



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA**

TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS INFANTES DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”, CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS.

**AUTORA**

CINTHIA ANDREINA TORRES MARISCAL

**TUTORA**

LCDA. ANGÉLICA LEÓN, MSC.

**LECTORA**

LCDA. ZOILA ORELLANA PADILLA, MSC.

**BABAHOYO – LOS RÍOS – ECUADOR**

**2018**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**



## *DEDICATORIA*

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi esposo e hijo, a quienes quiero muchísimo, porque con ellos comparto momentos muy significativos y siempre están dispuestos a escucharme y ayudarme en cualquier momento de mi vida.

A mis padres, por ser los pilares más importantes y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional que me han brindado durante toda mi vida, sin importar nuestras diferencias de opiniones.

*Cinthia Andreina Torres Mariscal*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**



## *AGRADECIMIENTO*

Agradezco a Dios por protegerme durante todo este camino y darme las fuerzas para superar cada uno de los obstáculos y dificultades que se han presentado a lo largo de toda mi vida.

Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mi esposo, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida universitaria me ha demostrado su amor, celebrando cada uno de mis triunfos, apoyándome en cada una de mis derrotas y sustentando los recursos económicos necesarios para culminar esta meta.

También me gustaría agradecer a mis profesores de la ilustre Universidad Técnica de Babahoyo, que durante toda mi carrera universitaria han aportado con sus conocimientos para mi formación, tanto profesional como personal.

*Cinthia Andreina Torres Mariscal*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **CINTHIA ANDREINA TORRES MARISCAL**, portadora de la cédula de ciudadanía **120751978-4**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en **EDUCACIÓN PARVULARIA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS INFANTES DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”, CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

**CINTHIA ANDREINA TORRES MARISCAL  
C.I. 120751978-4**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**



**RESUMEN**

En éste trabajo investigativo del informe final del proyecto de investigación los lectores interesados van a encontrar muchísima información que fue analizada a profundidad para contener datos exactos sobre la problemática que se está estudiando, y cómo esta afecta al correcto desarrollo de los estudiantes como es el caso de que muchos de ellos no cuentan con una correcta expresión escrita y esto se da por que los docentes de la escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, del cantón Baba, perteneciente a la provincia Los Ríos, emplean métodos o técnicas que no están surgiendo los cambios o aportes que se desea, por ello se tomaron aportes que realizaron otros autores y se citaron en éste trabajo, con la misma que se buscó una solución pertinente al problema.

El contenido de este informe final se expande con conceptos y teorías de otros autores con respecto a las variables que contiene este tema que son las técnicas pictográficas y la expresión escrita, para saber cómo estas técnicas pueden aportar a que los niños desarrollen de una forma divertida y dinámica la escritura y así a futuro no se les presenten inconvenientes, se conocerán también dentro de este documento el problema general por el que está pasando la institución educativa objeto de estudio antes mencionada, y los objetivos que el investigador quiere cumplir, también en el documento se encontrarán con la propuesta con el que se le dará solución a la problemática que se está analizando por medio de talleres de técnicas pictográficas.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**



## **SUMMARY**

In this research work of the final report of the research project interested readers will find a lot of information that was analyzed in depth to contain accurate data on the problem that is being studied, and how it affects the correct development of students as is the case that many of them do not have a correct written expression and this occurs because the teachers of the Basic General Education school "Miguel De Cervantes", of the Baba canton, belonging to the Los Ríos province, employ methods or techniques that do not the changes or contributions that are desired are arising, therefore contributions were made by other authors and cited in this work, with the same one that sought a solution relevant to the problem.

The content of this final report is expanded with concepts and theories of other authors with respect to the variables contained in this topic, which are pictographic techniques and written expression, to know how these techniques can contribute to children developing in a fun way and dynamic writing and so in the future there are no problems, the general problem that the educational institution object of study mentioned above, and the objectives that the researcher wants to fulfill, will also be known in this document. document will be found with the proposal that will give a solution to the problem that is being analyzed through pictographic techniques workshops.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
MODALIDAD PRESENCIAL  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



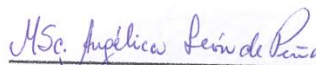
**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME  
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 17 de Septiembre del 2018

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designada por el Consejo Directivo, con oficio N° 29-CEPI-C-18, con fecha 18 de Enero del 2018 mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SO-001-RES-007-2018, certifico que la señorita CINTHIA ANDREINA TORRES MARISCAL, ha elaborado el perfil del proyecto de investigación titulado:

**TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS INFANTES DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MIGUEL DE CERVANTES", CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

  
LCDA. ANGÉLICA LEÓN, MSC.  
DOCENTE DE LA FCJSE.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL  
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIA A LA SUSTENTACION.**

Babahoyo, 21 de Septiembre del 2018

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 33-CEPI-C18 con fecha 18 de enero del 2018 mediante resolución N° CD-FAC.C.J.S.E-SE-001-RES-007-2018, certifico que la Srta. **CINTHIA ANDREINA TORRES MARISCAL**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS INFANTES DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MIGUEL DE CERVANTES", CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**MSC. ZOILA ORELLANA PADILLA, MSC.**

**DOCENTE DE LA FCJSE.**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**



Babahoyo, 25 de octubre del 2018

**INFORME FINAL DEL URKUND**

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta. **CINTHIA ANDREINA TORRES MARISCAL**, cuyo tema es: **TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS INFANTES DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”, CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **07%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento: TESIS - copia-1-25 de octubre.docx (243065656)

Presentado: 2018-10-25 12:20 (-05:00)

Presentado por: Angelica Leon Castro (aleon@utb.edu.ec)

Recibido: aleon.utb@analysis.orkund.com

7% de estas 60 páginas, se componen de texto presente en 11 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	URKUND DIANA.docx
	UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO ILIANA.docx
	1- INFORME FINAL DE GRADO KARINA.docx
	http://dispace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2085/1/1P-UTB-F-ICJSE-PARV-000002.pdf
	TESIS GLADYS 16-01-18.docx

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

*Lcda. Ángela León*  
**LCDA. ÁNGELA LEÓN, MSC.**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**  
**TUTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS INFANTES DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MIGUEL DE CERVANTES", CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS.**

**PRESENTADO POR LA SEÑORITA: CINTHIA ANDREINA TORRES MARISCAL**

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

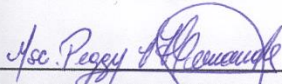
10

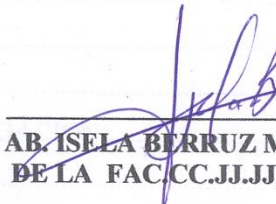
**EQUIVALENTE A:**

**TRIBUNAL:**

  
\_\_\_\_\_  
**MSC. VICTORIA ANDALUZ**  
**DELEGADO DEL DECANO**

  
\_\_\_\_\_  
**MSC. DANIA ACOSTA**  
**DELEGADA DEL COORDINADOR DE LA CARRERA**

  
\_\_\_\_\_  
**MSC. PEGGY HERNANDEZ**  
**DELEGADO DEL CIDE**

  
\_\_\_\_\_  
**AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA**  
**SECRETARIA GENERAL DE LA FAC.CC.JJ.JJ. S.E.E**



X

X

## TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL ... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN.....	vi
RESUMEN .....	vii
SUMMARY.....	viii
INFORME FINAL DEL URKUND..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	x
TABLA DE CONTENIDO .....	xi
ÍNDICE DE CUADROS .....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xv
1. INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA .....	4
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4
1.2. MARCO CONTEXTUAL .....	4
1.2.1. Contexto Internacional.....	4
1.2.2. Contexto Nacional.....	5
1.2.3. Contexto Local.....	5
1.2.4. Contexto Institucional .....	6
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.4.1. Problema general o básico.....	8
1.4.2. Sub-problemas o derivados .....	8
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	9

1.7.	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN .....	11
1.7.1.	Objetivo General .....	11
1.7.2.	Objetivos específicos .....	11
CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....		12
2.1.	MARCO TEÓRICO .....	12
2.1.1.	Marco conceptual .....	12
2.1.2.	Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	32
2.1.2.1.	Antecedentes Investigativos .....	32
2.1.2.2.	Categorías de análisis .....	35
2.1.2.3.	Postura teórica .....	36
2.2.	HIPÓTESIS .....	37
2.2.1.	Hipótesis general .....	37
2.2.3.	Variables.....	38
CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....		39
3.1.	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	39
3.1.1.	Pruebas estadísticas aplicadas .....	39
3.2.1.	Población.....	39
3.2.2.	Muestra .....	39
3.1.2.	Análisis e interpretación de dato .....	40
3.2.	CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES .....	47
3.2.1.	Conclusiones Específicas .....	47
3.2.2.	Conclusión General .....	47
3.3.	RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES .....	48
3.3.1.	Recomendaciones Específicas.....	48
3.3.2.	Recomendación General .....	49
CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN.....		50
4.1.	PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS .....	50
4.1.1.	Alternativa obtenida .....	50
4.1.2.	Alcance de la alternativa .....	50
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativa .....	51

4.1.3.1.	Antecedentes .....	51
4.1.3.2.	Justificación.....	52
4.2.	Objetivos .....	54
4.2.1.	Objetivo general.....	54
4.2.2.	Objetivos específicos.....	54
4.3.	Estructura general de la propuesta .....	54
4.3.1.	Título .....	54
4.3.2.	Componentes .....	55
4.4.	Resultados esperados de la alternativa .....	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....		92
Bibliografía .....		92
Linkografía .....		95

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1:</b> Población y muestra.....	40
<b>Cuadro 2:</b> Pintar.....	41
<b>Cuadro 3:</b> Rasgos.....	42
<b>Cuadro 4:</b> Pinza digital.....	43
<b>Cuadro 5:</b> Actividades de expresión plástica.....	44
<b>Cuadro 6:</b> Técnica de libre expresión.....	45
<b>Cuadro 7:</b> Desarrollo motriz.....	46



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1:</b> Pintar.....	41
<b>Gráfico 2:</b> Rasgos.....	42
<b>Gráfico 3:</b> Pinza digital .....	43
<b>Gráfico 4:</b> Actividades de expresión plástica. ....	44
<b>Gráfico 5:</b> Técnica de libre expresión.....	45
<b>Gráfico 6:</b> Desarrollo motriz.....	46

# 1. INTRODUCCIÓN

El tema del presente trabajo investigativo se titula técnicas pictográficas y su incidencia en el desarrollo de la expresión escrita en los infantes del subnivel II de educación inicial de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos, dicha investigación se la ejecutó con la finalidad de conocer a profundidad los factores que provocan la problemática real que está sucediendo en la institución educativa objeto de estudio. La presente investigación se plantea llevar a cabo mediante la indagación previa por medio de la observación, con lo que se recolectarán datos muy certeros de lo que está ocurriendo, para luego analizarlos sistemáticamente uno a uno, con ello también se podrá especificar los principales factores que están afectando a la expresión escrita de los estudiantes para lo cual se emplearán diferentes métodos investigativos muy reconocidos en el medio.

En los párrafos siguientes contenidos en el presente documento se evidencia si las técnicas pictográficas inciden o no en el desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes, ya que según muchos de los autores que se citan, manifiestan que en un margen elevado este recurso es uno de los que más son empleados por los docentes a la hora de la transmisión y construcción de los nuevos contenidos científicos a los estudiantes de los primeros años de educación básica. El actual informe final del proyecto de investigación consta de capítulos en los cuales se detalla toda la información obtenida durante la indagación de la problemática que se está estudiando para que el lector tenga una perspectiva analítica y verás de los resultados que se consiguieron, estos capítulos también constan respaldados de las conclusiones de un sin número de autores y pensadores que se refieren a la temática del presente documento, es por esta razón que a continuación se dan a conocer cada uno de los contenidos que se encuentran dentro de los diferentes capítulos.

**Capítulo uno**, el presente capítulo del informe final dará a conocer el tema que fue investigado; en el siguiente punto de este trabajo se encontraron con el marco contextual

que a su vez se subdivide en internacional, nacional, local e institucional; para luego dar referencias sobre la situación problemática por la que se encuentra pasando la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”; luego de esto se plantearán el problema general y los sub-problemas; delimitando la investigación para estar al tanto del campo justo a ser examinado; para continuar con la respectiva justificación dando a conocer la importancia que tiene la investigación para posteriormente establecer los objetivos general y específicos.

**Capítulo dos,** en él se encuentra el marco teórico que a su vez contiene al marco conceptual en el que se puntualizan concepciones sobre las variables del tema según las contribuciones de los diferentes autores reconocidos en el medio educativo; para luego continuar con el marco referencial, mismo punto que está encomendado de extender las explicaciones de los contenidos científicos de las variables y sub-variables con temas referentes a lo estudiado en este trabajo; en el siguiente punto se describen los antecedentes, categoría de análisis, para finalmente dar a conocer la postura teórica del autor del presente trabajo, respaldados con los comentarios de otros autores; finalmente se exponen las hipótesis general y específicas, para luego resaltar las variables.

**Capítulo tres,** En este capítulo se puede observar de forma cuidadosa la información en tortas estadísticas de cada uno de los datos que se recabaron durante la ejecución de la presente investigación incluido en la temática de los Resultados obtenidos de la investigación que a su vez contiene las pruebas estadísticas que fueron aplicadas y de forma inmediata en los siguientes párrafos fueron analizados e interpretados según los porcentajes resultantes, con los que se realizan las conclusiones tanto general como específicos, mismas que luego deberán ser solucionadas con las recomendaciones general y específicas que correspondan a cada uno de los casos de los factores de la problemática que resaltaron en la indagación.

**Capítulo cuatro,** Este trabajo investigativo consta con cuatro capítulos, en este último se encuentra constituido por la información de la propuesta que se plantea como la

solución a la problemática que fue detectada en la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos, cuyo contenido se divide entre la siguiente información; Alternativa obtenida en la que se conoce de donde nace esta propuesta; para luego pasar al Alcance de la alternativa que explica a donde se quiere llegar con la propuesta; continuando con los Aspectos básicos de la alternativa que a su vez conlleva a los Antecedentes y Justificación; para proseguir con los objetivos general y específicos que se pretenden lograr; presentando la estructura de la propuesta con el Título, Componentes y Resultados esperados de la alternativa de la propuesta.

# **CAPITULO I.- DEL PROBLEMA**

## **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Técnicas pictográficas y su incidencia en el desarrollo de la expresión escrita en los infantes del subnivel II de educación inicial de la escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

## **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

### **1.2.1. Contexto Internacional**

Entre las estrategias para desarrollar la motricidad fina (Velarde y Flores, 2014, p. 21) mencionan: las “Técnicas pictográficas cuyo objetivo es desarrollar el gusto por la actividad gráfica, favorecer la buena postura, fluidez y distensión del movimiento. Entre estas técnicas podemos mencionar la pintura y el dibujo libre, arabescos, rellenos de superficies”.

Skaidritte Velarde Pastor y Jessica Flores-Castro Luque en su trabajo de grado titulado “Estudio comparativo del desarrollo de la escritura cursiva en niños y niñas del 1er, 2do y 3er grado de primaria de un colegio estatal” y uno privado del distrito de Surco, realizado en el país de Perú, queda evidenciado en el párrafo anterior que en los países vecinos de América del Sur, también se presenta la problemática de la escritura, es por ello que se encuentran buscando estrategias que se puedan aplicar para dar solución a esto. Entre las estrategias que mencionan estos autores se encuentran las pictográficas porque el objetivo de las mismas es desarrollar en los niños el amor por realizar diferentes actividades gráficas, favorecer la buena postura, fluidez y distensión del movimiento que tienen a su vez la finalidad de desenvolver los músculos de los dedos de las manos para aplicarlo a la escritura, y con el tiempo ver reflejados esos esfuerzos en una caligrafía limpia, pulida y sobre todo clara para los grados superiores.

### **1.2.2. Contexto Nacional**

En los países vecinos es importante el estudio de las técnicas pictográficas las cuales han tenido su impacto, hay que buscar referencias al respecto dentro del Ecuador para conocer si hay estudios anteriores con relación a la problemática que existe en la expresión escrita de los estudiantes y cómo o en qué beneficiaron estas técnicas para que se solucione el conflicto. En la ciudad de Quito, Irene Mercedes Basantes Castillo realizó un trabajo de tesis titulado “Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del liceo la siembra”, en dicho trabajo investigativo manifiesta que una de las técnicas para dar solución a la problemática de la motricidad es la grafoplástica, puesto que mediante el empleo de alguna de las actividades con las que cuenta esta técnica se mejora el garabateo y como es de conocimiento general, éste es uno de los principales pasos que el niño debe de ejecutar de manera correcta para tener una escritura buena.

(Basantes, 2015, pág. 36) “Para fortalecer las habilidades manipulativas se usan las técnicas pictográficas de dibujo que es la continuación de garabatear”

### **1.2.3. Contexto Local**

El ineficiente uso de los recursos didácticos en especial las técnicas pictográficas, afecta el nivel de comunicación de los estudiantes al no pronunciar correctamente las palabras, así mismo se observó que los padres de familia solo un 30% se preocupan por los problemas de aprendizaje que presentan sus hijos y bajo rendimiento escolar, el resto no ayuda en las tareas escolares de sus hijos a que desarrollen un lenguaje fluido (Cevallos, 2016, pág. 55).

En el trabajo realizado por Angélica Cevallos en la provincia Los Ríos, se evidencia la problemática que presentan los niños en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, la investigación radica en ello lo cual demuestra que las técnicas pictográficas no sólo son un aporte al desarrollo de la escritura de los estudiantes sino también a la expresión oral que va siempre de la mano con lo anterior. Las técnicas pictográficas en la actualidad se deben



de emplear en los grados bases de las escuelas porque son un aporte importante para el fortalecimiento de los conocimientos previos de los estudiantes y es una forma dinámica, activa y participativa de aprender en conjunto con sus compañeros y a la vez con su profesor parvulario encargado de construir los nuevos aprendizajes de los niños.

#### **1.2.4. Contexto Institucional**

En la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes” ubicada en el cantón Baba perteneciente a la provincia Los Ríos, los niños realizan actividades para potenciar sus aprendizajes pero los docentes no se encuentran empleando como una estrategia principal la técnica de la pictografía porque están acostumbrados al sistema que por lo general se maneja en la mayoría de las instituciones educativas como es la técnica de “juego mientras aprendo” en el que por lo general los niños en vez de atender tienden a distraerse, por ello convendría reflexionar sobre el proceso y secuencia lógica que debe aplicarse ya que solo con su implementación no se garantiza que la expresión escrita se desarrolle.

Las técnicas pictográficas dentro de esta institución educativa si son conocidas por los docentes parvularios, pero se emplean en muchos casos de forma sinónima con otros nombres que son más representativos y los identifican de manera inmediata, por ello es necesario aclarar esta situación en primera instancia para aplicar de una manera correcta esta técnica y llamándola como legalmente le corresponde para que los docentes se vayan autoeducando sobre su empleo correcto dentro del ámbito educativo y obtener los beneficios esperados con los niños, de tal manera que los estudiantes en los grados superiores no presenten problemas con la escritura confusa, inentendible y poco clara tanto para ellos como para un adulto.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

Existe un alto índice de dificultad para el uso de la escritura en la mayoría de los estudiantes, para tomar en cuenta que la expresión escrita es un punto muy importante

desarrollar en los niños de los grados bases de las instituciones educativas, se plantea el análisis de la problemática que se suscita sobre las técnicas que emplean los docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes” del cantón Baba, perteneciente a la provincia Los Ríos, porque ellos son una parte elemental tanto en el desarrollo personal como en el educativo de dichos educandos, y son los principales pilares en la educación de ellos para que en el futuro puedan realizar las actividades necesarias de la forma correcta.

En la actualidad según lo dispuesto por el Ministerio de Educación en los niveles iniciales se encuentra establecido un sistema educativo en el cual se debe potenciar las destrezas y habilidades de los niños mediante el empleo de un sin número de herramientas, recursos y sobre todo estrategias que poseen las técnicas pictográficas, e incluso hay un proyecto que ya se está ejecutando y se llama “Yo leo” en los que niños de los niveles iniciales participan con lecturas pictográficas, ya que con ello se pretende que en los grados superiores sea más fácil el aprendizaje de la escritura, pero resulta que en muchos de los casos estos tipos de técnicas no son empleados de la manera más adecuada y acorde a las necesidades de los estudiantes.

En Ecuador la educación mejora día a día, a la vez en gran manera gracias a los gobernantes que han estado en turno y también gracias al MINEDUC, por las capacitaciones a cada uno de los docentes en las diferentes áreas de sus carreras, empleando para ello muchas maneras, recursos, técnicas, herramientas, etc., basta con ingresar a una de las plataformas que el Ministerio les proporciona y comenzar a explorar e investigar para obtener la información necesaria con la que se puede trabajar y emplear en la labor diaria como docentes. La tecnología digital permite que los docentes se actualicen pero la mayoría de ellos le tienen un poco de temor al manejo de estos recursos.

En el caso de la mayoría de las Escuelas de Educación Básica en el área de Educación Inicial del cantón Baba, ha surgido una problemática que para muchos ya era conocida y es el enfoque de la presente investigación. Es el caso que por temor a las

autoridades o por falta de recursos necesarios para implementar nuevas estrategias, en la escuela “Miguel De Cervantes”. Se considera propicio implementar el buen uso de técnicas pictográficas para evitar el fracaso en el desarrollo de la expresión escrita, también se reflejaría el problema al no disponer de esa escritura clara, que se manifiesta al pasar el tiempo.

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. Problema general o básico**

¿De qué manera las técnicas pictográficas inciden en el desarrollo de la expresión escrita en los infantes del subnivel II de educación inicial de la escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos?

### **1.4.2. Sub-problemas o derivados**

- ¿Cómo el uso adecuado de la lectura pictográfica estimula el aprendizaje de la escritura en los infantes de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”?
- ¿Cuáles son los beneficios de la escritura pictográfica para potenciar el pensamiento crítico de los infantes del subnivel II de educación inicial?
- ¿Qué técnicas pictográficas deben utilizar los docentes para desarrollar la lectoescritura de los infantes del subnivel II de educación inicial de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”?

## **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

En el presente trabajo investigativo se encuentra información muy importante y pertinente sobre una problemática real en la que se analiza la incidencia de las técnicas

pictográficas en el desarrollo de la expresión escrita en los infantes del subnivel II de educación inicial de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos, la misma investigación se encuentra delimitada de la siguiente manera:

<b>Línea de investigación de la Universidad:</b>	Educación y desarrollo social.
<b>Línea de investigación de la Facultad:</b>	Talento humano y docencia.
<b>Línea de investigación de la carrera:</b>	Procesos didácticos.
<b>Sub-línea de investigación:</b>	La didáctica y la formación por competencias.
<b>Objeto de estudio:</b>	Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”
<b>Campo de Acción:</b>	Educación Parvularia
<b>Lugar:</b>	Cantón Baba, Provincia Los Ríos.
<b>Tiempo:</b>	Año 2018.

## 1.6. JUSTIFICACIÓN

La ejecución del presente trabajo de investigación es importante porque se da a conocer la problemática que surge en los infantes del subnivel II de educación inicial de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes” ubicada en el cantón Baba, perteneciente a la provincia Los Ríos, cuyo objeto principal es conocer de qué manera las técnicas pictográficas inciden en el desarrollo de la expresión escrita de dichos estudiantes, porque las técnicas que se empleen para el aprovechamiento de la lectoescritura, serán las que aportarán o perjudicarán en la construcción y adquisición de los nuevos conocimientos dependiendo de la forma en que se las empleen, se obtendrán los resultados en los estudiantes a largo o corto plazo.

El presente trabajo investigativo sobre la escritura pictográfica tiene como beneficio el desarrollo de la expresión escrita, ya que es una temática interesante de tratar dentro de

las técnicas de enseñanza y aprendizaje, porque permiten potenciar nuevos elementos motivadores e innovadores en la adquisición del lenguaje y escritura en los infantes, esta estrategia permite el desarrollo de todas las potencialidades físicas y psíquicas propias de la misma edad. En consecuencia se beneficia con una adecuada preparación a los docentes encargados para que apliquen estas técnicas para la educación en los niveles iniciales. La importancia de la indagación presente con respecto a la problemática antes mencionada se relaciona indiscutiblemente con la educación, por el hecho de que hoy en día se ve reflejada en los saberes, en los aprendizajes y cómo estos son transmitidos por parte del docente, cómo son construidos por parte del estudiante.

Las técnicas pictográficas tienen trascendencia porque permiten obtener un desarrollo de destrezas, habilidades y capacidades intelectuales, esta metodología permite brindar un aporte fundamental al desarrollo del lenguaje y la expresión escrita de los estudiantes. El propósito de la presente investigación es con el objeto de incentivar a todos los docentes para que utilicen nuevas estrategias pictográficas que faciliten el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes” del cantón Baba, provincia Los Ríos, porque las que se encuentran utilizando no están dando los resultados esperados, lo cual va a beneficiar a los dos pares implicados en este proceso como son estudiantes y docentes, también es un recurso que se puede implementar en otras instituciones educativas que deseen hacerlo.

Por todo lo anterior expuesto es que es factible llevar a cabo esta indagación, ya que se deja claro el aporte que estas técnicas pictográficas pueden brindar para desarrollar la expresión escrita de los estudiantes y si no se le brinda una solución oportuna a la problemática que se encuentra suscitando en la Escuela de Educación Básica antes mencionada se estaría dejando a los educandos sin herramientas para superar los obstáculos que se les presentará en los grados superiores con los nuevos conceptos que se deseen aprender y el manejo de la escritura.

Se vio la necesidad de llevar a cabo esta indagación por los problemas que se venían dando con los educandos al respecto del desarrollo de la expresión escrita que se ve reflejada en los grados superiores, al no poseer una escritura clara no pueden expresar una lectura coordinada y fluida, lo cual obstaculiza la comprensión correcta de lo que tratan de dar a conocer a los lectores, es por ello que esta indagación es factible porque hay que buscar una solución pertinente al problema, la cual debe ser llamativa e interesante para los niños que la van a utilizar, organizando para ello un espacio lúdico acorde que les permita expresarse con naturalidad.

## **1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Objetivo General**

Demostrar la incidencia de las técnicas pictográficas como estrategias para desarrollar la expresión escrita en los infantes del subnivel II de educación inicial de la escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

- Analizar el uso adecuado de la lectura pictográfica para estimular el aprendizaje de la escritura en los infantes de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”.
- Describir los beneficios de la escritura pictográfica para potenciar el pensamiento crítico de los infantes del subnivel II de educación inicial.
- Proponer el uso de un manual sobre las técnicas pictográficas que deben utilizar los docentes para desarrollar la lectoescritura de los infantes del subnivel II de educación inicial de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”.



## **CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

### **2.1. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1. Marco conceptual**

##### **Técnica**

Las técnicas son ordenamientos que se ejecutan por medio de una guía, reglas o normativas, que poseen el propósito de cumplir cada uno de los objetivos que se plantean para la realización de una determinada acción, manifestando así resultados muy positivos en cualquier campo en el que sean empleadas, ya sean estos educativos, empresariales o diligencias que se presentan en el diario vivir.

Dentro del ámbito de la enseñanza, la técnica comprende una importante variedad de procedimientos, estrategias y métodos de índole intelectual que son empleados tanto para impartir conocimiento (técnicas didácticas, como dinámicas de debate), como para mejorar los procesos de aprendizaje de los alumnos (técnicas de lectura, investigación o estudio, como diseño de mapas mentales o mapas conceptuales). ("Técnica", 2017)

##### **Técnicas pictográficas**

Las técnicas pictográficas se relacionan con la forma de emplear los diferentes materiales directos y herramientas que son utilizadas para llevar a cabo los trabajos que tienen que ver con dibujar y pintar. Entre los objetivos principales de ésta técnica se encuentra el de fomentar el amor hacia la actividad gráfica y creatividad, desarrollar la costumbre de poseer una adecuada postura para realizar los movimientos con fluidez y distinción.

Tradicionalmente se entiende por técnicas al conjunto de procedimientos exigidos por el empleo de determinados instrumentos, condicionados éstos por la naturaleza del material empleado, el fin que busca el artista y el resultado final de la obra. La clasificación más común de las técnicas pictóricas se establece en función del tipo de aglutinante utilizado... (REYES, 2014)

### **Breve reseña histórica de la escritura pictográfica**

Estudios lingüísticos, antropológicos y arqueológicos afirman que nuestros antepasados nos legaron sus primeras ideas e impresiones sobre la escritura, por medio de manifestaciones pictóricas que eran un modo de ver y entender el mundo. Este punto de partida lo podríamos ubicar hace más de (40.000 a. C), donde innumerables pinturas talladas del paleolítico superior, permanecieron olvidadas al interior de cuevas agrupadas a lo largo del territorio de la Europa occidental. No obstante, descubrió formas de subsistir como la caza, la pesca y “labro sus sencillos instrumentos y armo y decoro sus viviendas con pinturas que representaban los animales que él veía o cazaba, o que eran reflejo de sus costumbres, sus necesidades o sus aficiones.” (Relaño, 1949:17). (Higuera, 2013)

Fue entonces así, para el año de 1879, que se descubrirían las primeras pinturas paleolíticas, gracias a la excursión realizada por Marcelino Sanz de Sautuola (1831-1888), junto a su pequeña hija María Sautuola a las cuevas en Altamira en España. En aquel lugar, la pequeña observo inmensas pinturas de animales que estaban localizadas muy por encima de su cabeza exclamando: “¡Mira, Papá! ¡Bueyes pintados!”(García Guinea, 1979). Desde entonces, se descubrieron incluso pinturas más antiguas en las cuevas de Chauvet y Lascaux en Francia, donde los investigadores han revelado la existencia de muchas pinturas y signos primitivos, que se parecen a la escritura, pero carecen de la sistematización que nos esperaríamos de un sistema de escritura. (Higuera, 2013)

Particularmente, para Renfrew (1993), “la vaca que salta” de la galería axial de Lascaux; por ejemplo, es un signo misterioso que marca un complejo de señalizadores étnicos pertenecientes a un grupo social del paleolítico, pero que “la mayoría

prefiere clasificarlos simplemente como “signos”, dado que no sabemos si pretendían representar objetos o ideas.” (Renfrew, 1993:361). Por el contrario, para Senner (2001), “las pinturas rupestres no representan insensateces ni marcas hechas al azar, sino que revelan propósitos representativos estratificados. En algunos casos muestran incluso cierto grado de combinación productiva, que es uno de los principales criterios de la escritura sintáctica”. (Senner, 2001: 12). Citados por (Higuera, 2013)

Las pinturas rupestres, por lo tanto expresan directamente un significado sin que intervenga una forma lingüística. Esta primera etapa, se la conoce bajo el nombre de “Protoescritura”, testificándose así, que los dibujos o grabados en las rocas fueron el primer paso para el origen de la escritura. En este sentido, podemos llamar Petrogramas a las (pinturas rupestres) y petroglifos a las (tallas/grabados rupestres). En consecuencia de la historia, también existieron algunos sistemas rudimentarios de escritura, que no tienen como origen la base del dibujo y no hacen en lo absoluto el empleo de la línea, sino de objetos reales, indudablemente emblemáticos. Es pues una escritura de tres dimensiones en vez de dos, y en la que además interviene el color como un elemento fundamental. (Higuera, 2013)

Este ejemplo, lo tenemos en los quipus de los indios del Perú, que consistían en unas cuerdecillas de diferentes longitudes y colores, dispuestas en grupos de variable grosor, formando así nudos más o menos complicados. El aprendizaje de esta técnica era obligatorio y solo algunos gozaban de un estatus especial para su desciframiento. El quipu (o nudo en quechua), se podía leer de derecha a izquierda del cordel principal, siguiendo cada hilo que surge de acuerdo a la posición o la cantidad de nudos, como la información cuantitativa y según los colores se indicaba la naturaleza del objeto representado. (Higuera, 2013)

### **Importancia del uso de pictogramas según María Laura Llanes**

El uso de pictogramas es un apoyo especial y acertado a la hora de ser utilizados en personas con autismo. Ayudan a establecer una comprensión, una anticipación sobre

aquello que se tiene que realizar en la semana (agenda) y son una buena ayuda de ORIENTACIÓN VISUAL ubicándonos tanto en tiempo como espacio. Realizan una excelente labor de comprensión entre el emisor y receptor mejorando la calidad del lenguaje. Son de uso fácil y utilizado por padres, profes y logopedas. Desde el PORTAL DE ARASAAC se pueden descargar de manera sencilla y gratuita algunas de estas técnicas. La idea inicial ha sido de Sergio Palao y es apoyada por otras personas y entidades comprometidas con la causa. Realizan un excelente trabajo del cual todos nos vemos beneficiados. Sus pictogramas han de ser utilizados por:

- Personas con discapacidades motoras y psíquicas.
- Personas con trastornos de lenguaje (desde severos a leves).
- Inmigrantes.

(Llanes, 2014)

### **Características de los pictogramas educativos**

- Son herramientas educativas que demuestran contenidos restringidos o complejos con la finalidad de llevar o entregar un mensaje claro a su lector.
- Deben tener una textura colorida y sobre todo atractiva para que llame la atención de los niños.
- Su contenido debe ser atrayente para los que se encuentren tratando de interpretar la lectura no se aburran y estos pictogramas educativos tampoco deben ser muy extensos.
- Debe tener un contenido simple, son inquebrantables y de mucha facilidad para percibir su significado.
- Muestran claves para que los lectores puedan deducir operaciones y situaciones que se presentan en el texto.
- Proporcionan una secuencia clara de la información que se encuentra en la mente.
- El beneficio que brinda esta técnica a los niños especiales es tremendamente positiva, proporcionando el cuidado necesario a la memoria y al lenguaje, al mismo tiempo de la razón de las emociones propias.

## **Cómo usar los pictogramas en la enseñanza**

**Organización de la rutina diaria:** En estas rutinas diarias son muy importantes los pictogramas, ya que se elaboran calendarios con cada una de las actividades que se van a ejecutar al diario para tener un control de lo que se va hacer tanto dentro de las aulas de clases como fuera de ellas, con ello proporcionan los buenos hábitos de cumplir con las responsabilidades planteadas.

**Mostrar la secuencia de actividades:** Con ello se puede conseguir exteriorizar un pictograma con la finalidad de establecer el orden de actividades que los chicos crearán por el lapso de una semana, o también lo que van a ejecutar en tan sólo un día, con ello se logra afianzar la seguridad del estudiante, ya que contarán con una herramienta para que ellos conozcan su horario y sean responsables con las actividades que realizarán, consiguiendo con ello una adaptación o bien adelantarse al horario de actividades.

**Interpretación y comunicación de mensajes:** los pictogramas tienen la utilidad y la expresa propiedad de transmitir un mensaje puntual en el que comunica un mensaje y el lector lo interpreta, se pueden escribir noticias importantes o mensajes que otros niños o adultos desean transmitir, si se fijan durante todo el día, los pictogramas quedaran en la memoria de niños con mayor facilidad.

### **Pictogramas, herramientas de comunicación lingüística**

- Algunos de estos pictogramas se manifiestan en el transcurso de una lectura de forma globalizada, esto quiere decir, cuando se pretende dar a conocer una idea general sobre algo.
- Benefician la adquisición de nuevos conocimientos y párrafos en cualquiera de los idiomas existentes.
- Proporcionan la distribución propicia del lenguaje.
- Favorecen la expresión infantil (fichero de pictogramas para que el niño pueda clasificar, señalar, organizar, seriar o hacer frases, pueden formar mensajes completos).
- Los pictogramas corrigen conductas inadecuadas cuando se intervienen con ellos para llevar un mensaje.

- Benefician la autorregulación emocional de las conductas.
- Disminuyen la frustración, porque ya conocen el orden de las actividades y nada puede generar sorpresa ni incertidumbre para el niño.
- Facilitan el aprendizaje de la lectura y escritura.

## Fichas para trabajar con pictogramas

**Imagen 2:** Pictograma objetos y acciones.



Fuente 2: [https://www.educapeques.com/wp-content/uploads/2016/07/Pictogramas-\\_001.jpg](https://www.educapeques.com/wp-content/uploads/2016/07/Pictogramas-_001.jpg)

**Imagen 1:** Pictograma de sílabas para lectura y escritura.



Fuente 1: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTnA-nIgnDtbQUQz2gOvaf79UjRkBes3-DuOB2GdS3ZYned-Mr5>

**Imagen 4:** Pictogramas de hábitos.



Fuente 4: [https://www.educapeques.com/estimulapeques/pictogramas-lenguaje-imagenes-ninos.html/attachment/pictogramas-\\_004](https://www.educapeques.com/estimulapeques/pictogramas-lenguaje-imagenes-ninos.html/attachment/pictogramas-_004)

**Imagen 3:** Pictogramas de hábitos y acciones cotidianas.



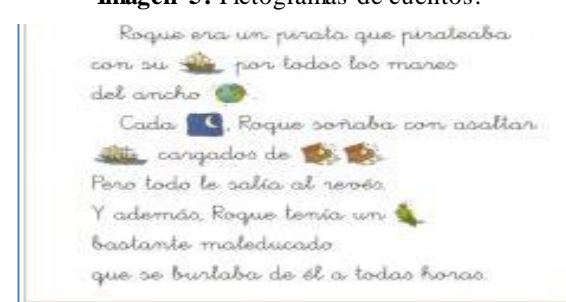
Fuente 3: [https://www.educapeques.com/estimulapeques/pictogramas-lenguaje-imagenes-ninos.html/attachment/pictogramas-\\_003](https://www.educapeques.com/estimulapeques/pictogramas-lenguaje-imagenes-ninos.html/attachment/pictogramas-_003)

**Imagen 6:** Pictogramas de hábitos de higiene.



Fuente 6: [https://www.educapeques.com/estimulapeques/pictogramas-lenguaje-imagenes-ninos.html/attachment/pictogramas-\\_007](https://www.educapeques.com/estimulapeques/pictogramas-lenguaje-imagenes-ninos.html/attachment/pictogramas-_007)

**Imagen 5:** Pictogramas de cuentos.



Fuente 5: [https://www.educapeques.com/estimulapeques/pictogramas-lenguaje-imagenes-ninos.html/attachment/pictogramas-\\_005](https://www.educapeques.com/estimulapeques/pictogramas-lenguaje-imagenes-ninos.html/attachment/pictogramas-_005)

**Imagen 7:** Pictogramas sobre símbolos de paz.



Fuente 7:  
[https://www.educapeques.com/estimulapeques/pictogramas-lenguaje-imagenes-ninos.html/attachment/pictogramas-\\_008](https://www.educapeques.com/estimulapeques/pictogramas-lenguaje-imagenes-ninos.html/attachment/pictogramas-_008)

### Técnicas pictográficas

**Pintura y dibujo libres:** Esta es una de las estrategias en las que intervienen la pictografía ya que necesita de la ayuda de materiales como pinturas y dibujos con contenido, formatos e instrumentos de libre elección del docente guía.

**Arabescos:** Estas están compuestas de líneas de forma continua y no figurativa que se encuentran en todas las direcciones rellenando los espacios, con lo cual facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura en cuanto a sus manos.

**Rellenos de superficie:** Además de los trazos existe, la superficie coloreada o manchas de rellenos de superficie, todo esto también constituye el segundo elemento esencial de una composición pictográfica.

Para diseñar pictogramas hay que tener en cuenta que se trata de un elemento visual, o signo, que representa un concepto que puede ser interpretado sin palabras superando las barreras del lenguaje y la cultura. Se suelen confundir los términos signo, símbolo, icono y pictograma. Por eso el primer paso es aclarar qué es cada uno: Estos conceptos son abordados por la ciencia que estudia los signos, la semiótica. Esta disciplina aborda exclusivamente la interpretación de los signos y para ello tiene en cuenta tres aspectos que tienen que coexistir para que tenga lugar dicho proceso: Según (Quintana, 2015)

1. **Objeto:** es aquello que es representado y a lo que alude el signo.
2. **Signo:** la representación material y perceptible de algo.
3. **Interpretante:** relaciona el signo con el significado y aclara lo que el signo significa.

**Por otro lado los signos pueden clasificarse en:**

**Icono:** describen el significado a través de una representación aproximada del referente que debe ser un objeto tangible. Por eso se dice que el grado de iconicidad de una imagen es el grado de parecido que ésta tiene con la realidad.

**Símbolo:** son signos que tienen una interpretación cultural y que han sido creados por convención social.

**Pictograma:** es como se denomina en el mundo profesional de forma general a todos los signos. Se puede decir que se trata de un elemento visual esquemático que sintetiza un mensaje y que facilita la transmisión de información.

Por lo tanto, si estás buscando un elemento gráfico con el que informar omitiendo el uso del lenguaje, lo que estás buscando es un pictograma. A continuación te muestro un esbozo de las que considero las claves de un buen diseño de pictogramas.

**Claves para el diseño de pictogramas Según (Quintana, 2015)**

1. **La función comunicacional debe estar por encima de la función estética.-** La máxima de un pictograma es que debe explicarse por sí mismo. Esto no quiere decir que un pictograma no pueda ser atractivo pero siempre debemos cuestionarnos si los elementos que añadimos facilitan la comunicación y si aparte de ser estéticos son funcionales. Esto nos lleva al segundo punto.
2. **Se debe prescindir de los elementos superfluos.-** Hay que cuestionarse cada uno de los detalles que incluimos en nuestro diseño preguntándonos si omitiéndolos se



sigue captando el mensaje. Si es así, será mejor eliminarlo y llevar nuestro diseño a la mínima expresión para que el tiempo de interpretación sea más breve.

3. **Reducir el tiempo de interpretación.-** Un buen pictograma se debe poder interpretar correctamente en un plazo de tres segundos.
4. **Flexibilidad ante el soporte.-** Se deben poder usar en positivo y negativo, dependiendo del soporte que usemos, interpretándose correctamente de ambas formas.
5. **Ser comprensibles independientemente del idioma o el contexto cultural.-** Uno de los grandes referentes del diseño de pictogramas son los empleados en los juegos olímpicos ya que sólo en Europa se hablan 34 idiomas. Por esta razón el Comité Organizador decidió no limitarse a la información verbal y aprovechar el alcance universal de los símbolos pictográficos. Por tanto, los pictogramas de los que hagamos uso deben, como la propia definición de pictograma indica, romper las barreras del lenguaje y la cultura.
6. **Crear un conjunto armónico.-** Es importante que todos los pictogramas que empleemos dentro de un mismo sistema (señalización de un espacio, página web...) tengan un tratamiento gráfico similar y un estilo unificado. Esto facilitará la comunicación y permitirán que convivan unos con otros.
7. **Compatibilidad con otros elementos de diseño.-** Los pictogramas se presentan en un contexto por lo tanto su diseño estará influenciado por el mismo. El caso del diseño de los pictogramas de Río 2016 es un ejemplo de cómo el branding de un evento influye en la línea estética de un conjunto armonioso de pictogramas. En este caso están inspirados en la tipografía oficial Río 2016 desarrollada por Dalton Maag.

En general, estas son las pautas que he encontrado en mis referentes de diseño y las que sigo a la hora de elaborar un sistema de pictogramas. Espero que te sirvan de ayuda a la hora de encontrar un conjunto de elementos para incorporar a tu proyecto. Si quieres ver referencias de conjuntos de pictogramas que he diseñado visita este proyecto en el que

elaboré un conjunto para un restaurante de comida japonesa u otro en el que realicé los pictogramas para la señalización de un jardín botánico. Si necesitas soporte para el diseño de los tuyos no dudes en contactar conmigo. (Quintana, 2015)

### **Técnicas pictóricas para la educación infantil según (Mora, 2015)**

Técnicas que se pueden usar en Ed. Infantil:

- Pintura de dedos.
- Pintura con pincel.
- Estampado.
- Teñido.

**Pintura de dedos.-** A partir de un año, experimentar con tempera escolar (más líquida) o pintura dedos (mayor consistencia), sin mezclar, sobre un soporte plano. La educadora le ayudará a estampar sus huellas, estará a su lado en todo momento y no le dejará solo. A esta edad la actividad se realiza de forma individual. A partir de los 18 meses, realizar esta técnica con otras partes del cuerpo, con el puño cerrado, con el meñique de canto, con los pies descalzos, en grupo, sobre diferentes soportes, y realizando mezclas sencillas con colores primarios.

**La pintura con pincel.-** A partir de los 3 años se puede empezar a pintar con pincel, explicando cómo se debe utilizar, limpiar y guardar. Se puede añadir y dejar que el niño experimente libremente, variando los soportes y dándole el tiempo que necesite para acabar su obra.

#### **Técnicas:**

- **Chorro.** Dar al niño un soporte vertical pero ligeramente inclinado en su parte inferior. El educador le dará un recipiente con tempera mezclada con agua y le mostrará como debe presionar el pincel sobre el soporte para hacer que la pintura resbale. El niño experimenta y aprende que existe una relación entre la presión que ejerce con el pincel y la velocidad con la que la pintura desciende sobre el soporte. Si

se mezclan con mayor o menor cantidad de agua, esta resbalara con mayor o menor rapidez desarrollando en el niño el concepto de tiempo.

- **Goteo.** Dejar que la pintura se deslice por el pincel hasta chocar contra el soporte escogido, el niño observa cómo se estrella la pintura y como deja diferentes formas. La posición más adecuada es sobre un soporte grande en el suelo y el niño de pie con un recipiente de pintura en una mano y el pincel sobre otra. Esta técnica permite ejercitar la paciencia y el control muscular haciendo un pequeño movimiento con la muñeca para que el pincel gotee. Se debe permitir que el niño cambie de colores y se cambie de lugar, de esta manera se consigue que además de percibir formas y colores tenga diferentes puntos de vista.
- **Salpicado.** Untar el pincel con pintura y mediante un enérgico golpe de muñeca, estrellar la pintura sobre el soporte elegido. Los movimientos pueden ser suaves, enérgicos o repetidos o en función de la intención. Se puede trabajar sobre soportes diferentes materiales como papel, madera, cartón, plástico duro,... Y en posición horizontal o vertical. Las actividades que se realicen con esta técnica requieren mucho espacio y ensucian bastante, por lo que se puede organizar un pequeño taller donde trabajarlas.

**El estampado.-** Consiste en untar con pintura una superficie y después, mediante presión, reproducirla en un soporte. Esta técnica se puede realizar a partir de los 30 meses, adecuando las herramientas y el material a esta edad y cambiándolas a medida que el niño va adquiriendo destrezas, asimila normas, etc. Herramientas que se pueden utilizar: esponjas, tapones de corcho, armazones de celo, patatas crudas...

**El teñido.-** Técnica basada en la absorción de pintura por parte de algunos materiales que tienen esa propiedad, hará que cambie el color del material. Se puede usar como pintura: disoluciones de agua con colorantes naturales como la remolacha, te o café... En este preparado se introduce papel o material absorbente que al entrar en contacto con la disolución la absorbe y cambia el color del material utilizado.

Utilizamos los pictogramas para niños en diversos entornos. En el escolar nos permiten estructurar la jornada de los pequeños utilizando paneles informativos en los que les indicamos la secuencia de actividades que van a realizar a lo largo del día. Esto les aporta seguridad y tranquilidad, pudiendo anticipar lo que acontecerá más tarde. Este mismo sistema de estructuración lo podemos trasladar a las dinámicas familiares para que los más pequeños sepan en cada momento que les toca hacer y en qué orden. Por ejemplo, ducharse, cenar, cepillarse los dientes y acostarse. Pero también podemos ir un poco más allá y planificar visitas al médico, días especiales, salidas, cumpleaños,... Este tipo de uso es especialmente útil con niños con TEA u otro tipo de déficit cognitivo.

En este sentido destacamos el Nuevo Picto Organizador la Editorial GEU, un material con el que muchos padres han encontrado una buena manera de organizar el día a día con sus hijos, quienes mediante pictogramas en forma de pegatinas pueden ir pegando en su calendario. Los cuentos con pictogramas son otro de los usos de los pictogramas para niños. Se trata de una forma divertida y creativa para estimular a los niños a leer, además les ayudan a comprender mejor su entorno.

### **Expresión escrita**

Consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea. Junto con la expresión oral, la comprensión auditiva y la comprensión lectora forma parte de las cuatro habilidades lingüísticas básicas necesarias para alcanzar la competencia comunicativa en una lengua. La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal que es natural del ser humano, pero contiene también elementos no verbales que pueden consistir en mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia en documentos de hechos que han ocurrido, o bien para no olvidar hechos que van a ocurrir.

En el proceso de la composición escrita y elaboración de un documento en el que consten datos de alguna información, se pueden establecer las siguientes etapas para su mejor comprensión:

1. Análisis de la situación de comunicación (conocimientos sobre el tema que se va a tratar, destinatario del texto, propósito u objetivo del mismo).
2. Producción de las ideas que se desea compartir con los interesados en el texto.
3. organización de las ideas, p. ej., en un esquema;
4. búsqueda de información;
5. redacción de un borrador;
6. revisión, reestructuración y corrección;
7. redacción definitiva;
8. últimos retoques.

### **Formas de expresión escrita por (Gordillo, 2014)**

En la Las forma de expresión escrita se encuentran tres tipos lo cuales son los siguientes:

- Narrativa
- Descriptiva
- Expositiva- argumentativa

### **Narrativa**

Una narración consiste en el relato de unos hechos ya sean estos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar determinado. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración de lo acontecido. Narrar es aprender a contar lo que nos sucede, lo que creamos, lo que inventamos.

### **Elementos de la narración**

- **Narrador:** Este es uno de los elementos que comprende la narración y consiste en la persona que cuenta la historia real o ficticia mediante un escrito o de forma verbal que se dirige a un sin número de lectores de diferentes edades y debe ser entendido el mensaje.

- **Personajes:** Son los seres a los que les ocurren los hechos ya sean verdaderos o ficticios, que el narrador cuenta y son los encargados de ejecutar determinadas acciones dentro de la misma.
- **Acción:** Son los acontecimientos que se realizan y se cuentan dentro del relato que ejecuta el narrador.

## **Descriptiva**

Tipo de información que describe de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés. Aquí recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

**Objetivo de la descripción:** El objetivo de la descripción consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes que se llevan a cabo a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas que se encuentran inmiscuidos en la narración.

## **Tipos de descripción escrita**

- **Descripción objetiva o técnica.-** La descripción es objetiva, es un tipo de descripción en la cual se describe algo sin que se note la opinión personal sobre lo que estamos describiendo, por lo tanto se describe la realidad, tal como es. Lo que se pretende en una descripción objetiva es informar al lector de cómo es lo que estamos describiendo, para ello el emisor destaca las partes que mejor definen. Se suele usar para textos científicos y técnicos, diccionarios...Se utiliza un lenguaje objetivo y riguroso.
- **Descripción literaria o subjetiva.-** La principal intención de la descripción es abiertamente recrear la propia experiencia por las que pasan las personas para luego comunicar las impresiones percibidas, decir lo que cada uno de los objetos nos sugieren, el autor refleja sus sentimientos y emociones a la vez que describe,

abundan los epítetos y otros recursos del lenguaje, se utiliza en descripciones literarias.

- **Expositiva – argumentativa.-** Este es uno de los tipos que tiene como objetivo informar y difundir conocimientos (=enseñar =finalidad pedagógica) sobre un determinado tema. La intención informativa hace que en los textos predomine la función referencial.

### **Características de la exposición-argumentativa**

1. Fluidez expresiva del dinamizador/a.
2. Sintonía entre los participantes.
3. Claridad de ideas.
4. Empleo de esquemas
5. Secuencia de los conceptos.
6. Interrelación de los participantes.
7. La coherencia interna entre los conceptos.
8. Actualidad de lo explicado. Derivado de la investigación persona.
9. Dominio del código no verbal.
10. Destrezas para verbales.

### **Estructura de la exposición-argumentativa**

1. **Introducción.-** En este punto se realiza la presentación del tema y formulación de objetivos de la exposición; además, se suele detallar el punto de vista desde el que se aborda.
2. **Desarrollo.-** Constituye la parte fundamental del texto expositivo, puesto que desarrolla el tema o asunto, presentando hechos, datos, pruebas, objeciones; incorporando subtemas y ejemplificaciones que apoyan la explicación y ayudan a la comprensión. Suele ocupar diversos apartados distribuidos en varios párrafos.
3. **Conclusión.-** es la parte final del texto expositivo. Aparece introducida por marcadores textuales de cierre: para terminar, en resumen, a modo de colofón.

## **Formas de expresión escrita**

1. **La Argumentación.-** Aduce a razones para sustentar una opinión propia o contraria a la de alguien y normalmente aparece combinada con la exposición. Se expone algo y a continuación se aportan argumentos a favor o en contra.
2. **La Invención.-** Es el arte de hacer venir las ideas, porque todos somos capaces de extraer de nuestro recuerdo, de nuestro saber y de nuestra experiencia, ideas para nutrir un escrito y mediante un cierto sentido común lógico, podemos valorar esas ideas y desechar las inútiles, obvias u ociosas.
3. **La Disposición.-** O también llamada, ordenación de las partes de un escrito, será también resultado de nuestra capacidad lógica. Ésta impondrá la debida sucesión del pensamiento, por las ideas, el encadenamiento conveniente, en función de la naturaleza del escrito, de nuestro punto de vista y de los efectos que deseemos producir en el lector.
4. **La Elocución.-** Exige de cada uno de nosotros el mejor conocimiento posible del código lingüístico, para poder optar por la mejor entre las diversas posibilidades para expresar lo que pretendemos dar a conocer a los demás. No siempre la primera concurrencia es la mejor.
5. **La Descripción.-** Suele definirse como una pintura hecha con palabras para mostrar algo. Con ella se trata de “hacer ver” al lector los rasgos y características de un modelo físico del mensaje oculto. Pueden describirse también los sentimientos propios y ajenos.

### **Tipos**

- Cronografía: Describe un tiempo, una época, un momento.
- Topografía: Un lugar, un paisaje.
- Enumeración: Las partes o la forma de un objeto.
- Prosopografía: El físico o exterior de una persona.
- Etopeya: Las características morales.
- Retrato: La persona en lo físico y en lo moral.



- Caricatura: deformar o exagerar rasgos acusados de un personaje con intención humorística o ridiculizadora.

6. **La Narración.-** Consiste en el relato de sucesos reales o imaginarios que se producen a lo largo de un tiempo determinado. Mientras lo que se describe se presenta simultáneamente, como en la pintura o en la fotografía, la narración establece los hechos que acontecen conforme a un orden cronológico.

7. **La Exposición.-** Trata de presentar una cuestión con el deseo de hacerlo conocer y comprender a otras personas. Así se expone por ejemplo la situación de un negocio, el plan de gobierno en materia de regadíos.

### **Características**

- Sobriedad.
- Verosimilitud.
- Despertar interés en el lector.
- Para que sea completa el autor debe presentar los datos suficientes de forma que el lector pueda responder estos elementos: Qué, quién, cómo, dónde, cuándo, cuánto, y por qué.

### **Orden narrativo**

- **Orden cronológico:** Sucesos expuesto en orden cronológica, los personajes aparecen según intervienen en la acción.
- **Salto atrás y adelante:** Esto le permite recordar hechos pasados que interesan al hilo narrativo para su mejor comprensión. Pueden realizarse ambos procedimientos simultáneamente.
- **Contrapunto:** Narra hechos que suceden simultáneamente pero en lugares y con personajes diferentes.
- **Enfoque múltiple:** Presenta sucesivamente la misma acción pero desde puntos de vista diversos.

### **Tipos de diálogo**

- **Forma directa:** Este es un tipo de diálogo que se denomina de forma directa porque se transmite el diálogo exacto con las mismas palabras que dicen los personajes reales o ficticios.
- **Forma indirecta:** Este tipo de diálogos se vuelve indirecto cuando el narrador cuenta lo que decía otro personaje inmiscuido en la historia o relato que se está contando.
- **Forma indirecta libre:** El tipo indirecta libre es la que transcribe no sólo lo que expresan sino lo que piensan y sienten cada uno de los personajes sin que lo expresen con palabras.

### **Etapas de la expresión escrita**

En el proceso de la composición escrita, se pueden establecer las etapas que se mencionan a continuación por (Conde, 2013, pág. s/n):

1. Análisis de la situación en la que se va a dar la comunicación (conocimientos sobre el tema, destinatario del texto, propósito del mismo, etc.);
2. Producción de ideas;
3. Organización de las ideas, por ejemplo, en un esquema;
4. búsqueda de información;
5. redacción de un borrador;
6. revisión, reestructuración y corrección;
7. redacción definitiva;
8. últimos retoques.

Frente al tratamiento tradicional del texto escrito como un producto que el alumno entrega al profesor y que éste corrige exhaustivamente, han ido surgiendo alternativas en las que la enseñanza de la escritura se concibe como un proceso, en el que participan, a su debido tiempo, el propio aprendiente, sus compañeros y el profesor. Un primer ejemplo es la técnica que propone M. Chimombo (1986): seleccionar frases con errores comunes de los alumnos y escribir cada una de ellas en una hoja de papel aparte, distribuirlas entre los alumnos para que en grupos comenten los errores y los corrijan, escribir las frases corregidas en la pizarra y pulirlas entre todos. (Conde, 2013, pág. s/n):

Un segundo ejemplo es la técnica que proponen Cassany, Luna y Sanz (1994): una redacción colectiva entre profesor y alumnos, de modo que éstos tengan la oportunidad de seguir de cerca «cómo se va gestando el proceso de composición. En la vida real el alumno no ve nunca en acción a los escritores competentes: no sabe cómo trabajan, enmiendan los errores que cometen». En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión escrita puede centrarse en algunas de las siguientes microdestrezas: (Conde, 2013, pág. s/n):

1. Planificar y estructurar el texto (esquemas, borradores, etc.) de modo coherente, p. ej., por orden cronológico;
2. Emplear debidamente elementos de cohesión;
3. Escribir con corrección (ortográfica, gramatical, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de LE) de complejidad;
4. Escribir con fluidez y a un ritmo adecuado a su nivel sin generar equivocaciones en su redacción;
5. Observar las convenciones establecidas en cada tipo de texto (narrativo, expositivo, argumentativo, etc.);
6. Emplear el registro (familiar, estándar, académico, etc.) adecuado en cada una de las situaciones;
7. Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias para entender un escrito;
8. Dejar claro qué es opinión y qué es información verificada o verificable porque la segunda se la puede comprobar y la primera es lo que alguien cree al respecto de algún escrito;
9. manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias.

### **Estrategias para la enseñanza de la expresión escrita y sus teorías subyacentes Según (Torres, 2014)**

A lo largo de estos años se han desarrollado varias teorías para explicar cómo trabajar la enseñanza de la expresión escrita. Es de gran importancia que los maestros conozcan el marco histórico de la expresión escrita para obtener mayores conocimientos

sobre las estrategias que pueden utilizar con sus alumnos para la enseñanza de esta. Harris, McKenzie, Fitzsimmons & Turbill (2003), en su libro *Writing in the Primary School Years*, hablan de los distintos enfoques en la enseñanza de la expresión escrita dentro de distintas épocas históricas:

### **1. La expresión escrita como forma de producción o codificación**

Durante los años sesenta, muchas personas escribían acontecimientos importantes de sus vidas en diarios. Por otro lado, en relación a la escuela, la expresión escrita apenas tenía importancia, pero tenían lugar los siguientes aspectos:

- La ortografía y la caligrafía debían ser dominados previamente al aprendizaje de la expresión escrita.
- Los signos de puntuación y la gramática anteriormente debían ser aprendidos en su totalidad por los estudiantes para después aplicarlos correctamente en el desarrollo de la expresión escrita.
- Los profesores otorgaban temas específicos a los alumnos para que realizaran composiciones sobre estos. A su vez, los profesores les facilitaban frases hechas que podían utilizar.
- A continuación, con un tiempo limitado los alumnos debían organizar sus ideas y escribir la composición en limpio. Una vez finalizada esta podrían revisarla si aún les quedaba tiempo y a continuación debían dársela al profesor para que la corrigiera. Éste marcaba los errores con bolígrafo rojo para que los alumnos los observasen y aprendiesen a no cometerlos más.
- La expresión escrita se trataba una hora por semana, mientras que la ortografía, la gramática y los signos de puntuación se impartían todos los días y esto aportaba significativamente para la correcta escritura.

Este enfoque es lo que denominamos como la enseñanza tradicional de la expresión escrita, en la que como ya hemos descrito, los alumnos realizan ejercicios de gramática, signos de puntuación y ortografía, para después ponerlos en práctica al componer textos escritos.

### **La expresión escrita como creatividad**

En los años 70 el objetivo de la expresión escrita dejó de ser una forma personal de expresión para pasar a centrarse en ser creativo. De esta forma, la expresión escrita era considerada arte. Britton (1972) destacaba la importancia de las cuatro destrezas del lenguaje (writing, listening, reading and talking) y sostenía que el lenguaje formaba parte de nuestras vidas y del aprendizaje. Surgió la idea de relación entre el “writing” (expresión escrita) y el “talking” (expresión oral) y la enseñanza de la expresión escrita se basaba en que los alumnos debían hablar sobre lo que percibían, imaginaban o sentían y después tenían que escribirlo. De esta forma, los alumnos desarrollaban su creatividad a través de primero hablar y después escribir eso que habían hablado. Por lo tanto, la composición escrita pasó a ser una escritura creativa. (Torres, 2014, págs. 10, 11)

## **2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación**

### **2.1.2.1. Antecedentes Investigativos**

En este punto de la investigación se realizaron diferentes estudios a otros trabajos investigativos que cuentan con la misma problemática a estudiar en el presente documento, es por ello que en los párrafos siguientes se plasmarán cada una de las conclusiones a las que llegaron después de analizar el problema, con las que dan a conocer los factores que potencian el problema en vez de solucionarlo. En el trabajo titulado "La lectura de pictogramas en el proceso de aprendizaje de lenguaje oral y escrito de los niños y niñas de primer año de Educación Básica De La Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomas Apóstol", de la ciudad de Riobamba, PERÍODO LECTIVO 2014-2015", que fue elaborado en el año 2016 por Karina María Cevallos Paredes y Ana María Martínez Silva, concluyeron lo siguiente:

Luego del análisis realizado de las observaciones a los estudiantes de primer año básico de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol”, se ha podido concluir que existen deficiencias en los aprendizajes de la lectura y escritura a través de pictogramas, encontrándose que la mayoría alcanzan con relativa dificultad los aprendizajes requeridos, solo un pequeño grupo domina los aprendizajes, pero también existen estudiantes que no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Para el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños de primer año de educación básica se ha concluido que las mejores estrategias están vinculadas con el uso de dibujos e imágenes, el desarrollo de las habilidades lingüísticas a través de pictogramas que permiten el mejoramiento de la expresión oral, la escucha, utilizando adivinanzas y cuentos y ejercicios de pre-escritura. Se concluye, que las actividades de trabajo con pictogramas facilitan y motivan a los docentes para la enseñanza de habilidades lectoras, mejorando la expresión y vocabulario en los niños y niñas de primero de básica, a través de una pedagogía dinámica, y participativa. (Martínez, 2016, pág. 85)

Para continuar analizando más problemáticas encontradas en otras instituciones y compararlas con la problemática que se está estudiando se toma de referencia el trabajo de grado titulado de la siguiente manera, “Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el Instituto Mixto Freinet”, que fue elaborado por, Margeth Cabrera Barrios, Erika Ríos De La Rosa y Ana Montalvo Martinez, quienes concluyen su trabajo manifestando lo siguiente:

A través de nuestras prácticas vividas concluimos que: La mayoría de los docentes planifica con base a los contenidos y no a los intereses de los estudiantes. Los estudiantes le dan poco sentido a los temas tratados por la falta de interés y por su poca aplicabilidad en la vida cotidiana debido a la falta de estrategias didácticas en el aula. Los niños tienen mayor interés en clases cuando el maestro presenta estrategias didácticas como los pictogramas lo cual despierta la motivación ellos. Por medio de los pictogramas los estudiantes afianzan su proceso de lectura y escritura puesto que es una herramienta fácil y se usa a disposición de ellos. Cuando se logra el aprendizaje significativo de la lectura se propicia un mayor desarrollo de las competencias comunicativas y con ellas mejorar el nivel académico del estudiante. (MARYETH CABRERA BARRIOS, 2015, págs. 51-52)

Continuando con las indagaciones pertinentes con respecto a la problemática que se genera en la institución educativa y las posibles soluciones que se pueden ejecutar, se

encontró con el trabajo de grado titulado “Aplicación del método pictográfico asociado a la palabra en el proceso de aprendizaje de la prelectura en niños y niñas de 2 a 3 años de los centros de desarrollo infantil del Mies en el cantón Tulcán, Distrito 1, en el periodo escolar 2012- 2013”, elaborado por Erika Patricia Pastaz Quenguán, concluyó de la siguiente manera sobre su investigación:

En la primera infancia los niños tienen gran capacidad intelectual e inteligencia innata es por eso que se debe aprovechar el grado o nivel de conocimientos previos que tiene los infantes para poder inducir de manera correcta al proceso de pre lectura. Es importante que los niños de 2 a 3 años tengan conocimientos previos en gran cantidad y con calidad de experiencia o estímulos para que sea más fácil la inducción al proceso de pre lectura. La enseñanza temprana de la pre lectura a la edad de 2 a 3 años es importante pero siempre tomando en cuenta las características individuales de los niños y el ambiente lúdico donde se realiza el proceso de enseñanza aprendizaje de la pre lectura. En el proceso enseñanza de aprendizaje de la pre lectura en niños/as de 2 a 3 años es importante la utilización de un método novedoso, dinámico, innovador, y creativo como el método pictográfico. (Pastaz, 2013, pág. 90)

En el presente trabajo investigativo que se menciona a continuación, se plasman las conclusiones otorgadas por Katherine Gissela Yancha Quintiguiña en su trabajo titulado “Los cuentos pictográficos en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua” que fue realizado en el año 2016, cuya información sobre las conclusiones a las que llegó son las siguientes:

Se determinó dentro de la población observada que los niños y niñas en una gran mayoría presentan dificultad para mencionar imágenes con un orden lógico, siendo este el factor que prioriza la correcta aplicación de cuentos pictográficos dentro del proceso de lectura temprana debido a su incidencia dentro de la educación inicial y el desarrollo humano en general. Se diagnosticó la deficiente utilización de cuentos pictográficos en los infantes de 4 a 5 años de edad, sin embargo los resultados de las fichas aplicadas proyectan que en un porcentaje considerable los niños tienen la dificultad para asociar imágenes, debido a que existen cohibiciones por parte de los

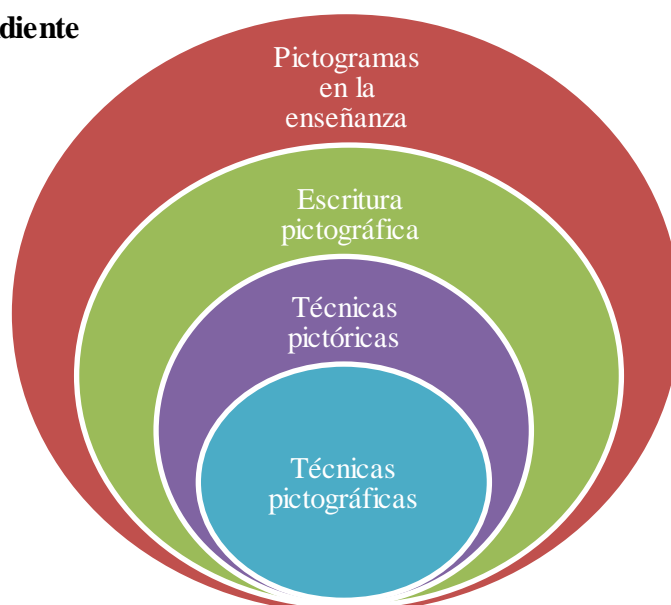
niños, falta de espontaneidad al momento de describir imágenes presentadas, siendo esto una parte importante puesto que evidencia una falta de estimulación en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Se analizó el desarrollo de la lectura temprana, como un proceso no secuenciado ya que si bien es cierto se da espacios y tiempos para la promoción de este hábito pero sin embargo no se cumple como un proceso integral, sistemático y práctico puesto que según los resultados los niños perciben la información no solamente observando sino también a través de la manipulación lo cual incentiva su interés por el acto de leer. Tomando en cuenta que todo ser humano es lo que lee. (Yancha, 2016, pág. 90)

La técnica de implementación de la lectura a una temprana edad en los estudiantes según Katherine Gissela Yancha Quintiguña, generan resultados positivos ya que la adquisición de nuevos contenidos científicos favorece al niño por ellos no solo aprenden por medio de la observación si no también conociendo de manera tangible lo que en un texto se ve por medio de una imagen, al presentarle al estudiante primero el objeto de forma tangible al observarlo en una imagen que se encuentra inmersa en un texto se les facilita la interpretación del mismo, potenciando así su inteligencia y creatividad al leer e identificar el mensaje del mismo.

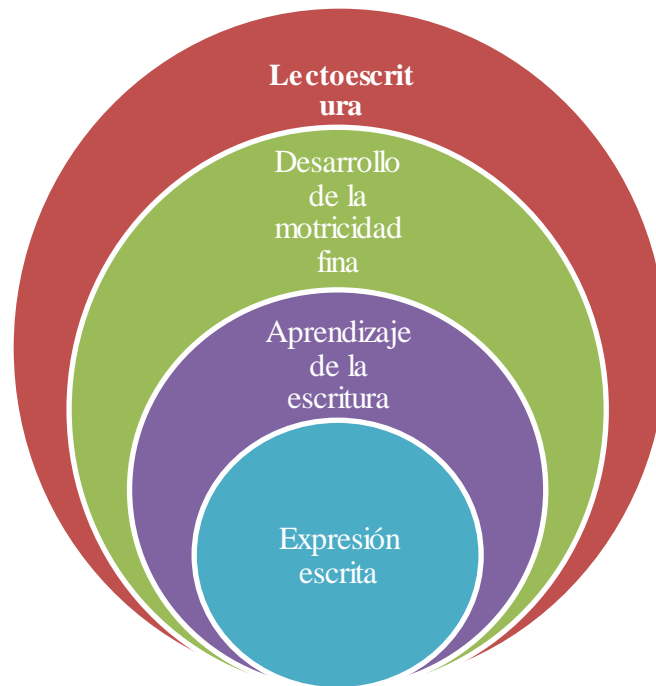
#### 2.1.2.2. Categorías de análisis

##### Variable Independiente





## Variable Dependiente



### 2.1.2.3. Postura teórica

La postura teórica que se toma con respecto al actual trabajo investigativo debe ser analizado de una manera muy rigurosa, es por ello que después de haber citado a muchos autores que hacen referencia a las técnicas pictográficas en el presente documento y cómo estas son un pilar fundamental en el aprendizaje de la correcta escritura y sobre todo de la motricidad fina de los estudiantes del subnivel II, y analizada a profundidad cada una de estas aportaciones se consideró en el siguiente párrafo la aportación que realiza Erika Patricia Pastaz Quenguán en su trabajo de grado titulado: “Aplicación del método pictográfico asociado a la palabra en el proceso de aprendizaje de la prelectura en niños y niñas de 2 a 3 años de los Centros De Desarrollo Infantil del Mies en el cantón Tulcán, Distrito 1, en el periodo escolar 2012- 2013” con quien se comparte la idea que se cita a continuación:

... es importante pero siempre tomando en cuenta las características individuales de los niños y el ambiente lúdico... En el proceso enseñanza de aprendizaje de la prelectura en niños/as de 2 a 3 años es importante la utilización de un método novedoso... como el método pictográfico. (Pastaz, 2013, pág. 90)

En esta pequeña cita pero de gran relevancia Erika Pastaz pone en manifiesto que las técnicas pictográficas son importantes, pero que siempre hay que tener en cuenta las características individuales que poseen cada uno de los niños que se encuentran dentro del aula de clases y sobre todo el ambiente en el que ellos se desenvuelven, para que el aprendizaje se dé, de una forma lúdica, dinámica, activa, empleando métodos novedosos con los que los estudiantes se sientan en confianza y los nuevos aprendizajes como son el de la escritura no genere en ellos una incomodidad y desinterés, por ello recomienda con amplia seguridad el uso de la técnica pictográfica como herramienta para la construcción de estos nuevos conocimientos.

## **2.2. HIPÓTESIS**

### **2.2.1. Hipótesis general**

Las técnicas pictográficas incidirán como estrategias para desarrollar la expresión escrita en los infantes del subnivel II de educación inicial de la escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### **2.2.2. Hipótesis específica**

- El análisis del uso adecuado de la lectura pictográfica estimulará el aprendizaje de la escritura en los infantes de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”.
- La descripción de los beneficios de la escritura pictográfica potenciará el pensamiento crítico de los infantes del subnivel II de educación inicial.
- La elaboración de un manual sobre las técnicas pictográficas para docentes desarrollará la lectoescritura de los infantes del subnivel II de educación inicial de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”.

### **2.2.3. Variables**

#### **Variable Independiente**

Técnica pictográfica.

#### **Variable dependiente**

Expresión escrita.

## **CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas**

#### **3.2.1. Población**

La investigación que se ha venido resaltando en todo este documento investigativo, cuenta con una población a la cual se va a enmarcar sistemáticamente para la recolección de datos, misma que se encuentra compuesta con los siguientes implicados; estudiantes y docentes de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, del cantón Baba perteneciente a la provincia Los Ríos, se toma en cuenta a estas dos partes porque se encuentran inmersas en la problemática de forma directa y se conforman de la siguiente manera: la población global consta de 127 integrantes, de los cuales (123) son estudiantes y (4) son docentes.

#### **3.2.2. Muestra**

Una vez que se estableció la población global a la que se va a dirigir la presente investigación, se procede a realizar la toma de la muestra, para conocer de forma segura la cantidad de población que va a ser encuestada, es por ello que en el presente caso se aplicará la fórmula en cuestión solamente a los (123) estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, del cantón Baba perteneciente a la provincia Los Ríos, porque la población docente no supera los límites establecidos para aplicar la fórmula del muestreo. En lo consiguiente se procederá con veracidad a aplicarla para de esta manera recolectar la información que se desea con respecto a la problemática de las técnicas pictográficas y su incidencia en el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Datos:**

n= Muestra

N= Población

E= Margen error

$$\begin{array}{c} n=N \\ \dots\dots\dots \\ E^2 (N-1)+1 \end{array}$$

$$n = \frac{123}{0.05^2(123-1)+1} =$$

$$n = \frac{123}{0,0025(123-1)+1} =$$

$$n = \frac{123}{0.0025(122)+1} =$$

$$n = \frac{123}{0.305 + 1} =$$

$$n = \frac{123}{1.305} =$$

$$n = 94$$

**Cuadro 1:** Población y muestra.

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA
ESTUDIANTES	123	94
DOCENTES	4	4
<b>TOTAL</b>	127	98

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**3.1.2. Análisis e interpretación de dato**

Después de haber conseguido la muestra con la aplicación de la fórmula, se procedió a aplicar la encuesta a las dos partes afectadas en la problemática para recabar información que sea de apoyo para conocer los factores que influyen para que esta situación se esté generando, misma que en este capítulo será analizada e interpretada en cuadros y tortas estadísticas para su mejor comprensión, con las que resultarán las conclusiones y recomendaciones para dar solución al problema.

## FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”

### Pregunta 1

#### 1. ¿Identifica las imágenes que son presentadas por el docente?

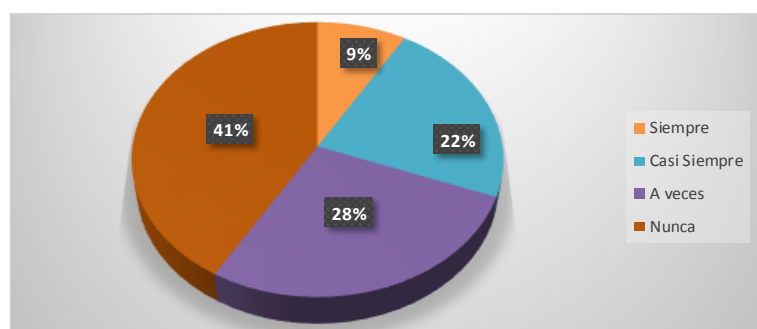
**Cuadro 1:** Identifica imágenes.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	9%
Casi Siempre	21	22%
A veces	26	28%
Nunca	39	41%
<b>TOTAL</b>	94	100%

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 1:** Identifica imágenes.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### Análisis e Interpretación

En los gráficos mostrados se mencionan los siguientes porcentajes: un 41% le corresponde al casillero de Nunca, el otro porcentaje del 28% le pertenece A Veces, el 22% es de Casi Siempre, finalizando con un 9% de Siempre. Con los porcentajes se evidencia que los estudiantes presentan problemas fuertes al tratar de identificar las imágenes que son presentadas por los docentes, y esto dificulta la correcta fluidez de los temas nuevos de clase a tratar con los niños.

## Pregunta 2

### 2. ¿El niño describe las imágenes que observa?

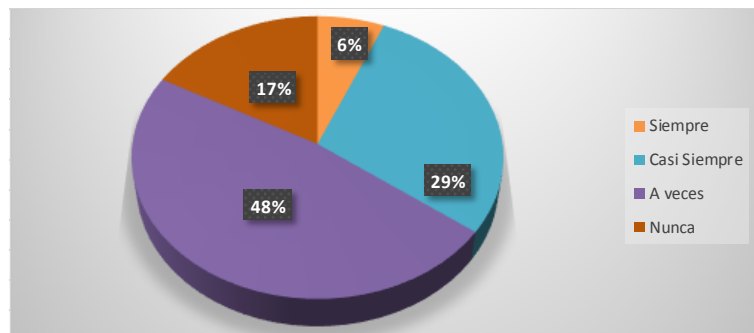
**Cuadro 2:** Describe imágenes.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	6%
Casi Siempre	27	29%
A veces	45	48%
Nunca	16	17%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 2:** Describe imágenes.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### Análisis e Interpretación

La torta estadística antes expuesta contiene los resultados en porcentajes de las respuestas de lo que se observó en los estudiantes: el 48% es de A Veces, el 29% le corresponde a Casi Siempre, el 17% le pertenece a Nunca, y el 6% es de Siempre. Con estos porcentajes se evidencia que los estudiantes presentan inconvenientes al tratar de describir las imágenes que le son exhibidas por parte de los docentes y esto dificulta el proceso de aprendizaje de los niños a través de lo que observan.

### Pregunta 3

#### 3. ¿Los niños logran relacionar las imágenes presentadas con el entorno?

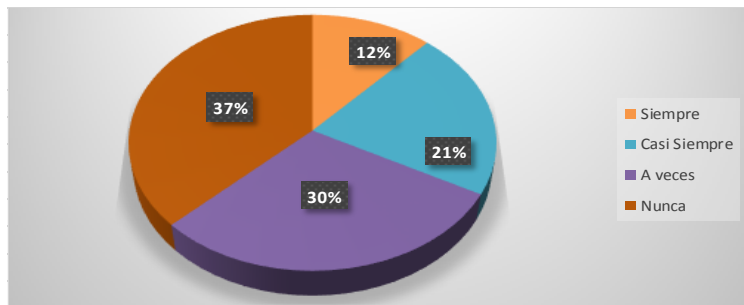
**Cuadro 3:** Relación de imágenes.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	12%
Casi Siempre	20	21%
A veces	28	30%
Nunca	35	37%
<b>TOTAL</b>	94	100%

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 3:** Relación de imágenes.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### Análisis e Interpretación

En el gráfico expuesto se observa que del 100% de los resultados que se obtuvieron se dividen de la siguiente manera: el 37% es de Nunca, mientras que el 30% corresponde A Veces, el 21% pertenece a la casilla de Casi Siempre y finalmente el 12% se encasilla en la opción de Siempre. Los resultados reflejan que a los niños del nivel inicial en su mayoría aún se les dificulta relacionar las imágenes que observan con el entorno que los rodea, por el hecho que cuentan con escasos años y aún su visión no ha explorado las diferentes formas y objetos que existen en el medio.



## ENCUESTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”

### Pregunta 1

1. ¿Usted emplea pictogramas para fomentar el desarrollo de la correcta escritura en los estudiantes?

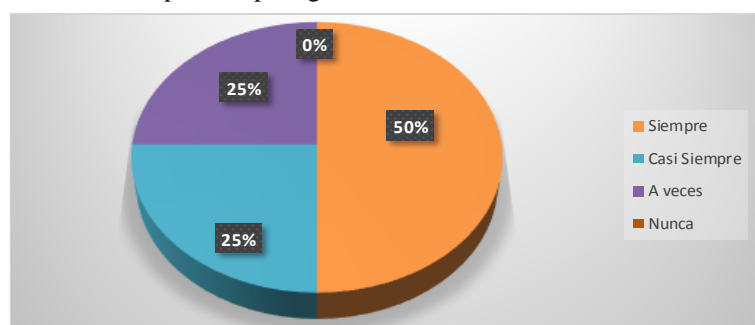
**Cuadro 4:** Empleo de pictogramas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
Casi Siempre	1	25%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 4:** Empleo de pictogramas.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### Análisis e Interpretación

Los resultados del gráfico anterior arrojaron los resultados que se los presenta a continuación: el 50% constituye a la opción de Siempre; un 25% correspondiente a Casi Siempre, el otro 25% es de A Veces y Nunca con un porcentaje de 0%. En el análisis de los gráficos los docentes manifiestan ideas divididas con respecto a las técnicas que emplean para el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que no todos emplean la pictografía para fomentar la correcta escritura en los niños de inicial a futuro.

## Pregunta 2

2. ¿Cree usted que el empleo de pictogramas en la enseñanza aprendizaje aportan de alguna manera para que los estudiantes mejoren la memoria y el lenguaje escrito?

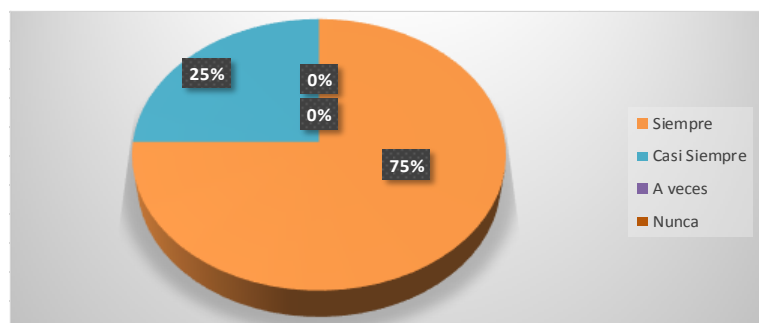
**Cuadro 5:** Aporte de los pictogramas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
Casi Siempre	1	25%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 5:** Aporte de los pictogramas.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### Análisis e Interpretación

Los resultados del gráfico anterior arrojaron los siguientes resultados: el 75% representa a Siempre; el otro porcentaje correspondiente al 25% le corresponde a Casi Siempre; dejando con un 0% a las opciones de A veces y Nunca. En el análisis de los gráficos los docentes expresan que para ellos el empleo de pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje si aportan significativamente para que los estudiantes mejoren la memoria y el lenguaje escrito, sobre todo en os años bases que es donde adquieren de mejor manera las técnicas.

### Pregunta 3

3. ¿Considera usted que por medio de los pictogramas los estudiantes pueden mejorar la habilidad para narrar hechos según lo que observa?

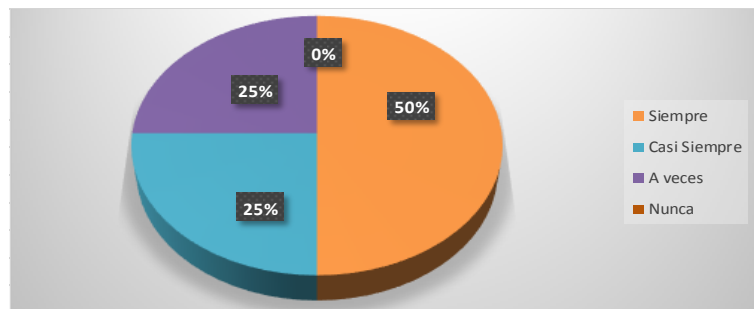
**Cuadro 6:** Habilidad para narrar.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
Casi Siempre	1	25%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	4	100%

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 6:** Habilidad para narrar.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### Análisis e Interpretación

En el gráfico estadístico que se expuesto deja en evidencia los resultados que se obtuvieron de la encuesta y se dividen de la siguiente manera: el 50% es de la opción Siempre, mientras que el 25% corresponde A Veces, el otro 25% pertenece a la casilla de Casi Siempre y finalmente el 0% se de las opción Nunca. Los resultados reflejan que para los docentes del nivel inicial sus estudiantes por medio de los pictogramas si pueden mejorar la habilidad para narrar hechos según lo que observa, siempre y cuando estos sean empleados de una manera correcta acorde a las necesidades.

## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.2.1. Conclusiones Específicas**

- Con los datos recolectados se evidencia que en el caso de los docentes al momento de impartir la cátedra en su mayoría no están empleando la técnica de los pictogramas para que los estudiantes adquieran destrezas y habilidades con las que puedan desarrollar la expresión escrita.
- Los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, presentan en un alto porcentaje de inconveniente al identificar las imágenes de pictogramas que emplean algunos docentes para dinamizar un poco la clase y que ellos aprendan de una manera más actual y no tan formal, para brindarles confianza.
- Las técnicas que en la actualidad los docentes se encuentran empleando no están surgiendo los cambios adecuados en el aprendizaje de los estudiantes y esto dificulta que ellos desarrollen la escritura como se espera.
- Los pictogramas que emplean alguno de los docentes no cuentan con las especificaciones que corresponden a la edad de los estudiantes para que puedan ser comprendidos por ellos y es por esta razón que no pueden ser identificadas por todos de una manera correcta.

### **3.2.2. Conclusión General**

Los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, del cantón Baba, provincia Los Ríos, que están siendo objeto de estudio en la presente investigación, dejan en manifiesto que presentan muchos inconvenientes en cuanto a la

escritura puesto que los rasgos no los realizan de la forma correcta y por ello al momento de expresarse a través de la escritura, se dificulta la comprensión de los mismos y con esto queda demostrado que las técnicas que emplean los docentes para desarrollar la escritura en los niños no están surgiendo los cambios que se desean para cumplir con los objetivos que se plantean en las planificaciones de cada clase.

### **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

#### **3.3.1. Recomendaciones Específicas**

- Los docentes deberán identificar cuáles son las técnicas y métodos que no están surgiendo los efectos deseados en los estudiantes, cambiarlos o combinarlos con la técnica de los pictogramas que es una de las que hoy en día se están empleando en su gran mayoría en las escuelas de educación básica en los niveles iniciales y aportan de manera significativa al desarrollo la expresión escrita.
- Los docentes deben emplear imágenes acordes a la edad de sus estudiantes puesto que si se emplean unos pictogramas no adecuados los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, por su corta edad no podrán identificar las imágenes, por más fáciles que para el docente parezca, hay que tener en cuenta siempre que a esa edad ellos desconocen muchas cosas y siempre hay que empezar por lo conocido para luego irlos induciendo poco a poco a los pictogramas nuevos para ellos.
- Los docentes deben incorporar pictogramas llamativos ante los ojos de los estudiantes para que ellos pongan interés y se preocupen por querer seguir aprendiendo de una forma nueva, dinámica y atractiva, en la que no se sientan estresados y aporten también con ideas para que juntos vayan construyendo un nuevo aprendizaje que le facilite desarrollar la expresión escrita en cada uno de los niños, para que en un futuro no presenten inconvenientes en la caligrafía.

- Cuando se vayan a emplear pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje el docente debe elegir los que estén acorde a la edad del grupo con el que va a trabajar, para que estos comprendan e identifiquen de una manera correcta lo que están observando.

### **3.3.2. Recomendación General**

Los pictogramas que se empleen por los docentes deben ser analizados acorde a la edad y la necesidad del tema a tratar en cada una de las clases, estos deben ser dinámicos y sobre todo muy explícitos, para que generen en el estudiantes resultados positivos y aporten a que poco a poco por medio de la observación puedan ir mejorando la ejecución de los rasgos que aún se les dificulta realizar, con la técnica pictográfica se potencia los aprendizajes en cuanto al desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes, cumpliendo así con los objetivos que el docente se plantea para sus clases.

## **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN**

### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1.1. Alternativa obtenida**

La presente investigación ha permitido recolectar en el informe final información pertinente sobre las técnicas pictográficas, y cómo estas inciden en el desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes, también se pudo evidenciar cuáles son los afectos que ocasionan en los estudiantes el incorrecto uso de técnicas para desarrollar la expresión escrita, los cuales son, rasgos mal efectuados, escritura que no se puede comprender a simple vista, y todo esto aunque no parezca, el no ejecutar los rasgos de escritura de forma correcta afecta con el tiempo a la lectura y es por esta razón que se deben buscar soluciones a tiempo y no esperar a que el problema se haga más grande y sea más difícil implantar una estrategia para solucionarlo.

En base a todo lo expuesto en el párrafo anterior se pretende implementar un manual sobre las técnicas pictográficas para que los docentes lo apliquen y desarrollen la lectoescritura de los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, los pictogramas hoy en día aportan de muchas maneras en la educación e integran a estudiantes que cuentan con un capacidad diferente a los que comúnmente se encuentra en las aulas de clases y es por esto que el docente debe estar preparado para esta circunstancias, sin que se generen retrasos en las planificaciones y que todos los estudiantes avancen y adquieran los conocimientos a la par.

#### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

Esta alternativa busca dar una solución dinámica y pertinente a la problemática que fue encontrada en la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, ya que a través de los análisis e interpretación de datos que se realizó a cada una de las respuestas

dadas por parte de los estudiantes y docentes de dicha institución educativa en la encuesta, se evidenció que los estudiantes presentan inconvenientes en la escritura y se les dificulta realizar trazos, además de esto algunos docentes a pesar de encontrarse empleando técnicas pictográficas los estudiantes no logran describirlas dentro de una lectura y tampoco plasmarlas en un frase al escribirlas y con todo esto se deja claro que se comprobó la hipótesis del presente trabajo.

Con las evidencias pertinentes y basados en cada uno de los problemas que presentan los estudiantes en cuanto al desarrollo de la expresión escrita, con esta propuesta se busca implementar un manual explícito con las técnicas pictográficas y actividades que el docente pueda implementar entre sus actividades de clase para dar solución al problema por el que estén pasando sus estudiantes y así la clase vaya siguiendo su curso normal, estimulando en los educandos el gusto por la escritura a través de lo que observa, porque será algo dinámico espontáneo y sobre todo divertido porque se trabaja con imágenes del medio que ellos conocen y sobre todo identifican fácilmente, porque el propósito de esta alternativa es que los estudiantes adquieran destrezas para realizar rasgos e identifiquen las imágenes pictográficas que observan y con ello desarrollen la expresión escrita.

### **4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa**

#### **4.1.3.1. Antecedentes**

Para conseguir la propuesta que se dará a conocer más adelante para la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, primero se procedió a observar el trabajo que efectuaban las docentes de dicha institución educativa y sobre todo identificar las actividades que son ejecutada con los estudiantes de nivel inicial, principalmente, las técnicas que tienen que ver con el desarrollo de las habilidades para la expresión escrita a partir del trabajo con el empleo de pictogramas. Evidenciando así que los docentes en un mayor rango ejecutaban una serie de actividades simultáneas que consistía en ellos leerle los gráficos, sin dejar que ellos primero los identifiquen o relacionen con su entorno, para luego transcribir lo que observaron.



Una vez que se conoció aportaciones de otros autores dentro del marco teórico de la presente investigación, se procedió a aplicar la respectiva encuesta que fue respondida por los docentes y de la misma manera se aplicó la ficha de observación a los estudiantes, para saber qué problemas presentaban los educandos en la escritura y si los docentes conocían y aplicaban los pictogramas como una técnica para desarrollar la expresión escrita en los niños de nivel inicial y así, saber la repercusión que genera la problemática en el aprendizaje de técnicas para la escritura de cada uno de ellos, cuyos resultados fueron que los docentes emplean muy poco los pictogramas, y los que lo emplean lo hacen de una forma no adecuada por el desconocimiento.

La propuesta va acorde a las actividades que hoy en día se representan en la instituciones educativas y que deben de cumplirse siguiendo un cronograma de trabajo estipulado por el Ministerio de Educación que en conjunto busca la formación integral de los estudiantes y también el desarrollo de destrezas y habilidades para la correcta expresión escrita, con las técnicas pictográficas es la mejor forma de conseguir aprendizajes en las áreas del conocimiento; y así se va formando a los educandos con las bases necesarias para que afronten los nuevos contenidos científicos en cuanto a la escritura que le serán otorgados en los siguientes grados de primaria, con la finalidad de facilitar la comunicación entre el docente y el estudiante para alcanzar los aprendizajes de calidad.

#### **4.1.3.2. Justificación**

La propuesta que se plantea en este documento en primer lugar brinda a los docentes la posibilidad de aplicar actividades para potenciar los aprendizajes de los estudiantes, porque con él se pretende brindar conocimientos previos en cuanto a técnicas que se pueden ejecutar con niños de edad preescolar para enseñarles a realizar rasgos claros, letras del abecedario comprensibles y que ellos a partir de estas bases logren con el tiempo formar fonemas, palabras y hasta frases de una manera fácil, rápida y sobre todo entendible para cualquiera de las personas que lean lo que ellos escriban en sus textos; ya que estas estrategias ayudarán a que el estudiantes se exprese mediante la escritura de una forma clara, entonada y así enlacen los conocimientos previos y el contexto que le rodea para darle sentido a lo que lee.

En este trabajo se propone al docente trabajar con la escritura pictográfica, es decir que el estudiante con la ayuda de las figuras que le serán presentadas, logren escribir los nombres de forma correcta; porque, la secuencia de imágenes le contará una historia a los estudiantes y ellos deberán decodificarla según su forma de relacionarlas con las cosas que ven o los rodean, y así al pronunciar lo que observan será más fácil plasmarlas en sus cuadernos ya sea de forma escrita o mediante otros pictogramas que representen la misma historia que ellos entendieron, de esta manera se estarían trabajando habilidades de comprensión porque deberá seguir un orden dado por el docente y después de ello dar a conocer lo que se entendió.

La propuesta es justificada plenamente por el autor porque el manual vendría a ser una herramienta didáctica que va a emplear el docente, el cual contiene una serie de actividades pictográficas para trabajar con los estudiantes y que puedan ser fácilmente decodificadas porque están acorde a la edad de los preescolares; y de esta forma se estará aportando al desarrollo de habilidades para la correcta expresión escrita; considerando siempre sus conocimientos previos, mismos que si aún no los tienen deberán ser otorgados por los docentes para que el grupo de estudiantes estén a la par y el salón completo pueda adquirir los nuevos conocimientos de una manera unánime, dando sentido al empleo de los pictogramas para fortalecer las destrezas de la escritura.

La idea es que utilicen las actividades que en el manual se encuentran de forma detallada, porque los beneficiados de esta propuesta en primer lugar serán los docentes que están dictando su cátedra sin un título de docente parvulario y es por ello que no cuenta con los recursos y herramientas necesarias para trabajar con niños de nivel inicial si no con niños de grados superiores o jóvenes de bachillerato, porque contarán con una herramienta que les proporcionará actividades dinámicas para emplear con los educandos; y en segundo lugar a los estudiantes porque con ella se procura desarrollar, habilidades y destrezas para la correcta escritura, trabajando de la mano con la interpretación de imágenes que potencia la agilidad mental en cada uno de los niños al relacionarlas con los objetos de su entorno, de esta forma el mensaje escrito llegará claro a los lectores; a la vez que, se alcanzará aprendizajes de calidad.

## **4.2. Objetivos**

### **4.2.1. Objetivo general**

Implementar un manual sobre las técnicas pictográficas para desarrollar la lectoescritura de los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### **4.2.2. Objetivos específicos**

- Buscar información selecta sobre las actividades que empleen pictogramas para que los niños de nivel inicial descubran las destrezas de escritura de una forma dinámica y activa.
- Seleccionar las actividades pictográficas que aporten al desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes de nivel inicial.
- Elaborar un manual con técnicas pictográficas que influyan en el desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

## **4.3. Estructura general de la propuesta**

### **4.3.1. Título**

Manual de actividades pictográficas para desarrollar la expresión escrita de los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### **4.3.2. Componentes**

#### **TALLER 1.- PINTURA Y DIBUJO LIBRES**

- Actividad 1 PICTOGRAMA CON RELIEVE
- Actividad 2 PICTOGRAMA CON PULVERIZADOR
- Actividad 3 PICTOGRAMA CON SAL
- Actividad 4 PICTOGRAMA CON CUERDAS

#### **TALLER 2.- ARABESCOS**

- Actividad 5 TRAZOS HORIZONTALES
- Actividad 6 TRAZOS VERTICALES
- Actividad 7 TRAZOS VERTICALES Y HORIZONTALES
- Actividad 8 TRAZOS ALTERNADOS
- Actividad 9 TRAZOS INCLINADOS
- Actividad 10 TRAZOS OBLICUOS
- Actividad 11 TRAZOS CURVOS
- Actividad 12 TRAZOS COMBINADOS

#### **TALLER 3.- RELLENOS DE SUPERFICIE**

- Actividad 13 RELLENO CON PLASTILINA
- Actividad 14 RELLENO CON ESCARCHA
- Actividad 15 RELLENO CON CRAYON

**Manual de actividades  
pictográficas para desarrollar la  
expresión escrita de los estudiantes**



## TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS

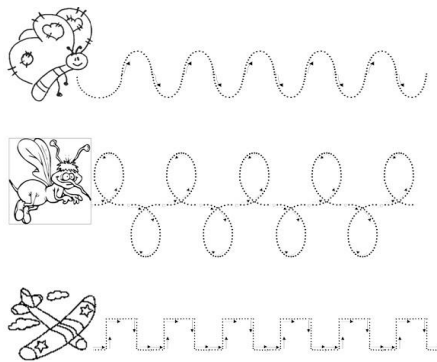
Los objetivos que se van a cumplir con estas técnicas son desarrollar el gusto por la actividad gráfica, favorecer el hábito de una postura adecuada al momento de realizar trazos para la ejecución y fluidez de la distensión viso-motriz de los niños.

Estas técnicas son:

**Pintura y dibujo libres:** son pinturas y dibujos con contenido, formatos e instrumentos de libre elección.



**Arabescos:** son líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura.



**Rellenos de superficie:** además del trazo, la superficie coloreada o mancha constituye el segundo elemento esencial de una composición pictográfica.



# TALLER 1.- PINTURA Y DIBUJO LIBRES

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Capacitar a los docentes sobre el empleo de la técnica pictográfica pintura y dibujo libres para el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar y realizar una dinámica.</li> <li>• Dar a conocer los materiales que se van a emplear para realizar las actividades.</li> <li>• Detallar cada uno de los pasos que se deben seguir para realizar las actividades que se encuentran dentro del taller 1.</li> <li>• Realizar las actividades con las temáticas tratadas en el taller.</li> </ul>	<p><b>Humanos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes encargados del aula de clases.</li> <li>• Estudiantes.</li> </ul> <p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas A4.</li> <li>• Acuarelas.</li> <li>• Temperas.</li> <li>• Crayones Finos.</li> <li>• Crayones Gruesos.</li> <li>• Lápices de colores.</li> <li>• Sal.</li> <li>• Recipientes.</li> <li>• Goma.</li> </ul>

## ACTIVIDAD 1

### PICTOGRAMA CON RELIEVE



**Objetivo.-** Desarrollar la motricidad fina y fuerza en los dedos que en un futuro se emplearan para sostener el lápiz para escribir.

#### **Materiales**

- Hoja A4.
- Goma.
- Sal.
- Acuarelas.
- Recipiente.
- Pinceles.
- Agua.
- Toalla.

#### **Desarrollo de la actividad**

- ✚ Para empezar con esta actividad el docente deberá presentar el pictograma que el estudiante va a dibujar.
- ✚ Se entregará una hoja A4 a cada uno de los estudiantes del grado.



- ✚ El estudiante deberá dibujar con la goma el pictograma que está observando en la pizarra.
- ✚ Luego roseará sal fina, siguiendo los trazos realizados con la goma y retirar el exceso que quede en la hoja.
- ✚ Sin dejar que el pictograma se seque, el estudiante deberá con un pincel bien cargado de acuarela con el color que más prefiera o le guste va dando pequeños toquecitos sobre las líneas y veremos como el color se va distribuyendo sobre ellas.
- ✚ Una vez que el pictograma se encuentra completamente pitado se deja secar por lo menos dos días en un lugar donde nadie vaya a estropear el trabajo.
- ✚ Después del tiempo estipulado estarán listos los dibujos con un relieve espectacular a la vista de los demás.

## ACTIVIDAD 2

### PICTOGRAMA CON PULVERIZADOR



**Objetivo.-** Fortalecer la motricidad en el dedo índice de la mano y la precisión para realizar rasgos.

#### **Materiales**

- Tela blanca.
- Témperas.
- Pulverizador o rociador de agua.
- Agua.
- Toalla.
- Piolas.
- Cinta de embalaje.

#### **Recomendación**

Para empezar con la ejecución de esta actividad se debe tener en cuenta que esta técnica tiene un elevado riesgo de manchas tanto en la ropa como en el área donde se vaya a ejecutar, por ello se recomienda al docente realizarlo en los patios de la institución educativa, los niños deberán llevar ropa que puedan manchar (esto no quiere decir que se

van a manchar a propósito) y al finalizar se deberá dejar todo limpio, lo bueno de esto es que como se trabaja con témperas mezcladas con agua es fácil dejar todo como antes y será una actividad divertida para los niños misma que se puede realizar el último día de la semana (viernes).

### **Desarrollo de la actividad**

- ✚ Se cuelgan las telas de las cuatro puntas con las pialas en un espacio amplio, la tela debe estar bien tensa para que no se mueva con el viento.
- ✚ Mientras se cuelgan las telas los niños deberán ponerse la ropa que los padres les enviaron.
- ✚ Luego se llenan los pulverizadores (rociador de agua), con las témperas y un poco de agua para que la pintura se vuelva un poco más líquida.
- ✚ Se entrega los pulverizadores a los estudiantes y se le solicitará que realicen trazos y formas sobre las telas.
- ✚ Al finalizar la actividad se le pedirá al niño que manifieste los trazos que ha hecho.
- ✚ Mientras las telas se secan se limpiará todo el sector empleado en la actividad.

## ACTIVIDAD 3

### PICTOGRAMA CON SAL



**Objetivo.-** Fortalecer la motricidad en el dedo pulgar, índice y medio de la mano para realizar un pictograma.

#### Materiales

- Cartulina A4.
- Acuarela.
- Agua.
- Toalla.
- Sal.
- Pincel.

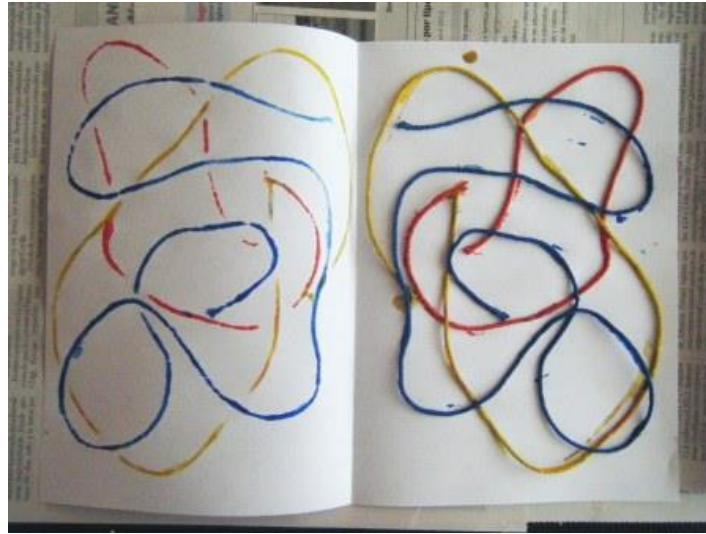
#### Desarrollo de la actividad

- ✚ Se entrega una lámina de cartulina A4 a cada uno de los estudiantes.
- ✚ Los estudiantes deberán pintar con acuarelas sobre la cartulina, empleando abundante agua para que quede bien mojada con el pincel, haciendo trazos de todo tipo.

- ✚ Luego de esto sin dejar que la hoja se seque se espolvorea encima de la cartulina un poco de sal (puede ser fina o gruesa, los efectos conseguidos serán diferentes).
- ✚ Hay que esperar unos segundos para observar como la sal va absorbiendo el agua y formando unos dibujos extraños.
- ✚ Una vez que se haya secado por completo, se procede a refregar la hoja para retirar la sal que se encuentra pegada.
- ✚ Se observará diseños extraños y sobre todo se habrá ejercitado los dedos y muñeca de la mano.

## ACTIVIDAD 4

### PICTOGRAMA CON CUERDAS



**Objetivo.-** Realizar pictogramas para la ejecución de rasgos con el empleo de pinturas.

#### **Materiales**

- Papel periódico.
- Hoja A4.
- Témperas.
- Agua.
- Toalla.
- Piola.
- Pictograma.

#### **Desarrollo de la actividad**

- ✚ Con esta actividad los estudiantes pueden ensuciarse bastante y es por ello que se recomienda utilizar un mandil.
- ✚ Se cubrirá la superficie de los pupitres con el papel periódico para evitar que se ensucien.

- ✚ Luego de esto se entregará a los estudiantes una hoja doblada por la mitad.
- ✚ A demás se les hace la entrega de las piolas que deberán empaparlas en las témperas del color que deseen.
- ✚ Una vez que tengan mojada la piola se le dirá que la coloquen sobre la mitad de la hoja que se les dio, pero dando la forma del pictograma que el docente deberá pegar previamente en el pizarrón.
- ✚ Cuando hayan terminado de colocar todas las piolas, se dobla la otra mitad del papel y se hacen unas pequeñas presiones para que se imprima la cuerda por ambos lados, luego se la levanta con cuidado.
- ✚ Al finalizar se quitan las cuerdas del otro lado de la hoja donde fueron colocadas y se observa si el pictograma se parece o no al de la pizarra.

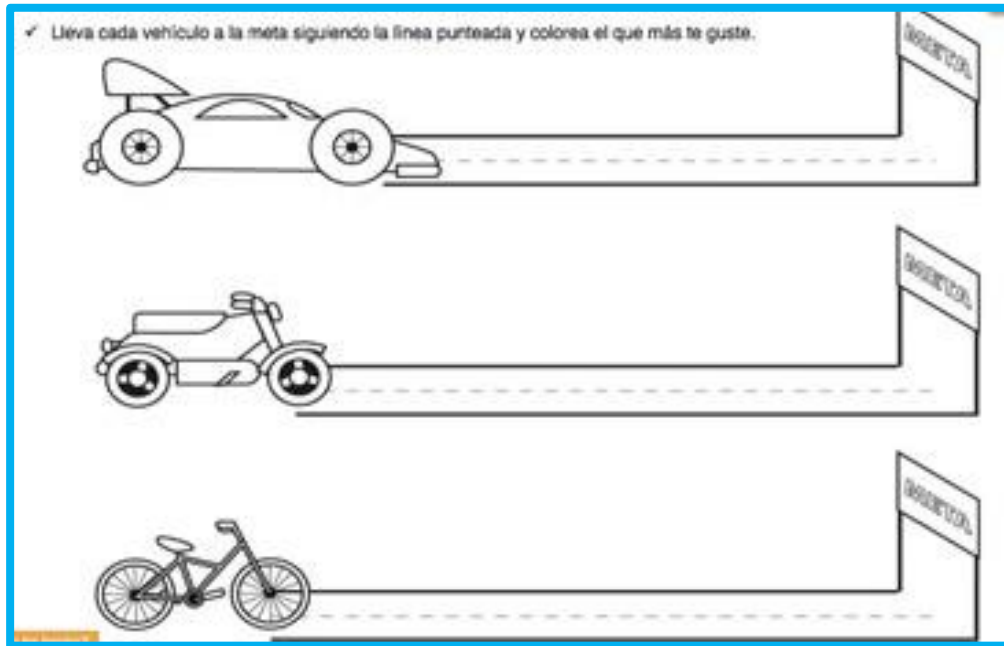
## **TALLER 2.- ARABESCOS**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Capacitar a los docentes sobre el empleo de la técnica pictográfica arabescos para el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar y realizar una dinámica.</li> <li>• Dar a conocer los materiales que se van a emplear para realizar las actividades.</li> <li>• Detallar cada uno de los pasos que se deben seguir para realizar las actividades que se encuentran dentro del taller 2.</li> <li>• Realizar las actividades con las temáticas tratadas en el taller 2.</li> </ul>	<p><b>Humanos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes encargados del aula de clases.</li> <li>• Estudiantes.</li> </ul> <p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas A4.</li> <li>• Crayones Finos.</li> <li>• Crayones Gruesos.</li> <li>• Lápices de colores.</li> <li>• Lápiz.</li> <li>• Borrador.</li> </ul>



## ACTIVIDAD 5

### TRAZOS HORIZONTALES



**Objetivo.-** Ejercitar la mano adquiriendo habilidades motrices para el inicio de la escritura.

#### **Materiales**

- Imágenes.
- Crayones.
- Borrador.
- Lápiz.
- Saca puntas.

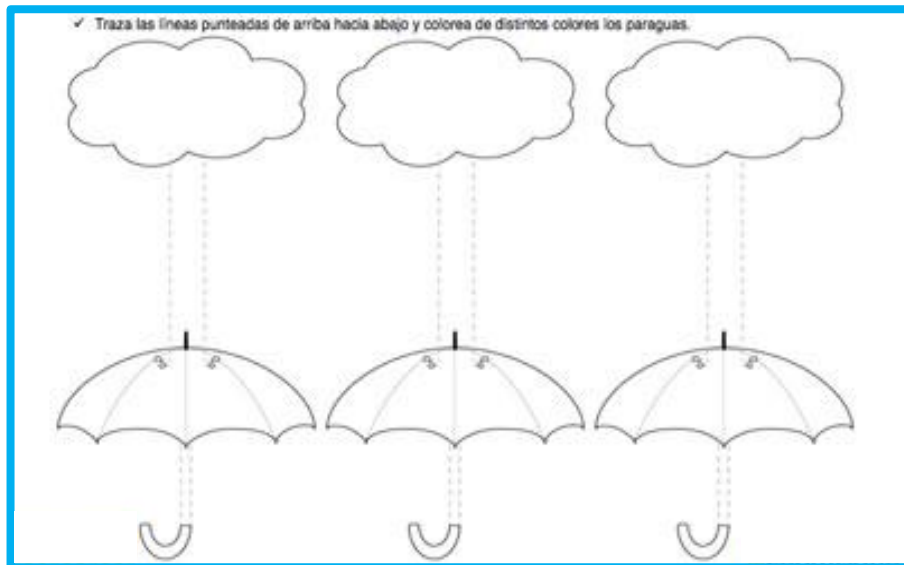
#### **Desarrollo de la actividad**

- ✚ Se representa la hoja con la imagen a los estudiantes para que la observen e interpreten que es lo que deben realizar en esa actividad.
- ✚ Después se debe explicar al niño lo que hay que realizar en la actividad.

- ✚ Los estudiantes deberán seguir el camino para trasladar cada uno de los vehículos hasta la parte final sin levantar la mano.
- ✚ Haga hincapié en que el niño no levante el lápiz hasta que termine de realizar el trazo
- ✚ Tras completar el camino ya sea con lápiz o con crayones, se les pedirá que ellos mismos evalúen su trabajo con una carita según cómo crea que lo ha hecho.

## ACTIVIDAD 6

### TRAZOS VERTICALES



**Objetivo.-** Adquirir habilidades viso-motrices para realizar trazos verticales controlados previos a la escritura.

#### **Materiales**

- Imágenes.
- Crayones.
- Borrador.
- Lápiz.
- Saca puntas.

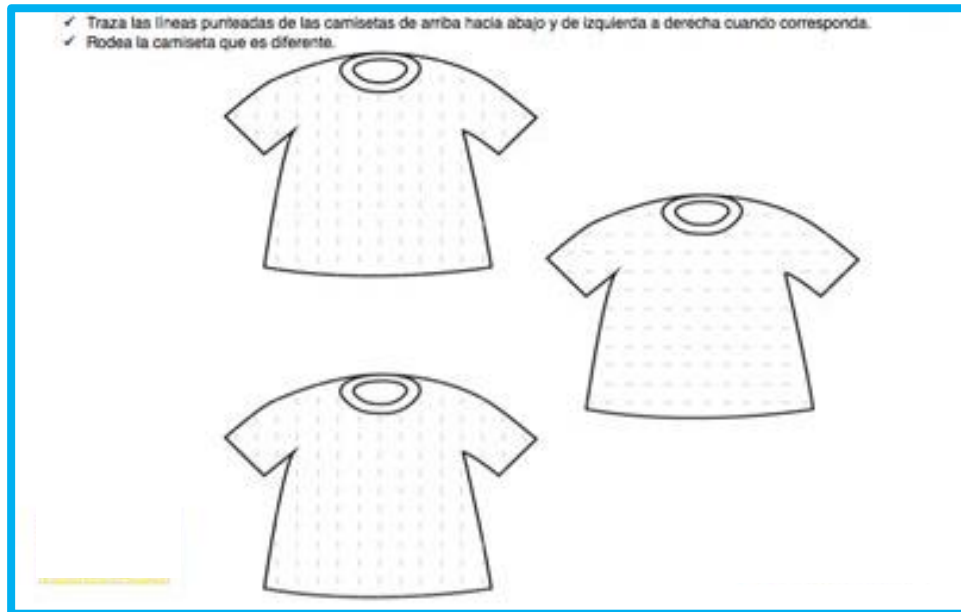
#### **Desarrollo de la actividad**

- ✚ Se representa la hoja con la imagen a los estudiantes para que la observen e interpreten que es lo que deben realizar en esa actividad.
- ✚ Después se debe explicar al niño lo que hay que realizar en la actividad.

- ✚ Los estudiantes deberán seguir las líneas verticales hasta la parte final sin levantar la mano.
- ✚ Haga hincapié en que el niño no levante el lápiz hasta que termine de realizar el trazo
- ✚ Tras completar el camino ya sea con lápiz o con crayones, se les pedirá que ellos mismos evalúen su trabajo con una carita según cómo crea que lo ha hecho.

## ACTIVIDAD 7

### TRAZOS VERTICALES Y HORIZONTALES



**Objetivo.-** Adquirir habilidades viso-motrices para realizar trazos de izquierda a derecha, de arriba abajo, controlados previo a la escritura.

#### Materiales

- Imágenes.
- Crayones.
- Borrador.
- Lápiz.
- Saca puntas.

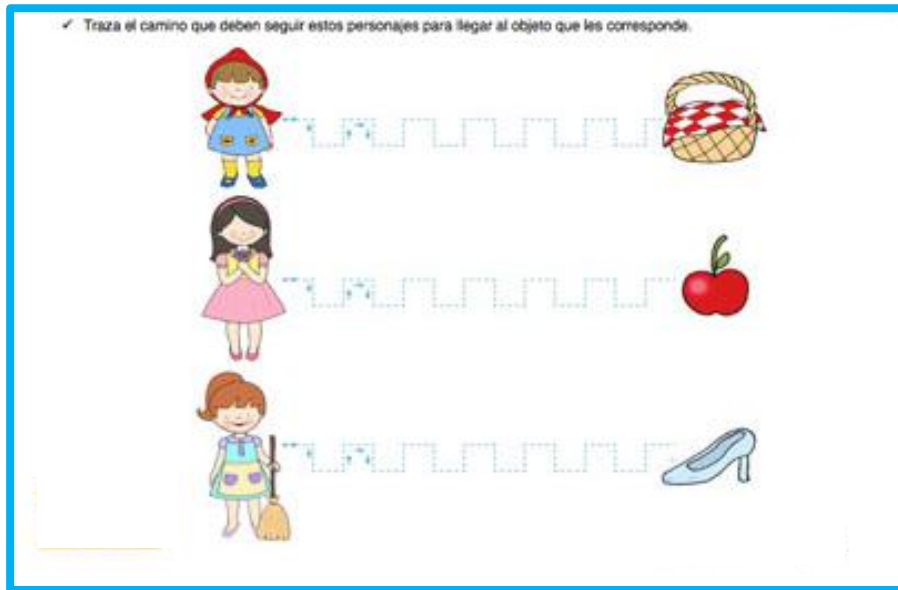
#### Desarrollo de la actividad

- ✚ Se representa la hoja con la imagen a los estudiantes para que la observen e interpreten que es lo que deben realizar en esa actividad.
- ✚ Después se debe explicar al niño lo que hay que realizar en la actividad.
- ✚ Los estudiantes deberán seguir las líneas sin levantar la mano.

- ✚ Haga hincapié en que el niño no levante el lápiz hasta que termine de realizar el trazo de arriba abajo, de izquierda a derecha y en la última camiseta combinar los dos tipos de líneas.
- ✚ Tras completar el camino ya sea con lápiz o con crayones, se les pedirá que ellos mismos que evalúen su trabajo con una carita según cómo crea que lo ha realizado.

## ACTIVIDAD 8

### TRAZOS ALTERNADOS



**Objetivo.-** Adquirir habilidades viso-motrices para realizar trazos alternados, y potenciar las destrezas de escritura

#### Materiales

- Imágenes.
- Crayones.
- Borrador.
- Lápiz.
- Saca puntas.

#### Desarrollo de la actividad

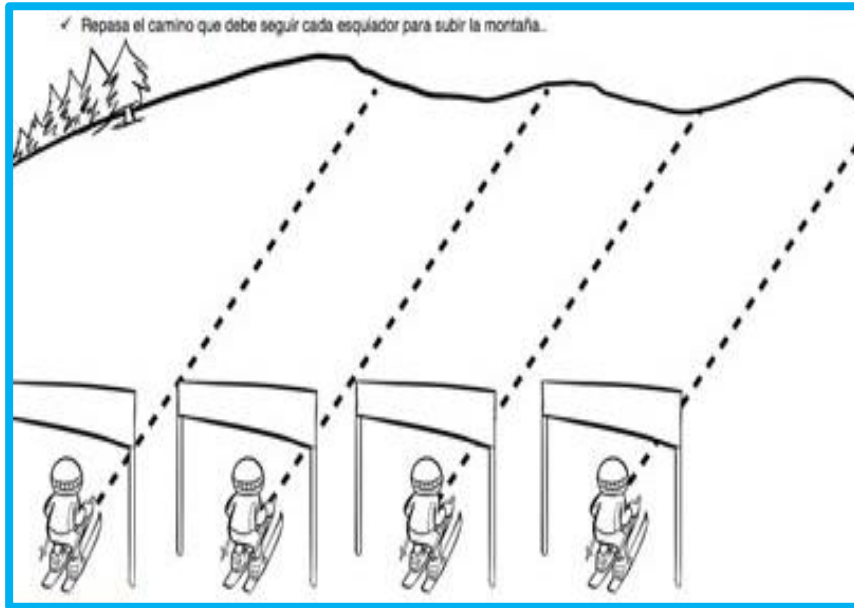
- ✚ Se representa la hoja con la imagen a los estudiantes para que la observen e interpreten que es lo que deben realizar en esa actividad.
- ✚ Después se debe explicar al niño lo que hay que realizar en la actividad.
- ✚ Los estudiantes deberán seguir los puntitos hasta completar la secuencia.

- ✚ Haga hincapié en que el niño no levante la mano hasta que termine de realizar los trazos combinados de izquierda a derecha, abajo, derecha y arriba, repitiendo esa secuencia hasta terminar la actividad.
- ✚ Tras completar el camino ya sea con lápiz o con crayones, se les pedirá que ellos mismos evalúen su trabajo con una carita según cómo crea que lo ha realizado.



## ACTIVIDAD 9

### TRAZOS INCLINADOS



**Objetivo.-** Adquirir habilidades viso-motrices para realizar trazos inclinados, y pulir las destrezas de escritura

#### Materiales

- Imágenes.
- Crayones.
- Borrador.
- Lápiz.
- Saca puntas.

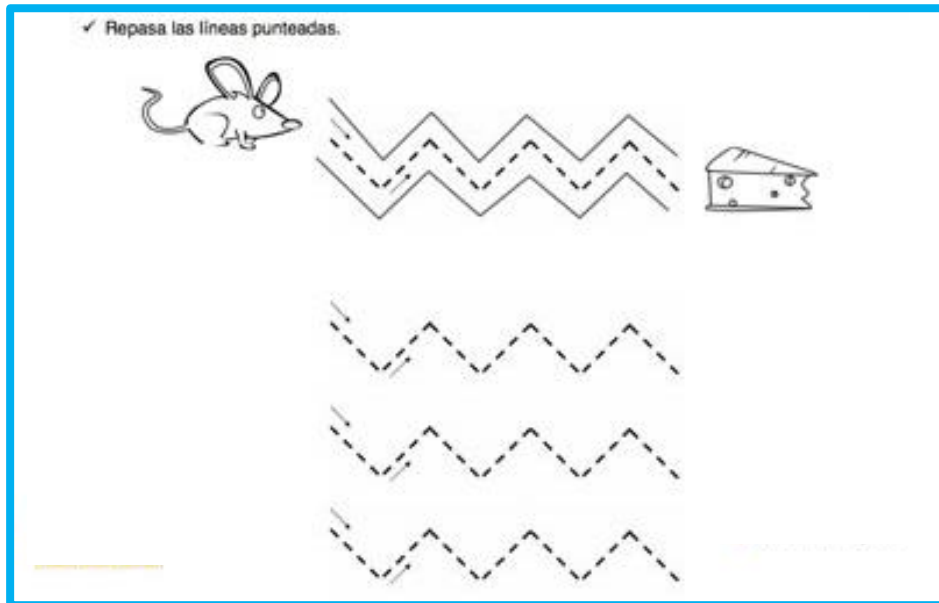
#### Desarrollo de la actividad

- ✚ Se representa la hoja con la imagen a los estudiantes para que la observen e interpreten lo que deben realizar en esa actividad.
- ✚ Después se debe explicar al estudiante lo que hay que realizar en la actividad.
- ✚ Los estudiantes deberán seguir las líneas hasta completar la secuencia.

- ✚ Hay que hacer hincapié en que el niño no levante la mano hasta que termine de realizar los trazos.
- ✚ Tras completar el transcurso de las líneas, ya sea con lápiz o con crayones, se les pedirá que ellos mismos evalúen su trabajo con una carita según cómo crea que lo ha realizado.

## ACTIVIDAD 10

### TRAZOS OBLICUOS



**Objetivo.-** Adquirir habilidades viso-motrices para realizar trazos inclinados, y pulir las destrezas de escritura

#### Materiales

- Imágenes.
- Crayones.
- Borrador.
- Lápiz.
- Saca puntas.

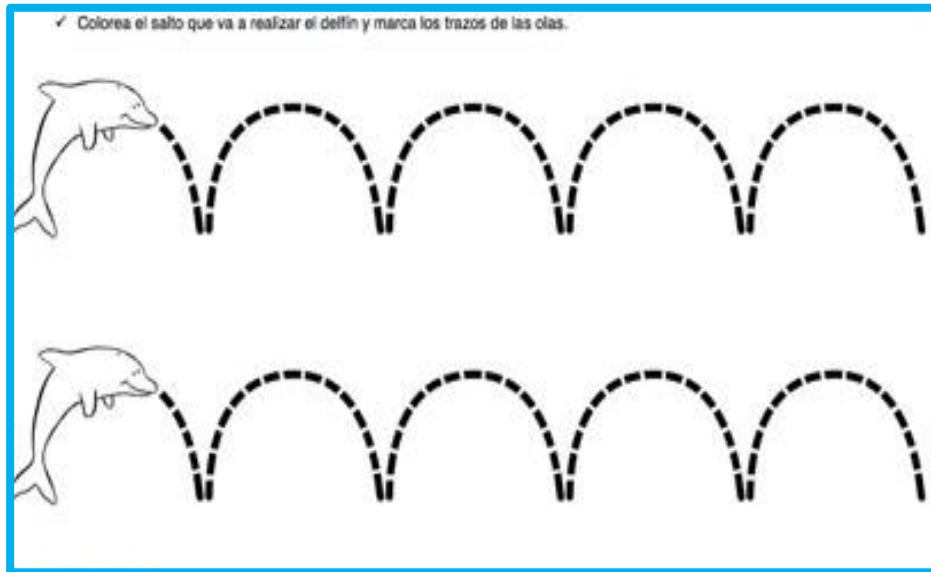
#### Desarrollo de la actividad

- ✚ Se representa la hoja con la imagen a los estudiantes para que la observen e interpreten lo que deben realizar en esa actividad.
- ✚ Después se debe explicar al estudiante lo que hay que realizar en la actividad.
- ✚ Los estudiantes deberán seguir las líneas hasta completar la secuencia.

- ✚ Hay que hacer hincapié en que el niño no levante la mano hasta que termine de realizar los trazos.
- ✚ Tras completar el transcurso de las líneas, ya sea con lápiz o con crayones, se les pedirá que ellos mismos evalúen su trabajo con una carita según cómo crea que lo ha realizado.

## ACTIVIDAD 11

### TRAZOS CURVOS



**Objetivo.-** Adquirir habilidades realizando trazos curvos para escribir algunos fonemas que son circulares.

#### **Materiales**

- Imágenes.
- Crayones.
- Borrador.
- Lápiz.
- Saca puntas.

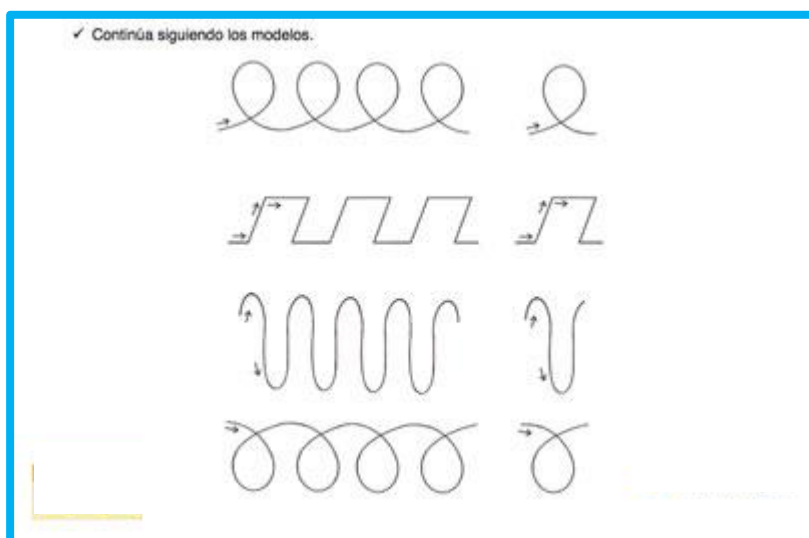
#### **Desarrollo de la actividad**

- ✚ Se representa la hoja con la imagen a los estudiantes para que la observen e interpreten lo que deben realizar en esa actividad, comparen lo que observan con su entorno y lo manifiesten.
- ✚ Después se debe explicar al estudiante lo que hay que realizar en la actividad.

- ✚ Los estudiantes deberán seguir las líneas hasta completar la secuencia.
- ✚ Hay que hacer hincapié en que el niño no levante la mano hasta que termine de realizar los trazos.
- ✚ Tras completar el transcurso de las líneas, ya sea con lápiz o con crayones, se hará referencia sobre que vocales se pueden formar con esos trazos y se les pedirá que ellos mismos evalúen su trabajo con una carita según cómo crea que lo ha realizado.

## ACTIVIDAD 12

### TRAZOS COMBINADOS



**Objetivo.-** Adquirir habilidades en la creación continuada de trazos combinados para la realización de una escritura fluida y clara.

#### Materiales

- Imágenes.
- Crayones.
- Borrador.
- Lápiz.
- Saca puntas.

#### Desarrollo de la actividad

- ✚ Se representa la hoja con la imagen a los estudiantes para que la observen e interpreten lo que deben realizar en esa actividad, comparen lo que observan con su entorno y lo manifiesten.
- ✚ Después se debe explicar al estudiante lo que hay que realizar en la actividad.
- ✚ Los estudiantes deberán seguir las líneas hasta completar la secuencia.

- ✚ Hay que hacer hincapié en que el niño no levante la mano hasta que termine de realizar los trazos siguiendo las especificaciones.
- ✚ Tras completar el transcurso de las líneas, ya sea con lápiz o con crayones, se hará referencia sobre que vocales se pueden formar con esos trazos y se les pedirá que ellos mismos evalúen su trabajo con una carita según cómo crea que lo ha realizado.



## **TALLER 3.- RELLENO DE SUPERFICIES**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Capacitar a los docentes sobre el empleo de la técnica pictográfica relleno de superficies para el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar y realizar una dinámica.</li> <li>• Dar a conocer los materiales que se van a emplear para realizar las actividades.</li> <li>• Detallar cada uno de los pasos que se deben seguir para realizar las actividades que se encuentran dentro del taller 2.</li> <li>• Realizar las actividades con las temáticas tratadas en el taller 2.</li> </ul>	<p><b>Humanos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes encargados del aula de clases.</li> <li>• Estudiantes.</li> </ul> <p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina.</li> <li>• Escarcha.</li> <li>• Crayones.</li> <li>• Goma.</li> <li>• Hojas A4.</li> </ul>

## ACTIVIDAD 13

### RELLENO CON PLASTILINA



**Objetivo.-** Trabajar la motricidad fina de los estudiantes al sentir texturas para fortalecer las destrezas de escritura.

#### **Materiales**

- Imágenes.
- Plastilina.

#### **Desarrollo de la actividad**

- ✚ Se representa la hoja con la imagen a los estudiantes para que la observen, comparen lo que observan con su entorno y lo manifiesten.
- ✚ Después se debe explicar al estudiante lo que hay que realizar en la actividad con cada material entregado.
- ✚ Los estudiantes deberán rellenar el dibujo con plastilina, sin salirse de los bordes del dibujo.
- ✚ Deben presionar la plastilina por todo el dibujo hasta rellenar toda la parte interna con los colores que deseen.

- ✚ En otras imágenes se les solicitará presionar bolitas de diferentes colores realizadas con plastilina.
- ✚ En otros dibujos solicitar al estudiante que realice tirillas de plastilina y las coloque sobre el dibujo con una ligera presión para que se peguen a la hoja y se rellenen cada uno de los espacios que en él se encuentren.
- ✚ Una vez termina cada una de estas actividades, deberán mostrar los dibujos completamente rellenos en las diferentes formas que el educador se las solicitó para ver cuán creativos resultaron.

## ACTIVIDAD 14

### RELLENO CON ESCARCHA



**Objetivo.-** Fortalecer la técnica de la pinza mediante el empleo de la escarcha al rellenar figuras con las que se ejercitará la motricidad fina en los dedos principales que se emplean para la escritura.

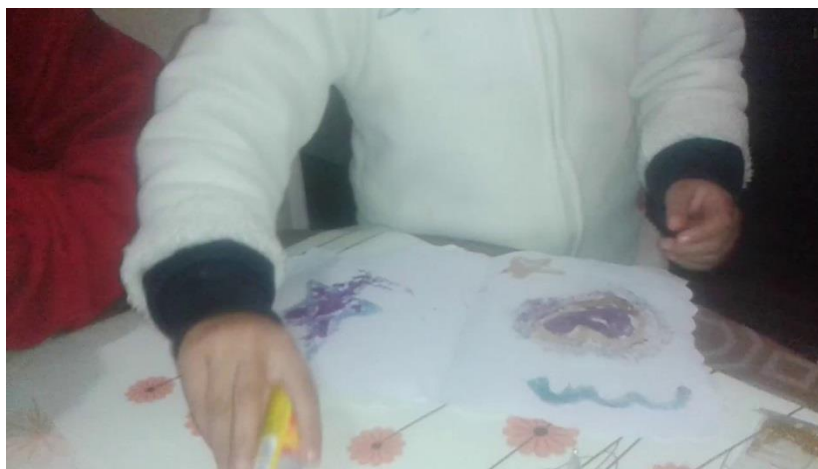
#### **Materiales**

- Imágenes.
- Goma.
- Escarcha.
- Papel periódico.

#### **Desarrollo de la actividad**

- ✚ Se representa la hoja con la imagen a los estudiantes para que la observen, comparen lo que observan con su entorno y lo manifiesten.
- ✚ Después se debe entregar cada uno de los estudiantes los materiales a ser empleados en la actividad.
- ✚ Los estudiantes deberán poner un pedazo de papel periódico debajo del dibujo que van a rellenar para recolectar luego la escarcha que se haya regado innecesariamente a los alrededores del dibujo.

- ✚ Luego deberán esparcir goma por toda la superficie del dibujo que deseen rellenar con el color que deseen, empleando solamente el dedo índice de la mano de más empleen para trabajar.
- ✚ Después deben esparcir la escarcha por la parte del dibujo que se encuentra con goma, empleando solamente el dedo índice y el pulgar.
- ✚ Pueden rellenar el dibujo como deseen, hay que dejar que los estudiantes dejen salir su creatividad al momento de realizar la actividad del relleno.
- ✚ Una vez terminado de rellenar todo el dibujo se debe dejar secar por unos minutos para que la escarcha no se caiga y sacudir la hoja para retirar los excesos.



## ACTIVIDAD 15

### RELLENO CON CRAYONES



**Objetivo.-** Potenciar la fortaleza de los dedos para el correcto movimiento de la mano al realizar un trazo de una letra al escribir.

#### **Materiales**

- Imágenes.
- Rastrillo.
- Crayones.
- Goma.

#### **Desarrollo de la actividad**

- ✚ Se presenta la hoja con la imagen a los estudiantes para que la observen y logren comparar lo que observan con su entorno y lo manifiesten.
- ✚ Después explicar al estudiante lo que hay que realizar en la actividad empleando los crayones como material.
- ✚ Los estudiantes deberán tomar los restos de los crayones y rasgarlos en el rastrillo para sacar trozos de ellos.

- ✚ Una vez que ya tengan suficiente crayones rayados, deberán esparcir goma por la superficie del dibujo que el docente les entregó.
- ✚ Tomar los restos de los crayones rayados solamente con los dedos índice y pulgar, esparcir sobre las zonas que se encuentran con goma hasta rellenar el dibujo por completo.
- ✚ Una vez que los restos de crayones estén completamente pegados, la docente deberá colocar otra hoja sobre el dibujo y pasar una plancha caliente sobre él hasta que los restos se empiecen a derretir y los colores se mezclen, dando una forma linda al dibujo.



#### **4.4. Resultados esperados de la alternativa**

Lo que se pretende conseguir con esta propuesta es que los estudiantes logren desarrollar la expresión escrita, mediante el empleo de técnicas adecuadas, innovadoras y sobre todo lúdicas que llamen su atención e interés, con el que se diviertan aprendiendo con una técnica que les guste aprender y no por lo contrario con una técnica que para ellos les genere un estrés con el que poco a poco irán perdiendo el interés por aprender, logrando así que las clases se vuelvan monótonas y tradicionalistas en la mayoría de los casos, con los niños de hoy en día hay que trabajar de una forma diferente que la de antes ya que cuentan con muchos distractores que los mantienen inactivos y ayudan a que el ocio se lo emplee en actividades no educativas.

Con este trabajo también se pretende dotar a los docentes con una herramienta pedagógica que pueda emplear en su diario vivir dentro de las aulas de clases para potenciar los aprendizajes de sus estudiantes en el área de la escritura, y también dentro del área de la escritura ya que estas dos actividades van de la mano y se desarrollan a la par, con el empleo de los pictogramas en la enseñanza de la escritura se pretende que el educando observe imágenes coloridas y divertidas que hagan más fácil su expresión y sobre todo la comprensión de una lectura para que luego pueda ser plasmada en sus textos mediante dibujos con los que formarán pictogramas dentro de una lectura.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Bibliografía

- Agila, M. I. (2015). repositorio.utmachala.edu.ec. Obtenido de repositorio.utmachala.edu.ec:  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESES%20COMPLETA.pdf>
- Alvarado oyarce, O. (2005). Gestion de proyectos educativos, Lineamientos metodologicos. Lima: Fondo Editorial universidad nacional Mayor de San Marcos.
- Alvarado, O. (2008). Gestion de proyectos educaivos. San Marcos.
- Alvarez Garcia, I. (2004). Planificacion y Desarrollo de proyectos Sociales y Educativos. Mexico: Limusa S.A.
- Baron, J. (s.f.). scribd.com. Obtenido de scribd.com:  
<https://es.scribd.com/doc/112519725/La-cognicion-segun-Jean-Piaget>
- Benamente, M. (2007). La Planificación Educativa en el Sistema Educativo. Obtenido de <http://es.slideshare.net/guest453ccc6/benavente-concepto-de-proyecto-educativo-y-sus-elementos>
- Benítez, G. M. (2007). bitstream. Obtenido de bitstream:  
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- Bermeo Garcia, L. (2005). Gerontología Educativa, Como disenar proyectos educativos con personas mayores. España: Medico Panamericana.
- Castillo, I. M. (2015). repositorio.ute.edu.ec. Obtenido de repositorio.ute.edu.ec:  
[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf)
- Chávez, P. (s.f.). Gestión para instituciones educativas: una propuesta para la construcción de proyectos educativos institucionales con un enfoque estratégico y participativo.
- Del Solar S, S. (2000). El Proyecto Educativo Institucional como herramienta de transformación de la vida escolar. Chile: PIIIE.
- ELISA, G. B. (28 de Julio de 2013). dspace.uce.edu.ec. Obtenido de dspace.uce.edu.ec:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3301/1/T-UCE-0010-360.pdf>
- Galarza, S. M. (2010). dspace.ups.edu.ec. Obtenido de dspace.ups.edu.ec:  
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>

- Garcilaso, F. I. (s.f.). eumed.net. Obtenido de eumed.net: [http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/tecnicas\\_recoleccion\\_datos.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/tecnicas_recoleccion_datos.html)
- Gardey, J. P. (2015). definicion.de. Obtenido de definicion.de: <http://definicion.de/resolucion-de-problemas/>
- Gordillo, D. (13 de Septiembre de 2014). es.slideshare.net. Obtenido de es.slideshare.net: <https://es.slideshare.net/DanielaGordillo1991/expresin-escrita-y-ejemplos-redaccin-de-textos>
- Leon Hurtado, I., & Toro Garrido, J. (2007). Paradigmas Y Metodos de Investigacion en Tiempos de Cambios. Venezuela: CEC, SA.
- Llanes, M. L. (18 de Marzo de 2014). blogspot.com. Obtenido de blogspot.com: <http://autismoyeducacionparatodos.blogspot.com/2014/03/importancia-del-uso-de-pictogramas.html>
- Lourdes, B. G. (2005). Gerontologia Educativa, Como disenar proyectos educativos con personas mayores. Espana: medico Panamericana.
- Luque, S. V.-C. (2014). repositorio/bitstream/handle. Obtenido de repositorio/bitstream/handle: [http://tesis.pucp.edu.pe:8080/repositorio/bitstream/handle/123456789/5764/VELA\\_RDE\\_SKAIDRITTE\\_FLORES\\_CASTRO\\_JESSICA\\_ESCRITURA\\_CURSIVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe:8080/repositorio/bitstream/handle/123456789/5764/VELA_RDE_SKAIDRITTE_FLORES_CASTRO_JESSICA_ESCRITURA_CURSIVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martínez, K. M. (2016). dspace.unach.edu.ec. Obtenido de dspace.unach.edu.ec: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1846/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000054.pdf>
- MARYETH CABRERA BARRIOS, E. R. (2015). bitstream. Obtenido de bitstream: <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2547/2/PROYECTO%20DE%20GRADO%20FINAL.pdf>
- Morales, G. (28 de Noviembre de 2012). prezi.com. Obtenido de prezi.com: <https://prezi.com/diaiteaivcx/tecnicas-grafico-plasticas/?webgl=0>
- Pastaz, E. P. (2013). repositorio.utn.edu.ec. Obtenido de repositorio.utn.edu.ec: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3215/1/05%20FECYT%201933%20TESIS.pdf>
- Ramirez, I. (11 de Julio de 2012). blogspot.com. Obtenido de blogspot.com: <http://ivonetramirez.blogspot.com/2012/07/tecnicas-pictograficas.html>
- Redonet, L. N. (s.f.). sld.cu. Obtenido de sld.cu: <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/pdvedado/prescolar.pdf>

- RODRÍGUEZ, A. M. (Octubre de 2016). dspace.utb.edu.ec. Obtenido de dspace.utb.edu.ec: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2885/1/P-UTB-FJCSE-PARV-000002-.pdf>
- Schmeck. (1988). ecured. Obtenido de ecured: <https://www.ecured.cu/Aprendizaje>
- Vélez, M. A. (2012). aprendeenlinea. Obtenido de aprendeenlinea: [http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/133288/mod\\_resource/content/0/MODULO\\_2/4.\\_SOBRE\\_EL\\_CONCEPTO\\_PROBLEMA.pdf](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/133288/mod_resource/content/0/MODULO_2/4._SOBRE_EL_CONCEPTO_PROBLEMA.pdf)
- William, H. K. (1998). Claves de la enseñanza por proyectos de Kilpatrick. Obtenido de <http://blog.tiching.com/claves-de-la-ensenanza-por-proyectos-de-kilpatrick/>
- Yancha, K. G. (2016). repositorio.uta.edu.ec. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23413/1/TESIS%20KATHERINE%20YANCHA%20TESIS.pdf>
- Yaucen, I. (3 de Octubre de 2011). slideshare.net. Obtenido de slideshare.net: <https://es.slideshare.net/ISABELITASWEET/procesos-cognitivos-present-por-isabel-yaucen>

## **Linkografía**

<http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/metodologia/HT4a.html>

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/2c.htm>

<http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>

<https://www.google.com.ec/url?>

<http://www.gestiopolis.com/la-investigacion-exploratoria/>

[http://www.uv.es/webgid/Descriptiva/331\\_mtodos.html](http://www.uv.es/webgid/Descriptiva/331_mtodos.html)

<http://metodologadelainvestigaciinsiis.blogspot.com/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html>

<http://definicion.de/metodo-deductivo/>

<http://www.definicionabc.com/ciencia/metodo-inductivo.php>

<http://estrategiasdidacticas.jimdo.com/t%C3%A9cnicas-de-investigacion/observaci%C3%B3n-directa/>

<http://definicion.de/poblacion/>

**ANEXOS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**



**ANEXO 1**

**MATRIZ DE INTERRELACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

<b>TEMA</b>	<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLES</b>
Técnicas pictográficas y su incidencia en el desarrollo de la expresión escrita en los infantes del subnivel II de educación inicial de la escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.	¿De qué manera las técnicas pictográficas inciden en el desarrollo de la expresión escrita en los infantes del subnivel II de educación inicial de la escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos?	Demostrar la incidencia de las técnicas pictográficas como estrategias para desarrollar la expresión escrita en los infantes del subnivel II de educación inicial de la escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.	Las técnicas pictográficas incidirán como estrategias para desarrollar la expresión escrita en los infantes del subnivel II de educación inicial de la escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.	<b>INDEPENDIENTE</b>
	<b>SUBPROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>SUBHIPÓTESIS</b>	<b>DEPENDIENTE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cómo el uso adecuado de la lectura pictográfica estimula el aprendizaje de la escritura en los infantes de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”?</li> <li>➤ ¿Cuáles son los beneficios de la escritura pictográfica para potenciar el pensamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizar el uso adecuado de la lectura pictográfica para estimular el aprendizaje de la escritura en los infantes de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”.</li> <li>➤ Describir los beneficios de la escritura pictográfica para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El análisis del uso adecuado de la lectura pictográfica estimulará el aprendizaje de la escritura en los infantes de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”.</li> <li>➤ La descripción de los beneficios de la escritura pictográfica potenciará el</li> </ul>	Expresión escrita

<p>Ríos.</p>	<p>crítico de los infantes del subnivel II de educación inicial?</p> <p>➤ ¿Qué técnicas pictográficas deben utilizar los docentes para desarrollar la lectoescritura de los infantes del subnivel II de educación inicial de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”?</p>	<p>potenciar el pensamiento crítico de los infantes del subnivel II de educación inicial.</p> <p>➤ Proponer el uso de un manual sobre las técnicas pictográficas que deben utilizar los docentes para desarrollar la lectoescritura de los infantes del subnivel II de educación inicial de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”.</p>	<p>pensamiento crítico de los infantes del subnivel II de educación inicial.</p> <p>➤ La elaboración de un manual sobre las técnicas pictográficas para docentes desarrollará la lectoescritura de los infantes del subnivel II de educación inicial de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”.</p>	
--------------	--	---	---	--

## ANEXO 2

**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”, CANTÓN BABA,  
PROVINCIA LOS RÍOS**

<b>N°</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	¿Identifica las imágenes que son presentadas por el docente?					
<b>2</b>	¿El niño describe las imágenes que observa?					
<b>3</b>	¿Logra relacionar las imágenes presentadas con el entorno?					
<b>4</b>	¿Al observar las imágenes, el estudiante revela sus características?					
<b>5</b>	¿El estudiante crea conceptos de las imágenes que observa?					
<b>6</b>	¿El estudiante logra completar oraciones con imágenes presentadas?					
<b>7</b>	¿El estudiante puede expresar de manera clara sus ideas o pensamientos?					
<b>8</b>	¿Pronuncia con seguridad los mensajes recibidos a través de las imágenes pictográficas?					
<b>9</b>	¿Cuándo el educando observa imágenes logra crear frases cortas?					
<b>10</b>	¿El niño demuestra organización al comunicar sus pensamientos?					



### ANEXO 3

#### ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”, CANTÓN BABA, PROVINCIA LOS RÍOS

1. **¿Usted emplea pictogramas para fomentar el desarrollo de la correcta escritura en los estudiantes?**  
SIEMPRE ( )  
CASI SIEMPRE ( )  
A VECES ( )  
NUNCA ( )
  
2. **¿Cree usted que el empleo de pictogramas en la enseñanza aprendizaje aportan de alguna manera para que los estudiantes mejoren la memoria y el lenguaje escrito?**  
SIEMPRE ( )  
CASI SIEMPRE ( )  
A VECES ( )  
NUNCA ( )
  
3. **¿Considera usted que por medio de los pictogramas los estudiantes pueden mejorar la habilidad para narrar hechos según lo que observa?**  
SIEMPRE ( )  
CASI SIEMPRE ( )  
A VECES ( )  
NUNCA ( )
  
4. **¿Con que frecuencia se vale de carteles que contengan pictogramas para desarrollar la escritura en los niños?**  
SIEMPRE ( )  
CASI SIEMPRE ( )  
A VECES ( )  
NUNCA ( )
  
5. **¿Los estudiantes manifiestan problemas en los rasgos al realizar sus caligrafías?**  
SIEMPRE ( )  
CASI SIEMPRE ( )  
A VECES ( )  
NUNCA ( )
  
6. **¿Con que frecuencia implementa los pictogramas en las actividades diarias dentro del aula de clases?**  
SIEMPRE ( )  
CASI SIEMPRE ( )  
A VECES ( )  
NUNCA ( )

7. **¿Considera usted que el empleo de pictogramas en la lectura, mejora la expresión de los niños?**
- SIEMPRE ( )  
CASI SIEMPRE ( )  
A VECES ( )  
NUNCA ( )
8. **¿Implementa herramientas didácticas en el aula para desarrollar el lenguaje escrito en los estudiantes?**
- SIEMPRE ( )  
CASI SIEMPRE ( )  
A VECES ( )  
NUNCA ( )
9. **¿Ha observado entre sus estudiantes problemas de comunicación?**
- SIEMPRE ( )  
CASI SIEMPRE ( )  
A VECES ( )  
NUNCA ( )
10. **¿Asiste a seminarios que tengan relación con el empleo de pictogramas para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje?**
- SIEMPRE ( )  
CASI SIEMPRE ( )  
A VECES ( )  
NUNCA ( )

## FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”

### Pregunta 4

#### 4. ¿Al observar las imágenes, el estudiante revela sus características?

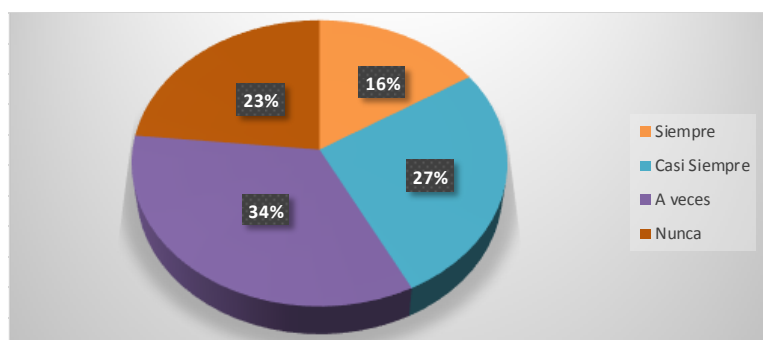
**Cuadro 8:** Revela características.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	16%
Casi Siempre	25	27%
A veces	32	34%
Nunca	22	23%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 7:** Revela características.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### Análisis e Interpretación

En los gráficos mostrados se mencionan los siguientes porcentajes: un 34% le corresponde al casillero de A Veces, el otro porcentaje del 27% le pertenece a Casi Siempre, el 23% es de Nunca, finalizando con un 16% que le pertenece a Siempre. Con los porcentajes se evidencia que los estudiantes presentan problemas fuertes al tratar de revelar las características de las imágenes que son presentadas por el docente durante la actividad de cada clase.

## Pregunta 5

### 5. ¿El estudiante crea conceptos de las imágenes que observa?

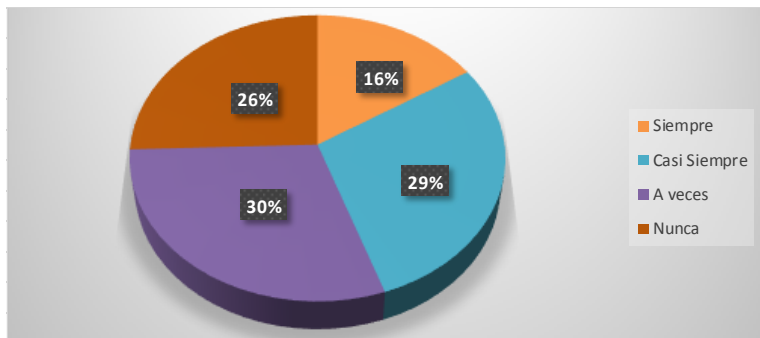
**Cuadro 9:** Concepto de lo que observa.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	16%
Casi Siempre	27	29%
A veces	28	30%
Nunca	24	26%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 8:** Concepto de lo que observa.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

## Análisis e Interpretación

La torta estadística antes expuesta contiene los resultados en porcentajes de las respuestas de lo que se observó en los estudiantes: el 30% es de A Veces, el 29% le corresponde a Casi Siempre, el 26% le pertenece a Nunca, y el 16% es de Siempre. Con estos porcentajes se evidencia que los estudiantes presentan inconvenientes al tratar de dar un concepto de las imágenes que observa y esto se da porque no pueden comprender el pictograma.

## Pregunta 6

### 6. ¿El estudiante logra completar oraciones con imágenes presentadas?

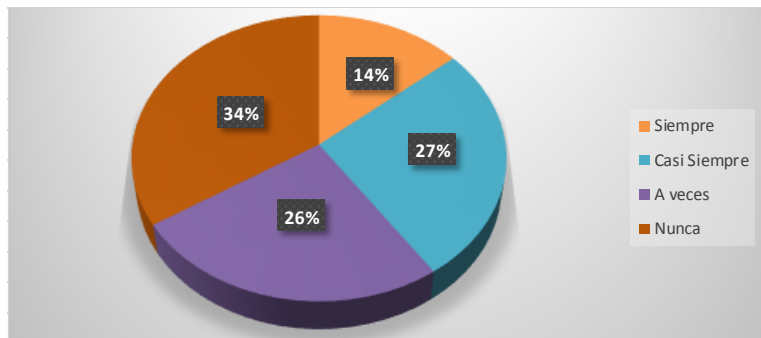
**Cuadro 10:** Completa oraciones.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	14%
Casi Siempre	25	27%
A veces	24	26%
Nunca	32	34%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 9:** Completa oraciones.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### Análisis e Interpretación

En el gráfico expuesto se observa que del 100% de los resultados que se obtuvieron se dividen de la siguiente manera: el 34% es de Nunca, mientras que el 27% corresponde a Casi Siempre, el 26% pertenece a la casilla de A Veces y finalmente el 14% se encasilla en la opción de Siempre. Los resultados reflejan que a los niños del nivel inicial en su mayoría aún se les dificulta completar oraciones mediante las imágenes que el docente le presenta.

## Pregunta 7

### 7. ¿El estudiante puede expresar de manera clara sus ideas o pensamientos?

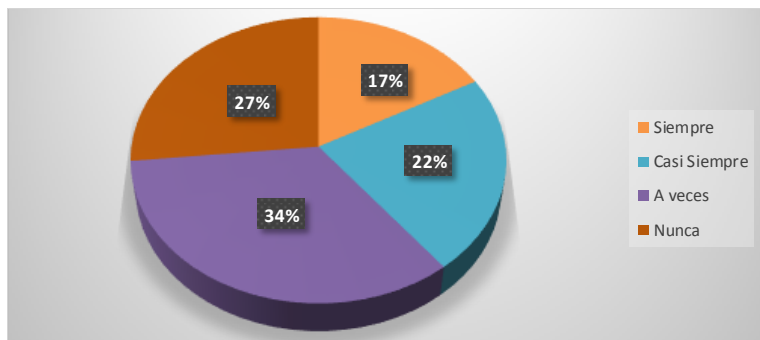
**Cuadro 11:** Expresar ideas claras.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	17%
Casi Siempre	21	22%
A veces	32	34%
Nunca	25	27%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 10:** Expresar ideas claras.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

## Análisis e Interpretación

En el gráfico expuesto se observa los resultados que se obtuvieron y se dividen de la siguiente manera: el 34% es de A Veces, mientras que el 27% corresponde Nunca, el 22% pertenece a la casilla de Casi Siempre y finalmente el 17% es de la opción Siempre. Los resultados reflejan que a los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa objeto de estudio presenta inconvenientes cuando tratan de expresar sus ideas o pensamientos sobre lo que observan en su entorno.

## Pregunta 8

### 8. ¿Pronuncia con seguridad los mensajes recibidos a través de las imágenes pictográficas?

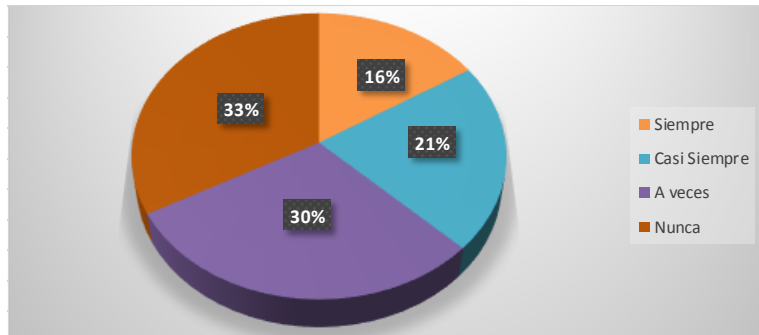
**Cuadro 12:** Comprende las pictografías.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	16%
Casi Siempre	20	21%
A veces	28	30%
Nunca	31	33%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 11:** Comprende las pictografías.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### Análisis e Interpretación

En la torta estadística antes expuesta se observa el 100% de los resultados que se obtuvieron de la encuesta y se encuentran divididos de la siguiente manera: con un 33% que es de Nunca, mientras que el 30% le corresponde a A Veces, el 21% pertenece a la casilla de Casi Siempre y finalmente el 16% se encasilla en la opción de Siempre. Estos resultados demuestran que los niños manifiestan mucha inseguridad al expresar los mensajes que sobreentienden de las imágenes que observan.

## Pregunta 9

### 9. ¿Cuándo el educando observa imágenes logra crear frases cortas?

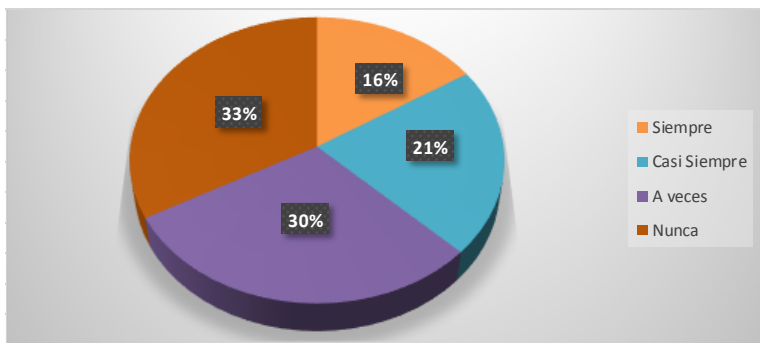
**Cuadro 13:** Crea frases cortas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	16%
Casi Siempre	20	21%
A veces	28	30%
Nunca	31	33%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 12:** Crea frases cortas.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### Análisis e Interpretación

En el gráfico expuesto se observan los resultados de la siguiente manera en la torta estadística con: el 33% que es de Nunca, mientras que el 30% corresponde A Veces, el 21% pertenece a la casilla de Casi Siempre y finalmente con el 16% que se refleja en la opción de Siempre. Los resultados muestran que los estudiantes del nivel inicial presentan inconvenientes para formar frases cortas en base a las imágenes que observan.



## Pregunta 6

### 10. ¿El niño demuestra organización al comunicar sus pensamientos?

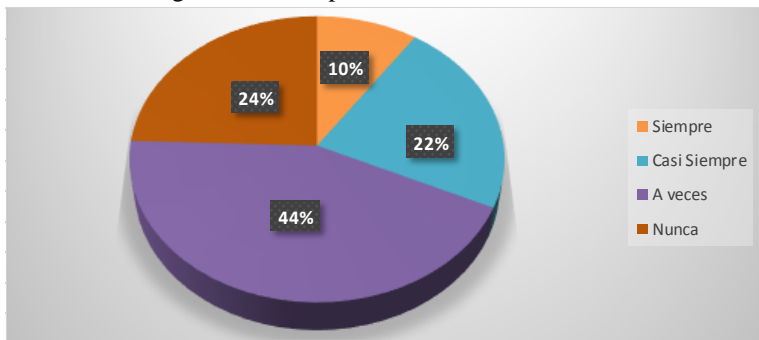
**Cuadro 14:** Organización en pensamientos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	10%
Casi Siempre	21	22%
A veces	41	44%
Nunca	23	24%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 13:** Organización en pensamientos.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### Análisis e Interpretación

En la aplicación de la encuesta se recolectaron muchos datos de las respuestas otorgadas y es por ello que para su mejor comprensión se los detalla a continuación en porcentajes de la siguiente manera: el 44% es de A Veces, mientras que el 24% corresponde a la opción de Nunca, el 22% pertenece a la casilla de Casi Siempre y finalmente el 10% es de Siempre. Cuando el estudiante desea dar a conocer sus pensamientos a los adultos lo hace de una forma desorganizada, impidiendo su comprensión.

## ENCUESTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”

### Pregunta 4

4. ¿Con que frecuencia se vale de carteles que contengan pictogramas para desarrollar la escritura en los niños?

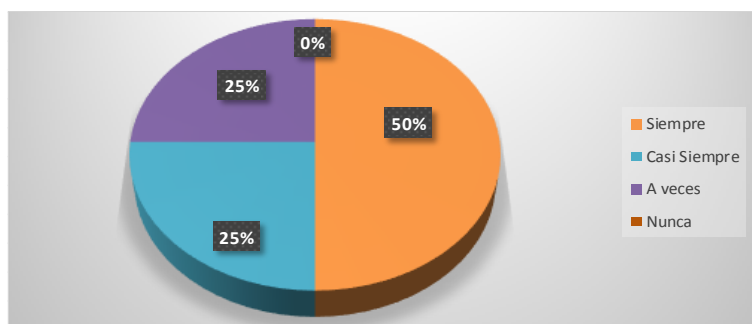
**Cuadro 15:** Empleo de pictogramas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
Casi Siempre	1	25%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	4	100%

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 17:** Empleo de pictogramas.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### Análisis e Interpretación

Los resultados del gráfico anterior arrojaron los resultados que se los presenta a continuación especificando a las opciones que pertenecen: el 50% constituye a la opción de Siempre; un 25% correspondiente a la opción de Casi Siempre y finalmente el otro 25% es de A Veces, dejando a la casilla de Nunca con un porcentaje de 0%. Según estos porcentajes los docentes manifiestan que ellos en sus clases si emplean pictogramas para ayudar a sus estudiantes a desarrollar la expresión escrita.

## Pregunta 5

### 5. ¿Los estudiantes manifiestan problemas en los rasgos al realizar sus caligrafías?

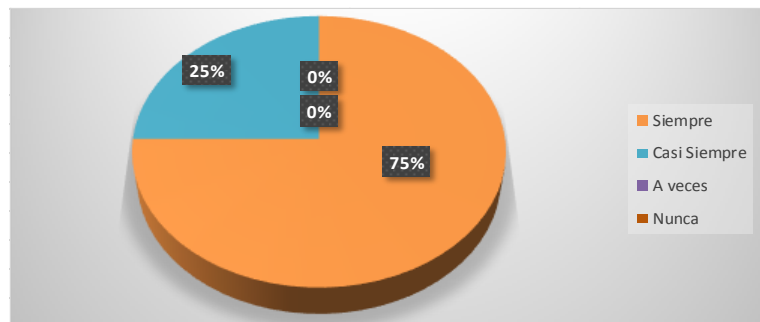
**Cuadro 16:** Rasgos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
Casi Siempre	1	25%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 18:** Rasgos.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### Análisis e Interpretación

Los resultados del gráfico anterior arrojaron los siguientes resultados: el 75% representa a Siempre; el otro porcentaje correspondiente al 25% le corresponde a Casi Siempre; dejando con un 0% a las opciones de A veces y Nunca. Con estos porcentajes se evidencia que los docentes de la Unidad Educativa objeto de estudio manifiestan que sus estudiantes presentan problemas al realizar rasgos y esto a futuro va a afectar a la caligrafía de los estudiantes, porque si los rasgos no son ejecutados de forma correcta las letras tampoco tendrán claridad en su escritura.

## Pregunta 6

6. ¿Con que frecuencia implementa los pictogramas en las actividades diarias dentro del aula de clases?

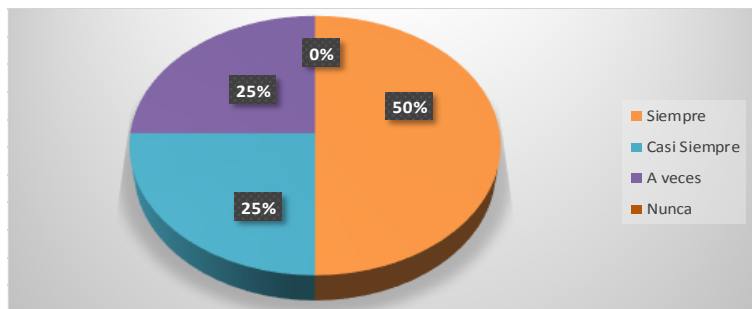
**Cuadro 17:** Implementación de pictogramas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
Casi Siempre	1	25%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 19:** Implementación de pictogramas.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### Análisis e Interpretación

En el gráfico estadístico que se encuentra expuesto anteriormente deja en evidencia los resultados que se obtuvieron de la encuesta y se dividen de la siguiente manera: el 50% es de la opción Siempre, mientras que el 25% corresponde A Veces, el otro 25% pertenece a la casilla de Casi Siempre y finalmente el 0% se de las opción Nunca. Estos resultados reflejan que no todos los docentes implementan los pictogramas en las actividades diarias que se realizan dentro de las aulas de clases.

## Pregunta 7

7. ¿Considera usted que el empleo de pictogramas en la lectura, mejora la expresión de los niños?

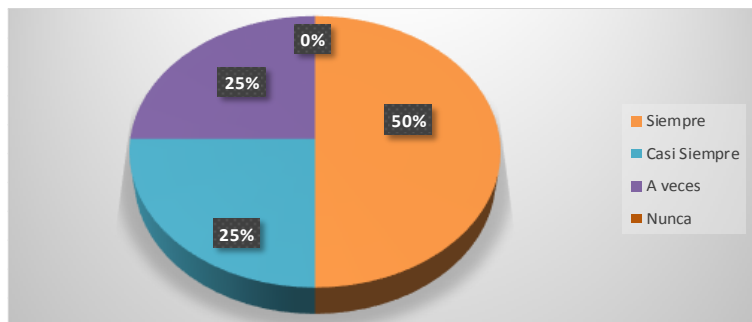
**Cuadro 18:** Empleo de pictogramas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
Casi Siempre	1	25%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 17:** Empleo de pictogramas.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

## Análisis e Interpretación

Una vez que se ejecutó la encuesta a los docentes, se obtuvieron como resultados los siguientes resultados: dejando con un 50% a la opción de Siempre; un 25% correspondiente a Casi Siempre, el otro 25% es de A Veces y Nunca con un porcentaje de 0%. En el análisis de los gráficos estadísticos antes expuestos de la encuesta a los docentes manifiestan que para ellos es importante el empleo de pictogramas en la lectura porque esto ayuda a que los estudiantes mejoren su expresión y de la mano también su escritura.

## Pregunta 8

### 8. ¿Implementa herramientas didácticas en el aula para desarrollar el lenguaje escrito en los estudiantes?

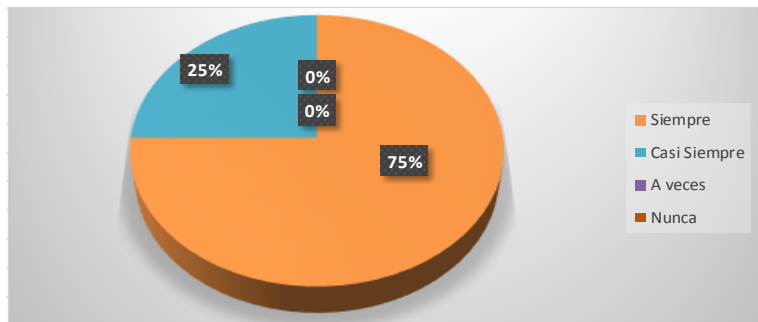
**Cuadro 19:** Desarrollo lenguaje escrito.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
Casi Siempre	1	25%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 18:** Desarrollo lenguaje escrito.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

## Análisis e Interpretación

Los resultados del gráfico anterior arrojaron los siguientes resultados: el 75% representa a Siempre; el otro porcentaje correspondiente al 25% le corresponde a Casi Siempre; dejando con un 0% a las opciones de A veces y Nunca. La mayoría de los docentes manifiestan que para ellos el empleo de herramientas didácticas dentro del aula de clases si ayuda a que sus estudiantes desarrollen el lenguaje escrito, y para ello se emplean pictogramas.

## Pregunta 9

### 9. ¿Ha observado entre sus estudiantes problemas de comunicación?

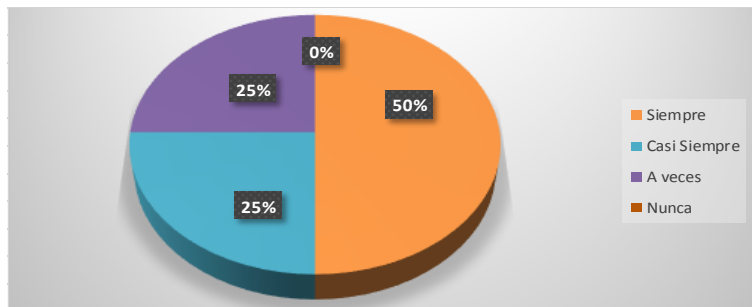
**Cuadro 20:** Problemas de comunicación.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
Casi Siempre	1	25%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 19:** Problemas de comunicación.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### Análisis e Interpretación

En el gráfico estadístico que se expuesto deja en evidencia los resultados que se obtuvieron de la encuesta y se dividen de la siguiente manera: el 50% es de la opción Siempre, mientras que el 25% corresponde A Veces, el otro 25% pertenece a la casilla de Casi Siempre y finalmente el 0% se de las opción Nunca. Los docentes en este caso son entes observadores y por ello están al tanto de las acciones o actitudes de sus estudiantes y es por ello que en esta pregunta supieron manifestar que sus estudiantes presentan problemas al tratar de comunicarse con sus compañeros o personas adultas.

## Pregunta 10

### 10. ¿Asiste a seminarios que tengan relación con el empleo de pictogramas para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje?

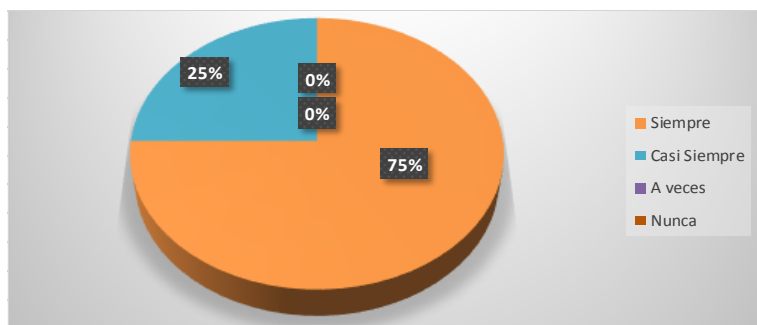
**Cuadro 21:** Asistencia a seminarios.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
Casi Siempre	1	25%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

**Gráfico 20:** Asistencia a seminarios.



**Elaborado por:** Cinthia Andreina Torres Mariscal

**Fuente de investigación:** Docentes de la Escuela De Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.

### Análisis e Interpretación

Los resultados del gráfico anterior arrojaron los siguientes resultados: el 75% representa a Siempre; el otro porcentaje correspondiente al 25% le corresponde a Casi Siempre; dejando con un 0% a las opciones de A veces y Nunca. Este porcentaje deja en evidencia que los docentes de Unidad Educativa objeto de estudio si asisten a seminarios que están relacionados con el uso de pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes, lo cual los ayuda a estar preparados para llevar a cabo las clases con este recurso educativo.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**



Con los estudiantes de Primero “A” de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, explicándoles el procedimiento a seguir en la actividad.



Con los estudiantes de Primero “B” de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, observando la ejecución de la actividad.



Recolectando información de la problemática con la docente encargada de los estudiantes del Primer Año de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”.



Recolectando información de la problemática con los estudiantes del Primer Año de la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”.





Revisando avances y lineamientos del proyecto con mi tutora Máster Ángela León.



Revisando el proyecto terminado con mi lectora Mariana Dicado Albán.



Con el director en el ingreso a la Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”, cantón Baba, provincia Los Ríos.



Con el director en su oficina, realizando la entrega del oficio para la realización del trabajo investigativo dentro Escuela de Educación General Básica “Miguel De Cervantes”



Firma de certificados de aprobación del informe final.