



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN:
EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

**CREATIVIDAD Y SU APORTE EN LA PRODUCCION DE CUENTOS EN EL
AREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA FRANCISCO ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA
LOS RÍOS.**

AUTORA:

GUERRA PROAÑO NANCY ELVIRA

TUTOR:

Msc. . MARCO FUENTES LEÓN

LECTOR:

Msc. CESAR VIVERO QUINTERO

BABAHOYO- LOS RIOS -ECUADOR

2018



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mis padres, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones. A mi hijo por ser la razón de mi existir sin él la fuerza de levantarme cada día para ser mejor persona no sería una realidad, gracias Gio por existir.

Nancy Guerra



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mis padres, que con su demostración de ser ejemplares me han enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

A mi suegra Idanea, por su apoyo incondicional y por demostrarme la gran fe que tienen en mí.

Nancy Guerra



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **GUERRA PROAÑO NANCY ELVIRA**, portadora de la cedula de ciudadanía 120488226-8, en calidad de autor del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación mención: **EDUCACIÓN BÁSICA**, declaro que soy autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal, con el tema:

CREATIVIDAD Y SU APORTE EN LA PRODUCCION DE CUENTOS EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

GUERRA PROAÑO NANCY ELVIRA

C.C. 120488226-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.

Babahoyo, 03 de diciembre del 2018

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 101-CEB-C-18 con 09 de noviembre del 2018, mediante resolución N° CD-FAC.C.J.S.E-SO-011-RES-002-2018, certifico que la Sra. GUERRA PROAÑO NANCY ELVIRA, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

CREATIVIDAD Y SU APORTE EN LA PRODUCCION DE CUENTOS EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.



Msc. MARCO FUENTES LEÓN
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACION.

Babahoyo, 10 de diciembre del 2018

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 101-CEB-C-18 con **09 de noviembre del 2018**, mediante resolución N° **CD-FAC.C.J.S.E-SO-011-RES-002-2018**, certifico que la Sra. **GUERRA PROAÑO NANCY ELVIRA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

CREATIVIDAD Y SU APORTE EN LA PRODUCCION DE CUENTOS EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.



Msc. CESAR VIVERO QUINTERO
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **CREATIVIDAD Y SU APOORTE EN LA PRODUCCION DE CUENTOS EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR LA SEÑORITA: GUERRA PROAÑO NANCY ELVIRA

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

.....*10 (Diez)*.....

EQUIVALENTE A:

Exubante



Lcdo. Cesar Vivero Quintero, Msc.
DELEGADO(A) DEL DECANO

TRIBUNAL:



Lcda. Marcela Álvarez Gutiérrez, Msc.
DELEGADO DEL COORDINADOR DE LA CARRERA



Lcda. Jacquelin Macías Figueroa, Msc.
DELEGADO DEL CIDE


AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA FAC. CC.JJ.JJ.SS.EE





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la Srta. **GUERRA PROAÑO NANCY ELVIRA**, cuyo tema es: **CREATIVIDAD Y SU APOORTE EN LA PRODUCCION DE CUENTOS EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **8%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 8% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento: [urkund.docx](#) (D40557455)

Presentado: 2018-07-11 12:05 (-05:00)

Presentado por: nancygiova2007@gmail.com

Recibido: afuentes.urb@analysis.orkund.com

Mensaje: URKUND [Mostrar el mensaje completo](#)

8% de estas 20 páginas, se componen de texto presente en 9 fuentes.

Lista de fuentes	Bloques
https://www.neuronilla.com/definiciones-d...	
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?scrip...	✓
http://www.pediatricintegral.es/numeros...	✓
1.- INFORME FINAL DE GRADO KARINA.docx	✓
http://empreseresponsable.org/creatividad...	✓
http://handyepichanrio.blogspot.com/201...	

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


Msc. MARCO FUENTES LEÓN
DOCENTE DE LA FCJSE

RESUMEN

La problemática de estudio en los estudiantes está enfocada en la falta de métodos para desarrollar la creatividad, las clases deben llevar cierta forma de pedagogía en la que aplique un estímulo hacia la auto resolución de problemas en el alumno, lo suficiente como para poder crear un cuento original por sí mismo. Según estudios de educación básica, en varios países como tales como Uruguay, Ecuador, entre otros se someten a revisiones de su sistema educativos a fin de adecuarlos a los métodos más actualizados ya que los modos convencionales de enseñanza obstruyen la capacidad crítica, activa e innovadora del estudiante.

Para esta investigación se optó por busca maneras de estimular la creatividad con dinámicas, juegos y actividades centradas en la resolución de problemas por sí mismos, tomando en cuenta la capacidad cognitiva de cada estudiante, estos procesos son implementados a edad temprana para así tener un buen resultado en los estudiantes de la unidad educativa francisco robles del cantón Babahoyo, provincia los ríos. Los estudios realizados nos muestran que la mayoría de los estudiantes de la unidad educativa francisco robles tienen una buena creatividad al ponerlos a realizar actividades relacionadas con crear algo original, debido a que su formación creativa está muy bien complementada a tal punto de crear cuentos cortos con muy buen argumento y trama, pero, son muy pocos los que llegan a destacar.

SUMMARY

The problem of study in students is focused on the lack of methods to develop creativity, the classes must carry out a certain form of pedagogy in which a stimulus is applied to the automatic resolution of problems in the student, enough to be able to create an original story by itself. According to basic education studies, in several countries such as Uruguay, Ecuador, among others, their educational system is revised and adapted to the methods most used. The media obstruct the critical, active and innovative capacity of the student.

For this research you can look for ways to develop creativity with dynamics, games and activities focused on the resolution of problems by themselves, the cognitive ability of each student, these processes are implemented at an early age in order to have a good result in the students of the educational unit francisco oaks of Babahoyo canton, the rivers province. Studies show that the majority of students in the francisco oaks educational unit have a good creativity in putting them into activities related to creating something original, because their creative training is very well complemented to the point of creating short stories with very good plot and plot, but there are very few who come to stand out.

INDICE

CARATULA.....	1
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AUTORIZACIÓN DE AUTORÍA INTELECTUAL.....	iv
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR.....	v
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR.....	vi
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	vii
CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD	viii
RESUMEN.....	ix
SUMMARY	x
INTRODUCCION	1
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1 Contexto internacional	3
1.2.2 Contexto nacional.	4
1.2.3 Contexto local	5
1.2.4 Contexto Institucional	5
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.4.1. Problema general.	6
1.4.2. Sub problemas o derivados	6
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	8
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	8
1.7.1 Objetivo general	8
CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL.....	10
2.1. MARCO TEÓRICO	10
2.1.3 Postura teórica.....	43
2.2 Hipótesis	44
2.2.1 Hipótesis general.	44
2.2.2 Sub Hipótesis	44
2.2.3 Variables	44

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTACIÓN	46
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas	46
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.....	47
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.	53
3.2.1. Conclusiones específicas.....	53
3.2.2. Conclusiones generales.....	54
3.3. RECOMENDACIONES	55
3.3.1. Recomendaciones específicas.....	55
3.3.2. Recomendaciones generales.....	55
CAPÍTULO IV PROPUESTA DE APLICACIÓN TEÓRICA.	56
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	56
4.1.1. Alternativa obtenida.....	56
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	56
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.....	56
4.2. OBJETIVOS	57
4.2.1. General.....	57
4.2.2. Específico	57
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	58
4.3.1. Título.....	58
4.3.2. Componentes.....	58
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	80
BIBLIOGRAFÍA	81

INTRODUCCION

Para esta investigación se tendrá como objetivo dar a conocer el aporte que da la creatividad en la producción de cuentos probando diversos métodos para poder desarrollar esta habilidad del estudiante, así poder obtener resultados esperados con la producción exitosa de un cuento. Debido a esto se quiere demostrar que la creatividad juega un rol importante en la creación de contenido fresco y agradable para las personas, es de vital importancia resaltar que muchas personas se basan en contenido de otras partes debido a que no tienen la creatividad necesaria para crear algo desde cero, debemos tomar en cuenta que las bases para crear un cuento se basan en la creatividad e innovación del escritor, las cuales serán el pilar para poder crear un gran cuento.

Se optó por busca maneras de estimular la creatividad con dinámicas, juegos y actividades centradas en la resolución de problemas por sí mismos, tomando en cuenta la capacidad cognitiva de cada estudiante, estos procesos son implementados a edad temprana para así tener un buen resultado en los estudiantes de la unidad educativa francisco robles del cantón Babahoyo, provincia los ríos. Los estudios realizados nos muestran que la mayoría de los estudiantes de la unidad educativa francisco robles tienen una buena creatividad al ponerlos a realizar actividades relacionadas con crear algo original, debido a que su formación creativa esta muy bien complementada a tal punto de crear cuentos cortos con muy buen argumento y trama, pero, son muy pocos los que llegan a destacar.

En el capítulo I. podremos apreciar la contextualización de la problemática pasando por lo internacional, nacional y local, seguido del planteamiento del problema en el cual se evidenciará el hecho científico por el cual se realiza la investigación.

En el capítulo II. se encuentra la fundamentación teórica con la cual se sustentan las variables propuestas en este trabajo, con lo cual develaremos los principales aportes y los más significativos en referencia a la temática planteada, de las que se recopilaran varias fuentes de carácter científico como aporte al sustento teórico planteado.

En el capítulo III. se muestra la parte metodológica en la cual evidenciamos la metodología a emplearse en esta investigación, también los instrumentos a emplearse para la recolección de los datos requeridos para cualificar la magnitud del fenómeno estudiado, así también se encuentra establecida la respectiva población y muestra que se ha tomado para este trabajo investigativo.

En el capítulo IV. Finalmente se podrá observar el capítulo cuatro en el cual se encuentra la propuesta de aplicación teórica en referencia a la temática en referencia a la temática planteada.

CAPITULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Creatividad y su aporte en la producción de cuentos en el área de lengua y literatura en los estudiantes de la unidad educativa francisco robles del cantón Babahoyo, provincia los ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1 Contexto internacional

La problemática de estudio en los estudiantes está enfocada en la falta de métodos para desarrollar la creatividad, las clases deben llevar cierta forma de pedagogía en la que aplique un estímulo hacia la auto resolución de problemas en el alumno, lo suficiente como para poder crear un cuento original por sí mismo. Según estudios de educación básica, a nivel internacional, países como Guatemala, Chile, Cuba, Uruguay, Ecuador, entre otros se someten a revisiones de su sistema educativos a fin de adecuarlos a los métodos más actualizados ya que los modos convencionales de enseñanza obstruyen la capacidad crítica, activa e innovadora del estudiante.

Gracias a la investigación de (Fernández V. , 2008) podemos observar que en el sistema Educativo Venezolano, experimenta una serie de cambios orientados a satisfacer las demandas políticas, económicas, científicas y tecnológicas que en la actualidad vive el país. Esta reforma exige, replantear la función que la escuela ha venido desempeñando hasta el momento, por otra, acorde con la política educativa vigente, dispuesta hacia el mejoramiento de la calidad, incremento de la cobertura, intensificación de sus vínculos con la comunidad, y modernización de su estructura administrativa. De acuerdo con (Carmo, 2013) en Portugal se realizó un estudio con 25 alumnos del 2° al 8° año de escuelas de

enseñanza fiscal y privada de Lisboa, para evaluar la percepción del clima para la creatividad en el aula, los resultados señalaron que los alumnos superdotados evaluaron de manera más positiva el soporte de la profesora a la expresión de ideas y a la autonomía del alumno, cuando se compararon con los alumnos no-superdotados. Luego, se solicitó a los alumnos superdotados que evaluaran el clima para la creatividad en el contexto del aula regular y no del programa de enriquecimiento para superdotados en el que participaban. Los resultados mostraron que los alumnos superdotados percibieron de forma más satisfactoria el segundo contexto particularmente en términos del interés para el aprendizaje, la autonomía y el estímulo para la producción de ideas.

De acuerdo con el trabajo de (Briceno, La creatividad como un valor dentro del proceso educativo , 2009) se puede observar que en México este trabajo plantea que la creatividad es una capacidad que permite al individuo mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental. A través de varias investigaciones sobre creatividad, que abarcan estudiantes de diferentes carreras y niveles, se evidencia la falta de planeación de la creatividad dentro de la currícula. Asimismo, se muestra 10 que ocurre con esta variable en los diferentes niveles educativos: básico, medio y superior. Con una muestra aproximada de 1,300 estudiantes en diferentes etapas de investigación, y un instrumento de creatividad gráfica creado exprofeso, se ha determinado que: en universidad los estudiantes tienen menos creatividad al egresar el incremento de la creatividad está relacionado con prácticas.

1.2.2 Contexto nacional.

En nuestro país, los sistemas de educación son tradicionales los cuales consisten en aumenta la capacidad intelectual y de rendimiento hacia el estudiante, haciendo que la creatividad y la auto resolución de problemas sea nula, transformándolos a una forma de pensar muy mecánica y secuencial, sin capacidad de tener puntos de vista críticos y pensamientos originales para poder resolver alguna problemática. Debido a la falta de creatividad los estudiantes tienen problemas al tener ideas radicales, ya que la metodología aplicada en la mayoría de los establecimientos no están lo suficientemente enfocada en el desarrollo de la creatividad del alumno, para la realización de un cuento se necesita de la

creatividad y el conocimiento básico sobre narrativa y argumento, sin embargo ciertos estudiantes no tienen noción de estas por lo que la tarea de realizar un cuento es un poco complicada.

Con la investigación de (Briones, 2016) En Ecuador se intenta explicar esta prioridad a través de la pedagogización de la realidad social-cultural-empresarial mediante su indagación crítica que pone en juego: contenidos, valores, actitudes, acciones, logicidad, habilidades, creatividad, desarrollo de la personalidad, consistencia teórico-práctica, pertenencia ideológica-política, cultura científica, etc. en el proceso docente educativo. Estos elementos regularizados por problemáticas concretas que acercan al maestro-alumno al mundo que le tocó vivir en el afán de strategizar imprescindibles cambios.

1.2.3 Contexto local

En la provincia de los Ríos la fomentación de la creatividad depende del sistema educativo de las escuelas del área, por lo general cada institución tiene su forma de enseñar, lo que varía es el estímulo en ciertas áreas del estudiante. Es de esperar, estas herramientas promueven la forma de pensar y llevan a los alumnos a realizar operaciones lógicas y a utilizar procedimientos para el análisis, la síntesis, la generalización y toma de decisiones; esto se lo puede emplear en tareas de talla creativa, como puede ser una redacción de un cuento o una historia corta.

1.2.4 Contexto Institucional

En la Unidad Educativa Francisco Robles los profesores emplean técnicas de pedagogía tradicionales y no influyen en sus clases a la creatividad, son métodos rutinarios que se centran en que el estudiante cumpla con sus tareas y lecciones y pase el año. A nivel institucional podemos observar que la mayoría de instituciones no cuentan con pedagogía enfocada al desarrollo de la creatividad haciendo así que el estudiante pierda el interés por la clase o simplemente no se preocupe, esto con el tiempo hace que el estudiante pierda el nivel estándar de la capacidad creativa e innovadora.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La educación ecuatoriana a pesar de la actualización curricular, actualmente mantiene características tradicionalistas en la que el estudiante aun es un espectador de su aprendizaje, con muy poca participación, lo que representa la disminución de oportunidades para desarrollar su creatividad, esto se puede evidenciar fácilmente en su accionar diario dentro de la institución educativa, en la que se siguen patrones prediseñados que no permiten el libre accionar en las actividades para desarrollar las competencias necesarias, también las tareas que se envían como refuerzo en la mayoría de los casos son resueltas por los padres de familia.

Al hacer el acercamiento a la institución y aplicar la observación directa se evidenció que los estudiantes presentan dificultades para expresar su forma de realizar las diferentes actividades en clases, principalmente en el área de Lengua y Literatura, la docente se limita a utilizar el libro de lectura que es facilitado por el gobierno, el cual no cuenta con suficientes opciones de lectura, sin ofrecer otras opciones que puedan ser atractivas para los estudiantes, lo que no genera estímulo para esta actividad y no fomenta la acción creadora de nuevos textos.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general.

¿Cómo incide la creatividad en la producción de cuentos en el área de lengua y literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Robles?

1.4.2. Sub problemas o derivados

¿Cuáles son las limitaciones metodológicas para el desarrollo de la creatividad en la producción de cuentos en los estudiantes de la unidad educativa?

¿Qué estrategias metodológicas se utilizan para el desarrollo de la creatividad en las producciones cuentos en los estudiantes de la unidad educativa?

¿Qué elementos demanda la creación de una guía didáctica para el desarrollo de la creatividad en las producciones cuentos en los estudiantes de la unidad educativa?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Línea de investigación de la Universidad: Educación y desarrollo social

Línea de investigación de la Facultad: Talento humano educación y docencia

Línea de investigación de la Carrera: Procesos didácticos

Sub-Línea de investigación: La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Delimitación temporal

La investigación científica propuesta se desarrolla en los meses comprendidos entre noviembre del 2017 y febrero del año 2018.

Delimitación espacial

El desarrollo de esta se ubica en la unidad educativa francisco robles del cantón Babahoyo.

Delimitación demográfica

En la investigación programada se trabaja con los directores, docentes y estudiantes de la unidad educativa francisco robles del cantón Babahoyo.

1.6. JUSTIFICACIÓN.

El presente tema se lo eligió al ver las necesidades en cuanto a la aplicación metodológica que se pudo observar durante el tiempo en que se realizó las prácticas en esta institución educativa. Con el propósito de contribuir con la calidad de la educación, para que los estudiantes de la unidad educativa Francisco Robles del cantón Babahoyo. puedan tener oportunidad que le permita actuar y desarrollar su competencia creativa, que se vean reflejadas en sus acciones cotidianas y en la creación de textos infantiles como los cuentos, para lo que debemos tener en cuenta todos los aspectos necesarios que forman parte de la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este trabajo de investigación es importante, porque nos permite conocer la problemática existente en los aprendizajes, especialmente en el desarrollo de la creatividad para la creación de textos, también las estrategias que pueden servir para lograr dicho objetivo en los estudiantes.

La pertinencia de este estudio apunta al Fortalecimiento Curricular, el cual no facilita suficientes estrategias para el desarrollo de la creatividad para la creación de cuentos, con el propósito de incentivar a los docentes en la gestión del aprendizaje y la creatividad, con esto a su vez se dará nuevas alternativas a los estudiantes para desarrollar las destrezas para la actividad educativa. Serán beneficiarios los estudiantes de la unidad educativa y también, los docentes como beneficiarios indirectos, los que podrán contar con nuevas estrategias para el desarrollo de la creatividad, por otra parte, también los padres de familia, que observarán cómo sus hijos alcanzan aprendizajes que ayudan a mejorar la calidad de la educación de sus representados.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1 Objetivo general

Determinar la incidencia de la creatividad en la producción de cuentos en el área de lengua y literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia los Ríos.

1.7.2 Objetivos Específicos

Analizar las limitaciones metodológicas para el desarrollo de la creatividad en la producción de cuentos en los estudiantes de la unidad educativa.

Identificar las estrategias metodológicas se utilizan para el desarrollo de la creatividad en las producciones cuentos en los estudiantes de la unidad educativa.

Elaborar una guía didáctica para el desarrollo de la creatividad en las producciones cuentos en los estudiantes de la unidad educativa.

CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco Conceptual

La Creatividad

La creatividad es la capacidad del ser humano de inventar algo nuevo. Esquivias (2012) nos dice que. “La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas” (p.15). Es fundamental para la educación ya que permite el desarrollo mental y general del estudiante, el cual puede generar varias acciones en diferentes direcciones desde su creatividad lo que se puede ver expresado en su participación en cada una de las clases, sin necesidad de estímulo externo alguno, es decir se puede dar espontáneamente.

Su aparición es desde temprana edad dándole la capacidad al infante de asimilar y resolver problemas simples con la debida asimilación en su pensamiento. Esquivias (2014) explica que “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento” (p.15). Se puede observar en varios casos como en muy temprana edad muchos niños demuestran altos grados de creatividad los cuales van desde grandes invenciones que han dado soluciones al mundo hasta muchas complejas que pudieran parecer inalcanzables para cualquier otro niño común.

Sobre la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, tenemos a Ken Robinson (2012) quien denunció que la “escuela mata la creatividad” en varios de sus libros, y conseguido el título de Sir, por haber insistido en la enseñanza de la creatividad, como en su libro “Escuelas Creativas” donde se evidencian varios ejemplos de instituciones educativas que en algunos casos no fomentan la creatividad de los

estudiantes, simplemente están en una dinámica estática tradicionalista de la enseñanza-aprendizaje (2013).

Muchas veces la creatividad no puede ir acorde a un área en específica por lo que crea problemas al querer avanzar en una clase. Marina (2013) nos da a conocer que. “La creatividad es un hábito. El problema es que en la escuela a veces se considera un mal hábito” (p.5). El termino creatividad hace alusión a la capacidad de un individuo de crear ya sean ideas u objetos que sean beneficiosos para el ser humano.

Se entiende a la facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional con la intención de satisfacer un determinado propósito (Merino, (2012), p.1). La creatividad ha sido la base de surgimiento de actuales regímenes, medios de transporte y demás nuevas formas de conocimiento y su implementación.

La creatividad abre las puertas a infinitas oportunidades muy importantes para el desarrollo de la sociedad en general. La creatividad es la elaboración y comunicación de nuevas y significativas conexiones que nos ayuden a pensar en muchas posibilidades, aportando diversas formas de experiencia y con diferentes puntos de vista, que nos ayude a pensar en nuevas e inusuales posibilidades y para guiarnos en la generación y selección de alternativas (Edwards, (2012), p.1). La manera en que un individuo puede aportar con la elaboración de proyectos que puedan innovar a la humanidad es impresionante.

Este concepto es aplicado en micro emprendedor, que planean lanzar a lo más alto idea, ya sean libros, películas, proyectos etc. La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. Creatividad es el germen de una idea, un concepto (FPDGI, (2010), P.1).

Las áreas que más gozan de creatividad son las áreas industriales, literarias y artísticas, ya que para actualizarse constante mente deben innovar con ideas frescas para el público.

También tenemos que la creatividad desde un punto de vista filosófico en donde el ser humano es el que impulsa a la sociedad con innovación frente a la realidad. Creatividad es una actividad que forma parte integrante de la transformación cósmica. Un camino del caos al orden. En el ser humano se manifiesta como impulso de innovación frente a la realidad. La actividad creativa organiza un lenguaje único a partir de la vivencia. La obra de creación es siempre el expresivo resultado del acto de vivir (Sánchez, (2015), p.1). Estos con actos formación básica que ayudan a surgir a la sociedad.

Importancia de la creatividad.

La creatividad es importante en la vida de los seres humanos, ya que gracias a ella se han podido realizar acciones que han cambiado el curso de la humanidad. Todos ellos relacionaban la creatividad con la salud y con la autorrealización. Erich Fromm fue el más explícito. Consideraba que el individuo normal posee dentro de sí la tendencia a desarrollarse, crecer y crear, y la parálisis de esta tendencia constituye el síntoma de una enfermedad mental. Por eso recomendaba una “orientación productiva de la personalidad (Marina, (2013), p.1). Su importancia recae en la capacidad que tenemos para resolver los problemas de nuestra vida diaria.

El progreso e impuso social de hoy en día es estimulado gracias a las nuevas ideas de las nuevas generaciones y sus constantes aportaciones, La creatividad es fundamental en el progreso y bienestar social. La capacidad que tenemos de cambiar las cosas y las personas a través de la creación es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día, para mejorar nuestra vida, nuestro entorno y, por consiguiente, nuestra sociedad (arca, (2013), p.1). Las constantes actualizaciones de conocimiento se deben al nivel de creatividad en el individuo, el cual aporta su idea a los demás para transformarla así en algo agrande e innovador.

Cuando la actividad está activa, nos obliga a trabajar de forma completa, sacándonos así de un área de confort y sin cambios, con el único fin de resolver un problema. Además la creatividad nos permite salir de la rutina, nos empuja a salir de las zonas de confort y conformismo, educa a nuestra mente para comprender la realidad desde distintas perspectivas y facilita la tarea de resolver problemas, por ello, es importante conseguir desarrollarla y mantenerla siempre despierta en nuestro día a día permitiéndonos una mayor calidad de vida (Díaz, (2015), p.1). Es de suma importancia también en áreas laborales o educativas ya que es ahí donde se debe desarrollar al máximo la misma. En nuestro día a día es muy útil debido a que pensar en la solución a un problema entran en funcionamiento muchos factores cognitivos haciendo funcionar no solo la creatividad del individuo.

La creatividad en la vida diaria es muy importante porque la utilizamos desde que nos organizamos en nuestras labores diarias, además cada que resolvemos un problema o con el simple hecho de pensar en la solución, estamos siendo creativos y eso es útil (recreativoz, (2011), p.1). Es importante estimularla desde temprana edad para que su desarrollo sea optimizado y su capacidad de resolver problemas aumente. La creatividad es indispensable para poder mejorar la forma que tiene el ser humano de conseguir algo, por lo que está dispuesto a crear sus propias oportunidades. El desarrollo de la creatividad nos brinda ciertos beneficios dentro del ámbito de los negocios tales como: una mejora de la competitividad, originalidad, anticipación a las necesidades y deseos del ser humano e innovación, ya sea del hogar, en la escuela o en el trabajo (Almería, (2017), p.1). Esta a su vez activa el proceso innovador por medio de la creación de ideas ya sea en el ámbito empresarial, educativo, laboral.

Niveles de desarrollo de la creatividad.

Creatividad expresiva

Esta creatividad está centrada en expresiones ya sean artística retratables o actuales, tales como pinturas revolucionarias o actuaciones inolvidables, todo fruto de una gran idea

creativa. El cuerpo es el instrumento musical y comunicativo fundamental del ser humano. Con el cuerpo, aunque no lo queramos, reaccionamos espontáneamente a otras personas y a las circunstancias y fenómenos que nos afectan desde fuera. El cuerpo es en sí mismo expresivo y transparente: manifiesta de un modo claro cuál es el estado psicológico de la persona (Salazar, (2014), p.1). El área en la que más destaca esta creatividad es la de pintura artística, ya que sus obras dependerán mucho de la creatividad del artista.

La creatividad productiva

La creatividad productiva está basada en la creación ya sean de oportunidades o ideas que resuelvan problemas. La proliferación de ideas y su conversión en proyectos y acciones para obtener resultados tangibles, se dispara en el momento que has afianzado unos hábitos que mejoran la eficiencia, para generar innovación como valor productivo, nuestra creatividad tiene que generar una idea que actúe como valor añadido (Torné, (2011), p.1). Los resultados que se esperan de las ideas de esta creatividad son material de empresas, trabajos e investigaciones.

La creatividad inventiva

Esta creatividad recae en la creación e invención de artefactos o impartir nuevos conocimientos. Es la capacidad de la creación de un objeto, producto, teoría o proceso que implica siempre la alteración de determinada materia o materiales Desciende de una visión clara de lo que se desea obtener. Una característica que se requiere para desarrollar la inventiva es "correr riesgos", la cual desencadena una serie de situaciones incómodas y difíciles para quien debe afrontarlas (HPC, (2012), p.1). Este tipo de impulsos son más notables en el campo científico y medicinal.

La creatividad innovadora

El concepto basado en esta en la generación de una idea y como aprovecharla al máximo, creando así un proceso de entusiasmar a la persona con algo nuevo. La

innovación creativa, es un nuevo concepto surgido de la intersección entre creatividad e innovación. Y es que, si bien toda innovación requiere una dosis de creatividad, no todas ellas pueden ser categorizadas con la etiqueta 'creativa'. Vienen a ser 'más de lo mismo', no aportan valor emocional al cliente y por tanto no aprovechan la oportunidad de ganar su preferencia (Rosales, (2014), p.1). Ya que la creatividad no es la capacidad de producir 100 ideas interesantes y útiles, el objetivo es seleccionar la idea que sea correcta y vaya a ser provechosa,

La creatividad emergente

Las ganas creativas vienen de golpe, e irrumpen con rapidez, con el objetivo no de reparar algo, sino de proponer algo completamente nuevo. En el ámbito escolar se puede potenciar actitudes y nuevas visiones de lo que rodea al alumno, acostumbrar a los alumnos a que se pregunten el porqué de lo que reciben. Sólo alcanzable por los genios que hacen de la creatividad un hábito cotidiano. Leonardo Da Vinci es uno de los representantes de este nivel creativo (Sandoval, (2014), p.1). Esto implica solo propuestas nuevas, que puedan perdurar en la humanidad.

Técnicas para la creatividad.

Lluvia de ideas

Esta técnica consiste en la formulación de un problema grande para que los estudiantes den sus maneras de resolverlo, cada uno de manera aleatoria. El proceso conocido como lluvia de ideas, es un proceso didáctico y práctico mediante el cual se intenta generar creatividad mental respecto de un tema. Tal como lo dice su nombre, la lluvia de ideas supone el pensar rápida y de manera espontánea en ideas, conceptos o palabras que se puedan relacionar con un tema previamente definido y que, entonces, puedan servir a diferentes fines (Bembibre, (2010), p.1). Esto ayuda a aumentar la velocidad de reacción frente a una situación, en el caso de la creatividad la ayuda a dar ideas más razonables y concisas.

Mapa mental

Los mapas mentales permiten desarrollar y aumentar la creatividad, así como otras capacidades cognitivas como la lógica. El concepto de mapa mental, por lo tanto, está vinculado al diagrama o bosquejo que se desarrolla con la intención de reflejar conceptos o actividades que se hallan vinculados a una idea principal o a un término clave. Estos conceptos se disponen en los alrededores de la palabra principal, creando una red de relaciones (Porto, (2012), p.1). Su implementación aumenta el rendimiento y la agilidad mental. Los mapas mentales también ayudan a asimilar y procesar cualquier tipo de información.

Los mapas mentales son diagramas en los cuales se colocan pensamientos, ideas y reflexiones que parten de una palabra o idea clave. Son útiles como apoyo para el pensamiento, de manera de acomodar en un papel las ideas o actividades que se nos ocurren y queremos llevar a cabo, haciendo uso de recursos simples como colores, dibujos, líneas de conexión entre temas y símbolos, entre otros (Deborah, (2015), p.1). En la creatividad ayuda en la asociación de ideas, el nivel de concentración y la retención de información.

Creatividad e inteligencia.

Para formar entornos se necesita creatividad e imaginación, pero para ejecutar la idea de la mejor manera se necesita la debida cantidad de inteligencia. Definido como el proceso de dar a luz algo nueva y útil a la vez. La inteligencia, se define como la habilidad para adaptarse voluntariamente, para moldear o para seleccionar un entorno, aunque existen muchas otras definiciones tanto de la inteligencia “Inteligencia y su medición” (J, (2005), p.1) Puede que un artista no necesite ser inteligente, pero un ganador del premio nobel si necesita algo de creatividad. Por lo general se conoce que las personas inteligentes nos constan de buenos ápices de imaginación o creatividad. La correlación moderada encontrada entre ellas y el hecho de que en los niveles altos de inteligencia la creatividad sea bastante débil indican que la primera puede favorecer a la segunda en algún grado, mas no la garantiza, se sostiene que las personas muy inteligentes probablemente son más

creativas, y que la inteligencia puede ser necesaria, para el desarrollo de la creatividad: existe mayor número de personas muy inteligente no creativas (Kreatty, (2013), p.1). Una persona inteligente memorizará métodos de cómo solucionar un problema, en cambio una persona creativa inventa nuevas formas de resolver ese problema.

Producción de cuentos.

La lectura es un medio de conocimiento ancestral ya que es una actividad que creó la necesidad de saber leer desde tiempos remotos. La lectura puede definirse como la interpretación del pensamiento previamente consignado por escrito; gracias a ella, el individuo se integra plenamente a su contexto sociocultural. Conceptualizada así, la lectura constituye el primero y más útil instrumento de cultura, imprescindible para que el hablante enriquezca la imagen verbal con la imagen visual de la palabra escrita (Solano, (2010), p.1). Al hablar de narrativa se nos vienen a la mente grandes obras literarias, pero lo que se está tratando son los cuentos. El cuento se basa en narraciones cortas y no como una novela ligera la cual sus recursos narrativos son más amplios.

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar (Porto, (2008), p.1). En los cuentos tenemos la economía de los recursos narrativos, ya que hay que administrar bien la trama en puntos importantes ya que no consta de mucha para toda la historia.

Tipos de cuentos

El mini cuento

El objetivo del mini cuento es pasar del punto A al punto B resolviendo un problema general. Es un tipo de escrito corto que cuenta una historia inventada y puede utilizar desde

una línea hasta trescientas o cuatrocientas palabras. En ocasiones está construido de manera similar a la de los cuentos tradicionales, es decir, tiene un inicio, un conflicto y una solución (Malnero, (2013), p.1). El lector debe estar dispuesto a poner atención a la obra para así descubrir sus pistas para poder comprenderla.

Cuento breve o común

Estos cuentos son los más variados ya sea en contenido, narrativa, temas ya que no son tan extensos como un cuento largo o una novela corta. El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral, con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos (Boccardo, (2011), p.1).

Para poder realizar un cuento, se debe tener una creatividad nata para poder crear las circunstancias y resolverlas de manera que entretengan al lector.

Tipos de cuentos de acuerdo a su contexto

Cuentos populares

Este tipo de cuentos son de conocimiento cultural de alguna ciudad o país, en su mayoría de veces no tienen autor. Una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero no están de acuerdo en los detalles, y los autores son desconocidos en la mayoría de los casos, siempre debe haber Un malvado villano casi siempre es el causante del problema, aunque siempre hay algún personaje que ayuda al protagonista en su propósito (garcia, (2014), p.1). La creatividad de las personas para poder crear estos cuentos debe basarse en su experiencia en el área.

Cuentos literarios

Este tipo de cuentos cuenta con recursos de narrativa mejor implementados y de mejor calidad. Las primeras narraciones que se conocieron en Europa llegaron del Oriente a comienzo de la edad media. Estos cuentos fueron conocidos como Historias Árabes o Las Mil y Una noches de autor o autores anónimos y fueron traducidos por los franceses (Sifuentes, (2017), p.1). Para este tipo de cuentos la creatividad aplicada es abrumadora, ya que, aun siendo un cuento, puede constar de algún trasfondo oculto por el autor.

Características de un cuento

Ficción

La ficción en los cuentos, son la parte fundamental del mismo, ya que se basa en ideas de fantasía, las cuales aportan mucho atractivo a la obra. Una ficción es, por otra parte, toda obra literaria o trabajo cinematográfico que narra hechos imaginarios (descriptos como ficticios). Por eso, por ejemplo, puede hablarse de libro o película de ficción. El caso contrario es un libro de investigación periodística o un documental, espacios donde se trabaja con elementos basados en cuestiones verídicas (Gardey, (2009), p.1). La creatividad requerida para realizar una trama en torno a la ficción debe ser buena, ya que hay muchas obras de este estilo y actualmente se necesita de cosas innovadoras para que el público se sorprenda.

Argumento

En los cuentos el argumento no es tan complejo, ya que en los cuentos se debe utilizar bien sus recursos narrativos. El argumento es lo que pasa en una historia. Éste está determinado por los personajes, cuyas acciones impulsan la narración. Mientras que en literatura los argumentos pueden no parecer ser un elemento demasiado significativo o que muestre el punto de vista de la historia, en realidad son el fundamento del tema de la historia y de las intenciones del autor (CW, (2018), p.1). La creatividad en el argumento

no tiene tanta valencia, ya que de eso se encarga el conocimiento popular que se acople a lo que la gente desea.

Personajes principales

Esto forman un rol muy importante en la trama del cuento, ya que ellos se van desarrollando de acuerdo a la historia. Son el centro de la acción, los que llevan la voz cantante. Cumplen funciones decisivas para el curso de la narración, ya que estos sufren cambios a lo largo del proceso narrativo y también poseen un móvil para sus actos: su acción puede provenir de un deseo, de un temor, de una necesidad que les obliga a luchar contra las circunstancias. Pero no tienen por qué ser heroicos (Jerez, (2015), p.1). Para crearlos también se aplica la creatividad, ya que ellos le darán vida al cuento.

Metodología para la producción de cuentos.

Para poder desarrollar un cuento se deben tomar en cuenta varios factores, como lo son:

Introducción o planteamiento

En esta parte se presentan los personajes y el rol que van a desenvolver en el cuento, esto se hace con normalidad en cada historia. Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado, luego se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen y al final el relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo (Antezana, (2015), p.1). En esta parte también se presenta lo que se altera o daña para que así el nudo tenga sentido.

Nudo o desarrollo

En esta parte del cuento la historia va tomando forma y uniendo todos los sucesos que están por llegar a su punto de quiebre. Es donde se inician otros sucesos. La historia comienza a complejizarse hasta llegar a un cierre. Parte donde la historia toma forma y suceden los actos más importantes. Es el desarrollo del conflicto, generalmente, se encuentra después de la introducción y antes de la conclusión (ANADANCE96, (2013), p.1). El punto de quiebre se crea a base de los planteado en la introducción, para superar esto los personajes deberán buscar la solución al problema.

Desenlace o final

Este es el punto final del cuento, en este punto los personajes han superado las adversidades pospuesta por el autor, y llegan a una conclusión de la historia. La idea de desenlace puede emplearse con referencia a la resolución o el final de un conflicto o de la trama de una historia. En una obra narrativa o dramática, el desenlace es el clímax (la instancia culminante), ya sea un final bueno o malo (Porto, (2017), p.1). El final del cuento puede terminar de varias formas, no necesariamente con un final feliz, ya esto dependería de la creatividad del autor

Importancia de los cuentos

La mayoría de infantes, son muy apegados a la fantasía, la cual ellos creen es mágica, sin los cuentos se perdería el estímulo de conocimiento literario a temprana edad. Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero es también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos, que tenemos un arduo deber: defender ese mundo encantado que para los niños es una fortaleza (Boccardo, (2011), p.1). Esto aplica tanto para infantes como para pre adolescentes, ya que son un buen estímulo en el desarrollo de la creatividad y la imaginación. Una de las principales razones de la creación de los cuentos fue con el propósito de inducir a los jóvenes a la lectura desde temprana edad.

Desde los principios de la Raza Humana que el hombre ha entendido que debía vivir asociado a otros, formando distintas Comunidades que le permitían un mejor rendimiento en el trabajo para poder obtener Mejores Recursos que los que podría conseguir por sí mismo, derivando esta unión en la formación de Aldeas o Tribus que fueron el precedente de lo que evolucionó en las Sociedades Primitivas, con sus respectivas organizaciones básicas (Importancia, (2017), p.1) Otra razón fue el impulso al desarrollo de la imaginación y creatividad del infante a temprana edad.

Desarrolla la creatividad por medio de la creación de cuentos y caricaturas.

Para poder crear un cuento lo que se necesita para empezar es una buena historia y un buen argumento y para conseguirlo se necesita una buena creatividad e imaginación. La educación literaria busca la construcción progresiva por el sujeto de su competencia literaria. Se entiende por competencia literaria la capacidad para escribir o leer textos de signo estético-literario. Ambas capacidades remiten a las actividades que el sujeto realiza para interpretar o producir textos de intención literaria (Alonso, (2014), p.1).

La persona tendrá que pensar en formas innovadoras de contar la historia y, pensando en cómo terminará. Lo que se intenta desarrollar con los cuentos en los infantes, es el desarrollo de su capacidad de entendimiento, su creatividad al hacer que traten de resolver el dilema y su imaginación al recrear los escenarios y personajes en su mente. Es un modo en sí mismo de favorecerla, ya que la imaginación va a jugar un papel crucial, además pueden inventarse el lugar donde se encuentra el personaje del cuento y más tarde describirlo oralmente o a través de una ilustración, la invención de personajes nuevos o sucesos diferentes también es una actividad muy divertida e, incluso, se puede inventar parte de la historia (Batres, (2012), p.1). Una buena herramienta para esto, son los libros ilustrados, aumentan el nivel de entretenimiento de el mismo.

Gracias a esto se puede dar un aumento en la capacidad intelectual del infante, generando así las ganas del infante en expresarse mejor a temprana edad. El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual. Al contarles una historia podemos lograr que

entiendan las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con más certeza, se estimule su memoria y sus ganas de expresarse (Sorolla, (2014)

2.1.2. MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.2.1. Antecedentes investigativos

El objetivo de la investigación de (Moran, 2012) fue buscar soluciones al problema de la enseñanza para una educación artística, a través de la plástica, desde la teoría y la practica activa que potencie la sensibilidad y la creatividad en los alumnos de bachillerato, para esta investigación se analizaron las bases teóricas fundamentales y los conceptos de arte, expresión plástica y creatividad; el papel del arte en la educación, los objetivos y métodos que logren a través de la expresión plástica un apoyo al desarrollo del sentido creativo, contando con la edad del alumnado y sus posibilidades, con los factores socio-culturales, la incidencia del profesor y otros condicionantes educativos, como resultado, tenemos que parte de la experiencia propia, con un sistema de aplicación practica orientado a la docencia en bachillerato, como posible programa para cinco créditos comunes. se incluye en el trabajo los resultados obtenidos con el desarrollo aplicado de este proyecto.

El propósito del trabajo de (García-Noblejas, 2014) fue comprender la creatividad en la docencia de una realidad universitaria concreta, el Centro Universitario Villanueva, centro privado adscrito a la Universidad Complutense de Madrid, para este trabajo se tomaron enfoques cuantitativos, cualitativos y dialécticos, y se articulan diseños descriptivos, de estudio de caso y teoría fundamentada, así como diversas técnicas de producción y recogida de datos como el cuestionario, le entrevista y los grupos focales, que se ajustan a los objetivos del estudio, los resultados dan a conocer que por un lado, una necesidad de formación en cuanto a los aspectos fundamentales de la persona y la educación, así como de estos en relación con la creatividad. Y por otro, un alto grado de coherencia entre lo que los docentes conocen y consideran respecto a la creatividad y su quehacer docente y formativo.

La finalidad del trabajo de (Cardenal, 2016) fue comprobar el efecto que provoca en el desarrollo de la creatividad de los alumnos del segundo curso de la segunda etapa de educación infantil, la estrategia que se utilizó para este trabajo se basó enteramente en las distintas estrategias metodológicas, derivadas tanto del enfoque tradicional como constructivista de la enseñanza, especificando a su vez si la aplicación de una nueva metodología derivada de este último enfoque, con la inclusión de actividades dirigidas particularmente hacia el desarrollo de la creatividad, ejerce efectos positivos para el desarrollo de la misma, hemos utilizado un diseño cuasi-experimental de comparación de grupos con medición pretest-postest para las diferentes variables que configuran el test de pensamiento creativo de Torrance (1976) y un diseño pre-experimental con postest para analizar la información de la escala de observación de las características de niños creativos.

Como resultado tenemos que nuestro estudio con unas conclusiones sobre los resultados obtenidos, unas reflexiones finales, así como las futuras líneas de investigación y las referencias utilizadas para el desarrollo de nuestro estudio. El objetivo del trabajo de (Martín, 2009) es analizar la importancia de la Expresión Musical en los alumnos de Infantil para el desarrollo de su Creatividad; se estudia la forma de educar musicalmente a los alumnos de forma creativa, en el nivel de educación infantil, analizando la relación existente entre la educación musical y el desarrollo de la creatividad, así como el nivel de música y la forma de educar musicalmente de los maestros de infantil; y conocer la formación de estos profesionales en relación a la creatividad, para poder realizar este trabajo se debió usar una metodología tanto cuantitativa como cualitativa que se lleva a cabo en toda la Comunidad Andaluza.

Consideramos que es necesario en las facultades que se englobe esta problemática, mejorando así la formación inicial del maestro y como consecuencia la calidad de su docencia en Infantil. El objeto de estudio de esta Tesis doctoral está centrado en el estudio comparativo de una propuesta creativa para trabajar en la Educación Infantil el ámbito experiencial relativo a la Expresión musical, teniendo como base, una enseñanza motivadora que potencie en los alumnos el desarrollo de su creatividad y actividad cognitiva. Por todo ello, realizamos una contribución a la formación inicial del Maestro Especialista en Educación Infantil, con la propuesta de una asignatura y el planteamiento

de una propuesta didáctica en función de los niños de Educación Infantil. El trabajo está estructurado en cinco partes, los resultados nos muestran que todo aquello que se ha escrito acerca de nuestro objeto de estudio. En la segunda parte, nos centramos en los análisis del problema, objetivos y metodología a seguir en nuestra investigación. En la tercera parte aparecen las Conclusiones y Propuestas didácticas o Docentes en Educación Infantil y Propuestas para futuras líneas de Investigación. En la cuarta parte se realiza una revisión bibliográfica exhaustiva sobre cada uno de los temas planteados en esta tesis. Y, por último, en la quinta parte se recogen los anexos.

La finalidad del trabajo de (Cuevas, 2011) fue presentar algunos datos acerca de la necesidad que planean algunos autores e investigadores en creatividad de disponer de una propuesta integral que vincule el conocimiento sobre creatividad para luego ir ofreciendo la relación de los principales ejes conceptuales que sustentan el estudio como son: la creatividad, la conciencia, la complejidad y la evolución, los métodos aplicados en este trabajo se basan en una relación entre la evolución de la conciencia humana y los estudios sobre creatividad de manera diacrónica.

Al respecto, nos planteamos una visión epistemológica fundamentada en el enfoque transdisciplinar y de complejidad evolutiva, estudiando la posibilidad de que los enfoques y teorías sobre la creatividad puedan definir una trayectoria epistemológica evolutiva que vincule los enfoques y teorías sobre creatividad en una integración que evoluciona en creciente niveles de conciencia y complejidad, los resultados nos dan a conocer que el modelo propuesto puede ser una aportación válida para representar el campo de estudio de la creatividad, que además incorpora un indudable valor didáctico. En síntesis, las conclusiones más destacadas del estudio son, en primer lugar, que tanto el conocimiento como la comprensión, aplicación y vivencia de la creatividad evolucionan hacia mayores niveles de conciencia y complejidad.

En segundo lugar, que la perspectiva de la transdisciplinariedad y la complejidad aportan fundamentos útiles para el desarrollo de una formación en creatividad con mayor amplitud de conciencia. El objetivo del trabajo de (Luque, 2016) fue potenciar la

creatividad en las organizaciones se han desarrollado numerosos programas de entrenamiento, pero muy pocos se han sometido a un análisis científico que avale su eficacia. Los escasos datos existentes sobre la eficacia son, frecuentemente, contradictorios, lo que indica la necesidad de abordar un estudio de concreción de tales resultados, para realizar este trabajo se analizó y sintetizó los resultados obtenidos en 32 estudios primarios sobre la eficacia de los programas de entrenamiento de la creatividad, realizados en el ámbito organizacional desde 1960 hasta 2015.

Para cuantificar la eficacia se ha empleado el meta-análisis, lo que ha permitido establecer un valor medio para el tamaño del efecto como indicador de tal eficacia, los resultados nos muestran que un efecto positivo de magnitud intermedia en la creatividad, considerada globalmente y, también, en algunas de sus dimensiones clásicas, tales como, pensamiento divergente y cambio de actitudes. Se identifican, asimismo, ciertas variables moderadoras de la eficacia de la formación entre las que destaca, como novedad aportada por este estudio, la dimensión cultural del alumnado. Las limitaciones del presente trabajo hacen referencia a la generalización de sus resultados a otras poblaciones, así como, a posibles sesgos derivados de la propia técnica meta-analítica.

El objetivo del estudio de (Zarlenga, 2015) fue elaborar un marco conceptual sociológico alternativo que permita explicar la incidencia del lugar en los procesos de creatividad cultural urbana, este estudio se realizó a partir de los aportes de Randall Collins (2009; 2005; 2012), Erving Goffman (Goffman 2006; 2009) y Thomas Gieryn (2006; 2002), en la primera parte de la Tesis, se elaboran los conceptos de Rituales de Creatividad (RC), Marcos Creativos (MC) y Escenarios Creativos (EC). Por RC se entienden a las interacciones sociales cara a cara (co-presencia física) que tienen por foco de atención algún aspecto (técnico, estético, conceptual o valorativo) de los procesos de creatividad que están en la base de la innovación cultural.

La noción de EC funciona como un concepto bisagra que permite articular la realidad espacial y social de los procesos creativos desde una perspectiva situacional. Por MC se entienden las percepciones, reglas, límites y orientaciones creativas que son el efecto de la

relación entre los RC y EC, en conclusión, tenemos que los EC participan en la estructuración de al menos dos tipos de MC: experimentales y profesionales. Los MC-experimentales, asociados a los EC-abiertos, se caracterizan por definir modos de percepción y orientaciones creativas del tipo ensayístico o experimental, distinguiéndose dos tipos de sub-tipos según si el modo de regulación de las interacciones se basa en dinámicas comunitarias o de amistad. La finalidad del estudio de (Olivares, 2012) fue posibilitar la orientación de la creatividad en el niño preescolar, a partir de su diagnóstico, y lograr una metodología didáctica estimulando la expresión infantil. para esta investigación se elaboró un instrumento de respuesta grafica validado estadísticamente con el criterio del juicio del profesor-tutor.

También se han diseñado juegos y actividades en orden a la elaboración de programas basados en la participación creativa del niño preescolar en diferentes áreas de expresión. La muestra de alumnos está formada por la totalidad de la población preescolar de segundo año, de la ciudad de cuenca, durante los cursos académicos 1986-87, 87-88 y 88-89. el tamaño de la muestra es de 1.468 alumnos de cinco años, pertenecientes a los trece centros públicos de la ciudad. el instrumento para diagnosticar la creatividad en prescolares aborda las siguientes dimensiones: -fluidez gráfica: es una prueba de creatividad figurativo-espacial, los resultados muestran que su tratamiento estadístico, validez (0.73) y fiabilidad (0.94), de la batería completa, son satisfactorios.

En consecuencia, esta prueba puede prestar eficaz ayuda al diagnóstico de la creatividad infantil, y proporciona un mejor conocimiento de sus componentes, al ser los rasgos de originalidad y flexibilidad los más definitorios del niño preescolar por su más alta correlación con el criterio de la estimacion del profesor. El objetivo del estudio de (Martínez O. L., 2001) fue validar un programa para favorecer la creatividad en el aula ordinaria. Primero, hemos un análisis teórico sobre diferentes modelos y teorías de la creatividad, para ello, hemos revisado los últimos Manuales y estudios empíricos que tratan el tema de la creatividad, ingenio y superdotación. Segundo, se ha realizado un estudio de los diferentes instrumentos diseñados para evaluar la creatividad.

Tercero, se han analizado los diversos modelos y estrategias cuya finalidad es favorecer y enseñar los principales componentes del pensamiento creativo. Cuarto, hemos diseñado nuestro propio programa de desarrollo de la creatividad, inspirado en la Teoría de Guilford y en los principios del aprendizaje constructivo-significativo. Quinto, se ha validado el programa en una muestra compuesta por niños de Educación Infantil y Primaria. La intervención se ha llevado a cabo dentro del aula ordinaria con la participación del profesorado y dentro del horario escolar. En el estudio empírico han participado 232(127 pertenecientes a Educación Infantil, 105 pertenecientes a la primera etapa de la Educación Primaria).

La evaluación de la creatividad, como característica diferencial de la precocidad, se hizo con los siguientes test: Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), Cuestionario de Creatividad de Rimm y Martínez Beltrán y con diferentes escalas de Padres, Profesores y Compañeros, los resultados nos muestran que los niños precoces manifiestan mayor índice de creatividad que sus compañeros, esto se pone de manifiesto cuando resuelve problemas y tareas que exigen respuestas no convencionales. El objetivo del trabajo de (Lorente, 2012) fue) detectar las relaciones de la conducta creativa explorada con la inteligencia y la personalidad; 2) adaptar los tests verbales de pensamiento creativo de p.

Torrance en una muestra de estudiantes de bto comprendidos en edades de 14 6 años y 18 5 años residentes en valencia y provincia, para este trabajo se realizaron consulta de fuentes y reflexiones en torno al estado actual de los estudios en el campo de la creatividad. parte experimental: modelo y diseño aportados. estudios piloto en la elección y adaptación de instrumentos. hipótesis de trabajo. análisis factoriales realizados. discusión de datos. conclusiones: no se ha revelado una relación clara de dependencia e independencia de la conducta creativa explorada y la inteligencia, los resultados muestran que se dan unas relaciones más definitorias entre creatividad y personalidad para los grupos de creativos. en ocasiones se revela la acción conjunta de la inteligencia y la personalidad en la conducta creativa. implicaciones: reformulación de la estructura creativa y arbitrar nuevos cauces metodológicos.

La finalidad del trabajo de (Nóvoa, 2016) fue estudiar los factores metacognitivos que influyen en las elaboraciones creativas en el mundo artístico, para este trabajo se utilizó una muestra compuesta por profesionales de campos relacionados con la creación artística (28% artistas plásticos, 35% músicos, 14% del ámbito literario) y con el diseño de producto y publicidad (23%). Del total, el 16% son mujeres y el 84% hombres, tienen edades comprendidas entre 24 y 64 años y desarrollan su actividad en Galicia. Para el análisis se tuvieron en cuenta las variables edad, estudios realizados, ganancias anuales, galardones recibidos, ámbito de trabajo, trabajo en equipo o en solitario, distribución y comercialización del producto.

La medida de las variables metacognitivas se realizó con el Cuestionario de Proceso Creativo (PROCRE) presentado en modo online. El cuestionario fue elaborado ad hoc para el estudio (α de Cronbach = .708) y evalúa la Toma de Conciencia sobre la Tarea y las Estrategias (CTE), toma de Conciencia sobre la Persona (CP), Planificación y Supervisión (PyS), y Evaluación (E). Los resultados muestran que las variables metacognitivas correlacionan de forma significativa tanto con la forma de trabajo (individual y grupal) como con el campo artístico. Existen correlaciones altas y positivas entre el trabajo realizado de forma individual y la conciencia de tarea y estrategias (CTE) y entre el trabajo en equipo y la planificación y supervisión (PyS).

Igualmente se producen correlaciones bajas y positivas en el uso de la planificación y supervisión (CyT) entre literatos y diseñadores de producto y correlaciones bajas y negativas en el uso de la Conciencia de tarea y estrategias (CTE) entre músicos y artistas plásticos, los datos arrojados nos dan a conocer que los artistas plásticos y los músicos emplean en mayor medida las habilidades relacionadas con la toma de conciencia sobre la tarea, mientras que los escritores y diseñadores de producto emplean más estrategias de tipo ejecutivo. Asimismo, se aprecia que el hecho de trabajar en solitario o en equipo parece influir sobre el trabajo meta cognitivo: los creativos que trabajan de manera individual emplean en mayor medida los factores relacionados con la conciencia metacognitiva, mientras que los que lo hacen en equipo desarrollan habilidades de control metacognitiv.

La finalidad del estudio de (Arbués, 2012) fue estudiar si los distanciamientos de unas pautas en asociación verbal (av) libre discreta -kent-rosanoff- relacionan con originalidad flexibilidad y fluidez en unas pruebas de creatividad (crd) -plantear preguntas nuevos usos líneas paralelas, para este estudio se toma una muestra de estudiantes de cou de sevilla. en originalidad y en comunidad en av se detectan tendencias respectivamente positivas y negativas a relacionar con medidas de crd, los resultados nos dan a conocer que no se confirma que haya relaciones positivas con las medidas de crd en las respuestas de av sintagmáticas ni en las de contraste. en los sujetos de mayor crd se observa una inclinación más temprana a la originalidad en las pruebas de crd. hay indicios de correspondencia en la comunidad inicial en av discreta y av continua. se exploran también las relaciones con el sexo y variables de inteligencia personalidad intereses hábitos de estudio y rendimiento académico. se sugieren posibles influencias de características disposiciones en las conductas de av y crd.

EL objetivo del estudio de (Martín, 2009) fue analizar la importancia de la Expresión Musical en los alumnos de Infantil para el desarrollo de su Creatividad; se estudia la forma de educar musicalmente a los alumnos de forma creativa, en el nivel de educación infantil, analizando la relación existente entre la educación musical y el desarrollo de la creatividad, el método aplicado fue tanto cuantitativa como cualitativa que se lleva a cabo en toda la Comunidad Andaluza. Consideramos que es necesario en las facultades que se englobe esta problemática, mejorando así la formación inicial del maestro y como consecuencia la calidad de su docencia en Infantil.

El objeto de estudio de esta Tesis doctoral está centrado en el estudio comparativo de una propuesta creativa para trabajar en la Educación Infantil el ámbito experiencial relativo a la Expresión musical, teniendo como base, una enseñanza motivadora que potencie en los alumnos el desarrollo de su creatividad y actividad cognitiva. Por todo ello, realizamos una contribución a la formación inicial del Maestro Especialista en Educación Infantil, con la propuesta de una asignatura y el planteamiento de una propuesta didáctica en función de los niños de Educación Infantil.

El trabajo está estructurado en cinco partes, en conclusión, tenemos que los análisis del problema, objetivos y metodología a seguir en nuestra investigación. En la tercera parte aparecen las Conclusiones y Propuestas didácticas o Docentes en Educación Infantil y Propuestas para futuras líneas de Investigación. En la cuarta parte se realiza una revisión bibliográfica exhaustiva sobre cada uno de los temas planteados en esta tesis. Y por último, en la quinta parte se recogen los anexos

La finalidad del trabajo de (Bermejo, 2016) es estudiar las propiedades psicométricas de una nueva prueba destinada a medir la creatividad científica, el Creative Scientific Ability Test (C-SAT, Sak & Ayas, 2011). La prueba ha sido validada en diferentes muestras turcas, mostrando una fiabilidad adecuada ($\alpha = .87$, Ayas y Sak, 2014), para este trabajo se realizó una prueba que se compone de cinco tareas que miden la creatividad científica en diferentes áreas del conocimiento: Biología, Química, Física, Ecología y una tarea interdisciplinaria. Para cada tarea, un Cociente Creativo (CQ) se calcula como una combinación de Fluidez (número de respuestas válidas) y Flexibilidad (diferentes enfoques en la solución).

La prueba también nos permite diferenciar tres procesos de pensamiento científico-creativo (generación de hipótesis, evaluación de hipótesis y verificación de evidencia). 344 estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria participaron en este estudio, los resultados nos dan a conocer que una buena fiabilidad ($\alpha = .705$) y un acuerdo adecuado entre evaluadores (que van desde un ICC medio de .80 a .98). Además, la estructura unifactorial de la prueba se verificó mediante CFA, que coincide con los resultados previos de los autores (Ayas y Sak, 2014; Sak & Ayas, 2013), incluso cuando se puede considerar una estructura de tres procesos creativos.

El objetivo de la investigación de (Ruiz, 2017) es diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento de los procesos creativos en niños de educación preescolar entre los 5 y 6 años, el método usado para esta investigación se basa en el paradigma cualitativo y teniendo como diseño metodológico la investigación acción, en primer término se

identificó el perfil creativo de los niños preescolares a través de la aplicación de una prueba diagnóstica, después se valoró la propuesta pedagógica y su impacto en el fortalecimiento de la creatividad en niños, analizando las propuestas de intervención aplicadas en la institución educativa, seleccionando las estrategias pertinentes con las que finalmente se construyó una cartilla digital para maestros y agentes educativos.

La finalidad del trabajo de (Saint-Louis, 2008) es presentar un modelo de la creatividad artística elaborado a la luz del pensamiento de C. S. Peirce, para realizar este trabajo se debe plantear una comunicación artística es un suceso (por lo tanto, del orden de la segundidad) por el cual lo posible (primeridad) se infiltra en el simbolismo (terceridad). Luego, se describe más detenidamente el proceso de producción y recepción de una obra de arte. Se puede encontrar en el sistema peirceano una teoría implícita de la producción de una obra de arte, estableciendo un doble paralelismo, por una parte, con la investigación científica, y por otra parte con la evolución del universo, los resultados muestran que La recepción de una obra de arte consiste en una actividad cognitiva, un pensamiento en un nivel de primeridad, un “pensamiento icónico”. A lo largo del proceso, la obra de arte hace circular la primeridad, volviéndola inteligible.

El presente trabajo de (Krumm, 2013) tiene como objetivo analizar si los estilos parentales predicen la creatividad en tareas de papel y lápiz, y la percepción que tiene el niño de sí mismo sobre su creatividad, para este trabajo se utilizó una muestra de 219 niños de 9 a 12 años de edad de diferentes centros educativos de la provincia de Entre Ríos, Argentina. Se administró una adaptación de la Escala Argentina de Percepción de la Relación con los Padres para niños de Richaud de Minzi basada en el modelo Schaefer, la prueba de figuras del Test de Pensamiento Creativo de Torrance Forma B y la Escala de Personalidad Creadora heteroevaluación de Garaigordobil, los resultados nos muestran que la aceptación parental es un predictor positivo de la creatividad. Además, la disciplina laxa es un factor inhibitor del proceso creativo del niño.

Finalmente, el control patológico desde los estilos parentales se relacionó negativamente con la creatividad. La finalidad de la investigación de (Sánchez M. , 2015)

es caracterizar uno de los procesos cognitivos que dan lugar a la creatividad, para esta investigación nos tuvimos que basar en la propuesta de la escuela de Texas desarrollada por los autores Finke, Ward & Smith (1996), quienes afirman que los procesos cognitivos creativos se dan en dos fases, la generativa y la exploratoria. El estudio fue cualitativo de tipo descriptivo y buscó caracterizar la transferencia analógica (PCC) en los relatos de ficción escritos por los estudiantes de siete y ocho años de edad participantes del estudio, los resultados muestran que la educación es el vehículo pertinente y adecuado para el desarrollo de la capacidad creadora en niños y niñas.

El objetivo del trabajo de (VILARINHO-REZENDE, 2016) fue examinar, mediante la revisión de la literatura de artículos empíricos y relatos de experiencia, la producción científica acerca de la relación entre el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y la creatividad en el contexto educativo, para esto se realizó en las bases de datos SciELO, Pepsic y Portal de Periódicos CAPES, teniendo en cuenta los estudios publicados en el período de 2004 a 2014. Fueron seleccionados 28 artículos, distribuidos en 23 revistas extranjeras, que cumplieron los criterios de inclusión preestablecidos. El año con el mayor número de publicaciones fue 2012 (n = 6). De los estudios seleccionados, ninguno fue realizado en Brasil.

Los escenarios de investigación fueron la educación básica, la educación superior y la formación del profesorado. Investigaciones con diseños experimentales se llevaron a cabo solo en el contexto de la educación básica, los resultados nos dan a conocer que una diversidad de TIC y, en general, los resultados indicaron una relación positiva entre la tecnología y el desarrollo de la creatividad en el contexto educativo. La finalidad del trabajo de (Gierhake, 2017) fue determinar los elementos de la política comunal que facilitan las manifestaciones de los territorios creativos, mostrados en indicadores específicos, de modo que guíen el análisis de la capacidad de los territorios para implementar programas creativos, para realizar este trabajo se analizó una serie de experiencias a nivel práctico, que permiten contrastar una serie de indicadores que enlazan los aspectos de territorio e innovación.

En particular, se estudia el caso de Quito (Ecuador), con la idea de descubrir los conceptos y avances sobre la gestión de la complejidad del desarrollo urbano y la necesidad del desarrollo institucional comunal, enfocando políticas municipales de uso de suelo, innovación y ciudades inteligentes, los resultados nos dan a conocer que los trabajos sugieren que las experiencias de Quito permiten discutir indicadores para un paradigma recién formulado: una nueva cultura de política local.

La finalidad del trabajo de (NAKANO, 2015) fue investigar las asociaciones entre los dos constructos teniendo en cuenta la importancia de la creatividad para la psicología positiva, para este trabajo se realizaron Dos estudios se llevaron a cabo mediante el uso de dos baterías de tests: el primero con 876 niños y adolescentes (55% mujeres) utilizándose el test para Evaluación de Altas Capacidades/Superdotación, y el segundo con 285 adolescentes (54% mujeres) con la Batería para Evaluación de la Inteligencia y la Creatividad, los resultados nos dan a conocer que a través del análisis factorial exploratorio y confirmatorio indicaron que inteligencia, creatividad figural y creatividad verbal son constructos independientes, con baja correlación entre creatividad figural e inteligencia, y correlación moderada entre creatividad verbal e inteligencia.

El objetivo del trabajo de (Bermejo, 2016) es estudiar las propiedades psicométricas de un nuevo test para medir la creatividad científica, el trabajo será realizado por este test que está compuesto de cinco tareas que miden la creatividad científica en distintas áreas de conocimiento: Biología, Química, Física, Ecología y una tarea interdisciplinar. Para cada tarea se calcula un Compuesto Creativo (CQ) que resulta de la combinación de la fluidez, en conclusión, la prueba y la calificación, se debe mencionar que durante el proceso de solicitud fue muy importante dar instrucciones precisas a los estudiantes, para que pudieran entender lo que la tarea les exigía.

El objetivo del presente artículo de (Izquierdo-Rus, 2013) es analizar la relación entre el nivel de creatividad y variables que afectan al desempleo, para este trabajo se exploraron los niveles de creatividad de 140 personas desempleadas. Los resultados derivados de la aplicación de los diferentes análisis estadísticos, utilizando una

metodología cuantitativa de carácter descriptivo, nos indican que las variables estudiadas no tienen una incidencia significativa en la creatividad de las personas desempleadas, en conclusión, Se discute la influencia que tienen las variables mediadoras en el estudio de la creatividad de las personas que no tienen empleo. El trabajo concluye con propuestas de intervención y futuras investigaciones en el área.

El objetivo del estudio de (Labarthe, 2016) es comprobar la efectividad del taller de escritura creativa, como estrategia pedagógica, que contribuye a desarrollar la capacidad creativa y las habilidades de escritura en tercero medio del Instituto San Martín de Curicó, para este estudio se ha seleccionado una muestra de 58 estudiantes, entre 16 y 17 años, conformando un grupo de control y otro cuasi experimental, desarrollando en el segundo talleres de escritura creativa durante 6 meses, en conclusión los resultados de la intervención demuestran que un trabajo sistemático de talleres de producción de textos literarios mejora no sólo la resolución de problemas en forma creativa, sino además la escritura en general.

La presente investigación de (SANCHEZ RUIZ, 2017) plantea el proceso y ejecución de una investigación que pretende diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento de los procesos creativos, para esta investigación en primer término se identificó el perfil creativo de los niños preescolares a través de la aplicación de una prueba diagnóstica, después se valoró la propuesta pedagógica y su impacto en el fortalecimiento de la creatividad en niños, analizando las propuestas de intervención aplicadas en la institución educativa, seleccionando las estrategias pertinentes, los resultados mostraron que se desarrolló un proceso de enseñanza guiado por el juego, la lúdica y la participación activa de los niños, que con seguridad tuvo impacto en el gusto y placer que experimentan los infantes al momento de descubrir y evidenciar sus habilidades creativas.

De acuerdo con la investigación de (Páez, 2015) Se examinan en un estudio experimental los efectos de la inducción de afectividad positiva en la creatividad y la importancia de las emociones como variables mediadoras, para la investigación Se indujo

alta y baja afectividad positiva pidiendo a las personas participantes que redactaran tres poemas haikus sobre dos estímulos de connotación positiva, alta (N = 28) y baja (N = 28), como resultado se obtuvo que las emociones positivas explicaban la influencia de la manipulación sobre el crecimiento personal y el ajuste percibido.

El objetivo del trabajo de (Suárez, 2001) es exponer, en apretada síntesis, una representación general del concepto de "entrenamiento socio psicológico", para la realización de este trabajo se basó en el desarrollo alcanzado en la creatividad mediante el entrenamiento se transfiere a la solución de problemas reales de las empresas, en conclusión se obtuvo que Se confirma que el entrenamiento sociopsicológico de creatividad desarrolla la aptitud creadora de sus participantes, incrementa la resistencia al cierre y la originalidad de los involucrados.

El trabajo de (Martínez, 2008) se centra estudiar las características que deben reunir los pilares básicos de la creatividad, para este trabajo se debe tener entre sus intenciones la primera, el buscar un proceso de enseñanza-aprendizaje creativo. Enseñar creatividad es quizás una de las metas más complicadas en el sistema educativo, en conclusión, tenemos que La enseñanza de la creatividad en el ámbito educativo, tiene unas peculiaridades que hacen más ambicioso el objetivo de conseguir mejorar la creatividad, como dijimos en el capítulo anterior, en el espacio educativo se puede influir en todos los agentes y factores que intervienen decisivamente en la creatividad. Por contra, no nos olvidamos de la tendencia convergente del propio sistema educativo.

El artículo de (Gómez, 2017) pretende desvelar el modo de escritura de un libro simbolista, para realizar este trabajo Para ello se estudian los primeros poemas del que se puede considerar el libro simbolista más pleno: Piedra y cielo de Juan Ramón Jiménez, el resultado mostrado fue que el planteamiento anterior a la propia escritura, sino que ella misma, ladrillo sobre ladrillo, verso tras verso, término tras término, va componiendo la fábrica forzada por sus propias necesidades simbólicas.

El presente estudio de (BARRENA, 2008) desarrolla una investigación sobre la creatividad a partir de la filosofía de Charles S. Peirce, para realizar este trabajo se centra la atención en la abducción, que constituye para Peirce el motor de la creatividad. El estudio de la abducción conduce a la idea de razonabilidad como fin al que se orienta todo el crecimiento, en conclusión, tenemos que la educación debería contribuir a formar hábitos que ayuden a aumentar la razonabilidad de las cosas, a verlas desde diferentes puntos de vista. La persona que se dibuja desde la filosofía de Peirce es una persona que tiene plasticidad, que está abierta a los demás, que puede crecer, que es creativa.

La finalidad del trabajo de (Vigo, 2003) es explorar las conexiones entre las nociones de ética y creatividad, el método utilizado fue examinar el caso de los juegos reglados como el ajedrez, que revelan de modo paradigmático la peculiar trabazón de espontaneidad y mediación reglada que caracteriza a los contextos en los que puede desplegarse el tipo de capacidades, en conclusión la ética y creatividad, juego y moral aparecen, desde esta perspectiva, como fenómenos mucho más estrechamente emparentados de lo que parece a primera vista.

La investigación de (Borges, 2015) describir cómo se observa la evolución de los conflictos infantiles a través de cinco cuentos, la metodología fue desarrollo psíquico: separación, temores, complejo de Edipo, dependencia-independencia y agresividad. El artículo establece correlaciones entre el psicoanálisis, los cuentos de hadas y las técnicas proyectivas. La articulación comienza con Freud, atraviesa las propiedades terapéuticas de los cuentos y termina presentando la técnica de Cuentos Infantiles, en conclusión, cierra las consideraciones en un intento de avanzar en algunas puntualizaciones que permitan comprender mejor las influencias de los Cuentos Infantiles en la vida psíquica de los niños, y así vislumbrar, en una instancia mayor, la actualización de la teoría y práctica psicoanalítica.

El propósito del artículo de (Escalante de Urrecheaga, 2008) es destacar la importancia de la literatura infantil para motivar e involucrar a los niños con la lectura a fin de despertar la creatividad, el proceso usado fue se plantean tres aspectos fundamentales:

1) Funciones de la literatura infantil; 2) Papel del docente como promotor de la literatura infantil; y 3) Estrategias que favorecen el aprendizaje natural de la lectura, relacionadas con la literatura para niños, en conclusión Se persigue estimular el poder creativo y desarrollar la imaginación. Ello se logra con docentes que orienten y proporcionen estímulos, que ofrezcan un clima para la lectura y producción de textos literarios, que motiven, involucren al niño con la lectura y conversación sobre textos literarios; todo, a fin de despertar y canalizar su actitud crítica.

La finalidad del artículo de (Desireé Ochoa, 2006) es parte de una investigación realizada sobre los cuentos infantiles más leídos por las docentes y hojeados por los niños y las niñas en los preescolares de la ciudad de Mérida, en los procesos se abordaron en tres partes. La primera: Algunas ideas sobre la literatura infantil; la segunda: la metodología, organización del trabajo de campo y una mirada a los preescolares investigados y la tercera: el análisis de los cuentos infantiles, en conclusión, algunas conductas y actividades asignadas a hombres y mujeres, a pesar de ser las mismas, no tienen igual valor para un género que para el otro, asignándoles un mayor grado de significación a las actividades realizadas por los hombres.

En el presente trabajo de (Borzone, 2010) se informa acerca de las dificultades específicas que aparecen durante la lectura interactiva de cuentos en niños de poblaciones urbano - marginales, El análisis de la interacción maestra / niños en 26 situaciones de lectura de cuentos en nueve salas diferentes, que se realizó empleando el método comparativo constante dio lugar a la caracterización inductiva de estas dificultades, en el proceso de comprensión, las operaciones cognitivas básicas que se ponen en juego son la activación de conocimiento previo, el resultado fue que las dificultades encontradas se originan en la relación entre las habilidades del niño y cada una de las fuentes de información. Los resultados son discutidos en función de los aportes de la Psicología Cognitiva con respecto a este tema.

Este trabajo de (Montero, 2007) discute la metodología a seguir en el proceso de producción de un programa radiofónico de cuentos para niños con el objetivo último de

promover la lectura, el método fue proponen estrategias para la sensibilización y la formación estética que adquiere el niño, a través del contacto temprano con la literatura, utilizando el medio radial que ha sido poco aprovechado por los educadores y promotores de la lectura, en conclusión Se propone, finalmente, un modelo de guion para un programa radial de narración de cuentos para niños.

El objetivo inicial de la tesis de (García, 2016) era recopilar, para su posterior análisis, cuentos populares de tradición oral en una zona concreta de la provincia de Albacete, mediante los métodos del trabajo de campo (fases y resultados de la encuesta directa). El segundo capítulo ofrece el marco teórico de la investigación. Por una parte, trata la clasificación de los cuentos folklóricos. El punto de partida es el índice internacional de Aarne-Thompson, *The Types of the Folktale*, revisado y ampliado por Hans-Jörg Uther (ATU), ya que a partir de él se han elaborado catálogos de narrativa folklórica en las diversas áreas lingüísticas de Occidente y de Oriente, en conclusión

El estudio de los narradores y su contexto se realiza en el capítulo sexto. Y el ambiente en el que aprendieron los cuentos narrados. Por último, la tesis ofrece unas conclusiones sobre las características de los cuentos populares recopilados, el papel relevante de los narradores y la importancia del contexto para la pervivencia de estas narraciones. El objetivo del trabajo de (Veiga, 2001) conocer en qué medida la modalidad de comunicación (oral vs escrita) influye sobre los procesos de inferencia a partir del conocimiento previo almacenado en la memoria, estudiar el desarrollo evolutivo de tales procesos cognitivos a lo largo de la escolaridad. Participo una muestra seleccionada al azar constituida por 252 estudiantes, distribuida en tres grupos según el nivel educativo.

Se utilizaron dos diseños experimentales factoriales multivariados, uno para el análisis de inferencias en-curso y otro para el análisis de inferencias en una tarea posterior a la comprensión, de acuerdo con los resultados los procesos inferenciales participan tanto en la comprensión oral como en la escrita, la modalidad de comunicación escrita favorece significativamente la activación e inferencia de dicho conocimiento en una tarea de resumen.

El objetivo del trabajo de (Jiménez J. A., 2015) fue catalogar y analizar la producción gráfica que el diseñador Manolo Prieto realizó para la revista literaria *Novelas y Cuentos* de la Editorial Dédalo, entre los años 1942 y 1959, la metodología aplicada en este trabajo se basó en divulgar la documentación que conserva la Fundación Manolo Prieto: bocetos, escritos personales, archivo de prensa diaria, recopilación bibliográfica y otros documentos de utilidad. Así como analizar sus procesos creativos, los recursos gráficos y los medios técnicos de la época que Manolo Prieto conocía perfectamente y supo aprovechar, los resultados de esta investigación ponen en manifiesto que este conjunto de portadas y sus procesos previos permite considerar que los años cuarenta y cincuenta fueron determinantes para la conformación definitiva y asentamiento de la profesión del diseño en nuestro país.

El análisis del contexto histórico de estas dos décadas es determinante para un correcto estudio de su obra.

El propósito del trabajo de (Nanclares, 2002) fue Conocer la idoneidad o no de los cuentos como material didáctico para trabajar los valores contenidos en los temas transversales en la Educación Infantil y Primaria, este trabajo constó de dos grandes bloques: un estudio teórico y otro cualitativo. En el estudio teórico se consideran cuatro capítulos: El desarrollo moral en la infancia; Los valores en la educación; Los temas transversales y El cuento, la clasificación de los cuentos que se utiliza en toda la investigación es el siguiente: Cuentos tradicionales; Cuentos populares castellanos y Cuentos actuales. El segundo gran bloque pertenece al estudio cualitativo. En él se trabajan las siguientes fases: fase preparatoria, trabajo de campo y analítica.

En la fase preparatoria se tiene en cuenta el estudio teórico y los objetivos planteados, en la fase de trabajo de campo seleccionamos una muestra del profesorado de Educación Infantil y Primaria de la provincia de Salamanca, a los que se envió un cuestionario para que nos informaran sobre los cuentos que utilizan en sus clases, en la fase analítica se selecciona una muestra de los cuentos citados por el profesorado, entre tradicionales, populares castellanos y actuales, que posteriormente analizamos para saber

qué valores y contravalores transmiten, en conclusión tenemos que este estudio se derivan unas conclusiones que responden a los objetivos propuestos y unas indicaciones pedagógicas.

Estas conclusiones nos permiten ofrecen una visión realista de la utilidad pedagógica de los cuentos como instrumento de transmisión de los contenidos actitudinales. El objetivo del estudio de (Poloche, 2016) fue utilizar un modelo de cuentos pedagógicos como apoyo al aprendizaje en el área de conocimiento del medio para niños de tercero primaria que le permitan fomentar en él, su comprensión lectora, despertar la motivación y reeducar los procesos de atención, el proceso utilizado para este trabajo constó de una aportación original que permite la unión de la literatura del cuento en relación con la metodología tradicional utilizada en la enseñanza y presentando con claridad estrategias que no solo estudiantes, sino docentes y padres de familia pueden llevar a la práctica.

Esta nueva forma de aprender Conocimiento del medio a través de cuentos, permite al niño engarzar el conocimiento nuevo con el conocimiento previo además al aplicarlo como recurso didáctico, los profesores pueden utilizarlo no solo como introducción a cada tema sino como refuerzo de contenidos ya vistos, adecuándolo tanto a los objetivos de clase como a las condiciones generales de la misma, la edad y al grado de sus estudiantes, los resultados nos muestran que apuntan a la importancia que tienen los cuentos como estímulo positivo de aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora. Siendo eficaz en algunos temas más que en otros.

La lectura de cuentos por género nos indica que en las niñas la capacidad de comprensión ha sido eficaz en los temas Localidad, Vivir en Localidad, Producimos-Consumimos y Trabajamos y no encontramos eficacia en los temas Plantas, Flores y Frutos y Convivimos y en los niños la lectura de cuentos ha sido eficaz en la capacidad de comprensión de los temas Flores y Frutos, Localidad y Vivir en Localidad y no se ha encontrado eficacia en los temas Plantas, Trabajamos, Producimos-Consumimos y Convivimos.

2.1.2.2 CATEGORÍA DE ANÁLISIS

LA CREATIVIDAD

**Importancia de la
Creatividad**

**Niveles de desarrollo de la
creatividad.**

Técnicas para la creatividad.

Creatividad e inteligencia.

CREACIÓN DE CUEENTOS

Tipos de cuentos

**Tipos de cuentos de acuerdo a
su contexto**

Características de un cuento

**Metodología para la
producción de cuentos.**

2.1.3 Postura teórica

Una de las referencias más importantes para este estudio fue (Marina, 2013) dándonos a conocer la importancia de la creatividad explicando que “Todos ellos relacionaban la creatividad con la salud y con la autorrealización se consideraba que el individuo normal posee dentro de sí la tendencia a desarrollarse, crecer y crear”. También podemos mencionar a (Salazar, 2014) ya que gracias a su trabajo pudimos introducirnos a los niveles de desarrollo de creatividad, dándonos así una pauta de cuantos niveles son y cómo aplicarlos, gracias a esto pudimos obtener más información principalmente acerca de la aplicación lo cual es un referente significativo en el abordaje temático en este trabajo investigativo, que nos permite enfocar una dirección clara en cuanto a la ejecución metodológica como un aporte al desarrollo de la creatividad.

Para poder profundizar en los procesos de aprendizajes a la hora de crear un cuento (Solano M. R., 2010) explicándonos la importancia de la lectura y la capacidad de imaginación y creatividad que se necesita para poder crear un cuento, nos enmarca en la importancia de la creación de los mismos como una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la cual el estudiante puede expresar libremente sus ideas recreándolas en una creación producto de su capacidad creadora. Se tomó en cuenta también a (Antezana, 2015) la cual nos introdujo en la metodología que se emplea para realizar un cuento de todo tipo, en este caso los cuentos cortos, explicando partes en las cuales es primordial tener una buena imaginación y creatividad para que el argumento tenga sentido y la historia siga de forma normal. Lo que expresa la importancia en la aplicación metodológica específica que debe existir dentro del aula de parte del docente.

Por lo antes expuesto debemos considerar todos los aspectos inmersos en la aplicación metodológica empleada por los autores citados las cuales tienen un carácter moderno e innovador que implica en usar los modos actuales de enseñanza centrados en el desarrollo de la creatividad del estudiante para la realización de cuentos y otras actividades que requieran cierto grado de imaginación y capacidad de resolverlas de diferentes formas, basado fundamentalmente en la acción del estudiante, siendo éste el émbolo principal en el desarrollo de su creatividad.

2.2 Hipótesis

2.2.1 Hipótesis general.

La creatividad incide positivamente en la producción de cuentos en el área de lengua y literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Robles.

2.2.2 Sub Hipótesis

Existen limitaciones para el desarrollo de la creatividad que tienen los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Robles.

Las estrategias metodológicas que se utilizan son las adecuadas para el desarrollo óptimo de la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Robles.

La implementación de un sistema de enseñanza centrado en darle más libertad de expresión al alumno ayudará mejorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Robles.

2.2.3 Variables

La creatividad

(creatividor, 2016) Nos explica que. “La creatividad es la capacidad de aportar soluciones originales a los diferentes retos, eventos y / o problemas que se plantean a partir de la generación de ideas, conceptos o, por ejemplo, asociaciones entre ideas y conceptos ya conocidos. Asimismo, la creatividad o el pensamiento original es un proceso mental que surge de la imaginación” (p.1).

Producción de cuentos

(hernandez, 2010) Nos indica que. “Un cuento es un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico. De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un 'cuento' es un enredo o chisme” (p.1).

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTACIÓN

3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Calculo porcentual.

En los valores que se obtuvieron de acuerdo a la acción realizada en esta investigación, de los resultados obtenidos se va a determinar el porcentaje existente para cada uno de los aspectos analizados en las encuestas y en la observación programada.

Media aritmética.

Este se escogió con el propósito de determinar el comportamiento de los resultados alcanzados alrededor del eje, sirviendo además como operación complementaria para la determinación del Coeficiente de Variación.

$$\bar{x} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n a_i = \frac{a_1 + a_2 + \dots + a_n}{n}$$

3.1.2 Análisis e interpretación de datos.

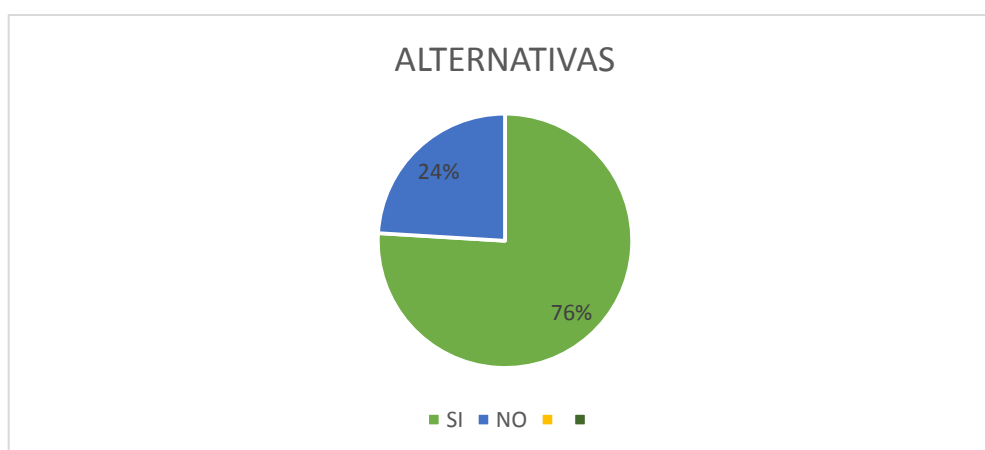
Preguntas dirigidas a los Padres de familia.

1. ¿Cree usted que el material didáctico utilizado es útil para el desarrollo de la imaginación creativa de los niños?

TABLA # 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	76%
NO	12	24%
TOTAL	50	100%

GRÁFICO # 1



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

Como se aprecia el 76 % de los padres consultados aseveran que los materiales didácticos son de utilidad en la imaginación creativa, notese que 24 % señalan que no, denotando este dato una inadecuada preparación cultural de esos alumnos, en esa importante dirección de la formación integral.

INTERPRETACIÓN

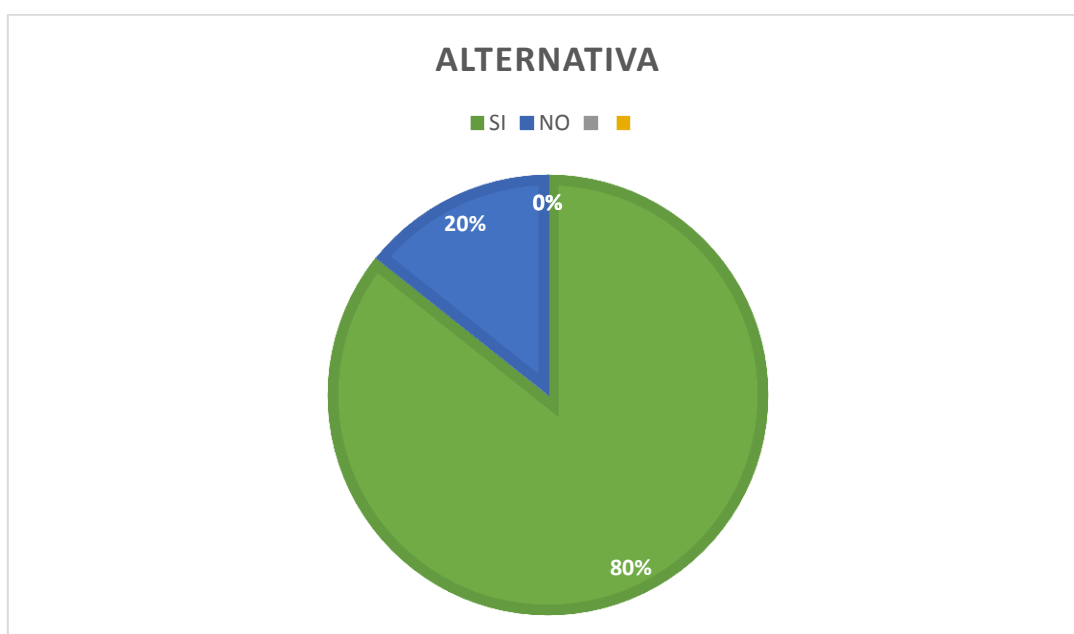
De los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los padres en su mayoría se llega a la conclusión de que los materiales utilizados son importantes en el desarrollo de la imaginación creativa, pues les proporcionan vías para emprender las más disímiles tareas que debe enfrentar en el desarrollo de sus vidas.

2. ¿Los niños crean historias e imaginan al observar imágenes en cuentos?

TABLA # 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	80%
NO	10	20%
TOTAL	50	100%

GRÁFICO # 2



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

Entre los encuestados se aprecia una opinión dividida ya que el 80% proporcionan respuestas positivas y el 20% restantes dan respuestas negativas, dato que evidencia falta de información sobre este aspecto en referencia a los padres, al no poder estos definir concretamente sus criterios al respecto.

INTERPRETACIÓN

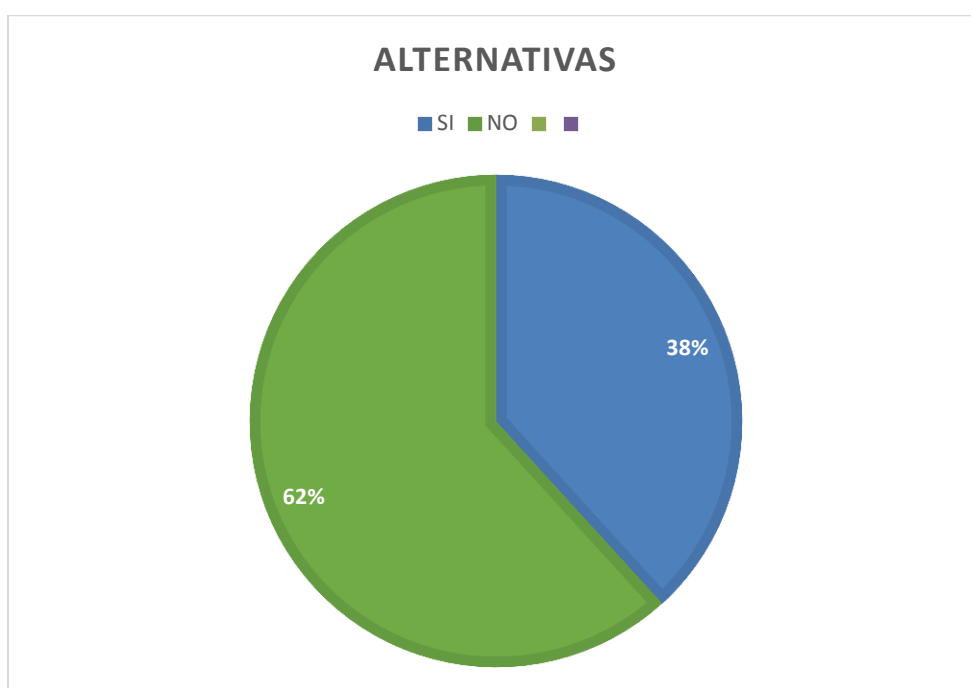
Los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los padres se llega a precisar la importancia que el 80 % de los padres creen que si, mientras que el 20% no aprecian esa aptitud en el niño, siendo una tarea del grupo de profesores informar sobre este aspecto en ese sentido.

. ¿El niño interpreta siempre lo que dibuja con fluidez?

TABLA # 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	38%
NO	31	62%
TOTAL	50	100%

GRÁFICO # 3



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.
ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

Se obtuvo que el 62 % de los padres consideran que sus hijos no interpretan siempre lo que dibujan, y el 38% restante cree que si logran interpretar sus dibujos.

INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los padres objeto de estudios, de acuerdo a los datos, que obliga a meditar y a pensar en la búsqueda de vías dirigidas a sensibilizar a los padres en esa dirección. Es alarmante conocer que hay que enseñar y afianzar la capacidad de interpretación mediante los dibujos.

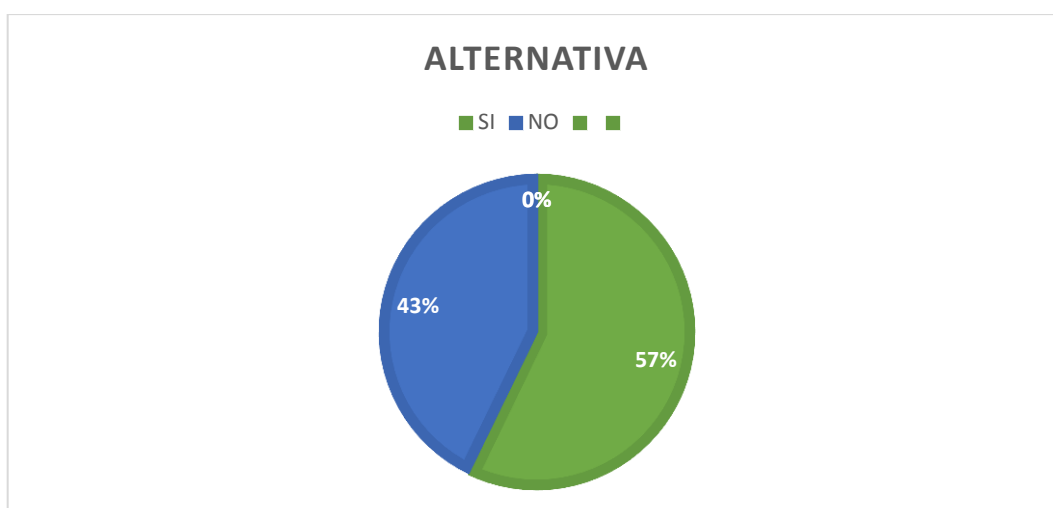
Preguntas dirigidas a docentes

1. ¿Cree usted que el material didáctico utilizado es útil para el desarrollo de la imaginación creativa de los niños?

TABLA # 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	57%
NO	2	43%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO # 4



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

Como puede constatarse el 57% de los docentes coinciden en que los materiales didácticos utilizados son de gran utilidad para los estudiantes de la institución educativa, mientras que el 43% de los docentes dicen que no.

INTERPRETACIÓN

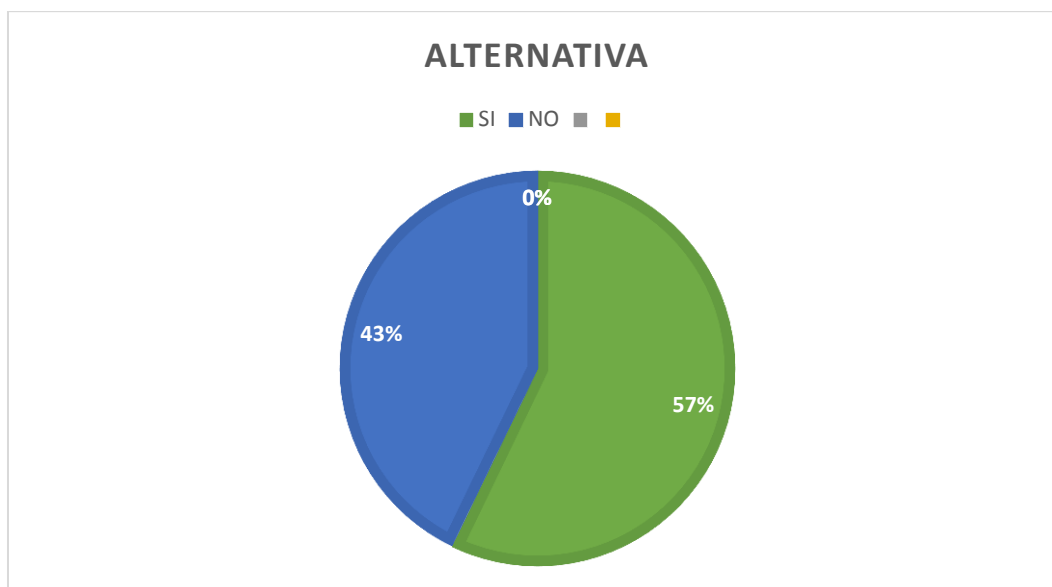
La encuesta aplicada permitió precisar que un porcentaje elevado de docentes, manifiestan que los materiales didácticos son de mucha utilidad e importancia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, por lo tanto a los docentes que dicen que no debido a que estos no son los adecuados para el desarrollo de la capacidad creativa.

2. ¿Los niños crean historias e imaginan al observar imágenes en cuentos?

TABLA # 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	57%
NO	2	43%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO # 5



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

Entre los encuestados se aprecia una opinión dividida ya que el 57% proporcionan respuestas positivas y el 43% restantes dan respuestas negativas en cuanto a la creación de historias cuando los niños observan imágenes en los libros u otros materiales utilizados.

INTERPRETACIÓN

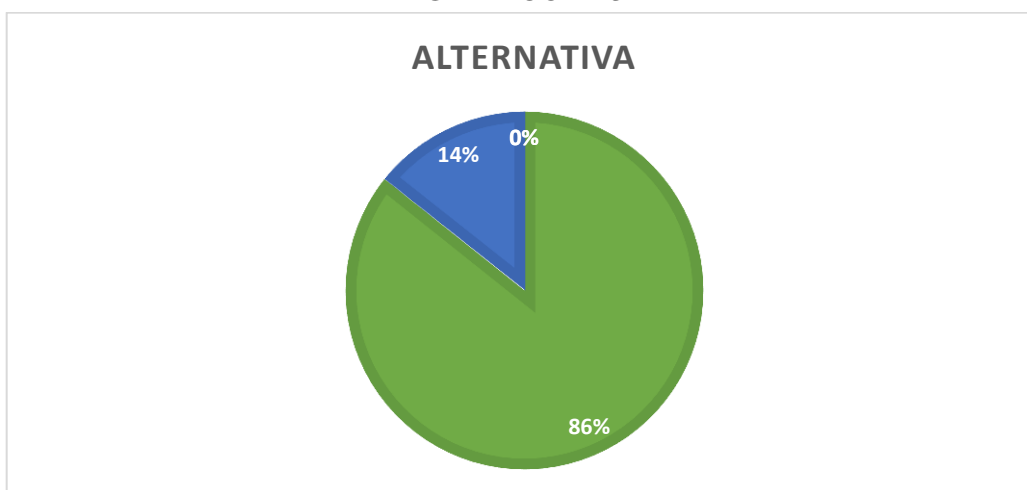
Los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los docentes se llega a precisar de forma positiva esto es el 57% % considera que sí, lo cual expresa un seguimiento por parte del docente en las acciones creativas de los niños, al observar las imagenes en los cuentos y otros textos de lectura, mientras que el 43% no aprecian esa aptitud en sus niños, siendo una tarea del grupo de docentes informar sobre este aspecto en ese sentido, al no poder estos definir concretamente sus criterios al respecto.

3. ¿El niño interpreta siempre lo que dibuja con fluidez?

TABLA # 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	14%
NO	4	86%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO # 13



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

Se obtuvo que el 86 % de los docentes consideran que sus estudiantes no interpretan siempre lo que dibujan, y el 14% restante cree que si logran interpretar sus dibujos.

INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes que en su mayoría un 86% respondieron que no, de acuerdo a los datos, que obliga a meditar en la búsqueda de vías dirigidas a fortalecer el trabajo en esa dirección de la interpretación. Es importante conocer que hay que enseñar y afianzar la capacidad de interpretación de los estudiantes.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.

3.2.1. Conclusiones específicas

Los materiales didácticos utilizados por los docentes en la Unidad Educativa “Francisco Robles”, para desarrollar la imaginación creativa en los estudiantes son, pelotas, cubos, bolas, ábacos y juegos variados.

La Unidad Educativa, necesita para el desarrollo de la imaginación creativa de los estudiantes, aumentar su dotación de material didáctico, entre las necesidades más apremiantes se encuentran libros para colorear y de lectura, video proyector, computadora y acceso a internet.

En esta institución educativa el potencial creativo de los niños se construye realizando acciones que se limitan al uso exclusivo del material que provee el gobierno como son los textos y los materiales que existen en el aula, lo cual no contribuye a desarrollar una relación sensorial con los dibujos y estimular de manera que el niño tome conciencia de sus posibilidades.

Para fortalecer la imaginación creativa de los niños de la Unidad Educativa, el material didáctico debe contener la lectura de cuentos por parte de los docentes y padres, antes de dormir, permitirle al niño comentar errores para posibilitar que ellos busquen vías para enmendarlos, proporcionarles a los niños palabras claves, para que a partir ellas creen un cuento o una historia relacionada, motivándoles la creatividad, en la búsqueda de soluciones, así como dándoles facilidades para que dibujen.

3.2.2. Conclusiones generales.

Para sustentar la realización de acciones dirigidas a fortalecer la imaginación creativa de los niños, se debe aplicar el uso de las TIC's, para facilitar la información necesaria para el desarrollo de la capacidad creativa.

Los profesores de la institución educacional objeto de estudio, no poseen la preparación necesaria para enfrentar la dirección del proceso pedagógico dirigido a fortalecer la imaginación creadora de los estudiantes, mediante la utilización de materiales didácticos y las TIC's.

3.3. RECOMENDACIONES

3.3.1. Recomendaciones específicas.

Valorar la posibilidad de insertar a los docentes objeto de estudio a cursos de superación, que les garantice la preparación adecuada para enfrentar el proceso dirigido a fortalecer la imaginación creativa de los niños.

Continuar la línea investigativa asumida en esta investigación mediante la aplicación de sus resultados científicos, en la institución elegida o en otras que tengan similitud con ella.

3.3.2. Recomendaciones generales.

Crearle las condiciones para los docentes puedan de forma dirigida navegar por INTERNET y por esa vía, puedan adquirir la información que les permita la elaboración de materiales didácticos que logren satisfacer plenamente las necesidades de los estudiantes, en lo referido a la imaginación creativa.

Realizar un estudio diagnóstico que revele las condiciones existentes en diferentes instituciones del cantón Babahoyo, para enfrentar el fortalecimiento de la imaginación creativa de los estudiantes.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN TEÓRICA.

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa obtenida.

Mediante la actividad investigativa realizada, se obtuvo un material didáctico dirigido a fortalecer la imaginación creativa de los niños.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

La alternativa obtenida puede ser aplicada en cualquier institución, donde se estén formando niños del rango de edades asumidos en esta tesis.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

4.1.3.1. Antecedentes

Sobre la estimulación al desarrollo de la creatividad de los niños, un número considerable de autores han proporcionado aportaciones de un gran valor científico y metodológico, entre ellos, se debe mencionar a Ángel Sánchez Fuentes, el que publicó un artículo titulado “Cómo incrementar la creatividad en los niños, también el artículo titulado “Desarrollo de talento, ofrece una visión de la importancia que tiene la lectura de cuentos antes del sueño en niños. Otro antecedente a este trabajo, tenido en cuenta para su elaboración Juegos tradicionales como alternativa de enseñanza para el desarrollo integral, del autor Echevarría González.

4.1.3.2. Justificación

La didáctica de creación de cuentos dirigida a fortalecer la imaginación creativa de los niños, surge como necesidad, pues de acuerdo a resultados de los estudios exploratorios realizados, los docentes encargados presentan falencias que minimizan la actividad pedagógica que realizan.

El resultado científico obtenido, puede clasificarse como novedoso, si, se tiene en cuenta que abarca aspectos tales como diagnóstico obtenido inherente exclusivamente a la institución objeto de estudios.

Es criterio de esta autora que el resultado científico obtenido, puede beneficiar no solo a los profesores investigados, sino, también, a todos aquellos que prestan funciones profesionales en instituciones educativas con características similares a la escuela que básicamente sustentó la actividad investigativa desplegada.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

Proporcionar a profesores y otros especialistas una alternativa metodológica, que facilita fortalecimiento de la imaginación creativa de los niños.

4.2.2. Específico

Crear premisas que les permita al equipo de profesores de la institución la elaboración de acciones didácticas que fortalezcan el desarrollo de la imaginación creativa de los estudiantes.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Guía de técnicas para el desarrollo de la creatividad mediante la lectura dirigido a fortalecer la imaginación para la creación de cuentos de los niños.

4.3.2. Componentes.

- Índice.
- Introducción.
- Objetivos generales.
- Objetivos específicos.
- Contenido.
- Diagnóstico.
- Método.
- Sistema de evaluación.
- Indicaciones metodológicas.

Autora:
Nancy Elvira Guerra P.

Guía de técnicas
Para el desarrollo de la creatividad



Dirigido a fortalecer
la imaginación para la
creación de cuentos
de los niños.

Contenido de la guía de técnicas para el desarrollo de la creatividad mediante la lectura.

1. Fluidez

Facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos.



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwju-cKTgcrdAhXlqkKHcPkDKoQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.es%2Fpin%2F236227942929753415%2F&psig=AOvVaw0DCVBEoFK4EulAc9e6-iis&ust=1537547557190025>

2. Flexibilidad

Característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos.



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiQKjGtgsrdAhWsxFkKHQamAFYQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.vigoe.es%2Fvigo%2Frecursos-humanos%2Fitem%2F13441-creatividad-y-flexibilidad&psig=AOvVaw0CWSNHXfALJWtZ3VdQYTDH&ust=1537547879236205>

3. Originalidad

Característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi_1P_2gsrdAhXEtIMKHb9PAegQJR6BAgBE
[AU&url=http%3A%2F%2Fflasaludenlosbabys.blogspot.com%2Fp%2Ffla-creatividad-es-la-forma-de.html&psig=AOvVaw2_jBzSX9vIhCTESgvVtLON&ust=1537548036109211](http://3A%2F%2Fflasaludenlosbabys.blogspot.com%2Fp%2Ffla-creatividad-es-la-forma-de.html&psig=AOvVaw2_jBzSX9vIhCTESgvVtLON&ust=1537548036109211)

4. Elaboración.

Es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles.



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj2vraNhmrdAhWKzFMKHZ7IB5sQJR6BAgBE>
[EAU&url=https%3A%2F%2Fwww.rionegro.gov.ar%2F%3FcontID%3D26589&psig=AOvVaw2pDaFTeDpAHSunx2jECONy&ust=1537548249269492](https://3A%2F%2Fwww.rionegro.gov.ar%2F%3FcontID%3D26589&psig=AOvVaw2pDaFTeDpAHSunx2jECONy&ust=1537548249269492)

5. Percepción del problema

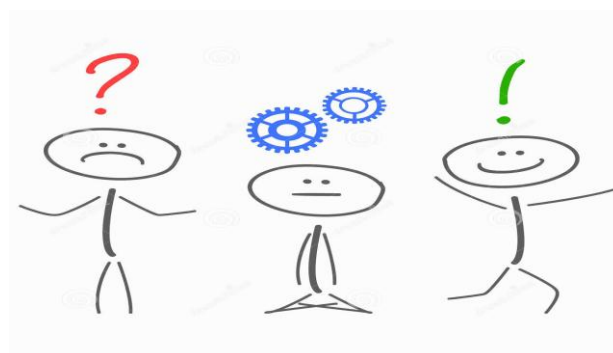
Para encontrar una solución creativa es necesario descubrir o percibir que hay un problema, actualmente existen ejercicios para ejercitar y entrenar la sensibilidad a los problemas, donde se intenta producir el máximo de preguntas sobre una situación dada



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rt=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwie6bzWhcrdAhWK3VMKHQ0-D5EQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fjaviervite.wordpress.com%2F2013%2F06%2F20%2F325%2F&psig=AOvVaw39XXala5eMkwIPSoJuFuQb&ust=1537548768405612>

6. Definición del problema

La enunciación distinta del problema estipula situaciones distintas, aquí se trabaja con una preparación previa al abordaje del problema, de modo que se ensaye en la capacidad de reformular los problemas.



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rt=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj_gYHNsrDhAhUntlkKHeftB1EQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fes.dreamstime.com%2Fstock-de-ilustraci%25C3%25B3n-proceso-de-la-soluci%25C3%25B3n-de-problemas-creatividad-image69788021&psig=AOvVaw1aieV_D1HM59EkqNWKXkLJ&ust=1537548977446974

7. lluvia de ideas

Se entrenará con métodos y técnicas que proporcionen una mayor producción de ideas o mayor elaboración de las mismas.



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiRvc-Mh8rdAhXOt1kkHT_aCIQjRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fmundopymes.org%2Fempresas%2Fgestion-empresarial%2Fla-importancia-incentivar-lluvia-ideas-en-las-reuniones-gerenciales.html&psig=AOvVaw1uvK2dH3hkxXDoY7EyPfl7&ust=1537549152505300

8. Valoración de ideas

En el proceso creativo conviene demorar esta fase o separarla de la fase de producción de ideas. Una vez encontrada la idea adecuada, se efectúa una valoración del producto que ya no es individual.



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi0h6G7h8rdAhUBd94KHUWTDmgQjRx6BAGBEAU&url=http%3A%2F%2Fmiradas.es%2Fpage%2F4%2F%3Fs%3Daprendizaje&psig=AOvVaw2K9bXCTMKzNf5_uXJZQVMv&ust=1537549245635065

9. libertad de expresión



10. Trabajo en equipo

Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiX26niisdAhWD0VMKHbU_DWUQjRx6BAGBEAU&url=http%3A%2F%2Fcompetenciasdelsiglo21.com%2Fskills21-trabajar-equipo%2F&psig=AOvVaw0uAyvSV9T0Cm1plpkR4c0J&ust=1537550069017832

11. hablar de problemas reales

buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewjfuvnfkMrdAhUF0xoKHciADXAQjRx6BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Fserpadres.com%2Fnios%2Fidentificar-problemas-aprendizaje-ninos%2F31037%2F&psig=AOvVaw39jbfxFNMu6T2nQFXTM7fx&ust=1537551740710548>

12. Las Artes

El dibujo y la música son excelentes actividades para el desarrollo de la sensibilidad y en consecuencia de la propia creatividad.



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewjgib2UkcrdAhVRzRoKHVI-DpYQjRx6BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Fwww.cusiritati.com%2FDzXOVkOmW%2F&psig=AOvVaw3LCgSC1x3xrvRsComkLOTG&ust=1537551856527472>

13. El juego

Jugar con nuestros hijos y/o alumnos puede servir de mucho a la hora de potenciar la creatividad, promoviendo el uso de la imaginación y no limitándola por lo que creemos que es correcto.



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiP2Pfhk8rdAhXFmVkkHU57BVEQJRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fes.123rf.com%2Fphoto_59194272_ni%25C3%25B1os-de-edad-preescolar-ni%25C3%25B1os-jugando-con-bloques-de-juguete-de-colores-ni%25C3%25B1o-jugando-con-juguetes-de-madera-.html&psig=AOvVaw1BusV6zGrrRuD-8sExx_b&ust=1537552500807127

14. Un ambiente adecuado

En primer lugar, es imprescindible disponer de un clima laboral que estimule la creatividad. Se aconseja contar con un espacio abierto, en el que los equipos puedan trabajar de forma conjunta, tomar nota de todas las ideas y, además, poder visualizarlas. También es recomendable que el ambiente sea relajado, permanezca en armonía, que los participantes se sientan cómodos y exista una buena relación entre el equipo.



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiJ5OuMIMrdAhWrs1kKHbdpBF8QJRx6BAGBEAU&url=http%3A%2F%2Ffjvcmat.blogspot.com%2F2014%2F08%2Fcomo-estudiar-matematicas.html&psig=AOvVaw2DEJk9Lw3IKI0qW5mVimMv&ust=1537552645101236>

15. Uso de mapas mentales

Una técnica que se utiliza para potenciar la creatividad intelectual es la realización de mapas mentales. Consiste en escribir o dibujar en un papel el reto planteado como punto de partida. Posteriormente, se añaden ideas y temas relacionados alrededor del punto de arranque planteado, como la estructura de un árbol. El objetivo de esta herramienta es comprender de forma clara y ordenada la situación, despejar la mente de distracciones y centrarse en el foco de la dificultad.



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=2ahUKewiEzsq1lsrdAhUHZFMKHfasCxAQjRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fcuadrocomparativo.org%2Fmapas-mentales-para-ninos%2F&psig=AOvVaw3T_pFiHhJ7lqOnkbaO-h5u&ust=1537553267892273

16. Usar analogías

Este método puede ayudar a resolver un problema mediante la comparación. Asociar conceptos que a primera vista no tienen relación contribuye a liberarse de la obstrucción, por lo que permite dar otro enfoque o incluso impulsar la creación de una idea nueva. Cuando el equipo de trabajo se encuentra ante un bloqueo colectivo, esta técnica refuerza el rendimiento creativo.



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewjd--6MI8rdAhUQtIkKHdLIDBQQjRx6BAGBEAU&url=http%3A%2F%2Fwww.aprenderjuntos.cl%2Fflas-analogias-son-para-aprenderjuntos-como%2F&psig=AOvVaw0jhXQkp8bNvFhVl4WfU6On&ust=1537553448632784>

17. La Técnica de Grupo Nominal (TGN)

Por último, esta es otra herramienta efectiva en la que todos los participantes, de manera individual, buscan la alternativa a un impedimento o inconveniente. El funcionamiento consiste en la exposición de ideas de cada miembro del equipo al resto de compañeros, el debate en base a dichas ideas y, por último, un sistema de votación del que resulten aquellas que vayan a implementarse.



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiJnoemmMrdAhVFoVMKHd0uA_IQjRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fiaap.wordpress.com%2F2012%2F11%2F06%2Fresolucion-de-problemas-la-tecnica-del-grupo-nominal-2%2F&psig=AOvVaw0FoWNiziSNobg6cqeDfIQZ&ust=1537553772137137

18. Duerme

La falta de descanso mata la creatividad literalmente. Está comprobado por la ciencia que descansar es un arma para desarrollar la creatividad. Al dormir, se reduce el nivel de estrés y se facilita el acceso a la información del subconsciente, lo que genera nuevas conexiones de ideas.



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwim4MDUmcrdAhXHVMKHycZDncQjRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F3115689%2F0%2Fpor-que-babeamos-dormir%2F&psig=AOvVaw3NKt4rwGURCITJ_xa8XqKB&ust=1537554135982671

19. Plantéate nuevos retos

Los desafíos son un gran entrenamiento para desarrollar la creatividad. Te voy a contar una historia. En 1960, un humorista y editor de Estados Unidos llamado Bennett Cerf le apostó 50 dólares al escritor Theodor Seuss (conocido como Dr. Seuss) a que no era capaz de escribir un libro usando solo 50 palabras, pero seuss lo hizo.



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjQrdOXmsrdAhWC61MKHdXHCH4QjRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fbabyradio.es%2Fblogfamiliar%2Ffla-importancia-de-proponer-retos-a-los-ninos%2F&psig=AOvVaw03o85cEYWTgx8ZJvfmNp8M&ust=1537554276546815>

20. Haz ejercicio

El movimiento favorece la aparición de nuevas ideas. El aumento del riego sanguíneo en el cerebro que produce el deporte y la ausencia de estrés mientras practicas ejercicio hacen que sea más fácil desarrollar la creatividad. Si pasas muchas horas sentado delante del ordenador, ya tienes otro motivo para empezar a practicar algún deporte.



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjZ5_WEm8rdAhUP31MKHT8nCrcQjRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fguiafitness.com%2Fformas-de-motivarse-para-hacer-ejercicio-todos-los-dias.html&psig=AOvVaw1sv6XjzSS_9oRTUpiHvogf&ust=1537554477348727

21. La pausa creativa:

Conocida como la suspensión del razonamiento dice que el experimentar bloqueos mentales no debe ser causa de frustración, al contrario, son estas interrupciones las que permiten el rápido flujo y la apertura de nuevas líneas de pensamiento. El autor explica que las pausas obligan al profesional a prestar atención a objetivos específicos y encontrar nuevas ideas.



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiRyoTgqMrdAhVow1kkHeOyAyEQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.pausacreativa.es%2Fblog%2F&psig=AOvVaw1UrGUzwdNzQqsJfOxZ48H&ust=1537558187508307>

22. El foco

Es la técnica que va a permitir centrar la atención a un aspecto que se utiliza como base para generar proyectos. La idea es identificar lo relevante de un asunto y trabajarlo posteriormente con toda la creatividad posible.



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiM3-bGqcrdAhUOqlkKHcCRCPEjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fes.slideshare.net%2FKarinaBassallo%2Fel-foco&psig=AOvVaw0nQlBvPpIYhb6RFid854LL&ust=1537558402941952>

23. El cuestionamiento

Esto es algo muy particular, aquí se trata de evaluar si el modo actual de hacer algo es lo correcto; con las preguntas no sólo se busca una explicación, sino que se interroga también por qué la manera actual debe ser la única.



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj-725qsrAhVLMvKkHVrhDCkQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.bbc.com%2Fmundo%2Fnoticias%2F2015%2F11%2F151106_preguntas_ciencia_basicas_padres_lp&psig=AOvVaw0qsPJonN1FFyMJ2GCrMWtb&ust=1537558638511091

24. Las alternativas

Ésta es la operación básica de la creatividad, pero no es sencilla. En la búsqueda hay que detenerse cuando se está en una situación en la que el siguiente paso es fácil, muchas veces se encuentran nuevas y mejores opciones. A veces las alternativas están dadas, sólo es cuestión de elegir



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwidscG_q8rdAhVP0IMKHdDOCBQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.etapainfantil.com%2Ftag%2Fpedagogias-alternativas&psig=AOvVaw3ZmgXrB71UryVKeg053FEr&ust=1537558830989548

25. El abanico de conceptos

Por medio de tres niveles, el profesional puede encontrar formas que se convertirán en el punto fijo para ideas alternas: las direcciones, que es la manera de concebir algo; el concepto, que es el método para hacerlo; y la idea, que es poner en práctica lo que se percibe



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwikmsuKs8rdAhUPzlkKHftxCgwQJRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dx56q78QQfcc&psig=AOvVaw03V7jYgkNo0g3tFZxjpiKt&ust=1537560952293762>

26. Provocación y movimiento

En el camino surgen proyectos por accidente o error, pero no hay que esperar a que todo ocurra por azar, esta técnica permite al profesional ser temporalmente loco y explotar su creatividad, generando alternativas que no interesan si son o no correcta, sino que permitan desplazarse.



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj98qHcs8rdAhVJnFkKH58uAsYQJRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fnnovandoycreandoblog.wordpress.com%2F2017%2F02%2F02%2Ftecnicas-de-pensamiento-lateral%2F&psig=AOvVaw22LPjm1aEcAChKXC4C5BbE&ust=1537561119627669>

27. La aportación al azar

Se vuelve la técnica más simple para producir nuevas líneas de pensamiento e ideas a las que no se hubiera llegado mediante procedimientos lógicos o analíticos. Ésta resulta valiosa en situaciones de estancamiento y bloqueo, cuando no se sabe por dónde empezar



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjXKSitMrdAhXSwFkKHabYD64QjRx6BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Flempresario.mx%2Fmanagement-mrkt%2Fnueve-tecnicas-desarrollar-creatividad&psig=AOvVaw1YC_dot2Gru873Bqkut9Wf&ust=1537561278389301

28. Técnicas de sensibilización

Consiste en proponer algo “para ver qué sucede”, el propósito incorporar ideas en la mente a fin de generar líneas de pensamiento, aprovechando que, al estimular ciertas áreas del cerebro, éstas se preparan para tomar parte en las siguientes secuencias.



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjR7LTUtMrdAhUNvlkKHTa-A9sQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D06X3KfWY6NM&psig=AOvVaw1wUbsU8SmsD_V00sSZ_oXN&ust=1537561382755602

29. Los seis sombreros para pensar

La metodología es sencilla, pero altamente eficaz por su capacidad para reunir diferentes roles y puntos de vista dentro del equipo, fomentando la libertad para exponer ideas sin juicios de valor. ¿Cómo se lleva a cabo? Los participantes se dividen metafóricamente bajo diferentes sombreros de colores, ofreciendo.



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiY9I2Ct8rdAhVN0FkKHcPqAVkQJR6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.expertosnegociosonline.com%2Flos-seis-sombreros-para-pensar%2F&psig=AOvVaw1Ny_3rSVCIDCOMUDFyLZ-8&ust=1537562008637892

30. Asociacion forzada

Para llegar a conclusiones viables, se coge una tarjeta de cada montón y se construye una posible solución al problema a partir de las ideas anotadas, sin valorar si es posible o no llevarlo a cabo.



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjr3Wv8rdAhXEt1kKHUrLBwgQJR6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dn_zbKwdfL9w&psig=AOvVaw3mQEKeTQo8Y9dOJ5dJ1_9i&ust=1537564342522492

31. Sináptica

En este procedimiento creativo, se facilitan a los equipos diferentes verbos que deben ser usados por los profesionales para resolver un problema concreto. Las acciones que se suelen utilizar en el ámbito empresarial son términos como sustraer, añadir, sustituir, fragmentar, contradecir, enfatizar, distorsionar, animar, entre otras.



<https://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http%3A%2F%2F3.bp.blogspot.com%2F-Fd-uzszUPIU%2FUW7WSJY4Y1%2FAAAAAAABg%2FO6LGG5yDbSI%2Fs1600%2FCreatividad-791843.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fnicolasvictor.blogspot.com%2F&docid=P6AAyKRZyl6wbM&tbnid=mdx5dq5mlUZuim%3A&vet=10ahUKEwj7onVwcrdAhWSM-wKHWHBCylQMwhXKAkwCQ..i&w=1365&h=1024&bih=637&biw=793&q=CREATIVIDAD%20SINETICA&ved=0ahUKEwj7onVwcrdAhWSM-wKHWHBCylQMwhXKAkwCQ&iact=mrc&uact=8>

32. Juegos de rol

Consisten en adoptar un papel por completo y actuar en consecuencia de sus características. La idea básica es poder interiorizar de mejor manera cómo viven distintas personas un punto de vista, desde las emociones hasta las racionalizaciones involucradas.



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjRwO7fwsrdAhXL11kKHTVKAvoQjRxB6AgBEAU&url=https%3A%2F%2Fes.wikipedia.org%2Fwiki%2FJuego_de_rol&psig=AOvVaw3XUArabmefxPa2RE5-7CNo&ust=1537565168098989

33. Pensamiento visual

se trata de explicar mediante dibujos, diagramas o mapas de procesos una idea para que pueda ser analizada de mejor forma. Consta de 4 partes principales: mirar, ver, imaginar y mostrar. El procedimiento es muy entretenido y sirve para ver conexiones donde una palabra no lo permite. Dan Roam es uno de sus principales exponentes en la actualidad.



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj13sroxsrdAhWprVkkHdWXAbIQjRx6BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Fwww.miempresaessaludable.com%2Fbuenas-practicas%2Farticulo%2Fdefinici%25C3%25B3n-pensamiento-visual-&psig=AOvVaw3wWmf7lKXdknSbv5Ueyi-9&ust=1537566254402897>

34. Rompecabezas y juegos mentales

Existen multitudes de juegos en internet que te permiten “desarrollar tu cerebro” con muchas dinámicas distintas que se encargan de retar tu intelecto, tus capacidades visuales o tu memoria. En lo personal, uno de los juegos que más me gusta es Brain HQ, hay que pagar para acceder a todos sus niveles pero se puede probar gratis. Este juego tiene varios estudios que avalan su funcionamiento y la efectividad de invertir tiempo en él.



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjJLKyMrdAhVOgxokHRdJD8UQjRx6BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Ffernandotaragano.blogspot.com%2F2014%2F08%2Fflos-rompecabezas-podrian-retrasar-los.html&psig=AOvVaw2FSixqRB3tcl8VfGKx7Mso&ust=1537566726820876>

35. La combinación o síntesis

Se trata de imaginar nuevas prestaciones a productos o herramientas ya inventados. Un precedente histórico fue la famosa “navaja suiza” con modelos que llegan a abarcar hasta 41 funciones. Un éxito estelar más reciente ha sido el teléfono inteligente (smartphone), que ha revolucionado nuestra manera de comunicarnos y de trabajar, y que aún funciones tan diversas como agenda electrónica



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi2s73YysrdAhWitlkKHTqLcJoQjRx6BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Fneuronamagazine.com%2F2017%2F12%2Finnovacion-creatividad-piscis-abtuanet%2F&psig=AOvVaw0OYKTW0S_B4PNv9nf0YR3s&ust=1537567296370188

36. El pensamiento lateral

no pensar como la mayoría de las personas, sino buscar una mirada distinta, “divergente”, lateral. El teatro y el cine de autor que rehúyen los llamados “planteamientos comerciales” pueden ser inscritos en esta estrategia, así como los restaurantes que ofrecen cartas fuera de la común o los hoteles destinados a tipos específicos de clientes.



https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj3q8n-ysrdAhUQrVkkKHZieDA0QjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fmadag.com%2Fpensamiento-lateral%2F&psig=AOvVaw1v10qwXLgATopb2n_xag-Y&ust=1537567380029450

37. La lógica inversa

Cuando todas las cafeterías creaban ambientes totalmente urbanos y dinámicos, ajustados a las prisas del mundo actual, Starbucks triunfó con el concepto contrario: “Sentirse como en casa y sin prisas”. Cuando los muebles eran vistos como objetos de arte o artesanales que acompañaban durante generaciones, la empresa sueca Ikea triunfó en el mundo proponiendo muebles funcionales y de vida perecedera.



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwimxsTBy8rdAhVMoFMKHwZxCnwQJRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.hiberus.com%2Fcreemos-contigo%2Fla-logistica-inversa-que-es-y-para-que-sirve%2F&psig=AOvVaw1RGvmKhAqk83evetshp1iP&ust=1537567521193108>

38. Mind Mapping

Es una metodología creativa basada en el pensamiento asociativo. Se trata de trazar un diagrama con ideas y conceptos ligados a un tema en concreto. Una técnica visual muy eficaz para potenciar la imaginación, la asociación y visualización de las ideas y canalizar la creatividad.



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMhpuyzMrdaHwFwFMKHdpFBVgQJRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.mindmappingsite.com%2Fbasic%2Fmind-mapping-and-diagrams%2F&psig=AOvVaw329o-VfrQeartivO5Ddtk&ust=1537567752821415>

39. Los sueños.

Y no hablamos de soñar despiertos, sino de soñar literalmente. Philippe Starck, Albert Einstein y numerosos grandes creativos han encontrado la inspiración en brazos de Morfeo. Los sueños son una fabulosa técnica para potenciar la creatividad. ¿Has oído hablar del dreamstorming?.



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiEnNiUzcrdAhVlnkKHYNdAn8QjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.merca20.com%2Fsonar-despierto-ayuda-la-creatividad%2F&psig=AOvVaw1u7AZs5nfnE2vwUHW0rzqB&ust=1537567940452009>

40. Serendipia.

El azar, la serendipia, los hallazgos por casualidad, como lo quieras llamar, juegan un papel importantísimo dentro del proceso creativo. Eso sí, ¡solo si sabes aprovecharlos!



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewjch4nWzcrdAhVytIkKHVXMDhIQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Ffranciscotorreblanca.es%2Fla-serendipia-papel-estrategia-marketing%2F&psig=AOvVaw0Rcy6aQRdQaKr1uo7Of4pm&ust=1537568082762442>

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Mediante la utilización del material didáctico propuesto, se espera potenciar la preparación de los docentes para la dirección pedagógica del proceso dirigido a fortalecer el desarrollo de la imaginación creativa de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, J. R. (5 de abril de 2014). *prezi*. Obtenido de prezi: <https://prezi.com/d6w-5ff-bfpb/la-practica-de-los-valores-en-la-vida-cotidiana/>
- ADMIN. (30 de mayo de 2012). *quesonlosvaloreseticos*. Obtenido de [quesonlosvaloreseticos](http://quesonlosvaloreseticos.com).
- Almería, T. (2 de noviembre de 2017). *almeriatrending*. Obtenido de almeriatrending: <https://www.almeriatrending.com/la-importancia-de-la-creatividad>
- Alonso, F. (2014). Didáctica de la escritura creativa. *Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*, 16.
- amrobles. (15 de marzo de 2004). *monografias*. Obtenido de monografias: <http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>
- ANADANCE96. (12 de Noviembre de 2013). *nebrijajoven*. Obtenido de nebrijajoven: <https://nebrijajoven.wordpress.com/2013/11/12/2-1-historia-introduccion-nudo-y-desenlace/>
- Antezana, K. (19 de Mayo de 2015). *prezi*. Obtenido de prezi: https://prezi.com/ztt6lg1bhjn_/introduccion-o-planteamiento/
- arca. (6 de septiembre de 2013). *psicologiaarca*. Obtenido de psicologiaarca: <https://www.psicologiaarca.com/2013/09/06/la-importancia-de-estimular-la-creatividad/>
- Arnaiz, S. P. (2014). Autoevaluación docente para la mejora. *scielo*, 1-1.
- Barradas, A. (2015). La formación de valores en el ser humano. *Innovación Educativa*, 12-12.
- BARRENA, S. (2008). Razón creativa y educación. *scielo*, 1-1.
- Batres, A. (2 de abril de 2012). *cuentosencantamagicos*. Obtenido de [cuentosencantamagicos](http://cuentosencantamagicos.com/trabajar-la-creatividad-en-los-cuentos/): <http://cuentosencantamagicos.com/trabajar-la-creatividad-en-los-cuentos/>
- Bell, R. F. (2017). El Desarrollo de los Procesos Sustantivos de la Educación Superior Ecuatoriana ante el Reto de la Inclusión Educativa. *scielo*, 1-1.
- Bembibre., C. (16 de 12 de 2010). *definicionabc*. Obtenido de definicionabc: <https://www.definicionabc.com/?s=Lluvia%20de%20Ideas>
- Bermejo, M.-R. (2016). Una Nueva Medida de la Creatividad Científica: El estudio de sus propiedades psicométricas. *scielo*, 1-1.

- Boccardo, D. (septiembre de 2011). *blogspot*. Obtenido de *blogspot*:
<http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Boccardo, D. (septiembre de 2011). *blogspot*. Obtenido de *blogspot*:
<http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Bolaños, C. V. (18 de agosto de 2017). *programas*. Obtenido de *programas*:
http://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html
- Borges, R. C. (2015). Conflictos psíquicos en la infancia y cuentos de hadas: los cuentos infantiles como dispositivo de intervención en la práctica clínica. *scielo*, 1-1.
- Borzone, A. M. (2010). La comprensión de cuentos como resolución de problemas en niños de 5 años de sectores urbano - marginales. *scielo*, 1-1.
- Briceno, E. D. (2004). La creatividad como un valor dentro del proceso educativo. *scielo*, 1-9.
- Briceno, E. D. (2009). La creatividad como un valor dentro del proceso educativo . *scielo*, 1-1.
- Briones, T. V. (2016). APROXIMACIONES Y DISTANCIAS ENTRE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y LA PEDAGÓGICA-FORMATIVA EN LAS UNIVERSIDADES DE GUAYAQUIL Y LA TÉCNICA DE BABAHOYO (ECUADOR). *scielo*, 1-1.
- Calderón, E. H. (2016). Midiendo el impacto del uso de la tecnología educativa en los procesos educativos de la educación superior. Propuesta de un modelo. *scielo*, 1-1.
- Carmo, G. F. (2013). Creatividad en el aula: percepciones de alumnos superdotados y no-superdotados. *scielo*, 1-1.
- CF, G. (1 de Noviembre de 2016). *prezi*. Obtenido de *prezi*:
<https://prezi.com/jatf298tehkw/metodo-intuitivo/>
- Chaclan, C. (3 de Abril de 2016). *prezi*. Obtenido de *prezi*:
https://prezi.com/vyv_j6u7iyoj/el-metodo-analitico-o-comparativo/
- Contributing Writer. (01 de February de 2018). *geniolandia*. Obtenido de *geniolandia*:
<https://www.geniolandia.com/13067748/como-analizar-el-argumento-en-una-obra-literaria>
- CORANTIOQUIA - Corporacion Autónoma Regional del Centro de Antioquia. (12 de may de 2012). *slideshare*. Obtenido de *slideshare*:
<https://es.slideshare.net/gelazapata/metodo-global>

- creatividor. (13 de diciembre de 2016). *fundaciocreativacio*. Obtenido de fundaciocreativacio: <http://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/para-que-sirve-educar-la-creatividad/>
- Deborah. (12 de Abril de 2015). *definicion*. Obtenido de definicion: <http://www.definicion.co/mapa-mental/>
- Delio del Rincón, B. d. (2000). Revisión y mejora de procesos educativos. *scielo*, 51-73.
- Desireé Ochoa, M. P. (2006). LOS CUENTOS INFANTILES: NIÑAS SUMISAS QUE ESPERAN UN PRÍNCIPE Y NIÑOS AVENTUREROS, MALVADOS Y VIOLENTOS. *scielo*, 1-1.
- Díaz, P. (13 de enero de 2015). *lamenteesmaravillosa*. Obtenido de lamenteesmaravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/ser-creativo-por-que-es-tan-importante/>
- DÍAZ, P. (22 de Octubre de 2013). *Prezi*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/mmhg5xzyxqqa/valores-politicos-y-sociales/>
- Echevarría, B. M. (2010). Métodos y formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sus potencialidades educativas. *scielo*, 1-1.
- Edwards, M. (26 de Marzo de 2012). *tendencias21*. Obtenido de tendencias21: https://www.tendencias21.net/innovacion/Que-es-la-creatividad_a37.html
- En, I. (17 de febrero de 2017). *importancia*. Obtenido de importancia: <https://www.importancia.org/sobre>
- ERTELY, B. M. (2000). *Conociendo Nuestra Escuela*. México: Paidós.
- Escalante de Urrecheaga, D. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *scielo*, 1-1.
- Esquivias, M. T. (Enero de 2014). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. *Revista Digital Universitaria*, 15.
- Evelyn07Nogales. (16 de febrero de 2014). *slideshare*. Obtenido de slideshare: <https://es.slideshare.net/Evelyn07Nogales/practica-de-los-valores-humanos-31268064>
- fabricio22loga. (4 de enero de 2017). *emaze*. Obtenido de emaze: <https://www.emaze.com/@ATRZRWRL/mtodo-simblico-o>
- Falcón, V. C. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *EFDEPORTES*, 1.
- Fernández, M. Á. (2006). Educar en valores desde el nivel inicial: reto ante la realidad actual. *scielo*, 1-1.

- Fernández, V. (3 de septiembre de 2008). *publicaciones.urbe*. Obtenido de publicaciones.urbe:
<http://publicaciones.urbe.edu/index.php/REDHECS/article/viewArticle/592/1486>
- Fundació Princesa de Girona. (2010). *emprenderesposible*. Obtenido de emprenderesposible: <http://www.emprenderesposible.org/creatividad>
- García, C. A. (2016). Cuentos populares de Chinchilla. *dialnet*, 1-1.
- garcia, c. s. (6 de junio de 2014). *slideshare*. Obtenido de slideshare: <https://es.slideshare.net/carlasepulvedagarcia/que-es-un-cuento-popular>
- GARCIA, V. A. (2017). Evaluación de la jerarquía de los valores humanos de Schwartz en la adolescencia: diferencias de género e implicaciones educativas. *scielo*, 1413-2478.
- Gardey, A. (2009). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/ficcion/>
- GDA. (21 de enero de 2006). *lanacion*. Obtenido de lanacion: <https://www.lanacion.com.ar/773912-la-importancia-de-educar-en-valores#comentarios>
- Gómez, J. U. (2017). LA CREATIVIDAD POÉTICA. LA PRÁCTICA SIMBOLISTA. *scielo*, 1-1.
- Gordon, L. D. (2000). Valores Humanos en los Estudiantes de Ciencias Farmacéuticas. *scielo*, 1-1.
- GOUVEIA, V. (2003). La naturaleza motivacional de los valores humanos: evidencias acerca de una nueva tipología. *scielo*, 431-443.
- Gouveia, V. V. (2010). Teoría Funcionalista de los Valores Humanos en España: Comprobación. *redalyc*, 213-224.
- Guzman, D. E. (3 de junio de 2013). *slideshare*. Obtenido de slideshare: <https://es.slideshare.net/DagobertoGuzman/el-proceso-educativo>
- Héctor, M. (2016). El papel de la inspección educativa en los procesos de cambio. *scielo*, 212-233.
- hernandez, d. (15 de marzo de 2010). *significados*. Recuperado el 22 de marzo de 2018, de significados: <https://www.significados.com/cuento/>
- Hernández, D. H. (2012). La formación de valores de la juventud de nuestros días. *scielo*, 1-1.
- HPC_administrador. (2012). *blogspot*. Obtenido de blogspot: <http://hpc creativo.blogspot.com/2012/05/creatividad-e-inventiva.html>

- importancia. (22 de febrero de 2017). *importancia*. Obtenido de importancia:
<https://www.importancia.org/valores.php>
- Izquierdo-Rus, T. (2013). Variables que afectan a la creatividad de las personas desempleadas. *scielo*, 1-1.
- J, R. (28 de mayo de 2005). *revistas*. Obtenido de revistas:
<https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC0505110113A/7295>
- Jáuregui. (2011). Propuesta metodológica para el mejoramiento motriz en niños con Síndrome de Down, que favorezca su inclusión a la educación regular. *EFDEPORTES*, 1.
- Jerez, D. (24 de octubre de 2015). *blogspot*. Obtenido de blogspot:
<http://danieljerezescritor.blogspot.com/2015/10/personajes-principales-y-secundarios.html>
- Jiménez, J. C. (2008). *El valor de los valores*. Caracas: Cograf.
- Juan, G. (2001). *la Educación de Valores y Virtudes*. México: Trillos.
- justo, j. (22 de 11 de 2004). *monografias.com*. Obtenido de monografias.com:
<http://www.monografias.com/trabajos16/valores-significado/valores-significado.shtml>
- Kreatty. (1 de mayo de 2013). *blogspot*. Obtenido de blogspot:
<http://unitrupiccel.blogspot.com/2013/05/hay-relacion-entre-creatividad-e.html>
- Labarthe, J. T. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *scielo*, 1-1.
- LICEOSOROLLA. (6 de febrero de 2014). *guarderiasyescuelasinfantiles*. Obtenido de guarderiasyescuelasinfantiles:
<https://guarderiasyescuelasinfantiles.wordpress.com/2014/02/06/la-importancia-de-los-cuentos-en-las-clases/>
- M, G. (28 de febrero de 2015). *conceptodefinicion*. Obtenido de conceptodefinicion:
<http://conceptodefinicion.de/metodo-inductivo/>
- Maldonado, M. E. (2000). *Teorías Psicológicas de Aprendizaje*. Cuenca.
- Malnero, M. (7 de octubre de 2013). *slideshare*. Obtenido de slideshare:
<https://es.slideshare.net/marinamalnero1/el-minicuento-26956943>
- María, M. J. (2008). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de:
<https://definicion.de/metodo-deductivo/>
- María, M. J. (2012). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de:
<https://definicion.de/motivacion/>

- Marina, J. (2013). El aprendizaje de la creatividad. *BRUJULA PARA EDUCADORES*, 5.
- Martínez, O. L. (2008). Enseñar creatividad. El espacio educativo. *scielo*, 1-1.
- Mendoza, A. B. (2008). Reflexiones epistemológicas acerca de la educación en valores humanos. *scielo*, 1-1.
- Mendoza., A. B. (2008). Tratamiento del concepto de valores humanos desde un enfoque de las ciencias de la educación. *scielo*, 1-1.
- Meneses, G. (2012). El proceso de enseñanza- aprendizaje: el acto didáctico . *UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI*, 35.
- Merino, J. P. (2012). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/creatividad/>
- Merino, J. P. (2012). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/mapa-mental/>
- Merino, J. P. (2013). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/proceso-educativo/>
- Montero, A. (2007). La radio como herramienta para la promoción de la lectura. *scielo*, 1-1.
- morales, v. g. (9 de febrero de 2014). *wikiestudiantes*. Obtenido de wikiestudiantes: <http://www.wikiestudiantes.org/importancia-de-la-pedagogia-en-el-proceso-educativo/>
- Murgarra, R. C. (2017). Impacto de la educación en valores mediante la aplicación de medios de enseñanza en la disciplina de Morfofisiología. *scielo*, 1-1.
- NESTOR, W. (enero de 2011). *blogspot*. Obtenido de blogspot: http://williamnestor.blogspot.com/p/recuperacion-de-saberes-previos_13.html
- Nivela, M. L. (2003). La importancia de la observación en el proceso educativo. *dialnet*, 1-1.
- Ortiz, I. F. (2012). *solohijos*. Obtenido de solohijos: <http://www.solohijos.com/web/que-son-los-valores-y-por-que-son-tan-importantes-en-la-educacion/>
- Páez, S. d. (2015). Afectividad inducida e impacto en la creatividad, crecimiento personal después del cambio y ajuste percibido al narrar una experiencia emocional intensa. *scielo*, 1-1.
- Portilla, J. (9 de junio de 2012). *blogspot*. Obtenido de blogspot: <https://elpodiodelostriunfadores.blogspot.com/2012/06/por-que-es-tan-importante-tener-valores.html>
- Porto, J. P. (2008). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/cuento/>

- Porto, J. P. (2017). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/desenlace/>
- Quezada, A. (2008). La complejidad de los procesos educativos en el aula de clases. *scielo*, 103-119.
- Ramírez, G. A. (19 de octubre de 2016). *cued*. Obtenido de cued: <http://cued.mx/blog/la-importancia-de-los-procesos-educativos-en-las-organizaciones/recreativoz>. (22 de noviembre de 2011). *slideshare*. Obtenido de slideshare: <https://es.slideshare.net/recreativoz/porque-es-importante-la-creatividad>
- Rillo, A. G. (2009). Evaluación del proceso educativo de un posgrado en salud mediante la participación de los estudiantes. *scielo*, 1-1.
- Robles, F. (2012). *lifeder*. Obtenido de lifeder: <https://www.lifeder.com/importancia-valores-sociedad/>
- Romero, M. B. (2007). Estrategia educativa para el el fortalecimiento de valores humanos desde la relación Universidad Familia. *scielo*, 1-1.
- Rosales, P. (10 de Enero de 2014). *inusual*. Obtenido de inusual: <https://inusual.com/blog/que-es-la-innovacion-creativa>
- RUIZ, M. Y. (30 de mayo de 2010). *blogspot*. Obtenido de blogspot: <http://ysabelopez.blogspot.com/2010/05/definiciones-de-conflicto-cognitivo.html>
- Sainz, M. H. (2013). Estrategia educativa para la educación en valores humanos con métodos participativos en estudiantes de Enfermería. *scielo*, 1-1.
- Salazar. (2014). *LA ACTIVIDAD LÚDICA Y SU INFLUENCIA EN EL ADULTO MAYOR EN EL HOGAR DE ANCIANOS "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" CONGREGACIÓN DE MADRES DOROTEAS, CANTÓN AMBATO, CIUDADELA ESPAÑA*. Ambato.
- Salazar, J. (14 de Noviembre de 2014). *prezi*. Obtenido de prezi: https://prezi.com/2gvh_rjpa8wt/creatividad-nivel-expresivo/
- Saldaña, Á. C. (31 de agosto de 2009). *mailxmail*. Obtenido de mailxmail: <http://www.mailxmail.com/curso-pedagogia-procesos-pedagogicos-cognitivos>
- SANCHEZ RUIZ, M. T. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *scielo*, 61-81.
- Sánchez, D. D. (11 de julio de 2015). *neuronilla*. Obtenido de neuronilla: <https://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>
- Sánchez, E. M.-S. (2009). *educomunicacion*. Obtenido de educomunicacion.

- Sandoval, K. F. (26 de Septiembre de 2014). *prezi*. Obtenido de prezi: https://prezi.com/vu_u9wbqwxwj/creatividad-emergente/
- Sarabia, J. (23 de noviembre de 2009). *monografias*. Obtenido de monografias: <http://www.monografias.com/trabajos76/importancia-practica-valores/importancia-practica-valores2.shtml>
- Serrano, E. A. (2015). 1A INCLUSIÓN COMO UN PROCESO POR EL SISTEMA EDUCATIVO: EXPERIENCIAS DE INCLUSIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN, CUBA. *scielo*, 1-18.
- Sifuentes, R. (25 de Julio de 2017). *panoramacultural*. Obtenido de panoramacultural: http://panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=4879:el-cuento-literario&catid=23&Itemid=135
- Silva, J. R. (2014). Sistemas de Gestión Digital para mejorar los procesos académicos en instituciones educativas. *scielo*, 1-1.
- Solano, A. C. (2006). La evaluación de los valores humanos. *scielo* , 1-1.
- Solano, M. R. (2010). El Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Lectura. 6.
- Suárez, E. G. (2001). Desarrollo de la creatividad en la formación de los profesionales. *scielo*, 1-1.
- Tigua, F. G. (5 de abril de 2013). *sites.google*. Obtenido de sites.google: <https://sites.google.com/site/losvaloresylaconvivencia/bloque-ii/importancia-que-tienen-los-valores-humanos-en-nuestras-vidas>
- Torné, D. (19 de mayo de 2011). *davidtorne*. Obtenido de davidtorne: <http://blog.davidtorne.com/es/2011/04/creatividad-como-factor-productivo/>
- Torres*, H. Y. (2012). Proceso de preparación técnico-táctica en función de la enseñanza de las reglas de juego en las categorías de iniciación al fútbol. *EDPORTES.*, 1.
- Veiga, I. G. (2001). Procesos inferenciales en la compensación de cuentos. *dialnet* , 1-1.
- Vigo, A. G. (2003). Ética y creatividad. Libertad, sentido y reglas en contextos práctico-operativos. *scielo*, 1-1.
- WEBSCOLAR. (26 de febrero de 2018). *webscolar*. Obtenido de webscolar: <http://www.webscolar.com/los-valores-y-la-importancia-de-su-practica>
- Zambrano, A. (9 de Enero de 2015). *Prezi*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/xkczyupxcxne/valores-esteticos/>

ANEXOS

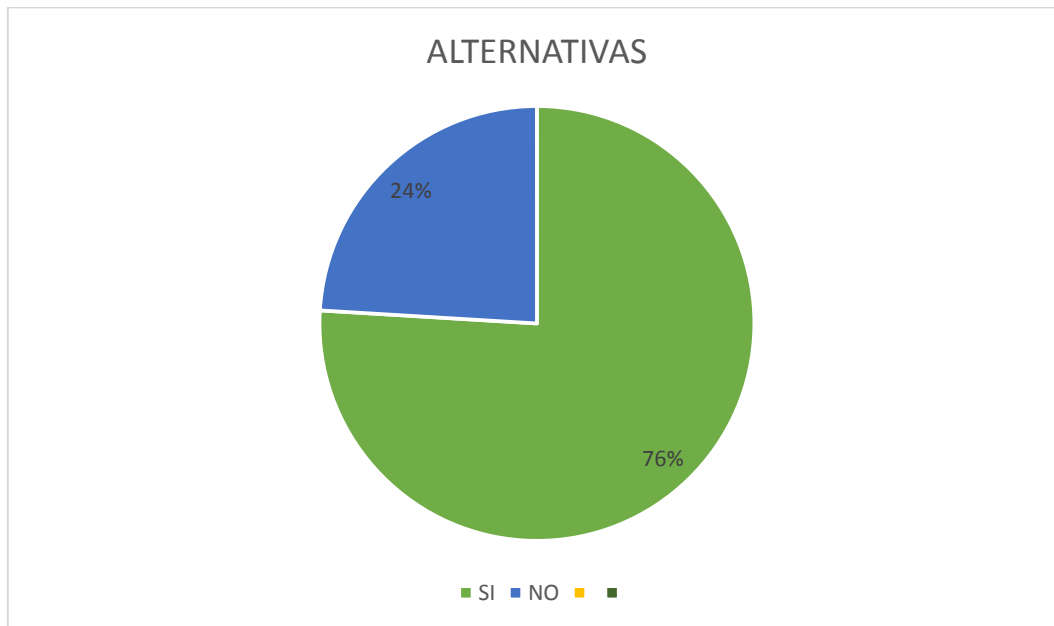
ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

1. ¿Cree usted que el material didáctico utilizado es útil para el desarrollo de la imaginación creativa de los niños?

TABLA # 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	76%
NO	12	24%
TOTAL	50	100%

GRÁFICO # 1



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

Como se aprecia el 76 % de los padres consultados aseveran que los valores morales influyen en la formación de las personas, notese que 24 % señalan que no, denotando este dato una inadecuaa preparación cultural de esos alumnos, en esa importante dirección de la formación integral.

INTERPRETACIÓN

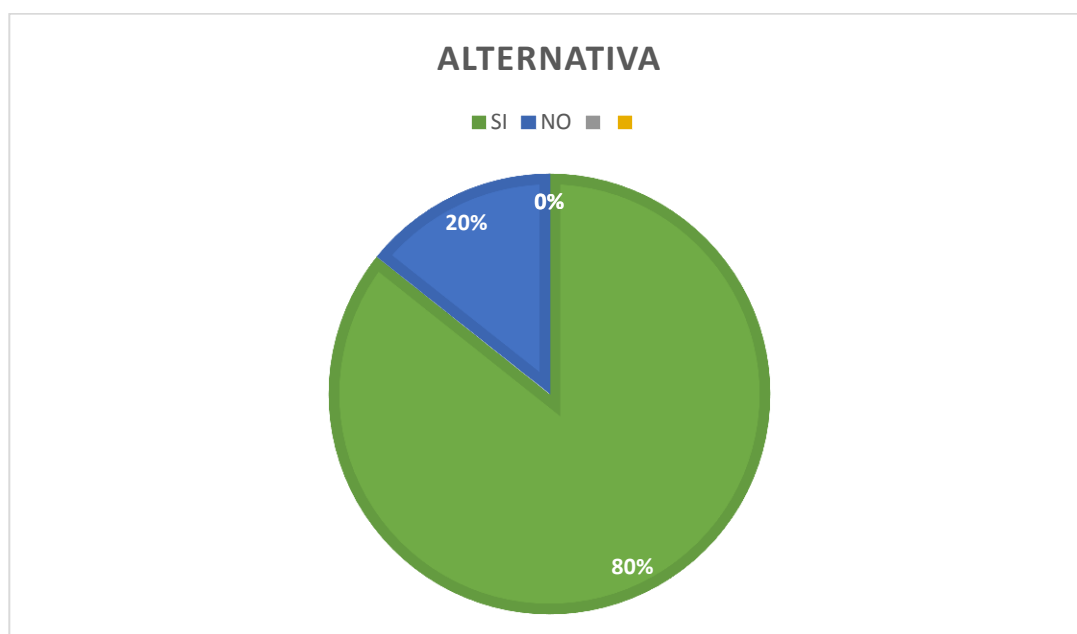
De los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los padres se llega a la conclusion valores morales son importante en la formacion personal de cada uno de ellos, pues les proporcionan vías para emprender las más disimiles tareas que debe enfrentar en el desarrollo de sus vidas.

2. ¿ Los niños crean historias e imaginan al observar imágenes en cuentos?

TABLA # 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	80%
NO	10	20%
TOTAL	50	100%

GRÁFICO # 2



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

Entre los encuestados se aprecia una opinión dividida ya que el 80% proporcionan respuestas positivas y el 20% restantes dan respuestas negativas, dato que evidencia falta de información sobre este aspecto en referencia a los padres, al no poder estos definir concretamente sus criterios al respecto.

INTERPRETACIÓN

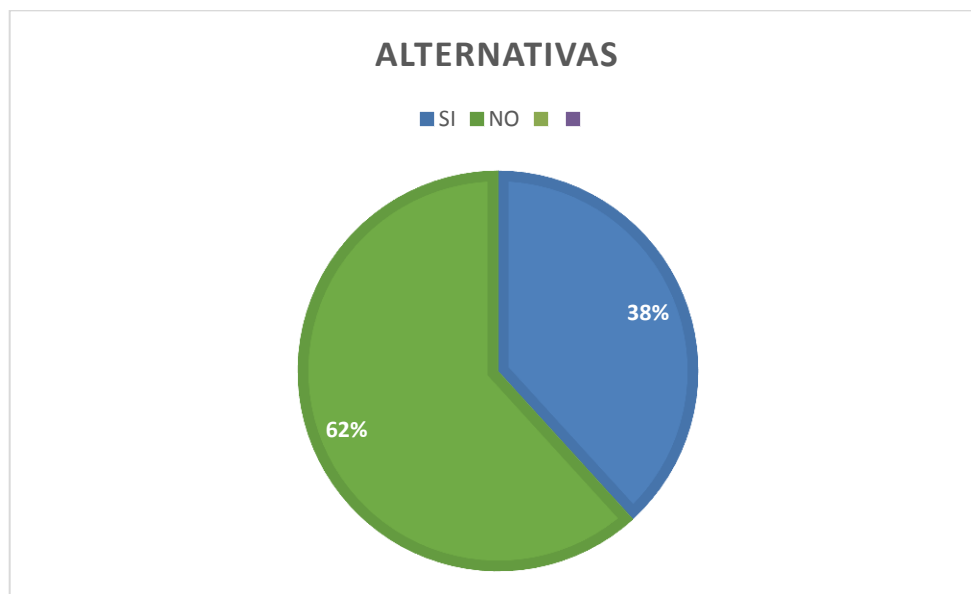
Los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los padres se llega a precisar la importancia que el 80 % de los padres creen que si, mientras que el 20% no aprecian esa aptitud en el niño, siendo una tarea del grupo de profesores informar sobre este aspecto en ese sentido.

3. ¿El niño interpreta lo que dibuja con fluidez?

TABLA # 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	38%
NO	31	62%
TOTAL	50	100%

GRÁFICO # 3



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

Se obtuvo que el 62 % de los padres consideran que sus hijos no interpretan siempre lo que dibujan, y el 38% restante cree que si logran interpretar sus dibujos.

INTERPRETACIÓN

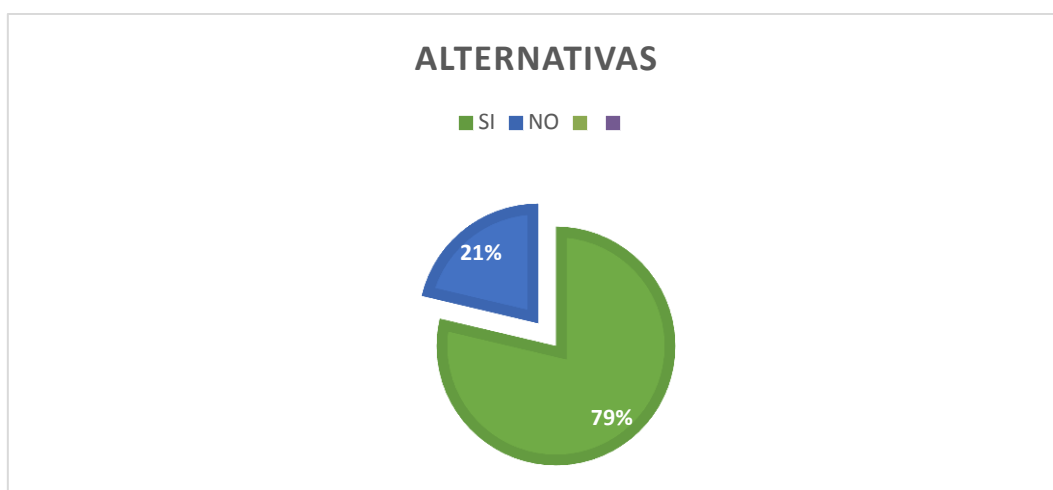
Los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los padres objeto de estudios, de acuerdo a los datos, que obliga a meditar y a pensar en la búsqueda de vías dirigidas a sensibilizar a los padres en esa dirección. Es alarmante conocer que hay que enseñar y afianzar la capacidad de interpretación mediante los dibujos.

4. ¿Cree usted que es necesario que los docentes se capaciten sobre la didáctica y la creatividad para que desarrollen esta capacidad en los estudiantes?

TABLA # 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	79%
NO	10	21%
TOTAL	50	100%

GRÁFICO # 4



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

De los encuestados el 79% expresa que efectivamente, es necesario que los docentes deben capacitarse en todo lo referido a la didáctica para desarrollar la creatividad, mientras que el 21% señala lo contrario.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo todo lo expresado se llega a determinar que es necesario que los docentes se capaciten y de esta forma potencien sus conocimientos con respecto a la significación de los valores morales, pues estos representan una vía que mejora el crecimiento personal.

5. ¿Está de acuerdo en que la creación de cuentos estimula la creatividad de los niños?

TABLA # 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	90%
NO	5	10%
TOTAL	50	100%

GRÁFICO # 5



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

Observe que el 90% coinciden en expresar que la creación de cuentos estimula la creatividad, el 10% restantes opinaron sencillamente que no.

INTERPRETACIÓN

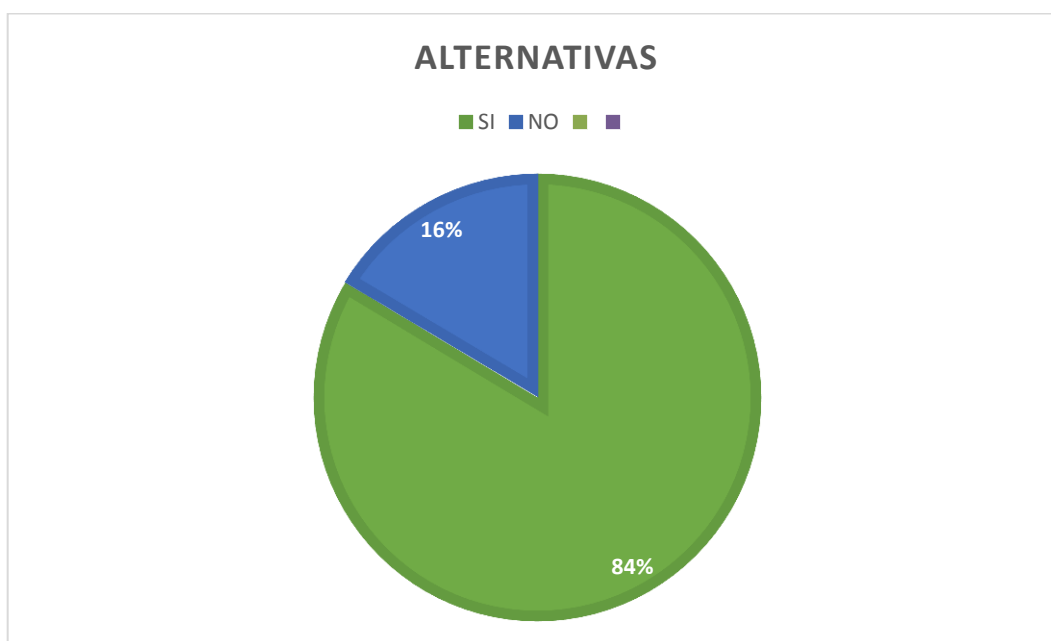
Los resultados estadísticos derivados de la aplicación de la encuesta demuestran que la creación de cuentos estimula la creatividad, es necesario que se impartan temas referido a acción en la introducción de todas las clases.

6. ¿El niño es comunicativo al relacionarse con los demás?

TABLA # 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	84%
NO	8	16%
TOTAL	50	100%

GRÁFICO # 6



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

Un elevado 84% están de acuerdo en afirmar que si son comunicativos los niño, el 16% señala que no existe una buena comunicación.

INTERPRETACIÓN

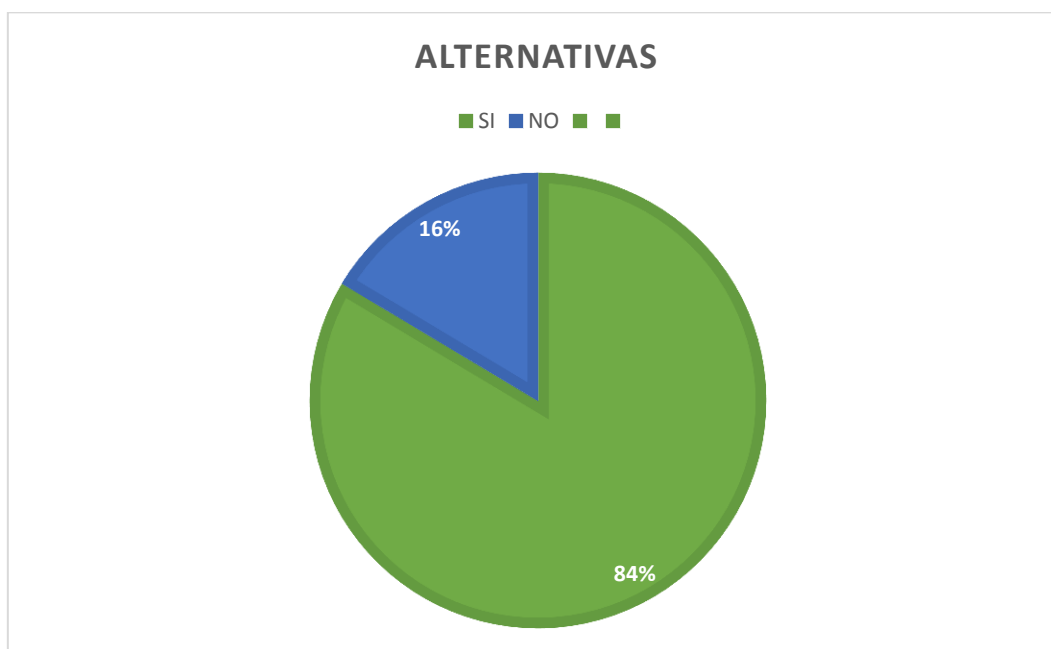
Los padres determinaron expresar en su mayoría que los niños cuentan con una buena capacidad de expresión en todo momento, mientras que un pequeño grupo de padres coincidieron en que no ven esa actitud en sus hijos, pero también comentaron que ellos no comparten mucho tiempo con sus hijos debido a sus actividades laborales.

7. ¿El niño es flexible y reflexivo ante cualquier situación?

TABLA # 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	84%
NO	8	16%
TOTAL	50	100%

GRÁFICO # 7



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

De los encuestados positivamente el 84% son del criterio que son flexibles y reflexivos, mientras que el 16% coincide en decir que no.

INTERPRETACIÓN

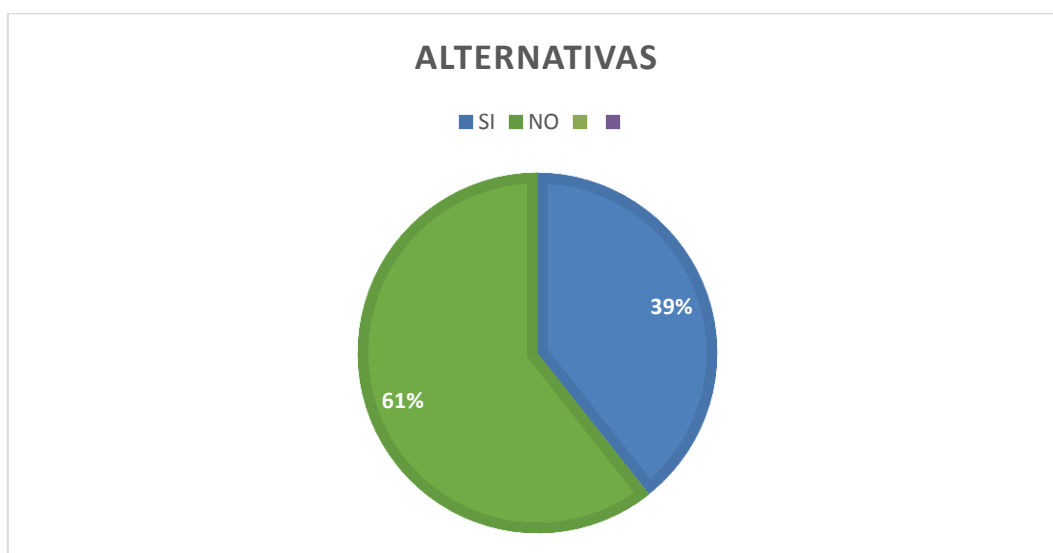
Referente a los resultados de la encuesta realizada a los padres se llega a determinar que los niños en su mayoría son flexibles y reflexivos, que se desenvuelve en situaciones educativas exigentes, por lo tanto hay que orientar a la minoría de padres que dice que no con este tema de gran relevancia para la creatividad de los niños.

8. ¿El niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que desarrolle su capacidad creadora?

TABLA # 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	39%
NO	31	61%
TOTAL	50	100%

GRÁFICO # 8



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

El 39 % de los padres objeto de estudios señalan que sus hijos si se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que desarrolle su capacidad creadora, mientras que una gran mayoría el 61% coinciden en que no se encuentran dispuesto a realizar actividades que desarrollen esta capacidad creadora.

INTERPRETACIÓN

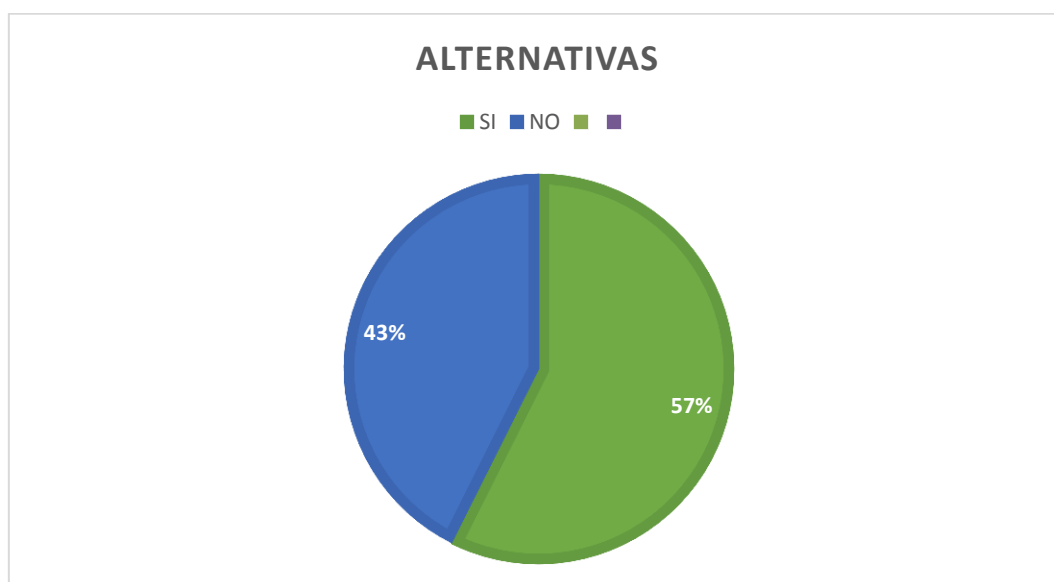
Lo expuesto anteriormente de la encuesta realizada a los padres se llega a determinar que la gran mayoría dice que que no se encuentran dispuesto a realizar actividades que desarrollen esta capacidad creadora tienen, lo que tiene que ser afianzados en los estudiantes, por lo tanto hay que capacitar con talleres a los padres en este tema de gran importancia.

9. ¿Los niños utilizan material de su entorno para expresar su creatividad?

TABLA # 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	57%
NO	21	43%
TOTAL	50	100%

GRÁFICO # 9



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

El 57% expresan que los niños si utilizan material de su entorno para expresar su creatividad, mientras que el 43% no está de acuerdo con dicha consideración.

INTERPRETACIÓN

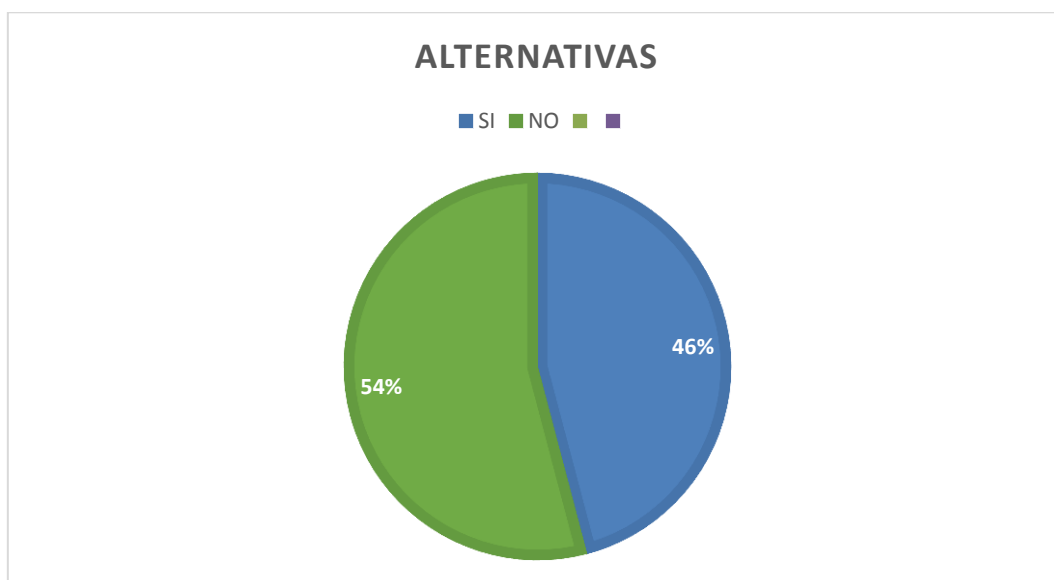
Estos resultados de la encuesta realizada a los padres se llega a determinar que los materiales del entorno son muy importantes en la formacion de cada ser en cuanto a su creatividad, es por eso que se tiene que motivar e incentivar a los estudiantes a que interactue con su entorno, por lo tanto se debe de incentivar la minoría que dice que no para que puedan desarrollar su capacidad creadora usando las cosas que lo rodean.

10. ¿Los niños utilizan materiales didácticos como plastilina, cubos y pinturas para expresar su imaginación?

TABLA # 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	46%
NO	27	54%
TOTAL	50	100%

GRÁFICO # 10



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

El 54% expresa que los niños no utilizan materiales didácticos como plastilina, cubos y pinturas para expresar su imaginación, el 46% de ellos consideran que si utilizan esos materiales didácticos.

INTERPRETACIÓN

Teniendo en cuenta los resultados alcanzados en los cuales la mayoría llega a determinar que que si utilizan esos materiales didácticos como plastilina, cubos y pinturas para expresar su imaginación, tambien es importante que se incentive al educando con la creación de cuentos como una acción cotidiana en el proceso de aprendizaje para que de esta forma se obtengan un mayor desempeño en el ambito educativo, y fortalecer la creatividad de cada uno de ellos.

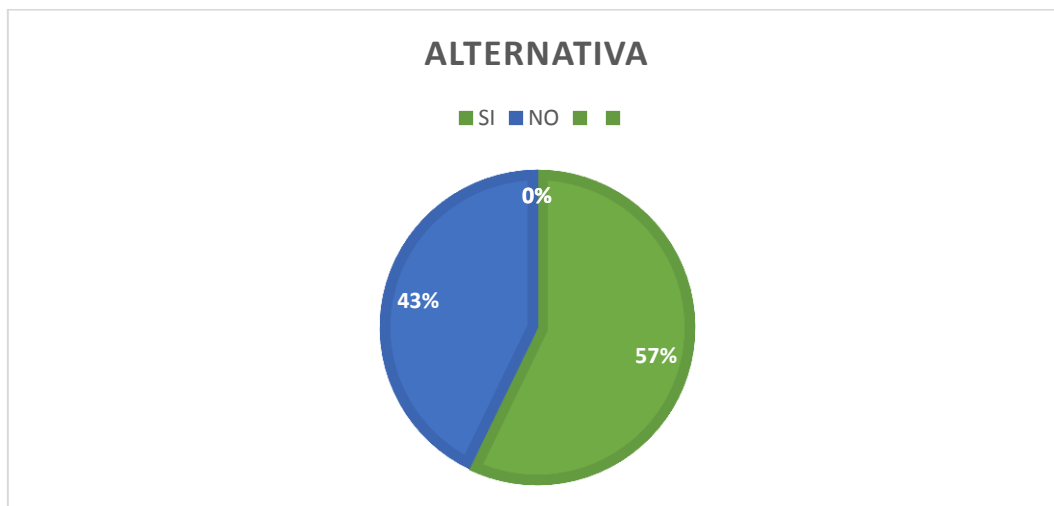
ENCUESTA REALIZADAS A LOS DOCENTES.

1. ¿Cree usted que el material didáctico utilizado es útil para el desarrollo de la imaginación creativa de los niños?

TABLA # 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	57%
NO	2	43%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO # 11



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

Como puede constatarse el 57% de los docentes coinciden en que los materiales didácticos utilizados son de gran utilidad para los estudiantes de la institución educativa, mientras que el 43% de los docentes dicen que no.

INTERPRETACIÓN

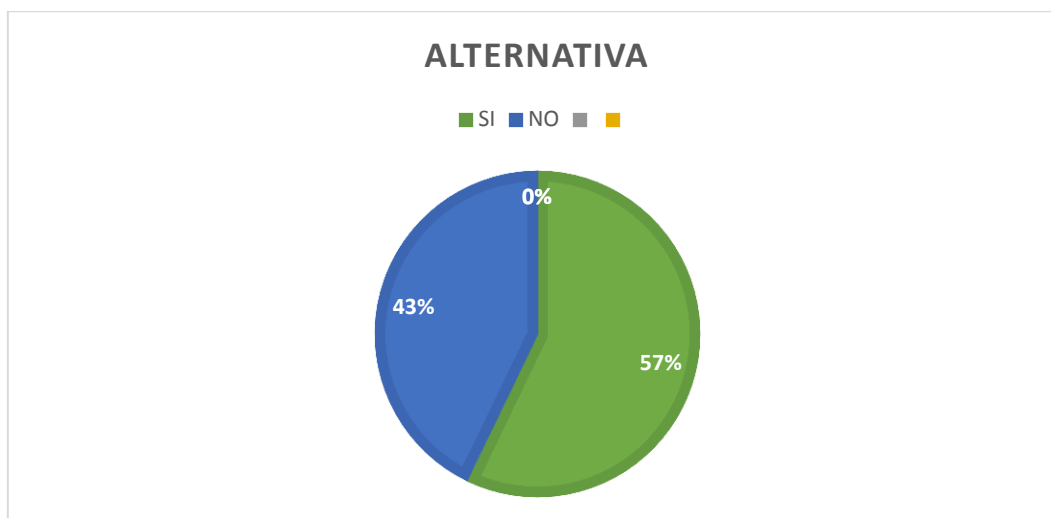
La encuesta aplicada posibilitó precisar que un porcentaje elevado de docentes, manifiestan que los materiales didácticos son de mucha utilidad e importancia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, por lo tanto a los docentes que dice que no debido a que estos no son los adecuados para el desarrollo de la capacidad creativa.

2. ¿Los niños crean historias e imaginan al observar imágenes en cuentos?

TABLA # 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	57%
NO	2	43%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO # 12



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

Entre los encuestados se aprecia una opinión dividida ya que el 57% proporcionan respuestas positivas y el 43% restantes dan respuestas negativas en cuanto a la creación de historias cuando los niños observan imágenes en los libros u otros materiales utilizados.

INTERPRETACIÓN

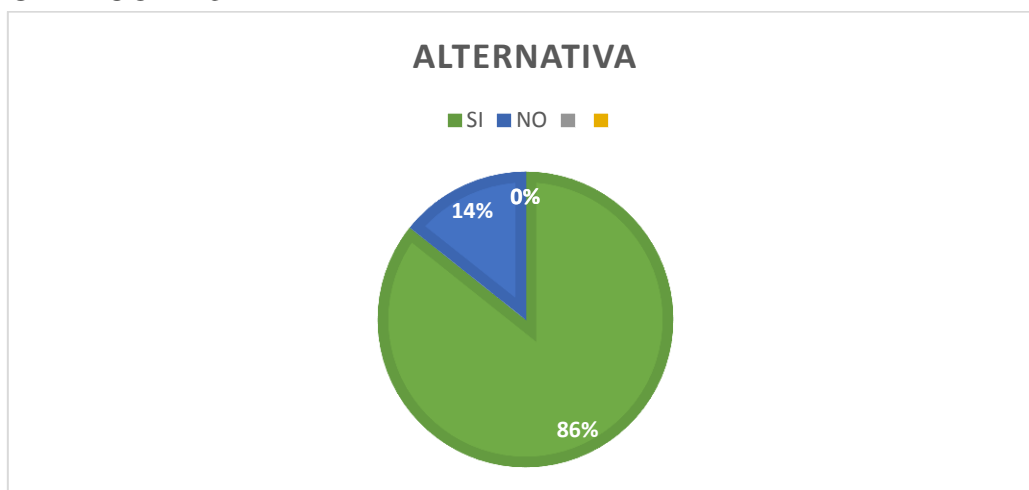
Los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los docentes se llega a precisar de forma positiva esto es el 57% % considera que sí, lo cual expresa un seguimiento por parte del docente en las acciones creativas de los niños, al observar las imagenes en los cuentos y otros textos de lectura, mientras que el 43% no aprecian esa aptitud en sus niños, siendo una tarea del grupo de docentes informar sobre este aspecto en ese sentido, al no poder estos definir concretamente sus criterios al respecto.

3. ¿El niño interpreta siempre lo que dibuja con fluidez?

TABLA # 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	86%
NO	1	14%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO # 13



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

Se obtuvo que el 86 % de los docentes consideran que sus estudiantes no interpretan siempre lo que dibujan, y el 14% restante cree que si logran interpretar sus dibujos.

INTERPRETACIÓN

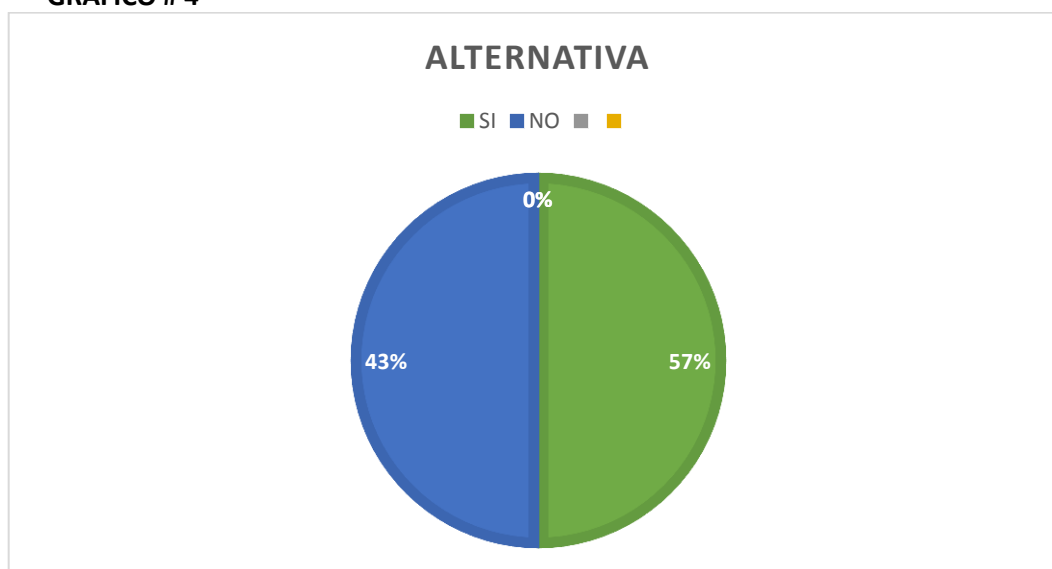
Los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes que en su mayoría un 86% respondieron que no, de acuerdo a los datos, que obliga a meditar en la búsqueda de vías dirigidas a fortalecer el trabajo en esa dirección de la interpretación. Es importante conocer que hay que enseñar y afianzar la capacidad de interpretación de los estudiantes.

4. ¿Cree usted que es necesario que los docentes se capaciten sobre la didáctica y la creatividad para que desarrollen esta capacidad en los estudiantes?

TABLA # 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	57%
NO	2	43%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO # 4



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

El 57% expuso que si, que se hace necesario que los profesores sean capacitado con respecto a la didáctica y la creatividad en sus estudiantes, lastimosamente el 43% coincide en expresar todo lo contrario.

INTERPRETACIÓN

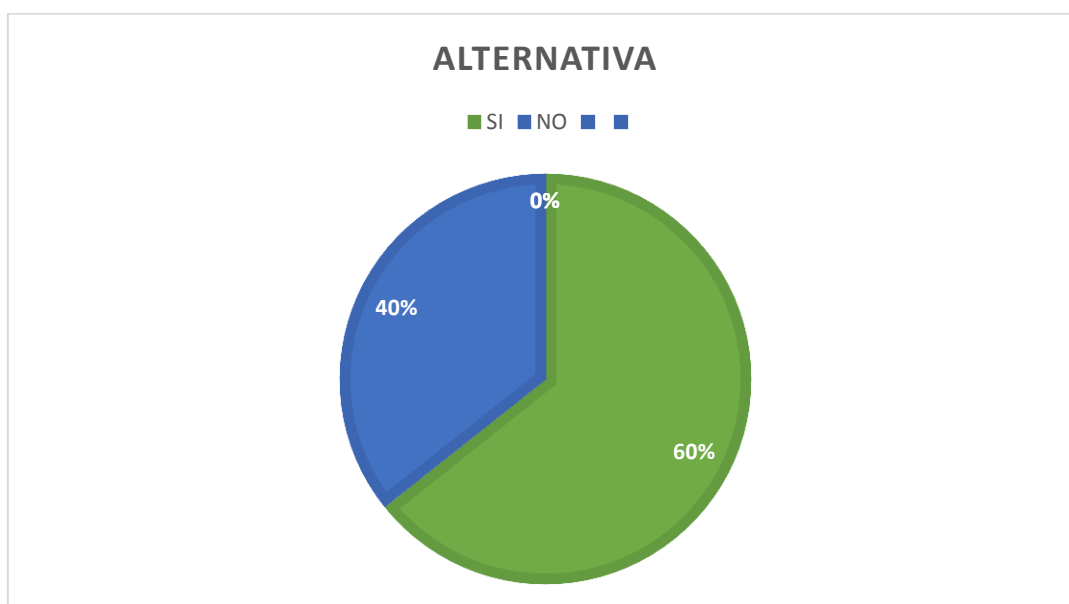
Como se aprecia existe una división de criterios el 57% expuso que si, que se hace necesario que los profesores sean capacitado con respecto a la didáctica y la creatividad en sus estudiantes, ya que de esta manera se lograría elevar las posibilidades de incidir en el desarrollo de esta capacidad en los educandos estudiados que de esta manera se lograría elevar las posibilidades de incidir en el desarrollo de esta capacidad en los educandos estudiados.

5. ¿Está de acuerdo en que la creación de cuentos estimula la creatividad de los niños?

TABLA # 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO # 5



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

El 60% plantea que efectivamente la creación de cuentos contribuye a fomentar la creatividad en los estudiantes, el 40% dan respuesta negativa.

INTERPRETACIÓN

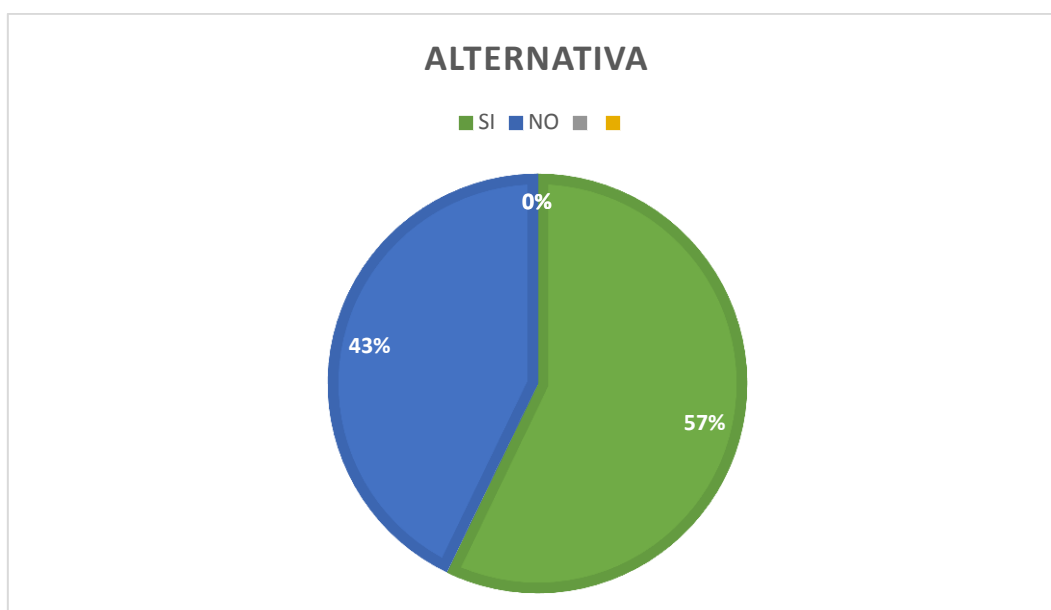
Los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes manifiestan que es parte esencial la creación de cuento ya que contribuyen al logro de una mejor creatividad de la institución educativa, por lo que se precisa capacitar a los docentes al respecto.

6. ¿El niño manipula con frecuencia materiales didácticos para expresar sus sentimientos?

TABLA # 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	57%
NO	2	43%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO # 6



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

De la actividad investigativa desplegada se deriva que el 57% afirman que sus estudiantes si manipulan con frecuencia materiales didácticos para expresar sus sentimientos, el 43% no está de acuerdo con esos criterios, dijeron que no.

INTERPRETACIÓN

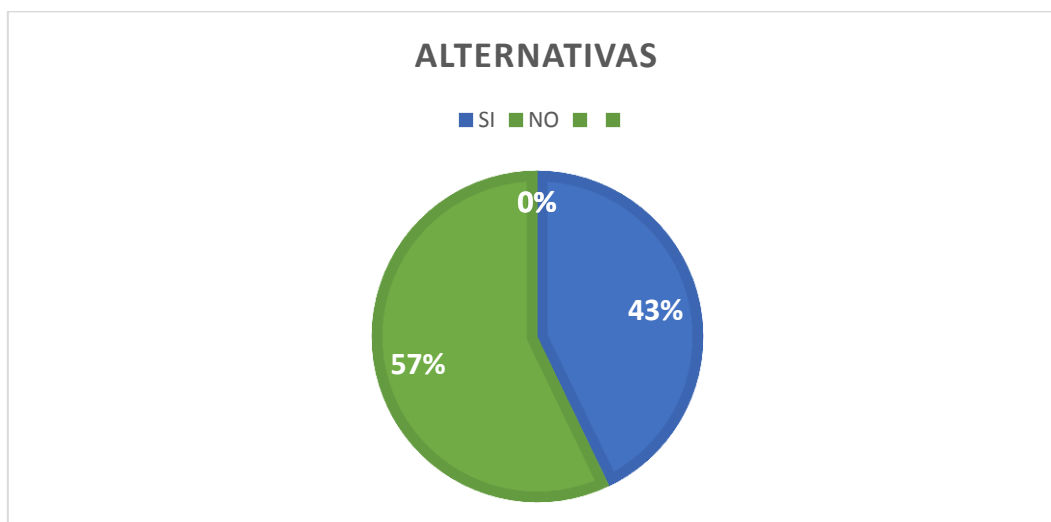
Se determinó que un elevado porcentaje de los docentes, manifestaron que con frecuencia sus estudiantes si manipulan materiales didácticos para expresar sus sentimientos, lo que da cuenta de que existe una iniciativa para el desarrollo de la creatividad que debe ser fortalecida en la planta docente, y con más énfasis en la minoría que manifiesta que no realiza esta acción en sus estudiantes.

7. ¿Los niños utilizan materiales didácticos como plastilina, cubos y pinturas para expresar su imaginación?

TABLA # 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	43%
NO	3	57%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO # 7



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

El 57% expresa que los niños no utilizan materiales didácticos como plastilina, cubos y pinturas para expresar su imaginación, el 43% de ellos consideran que si utilizan esos materiales didácticos.

INTERPRETACIÓN

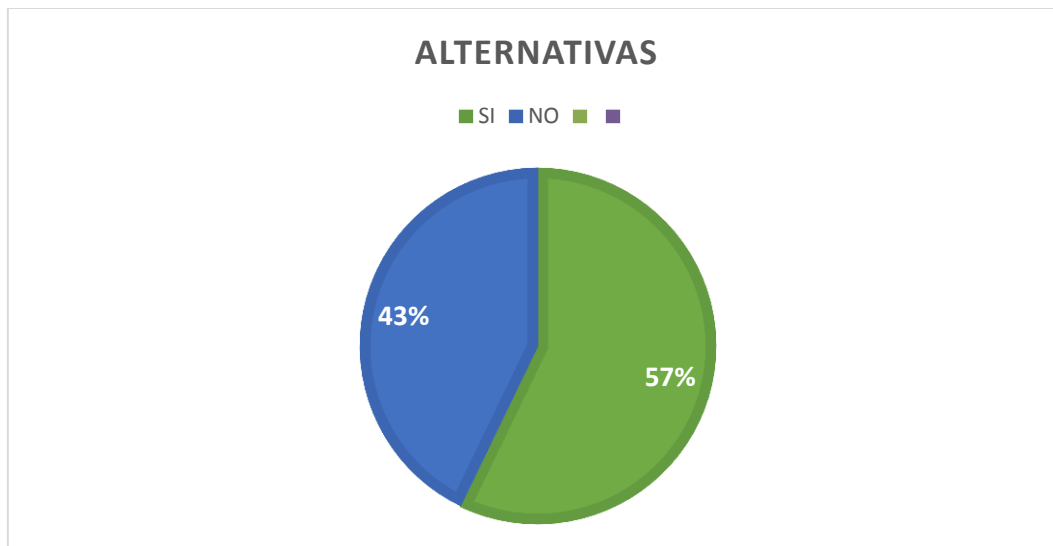
Teniendo en cuenta los resultados alcanzados en los cuales la mayoría llega a determinar que que si utilizan esos materiales didácticos como plastilina, cubos y pinturas para expresar su imaginación, tambien es importante que se incentive al educando con la creación de cuentos como una acción cotidiana en el proceso de aprendizaje para que de esta forma se obtengan un mayor desempeño en el ambito educativo, y fortalecer la creatividad de cada uno de ellos.

8. ¿El niño es comunicativo al relacionarse con los demás?

TABLA # 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	57%
NO	2	43%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO # 8



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

La mayoría el 57% están de acuerdo en afirmar que si son comunicativos los niño, el 43% señala que no existe una buena comunicación.

INTERPRETACIÓN

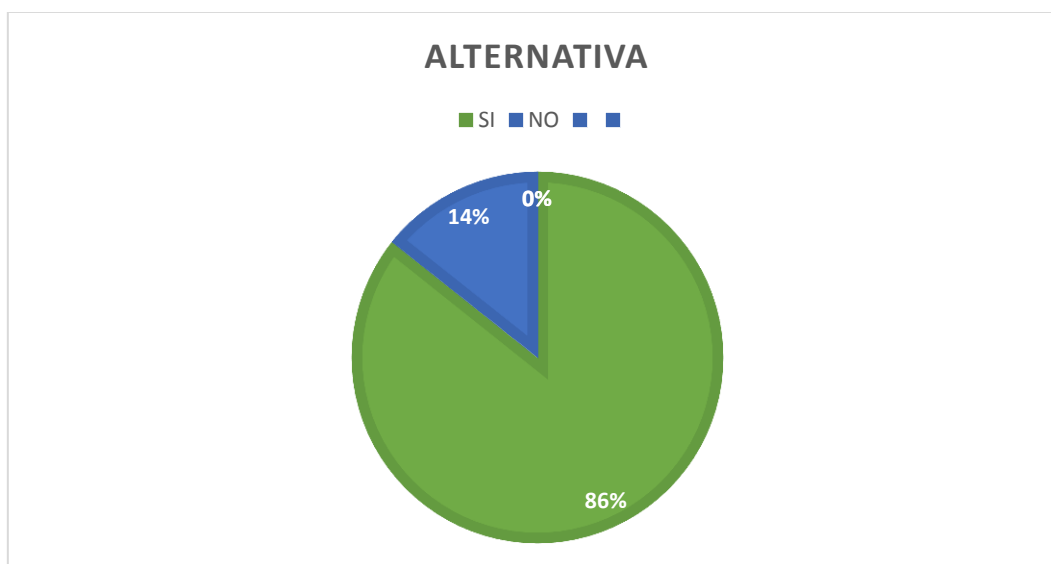
Los docentes determinaron expresar en su mayoría que los niños cuentan con una buena capacidad de expresión en todo momento en la institución educativa, mientras que el otro grupo coincidieron en que no ven esa actitud en sus estudiantes, pero también comentaron que ellos no realizan seguimiento a ese tipo de acciones.

9. ¿El niño es flexible y reflexivo ante cualquier situación?

TABLA # 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	86%
NO	1	14%
TOTAL	5	100%

GRÁFICO # 9



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

De los encuestados positivamente el 86% son del criterio que son flexibles y reflexivos, mientras que el 14% coincide en decir que no.

INTERPRETACIÓN

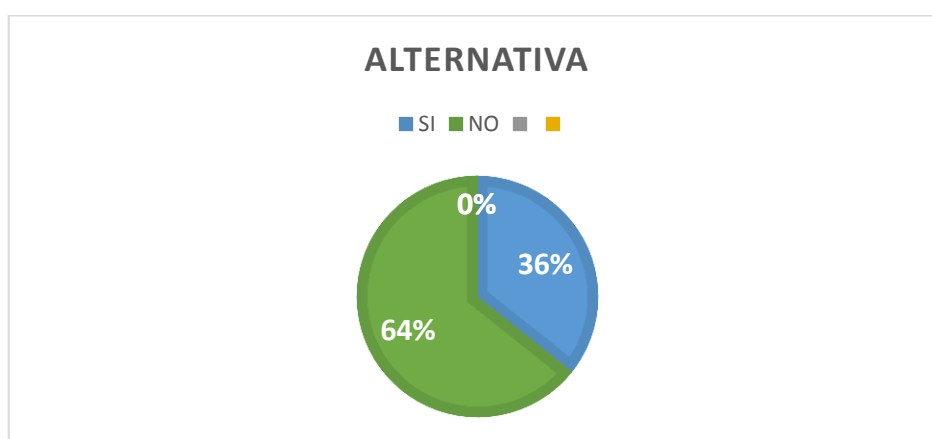
Referente a los resultados de la encuesta realizada a los docentes se llega a determinar que los estudiantes en su mayoría son flexibles y reflexivos, que se desenvuelve en situaciones educativas exigentes, por lo tanto hay que orientar a la minoría de docentes que dice que no, con este tema de gran relevancia para la creatividad de los niños.

10. ¿El niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que desarrolle su capacidad creadora?

TABLA # 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	36%
NO	3	64%
TOTAL	14	100%

GRÁFICO # 10



FUENTE: Encuesta para los padres de la unidad educativa “Francisco Robles”.

ELABORADO: Nancy Guerra Proaño.

ANÁLISIS

El 36 % de los docentes objeto de estudios señalan que sus estudiantes si se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que desarrolle su capacidad creadora, mientras que la mayoría el 64% coinciden en que no se encuentran dispuesto a realizar actividades que desarrollen esta capacidad creadora.

INTERPRETACIÓN

Lo expuesto anteriormente de la encuesta realizada a los docentes se llega a determinar que la gran mayoría dice que que no se encuentran dispuesto a realizar actividades que desarrollen esta capacidad creadora, lo que tiene que ser afianzados en los estudiantes, por lo tanto hay que capacitar con talleres a los docentes en este tema de gran importancia.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE CIENCIAS
JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Encuesta a los Padres de familia de La Unidad Educativa “Francisco Robles”.

Estimado (a)

Padres de familia de La Unidad Educativa “Francisco Robles”

Presente._

Con la finalidad de recopilar información sobre “la creatividad mediante la creación de cuentos” de este establecimiento educativo, solicito a usted su colaboración.

Contestando las siguientes preguntas:

1. ¿Cree usted que el material didáctico es útil para el desarrollo de la imaginación creativa de los niños?

Si_____

NO_____

2. ¿Los niños crean historias e imaginan al observar imágenes en cuentos?

Si_____

NO_____

3. ¿El niño interpreta lo que dibuja con fluidez?

Si

No

4. ¿Cree usted que es necesario que los docentes se capaciten sobre la didáctica y la creatividad para que desarrollen esta capacidad en los estudiantes?

Si_____

NO_____

5. ¿Está de acuerdo en que la creación de cuentos estimula la creatividad de los niños?

Si_____

NO_____

6. ¿El niño es comunicativo al relacionarse con los demás?

Si_____

NO_____

7. ¿El niño es flexible y reflexivo ante cualquier situación?

Si_____

NO_____

8. ¿El niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que desarrolle su capacidad creadora?

Si_____

NO_____

9. ¿Los niños utilizan material de su entorno para expresar su creatividad?

SI_____

NO_____

10. ¿Los niños utilizan materiales didácticos como plastilina, cubos y pinturas para expresar su imaginación?

SI_____

NO_____

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta a Docentes De La Unidad Educativa “Francisco Robles”.

Estimado (a)

Docentes De La Unidad Educativa “Francisco Robles”

Presente.

Con la finalidad de recopilar información sobre “la creatividad mediante la creación de cuentos” de este establecimiento educativo, solicito a usted su colaboración.

Contestando las siguientes preguntas:

1. ¿Cree usted que el material didáctico es útil para el desarrollo d la imaginación creativa de los niños?

SI _____

NO _____

2. ¿Los niños crean historias e imaginan al observar imágenes en cuentos?

SI _____

NO _____

3. ¿Los niños interpreta lo que dibuja con fluidez?

SI _____

NO _____

4. ¿Cree usted que es necesario que los docentes se capaciten sobre la didáctica y la creatividad para que desarrollen esta capacidad en los estudiantes?

SI _____

NO _____

5. ¿Está de acuerdo en que la creación de cuentos estimula la creatividad de los niños?

SI _____

NO _____

6. ¿El niño manipula con frecuencia materiales didácticos para expresar sus sentimientos?

SI _____

NO _____

7. ¿Los niños utilizan materiales didácticos como plastilina, cubos y pinturas para expresar su imaginación?

SI _____

NO _____

8. ¿Los niños son comunicativos al relacionarse con los demás?

SI _____

NO _____

9. ¿El niño es flexible y reflexivo ante cualquier situación?

SI _____

NO _____

10. ¿El niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que desarrolle su capacidad creadora?

SI _____

NO _____

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Test de observación realizado a los estudiantes de la unidad educativa Francisco Robles.

1. ¿Utilizas Materiales en tu salón de clases?

Siempre

A Veces

Nunca

2. ¿Los estudiantes juegan con cubos?

Siempre

A Veces

Nunca

3. ¿El niño utiliza el ábaco?

Siempre

A Veces

Nunca

4. ¿el niño interpreta imágenes de los cuentos?

Siempre

A Veces

Nunca

5. ¿los niños juegan con objetos libremente?

Siempre

A Veces

Nunca

6. ¿Los niños separan objetos?

Siempre

A Veces

Nunca



**ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA
"FRANCISCO ROBLES"**



CÓDIGO AMIE:
12h00023

DISTRITO: 12D01

CIRCUITO C02_08

ZONA: 5

CERTIFICA

Que la señorita. **GUERRA PROAÑO NANCY ELVIRA**, con cedula de ciudadanía. **120488226-8**, egresada de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación realizo los talleres y recolección de evidencias correspondientes al tema de investigación. **CREATIVIDAD Y SU APORTE EN LA PRODUCCION DE CUENTOS EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO ROBLES DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS**, a los estudiantes, docentes, y padres de familia.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente como a bien tenga.

Atentamente.


Msc. **Carlos Sotomayor Díaz**.
DIRECTOR



Dirección: Cdla. La Ventura – Babahoyo – Los Ríos

Mail: 12h00023educ12d01@gmail.com

Teléf.: 0982701848



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CIDE



CONTROL DE GRADO

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA LA DESIGNACIÓN DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN, EMITIDO POR LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA F.C.J.S.E.

Babahoyo, 05 de Diciembre del 2018

El Delegado de la Comisión de Titulación de la F.C.J.S.E. para la revisión y aprobación del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la designación del tribunal de sustentación, certifico que la Srta. **GUERRA PROAÑO NANCY ELVIRA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

CREATIVIDAD Y SU APORTE EN LA PRODUCCION DE CUENTOS EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Cumpliendo con la metodología, técnica, formatos, estructura y demás disposiciones establecidas por esta unidad Académica por lo que no presenta ninguna novedad a mi entender, felicitando a la autora por este trabajo.

Por lo que recomiendo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto Investigación y lo entregue a coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


LCDA. TANYA SANCHEZ SALAZAR, MSC
MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA F.C.J.S.E.



MATRIZ DE LA OPERALIZACION DEL INFORME FINAL

TEMA	PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS	VARIABLES	
				V.I.	V.D.
<p align="center">LA CREATIVIDAD Y SU APORTE EN LA PRODUCCION DE CUENTOS EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.</p>	<p>¿Cómo incide la creatividad en la producción de cuentos en el área de lengua y literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Robles?</p>	<p>Determinar la incidencia de la creatividad en la producción de cuentos en el área de lengua y literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia los Ríos.</p>	<p>La creatividad inciden positivamente en la producción de cuentos en el área de lengua y literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Robles.</p>	<p align="center">LA CREATIVIDAD</p>	<p align="center">LA PRODUCCION DE CUENTOS EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA</p>
	SUB-PROBLEMAS	OBJETIVO ESPECIFICO	SUB-HIPOTESIS		
	<p>¿Cuáles son las limitaciones metodológicas para el desarrollo de la creatividad en la producción de cuentos en los estudiantes de la unidad educativa?</p> <p>¿Qué estrategias metodológicas se utilizan para el desarrollo de la creatividad en las producciones cuentos en los estudiantes de la unidad educativa?</p> <p>¿Qué elementos demanda la creación de una guía didáctica para el desarrollo de la creatividad en las producciones cuentos en los estudiantes de la unidad educativa?</p>	<p>Analizar las las limitaciones metodológicas para el desarrollo de la creatividad en la producción de cuentos en los estudiantes de la unidad educativa.</p> <p>Identificar las estrategias metodológicas se utilizan para el desarrollo de la creatividad en las producciones cuentos en los estudiantes de la unidad educativa.</p> <p>Elaborar una guía didáctica para el desarrollo de la creatividad en las producciones cuentos en los estudiantes de la unidad educativa.</p>	<p>Existen limitaciones para el desarrollo de la creatividad que tienen los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Robles.</p> <p>Las estrategias metodológicas que se utilizan no son las adecuadas para el desarrollo óptimo de la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Robles.</p> <p>La implementación de un sistema de enseñanza centrado en darle más libertad de expresión al alumno ayudará mejorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Robles.</p>		

FOTO#1

Recibiendo tutorías del Proyecto de Investigación con el Msc. Marcos Fuentes



FOTO#2

Recibiendo tutorías del Proyecto de Investigación con el Msc. Marco Fuentes





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 04 julio del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes. 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente. Se hizo una investigación preliminar de campo. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista. Se ubicó y planteó el problema general 	<p><i>Nancy Guerra P</i> Nancy Guerra Proaño</p> <p><i>[Firma]</i> Msc. Marco Fuentes León</p>

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 11 Julio del 2018

ESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos. 	<ol style="list-style-type: none"> Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos. 	<p><i>Nancy Guerra P</i> Nancy Guerra Proaño</p> <p><i>[Firma]</i> Msc. Marco Fuentes León</p>
<ul style="list-style-type: none"> Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet. 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación. 	<p><i>Nancy Guerra</i> Nancy Guerra Proaño</p> <p><i>[Firma]</i> Msc. Marco Fuentes León</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA



TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 18 Julio del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se respondió al problema en forma de hipótesis. 	<ol style="list-style-type: none"> Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis. 	<p><i>Nancy Guerra P.</i>..... Nancy Guerra Proaño Msc. <i>Marco Fuentes León</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis. 	<ol style="list-style-type: none"> Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis 	<p><i>Nancy Guerra P.</i>..... Nancy Guerra Proaño Msc. <i>Marco Fuentes León</i></p>

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 25 Julio del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística 	<ol style="list-style-type: none"> Se hizo una revisión de la investigación descriptiva. 	<p><i>Nancy Guerra P.</i>..... Nancy Guerra Proaño Msc. <i>Marco Fuentes León</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Se hicieron los cuadros para la recolección de datos. 	<ol style="list-style-type: none"> Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas 	<p><i>Nancy Guerra P.</i>..... Nancy Guerra Proaño Msc. <i>Marco Fuentes León</i></p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA



QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 01 agosto del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se realizaron las tabulaciones de los datos recopilados con los respectivos cuadros y gráficos.	3. Se hizo la representación gráfica de los resultados.	<i>Nancy Guerra P</i> Nancy Guerra Proaño <i>[Firma]</i> Msc. Marco Fuentes León
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró la propuesta teórica de aplicación.	4. Se realizó la elección de las actividades que corresponden a la propuesta.	<i>Nancy Guerra P</i> Nancy Guerra Proaño <i>[Firma]</i> Msc. Marco Fuentes León



Msc. Marco Fuentes León