



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

BIODANZA Y SU INFLUENCIA EN LAS ACTIVIDADES LUDICAS DE
LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AURORA ESTRADA
AYALA”

AUTORA:

Jomaira Madelen Díaz Espinoza

TUTOR:

Lcda. Dolores Quijano M. Msc.

LECTOR:

Lcda. Tanya Sánchez Salazar, Msc.

BABAHOYO - ECUADOR

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo lo dedico en primer lugar a esas ganas, a esas fuerzas, a esta vida, a mi familia y sobre todo al ser más maravilloso del mundo Jehová, sin ellos hubiese sido casi imposible terminar este trabajo, también quiero dedicarlo a la unidad educativa “Aurora Estrada Ayala”, y a toda su comunidad educativa por brindarme el espacio, y la información necesaria para obtener datos que me favorezcan y enriquezcan mi investigación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco desde el fondo de mi corazón a mi Dios Jehová, por regalarme salud, vida, y perspicacia para culminar este trabajo investigativo, agradezco a mis padres, por ser quienes son: por contener y por impulsar, esos buenos valores que me han permitido no caer ante la adversidad. A mis abuelos - por darme sin saberlo, tanta energía.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, JOMAIRA MADELEN DIAZ ESINOZA, portadora de la cedula de identidad # 1207700327, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal con el tema:

BIODANZA Y SU INFLUENCIA EN LAS ACTIVIDADES LUDICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AURORA ESTRADA AYALA DEL CANTON BABAHOYO-PROVINCIA DE LOS RIOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Madelen Jomaira Díaz E.

Madelen Jomaira Díaz Espinoza

C.I.: 1207700327



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.

Babahoyo, 17, 09, 2018

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N°FCJSE-CS-ST125, con fecha del oficio Babahoyo, 17, 09, 2018, mediante resolución CD-FAC.C.J.S. E-SO001-RES-007-2018, certifico que el Sr. (a) (tal) **JOMAIRA MADELEN DIAZ ESPINOZA**, ha desarrollado el Proyecto titulado:

BIODANZA Y SU INFLUENCIA EN LAS ACTIVIDADES LUDICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AURORA ESTRADA AYALA DEL CANTON BABAHOYO- PROVINCIA DE LOS RIOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.



MS. DOLORES QUIJANO M.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR EL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 21, 09, 2018

En mi calidad de Lector del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° FCJSE-CS-ST125, con fecha del oficio Babahoyo, 21, 09, 2018, mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SO001-RES-007-2018, certifico que el Sr. (a) (ta) **JOMAIRA MADELEN DIAZ ESPINOZA**, ha desarrollado el Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

BIODANZA Y SU INFLUENCIA EN LAS ACTIVIDADES LÚDICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AURORA ESTRADA AYALA DEL CANTÓN BABAHOYO- PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.



MSC. TANYA SANCHEZ SALAZAR
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta. **JOMAIRA MADELEN DIAZ ESPINOZA**, cuyo tema es: **BIODANZA Y SU INFLUENCIA EN LAS ACTIVIDADES LÚDICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AURORA ESTRADA AYALA" DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [9%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND		Lista de fi
Documento	URKUND TESIS MADE.docx (D+1595643)	Ca
Presentado	2019-09-19 13:04 (-05:00)	
Presentado por	dolores (dquijanopma@utb.edu.ec)	
Recibido	dquijanopma.utb@analysis.urkund.com	
Mensaje	TESIS MADE Mostrar el mensaje completo	
9% de estas 39 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.		

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


LCDA. DOLORES QUIJANO MARIDUEÑA, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
C. I. D. E.
CONTROL DE GRADO



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EMITIDO POR LA COMISIÓN DE TITULACIÓN PREVIA A LA DESIGNACIÓN DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN DE LA FACULTAD.

Babahoyo, 15 de octubre del 2018

El Delegado de la Comisión de Titulación de La FCJSE para la revisión y aprobación del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la designación del tribunal de sustentación, certifica que el Sr. (a) (ta) **DIAZ ESPINOZA JOMAIRA MADELEN**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

BIODANZA Y SU INFLUENCIA EN LAS ACTIVIDADES LUDICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA AURORA ESTRADA AYALA DEL CANTON BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RIOS.

Cumpliendo con la metodología, técnica, formatos, estructura, normas APA y demás disposiciones establecidas por esta unidad académica.

Por lo que recomiendo al egresado(a), reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Msc. Dania Acosta Luis
Docente miembro de comisión de titulación de la fcjse



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
Escuela de Educación Básica
MODALIDAD PRESENCIAL



RESULTADOS DE INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACION, TITULADO: **BODANZA Y SU INFLUENCIA EN LAS ACTIVIDADES LUDICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA AURORA ESTRADA AYALA.**

PRESENTADO POR LA SEÑORITA: **MADELEN JOMAIRA DIAZ ESPINOZA**

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

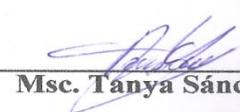
10 (diez)

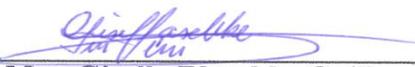
EQUIVALENTE A:

Sobresaliente

TRIBUNAL:


Msc. Cesar Vivero Quintero
DELEGADO DEL DECANO


Msc. Tanya Sánchez Salazar
DELEGADO DEL
CORDINADOR DE A CARRERA


Msc. Gisella Blaschke Guillen
DELEGADO DEL CIDE


Abg. Isela Berruz
SECRETARIA DE
FAC.C.C.J.J.



ÍNDICE DE GENERAL

Contenido	Págs.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Certificado de autoría intelectual.....	v
Certificación del Tutor del Informe Final.....	vi
Certificación del Lector del Informe Final	vii
Informe final por parte del tutor.....	ix
Índice general.....	ix
Índice de Tablas	xi
Índice de figuras.....	xii
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA	
1.1. Idea o Tema de investigación.....	3
1.2. Marco Contextual.....	3
1.2.1 Contexto internacional	3
1.2.2. Contexto nacional.....	5
1.2.3. Contexto local.....	5
1.2.4. Contexto institucional.....	6
1.3 Situación problemática.....	7
1.4 Planteamiento del problema.....	8
1.4.1. Problema General.....	8
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	8
1.5 Delimitación de la investigación.....	9
1.6 Justificación.....	10
1.7 Objetivos de Investigación.....	11
1.7.1 Objetivo general.....	11
1.7.2 Objetivos específicos.....	11
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	
2.1. Marco Teórico.....	12
2.1.1. Marco Conceptual.....	12
2.1.2. Marco Referencial sobre la problemática de investigación.....	40
2.1.2.1. Antecedentes investigativos.....	40
2.1.2.2. Categoría de Análisis.....	43
2.1.3. Postura Teórica.....	43
2.2. Hipótesis.....	51
2.2.1. Hipótesis General o Básica.....	51
2.2.2. Sub-hipótesis o Derivadas.....	51
2.2.3. Variables.....	51

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	52
3.1.1.	Prueba estadística aplicada.....	52
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	53
3.2.	Conclusiones específicas y generales.....	57
3.2.1	Específicas.....	57
3.2.2.	General.....	58
3.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	58
3.3.1.	Específicas.....	58
3.3.2.	General.....	59

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	60
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	60
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	60
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativas.....	62
4.1.3.1	Antecedentes.....	63
4.1.3.2	Justificación.....	65
4.2.	Objetivos.....	67
4.2.1.	General.....	66
4.2.2.	Específicos.....	67
4.3.	Estructura general de la propuesta.....	67
4.3.1.	Título.....	67
4.3.2.	Componentes.....	68
4.4.	Resultados esperados de la alternativa.....	92
	Bibliografía.....	95
	Anexos.....	98

ÍNDICE DE TABLA

Tabla # 1.- población y muestra.....	52
Tabla # 2: actividades lúdicas	53
Tabla # 3.- desarrollo de habilidades.....	54
Tabla # 4.- generar aprendizajes.....	55
Tabla # 5.- habilidades del juego.....	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1: danza e integración.....	68
Grafico # 2.-danza de balanceo.....	69
Grafico # 3.- danza de unidad.....	70
Grafico # 4.- danza de descanso.....	71
Grafico # 5.- danza de apoyo.....	72
Figura # 6.- dinámica de la marcha.....	73
Figura # 7.- juego de la rayuela.....	74
Figura # 8.- juego de la bailarina en grulla.....	75
Figura # 9.- juego de la cadena.....	76
Figura # 10.- juego de palmas.....	77
Figura # 11.- juego de nombres.....	
Figura #12.- el tren ciego.....	78
Figura #13.- juego del espejo.....	80
Figura #14.- danza de los animales.....	82
Figura #15.- siento pienso y actuó.....	83
Figura #16.- el observador.....	85
Figura #17.-la otra mirada.....	86
Figura #18.- guiar al ciego.....	87
Figura #19.- la caída hacia atrás.....	88
Figura #20.- me imagino como te sientes.....	89
Figura #21.- como piensan, sientes actúas los otros.....	90
Figura #22.- la generosidad empieza de casa.....	92

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación: — Biodanza y su influencia en las actividades lúdicas de los estudiantes de la unidad educativa “Aurora Estrada Ayala” del cantón Babahoyo, provincia de los Ríos, promueve la integración del ser humano con sus emociones fortalecer los lazos afectivos consigo mismo, su familia y otras personas. La biodanza es un sistema basado en la danza y desarrollado por el psicólogo chileno Rolando Toro, que promueve la integración del ser humano con sus emociones e impulsa el establecimiento de lazos afectivos con la naturaleza y otras personas. Aplicado a la infancia, este sistema tiene importantes beneficios, pues favorece que los niños desarrollen todos sus potenciales desde muy pequeños. Aplicado a la infancia, este sistema tiene importantes beneficios, pues favorece que los niños desarrollen todos sus potenciales desde muy pequeños, este trabajo consta de cuatro capítulos.

Capítulo I.- Plasmaremos la idea o tema de investigación el cual se refiere a la Biodanza, además hablaremos sobre el marco contextual el cual describe el contexto internacional que tiene esta investigación en otros países, y hablare sobre el contexto nacional refiriéndose a estudios realizados sobre esta problemática aquí en nuestro país, de la misma manera que describe un contexto local, refiriéndose a la ciudad en donde se llevó a cabo esta investigación por ultimo describiremos dentro del contexto institucional, la problemática planteada en esta investigación, y analizamos si existen estudios realizados acerca de este tema Biodanza y su impacto en las actividades lúdicas, dentro de la unidad educativa Aurora Estrada Ayala, y así como la elaboración del problema de investigación y sus derivado también encontraremos la justificación de este trabajo investigativo, así como el objetivo general y específicos.

Capítulo II.- Tomaremos en cuenta el marco teórico y referencial de este proyecto de investigación, observaremos información necesaria acerca del tema de biodanza, podremos visualizar diferentes autores que especifican ideas importantes que nos ayudan a dar vida a este proyecto, encontraremos citas referenciales que nos permitirán argumentar este trabajo investigativo, así como también encontraremos información importante de las dos variables expuestas en este proyecto, dentro de este mismo capítulo encontraremos los

antecedentes investigativos que se han elaborado con este tema de proyecto, observaremos además, las diferentes posturas teóricas que se refieren a esta investigación, y por ultimo podremos analizar la hipótesis general que fue creada para este proyecto así como las sub hipótesis.

Capítulo III.- Se basa en indicar la metodología utilizada en esta investigación, así como las técnicas y recursos utilizados, así como los diferentes enfoques investigativos, y la tipología de la investigación, dentro de los enfoques de esta investigación, encontraremos el cuantitativo que nos permitirá recolectar información para la creación de la hipótesis, y además utilizamos el enfoque cualitativo, la cual se basa en principios teóricos que permitirán describir la realidad de la problemática expuesta en esta investigación, dentro de este capítulo estudiaremos la modalidad de esta investigación, dentro de esta, encontraremos la investigación documental, la investigación bibliográfica

Capítulo IV.- En este capítulo se pone por escrito la propuesta final para este proyecto de investigación el cual se basa en un informe resumidos en actividades de acuerdo al tema investigado que podría ser la [posible solución a la problemática planteada anteriormente] en el capítulo uno,

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1 Idea o tema de Investigación

Biodanza y su influencia en las actividades lúdicas de los estudiantes.

1.2 Marco Contextual

1.2.1 Contexto Internacional

Biodanza Orain inició en Pamplona-Iruñea sus primeras actividades en 2010, con el objetivo de consolidar un grupo de practicantes, mediante la organización de talleres intensivos de introducción y difusión de biodanza. El primer grupo regular inició en octubre de 2011 su andadura. El objetivo de un taller de biodanza es profundizar en esta disciplina y Biodanza Orain organiza regularmente talleres de distintos niveles, organizan clases abiertas para quienes quieran probar por primera vez qué es la Biodanza

La Fundación Escuela Colombiana de Biodanza, ha contratado a profesores internacionales de Biodanza, con el fin de programar talleres de biodanza, como proceso personal, la oportunidad de compartir y aprender de diferentes profesores reconocidos por su trayectoria en sus países de origen. La Fundación Escuela Colombiana de Biodanza se apoya para el desarrollo del programa de formación inicialmente en los profesores titulares, egresados de años anteriores quienes de manera alternada asisten a las diferentes maratones de formación y acompañan desde su experiencia el desarrollo de esta temática. Lo cual permite a los alumnos tener referencias cercanas de la importancia de la biodanza, Además se realizan periódicamente encuentros Nacionales de Biodanza invitando profesores didactas Internacionales altamente calificados que trabajan con los alumnos.

La Facultad de Filosofía y Humanidades junto a la Escuela de Pedagogía en Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad Austral de Chile, celebraron el “Mes Internacional de la Danza y la Biodanza” entre el viernes 24 y el jueves 30 de abril de 2015.

La iniciativa nace de los profesores del módulo “**Expresividad y Danzas**” de la carrera mencionada, con la finalidad de compartir conocimientos y expresiones dancísticas a la población académica y estudiantil de esta facultad. Como primer año de celebración, las actividades centrales están diseñadas fundamentalmente desde intervenciones artísticas y performáticas en el Edificio de Innovación Docente – CIDFIL, rodaje de documentales y películas relacionadas a la festividad internacional, más talleres y conversatorios.

El “**Día Internacional de la Danza**” se conmemora el 29 de abril en todas partes del mundo. Lo estableció el Comité de Danza del Instituto Internacional del Teatro de la Unesco en el año 1982, en homenaje al gran coreógrafo francés Jean George Noverre, innovador del ballet clásico y creador del ballet moderno, nacido el 29 de abril de 1727. La finalidad de esta celebración mundial es reunir a todas las expresiones dancísticas (sin distinción alguna), derribando barreras paradigmáticas para danzarle a la paz y la amistad de los pueblos desde un lenguaje común llamado “*danza*”.

Biodanza y Familia La Educación chilena otorga un rol esencial y preponderante a la familia y establece que: la familia, considerada en su diversidad, constituye el núcleo central básico en el cual la niña y el niño encuentran sus significados más personales, debiendo el sistema educacional apoyar la labor formativa insustituible que ésta realiza. En la familia se establecen los primeros y más importantes vínculos afectivos y, a través de ella, la niña y el niño incorporan las pautas y hábitos de su grupo social y cultural, desarrollando los primeros aprendizajes y realizando sus primeras contribuciones como integrantes activos.

1.2 Contexto Nacional

No obstante, en el Ecuador existen algunas escuelas de biodanza, la escuela de Rolando Toro, en Quito, y en Guayaquil funciona el instituto de ballet RAYMOND MAUGHE THONIEL, estas escuelas han sido implementadas, para incentivar en estudiantes el interés por aprehender este nuevo sistema, en muchas escuelas carecen de las metodologías adecuadas para lograr que los estudiantes, aprendan con interés conocimiento acorde a su edad. Es por eso la implementación de este sistema de biodanza en estudiantes, que es una herramienta de transformación, la cual es apoyada sobre una sólida base afectiva como elemento pedagógico, permite el desarrollo del aprendizaje vivencial, la conciencia y la maestría necesarias para facilitar vivencias plenas e integradoras.

En Ecuador si hay escuelas de biodanza, una de ellas es la llamada escuela Puenbo Quito, de la misma ciudad, también existe unidades educativas que han empezado a implementar la Biodanza en su malla curricular, lo que hace más sencillo realizar las actividades lúdicas en los estudiantes.

1.2.3 Contexto Local

En la Provincia de Los Ríos, en la Casa de la Cultura núcleo de los Ríos. Se ha desarrollado un taller de biodanza, llamado de (madre a mujer) , este taller busca dimensionar la vida como una danza vital, de la misma forma se espera que pronto en escuela de la localidad se implementen talleres de biodanza como ayuda para facilitar las actividades lúdicas de los estudiantes, y tener en cuenta, que hoy en día los niños llevan una vida llena de ocupaciones (reflejo de la vida de los adultos) y lo asombroso es que nos parece inevitable que un niño tenga las mismas horas laborables que un adulto. Hay un grado de estrés muy importante en los niños, a menudo se dice que son niños hiperactivos o con déficit de atención, podríamos decir que son niños con estrés, y algunos llegan a tener ataques de ansiedad por el ritmo de vida que llevan.

La implementación de este sistema en la Provincia como en todo el país sin lugar a duda será una gran oportunidad para educar, desde una forma lúdica y vivencial, en la adquisición de habilidades que les ayudarán a desarrollarse sabiendo que son seres humanos únicos y maravillosos con un gran potencial por descubrir y que tienen la oportunidad de ser solidarios y respetuosos con los otros seres que les rodean y que pueden aprender muchísimas cosas de ellos.

1.2.4 Contexto Institucional

En la Unidad Educativa “Aurora Estrada Ayala”, aun no se practica de ninguna este sistema de Biodanza, que podría facilitar las actividades lúdicas de los estudiantes, se espera en un futuro y con este proyecto, poner en practica este sistema muy beneficioso para los docentes, estudiantes y padres de familia para de esta manera obtener una integración afectiva, renovación orgánica y reaprendizaje de las funciones de la vida, basada en vivencias inducidas por la danza, el canto y situaciones de encuentro en grupo. Se desarrolla a través de ejercicios y bailes elaborados para que cada persona pueda descubrir su propia danza, en libertad, respetando el tiempo personal, y utilizando movimientos tan cotidianos como caminar.

Entre los beneficios proporcionados a la infancia por la biodanza, se encuentra la potenciación del desarrollo de habilidades propias del ser humano, ya que estimula la psicomotricidad fina o la capacidad de afinar los movimientos y el intelecto con sus funciones de desarrollo mental y la afectividad.

1.3 Situación problemática

El problema detectado en esta investigación es que lastimosamente tanto los docentes como los padres mantienen dificultades de comunicación, soledad, falta de tiempo, interés, violencia, individualismo, un ejemplo negativo a los estudiantes lo que repercute que ellos se sientan, desmotivados, cansados, que no deseen trabajar con otros grupos dentro del aula, es más, que los estudiantes se sienta con poco interés en ir a clases. Y no participar en las actividades lúdicas dentro de clases Algunos maestros por su parte tienen problemas para enfrentar esta situación, las clases resultaron monótonas, sin creatividad, sin motivación, problema por el que los estudiantes se encontraban sin ganas de aprender, los maestros muy poco se interesaban en los problemas que los estudiantes mantuvieran en sus salones de clases sin darse cuenta que muchos de estos dificultaba su ganas de aprender, las estrategias que motivan el aprendizaje de los estudiantes, eran escasas y en ocasiones deficientes.

La etapa infantil requiere una formación integral, los aspectos emocionales, están muy ligados al rendimiento académico de los alumnos. La sociedad de la información en la que actualmente vivimos, debe posibilitar el acceso a los datos y a los hechos a todas las personas. La educación debe saber utilizar esta información de acuerdo a las necesidades individuales y colectivas, basándose en una capacitación permanente de los docentes que hará posible una innovación de su proceso pedagógico en el aula que redundará en la formación de estudiantes que requiere la sociedad actual.

En la unidad educativa Aurora Estrada Ayala, existe una cierta desmotivación y timidez de parte del estudiante, niños que llevan una vida llena de preocupaciones, Con un importante grado de estrés, son niños impositivos algunos incluso llegaron a tener trastornos de ansiedad, originadas por su situación de vidas. Se sabe que, cuanto más temprano empiecen los niños a bailar, más posibilidades tendrán de hacer su cuerpo "inteligente". Esto se debe a que, por un lado, bailar ayuda al desarrollo emocional de los más pequeños, pues combate inseguridades y ayuda a compartir experiencias con el grupo al que se pertenece.

Por otra parte, niños y niñas pueden ejercitarse en la danza desde los primeros años de vida, y así mejorar habilidades motoras fundamentales para la evolución. Sin embargo, el problema de esta investigación pretende conocer que situaciones presentan los estudiantes ante la falta de ejecución de biodanza, creando estudiantes no óptimos para aprehender de tal manera que su conocimiento se acoplen con lo que realmente están viviendo diariamente.

1.4 Planteamiento del problema

1.4.1 Problema general

- ¿Cómo incide la biodanza para el mejoramiento de las actividades lúdicas de los estudiantes de la escuela “Aurora estrada Ayala de Ramírez Pérez”?

1.4.2 Subproblemas o derivados

- ¿Por qué la Biodanza influye en la ejecución de las actividades lúdicas de los estudiantes de educación general básica?
- ¿De qué manera las actividades motivacionales impulsan la integración social entre los estudiantes de educación general básica?
- ¿Cómo ejecutar la práctica de la Biodanza, para mejorar las actividades lúdicas de los estudiantes?

1.5 Delimitación de la investigación

El trabajo investigativo se encuentra delimitado de la siguiente manera:

Área:	Educación Básica.
Línea de investigación de la Universidad:	Educación e inclusión Social
Línea de investigación de la Facultad:	Talento humano Educación y Docencia.
Línea de investigación de la Carrera:	Procesos Didácticos.
Sub Líneas de Investigación:	Nivel de Participación del Talento Humano en educación
Línea de investigación:	Metodológico
Aspectos:	Proceso de enseñanza
Unidad de observación:	Estudiantes, Docentes, padres
Delimitación espacial:	Se desarrollará en la Escuela de educación básica Aurora Estrada Cantón Babahoyo
Delimitación temporal:	Durante el año 2018

1.6 Justificación

El aprendizaje de la Biodanza es un proceso evolutivo, que se desarrolla a través de estímulos internos. Este proceso está integrado por cinco líneas vivenciales claramente diferenciadas que van desde lo interno hasta lo externo, es decir, cuando los estudiantes participantes vivencian y desarrollan sus emociones transmiten un mensaje que sirve para comunicarse adecuadamente con el medio ambiente en donde se desempeñan.

Esta investigación es necesario para todo el colectivo educativo, porque la biodanza es un sistema de vivencias integradoras que facilita el desarrollo total del estudiantes, debido a su impacto de transformación que, apoyada sobre una sólida base afectiva como elemento pedagógico, este sistema plasmado en esta investigación permitirá, el desarrollo del aprendizaje vivencial, la conciencia y la maestría necesarias para facilitar vivencias plenas e integradoras, debido a los problemas de desmotivación, timidez de los estudiantes para entablar relaciones sociales y motivación para aprender , estas son situaciones que no logran padres y maestros ayudar al niño que presentan estas limitaciones.

El trabajo beneficiara en primer lugar a los estudiantes, como a sus maestros y padres en el hogar, de tal manera que gracias a este sistema de Biodanza los estudiantes tendrán más posibilidades de mejorar su comunicación y motivación, Con esta investigación pretendemos diseñar una guía metodológica que facilite la labor del docente en la enseñanza, para permitir el desarrollo de actividades lúdicas agradables , además de desarrollar la autoestima y el auto reconocimiento a partir de la expresión corporal combinados con la música.

1.7 Objetivos de investigación

1.7.1 Objetivo general

- Desarrollar habilidades de comunicación y motivación de los estudiantes, mediante la biodanza en la práctica de actividades lúdicas para el refuerzo de aprendizajes significativos

1.7.2 Objetivos específicos

- Conocer de qué forma la Biodanza provoca un sistema de auto desarrollo en los estudiantes de educación general básica en el proceso de enseñanza-Aprendizaje
- Determinar de qué forma las actividades lúdicas guiadas por el sistema de biodanza, influyen para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la integración social entre los estudiantes de educación general básica.
- Aplicar diferentes estrategias lúdicas (Biodanza) para mejorar en el rendimiento académico de los estudiantes.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1 Marco teórico.

2.1.1 Marco conceptual.

Biodanza

(Rolando, 2008) (neologismo del griego bio (vida) y en español danza, literalmente el baile de la vida) es un sistema de autodesarrollo que utiliza música, movimiento y sentimientos positivos para profundizar el autoconocimiento. Busca promover la capacidad de enlazar de forma holística el uno con sus emociones y su expresión. También sostiene profundizar los lazos con los otros y la naturaleza, así como expresarlos amigablemente.

Sistema del movimiento del baile

La biodanza es un "sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de vida. Su metodología consiste en inducir vivencias integradoras por medio de la música, del canto, del movimiento y de situaciones de encuentro en grupo." Es un método cuyo objetivo es el desarrollo de capacidades humanas, incluyendo el sentimiento de felicidad, las habilidades de comunicación y mejora de las relaciones. Las vivencias en Biodanza están orientadas para estimular los potenciales en 5 ejes (denominados líneas de vivencia): vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia. Las diferentes escuelas pueden hacer foco particularmente en uno o más de estos aspectos.

Fue creada en la década de 1960 por el antropólogo y psicólogo chileno Rolando Toro Araneda. Actualmente se encuentra en 54 países, incluyendo Argentina, Bélgica, Brasil, Chile, Colombia, Francia, Alemania, Israel, India, Italia, Netherlands, Noruega, Portugal, España, Suiza, Reino Unido, Uruguay, Venezuela, Australia, Japón, Sudáfrica, Estados Unidos, Irlanda y Rusia, Biodanza es un sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de vida. Su metodología consiste en inducir vivencias integradoras por medio de la música, del canto, del movimiento y de situaciones.

Integración humana

Biodanza es el proceso de integración actúa mediante la estimulación de las funciones primordiales de la conexión con la vida, que permite cada individuo integrarse a si mismo, a la especie y al universo.

Renovación orgánica

Es la acción sobre la autorregulación orgánica, inducida principalmente mediante estados especiales de trance que activan procesos de reparación celular y regulación global de las funciones biológicas, disminuyendo los factores de desorganización y stress, Se han reportado que la práctica de la Biodanza mejora el estado físico general, cambia el modo de respirar del organismo, induciendo una mayor vitalidad.

(ALTERNATIVAS, 2014) De este modo personas que padecían asma, problemas de piel, insomnio, trastornos digestivos, tendencia a depresión, problemas relacionales, ausencia de placer sexual, entre otras patologías físicas y emocionales, se han mejorado su condición de salud o directamente han eliminado sus males mediante la práctica de Biodanza, A través de la Biodanza se busca restablecer la homeostasis del organismo y el equilibrio interno. La Biodanza logra estimular la motivación vital, el placer cenestésico y el erotismo y reduce los factores de stress, activando neurotransmisores y hormonas que provocan efectos integradores.

Reeducación afectiva

Es la capacidad de establecer vínculos con las otras personas. La biodanza es una disciplina que, a través del movimiento, la música y la conexión con las emociones logra resultados positivos en el equilibrio general. Se utiliza en casos clínicos, “Se trata de estimular la afectividad con vivencias integradoras generadas a través de la música, el canto, el movimiento y las situaciones de encuentro en grupo. Vivencia es la esencia de la sesión de biodanza, es la sensación de vivir ‘aquí y ahora’, de estar presente, en emociones y sentimientos”, explica Teresa Rottari, facilitadora de esta disciplina. “Se trabaja con la

parte sana del ser humano, estimulando sus potenciales, su capacidad afectiva, la vitalidad, la creatividad, la sexualidad y la trascendencia”

Reaprendizaje de las funciones originarias de vida vivencias integradora

Es una experiencia vivida con gran intensidad en el aquí-ahora y con calidad ontológica (se proyecta sobre toda la existencia). Las vivencias en Biodanza son integradoras porque tienen un efecto armonizador en si mismas. Las vivencias en Biodanza están orientadas para estimular los potenciales de vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia, denominados Líneas de Vivencia.

En qué consiste

Biodanza o danza de la vida, consiste en una serie de ejercicios de movimiento, relajación y voz, escuchando una música específica. A través de la música, el movimiento y la interacción con el otro, la Biodanza facilita la expresión y el poder transmitir lo que llevamos dentro, haciendo a la vez ejercicio. Todo esto hace que cualquier persona la pueda practicar, independientemente de la edad o estado físico. Al poder exteriorizar lo que llevamos dentro, sin utilizar para ello la palabra, conseguimos armonizar cuerpo, mente, emociones y sentimientos. Con su práctica conseguimos la integración de lo que pensamos, sentimos y hacemos, para evitar que pensemos una cosa, sintamos otra y hagamos la contraria.

(PIPERNO, 2011) “Biodanza es un sistema de integración que favorece el desarrollo humano a través de vivencias armonizadoras permitiendo reencontrar la alegría y el placer de vivir. Cada uno de nosotros a través de la música, el movimiento y ejercicios de comunicación en grupo, tiene la posibilidad de recuperar la capacidad de sentir y maravillarse con la vida. En biodanza, el camino hacia la salud (estamos refiriéndonos a un bienestar y a un caudal de energía y vitalidad elevados no sólo a la ausencia de enfermedades o síntomas) se transita mediante la expresión de nuestro potencial genético. Éstos se expresan sobre la trama de cinco funciones universales, comunes a todas las personas, que biodanza resume en cinco grandes grupos llamados:

Líneas de Vivenciales

Vitalidad:

Es el despertar del ímpetu vital (conexión con la energía y fuerza interior) que se manifiesta en la fuerza de los gestos expresivos, en el deseo de hacer actividades gratificantes, en la alegría de vivir. La vitalidad posee componentes genéticos importantes que pueden ser expresados o no durante la existencia. Aborda problemas, como la depresión, el estrés, enfermedades psicosomáticas, etc.

Sexualidad:

Es la disposición al placer de vivir. Éste se manifiesta en una vinculación erótica con la existencia. Las propuestas para acceder a la fuente del deseo en nuestra vida cotidiana abarcan desde tomar un baño lentamente, hasta comer como en una ceremonia, desacelerar el ritmo al caminar, desconectar el celular, buscar los placeres simples. Entonces, podemos decir, que la sexualidad no se reduce solamente a la genitalidad. Aborda problemas, como temor al placer, sentimientos de culpa patológicos, etc.

Creatividad:

Es el potencial de renovación existencial y la capacidad de concretar los sueños. La obra fundamental de cada persona es su propia vida y consiste en crearla y renovarla constantemente. Aborda problemas, como frustración laboral y/o familiar, temor a tener una opinión propia, inhibición, etc.

Afectividad:

Es la capacidad de sentir y expresar amor, tanto diferenciado (pareja, hijos, amigos, etc.), como indiferenciado (amor a la humanidad). La afectividad es la base de cualquier vínculo humano saludable, y se basa en el despertar de la ternura y la empatía. Aborda problemas, como sentimientos de soledad, nostalgia y tristeza, dificultades para vincularse, etc.

Trascendencia:

Es la capacidad de ir más allá del ego e integrar unidades cada vez mayores (vincularse con todo lo existente). Se manifiesta en la conexión con la naturaleza, el sentimiento de pertenencia al universo, encontrar un sentido a nuestra existencia, etc. Aborda problemas, como prejuicios morales, fobias en general, etc.

¿Para qué sirve la Biodanza?

- Previene y disminuye el estrés.
- Ayuda a superar la depresión.
- Estimula la energía vital.
- Fortalece la autoestima e identidad.
- Cultiva la afectividad y las relaciones humanas.
- Desarrolla habilidades para vivir.
- Provoca una alta motivación para el cambio.
- Invita a la construcción de estilos de vida saludables

Biodanza y los niños

“El diseño del destino humano se genera durante la infancia, como anticipación de todas las condiciones internas de conexión con la vida. Por esta razón, las vivencias de Biodanza durante la niñez dejan una huella indeleble en el desarrollo de la afectividad y de la creatividad. Pienso que la práctica de Biodanza en niños tiene el más alto rendimiento, no sólo para la vida personal, sino también para la inducción del proceso afectivo y creador en el curso del devenir social.”

Rolando Toro Araneda (Prólogo dedicado a Cecilia Luzzi, 1999) “Biodanza es un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y reaprendizaje de funciones originarias de vida. Basada en la inducción de vivencias integradoras a través de la música, la danza, el canto y situaciones de comunicación en grupo”. (Rolando Toro) Como sitúa Cecilia Luzzi, "este sistema aplicado en niños permite la expresión espontánea de su creatividad y afectividad, considerando sus capacidades actuales y su nivel de madurez." Biodanza crea un ambiente propicio para el desarrollo y despliegue de los potenciales del niño. En los juegos, danzas y el encuentro en grupo, se posibilita a los niños reforzar su identidad y encontrar el goce de vivir.

Este sistema da lugar a que los niños puedan explorar y desarrollar sus potenciales, asumiéndolos y aceptándolos como propios. Crea espacios de diálogo reflexivo, donde cada niño puede expresar lo que piensa de su modo de actuar y del entorno, encontrando ellos mismos una resolución posible, siendo escuchados de manera receptiva por todo el grupo. Biodanza les muestra otras formas de vincularse con los otros, proponiendo vivencias donde el niño es mirado, escuchado, acariciado, respetado, valorado y cuidado por sus pares. Este sistema invita a los niños a que propongan desde el movimiento, sus voces y sus deseos: danzas, ejercicios, juegos, canciones y un sinnúmero de posibilidades que se van desplegando clase a clase.

Conectándolos con su capacidad creadora, su confianza y su autoestima. De este modo, biodanza se transforma en un espacio de permiso para los niños, donde pueden simplemente expresar lo que son.

Líneas de vivencia

El concepto de “Línea de vivencia” que introdujo Rolando Toro está fundado en que el potencial humano surge y se expresa de diferentes formas. La teoría de este sistema se basa en cinco líneas: afectividad, vitalidad, creatividad, sexualidad y trascendencia. Cada una de estas líneas se origina de una protovivencia, es decir, alguna de las primeras manifestaciones del bebé humano al comenzar la vida. A continuación, desarrollaremos cada línea y verán en los ejemplos, que muchas vivencias se repiten, dado que las mismas se entrecruzan y entrelazan constantemente potenciándose una a la otra.

Afectividad

(CARDELLA, 2010) "El amor es terapéutico por naturaleza. Un individuo en estado de amor favorece el crecimiento de las personas con las cuales se relaciona, pues las pone delante de ellas mismas, aunque se utilicen de mecanismos que dificulten el propio crecimiento." Esta línea está vinculada a la protovivencia de nutrición y continente

amoroso, a la protección y el cuidado sereno y contenedor, la sonrisa y la comunicación con los semejantes.

(TORO, 2012) nos aclara: “En un principio irá íntimamente ligada a la Vitalidad, en los juegos compartidos y situaciones lúdicas. Progresivamente se irá diferenciando, cuando el niño adquiera la capacidad de auto disciplinarse y prestar atención a ejercicios que requieren mayor tranquilidad, concentración y menor despliegue de movimiento. 7 Activar este potencial consiste en despertar en el niño el respeto cariñoso por el otro, guiarlo a descubrir el valor de la amistad y solidaridad, a desarrollar la iniciativa y la receptividad necesarias para crear vínculos, así como activar sus capacidades de dar y recibir continente.”

Creatividad

Esta línea se desarrolla a partir de los impulsos exploratorios, la curiosidad, las experiencias de malestar y bienestar que motivan cambios en el entorno, el lenguaje y, sobre todo, los impulsos lúdicos. En las clases de Biodanza buscaremos trabajar esta línea mediante ejercicios donde los niños puedan conectarse con sus propias posibilidades de movimiento y expresión, a través de vivencias y ejercicios como, por ejemplo:

- Capacidad de salto –

Ímpetu del movimiento –

Plasticidad: elasticidad integrativa –

Variaciones rítmicas –

Juegos de equilibrio: “surf”, “estatua”, “mancha” - Fluidez – Coraje para enfrentar desafíos -

Juego de palmas –

Danza del caballo –

Juego de los nombres –

Trencito - Túnel creativo –

Danza libre –

Ronda al centro –

Pintar y danzar nuestro nombre –

Liberación del movimiento –

Juego del espejo –

Danza de la semilla y del otoño –

Sonidos con el cuerpo, etc.

En el trabajo con esta línea es importante estar atentos y receptivos a las propuestas de los niños, ya que en el desarrollo de este canal se abre un abanico de infinitas posibilidades. Muchos de los ejercicios que agregamos surgieron de la creatividad de los niños.

¿Cuál es la importancia de trabajar la creatividad e imaginación?

Vigotsky considera que para estimular el desarrollo y crecimiento del niño es importante trabajar la creatividad e imaginación, explicándonos: “Los procesos de creación se aprecian en toda su intensidad desde la más temprana infancia”. “Es necesario ampliar la experiencia del niño si queremos crear bases suficientemente sólidas para su actividad creadora. Mientras el niño más haya visto, escuchado y vivido; mientras más conozca, asimile y mayor cantidad de elementos de la realidad tenga en su experiencia, mas importante y productiva, será la actividad de su imaginación, en otras condiciones”. “Hay creación donde quiera que el hombre imagine, combine, transforme y crea algo nuevo, por más pequeño que sea”. “Para el acto de creación es necesario tanto el factor intelectual como el emocional.

El sentimiento, al igual que la idea, mueve la creación del hombre. Toda idea se somete a cierta necesidad, aspiración o deseo; o sea, al elemento afectivo. Todo sentimiento (o emoción) debe concentrarse en la idea o imagen que le dé materialización, sistema sin lo cual queda en estado de indeterminación” - dice Ribot -. “La imaginación tiene una función muy importante en la conducta y en el desarrollo del hombre, porque le

permite imaginarse aquello que no ha visto”. “Todas las formas de imaginación creadora- dice Ribot- encierran en sí elementos afectivos. Esto quiere decir que todo lo que estructura la fantasía influye recíprocamente sobre nuestros sentimientos, y aunque esa estructura no concuerde de por sí con la realidad, todos los sentimientos que provoca son reales, efectivamente vividos por el hombre.”

“El juego del niño no es el recuerdo simple de lo vivido, sino la transformación creadora de las impresiones vividas, la combinación y organización de estas impresiones para la formación de una nueva realidad que responda a las exigencias e inclinaciones del propio niño”

Vitalidad

Esta línea surge de la proto vivencia de la libertad de movimiento a partir de las funciones de actividad y reposo, excitación, juego y calma. La línea de vitalidad abarca gran parte de los ejercicios de la clase, desarrollándose principalmente en el ámbito lúdico. A través de ellos se promoverá la energía, el ímpetu, la actividad y el descanso, además de generar las condiciones de fluidez, elasticidad e integración del movimiento

Algunos de los ejercicios utilizados son:

- Caminar: lento, rápido, saltando, grande, chiquito.
- Danza de animales: sapo, el caballo, el mono, el canguro, conejo, oso, jirafa, hipopótamo, etc.
- Fluidez (buceo, caminar en el espacio)
- Salto sinérgico
- Ronda Ímpetu vital
- Respiración danzante
- Rondas: armonización, mecimiento, tribal, al centro, etc. 1
- Segmentarios

- Variaciones rítmicas
- Extensión
- Juegos: la calesita, mancha, samba impar, etc

Sexualidad

Cecilia Luzzi refiere respecto a esta línea, que en el contexto actual no se puede trabajar sobre ella de manera explícita, pero a través de otras vías podríamos influir sobre una futura sexualidad sana, entregando otros elementos. Esta línea se relaciona con la proto vivencia de contacto epidérmico y las primeras sensaciones de placer que producen las caricias afectivas que el bebé recibe de la madre y de su entorno, también durante el amamantamiento, el cuidado, el baño, etc.

En el ser humano la sexualidad está asociada al placer, posiblemente como un recurso de la naturaleza humana para asegurar la continuidad de la especie. Sexualidad y vida están indisolublemente ligadas. Por ser en esencia orientación hacia el placer, está relacionada con las preferencias. La sexualidad es un modo de ser y de crecer; abarca la totalidad del ser, en Biodanza para niños, en la escuela preparamos una sexualidad sana para el futuro adulto, a través de vivencias afectivas y de conexión con el placer, para poder intensificar las preferencias y la apertura sensorial y poder disfrutar de los estímulos recibidos.

Como, por ejemplo: la conexión con su sensibilidad, con el placer de moverse, de descansar, de danzar, el placer y el disfrute de estar juntos, de compartir, con su capacidad de cuidado a sí mismo, al otro y al entorno, con capacidad de dar y recibir y la valorización de la caricia.

Algunos de los ejercicios son:

- Danza en par
- Elasticidad integrativa
- Autoacariciamiento; por ejemplo “nos ponemos protector solar en la playa”

- Segmentarios
- Juegos
- Caricias a 2; por ejemplo “juego de la peluquería”

Trascendencia

Sobre la "Línea de Trascendencia" Cecilia Luzzi (2013) nos dice: "tampoco habrá acción explícita en esta Línea, se entregará al niño, por diversas vías el respeto por los seres vivos y por el medio ambiente. El niño debe adquirir la noción de solidaridad intraespecie, es decir, ir descubriendo que Afectividad no es solo el cuidado de los amigos, sino la capacidad de vincularse con cualquier ser humano."

Esta línea se desarrolla desde la protovivencia de éxtasis y armonía con el entorno, y es el resultado de la realización plena de las cuatro líneas anteriores. La trascendencia es conciencia intensificada de sí y del Universo, percepción global y holística, define nuestro lugar en el mundo, la permanente “confirmación en evolución” de lo que somos. Se refiere a superar la fuerza del ego e ir “más allá” de la autopercepción para identificarse con la unidad de la naturaleza y con la esencia de las personas. Relacionamos esta línea con el concepto de Rolando Toro de “Inteligencia afectiva” que la define como “la capacidad afectiva de establecer conexiones con la vida y relacionar la identidad personal con la identidad del Universo.”

En las clases esta línea la trabajamos en vivencias que inducen la vincularidad, el cuidado, el respeto, la afectividad hacia la naturaleza, los animales y en especial a las demás personas.

Ejemplo de vivencias son:

- Caricias en grupo; por ejemplo, fluidez de manos al centro
- Descanso grupal
- Danza de animales

- Juegos; por ejemplo “la isla”
- Ronda de celebración; por ejemplo “cofre de los deseos, en las fechas de cumpleaños”
- Encuentros
- Rondas

El juego:

Generalmente el juego, luego de la etapa preescolar, queda excluido y reducido a una simple actividad “recreativa”. En la actualidad la pedagogía tradicional divide “lo serio”, o sea la adquisición del conocimiento, del juego. Perdiendo de foco la importancia y el aporte que el juego tiene en la vida de las personas. (Agustin, 2012) afirma que “el juego es eminentemente educativo en la medida en que es el resorte de nuestra curiosidad por el mundo y por la vida, el principio de todo descubrimiento y de toda creación.” Según Vigotsky, “el juego es la escuela de la vida del niño, lo educa espiritual y físicamente; su importancia es enorme para la formación del carácter y la comprensión del mundo del hombre futuro.

El juego podemos analizarlo con la forma primaria de escenificación o dramatización, que se distingue por la valiosa particularidad de que el artista, el espectador, el autor de la pieza, el escenógrafo y el técnico se unen en estos casos en una misma, persona. En el juego la creación del niño tiene carácter de síntesis, su esfera intelectual, emocional y volitiva esta estimulada con la fuerza directa de la vida al mismo tiempo sin tensión excesiva de su psiquis.” Daniel Calmels nos dice: “En el juego se despliegan sentimientos de amor y hostilidad. En el jugar no sólo se ordenan internamente los sentimientos difícilmente aceptados como propios, sino, y principalmente, se exhibe, se muestran ante diversos espectadores.”

Además, plantea que “uno de los fenómenos motivacionales del juego es el interés por encontrar o reencontrar una relación corporal con el otro, en todos los sentidos que el término corporal soporta. Relación que va desde el contacto (de la caricia al golpe), pasando por el placer del movimiento, por el juego de las miradas, actitudinales, etc. Tanto

en el niño como en el adulto esta necesidad se actualiza con facilidad. Muchos juegos de mano esconden esta necesidad."EL GRUPO: "Basta tomar conciencia de que estamos todos dentro de una única nave espacial, la tierra, y de que participamos del mismo destino para convencernos de nuestra solidaridad e interdependencia." Leonardo Boff Ona Sujoy nos explica: "Cuando tratamos a un niño o a un adolescente tenemos que tener presente que tratamos con un psiquismo en formación: un psiquismo que tiene su origen en la relación con un Otro.

El niño depende absolutamente de otros para poder sobrevivir, para poder desarrollarse. Ese vínculo es el constituyente de una matriz que posibilita el crecimiento psíquico y funda el sostén de su organización. En esta matriz vincular, como continuación de la matriz biológica, se irán conformando los modos de vinculación con el mundo, en su práctica y experimentación, en su posibilidad de lograr una identidad, en los despegues sucesivos necesarios en el desarrollo y en la incorporación y transformación de la realidad."

Al decir de Ponciano,

"de su despertar a su ocaso, la persona humana es necesariamente un ser de relación. Es en la relación, en el contacto, en el encuentro, que ella se transforma y humaniza". "Siendo el grupo un lugar apto para el despliegue de los vínculos primarios y secundarios, de lo viejo y de lo nuevo, del mundo imaginario y el mundo real de los objetos nuevos, de lo imposible y lo posible, lo permitido y lo prohibido, la progresión y la regresión"

(Sujoy, 1990). Desde una perspectiva biocéntrica, podemos decir que nacemos con un bagaje increíble de potenciales de amor, de inteligencia, de creatividad, de capacidad de disfrute y de trascendencia, pero para que se manifiesten necesitamos de un medio que favorezca su desarrollo. En Biodanza este medio se despliega a través del Grupo, que Rolando Toro define como "una matriz de renacimiento que se integra a nivel afectivo", constituyéndose como un espacio fértil para el aprendizaje. Hablando del proceso de aprendizaje Ponciano escribe: "Aprender está relacionado a una adaptación activa y creativa a la realidad, aprender de lo que es real en una relación rica y mutua entre el sujeto

y su ambiente. El grupo es una estructura de interacción, lo que torna una unidad básica de trabajo, de investigación y de cambios. No existe aprendizaje sin cambios."

Biodanza no trabaja en forma individual, es el grupo indispensable para su práctica. Un potente recurso de Biodanza es el encuentro con el otro, porque en el encuentro te encuentras, dice Martín Buber. Las situaciones de encuentro tienen el poder de cambiar profundamente actitudes y formas de relacionamiento humano. El grupo da el soporte necesario a la expresión de la identidad. Estela Piperno nos aclara: "otro modo de definirlo, es que un grupo es un conjunto de individuos en interacción regulada por acuerdos previos, en un espacio y tiempo dados, y que poseen un objetivo en común que responde a necesidades compartidas." En nuestro trabajo con niños fue fundamental realizar los "acuerdos de convivencia", que fueron creados colectivamente.

En estos acuerdos los niños esbozaron aquellas cosas que 18 se podían hacer o no en las clases; algunos escribieron, otros dibujaron o pegaron imágenes; de esta forma todos fueron participes y asumieron su compromiso para con el grupo y ellos mismos. Estos acuerdos de convivencia fueron trabajados en sucesivas clases y recordados ante un emergente o incorporación de nuevos compañeros.

En el grupo de Biodanza la cohesión se produce por la base afectiva que lo sustenta, por eso es necesario estimular la afectividad grupal y la capacidad de amarse a sí mismo. Contar con el otro y conmigo mismo. Si bien se genera una interdependencia afectiva entre los integrantes, el trabajo con la identidad permite afirmarse con autonomía y autorregulación. El grupo enseña a cada persona a llegar a su verdad, partiendo de sus propias dudas y experimentos, a ser humilde delante de la propia grandeza y de la belleza del otro.

El principio biométrico. -

La biodanza se organiza en torno al Principio biocéntrico es decir, concibe la vida como el centro del universo, el universo existe porque existe la vida. El universo está organizado en función de la vida. El Principio Biocéntrico coloca el respeto a la vida como lo fundamental en cuanto a valores y restablece la noción de sacralidad. El juego respeta el Principio Biocéntrico por que no es competitivo, no tiene daños físicos y no se sobre exige,

se autorregula. Las vivencias lúdicas nos contactan profundamente con la sensación de estar vivo, aumentan la salud, la vitalidad y la alegría de vivir y son una danza desde la vida para la vida.

Inconsciente vital.

- El inconsciente Vital es el comportamiento coherente e inteligente de las células en busca de equilibrio y salud. El juego es una de las vías directas de acceso al Inconsciente Vital porque influye en el Humor Endógeno aumentando nuestro Impulso Vital, elevando el estado de ánimo.

Instinto. -

Biodanza rescata los instintos cuya función es la conservación de la vida. El Instinto que tiene que ver con el juego en biodanza es el instinto exploratorio desarrollando la curiosidad, exploración, variación y búsqueda de estímulos, aventura y desafío

Aspecto fisiológico. -

Ya explicamos anteriormente los efectos de la Dopamina, El juego en la biodanza induce efectos Dopaminérgicos, es decir aumentan el entusiasmo, buen humor, placer y motivaciones vitales

El rol del facilitador (docente):

Carlos García nos dice: "El facilitador de biodanza, como todos los seres humanos, está inmerso en la misma dinámica existencial. Más aún, por ser alguien que a través de vivencias intenta estimular el acceso de otras personas a la dinámica de la identidad, no debe estar amarrado a una identidad codificante y predeterminada." Ponciano nos aporta: "trabajando con grupo, tenemos permanentemente dos sentimientos: perplejidad e incerteza.

El grupo nos sorprende a cada instante. Su motilidad y energía ultrapasan nuestra capacidad de control." Facilitar el proceso de un grupo es bucear en su misterio, es la total abertura a lo imprevisible. El facilitador debe ser lo más permeable y receptivo posible; es

preciso que reconozca lo que es con sus fortalezas, debilidades, y en constante evolución. Para ser más eficiente nuestro proceso de facilitación hemos de pasar siempre por una metabolización de los conceptos y esquemas teóricos, haciéndolos propios, incorporándolos, es decir haciéndolos cuerpo. Constituyendo una de las más altas vivencias de aprendizaje.

La relación del facilitador con su grupo, y de los participantes entre sí, es una relación de persona a persona (Hycner, 1997), basada en el amor y respeto mutuo. Eso lleva al aprendizaje de una relación más saludable, favoreciendo los cambios. Ocurren cambios en 19 todos los tipos de relaciones. Ocurre la transferencia de este aprendizaje para otros medios, además del grupo Como facilitadoras de biodanza, sea para niños o adultos, nos proponemos día a día como uno de nuestros desafíos, desarrollar nuestra identidad y, como plantea Carlos García: "que podamos servir de ayuda en el desarrollo de otros y que no la perdamos en pos de algún estereotipo cosificante." Tener una escucha respetuosa, sin interpretaciones, abrir a la posibilidad de expresión en un ámbito acrítico. Estar presentes, perceptivas frente al otro, reconociendo la legitimidad de su presencia, ya que es el respeto por el otro lo que lo califica.

La biodanza y la formación docente

En forma coherente con el avance de los nuevos paradigmas que se han desarrollado en los ámbitos científicos, académicos y cotidianos, las Escuelas de Formación Docente en biodanza brindan una educación integral, en donde la capacitación técnica y la rigurosidad teórica van asociadas al desarrollo de las cualidades afectivas, imprescindibles en la génesis de la inteligencia sensible y la conducta ética de los y las futuras docentes.

La malla curricular integra la intuición y el "Principio Biocéntrico". Este nuevo paradigma para las ciencias humanas propone orientar todos los emprendimientos sociales y educacionales hacia la creación de una estructura psíquica capaz de proteger la vida y permitir su evolución. (CANCINO, 2013) "El Principio biocéntrico" tiene como punto de partida la vivencia de un universo organizado en función de la vida. Todo cuanto existe en el universo, sean elementos, astros, plantas o animales, incluyendo al hombre, son

componentes de un sistema viviente mayor. Promueve una reformulación de nuestros valores culturales y restablece la noción de sacralidad de la vida, constituyendo un paradigma que podrá servir de fundamento a las Ciencias Humanas del futuro: Educación, Psicología, Jurisprudencia, Medicina y Psicoterapia.

El abordaje epistemológico que parte de lo viviente, entiende a la vida no simplemente como la consecuencia de procesos atómicos y químicos, sino como el programa implicado que guía la construcción del universo. La desconexión de los hombres de la matriz cósmica de la vida ha generado, a través de la historia, formas culturales destructivas. La disociación cuerpo-alma ha conducido a la profunda crisis cultural en que vivimos. Los docentes, al integrar estos nuevos paradigmas en su - 45 - formación, aportan y aportarán luego en su práctica docente a la conservación de la VIDA. La Escuela de Formación Docente del INEPE considera que la biodanza desarrolla la autoestima de las y los futuros docentes, porque asume la definición de Nathaniel Branden de que la autoestima es el sistema inmunitario de la consciencia. La autoestima ha sido investigada durante los últimos treinta años como parte de las realidades que los seres humanos no podemos evitar.

Lo admitamos o no, en algún momento de la vida debemos enfrentarnos a nuestra autoevaluación, así lo hayamos evitado todo el tiempo, porque dicho conocimiento nos hace sentir incómodos. La autoestima es una necesidad humana fundamental. Sus efectos no necesitan de nuestra comprensión ni de nuestro consentimiento; funciona desde nuestro interior con o sin nuestro conocimiento. Cada persona puede intentar comprender su funcionamiento o desconocer su dinámica. Si hacemos esto último, seremos un enigma para nosotros mismos, lo cual trae funestas consecuencias.

Aplicaciones de la Biodanza

Las aplicaciones y extensiones de biodanza se basan en el conocimiento de las características universales que permiten la conservación y evolución de la vida.

- **Biodanza Clínica:** es el Sistema de Biodanza utilizado como medicina complementaria para grupos especiales, portadores de alteraciones clínicas. El trabajo con personas enfermas se realiza en equipos formados con psicólogos, médicos, enfermos y profesores de esta materia.

- **La biodanza acuática** es una de las extensiones más importantes porque actúan directamente sobre el psiquismo celular, induce a la suprema experiencia de fusión con la totalidad, la cual representa una notable conquista para el proceso evolutivo humano, su importancia va más allá del ámbito clínico y de la investigación psiquiátrica convencional. Los ejercicios de biodanza refuerzan la identidad, activan el sistema simpático y los ejercicios que inducen al trance activan el parasimpático.

La música lenta y suave, las danzas en cámara lenta, los ejercicios de trance actúan el parasimpático y la de ritmo alegre y euforizante tienen acción estimulante en el simpático. Otros grupos de música son de efecto trofotrópico, es decir, inducen a la tranquilidad, sueño, armonía íntima.

Actividades lúdicas

Debe señalarse que, la integración y adaptación del niño o niña a la escuela específicamente al Pre-escolar depende en gran medida del grado de empatía que el docente pueda transmitir desde el mismo momento que recibe al educando, separado por primera vez del seno familiar, para enfrentar la experiencia de la vida escolar; esa relación docente – alumno que se establece en el nivel de Preescolar esta obviamente marcada por las actividades que programa el educador para "ganar" la atención del alumno

Es importante observar también que para establecer una relación empática en el aula de clase entre el docente y el alumno en el nivel preescolar, deben darse ciertas condiciones tales como: conocimiento por parte del educador de las características psicológicas, físicas y cognitivas del niño o niña de 3 a 6 años, puesta en práctica las actividades que motiven y capten la atención del infante, además de la buena voluntad del

docente para llevarlas a cabo, En este sentido, la mejor forma de promover una adaptación efectiva del educando al preescolar lo representa la utilización de actividades lúdicas ya que a través de ellas se permite la interacción efectiva del niño o niña con sus compañeros y docentes así como el afianzamiento de normas valores y aprendizajes para fortalecer su desarrollo cognoscitivo motriz y social; es decir, su desarrollo integral.

Por ende, se plantean las actividades lúdicas dado que son inherentes a la etapa de la niñez representan una forma de diversión y un elemento capaz de motivar la adquisición de un aprendizaje tal cual lo plantea Pedagogía y Psicología Infantil (2000) al afirmar:

Los juegos en la actualidad son utilizados en las escuelas como elemento educativo, aun teniendo en cuenta que existen dentro de los programas educativos condiciones y características lúdicas que pueden aportar al alumno un desarrollo motriz, psicológico y social que les permita desarrollar a la vez habilidades que solo a través de la Educación Física se alcanza. (p. 21)

Se desprende de este planteamiento, la importancia que tiene para la conformación psicomotora y social del niño o niña la realización de actividades lúdicas y está la escuela consciente de sus características particulares llamada a proporcionarles a través de las diferentes unidades curriculares. Específicamente, en el nivel preescolar, ha sido motivo de preocupación del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes brindar a los niños y niñas en esta edad la oportunidad de que desde su primer contacto con la escuela, encuentre las mayores posibilidades para el desarrollo de su personalidad y para su integración al sistema escolar en manera de orientarle para intervenir inteligentemente en la dinámica social que le rodea.

Es por eso que, propone a través de sus programas, actividades para satisfacer sus necesidades e intereses propios en cuanto a salud, actividad física, afecto, comprensión, participación e integración social, inquietudes, manipulación y creación tomando en cuenta las características propias de la edad preescolar, las cuales el Ministerio Popular para la Educación (2007), hace la siguiente especificación:

El niño de 3 a 6 años: es mucho más ágil, amplía su campo de relación afectiva, usa sus manos en tareas refinadas, inicia la socialización, hace preguntas y emite opiniones, tiene un vocabulario muy amplio, aplica sus conocimientos en la solución de problemas, es capaz de organizar los objetos atendiendo criterio: tamaño, color..., además de que aumenta su autoestima, autonomía y su capacidad para interactuar con los demás. (p. 32)

En resumen, el niño y la niña en edad preescolar un ser cargado de emociones, hiperactivo, ansioso de realizar actividades por lo que se hace necesario que el docente tenga a mano herramientas didácticas que satisfagan resultando las actividades lúdicas las más adecuadas al ubicar al educando en su ambiente natural ya que generalmente estos requieren de mucha actividad física, especialmente aquellos que se realizan al aire libre, los cuales, resultan ser sus favoritos porque involucran actividades como correr, saltar, tironear y cualquier otro ejercicio corporal que suponga gran empleo de energía.

Además, de conocer las características del niño o niña, el docente debe estar consciente cuales son las necesidades e intereses de este, de manera que al inducir las actividades lúdicas dentro de la planificación, desarrollo y evaluación de trabajo escolar con el real y claro objetivo de estimular su desarrollo integral, planteamiento que reafirma Pellicciota citada por Zielinski (2000), al señalar:

"El juego es un móvil de fundamental importancia en el proceso de evolución infantil; desarrolla sus potencialidades por su ejercitación placentera, espontánea, de expresión de ideas, sentimientos, es elaboración de temores, angustias, es definitiva una actividad creadora". (p. 430)

Hechas estas consideraciones, puede suponerse entonces que el empleo de actividades lúdicas con niños o niñas en edad preescolar, puede de forma efectiva estimular su desarrollo integral, entendiendo este último como el proceso a través del cual el infante supera

dificultades, experimenta cambios, adopta posturas, adquiere habilidades y destrezas que van madurándose a través del tiempo por el paso a las subsiguientes etapas de la vida e involucran la interacción de varios aspectos como lo físico, cognoscitivo, social y lo relacionado a la personalidad, tal como lo plantean Papalia y Wendkos (1999), al referir que estos aspectos: "Se superponen e interactúan a lo largo de la vida, ya que el desarrollo de uno de ellos afecta el desarrollo de los otros". (p. 48)

Con lo cual, se infiere que difícilmente pueda asumirse el estudio aislado de uno de ellos sin considerar los otros, más aun cuando se trata del trabajo con niños de preescolar, Obviamente, que la puesta en práctica de este tipo de actividades, requiera de la buena intención del docente, la adecuada preparación y el fortalecimiento de sus saberes pedagógicos, lo cual se convierte en una vía expedita hacia la consecución exitosa de los objetivos planteados, y ello contempla un real y claro conocimiento escolar para tratar en la medida de lo posible de ofrecer al alumno situaciones reales que le sean familiares y le resulten atractivas.

Del mismo modo, debe el docente tener claro conocimiento cual es el alcance la utilización de actividades lúdicas dentro de la planificación escolar, a tal efecto Woolfolk (1999), plantea:

El juego favorece el desarrollo cognoscitivo en muchas áreas. En el juego con el movimiento, el preescolar llega a conocer la velocidad, el peso, la gravedad, la dirección y el equilibrio. En el juego con objetos se da cuenta de que estos tienen usos y propiedades comunes y apropiadas. En su juego con otros practica los conceptos y roles sociales, aprendiendo además algunos aspectos de su cultura. (p. 85)

Postura con la cual, se evidencian claramente importantes ventajas que favorecen la adquisición de aprendizaje significativo en el infante, a través del juego o actividades lúdicas en el preescolar, los cuales deben ser considerados por el docente al momento de estructurar la planificación de las actividades en el aula de clases, Es importante señalar, que aun con el conocimiento de la importancia que tiene el juego para un niño o niña en

edad preescolar y los efectos positivos que este puede causar al utilizarse con fines pedagógico, en este caso particular para estimular el desarrollo integral de los mismos, no se trata de convertir el aula en una "sala de juegos" sino de aprovechar la siempre favorable disposición del niño hacia las actividades lúdicas para orientar, con base en sus necesidades e intereses individuales, el objetivo propuesto.

Para ello, se hace necesario que el docente conozca qué tipo de actividades lúdicas puede desarrollar, al tiempo de también conocer cuáles son aquellas que el educando practica en su cotidianidad y cuales son propias del contexto donde se encuentra inmersa la escuela, para lo cual debe activarse el óptimo funcionamiento de la triada escuela-familia-comunidad, con la finalidad de establecer un trabajo mancomunado que permita la puesta en práctica de un modelo educativo, verdaderamente contextualizado, atractivo, integrador, centrado en el niño, además de asegurar la participación de todos los factores relacionados con su formación para la vida y por ende para su desarrollo integral.

Resulta entonces, de trascendental importancia para el docente de educación preescolar asumir con verdadera responsabilidad su papel en la formación del niño o niña en este nivel, dándole la oportunidad de satisfacer sus necesidades e intereses a través de experiencias, situaciones y actividades que le permitan su desarrollo integral, lo preparen para vivir en sociedad y estimulen sus habilidades y potencialidades; cumpliendo así con uno de los principales fines de la educación preescolar establecidos en el Currículo Básico Nacional del Nivel de Educación Inicial (2005), como:

"Proveer a los niños con experiencias de naturaleza cognitiva, psicomotriz, lingüística, social y emocional que enriquezcan su vida y faciliten el desarrollo pleno de sus potencialidades en las diversas áreas de su personalidad, así como en los aprendizajes posteriores". (p. 53)

En este sentido, se abre una ventana para consolidar este fin y darle mayor sentido al rol del docente a través de la utilización de las actividades lúdicas ya que como lo expresan Craig, y Woolfolk, (1999), donde el juego satisface muchas necesidades en la vida de un niño: la necesidad de ser estimulado y divertirse, de expresar su exuberancia natural, de

ensayar el cambio por el valor intrínseco de este, de satisfacer su curiosidad, de explorar y experimentar en condiciones exentas de riesgo. Cumple además muchas funciones útiles en el desarrollo infantil. Favorece el crecimiento de las capacidades sensoriales y de las habilidades físicas, brindando muchísimas oportunidades de ejercitar y ampliar las capacidades intelectuales recién descubiertas.

Planteamiento con el cual, se ratifica lo expuesto anteriormente creando la expectativa de generar situaciones en las que a través de realización de actividades lúdicas se estimule el desarrollo integral de los niños o niñas del Preescolar con la participación efectiva de los padres, docentes y la comunidad en general para la adecuada contextualización de la planificación escolar que garantice el logro de los objetivos previstos, Desde comienzos del siglo actual, se ha producido un cambio radical en las actitudes hacia fundamentación teórica. Los juegos como resultado de estudios científicos saben cómo pueden contribuir al desarrollo de un niño o niña.

El juego según Montenegro (2010): Es el medio natural de expresión que utiliza el niño. A través de él expresa sus sentimientos, ideas y su mundo interior, a la vez que establece el contacto con personas y objetos de su entorno, actividad ésta que lo ayudara a comprender e interpretar todo lo que le rodea (p. 62).

Un niño o niña en edad preescolar pasa prácticamente el día ocupado en sus juegos; pero también se encuentra en período en el que ya puede ir adquiriendo una serie de hábitos y destrezas sobre los que se apoyará, más adelante, su escolaridad. Asimismo, a través del juego va encontrando el niño o niña muchos elementos que estimulan su actividad verbal; la misión del adulto consiste en aprovechar cualquier oportunidad para fomentarlos: invitándole a que, por ejemplo, haga hablar a sus títeres o muñecos, imite conversaciones telefónicas con su pequeño teléfono de juguete, represente la visita del doctor, organice una tienda en la que pueda nombrar los artículos y representar los papeles del vendedor y el comprador, entre otros.

Estos juegos de imaginación e imitación estimulan su desarrollo intelectual y su lenguaje para el aprestamiento lector, A partir de estas actividades coordinadas, la interacción social se desarrolla rápidamente y se vuelve mucho más compleja, de tal manera que desde edades tempranas las interacciones sirven de estructuras básicas de la distribución del tiempo rítmico y recíproco de la comunicación social, permitiendo al infante aprender las primeras reglas de la comunicación

ACTIVIDADES LUDICAS:

Beneficios

La actividad lúdica favorece, en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa, El mismo ayuda a conocer la realidad, permite al niño afirmarse, favorece el proceso socializador, cumple una función integradora y rehabilitadora, tiene reglas que los jugadores deben aceptar y se realiza en cualquier ambiente. El juego es un motor en permanente funcionamiento para que cualquier niño o joven despliegue todo su potencial corporal, cognitivo, social y afectivo.

Jugar con otros en forma dinámica, con gran compromiso motriz, constituye una de las actividades vitales por excelencia para lograr mejores niveles de socialización y comunicación directa, con los pares y con los adultos que se integran en el juego. La regla aceptada y compartida se convierte en un mediador de la convivencia y del respeto al otro, fundamentalmente en esta etapa de la vida en el que de joven comienzan su proceso de inserción en el mundo adulto. La escuela se convierte en este caso, en el único lugar disponible para concretar esta posibilidad. Es importante tener en cuenta las edades y sexo de los alumnos para seleccionar y proponer los juegos.

Estrategias lúdicas

Para Díaz y Hernández (2002, p. 234), “son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”. Cuando el docente emplea

diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión. Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando.

Según García (2014, p. 80), por medio de estas estrategias se invita a la:

“exploración y a la investigación en torno a los objetivos, temas, contenidos. Introduce elementos lúdicos como imágenes, música, colores, movimientos, sonidos, entre otros. Permite generar un ambiente favorable para que el alumnado sienta interés y motivación por lo que aprende”.

Al respecto, Ferreiro (2009, p. 69) señala que la estrategia “ha sido transferida, por supuesto creativamente, al ámbito de la educación, en el marco de las propuestas de enseñar a pensar y de aprender a aprender”. El término estrategia proviene del ámbito militar y significa literalmente el arte de dirigir las operaciones militares. Los pasos o elementos de una estrategia son las tácticas, Al confrontar los autores que han abordado el tema de las estrategias lúdicas para el desarrollo de habilidades numéricas, se tiene que para Ferreiro (2009) la estrategia es esencial para enseñar a pensar y aprender a aprender.

Por su parte, Díaz y Hernández (2012) las refieren como instrumentos para potenciar actividades de aprendizaje y solución de problemas; mientras que García (2004) plantea que promueven la exploración e investigación en torno a objetivos, temas y contenidos, De acuerdo a la investigadora, los señalamientos permiten establecer la importancia del juego como estrategia, pues contribuye de manera efectiva al desarrollo global e integral del niño y la niña en el aprendizaje de las matemáticas y la consolidación de sus habilidades numéricas, partiendo de la concepción que la lúdica es una de las actividades más relevantes para el desarrollo y el aprendizaje infantil.

Tipos de estrategias: un aporte al aprendizaje significativo

Según Vilorio (2014), las estrategias se constituyen como uno de los temas principales de la pedagogía en las últimas décadas en las entidades educativas, debido a los vertiginosos cambios tecnológicos, Así refiere Díaz (2006) que diversas corrientes han

subrayado su significación a partir de aproximaciones teóricas y metodológicas del más variado carácter para realizar su clasificación. En efecto, es sumamente difícil encontrar un área en la que no se planteen las condiciones que propician el surgimiento, la formación, el desarrollo y la evaluación de las mismas.

Cuentos: Según Martos (2007, p. 23) los cuentos “surgen históricamente como relatos en prosa, de extensión variable, que tratan de personajes y hechos bien ficticios o de un pasado reconocible”. Se componen siempre de una secuencia corta de motivos. En todo caso, le sirve al niño para dar vitalidad al espíritu, motivar la imaginación creadora, sensibilizarse, entre otros aspectos.

Canciones: Serrano y Gil (2003, p. 65) expresan que, según el Diccionario Harvard de Música, la canción es una forma de expresión musical en la que la voz humana “desempeña el papel principal y tiene encomendada un texto; como término genérico, cualquier música que se cante; más específicamente, una composición vocal breve, sencilla, que consta de una melodía y un texto en verso”. Presenta, por tanto, un texto, música y una relación entre ambos elementos.

Poemas: señalan Jiménez y otros (2009, p. 91) que “en la poesía se mezcla el ritmo y la rima e interesan al niño por la música con la que se dice. Estas rimas se conocen también como pre-cuentos, porque acercan al niño al mundo de los cuentos”. Esto es así porque su estructura es sencilla, fácil de recordar, donde abundan las repeticiones, lo cual agrada al infante, Juegos grupales: según Jiménez (2004, p. 11), “el juego se trata de una actividad natural del ser humano, en la que éste toma parte por la sola razón de divertirse y sentir placer”. En la etapa preescolar, cuando comparten, cooperan y disfrutan el acompañamiento de los otros, se fortalecen en ellos los sentimientos de pertenencia al grupo social con el que comparten; es así como se va solidificando su sentimiento de solidaridad.

De acuerdo a la investigadora, los señalamientos abordados permiten establecer que el docente tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica mediante el empleo de estrategias innovadoras, creativas. De allí la importancia de propiciar la libre expresión

de los niños y niñas a través de juegos, dramatizaciones, cantos, poesías y especialmente de actividades lúdicas.

Dimensiones de las estrategias aplicadas en el marco del aprendizaje

Al respecto, Lafont, citado por David y otros (2006, p. 94), señala que “el grupo de aprendizaje con estrategias lúdicas es una propuesta de trabajo donde se utiliza el juego como instrumento movilizador, a la vez que este provee a los participantes un ambiente estimulante para la producción “. Este cambio no es fácil. Los esquemas prácticos de los docentes llevan añejos esquemas teóricos que subyacen en el ejercicio de sus roles de educadores. Este cúmulo de experiencias (de alumnos y docentes) la aleja de la posibilidad de enseñar con una metodología activa que promueva la iniciativa y la creatividad.

Innovadora: el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007, p. 5) destaca en el Currículo de Educación Inicial que se ha consumido “una transformación educativa que contempla dentro de su concepción, una educación integral de calidad para todos los infantes dentro de un continuo desarrollo humano”. **Flexibles:** expone Clavijo (2003, p. 460) que los contenidos conceptuales se refieren a “hechos muy sencillos y unos primeros conceptos que ayudan al niño a comprender e interpretar la realidad”. Este acercamiento da lugar a entender conceptos de mayor complejidad al avanzar al sub-sistema de la educación primaria.

Crítica: Según Winebrenner (2007, p. 100), “los proyectos de aprendizaje básico tienen el potencial de atraer a los alumnos que no muestran mucho interés”. Por lo tanto, dicho proyecto debe tener un enfoque global, estar concebido y desarrollado desde los principios que caracterizan el concepto de globalización considerado en una doble perspectiva.

Prospectiva: para Ferreiro (2009, p. 118), “es una forma básica del pensamiento humano que expresa los caracteres generales y esenciales de las cosas y fenómenos de la realidad”. Lo expuesto se puede considerar como la esencia del aprendizaje significativo, pues explica cómo las ideas y conceptos expresados de forma simbólica se relacionan de modo no memorístico, se compaginan con lo que el educando tiene establecido previamente, pudiendo ser proposiciones, conceptos o símbolos.

Orientadora: para Pérez, citado por Zamora (1991), se considera esencial el diagnóstico como base para la orientación pedagógica en la construcción de aprendizajes significativos. Para que la educación sea pertinente, es necesario que tome en cuenta el entorno de los educandos, respetando las particularidades de la cultura a la que pertenecen, Los mencionados autores son de relevancia para la investigación, al destacar que los docentes deben considerar las diversas dimensiones de las estrategias al trabajar en la enseñanza de las matemáticas, indagando sobre los conocimientos que poseen los niños y niñas a fin de seleccionar aquellas más adecuadas para satisfacer sus intereses y necesidades.

Recursos lúdicos: como estrategia de aprendizaje

Los recursos lúdicos deben emplearse para apoyar el juego, desde dos perspectivas como un fin en sí mismo, actividad placentera para el alumnado y como medio para la consecución de los objetivos programados en el proceso educativo. Al respecto, Jiménez (2010, p.35), señala: “somos los padres y educadores los que sabiamente debemos evaluar el estado de maduración del niño para adaptar los juegos convencionales a las experiencias del momento del niño”. Por estas razones, se deben utilizar los recursos disponibles del entorno y de su uso cotidiano para favorecer el desarrollo de habilidades numéricas, proporcionándoles los estímulos adecuados.

Material didáctico: según Zúñiga (1998, p.58) los materiales didácticos son “recursos complementarios para que el niño desarrolle los movimientos finos de su cuerpo, a la vez que desarrolla su inteligencia”. En consecuencia, deben graduarse de acuerdo al tránsito de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo, de lo cercano a lo lejano, de lo particular a lo general. Los niños alcanzan así un nivel de creatividad sorprendente, dado que su campo de opciones en la utilización del material se profundiza. Tecnológicos: al respecto, Rosas (2012, p.67) plantea que esta dimensión debe ser explotada por los docentes, debido a que “se trata de materiales que resultan muy conocidos por los educandos. Realizando una selección, estos programas nos permiten trabajar con contenidos curriculares, procedimientos diversos y además, incidir en aspectos relativos a valores”.

Los autores mencionados tuvieron relevancia para el presente estudio, pues reconocen que los recursos lúdicos utilizados en el juego son mediadores a través de los cuales los niños y niñas pueden expresar sus experiencias; también pueden desarrollar diferentes roles y representaciones llenas de imaginación y creatividad, reforzando así sus habilidades numéricas. En este sentido, los recursos deben ser simples, relacionados con la realidad de los mismos

2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de investigación.

2.1.2.1 Antecedentes investigativos.

En la universidad de Antioquia, Medellín, Colombia se desarrolló, La monografía investigativa “La Biodanza como práctica corporal en relación con la Promoción de la Salud”, se desarrolló como trabajo de grado para optar al título de especialistas en Educación Física: Actividad física y salud del Instituto de Educación Física de la Universidad de Antioquia.

Este estudio hace parte de la Línea de investigación en motricidad, desarrollo humano y Promoción de la Salud del Grupo Calidad de la Educación Física del Instituto Universitario de Educación Física y esta monografía se articula con esta línea en tanto viene desarrollando estudios que han contribuido a la relación entre expresiones motrices y Promoción de la Salud desde la perspectiva del desarrollo humano y social.

En esta monografía se da cuenta de los significados que le otorgan las personas que practican biodanza a las relaciones existentes entre esta práctica corporal y la Promoción de la Salud desde el área desarrollo de aptitudes personales. El análisis de los resultados se presenta en seis capítulos, en el primero se reconoce la influencia que tiene la práctica corporal de biodanza en los procesos de salud; en el segundo se establece la relación entre biodanza y promoción de la salud; en el tercero momento, se instaura la relación entre las líneas de vivencia creatividad, afectividad, vitalidad, sexualidad y trascendencia con la promoción de la salud; en el cuarto momento del análisis.

Se señala la relación existente entre la música, la vivencia y el movimiento; en el quinto momento se interpreta cómo la música, la vivencia y el movimiento permite el autoconocimiento y; finalmente en el sexto momento del análisis se describe la biodanza como una pedagogía del encuentro consigo mismo, los demás y con el entorno.

Por otra parte, en Chile se desarrolló la “Biodanza con Niños; Experiencia Práctica en el Contexto Escolar”, realizada en el Colegio Humberstone de Iquique, Chile, durante el año 2012 y el primer semestre del 2013. Experiencia que se desarrolló a partir de la práctica profesional supervisada para optar al título de Profesor de Biodanza Sistema Rolando Toro, El Taller se presentó como una propuesta de actividad que se desarrolló principalmente a través de juegos, músicas y cuentos.

Buscaban facilitar los efectos de la Biodanza sobre los movimientos corporales, los vínculos y las emociones en los niños. Esta actividad tendría el nombre de “Juegos Musicales”, la idea era proponer un nombre atractivo para los niños y adultos participantes, además un nombre que fuera cercano al propósito y sentido de la actividad. Con la aprobación de la familia y el Colegio.

En mayo del 2012 comenzaron las primeras experiencias. “Juegos Musicales” se convirtió en un viaje y cada sesión en una estación que escondía una admirable y sorprendente enseñanza. La primera parte de este trabajo abarca la fundamentación teórica que sustenta la experiencia realizada basada principalmente en el principio Biocéntrico y la Educación Biocéntrica (capítulo III). se realiza una breve descripción del contexto del Colegio Humberstone, donde se aplicó Biodanza y las acciones Biocéntricas que lo identifican en la ciudad (capítulo IV). En este mismo capítulo, Inicia la Aventura, es el apartado donde se describe el desarrollo de la experiencia de hacer Biodanza a un grupo de niños. Desde los aspectos metodológicos hasta la conquista de algunos desafíos.

La escuela de Biodanza del Ecuador surge en el año 2003, de la suma de sueños, voluntades y acciones de diversas personas. Vera Kohn, doctora en Psicología Iniciática, checa-ecuatoriana, mujer innovadora, sabia y creativa en sus 96 años actuales, visita Chile en el año 2000, invitada por Loly Cancino, donde imparte talleres de Psicografismos y Psicología Profunda.

En reciprocidad convida a Loly a dar talleres de Biodanza en Quito, dado que en Ecuador no existía el método. Los talleres y los viajes se suceden por un año y más; se extienden a Cuenca y Guayaquil donde Daniela Cattán, Psicóloga y Terapeuta Gestáltica abre las puertas del Centro Mandala a la Biodanza. Loly Cancino M. es Antropóloga, Psicoterapeuta Corporal y por el Arte. Biodanzante-Didacta, formada en la Escuela Modelo de Chile bajo la dirección y supervisión de Rolando Toro A. Nacida en Osorno, Chile en 1956, ha dirigido programas de desarrollo social en Chile y otros países Latinoamericanos.

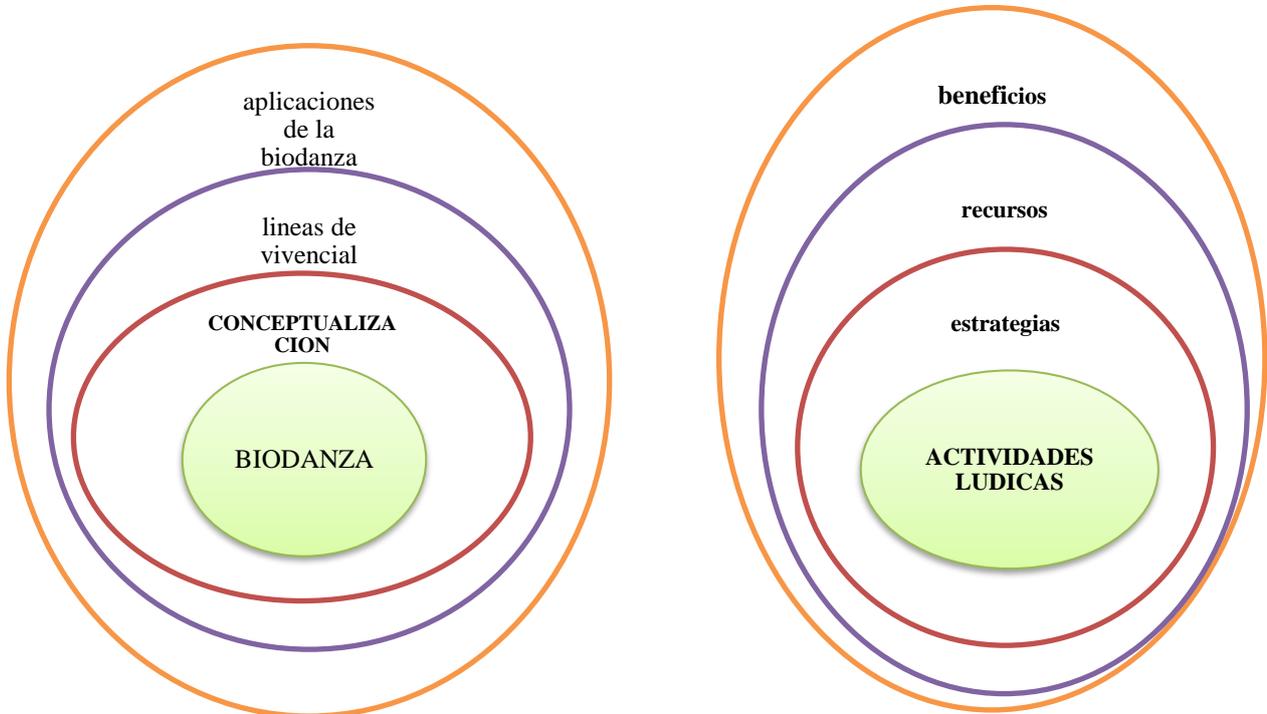
Realiza Seminarios de Biodanza en Chile y Ecuador, donde actualmente dirige La Escuela de Biodanza. Rolando Toro impulsó la apertura de la Escuela Ecuatoriana de Biodanza. Visitó el país en el año 2003 para inaugurar tan feliz resultado, en el Museo de arte contemporáneo de Guayaquil. Liliana Rojas, Docente de Biodanza de la Escuela de Formación del INEPE se graduó en el primer grupo de la Escuela Ecuatoriana de Biodanza.

Hasta la actualidad se han formado 42 facilitadores y facilitadoras de Biodanza en el país. En la actualidad existen grupos regulares semanales de Biodanza tanto en Quito como en Guayaquil, clases que son impartidas por facilitadores nacionales formados en la Escuela del Ecuador, en un despliegue de sabiduría, empeño creatividad, generosidad y sueños multiplicados. La Biodanza cuenta con respeto y reconocimiento en el país, especialmente, en las áreas de la psicoterapéutica, la educación y las artes. Se encuentran en formación nuevos estudiantes en Quito, Cuenca y Guayaquil.

La Escuela Ecuatoriana de Biodanza está haciendo camino, amigos y amigas se incorporan a la poética del encuentro humano concreto y real. Se fortalece lo sano, y el desenvolvimiento de potenciales, crece la alegría de vivir en un país donde la celebración es parte de la vida cotidiana.

La propuesta inicial de la Biodanza cobra en nuestro país andino nuevos sentidos, los ancestrales danzantes celebran sin parar las fiestas del solsticio y ahí nos nutrimos mutuamente. Los y las afro ecuatorianos(as) del norte del país, de la tierra caliente de Esmeraldas danzan, cantan y tocan tambores rítmicamente en los carnavales de febrero. Ellos y ellas nutren nuestro hacer y pensar en forma integral. Los distintos grupos y yáchaks de la selva amazónica celebran la vida, hacen la curación, la caza, la recolección, la siembra, la cosecha y el amor danzando y cantando. Nos nutren y regalan con este modo de vivir.

2.1.2.2 Categoría de análisis



2.1.3 Postura Teórica

Platón y Aristoteles y su pensamiento sobre el juego Entre los pensadores clásicos y filósofos que abordan el tema aunque sea Tangencialmente, se cita a Platón y Aristóteles.

Platón 427 A 347 AC.)-

Dio gran importancia al aprender jugando, y animaba a los padres para que dieran a sus hijos juguetes que ayudaran a “formar sus mentes” para actividades futuras, como adultos; fue uno de los primeros en mencionar y reconocer el valor práctico del juego, dada la prescripción que hace en las leyes (Diálogos Críticos), de que los niños utilicen manzanas para aprender mejor las matemáticas y que los niños de tres años que más tarde serán constructores, se sirvan de útiles auténticos, solo que a tamaño reducido.

Aristóteles (384 a 322 AC.)-

Se ocupó de los problemas educativos para la formación de hombres libres y,

Menciona en varios lugares de su obra, ideas que refieren a la conducta de juego en los niños, por ejemplo “hasta la edad de cinco años, tiempo en que todavía no es bueno orientarlos a un estudio, ni a trabajos coactivos, a fin de que estos no impidan el crecimiento; se les debe, no obstante permitir movimientos para evitar la inactividad corporal” y este ejercicio puede obtenerse por varios sistemas especialmente por el “juego”. En otro fragmento menciona: “la mayoría de los juegos de la infancia, deberían ser imitaciones de las ocupaciones serias de la edad futura”.

El juego en el niño

El juego es un camino natural y universal para que la persona se desarrolle y Pueda integrarse en la sociedad. Es una actividad necesaria para los seres Humanos. El juego es el primer acto creativo del ser humano. Comienza cuando el niño es bebé, a través del vínculo que se establece con la realidad exterior y las fantasías, necesidades y deseos que va adquiriendo. Cuando un niño toma un objeto cualquiera y lo hace volar, esta creando un momento único e irrepetible que es absolutamente suyo. Porque ese jugar no sabe de

pautas preestablecidas, no entiende de exigencias del medio, no hay un “hacerlo bien”. En concreto el desarrollo infantil está directa y plenamente vinculado con el juego ya que, además de ser una actividad natural y espontánea y una experiencia creativa y placentera a la que el niño le dedica todo el tiempo posible, debe desarrollarse en forma gustosa y sin sentir obligación de ningún tipo. Es una forma privilegiada de expresión infantil. (Gutton,P. 1982).

El juego es un elemento imprescindible para el completo y óptimo desarrollo infantil. La actividad lúdica posee una naturaleza y unas funciones lo suficientemente complejas, como para que en la actualidad no sea posible una única explicación teórica sobre la misma, bien porque se aborda desde diferentes marcos teóricos, bien porque los autores se centran en distintos aspectos de una realidad. Lo cierto es que a través de la historia aparecen muy diversas explicaciones sobre la naturaleza del juego y el papel que ha desempeñado y puede seguir desempeñando en el desarrollo de los niños y en la vida humana en general, lo cual ha dado lugar a teorías muy interesantes y controversiales. A continuación, expondré algunas de las teorías más relevantes:

Teorías de los juegos

Las primeras teorías elaboradas sobre el juego propiamente dicho, se remiten al siglo XIX y pueden agruparse en cuatro tendencias:

Teoría del exceso de energía. - (Herbert Spencer, 1855).

Basado en los escritos filosóficos de Friedrich von Schiller, plantea que el juego sirve para gastar el exceso de energía acumulada que todo organismo joven tiene y que no necesita, pues sus necesidades están satisfechas por otros.

Teoría de la relajación. - (Lazarus, 1883).

De forma complementaria a la anterior, sostiene que el juego sirve para relajar a los individuos que tienen que realizar actividades difíciles y laboriosas, que producen fatiga y para recuperarse y descansar, hacen otras actividades como jugar, porque el juego produce relajación

Teoría de la práctica o del pre-ejercicio. - (karl groos1898).

Es más cercana al concepto actual que tenemos sobre el juego y sostiene que el juego es necesario para la maduración psicofisiológica y que es un que está ligado al crecimiento. Groos sostiene que el juego es un ejercicio preparatorio, que constituye en la primera edad de los humanos como en los animales, un procedimiento instintivo de adquisición de comportamiento adaptado a las situaciones que el adulto tendrá que afrontar posteriormente. El fin del juego es el juego mismo, realizar la actividad que produce placer. Considera a esta actividad como una conducta adaptativa, partiendo de 3 ideas.

- El juego sirve para desarrollar instintos útiles en la vida.
- Permite un desarrollo de los órganos y sus funciones.
- Los instintos se deben a una selección natural.

Esta teoría de naturaleza biológica sirve para explicar algunos juegos elementales que realiza el niño, pero deja de lado aspectos subjetivos en diversas modalidades de juegos como los simbólicos y los sociales. Por otra parte, no considera la actualidad del juego para el propio niño, como forma de expresión de su momento histórico y vital como forma de interpretar la realidad en que vive. Groos formula una clasificación basada en el contenido de los juegos:

- Juegos de experimentación:

- _ Juegos Sensoriales
- _ Juegos Motores
- _ Juegos Intelectuales
- _ Juegos Afectivos

- Juegos de funciones especiales:

- _ Juegos de Lucha
- _ Juegos de Caza
- _ Juegos de Persecución

- _ Juegos Sociales
- _ Juegos Familiares
- _ Juegos de Imitación

Pero el problema se presenta cuando pensamos en aquellos juegos que se Pueden clasificar en más de una categoría. Por ejemplo: el juego del trompo entre los niños pequeños puede ser un simple juego motor porque a pesar de jugar en compañía de otros niños su juego es individual. Pero, en los niños mayores es además un juego social, porque se toma en cuenta el juego de los demás y en ocasiones existen ciertas reglas que los propios niños establecen.

Teoría de la recapitulación. - G.S. HALL. (1904)

Basada en las teorías evolucionistas, que proponen que cada individuo reproduce el desarrollo de la especie. Por eso el niño realiza en el juego, actividades que sus ancestros realizaron. HALL asocia el juego con la evolución de la cultura humana. Mediante el juego el niño vuelve a experimentar sumariamente la historia de la Humanidad. Posteriormente a G.S. Hall son varias las teorías respecto al juego que han sido profusamente tratadas por diferentes autores, por lo que creo es útil realizar una síntesis de ellas, especialmente de Jean Piaget por ser una de las más completas.

Jean piaget (1896-1980)

Pertenece a una corriente psicogenetista. Plantea una teoría cognitiva sobre el juego basada en una clasificación con respecto al desarrollo mental del niño. Ha destacado tanto en sus escritos teóricos como en sus observaciones clínicas, la importancia del juego en los procesos de desarrollo, relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica (este término le concede mayor importancia a los aspectos intelectuales que a los afectivos y emocionales).

Las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil, son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño, ya que este construye el conocimiento por sí mismo mediante la propia experiencia. Para Piaget el juego es básicamente una relación entre el niño y su entorno. En esta relación ocurren dos procesos: Acomodación y Asimilación.

Acomodación: Es el proceso mediante el cual se recibe la información y se

Otorgan los primeros significados.

Asimilación: Es el proceso donde se transforma la información recibida la cual]

Pasa a ser parte del organismo atribuyéndole un significado, tomando en cuenta sus experiencias previas y el paso de una estructura cognitiva a otra. El juego es paradigma de la asimilación en cuanto que es la acción infantil por antonomasia, la actividad imprescindible mediante la que el niño interacciona con una realidad que le desborda. Son muchos los autores, de acuerdo con la teoría piagetiana, que han insistido en la importancia que tiene para el proceso del desarrollo humano la actividad que el propio individuo despliega en sus intentos por comprender la realidad material y social, Además, Piaget también fundamenta sus investigaciones sobre el desarrollo moral en el estudio del desarrollo del concepto de norma dentro de los juegos.

La forma de relacionarse y entender las normas de los juegos es indicativa del modo cómo evoluciona el concepto de norma social en el niño. Enriquece notablemente los intentos de comprensión de juego infantil, pues reconociendo el valor de las teorías, señala que no puede hablarse del juego como una unidad, sino que en función de la variación de los estadios evolutivos y la superación de etapas existen notas diferentes en el juego de cada edad. Piaget realiza una clasificación del juego, tomando como fundamento los principios del desarrollo de las estructuras mentales.

Piaget ha establecido una secuencia común del desarrollo de los comportamientos del juego, acumulativa y jerarquizada, donde el símbolo reemplaza progresivamente al

ejercicio y luego la regla substituye al símbolo sin dejar por ello de incluir el ejercicio simple. Así él distingue tres grandes categorías:

_ el ejercicio

_ el símbolo

_ la regla

Juegos de ejercicio. - (acción)

Son característicos del período sensorio-motor (0-2 años). Las investigaciones que se han realizado con el fin de marcar el inicio del juego han proporcionado datos de que las primeras actividades propiamente lúdicas se desarrollan desde los primeros meses de vida. Los niños repiten toda clase de movimientos y de gestos por puro placer, que sirven para consolidar lo adquirido y que más tarde lo llevarán a realizar otras actividades más complejas. Le gusta esta repetición, el resultado inmediato y la diversidad de los efectos producidos.

Estas acciones inciden generalmente sobre contenidos sensoriales y motores, son ejercicios simples o combinaciones de acciones con o sin un fin aparente, soltar y recuperar el chupete, sacudir un objeto sonoro etc. constituirá un juego típico de un niño de pocos meses, mientras que abrir y cerrar una puerta, subir y bajar escaleras, serán juegos motores propios del final de este periodo. Estas conductas permiten descubrir por azar y reproducir de manera cada vez más voluntaria secuencias visuales, sonoras y de tacto al igual que motrices, pero sin hacer referencia a una representación de conjunto. La actividad lúdica sensorio-motriz tiende principalmente hacia la satisfacción inmediata, el éxito de la acción y actúa esencialmente sobre acontecimientos y objetos reales por el placer de los resultados inmediatos.

EL niño al ejercitar ciertas habilidades sin límites ni imposiciones del exterior, elimina la angustia y realiza actividades “superiores” con facilidad. El juego en sus inicios es complemento de la imitación y se diferencia de ésta porque el juego se realiza sin preocupación, por así decirlo, de adaptación. En otras palabras, todas aquellas actividades

que se realizan sin objetivo específico pueden ser consideradas como juegos por lo menos en sus inicios. Es importante subrayar que, aunque el juego de ejercicio no involucra ni Pensamiento simbólico ni razonamiento propiamente dicho, supera en mucho el pre-ejercicio del que habla Groos con respecto a los animales.

Si bien es cierto que en ambos casos se presentan esencialmente movimientos sensomotores, en los animales, es generalmente desarrollo de actividades instintivas, como cazar, luchar, etc., que más tarde le permitirán sobrevivir en su medio, de ahí el nombre de pre-ejercicio, en tanto que, en el caso del niño, el juego de ejercicio sobrepasa los instintos dando lugar a acciones prolongadas, que más tarde servirán como base para el desarrollo de funciones superiores.

El juego de ejercicio se subdivide en:

- a.- juegos de ejercicios sensomotores
- b.- juegos de ejercicios del pensamiento

A.- Ejercicio sensomotor: consiste en general en desarrollar actividades por el simple placer de realizarlas, tiende a la satisfacción inmediata, el éxito de la acción y actúa esencialmente sobre acontecimientos objetos reales por el placer de los resultados inmediatos.

B.- Ejercicio de pensamiento: esta es la segunda categoría de juegos

De ejercicio, pero en este caso la principal actividad a desarrollar no son movimientos sino la inteligencia del sujeto. Así vemos que el niño puede plantear preguntas sin estar interesado en la respuesta, esto es preguntar por el placer de preguntar. Pensemos en la famosa "edad del porque". el niño pregunta: ¿por qué el perro ladra? Respuesta: es su forma de hablar. Y, ¿por qué habla así? Respuesta: porque es un perro. Y ¿Por qué es perro? etc. Podemos darnos cuenta que el niño se divierte formulando preguntas simplemente.

Sigmund freud (1856-193) Para Sigmund Freud, el juego está relacionado con la expresión de los deseos que no pueden satisfacerse en la realidad y por lo tanto las actividades lúdicas que el niño realiza le sirven de maneras simbólicas.

2.2 Hipótesis.

2.2.1 Hipótesis general.

La Biodanza favorecerá en el desarrollo de las actividades lúdicas de los estudiantes

2.2.2 Subhipótesis o derivadas.

- Si los docentes incorporan en sus planes de enseñanza a la biodanza se fortalecerá la realización de actividades lúdicas.
- Si relacionamos la biodanza con las actividades lúdicas, se mejorará el aprendizaje de los estudiantes
- Si se diseña un taller de formación de biodanza para docentes, se logrará una formación integral de los estudiantes en cuanto a encontrarse a sí mismo utilizando actividades eficaces.

2.2.3 VARIABLES

Variable independiente

BIODANZA

Variable dependiente.

ACTIVIDADES LÚDICAS

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Para la realización del presente informe final de investigación se utilizó el total de población de docentes y la muestra de los estudiantes de la unidad educativa Aurora Estrada Ayala.

Tabla # 1: Población y Muestra

Población	Cantidad
Docentes	10
Estudiantes	40
Total	50

Autora: Madelen Diaz

Fuente: Elaboración Propia

Para realización del diagnóstico general del proceso de enseñanza aprendizaje mediante el uso de la biodanza como estrategia lúdica en el aula, se realizó una ficha de observación para determinar el grado de desenvolvimiento en cuanto a las actividades lúdicas de los estudiantes durante las clases, así mismo se aplicaron las encuestas a los docentes, con el objetivo de detectar la metodología de enseñanza utilizada en el aula para proceso enseñanza aprendizaje. En la mencionada encuesta se preguntó sobre aspectos generales refiriéndose en tales casos a la lúdica como estrategia de aprendizaje, tales como si las aplican en el aula y en sus planificaciones de clases y cuáles utilizaban para desarrollar los procesos de aprendizaje. También se realizaron preguntas sobre cómo si el juego interviene para desarrollar la sociabilidad entre estudiantes y maestros, el 100% de docentes están conscientes de que el uso frecuente actividades lúdicas mejora el rendimiento académico de los estudiantes, dichos datos fueron obtenidos mediante la aplicación de Microsoft Excel para luego determinar las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

Resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Aurora Estrada Ayala”

1. ¿cree Ud. que Se debe aplicar actividades lúdicas como parte de la enseñanza?

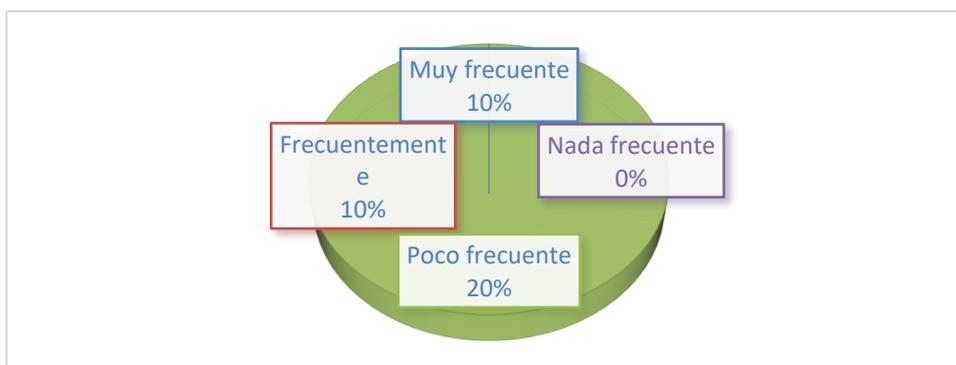
Tabla N° 2: Actividades lúdicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	10	25%
Frecuentemente	10	25%
Poco frecuente	20	50%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada Ayala”

Elaboración: Madelen Díaz

Gráfico N° 2: Actividades lúdicas



Análisis

El 100% de los estudiantes manifestaron si se debe aplicar actividades lúdicas como parte de la enseñanza.

Interpretación

Se evidencia que en su mayoría los docentes no trabajan con actividades lúdicas dentro del aula, es por eso que los estudiantes no aumentan sus rendimientos académicos.

2 ¿Cuándo juegas crees que desarrollas algunas habilidades?

Tabla N° 3: Desarrollo de habilidades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	40	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada Ayala”

Elaboración: Madelen Díaz

Gráfico N° 3: Desarrollo de habilidades



Análisis

El 100% de los docentes respondieron que muy frecuente jugando ellos desarrollan habilidades que les permiten estimular sus conocimientos.

Interpretación

Se concluye que las aplicaciones de juegos desarrollen habilidades que permiten construir conocimientos a través de la lúdica, y que el juego dentro del aula da grandes resultados.

Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes a la Unidad Educativa “Aurora Estrada Ayala”

1. ¿Ocupa el patio de la escuela para generar aprendizajes?

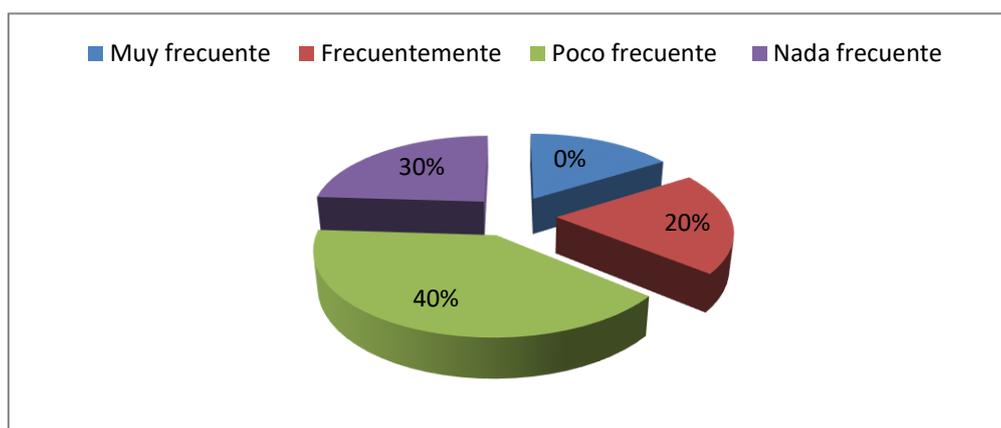
Tabla N° 4: Generar aprendizajes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	20%
Frecuentemente	5	40%
Poco frecuente	3	30%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada Ayala”

Elaboración: Madelen Díaz

Gráfico N° 4: Generar aprendizajes



Análisis

El 30% de los docentes si utilizan el patio pocas veces generar aprendizajes a sus estudiantes, el 30 % poco utiliza el patio para generar aprendizaje, el 40% frecuentemente, mientras que el otro 0% muy frecuente entre potras palabras nunca.

Interpretación

Se concluye que se deberían utilizar más espacios abiertos como los patios de la institución para generar aprendizajes en los estudiantes y de esta manera contribuir a su formación académica.

2. ¿Cree usted que los niños desarrollan habilidades cuando juegan?

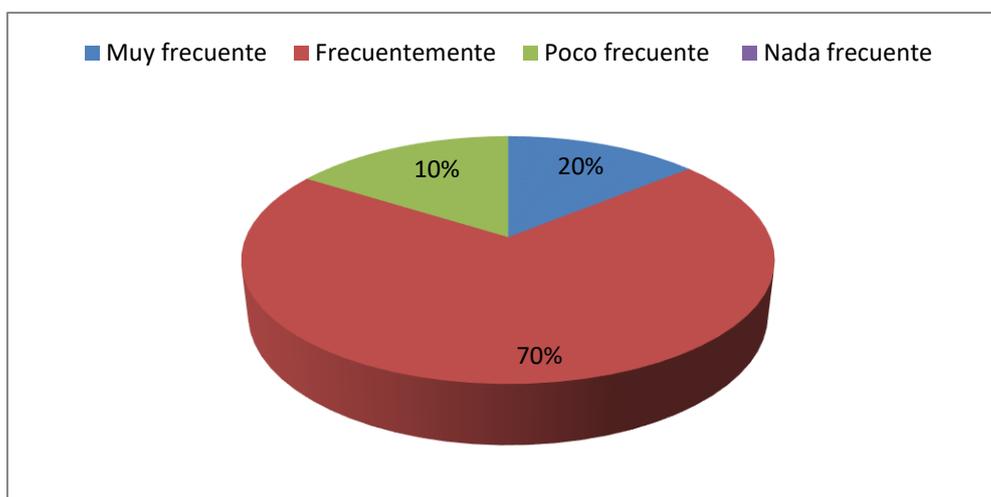
Tabla N° 5: habilidades a través del juego

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	7	70%
Frecuentemente	2	20%
Poco frecuente	1	10%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica Aurora Estrada Ayala”

Elaboración: Madelen Díaz

Gráfico N°52: habilidades a través del juego



Análisis

El 70% de los docentes creen que los estudiantes si desarrollan habilidades por el juego, mientras que el otro 20% de los docentes creen que poco frecuentemente los usos de los juegos hacen desarrollar habilidades

Interpretación

Se evidencia que en su mayoría los estudiantes se sienten motivados, cuando la maestra realiza dinámicas que llamen su atención y se interesen por aprender.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas.

Se evidencia que en su mayoría los docentes no trabajan con actividades lúdicas dentro del aula, es por eso que los estudiantes no aumentan sus rendimientos académicos.

Se concluye que las aplicaciones de juegos desarrollen habilidades que permiten construir conocimientos a través de la lúdica, y que el juego dentro del aula da grandes resultados.

Se determina que es importante la aplicación de los juegos por que les permite a los estudiantes la socialización de ellos y con los docentes, además de incrementar la motivación para aprender.

Se concluyen que los estudiantes tienen calificaciones aceptables en cuanto a sus promedios académicos debido al grado de conocimientos que sus maestros imparten.

Se concluye que se deberían utilizar más espacios abiertos como los patios de la institución para generar aprendizajes en los estudiantes y de esta manera contribuir a su formación académica.

Se evidencia que en su mayoría los estudiantes se sienten motivados, cuando la maestra realiza dinámicas que llamen su atención y se interesen por aprender.

se evidencia que son necesarios las actividades lúdicas, para el desarrollo de la actividad dentro de clases

3.2.2. General.

Los docentes de la Escuela de la Unidad Educativa Aurora Estrada Ayala, deberían capacitarse de una mejor manera y obtener nuevas metodologías de enseñanza en cuanto a la aplicación de actividades lúdicas, se concluye que la participación activa en los talleres lúdicos, la autoestima está favorable y dispuesta a cualquier cambio, además mediante el análisis de datos se pudo interpretar que estas actividades pueden lograr un desarrollo integral beneficiando a la recuperación de dar sentido a la vida, la sociabilidad, y la motivación de los estudiantes.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Específicas.

Se recomienda a los docentes aplicar más actividades lúdicas dentro del aula, para mejorar el interés por aprender de parte del estudiante.

Se Recomendamos que la Biodanza sea considerada como una asignatura de desarrollo personal dentro de los programas de estudio de las escuelas.

Se recomienda a los docentes utilizar el patio de la escuela, y espacios abiertos para desarrollar las actividades de Biodanza y actividades lúdicas que permitan mejorar el aprendizaje de los estudiantes

Sugerimos integrar la Biodanza en forma concurrente y sistemática, para lograr un desarrollo de madurez, para obtener soluciones a los problemas de su convivir diario.

3.3.2. General.

Como recomendación general se determina que el docente debe aplicar nuevas actividades lúdicas que permitan al alumno interesarse día a día por participar en clases, además es recomendable que el docente utilice más herramientas de trabajo y nuevas metodologías de enseñanza como la aplicación del biodanza, Sugerimos integrar la biodanza en forma concurrente y sistemática, para lograr un desarrollo de madurez, para obtener soluciones a los problemas de su convivir diario no solamente de los estudiantes sino también del docente guía y los propios padres de familias.

Recomendamos que la Biodanza sea un requisito para quienes trabajamos en la Docencia y sea un conocimiento general de los padres de familia como parte de su transformación personal.

Integrar la Biodanza en forma concurrente y sistemática para lograr el desarrollo y solución a problemas de su convivir diario.

Sugerimos que la asignatura de Biodanza sea considerada dentro de los diseños curriculares en las Carreras de Educación como un proceso de formación humana.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

El presente informe final de investigación desarrolla una propuesta para la educación infantil basada en la biodanza en la unidad educativa aurora estrada Ayala, cuyo objetivo es la aplicación de esta estrategia pedagógica para desarrollar en el aula los principales factores emocionales, sociales, psicológicos, y corporales a través de las vivencias grupales que proporciona la biodanza, con el apoyo de la música y el movimiento, de esta manera se promueve en que el desarrollo integral, lo cual se refleja en su rendimiento personal y educativo, se trabaja con los niños desde el interior de su ser, formando individuos, armónicos, plenos y felices.

4.1.2. Alcance de la alternativa

El alcance de esta propuesta de investigación da énfasis en la elaboración de un taller de capacitación de biodanza para docente en beneficio en las actividades lúdicas del estudiante., En esta medida la investigación tiene como finalidad generar cambios en la emocionalidad y manera de manifestar las mismas en los niños y niñas, partícipes del proceso; al mismo tiempo difundir la metodología y beneficios de la Biodanza no solo como tema de investigación sino también como propuesta aplicativa en las aulas de clase y para la vida. La biodanza como mediador socio emocional, En este orden de ideas es pertinente mencionar que el enfoque metodológico es la hermenéutica lo cual nos permitira realizar un análisis interpretativo de las vivencias que los niños experimenten en relación a cada uno de los talleres reflexivos.

Los ejercicios de Biodanza desarrollaran en los niños la conciencia del cuerpo y el movimiento, el interés, el fortalecimiento de su imagen corporal y su autoestima, por conocer el mundo es la base para el desarrollo integral de los niños. En tres ejes principales: a través de técnicas lúdicas, reflexiones dialógicas y acciones creativas que

fomenten el autoconocimiento, la investigación. Que las y los participantes construyan un esquema de cuidado personal y social. Como propuesta aplicativa para las aulas de clase la Biodanza trae consigo efectos positivos ante el comportamiento, la canalización y expresión emocional, el respeto y apreciación de las habilidades y actitudes del otro, también permite la resolución de conflictos internos y externos entre sus pares y adultos significativos de manera armoniosa en la vida del niño.

Esta propuesta de la Biodanza propone un estilo de vida basado directamente en el respeto por la vida, como eje primordial del ser y punto de partida de todas las disciplinas, comportamientos humanos; como maestras en formación, es importante comenzar a replantear y pensarse la educación desde otros horizontes por eso se ha dicho que a través de la misma se puede sembrar y fomentar en nuestros niños la semilla de ser ellos mismos, lo cual les permite confiar y tener seguridad en lo que son y lo que hacen.

La autoestima y el respeto por sí mismos y los demás, es importante mencionar que el eje que soporta la investigación es la dimensión emocional, ya que es trascendental en la vida del ser humano, hay que dejar que los niños se desarrollen de acuerdo a sus particularidades.

Siendo los padres o adultos significativos guías asertivos en los procesos de formación integral en el niño, para que así mismo construya un mundo mejor para todos desde su autoconciencia en la construcción de su identidad y experiencias que generen aprendizajes significativos. En esta medida la investigación tiene como finalidad generar cambios en la emocionalidad y manera de manifestar las mismas en los niños y niñas, partícipes del proceso; al mismo tiempo difundir la metodología y beneficios de la Biodanza no solo como tema de investigación sino también como propuesta aplicativa en las aulas de clase y para la vida.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

- Implementar actividades de capacitación sobre Biodanza en docentes
- General cambios en la personalidad de estudiante,
- Difundir cambios en los estudiantes en cuanto a las emociones, la autoestima y el respeto por lo demás.
- Lograr resolución de conflictos internos y externos padre-hijo, alumno-docente, estudiante-estudiante
- Evaluar la capacidad de orientación del docente

4.1.3.1. Antecedentes

La Biodanza busca el desarrollo integral del individuo permitiéndole expresar sus emociones y sentimientos mediante la danza, la música, el movimiento, la relación con el otro, la conexión con la vida y el reconocimiento de las vivencias, convirtiéndola en una experiencia única. La enciclopedia de la música Garzanti la describe como "conjunto de movimientos del cuerpo, seguidos colectivamente o individualmente, con finalidad ritual o de puro divertimento, generalmente asociado a una música, sea instrumental o vocal, que puede consistir en una mera cadencia rítmica... un verdadero lenguaje... presente en todas las circunstancias importantes de la existencia, relaciones sexuales, caza, guerra, ciclo de las estaciones, muerte (ritos de renacimiento, y otros de iniciación...)".

Evidentemente el concepto de danza es muy amplio y se extiende a gestos, expresiones y movimientos plenos de sentido vital. El prefijo "Bio" deriva del término bios que significa vida. La palabra "danza" en la acepción francesa significa movimiento integrado pleno de sentido. La propuesta inicial de la biodanza cobra nuevos sentidos al recordar a los ancestrales danzantes, celebrado sin parar las fiestas del solsticio, en agradecimiento a la pacha mama, lo que nos une en sentimientos. Los y las afroecuatorianos(as) del norte del país, de la tierra caliente de Esmeraldas, danzan, cantan y tocan tambores rítmicamente en los carnavales de febrero. Ellas y ellos nutren nuestro hacer y pensar en forma integral. Los distintos grupos Yáchaks de la selva amazónica celebran la vida, hacen la curación, la caza, la recolección, la siembra, la cosecha y el amor danzando y cantando. Es entonces cuando ellas y ellos nos nutren en nuestro hacer y pensar en forma integral.

Desde el ámbito internacional fue posible hallar el trabajo de grado titulado La biodanza como práctica corporal en relación con la promoción de la salud, las autoras son Gloria María Castañeda Clavijo y Catalina María Chalarca Jaramillo presentado en la ciudad de Medellín en el año 2004. Las autoras eran estudiantes de la Especialización en Educación Física: Actividad Física y Salud de la Universidad de Antioquia. Este estudio se orientó metodológicamente de acuerdo a la ruta hermenéutica teniendo como objetivo general, interpretar los significados que le otorgan los practicantes de biodanza a las relaciones existentes entre la biodanza , como práctica corporal, y la promoción de la salud, con el fin

de aportar desde la motricidad estrategias que permitan involucrar dicha experiencia en el ámbito educativo.

La población beneficiaria fueron los practicantes de biodanza integrantes de la Escuela Nacional de biodanza en Colombia, la cual está constituida por profesores, facilitadores, estudiantes de biodanza o asistentes regulares que practican biodanza. La presente tesis resalta y concluye que la biodanza se ha venido posicionando paulatinamente en todos los escenarios, teniendo como objetivo modificar los estilos de vida de una comunidad determinada a través de prácticas corporales que benefician de una u otra forma la relación con el otro, lo otro y consigo mismo, de esta manera logra articular las experiencias cotidianas de una comunidad o contexto siendo esto una metodología para trabajar la promoción de la salud desde la estrategia educativa.

4.1.3.2. Justificación

En la sociedad actual se han venido presentando cada vez más factores de riesgo sociales y educativos que inciden en el proceso de enseñanza y aprendizaje, los niños están expuestos a una educación tradicional basada en la acumulación y memorización de conocimientos, donde se desenvuelven únicamente a nivel cognitivo e inmersos a realizar actividades manuales que no están unidas a sus necesidades, intereses, madurez y desarrollo, dejando a un lado el aspecto afectivo emocional, que causan problemas en el fortalecimiento de la personalidad y en la potenciación de áreas importante como lo lúdico y lo creativo.

Por otro lado, el ambiente, familiar, social y económico, los medios de comunicación, el déficit de valores, el desequilibrio emocional, la poca motivación hacia la adquisición de aprendizajes y la falta de comunicación entre la escuela y la familia hace que los procesos pedagógicos y de formación se desintegran de manera significativa. Un taller de biodanza es una invitación a participar de emociones como la afectividad, vitalidad, sexualidad, creatividad y trascendencia, que tal vez resulte sorprendente dentro del nostálgico panorama sociopolítico y económico de nuestro tiempo. Sin embargo, nuestra propuesta no consiste sólo en danzar, sino en activar, mediante ciertas danzas, potenciales afectivos y de comunicación que nos conecten con nosotras mismas, con el semejante y con la naturaleza.

El presente trabajo, surge de la necesidad de los niños en la primera infancia para que adquieran habilidades para la vida, a través de la práctica de biodanza como mediador socio emocional, es por esta razón que se propone como mediador para el fortalecimiento del lenguaje corporal y emocional, para aprender a vivir, tomando como punto de partida las vivencias, relacionándolas con música, canto, y movimientos. Se procura realizar entonces, una investigación que permita un acercamiento fructífero para conocer la biodanza como mediador socio emocional en la primera infancia en el ámbito escolar, es fundamental analizar de qué manera se podría introducir dicha práctica en el ámbito educativo.

La biodanza como mediador socio emocional la cual contribuye a mejorar los procesos formativos en el aula, en tanto sea reconocida como una alternativa que favorece el desarrollo de la expresión creativa, el lenguaje corporal en los niños, a través de la adquisición de habilidades y actitudes. Para lograr el objetivo, se ha escogido la práctica de biodanza como una estrategia que le permite al niño enfrentar el mundo circundante con creatividad y transformación. Por medio de diferentes actividades, este sistema de reaprendizaje permite que el niño alcance un óptimo desarrollo a nivel psicológico, cognitivo, pedagógico y fisiológico tanto en el ámbito escolar, familiar y personal.

Se emplea la biodanza, permitiendo realizar un trabajo interdisciplinario logrando la integración de diferentes aprendizajes, el desarrollo físico, emocional y social para lo cual es indispensable un trabajo conjunto y unificado, sin causar ninguna alteración en las prácticas escolares, convirtiéndolas en una estrategia de transformación pedagógica. En este mismo orden de ideas, se sostiene que la biodanza trae consigo múltiples beneficios para el desarrollo y la formación integral de los niños, siendo una práctica innovadora, que permite la exploración de nuevos espacios formativos y atrayentes dentro del aula

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

Difundir el aporte concreto de la BIODANZA a través de talleres de formación docente en beneficio a las actividades lúdicas de los estudiantes de la Unidad Educativa Aurora Estrada Ayala Del cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos”.

4.2.2. Específicos

- Determinar el efecto que tiene la biodanza en el desarrollo de las actividades lúdicas.
- Practicar la biodanza como recurso didáctico que permite el desarrollo personal.
- Estimular el uso de esta metodológica vivencial del proceso de transformación interno sin la intervención de los procesos mentales de represión
- Evaluar los resultados del proceso en forma permanente de la realización de los talleres.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Taller de formación de Biodanza para docentes en beneficio a las actividades Lúdicas de los estudiantes de la Unidad Educativa Aurora Estrada Ayala Del cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos”.

4.3.2. Componentes

Actividad # 1

Danza de integración



Fig. #1

OBJETIVOS:

Reconocer nuestro yo el de nuestro compañero y mismo que ayuda al desarrollar potenciales como la afectividad de cada participante.

DESTINATARIAS:

Todas las edades.

DURACIÓN:

30 minutos.

DESARROLLO:

Se forman grupos de 6 alumnos y conforman una ronda, luego se escoge una música en particular y bailan mientras se presentan unos con otros, gritando sus nombres, su edad y lo que les gusta hacer en tiempos libres. Luego se cruzan a otra de las rondas conformadas y realizan el mismo proceso para que de esta manera todos puedan conocerse entre sí.

RECURSOS: estudiantes.

Actividad# 2

Danza de balanceo



Fig. #2

OBJETIVOS:

Esta danza nos permite relajar nuestro cuerpo y balancearnos al ritmo de la música para conseguir un descanso interno y una reorganización orgánica.

DESTINATARIAS:

Todas las edades

DURACIÓN:

45 minutos

DESARROLLO:

Se formara una solo ronda con todos los integrantes, los estudiantes se tomaran de la mano fuertemente sin soltarse y seguirán las órdenes del docente guía. En este ejercicio imitaremos el movimiento de un árbol, escuchando una relajada música y balancearnos en secuencia a la voz de nuestro guía, “a la derecha”, “a la izquierda”, “enfrente”, “atrás”, así sucesivamente, tendremos que ir en secuencia a la voz rápida de nuestro docente guía.

RECURSOS:

Grabadora, cd, micrófono

ACTIVIDAD # 3
DANZA DE UNIDAD



Fig. # 3

OBJETIVOS:

Esta ronda de unidad ayuda a consolidar la unión, la armonía y la paz permitiéndonos el buen convivir diario.

DESTINATARIAS: todas las edades

DURACIÓN: 2 horas 25 minutos.

DESARROLLO:

Se dividen a los estudiantes en grupo de tres. Y conforman una ronda, luego cada grupo escoge una música del listado que les del docente que identifique su personalidad, luego cada grupo hace una lista de las cosas que les gusta y nos les gusta de cada integrante de grupo, todo esto se lo realiza mediante bailan y cantan, de las mismas maneras cuando terminen de enlistar las virtudes y defectos cada estudiante las dirá cantando u bailando.

RECURSOS: Hojas de trabajo, bolígrafos. Grabadora.

ACTIVIDAD # 4.
DANZA DE DESCANSO



Fig. #4

OBJETIVOS:

Crear la relajación del estudiante y interiorizar sus acciones, mirarse internamente y recapacitar.

DESTINATARIOS/AS: todas las edades

DURACIÓN: 30 minutos

DESARROLLO:

Se conforma una sola ronda de todos los estudiantes. Con una música armónica, el grupo comienza a girar en una sola ronda, hasta escuchar la voz de maestro diciendo descanse. Cuando el docente grite este mano, todos los estudiantes caerán al piso boca arriba mirando hacia el cielo, y se pondrán a recapacita y reflexionar de sus acciones diarias mientras ingenian propuestas para cambiar las malas acciones y recompensar las buenas. Esta acción la realizan por 15 minutos, mientras los otros 15 minutos en voz alta mencionaran la reflexión individual que se han formado.

RECURSOS:

Grabadora.

ACTIVIDAD# 5

Danza de apoyo



Fig.#5

OBJETIVO:

En esta fase surge la suma de sueños los mismos que son aceptados e interiorizados por cada uno de los participantes recibiendo apoyo mutuo.

DURACION: De 30 a 45 minutos.

DESTINATARIAS: Niños y niñas de todas las edades.

DESARROLLO:

Se hace una breve exposición de la importancia de disfrutar de nuestro cuerpo y de las cosas que nos rodean, a través de los juegos, nuestros hobbies, trabajos, familia. Se reparten las fichas de trabajo, explicando cada una de ellas. Se hace hincapié en que cada menor jugará o utilizará lo que más le guste sin hacer caso a lo que le digan o lo que piense que debe coger porque de lo contrario estaría mal o podría ser motivo de burla.

RECURSOS:

Folios, lápices, colores, fichas de trabajo del manual: Educación Afectivo-Sexual en la Educación Infantil. Material Didáctico. Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado.

ACTIVIDAD # 6

Dinámica de la marcha humana



Fig#6

OBJETIVO: Poner en contacto al alumno con sus extremidades inferiores,

DURACION: 30 minutos

DESTINATARIOS: Niños y niñas de todas las edades

DESARROLLO: La marcha comienza cuando un pie hace contacto con el suelo y termina con el siguiente contacto del mismo pie, a la distancia entre estos dos puntos de contacto con el suelo se le llama un paso completo, esta se divide principalmente en dos componentes:

- Una fase de apoyo (Stance): cuando está en contacto con el suelo.
- Una fase de balanceo (Swing): cuando no contacta con el suelo.

Estas dos fases de van alternando de una pierna a otra durante la marcha.

En un paso completo dos tipos de apoyo uno sencillo y otro doble, el primero se refiere al periodo cuando una sola pierna está en contacto con el suelo y en segundo los dos pies están en contacto con el suelo simultáneamente. Se puede dividir las fases a su vez en subfases y estas en hitos, para hacer más fácil el estudio de la marcha humana

RECURSOS

Grabadora

ACTIVIDAD # 7

El juego de la rayuela



Fig. # 7

Objetivo: Mantener el equilibrio

Duración: 45 minutos

Destinatarios: Niños y niñas de 7 años en adelante

Desarrollo:

1. Dibuja en el suelo, con una tiza, el diagrama para jugar a la rayuela, compuesto por cajas con números del 1 al 10. Puedes hacer las cajas de distintos tamaños según la edad del niño, y usar diferentes colores
2. Para empezar a jugar necesitamos una piedra plana. El niño debe situarse detrás del primer número, con la piedra en la mano, y lanzarla. El cuadrado en el que caiga se denomina "casa" y no se puede pisar.
3. El niño comienza a recorrer el circuito saltando a la pata coja en los cuadrados, o con los dos pies si se trata de un cuadrado doble. El objetivo es pasar la piedra de cuadrado en cuadrado hasta llegar al 10 y volver a la casilla de salida.
4. Si el niño pierde el equilibrio o la piedra se sale del cuadrado, se pierde el turno y pasa al siguiente jugador. Se pueden añadir casillas u obstáculos para aumentar la dificultad del juego.

Recursos: una tiza

ACTIVIDAD # 8

El juego de la bailarina o de la grulla



Fig. #8

Objetivo:

Mantener el equilibrio mientras se baila

Duración:

45 minutos

Destinatarios:

Niños y niñas de 7 años en adelante

Desarrollo:

Mientras se escucha una música de fondo, esta dinámica Consiste en ponerse en posición de bailarina, es decir, con los brazos en alto y unidos con las manos, mientras una de las piernas se pone apoyada en la contraria con el pie en la rodilla. Si consiguen dar una vuelta o más, esto hará que gane el que más tiempo aguante equilibrando su cuerpo como una bailarina. Si es el de la grulla, no es necesario dar vueltas, sino mantenerse firmes moviendo los brazos despacio.

Recursos: grabadora

ACTIVIDAD # 9
El juego de la cadena



Fig. #9

Objetivo:

Mantener el equilibrio mientras se juega

Duración:

40 minutos

Destinatarios:

Niños y niñas de 7 años en adelante

Desarrollo:

Esta dinámica se la practica en grupo mientras se escucha una música de fondo, Para jugar en grupo a mantener el equilibrio, existe una vía que suele gustar a los niños. Esta consiste en ponerse en fila, apoyando las manos en los hombros de la persona de delante. Después, cada uno tendrá que ponerse dependiendo de las instrucciones del primero: a la 'pata coja', solamente apoyando una mano,

Recursos: grabadora

ACTIVIDAD # 10

Juego de palmas



Fig. #10

Objetivo:

Ayuda a potenciar su memoria y su coordinación

Duración:

40 minutos

Destinatarios:

Niños y niñas de 7 años en adelante

Desarrollo:

Esta dinámica se la practica en parejas mientras los participantes cantan una canción, se trata de juntar las palmas de las manos mientras se canta una canción. Pueden jugar dos o más niños y han de chocar las palmas de diferentes formas: una hacia arriba y otra hacia abajo, en el medio o aplaudir: ejemplo:

Chocolate

Choco-choco-la-la

Choco-choco-te-te

Choco-la-choco-te

¡cho-co-la-te¡

ACTIVIDAD # 11
Juego de los nombres



Fig. #11

Objetivo: Ayuda a potenciar su memoria, expresión, creatividad. Afectividad

Duración: 1 hora

Destinatarios: Niños y niñas de 8 años en adelante

Desarrollo:

Cada persona en la habitación debe escoger un adjetivo que comience con la misma letra de su nombre, y que lo describa, o le resulte gracioso.

El primer participante dirá, por ejemplo (si se llama de apellido **Fernández**):

Hola, me llamo **Feliz Fernández**

El siguiente participante dirá:

¡Hola **Felíz Fernández!**, Me llamo **Sonriente Sánchez**.

y el siguiente:

¡Hola, **Feliz Fernández** y **Sonriente Sánchez!** Me llamo **Guapo García**.

De esta forma, cada participante tendrá que recordar los nombres de todos los anteriores, llegando a situaciones muy cómicas.

Un añadido podría ser utilizar no solo adjetivos si no también sustantivos o frases completas, como, por ejemplo: “**Te-Quiero-Juan Talavera**”, de forma que todo el mundo tendrá que decir después “**Te-Quiero-Juan**

ACTIVIDAD # 12

El tren ciego



Fig. #12

Objetivo: Mantener el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad, impulso en juegos y actividades de ejercicio físico

Duración: 1 hora

Destinatarios: Niños y niñas de todas las edades

Desarrollo:

1.-cada grupo debe formar un tren en el que todos llevan los ojos cerrados a excepto el maquinista, que es el último.

2.-el tren debe moverse despacio para no chocar con los obstáculos o con otros trenes. Para ello tendrán que seguir las instrucciones del maquinista que no puede hablar, solo dar palmadas a sus compañeras de a y delante, que transmitirá la información igual modo hasta que llegue al primero y cuando él se mueva los demás lo siguen. Ningún niño puede hablar.

3.- se expone previamente el código a todos los niños: con un toque en el cuello empezara a caminar; con un golpecito en el hombro derecho darán vuelta en ese sentido (y viceversa); si se da un toque en la cabeza deberían caminar hacia atrás.

Recursos: salón amplio y con muchos obstáculos

ACTIVIDAD # 13

Juego del espejo

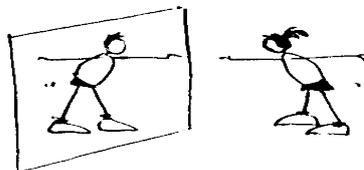


Fig. #13

Objetivo:

- Desarrollar el auto concepto y autoestima sana
- Enseñar a los niños a quererse y valora

Duración: 1 hora

Destinatarios: Niños y niñas de todas las edades

Desarrollo:

La **dinámica del espejo** consiste en dos partes; una primera parte se relaciona con preguntas que debemos hacer al niño. Estas preguntas deben ser respondidas de manera individual y, en lo posible, en privado ya que muchas veces los niños no responden sinceramente por vergüenza a lo que piensen sus compañeros.

Primera parte del juego

Hablar durante 10 o 15 minutos de cosas que al niño le gusten, de sus pasatiempos, gustos y juegos preferidos, debemos realizar las siguientes preguntas:

¿Te consideras un niño atractivo?

¿Qué crees tú que dirán tus amigos de ti?

¿Cuál es la mejor cualidad que tienes?

¿Qué aspecto físico te gustaría mejorar o qué es lo que no te gusta de ti?

Si te cambiaras de escuela mañana, ¿Cómo te gustaría que te recordaran tus compañeros?

Las preguntas sirven para sondear el tipo de auto concepto que tiene el niño de sí mismo. Incluso se pueden realizar otros tipos de preguntas. Se recomienda no tomar nota de las respuestas para no distraer al niño, será mejor utilizar una grabadora. Una vez respondidas todas las preguntas, el docente deberá realizar un informe o interpretación respecto de cuál es el auto concepto del niño.

Segunda parte de la actividad

La segunda parte consiste en utilizar un espejo. El niño, se sienta frente al espejo y se le hacen las siguientes preguntas:

¿Ves a ese niño en el espejo?

¿Le conoces?

¿Crees que el niño del espejo es guapo?

¿Qué es lo que más te gusta de él?

¿Podrías decirme qué piensa él de sus compañeros de clase?

¿Crees que tiene cosas buenas? ¿Cuáles?

¿Crees que otros niños ven las cosas buenas que él tiene?

¿Qué modificarías de ese niño en el espejo?

Recursos: salón amplio y con muchos obstáculos

ACTIVIDAD # 14
Danza de los animales



Fig. #14

Objetivo:

Desarrollar la vitalidad, la creatividad, la energía de los estudiantes

Duración:

1 hora

Destinatarios:

Niños y niñas de todas las edades

Desarrollo:

Esta dinámica se realiza de siguiendo las órdenes de la música, La dinámica consistes en cantar la música de los animales mientras se siguen cada uno de los pasos mencionados en esta música:

El baile de los animales

El cocodrilo dante camina hacia adelante

El elefante blass Camina hacia atrás

El pollito Lalo camina hacia el costado

Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado

Y todos aplaudiendo el baile a terminado.

y todos aplaudiendo, el baile ha terminado.

Recursos:

Grabadora

ACTIVIDAD # 15

Siento-pienso-actuó



Fig. #15

Objetivo:

Desarrollar la expresión emocional y la autoconciencia de alumno.

Duración:

1 hora

Destinatarios:

Niños y niñas de todas las edades

Desarrollo:

1. Pide a tu hijo que recuerde alguna situación que le ha generado una gran sensación emocional. Puede ser de tristeza, enfado, alegría, sorpresa... Si no se le viene al a mente, puedes ayudarle con algún ejemplo.
2. Llévale a esa situación y que la imagine con todos los detalles.
3. Dile que intente recordar lo que sintió a nivel corporal (sudoración, aumento latidos del corazón, músculos tensos) y lo que pensó (me las pagará. No lo soporto más. Ha sido el día más increíble)
4. Una vez metido en el papel, procura que sea capaz de comparar esta con otra sensación producida por otros motivos. Ejemplo: Cuando logré atarme los zapatos yo sólo, sentí algo parecido como cuando ganamos por primera vez con mi equipo de fútbol.
5. Dile que le ponga un nombre ó etiqueta a esa emoción y que la relacione con una situación que siempre la genere.

6. Ayúdale a que concrete cuáles suelen ser las consecuencias y las acciones que realiza cuando se encuentra en ese estado emocional.
- 7.
8. Puedes ayudarlo a pensar en otro tipo de respuestas más sencilla y más adaptativa ante la misma emoción, por ejemplo, frustración

Recursos:

Estudiantes.

ACTIVIDAD # 16

El observador



Fig. #16

Objetivo:

Desarrollar la conciencia emocional interpersonal

Duración:

1 hora

Destinatarios:

Niños y niñas de 3 en adelante

Desarrollo:

Propón a tu alumno que observe las expresiones emocionales de otras personas como compañeros, familiares ó amigos.

Pídele que esté atento a:

Aspectos verbales: que dice, cómo lo dice

Aspectos no verbales: gestos faciales, muecas, tonos de voz, tics, etc...

De acuerdo a la edad del niño, puede analizar si hay una relación entre lo que dice la persona (Comunicación Verbal) con sus gestos (Comunicación No verbal) o si expresa más de una emoción al mismo tiempo.

ACTIVIDAD # 17

La otra mirada de mis personajes favoritos



Fig. #17

Objetivo:

Desarrollar la expresión emocional y la autoconciencia de alumno.

Duración:

1 hora

Destinatarios:

Niños y niñas de todas las edades

Desarrollo:

Aprovecha los momentos que está viendo la televisión ó una película para que se ponga el "traje de detective" y analice los estados emocionales de estos personajes. Pregúntale cómo crees que se sienten y cómo lo demuestran. Puede prestar atención tanto a la comunicación verbal, como a la no verbal. Puedes discutir con él, si cree que reaccionaría de la misma manera o son reacciones exageradas o irreales.

Aquí te dejo un ejemplo para analizar diferentes fragmentos de películas conocidas por los niños.

- A continuación, puede observar una película con los alumnos en el aula, ejemplo: los pingüinos de Madagascar

ACTIVIDAD # 18

Guiar al ciego



Fig. #18

Objetivo:

Crear confianza entre los alumnos.

Duración:

1 hora

Destinatarios:

Niños y niñas desde los 3 a 9 años

Desarrollo:

A los niños les gusta vivir aventuras y situaciones emocionantes. En este juego el niño estará con los ojos vendados y cogidos de la mano, nosotros le vamos guiando por un camino de "obstáculos" indicando por donde debe caminar.

Para ello, tiene que confiar en nosotros y que tenga la certeza que vamos a ver por él, por eso es un juego para generar confianza.

Luego, podemos invertir los papeles y ser ellos los guías, mientras nos dejamos conducir por las instrucciones y cuidados de nuestros niños.

ACTIVIDAD # 19

La caída hacia atrás



Fig. #19

Objetivo:

Crear confianza entre los alumnos.

Duración:

1 hora

Destinatarios:

Niños y niñas desde los 3 a 9 años

Desarrollo:

Colócate de pie detrás del niño y dile que se deje caer hacia atrás. Tómallo suavemente por debajo de las axilas.

Por seguridad es importante que comprobemos que podemos con el peso y la altura del niño.

Esta actividad podemos hacerla entre los padres ó entre hermanos, siempre pendientes de cualquier posible accidente.

Existen muchas variaciones a esta actividad, pero una muy divertida, cuando el niño es pequeño es que el adulto esté en el suelo apoyado por la espalda y levante al niño con sus piernas, para que el niño vuele.

ACTIVIDAD # 20

Me imagino cómo te sentiste cuando



Fig. #20

Objetivo:

Desarrollar la empatía del estudiante.

Duración:

1 hora

Destinatarios:

Niños y niñas de todas las edades

Desarrollo:

Relata a tu hijo una historia (de preferencia real) describiendo la situación, con detalles, pero de una manera objetiva. "La semana pasada pude viajar y estar cerca de mis padres. Por la distancia no podemos vernos mucho y les llevé una tarta de queso, su preferida..."

El niño tiene que tratar de adivinar los estados afectivos en cada uno de los acontecimientos relatados. "Me imagino que sentiste...cuando"

Confírmale si ha acertado en tus sentimientos

En caso de no acertar en algo, explícale tus motivos. Me he sentido feliz al estar con ellos, pero también triste, porque también los vi cansados.

ACTIVIDAD # 21

Cómo piensan-sienten-actúan los otros



Fig. #21

Objetivo:

Desarrollar la empatía del estudiante

Duración:

1 hora

Destinatarios:

Niños y niñas de todas las edades

Desarrollo:

Es importante tanto distinguir lo que sienten y piensan ellos mismos, como lo que sientan y piensan los otros. A través de cuentos ó historias, siempre puedes agregar el componente emocional

¿Y cómo crees que se sintió...? ¿Por su cara, cómo crees que se siente?

Existen en la red algunas páginas con cuentos para trabajar las emociones de los niños o cuentos cortos para trabajar con diferentes situaciones que desatan diversos estados emocionales.

Contar un cuento siempre va ayudar a facilitarnos la tarea para preguntar cómo se siente el personaje y luego acceder a lo que le pasa.

ACTIVIDAD # 22

La generosidad empieza desde casa



Fig. #22

Objetivo:

Fomentar la solidaridad:

Duración:

Todo el tiempo

Destinatarios:

Niños y niñas de todas las edades

Desarrollo:

Si queremos fomentar la empatía y sentimiento de solidaridad, los niños deben de vernos actuar con el ejemplo y empezar a colaborar en la escuela y en casa desde pequeños.

Procura que los niños realicen labores dentro del salón de clase como recoger los libros, barrer el aula y domésticas sencillas, de acuerdo a su edad. Como recoger o poner la mesa, guardar los trastes del lavavajillas, dejar que nos ayuden a barrer, aspirar. Aunque no lo hagan como quisiéramos, ya aprenderán.

Que ayuden a otros miembros de la familia o personas cercanas a su entorno como sus compañeros de clase, de acuerdo a sus capacidades.

ACTIVIDAD # 23

La Ronda



Fig. #23

Objetivo:

La integración del grupo y la estimulación de la afectividad

Duración:

Todo el tiempo

Destinatarios:

Niños y niñas de todas las edades

Desarrollo:

Antes de comenzar la vivencia nos reunimos en una ronda para conversar sobre la clase anterior (cómo se sintieron, que les gustó, algo no les gustó, etc.), mediar en algunos conflictos y realizar un encuadre de las reglas de convivencia en Juegos.

El desafío a enfrentar en este espacio es la escucha, los niños por lo general no muestran respeto por los turnos y muchas dificultades para escuchar, tanto al docente como a sus compañeros. Para ir conquistando este espacio se usa “la barita de la palabra”, solo quien la tiene puede ser escuchado y solo quien respeta los turnos (levantar la mano) y sabe escuchar puede tenerla en su poder para ser escuchado. Con esta consigna se logrará captar mejor la atención y concentración. Nuevamente es a través del juego que se van vislumbrando avances.

4.4 RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Los resultados esperados en esta propuesta es difundir el aporte concreto de la biodanza en el desarrollo vivencial de los estudiantes y docentes, que busca despertar las potencialidades, liberarnos de la conciencia dormida para una mayor plenitud, favoreciendo la expresión, integración y desarrollo del potencial humano. Mediante esta disciplina proponemos la integración afectiva, la misma que trata de restablecer la unidad perdida entre el ser humano y la naturaleza, renovación orgánica que es la acción sobre la autorregulación orgánica, disminuyendo los factores de desorganización y estrés.

Los beneficios que brinda la biodanza es optimizar nuestra capacidad de trabajo, fuerza interior y de respuesta al medio, reduciendo nuestros miedos existenciales, angustias y fobias sociales además de:

Estimular:

- Integración motora.
- Integración afectiva motora.
- Comunicación afectiva y comunión.
- La expresión de los potenciales del niño. }
- La comunicación más allá del lenguaje verbal.
- La empatía desde la vivencia de sentir y moverse como otros.
- La igualdad que trasciende los roles, al estar en un mismo camino de desarrollo, cambio y crecimiento continuo.
- El vínculo más allá de la presencia física, la dimensión espiritual.

La aplicación de Biodanza en este contexto escolar busca crear un espacio en donde los niños se encuentren con vivencias que generen en ellos experiencias integradoras, mediante el afecto con ellos mismos, con los demás y con su entorno. Teniendo presente que la aplicación de Biodanza es una de las muchas formas de trabajo dentro la Educación Biocéntrica

CONCLUSIONES:

- Los resultados de esta investigación son de interés, porque están en relación con nuestra formación personal.
- El proceso vivencial originara diferentes cambios que tiene que ver con la mejora de la forma de aprender del estudiante.
- El proceso nos aportará a enfrentar los desafíos de la vida diaria.
- El trabajo de la biodanza requiere de un trabajo individual y colectivo, se incluye el potencial humano para obtener un desarrollo significativo en nuestras vidas.
- El estudio de estos factores específicos nos llevara a un nivel de madurez.
- La biodanza no consiste solo en danzar, sino, en activar potenciales afectivos y de comunicación.

Es muy importante contar con algunos recursos personales para hacer biodanza con niños, entre ellos:

- Tolerancia a la frustración
- Paciencia
- Empatía
- Saber Escuchar
- Amar a los niños
- Ser creativo y espontaneo, aunque siempre son los niños quienes te van formando en esto durante el camino.
- Liderazgo

Bibliografía.

Alternativas, T. (2014). RENOVACION ORGANICA A TRAVEZ DE LA BIODANZA

ANEXOS

Anexo # 1

PRESUPUESTO.

Tipo	Categoría	Recurso	Descripción	Fuente financiadora	Monto
Recursos disponibles	Infraestructura	Equipo	Laptop hp	Personal	
		Equipo	Grabadora	Préstamo	
		Equipo	Cámara	Personal	
Recursos necesarios	Gastos de trabajo de campos	Impresiones	200 hojas	Personal	\$2 00
		Fotocopias	95 hojas	Personal	\$2,00
		Transporte público	Para traslados	Personal	\$80
	Materiales	Papel	Para ideas principales	Personal	\$1,00
		Lápiz	Para apuntes	Personal	\$0,30
		Imprevistos	Desarrollo del proyecto	Personal	\$10
Total					\$293,40

cronograma

ACTIVIDADES	DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO		
	1	2	3		1	2	3	4	1	2	3	4			
Recolección de datos.															
Elaboración: Capitulo 1 del problema.															
Corrección : Capitulo I	■	■													
Elaboración: Capitulo 1l Marco teórico referencial.			■	■											
Corrección : Capitulo II					■	■									
Elaboración: Capitulo III Metodología de la investigación.					■	■									
Corrección : Capitulo III							■	■							
Corrección: Proyecto de investigación por parte del tutor.							■	■							
Corrección: Proyecto de investigación por parte del lector.									■	■					
											■	■			
Última revisión del contenido.											■	■			
Entrega del proyecto se investigación.													■	■	■

Anexo # 3.-

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA
MATRIZ DE INTERRELACION PARA TUTORIAS DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES
<p>Biodanza y su influencia en las actividades lúdicas de los estudiantes de la unidad educativa “Aurora Estrada Ayala”</p>	<p>¿Cómo incide la biodanza para el mejoramiento de las actividades lúdicas de los estudiantes de la escuela “Aurora estrada Ayala de Ramírez Pérez”</p>	<p>Desarrollar habilidades de comunicación y motivación de los estudiantes, mediante la biodanza en la práctica de actividades lúdicas para el refuerzo de aprendizajes significativos</p>	<p>Si se establece a La Biodanza como estrategia lúdica favorecerá en el desarrollo de las actividades lúdicas de los estudiantes</p>	<p style="text-align: center;">INDEPENDIENTE</p> <p style="text-align: center;">Biodanza</p>
	<p style="text-align: center;">SUBPROBLEMAS</p> <p>¿Por qué la Biodanza influye en la ejecución de las actividades lúdicas de los estudiantes de educación general básica?</p> <p>¿De qué manera las actividades motivacionales impulsan la integración social entre los estudiantes de educación general básica?</p> <p>¿Cómo ejecutar la práctica de la</p>	<p style="text-align: center;">OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Conocer de qué forma la Biodanza provoca un sistema de auto desarrollo en los estudiantes de educación general básica en el proceso de enseñanza- Aprendizaje</p> <p>Determinar de qué forma las actividades lúdicas guiadas por el sistema de biodanza, influyen para mejorar el</p>	<p style="text-align: center;">SUBHIPÓTESIS</p> <p>Si los docentes incorporan en sus planes de enseñanza a la biodanza se fortalecerá la realización de actividades lúdicas.</p> <p>Si relacionamos la biodanza con las actividades lúdicas, se mejorará el aprendizaje de los estudiantes</p> <p>Si se diseña un taller de formación de biodanza para docentes, se logrará una</p>	<p style="text-align: center;">DEPENDIENTE</p> <p style="text-align: center;">Influencia en actividades lúdicas</p>

	Biodanza, para mejorar las actividades lúdicas de los estudiantes?	proceso de enseñanza-aprendizaje y la integración social entre los estudiantes de educación general básica. Aplicar diferentes estrategias lúdicas (Biodanza) para mejorar en el rendimiento académico de los estudiantes	formación integral de los estudiantes en cuanto a encontrarse a el mismo utilizando actividades eficaces.	
METODOS <ul style="list-style-type: none"> • Método Inductivo. • Método Deductivo.- 	TECNICAS Observación Encuesta entrevista	COMPONENTES QUE LE FALTAN SEGÚN NUEVO FORMATO	ESTUDIANTE: CARRERA: Educación Básica CELULAR: 0998850307 e-mail: made211@live.com	

Hipótesis	Variables	Indicadores	Métodos	Técnicas
<p>Si los docentes incorporan en sus planes de enseñanza a la biodanza se fortalecerá la realización de actividades lúdicas.</p> <p>Si relacionamos la biodanza con las actividades lúdicas, se mejorará el aprendizaje de los estudiantes</p> <p>Si se diseña un taller de formación de biodanza para docentes, se logrará una formación integral de los estudiantes en cuanto a encontrarse a el mismo utilizando actividades eficaces.</p>	BIODANZA	LA BIODANZADA EN REFUERZO DE ACTIVIDADES LUDICAS	<p>Método deductivo</p> <p>Método inductivo</p>	Encuestas
Si se analiza las causas que ocasionan ingerir comida chatarra se fortalecerá la nutrición de los niños.	FORTALECERA LAS ACTIVIDADES LUDICA	LA BIODANZADA EN REFUERZO DE ACTIVIDADES LUDICAS	<p>Método deductivo</p> <p>Método inductivo</p>	Entrevista

<p>Si se realiza un manual de comidas saludable que puedan consumir en las instituciones educativas mejorará la nutrición y alimentación de los niños</p>	<p>REFORZARA APRENDOZAJES</p>	<p>LA BIODANZADA EN REFUERZO DE ACTIVIDADES LUDICAS</p>	<p>Método deductivo Método inductivo</p>	<p>Encuestas</p>
---	-----------------------------------	---	---	------------------

ALTERNATIVAS PARA OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

HIPÓTESIS	CONCEPTUALIZACIÓN	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS	ITEMS PREGUNTAS	ESCALA
Si se establece a La Biodanza como estrategia lúdica favorecerá en el desarrollo de las actividades lúdicas de los estudiantes de la unidad educativa Aurora Estrada Ayala	La Biodanza Variable Independiente	Influencia en las actividades lúdica Variable Dependiente	La Biodanza influencia en las actividades lúdicas	Tipos de rendimiento	Método deductivo Método inductivo	Encuesta Entrevista Cuestionario	¿En su institución educativa conocen lo que es la biodanza?	Licker
HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	VARIABLES	VARIABLES	CATEGORIAS	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS		ESCALA
. Si los docentes incorporan en sus planes de enseñanza a la biodanza se fortalecerá la realización de actividades lúdicas	Elementos para una aprendizaje significativo	La biodanza	la biodanza Incidencias en la nutrición	Ventajas y desventajas	Método deductivo Método inductivo	Encuesta Entrevista Cuestionario	¿Algunas vez han practicado la biodanza?	Licker
Si relacionamos la biodanza con las actividades lúdicas, se mejorará el aprendizaje de los estudiantes	Analizar los beneficios de aprender biodanza	fortalecerá las actividades lúdicas de los estudiantes	La biodanza Influencias en las actividades ludicas	Característica	Método deductivo Método inductivo	Encuesta Entrevista Cuestionario	¿Cree ud que los juegos lúdicos en clases permiten despertar el interés por aprender?	Licker
Si se diseña un taller de formación de biodanza para docentes, se logrará una formación integral de los estudiantes en cuanto a encontrarse a el mismo utilizando actividades eficace	Diseñar Taller de formación de Biodanza para docentes en beneficio a las actividades Lúdicas de los estudiantes	Propios conocimientos	La biodanza Influencias en las actividades ludicas	Importancia	Método deductivo Método inductivo	Encuesta Entrevista Cuestionario	¿ En las tareas se aplica el juego como parte de la enseñanza_	Licker



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTAS A ESTUDIANTES
ANEXO 4



MARCAR CON UNA (X) LO CORRECTO

**CUESTIONARIO PARA LOS ALUMNOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AURORA ESTRADA AYALA”,
CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

1. **¿cree ud que Se debe aplicar actividades lúdicas como parte de la enseñanza?**
Si() no()

2. **¿Cuándo juegas crees que desarrollas algunas habilidades?**
Si() no()

3. **¿Consideras tú que el juego te permite socializarte?**
Si() no()

4. **¿Las calificaciones que tú tienes promedian entre?**
Sobresaliente () muy buena() buena() regular()

5. **¿En las tareas en clase tu maestra aplica el juego?**
Si () no() a veces()

6. **¿El profesor te brinda confianza en el aula?**
Muchas () poca() nada()

7. **¿cree Ud. que Ha desarrollado destrezas o habilidades dentro del aula?**
Muchas () poca() nada()

8. **¿cuándo trabajas, si actúas en clases?**
Si() no() a veces()

9. **¿Cómo es la relación con tus compañeros de clase?**
Buena () muy buena() regular()

10. **Como consideras las clases que imparte tu maestro**
Buena () muy buena() regular()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTAS A DOCENTES



1. ¿Ocupa el patio de la escuela para generar aprendizajes?

Si () no() a veces()

2. ¿Cree usted que los niños desarrollan habilidades cuando juegan?

Si () no() a veces()

3. ¿La aplicación de las actividades lúdicas, inciden en el desarrollo de los estudiantes?

Si () no() a veces()

4. ¿Considera usted que el juego permite socializarse?

Si () no() a veces()

5. ¿Las calificaciones a los estudiantes promedian entre:

Sobresaliente muy buena buena regular

6. ¿En las tareas se aplica el juego como parte de la enseñanza?

Si () no() a veces()

7. ¿Brinda usted la confianza necesaria en el aula?

Si () no() a veces()

8. ¿Considera que los niños han conseguido el desarrollo de destrezas?

Si () no() muy poco ()

9. ¿Logra usted que los niños actúen en clase?

Si () no() a veces()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



Encuestas para los padres de familia

1. **en casa su hijo es :**
Tímido ()
Hiperactivo ()
Espontaneo ()

2. **¿Ha escuchado hablar sobre la Biodanza?**
Si () no () muy poco ()

3. **¿cree Ud. que los juegos lúdicos en clases permiten despertar el interés por aprender?**
Si () no () muy poco ()

4. **¿considera importante aplicar actividades lúdicas para reducir la timidez de su hijo?**
Si () no () a veces ()

5. **¿cree ud que el docente realiza una labor correcta en cuanto a su forma de enseñar?**
Si () no () a veces ()

6. **¿le gusta a su hijo(a) bailar?**
Mucho() poco() regular()

7. **¿considera Ud. que la música y el canto son herramientas importantes en el aprendizaje de su hijo(a)?**
Si () no () a veces ()

8. **¿con cuanta frecuencia su hijo socializa con otros niños?**
Siempre () muy poco() nunca()

9. **¿Cree ud que que su hijo desarrolla habilidades cuando juega?**
Si () no () a veces ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

RESULTADO DE LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN BÁSICA AURORA ESTRADA AYALA

11. ¿cree Ud. que Se debe aplicar actividades lúdicas como parte de la enseñanza?

Tabla N° 2: Actividades lúdicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	2	100%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica "Aurora Estrada Ayala"

Elaboración: Madelen Díaz

Gráfico N° 2: Actividades lúdicas



Análisis

El 100% de los estudiantes manifestaron si se debe aplicar actividades lúdicas como parte de la enseñanza.

Interpretación

Se evidencia que en su mayoría los docentes no trabajan con actividades lúdicas dentro del aula, es por eso que los estudiantes no aumentan sus rendimientos académicos.

12. ¿Cuándo juegas crees que desarrollas algunas habilidades?

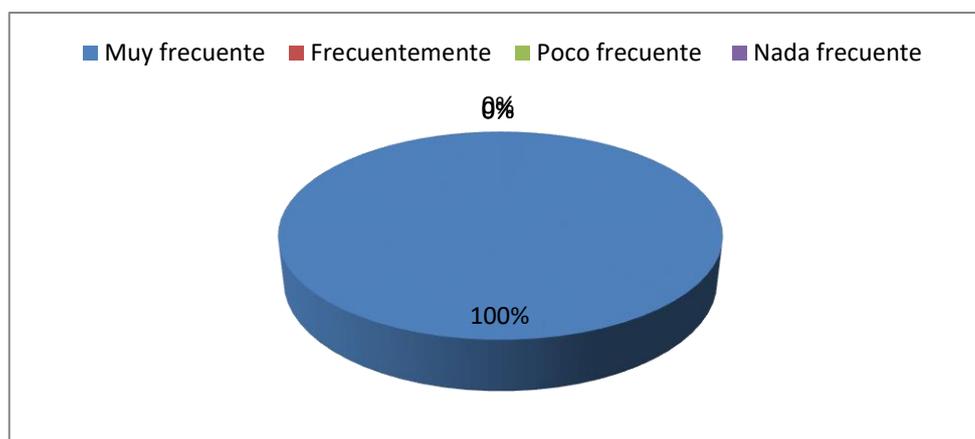
Tabla N° 3: Desarrollo de habilidades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada Ayala”

Elaboración: Madelen Díaz

Gráfico N° 3: Desarrollo de habilidades



Análisis

El 100% de los docentes respondieron que muy frecuente jugando ellos desarrollan habilidades que les permiten estimular sus conocimientos.

Interpretación

Se concluye que las aplicaciones de juegos desarrollen habilidades que permiten construir conocimientos a través de la lúdica, y que el juego dentro del aula da grandes resultados.

13. ¿Consideras tú que el juego te permite socializarte?

Tabla N° 4: socialización

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada Ayala”

Elaboración: Madelen Díaz

Gráfico N° 4: socialización



Análisis

El resultado revela que el 100% de los docentes consideran que muy frecuente las estrategias participativas motivan a los estudiantes en clases.

Interpretación

Se determina que es importante la aplicación de los juegos por que les permite a los estudiantes la socialización de ellos y con los docentes, además de incrementar la motivación para aprehender.

14. ¿Las calificaciones que tú tienes promedian entre?

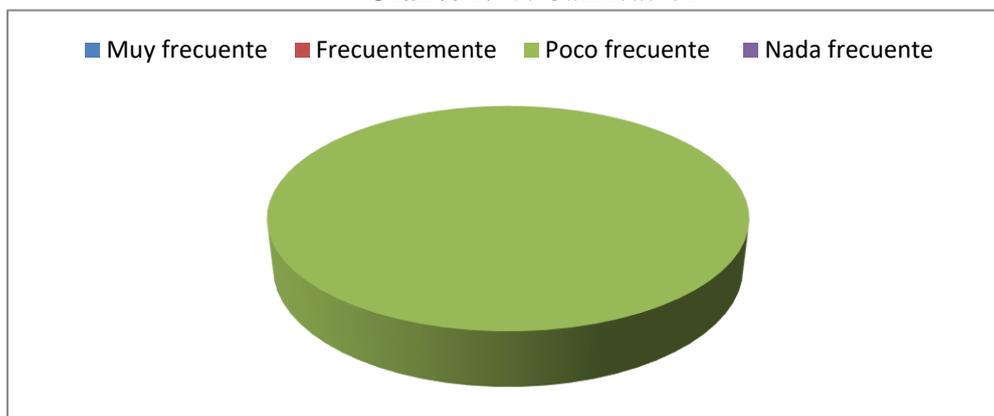
Tabla N° 5: Calificaciones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy buenas	2	50%
Buena	2	50%
Regular	0	0%
Mala	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada Ayala”

Elaboración: Madelen Díaz

Gráfico N° 5: Calificación



Análisis

Los resultados del presente gráfico muestran que el 50% de los estudiantes indicaron que sus calificaciones son muy buenas el otro 50% indicaron que sus calificaciones que son buenas.

Interpretación

Se concluyen que los estudiantes tienen calificaciones aceptables en cuanto a sus promedios académicos debido al grado de conocimientos que sus maestros imparten.

15. ¿En las tareas en clase tu maestra aplica el juego?

Tabla N° 6: El juego

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	2	100%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada Ayala”

Elaboración: Madelen Díaz

Gráfico N° 6: El juego



Análisis

El resultado en el presente gráfico muestra que el 100% de los docentes poco frecuente aplica el juego en los salones de clases.

Interpretación

Se determina que los juegos son de gran importancia para el aprendizaje de los estudiantes ya que a través de estos los estudiantes estimulan las ganas de aprender y que además están relacionados con el aprendizaje significativo de los estudiantes.

16. ¿El profesor te brinda confianza en el aula?

Tabla N° 7: confianza en el aula

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada Ayala”

Elaboración: Madelen Díaz

Gráfico N° 7: confianza en el aula



Análisis

El resultado del presente gráfico muestra que el 100% de los estudiantes indicaron que el profesor brinda confianza en el aula.

Interpretación

Se concluye que en su mayoría los estudiantes indicaron que el maestro brinda la confianza necesaria para poder socializar dentro del salón de clases, además esta confianza les permite formar un vínculo armonioso entre estudiantes y maestros.

17. ¿cree Ud. que Ha desarrollado destrezas o habilidades dentro del aula?

Tabla N° 8: Destrezas y habilidades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	2	100%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada Ayala”

Elaboración: Madelen Díaz

Gráfico N° 8: Destrezas y habilidades



Análisis

El presente gráfico muestra que el 100% de los estudiantes muy poco desarrollan habilidades y destrezas a través del juego.

Interpretación

Se concluye que un porcentaje alto de estudiantes no desarrollan habilidades y destrezas a través del tipo de juego que el maestro desarrolla, se concluye que los docentes deberían de actualizarse en cuanto al tipo de juego que practican en clases.

18. ¿cuándo trabajas, si actúas en clases?

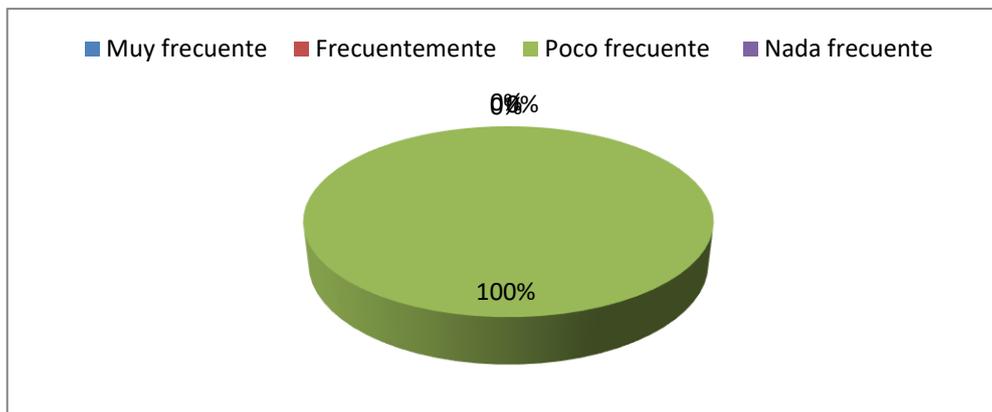
Tabla N° 9: Actuación en clases

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	2	100%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Darío C. Guevara”

Elaboración: Melida Chica

Gráfico N° 9: Actuación en clases



Análisis

El resultado del presente gráfico muestra que el 100% de los docentes poco frecuente aplican actividades participativas de acuerdo a cada contenido o asignatura.

Interpretación

Se concluye que es importante que los docentes se preocupen un poco más en la aplicación de sus actividades para cada materia donde puedan mantener el interés de los estudiantes, ya que de esta manera lograrán su participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

19. ¿Cómo es la relación con tus compañeros de clase?

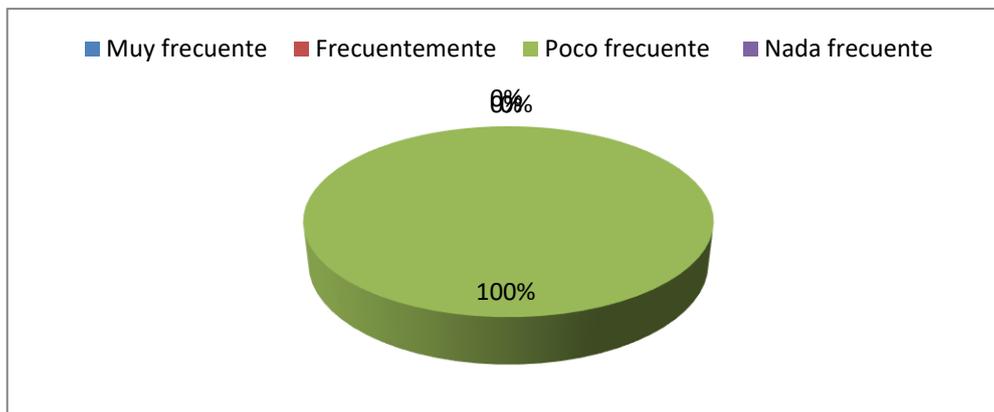
Tabla N° 10: relación con compañeros de clase

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	2	100%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada Ayala”

Elaboración: Madelen Díaz

Gráfico N° 10: relación con compañeros de clase



Análisis

Los resultados que muestran el presente gráfico los estudiantes indican que poco frecuente ellos se relacionan con sus compañeros de clase.

Interpretación

Se concluye que los estudiantes necesitan actividades que les permitan relacionarse con sus demás compañeros de clases y de esa manera crear un vínculo armonioso.

20. ¿Cómo consideras las clases que imparte tu maestro

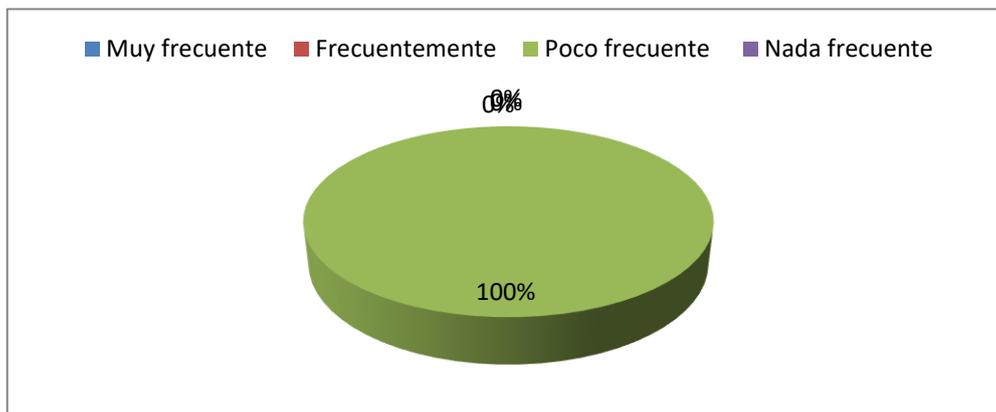
Tabla N° 11: Aprendizaje significativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
muy buena	0	0%
buena	0	0%
regular	2	100%
mala	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada Ayala”

Elaboración: Madelen Díaz

Gráfico N° 11: Aprendizaje significativo



Análisis

El resultado del presente gráfico muestra que los estudiantes consideran que las clases que los docentes imparten son regulares

Interpretación

Se concluye que los docentes deberían prepararse y actualizarse más en cuanto a actividades lúdicas que sean de interés para el estudiante dentro de los salones de clases.

Resultado de las encuestas aplicadas a los docentes

1. ¿Ocupa el patio de la escuela para generar aprendizajes?

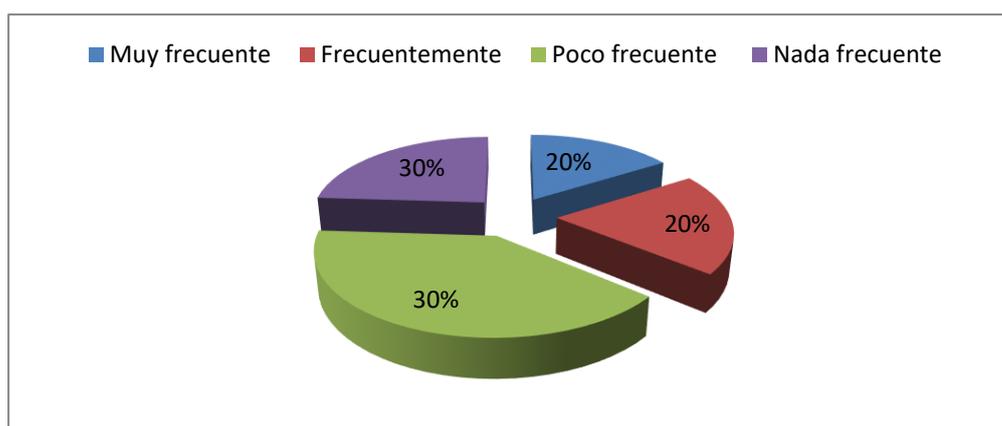
Tabla N° 2: Generar aprendizajes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	10	30%
Frecuentemente	5	20%
Poco frecuente	10	30%
Nada frecuente	5	20%
TOTAL	30	100%

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada Ayala”

Elaboración: Madelen Díaz

Gráfico N° 2: Generar aprendizajes



Análisis

El 30% de los docentes si utilizan el patio para generar aprendizajes a sus estudiantes, el 30 % poco utiliza el patio para generar aprendizaje, el 20% frecuentemente, mientras que el otro 20% muy frecuente.

Interpretación

Se concluye que se deberían utilizar más espacios abiertos como los patios de la institución para generar aprendizajes en los estudiantes y de esta manera contribuir a su formación académica.

2.- ¿Cree usted que los niños desarrollan habilidades cuando juegan?

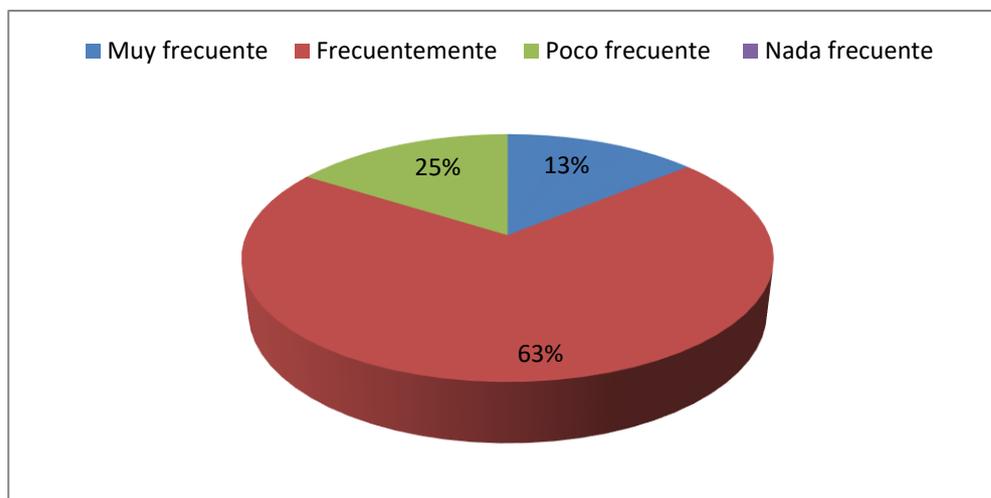
Tabla N° 2: habilidades a través del juego

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	5	13%
Frecuentemente	25	63%
Poco frecuente	10	25%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica Aurora Estrada Ayala”

Elaboración: Madelen Díaz

Gráfico N° 2: habilidades a través del juego



Análisis

El 63% de los docentes creen que los estudiantes si desarrollan habilidades por el juego, mientras que el otro 25% de los docentes creen que poco frecuentemente los usos de los juegos hacen desarrollar habilidades

Interpretación

Se evidencia que en su mayoría los estudiantes se sienten motivados, cuando la maestra realiza dinámicas que llamen su atención y se interesen por aprender.

3. ¿La aplicación de las actividades lúdicas, inciden en el desarrollo de los estudiantes?

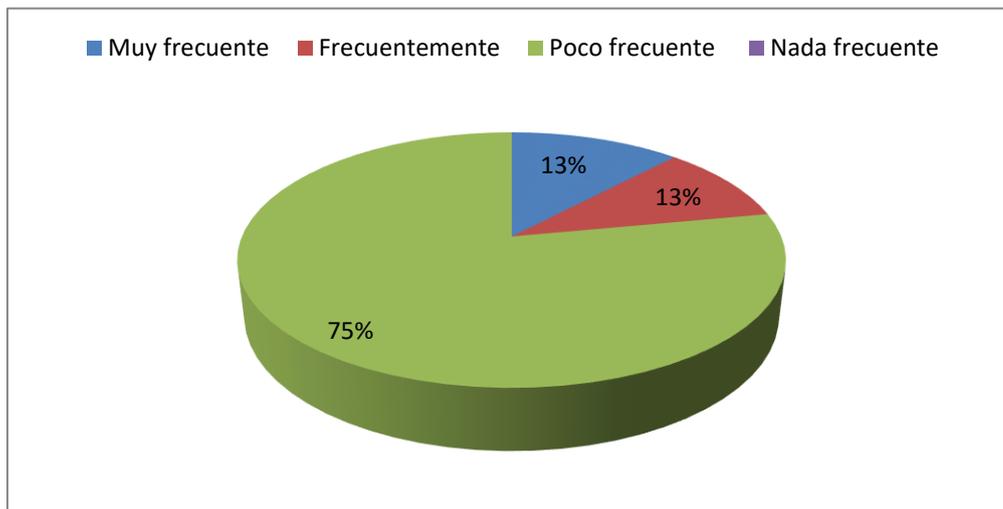
Tabla N° 2: actividades lúdicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	30	75%
Frecuentemente	5	13%
Poco frecuente	5	13%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada Ayala”

Elaboración: Madelen Díaz

Gráfico N° 2: actividades lúdicas



Análisis

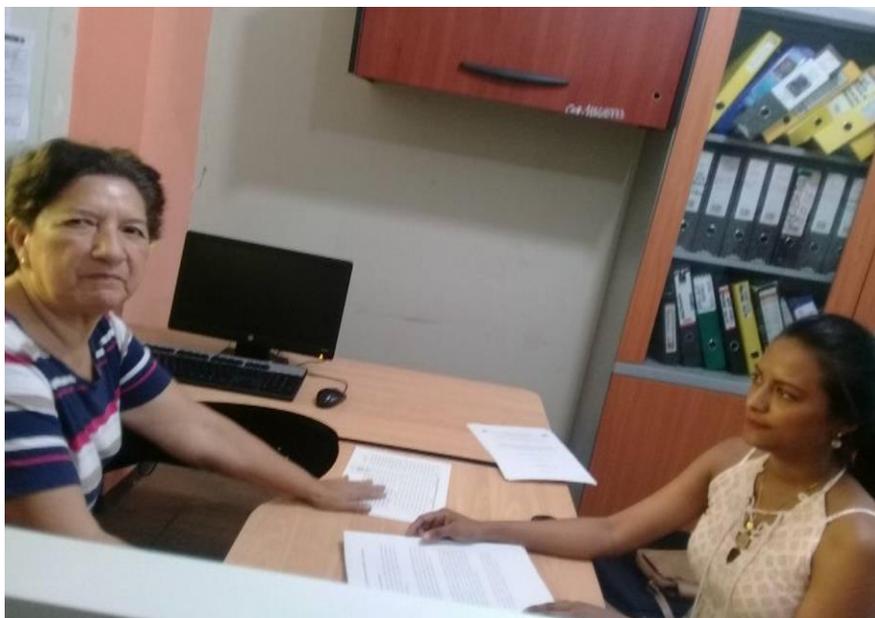
El 75% de los docentes indican que los desarrollos de las actividades lúdicas muy frecuentemente inciden en el desarrollo académico de los estudiantes mientras que 13% sostuvieron que frecuentemente las actividades lúdicas inciden en el desarrollo académico de los estudiantes y el otro 13% menciono que poco frecuente.

Interpretación

se evidencia que son necesarios las actividades lúdicas, para el desarrollo de la actividad dentro de clases.

FOTOS

TUTORÍAS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CON LA MSC. DOLORES QUIJANO



TUTORÍAS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CON LA MSC. TANYA SANCHEZ

Tutorías con el Ms, Cesar Vivero Quintero, de remplazo de la Mater Tanya Sánchez



**FOTOS CON LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA AURORA
ESTRADA AYALA**

Indicando los ítems de las encuestas realizadas a los estudiantes



Finalización de las encuestas



Dinámica realizada por los estudiantes de tercero de básica



FORMATO DEL TEMA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Fecha de Presentación		
Primer Apellido: DIAZ	Segundo Apellido: ESPINOZA	
Primer Nombre: JOMAIRA	Segundo Nombre: MADELEN	
Numero de Cedula 1207700327		
Numero de Matricula		
Carrera	Educación Básica	
Dirección/Ciudad:	Teléfono:	Celular: 0993411764
Correo Electrónico: MADE211@LIVE.COM		
Asesor Designado: Msc. DOLORES QUIJANO		
Apellidos: QUIJANO	Nombres: DOLORES	
Título de Pregrado:	Título de Postgrado: Maestría en Docencia y Currículo	
Teléfono:	Celular: 0992404944	
Correo Electrónico:		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION BASICA

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 13 de Julio del 2018

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none">Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.	<ol style="list-style-type: none">Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta	<hr/> <p>Estudiante</p> <hr/> <p>Tutor</p>

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 25 de Julio del 2018

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró el cuestionario de preguntasSe trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.	<hr/> <p>Estudiante</p> <hr/> <p>Tutor</p>

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 9 de agosto del 2018

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	<ol style="list-style-type: none">En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.	<hr/> <p>Estudiante</p> <hr/> <p>Tutor</p>

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 15 de agosto del 2018

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none">Se procedió al desarrollo de la propuesta	<ol style="list-style-type: none">Se elabora la alternativa propuesta.Se diseñan los aspectos básicos de la alternativa.Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.Se pulen la estructura general de la propuesta.	<hr/> <p>Estudiante</p> <hr/> <p>Tutor</p>

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
QUINTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 5 de septiembre del 2018

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta 	<ol style="list-style-type: none"> Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta. Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta. 	<hr/> <p align="center">— Estudiante</p> <hr/> <p align="center">— Tutor</p>

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
SEXTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 10 de septiembre del 2018

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none"> Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo. 	<hr/> <p align="center">— Estudiante</p> <hr/> <p align="center">— Tutor</p>

Msc. DOLORES QUIJANO

