



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL**



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA**

**CUENTOS COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL  
FORTALECIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES**

**AUTORA:**

**CASTILLO TORRES MARTHA VERÓNICA**

**TUTORA:**

**MSC. ORELLANA PADILLA ZOILA ARCENIA**

**BABAHOYO- LOS RIOS -ECUADOR**

**2017-2018**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL**



**DEDICATORIA**

A Dios

Por darme la vida y estar siempre conmigo, guiándome en mí camino.

A mis Padres

El esfuerzo y las metas alcanzadas, refleja la dedicación, el amor que invierten sus padres en sus hijos. Gracias a mis padres son quien soy, orgullosamente y con la cara muy en alto agradezco, mi mayor inspiración, gracias a mis padres he concluido con mi mayor meta.

A mi esposo e hijos

En el camino encuentras personas que iluminan tu vida, que con su apoyo alcanzas de mejor manera tus metas, a través de sus consejos, de su amor, y paciencia me ayudo a concluir esta meta.

Msc. Orellana Padilla Zoila Arcenia

Más que una licenciada, un gran amiga, los docentes son un pilar fundamental para tu aprendizaje. Agradezco a mi director de tesis, quien con sus conocimientos y su gran trayectoria, ha logrado en mí culminar mis estudios con éxito.

**Castillo Torres Martha Verónica**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL**



**AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por guiarme en mi camino y por permitirme concluir con mi objetivo.

A mis padres quienes son mi motor y mi mayor inspiración, que a través de su amor, paciencia, buenos valores, ayudan a trazar mi camino.

A mi esposo e hijos por ser el apoyo incondicional en mi vida, que con su amor y respaldo, me ayuda alcanzar mis objetivos.

Y por supuesto a mi querida Universidad y a todas las autoridades, por permitirme concluir con una etapa de mi vida, gracias por la paciencia, orientación y guiarme en el desarrollo de esta investigación.

**Castillo Torres Martha Verónica**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL**



**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **CASTILLO TORRES MARTHA VERÓNICA**, portadora de la cédula de ciudadanía **120441256-1**, en calidad de autor (a) del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN BÁSICA**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**CUENTOS COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO ACADÉMICO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JORGE WASHINGTON DE LA PARROQUIA FEBRES CORDERO**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

**CASTILLO TORRES MARTHA VERÓNICA**

**CI. 120441256-1**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL**



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR INFORME FINAL REVIA A LA SUSTENCIÓN.**

**Babahoyo, 13 de diciembre de 2018**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **SE 003**, con fecha, **JULIO 24 DEL 2018**, mediante resolución N° **-002-2018**, certifico que el Sr. (a) (ta), **CASTILLO TORRES MARTHA VERÓNICA** desarrollado el Proyecto titulado:

**CUENTOS COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO ACADÉMICO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JORGE WASHINGTON DE LA PARROQUIA FEBRES CORDERO**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

**MSR. ORELLANA PADILLA ZOILA ARCENIA**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL**



**RESUMEN**

El presente trabajo permitirá determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica que apoya el proceso de la comprensión lectora en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Jorge Washington de la parroquia Febres Cordero. Se apoya en la investigación de campo y bibliográfica con un enfoque cualitativo y cuantitativo, con la que se recabo información que permitió identificar de cerca la problemática existente.

Para la recolección de datos se hizo uso de la técnica de encuestas para los estudiantes y entrevistas para los docentes, análisis que conllevo a comprobar la existencia de una escasa comprensión lectora de cuentos que dificulta las estrategias didácticas en el fortalecimiento académico. Por otra parte se buscó determinar cómo el cuento como estrategia didáctica apoya el proceso de la comprensión lectora, considerando que este es de vital importancia para motivar la atención del estudiante y poder desarrollar técnica y didácticamente los procesos que permitan alcanzar una buena comprensión lectora.

La investigación permitió comparar los aspectos metodológicos y los resultados estadísticos con otros trabajos investigativos.

**PALABRAS CLAVES:** Cuento como estrategia didáctica, Comprensión lectora, niños/as



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL**



**SUMMARY**

The present work will allow to determine the influence of the story as a didactic strategy that supports the process of reading comprehension in the students of the School of Basic Education Jorge Washington of the Febres Cordero parish. It is based on field and bibliographic research with a qualitative and quantitative approach, with which information was gathered that allowed us to identify closely the existing problems.

For the collection of data, the use of the technique of surveys for students and interviews for teachers was used, analysis that led to check the existence of a poor reading comprehension. On the other hand, we sought to determine how the story as a didactic strategy supports the process of reading comprehension, considering that this is of vital importance to motivate the student's attention and to be able to technically and didactically develop the processes that allow achieving a good reading comprehension.

The research allowed to compare the methodological aspects and the statistical results with other research works.

**KEY WORDS:** I count as a didactic strategy, Reading comprehension, children



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL**



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **CUENTOS COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO ACADÉMICO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JORGE WASHINGTON DE LA PARROQUIA FEBRES CORDERO**

PRESENTADO POR EL SEÑOR (ITA): CASTILLO TORRES MARTHA VERÓNICA

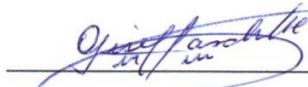
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

8,74 (ocho punto setenta y cuatro)

EQUIVALENTE A:

Muy Bueno.

TRIBUNAL:

  
Msc. Blaschke Guillen Gisella Elizabeth  
DELEGADO DEL DECANO

  
Msc. Parreño Sánchez Johanna del Carmen  
COORDINADOR DE CARRERA

  
Msc. Romero Jácome Víctor Abel  
DELEGADO DEL CIDE

  
Ab. Isela Berruz Mosquera  
SECRETARIA DE LA  
FAC.CC.JJ.JJ.SS.E  




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

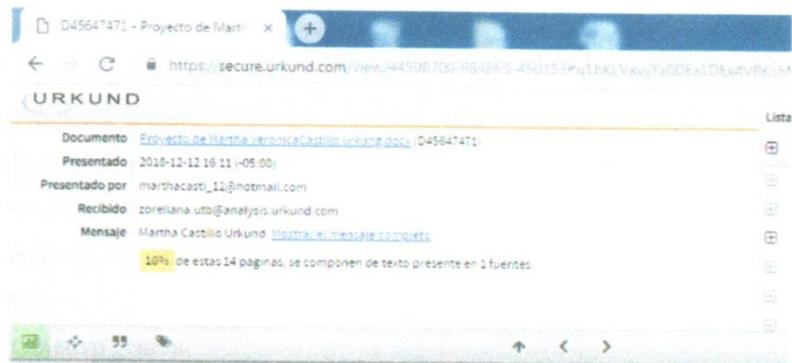


Babahoyo, 13 diciembre 2018

**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES  
EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la Sr. (a)(ta) **CASTILLO TORRES MARTHA VERONICA**, cuyo tema es: **CUENTOS COMO ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JORGE WASHINGTON PARROQUIA FEBRESCORDERO CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [10%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

  
MSC. ZOILA ORELLANA PADILLA  
DOCENTE DE LA FCJSE

## INDICE GENERAL

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Certificado de autoría intelectual .....	iv
Certificado del tutor del informe final .....	v
Resumen .....	vi
Summary .....	vii
Resultado de trabajo de graduación .....	vii
Informe final del sistema Urkund .....	viii
1 Introducción .....	1

### CAPÍTULO I DEL PROBLEMA

1.1 Idea o tema de investigación .....	4
1.2 Marco Contextual .....	4
1.2.1 Contexto internacional .....	4
1.2.2 Contexto nacional .....	5
1.2.3 Contexto local .....	5
1.2.3 Contexto institucional .....	6
1.3 Situación problemática .....	7
1.4 Planteamiento del problema .....	8
1.4.1 Problema general .....	9
1.4.2 Subproblemas o derivados .....	9
1.5 Delimitación de la investigación .....	10
1.6 Justificación .....	10
1.7 Objetivo de la investigación .....	12
1.7.1 Objetivo general .....	12
1.7.2 Objetivo específico .....	12

### CAPITULO II MARCO TEORICO O REFERENCIAL.

2.1 Marco teórico .....	13
2.1.1 Marco conceptual .....	13
2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de la investigación .....	37
2.1.2.1 antecedentes de investigación .....	41
2.1.2.2 Categorías de análisis .....	51
2.1.3 Postura teórica .....	52

2.2 Hipótesis .....	53
2.2.1 Hipótesis general .....	53
2.2.2 Subhipotesis o derivadas .....	53
2.2.3 variables .....	53

### **CAPITULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

3.1 Resultados obtenidos de la investigación .....	54
3.1.1 Prueba estadísticas aplicadas .....	54
3.1.2 Análisis e interpretación de datos .....	56
3.2 Conclusiones específicas y generales .....	66
3.2.1 Específicas .....	66
3.2.2 General .....	66
3.3 Recomendaciones específicas y generales .....	66
3.3.1 Específicas .....	67
3.3.2 General .....	67

### **CAPITULO IV PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN.**

4.1 Propuesta de aplicación de resultados .....	68
4.1.1 Alternativa obtenida .....	68
4.1.2 Alcance de la alternativa .....	68
4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa .....	69
4.1.3.1 Antecedentes .....	70
4.2.2 Objetivos .....	71
4.2.2.1 General .....	71
4.2.2.2 Específicos .....	71
4.3.3 Estructura General de la propuesta .....	72
4.3.3.1 Título .....	72
4.3.3.2 Componentes .....	72
4.4 Resultados obtenidos de la propuesta .....	77
Bibliografía .....	79
Anexos .....	81

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	65
Tabla 2 .....	66
Tabla 3 .....	67
Tabla 4 .....	68
Tabla 5 .....	69
Tabla 6 .....	70
Tabla 7 .....	71
Tabla 8 .....	72
Tabla 9 .....	73
Tabla 10 .....	74

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1 .....	65
Grafico 2 .....	66
Grafico 3 .....	67
Grafico 4 .....	68
Grafico 5 .....	69
Grafico 6 .....	70
Grafico 7 .....	71
Grafico 8 .....	72
Grafico 9 .....	73
Grafico 10 .....	74

## INTRODUCCIÓN

La educación es un instrumento poderoso que permite construir nuevos conocimientos, generando importantes beneficios para el desarrollo humano. El aprendizaje de calidad resulta importante para fomentar el desarrollo sostenible y sustentable de los seres humanos ya que todos necesitamos aprender de manera activa y dinámica, para desarrollar plenamente nuestras capacidades y contribuir con el bienestar y progreso de nuestra comunidad.

Los docentes son la base fundamental para mejorar el aprendizaje, son ellos quienes influyen en la calidad de educación y en la formación integral de sus estudiantes para lo cual es primordial el diálogo que debe existir entre el docente y el estudiante. El docente debe brindar las herramientas necesarias a sus alumnos y convertirse en su guía en el proceso de enseñanza aprendizaje. Una de las alternativas que presenta mi trabajo de investigación es mejorar la comprensión lectora a través de una estrategia didáctica como es el cuento.

El cuento como estrategia didáctica es un proceso que ayudará a mejorar la comprensión lectora fortaleciendo la parte académica puesto que desde temprana edad los niños deben ejercer un contacto directo con materiales de lectura y con ellos practicar esta actividad que nos estimula a pensar, imaginar y crear nuevos conocimientos. Una de las principales metas en la educación, es lograr que los estudiantes alcancen una excelente comprensión lectora, para que consigan tener una buena comunicación con el entorno que los rodea y por ende mejore su aprendizaje.

Considerando lo manifestado se puede decir que: los cuentos son muy positivos porque tienen la facilidad de enseñarle al niño a identificar entre lo bueno y lo malo, también el niño se siente identificado con los personajes y las situaciones que presenta la historia lo cual le servirá para afrontar retos que se le presenten en su vida. El presente proyecto de investigación, está dividido por capítulos, en los que se analiza sistemáticamente el tema de investigación, sus falencias, causas y consecuencias y las posibles alternativas de solución.

**CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:** Se encuentra organizado en niveles de contextualización: macro, meso y micro, para a continuación proceder a realizar un análisis crítico minucioso, que conlleve a la formulación del problema, para establecer la justificación de la investigación y los objetivos de la misma.

**CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO:** En este capítulo encontraremos los antecedentes investigativos, conclusiones de investigaciones previas que servirán de gran ayuda para la continua investigación; se establecen los fundamentos filosóficos, definiendo el enfoque de la investigación y la normativa legal, se desarrollan las categorías fundamentales y constelación de ideas, para culminar con la hipótesis como respuesta tentativa al problema.

**CAPÍTULO 3. RESULTADOS OBTENIDOS:** Contiene: la modalidad básica de la investigación, los tipos de investigación, la población y muestra, con los cuadros de Operacionalización de variables tanto dependiente como independiente, el plan de recolección de información y el procesamiento de la información.

**CAPÍTULO 4. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS:** Contiene la alternativa obtenida, el alcance de la alternativa, aspectos básicos de la alternativa con sus antecedentes, objetivos, estructura general de la propuesta, plantea el título componentes, bibliografía y los anexos.

# CAPÍTULO I

## **1.1 Idea o tema de investigación**

Cuentos como estrategias didácticas y su incidencia en el fortalecimiento de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Jorge Washington de la parroquia Febres Cordero.

## **1.2 Marco Contextual**

### **1.2.1 Contexto Internacional**

La escasa comprensión lectora de los cuentos en los estudiantes a nivel mundial es muy preocupante, por ello es necesario que las autoridades, los docentes y los padres de familia de los diferentes países tomen conciencia en la importancia que tiene la comprensión lectora para los educandos. De no darse solución al problema en un futuro esto conllevará, a que el estudiante presente una limitada interacción del texto con un conocimiento y al no comprender lo que se lee se construirá una barrera para que pueda desarrollar sus conocimientos ya que no podrá cuestionar la información que se le presente, no será creativo y le será difícil poder desenvolverse apropiadamente en la vida diaria.

Al contrario si se da el debido tratamiento al problema de la escasa lectura de cuentos de los estudiantes, tanto padres como educadores deben tener presente que la lectura ha de ser un placer, no una obligación, por lo tanto lo ideal sería que los padres de familia fomenten la lectura a sus hijos desde pequeños en casa y animarles a leer a ellos solos progresivamente. Mientras que en la institución educativa el docente debe cambiar sus estrategias didácticas y tener predisposición para enseñar y adaptarse aquellos aspectos

que se dan en el ámbito educativo, con el objetivo de obtener una educación que responda a las necesidades de aprendizaje que tienen los niños y niñas.

### **1.2.2 Contexto Nacional**

El problema de la lectura en el Ecuador es posiblemente una de las más grandes dificultades en el desarrollo cultural del país. Esta realidad se sigue presentando en la actualidad debido a la presencia aun dominante de un sistema y modelo educativo tradicional basado en el memorismo y en la poca comprensión lectora de los estudiantes. Sin embargo la mala aplicación de las reformas curriculares en lo relacionado con el área de Lengua y Literatura por parte del sector docente ha dado origen al escaso desarrollo de estrategias metodológicas, encaminado a potenciar la comprensión lectora en los estudiantes, cabe reiterar que entender lo que se lee es un requisito indispensable para que un niño, niña y adolescente se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país.

### **1.2.3 Contexto Local**

Según la escritora ecuatoriana Leonor Bravo en una entrevista realizada por la Agencia pública de noticias del Ecuador y Sudamérica (2014) menciona que “Ecuador es el único país iberoamericano que no cuenta con un Plan Nacional de Lectura”. De lo indicado se puede decir que es lamentable que en nuestro país, el gobierno se haya descuidado de este aspecto muy importante, que es indispensable para acceder a la sociedad del conocimiento y fortalecer la cultura lectora de los ecuatorianos. Los problemas de dificultad de leer cuentos como estrategia didáctica se evidencian en el aula de clase, cuando el estudiante no puede responder preguntas o argumentar respuestas, esto se da debido a la falta de interés por la práctica de la lectura, que acreciente su habilidad de reflexión y le facilite

realmente comprender el significado que le transmitirá el texto para consolidar sus conocimientos.

Los niños adoran los cuentos infantiles, y no es para menos ya que normalmente son muy divertidos y estimulan la fantasía e imaginación. Además, la lectura les reporta enormes beneficios, no solo en el plano emocional, sino también en lo que respecta a su desarrollo cognitivo. De hecho, los estudios han demostrado que los pequeños que disfrutan de la lectura aprenden a escuchar con más atención y son más pacientes, a la vez que son más empáticos y desarrollan mejores habilidades temporo-espaciales.

### **1.2.3 Contexto Institucional**

La escuela de Educación Básica Jorge Washington de la parroquia Febres Cordero Constante se encuentra inmersa en esta realidad, ya que los niños y niñas no comprenden lo que leen, también se suma el desconocimiento y la falta de capacitación docente. El problema de la escasa comprensión lectora afecta gravemente al proceso de enseñanza aprendizaje y se lo visualiza día a día en el aula de clases, el estudiante no puede generar nuevos conocimientos porque no cuenta con metodologías activas y eficientes que fortalezcan la comprensión lectora dejando pasar por alto su creatividad y su imaginación lo cual no les permite desarrollar su pensamiento.

Es por ello que se ve necesario la aplicación de estrategias didácticas más idóneas para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas, siendo una de ellas el cuento considerado a nivel mundial como una de las mejores estrategias didácticas fundamentales para fortalecer la lectura, siendo el mismo un estímulo para el desarrollo de su imaginación

y un elemento motivador que a través de su lectura permitirá a los estudiantes acrecentar su capacidad para comprender.

### **1.3 Situación Problemática**

En el presente trabajo investigativo se ha encontrado las siguientes causas y efectos frente a la situación problemática que se presenta en la escuela de Educación Básica Jorge Washington parroquia Febres Cordero. Los hábitos de ocio entre ellos el internet y la televisión han generado en los estudiantes una actitud negativa frente a la lectura. Estos medios masivos de comunicación que hoy en la actualidad están causando fuertes cambios en la vida de los niños, niñas y adolescentes, son responsables de la presencia de una escasa cultura lectora, pues hoy en día las personas prefieren obtener información más rápido a través del internet, que sentarse a leer un libro y comprender realmente lo que el texto le transmite.

Otro de los aspectos que se debe tomar en cuenta para estudiar el problema de investigación son los deficientes hábitos lectores en el entorno familiar, que son una de las causas más preocupantes para que se dé el desinterés por la lectura por parte de los estudiantes ya que en algunos hogares la falta de recursos económicos, se convierten en un verdadero obstáculo para que los padres de familia puedan adquirir libros para sus hijos e hijas , además se suma a este problema el escaso interés que presentan los padres de familia por leer ,razón suficiente para que en sus hogares no haya el incentivo por la lectura.

En un proceso de enseñanza aprendizaje la motivación constituye un factor primordial en el desarrollo de estrategias didácticas que fortalezcan la parte de los estudiantes, pero la

insuficiente aplicación de dichas estrategias ha originado que las clases sean poco motivadoras por lo que los estudiantes se rehúsan a leer, se quedan dormidos, se aburren y no muestran interés por la lectura. En el aula de clases la motivación permite el desarrollo de habilidades lectoras, a través de la lectura de cuentos, aumentará el nivel motivacional, la fantasía y la imaginación de los estudiantes, de su entusiasmo y placer nacerá su amor por la Literatura y a la vez se evitará que el hecho de leer se convierta en un fastidio y al contrario si se utiliza técnicas motivacionales el docente mostrará mayor interés por leer.

#### **1.4 Planteamiento del Problema**

La importancia del presente trabajo radica en la necesidad de mejorar el aprendizaje de los estudiantes a través de cuentos como estrategias didácticas en el fortalecimiento académico, a través del desarrollo de la estrategia didáctica del cuento; que atrae el interés y acrecienta la imaginación del estudiante, aspectos fundamentales para mejorar la comunicación entre pares. El propósito es fomentar en los discentes el interés por la lectura a través del cuento y con ello el desarrollo de procesos didácticos que fortalezcan la parte académica y que perfeccione la comprensión lectora, la oralidad y sobre todo se pueda lograr que ellos adquieran aprendizajes significativos, constituyéndose así la lectura como una actividad deseada y gustosa.

El presente trabajo investigativo tiene un impacto socio educativo porque pretende que tanto padres e hijos se encuentren motivados para hacer de la lectura un hábito y que este a su vez se vea reflejado en mejores resultados de aprendizaje. La investigación es original, porque no se ha realizado un trabajo similar en la institución educativa y se pretende a través de las estrategias metodológicas superar los problemas de lectura comprensiva apoyados en el cuento.

### **1.4.1 Problema General**

¿Cómo incide los cuentos como estrategias didácticas en el fortalecimiento académico de la escuela de Educación Básica Jorge Washington parroquia Febres Cordero?

### **1.4.2 Subproblemas o Derivados**

- ¿De qué manera influye el diagnosticar el nivel de comprensión de lectura de cuentos en los/las estudiantes?
- ¿Cómo se puede identificar los aspectos funcionales del cuento como estrategia didáctica que fortalezca el aprendizaje del estudiante?
- ¿Qué podemos hacer para desarrollar estrategias didácticas para mejorar la enseñanza aprendizaje a través del cuento?

### **1.5 Delimitación de la investigación**

De contenido

Campo: Educativo

Área: Lengua

Aspecto: el cuento como estrategia didáctica en el fortalecimiento académico

Institución: Escuela de Educación Básica Jorge Washington

Provincia: Los Ríos

Cantón: Babahoyo

Parroquia: Febres Cordero

De tiempo: La investigación se desarrollara durante el periodo académico octubre 2018-2019.

## **1.6 Justificación**

La importancia del presente trabajo radica en la necesidad de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, a través del desarrollo de la estrategia didáctica del cuento; género literario que atrae el interés y acrecienta la imaginación del estudiante, aspectos fundamentales para mejorar la comunicación entre pares. El propósito es fomentar en los discentes el interés por la lectura a través del cuento y con ello el desarrollo de procesos didácticos que perfeccione la comprensión lectora, la oralidad y sobre todo se pueda lograr que ellos adquieran aprendizajes significativos, constituyéndose así la lectura como una actividad deseada y gustosa.

El presente trabajo investigativo tiene un impacto socio educativo porque pretende que tanto padres e hijos se encuentren motivados para hacer de la lectura un hábito y que este a su vez se vea reflejado en mejores resultados de aprendizaje. Los beneficiarios directos de la investigación son los estudiantes del cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante cantón Pelileo a través del presente trabajo de investigación, se pretende aplicar una de las estrategias didácticas más idóneas como el cuento, para fomentar en los estudiantes el hábito lector y por ende mejorar la comprensión lectora ya que esto constituye un pilar fundamental para su buen desempeño académico.

La factibilidad del presente trabajo investigativo está dado por el apoyo de los directivos, docentes y alumnos de la institución, además se cuenta con las fuentes necesarias de información bibliográfica especializada, conjuntamente es un problema que se puede evidenciar de cerca en el aula de trabajo. La investigación es original, porque no se ha realizado un trabajo similar en la institución educativa y se pretende a través de las

estrategias metodológicas superar los problemas de lectura comprensiva apoyados en el cuento.

El aprendizaje de la escritura y el desarrollo de destrezas para la lectura, son de gran importancia en los niños (as) ya que permitirá mejorar su pensamiento lógico-verbal, en esta concepción se justifica la presente propuesta, la misma que busca mejorar la metodología de la enseñanza de estos importantes aspectos; además se proporcionará a los educadores los lineamientos teóricos, metodológicos y didácticos que apoyen su labor docente y favorece el acercamiento de los niños a la lectura de cuentos de una manera didáctica e innovadora.

Los niños tienen experiencias con diversos materiales escritos en situaciones significativas, no obstante, ampliar sus posibilidades de acción y comunicación es misión de los maestros, por ello estos últimos deben actualizarse constantemente y buscar nuevas formas de llegar a ellos, motivándoles, guiándoles y aplicando técnicas activas para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La importancia de esta propuesta radica en la necesidad de desarrollar en los niños destrezas aplicadas en la lectura de cuentos como estrategias didácticas, considerando su edad, el sistema escolar y el entorno en el que se desenvuelven. Es pertinente, por cuanto, se considera que la lectura y la escritura son elementos importantes en la preparación académica del ser humano, su cultura y por ende su personalidad, combinadas también con otras destrezas básicas como escuchar y hablar, que le permitirán actuar con conciencia lógica y verbal.

## **1.7 Objetivo de la investigación**

### **1.7.1 Objetivo General**

Determinar las incidencias de cuentos como estrategias didácticas en el fortalecimiento académico de la escuela de Educación Básica Jorge Washington parroquia Febres Cordero

### **1.7.2 Objetivo Especifico**

- Diagnosticar el nivel de comprensión de lectura de cuentos en los/las estudiantes
- Identificar los aspectos funcionales del cuento como estrategia didáctica que fortalezca el aprendizaje del estudiante
- Desarrollar estrategias didácticas para mejorar la enseñanza aprendizaje a través del cuento

## **CAPITULO II**

### **2.1 Marco Teórico**

#### **2.1.1 Marco Conceptual**

##### **Cuentos**

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo. El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener varios personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

Los cuentos infantiles son una buena forma de crear un lazo de unión con los niños, fomentar su imaginación y su creatividad, ahuyentar los temores y en muchos casos hacerles sentir más valientes al inspirarse en sus personajes favoritos. Lo ideal es contar cuentos antes de irse a dormir, pues es el momento en el que la mente subconsciente toma el mando y da rienda suelta a su imaginación. Lo primero con lo que soñamos es lo último en lo que pensamos. Por eso, si contamos un cuento a nuestros hijos antes de irse a la cama, les estamos ayudando a aprender mientras duermen. (Muñoz Calvo E. M, 2013)

Como maestros de Educación Infantil también tenemos varios momentos a lo largo del día para contar un cuento a nuestros alumnos. Podemos hacerlo de forma rutinaria y establecer una hora concreta todos los días (antes de salir al patio, en la asamblea o antes de irse a casa), o podemos elegir el momento en función de cómo se sienta el grupo. Los cuentos son muy buenos para relajar a nuestros alumnos cuando están especialmente inquietos. Es también una buena idea tener un objeto, como un sombrero o una varita mágica, que los niños relacionen directamente con este momento.

A la hora de contarles un cuento es importante dar a cada personaje una voz, gestos y personalidad propios, para que el niño consiga imaginar la historia que le contamos. Nosotros también tenemos que hacer el ejercicio de imaginarla, ya que así será más creíble para ellos. Tenemos que poner la entonación adecuada, llevar un ritmo de narración que le mantenga interesado e, incluso, actuar. Escuchar historias hace a los niños más reflexivos ya que, en ellas, encuentran un mensaje que los lleva a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, aprenden a escuchar con atención y a ser pacientes, fomentamos la empatía o capacidad para ponerse en el lugar del otro.

El momento de contar o escuchar el cuento es bueno, pero las actividades que podemos hacer con nuestros alumnos una vez terminado el relato son asombrosas. Se pueden hacer diferentes actividades creativas como inventar otros cuentos con los mismos personajes, introducir algunos nuevos y describirlos, buscar finales diferentes, o continuar con el cuento a partir del final. También se pueden hacer actividades para desarrollar el pensamiento lógico-matemático como secuenciar las escenas del cuento, el material, el principio, el final, ordenar las acciones a partir de dibujos, contar personajes, animales, objetos o hacer disparates sobre el espacio y el tiempo. Para comprobar el nivel de

comprensión se pueden realizar preguntas sobre la historia, recordar características de los personajes o partir de las ilustraciones para recrear de nuevo el cuento.

Podemos hacer actividades musicales como imitar a los animales, realizar diferentes actividades plásticas como hacer un dibujo sobre el cuento, los entornos o los personajes, inventar canciones sobre cada uno de ellos, escuchar o buscar canciones que se puedan relacionar con diferentes momentos del cuento y se pueden recortar secuencias del cuento y ordenarlas o hacer un puzzle con un dibujo del relato. Para los niños y las niñas de este tiempo, el cuento continúa siendo un instrumento emocional y mágico en sus años de escuela. Es un recurso claramente socializador, que dispone de una llave especial para abrir la puerta de la lectura y de la escritura, e incluso de la convivencia y de la tolerancia. Pero, sobre todo, su principal capacidad se basa en que todavía es capaz de activar el aprendizaje de la lengua escrita. (Sandoval Paz C. E., 2005)

No puedo dejar de comentar las posibilidades infinitas que nos da hoy en día la unión de los cuentos y las nuevas tecnologías. No podemos ni debemos ponernos en contra de lo que la sociedad nos ofrece, pues parece que los portátiles, móviles y tabletas, que se han “colado” en nuestras casas y en nuestros colegios, han venido para quedarse. Por ello tenemos que utilizar todo lo bueno que nos ofrecen. En internet hay una infinidad de cuentos digitales e interactivos que nos pueden servir para captar la atención de nuestros niños en el fascinante mundo de la lectura, eso si, sin dejar de lado los maravillosos libros de papel que siempre estarán presentes en nuestras vidas.

La palabra cuento proviene del término latino *compūtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no

puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar. Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos. Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario. El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles. (Díaz Barriaga, 1999)

El cuento literario, en cambio, es asociado con el cuento moderno. Se trata de relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma. Mientras que la mayoría de los cuentos populares no presentan un autor diferenciado, el caso de los cuentos literarios es diferente, ya que su creador suele ser conocido. Por otra parte, la Real Academia Española menciona que la palabra cuento también permite referirse al relato indiscreto de un suceso, a la narración de un suceso falso o a un engaño. Por ejemplo: “Pedro vino con el cuento de que no encuentra empleo”.

### **Estrategias didácticas**

El concepto de estrategias didácticas hace referencia al conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos. Más concretamente, las estrategias didácticas implican la elaboración, por parte del docente, de un procedimiento o sistema de aprendizaje cuyas principales características son que constituya un programa organizado y formalizado y que se encuentre orientado a la consecución de unos objetivos específicos y previamente establecidos.

Tal y como se menciona anteriormente, para que estos procedimientos puedan ser aplicados en el día a día dentro del ámbito académico, es necesario que el educador planifique y programe este procedimiento. Para ello debe de escoger y perfeccionar las técnicas que considere más oportunas y eficaces a la hora de conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo. Para ello, además de la planificación de los procedimientos, el docente también deberá realizar un trabajo de reflexión en el que se deberá tener en cuenta todo el abanico de posibilidades que existen dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje para, a continuación, realizar una toma de decisiones en relación a las técnicas y actividades a las que puede recurrir para lograr los objetivos establecidos.

Estas técnicas o maneras de proceder dentro del ámbito escolar, pueden resultar especialmente útiles para la transmisión de información o conocimientos especialmente complejos, así como para enseñanzas consideradas como más arduas o complicadas como pudieran ser algunos procedimientos matemáticos o el inicio a la lectura. Estas estrategias aparecen en respuesta a los métodos de enseñanza tradicionales.

El motivo es que estos sistemas más novedosos, además de compensar las carencias de los procedimientos tradicionales de enseñanza, suelen resultar más estimulantes y motivadores para los alumnos, lo cual aumenta el nivel de atención de estos y ayuda a mejorar los resultados académicos. (Torres Monreal S. & Ruiz Casas M. J, 2005)

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero cambia en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

El cuento literario: es el cuento transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

### **¿Cuáles son las características de un cuento?**

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves:

**Narrativo:** Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

**Ficción:** aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

**Argumental:** tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de : introducción – nudo – desenlace.

**Única línea argumental:** a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

**Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

**Un sólo personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.

Brevidad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.

Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte. (Sandoval Paz C. E., 2005)

## **La lectura**

La lectura es una forma de adquirir conocimientos, de aprehender cierta información a partir de un código. Para el ser humano, el código por excelencia es el lenguaje. A partir de la lectura de ciertos símbolos, el lector aprehende conocimientos, los traduce en información dentro de su mente, los decodifica. El código posee un soporte que puede ser visual, auditivo o táctil. Leer implica saber pronunciar las palabras escritas, identificarlas y comprender su significado. A nivel textual, leer es poder comprender un texto y extraer su significado.

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. Es entablar un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, entender sus propósitos y hacer preguntas cuyas respuestas deben ser resueltas a medida que se va leyendo; por ello, se puede argüir que es un proceso de aprendizaje individual.

## **Sus beneficios**

Las personas que leen con mayor regularidad, y adquieren lo que se conoce como hábito de lectura, son beneficiados con diversas ventajas. En primer lugar estas personas

enriquecen su mundo interior, lo que les permite comprender el mundo externo de mejor manera. Alguien que lee adquiere más conocimientos e incrementa su capacidad comunicativa. Las palabras ayudan no sólo a comprender mejor las cosas sino también a hacernos comprender mejor con los otros.

Por otro lado, leer ayuda a desarrollar nuestra capacidad de análisis y resolución de problemas, ya sea a nivel intelectual, práctico, en la vida diaria o laboral. Por otro lado, también es una opción de entretenimiento para aquellos que eligen la lectura de ficción en vez de realizar otras actividades como mirar televisión o navegar en Internet.

### **La lectura como un proceso**

Para que el proceso de lectura sea posible, varios aspectos se ponen en juego. En primer lugar la cuestión física, ya que es necesario el movimiento ocular y la fijación de la vista para leer. Además, se producen varios procesos internos dentro de nuestra mente. Cuando leemos, lo que hacemos es visualizar las palabras. Luego, se produce un proceso de fonación (consciente o no) en que la lectura pasa al habla y audición que pasa al oído. Finalmente, la cerebración entra en juego para que la información llegue a nuestro cerebro y podamos comprender.

Aprender a leer es un proceso que comienza en una edad muy temprana, entre los cinco y seis años en la escuela primaria. Aprender a leer abre las puertas de la educación y la escritura que es otro proceso importantísimo en la formación intelectual de una persona. Lamentablemente, aún existen en el mundo millones de personas analfabetas que pierden acceso al conocimiento del mundo. Hay distintos tipos de lectura posible, que se adaptan a las necesidades del lector. Una lectura profunda requiere mayor concentración y atención,

así como un trabajo intelectual más intenso. Una lectura rápida, por el contrario, busca detectar las partes más destacadas de un texto y no profundizar. Una lectura de repaso supone una lectura previa de análisis, como puede ser una relectura de un texto ya leído.

### **Tipos de Lectura**

Existen diferentes clasificaciones de la lectura ya que, sin duda, se lee de una manera u otra, según la situación, la necesidad y el texto. Entre estas lecturas se pueden citar a las siguientes:

a) Lectura oral: Es la que se hace en voz alta. Tiene como objetivo conseguir una buena oralización y la construcción del sentido en equipo, toda vez que la lectura oral es usada para transmitir el mensaje del texto a un determinado grupo de personas.

b) Lectura silenciosa: Es la que se hace sin expresar de viva voz lo leído. Es el tipo de lectura más frecuente, la construcción de sentido es personal.

c) Lectura exploratoria: Consiste leer un texto rápidamente buscando las ideas y la información que en un momento es de interés.

d) Lectura recreativa: Es la lectura que se hace por placer, que se disfruta y puede ser desde un libro de cuentos, a un libro de historia o un recorte de periódico.

e) Lectura enfocada al estudio: Es la lectura enfocada para retener y obtener información. Se lee con atención, lentitud y comprensión.

f) Lectura crítica: Es una lectura activa. Implica más que comprender lo que un lector está diciendo. Este tipo de lectura busca poner en duda lo que el autor plantea y que el lector saque sus propias conclusiones. Por ello es cuidadosa, reflexiva, comprensiva y propositiva.

## **Los beneficios de la lectura de los cuentos**

La lectura es uno de los hábitos más saludables que se le puede traspasar a los niños como parte de la educación que reciben tanto en el centro escolar como en su casa. Leer les adentra en un mundo de fantasía que les aporta un gran número de beneficios que merecen ser tenidos en cuenta para invitar a aquellas personas que no ven tan importante trasladadas a los niños la pasión por la lectura.

Aumenta su creatividad. Cuando los niños leen un cuento se introducen en mundo mágico del que se sienten partícipes. Les gusta involucrarse en la historia y, por lo tanto, si un adulto lee con ellos estos cuentos podrá ayudarle a dotar de realismo la historia. Leer de manera conjunta hará que se pueda hacer una recreación del cuento que favorezca la creatividad del niño a la hora de interpretar lo escrito en éste. Ésta le ayudará a la hora de poder expresarse con mayor fluidez. (Torres Monreal S. & Ruiz Casas M. J, 2005)

Educación en valores. Los cuentos suelen tener incluidas enseñanzas que le servirán al niño para poder educarse como persona. La colaboración de un adulto a la hora de leer el cuento le ayudará a poder identificar valores tales como la amistad, la generosidad, la amabilidad, etc. y trasladarnos al día a día. De esta forma, podrá mejorar tanto su comportamiento como las relaciones con otros niños. En la lectura de cuentos, los padres encontrarán un gran aliado para enseñar a sus hijos los valores que forman a las personas. Si estamos con ellos, la lectura se convierte en una actividad que les guste. Si estamos con ellos, la lectura se convierte en una actividad que les guste

Desarrollo lector. Muchos niños se inician a la lectura con estos cuentos, por lo que podrán usarse sus historias como reclamo para mejorar su habilidad para leer. Cuando un

niño lee acompañado de un adulto, éste le puede ir corrigiendo los errores que pueda cometer. Además, podrá ir aprendiendo palabras nuevas que no escucha en su día a día. Todo esto ayudará a mejorar su riqueza léxica.

Mejora su ortografía. Los cuentos suelen tener palabras de fácil comprensión, pero no implica que los niños puedan fallar a la hora de escribirlas. Gracias a la lectura, los niños pueden fijar cómo se escriben las distintas palabras que hay a lo largo de las páginas. Los adultos pueden utilizarlo para que, cuando un niño tenga alguna falta de ortografía escribiendo, puedan recurrir a los cuentos para tener un referente gráfico de cómo se escribe correctamente.

Aumenta su comprensión. A la hora de la lectura, el niño se sumerge en una historia. Para ello, es necesario que entienda la historia y comprenda el mensaje que a través del cuento se quiere transmitir. Para ayudarle a mejorar su comprensión, un ejercicio efectivo que pueden hacer los adultos con los niños es preguntarle sobre lo que han leído. Dependiendo de lo que responda se podrá saber si lo ha entendido bien o no. En caso de que no sea así, el adulto puede volver a leer el cuento con el niño para ayudarle a su comprensión. (Muñoz Calvo E. M, 2013)

### **El proceso enseñanza-aprendizaje**

De acuerdo a su etimología, el término proceso proviene del latín *processus*, cuyo significado es, ir hacia adelante al paso del tiempo y mediante etapas sucesivas, por lo tanto, el proceso enseñanza-aprendizaje, es una serie de procedimientos que el docente debe diseñar para avanzar de manera sistemática en el contenido de la clase, mediante la construcción de un ambiente de aprendizaje.

El objetivo final de la educación formal, es que los individuos adquieran conocimientos, y para ello existe una persona que los tiene, por lo tanto, es necesario que apoye a estos individuos a adquirirlos, se hace énfasis en "apoyo", si es que en realidad se pretende lograr este objetivo y además de la adquisición de conocimientos, que el alumno desarrolle habilidades y actitudes, es decir, que sean competentes, sólo se logrará a través del apoyo, no de la transmisión de conocimientos, que desafortunadamente es la concepción que aún persiste en muchos docentes, donde su clase la limitan a una cátedra tipo conferencia, teniendo al estudiante en actitud pasiva, sólo absorbiendo la información como si fuera una esponja y después a exprimir la mente en un examen, sin reflexión, análisis, simplemente lo que su memoria retenga, dónde el maestro decide que es lo que el alumno debe hacer, pero no de manera flexible, sino rígida, literalmente le dice lo que tiene que hacer.

Para ejemplificar esto mencionaré un caso de un docente que llegó hasta mi aula con su grupo, la finalidad de su clase era que sus alumnos observaran la acción de los maestros de la institución donde laboramos, el maestro fue quien pidió la autorización para que alguno de los estudiantes se quedara allí conmigo, y los alumnos detrás de él, esperando indicaciones, en cuanto autoricé la entrada del alumno, él fue quien decidió quién se quedaba y siguió con su caravana, seguido por los alumnos, a colocarlos en las demás clases con los compañeros; nivel universitario, ya listos para ejercer, donde la formación tiene mayor énfasis, ¿Qué está promoviendo en estos alumnos?, la dependencia, no saber tomar decisiones, lo único que están adquiriendo estos alumnos son conocimientos, pero habilidades, para nada, menos actitudes, ya que tienen prohibido protestar.

Para que el educando desarrolle realmente competencias, se le debe de fomentar la independencia, una participación activa, donde él tome sus propias decisiones, y el docente

sólo guiarlo, encauzarlo cuando se vaya desviando, se supone que él cuenta con el conocimiento pero también el alumno tiene sus ideas, por lo tanto, su papel radica en hacer que esas ideas se acerquen al conocimiento real.

En el caso anteriormente mencionado, después de que supongo vieron lo que es ser docente, la consigna ideal sería, "ahora vayan a observar a los maestros para ver cómo se desempeñan de acuerdo a lo visto", y así los alumnos decidirían con quien ir, y sabrían cómo dirigirse a los maestros, y también cómo reaccionar ante una negativa; los maestros no vamos a resolverle la vida a los alumnos cuando ya sean profesionistas, cuando les corresponda tocar puertas para solicitar empleo, no vamos a ir con ellos, tendrán que hacerlo solos.

Hago hincapié en la importancia de la formación en la universidad, todas y cada una de las actividades que los estudiantes a este nivel realicen, es lo que van a hacer cuando sean profesionistas, por lo tanto, se les debe fomentar esa independencia para que la internalicen y puedan enfrentarse al mundo laboral sin miedo. Parece insignificante la actividad que hicieron con este maestro, no obstante, tiene mucha relevancia, porque a lo que están acostumbrados, por lo menos con este maestro, es que siempre les indique lo que tienen que hacer.

El punto aquí es que no hay que confundirse al decir que el maestro diseña el ambiente de aprendizaje, sí lo diseña pero debe ser de manera flexible, no que él tenga la última palabra. El término enseñar, etimológicamente proviene del latín *insignare*, que significa, señalar hacía, lo cual implica que enseñar es la orientación que se hace al individuo que no sabe, sobre qué camino seguir. Con base a su etimología, se puede decir que en el proceso

enseñanza-aprendizaje, están involucrados una persona que conoce, que es el maestro, y una persona que desconoce, siendo el alumno.

Ahora bien, es preciso que esta definición no se interprete de manera rígida, ya que no es así, es muy cierto que el maestro posee conocimientos, pero esto no quiere decir que el alumno sea una hoja en blanco donde deban escribirse las experiencias, o un recipiente vacío donde vaciar contenidos, no, el maestro sólo es un orientador, que guía al alumno reforzando sus puntos fuertes y fortaleciendo sus puntos débiles; un mediador, que se ubica entre el conocimiento y el estudiante, acercándolo al mismo, reactivando sus conocimientos previos; un facilitador, que le hace más viable el camino para la consecución de sus metas de aprehensión del conocimiento. El alumno es un ser pensante, capaz de inferir, razonar, comprender, asimilar, y tiene conocimientos, tal vez rudimentarios, pero los tiene, lo único que debe hacer el maestro, es saber sacarlos a la luz, basándonos un poco en la mayéutica de Sócrates.

Con base a lo expuesto se puede decir que la enseñanza es el proceso donde el maestro, muestra al alumno contenidos educativos con miras a desarrollar competencias en el mismo, dentro de un contexto, utilizando medios y estrategias para alcanzar objetivos bien definidos.

El proceso de aprender complementa al de la enseñanza, a través de éste el estudiante capta y elabora los contenidos expuestos por el maestro o los que obtiene mediante la investigación a través de otros medios; también realiza otras actividades que involucran los procesos cognitivos, y así es como se va acercando al conocimiento, siempre con el apoyo del maestro.

Por lo tanto, se puede decir que el aprendizaje es el proceso mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas. El estudiante debe ser un agente activo en su propio proceso de aprendizaje, debe percibirse a sí mismo como tal, no esperar que el maestro vierta sobre él "sus conocimientos", debe estar consciente que él también los posee, que el maestro solo le orientará hacia la dirección correcta, y de la misma manera debe pensar el maestro sobre su educando, si es que se quiere lograr un aprendizaje significativo.

Un aspecto muy importante a considerar es que, como ya se mencionó anteriormente, los alumnos presentan características individuales muy propias, y es tarea del maestro atender esta diversidad. Las características individuales se refieren a la manera que tiene cada uno de aprender, existen varias modalidades para la adquisición del conocimiento y también varios estilos, por eso es necesario adecuar las estrategias de enseñanza a ellos y sobre todo, comprender el modo de aprender de cada uno.

El aprendizaje comienza con una experiencia inmediata y concreta que sirve de base para la observación y la reflexión, con base a esto, a la hora de aprender se pone en juego cuatro capacidades diferentes, dando lugar a cuatro modos de aprender:

- Experimentación concreta: ser capaz de involucrarse por completo, abiertamente y sin prejuicios en experiencias nuevas. Cuando se diseñan actividades donde el alumno pueda apreciar las cosas de manera concreta y tangible, es más fácil que asimile la información. En mi experiencia personal por poner un ejemplo cuando tratamos el tema de la entrevista, más que llenarlos de teoría, lo aprenden en la práctica, conduciendo una entrevista; viviendo el proceso asimilan mejor la

información, por supuesto que se les proporciona los fundamentos teóricos, pero estos van sobre la marcha.

- **Observación reflexiva:** ser capaz de reflexionar acerca de estas experiencias y de observarlas desde múltiples perspectivas. Al realizar una actividad, en el caso mencionado anteriormente de la entrevista, el alumno desarrolla habilidades, tras la reflexión que realiza al percatarse que hay diversas maneras de conducirla, y también que depende del individuo entrevistado, ya que cada caso es diferente, pero para llegar a esta conclusión, es preciso que se involucre activamente en la actividad.
- **Conceptualización Abstracta:** ser capaz de crear nuevos conceptos y de integrar sus observaciones en teorías lógicamente sólidas. Retomando el ejemplo anterior, como ya se dijo, cada individuo es diferente, es preciso que sepa generalizar, ya que los lineamientos que se ofrecen solo son eso, lineamientos, pero no se aplican de manera rígida, porque debe atenderse a la diversidad.
- **Experimentación Activa:** ser capaz de emplear estas teorías para tomar decisiones y solucionar problemas. Cuando el alumno ya internaliza bien, retomando el mismo ejemplo de la entrevista, sus lineamientos y comprenda que cada individuo es diferente y como obtener información, será más fácil que pueda aplicarla en situaciones reales.

### **Estilos de aprendizaje**

Las modalidades de aprendizaje contribuyen a la construcción cognitiva de un sujeto y determinan sus habilidades inteligentes, así como su capacidad para aprender cierto tipo de

conocimientos a través de actividades específicas, cuando éstas entran en juego dan lugar a cuatro estilos de aprendizaje:

- **Divergentes:** Las personas se caracterizan por un pensamiento concreto y por procesar la información de forma reflexiva contemplando diferentes puntos de vista. También, necesitan estar comprometidos con la actividad de aprendizaje. Confían en su intuición.
- **Asimilador:** Las personas combinan el pensamiento abstracto y el procesamiento reflexivo de la información. Además, prefieren aprender de forma secuencial. Destacan por su capacidad para entender una gran cantidad de información y organizarla de forma concisa y lógica.
- **Convergentes:** Las personas poseen un pensamiento abstracto y procesan la información de forma activa. Asimismo, necesitan encontrar la utilización práctica a las ideas y teorías que aprenden.
- **Acomodadores:** Las personas combinan pensamiento concreto y procesamiento activo. Además, necesitan estar implicados en la actividad de aprendizaje. Les gusta, sobre todo, asumir riesgos y poner en marcha las ideas.

### **La Motivación y la Importancia de las Estrategias Didácticas**

Los problemas del aprendizaje varían entre personas. Una persona con problemas de aprendizaje puede tener un tipo de problemas diferentes al de otra persona. Los investigadores creen que los problemas del aprendizaje son causados por diferencias en el funcionamiento del cerebro y la forma en la cual éste procesa información. Los niños con problemas del aprendizaje no son "tontos" o "vagos". De hecho tienen un nivel de

inteligencia promedio o superior al promedio, lo que ocurre es que sus cerebros procesan la información de una manera diferente.

Conduciendo los problemas de aprendizaje, los niños presentan apatía, baja atención, desinterés por las tareas asignadas durante la jornada escolar, presentando así, un bajo rendimiento académico. Todo esto producido por una causa emocional que está chocando con su aprendizaje.

Por consecuencia esta situación involucra a que los docentes tomen el reto para deshacer una problemática que este bloqueando al estudiante, ya sea, que exista una causa de adaptación o asimilación, factores emocionales, sociales o económicos. Entonces el docente debe asumir la búsqueda de nuevas estrategias didácticas, que les permitan a los estudiantes involucrarse con su entorno escolar.

Esta realidad envuelve un desafío tanto para los estudiantes como para los docentes, por ello surgen algunas preguntas:

- ¿Cómo solucionarlo?
- ¿Existen medios que ayuden a superar este reto?
- ¿Qué sustento ofrecen las instituciones a los docentes?

Por medio de estas interrogantes se deben establecer actividades didácticas y evaluaciones que conduzcan motivar a los estudiantes a realizar el contenido que se haya planificado y logren alcanzar un alto nivel de aprendizaje, lo cual a su vez será el medio por el cual se investigará el desarrollo de habilidades y destrezas para su disciplina, que les permita adquirir su propia confianza y enfrentar un mundo cada vez más flexible.

Para una mejor comprensión de las estrategias didácticas la investigadora propone de manera más comprensible constituir unas estrategias planificadas a corto y mediano plazo donde el educador pueda plasmar acciones acuerdo a un criterio lógico adaptado a los educandos que contemplen todos los períodos de trabajo, como también, los períodos de receso para el desarrollo de las actividades. Siendo así, que se sientan motivados y entusiasmados a participar en la clase de manera espontanea y dinámica, donde ellos sean protagonista de sus propio aprendizaje e interés por lo que desean aprender.

Es por ello que se consultaron autores que sustentan lo antes planteado. Según Lev Semenovich Vigotsky (1924) consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus " instrumentos", es decir, sus objetos culturales ( autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente.

La postura de Vigotsky es un ejemplo del constructivismo dialéctico, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno. Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial.

Esta teoría se pone en práctica cuando una persona quiere hacer algo y a veces lo logra y otras veces necesita la ayuda de otra persona.

En otro orden de ideas, El modo en que un estudiante lleva a cabo las tareas del aprendizaje puede catalogarse como algo más que actuaciones inciertas ya que responden a modos de funcionamiento mental con cierta estabilidad, aunque modificables.

La estrategia no es más que el modo, manera o forma preferente en que el sujeto percibe el medio, resuelve situaciones o actúa. El hecho de resaltar el carácter estratégico de los estilos cognitivos acrecienta las posibilidades que brinda esta vía para la atención a la diversidad dentro del ámbito educativo.

Según David Paul Ausubel, Es el creador de la teoría del aprendizaje significativo, que responde a una concepción cognitiva del aprendizaje. El concepto de aprendizaje significativo fue propuesto originalmente por David (Ausubel, 1961). El aprendizaje significativo presupone tanto que el estudiante manifiesta una actitud de aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria y no al pie de la letra".

Es por ello que Ausubel (1963 a 1968) define el aprendizaje significativo como el proceso a través del cual una nueva información, un nuevo conocimiento se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva de la persona que aprende.

Sin embargo, para Jean William Fritz Piaget, (1948) el pensamiento es la base en que se asienta el aprendizaje, el cual consiste en un conjunto de mecanismos que el organismo pone en movimiento para adaptarse al medio ambiente. El aprendizaje se efectúa mediante

dos movimientos simultáneos o integrados, pero de sentido contrario: la asimilación y la acomodación.

Por la asimilación, el organismo explora el ambiente y toma partes de este, lo transforma e incorpora a sí mismo; para ello la mente tiene esquemas de asimilación: acciones previamente realizadas, conceptos previamente aprendidos que configuran esquemas mentales para permitir asimilar nuevos conceptos.

Ausubel; 1983:539), dando lugar a una diferenciación progresiva. Este es un hecho que se presenta durante la asimilación, pues los conceptos subsunsores están siendo reelaborados y modificados constantemente, adquiriendo nuevos significados, es decir, progresivamente diferenciados. Este proceso se presenta generalmente en el aprendizaje subordinado (especialmente en el correlativo).

La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión.

De manera que a través de un conjunto de estrategias que permitan elevar la motivación, la comunicación y la participación plena del núcleo familiar en beneficio de los educandos con apatía al aprendizaje, desarrollar propuestas de solución que involucre a los padres y representantes en el proceso educativo de sus representados.

De igual modo para Ausubel (1978), la motivación de logro dentro del ámbito académico está integrada por tres componentes, la necesidad de adquirir conocimiento, necesidad de saber; aprovechamiento del yo, la recompensa es de carácter.

La relación del planteamiento de este autor con el ámbito académico, se refiere a las acciones que debe desarrollar para lograr mayor conocimiento y estatus por grados académico, para lo cual debe contar con persistencia en la tarea y búsqueda de excelencia en el rendimiento.

Para Ausubel (1983; Pag.212-248), el rendimiento es considerado como un factor motivacional que actúa catalítica e inespecíficamente en el proceso de interacción cognoscitiva, es un mediador que está más relacionado al aspecto subjetivo y afectivo social, que a los aspectos objetivos intelectuales del aprendizaje. Es muy importante que los estudiantes estén motivados para la adquisición de nuevos conocimientos. Aunque los estudiantes se encuentren trabajando individualmente, determinadas formas de contextualización de la actividad por parte de los educadores y determinadas formas de interacción en el aula contribuyen positivamente a que los estudiantes desarrollen formas de enfrentarse a las tareas escolares que les ayudan a mantener el interés por aprender y a evitar el abandono del esfuerzo preciso.

Algunos factores externos responsables son el clima del aula de clase, medio ambiente, niveles de desarrollo, factores motivacionales (extrínsecos), objetos, entre otros. La manera como benefician estos factores en el proceso de enseñanza-aprendizaje es: estimular al estudiante a participar, trabajar en clase, discutir, analizar, reflexionar y criticar la información facilitada por el docente. De tal manera que se pueda motivar al educador y provocar que su desempeño sea más eficaz, eficiente y efectivo.

Una forma como que afecta de manera negativa serian distraer, confundir y desmotivar al estudiante ya que el ambiente y otros factores no son los apropiados y pueden hacer aburridos y no significativos los contenidos y la clase, en general provocando que el docente se sienta incómodo, impaciente, desesperado e inseguro en su enseñanza.

Un ambiente estimulante requiere como mínimo que en la clase se desarrolle un clima propicio, de aceptación y de confianza, en el cual el educando se sienta con seguridad para participar y que, en consecuencia, contribuya a una representación personal positiva.

Al estudiar la motivación humana es importante lograr discriminar cuáles son sus elementos de base, es decir, sus constituyentes básicos sobre los cuales se conforma todo el desarrollo del proceso motivacional. Consideramos que estos puntos de partida en el estudio de la motivación los encontramos en las necesidades y los motivos.

Hay que distinguir lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas como "motivación", no es más que, lo que el docente hace para que los estudiantes se interesen en sus actividades. Por tanto estudiante y docente, se sientan cómodos, seguros y listos para que se lleve a cabo el aprendizaje significativo.

Este factor evalúa la existencia o ausencia de conductas vinculadas con la motivación e interés del niño en sus estudios. Se recogen aspectos relacionados con la preocupación por los estudios, interés por las tareas escolares y comportamientos descuidados en temas académicos.

La motivación en los estudiantes es muy importante para la adquisición de nuevos conocimientos, sentir confianza en sí mismos, seguridad al participar y que, en consecuencia favorezca a un carácter personal positivo. Para poder aumentar de forma correcta una intervención educativa se necesitan muchas cosas, entre ellas, todo un profundo conjunto de estrategias que proporcionen nuestro trabajo docente.

Las estrategias forman un papel muy importante a la hora de planificar una actividad dentro del aula de clases, el docente debe orientar mejor el aprendizaje de cada estudiante si conocemos cómo se educa. Es decir, que la elección de las estrategias didácticas y modo de enseñanza será más efectiva. Si nuestro objetivo es lograr que el estudiante aprenda a aprender, entonces debemos desafiar por ayudarlo a conocer y corregir sus propios modos de aprendizaje.

Para lograr una mejor comprensión de las estrategias la investigadora recomienda:

- Que el docente conozca y promueva en el aula estrategias didácticas efectivas para elevar el nivel académico en los estudiantes.
- Ofrecer a los estudiantes de una serie de estrategias y habilidades, que les permitan aprender a aprender significativamente en cada recorrido escolar.
- Mejorar la rutina diaria
- Impulsar y crear conocimientos previos mediante la motivación y la presentación de diferentes tipos de estrategias de enseñanza.
- A los padres y representantes siendo el eje fundamental del desarrollo de sus hijos, de donde se origina la primera educación de sus representados, formar parte de la ejecución de las estrategias, participando en las dinámicas que se planifiquen en las jornadas diarias.

En el artículo presentado , la investigadora está en común acuerdo con los autores antes mencionados, puesto que mediante sus teorías enfatizan que los hábitos de estudio, tienen una relación directa con el bajo nivel académico de los estudiantes, donde un buen ambiente de estudio, la planificación , los métodos utilizados y la motivación por el estudio inciden en el aprendizaje de los educandos, como también existen una minoría de trabajos de investigación que concluyen que no existen diferencias significativas estadísticamente entre el rendimiento académico de los estudiantes que tienen buenos hábitos de estudio y los que no tienen hábitos de estudio, por estas consideraciones es que he optado por encontrar respuestas a la inquietud sobre la situación real en que se encuentran los estudiantes, es por ello que se proponen estrategias didácticas, por el hecho de que los estudiantes en su mayoría presentan baja atención, poca organización, impulsividad, tareas incompletas, y conductas dispersas.

### **2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de la investigación**

#### **El cuento como estrategia didáctica.**

“La palabra cuento proviene del termino latino computus, que quiere decir cuenta, este concepto hace referencia a una narración breve oral o escrita, basada en hechos existentes o inexistentes, protagonizada por un grupo reducido de personajes, el cual contiene un argumento sencillo” (Mendoza, 2012).

“El cuento considerado una de las narraciones más antiguas de la humanidad, escrito en forma sencilla y de fácil comprensión para el lector por lo que es considerado como un material de apoyo que captura y estimula la atención del niño”. (Cáceres, 2010)

Vallejo (2011), menciona que: el cuento como estrategia didáctica es un método eficaz

que favorece la comprensión lectora en los niños/as, al despertar su imaginación porque crea hábitos de aprendizaje dentro o fuera de la escuela siendo importante en su desarrollo y en la comunicación entre su familia, amigos y entorno. A partir de los criterios expresados por los autores se puede decir que el cuento es una narración sencilla y de fácil comprensión para el lector, como estrategia didáctica favorece la comprensión lectora en los estudiantes ayudándoles a la adquisición de conocimientos, de una manera sencilla, entretenida y creativa; adaptándose el niño/a a cualquier tipo de aprendizaje fuera y dentro del aula.

### **Importancia**

La lectura es muy importante para formarnos como seres humanos y aprender nuevas cosas cada día y que mejor manera de adquirir este hábito a través de la lectura de cuentos que son muy significativos para estimular la imaginación y el lenguaje de los niños y sobre todo aprenderán el valor de lo bueno y lo malo. Los cuentos son importantes porque “estimulan la imaginación: Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan” (Solaz,2010).

Se opina a partir del criterio expresado por el autor que el cuento ayuda a la motivación del alumno puesto que pone más interés en la clase y desarrolla sus capacidades de comprensión, análisis, vocalización, habla, postura, etc., el cuento es beneficioso porque también estimula el lenguaje donde fortalecen su vocabulario y pueden expresarse de mejor manera con el significado de palabras nuevas, inculca valores porque por medio de las historias los niños aprenden las buenas costumbres y modales que van a ser de utilidad en su vida. (Sandoval Paz C. E., 2005)

## **Estructura del cuento**

“Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo”(Funes,2013).

**Inicio:** es la apertura del cuento, está al principio de todo cuento, aquí se describe la situación y el lugar donde ocurren los hechos y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

**Desarrollo o nudo:** es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción es decir se describe todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes.

**Desenlace o final:** es el punto culminante de la intriga, a partir del cual se inicia la resolución del conflicto para desembocar en la situación final, hay veces en que el final es feliz o triste ,el bien gana la batalla al mal. Es en general, la parte más corta de la historia.

## **Elementos del cuento.**

Según Funes (2013), en un cuento se conjugan varios elementos, los cuales deben poseer ciertas características propias:

- Personajes:** lo constituyen las personas, animales u objetos que aparecen y participan en el cuento, su conducta y lenguaje debe estar acorde con su caracterización.
- Ambiente:** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir

corresponde al escenario gráfico donde los personajes intervienen.

- **Tiempo:** pertenece a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado, este elemento puede variar.
- **Atmósfera:** es el mundo particular en el cual ocurren los hechos del cuento, la atmósfera debe convertir el estado emocional que prevalece en la historia: por ejemplo debe transmitir misterio, alegría, amor, tranquilidad, angustia etc.
- **Trama:** es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia cronológicamente.
- **Tensión:** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como él autor acerca al lector lentamente a lo narrado.
- **Tono:** es la actitud del autor ante lo que está narrando, esto puede ser humorístico, triste y sarcástico.

### **Tipos de cuentos**

Según Cáceres (2010), hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- **Cuento popular:** narración tradicional de transmisión oral, breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.
- **Cuento literario:** es concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido, el texto fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

## **Clasificación del cuento**

**Realistas:** Narran hechos y presentan personajes posibles de existir con sucesos creíbles y el lugar dónde se desenvuelve los hechos es semejante a un espacio real estos son:

- Testimoniales:** muestran situaciones sociales problemáticas y su intención es concienciar al lector sobre la necesidad de transformar esa realidad.
- Sentimentales:** Expresan amor, alegría, tristeza y romanticismo.
- Humorísticos:** su propósito es el de provocar risa en el lector. Pueden utilizar la ironía, el sarcasmo, la broma, el absurdo.
- Policiales:** El cuento de policial narra las historias y acontecimientos que ocurren dentro de un servicio policial, con hechos reales crean una historia que desencadena aventuras de la vida diaria de un policía, sus tareas, sus servicios, su vivencia diaria con la delincuencia, drogas, armas, etc. Es una de las narraciones que puede brindar a través de su historia y personajes muchas enseñanzas que serán de gran ayuda para la sociedad.

**No realistas:** presentan hechos que no obedecen a las leyes de la realidad cotidiana, estos son:

## **Propósitos que se consiguen con la narración del cuento.**

Narrar el cuento es hacer vivir al niño la fantasía, la emoción es transmitirle belleza y alguna enseñanza. El cuento debe considerar las necesidades y los intereses de los niños,

sus vivencias para que este cumpla con su función motivadora y promotora de aprendizajes significativos, relacionados con la comprensión lectora. Por medio de la narración se desarrolla el pensamiento, la imaginación, la memoria la atención, se enriquece el vocabulario, constituyéndose por tanto un medio maravilloso para enseñar lengua. (Díaz Barriaga, 1999)

Por todo esto es necesario que el cuento a más de que enseñe, eduque pues brindará a los niños y niñas conceptos ideológicos, morales y sociales que les haga soñar, para que aprendan a imaginar y más tarde inventar capacidades que a futuro les servirán de orientación para inclinarse hacia escoger la carrera profesional ideal.

### **Características**

- **Práctica:** Se realizan ejercicios teórico prácticos, estas acciones permitirán al estudiante considerar lo útil y aplicable.
- **Participativa:** Las técnicas metodológicas utilizadas deben propiciar el trabajo en equipo, esto facilitará la construcción de su propio conocimiento.
- **Adaptada:** Se flexibilizan y ajustan los contenidos y metodología a las características, inquietudes, y necesidades reales del estudiante.
- **Motivadora:** Se integra la experiencia del grupo participante. Se trabajan los objetivos de cada taller de forma lúdica y didáctica.
- **Integral:** Potencia las competencias integrando el “saber” (conceptos, información, teoría), “querer” (motivación, actitudes y aspectos emocionales) y “poder” (habilidades y recursos personales).
- **Vivencial:** Se dirige al grupo y a la persona en todas sus dimensiones, interrelacionando cuerpo, emoción, razón, acción y contexto. Se aprende desde experiencias.

## **Proceso Metodológico del cuento**

Según Lodra (2008), el proceso que se debe seguir en la metodología del cuento debe considerar los siguientes pasos:

**1.-**El niño debe relacionar la lectura con su medio, esto se hace a partir de imágenes que pueden estar pegadas en el salón de clase sin haber aun empezado la lectura, para que el niño vaya teniendo una idea de lo que se va a tratar en la lectura y pueda estimular su imaginación.

**2.-**Seguidamente se realizarán varias preguntas acerca de las imágenes para mirar la percepción que los niños crean.

-¿Qué observa de diferente en el salón?

-¿De qué se trataran la imágenes?

-¿Por qué estarán pegadas en nuestro salón de clase?

**3.-**Posteriormente se puede leer el título del cuento, pero sin mostrar la portada del mismo ,esto con la propósito de no opacar la imaginación del niño y de igual forma se realizan preguntas ,tales como:

-¿Qué te dice este título?

-¿Por qué se llamará así el cuento?

-¿De qué se tratara entonces esta historia?

-¿Qué personajes crees que tendrá la historia?

**4.-**Por consiguiente se da inicio a la lectura de la cual se hacen preguntas que evidencien su proceso estas son: el antes ,durante y después lo cual permite que el niño cumpla con la correspondida asimilación, acomodación e interiorización de la lectura, esto se lo puede realizar a través de estas preguntas:

**Antes:**

¿De qué se trataba la historia?

¿Qué personajes crees que hay en la historia según la imagen que observaste?

¿De qué te gustaría que se tratara el cuento?

**Durante:**

¿Qué ha pasado en el cuento?

¿Cuáles son sus personajes?

¿Qué sucede con estos personajes?

¿Qué piensas que suceda después?

¿Cómo crees que terminara la historia?

**Después:**

¿Qué tal te pareció la historia del cuento?

¿Qué fue lo que más te gustó?

Una buena metodología de cuentos aplicada en el aula de clase ayudará al niño a tener pensamientos más reflexivos y críticos, de una lectura y será un incentivo para que el niño obtenga buenas bases en el proceso de comprensión lectora y se sienta motivado a leer.

**Proceso de aprendizaje**

Probablemente, como docentes en algún momento hemos escuchado en educación sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero ¿sabes qué es exactamente? Empezaremos por definir los dos términos que la componen:

**Proceso de enseñanza:**

En esta parte del proceso la tarea más importante del docente es acompañar el aprendizaje del estudiante. La enseñanza debe ser vista como el resultado de una relación personal del docente con el estudiante. El docente debe tomar en cuenta el contenido, la aplicación de técnicas y estrategias didácticas para enseñar a aprender y la formación de valores en el estudiante.

**Proceso de aprendizaje:**

De acuerdo a la teoría de Piaget (1969), el pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje, es la manera de manifestarse la inteligencia. La inteligencia desarrolla una estructura y un funcionamiento, ese mismo funcionamiento va modificando la estructura. La construcción se hace mediante la interacción del organismo con el medio ambiente.

En este proceso de aprendizaje, las ideas principales que plantea esta teoría son:

1. El encargado del aprendizaje es el estudiante, siendo el profesor un orientador y/o facilitador.
2. El aprendizaje de cualquier asunto o tema requiere una continuidad o secuencia lógica y psicológica.
3. Las diferencias individuales entre los estudiantes deben ser respetadas.

Como docentes, es necesario comprender que el aprendizaje es personal, centrado en objetivos y que necesita una continua y constante retroalimentación. Principalmente, el aprendizaje debe estar basado en una buena relación entre los elementos que participan en el proceso: docente, estudiante y compañeros.

## **El proceso de enseñanza-aprendizaje**

El aprendizaje y la enseñanza son procesos que se dan continuamente en la vida de todo ser humano, por eso no podemos hablar de uno sin hablar del otro. Ambos procesos se reúnen en torno a un eje central, el proceso de enseñanza-aprendizaje, que los estructura en una unidad de sentido.

El proceso de enseñanza-aprendizaje está compuesto por cuatro elementos: el profesor, el estudiante, el contenido y las variables ambientales (características de la escuela/aula). Cada uno de estos elementos influencia en mayor o menor grado, dependiendo de la forma que se relacionan en un determinado contexto.

Al analizar cada uno de estos cuatro elementos, se identifican las principales variables de influencia del proceso enseñanza-aprendizaje:

1. Estudiante: capacidad (inteligencia, velocidad de aprendizaje); motivación para aprender; experiencia anterior (conocimientos previos); disposición; interés y; estructura socioeconómica
2. Conocimiento: significado/valor, aplicabilidad práctica
3. Escuela/aula: comprensión de la esencia del proceso educativo
4. Docente: relación docente-estudiante; dimensión cognoscitiva (aspectos intelectuales y técnico-didácticos); actitud del docente; capacidad innovadora; compromiso con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.1.2.1 Antecedentes de Investigación**

Según sus resultados se lograron confirmar que las actividades escolares tendientes al aprendizaje de la lectura y la escritura son más pertinentes al relacionarse con las prácticas

socio-cultural de los estudiantes ya que permite producir textos con sentido y significado, porque tienen en cuenta las experiencias vividas, expectativas e intereses de los educandos. Es precisamente la literatura la que permite relacionar los textos con la realidad sociocultural de los estudiantes, por ello este proyecto guarda coherencia con el propósito de la presente investigación. (Muñoz Calvo E. M, 2013)

En esta entrada sobre Guarderías y Escuelas Infantiles hablaremos sobre los Cuentos y sus Beneficios pedagógicos. Los cuentos son una parte muy importante del crecimiento de los niños, pues les permiten empatizar con el mundo, desarrollar su imaginación y resolver conflictos. El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual. Al contarles una historia podemos lograr que entiendan las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con más certeza, se estimule su memoria y sus ganas de expresarse.

Los relatos populares son una buena manera de aproximarse a las raíces culturales de la humanidad. Son historias capaces de dejar pequeños mensajes en el ambiente que abren nuestra mirada a otros mundos a nuestro alrededor, que nos ofrecen la memoria de otras gentes y de otros pueblos.

**El rol del docente en el Modelo Constructivista, es el siguiente:**

- Acepta e impulsa autonomía e iniciativa del niño o niña
- Usa materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables.
- Usa terminología cognitiva tales como: clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.
- Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes,

antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.

- Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.
- Conoce las diferencias de sus niños y niñas y conocer sus intereses individuales (Inteligencias múltiples)
- Conoce las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.
- Conoce los estímulos de sus contextos: Familiar, comunitario, educativo, otros.
- Contextualiza las actividades
- Es un participante mas

### **Estrategias pedagógicas**

A esta manera de entender el aprendizaje, se suma todo un conjunto de propuestas que han contribuido a la formulación de una metodología constructivista. Entre dichas propuestas vale la pena mencionar:

**La teoría del aprendizaje significativo:** el aprendizaje tiene que ser lo más significativo posible; es decir, que la persona-colectivo que aprende tiene que atribuir un sentido, significado o importancia relevante a los contenidos nuevos, y esto ocurre únicamente cuando los contenidos y conceptos de vida, objetos de aprendizaje puedan relacionarse con los contenidos previos del grupo educando, están adaptados a su etapa de desarrollo y en su proceso de enseñanza- aprendizaje son adecuados a las estrategias, ritmos o estilos de la persona o colectivo. (Sandoval Paz C. E., 2005)

**Aprendizaje por descubrimiento:** no hay forma única de resolver los problemas.

Antes de plantear soluciones a los participantes, los facilitadores deben explorar con ellos diferentes maneras de enfrentar el mismo problema; pues no es pertinente enseñar cosas acabadas, sino los métodos para descubrirlas. Las zonas de desarrollo: un nuevo aprendizaje debe suponer cierto esfuerzo para que realmente implique un cambio de una zona de desarrollo real, a una zona de desarrollo próximo, pero no con un esfuerzo tan grande (por falta de conocimientos previos, por ejemplo) que el nuevo contenido quede situado fuera de la zona a la que tiene acceso potencialmente la persona o el grupo.

El aprendizaje centrado en la persona-colectivo: la persona-colectivo interviene en el proceso de aprendizaje con todas sus capacidades, emociones, habilidades, sentimientos y motivaciones; por lo tanto, los contenidos del proceso pedagógico no deben limitarse sólo al aprendizaje de hechos y conceptos (contenido conceptual), sino que es necesario atender en la misma medida a los procedimientos (contenido procedimental), las actitudes, los valores y las normas (contenido actitudinal), si se quiere una adaptación activa de la persona o grupos a nuevas situaciones sociales. Así mismo, hay que considerar sus propios estilos, ritmos y estrategias de aprendizaje.

Aprender imitando modelos: este enfoque resulta especialmente importante para la enseñanza aprendizaje de contenidos actitudinales, lo cual es una debilidad en la mayoría de propuestas. De acuerdo con ella, la persona-colectivo desarrolla una llamada capacidad vicaria, la cual le permite el aprendizaje por observación, mediante la imitación, por lo general inconsciente, de las conductas y actitudes de personas que se convierten en modelos, cuyos patrones de comportamiento son aprendidos en un proceso de aprendizaje de tres fases: atención, retención y reproducción. Con relación a ello, lo más importante es que con la práctica las personas-colectivos aprendan los contenidos

guías, las generalizaciones más que ejemplos específicos. (Muñoz Calvo E. M, 2013)

La metodología activa: siguiendo a Moisés Huerta, un método es activo cuando genera en la persona-colectivo una acción que resulta de su propio interés, necesidad o curiosidad. El facilitador es en ese sentido, quien debe propiciar dicho interés planificando situaciones de aprendizaje estimulantes, si descuidar que los métodos son el medio y no el fin. “La metodología activa se debe entender como la manera de enseñar que facilita la implicación y la motivación”.

- El aprendizaje cooperativo, dinámico o comunicativo: en la enseñanza se debe desarrollar un conjunto de actividades que propicien la interacción de la persona-colectivo con el medio, con sus pares o el docente, privilegiando dinámicas que pueden ser individuales, en pares, en equipos pequeños y en grupo grande. Del mismo modo hay que preocuparse por implicar a la persona-colectivo en el proceso de aprender. Al proceso permanente de reflexión y de toma de conciencia sobre cómo se aprende se le denomina meta cognición.

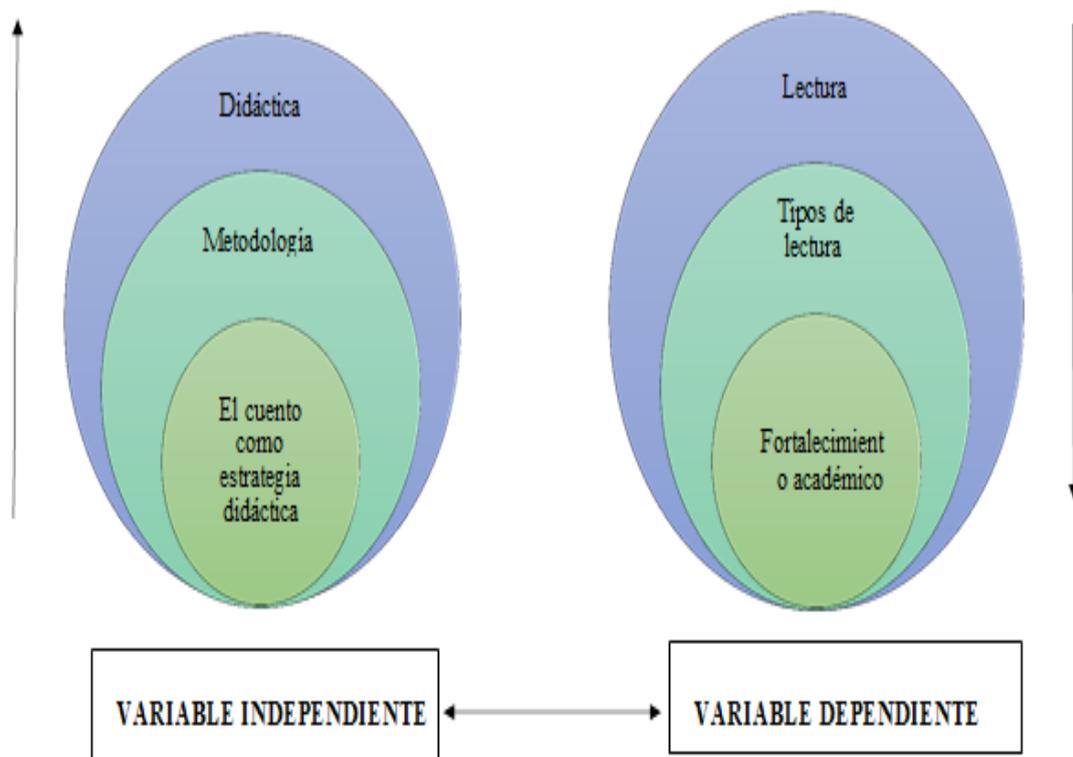
- La teoría de las inteligencias múltiples: en nuestro ser habitan siete diferentes inteligencias que nos permiten abordar el mundo de manera diversa, y en toda persona algunas de ellas están más o menos desarrolladas que otras; por lo tanto, la enseñanza también debería adaptarse a esa realidad. Estas inteligencias son:

Lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, musical, kinestésico-corporal y las inteligencias personales (intrapersonal e interpersonal). En el marco de las inteligencias personales, también se plantea una llamada inteligencia emocional, que es la capacidad de

sentir, entender y manejar eficazmente las emociones, como fuente de energía y de información para el desarrollo personal y el aprendizaje.

Ecología de la educación: el ambiente de aprendizaje en una aula o proceso constructivista, se configura como resultado de diversos factores entre los cuales cabe destacar la metodología, pues en ella se interrelacionan diferentes variables: la organización y tipo de contenidos, las secuencias de actividades, la toma de decisiones sobre el proceso a seguir, las técnicas de trabajo individual, los planteamientos de trabajo en grupo, las formas de agrupamiento, la organización del tiempo y la organización del espacio. Todo ello es conocido como ecología de la educación. (Torres Monreal S. & Ruiz Casas M. J, 2005)

### 2.1.2.2 Categorías de análisis



### **2.1.3 Postura teórica**

Según, Ausubel (1973), Plantea que, un aprendizaje significativo es cuando los contenidos, son conectados de modo no arbitrario e importante (no al pie de la letra), con lo que el estudiante ya conoce. Por proporción fundamental y no parcial, se debe razonar que los pensamientos se relacionan con algún aspecto real específicamente notable de la estructura cognoscitiva del estudiante, como imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. Al respecto Vygotsky (1926), hace referencia, la enseñanza recíproca es un método de instrucción diseñado para mejorar la comprensión lectora en los niños que tienen dificultades académicas o que han experimentado dificultades. Los niños muestran mejoras substanciales en la comprensión lectora comparadas con los controles expuestos a estrategias alternativas de instrucción con los mismos materiales de lectura.

De acuerdo con lo expuesto, quiere decir que en el proceso educativo es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene una estructura cognitiva de conceptos de ideas, proposiciones con los cuales las nuevas informaciones puedan interactuar. Y en segundo lugar, la enseñanza recíproca, se enfoca en la formación de grupos de aprendizajes en colaboración a una actividad hacia una meta común, resolviendo las deficiencias.

Una vez los miembros del grupo comparten los conocimientos previos a lo que concierne a la lectura u otras áreas de la educación, este método como lo asegura el teórico comenta, que los niños aprenden dentro de un contexto cooperativo y pueden mostrar mejoras en la comprensión lectora y entre otros desarrollos de contenidos, bajo a las diferentes estrategias que se puedan aplicar.

## **2.2 Hipótesis**

### **2.2.1 Hipótesis general**

Si determinar las incidencias de cuentos como estrategias didácticas lograremos fortalecimiento la parte académica de la escuela de Educación Básica Jorge Washington parroquia Febres Cordero

### **2.2.2 Subhipotesis o derivadas**

- Diagnosticando el nivel de comprensión de lectura de cuentos en los/las estudiantes fortaleceríamos las estrategias didácticas empleadas con los estudiantes
- Identificando los aspectos funcionales del cuento como estrategia didáctica fortaleceríamos el aprendizaje del estudiante
- Desarrollando estrategias didácticas para mejorar la enseñanza aprendizaje a lograremos motivar a los estudiantes a la lectura a través del cuento

### **2.2.3 variables**

**Variable dependiente** Fortalecimiento Académico

**Variable independiente** Cuento como estrategias didácticas

## CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

#### 3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

De Barrera (2008), define la población como un: “conjunto de seres que poseen la característica o evento a estudiar y que se enmarcan dentro de los criterios de inclusión”

GRUPOS	POBLACIÓN	%
Estudiantes	45	94%
Docente	3	6%
Total de la población	48	100

#### Muestra

Willian (2.008), considera que la muestra es un subconjunto de mediciones seleccionadas de la población de interés ( $p_8$ ), para el estudio la muestra se escogió de manera aleatoria y estratificada de conformidad con la siguiente fórmula.

En este caso la muestra es la misma de la población ya que esta es pequeña:

$$n = \frac{N}{E^2(N - 1) + 1}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

N = Población

E = Error de la muestra

Reemplazando en la fórmula se tiene:

$$n = \frac{48}{0,0025 (48 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{48}{0,0025 (47) + 1}$$

$$n = \frac{48}{0,1175 + 1}$$

$$n = \frac{48}{1,1125}$$

$$N = 43.14$$

### 3.1.2 Análisis e interpretación de datos

#### ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

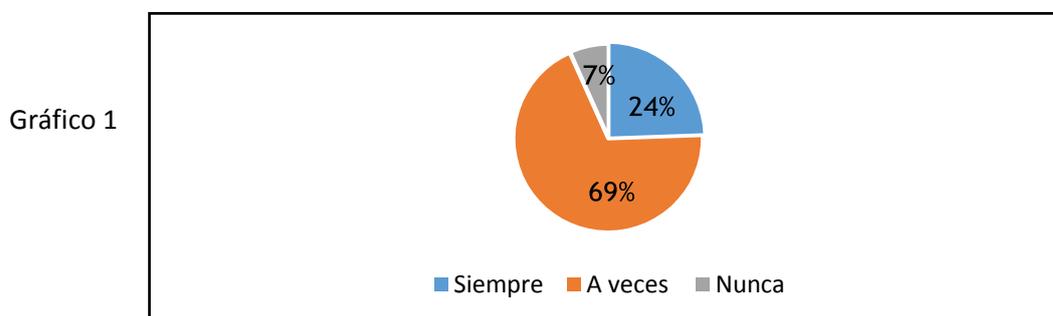
1.- ¿Inicia la lectura de un cuento a partir de la interpretación de títulos y gráficos?

Tabla 1

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	11	24%
A veces	31	69%
Nunca	3	7%
Total	45	100%

**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica



**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica

#### Análisis e interpretación:

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 69% a veces inicia la lectura de un cuento a partir de la interpretación de títulos y gráficos; el 24% lo realiza siempre mientras que el 7% nunca lo hace. El mayor porcentaje de estudiantes manifiestan que en la lectura del cuento a veces inician la misma a partir de la interpretación de títulos y gráficos; esto es importante porque le permitirá inferir situaciones imaginarias del cuento, predecir acontecimientos y suponerse finales.

## 2.- ¿Diferencia las ideas principales de las secundarias?

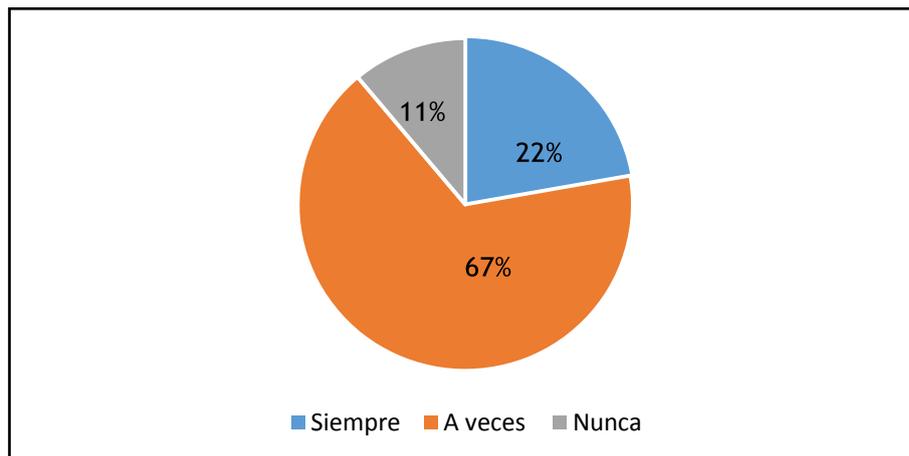
Tabla 2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	10	22%
A veces	30	67%
Nunca	5	11%
Total	45	100%

**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica

Gráfico 2



**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica

### Análisis e interpretación:

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 67% a veces diferencia las ideas principales de las secundarias; el 22% siempre diferencia y el 11% nunca. El mayor porcentaje de los estudiantes, al finalizar la lectura de un texto pocas veces logran diferenciar las ideas principales de las secundarias, cabe recalcar que es importante porque permite al alumno(a) argumentar causas y consecuencias del texto leído.

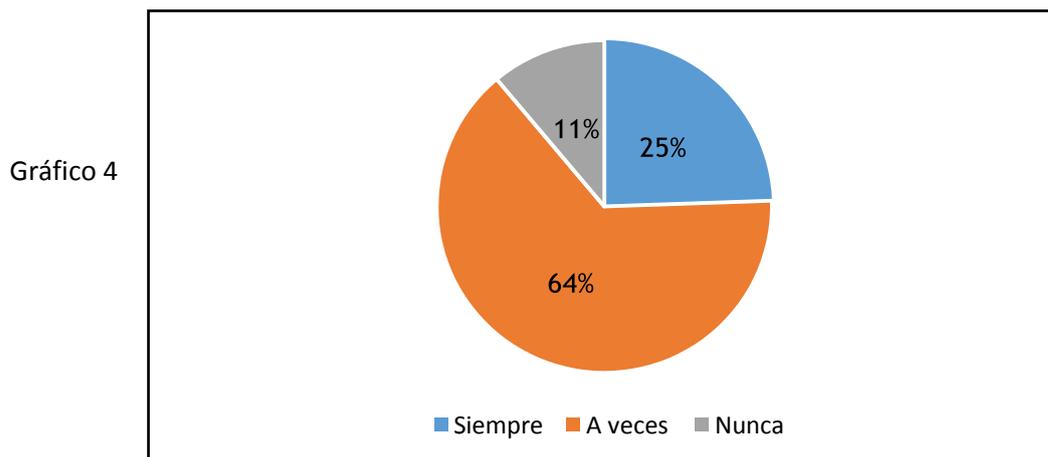
**3.- ¿Identifica con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento?**

Tabla 3

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	25%
A veces	29	64%
Nunca	5	11%
Total	45	100%

**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica



**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica

**Análisis e interpretación:**

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 64% a veces identifica con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento; el 25% siempre diferencia y el 11% nunca.

Según los resultados obtenidos se puede evidenciar que los estudiantes a veces logran identificar con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento, siendo este un obstáculo para que el niño desarrolle su imaginación, su creatividad y por ende se torne para él la lectura una actividad aburrida que no acreciente sus conocimientos.

#### 4.- ¿Logras comprender el mensaje que te transmite el texto?

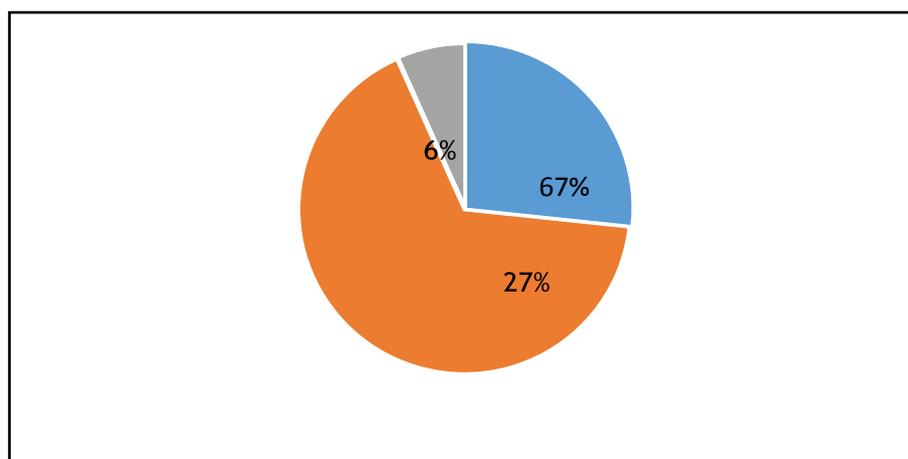
Tabla 4

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	27%
A veces	30	67%
Nunca	3	6%
Total	45	100%

**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica

Gráfico 4



**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica

#### **Análisis e interpretación:**

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 67% a veces logran comprender el mensaje que les transmite el texto leído; el 27% siempre y el 6% nunca. En la narración de un cuento el mayor porcentaje de los estudiantes pocas veces comprenden el mensaje que les transmite el texto leído, siendo esto perjudicial para su aprendizaje puesto que si el niño no puede comprender lo que está leyendo no contribuye al desarrollo de su capacidad de comprensión impidiendo que se dé un enriquecimiento de sus conocimientos y de su imaginación creadora.

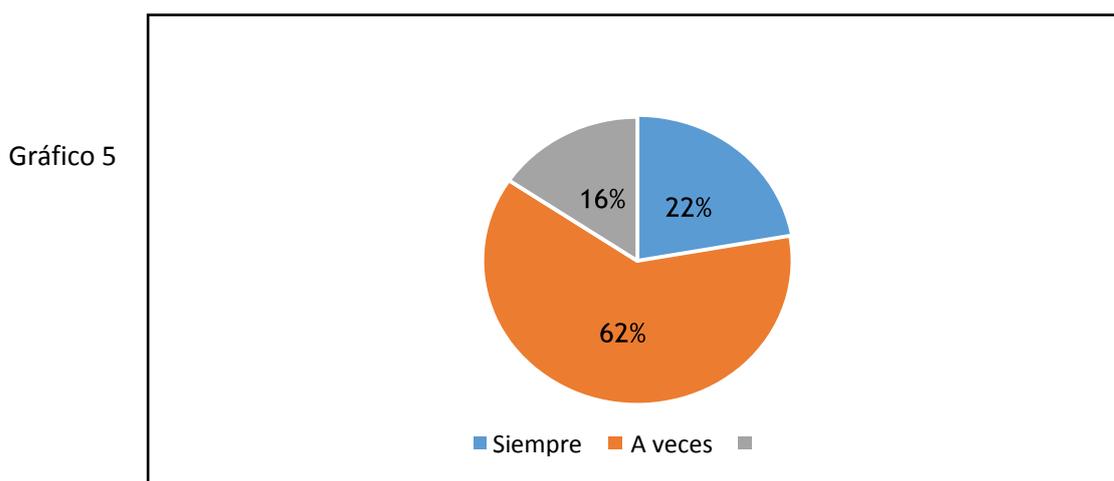
## 5.- ¿Emite criterios personales acerca del texto leído?

Tabla 5

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	22%
A veces	28	62%
Nunca	7	16%
Total	45	100%

**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica



**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica

### **Análisis e interpretación:**

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 62% a veces emite criterios personales acerca del texto leído; el 22% siempre y el 16% nunca. El mayor porcentaje de los estudiantes, presentan dificultades para emitir criterios personales acerca del texto leído; si el niño no logra emitir sus criterios acerca de la lectura es porque no presta atención o no entendió el texto; por lo que el maestro debe potenciar esta destreza a través de otras actividades.

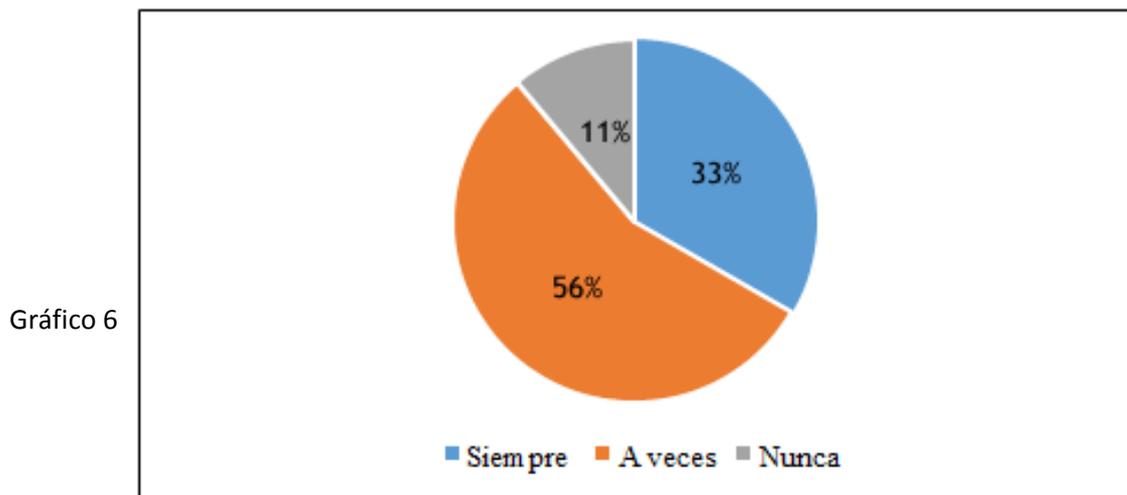
## 6.- ¿Puedes redactar un final diferente al que se presenta el cuento leído?

Tabla 6

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	33%
A veces	25	56%
Nunca	5	11%
Total	45	100%

**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica



**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica

### Análisis e interpretación:

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 56% a veces pueden redactar un final diferente al que se presenta en el cuento leído; el 33% siempre y el 11% restante nunca. La mayoría de los estudiantes, no logran redactar un final diferente al que se presenta en el cuento, evidenciándose escaso desarrollo de la imaginación, lo que no les permite expresar sus ideas con claridad volviéndose poco expresivos, e imaginativos nada creativos .

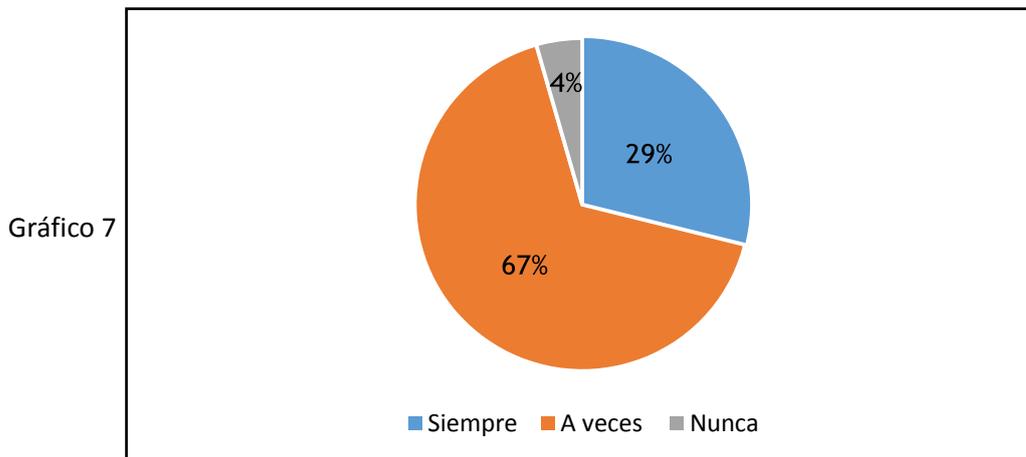
**7.- ¿Reconoces en el cuento el párrafo en donde se presenta la resolución del conflicto?**

Tabla 7

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	29%
A veces	30	67%
Nunca	2	4%
Total	45	100%

**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica



**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica

**Análisis e interpretación:**

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 67% a veces reconocen en el cuento el párrafo en donde se presenta la resolución del conflicto; el 29% siempre y el 4% nunca. El mayor porcentaje de los estudiantes a veces reconocen en el cuento el párrafo donde se presenta la resolución o el conflicto, lo que significa que el proceso de comprensión lectora aun presenta dificultades, lo que conlleva a que el docente tenga que aplicar otras estrategias didácticas que le permitan solucionar el problema de aprendizaje

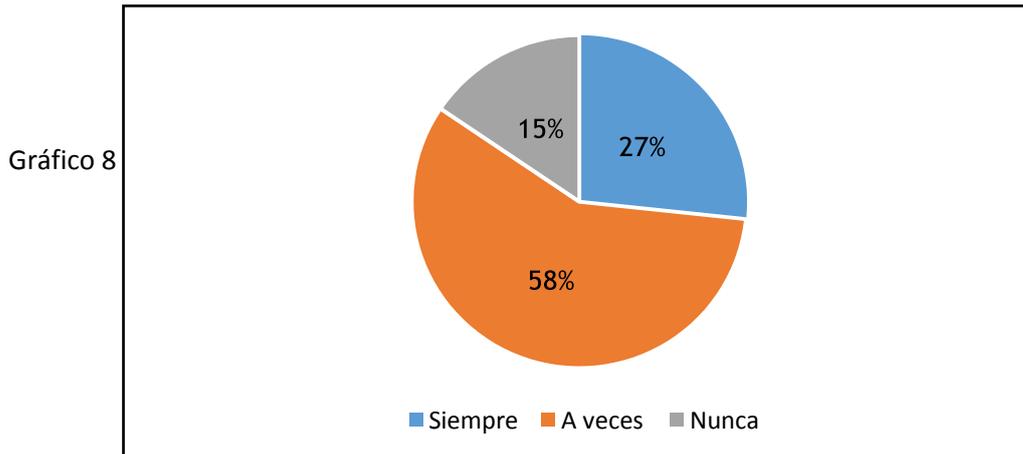
## 8.- ¿Diferencias los hechos imaginarios de los reales del cuento?

Tabla 8

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	27%
A veces	26	58%
Nunca	7	15%
Total	45	100%

**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica



**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica

### Análisis e interpretación:

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 58% a veces diferencian los hechos imaginarios de los reales del cuento; el 27% siempre diferencia y el 15% nunca. De acuerdo a los resultados se deduce que los estudiantes de Cuarto y Quinto año de Educación Básica a veces logran diferenciar con claridad los personajes que pueden ser reales o ficticios, siendo los cuentos aquellos que permiten enriquecer su imaginación porque dentro de su texto encontramos fantasía la cual transmite al niño alegría y buen humor.

**9.- ¿Utilizas el nuevo vocabulario procesado en el cuento en el aula y fuera de ella?**

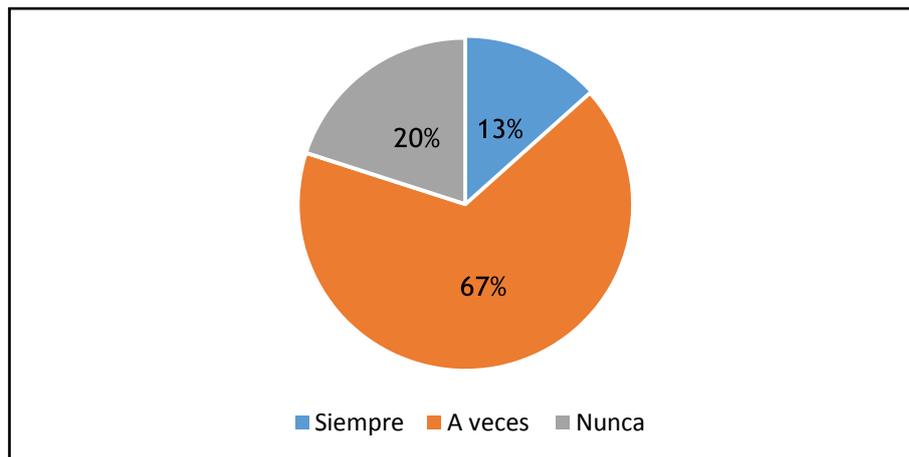
Tabla 9

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	13%
Nunca	9	20%
Total	45	100%

**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica

Gráfico 9



**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica

**Análisis e interpretación:**

Del total de 45 niños evaluados que corresponde al 100%, el 67% a veces utiliza el nuevo vocabulario procesado en el cuento en el aula y fuera de ella; el 20% siempre diferencia y el 13% nunca. Un alto porcentaje de estudiantes mencionan que a veces utiliza el nuevo vocabulario, esto se da posiblemente porque no comprendió su significado o le es difícil insertar en una conversación. Es importante que el nuevo vocabulario pase a hacer parte de su acervo cultural pues este le permitirá relacionarse fácilmente con su contexto.

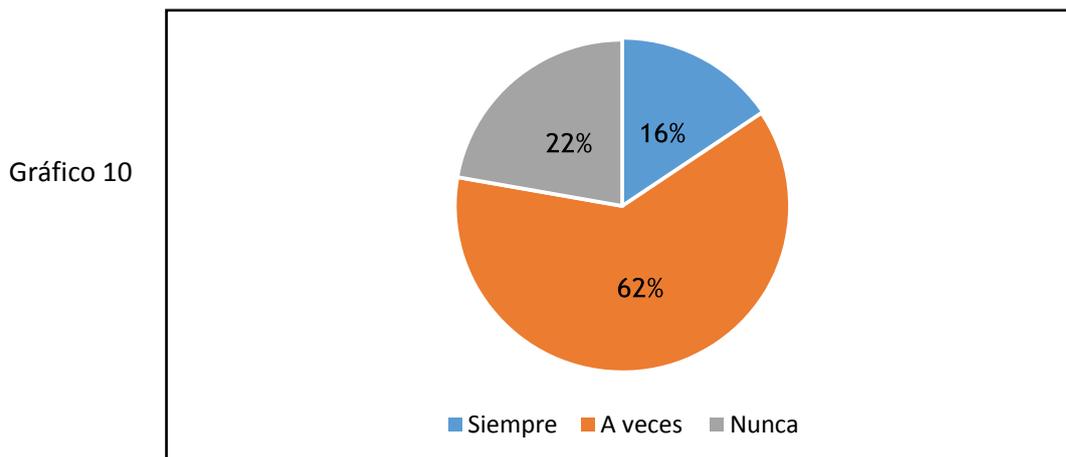
### 10.- ¿Puedes realizar una exposición narrativa acerca del texto leído?

Tabla 10

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	16%
A veces	28	62%
Nunca	10	22%
Total	45	100%

**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica



**Fuente:** Encuesta - Escuela de Educación Básica Jorge Washington

**Elaborado por:** Castillo Torres Martha Verónica

#### **Análisis e interpretación:**

Del total de 35 niños evaluados que corresponde al 100%, el 62% a veces puede realizar una exposición narrativa acerca del texto leído; el 16% siempre y el 22% nunca. El mayor porcentaje de los estudiantes de Cuarto y Quinto año de Educación Básica a veces logran realizar una exposición narrativa acerca del texto leído; hay que tener en cuenta que para lograr una buena comprensión lectora es necesario que el estudiante sea capaz de expresar con sus propias palabras lo que entendió de la lectura.

### **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

#### **3.2.1. Específicas.**

La clase social, el nivel cultural de los padres de familia la falta de recursos didácticos y estrategias didácticas se han convertido en los principales factores que influyen directamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Los cuentos se deben utilizar acorde a la edad de los niños y el grado de dificultad ira aumentándose de acuerdo a su nivel de estudio además el docente no debe leer por leer el cuento sino debe agregarle esa chispita de motivación y creatividad al momento de comenzar a leer así sus estudiantes valoraran más su enseñanza.

#### **3.2.2. General.**

Puedo concluir de forma general que analizado los documentos y realizado la discusión pertinente se concluye que el cuento también puede resultar útil para trabajar diferentes áreas del conocimiento siempre y cuando las actividades que se desarrollan en el proceso didáctico tengan la pertinencia entre el contenido y la parte de fantasía del cuento.

### **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

#### **3.3.1. Específicas.**

La escuela, la familia y los maestros son la pieza principal para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes es por ello que los padres de familia desde sus hogares deben inculcar a través del ejemplo el hábito por la lectura a sus

niños/as, mientras tanto en la escuela el docente debe poner en práctica la utilización de estrategias didácticas que contribuyan a mejorar el proceso didáctico de la comprensión lectora.

Se debe utilizar el cuento adecuadamente para desarrollar en los niños/as la imaginación, la creatividad y sobre todo establecer una actitud positiva en lo que respecta a la forma de expresarse en su entorno.

### **3.3.2. General.**

Si el docente no dispone del material didáctico que contenga la pertinencia correspondiente, de acuerdo al tema que se quiere enseñar debe ser imaginativo y creativo para construir su propio material didáctico y así cubrir cualquier necesidad de sus estudiantes.

## **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN.**

### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.**

#### **4.1.1. Alternativa obtenida.**

El mundo actual ha estado en procesos de cambios en busca de mejoras para la sociedad y la educación en la escuela de Educación Básica Jorge Washington como una vía fundamental de toda la nación no escapa al mejoramiento, de una educación liberadora y consolidada a favor de la sociedad, pero también está llamada a evolucionar, con la finalidad de responder a los acelerados avances hacia la cobertura universal y a la prosecución académica.

La narración de cuentos es una Estrategias que favorecen la adquisición del lenguaje escrito En líneas generales, contar con portadores de textos en el salón de clase es el primer punto importante a ser tenido en cuenta. Los portadores de textos son todos aquellos materiales escritos (libros, diarios, revistas, enciclopedias, etc.) de uso frecuente en la sociedad. Es fundamental que estos textos ingresen desde el nivel inicial en el aula, en razón a la importancia que revisten para mejorar la competencia comunicativa en los niños; de esta manera, se los inicia en su formación como lectores y escritores competentes.

Los niños construyen su conocimiento acerca de los textos por medio de un contacto intenso con ellos. Así, se podría lograr que los niños manejen distintos portadores de textos, reconociéndolos a través de indicadores visuales (estructura interna y externa) y eligiendo el texto correcto de acuerdo al propósito que se persigue (si se desea saber

información referente a un país, ésta se buscará en una enciclopedia; en cambio, si se desea buscar una receta habrá que dirigirse a un libro de cocina).

#### **4.1.2. Alcance de la alternativa.**

En la investigación, se propone el uso de historias para reforzar el aprendizaje de las ciencias naturales. El autor menciona que la enseñanza de las ciencias naturales se nutre de diferentes recursos en los que se encuentra inmersa la historia. Por lo tanto, es importante tener en cuenta que, antes del profesor, prepare en detalle el tipo de historia que funcionará, ya que debe corresponderse con el contenido que se tratará. Si no, es muy probable que no puedas contar las historias que deseas utilizar para fortalecer a tu clase.

En este caso, los estudiantes podrían: llevar a casa las historias que tienen en casa, ya que podrían tener el material que el maestro necesita para completar su planificación. Sin embargo, es posible que ninguna de estas historias haga referencia al contenido que se procesará. El maestro debe estar listo y dispuesto a crearlo para cubrir cualquier vacío o necesidad de sus estudiantes.

Es por esto que el autor dice que la historia es una herramienta muy útil para trabajar en diferentes dominios y contenido porque es un elemento fundamental que puede ayudar a mejorar la comunicación en el contexto.

#### **4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.**

1. Diagnosticar el nivel de comprensión lectora que poseen los niños y niñas del antes de la aplicación de un plan acción pedagógico.

2. Analizar los antecedentes que caracterizan a la situación del problema en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora.
3. Fundamentar desde las teorías psicológicas y pedagógicas para la propuesta de tareas que sustente la investigación.
4. Elaborar un plan de acción utilizando cuentos como estrategia que permitirá un mejor desarrollo y fortalecimiento de comprensión lectora en los estudiantes.
5. Evaluar los avances alcanzados por los estudiantes a través de un instrumento escala de estimación, después de la aplicación del plan de acción.

#### **4.1.3.1. Antecedentes.**

La historia es una estrategia didáctica esencial en el campo de la educación primaria, que apoya la mejora de la comprensión lectora de los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, los maestros deben mejorar los hábitos de lectura de sus estudiantes mediante el uso de estrategias de enseñanza que apoyen y refuercen la comprensión de la lectura, ya que su misión es desarrollar excelentes seres humanos, enseñar y enseñar activamente. De forma dinámica, con el fin de desarrollar plenamente las habilidades de sus alumnos para contribuir. Con el bienestar y progreso de nuestra sociedad.

El objetivo de esta investigación es la necesidad de conocer los problemas encontrados por nuestra educación en términos de comprender la lectura, comprender las dificultades existentes que afectan a los estudiantes y poder ofrecerles soluciones alternativas para mejorar. Es relevante porque con el análisis de comprensión de lectura presentado por los

estudiantes de la escuela de Educación Básica Jorge Washington, el objetivo es mejorar la comprensión de lectura con el uso de La historia como estrategia didáctica.

Al discutir el tema de la comprensión de la lectura, se hace referencia a los contextos sociales, culturales, educativos y familiares, ya que el desarrollo de las habilidades de lectura es esencial en la capacitación de todo ser humano.

#### **4.1.3.2. Justificación**

La presente propuesta aplicada en la de la escuela de Educación Básica Jorge Washington está justificada porque, en el diagnóstico establecido en la institución elegida para el estudio, se detectaron deficiencias entre los docentes que trabajan en la primera etapa de la educación básica en cuanto a su conocimiento de estrategias didácticas adecuadas. Para mejorar la lectura de sus alumnos.

En este sentido, era obvio que los maestros nunca planean las estrategias didácticas que usan para enseñar a leer, ni postulan para alternativas como la dramatización, incluso si todavía se aplican como resultado, Lo que dificulta conocer el idioma. algunos de los estudiantes

Además de esto, también enseñan a sus alumnos a identificar palabras desconocidas o a ofrecerles un entorno apropiado para aprender a leer, donde puedan interactuar con el lenguaje escrito o desarrollar actividades lingüísticas en las que aprenden gramática. cómo usar el diccionario, claves de contexto, que les permite entender lo que leen, para poder comentar sobre la lectura.

## **4.2. OBJETIVOS.**

### **4.2.1. General.**

Implementar diferentes estrategias didácticas para el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños y niñas en de la escuela de Educación Básica Jorge Washington.

### **4.2.2. Específicos.**

- Crear en los estudiantes hábito de lectura.
- Lograr que los estudiantes a través del aprendizaje colaborativo se motiven para la realización de lecturas y trabajos en clases.
- Desarrollar habilidades en el estudiante que le permitan mejorar su comprensión lectora.

## **4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.**

### **4.3.1. Título.**

Talleres para fortalecer el aprendizaje a través del cuento como estrategia didáctica.

### **4.3.2 Componentes**

#### **El valor de los cuentos como herramienta de aprendizaje**

Los cuentos son pequeñas historias, que permiten emplear mundos y personajes mágicos para contar las cosas de forma sencilla, y que tienen un poder didáctico de transmisión de aprendizajes inmenso. A través del cuento los pequeños entran en un mundo mágico, aprenden conceptos, ideas y valores, se ponen en el lugar de otros, se conocen a sí mismos y desarrollan la lectura y el lenguaje.

El cuento es un elemento de aprendizaje muy importante, ya que constituye un relato que los niños y niñas entienden y que les entretiene. No es demasiado largo por lo que les posibilita mantener la atención.

Podemos decir que el cuento es la manera de explicar cosas a los niños y niñas de una forma que ellos puedan entender y con un estilo que capte su atención y su interés. No debemos ver el cuento como una simple rutina, algo con lo que distraer al pequeño, el valor de los cuentos va mucho más allá. Es fundamental emplear estos relatos para transmitir conocimientos a los niños y niñas desde una edad temprana, y vivir con ellos estos mundos y momentos mágicos. Compartir con ellos y entrar en estos mundos ayuda a fortalecer los vínculos afectivos, nos permite también conocerlos mejor y aprender a ver el mundo desde su punto de vista, comprender como piensan, como sienten y como razonan.

### **Los cuentos infantiles y el aprendizaje**

Los cuentos siempre han gustado a los niños y niñas. Tienen algo que los hace fascinantes para los pequeños. Esto ocurre porque el cuento se adapta a la mentalidad de los niños y niñas y les permite fomentar su desarrollo y su aprendizaje. Los pequeños construyen ideas y conceptos a través del cuento, sin apenas ser conscientes de ello.

### **El cuento contribuye al desarrollo: cognitivo, afectivo y social.**

A través de estos relatos, los niños y niñas desarrollan su pensamiento, van estructurando sus ideas siguiendo la secuencia de la historia. Desarrollan los afectos viviendo como esto sucede en los cuentos. Aprenden las conductas sociales y desarrollan

su empatía. Cuando leen o escuchan lo que les sucede a los personajes, viven en la piel de éstos y se ponen en su lugar.

### **Transmite valores de forma sencilla.**

Los cuentos son una poderosa herramienta de transmisión de valores. La mayoría de los cuentos llevan un aprendizaje, lo que conocemos como moraleja. Permite explicar conceptos complicados de forma sencilla, utilizando mundos fantásticos y personajes mágicos, a los que les ocurren cosas reales.

### **Desarrolla el autoconcepto y la autoestima.**

Los cuentos de alguna manera nos hablan de nosotros mismos. De forma inconsciente los pequeños se identifican con determinados personajes, llegando sin darse cuenta a conocerse y entenderse. Lo que les sucede a los personajes, es lo que nos sucede a nosotros mismos, como tememos determinadas cosas, como nos enfrentamos a monstruos y miedos, como nos ocurren cosas, como vencemos batallas, etc. Hablar de uno mismo o reconocer lo que le sucede a uno mismo no es una tarea fácil. Utilizar otros personajes para ello, es una forma relajada y eficaz de lograrlo, ya que al no hablar directamente de la propia persona, no nos sentimos culpable o juzgados.

### **Es fundamental para el desarrollo de la empatía.**

Los niños y niñas viven en la piel de los personajes del cuento. Pueden saber cómo se sienten estos personajes, como piensan y porque actúan como han actuado.

### **Permite la posibilidad de hacer uso del mismo en función de las propias necesidades.**

Es habitual que un mismo cuento, tenga diferentes interpretaciones para diferentes personas. Cada niño o niña va a centrar su atención en determinado acontecimiento o personaje del cuento. Esto ocurre porque este acontecimiento o personaje es el que viene a solventar la necesidad determinada de la persona.

### **No tienen edad.**

Es común asociar los cuentos a los niños y niñas. Son interpretados como algo infantil que debe emplearse para estas edades tempranas. Pero el valor del cuento es igual de eficaz para cualquier persona, con independencia de la edad que tenga.

### **Desarrolla la imaginación y la creatividad.**

Los cuentos, como todas las lecturas tienen una primordial ventaja, hacen que la persona que lo lee o escucha cree en su mente la historia. Los personajes con visualizados en la mente, son creados por cada persona, los lugares, etc. De esta forma se contribuye al desarrollo de la imaginación y de la creatividad.

### **Tiene un importante valor lúdico fundamental para la construcción de aprendizajes.**

Si la transmisión de conceptos e ideas se hace de manera lúdica, se impulsa la construcción del aprendizaje. Aquellos aprendizajes que no suponen un esfuerzo son los más fuertes. El cuento tiene por su naturaleza este importante valor.

### **Contribuye al aprendizaje significativo.**

Por todas las aportaciones de los cuentos, contribuyen a que las personas construyan su propio aprendizaje. No es algo guiado o pautado, son enseñanzas libres. El cuento está ahí y cada uno lo interpreta y construye en función de sus necesidades y sin darse cuenta de que está aprendiendo.

### **Funciones del cuento**

- Transmisión cultural y social.

El cuento es un elemento tradicional para la transmisión de valores culturales y sociales de la época o lugar determinado. A través del cuento se transmiten de forma inconsciente valores sociales y culturales. Esta es una función muy importante, pero debemos prestar atención a los valores transmitidos para no fomentar valores, roles y costumbres inadecuadas.

- Estructuración del pensamiento y construcción de ideas sobre cómo funciona el mundo, las relaciones, las personas, etc.

El cuento es fundamental para la estructuración del pensamiento, así como para la construcción de ideas sobre cómo funciona el mundo. El mundo que nos rodea está repleto de complejas variables y relaciones entre las mismas. Los cuentos permiten simplificar esta complejidad y permitir a los niños y niñas una comprensión de las mismas.

- Entretiene y crea vínculos.

El valor lúdico del cuento es increíble, hasta los niños y niñas más dispersos son capaces de entretenerse y divertirse con un cuento, sin actividad. La lectura de cuentos, permite compartir esta entrada en un mundo fascinante, esto contribuye a crear y fortalecer

vínculos. Contribuye a crear las habilidades para el desarrollo del proceso de lectura y escritura y en definitiva al desarrollo del lenguaje.

Leer no es solo conocer y comprender los signos gráficos y sonidos que se corresponden con cada letra. Leer implica comprender el significado, interpretar lo que se nos está contando y descubrir el sentido. Los cuentos cumplen esta función a la perfección.

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.**

- El niño/a no se involucra con la lectura porque hace falta la utilización de un proceso secuencial didáctico para mejorar su comprensión lectora
- Falta desarrollar actividades donde se evidencia el proceso de comprensión y que el docente no lea un cuento por leer, sin agregar esa chispa de motivación y entusiasmo para que sus estudiantes presenten una actitud positiva al momento de leer y comprender el mensaje que el texto le transmite.
- Se comete un grave error al darle el significado de las palabras desconocidas a los niños y no permitir que ellos investiguen el significado de estas palabras por si mismos lo cual impide que se mejore la comprensión del texto leído.
- Los docentes no cumplen con los pasos del proceso de lectura, como es la pre- lectura, lectura y pos- lectura.

En los artículos analizados se evidencia que estos fueron aplicados. Sus resultados

se dan a conocer de manera descriptiva mas no estadística, comparando con lo realizado en el trabajo de investigación, este toma como base la realidad que manifiesta los estudiantes y la forma en que perciben el problema los docentes en las encuestas y entrevistas realizadas, los resultados obtenidos estadísticamente evidencian que la escasa comprensión lectora por parte de los estudiantes es un problema preocupante, porque los docentes no operativizan el proceso de la comprensión lectora.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

Muñoz Calvo, E. M. (2013). La comprensión lectora de textos en el proceso de enseñanza aprendizaje . *Scielo* , 1-11.

Pérez Molina, A. I., & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de Investigación*, 1-29.

Sandoval Paz, C. E. (2005). El cuento infantil:una experiencia de lenguaje integral . *Revista electrónica de la red de investigación educativa* , 1-9.

Torres Monreal, S., & Ruiz Casas, M. J. (2006). Estimulación de la comprensión lectora a través del proyecto cuenta cuentos . *Interuniversitaria de formación del profesorado* , 1-13.

Hebli, Hans. (1995). 12 Formas básicas de enseñar (una didáctica basada en la psicología). Madrid: Narcea.

Avanzini, G. (1998). La pedagogía hoy. México: FCE.

Delacôte Goéry. (1996). Enseñar y aprender con nuevos métodos(la revolución cultural de la era electrónica). Barcelona: Gedisa S. A.

Díaz Barriaga, Frida y Gerardo Hernández. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo(Una interpretación constructivista). México: McGraw-Hill.

D. Eggen, Paul y Donlad P. Kauchak. (1999). Estrategias docentes. Brasil: Fondo de Cultura Económica.

Gimeno Sacristán, J. (1986). La pedagogía por objetivos: obsesión por la eficiencia. Madrid: Morata.

Hernández Pedro. (1998). Diseñar y enseñar: Teoría y técnicas de la programación y del proyecto docente. España: Narcea.

Joyce Bruce, Marsha Weil con Emily Calhoun. (2002). Modelos de enseñanza. Barcelona: Editorial Gedisa, S. A.

# Anexo



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA -PRESENCIAL

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA ESTUDIANTES

**Objetivo:** Determinar las incidencias de cuentos como estrategias didácticas en el fortalecimiento académico de la escuela de Educación Básica Jorge Washington parroquia Febres Cordero

## CUESTIONARIO

- 1. ¿Inicias la lectura de un cuento a partir de la interpretación de títulos y gráficos?**  
SIEMPRE ( )                      AVECES ( )                      NUNCA ( )
- 2. ¿Diferencias las ideas principales de las secundarias?**  
SIEMPRE ( )                      AVECES ( )                      NUNCA ( )
- 3. ¿Identificas con facilidad el escenario y los personajes que conforman el cuento?**  
SIEMPRE ( )                      AVECES ( )                      NUNCA ( )
- 4. ¿Logras comprender el mensaje que te transmite el texto leído?**  
SIEMPRE ( )                      AVECES ( )                      NUNCA ( )
- 5. ¿Emites criterios personales acerca del texto leído?**  
SIEMPRE ( )                      AVECES ( )                      NUNCA ( )
- 6. ¿Puedes redactar un final diferente al que presenta el cuento leído?**  
SIEMPRE ( )                      AVECES ( )                      NUNCA ( )
- 7. ¿Reconoces en el cuento el párrafo en donde se presenta la resolución del conflicto?**  
SIEMPRE ( )                      AVECES ( )                      NUNCA ( )
- 8. ¿Utilizas el nuevo vocabulario procesado en el cuento en el aula y fuera de ella?**  
SIEMPRE ( )                      AVECES ( )                      NUNCA ( )
- 9. ¿Diferencias los hechos imaginarios de los reales del cuento?**  
SIEMPRE ( )                      AVECES ( )                      NUNCA ( )
- 10. ¿Puedes realizar una exposición narrativa acerca del texto leído?**  
SIEMPRE ( )                      AVECES ( )                      NUNCA ( )



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA -PRESENCIAL**



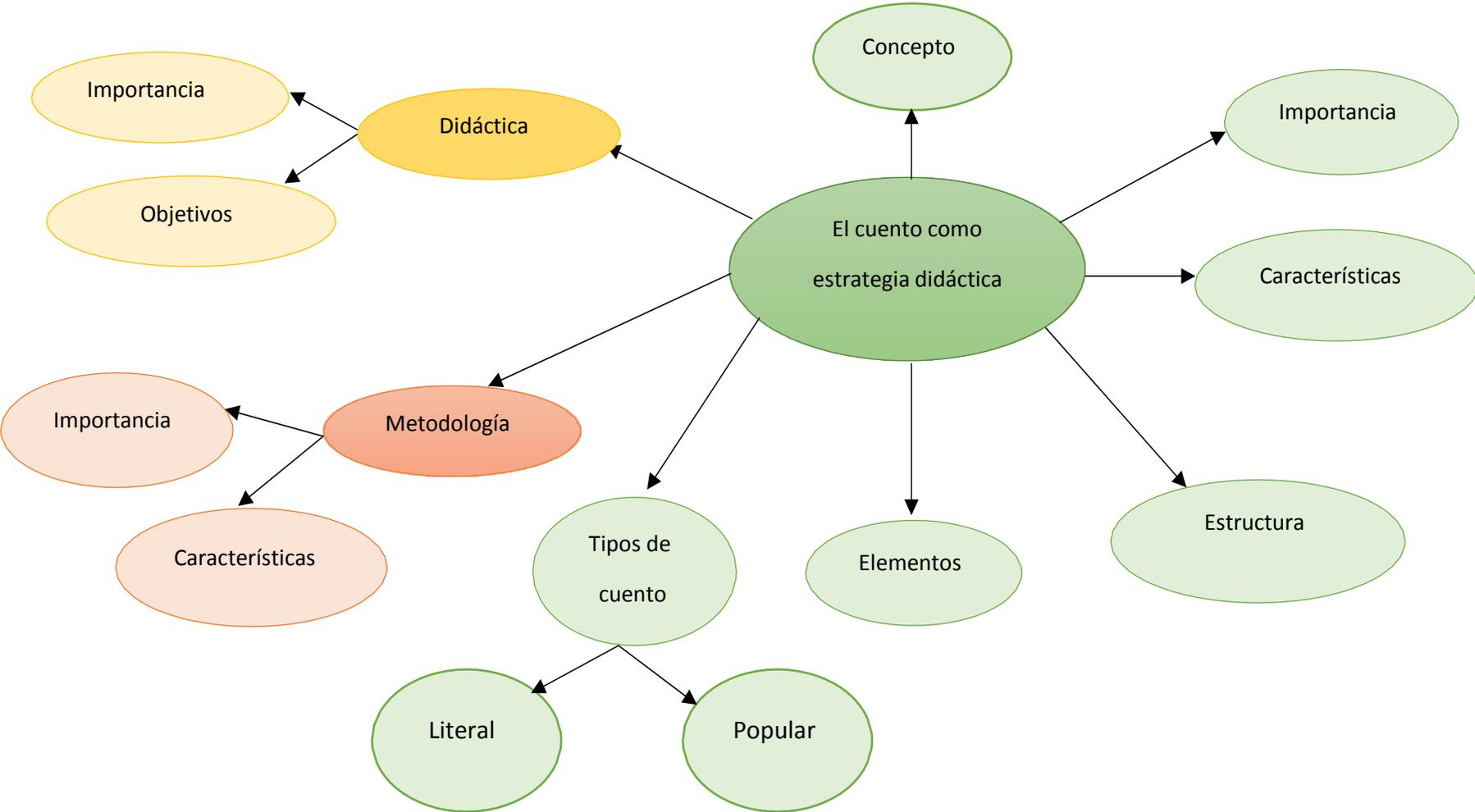
**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA DOCENTES**

**Objetivo:** Determinar las incidencias de cuentos como estrategias didácticas en el fortalecimiento académico de la escuela de Educación Básica Jorge Washington parroquia Febres Cordero

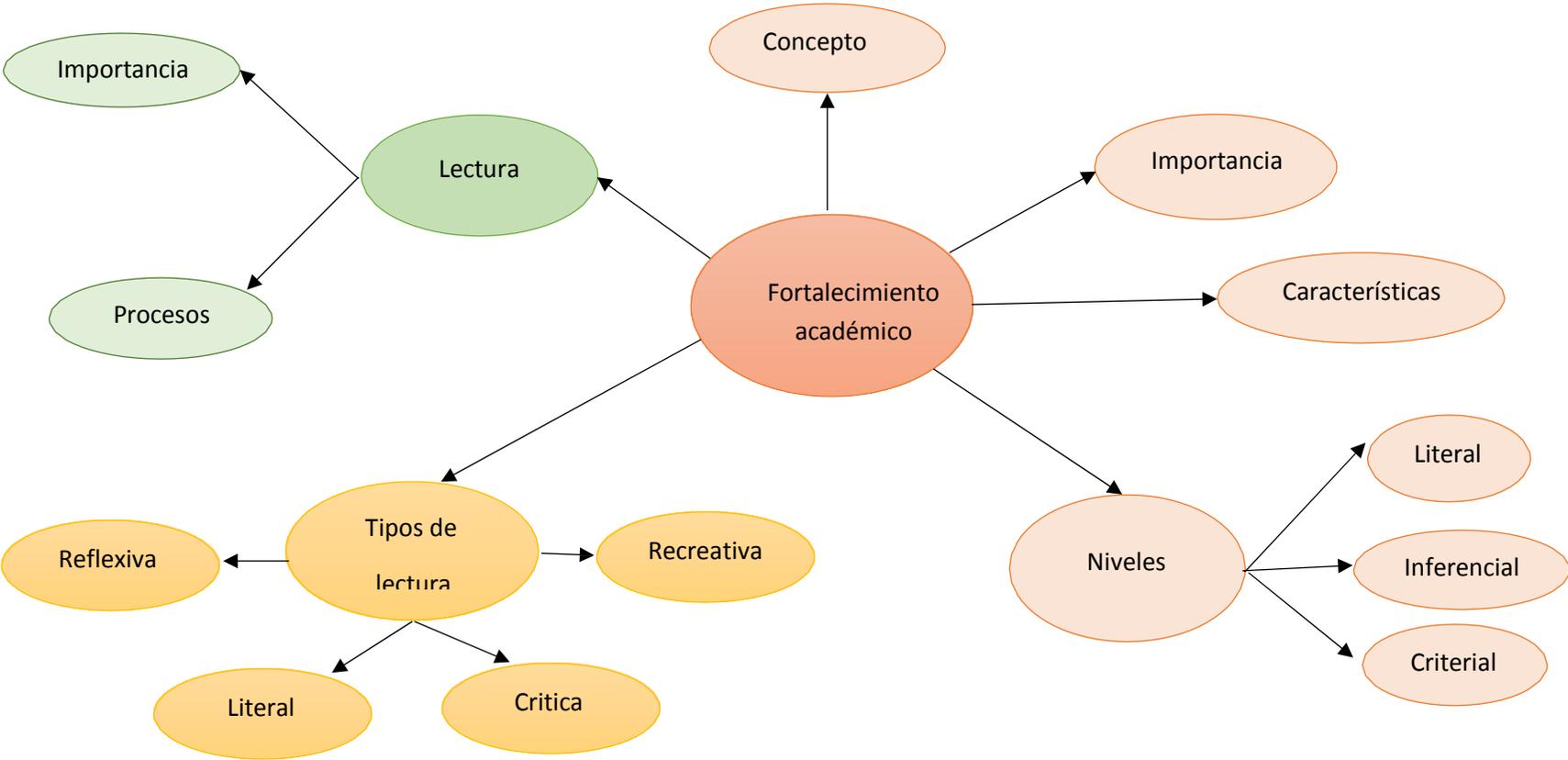
**CUESTIONARIO:**

1. **¿Qué proceso didáctico desarrolla usted para la lectura de un cuento?**
  
2. **¿Qué estrategias aplica para que el nuevo vocabulario sea utilizado en el aula y fuera de ella?**
  
3. **¿Qué actividad realiza usted para que sus estudiantes logren identificar las ideas principales de las secundarias?**
  
4. **¿Qué actividades realiza usted para que sus estudiantes resuman de forma clara y concreta una lectura?**

**Constelación de ideas de la Variable Independiente**



**Constelación de ideas de la Variable Dependiente**



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

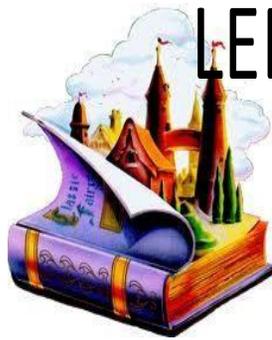
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General
<p>¿Cómo incide los cuentos como estrategias didácticas en el fortalecimiento académico de la escuela de Educación Básica Jorge Washington parroquia Febres Cordero?</p>	<p>Determinar las incidencias de cuentos como estrategias didácticas en el fortalecimiento académico de la escuela de Educación Básica Jorge Washington parroquia Febres Cordero</p>	<p>Si determinar las incidencias de cuentos como estrategias didácticas lograremos fortalecimiento la parte académica de la escuela de Educación Básica Jorge Washington parroquia Febres Cordero</p>
Problema Específico	Objetivo Específico	Hipótesis Específico
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera influye el diagnosticar el nivel de comprensión de lectura de cuentos en los/las estudiantes?</li> <li>• ¿Cómo se puede identificar los aspectos funcionales del cuento como estrategia didáctica que fortalezca el aprendizaje del estudiante?</li> <li>• ¿Qué podemos hacer para desarrollar estrategias didácticas para mejor la enseñanza aprendizaje a través del cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el nivel de comprensión de lectura de cuentos en los/las estudiantes</li> <li>• Identificar los aspectos funcionales del cuento como estrategia didáctica que fortalezca el aprendizaje del estudiante</li> <li>• Desarrollar estrategias didácticas para mejor la enseñanza aprendizaje a través del cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticando el nivel de comprensión de lectura de cuentos en los/las estudiantes fortaleceríamos las estrategias didácticas empleadas con los estudiantes</li> <li>• Identificando los aspectos funcionales del cuento como estrategia didáctica fortaleceríamos el aprendizaje del estudiante</li> <li>• Desarrollando estrategias didácticas para mejor la enseñanza aprendizaje a lograremos motivar a los estudiantes a la lectura a través del cuento</li> </ul>

# PROPUESTA PEDAGÓGICA

**Talleres para fortalecer el  
aprendizaje a través del  
cuento como estrategia  
didáctica**

# ENTRE CUENTO Y CUENTO

## VAMOS APRENDIENDO A LEER Y A ESCRIBIR



## 1. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Durante el proceso de investigación se realizaron un serie de actividades, en la etapa diagnostica se realizaron observaciones siguiendo una serie de indicadores

DIMENSIONES	INDICADORES	1	2	3
<b>Antes</b>	1. Participa y dialoga el niño (a) activamente en la observación de la lámina presentada del cuento			
	2. Plantea hipótesis acerca de la observación del texto.			
	3. Responde a preguntas de forma oral de la lámina del cuento observada.			
	4. Tiene conocimientos previos			
<b>Durante</b>	5. Escucha con atención el cuento leído por el Docente.			
	6. Responde a preguntas del cuento leído			
<b>Después</b>	7. Marca la respuesta correcta en el cuestionario de aplicación			
	8. Participa en la revisión de las preguntas del cuestionario aplicado			

Valoración: 1 (siempre)      2 (a menudo)      3 (rara vez)

**ACTITUDES DE LOS NIÑOS DURANTE LA IMPLANTACIÓN DE LA  
PROPUESTA.**

Tabla No. 3 Guía de observación

DIMENSIONES	INDICADORES	1	2	3
<b>Antes</b>	1.Participa y dialoga el niño (a) activamente en la observación de la lámina presentada del cuento			
	2. Plantea hipótesis acerca de la observación del texto.			
	3. Responde a preguntas de forma oral de la lámina del cuento observada.			
	4.Tiene conocimientos previos			
<b>Durante</b>	5. Escucha con atención el cuento leído por el Docente.			
	6. Responde a preguntas del cuento leído			
<b>Después</b>	7.Marca la respuesta correcta en el cuestionario de aplicación			
	8.Participa en la revisión de las preguntas del cuestionario aplicado			

Valoración: 1 (siempre)      2 (a menudo)      3 (rara vez)

## ACTIVIDAD N° 1

**Cuento:** Como mi Papá

**Objetivo:** Promover la escritura como medio para expresar recuerdos y afectos.

**Materiales:**

- 🌀 Cuento: *Como mi Papá* con texto e ilustraciones de David Melling. Barcelona: RBA- Molino, 2007.
- 🌀 Hojas de block, papel silueta, colores, escarcha, colbón.

**Metodología:** Se habla con los niños y niñas acerca de los personajes y se les pide que comparen el león con su papá, su tío o un abuelo y que relaten que cosas divertidas o raras hace; que es lo que más disfrutan hacer con él. Jueguen a imitar cómo es cuando se pone furioso.

Se les propone realizar una tarjeta a su papá, su tío o cuidador preferido para que le expresen lo mucho que lo quieren y lo feliz que se sienten a su lado.

Se les dice que escriban como puedan, quizás algunos niños harán trazos, dibujos o garabatos.

Luego, se les pide que lean las cartas y las comenten. Como no se trata de llevar a

los niños a la escritura formal, se animan conversando con ellos sobre el significado de sus trazos o garabatos.

**Lugar:** Aula de Clase

**Tiempo de Duración:** 2 horas

**Responsables:** Castillo Torres Martha

## ACTIVIDAD N° 2

**Cuento:** PEDRO ES UNA PIZZA

**Objetivo:** Fortalecer el reconocimiento de las imágenes corporales a partir de actividades inspiradas en historias literarias.

**Materiales:**

- ☉ Cuento: Pedro es una Pizza, con texto e ilustraciones de William Streig. Bogotá: Norma, Buenas Noches, 2000.
- ☉ 1 libra de harina de trigo, ½ libra de sal, agua, colorantes de alimentos o anilinas de colores, una vasija grande, un cartón mediano

**Metodología:**

Se da la bienvenida al grupo leyendo el cuento. Luego se comenta si han

comido pizza y se recuerdan como es la masa o si han preparado alguna vez masa en su casa (de galletas, arepas, pan, etc.) Se invita a los niños a jugar a amasarse a sí mismo en dirección circular y por medio de pequeños golpecitos. También pueden amasar a un compañero, finalmente juntarse todos para formar una gran masa.

Luego se pide a cada niño que escriba en una hoja los ingredientes de su pizza favorita, Se les dice que escriban como puedan, quizás algunos niños harán trazos, dibujos o garabatos.

**Lugar:** Aula de Clase

**Tiempo de Duración:** 2 horas

**Responsables:** Castillo Torres Martha

### **ACTIVIDAD N° 3**

**Cuento:** FOXTROT

**Objetivo:** Promover la comunicación de los niños a través de la conversación, expresión corporal y la escritura.

**Materiales:**

 Cuento: Libro de FOXTROT, con texto e ilustraciones de Helme Heine. Bogotá: Norma, Buenas Noches, 2006.

 Hojas de Block, colores, lápices.

**Metodología:**

Se habla con los niños sobre su talento: ¿son buenos para bailar, cantar, cocinar, saltar lazos?

¿Les gustaría dedicar su vida a esta actividad?¿qué harías si fueras famoso?

Se lee el libro en voz alta a los niños, se comenta las diversas situaciones que aparece, se les pregunta sobre: qué piensa de las medidas que toman los papas para evitar que foxtrot cante, la dedición del guardabosque, la fama de la zorra. Se comenta acerca de la última imagen del libro, pag 31: quién es ese personaje, Qué hace, Para que aparece en medio de la noche, por qué le preocupa a sus papás. Se habla con los niños sobre los animales que aparecen en el cuento y como es el lugar donde viven, que comen, como caminan y los ruidos que hacen.

Se les propone a los niños escribir sobre su animal favorito cuál es, porque les gusta, que haría con el si lo tuviera en su casa, que nombre le pondría, como lo cuidaría... Se les entrega una hoja, se le indica que puede acompañar su escrito con un dibujo, luego cada niño se le pide que comente sobre lo que escribió y debajo de sus trazos se escribe lo que él o ella dice que escribieron.

**Lugar:** Aula de Clase

**Tiempo de Duración:** 2 horas

**Responsables:** Castillo Torres Martha

## ACTIVIDAD N° 4

**Cuento:** “La Sorpresa de Nandi”

**Objetivo:** Fomentar en la población infantil usuaria del H.I.C. Bellavista el desarrollo de hábitos alimenticios y de vida saludable desde temprana edad.

### **Materiales:**

🌀 Cuento: LA SORPRESA DE NANDI, autor EILEEN BROWNE. Editoriales ekaré 1996.

🌀 Recurso Humano, cuento “La sorpresa de Nandi”, video-bing, frutas, verduras, hojas, colores, carteles.

### **Metodología:**

Ambientación del área múltiple con carteles alusivos al tema, arreglo de una mesa con frutas y verduras. Se motivan los niños con la canción “La Mariposita”. Lectura en voz alta y proyección en video-ben del cuento “La Sorpresa de Nandi. Análisis del cuento y Charla sobre las frutas y su gran importancia nutricional para un buen crecimiento y desarrollo. Elaboración de ensalada de frutas - Dibujo libre de su fruta favorita.

**Lugar:** Aula Múltiple

**Tiempo de Duración:** 2 horas

**Responsables:** Castillo Torres Martha

## Actividad N° 5

Metodología:

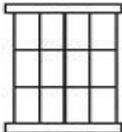
Se prepara a los niños y niñas para la lectura del cuento, se lee en voz alta y luego se les explica cómo responder las preguntas de comprensión.

### El Duende Gotica

Escucha atentamente.

*El*  *fue de paseo al*  *(duende)* *(Parque de las leyendas)*

*ahí conoció a un*  *,* *un* 

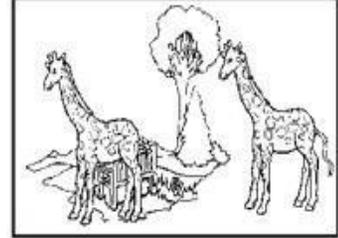
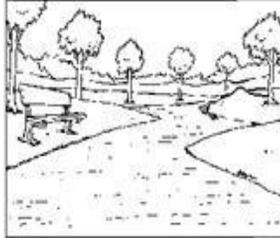
*y en una*  *pequeña a un*  *(jaula)*

*El*  *de pasear, decidió comer una*  *(cansado)*

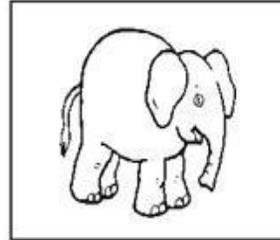
*y regresó a su casa muy contento* 

- Colorea las respuestas correctas, de acuerdo a la historia que escuchaste:

*¿A dónde se fue el duende?*



*Conoció a:*



*¿Qué comió?*



*¿Cómo se sintió después de pasear?*



## **Actividad N° 5**

Metodología:

Se prepara a los niños y niñas para la lectura del cuento, se lee en voz alta y luego se les explica cómo responder las preguntas de comprensión.

### **“La Ardilla Jorgelina”**

Va y viene por el bosque, la ardilla Jorgelina y salta por el aire como una bailarina. Es rápida e inteligente, siempre está contenta y al menor ruido está muy atenta

Y es tan miedosa, la ardilla Jorgelina, que a veces con su sombra se asusta y desconfía.

Se esconde entre las flores, se columpia con la brisa y salta en picada con una gran sonrisa. Es una gran campeona del salto, esta dulce ardilla, que salta por el aire sin temor a la altura. En lo alto de la rama con la cola extendida, la ardilla Jorgelina no pierde el equilibrio.

En el tronco de un árbol, Jorgelina tiene su madriguera ¡Repleta de semillas! Jorgelina come nueces y avellanas para sentirse fuerte todas las mañanas.

**Autor:** Ghiglioni Marta

Col. Animales Alegres y Amigos

Marca la respuesta correcta:

- ¿Cuál era el personaje del cuento?



Ratón



Ardilla



Conejo



Luna



Fantasma



Sombra

- ¿Con que asustó la ardilla Jorgelina?

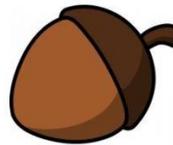


- ¿Con qué le gusta jugar a la Ardilla Jorgelina?

Columpio

Rodadero

Sube y baja



- ¿Qué come la Ardilla Jorgelina?

Hojas

Helado

Semillas

## Actividad N° 6

Metodología:

Se prepara a los niños y niñas para la lectura del cuento, se lee en voz alta y luego se les explica cómo responder las preguntas de comprensión.

## LA MASITA GRANDE

Rosa Patricia Otoy Ramírez

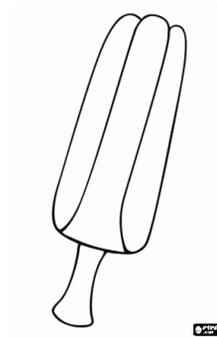
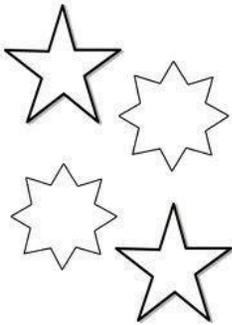
Había una vez una abuelita llamada Juanita, a ella le gustaba mucho hacer pastelitos, los hacía de todos los tipos y sabores, un día le sobro un poco de masa y decidió hacer unos pancitos, la primera masa era grande, la segunda también, cuando iba a hacer la tercera se dio cuenta que le quedaba poca masa, entonces hizo una bien chiquita, de pronto las masas grandes se empezaron a reír de la más chica, y le decían que era la masa más chica que nunca habían visto ja ja ja, nunca crecerás, la masa chiquita empezó a llorar, porque ella quería ser un pancito grande y rico, y les pidió que no se burlaran de ella, al rato lleo la abuelita Juanita a poner las masas al horno, calentó el horno y listo!! Las masas se estaban cocinando, cuando de pronto las grandes masas no crecían si no que se pusieron todas quemaditas y feítas, mientras que la masa chiquita empezó a crecer y crecer y crecer!! era hermosa...La abuelita saco los panes del horno y vio que dos estaban feítas y quemadas pero la más rica y grande de todas era la que un día fue una masa chiquita, entonces la masita que ahora era un pan tan rico y grande dijo.. Soy un pancito feliz ahora soy grande y nadie se burla de mí. Mientras que las otras masas grandes y feas lloraban.

Colorea la respuesta correcta:

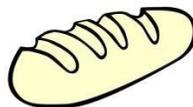
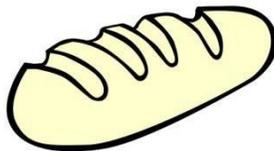
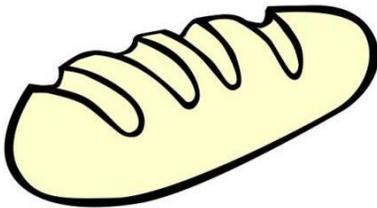
1. ¿Qué le gustaba hacer a la Abuelita Juanita?



2. ¿Qué hizo la abuelita con la masa que le sobro?



3. ¿Cuál es el pancito más pequeño?



## ACTIVIDAD N° 7

**Cuento:** Lobo

**Objetivo:** Estimular en los niños la capacidad para reconocer diferentes sentimientos, propios y ajenos.

**Materiales:**

- 📖 Cuento: *Lobo*, con textos e ilustraciones de Olivier Douzou. México: Fondo de cultura Económica, los especialistas de A la orilla del viento, 1999.

**Metodología:**

Se inicia preguntando a los niños como están, se les anima a expresar sus sentimientos y a reconocer cómo se sienten sus compañeros a partir de lo que expresan con sus gestos. Luego se organizaran en círculo, se les pregunta quien le da miedo “el Lobo”. Se invita a “*Juguemos en el bosque*”, luego se realiza la lectura del cuento en voz alta. Se les entrega a cada niño y niña hojas de block y colores para que dibujen que cosas los hacen sentir feliz y cual triste.

**Lugar:** Aula de Clase

**Tiempo de Duración:** 2 horas

**Responsables:** Castillo Torres Martha

## ACTIVIDAD N° 8

### Cuento de Caperucita roja



Érase una vez una niña que era muy querida por su abuelita, a la que visitaba con frecuencia aunque vivía al otro lado del bosque. Su madre que sabía coser muy bien le había hecha una bonita caperuza roja que la niña nunca se quitaba, por lo que todos la llamaban Caperucita roja.

Una tarde la madre la mandó a casa de la abuelita que se encontraba muy enferma, para que le llevara unos pasteles recién horneados, una cesta de pan y mantequilla.

– “Caperucita anda a ver cómo sigue tu abuelita y llévale esta cesta que le he preparado”, –le dijo. Además le advirtió: –“No te apartes del camino ni hables con extraños, que puede ser peligroso”.

Caperucita que siempre era obediente asintió y le contestó a su mamá: – “No te preocupes que tendré cuidado”. Tomó la cesta, se despidió cariñosamente y emprendió el camino hacia casa de su abuelita, cantando y bailando como acostumbraba.

No había llegado demasiado lejos cuando se encontró con un lobo que le preguntó: – “Caperucita, caperucita ¿a dónde vas con tantas prisas?”



Caperucita lo miró y pensó en lo que le había pedido su mamá antes de salir, pero como no sintió temor alguno le contestó sin recelo. – “A casa de mi abuelita, que está muy enfermita”.

A lo que el lobo replicó: – “¿Y dónde vive tu abuelita?”.

– “Más allá de donde termina el bosque, en un claro rodeado de grandes robles”. – Respondió Caperucita sin sospechar que ya el lobo se deleitaba pensando en lo bien que sabría.

El lobo que ya había decidido comerse a Caperucita, pensó que era mejor si primero tomaba a la abuelita como aperitivo. – “No debe estar tan jugosa y tierna, pero igual servirá”, – se dijo mientras ideaba un plan.

Mientras acompañaba a esta por el camino, astutamente le sugirió: – “¿Sabes qué haría realmente feliz a tu abuelita? Si les llevas algunas de las flores que crecen en el bosque”.

Caperucita también pensó que era una buena idea, pero recordó nuevamente las palabras de su mamá. – “Es que mi mamá me dijo que no me apartara del camino”. A lo que el lobo le contestó: – “¿Ves ese camino que está a lo lejos? Es un atajo con el que llegarás más rápido a casa de tu abuelita”.

Sin imaginar que el lobo la había engañado, esta aceptó y se despidió de él. El lobo sin perder tiempo alguno se dirigió a la casa de la abuela, a la que engañó haciéndole creer que era su nieta Caperucita. Luego de devorar a la abuela se puso su gorro, su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegase el plato principal de su comida.

A los pocos minutos llegó Caperucita roja, quien alegremente llamó a la puerta y al ver que nadie respondía entró. La niña se acercó lentamente a la cama, donde se encontraba tumbada su abuelita con un aspecto irreconocible.



– “Abuelita, que ojos más grandes tienes”, – dijo con extrañeza.

– “Son para verte mejor”, – dijo el lobo imitando con mucho esfuerzo la voz de la abuelita.

– “Abuelita, pero que orejas tan grandes tienes” – dijo Caperucita aún sin entender por qué su abuela lucía tan cambiada.

– “Son para oírte mejor”, – volvió a decir el lobo.

– “Y que boca tan grande tienes”.

– “Para comerte mejoooooosooooor”, – chilló el lobo que diciendo esto se abalanzó sobre Caperucita, a quien se comió de un solo bocado, igual que había hecho antes con la abuelita.

En el momento en que esto sucedía pasaba un cazador cerca de allí, que oyó lo que parecía ser el grito de una niña pequeña. Le tomó algunos minutos llegar hasta la cabaña, en la que para su sorpresa encontró al lobo durmiendo una siesta, con la panza enorme de lo hartó que estaba.

El cazador dudó si disparar al malvado lobo con su escopeta, pero luego pensó que era mejor usar su cuchillo de caza y abrir su panza, para ver a quién se había comido el bribón. Y así fue

como con tan solo dos cortes logró sacar a Caperucita y a su abuelita, quienes aún estaban vivas en el interior del lobo.

Entre todos decidieron darle un escarmiento al lobo, por lo que le llenaron la barriga de piedras y luego la volvieron a coser. Al despertarse este sintió una terrible sed y lo que pensó que había sido una mala digestión. Con mucho trabajo llegó al arroyo más cercano y cuando se acercó a la orilla, se tambaleó y cayó al agua, donde se ahogó por el peso de las piedras.

Caperucita roja aprendió la lección y pidió perdón a su madre por desobedecerla. En lo adelante nunca más volvería a conversar con extraños o a entretenerse en el bosque.

**Objetivo:** Leer el cuento e interpretarlo y comentarlo

**Lugar:** Aula de Clase

**Tiempo de Duración:** 2 horas

**Responsables:** Castillo Torres Martha

## CONCLUSIONES DE LA GUIA

Mediante el trabajo realizado en el Hogar Infantil Comunitario Bellavista de Arjona Bolívar, permitió establecer las siguientes conclusiones:

- ☉ Con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, se miraron más atentos, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos.
  
- ☉ Tienen un vocabulario más enriquecido, sus capacidades de interpretación, de ordenamiento lógico del relato, de inferencias, de deducciones y de emisión de juicios son mucho más claras. Narran el cuento luego de haberlo escuchado describiendo situaciones con riqueza. Se les facilitó mucho más el conocimiento de las letras, favoreciendo la creación de sus primeros escritos.
  
- ☉ La propuesta es una síntesis de los resultados en el cumplimiento de los objetivos, los niños demostraron el surgimiento de su habilidad para escribir, en varios casos partiendo de dibujos o del trazo de rayas, bolas o semicírculos. Luego hicieron trazos que se parecían a las letras y finalmente escribieron las vocales o algunas consonantes. Lo cual indica que los participantes, mostraron progreso en el desarrollo de su habilidad para escribir.

## RECOMENDACIONES DE LA GUIA

Atendiendo a las situaciones observadas en la práctica y los resultados del proceso de investigación se recomienda:

- ② Crear en las escuelas ambientes de aprendizaje propicios para despertar el interés de los niños, aprovechando los escenarios naturales, patios, pasillo y en las aulas decorar con personajes e cuentos fantásticos.
- ② Planificar espacios de encuentro periódico donde interactúen los niños con los profesores y los padres de familia.
- ② Partir de los intereses y necesidades de los niños.
  
- ② La primera sugerencia señala que la labor de los padres, familiares o personas que cuidan a los niños, no es la de enseñarles a escribir. Nuestra sugerencia es que con base en la lectura de los cuentos estén atentos al interés que los niños demuestren por la escritura, en cuyo momento los invitamos a que les proporcionen los elementos necesarios para realizar esta actividad.
- ② Invitar a los niños a establecer la diferencia entre letra impresa y dibujos, promover la escritura de garabatos, estimular la producción de letra impresa y dibujo, incentivar la simulación del acto escritor y por último, invitarlos a que escriban letras y palabras, que pregunten por las letras, que copien letras; y sobre todo, propiciarles un ambiente agradable para la creación escritural.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**C. I. D. E.**  
**CONTROL DE GRADO**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EMITIDO POR LA COMISIÓN DE TITULACIÓN PREVIA A LA DESIGNACIÓN DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN DE LA FACULTAD.**

**Babahoyo, 21 de diciembre del 2018**

El Delegado de la Comisión de Titulación de La FCJSE para la revisión y aprobación del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la designación del tribunal de sustentación, certifica que el Sr. (a) (ta) **CASTILLO TORRES MARTHA VERÓNICA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

**CUENTOS COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES**

Cumpliendo con la metodología, técnica, formatos, estructura, normas APA y demás disposiciones establecidas por esta unidad académica.

Por lo que recomiendo al egresado(a), reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**MSC. ROMERO JACOME VÍCTOR ABEL**  
**MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA FCJSE**



FECHA: 2/1/2019  
HORA: 17:17

**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACION BASICA**  
**UNIDAD DE TITULACIÓN**

**SEGUIMIENTO DE PROYECTOS DE TITULACIÓN**

**DOCENTE TUTOR:** ORELLANA PADILLA ZOILA ARCENIA  
**ESTUDIANTE:** CASTILLO TORRES MARTHA VERONICA  
**PERIODO ACADÉMICO:** MAYO 2018 - OCTUBRE 2018  
**MODALIDAD DE TITULACIÓN:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
**FASE DE MODALIDAD:** INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
**PROYECTO DE TITULACIÓN:** CUENTOS COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JORGE WASHINGTON PARROQUIA FEBRESCORDERO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.....

**INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN**

CUENTOS COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JORGE WASHINGTON PARROQUIA FEBRESCORDERO, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.....

FASE	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	2018-10-15	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

**INFORMACIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO**

IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
IDEA O TEMA DE INVESTIGACION	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

MARCO CONTEXTUAL					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
MARCO CONTEXTUAL	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
SITUACION PROBLEMÁTICA	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DELIMITACION DE LA INVESTIGACION	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

JUSTIFICACION					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
JUSTIFICACION	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

**OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

MARCO TEÓRICO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
MARCO TEORICO	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

POSTURA TEORICA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
POSTURA TEORICA	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

HIPÓTESIS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
HIPOTESIS	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

VARIABLES					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
VARIABLES	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACION	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

CONCLUSIONES ESPECIFICAS Y GENERALES					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
CONCLUSIONES ESPECIFICAS Y GENERALES	2018-10-31	2018-11-16	TERMINADO	100%	HABILITADO

RECOMENDACIONES ESPECIFICAS Y GENERALES					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RECOMENDACIONES ESPECIFICAS Y GENERALES	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
PROPUESTA DE APLICACION DE RESULTADOS	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA	2018-11-05	2018-11-16	TERMINADO	100%	HABILITADO

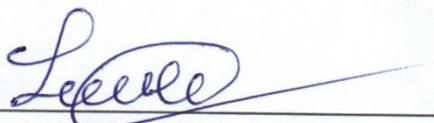
OBJETIVOS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
OBJETIVOS	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

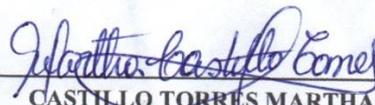
RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

BIBLIOGRAFIA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
BIBLIOGRAFIA	2018-11-05	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

ANEXOS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
ANEXOS	2018-10-31	2018-11-16	TERMINADO	100%	HABILITADO



ORELLANA PADILLA ZOILA ARCENIA  
DOCENTE TUTOR



CASTILLO TORRES MARTHA VERONICA  
ESTUDIANTE