta valoración puede ser un simple mecanismo de asociación entre estímulos y respuestas, así como un complejo proceso de análisis y síntesis. Sin embargo, si la inteligencia es una propiedad, sería una propiedad de qué. No cabe duda que sería una propiedad del pensamiento. Si vinculamos la inteligencia al pensamiento, ¿sería correcto decir que los animales piensan? En un nivel elemental la respuesta es afirmativa.

Teoría de la inteligencia desde Vygotsky I Walter Arias Gallegos El pensamiento es la capacidad de relacionar "cosas", mediante operaciones de generalización, discriminación y categorización. ¿Son capaces los animales de realizar tales acciones? Basta con recordar que Charles Darwin (1987) señaló que las aves pueden notar si les falta un huevo en el nido, sin siquiera saber contar. Ello se debe a la discriminación que hace el ave de los estímulos de su entorno a través de sus sentidos, de modo que esta inteligencia es, usando el lenguaje de Piaget (1969) una inteligencia sensorio-motriz.

Desde un enfoque vigotskyano diríamos que la inteligencia sensorio-motriz forma parte de las funciones psicológicas elementales, que son comunes al hombre y a los animales, en tanto que las funciones psicológicas superiores son exclusivas del hombre. En ese sentido, debe tomarse en cuenta que mientras en el animal predomina el instinto por sobre la inteligencia, en el hombre acontece todo lo contrario. Esta diferencia se debe a la capacidad de aprendizaje humano que supera por mucho a la de los animales, donde el lenguaje interviene como fenómeno mediador. Precisamente, otra diferencia entre la inteligencia animal y la inteligencia humana es que los animales trabajan inteligentemente con señales sensorio-motoras.

El hombre ha transformado esas señales en un sistema de comunicación muy particular que conocemos como lenguaje. En consecuencia, la inteligencia humana de

“Neuropsicología Panamerican Journal of Neuropsychology” torna abstracta y sus posibilidades se multiplican inconmensurablemente permitiéndole asociar no sólo estímulos concretos sino también señales de señales. Así pues, como dice Engels (1961), el lenguaje arranca al hombre del mundo biológico y lo transporta a la esfera de las relaciones sociales.

Pero en realidad ocurre más que eso, ya que como dice Vygotsky (1979), el lenguaje permite la interiorización de las diversas formas de actividad sociocultural, en un proceso que va de lo social a lo individual; de modo que a través de los demás llegamos a ser nosotros mismos. Es por eso que se considera necesario rescatar la importancia de la música en preescolar ya que esto puede ser el crecimiento de los niños y niñas. Lev **Vygotsky** Concibió al sujeto como un ser eminentemente social, en la línea del pensamiento marxista, también fundamenta que el conocimiento es el resultado de la interacción social adquiriendo conciencia de nosotros, otro factor dentro de la teoría de Vygotsky fue destacar la cultura y el contexto social, puesto que los infantes aprenden por medio de las experiencias cotidianas ya sea con sus padres o en actividades colectivas. (Ayala, Cantos y Rondas un medio para favorecer competencias en el preescolar, 2012)

Según la teoría de David Ausubel

Sobre el aprendizaje significativo, se integra al constructivismo dejando huellas, Ausubel propone algunos requisitos para lograr un aprendizaje y a esto mismo le llama significatividad. El material que presenta el docente al estudiante debe estar organizado para que se dé una construcción de conocimientos. Es decir, el docente deberá utilizar materiales que llamen la atención de los estudiantes. **Ausubel** Plantea que el aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no solo se trata de saber la cantidad de información.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no solo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor

que deba desarrollar con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comiencen de "cero" , pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. (Dayana, 2015)

David Paul Ausubel fue un psicólogo y pedagogo nacido en el año 1918 que llegó a convertirse en uno de los grandes referentes de la psicología constructivista. Como tal, ponía mucho énfasis en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el alumno. Es decir, que el primer paso en la tarea de enseñar debía ser averiguar lo que sabe el estudiante para así conocer la lógica que hay detrás de su modo de pensar y actuar en consecuencia. De este modo, para Ausubel la enseñanza era un proceso por el cual se ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene, en vez de imponerle un temario que debe ser memorizado. La educación no podía ser una transmisión de datos unilateral.

La idea de aprendizaje significativo con la que trabajó Ausubel es la siguiente: el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen., es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado, por eso el conocimiento nuevo encaja en el conocimiento viejo, pero este último, a la vez, se ve reconfigurado por el primero. Es decir, que ni el nuevo aprendizaje es asimilado del modo literal en el que consta en los planes de estudio, ni el viejo conocimiento queda inalterado. A su vez, la nueva información asimilada hace que los conocimientos previos sean más estables y completos.

2.2. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACION

2.2.1. HIPÓTESIS GENERAL

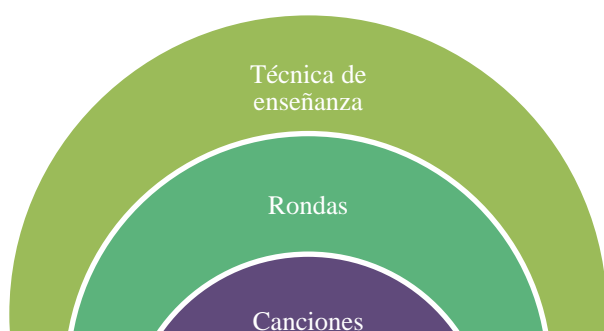
Una adecuada aplicación de rondas y canciones como actividades artísticas incide positivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2.2. HIPÓTESIS DERIVADAS

- ❖ Los movimientos corporales que presentan los niños (as) a través de rondas y canciones si influye en el desarrollo de su competencia de expresión artística.
- ❖ Los factores para el desarrollo de la inteligencia musical y cenestésica corporal influyen positivamente en los procesos metodológicos de aprendizaje que utilizan los docentes mejorando el nivel de conocimientos de los niños (as).
- ❖ Con la elaboración de un manual sobre las estrategias para el desarrollo de la inteligencia se aportará al desarrollo de la inteligencia musical cinestésica y corporal de los estudiantes del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto”.

2.2.3. VARIABLES

Variable Independiente



Variable Dependiente



CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

5.4.1 Población

La población de estudio está conformada por 4 docentes 59 estudiantes y 59 padres de familia de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto”, del Cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

DESCRIPCION	POBLACION	MUESTRA
Estudiantes	49	49
Docentes	2	2
TOTAL	51	

Tabla 1: Prueba chi cuadrado

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
CATEGORIAS	PREGUNTA 4 DOCENTE	PREGUNTA 7 PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Muy frecuente	1	5	6
Frecuente	3	8	11
Poco frecuente	0	30	30

Nunca	0	8	8
TOTAL	4	51	55
	0,072727273	0,927272727	1

FRECUENCIAS ESPERADAS			
CATEGORIAS	PREGUNTA 4 DOCENTE	PREGUNTA 7 PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Muy frecuente	0,4	5,6	6,0
Frecuente	0,8	10,2	11,0
Poco frecuente	2,2	27,8	30,0
Nunca	0,6	7,4	8,0
TOTAL	4,0	51,0	55,0

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
CATEGORIAS	PREGUNTA 4 DOCENTE	PREGUNTA 7 PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Muy frecuente	0,7	0,1	0,8
Frecuente	6,1	0,5	6,5
Poco frecuente	2,2	0,2	2,4
Nunca	0,6	0,0	0,6
TOTAL	-	-	

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

El chi cuadrado calculada es 9,50 valor significativamente mayor que el del chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que las rondas y canciones si está incidiendo en la inteligencia múltiple en los estudiantes del subnivel 2 Inicial de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto” de la Ciudad Babahoyo, Provincia Los Ríos.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

Resultados de la encuesta aplicada al docente de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto” de la Ciudad Babahoyo, Provincia Los Ríos.

Pregunta 7

¿Cree usted que las rondas y canciones ayudara a desarrollar la inteligencia musical y cinestésica corporal en los niños del subnivel 2 ?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	1	25%

Frecuente	3	75%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado: Mayra Jacome Coello

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto”

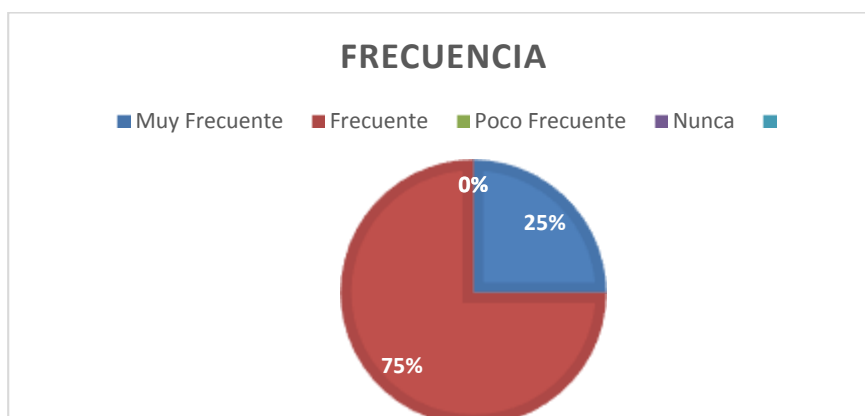


Gráfico 1 Docente

Análisis e interpretación

En el presente gráfico se observa que el 25% de los docentes dijo que es muy frecuente que las rondas y canciones ayudara a desarrollar la inteligencia musical y cinestésica corporal en los niños del subnivel 2 y un 75% dice que es frecuente. Entonces es evidente que los docentes creen que con frecuencia que las rondas y canciones ayudara a desarrollar la inteligencia musical y cinestésica corporal en los niños del subnivel 2.

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto” de la Ciudad Babahoyo, Provincia Los Ríos.

Pregunta 7

¿La maestra de su hijo(a) utiliza rondas y canciones adecuadas para de esta manera estimular la inteligencia musical y cinestésica corporal?

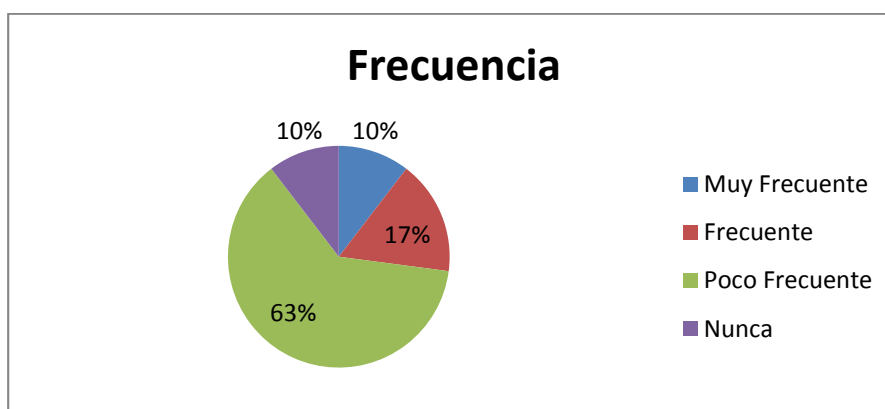
Tabla 3. Padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-------------	------------	------------

Muy Frecuente	5	10%
Frecuente	8	16%
Poco Frecuente	30	59%
Nunca	5	16%
TOTAL	51	100%

Elaborado: Mayra Jacome Coello

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto”



Análisis e interpretación

En el presente gráfico podemos observar los resultados de la encuesta realizada referente si la maestra de su hijo(a) utiliza rondas y canciones adecuadas para de esta manera estimular la inteligencia musical y cinestésica corporal, el 10% contestó que muy frecuente, el 16% frecuente, el 59% lo hace poco frecuente y el 16% nunca lo hace. Entonces los padres de familia piensan que los docentes poco frecuentes) utiliza rondas y canciones adecuadas para de esta manera estimular la inteligencia musical y cinestésica corporal.

Resultados de la encuesta aplicada al docente de la Unidad Educativa “Francisco Piana Rato” de la ciudad de Babahoyo Provincia Los Ríos.

Pregunta 1

1. ¿Cree usted que las rondas y canciones ayudaran en el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal en los niños del subnivel 2?

Tabla 2. Docente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	75%

Frecuente	1	25%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado: Mayra Jacome Coello

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto”

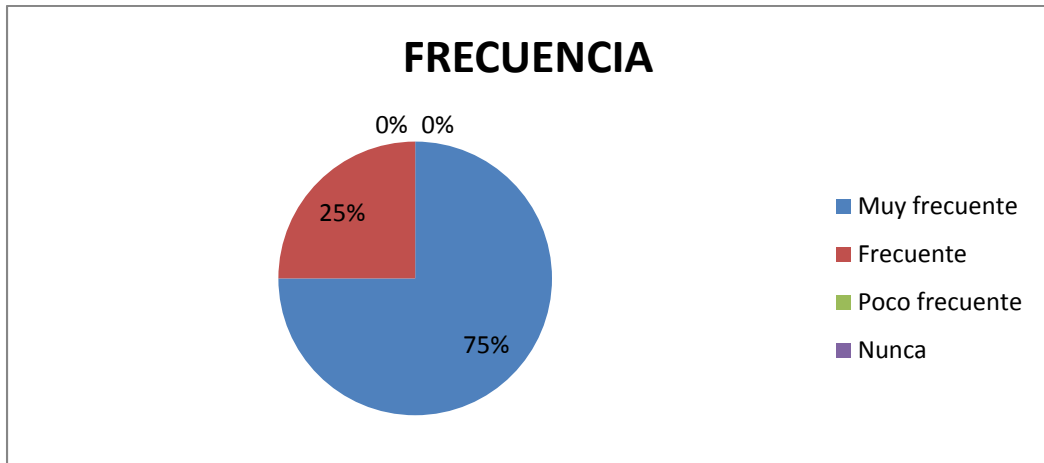


Gráfico 1. Docentes

Análisis e interpretación

El 75% contestó que es muy frecuente cree que las rondas y canciones ayudaran en el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal en los niños del subnivel 2 y un 25% lo hace frecuente. Esto indica que los docentes si creen que las que las rondas y canciones ayudaran en el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal en los niños del subnivel 2.

Pregunta 2

2. ¿En su aula de clases los niños cuentan con los materiales adecuados para su desarrollo de la inteligencia múltiple?

Tabla 2 de docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	1	25%
Frecuente	3	75%
Poco frecuente	0	0%

Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado: Mayra Jacome Coello

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto”

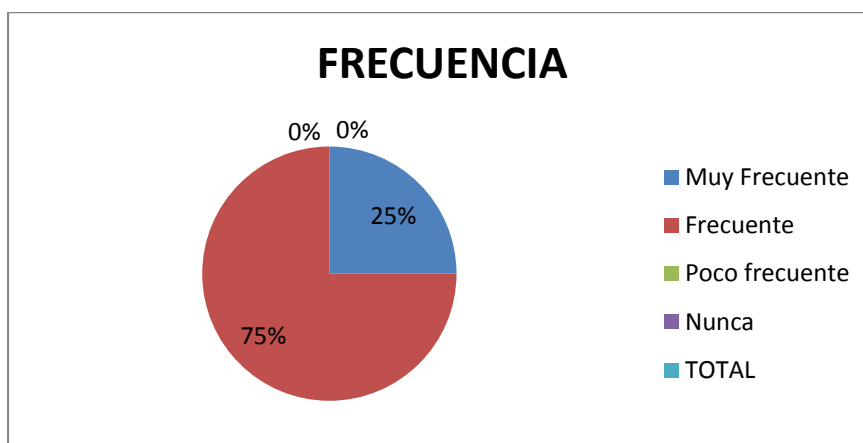


Gráfico 2. Docentes

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta un 25% de los docentes es muy frecuente que en su aula de clases los niños cuentan con los materiales adecuados para su desarrollo de la inteligencia múltiple y un 75% que es frecuente. Entonces los docentes con frecuencia dicen que en su aula de clases los niños cuentan con los materiales adecuados para su desarrollo de la inteligencia múltiple.

Pregunta 3

3 ¿En su trabajo diario ha observado si los niños muestran interés por las rondas y canciones al momento de practicarlos?

Tabla 3. Docente

ALTERNATIVA	FECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	1	25%
Frecuente	2	50%

Poco frecuente	1	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado: Mayra Jacome Coello

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto”

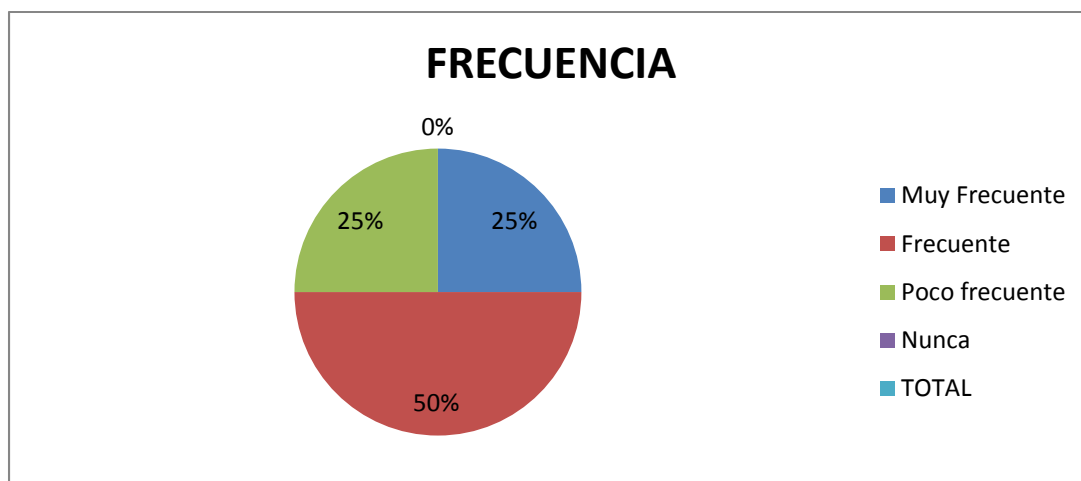


Gráfico 3. Docentes

Análisis e interpretación

El 25% de los docentes dijo que es muy frecuente que en su trabajo diario ha observado si los niños muestran interés por las rondas y canciones al momento de practicarlo y un 25% que con poca frecuencia muestran interés. Esto indica que los maestros piensan en su trabajo diario ha observado si los niños muestran interés por las rondas y canciones al momento de practicarlo.

Pregunta 4

4. ¿En su trabajo diario ha observado que los niños presentan dificultades con los movimientos corporales?

Tabla 4. Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	3	75%
Frecuente	1	25%

Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado: Mayra Jacome Coello

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto”

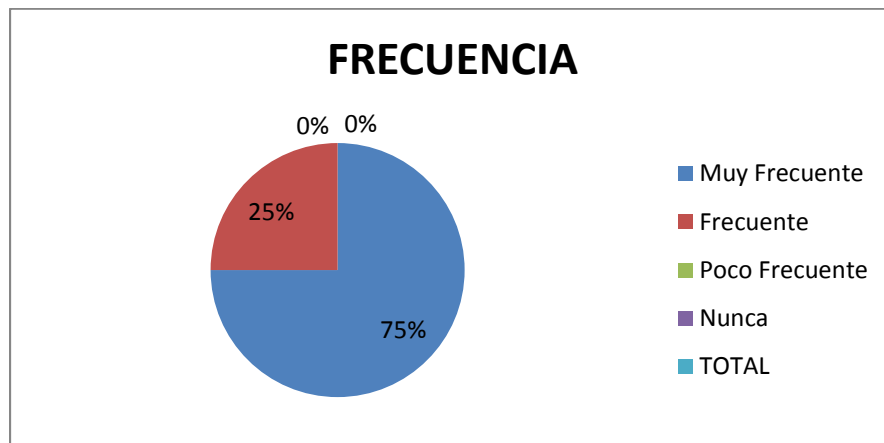


Gráfico 4 docentes

Análisis e interpretación

En el presente gráfico se puede observar que el 75% de los docentes dicen que con mucha frecuencia en su trabajo diario ha observado que los niños presentan dificultades con los movimientos corporales y el 25% con frecuencia. Entonces los docentes piensan que con mucha frecuencia presentan dificultades.

Pregunta 5

5. ¿Ha observado que los niños demuestran interés por aprender cantando?

Tabla 5. Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	1	25%
Poco Frecuente	3	75%

Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado: Mayra Jacome Coello

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa "Francisco Piana Ratto"

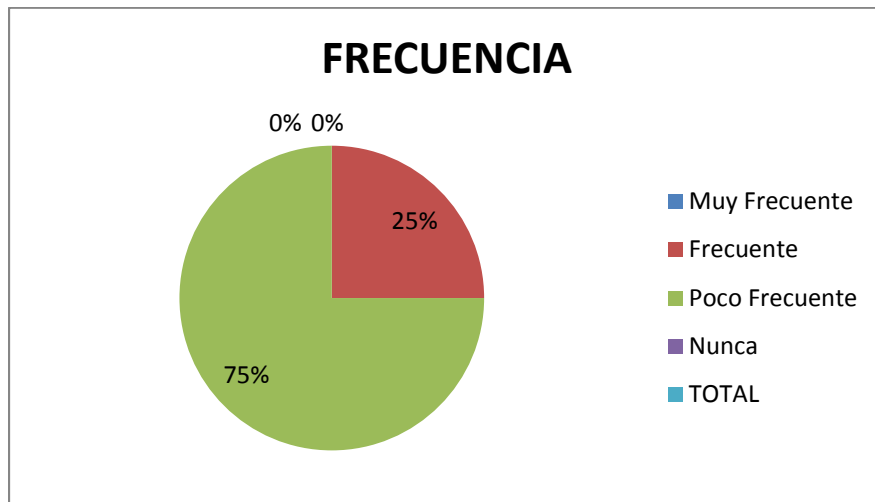


Gráfico5. Docente

Análisis e interpretación

En el presente gráfico se puede observar que el 25% de los docentes dijo que con frecuencia ha observado que los niños demuestran interés por aprender cantando y un 75% piensa que lo hacen con poca frecuencia. Entonces interpretando el gráfico se puede decir que los docentes piensan que con poca frecuencia los niños demuestran interés.

Pregunta 6

6) ¿Ha observado Ud. si las rondas y canciones han ayudado a mejorar el rendimiento académico con el desarrollo de la inteligencia musical?

Tabla 6. Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Muy Frecuente	2	50%
Frecuente	1	25%
Poco Frecuente	1	25%

Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado: Mayra Jacome Coello

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto”

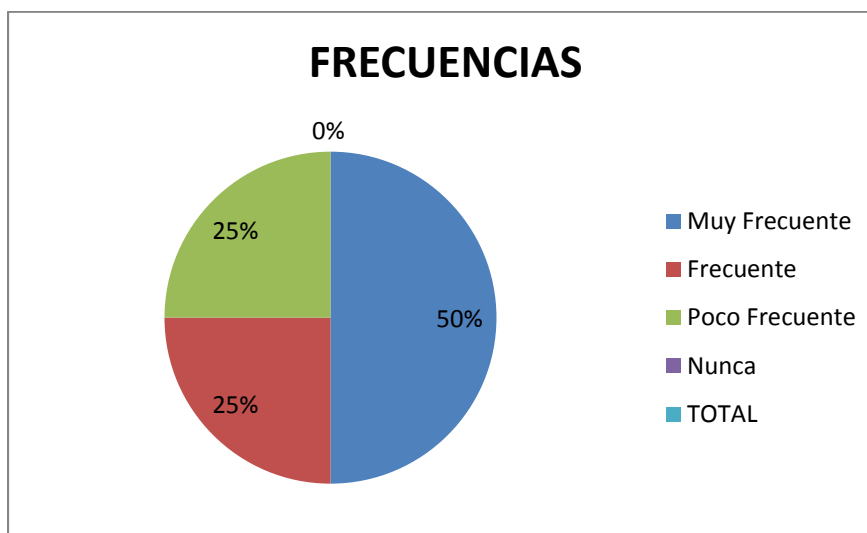


Gráfico 6. Docentes

Análisis e interpretación

En el presente gráfico se puede observar que el 50% de los docentes dijo que con mucha frecuencia las rondas y canciones han ayudado a mejorar el rendimiento académico con el desarrollo de la inteligencia musical, el 25% frecuente y el 25% poco frecuente. Se deduce que si las rondas y canciones han ayudado a mejorar el rendimiento académico con el desarrollo de la inteligencia musical.

Pregunta 7

7) . ¿Cree usted que las rondas y canciones ayudara a desarrollar la inteligencia musical y cinestésica corporal en los niños del subnivel 2?

Tabla 7. Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	1	25%
Frecuente	1	25%

Poco Frecuente	2	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado: Mayra Jacome Coello

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto”

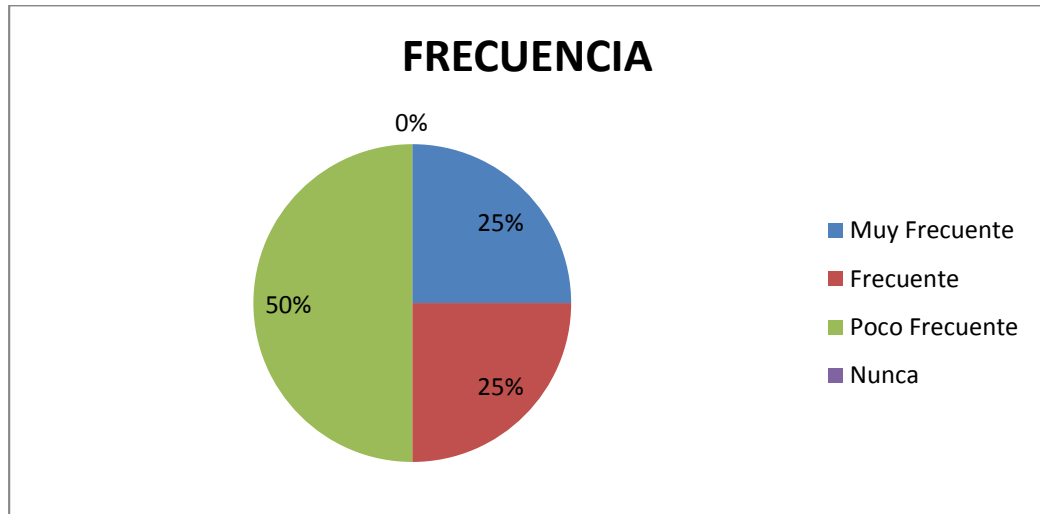


Gráfico 7. Docentes

Análisis e interpretación

El 25% de los docentes dijo que es muy frecuente que las rondas y canciones ayudara a desarrollar la inteligencia musical y cinestésica corporal en los niños del subnivel 2, un 25% frecuente y un 50% que es poco frecuente. Entonces según los resultados de la encuesta podemos observar que las rondas y canciones ayudara a desarrollar la inteligencia musical y cinestésica corporal en los niños del subnivel 2.

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Francisco Piana Rato” de la Ciudad de Babahoyo Provincia Los Ríos.

Pregunta 1

1.) ¿Usted como padre de familia ha notado si su hijo presenta interés por las rondas y canciones?

Tabla 8. Padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	18	35%
Frecuente	21	41%
Poco Frecuente	9	18%
Nunca	3	6%
TOTAL	51	100%

Elaborado: Mayra Jacome Coello

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa "Francisco Piana Ratto"

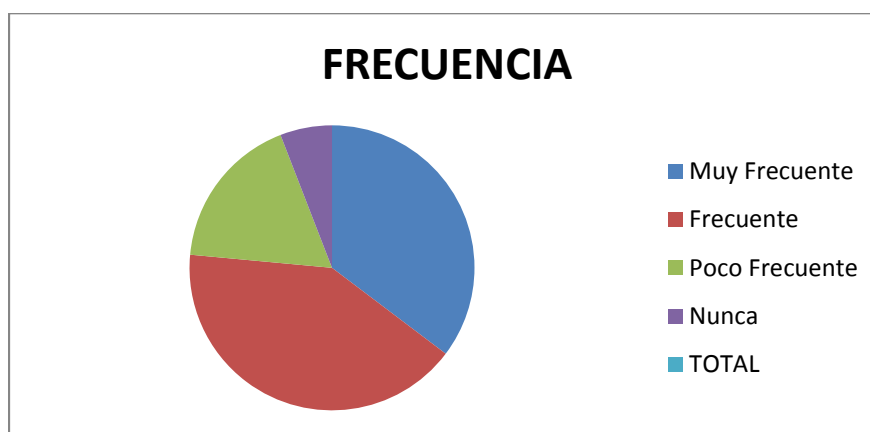


Gráfico 9 Padres de familia

Análisis e interpretación

El 35% contestó que es muy frecuentemente su niño presenta interés por las rondas y canciones, un 41% dijo con frecuencia, el 18% dijo poco frecuente y un 3% dijo que nunca. Esto indica que los padres de familia en una mayoría si han notado que su hijo presenta interés por las rondas y canciones.

Pregunta 2.

2. ¿Niño(a) utiliza el lenguaje verbal para comunicarle algo?

Tabla 9. Padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	25	49%
Frecuente	18	35%
Poco Frecuente	7	14%

Nunca	1	2%
TOTAL	51	100%

Elaborado: Mayra Jacome Coello

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto”

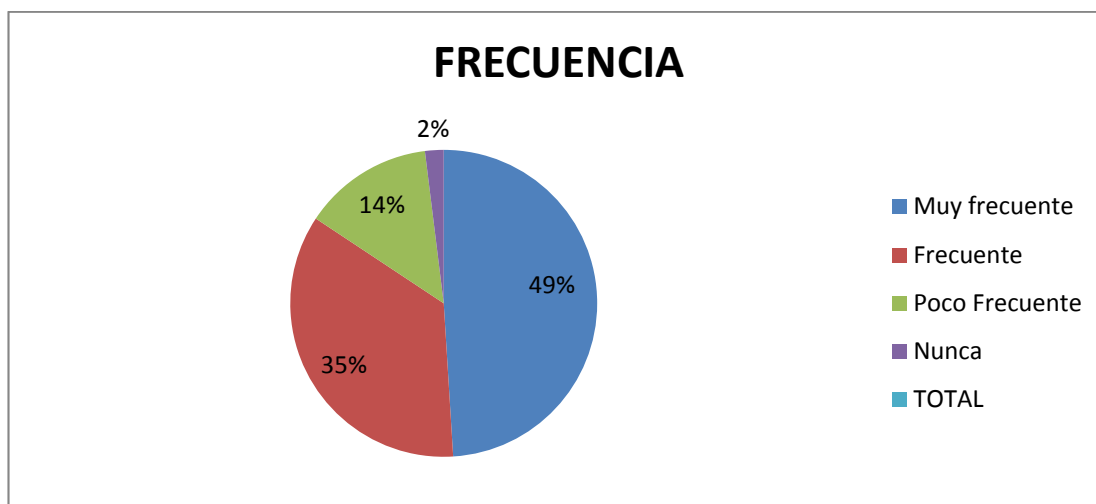


Gráfico 9. Padres de familia

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta un 49% de los encuestados consideran que es muy frecuente que su hijo utilice el lenguaje verbal para comunicar algo, un 35% considera que con frecuencia, el 14% considera que poco frecuente y el 2% dijo que nunca lo hace. Entonces se deduce que los niños si utilizan el lenguaje verbal para comunicar algo.

Pregunta 3.

¿Su hijo(a) demuestra tener dificultad al socializarse con los compañeros de curso?

Tabla 10. Padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	15	29%

Frecuente	12	24%
Poco Frecuente	18	35%
Nunca	6	12%
TOTAL	51	100%

Elaborado: Mayra Jacome Coello

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto”

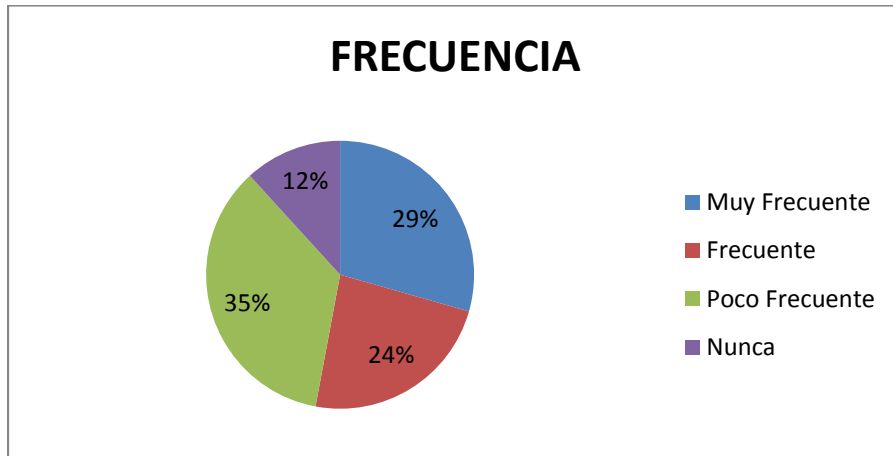


Gráfico 10. Padre de Familia

Análisis e interpretación

Al encuestar a los padres de familia y preguntarles si su niño(a) demuestra tener dificultad para cantar con los compañeros de curso, de acuerdo a los resultados obtenidos el 29% contestó muy frecuente, el 24 % respondió que lo hace con frecuencia, el 35% con poca frecuencia y el 12% contestó que nunca. Entonces los padres de familia piensan con poca frecuencia los niños demuestra tener dificultad para cantar con los compañeros de curso.

3.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1 ESPECÍFICAS

- Los maestros no utilizan rondas y canciones con los niños incidiendo esto en el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal.
- Es frecuente notar que los estudiantes tienen dificultades en el desarrollo de las inteligencias múltiples al no utilizar rondas ni canciones.

- las rondas y canciones ayudaran a los niños en su proceso de aprendizaje mejorando el rendimiento de sus actividades escolares.
- Los maestros deben contar con una guía didáctica para mejorar el uso de rondas y canciones incidiendo en el desarrollo de las inteligencia musical y cinestésica corporal en el proceso de aprendizaje.
- Los docentes deben usar materiales del entorno como herramientas para el desarrollo de las inteligencias múltiples.
- Las técnicas que utilizan los educadores con las rondas y canciones son insuficientes para desarrollar la inteligencia musical y cinestésica corporal en los estudiantes.

3.2.2 GENERAL

Los niños no presentan un buen nivel de desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal por lo que podemos determinar que los maestros simplemente se enfocan en desarrollar actividades curriculares y no aplican actividades extracurriculares para el desarrollo holístico de los estudiantes del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos.

3.3 RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1 ESPECÍFICAS

- Aplicar rondas y canciones como juegos y actividades que permitan un mejor nivel de desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica de los estudiantes.
- Realizar actividades extracurriculares como la danza, el baile el juego que son alternativas para que los estudiantes sean estimulados para desarrollar su inteligencia musical y la cinestésica corporal.

- Utilizar material adecuado para el desarrollo de las inteligencias múltiples.
- Los docentes deben contar con una guía didáctica para poder aplicar rondas y canciones para y estimular la la inteligencia musical y cinestésica corporal en los niños del subnivel 2.

3.3.2 GENERAL

Los docentes deben incluir las rodas y canciones para dar estímulos y confianza a los niños y generar un ambiente de confianza, de esta manera poder facilitar el desarrollo de las inteligencias múltiples que aportará en el aprendizaje de los estudiantes para un mejor desenvolvimiento académico.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE APLICIÓN

4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Alternativa obtenida

De acuerdo a los resultados obtenidos con la presente investigación se pudo evidenciar que las rondas y canciones como estrategia influye en el desarrollo de la inteligencia musical y la cinestésica de los niños del subnivel inicial 2, por lo que se plantea una guía didáctica para poder aplicar rondas y canciones para estimular la inteligencia musical y cinestésica corporal para orientar a los docentes de la unidad educativa “Francisco Piana Rato” , a través de la utilización de las estrategias didácticas, se podrá lograr tener niños más competentes, creativos y con un desarrollo intelectual óptimo en su rendimiento académico. Las nociones básicas no podemos olvidar que son herramientas que los niños utilizan para tener noción de las cosas que están a su alrededor.

4.1.2 Alcance de la alternativa

Mediante la propuesta que está dirigida a las docentes y padres de familia para aplicar rondas y canciones para estimular el desarrollo de la inteligencia musical y la cinestésica corporal de los 49 niños de educación inicial de la unidad educativa “Francisco Piana Rato” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos y mediante los objetivos planteados en la presente investigación se logrará el desarrollo de las inteligencias múltiples, las rondas y canciones son muy importantes a esta edad ya que son la base de las nociones matemáticas, la lógica y el razonamiento obteniendo un incremento vital en su desarrollo cognitivo o cognoscitivo para su aprendizaje.

4.1.3 ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA

4.1.3.1 ANTECEDENTES

Las encuestas y tabulaciones fueron las herramientas fundamentales para tomar como alternativa que dentro de la institución no existen equipos apropiados como parlantes, televisores, computadoras, cd interactivos para el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica y para orientar a los maestros en juegos que permiten el desarrollo de la inteligencia cinestésica en los niños del subnivel 2 inicial por esta razón se necesita realizar una guía didáctica para poder aplicar rondas y canciones y estimular la

inteligencia musical y cinestésica corporal que permitan orientar a los docentes de los niños de la institución y puedan despejar cualquier duda que tengan referente al tema.

Por lo tanto, se hace importante elaborar esta guía en el que se incluya ejercicios adecuados que les ayuden al desarrollo de la inteligencia múltiple. Las ideas y actividades que encontrarás a continuación podrán ayudar a q las estrategias didácticas sea más fácil, lo importante es que todas las actividades que se realicen para preparar a los niños sean divertidas. Es de mucha importancia que los niños no sientan que cada actividad es una lección de aprendizaje, pero si de que aprendan con diversión y de que cada paseo es una excursión educativa. (preescolar, 2014)

4.1.3.2 JUSTIFICACIÓN

Se considera que esta propuesta será de gran utilidad al definir y analizar la guía didáctica para poder aplicar rondas y canciones y estimular la inteligencia musical y cinestésica corporal que permitan orientar a los docentes ya que mejora la parte cognitiva de los niños por ende el nivel del aprendizaje de los niños mejorará. Con esta propuesta se aportará a las estrategias didácticas de los estudiantes y a la adquisición de nociones para un mejor desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica musical y mejorar el desenvolvimiento académico del mismo, forjando así niños capaces, creativos, para un mejor porvenir. Los beneficiarios serán los estudiantes, docentes, padres de familia de la Unidad Educativa “Francisco Piano Rato” y comunidad en general.

Se debe tomar en cuenta que en esta institución tendrá un gran impacto ya que es la primera vez que se realiza una investigación de esta naturaleza, por lo tanto, la elaboración de una guía didáctica, así como de las observaciones e investigaciones que se ha realizado a los estudiantes del subnivel inicial 2 de la institución, en quienes se encontraron problemas al momento de trabajar en actividades relacionadas con movimientos corporales.

4.2 OBJETIVOS

4.2.1 GENERAL

• Desarrollar la guía didáctica didáctica para poder aplicar rondas y canciones para y estimular la inteligencia musical y cinestésica corporal en los niños del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Francisco Piana Rato”, del Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos en el período lectivo 2017-2018.

4.2.2 ESPECÍFICOS

❖ Contribuir con la guía didáctica de rondas y canciones ya que al tener el contacto físico con los estudiantes sabemos cuáles son las necesidades de los niños y de esta manera estimular la inteligencia musical y cinestésica corporal de los niños del subnivel inicial 2.

❖ Escoger contenidos adecuados para las rondas y canciones con el fin que el niño aprenda de manera divertida y poder mejorar su rendimiento académico.

❖ Desarrollar estrategias innovadoras que permitan la participación activa en cada uno de los niños y niñas para que se desenvuelvan sin dificultad, y estimulando su inteligencia musical y cinestésica corporal.

4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

Índice


Introducción


Contenido de Actividades

Bibliografía.


EJERCICIO	IMAGEN	BENEFICIOS
------------------	---------------	-------------------

Canto grupal		<p>Confianza y autoestima</p> <p>Alfabetización</p> <p>Integración</p> <p>Concentración</p> <p>Control rítmico</p>
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


EJERCICIO	IMAGEN	BENEFICIOS
Ronda		<p>Imitación</p> <p>integración</p> <p>Inteligencia</p> <p>Motricidad fina y gruesa</p> <p>Creatividad</p> <p>Manejo de espacio</p> <p>Respeto</p>


EJERCICIO	IMAGEN	BENEFICIOS
Juegos en el entorno		<p>Respeto</p> <p>Integración</p> <p>Equilibrio</p> <p>Memoria</p> <p>Inteligencia</p>
EJERCICIOS	IMAGEN	BENEFICIOS

<p>Baile con Imitacion</p>		<p>Socialización Integración Respeto Inteligencia Memoria</p>
----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

EJERCICIOS	IMAGEN	BENEFICIOS
<p>Baile</p>		<p>Destrezas Motricidad fina y gruesa Integración Reflejos Equilibrio</p>


EJERCICIOS	IMAGEN	BENEFICIOS
<p>Cuentos</p>		<p>Memoria Creatividad Concentración Respeto Integración</p>


EJERCICIOS	IMAGEN	BENEFICIOS
Tocar instrumentos		Socialización Integración Respeto Amistad Memoria

EJERCICIOS	IMAGEN	BENEFICIOS
Expresión libre		Inteligencia Respeto Memoria Integración Amistad Confianza y autoestima Manejo de espacios

EJERCICIOS	IMAGEN	BENEFICIOS
El espejo		Imitación Respeto Inteligencia Memoria


EJERCICIOS	IMAGEN	BENEFICIOS
El aprecio por la naturaleza		Destrezas Motricidad fina y gruesa Integración

EJERCICIOS	IMAGEN	BENEFICIOS
El lazarillo		Memoria Creatividad Concentración Respeto Integración

EJERCICIOS	IMAGEN	BENEFICIOS
Ponerle la cola al burro		Obediencia Integración Respeto Inteligencia Memoria

EJERCICIOS	IMAGEN	BENEFICIOS
El escuadrón		Destrezas Motricidad fina y gruesa Integración Reflejos Equilibrio

EJERCICIOS	IMAGEN	BENEFICIOS
Dilemas		Memoria Creatividad Concentración Respeto Integración

EJERCICIOS	IMAGEN	BENEFICIOS
Juegos para reflexionar		Obediencia Socialización Integración Respeto Inteligencia Memoria

EJERCICIOS	IMAGEN	BENEFICIOS

cantar		Destrezas Integración Memoria Ritmo
--------	-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

4.3.1 TÍTULO

Guía didáctica para aplicar rondas y canciones y estimular el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal de los niños del subnivel inicial 2 que permitan orientar a los docentes de la Unidad Educativa “Francisco Piana Rato”, del Cantón Babahoyo, Provincia los Ríos en el período lectivo 2017-2018.

4.3.2 COMPONENTES

Guía didáctica para aplicar rondas y canciones y estimular el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal de los niños del subnivel inicial 2 que permitan orientar a los docentes de la Unidad Educativa “Francisco Piana Rato”, del Cantón Babahoyo, Provincia los Ríos en el período lectivo 2017-2018.



Ejercicio #1

Título: Canción de bienvenida

Objetivo: Desarrollar la inteligencia musical

Contenido:



AYUDA EN:

- Desarrollar la inteligencia.
- Aumentar el vocabulario.
- Estimular la atención.
- Desarrollar la memoria.
- Fomentar en el niño el gusto por la música.
- Ejercitar las coordinaciones motoras.

ACTIVIDADES:

- Agruparse entre todos los niños.
- Cantar de manera armoniosa y comprensiva.
- Seguir la tonada de la maestra.

Ejercicio #2

Título: Juego de la ronda

Objetivo: integrarse con los demás niños

Contenido:



AYUDA EN:

- Incrementar actividades lúdicas que pueden ayudar al docente.
- Desarrollar la creatividad.
- Cantar imitando movimientos.
- Usar la imaginación.
- Incorporar sonidos nuevos, a medida que se narra.

ACTIVIDADES:

- Hacer un círculo con los compañeros.
- Dar vueltas según la canción.
- Repetir los cantos con la maestra.
- Imitar a los animales que se mencionen en la canción.

Ejercicio #3

Título: Juegos en el entorno

Objetivo: estimular el área cognitiva

Contenido:



AYUDA EN:

- Desarrollar el área cognitiva.
- Actividad grupal para niños.
- Estimular en el niño la confianza para que experimente su entorno.
- Desarrollar en el niño la inteligencia cinestésica corporal.

ACTIVIDADES:

- Dejar que los niños se asocien en con los objetos del entorno.

Ejercicio #4

Título: Baile con imitación

Objetivo: desarrollar la inteligencia cinestésica corporal

Contenido:



AYUDA EN:

- Desarrollar la inteligencia cinestésica.
- Desarrollar la retentiva y la memoria.
- Incrementa la integración con los niños del salón de clases.
- Disminuir la discriminación.
- Aumentar la curiosidad y el interés por sus compañeros.

ACTIVIDADES:

- Poner una música o cantar mencionando que pasos tienes q imitar.
- Imitar según indique la canción.
- Coordinar los pasos con todos los niños.
- Bailar repetidamente hasta memorizar los pasos.
- Hacer las imitaciones respectivas según indique el maestro.

Ejercicio #5

Título: Bailar

Objetivo: Desarrollar la inteligencia cinestésica corporal.

Contenido:



AYUDA EN:

- Desarrollar la inteligencia cinestésica corporal
- Aumentar la concentración.
- Estimular la motricidad gruesa.
- Desarrollar el equilibrio.
- Estimular sus reflejos.
- Desarrollar sus destrezas.

ACTIVIDADES:

- Seleccionar una música donde se mencionen movimientos del cuerpo.
- Bailar con ritmo según la tonada.
- Realizar baile de expresión libre.
- Bailar y cantar.

Ejercicio #6

Título: cuentos con personajes

Objetivo: Estimular el área cognitiva

Contenido:



AYUDA EN:

- Estimular el área cognitiva.
- Desarrollar su creatividad.
- Aumentar su concentración.
- Desarrollar su memorización.
- Fomentar el respeto hacia los demás.
- Estimular su imaginación.

ACTIVIDADES:

- Agruparse sentados frente a la maestra.
- Imitar los sonidos que se especifique en el cuento.
- Hacer preguntas acerca del cuento.

Ejercicio #7

Título: tocar instrumentos

Objetivo: desarrollar inteligencia musical.

Contenido:



AYUDA EN:

- Desarrollar la inteligencia musical.
- Incrementar su interés por los instrumentos musical.
- Aumentar su interés por cosas nuevas.
- Incentivar el aprecio por los demás.

ACTIVIDADES:

- Mostrar todos los espacios que hay en el salón de clases.
- Seleccionar el espacio musical.
- Explicar para que sirve cada espacio de la clase.
- Realizar la actividad correspondiente según el espacio que corresponda.
- Entonar una melodía con el instrumento que han seleccionado.

Ejercicio # 8

Título: Jugar en el espejo

Objetivo: percibir la imagen que damos a los demás.

Contenido:



AYUDA EN:

- Desarrollar su inteligencia.
- Desarrollar sus reflejos.
- Aumentar su interés por cosas nuevas.
- Incentivar el interés por la imitación.

ACTIVIDADES:

- Mostrar todos los niños frente a un espejo.
- Explicar para que sirve el espejo.
- Incentivar a imitar cosas frente al espejo.

Ejercicio # 9

Título: El aprecio por la naturaleza

Objetivo: El amor y el cuidado de la naturaleza deben transmitirse desde temprano.

Contenido:



AYUDA EN:

- Incrementar su interés por la naturaleza.
- Aumentar su interés por cosas nuevas.
- Incentivar el aprecio por los demás.

ACTIVIDADES:

- Sacar a los niños al patio.
- Explicar que es la naturaleza.
- Incentivar al buen cuidado de las plantas y animales.
- Recalcar que los valores son los más importante en la vida.

Ejercicio # 10

Título: El lazarillo

Objetivo: Favorecer la integración y la confianza en el otro.

Contenido:



AYUDA EN:

- Desarrollar su autoestima
- Incrementar su interés.
- Aumentar su interés por cosas nuevas.
- Incentivar el aprecio por los demás.
- Estimular su buen comportamiento.

ACTIVIDADES:

- Separarse en grupos de al menos dos personas cada uno.
- Se vendan los ojos de uno de los participantes.
- Otro niño le da indicaciones de que hacer.
- Gana quien mejor realice las actividades.

Ejercicio # 11

Título: ponerle la cola al burro

Objetivo: Familiarizarse con los distintos sentidos.

Contenido:



AYUDA EN:

- Desarrollar su autoestima.
- Incrementar su confianza.
- Incentivar el aprecio por los demás.
- Estimular el afecto.

ACTIVIDADES:

- Hay que vendarle los ojos a cada participante.
- Explicar las reglas del juego.
- Obedecer según indique la maestra.
- Gana el que más aciertos tenga.

Ejercicio # 12

Título: El escuadro

Objetivo: Comprobar los valores del trabajo en equipo y la comunicación.

Contenido:



AYUDA EN:

- Desarrollar su autoestima
- Aumentar su interés por cosas nuevas.
- Estimular su buen comportamiento.

ACTIVIDADES:

- Cada equipo debe hacer una nave voladora usando dos hojas de papel.
- La nave tiene que poder volar una distancia de cinco metros.
- Los estudiantes tienen tres intentos.
- Gana el que llega más lejos en menos intentos.

Ejercicio # 13

Título: Dilemas

Objetivo: Todos nos enfrentamos con dilemas en la vida, en los que se nos plantean elecciones difíciles.

Contenido:



AYUDA EN:

- Desarrollar su autoestima
- Incrementar su interés.
- Aumentar su interés por cosas nuevas.
- Incentivar el aprecio por los demás.
- Estimular su buen comportamiento.

ACTIVIDADES:

- Realizar un dilema de chico.
- Realizar un dilema de padre.
- Realizar un dilema de profesor.
- Responder que hacer en cada dilema.

Ejercicio # 14

Título: Juegos para reflexionar

Objetivo: lograr que utilicen los valores en la vida cotidiana

Contenido:



AYUDA EN:

- Desarrollar su autoestima
- Incrementar su interés.
- Incentivar el aprecio por los demás.
- Estimular su buen comportamiento.

ACTIVIDADES:

- Estimular el buen comportamiento.
- Desarrollar interés por nuevos comportamientos.
- Incentivar al buen comportamiento.
- Recalcar que los valores son los más importante en la vida.

Ejercicio # 15

Título: Cantar

Objetivo: Estimular el aprendizaje por medio del canto

Contenido:



AYUDA EN:

- Incrementar su interés por aprender.
- Aumentar su interés por cosas nuevas.
- Incentivar las ganas de aprender por medio de la música.

ACTIVIDADES:

- Hacer grupo con todos los niños.
- Enseñar las vocales por medio de la canción.
- Hacer que los niños repitan las vocales cantando.

4.4 RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Con la propuesta se espera lograr:

- ❖ Un mejor desarrollo de las inteligencias musical y cinestésica corporal en los niños del subnivel inicial 2.

- ❖ Potencializar el aprendizaje con rondas y canciones, promoviendo estimulación cognitiva para desarrollar su inteligencia musical y cinestésica corporal.

- ❖ Mejorar las estrategias en el proceso educativo, con rondas y canciones para el desarrollo de las inteligencias múltiples.

BIBLIOGRAFIA

Barcelona, U. d. (2012). *Aprendizajes en grupo*. Obtenido de <http://grupsderecerca.uab.cat/grai/es/content/m%C3%A9todos-de-aprendizaje-cooperativo>

Bravo López, G., & Cáceres Mesa, M. (2016). *El proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva comunicativa*. Cuba: UNI. Cienfuegos.

Castejón Costa, J. L. (2014). *Aprendizaje y rendimiento académico*. Alicante: Club Universitario.

Coloma, J. M. (2017). *Juegos Populares como estrategia De Aprendizaje y su Incidencia para el desarrollo de la Socializacion*. babahoyo.

Delgado, M. M. (2011). *EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO* . ESPAÑA: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.

E., D. M. (2017). *Transiciones en Educacion Infantil*. Washington.

Enrich, E. (2013). *Expresión plastica en el niño preescolar*. Madrid: Narcoa.

Iglesias Casal, I. (2010). *La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Ambato: UTA.

Kamll, A. (2013). *Juegos colectivos en la primera enseñanza*. España: Paidós.

Leon, Z. (2016). *La transición entre la Educación Inicial y el Primer Grado de la Educación Primaria y la Escuela primaria en Venezuela* . caracas.

Mayordomo Saiz, R. M., & Onrubia Goñi, J. (2016). *El aprendizaje Cooperativo*. España: Editorial UOC.

Peñaherrera E, F. (2002). *Técnicas activas generadoras de aprendizajes significativos*. Quito: CONFEDC.

Pérez, J. (9 de Enero de 2015). *elordenmundial.com*. Obtenido de elordenmundial.com: <https://elordenmundial.com/2015/01/09/introduccion-al-concepto-de-desarrollo/>

preescolar, C. p. (5 de 06 de 2014). *www.españolbabycenter.com*. Recuperado el 22 de septiembre de 2018, de [babycenter.com](http://www.babycenter.com): <http://www.babycenter.com>

Psicologia, R. d. (2009). Memoria Infantil. En Piaget, *Memoria Infantil* (pág. 208). Revista de Investigacion en Psicologia.

Psicologia, R. d. (2016). Memoria Infantil. En Freud, *memorias* (pág. 209).

Reimers, F. M., & Chung, C. K. (2016). *Enseñanza y Aprendizaje en el siglo XXI*. España: Fondodeculturaeconomica.

Ruiz Rodriguez, C. (2012). *Creatividad y Estilos de Aprendizaje*. México: UTM.

Sarlé, M. F. (2014). *Lúdica del aprendizaje cooperativo*. Madrid: Paidós.

Barcelona, U. d. (2012). *Aprendizajes en grupo*. Obtenido de <http://grupsderecerca.uab.cat/grai/es/content/m%C3%A9todos-de-aprendizaje-cooperativo>

Bravo López, G., & Cáceres Mesa, M. (2016). *El proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva comunicativa*. Cuba: UNI. Cienfuegos.

- Castejón Costa, J. L. (2014). *Aprendizaje y rendimiento académico*. Alicante: Club Universitario.
- Coloma, J. M. (2017). *Juegos Populares como estrategia De Aprendizaje y su Incidencia para el desarrollo de la Socialización*. babahoyo.
- Delgado, M. M. (2011). *EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO* . ESPAÑA: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.
- E., D. M. (2017). *Transiciones en Educación Infantil*. Washington.
- Enrich, E. (2013). *Expresión plástica en el niño preescolar*. Madrid: Narcea.
- Iglesias Casal, I. (2010). *La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Ambato: UTA.
- Kamll, A. (2013). *Juegos colectivos en la primera enseñanza*. España: Paidós.
- Leon, Z. (2016). *La transición entre la Educación Inicial y el Primer Grado de la Educación Primaria y la Escuela primaria en Venezuela* . caracas.
- Mayordomo Saiz, R. M., & Onrubia Goñi, J. (2016). *El aprendizaje Cooperativo*. España: Editorial UOC.
- Peñaherrera E, F. (2002). *Técnicas activas generadoras de aprendizajes significativos*. Quito: CONFEDEC.
- Pérez, J. (9 de Enero de 2015). *elordenmundial.com*. Obtenido de elordenmundial.com: <https://elordenmundial.com/2015/01/09/introduccion-al-concepto-de-desarrollo/preescolar>, C. p. (5 de 06 de 2014). www.españolbabycenter.com. Recuperado el 22 de septiembre de 2018, de [babycenter.com](http://www.babycenter.com): <http://www.babycenter.com>
- Psicología, R. d. (2009). Memoria Infantil. En Piaget, *Memoria Infantil* (pág. 208). Revista de Investigación en Psicología.
- Psicología, R. d. (2016). Memoria Infantil. En Freud, *memorias* (pág. 209).
- Reimers, F. M., & Chung, C. K. (2016). *Enseñanza y Aprendizaje en el siglo XXI*. España: Fondodeculturaeconomica.
- Ruiz Rodriguez, C. (2012). *Creatividad y Estilos de Aprendizaje*. México: UTM.
- Sarlé, M. F. (2014). *Lúdica del aprendizaje cooperativo*. Madrid: Paidós.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Estrategias de Aprendizaje	Conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades.	Instrumentos Estimulaciones simples	- Desarrollo de la inteligencia. - Desarrollo intelectual. - Integración del entorno.	TÉCNICA: La encuesta INSTRUMENTO: Cuestionario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA PROBLEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES
<p>Rondas y Canciones como Estrategias para el Desarrollo de la Inteligencia Musical y Cinestésica Corporal de los estudiantes subnivel 2 inicial de la Unidad Educativa Francisco Piana Ratto de la Ciudad de Babahoyo, Provincia Los Ríos año 2018.</p>	<p>Como incide las rondas y canciones en el rendimiento escolar de los estudiantes de subnivel 2 inicial de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto” en el periodo 2017 – 2018.</p>	<p>Determinar la importancia de la aplicación de rondas y canciones para desarrollar la inteligencia musical y cinestésica corporal de los estudiantes subnivel 2 inicial de la Unidad Educativa Francisco Piana Ratto año 2018.</p>	<p>Una adecuada aplicación de rondas y canciones aplicadas como actividades artísticas incide positivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Independiente</u> Estrategias de aprendizaje</p>
	<p style="text-align: center;"><u>Sub problema</u></p> <p>-Qué factores inciden en la poca aplicación de rondas y canciones en los niños de la Unidad Educativa Francisco Piana Ratto.</p> <p>-En qué medida la aplicación de estrategias metodológicas influye en el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal.</p> <p>-Como la limitada aplicación de rondas y canciones repercute en el logro de los aprendizajes significativos en los niños y niñas.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Objetivos Específicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer estrategias para desarrollar movimientos cinéticos corporales a través de diversos movimientos. • Lograr el desarrollo integral de los niños y niñas a través de las rondas y canciones. • Elaborar una guía didáctica de rondas y canciones dirigida a maestros. 	<p style="text-align: center;"><u>Sub Hipótesis</u></p> <p>Los movimientos corporales que presentan los niños (as) a través de rondas y canciones si influye en el desarrollo de su competencia de expresión artística.</p> <p>Los factores para el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal influyen positivamente en los procesos metodológicos de aprendizaje que utilizan los docentes mejorando el nivel de conocimientos de los niños (as).</p> <p>Con la elaboración de un manual sobre las estrategias para el desarrollo de la inteligencia se aportará al desarrollo de la inteligencia musical cinestésica y corporal de los estudiantes del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto”.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Dependiente</u> Desarrollo de la Inteligencia</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN INFORME FINAL

Estudiante: MAYRA JACOME COELLO Carrera: EDUCACIÓN PARVULARIA Fecha: _____

Tema: Rondas y Canciones como Estrategias para el Desarrollo de la Inteligencia Musical y Cinestésica Corporal de los estudiantes subnivel 2 inicial de la Unidad Educativa Francisco Piana Ratto de la Ciudad de Babahoyo, Provincia Los Ríos año 2018.

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR	CONCLUSIÓN GENERAL
Una adecuada aplicación de rondas y canciones aplicadas como actividades artísticas incide positivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.	<u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u> Estrategias de Aprendizaje	Importancia de las estrategias Características de las estrategias Tipos y estilos de las estrategias Técnicas de Estrategias	1) ¿Cree Ud. que los niños aprenden con mayor facilidad por medio de las rondas y canciones como estrategia didáctica? 2) ¿Ha notado que su hijo(a) presenta cambios favorables al aplicar problemas al momento de integrarse a realizar las actividades escolares? 3) ¿Su niño(a) recepta la información que tienen las canciones como estrategias para el aprendizaje? 4) ¿Usted como padre de familia ha notado si su hijo presenta interés por las rondas y canciones?	Los niños no presentan un buen nivel de desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal por lo que podemos determinar que los maestros simplemente se enfocan en desarrollar actividades curriculares y no aplican actividades extracurriculares para el desarrollo holístico de los estudiantes del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Francisco Piana Ratto” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos.
	<u>VARIABLE DEPENDIENTE</u> Desarrollo de la Inteligencia	Importancia del desarrollo de la Inteligencia Características del desarrollo Teorías del desarrollo	1) ¿Su niño(a) demuestra tener dificultad para cantar con los compañeros de curso? 2) ¿La maestra de su hijo(a) utiliza rondas y canciones adecuadas para de esta manera estimular la inteligencia musical y cinestésica corporal? 3) ¿Ha observado Ud. si las rondas y canciones han ayudado a mejorar el rendimiento académico con el desarrollo de la inteligencia musical?	

PROPUESTA: Desarrollar la guía didáctica didáctica para poder aplicar rondas y canciones para y estimular la inteligencia musical y cinestésica corporal en los niños del subnivel inicial 2

RESULTADO DE LA DEFENSA: _____

ESTUDIANTE

COORDINADORA DE LA CARRERA

DOCENTE ESPECIALISTA

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

**ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA “UNIDAD
EDUCATIVA BARREIRO”**

1. ¿Cree usted que las rondas y canciones ayudaran en el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal en los niños del subnivel 2?

Muy frecuente

Frecuente

Poco frecuente

Nunca

2. ¿En su aula de clases los niños cuentan con los materiales adecuados para su desarrollo de la inteligencia múltiple?

Muy frecuente

Frecuente

Poco frecuente

Nunca

3. ¿En su trabajo diario ha observado si los niños muestran interés por las rondas y canciones al momento de practicarlos?

Muy frecuente

Frecuente

Poco frecuente

Nunca

4. ¿En su trabajo diario ha observado que los niños presentan dificultades con los movimientos corporales?

Muy frecuente

Frecuente

Poco Frecuente

Nunca

5. ¿Ha observado que los niños demuestran interés por aprender cantando?

Muy frecuente

Frecuente

Poco Frecuente

Nunca

6. ¿Ha observado Ud. si las rondas y canciones han ayudado a mejorar el rendimiento académico con el desarrollo de la inteligencia musical?

Muy frecuente

Frecuente

Poco Frecuente

Nunca

7 ¿Cree usted que las rondas y canciones ayudara a desarrollar la inteligencia musical y cinestésica corporal en los niños del subnivel 2?

Muy frecuente

Frecuente

Poco Frecuente

Nunca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

**ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA “UNIDADE EDUCATIVA
BARREIRO”**

1. ¿Usted como padre de familia ha notado si su hijo presenta interés por las rondas y canciones?

Muy frecuente

Frecuente

Poco Frecuente

Nunca

2. ¿Su niño(a) utiliza el lenguaje verbal para comunicarle algo?

Muy frecuente

Frecuente

Poco Frecuente

Nunca

3. ¿Su niño(a) demuestra tener dificultad para cantar con los compañeros de curso?

Muy frecuente

Frecuente

Poco Frecuente

Nunca

4. ¿Usted ha visto si su niño(a) realiza los ejercicios de rondas de manera correcta?

Muy frecuente

Frecuente

Poco Frecuente

Nunca

6. ¿Su niño(a) recepta la información que tienen las canciones como estrategias para el aprendizaje?

Muy frecuente

Frecuente

Poco Frecuente

Nunca

6. ¿Ha notado que su hijo(a) presenta cambios favorables al aplicar problemas al momento de integrarse a realizar las actividades escolares?

Muy frecuente

Frecuente

Poco Frecuente

Nunca

7. ¿La maestra de su hijo(a) utiliza rondas y canciones adecuadas para de esta manera estimular la inteligencia musical y cinestésica corporal?

Muy frecuente

Frecuente

Poco Frecuente

Nunca

8. ¿Su niño(a) demuestra haber aprendido cosas nuevas con cada canción aprendida en la institución ?

Muy frecuente

Frecuente

Poco Frecuente

Nunca

9. ¿Cree Ud. qué es importante incorporar una guía didáctica para ayudar a los docentes a mejorar las estrategias para el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal?

Muy frecuente

Frecuente

Poco Frecuente

Nunca

10. ¿Cree Ud. que los niños aprenden con mayor facilidad por medio de las rondas y canciones como estrategia didáctica?

Muy frecuente

Frecuente

Poco Frecuente

Nunca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombres:

Apellidos:

Edad:

CRITERIOS E INDICADORES

RASGOS A OBSERVAR	Muy frecuente	Frecuente	Poco frecuente	Nunca
1. Presenta dificultades con los movimientos corporales.				
2. Demuestran aprender con mayor facilidad por medio de las rondas y canciones.				
3. Demuestra haber aprendido cosas nuevas con cada canción aprendida.				
4. Presenta cambios favorables al momento de integrarse a realizar las actividades escolares.				
5. Realiza los ejercicios de rondas de manera correcta				
6. Utiliza rondas y canciones adecuadas para de esta manera estimular la inteligencia musical y cinestésica corporal.				
7. Cuentan con una guía didáctica que les ayudes a mejorar las estrategias para el desarrollo de la inteligencia musical y cinestésica corporal.				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

SUMMARY

The present final report entitled: Rounds and Songs as strategies for the development of musical intelligence and body kinesthetic of students of the initial sub-level 2 of the Educational Unit "Francisco Piana Ratto" Year 2018. Its main objective is to determine the importance of the application of rounds and songs since these will help children to develop their multiple intelligence, on the other hand, it is about analyzing what are the appropriate strategies that should be applied in students to facilitate the development of intelligence in their initial education.

In the course of the research, it was possible to demonstrate the importance of family participation as a viable strategy to deal with transition issues in relation to school readiness since the connection between family school can help to dope each child's potential its transition from grade to grade, we worked with a sample of 49 students and 2 teachers, to perform the respective hypothesis of analysis verifying if one variable depends on the other. It can not be forgotten that the teacher is the person responsible for fostering a warm learning environment,

This project consists of three chapters:

IN CHAPTER I, the present research work in which the topic to be analyzed will be made known in the first instance; therefore, the contextual framework is the analysis of the international, national, local and institutional detailed in the same order as presented here, immediately will be given references on the problematic situation that crosses the Educational Unit "FRANCISCO PIANA RATTO", later it will be analyzed the general problem of investigation with the subproblems; split the delimited investigation and be aware of the correct field to be examined; Justifying the importance of research to ultimately establish the objectives to be met.

IN CHAPTER II, the theoretical framework in which the conceptual framework that specifies knowledge about each of the variables to be investigated will be detailed, after which the referential framework is established, which authorizes the author of the present investigative work to expand a little more the contents on rounds and songs as strategies for the development of musical intelligence and corporal kinesthetic, the derivatives of these variables; The following section describes the background and the category of analysis to subsequently express the theoretical position covered by the findings found in other research work of different authors in relation to the problem to be studied to expose the hypotheses and variables.

IN CHAPTER III, we will find the methodology in which I consider going in this inquiry, in order to make a compilation of adequate foundations in which, likewise, the research modality, the types of research, methods, techniques and instruments, individualized individually or what subsequently the population to which the inquiry is directed to achieve in this way the total sample of the investigation with which the survey is going to be applied, making clear the budget that is going to employ and the schedule to follow.

IN CHAPTER IV: The application proposal, this chapter being composed of the proposal for the application of results, followed by the alternative obtained, the scope of the alternative, the background, the justification of the proposal, followed by the general and specific, then the general structure of the proposal, followed by the proposal title, the components of the proposal and finally the expected results of the solution alternative.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA



Revisando avances y lineamientos del Informe Final con mi tutora Máster Marcela Álvarez.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA



Corrigiendo las falencias que se encontraban en mi informe final.



FECHA: 28/12/2018

HORA: 13:15

**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
PARVULOS Y EDUCACION BASICA
EDUCACION PARVULARIA
UNIDAD DE TITULACIÓN**

SEGUIMIENTO DE PROYECTOS DE TITULACIÓN

DOCENTE TUTOR: ALVAREZ GUTIERREZ MARCELA LEONOR
ESTUDIANTE: JACOME COELLO MAYRA ALEJANDRA
PERIODO ACADÉMICO: MAYO 2018 - OCTUBRE 2018
MODALIDAD DE TITULACIÓN: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
FASE DE MODALIDAD: INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
PROYECTO DE TITULACIÓN: RONDAS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL Y CINESTÉSICA CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES SUBNIVEL 2 INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO PIANA RATTO AÑO 2018

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

RONDAS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL Y CINESTÉSICA CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES SUBNIVEL 2 INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO PIANA RATTO AÑO 2018

FASE	F INICIO	F FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	2018-10-15	2018-12-20	TERMINADO	100%	HABILITADO

INFORMACIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

COMPONENTES DEL INFORME FINAL

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
-----------	-----------	--------	---------	------	--------

IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD	F INICIO	F FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
IDEA O TEMA DE INVESTIGACION	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

MARCO CONTEXTUAL

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
MARCO CONTEXTUAL	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

SITUACIÓN PROBLÉMICA

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
SITUACION PROBLEMÁTICA	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
-----------	-----------	--------	---------	------	--------

DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
DELIMITACION DE LA INVESTIGACION	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

JUSTIFICACIÓN

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
JUSTIFICACIÓN	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

OBJETIVOS DE INVESTIGACION

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

MARCO TEÓRICO

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
MARCO TEÓRICO	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

POSTURA TEÓRICA

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
POSTURA TEORICA	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

HIPÓTESIS

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
HIPOTESIS	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

VARIABLES

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
VARIABLES	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACION

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

CONCLUSIONES ESPECIFICAS Y GENERALES

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
CONCLUSIONES ESPECIFICAS Y GENERALES	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

RECOMENDACIONES ESPECIFICAS Y GENERALES

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RECOMENDACIONES ESPECIFICAS Y GENERALES	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

PROPUESTA DE APLICACION DE RESULTADOS

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
PROPUESTA DE LA APLICACION DE RESULTADOS	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

ASPECTOS BASICOS DE LA ALTERNATIVA

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
ASPECTOS BASICOS DE LA ALTERNATIVA	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

OBJETIVOS

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
OBJETIVOS	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

BIBLIOGRAFIA

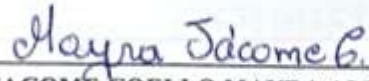
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO

BIBLIOGRAFIA	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO
--------------	------------	------------	-----------	------	------------

ANEXOS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
ANEXOS	2018-11-07	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO



ALVAREZ GUTIERREZ MARCELA LEONOR
DOCENTE TUTOR



JACOME COELLO MAYRA ALEJANDRA
ESTUDIANTE