



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

TÈCNICAS DE ANIMACIÒN DE LA LECTURA Y SU APORTE EN LOS PROCESOS ÀULICOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA OCTAVIO GERARDO ICAZA, CANTÓN URDANETA, PROVINCIA LOS RÍOS.

AUTORA

GLADYS JANETH MUÑOZ OBANDO

TUTORA

LCDA. GINA REAL ZUMBA, MSC.

LECTORA

LCDA. GINA CAMACHO TOVAR, MSC.

BABAHOYO – LOS RÍOS – ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



DEDICATORIA

Al cumplirse una etapa de mi vida, sentí la satisfacción de haber culminado con éxito la meta anhelada.

A Dios porque ha estado conmigo en cada paso que he dado, cuidándome y dándome fortaleza para continuar y alcanzar mis metas planteadas.

A mi Madre que siempre ha estado apoyándome moralmente para verme realizada y cumplir mis sueños fruto de mi sacrificio y esfuerzos constantes sobre todo depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad.

GLADYS JANETH MUÑOZ OBANDO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios principalmente por haberme brindado sobre todo la salud, la sabiduría la paciencia, la fortaleza para seguir adelante y poder así alcanzar con éxito mi objetivo trazado.

A mi compañera de aula Rubí que con ellas nos hemos ayudado mutuamente en la elaboración de trabajos individuales, grupales, tareas e investigaciones tanto dentro y fuera del aula.

Agradezco también a la Msc. Gina Real Zumba, mi Tutora y a la MSc. Gina Camacho Tovar, quienes ha sido parte del desarrollo de este Informe Di al del Proyecto de Investigación.

GLADYS JANETH MUÑOZ OBANDO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **GLADYS JANETH MUÑOZ OBANDO**, portadora de la cédula de ciudadanía **120410779-9**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN BÁSICA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN DE LA LECTURA Y SU APOORTE EN LOS PROCESOS ÁULICOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA OCTAVIO GERARDO ICAZA, CANTÓN URDANETA, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

GLADYS JANETH MUÑOZ OBANDO

CI. 120410779-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.

Babahoyo, 12 de octubre del 2018.

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 185], con fecha **12 de octubre del 2018**, mediante resolución, certifico que la Sra. **GLADYS JANETH MUÑOZ OBANDO** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN DE LA LECTURA Y SU APORTE EN LOS PROCESOS ÁULICOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “OCTAVIO GERARDO ICAZA”, CANTÓN URDANETA, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDA. GINA REAL ZUMBA, MSC.

DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.

Babahoyo, 12 de octubre del 2018.

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 185, con fecha **12 de octubre del 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-001-RES-005-2017**, certifico que el Sra. **GLADYS JANETH MUÑOZ OBANDO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN DE LA LECTURA Y SU APORTE EN LOS PROCESOS ÁULICOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA OCTAVIO GERARDO ICAZA, CANTÓN URDANETA, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designada para la defensa del mismo.

LCDA. GINA CAMACHO TOVAR, MSC.
DOCENTE LECTORA DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: TÉCNICAS DE ANIMACIÓN DE LA LECTURA Y SU APORTE EN LOS PROCESOS ÀULICOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA OCTAVIO GERARDO ICAZA, CANTÓN URDANETA, PROVINCIA LOS RÍOS.

PRESENTADO POR EL SEÑORA: GLADYS JANETH MUÑOZ OBANDO

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

[NOMBRE DEL DOCENTE]

DELEGADO DEL DECANO

[NOMBRE DEL DOCENTE]

**DELEGADO DEL
COORDINADOR DE CARRERA**

[NOMBRE DEL DOCENTE]
DELEGADO DEL CIDE

**AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



Babahoyo, 22 de noviembre del 2018

**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES
EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la Sra. **GLADYS JANETH MUÑOZ OBANDO**, cuyo tema es: **TÉCNICAS DE ANIMACIÓN DE LA LECTURA Y SU APORTE EN LOS PROCESOS ÀULICOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA OCTAVIO GERARDO ICAZA, CANTÓN URDANETA, PROVINCIA LOS RÍOS.**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[9%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución, considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

The screenshot shows the URKUND interface. On the left, document details are listed: 'Documento: GLADYS - URKUND.docx (044394755)', 'Presentado: 2018-11-22 08:35 (-05:00)', 'Presentado por: Gina Real (greal@utb.edu.ec)', 'Recibido: greal.2.utb@analysis.urkund.com', and 'Mensaje: Fwd: PARA LECTURA DEL URKUND GLADYS'. A yellow box highlights '9%' de estas 48 páginas, se componen de texto presente en 5 fuentes. On the right, a table titled 'Lista de fuentes' shows five sources with checkboxes:

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alatec...
	TRABAJO FINA GLADYS MUÑOZ OBANDO (1).pdf
	EP-T-GY-0898.docx
	http://www.strategias264.blogspot.com/2010/07/rendimiento-academi...
	http://www.aab.es/app/download/4701852/La+animaci

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

LCDA. GINA REAL ZUMBA, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL	iv
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL.....	v
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL.....	vi
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	vii
CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO.....	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
RESUMEN	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA	3
1.1.TEMA.....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto internacional.....	3
1.2.2. Contexto nacional	4
1.2.3 Contexto local.....	4
1.2.4. Contexto institucional.....	5
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	5
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.4.1. Problema general	6
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	6
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7

1.6. JUSTIFICACIÓN.....	7
1.7 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	8
1.7.1 Objetivo general	8
1.7.2 Objetivos específicos.....	9
CAPÍTULO II. -MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	12
2.1. MARCO TEÓRICO	10
2.1.1. Marco conceptual	10
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigacion.....	36
2.1.2.1 Antecedentes investigaticos.....	36
2.1.2.2 Categorías de análisis	38
2.1.3 Postura teórica.	39
2.2 Hipótesis	39
2.2.1 Hipótesis general o básica	39
2.2.2. Sub hipótesis o derivadas.	40
2.2.3 Variables.....	40
CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.1.1. Prueba de estadística aplicada	41
3.1.2. Analisis e interpretación de datos.....	41
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	50
3.2.1. Generales:	50
3.2.2. Específicas:.....	50
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	51
3.3.1. Generales:	51
3.3.2. Especificas.....	51

CAPÍTULO IV.-PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.....	52
4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN	52
4.1.1 Alternativa Obtenida.....	52
4.1.2 Alcance de alternativa	53
4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa	54
4.1.3.1 Antecedentes.....	54
4.1.3.2 Justificación	57
4.2. OBJETIVOS	58
4.2.1. Objetivo General.....	58
4.2.2. Objetivos Específicos.	58
4.3. Estructura general de la propuesta.....	58
4.3.1. Título.	58
4.4.. Resultados esperados de la alternativa:.....	88
BIBLIOGRAFÍA	90
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Tabla de Frecuencias Observadas N° 1.....	42
Tabla 2	Tabla de Frecuencias Observadas N° 2.....	42
Tabla 3	Tabla de Frecuencias Observadas N° 3.....	43
Tabla 4	Distribución del chi cuadrado	43
Tabla 5	¿La lectura influye en el aprendizaje del aula?	45
Tabla 6	¿Técnicas de animación de la lectura puede mejorar tu aprendizaje?.....	46
Tabla 7	¿Emplea diariamente como recurso las técnicas de animación de la lectura	47
Tabla 8	¿En la Unidad educativa en la que usted trabaja le proporcionan una guía de técnicas de animación de la lectura?.....	48
Tabla 9	¿Cree usted que el uso de las técnicas de la animación de la lectura influye en los procesos áulicos?.....	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	¿La lectura influye en el aprendizaje del aula?	45
Gráfico 2	¿Técnicas de animación de la lectura puede mejorar tu aprendizaje?.....	46
Gráfico 3	¿Emplea diariamente como recurso las técnicas de animación de la lectura	47
Gráfico 4	¿En la Unidad educativa en la que usted trabaja le proporcionan una guía de técnicas de animación de la lectura?.....	48
Gráfico 5	¿Cree usted que el uso de las técnicas de la animación de la lectura influye en los procesos áulicos?	49



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



RESUMEN

El presente informe final consiste en las técnicas de animación de la lectura y su aporte en los procesos áulicos de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza” del Cantón Urdaneta, Provincia de Los Ríos; los mismos que en este caso fueron utilizados en la institución mencionada; los cuales prestaron todas las facilidades necesarias para la aplicación de los instrumentos de investigación de tal manera que fue posible la realización de todos los procedimientos necesarios para el proceso investigativo de forma integral.

Este es de suma importancia debido a que procura crear lectores comprometidos y con gusto por leer. Sin embargo, pareciera que las prácticas de algunos hogares y de las instituciones educativas no apuntan a permitirles a los estudiantes que vean la lectura como una posibilidad más allá de comprender un texto. Se debe considerar que esas prácticas se pueden llevar también a que se vea la lectura desde el goce y el disfrute íntimo y personal por conocer diferentes posibilidades de comprender y percibir el mundo que los rodea.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



SUMARY

The present final report consists of the techniques of animation of the reading and its contribution in the academic processes of the students of the Basic Education School "Octavio Gerardo Icaza" of the Urdaneta Canton, Province of Los Ríos; the same as in this case will be applied in the aforementioned institution; which will provide all the necessary facilities for the application of the research instruments in such a way that all the necessary procedures for the investigative process can be executed in an integral manner.

This is of the utmost importance because it seeks to create committed readers with a willingness to read. However, it seems that the practices of some homes and educational institutions do not aim to allow students to see reading as a possibility beyond understanding a text. It should be considered that these practices can also lead to seeing the reading from the enjoyment and intimate and personal enjoyment to know deferential possibilities to understand and perceive the world that surrounds them.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación consiste en las técnicas de animación de la lectura y su aporte en los procesos áulico de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza “del Cantón Urdaneta, Provincia De Los Ríos; la misma que en este caso se aplicara en la institución mencionada; la cual prestara todas las facilidades necesarias para la aplicación de los instrumentos de investigación de tal manera que se podrá ejecutar todos los procedimientos necesarios para el proceso investigativo de forma integral.

Este proyecto de animación a la lectura comprende la planificación y desarrollo de programas y actividades que intenten despertar en cada niño deseos de leer, capacitarles para abordar todo tipo de textos: informativos, científicos, literarios, etc. y les permita el poder encarar múltiples situaciones de lectura; En conclusión, trataremos de crear las bases para asentar un sólido hábito de lectura.

Capítulo I comprende el campo contextual donde se proyecta la situación problemática en la cual se analiza el problema de investigación: sobre las técnicas de animación a la lectura y su aporte en los procesos áulicos, por parte de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza “del Cantón Urdaneta, Provincia de Los Ríos, para ello se plantearán diferentes interrogantes que permiten viabilizar sus accionar.

Capítulo II, contiene el marco conceptual, marco referencial, quienes dan soporte teórico al trabajo de investigación, la misma que se encuentra descrita y citada para su validación, además se establece la hipótesis con sus respectivas variables.

Capítulo III, abarca los resultados de la investigación en praxis literarias indagadas hacia la problemática de la Unidad Educativa con la que se cuenta la modalidad, tipo de

investigación, métodos, técnicas e instrumentos, así como también la población, muestra y cronograma.

Capítulo IV, explica el análisis de aplicaciones y resultados, dando por consiguiente explicar los componentes formativos de las propuestas y estructuras del contenido.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Técnicas de animación de la lectura y su aporte en los procesos áulicos de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto internacional

Las técnicas de animación a la lectura han sido de gran interés en todos los niveles educativos, siendo así el vínculo más cercano para un aprendizaje eficaz. Es evidente el problema del análisis reflexivo ya que el índice de desarrollo del razonamiento lógico lingüístico ha sido una dificultad a nivel mundial, tratada desde siempre con prioridad, comprendiendo mediante los informes el bajo rendimiento de las mismas, se pudo visualizar claramente que los estudiantes actuales no logran comprender lo que leen.

Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes, más conocido como PISA, comparó resultados en las 34 naciones de la OCDE y en otros 31 países, que es casi el 80% de los estudiantes en el mundo (pisa, 2013). Puesto que los primeros lugares en relación al desarrollo del pensamiento crítico y lector se encuentran en el continente asiático, siendo muy pocos los países de Centroamérica que cumplan con un buen promedio en análisis de lectura, siendo Brasil y México los primeros participantes, obteniendo los alumnos brasileños el antepenúltimo lugar en las pruebas de comprensión lectora.

1.2.2. Contexto nacional

En el país Ecuador inició una nueva etapa en 1996 a 2000 cuando formó parte de “Aprendo”, un sistema de medición de educación, buscando evaluar la capacidad de sus conocimientos, para poder lograr realizar estrategias adecuadas propiciando una educación de calidad y calidez, siendo evaluadas de forma crítica y constructivista con preguntas múltiples para identificar el nivel cognitivo de los estudiantes ecuatorianos.

Siendo así que en “Lengua y comunicación” se manifestó insuficiencia dispuestos por los resultados de las evaluaciones en el 2000 reflejando más aún el déficit de la misma, existiendo variaciones entre escuelas públicas y privadas, rurales y urbanas, de la Costa, la Sierra y la Amazonía. Considerando que aún se encuentra vigente esta situación problemática en nuestro estado, pasando por la misma situación a lo largo de los periodos educativos como enseñanza tradicionalista, sin reflexionar analizar y sacar las mejores ideas y no comprender la lectura. (Suárez 2012).

1.2.3. Contexto local

En la provincia de Los Ríos, del Cantón Urdaneta, Parroquia Pijullo se encuentra ubicada la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza, es muy importante recalcar que la presente institución ha sido ejemplo de superación y aunque ha mejorado significativamente sus estándares académicos y físicos se puede observar una despreocupación por la lectura , siendo muy notorio la poca habilidad lectora y pensamiento crítico en los estudiantes, siendo así que si se da a leer un libro a un estudiante y se le pide su reflexión no puede concretar lo que pudo comprender en dicha lectura.

1.2.4. Contexto institucional

En la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”, uno de los problemas que afronta es el uso inadecuado de las técnicas de animación de la lectura. Se pudo identificar que es una de las falencias, determinando qué es lo que produce este mal resultado, para proporcionar soluciones y armar estrategias que vayan al ejercicio y tener una educación de calidad. Se pudo considerar además que no solo es problemática del alumno, esta situación embarca a todos los que conforman el aprendizaje activo y dinámico, como los directivos, que podrían emplear estrategias y actualizaciones curriculares para mediante de las técnicas de animación a la lectura, mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La presente investigación se da en la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos, en la cual se observa que en dicha institución los estudiantes demuestran dificultad al leer; silabea; entrecortan las palabras; pierden la secuencia en la lectura, pronuncian las palabras cambiando las sílabas interponiendo bra por pra en el salón de clase donde nace el compromiso de guiar a los estudiantes, ya que está poner en práctica técnicas de animación a la lectura y su aporte en el proceso áulico.

Al observar la problemática se pudo notar que uno de los principales problemas que afronta la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza” es que existe una enseñanza tradicionalista en cuanto a lectura. Esto se hace referencia a la mala calidad educativa que se ha estado presentando en la institución; que desde siempre se ha tratado de mejorar, lo que fue posible añadir al contexto de esta problemática, es que la falta de guías pedagógicas está generando que los estudiantes tengan dificultad para ser creativos o generar buenas ideas.

Debido a la falta de conocimientos de las técnicas de animación a la lectura por parte de los docentes, no se está aportando a favorecer el proceso áulico de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”, cantón Urdaneta. Ante esta situación, los docentes actualmente deben estar preparados para aplicar técnicas de animación a la lectura que sean útiles para los estudiantes, para poco a poco llegar al objetivo que es, determinar la incidencia que tiene las técnicas de animación a la lectura en el proceso áulico.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general

¿De qué manera las Técnicas de animación de la lectura aportan en los procesos áulicos de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos?

1.4.2. Subproblemas o derivados

¿Cuáles son las técnicas de animación a la lectura que aplican los docentes para potenciar los aprendizajes de los estudiantes?

¿Cómo las técnicas de animación a la lectura aportan al proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas?

¿De qué manera las técnicas de animación a la lectura desarrollan habilidades y destrezas dentro del proceso áulico?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se basó en el estudio de las Técnicas de animación de la lectura y su aporte en los procesos áulicos de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos y se encuentra delimitada de la siguiente manera:

Línea de investigación de la universidad:	Educación y Desarrollo Social.
Línea de investigación de la facultad:	Talento Humano Educación y Docencia.
Línea de investigación de la carrera:	Didáctica.
Delimitación espacial:	Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”, cantón Urdaneta, Provincia Los Ríos.
Delimitación temporal:	Periodo comprendido entre Agosto – Diciembre 2017.
Delimitación demográfica:	Estudiantes, Padres de familia y Docentes.

1.6. JUSTIFICACIÓN.

Esta investigación es **importante** porque procura crear lectores comprometidos y con gusto por leer. Sin embargo, pareciera que las prácticas de algunos hogares y de las instituciones educativas no apuntan a permitirles a los estudiantes que vean la lectura como una posibilidad más allá de comprender un texto. Se debe considerar que esas prácticas se pueden llevar también a que se vea la lectura desde el goce y el disfrute íntimo y personal por conocer deferentes posibilidades de comprender y percibir el mundo que los rodea.

La animación a la lectura debe ser vista como un trabajo de intervención sociocultural que busca no solo desde las estrategias didácticas animar a leer, sino a su vez es un instrumento que permite impulsar una reflexión sobre revalorizar, transformar y construir nuevas formas de ver, percibir y entender la lectura, en ese sentido hace que la lectura cobre un significado desde el fortalecimiento de los lectores como actores sociales capaces de afrontar diferentes retos.

Esta investigación será **factible** porque se cuenta con la predisposición de los docentes, padres de familia y estudiantes, apoyando el mejoramiento y rendimiento de toda la comunidad educativa para tener tutores y estudiantes con calidad y calidez haciendo notorio los esfuerzos ya aplicados, mediante un reflejo placentero, que es ver a nuestros estudiantes interesados e inspirados en una lectura, para así tener como impacto la aplicación de las técnicas de animación a la lectura para obtener un mejor aprendizaje en los estudiantes, al considerar que los mismos pueden representar una alternativa importante para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

El lucro intelectual de la presente investigación será hacia los estudiantes, padres de familia y docentes con el cual las técnicas de animación a la lectura y su aporte en el proceso áulico buscan hacer una reflexión, o más que eso concientizar a los docentes sobre la problemática planteada, ya que se está formando estudiantes para un futuro mejor.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1 Objetivo general.

Determinar el aporte de las Técnicas de animación de la lectura en los procesos áulicos de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

1.7.2 Objetivos específicos.

Identificar las técnicas de animación a la lectura que ha aplicado el docente para potenciar los aprendizajes de los estudiantes.

Establecer las técnicas de animación a la lectura que aportan al proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

Diseñar una guía de técnicas de animación a la lectura para desarrollar habilidades y destrezas dentro del proceso áulico.

CAPÍTULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO.

2.1.1. Marco conceptual.

Técnicas de lectura. - Se refiere a la utilización adecuada de estrategias para lograr una inteligencia adecuada, además tiene la finalidad de ofrecerle los conocimientos básicos para realizar lecturas y obtener mejores resultados. Siendo así que, si no posee los hábitos y la habilidad de leer, puede utilizar esta técnica universal o genérica, aplicado antes, durante y después de su lectura todo lo correspondiente a la presente técnica. (Rojas, 2010).

Animación a la lectura. - Es un proceso didáctico en la que se lleva al estudiante de forma lúdica, animada y placentera a leer, sabiendo seleccionar un contenido literario de acuerdo a gusto de los estudiantes el que de mayor interés les parezca, “Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto el amor hacia la lectura”. (Chavez, 2014).

La animación a la lectura abarca todo aquello que constituya un medio concreto y directo para inducir, estimular y orientar el deseo y el gusto por leer. El animar a la lectura debe comenzar desde antes de que los niños tengan contacto con los libros o antes incluso del inicio de la vida escolar. La familia debe ser el primer animador a la lectura, no obstante, este proceso no siempre se inicia en los hogares y se hace necesario que el docente se convierta en el animador no sólo de los niños, sino también de sus familias. La animación a la lectura no está sujeta únicamente a la enseñanza, sin embargo, es importante que las actividades estén orientadas a ayudarles a los niños a descubrir la diversidad de los libros.

Animación a la lectura

Al hablar de animación a la lectura puede llegar a nuestra mente un sinnúmero de definiciones orientadas desde la didáctica o las actividades relacionadas con el obtener gusto por leer. Sin embargo, dentro del término animación a la lectura se puede encontrar un significado como una práctica educativa que permite un proceso de educación para la lectura y no solo una aplicación didáctica. La idea es de concebir la animación a la lectura como una práctica que hace parte de la promoción social de la lectura y que crea un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo. (Álvarez & Naranjo, 2013).

Diferencia entre animación y promoción de la lectura

Otro aspecto fundamental para definir la animación a la lectura es establecer la diferencia que existe entre animar a leer y promover la lectura. Si bien a veces es más conocido el término promoción a la lectura esto no quiere decir que la animación sea un sinónimo de promoción, por el contrario cada término tiene su significado y en ese sentido su uso será según los intereses o necesidades de quienes quieran promover o animar a la lectura, la animación a la lectura como ya se había dicho se refiere a las acciones que permitan crear un vínculo entre el material de lectura y el grupo o individuos a leer que permite una reflexión más amplia que la de solamente promover la lectura. (Cerrillo & García, 2012).

El concepto de lector y de lectura desde la animación a la lectura

El lector dentro de la animación a la lectura es visto como un sujeto individual y a su vez colectivo, que “construye el sentido del texto leído produciendo con ello información que puede, a su vez hacerse conocimiento”. Es decir, el lector no solo comprende lo que lee sino que permite ampliar eso que comprende hacia la promoción de los sentidos y presencias sociales de la lectura, la lectura no puede ser solo vista como el proceso de decodificación y comprensión de un texto, también debe ser la forma que tiene el lector de atar lo que lee a sus necesidades de autoformación de recreación del mundo y de emancipación. (Rodríguez, 2016).

En el concepto de lectura se encuentran varias definiciones. Una de ellas descrita como la comprensión de un texto escrito a través de un código, aunque esta definición suele ser la más común, en el caso de la animación a la lectura se queda algo corta si se tiene en cuenta lo formulado por Jolibert quien la define como: “leer es interrogar el lenguaje como tal, a partir de una expectativa real (necesidad- placer) en una verdadera situación de vida” (Jolibert,2012).

Leer no sólo implica una decodificación y comprensión conceptual de un texto, es también interpretar y construir sentido a lo que se lee, la lectura debe fomentar la capacidad para construir historias y para disfrutar de la experiencia socio- cultural de la lectura. En concordancia con lo anterior Pérez (2012) menciona que “el acto de leer se entiende como un proceso significativo cultural e históricamente situado, complejo que va más allá de la búsqueda de significados”, se trata entonces de crear condiciones para ingresar al mundo de la cultura mediante la lectura, que favorezca la comprensión, el gusto y el placer; que a pesar de su desarrollo cronológico los niños se descubran como lectores activos, construyan su propia voz y elementos para ir contando con un punto de vista propio frente a lo que se lee.

Técnicas de animación a la lectura

Existen diversas maneras de animar a leer, sin embargo, se hace necesario dar un orden y sentido pues dentro de la animación a la lectura existen diversas técnicas las cuales Quintanal (2013) organizó de la siguiente forma:

1. Técnicas o estrategias de Impregnación. Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura.
2. Técnicas **de escucha activa**. Persiguen lograr que los niños y las niñas escuchen con atención.
3. Técnicas de **narración oral**. Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.

4. Técnicas de **presentación**. Logran presentar textos o libros. Éstos salen del anonimato de los estantes o cajones.

5. Técnicas de **lectura**. Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica.

6. Técnicas de **post lectura**. Se aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.

7. Talleres y actividades creativas (**en torno a la lectura**). Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.

8. Juegos (**en torno a la lectura**). Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre.

9. Técnicas de **creación y recreación**. Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso, impresor e impresora y/o editor y editora.

10. Técnicas de **promoción de la lectura**. Posibilitan que el propio lector y lectora animen a otros y a otras a leer.

11. Técnicas de **cooperación y solidaridad**. Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras. (Quintanal, 2013)

La animación a la lectura en relación con las etapas de desarrollo de los niños de 4 a 6 años.

La lectura es una actividad que se emplea con distintos fines y en distintas situaciones (Parrado, 2012). Por ello cuando se habla de animación a la lectura debe concebirse desde todas sus dimensiones: la lectura placentera, la lectura para informarse, la lectura para aprender, la lectura para crear, la lectura para comunicarse. En ese sentido, la

animación a la lectura se puede vincular en gran medida en las etapas de desarrollo de los niños, a través de la creación de estrategias que favorezcan el desarrollo integral de los infantes para el caso de esta investigación más específicamente con niños entre los cuatro y los seis años.

Por esa razón se hace necesario mirar y ubicar la animación a la lectura en los procesos de desarrollo de los niños de 4 a 6 años. Primero se analiza lo investigado por Jesús palacios (2014) en relación a las etapas de desarrollo de los niños a esta edad y se contrasta con los aportes dados por diferentes autores en relación a la animación a la lectura. Ya que concretamente no existe un modelo específico que hable sobre la relación de la animación a la lectura con el proceso de desarrollo de los niños en los 4 a 6 años, es por ello que se pretende establecer un modelo de relaciones que sustente el desarrollo de los niños con el proceso de animación a la lectura.

Desarrollo físico y psicomotor

El desarrollo físico a esta edad (4-6 años) es un proceso en el que interviene varios factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la alimentación y el bienestar emocional. En el desarrollo físico de las niñas y los niños están involucrados, el movimiento, la locomoción, la estabilidad, y el equilibrio, la manipulación y la recepción como capacidades motrices. A nivel psicomotor interviene la evolución del gesto gráfico y el desarrollo del grafo motricidad, el entorno social ejerce gran influencia a esta edad en el modelado de estas destrezas alentándolo a la producción o reproducción de dibujos o letras. (Palacios 2012)

Teniendo en cuenta lo anterior Iglesias y Palacios (2012), que la animación a la lectura es asumida como la creación de condiciones favorables de cualquier tipo e intensidad para un hipotético encuentro entre el libro y el lector, además el animador está obligado a hacer que la animación a la lectura reúna los trabajos directos sobre textos y libros concretos, con actividades que permitan a su vez potenciar el juego, el movimiento y que las dinámicas planteadas sean complementarias y enriquecedoras.

Desarrollo intelectual y cognitivo

El entorno social contribuye en gran medida al desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños a esta edad, las rutinas diarias y las actividades de interacción permanente con personas y objetos influyen positivamente en el aprendizaje al permitir la eficacia del funcionamiento cognitivo. A esta edad, todos los procesos cognitivos desarrollados por los niños provienen de una amplia base de familiaridad entre los materiales usados al igual que con las personas que interfieren en el cuidado y educación de los niños. En el escenario escolar es importante no subestimar el potencial de los niños y diseñar estrategias que favorezcan el despliegue de sus capacidades (Palacios 2012).

Con lo anterior y en relación a la animación a la lectura se puede ubicar a W.S Hall (2012) cuando dice que “enseñar cómo está organizado un texto facilita la comprensión del contenido de dicho texto”. Es decir, se debe apuntar a aumentar los conocimientos del lector, de manera que se le facilite su comprensión. A nivel curricular no cabe duda que la lectura sea un instrumento esencial en la adquisición de conocimientos. Esto debe justificar el enseñar a utilizar bien los materiales de lectura. En consecuencia, se debe posibilitar las estrategias lectoras favorables que permitan enriquecer el bagaje cognitivo indispensable para la comprensión de un texto.

Desarrollo del lenguaje

La adquisición del lenguaje va relacionada estrechamente con la apropiación de una cultura, realizándose en un contexto social lo cual facilita la tarea. En estas edades los niños hacen uso de diferentes formas de comunicación mediado por los adultos, el observar las interacciones de los adultos con otros adultos, el permitirles a los niños participar de conversaciones, sin duda posibilitan el trabajo de análisis lingüístico que los niños deben hacer. A medida que van creciendo los niños en esta edad muestran bastante interés por el lenguaje y sus características, no sólo por la información que se trasmite sino también por todo ese mundo de posibilidades que descubren y de cómo interpretar su realidad de manera sintáctica, semántica y pragmática a través del lenguaje (Palacios 2012).

Con relación a la animación a la lectura se puede señalar, que el niño es capaz de crear su propio lenguaje en donde los gestos la mímica ocupan un lugar tan importante como lo ocupa la palabra, así también propone que en las escuelas se cree una metodología que atraiga a la familia en donde las situaciones simuladas, las imágenes y esquemas de la lengua a nivel cultural apoyen el desarrollo de los niños en la adquisición de la lengua.

Desarrollo del Juego

El juego es una actividad que produce placer y en la que predominan medios y objetos que permiten llegar a un fin. Así mismo jugar se convierte en una meta trazada por el niño en donde puede experimentar diversas conductas complejas o sencillas sin la presión de alcanzar algún objetivo específico. El juego se puede clasificar de diferentes maneras, a su vez es una serie de conductas que de por sí lleva que no permite darle una sola clasificación. Los teóricos del juego Parten (1932 citado por Palacios, 2012) afirman que son muchas las potencialidades y funciones que cumplen los diferentes tipos de juego en el desarrollo integral de los niños.

Para referirse el juego en la animación a la lectura Robert Escarpit citado por Quintanal (2013) lo relaciona de manera que durante la etapa preescolar se debe buscar que nazca en los niños las “actitudes fundamentales para con el libro”, pues es importante que se introduzca el libro en la vida del niño antes de la etapa escolar y se debe insertar en sus juegos y en sus actividades cotidianas. Los talleres y actividades en torno a la lectura deben combinar prácticas y destrezas con la animación a la lectura, de igual manera los juegos en la lectura deben encaminarse a conjugar el mundo de los libros con los juegos de los niños. (Quintanal, 2013).

El juego se presenta durante todas las etapas de la vida del hombre desde el nacimiento hasta la tercera edad. Para su definición señalan algunos autores definen el concepto como: “Una acción u ocupación libre, que se desarrollará dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento

de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente”. (Huizing, 2016).

“Es una forma privilegiada de expresión infantil” “Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas” El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara. Bajo esta perspectiva, la importancia del juego es valiosa por su influencia en el desarrollo físico y en la salud corporal del individuo.

En efecto, esta actividad fomenta la salud y los niños la disfrutan plenamente, en especial, si le proporcionan los elementos adecuados al aire libre. El juego promueve la estabilidad emocional y la salud mental por ser una actividad que ofrece a los niños una profunda seguridad y confianza. En el mundo del juego el niño se siente seguro; puede reproducir y representar imaginativamente su medio, imitar el atuendo de los adultos, crear libremente e imitar toda la vida que ve a su alrededor, en definitiva, por medio de las actividades lúdicas se presenta la posibilidad de autoexpresión, de autodescubrimiento, con sensaciones, movimientos y relaciones para el niño, a través de los cuales llega a conocerse a sí mismo y a formar sus propios conceptos sobre el mundo (Quintanal, 2013).

Desde este punto de vista el juego es fundamental para el desarrollo del niño en las distintas etapas de su vida, por este motivo en las actividades pedagógicas, es importante incluir situaciones de juego que favorezcan la motivación para el logro de los objetivos propuestos en la clase. En relación a la lectura es relevante desarrollar actividades de goce para el niño, utilizando variadas estrategias que animen la participación y el disfrute por la lectura, ya que a través de estas situaciones se familiarizará al niño con el mundo letrado, lo que le permitió favorecer destrezas lingüísticas, orales y escritas, para desenvolverse bien en la sociedad.

Desarrollo social y cultural

El desarrollo social del niño está guiado por la comunicación, esta experiencia social se produce en medio de diferentes escenarios a los cuales el niño está expuesto como la familia, la escuela, los amigos. El contacto con pares, sobre todo con amigos permite desarrollar funciones muy significativas en la vida de los niños como, la seguridad emocional (Palacios 2012).

Por otro lado, Vygotsky habla de la mediación cultural. Él observó que las funciones mentales superiores se producían a través de interacciones sociales con personas y adultos importantes en la vida del niño, es por ello que mediante esas interacciones, el niño en su cultura aprende y accede a diferentes conocimientos simbólico y compartidos de la cultura en la que se encuentre inmerso, es obvio que todo ese bagaje al que se encuentra expuesto el niño influye en el desarrollo del lenguaje verbal y escrito además de intervenir en la construcción de su propio conocimiento. (Palacios 2012).

En ese sentido el trabajo desde la animación a la lectura en relación a la cultura será el de crear actividades, talleres y demás acciones dirigidas a maestros, padres de familias y promotores educativos y comunitarios que trabajen con niños, permitirles conocer la oferta de literatura infantil y juvenil, los escritores, los géneros literarios creando espacios para compartir formas de animación a la lectura, para enriquecerse como lectores y como promotores del libro y la lectura en su lugar de trabajo, en la familia y la comunidad.

Por esta razón estas actividades de animación a la lectura deben permitir estimular el proceso de desarrollo cultural de la comunidad. Recuperar y valorizar la cultura de la comunidad, sus costumbres, su música, folclor, su literatura local, el arte en sus diferentes manifestaciones, la recreación. Por ello las actividades y los talleres que se planteen deben motivar y responder a los intereses de los distintos grupos.

La motivación como recurso en la animación a la lectura.

La motivación como recurso dentro de la animación a la lectura primero se hace necesario definirla. (Palacios 2012). la define como “el motor de la acción de aprender al inducir al alumno a realizar determinadas conductas”. Este autor afirma que la motivación está constituida por un conjunto de variables intermedias que orientan el sentido determinado para consecución de un objetivo trazado.

Dentro de la motivación pueden distinguirse dos componentes, uno energético y otro direccional o estructural. El energético hace referencia a la fuerza con la que un sujeto realiza una acción, mientras que el direccional se refiere a los objetivos o los motivos por los cuales un sujeto quiere satisfacer sus necesidades, fisiológicas, de afecto de autorregulación o de conocimiento. (Ortega, 2013).

Ahora bien, en el manual de animación a la lectura desde la familia (2013), explica que la motivación es el eje fundamental para llegar al alma del niño y de su curiosidad. Es imprescindible para poder iniciar a los niños al mundo de la lectura, esto se debe lograr generando y planteando experiencias en donde los niños puedan despertar el interés por la lectura y los libros y que más que permitirles la exploración que los lleve a imaginar y a entender el ambiente letrado en el que se encuentran imprescindible para iniciarse en el mundo de la lectura. Por ejemplo, leyéndole cuentos, hablándole de nuestras lecturas, llevándole a la biblioteca o a la librería, hablando de los libros con interés, incluso con ciertas dosis de magia. (Merayo, 2013) Aquí es necesario ubicar el contexto cultural del niño y el papel de la escuela en este proceso.

La interacción familia- escuela entorno a la lectura.

La interacción familia escuela puede decirse que es un tema al cual se ha dado bastante relevancia en los últimos tiempos, sin embargo, es necesario anotar que no siempre esta relación es bien orientada en función de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Si bien se comprende la importancia de la familia como

agente participe y primer socializador de los niños, muchas veces tanto la escuela como la familia toman caminos diferentes, que dificultan la articulación entre escuela y familia, según esta perspectiva se hace necesario crear estrategias que vinculen a padres madres y cuidadores en los procesos escolares de los niños, abrir espacios de participación y vinculación en las instituciones educativas.

La familia como aliada en la animación a la lectura: la herencia cultural a través de la interacción.

Ya se ha hablado acerca de la animación a la lectura y de la definición de lectura, siempre desde una perspectiva educativa y de la escuela, no obstante, el significado de animación a la lectura debe también permear a la familias, pues son los primeros agentes que acercan o no a los niños a formas de leer (García, 2013), es decir son los primeros animadores de la lectura, sin embargo, es claro que no todas las familias poseen costumbres lectoras favorables o que vinculen a los niños, por eso se hace necesario incluir a las familias a los procesos de animación lectora dentro de las instituciones educativas.

Se hace necesario contagiar para reforzar los efectos y establecer nexos de unión en este proyecto entre escuela y familia (Rodríguez, 2016).

Para lograr que los padres y madres sean animadores de la lectura en primera medida se deberá evitar la obligatoriedad, pero si se debe ser muy creativo y seductor invitando a la escucha y a darles voz para que su participación parta del gusto y agrado y no del deber a su vez motivar la interacción entre padres e hijos a través de actividades que motiven y que les permita vivenciar la lectura como un proceso agradable de aprendizaje y crecimiento personal.

La familia, por tanto, debe creer en los libros y para “contaminar” a sus hijos ese sentimiento, no está de más que comience por contarles cuentos, ayudar a sus hijos a seleccionar con acierto sus lecturas, visitar con ellos bibliotecas y librerías y

proporcionarles esos libros que permitan el acercamiento placentero de sus hijos a los libros. (García, 2013).

El trabajo propuesto por Sainz Luz María en la importancia del mediador: una experiencia en la formación de lectores permite comprender que el papel del mediador es fundamental, ya que la actitud de este será el puente entre los niños y los libros y esta relación será determinante para que los niños adopten la lectura como un elemento indispensable en sus vidas, en este trabajo se privilegia el papel del docente, pero también se toca a la familia como promotores vitales de la lectura en los niños y niñas. (Sainz, 2015).

Como ya se había mencionado Vygotsky plantea que las manifestaciones culturales en las que se encuentre inmerso el niño determinan en gran medida su desarrollo, con relación a la animación a la lectura y según lo planteado por Merayo (2013) se puede decir que desde los primeros años de vida de los niños se deben sumergir en toda clase de sonidos, entonaciones, gestos propios de su cultura. La lectura compartida con adultos es la semilla para sembrar en el niño el interés por la lectura.

Para que los niños lleguen al texto escrito deben primero pasar por la escucha de cuentos de historias de todo es valor que proporciona la oralidad. Merayo (2013) define este postulado cuando menciona. No olvidamos que la oralidad es la base de la lectura. El adulto enseña el valor de la palabra y comparte sus propias fantasías. A través de la lectura en voz alta, el padre o la madre otorgan al libro la calidez propia de la relación y con el ritmo imprime en la memoria la sensibilidad del idioma.

La interacción en el aula y los beneficios que genera en los alumnos permite potenciar un desarrollo del lenguaje más complejo, las preguntas, las respuestas y los argumentos que los niños puedan hacer sin duda permite que desarrollen un proceso inferencial e intertextual de ver y explorar la lectura de distintas formas posibles.

El profesor: facilitador y animador a la lectura

Si bien el aprendizaje es visto como una construcción social. Vigotsky además de mencionar el papel del profesor como facilitador en este proceso, queda ahora unir el concepto de docente facilitador al de docente animador de la lectura el cual se define como la persona que desarrolla un papel de mediación y favorecedor del contacto del niño con el libro debe ser persuasivo, que oriente y estimule su iniciativa, y al tiempo resulte agradable compañía en el desarrollo de la lectura. Será amable, comprometido con la causa y activo, debe estar presente, en ningún momento ausente ni pasivo en su actividad lectora. (Quintanal, 2013).

Ventajas de fomentar la animación a la lectura desde los primeros años de vida.

Así, partiendo de la importancia que tiene la literatura infantil para los niños, fue posible destacar de la obra de algunos autores y algunas autoras los beneficios de comenzar a animar a la lectura, antes del primer contacto con el libro o antes del inicio de la escolarización, Robert Escarpit (2012) comenta: «Probablemente, es durante esa etapa (infancia preescolar) de la vida cuando nacen las actitudes fundamentales para con el libro, resulta, pues, sumamente importante que el libro se introduzca en la vida del niño antes de la edad escolar y se inserte a partir de ese momento tanto en sus juegos como en sus actividades cotidianas.

Por otro lado, Montserrat Sarto (2013) sostiene: Sin embargo, es el campo de la lectura en libertad donde se apoya la animación a la lectura, la que no requiere una calificación ni está supeditada a un servicio utilitario de la enseñanza, pero consigue que el niño descubra el libro.

Y por último cabe destacar la contribución de Bruno Bettelheim: (2016). Lo que se necesita para hacer que el niño aprenda a leer no es el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, sino la firme creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de

experiencias maravillosas, le permitió despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino.

La conclusión de todas estas posturas dadas por diferentes autores, llevó a comprender que fomentar la animación a la lectura a través de los cuentos tiene un enorme potencial educativo que no se debe obviar, pues la lectura desarrolla todas las funciones del cerebro y eso le da un valor superior a cualquier otra actividad, es decir, que a través de la lectura podemos fomentar la estimulación temprana del niño.

Se procede ahora a contextualizar la importancia de la estimulación temprana en el adecuado desarrollo integral de los niños. Cuando el niño desde los primeros años de su vida visualiza las imágenes de los libros, las palabras, escucha los relatos que las personas más cercanas a él le van narrando, creando en su mente un banco de imágenes y palabras que da lugar a que se establezcan múltiples conexiones entre las neuronas de su cerebro, potenciando un mayor y mejor aprendizaje.

De este modo, los diferentes programas de estimulación cognitiva del que, sin duda, el más conocido en el mundo educativo es el de Glenn Doman (2012), fundador de los institutos para el desarrollo humano. Considera que todos heredamos un cerebro común característico de la especie humana, por tanto, al nacer las diferencias entre el cerebro no son apreciables. Todos somos inteligentes y esta inteligencia es potencial.

Es decir, el cerebro se desarrolla con el uso, no con el paso del tiempo, por ello, si llevamos a cabo desde el momento del nacimiento una estimulación sistemática y de calidad, los niños podrán alcanzar una inteligencia superior que fomentará su mayor éxito en sus actividades laborales, sociales y escolares. Y esa estimulación la podemos llevar a cabo utilizando como recurso la literatura infantil.

Pero ¿cómo se lleva a cabo esa estimulación? Estimular es cualquier intento de llevar información al cerebro a través de los cinco sentidos, de este modo, a través de un buen programa de estimulación infantil se buscó crear nuevas conexiones y circuitos neuronales,

intentando dotar al niño de habilidades que le sirvan para toda la vida y crear en él nuevos intereses a la vez que satisfacemos su enorme curiosidad.

El desarrollo de la inteligencia depende de las experiencias que reciba el niño, del entorno, por eso se debió proporcionar muchas y variadas experiencias basadas, en la observación, exploración y manipulación de los cuentos a través de los cinco sentidos, como dice César Coll (2014) “cinco sentidos, cinco ventanas al mundo”, pues a través de la acción y de la actividad sobre los cuentos es como los niños conocen la realidad.

Así, el docente, deberá dar la oportunidad a los niños de estimular su imaginación y fantasía a través de la lectura de cuentos, pues nadie duda de que las experiencias que reciba el niño en educación infantil van a influir en su posterior desarrollo y evolución, por eso es tan importante desde las primeras edades estimular en los niños el gusto por la lectura, permitirles manipular, explorar cuentos y libros de diferentes tamaños, texturas...pues como afirma Doman, (2012).

“Nadie quiere ni puede aprender tanto ni tan bien como un niño menor de 6 años” Además, en educación infantil contamos con tres grandes ventajas: 1. El niño es curioso por naturaleza. 2. Tiene una gran habilidad para absorber información. 3. Tiene grandes deseos de aprender. 15 Por ello, se debió aprovechar su promoción para estimular el desarrollo no solo de la lectura, sino de todas sus capacidades. Ahora, una vez que hemos recogido la importancia de la literatura infantil, así como las ventajas de su promoción en la Educación Infantil, con el fin de fomentar la estimulación temprana que ayude a los niños a mejorar su aprendizaje, pasaremos a destacar el valor del cuento como instrumento de gran valor educativo

Ámbitos fundamentales que proponen y propugnan la animación a la lectura.

Como ya se ha descrito en el apartado anterior, la literatura infantil tiene una gran importancia para fomentar la estimulación temprana de los niños además de innumerables

ventajas, por ello, proponemos trabajarla en distintos ámbitos educativos como son la familia, la escuela y las bibliotecas, ya que ambas instituciones tienen un objetivo en común que acercar a los niños los libros para que puedan disfrutar de su lectura y desarrollar con ella múltiples capacidades.

Familia: El primer contacto del niño con la literatura se produce a través de la familia. La voz materna llega al niño como elemento tranquilizador, protector; llena de tonos afectivos introduce al niño en el mundo de la lengua hablada, despertando en él el interés oral. El contacto con libros para niños se puede presentar desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos del niño su primer libro o cuando escucha las rimas y nanas que por generaciones cantaron madres y abuelas.

Esta buena disposición debe cuidarse y seguir aprovechándose en la escuela. La intervención de la familia es fundamental en el desarrollo lector del individuo, no sólo en las primeras edades, sino a lo largo de la infancia a través del tratamiento que de la lectura se haga en casa, es decir que, si los padres leen, el niño imitará la conducta de los padres lectores.

Escuela: Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan, de ahí que cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El contacto inicial de los primeros años debe ser interesante y agradable, donde los docentes lean y cuenten historias a los pequeños utilizando libros con ilustraciones atractivas. Se deben ofrecer contactos agradables con literatura infantil a través de dramatizaciones, la hora del cuento, la mascota de la clase.

En este sentido, llama la atención que el disfrute hacia la literatura para niños y jóvenes, iniciada en el preescolar y durante los primeros cursos escolares a través del cuento y la dramatización se interrumpe a medida que se avanza en la escolaridad, como consecuencia del pobre tratamiento que recibe la animación a la lectura durante un período en el cual niños y jóvenes comienzan a leer con mayor independencia.

Es en estas etapas cuando la lectura pasa de ser una actividad placentera y divertida a una actividad de la que los escolares huyen cuanto se convierte en obligatoria. Por ello, los docentes deben tener claras las diferencias entre la lectura obligada que se suele realizar en el ámbito escolar y las lecturas voluntarias que se dan fuera de la escuela, de modo que los niños y jóvenes puedan acceder cuando lo deseen a ese espacio de libertad que es la lectura voluntaria.

Es por ello, que el profesor mediador tiene la responsabilidad de trabajar con lecturas de diversos tipos, con las que pretenderá lograr diversos objetivos: información, instrucción, diversión, imaginación.

La biblioteca: a diferencia de los anteriores, es un ámbito indirecto, porque el acceso a ella es, y debe ser, voluntario, aunque el acceso a la biblioteca puede realizarse en busca de lecturas placenteras (ocio) o en busca de lecturas instrumentales (estudio), pero siempre por iniciativa propia.

Procesos Áulicos.

Los procesos áulicos son los fenómenos que se dan dentro del salón de clases en los que se involucran directamente alumnos y maestros en el que el contexto social es influyente, el aula es concebida como una micro sociedad donde tiene lugar el encuentro de un conjunto de niños en el que se produce la convivencia compartida de experiencias conocimiento, valores normas y efectos; como grupo social posee su propia personalidad al cual denominaremos clima de clase.

De Natale (2015) lo describe, asevera que el aprendizaje y rendimiento escolar implican la transformación de un estado determinado en un estado nuevo, que se alcanza con la integración en una unidad diferente con elementos cognoscitivos y de estructuras no ligadas inicialmente entre sí. El rendimiento académico es un indicador del nivel de

aprendizaje alcanzado por el mismo, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador.

En tal sentido, el rendimiento académico se convierte en una tabla imaginaria de medida para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo central de la educación. Este está constituido por los indicadores: tasa de éxito, tasa de repitencia y tasa de deserción, los cuales indican la función que cumple la escuela. Por tal razón, el rendimiento escolar es el resultante del complejo mundo que envuelve al participante: cualidades individuales: aptitudes, capacidades, personalidad, su medio socio-familiar: familia, amistades, barrio, su realidad escolar: tipo de centro, relaciones con el profesorado y compañeros o compañeras, métodos docentes y por tanto su análisis resulta complicado y con múltiples interacciones. (Jaspe, 2013).

Para Melco Cruz (2012) La educación basada en competencias es uno de los propósitos que enmarcan la realidad de aprendizaje en donde los conocimientos, valores, habilidades y las tareas específicas toman la estructura de competencia; Los alumnos y sus deberes, así como los docentes con los procesos didácticos promueven y matizan las competencias dando validez a su creación y fortalecimiento con alumnos específicos que concursan sus conocimientos para la adquisición de nuevos.

Ámbito Áulico

El ámbito Áulico se entiende como el conjunto de acciones más o menos sistematizadas en donde el objeto de orientación son los procesos de enseñanza – aprendizaje, siendo un espacio abierto donde las relaciones, el cariño y la comunicación que dan sentido al aprendizaje en el aula. Para (Anahí López 2014) El ámbito áulico es un sistema de interacción que requiere de un proceso de cooperación, producto de la interacción entre los dos sujetos básicos que son el estudiante y el docente para establecer una adecuada comunicación áulica él debe:

- Saber de buena fuente los medios y técnicas para poder lograr una comunicación efectiva.

- En el aula de clase se debe analizar la comunicación desde un contexto institucional y social.
- Clase dominar completamente el tema que ha sido tratado.
- En el aula de clases aplicar los métodos y técnicas participativas en el trabajo.

El espacio áulico: una mirada desde la complejidad

Para Eliot Eisner (2013) uno de los grandes desafíos que tiene el docente en la práctica cotidiana es poder indagar acerca del papel del trabajo grupal en el acto pedagógico y de qué manera resolver las distintas variantes que se presentan en cada uno de los grupos desde una situación enseñanza- aprendizaje; además se puede definir al aula como el espacio material y simbólico donde se producen las formaciones de los estudiantes, sus configuración de tareas individual y grupal existiendo además relación de poder que reflejan y dramatizan la dinámica institucional que la atraviesa.

Hay que tener presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje la confusión existente en el trabajo con grupos y no tomarlo como una unidad simplificada sino variada compuesta por una diversidad interna constituida por relaciones partes- todo en las que el todo tenga características de conjunto dándoles identidad pero que también conserven ciertos rasgos y representaciones propias en donde el todo no sea unificación de partes sino unidad de interacciones y relaciones recíprocas que vallan dando una organización peculiar y posibilidades de auto organización con el entorno social más amplio.

Técnicas de animación de la lectura

Las técnicas de animación a la lectura a través de actividades que resulten atractivas y que a la vez sean divertidas es una forma participativa de introducir el libro y el gusto por la lectura. Estas actividades se pueden realizar en la escuela, en la barriada, a través de asociaciones y amigos del libro...

Particularmente difícil se antoja este objetivo en la etapa de la secundaria, por la edad de los participantes y la dificultad de rehacer el camino que se tendría que haber andado en otras etapas del aprendizaje. Por lo que en las líneas que siguen se centró en este nivel y se trató de aportar ideas o consejos para triunfar en esta etapa muchas de estas ideas son igualmente factibles en primaria.

En primer lugar, partimos de la premisa de que nuestro objetivo es acercar las letras y los libros a unos chicos y chicas que no están, en general, en absoluto interesados en ellos. Son la generación de las nuevas tecnologías: su entretenimiento y diversión están monopolizados por la música, la televisión y los videojuegos. No hay que renunciar al objetivo de aprender a través de la lectura: podemos encontrar libros de autores jóvenes que enganchan a los chicos y chicas y que contienen “cultura”.

Los procesos áulicos de los estudiantes

El aula es un mundo, particular, específico, cotidiano, que se caracteriza como un espacio único dentro del cual se efectúa la situación de enseñanza y aprendizaje en un tiempo determinado. Desde sus comienzos, la labor pedagógica se ha preocupado por encontrar medios o recursos para mejorar la enseñanza, es por ello, que, a la hora de hacer referencia a los recursos didácticos, a estos se les considera como un apoyo pedagógico a partir del cual se refuerza el acto del docente y se optimiza el proceso de aprendizaje, proporcionándole una herramienta interactiva al profesor.

Los docentes, desde su posición, tienen el objetivo de lograr manifestaciones creativas en la solución de los problemas de su práctica pedagógica, como garantía de atención de parte de los estudiantes. Es precisamente desde esta perspectiva en donde los recursos didácticos se convierten en herramientas de apoyo, ayudas, estrategias, vías, acciones didácticas para que se efectúe esta enseñanza-aprendizaje, involucrándose de esta manera aspectos motivacionales en los procesos de atención para el manejo eficiente de la información. Por lo que la calidad de la enseñanza exige introducir este tipo de recursos de

manera justificada y adecuada dentro del proceso educativo, con la finalidad que la clase sea más receptivo, participativo, práctico y ameno.

El sistema educativo actual considera de gran importancia la implementación de los recursos didácticos dentro del aula como herramienta de apoyo del docente ya que los mismos facilitan las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas con el máximo provecho, por lo que están íntimamente ligados a la actividad y rol activo de parte del alumno. Estos recursos se presentan como un factor necesario e imprescindible para el desarrollo y logro de los objetivos y contenido, pudiendo así desarrollar plenamente todas las actividades de enseñanza-aprendizaje planificadas previamente por el docente, facilitando de forma dinámica la comunicación entre profesor y alumnos.

De esta manera, dichas experiencias de enseñanzas se convierten en el medio para promover el aprendizaje significativo a través de esta interacción entre profesor y alumno, alumnos y actividad y alumno con su par, logrando una forma totalmente enriquecedora de aprendizaje. El modelo de aprendizaje activo se postula como uno de los medios más efectivos entre la relación del docente y el estudiante, apto para diseñar e implementar proyectos en donde pueda prevalecer una participación dinámica, activa y significativa en los estudiantes y su conocimiento.

Por lo tanto, estos recursos tienen que estar acorde al contexto educativo para que sean efectivos, es decir, que hagan aprender de forma duradera al alumno y contribuyan a maximizar su motivación, de forma que se enriquezca el proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo de este trabajo integrador final es demostrar la importancia que tienen estos recursos para fortalecer este proceso.

La importancia de la lectura para los niños. Desde que son pequeños es imprescindible fomentar en nuestros hijos el amor por la lectura. Una tarea que a veces no resulta nada fácil debido a la gran avalancha de otras actividades de ocio tecnológico que pueden

gustarles más. Sin embargo, es fundamental concienciarnos de los beneficios que tendrá para el futuro de los niños el hecho de que desde que aprenden a leer, comiencen a saber disfrutar y divertirse con un buen libro y fomenten así este provechoso hábito.

Leer aporta grandes beneficios a todas las personas independientemente de su edad. Por este motivo es muy importante que desde que son pequeños y comienzan a aprender a leer, intentemos inculcar en ellos el hábito de la lectura, ya que además conseguiremos que se familiaricen con el lenguaje más rápidamente.

Leer un libro ayuda a que los niños estimulen su imaginación y su creatividad haciendo que sientan más interés por las cosas que les rodean y aumenten su cultura. Asimismo, el hecho que diariamente lean unas páginas de un libro o un cuento adecuado para su edad hará que mejore su vocabulario, aprendiendo nuevas palabras y desarrollen su agilidad mental.

No obstante, para concienciar a tu hijo es imprescindible que en casa vea que los mayores también leen. Así, que si no eres una gran lectora es un buen momento para iniciarte también la lectura y que comiences a disfrutar del placer de leer. Al igual que pasa con los mayores, para conseguir que los niños se habitúen a leer y comience a gustarles es necesario encontrar un libro que les ‘enganche’. Escoge libros adecuados a su edad, pero ten en cuenta sus gustos y aficiones.

Acostúmbrale a leer todas las noches unas páginas motivándolo, pero nunca haciendo que lo sienta como una obligación. Una rutina que puedes comenzar incluso antes de que aprenda a leer, leyéndole tú un cuento, para que desde niño empiece a entrarle el gusanillo por la lectura.

Un hábito con el que además conseguirás que mejore su rendimiento en el colegio y aprenda a expresar con mayor exactitud lo que piensa y lo que siente, mientras desarrolla su memoria y su concentración.

Del aula tradicional al aula como espacio multimedia

Los recursos didácticos son aquellos materiales didácticos o educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del alumno, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar. Se considera a la enseñanza como aquella en la cual se comunica un conocimiento determinado sobre una materia, y al aprendizaje como la adquisición o instrucción de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad.

Estos recursos sirven como eje fundamental dentro del proceso de transmisión de conocimientos entre el alumno y el profesor porque generan necesidad de participación. Su modo de representación a la hora de emitir la información es fundamental para su asimilación por el receptor, pues su correcta utilización va a condicionar la eficacia de su proceso formativo.

El término recurso o material, según San Martín (1991), se refiere a aquellos artefactos que, incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen y aportan significaciones a la construcción del conocimiento. Se consideran didácticos porque el docente presenta una situación de aprendizaje distinta, transmitiendo la información de forma interactiva, por lo que capta la atención del alumno de manera tal que potencia la adecuación y estímulo de su respuesta con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas, presentándose como apoyos e instrumentos para elevar la motivación por aprender. Es por ello que se clasifican de la siguiente manera.

La espiral del pensamiento creativo

Es un proceso en el cual el estudiante imagina lo que quiere hacer, y a partir de sus ideas crea un proyecto que comparte con el resto de sus compañeros y, finalmente, reflexiona sobre sus experiencias para volver a iniciar el proceso, imaginando nuevas ideas y proyectos, creando de esta manera una espiral de mejoramiento continuo.

La espiral de la creatividad

En esta actividad, el docente formula problemas a sus estudiantes para que ellos imaginen y propongan diferentes alternativas de solución. Posteriormente, llevan a cabo esa posible solución, la experimentan, la comparten con toda la clase y reciben una devolución, tanto del profesor como de sus compañeros, corrigiendo y reflexionando sobre la misma. De esta manera, el estudiante demostrará qué tan claro tiene los conceptos, abriendo un espacio para profundizar en los temas que se acaban de tratar. Esto hace a la actividad más atractiva y que se convierta en una forma en que los estudiantes aprendan y apliquen los saberes construidos.

La reflexión es una herramienta de suma importancia dentro del aula ya que, a partir de esta, no sólo se evalúa qué aprendieron los estudiantes, sino cómo lo aprendieron. Se da lugar a una reflexión no sólo de parte de los estudiantes con respecto al aprendizaje adquirido, sino a los docentes respecto a cómo mejorar las actividades de aula que propongan en el futuro.

La solución de problemas

Por solución de problemas, se entiende el hecho de encontrar y utilizar unos medios y estrategias de solución en una situación en la que se debe alcanzar una meta. Esta se compone de cuatro procesos: entender el problema, trazar un plan para resolverlo, ejecutar este plan y revisarlo (asegurarse de que la solución es la apropiada); no necesariamente tiene que trabajarse de forma lineal. Una vez que se traza el plan, el

estudiante lo comparte con el resto de sus compañeros, recibe una devolución tanto del docente como del aula y de acuerdo a las correcciones que realiza a partir de esta devolución, el estudiante revisa la solución implementada y reflexiona sobre ella para mejorarla o enriquecerla, poniendo el foco sobre lo que está aprendiendo y finalmente la ejecuta y comprueba que su plan es correcto.

Esta metodología ubica al estudiante en el papel de protagonista de su propio aprendizaje, posibilitando a que asuma posturas críticas frente a la solución de los problemas propuestos por el aula. De esta manera, el docente evalúa todo el proceso y no sólo el resultado final. Al igual que la espiral, permite desarrollar en los estudiantes, además de la creatividad, la habilidad de trabajo en equipo.

El hecho de diseñar una actividad de aula en las que prevalezcan los recursos didácticos desarrollados dentro de este trabajo práctico final, sustenta el cómo cada una de ellas promueve y enriquece el trabajo áulico, logrando que el estudiante aprenda con mayor profundidad los diferentes temas que se abordan con el enfoque deseado por el docente. Por lo que, se puede considerar a estas actividades como una ruta de aprendizaje clara, en la que el alumno participa activamente y cumple con los pasos formulados por el docente, quien, a través de la evaluación, da cuenta del resultado del proceso realizado. Además, se abre un espacio de reflexión que permite al alumno enriquecer y mejorar los aprendizajes alcanzados durante la actividad.

La estimulación constante del aprendizaje dentro del ámbito áulico, permite en el docente reflexionar sobre la concepción educativa y sus interacciones, porque a partir de los recursos didácticos, no sólo se activa el rol del alumno, sino también la creatividad del docente, convirtiéndose ambos en verdaderos motores de nuevos y variados recursos didácticos, de acuerdo a las exigencias generales del aula. Es por ello que el uso de los recursos didácticos como mediadores y guías en el proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser consciente, intencional y selectivo, en función de alcanzar determinados objetivos.

Valorándose de esta manera lo emotivo y afectivo en cuanto a la satisfacción de necesidades educativas. Un buen docente utiliza como herramienta los recursos didácticos en propósito de facilitar la comprensión de los estudiantes y de que sus intervenciones sean más efectivas, considerando para los mismos la mejor vía para llevar a cabo la acción didáctica, desarrollando destrezas y evitando un aprendizaje memorístico.

Hoy en día, en el aula se precisa una educación de calidad, por ende, existe la necesidad de adecuarse a nuevas metodologías pedagógicas, en las que se busca una educación que brinde al alumno un aprendizaje significativo y una nueva forma de abordar la enseñanza. Por lo tanto, diseñar y emplear estrategias que estimulen el aprendizaje, es fundamental para que se estimule la función de los sentidos y la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes o destrezas de parte del alumno. El recurso didáctico servirá como medio para llegar a esa educación de calidad, en la cual el docente funciona como guía para promover las relaciones entre conocimientos (Megias, 2010)

Se entiende, por tanto, que toda práctica educativa se verá enriquecida cuando se fundamente en una estrategia. Por ello, los recursos didácticos se convierten en herramientas indispensables dentro de la formación académica, funcionando como información y guía del aprendizaje, logrando a través de la motivación e interés que generan entre alumno y docente que el aprendizaje sea más duradero. A su vez, estos recursos como instrumento mediador y facilitador para incidir en la educación del alumno, proporcionan experiencias reales, que estimulan la actividad del estudiante con entornos en los que se refleja la expresión, la creación y reflexión.

Se consideró a los mismos parte esencial del ámbito áulico ya que, como herramientas de apoyo y estimulación cognitiva, son sumamente enriquecedoras por tratarse de un medio que sale de los paradigmas tradicionales de enseñanza y convierte a la misma en un modo de aprendizaje totalmente interactivo, logrando de esta manera que el alumno se vea en la intención de enfocar su atención y desarrollarla dentro de los recursos establecidos por el docente, permitiendo a los estudiantes que tengan impresiones más vivas o reales sobre los temas a abordar. Un ejemplo de ello son las dramatizaciones, a

partir de las cuales el alumno experimenta hipotéticamente determinadas situaciones, motivando y familiarizándose en torno al contenido, logrando que el estudiante domine un conocimiento determinado.

Estos recursos son un ente primordial, que facilitan la comprensión del contenido de manera tangible, observable y manejable, reforzando de esta manera la atención del estudiante y la estimulación de sus sentidos. (Mendia, 2016)

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.1. Antecedentes investigativos.

Los antecedentes de la presente propuesta incluyen la revisión de algunas experiencias y artículos de investigación, relacionados con la animación a la lectura. En estas investigaciones se presentan diferentes alternativas y sugerencias para que los niños y las niñas puedan desarrollar los procesos de lectura en sus primeros años de vida de forma placentera y agradable. Jiménez (2012) desarrolló una investigación llamada La animación a la lectura en las Bibliotecas.

La construcción de un camino hacia la lectura. Este trabajo se centra en la deferencia entra promoción y animación a la lectura, privilegiando la animación desde diferentes actividades que permiten a animar a leer a niños en las bibliotecas públicas e instituciones educativas.

(Jiménez, 2012) Se presentan propuestas y ejemplos prácticos y reales de las actividades de animación a la lectura, y se concluye que la animación a la lectura mejora los hábitos lectores, asegura su crecimiento lector y fomenta el aspecto lúdico de la lectura principalmente en las bibliotecas.

(Gámez, 2012) en el artículo titulado Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa. Con el fin de lograr un pensamiento crítico- reflexivo los docentes de una institución educativa diseñan una serie de actividades para mejorar los resultados de las pruebas de los estudiantes de quinto grado, el estudio establece que es necesario generar procesos motivacionales que logren impactar a los estudiantes y esto a su vez les permite un mejor desempeño en las pruebas.

El mundo en que vivimos está lleno de mensajes escritos podríamos decir que somos lectores en permanente actividad, lo que ocurre es que el habito de leer esta tan enraizado en nosotros que al ejercitarlo ni siquiera lo advertimos sin embargo si no supiéramos leer nos convertiríamos en individuos permanentemente extraviados y desconcertados.

Aunque apenas existen personas analfabetas, son pocas las que saben leer con eficacia y es que en general se opina que la lectura es un proceso mecánico mientras que en realidad es bien distinta: se trata de una actividad que precisa de altas dosis de atención, interés, concentración, comprensión. La lectura permite entrar en contacto con gran cantidad de información y es a través de los textos escritos como se logra un proceso de intercambio social, es decir, de comunicación.

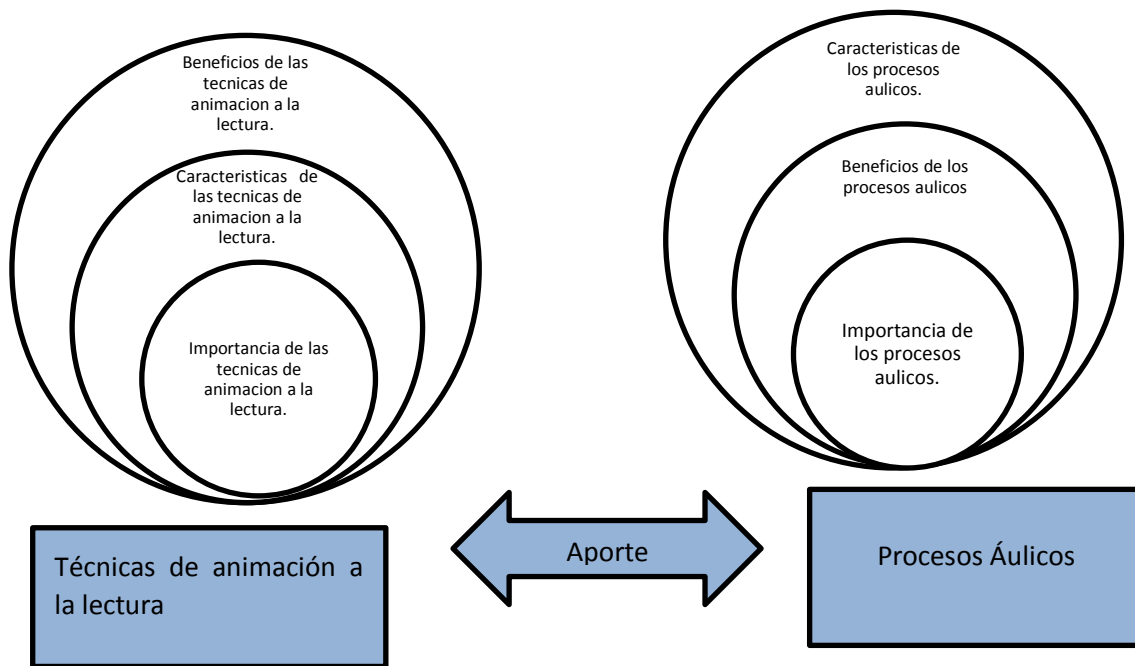
En el esquema de la comunicación existe siempre un emisor –escritor, autor. - un receptor – lector- y entre ambos un mensaje codificado que al descodificarse completa el círculo comunicacional. La lectura por tanto es una actividad incluida dentro del proceso de la comunicación humana que consiste en interpretar el mensaje comunicado por el escritor.

Este es el poder mágico de la lectura: hacer posible que el pensamiento del lector se ponga en contacto con otras formas de pensar profundice en los mensajes, los analice, los valore y profundice en ellos a distintos niveles, la lectura es una tarea compleja que existe en emplear una serie de habilidades, la primera de ellas consiste en convertir las palabras en significados. Son muchas las definiciones que se ha aportado sobre que es la lectura si bien todas ellas pueden clasificarse según la visión que ofrece del proceso lector, es decir

la lectura puede presentarse como un proceso Perceptivo, como un proceso de comprensión o como un proceso en el que se pone énfasis en la actividad creativa.

La concepción de la lectura entendida como un proceso perceptivo nace principalmente por el uso frecuente que se hacía en las aulas de la lectura oral frente al escaso uso de la silenciosa. En la lectura es imprescindible captar el mensaje que encierra el texto; pero leer también una forma de dialogo sin palabras de pensamiento a pensamiento con un interlocutor presente solo intelectualmente en su propia obra, el texto.

2.1.2.2.- Categoría de análisis



2.1.3. Postura teórica.

En el presente trabajo después de diferenciar y comprender diversos textos puedo deducir mi criterio de acuerdo con la postura teórica y coincido con Mgr. Edith Salamanca cuando dice que debemos encender al niño de entusiasmo por la lectura. Encontrar la cerilla y la combustión con las cuales él se encienda por el interés de leer y entonces sea impulsado con sus propios motores, como una nave que sube al espacio interestelar, lo

esencial en el aprendizaje de la lectura no reside en la calidad del método sino en la motivación profunda del alumno la técnica a utilizar. (Tacna., 2015).

Haciendo esta autora hincapié de mi criterio donde estipulo que para lograr que un niño sea lector debemos descubrirlo; saber qué es lo que le gusta; conocerlos; llegar a ellos y poder inculcarles la lectura como un mundo nuevo lleno de aventuras, porque eso, eso es leer, leer es trasportarnos a nuestra imaginación desarrollar un mundo nuevo a través de la lectura.

Teóricamente se determina que las emociones son los que impulsan a un aprendizaje óptimo de calidad y calidez, por ello, lo esencial del desarrollo de los hábitos lectores son y serán las técnicas que vayamos a implementar en el aula de clase, de allí depende despertar la atención de los estudiantes, lo que quiero dar a comprender es que, sin emociones no hay aprendizaje y por lo tanto no habrá memoria, no habrá recuerdos inspirados en una lectura; lo que conlleva al niño a que abandone la lectura sin brindarles la oportunidad de que descubran que leer puede ser un juego perfecto.

2.2. HIPÓTESIS.

2.2.1. Hipótesis general

Las técnicas de animación a la lectura aportaran, en el proceso áulico de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

2.2.2. Subhipótesis o derivadas.

Las técnicas de animación a la lectura que aplican los docentes potenciaran los aprendizajes de los estudiantes.

Las técnicas de animación a la lectura aportaran al proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

Diseñando una guía de técnicas de animación a la lectura se fomentará el desarrollo de habilidades y destrezas dentro del proceso áulico.

2.2.3. Variables.

Variable independiente. - Técnicas de animación a la lectura

Variable dependiente. - Proceso áulico

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Prueba de estadística aplicada

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

El método estadístico a utilizar para comprobar la hipótesis es chi-cuadrado (χ^2) ya que es una prueba que permite medir aspectos tanto cualitativos como cuantitativos, midiendo la relación existente entre las variables, por lo tanto, se calculara mediante la siguiente formula:

Formula:

$$\chi^2 = \sum_i \frac{(\text{observada}_i - \text{teórica}_i)^2}{\text{teórica}_i}$$

DETALLE:

X2 = Chi-cuadrado.

Observada=Frecuencia observada.

Σ = Sumatoria.

Teórica= Frecuencia esperada.

Margen de error: 0,05 %

Margen de confiabilidad: 0,95%

Hipótesis nula:

H0: Si no se analiza las técnicas de animación a la lectura no se conocerá cuál es su aporte, en el proceso áulico de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

Hipótesis Alternativa:

HI: Si se analiza las técnicas de animación a la lectura se conocerá cuál es su aporte, en el proceso áulico de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

GRADO DE LIBERTAD:

$$GL = (\# \text{ de filas} - 1) (\# \text{ de columnas} - 1)$$

$$GL = (2 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (1) (1)$$

$$GL = 1$$

Desarrollo

Aplicación de la fórmula establecida

Tabla N° 1

TABLA DE FRECUENCIAS OBSERVADAS				TOTAL
CATEGORIAS	PREGUNTAS ESTUDIANTES	PREGUNTAS DOCENTES		
Si	283	24	307	
No	67	11	78	
Total	350	35	385	
	0,90909091	0,09090909	1	

Tabla N° 2

TABLA DE FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIAS	PREGUNTAS ESTUDIANTES	PREGUNTAS DOCENTES	
Si	279,0909091	27,90909091	307
No	70,90909091	7,090909091	78
Total	350	35	385

Tabla N° 3

TABLA DE FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIAS	PREGUNTAS ESTUDIANTES	PREGUNTAS DOCENTES	
Si	0,054752739	0,547527391	
No	0,215501166	2,155011655	
Total	0,270253905	2,702539046	2,97279295

Gl= 2

2,97279295	>	5,9915
------------	---	--------

DISTRIBUCIÓN X²

Tabla N° 4

TABLA 3-Distribución Chi Cuadrado χ^2															
P = Probabilidad de encontrar un valor mayor o igual que el chi cuadrado tabulado, v = Grados de Libertad															
v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15	0,2	0,25	0,3	0,35	0,4	0,45	0,5
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722	1,6424	1,3233	1,0742	0,8735	0,7083	0,5707	0,4549
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942	3,2189	2,7726	2,4079	2,0996	1,8326	1,5970	1,3863
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170	4,6416	4,1083	3,6649	3,2831	2,9462	2,6430	2,3660
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449	5,9886	5,3853	4,8784	4,4377	4,0446	3,6871	3,3567
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152	7,2893	6,6257	6,0644	5,5731	5,1319	4,7278	4,3515

CONCLUSIÓN:

$$x^2 \text{ calculada} \leq x^2 \text{ critica}$$

$$2,97279295 \leq 5,9915$$

El valor de chi cuadrada de forma teórica en hallado en 2,97279295 y el valor de chi cuadrado crítico es de **5,9915** Por lo cual se descarta la hipótesis nula y acoge la hipótesis alternativa

H1: Si se analiza las técnicas de animación a la lectura se conocerá cuál es su aporte, en el proceso áulico de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

Encuesta dirigida a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.

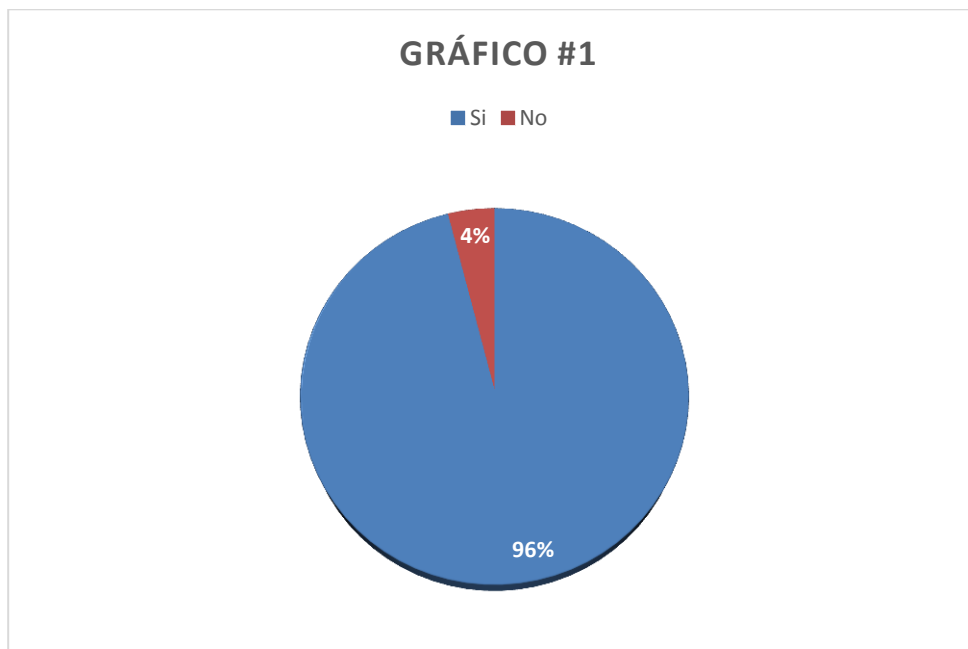
1. **¿Cree usted que el uso de técnicas de animación de la lectura influye en el aprendizaje del aula?**

TABLA 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PUNTAJE
SI	48	96%
NO	2	4%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”



Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”

Interpretación de datos: El 96% de los encuestados afirma que el uso de técnicas de animación de la lectura ayuda en el aprendizaje mientras que el 4 % piensa que no.

Análisis: El uso de técnicas de animación de la lectura despierta el interés de los alumnos no solo de leer si no de razonar lo expuesto en el texto.

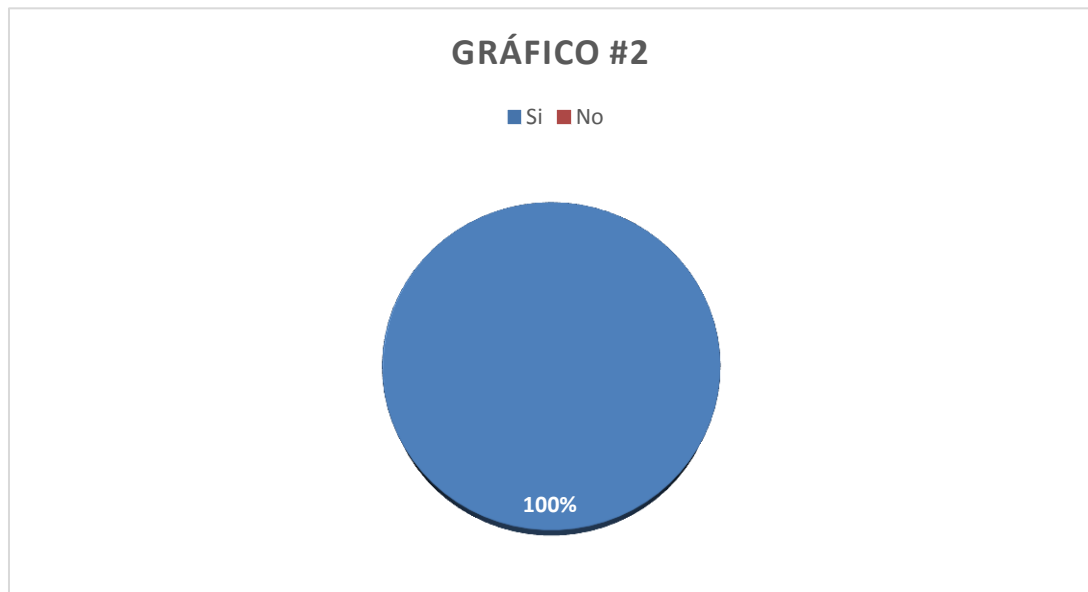
2. ¿Considera que el uso de técnicas de animación de la lectura puede mejorar tu aprendizaje?

TABLA 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PUNTAJE
SI	50	100%
NO	0	0%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”



Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”

Interpretación de datos: El 100% de los encuestados afirman que el uso de técnicas de animación de la lectura mejora el aprendizaje.

Análisis: El uso de técnicas de animación de la lectura mejora significativamente el aprendizaje es por ello que los docentes deben tomar conciencia de la importancia de su uso.

Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos

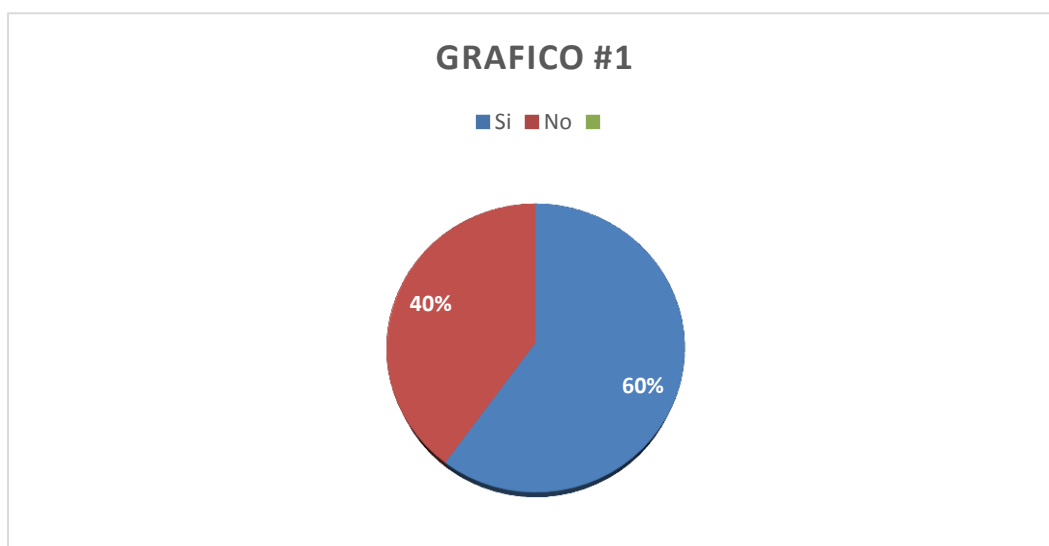
1. ¿Emplea diariamente como recurso las técnicas de animación de la lectura?

TABLA 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PUNTAJE
SI	3	20%
NO	2	20%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Docentes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza



Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Docentes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza

Interpretación de datos: el 60% de los encuestados afirman que “si” hacen uso de las técnicas de la animación de la lectura mientras que un 40% afirman que no lo usan y el restante expresan que no.

Análisis: es de suma importancia que los docentes hagan uso de esta importante herramienta pedagógica que influirá positivamente en los estudiantes.

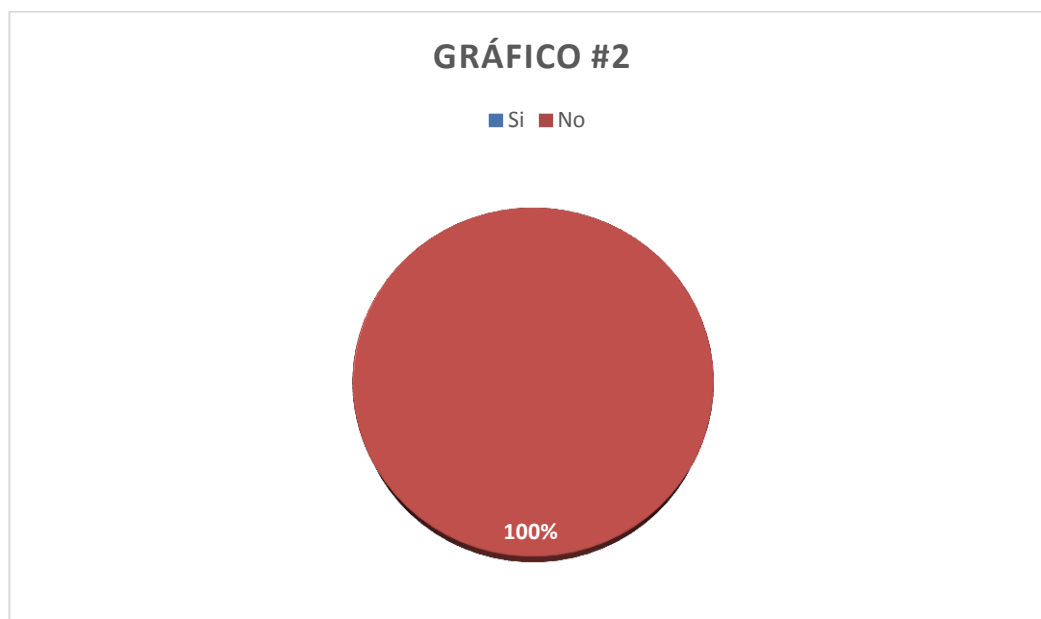
2. ¿En la unidad educativa en la que usted trabaja le proporcionan una guía de técnicas de animación de la lectura?

TABLA 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PUNTAJE
SI	0	0%
NO	5	100%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Docentes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza



Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Docentes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza

Interpretación de datos: el 100% de los encuestados afirman que la institución no les proporciona algún texto de guía para el uso de técnicas de animación de la lectura.

Análisis: los docentes en su totalidad hacen uso de una guía de técnica de animación de la lectura debido ya que utilizan los métodos tradicionales ya sea por que piensen que son más efectivos o porque al no proporcionale la institución de una guía no la creen necesaria.

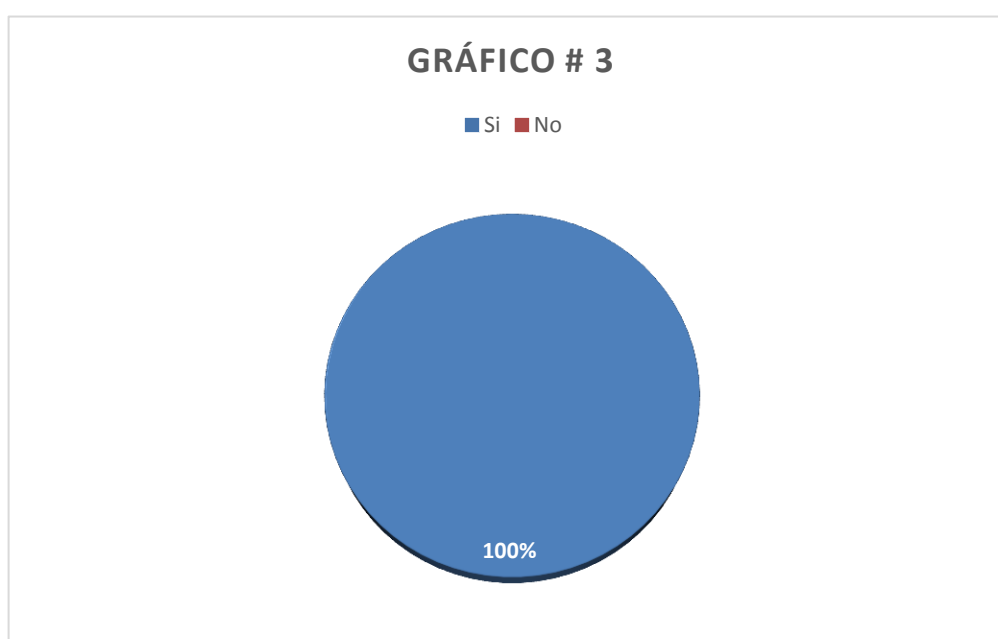
3. ¿Cree usted que el uso de las técnicas de la animación de la lectura influye en los procesos áulicos?

TABLA 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PUNTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Docentes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza



Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Docentes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza

Interpretación de datos: el 100% de los encuestados afirman que las técnicas de la animación de la lectura influyen los procesos áulicos

Análisis: Los docentes tienen el conocimiento de que las técnicas de animación de la lectura influyen de manera positiva en los procesos áulicos.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

Mediante el presente estudio se llegaron a diferentes conclusiones.

3.2.1. Generales:

Las técnicas de animación de la lectura aportan de manera positiva en los procesos áulicos, mejorando el ambiente estudiantil fomentando la curiosidad, la motivación y el interés por leer.

Cuando el docente hace uso de técnicas de animación de la lectura influye en el gusto por leer de manera reflexiva de los estudiantes.

Los maestros tienen como deber fundamental conformar la iniciativa, respetando sus actividades y su integridad.

3.2.2. Específicas:

Los docentes deben tomar la debida importancia de las estrategias de animación de la lectura, de acuerdo a la investigación realizada en la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos. por lo cual debe capacitarse constantemente.

En cuanto al uso de las estrategias de animación de la lectura, se ha evidenciado que los maestros de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza al no contar con una guía, utilizan recursos como internet para obtener ideas que puedan servir por lo cual es de vital importancia esta guía que permitirá tener conocimientos más amplios en este tema.

Que el influenciar en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza a el gusto por lectura, es fundamental ya que los preparar para los niveles superiores.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

Mediante el presente estudio se realizaron las siguientes recomendaciones:

3.3.1. Generales:

Los docentes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza deben actualizar de manera constante sus conocimientos pedagógicos en cuanto al uso de técnicas de animación de la lectura.

Que se sigan realizando este tipo de investigaciones en distintas Unidades educativa para conocer de manera más amplia esta problemática

3.3.2. Especificas

Es de suma importancia que los docentes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos. Utilice estrategias o técnicas de animación de la lectura, a manera que los estudiantes descubran el placer de la lectura.

Que los docentes utilicen estrategias que aportan al proceso de enseñanza aprendizaje y áulicos acorde a la edad de los estudiantes.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Alternativa obtenida

Es de suma importancia el diseño de una Guía de técnicas de animación de la lectura, para desarrollar habilidades y destrezas dentro del proceso áulico, de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza, del cantón Urdaneta, provincia Los Ríos ya que los procesos áulicos están fecundados como una pequeña sociedad donde se conforma el encuentro de un grupo de infantes en el que se produce la convivencia en la cual comparten conocimientos, experiencias y valores.

La presente propuesta la cual recibe el apoyo de la institución educativa, no excede gastos económicos y contara la participación tanto de docentes como estudiantes y el investigador siendo los beneficiarios directos del este estudio ya que obtendrán una herramienta la cual es la guía de técnicas de animación de la lectura influyendo de manera positiva en el gusto por la lectura.

Reformando la problemática expuesta debido a que capacitara al docente con estrategias de la animación de la lectura que pueden usar con estudiantes que cursan los años básicos los cuales necesitan un estímulo para aprender la lectura de manera adecuada lo cual es imperante para su preparación a nuevos retos.

Las guías de técnicas o estrategias de la lectura son una poderosa herramienta que influye en los procesos áulicos donde los donde los saberes, valores, habilidades y actitudes toman la conformación de competencias. Los estudiantes y sus determinados deberes en el aula, así como el docente y los procesos enseñanza que fomentan en el aula y

equilibran a las competencias dando utilidad para su conformación. No se puede hablar de desafíos a manera global, se debe ser en un aula con determinados estudiantes que participen demostrando sus conocimientos para formar nuevos.

Por lo cual se debe crear un medio impreso con direccionamiento técnico para el docente recabando toda la información que sea imprescindible para el empleo de esta herramienta, en el progreso educativo la guía busca estimular a el estudiante leer y así mejora el desarrollo de los estudiantes, sin importar, condición socioeconómica, edad o sexo. A lo largo de la historia, la lectura ha sido herramienta para superar diversas barreras de discriminación, en el caso de niños y niñas ha mejorado su calidad de vida, La lectura fortalece el desarrollo motor -lingüístico, cognitivo, emocional y lúdico de los infantes.

4.1.2 Alcance de la alternativa.

El uso de técnicas de animación de la lectura, es una actividad que tiene complejidad para ciertos Docenes al momento de escoger la estrategia adecuada para incentivar a los estudiantes a leer y comprender la lectura. Debido a que este recurso se basa en actividades que sean llamativas y que al mismo tiempo sean dinámicas es una manera participativa de introducir al libro y el amor por la lectura.

Deíficamente se puede enmarcar este objetivo en la etapa de la secundaria, debido a la edad de los implicados y la dificultad de encaminarlos desde cero por lo cual es de suma importancia que en la primaria se debe guiar a los estudiantes ya que están en la etapa adecuada de este aprendizaje y en este lineamiento podremos aportar ideas o consejos para triunfar.

Debido a que esta herramienta se basa en estrategias que no deberían ser ignoradas en esta etapa estudiantil. Un aspecto de suma importancia que debe ser tomado en cuenta para el desarrollo lingüístico y el gusto por la lectura por lo cual es importante la utilización de la estrategia según la edad del estudiante. El fomento del gusto por la lectura

es más óptimo si se realiza en la primaria, debido a que esta es una etapa de suma importancia en la vida del estudiante, en esta etapa tienen lugar diversos procesos que son específicos en la formación de su aprendizaje, tanto como la de su personalidad vitales para su desarrollo futuro.

La animación de la lectura conforma un conjunto de planeamientos y acciones, que benefician a juntar al estudiante con los libros y asegurar su desarrollo como lector, es muy importante que estas acciones se introduzcan en la planificación diaria de los docentes. Implementar estrategias para animar es mucho más que desarrollar técnicas con los libros sin limitarse a un conglomerado de acciones apartados.

Es de vital importancia desarrollar en los estudiantes la sensibilidad literaria de sembrar el placer y el gusto por la lectura, este objetivo se puede alcanzar por medio de un proceso continuo y gradual que nace con el primer encuentro con el lenguaje, el infante y el libro el cual debe realizarse en edades tempranas procurando sea una experiencia positiva.

Los docentes, con el apoyo de los padres de familia deben encargarse de utilizar estrategias adecuadas para que anexe con los parámetros literarios y psicológicos captando la atención de los estudiantes en lo que destaca el uso de una guía de técnicas de la animación de la lectura enmarcado a sus gustos. No obstante, la animación se la debe realizar de manera lúdica ya que la función del docente es enseñar la lectura como algo lúdico y placentero para los estudiantes. Se desea que la utilización de la guía de técnicas de animación de la lectura pueda aplicarse de forma indefinida en el desarrollo de los procesos áulicos.

4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1 Antecedentes

Se fundamentó en los resultados obtenidos en la unidad educativa “Ricaurte”, Cantón Urdaneta, Provincia De Los Ríos. en el año 2015 en la que se determina la importancia de las técnicas de animación de la lectura, en base del desarrollo del lógico y lingüístico y analizar el principio y su resultado. Con la intención de fomentar el desarrollo de los procesos áulicos de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza, debido a que es una situación alarmante ya que existe un déficit de razonamiento lingüístico.

El déficit en cuanto a la lectura que se ha visto en las instituciones educativas es el reflejo de la deficiente enseñanza tradicionalista, que no implementa el uso de guías pedagógicas dificulta que el estudiante en cursos avanzados tenga problemas en la lectura comprensiva. Los docentes necesitan herramientas pedagógicas que les ayude a desarrollar los procesos áulicos.

Por lo cual los maestros confrontan obstáculos los cuales deben superar para conseguir las metas educativas planteadas tomando en cuenta los estudiantes de dicha unidad educativa no pueden razonar una lectura, creando una carencia de aprendizaje dando como resultado un bajo nivel de imaginación y captación del infante.

El papel que cumple el Docente es de suma importancia debido a que él debe ser un orientador, y un excelente guía es mucho más que simplemente medir y transmitir de manera mecánica el aprendizaje a cada estudiante mediante conocimientos previos, dejando de lado que también son los que deben fomentar valores transformando la realidad en la que se vive buscando el desarrollo prospero e integral de los estudiantes, a su vez conformando el desarrollo de la creatividad por lo cual cada clase se debe generar estos

espacios, distribuyendo el tiempo justo que sea necesario crenado un clima cómodo en el cual se obtiene el aprendizaje de manera continua y progresiva.

La lectura escolar es una lectura lastrada por su inclusión en un área como la que representa la unión de «Lengua y Literatura» y por esa «prescripción lectora» antes mencionada, lo que la convierte en una lectura claramente instrumental: los docentes, que queremos que pronto y durante mucho tiempo sean lectores, deben enfrentarse a unos textos en los que se ejemplifican nociones y conceptos morfológicos, sintácticos y léxicos, o valores programados en el periodo educativo que corresponda, en detrimento de los valores literarios (Torremocha, & La Mancha, 2005) de esos textos. No es extraño que esos escolares huyan de la lectura en cuanto esta no es una actividad obligada para ellos.

Es notorio que los docentes de dicha unidad educativa no cuentan con guía de técnicas de animación de la lectura en clases, mediante la cual puede ser apoyo a su trabajo, cabe mencionar que se incluye dentro de la planificación diaria el uso de esta guía pedagógica. Es por ello que imperante presentar esta guía de técnicas de animación de la lectura.

El sentido Verdadero del trabajo del Docente promocionando la lectura es permitir el salto atributivo desde el aprender a leer, certificando una educación de base, direccionada al querer leer por gusto propio, este panorama proporciona a la labor de estimulación del hábito a la lectura una precepción de inicio a edades tempranas y en la cual debe estar relacionada la familia y la unidad educativa, en dicho proceso entrelazado al desarrollo intelectual, social y afectivo del infante, la literatura le aporta sobre él y su entorno, procurando que la lectura aplicada en íntimamente enlazada a su experiencia de vida.

La propuesta de la guía de técnicas de la animación de la lectura incorpora características teóricas y prácticas proporcionado de estrategias necesarias al docente para influenciar el gusto por la lectura ya que leer es un acto que tiene cierto de complejidad que no se amuralla solo al libro si no que se debe ser crítico y saber interpretar lo leído.

Indiscutiblemente en la actualidad se lee mucho más, pero no obstante existen diversos tipos de estímulos los cuales crean una distracción a los estudiantes por lo cual hoy más que nunca se necesita lectores que sea críticos.

La animación de la lectura debe estimular el gusto por la lectura en los estudiantes.

4.1.3.2 Justificación

Las técnicas de la animación de la lectura son imperativas, ya que la educación actual es mucho más exigente con un alto nivel de desarrollo primordialmente en el razonamiento lingüístico, permitiendo un óptimo desarrollo cognitivo que beneficia el aprendizaje de manera eficaz, cambiando las falencias de los métodos educativos tradicionales determinando a las técnicas de la animación de la lectura como una herramienta indispensable para influir en el gusto o amor por la lectura.

Lo primordial en cuanto a educación se refiera es que los estudiantes tengan un aprendizaje correcto, incluyendo nivelación entre los alumnos, se debe fomentar mediante la aplicación de estrategias pedagógicas que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje, logrando que se despierte el interés de los niños por la lectura y obtener un óptimo rendimiento en habilidades lingüísticas e intelectuales.

De esta manera se consideró que el presente estudio de la aplicación de técnicas de la animación de la lectura sirva como base para que el docente de dicha institución permita al niño no lector interesarse por la lectura conformando en el placer por leer de manera comprensiva y reflexiva cultivando la capacidad de razonamiento lingüístico. Las técnicas de animación de la lectura proporcionan motivación al estudiante ya que es el inicio de un desarrollo evolutivo definiendo que la lectura desarrolla las distintas inteligencias del conocimiento de los alumnos, preparándolos para la sociedad y las nuevas exigencias educativas.

Con la creación de una guía de técnicas o estrategias de animación de la lectura se podrá fortalecer en forma notoria, el hábito a la lectura comprensiva y reflexiva, cabe mencionar que esta guía es un instrumento de gran importancia que suplementa y optimiza la labor docente, para influenciar en sus estudiantes mejorando los procesos áulicos mejorando significativamente su manejo de la lectura y por ende sus calificaciones. Por lo cual debido a lo presentado en este estudio es imperante la creación de esta guía.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General.

Diseñar una guía de técnicas de animación de la lectura para estimular lectura y desarrollar habilidades y destrezas dentro del proceso áulico, en la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos

4.2.2. Específicos.

Despertar el gusto por la lectura desarrollando la imaginación y la fantasía introduciéndolos en otros mundos: reales o ficticios.

Adquirir nuevos conocimientos dominando el vocabulario y mejorando el autoconcepto y la personalidad del infante

Detallar el encanto del lenguaje por medio del desarrollo de los valores estéticos automatizando la decodificación de los caracteres escritos de nuestro idioma.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

4.3.1. Título.

Guía de técnicas de animación de la lectura

4.3.2. Componentes.

- Introducción
- Animación de la lectura

- Justificación

- Lo breve es bueno

- El silencio de la poesía

- Versos de corazón

- El poder de las palabras

- Juegos y actividades que animan a leer

- Club de lectura escolar

- Club de lectura en red y la biblioteca pública

GUÍA DE TÉCNICAS DE ANIMACIÓN DE LA LECTURA

TEXTO PARA DOCENTES



INTRODUCCIÓN

Las técnicas que han sido utilizadas por los maestros a lo largo de su carrera no han sido eficaces completamente, ya que estas pudieron lograr estimular el gusto por la lectura en los estudiantes, pero estos no aseguraron que ellos fueran fieles lectores. Para hacer más difíciles las cosas, las nueva cultura y aparición de nuevas tecnologías en los últimos años han tenido una significativa repercusión en el hábito de la lectura de manera propia como en conjunto. Es para reflexionar sobre la utilidad de las metodologías empleadas y ver de qué manera se podría reformar las deficiencias y de esta manera lograr mejores resultados.

Las actividades que están determinadas al desarrollo de la lectura en general han sido tomadas de manera superficial, generalmente a la voluntad del docente que esté dispuesto a dedicarle tiempo en su programación. La comunidad educativa ha acogido diversos docentes que han empleado esfuerzo y entusiasmo, y logran la colaboración de los padres de familia en mayor parte de la madre, sin embargo, tanto las autoridades educativas como lo padres tratan con poco interés el estimular el hábito de la lectura. No obstante, las formaciones de los hábitos lectores son de suma importancia en la vida escolar de los niños y niñas.

Se entiende que ha funcionado una estrategia o técnica, con la mayor parte de los estudiantes que se han compenetrado de buen ánimo. En este punto, la experiencia resulta y ésta resultará en una aplicación a los libros, es por ello que debemos ser más entusiastas y esforzarnos día a día, en la perseverancia, la sana costumbre de ser autocríticos y reflexionar sobre el trabajo ejecutado.

ANIMACIÓN A LA LECTURA

La pregunta que debemos hacernos es: ¿Qué debemos hacer para que los niños tengan amor por la lectura?

Las bases de las técnicas de animación de la lectura es el lograr que el estudiante obtenga la motivación necesaria para tomar amor por la literatura, convirtiéndose esto en algo divertido como un juego en el que él se sienta alegre y seguro. Es de mucha ayuda para el docente que exponga el libro como un objeto que les dará diversión, ya que leer es conocer y descubrir.

No obstante, cabe recalcar que es de suma importancia el incidir en el gusto de la lectura de los estudiantes en edades tempranas, debido a que este proceso se les hace menos complejo en esas etapas, ya que el infante no posee gran cantidad de esquemas mentales, es decir, no tienen estructuradas las estrategias cognitivas aún. En las primeras etapas de la educación es donde se hace más importante las estrategias de la lectura y los juegos que estimulan su gusto. Debido a que es importante exponer por medio de juegos, actividades didácticas y lúdicas y a su vez programadas en la institución educativa para estimular a los futuros lectores.

Las actividades de animación a la lectura empiezan desde el aprendizaje de los primeros rudimentos lectores-escritores. Los cuentos contribuyen a la metodología practicada en las aulas de infantil. Con los niños de cinco años de ese estudio de casos se recuerdan y refuerzan los aprendizajes. Las actividades se centran en la escritura de nombres que aparecen en fichas de trabajo de lo que entendemos como libro del alumno, si bien hay abundante material manipulativo y en exposición junto al recurso del rincón de los cuentos. (Labra, 2005).

Es de suma importancia que se asegure el cuento, el juego, adivinanzas, etc. Para de esa manera formar excelentes lectores, debido a que estas estrategias son el camino

principal para lograr nuestras metas. Es imperante no dejar de lado que el docente debe competir con distractores de la atención como son los videojuegos, la televisión y el internet. Es bien sabido que a manera general a los niños y niñas no les gusta la lectura, pero para conseguir que el infante tome hábitos lectores es importante la intervención de la familia y el empeño a cumplir la meta del docente.

¿Qué se entiende por animación de la lectura?

Esta es sin duda la pregunta más relevante en cuanto a este tema se refiera, debido a que sería mucho más apropiado si preguntáramos qué pensamos que es la animación de la lectura o qué queremos lograr con la animación de la lectura.

Para tomar este tema y verificarlo así donde estemos y a dónde posiblemente podríamos o deberíamos llegar. En primera instancia pondremos definiciones en sincronía con actuaciones reales en el ámbito de la animación lectora en el orden de lo menor a lo mayor:

- Animación lectora es exhortar al estudiante a que lea, en un determinado tiempo, ciertos libros. Escogidos por el cuerpo docente, regularmente, con tareas posteriores y en ciertos casos con un examen.
- La animación de la lectura es disuadir al estudiante de lo maravillosa que es la lectura con una simple exposición teórica.
- Es estructurar las condiciones para que se dé el hecho de lector en el aula, como la formación de la biblioteca del aula o de la escuela.
- La animación lectora es, también, dinamizar las bibliotecas escolares.

- La animación lectora es estructurar, ya sea en el aula o en la biblioteca, reuniones con dichas técnicas de animación lectora, buscando infundir el amor a la lectura.
- La animación lectora es, a su vez, un proyecto de estimulación lectora.
- La animación de la lectura es: estimular la creatividad y potenciarla en sus diversas facetas como lo son las ilustraciones y los textos.
- La animación de la lectura es: buscar el aprendizaje en el estímulo lector.
- La animación de la lectura es también: facilitar al estudiante participaciones en todo el ámbito de la lectura referente a los libros; edición, impresión, etc.
- La animación de la lectura también es brindar proximidad a los lectores a los medios de comunicación.
- La técnica de la animación de la lectura es también, brindar el apoyo en conjunto a la familia al estímulo de los hábitos lectores.
- A su vez las técnicas de animación de la lectura son.

En segunda instancia, el docente debe arriesgarse a ordenar y recoger sugerencias o aportaciones, como parte de algunos individuos autorizados. Como, por ejemplo:

❖ **La obra de diversos autores se puede concordar en que la convivencia de empezar a estimular la lectura inclusive antes de que los infantes tengan contactos con los textos o antes del comienzo del año lectivo:**

- Paco Abril expone que: “Y, ¿cuántas son las familias que en sus hogares les leen cuentos a sus hijos? En muy pocos por no dar a pensar que, en ninguno, lastimosamente. No obstante, estos cuentos que se leen a tempranas edades son los mejores senderos que encaminan a la lectura”.

- Robert Escarpit expone que: “Posiblemente, en el transcurso de esta etapa es decir la infancia y la escolaridad es cuando se forman las actitudes primordiales para con la lectura. resulta entonces, de suma importancia que el libro se inserte en la vida de los infantes antes de que este ingrese a la escuela y se coloque en sus juegos como en su diario vivir”.
- Cabe recalcar que los libros tienen en sí mismo la capacidad y energía para estimular el desarrollo lector. Si los relatos, imágenes y cuentos, no podrían existir sin la asistencia de un comentario, como si no pudiese ejecutarse por el simple efecto de la fuerza que tiene, y tuviese la una manipuladora que base su existencia, para lograr estimularse.

❖ Existen múltiples educadores que opinan que las técnicas de animación de la lectura deben ejecutarse en el medio de la lectura libre.

- Montserrat Sarto expone que: No obstante, las técnicas de animación de la lectura en el campo de la estimulación lectora en libertad en donde se debe brindar el apoyo a dinamizarla, esta no requiere de una cuantificación ni está sujeta a un servicio utilitario de la enseñanza y aprendizaje, pero obtiene que el infante conozca o descubra el libro.

❖ Cabe mencionar que exigen muchos docentes que olvidan el hecho que las técnicas de animación de la lectura buscan el dominio del lenguaje.

- Distintos autores exponen que: dentro del entorno plenamente curricular, no cabe la menor duda que la lectura es la herramienta más básica de la obtención de información de distintas áreas del conocimiento. Esto justifica de manera clara la necesidad de enseñar a los estudiantes dominar de manera óptima esta herramienta antes de si quiera usarla, en las distintas situaciones en la que se encuentren.
- Es de vital importancia la capacitación en técnicas o estrategias que fortifiquen el bagaje cognitivo fundamental para el entendimiento de lo que se lea.

❖ **Diversos expertos en la materia defienden actos con un carácter más extenso.**

- DGOIE: (programa de animación de la lectura) expone que: La lectura es una tarea que se realizaron con diversos fines en diversas situaciones. Por lo cual en cuanto se aborda este tema de las técnicas de animación de la lectura, esta debe darse en su amplia dimensión: la lectura por placer, lectura informativa, lectura del aprendizaje, lectura creativa, y la lectura de la comunicación.
- Jesús Villegas expone que: El lector ocasional o no lector debe conocer el libro, pasando de esta forma de la lectura pasiva a la lectura activa, estimulando de esta manera el desarrollo el amor por los libros, que admire o aprecie la amplitud del mundo de la lectura o desde una perspectiva de reducción. Puede limitar el entorno de la animación lectora, con la finalidad de que este sea para formar sus valores éticos y morales.
- A. M. Fabregat expone que: Una metodología que una con el entorno de la familia, que exponga actos simulados, imágenes visuales y estructuras de lengua global, como situaciones en la que colaborar su desarrollo.
- Mercedes Gómez del Manzano expone que: El infante es capaz de formar su propia forma de comunicación o lenguaje. En los que los movimientos, gestos y música conforman un espacio de suma importancia como el de las palabras.
- W. S. Hall expone que: La investigación propone que el enseñar cómo está estructurado un libro permite la mejor comprensión de su contenido. Los antecedentes a su vez señalan la posibilidad de desarrollar los conocimientos pasados del lector, de forma que se dinamice su comprensión lectora.
- José Quintanal expone que: Los dos elementos, capacitación (certeza) y placer (deserción), han de conformar un objetivo claro en la actividad estudiantil de la animación de la lectura.

❖ **De una forma plenamente estructurada, diversos expertos determinan que:**

- Montserrat sentís y M. Lola León exponen que: Existen diversos tipos de animación. Como es la animación durante la lectura del infante, la animación previa o con anterioridad a la lectura, la que se realiza durante y después de la lectura y la animación que se realiza por ocio.

- Xulio Cesar Iglesia y Jesús Villegas exponen que: Aparte de esta perspectiva general en el que la técnica de animación de la lectura es tomada como la conformación de condiciones a favor de distintos tipos de niveles o intensidades para un supuesto encuentro con el libro, los docentes se encuentran sujetos dilucidar maneras de diferenciar.
 - a) **La animación para estimular la lectura:** abarca esa labor con antelación de toma de conciencia, de la búsqueda del primer paso entre el lector y el libro

 - b) **Taller de literatura y lenguaje:** busca la innovación de las prácticas convencionales o tradicionales de la enseñanza del lenguaje y literatura, en un esfuerzo inusual hasta ahora por colocar en hecho partes creativas, expresivas y didácticas.

 - c) **La animación lectora:** esta conforma las labores directas sobre libros y textos definidos con juegos, actividades y dinámicas enriquecedoras y complementarias del acto de leer, antes, durante y después.

- Ana Garralon expone que: Jugando con el conjunto de palabras “animación” y “lectura” nos hace referencia a la lectura después de la animación, la lectura en base a la animación, de la animación aparte de la lectura, de la animación frente a la lectura y la lectura desde la aparición de la animación.

❖ **Distintos expertos en la materia advierten:**

- Esther tusquets expone que: No debemos olvidar la idea de que la novela o los cuentos no van a proporcionar conocimientos específicos o puntuales. Ya que lo de enseñar deleitando, es decir dar una limpieza con un dulzor para que lo compagine, es un error debido a que el infante debe aceptar la realidad de que el aprendizaje es un proceso fuerte.
- Pep Durán expone que: Realizar promesas vanas, con la burla o con el vacío, obligando al estudiante a sentir gusto por la lectura que están obligados a aprender es poco ético.
- John Holt expone que: ¿Cuál es la razón para que los infantes deban entender todo lo que lean? ¿Por qué motivo tiene que razonarlo cualquier persona? ¿Existe alguna persona que lo entienda todo? No entiendo todo lo que leo en algún texto, y nunca lo he razonado.
- Jaime Garcia Padrino expone que: Hasta esta época las acciones para la mencionada animación de la lectura, han sido el punto de referencia de grandes esfuerzos y hechos entusiastas, posiblemente más atentas a enfoques cuantitativos como el ampliar la lectura, el ambiguo mejorar la lectura, o sencillamente el estimular o animar a leer. Son acciones cuyo carácter y necesidad no puede ser debatido o negado. No obstante, es fehaciente que debe ser objeto de correcciones oportunas, extraídas de una afirmación o limpieza de metas.
- Bruno Bettelheim expone que: Lo que el docente necesita para que el estudiante consiga aprender a leer no es el conocimiento de necesidad práctica de la lectura, más bien el pensamiento firme de que aprender a leer les abrirá a las puertas a un espléndido mundo de sensaciones y experiencias, librándose de su ignorancia, entender el mundo y forjar su propio destino.

¿Qué es desanimar a la lectura?

Es patente que queda, lo que supone un acuerdo suscrito a un concepto de técnicas de animación de la lectura. Pues bien, no existe ningún tipo de objeción en lanzarse a verificar lo que es en realidad el desanimar la lectura. Es bien sabido por los docentes el que sin duda alguna lograrán desanimar a los estudiantes a cuánto leer se refiera si resultan estos casos:

- Le damos lectura absurda u obsoleta, como algunos libros basura que lo máximo que exponen es qué esconde un dragón en su cueva.
- Le exponemos lectura que no sea atractiva, sólo de relleno: como cuentos de príncipes y princesas que dejan atrás su reinado en busca de aventuras en nuevos horizontes.
- Le brindamos un catálogo de texto muy limitado sin el mínimo de esfuerzo por encontrar lectura de interés o mejor explicado, de escasa variedad temática y no una cestita de manjares textuales.
- Que exhortamos que lean libros muy por fuera de sus intereses, gustos o necesidades, como le acontece a “Simbad, el Marino” con la vida en la tierra la cual era que su más ferviente deseo era surcar los mares en su navío.
- Le pedimos mantener un nivel de lecturas determinada, sin tomar en cuenta ciertas características y pasos con antelación, dejando atrás de que “El Patito Feo” tuvo que pasar por un proceso para poder convertirse en un hermoso cisne.
- Los obligamos a mantener una lectura de diversos libros o textos de manera generalizada sin tomar en cuenta su nivel de lectura, como para “Cenicienta” fue duro atender las demandas continuas de su madrastra y hermanastras.
- Le pedimos resultados olvidando el mismo proceso de la lectura, dejando de lado que también es de vital importancia los rumbos que se transitan por las páginas, como “El Sendero de Oz”, o “El Camino de la Serpiente” para “Son Gokú”.

- Escolarizamos continuamente la lectura con la presión de una labor obligada con anterioridad, inclusive con exámenes. Tanto como si “Arturo” se enterara de esto pondrá orden a uno de sus caballeros de la mesa redonda.
- Le enseñamos un modelo de docentes que exigen que lea, pero no son capaces de transmitir una imagen de un docente lector como un ejemplo para los estudiantes y de esa manera estimular su amor por la lectura. Como aquellos elfos habidos de conocimientos que se perdían entre pergaminos y libros.
- Usamos la lectura y la biblioteca como un castigo para los estudiantes, induciendo a el estudiante a creer que estar en la biblioteca o leer un libro es como una condena, “cual condenado en una mazmorra”
- Damos uso de la biblioteca sólo como relleno o comodín de relleno de horas de clase y no como una entretención.
- Le ordenamos que lea en el aula de clases, dejando de lado que se debe motivar al estudiante para lea en otros lugares, como “Alicia”, que leía poesía bajo un árbol.
- Empleamos nuestra enseñanza en dedicarnos a mostrar una lectura mecánica restringiendo los sentimientos de los estudiantes sobre la lectura.

La tarea del animador y de la animadora docente.

El docente que esté en la búsqueda de animar la lectura debe desarrollar un papel de mediador, como facilitador del encuentro infante con el libro. Esta acción estimulará el desarrollo de impulsar la actividad lectora en tres maneras distintas:

- Desarrollando su potencial imaginativo, induciendo la actividad lúdica personal.
- Recreando experiencias lectoras, tanto en el nivel interpersonal, las cuales son íntimas y están enlazadas al control propio del lector o las compartidas en la que el objetivo

docente es de conformar un papel de suma importancia en la intercomunicación de la misma experiencia lectora.

- Realizando en efecto actividades de carácter lúdico, con los libros o desde este punto enmarcarnos en éstas tres funciones del docente animador, posibilitando llevarlas a cabo en la misma institución o escuela, como una organización estructurada, partiendo de un grupo que haya considerado la comunicación textual no sólo como una actividad didáctica, si no que a su vez sea de carácter motivador.

Es necesario recalcar que el docente que desea motivar deberá:

- Ser un ejemplo de lector activo, en un amplio tipo de soportes y distintos ámbitos.
- Ofrecer lectura propia de los gustos y preferencia de los estudiantes
- Exponerles que, acudiendo a la lectura, ellos podrán ampliar su visión del mundo expandiendo sus horizontes.
- Conocer la preferencia de lectura de sus alumnados.
- Tener manejo de libros que se obtengan en la biblioteca de la escuela y manejar los conceptos teóricos y prácticos de esta.
- Es aconsejable que se adquiera capacitación sobre habilidades, o pedagogía y dinámicas de grupo.
- Prestar la debida atención a los acontecimientos y eventos relacionados con la lectura.
- Amar lo que se hace, ya que transmitirá una perspectiva que seguirá a los estudiantes, captando su atención.

Grupos de técnicas de animación a la lectura

Existen diversas técnicas muy conocidas a las cuales el docente puede acudir para posibilitar la lectura, no obstante, es aconsejable organizarlas y agruparlas, para mejorar su adecuado uso, por lo cual se propone lo siguiente:

Grupos de técnicas

- **“Estrategias o Técnicas de Adherencias o Impregnación”**: Esta quiere conseguir un entorno adecuado para la lectura, que ofrezca un ambiente en el cual sea muy importante la misma.
- **“Estrategias de Escucha Activa”**: Quiere conseguir que los infantes escuchen prestando la mayor atención.
- **“Estrategia de Narración Oral”**: Esta pretende capacitar a los estudiantes para que ellos realicen narraciones de manera adecuada, posibilitando hacerlas de manera creativa y sugerente.
- **“Estrategia o técnica de Presentación”**: Posibilita exponer libros o textos. Saliendo de los estantes en los que se encuentren.
- **“Estrategia de la Lectura”**: Busca que en medio de la lectura se sienta alegría, posibilitando realizar una lectura profunda y analítica.
- **“Estrategia de la Post-Lectura”**: Esta consiste en que, se lucra de la lectura que se haya realizado para poder trabajar diversos aspectos, permitiendo crear interés por seguir leyendo otros textos.
- **“Estrategia de Talleres”**: Estas buscan realizar actividades que mejoren su creatividad en base a la lectura, combinando la animación de la lectura con la práctica de una destreza.

- **“Estrategia de Juegos Lectores”**: En base a la lectura se realizan actividades lúdicas con juegos estimulando el amor por los libros en los estudiantes.
- **“Estrategia de Creación y Recreación”**: Estimula a los estudiantes a realizar los papeles de escritor, ilustrador hasta de editor. etc.
- **“Estrategia de Promoción de la Lectura”**: Permite que el estudiante o lector puedan animar a otros a leer.
- **“Estrategia de Cooperación y Solidaridad”**: Esta estimula el desarrollo de acciones cooperativas, conformando actos solidarios, en la que está presente la participación de los estudiantes y la lectura.

Técnicas que buscan inundar el ambiente de lectura.

Cabe mencionar que existen puntos referenciales los cuales sirven para que presentemos a los infantes un entorno rebosante de lectura, los cuales son los siguientes:

- **Arte creativo**: este consiste en realizar rótulos o dibujos los cuales deben ir a referencia a lo leído.
- **Formar un eslogan creativo y promocionarlo**: consiste en que los estudiantes usen su imaginación para crear una frase creativa de como promocionar el libro que han leído.
- **Proporcionales de marcadores de páginas llamativos**: para los estudiantes que sea vistoso en los libros de esa manera llamara la atención fijar una meta culminar un libro.
- **Realizar carteles que estimulen el ánimo por la lectura**: como el que no lee, muere en la ignorancia.
 - Estos pueden ser proporcionado por editoriales u la biblioteca.
 - Ser realizados en clase con los estudiantes.

- Realizar un concurso de los carteles otorgando premios a los tres mejores.
- **Utilizar fechas importantes:** como Navidad o San Valentín para realizar amigo secreto, pero regalando libros u otorgando libros como premio a participación en clases.
- **Celebrando cumpleaños de los autores más destacados:** de las lecturas realizadas, exponiendo o promocionando libros de interés para los estudiantes, realizando presentaciones del día del libro en la biblioteca.
- **Exponiendo entidades u organizaciones que estén a favor de la lectura.** Presentando ponencias oficiales de autoridades como el de la presidencia de la república.
- **Estimular el hábito de coleccionista** de historietas, comics etc.
- **Realizar visitas** a librerías o bibliotecas, imprentas, museos, ferias de libro y periódicos en los cuales se de una exposición de como la lectura influye en toda su labor.
- **Escuchar exposiciones** de ferias que den muestras de libros en la ciudad.
- **Repartir trípticos o folletos** promocionales de textos.
- **Mostrar direcciones de internet** o portales que estén relacionados con la lectura.
- **Colocar un pizarrón** tablón de anuncio de libros.
- **Mensajes los megáfonos de la escuela** referente a ferias de libro dentro de la institución.
- **Textos a disociación** del docente que les permitan capacitarse a cerca de este tema.

- **Exponerles a los estudiantes noticias o artículos** acerca de la animación de la lectura en los diferentes medios de comunicación.
- **Exposiciones por parte de los estudiantes** de los que es la lectura y su ambiente.
- **Realizar semanas temáticas**, acerca del libro y el cine.
- **Para las festividades de la institución** realizar concurso de disfraces del personaje de su cuento preferido.
- **Mantener siempre activa** la biblioteca escolar.
- **Realizar entre semana temática** acerca de los pueblos de nuestro país, enseñando sobre mitra cultura historia.
- **Realizar una campaña de promoción** de la biblioteca pública.
- En la sala de cómputo **colocar como fondo de pantalla**, frases e imágenes que motiven a la lectura.

La labor familiar

Los padres de familia muestran gran preocupación al ver que sus hijos no tienen fluidez, o no comprenden bien una lectura y mucho menos leen fuera de la unidad educativa y sólo se mantengan entretenidos en la televisión y el internet. Para ello es imprescindible que a edades tempranas se le ponga a disposición libros, que sean llamativos a la vista de ellos, resistentes que puedan manipular y tengan ganas de verlos y abrirlos, de esa forma es muy probable que el infante lo lea.

La tarea de leer no se puede aislar de la actividad de escribir: animar a leer es, también, animar a escribir. Se puede leer y escribir en los dos soportes. Conviene tener presente estas estructuras de trabajo para entender un poco mejor qué actividades puede incentivar usos de las TIC en proyectos de animación a la lectura. (Labra, 2005).

Es de suma importancia tener en cuentas ciertos parámetros para que el infante pueda tomar gusto por la lectura como, por ejemplo, dar un ejemplo al niño o niña, es decir leer y que ellos lo observen ya que de esa manera ellos copiarán ese hábito. Cuando el infante empieza a leer es imprescindible acompañarlo y realizar comentarios acerca de lo que lee ya que eso le dará confianza en sí mismo. No realizar ningún tipo de comparación sobre él con otros niños o niñas, la lectura debe ser vista como un juego, no como un castigo ya que el objetivo es que el estudiante adopte el hábito de la lectura, no que llegue a odiarla.

Las lecturas obligatorias, que en el caso de la Literatura Infantil y Juvenil (en adelante LIJ) son las lecturas escolares, hay que aceptarlas y realizarlas. Son lecturas igual de obligatorias que otras actividades y conocimientos escolares, e igual de obligatorias que otras normas o prescripciones de la vida social cotidiana. Son lecturas que exigen esfuerzo, disciplina, tiempo y dedicación. Presentadas con sinceridad y honestidad pueden ser aceptadas por los escolares, pero debemos demostrarles que esas lecturas serán importantes para ellos, al tiempo que les permitirán compartir con otras personas pensamientos o emociones, sueños o inquietudes. (Torremocha, & La Mancha, 2005)

Formación docente.

La formación lectora dentro del aula, es práctico desarrollar un programa de capacitaciones a los docentes de manera consecutiva y la elaboración de club de lectura en la escuela ya que de esta manera los docentes estarán actualizados en las técnicas necesarias para poder instruir a sus estudiantes. Como los expone Labra que, la animación a la lectura debería brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo. Estimular la imaginación y creatividad de los niños y jóvenes, fomentar el conocimiento del patrimonio, la valoración de las artes y de los logros e innovaciones científicas, facilitar el acceso a todas las expresiones culturales, fomentar el diálogo intercultural y prestar apoyo a la tradición oral. Estos propósitos pueden ser atendidos por las TIC, cuando se crea y recrea mediante técnicas de escritura creativa, o cuando se utilizan sus posibilidades comunicativas, (Labra, 2005).

Es de una importancia el proponer metas generales, que son muy interesantes para la capacitación del docente en el campo de la literatura. Es imperante que el maestro estructure un espacio de la lectura reflexiva, siempre aportar con herramientas pedagógicas y metodológicas para el uso creativo de la literatura y la comprensión lectora, aportar al desarrollo de la unidad educativa por medio de una experiencia de innovación en la lectura.

Justificación

Las técnicas de animación de la lectura comprenden el planeamiento de múltiples acciones que benefician al estudiante como futuro lector y asegurar su amor por ello, por lo cual es imprescindible que estas acciones se integren en un proyecto de lecturas, que sea apoyado por toda la unidad educativa, tomando en cuenta que este responda a un proceso de revisión y planificación gradual.

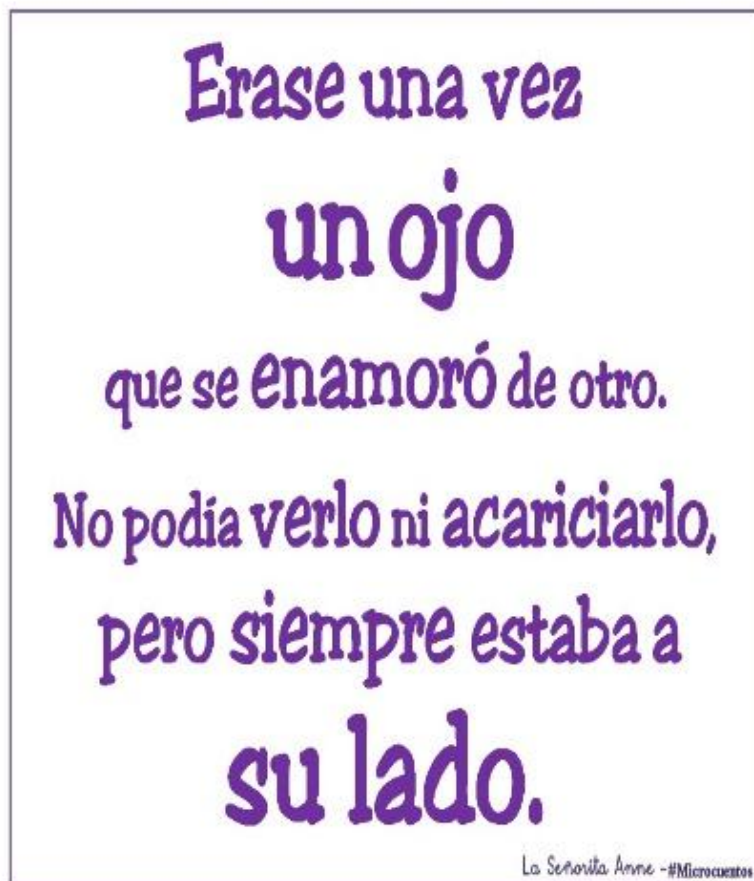
Incentivar es algo más que impulsar simples técnicas con los textos y jamás se puede limitar a una agrupación de acciones dispersas. Se trata de hallar junto con los estudiantes la sensibilidad y desarrollar el placer por la lectura. Este objetivo sólo se podrá conseguir por medio de un proceso gradual y periódico que se inicia con un primer encuentro con el lenguaje, en edades tempranas siendo una experiencia positiva y divertida.

En gran medida el resto de su vida como lector puede ser determinada por este primer encuentro, por consiguiente, la segunda parte debe ser de propuestas creativas en base a los libros, exponiéndolos con otras formas de expresiones en donde se pueda estimularlos, provocando que todo esto gire en torno a la estimulación del hábito lector obteniendo una situación de comunicación donde la lectura tiene más sentido.

El sentido verdadero del trabajo de la estimulación de la lectura es permitir el brinco cualitativo desde el aprender a leer, asegurado por una educación de bases firmes, encaminado al deseo por leer de manera propia y libre. Este punto de vista permite a la

labor docente una guía para que se realice a edades tempranas comprometiendo así a la familia, la escuela y la biblioteca. En este proceso que se encuentra íntimamente enlazado con el estímulo intelectual, social y afectivo del infante, el libro brinda datos acerca del lugar en donde se desarrolla y sobre sí mismo, por lo cual se debe procurar que la lectura esté enlazada con su experiencia de vida.

LO BREVE ES BUENO.



Micro cuento, mini cuento, historia breve. No tiene aún un nombre determinado, y a lo largo de los años este género no ha sido tomado en cuenta de manera debida por los líderes educativos. Mientras tanto escritores de renombre como Rubén Darío, Jorge Luis Borges o Julio Cortázar son precursores y han contribuido a que esto continúe.

Actualmente los escritores jóvenes practican este género debido a su brevedad, humor absurdo, ambigüedad, un meticuloso lenguaje y la amalgama de peculiaridades del

cuento tradicional o la poesía, son las diversas características que lo determinan. Siendo este un género cercano a los infantes y jóvenes por sus características especiales, muy oportunas para la conformación de la sensibilidad lectora y desarrollar el gusto literario.

Los objetivos que se pretenden lograra con esta estrategia pedagógica, son que la brevedad de estas historias solidificadas en determinadas líneas exhorta con regularidad la lectura. Exige al lector a ser más observador con los detalles que oculta, pero, no obstante, estimula la imaginación de los estudiantes.

Para el avance de esta propuesta es necesario, en primera instancia una amplia selección de literatura con obras de este género que se pondrá a disposición de los estudiantes. Existen tanto en internet como en librerías una gama de antologías dedicadas a este género. (Al finiquitar este capítulo se recomendarán textos que serán de utilidad).

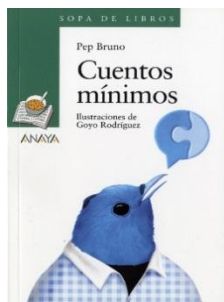
Podemos emplear estos principales ritmos de la actividad para mostrarles varios de estos cuentos, mencionarles las principales formas de este género y alentarlos a leer este tipo de narraciones. Para el momento se puede crear de una selección de quince a veinte cuentos breves. Muchos de ellos leerlos en voz alta en el aula, y después analizarlos con los estudiantes.

Los estudiantes durante un tiempo se intercambiarán los textos o libros, y posteriormente irán eligiendo su cuento favorito. El cual transcribirán en su cuaderno de apuntes. Podemos realizar una mesa redonda en la cual se leerán los cuentos breves en voz alta y comentarlos entre los estudiantes. Subsiguiente a esto, dependiendo del nivel del estudiante, cada uno de ellos tendrá que escribir un cuento corto. Se puede aconsejar que este no tenga más de un máximo de cien palabras.

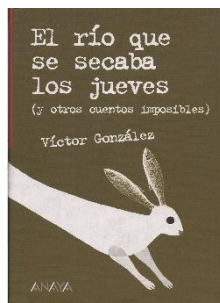
Una vez que se hayan escrito, los cuentos breves estos serán leídos y corregidos en el aula, hasta darles el aspecto definitivo. Para culminar, cada estudiante creará su propio libro de cuentos breves. Será un pequeño libro el cual acogerá sus composiciones y deberá

estar ilustrada por el estudiante (autor) con la técnica que el haya elegido, ya sea dibujos con acuarelas, o lápices de colores, o cualquier otra técnica que sea de su agrado.

Bruno, Pep:
Cuentos mínimos.
Madrid: Anaya,
2015



González, Víctor: El río
que se secaba los jueves
(y otros cuentos
imposibles). Madrid:
Anaya, 2006.



Schubiger, Jürg:
**Cuando el mundo
era joven todavía.**
Madrid: Anaya,
2015.



EL SILENCIO DE LA POESÍA



La poesía es un llamado a las fibras sentimentales del lector, la cual es muy necesaria en la actualidad en la que la que la bulla sin sentido de los monitores nos abstrae e insensibiliza, por lo cual nada es mejor que la letra de los poetas que nos transmite esa magia de los libros y así recuperar el sentido y sosiego de las cosas. El compás unido a la conmoción de la poesía nombrando de esa forma a las cosas sentidas y vistas llegando al latir y sentir poético.

Con la presente propuesta, anhelamos lograr un acercamiento de los estudiantes a la lectura de poesía y que al paso del tiempo sea un llamado a sentir el placer por las palabras, ya sea por lo que comunican como por su son. No obstante, es de suma importancia tomar en cuenta que este tipo de lectura exige un determinado tiempo, sesgado con el alboroto y las urgencias. Si lo leemos de manera apresurada se extravía el sentido del poema, perdiéndose el encanto del compás y sonido de las palabras. Debido a esto, en primera instancia se debe crear en la clase o en la biblioteca un ambiente adecuado.

Para dar inicio, se debe recolectar una gama de libros de poesía que podemos tomar en préstamo de la biblioteca de la institución o sitios web, u obtenerlos por medio de aportaciones de estudiantes, y de esta manera completar nuestra mini-biblioteca de poesía.

Por un periodo los estudiantes leerán estos libros durante las clases, y en su hogar si en caso lo desean. En este proceso se les pedirá a los alumnos que escojan uno o dos poemas los cuales les haya impactado o gustado más. Por consiguiente, cada uno lo leerá en voz alta frente a la clase. Siendo esta una excelente oportunidad para trabajar la lectura en cuanto a correcciones se refiera, acostumbrándolos a vocalizar de manera adecuada y respetar el ritmo y acento las estrofas y la atención que cada poema solicita para transmitir su sentido y emoción.

Para lograr esto, podemos plantear ejercicios en los que los estudiantes tengan que señalar ritmos de vehemencia ya sea con las palmas o los dedos, recitando de manera expresiva, vocalizando de manera correcta los signos de puntuación, hallando el elemento rítmico y sonoro que antes de comenzar esta metodología no se apreciaba. Por consiguiente, con los poemas que hayan seleccionado los estudiantes, realizaremos una antología poética en el aula de clases. Para ello cada estudiante tendrá que escribir con buena caligrafía su poema favorito. De esta misma manera tendrán que ilustrarlo con dibujos hechos con los materiales de preferencia por ellos, ya sean crayones, acuarelas, etc. La antología que se realice formará parte de la de la selección de la biblioteca escolar. A su vez, aprovechando festividades de la unidad educativa se puede organizar un recital en la que los estudiantes puedan exponer su poema preferido.



**Dahl, Roald:
Cuentos en
verso para
niños
perversos.
Madrid:
Santillana,
2008.**



**Garralón, Ana
(Selección): Si
ves un monte de
espumas y otros
poemas.
Madrid:
Anaya, 2002.**

VERSOS DE CORAZÓN



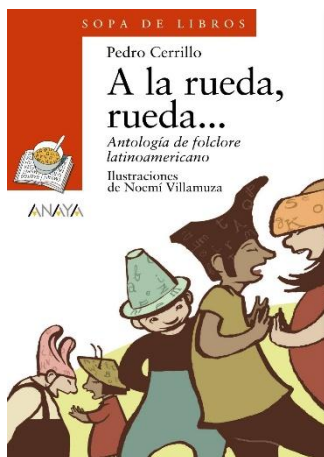
© Can Stock Photo - csp16383708

Como un complemento de la proposición expuesta anteriormente, se puede plantear a los estudiantes de cualquier edad que memoricen la poesía, un conjunto de poemas por aula, tengamos la meta de uno por mes. Con esto conseguiremos inundar sus mentes de palabras ricas en belleza, que sean memorables y que harán eco en su memoria aun así se hayan borrado de sus recuerdos el poema del cual provino, y de esta manera crear un vínculo con dichas composiciones.

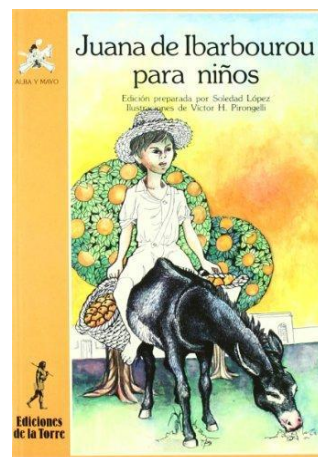
Durante los siguientes meses se escogerá un poema el cual será acorde al nivel de los estudiantes con los que se trabaje, no obstante, no se debe olvidar que los niños encuentran muy llamativo el aprender poesías más largas de manera progresiva. Al inicio del mes se le hará entrega del poema que hayan elegido. Después de una lectura de forma individual en silencio, y posteriormente en conjunto en voz alta, se realizará una mesa redonda en donde se analizará su significado de manera superficial. Por consiguiente, se comenzará con la interpretación gráfica de manera individual e ilustrativa, este debe estar en el cuaderno de apuntes y en los días posteriores a éste el docente con el estudiante irán repasando verso a verso hasta que el autor sea capaz de recitarlo completamente. Al momento de escoger los poemas, es importante tomar en cuenta algunos que tengan versiones musicales hechas por algún cantautor, de esta forma, no sólo se podrá recitar los versos sino también cantarlos, en esta actividad podemos pedir apoyo del docente de música.

Es imperante que el docente marque una seña muy visible en momento de recitar la poesía para que de esta forma los estudiantes encuentren su música, y así usen la entonación y ritmo correcto, y así concedan el silencio de manera pausada cuando se lo amerite, evitando siempre la entonación cantarina que de forma equivocada suelen mancomunar al recitar un poema.

Diariamente, de forma que se desarrolla el año lectivo, realizaremos un recordatorio acerca de los poemas que aprendidos los meses anteriores para poder constatar si algunos de ellos todavía están en los recuerdos de los estudiantes, mientras que otros ya los han olvidado casi por completo, el conglomerado de poemas realizados en el aula presentado en forma de libro ilustrado será una grandiosa culminación del año lectivo, los cuales conservarán como un recuerdo de sus jóvenes vidas.



Cerrillo,
Pedro
(Selección): A
la rueda,
rueda...
Antología de
folclore
latinoamerica
no. Madrid:
Anaya, 2000.



Colección
Alba y mayo
de poesía para
niños.
Ediciones de
la Torre.



Diego,
Gerardo: Si la
palmera
supiera...
Antología
poética.
Madrid:
Anaya, 2000.

JUEGOS Y ACTIVIDADES QUE ANIMAN A LEER



La forma más natural de aprender es mediante el juego. La práctica de este aporta con el desarrollo social, personal y afectivo, por tanto también conforma la obtención de actitudes, valores y reglas. Desarrollando una disciplina voluntaria por medio de la observación voluntaria.

En comparación con el desarrollo de la lectura, es de suma importancia que se realice una doble función: la de incentivar al estudiante para que lea un determinado texto, y la de aclarar cualquier tipo de duda que tengan los alumnos ya que existen parámetros que se les dificultara comprender.

En la presente propuesta se va tratar de estimular las técnicas didácticas que animan al estudiante a leer. Muchas de ellas están basadas en diversos documentos recabados en la red, usadas para realizar esta guía de técnicas de animación de la lectura. Se ha abordado este tema en la etapa de educación infantil, con el fin de que el cuerpo docente lo consulte como una importante estrategia pedagógica, que influya en el desarrollo del hábito lector

en las aulas y de esta manera seleccionar la actividad en función del nivel que le interese. En este punto detallaremos las etapas a realizarse.

Prestar los libros: El permitir que los estudiantes puedan llevar los textos a sus casas permite la colaboración de los padres en cuanto al cuidado de ellos y al mismo asegurará el compromiso de los familiares de que cumplan con su tarea y exigir leer.

Foros de lectores: es importante realizarlo con el apoyo del cuerpo docente ya que esta actividad tiene como objeto el intercambio de reseñas, explicaciones y opiniones en base a los libros que han leído y por ende debatir puntos de vista, y valorizar por medio de carteles dichos textos leídos, obviamente los que han sido de su agrado. Realizar lecturas en voz alta para en los cuales se pueda evaluar vocalización y fluidez de la lectura y así corregir las falencias observadas.

Escuchar cuentos: En edades tempranas el escuchar diversos tipos de cuentos aviva el deseo por leer por cuenta propia, motiva y prepara a los infantes a disfrutar y razonar los libros que futuramente leerán. Las lecturas expuestas en clases conforman un gran recurso para incentivar la lectura y de esta manera formar un grupo de lectores autónomos, por lo cual se considera esta una práctica fundamental tanto en la primera etapa escolar como a lo largo de la vida estudiantil de los niños y niñas.

Conocer escritores: Es fundamental que los estudiantes que están empezando adquirir el gusto por la lectura conozcan a los escritores de sus textos de preferencia. Es una actividad que se puede realizar en coordinación a nivel institucional. A su vez, es importante colocar a los estudiantes en el papel de escritores, impulsando de textos hechos por ellos mismos.



CLUB DE LECTURA ESCOLAR (ADULTOS)



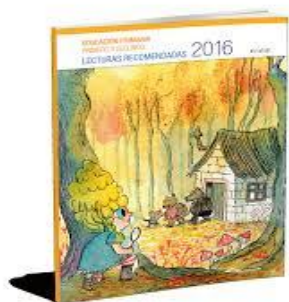
Es fundamental recordar cómo nos hicimos lectores, de esa persona cercana que nos transmitió el gusto por la lectura, por lo cual esta propuesta va enfocada en que es mejor que padres de familia y docentes lean para motivar a los estudiantes a leer, contagiándoles de ese entusiasmo por la lectura. Con el cual se activarán ese hábito por medio del fomento de un espacio de encuentro periódico, ya sea mensual o semanal. La composición del club de lectura es como aquella piedra en el río cuyas ondas pueden alcanzar a los estudiantes de formas inimaginables.

Los clubes de lectura han tenido un notable crecimiento diversas partes de nuestro país, aunque no ha sido tan notorio debido a la cultura moderna la cual desvía la atención de los jóvenes en redes sociales, por lo cual debemos hacer énfasis en conformarlos de manera más sólida para que los estudiantes consientes de la reunión establecida se entusiasmen por ir y debatir entorno a un texto leído previamente. Existen clubes que realizan sus actividades en una determinada librería, o en centros educativos, aunque diversos países son más comunes que sea en bibliotecas públicas.

Las unidades educativas pueden ver esta propuesta como una poderosa herramienta educativa para desarrollar acciones en base a la lectura, para poder poner en marcha el club de la lectura se necesita de un docente que se comprometa en responsabilizarse por el club como coordinador de las actividades.

A su vez se deberá invitar a los padres de familia de los estudiantes, hasta establecer un grupo de un máximo de quince personas. Por lo cual, se debe realizar una convocatoria que sea llamativa, y que la cual detalle que no se necesita ninguna condición especial para ser parte de ella, sólo la de querer compartir con otros lectores por pasión diversos puntos de vista de un determinado libro leído previamente, por lo cual es importante darle apertura a la lectura moderna que sea más llamativa para los jóvenes y de esa manera hacer más agradable dicha experiencia.

Las librerías y bibliotecas tienen diversos libros con un cierto número de ejemplares o sagas por nombre a los cuales los centros educativos podrían acceder como préstamo o adquisición. Este podrá ser el material que se le pueda brindar a las personas del club según la progresividad de las reuniones en el horario conveniente entre los miembros. Las normas del club deben de resguardar que cada miembro sea libre de poder expresar su opinión, o mantener silencio. Es la labor principal del coordinador de agilizar el dialogo, de tomar nota de formas literarias o argumentos que brinden nuevos puntos de vista al debate y proporcionar información de importancia sobre la obra y su autor, también insertar razonamientos o reflexiones acerca de la lectura y la familia, de esa manera se aportarán ideas que desarrollarán el fomento de la lectura en los hogares. Con el avance de las reuniones el club cobrará vida propia, desarrollando una dinámica única.



**Caballud, Mercedes
y Carramiñana,
Carmen: «Leer
juntos». Ocho años
de lectura
cómplice». Peonza
n° 56 (abril 2016),
pp. 46-50**



**Peonza n° 68
(abril
2016), pp.
21-29.**

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA:

Los resultados que se desean lograr mediante el uso de esta guía de técnicas de animación de la lectura son los siguientes:

Mejorar o ampliar los conocimientos que tengan los docentes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos. Acerca de la importancia del uso de las técnicas de animación de la lectura.

Influir de manera positiva en los procesos áulicos de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”, por medio del cual los estudiantes descubran el gusto por la lectura de manera reflexiva.

Desarrollar el potencial docente en cuanto a estrategias pedagógicas fundamentales que permitirán desarrollar hábitos lectores en los estudiantes de edades tempranas.

BIBLIOGRAFÍA

Brigitte, P. (1995). Pedagogía de la motivación. Cómo despertar el deseo de aprender. Buenos Aires: Aula magna.

Cárdenas Rivera, J. G. (2003). Los recursos didácticos en un sistema de aprendizaje autónomo de formación. Disponible en: www.cardenagustavo.pdf.

Delgadillo, R. (s.f.). Las actividades de aprendizaje como estrategia de enseñanza. El caso de tres cursos en línea. Revista decires. Disponible en: <http://132.248.130.20/revistadecires/articulos/art12-4.pdf>

Fernández, H. (s.f.). Motivación. Querer aprender. Buenos Aires: Ed. Aique.

Graells, M. (2001). La selección de materiales didácticos: los 3 apoyos clave para un buen uso de los medios.

Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB.

Litwin y Palou (1998). La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires: Paidós.

Reyes Baños, F. (2007). Los recursos didácticos. Disponible en: <http://recursosdidacticos.wordpress.com>.

Ronchi, R. (2005). Una experiencia de desarrollo de material didáctico para la enseñanza de ciencia y tecnología.

Vigotsky, L. S. (1991). Dinámica del desarrollo escolar en relación con la enseñanza. La Habana: ISP Enrique José Varona.

Academia. (07 de Diciembre de 2014). Obtenido de

http://www.academia.edu/5333239/QUE_ES_LA_LECTURA

Amanecer, P. (16 de Noviembre de 2007). *Leer y Comprender*. Recuperado el 11 de Julio de 2015, de <http://www.planamanecer.com/familia/nuestros>

Answers.yahoo. (14 de Enero de 2011). Recuperado el 10 de Julio de 2015, de <https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?>

Bilbao.net. (14 de Marzo de 2009). Obtenido de http://bilbao.net/cs/Satellite?c=BIO_Generico_FA&cid=1279130609796&pagename=

[Bilbaonet%2FBIO_Generico_FA%2FBIO_generico](http://bilbao.net/cs/Satellite?c=BIO_Generico_FA&cid=1279130609796&pagename=Bilbaonet%2FBIO_Generico_FA%2FBIO_generico)

Blanco, I. (08 de Julio de 2008). *Proyecto de promocion de la Lectura*. Obtenido de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n8-blanco-isabel.pdf>

conceptos, D. (08 de Abril de 2007). Obtenido de <http://deconceptos.com/general/incidencia>

Definicionabc. (19 de Febrero de 2007). Recuperado el 10 de Julio de 2015, de <http://www.definicionabc.com/social/educacion-basica.php>

Ecumed. (03 de Mayo de 2012). Recuperado el 03 de Julio de 2015, de <http://www.eumed.net/rev/cccsc/20/sllh.html>

Ecured. (19 de Febrero de 2011). Obtenido de http://www.ecured.cu/index.php/Animaci%C3%B3n_a_la_lectura

Educación, S. y. (19 de Enero de 2015). Recuperado el 11 de Julio de 2015, de <http://www.sociedadeducacion.org/blog/tiene-efectos-para-el-rendimientoacademico-a-largo-plazo-lo-que-los-ninos-aprenden-en-educacion-infantil/>

Educativa, I. (12 de Septiembre de 2014). Recuperado el 29 de Junio de 2015, de

<http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1>

Efsalud. (01 de Marzo de 2014). Recuperado el 10 de Julio de 2015, de La lectura: pieza clave para el desarrollo cognitivo de los niños:

<http://www.efsalud.com>

Infantil, G. (11 de Mayo de 2013). *Como estimular un niño*. Recuperado el 29 de Junio de 2015, de <http://www.guiainfantil.com/1149/como-estimular-a-un-bebe.html>

Jaspe, C. (07 de Julio de 2010). *Rendimiento Estudiantil y Enseñanza Aprendizaje*.

Recuperado el 10 de Julio de 2015, de

<http://wwwestrategias264.blogspot.com/2010/07/rendimiento-academico-escolar.html>

Monografias.com. (21 de Enero de 2009). Recuperado el 28 de Junio de 2015, de Factores que influyen en el crecimiento: <http://www.monografias.com/trabajos62/factoresinfluyen-crecimiento-fetal/factores-influyen-crecimiento-fetal2.shtml>

NetMoms. (17 de Marzo de 2013). Recuperado el 29 de Junio de 2015, de

<http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrollo-infantil/motricidad-gruesa/>

Paginas amarillas. (03 de Febrero de 2012). *Que es lectura comprensiva*. Obtenido de

<http://www.pac.com.ve/index.php?>

Preescolar, D. (05 de Enero de 2008). Recuperado el 29 de Junio de 2015, de

<http://definicion.de/preescolar/>

Suazo, I. (05 de Enero de 2012). Obtenido de

www.aab.es/app/download/4701852/La+animación.pdf

Texto, D. (16 de Octubre de 2008). Obtenido de <http://definicion.de/rendimiento-academico/>

Tiposde, P. E. (28 de Marzo de 2012). Recuperado el 11 de Julio de 2015, de

<http://www.tiposde.org/escolares/430-tipos-de-lectura/>

Uhu.es. (10 de Abril de 2006). Recuperado el 06 de Julio de 2015, de Enseñanza aprendizaje:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm>

Unicef. (01 de Abril de 2010). Recuperado el 28 de Junio de 2015, de

http://www.unicef.org/republicadominicana/health_childhood_4368.htm

Labra, J. P. (2005). Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios. Sociedad lectora y educación, 255.

Torremocha, P. C. C., & La Mancha, C. (2005). La animación a la lectura desde edades tempranas. Idea La Mancha: Revista de Educación de Castilla-La Mancha, (1), 99-106.

ANEXOS

Formato de encuesta a los estudiantes

LUGAR DE INVESTIGACIÓN: Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza		INVESTIGADOR: Gladys Janeth Muñoz Obando				
Objetivo: Determinar el aporte de las Técnicas de animación de la lectura en los procesos áulicos de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos						
ENCUESTAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES						
<u>INSTRUCCIONES</u>		<u>CONSIDERE LO SIGUIENTE</u>		<u>PARAMETROS</u>		
Favor marcar con una X en la alternativa de su preferencia. Debe expresar su respuesta considerando los siguientes parámetros: SI NO A VECES		<ul style="list-style-type: none"> • Leer la pregunta antes de contestar. • Contestar cada una de las preguntas. • Por favor no usar correctores ni borradores, no manchar la hoja. • No se permite contestar más de una vez cada pregunta. • La encuesta es anónima. 		SI	NO	A VECES
1	¿Cree usted que el uso de técnicas de animación de la lectura influye en el aprendizaje del aula?					
2	¿Considera que el uso de técnicas de animación de la lectura son adecuados en clases?					
3	¿Cree usted que el uso de técnicas de animación de la lectura continuamente facilita la comprensión de lo expresado en los libros?					
4	¿Piensa que la creatividad es importante en clases?					
5	¿Su clase cuenta con algún tipo manual de técnicas de lectura?					
6	¿Cree usted que el maestro aplica técnicas de animación de la lectura acorde tu nivel escolar?					
7	¿Considera usted que con la ayuda de técnicas de animación de la lectura puede transformarse en un entorno recreativo?					

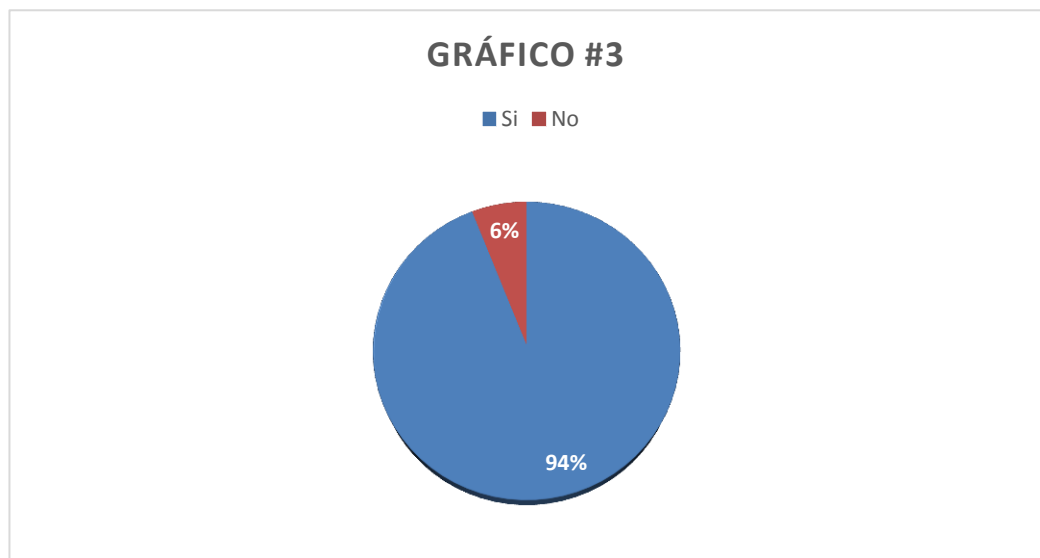
1. ¿Cree usted que el uso de técnicas de animación de la lectura continuamente facilita la comprensión de lo expresado en los libros?

TABLA 3

ALTERNATIVA		FRECUENCIA	PUNTAJE
SI		47	94%
NO		3	6%
TOTAL	50	100%	

Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”



Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”

Interpretación de datos: el 94% de los encuestados creen que el uso de técnicas de animación de la lectura facilita la lectura comprensiva mientras que 6% no.

Análisis: El uso continuo de esta importante herramienta pedagógica no solo estimula el gusto por la lectura si no que influye en que los estudiantes razonen lo expresado en los textos.

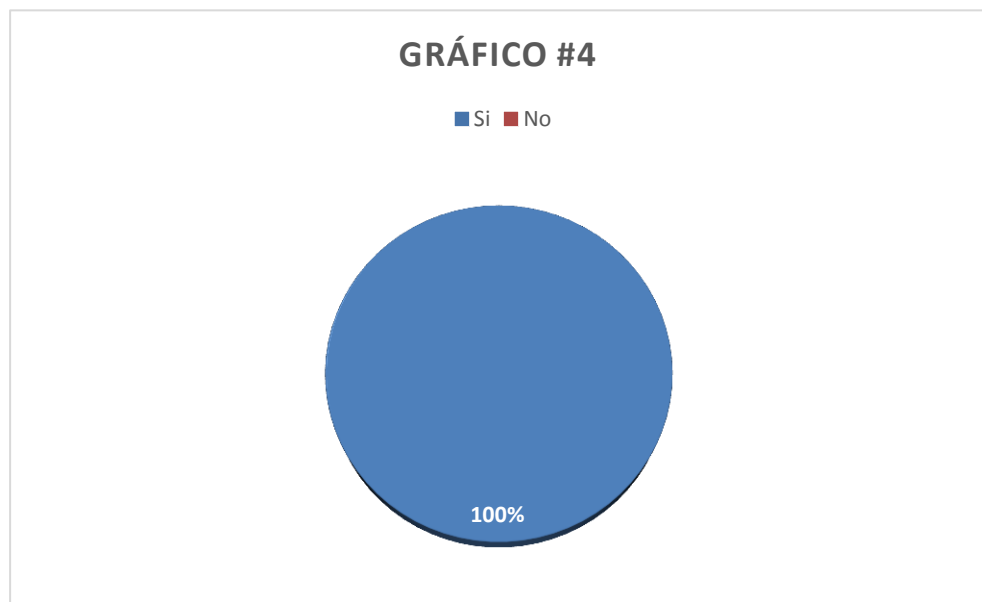
2. ¿Piensa usted que la creatividad es importante en el desarrollo del aprendizaje?

TABLA 4

ALTERNATIVA		FRECUENCIA	PUNTAJE
SI		50	100%
NO		0	0%
TOTAL	50	100%	

Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”



Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”

Interpretación de datos: el 100% de los encuestados piensan que la creatividad es de importancia en el desarrollo del aprendizaje.

Análisis: estimular la creatividad de los estudiantes en el aula es de suma importancia en proceso de enseñanza aprendizaje por lo tanto se debe concientizar al cuerpo docente de realizarlo.

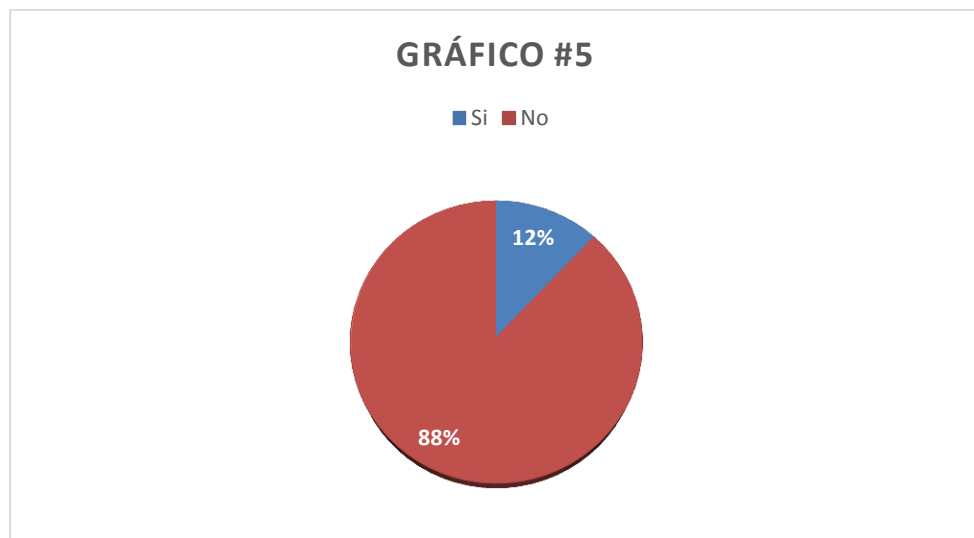
3. ¿Su clase cuenta con algún tipo manual de técnicas de lectura?

TABLA 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PUNTAJE
SI	6	12%
NO	44	88%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”



Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”

Interpretación de datos: el 88 % de los encuestados afirman que en su clase no utilizan alguna guía de técnicas de animación de la lectura, mientras que 12% expone que sí.

Análisis: es imperante que los docentes hagan uso de esta herramienta pedagógica para mejorar los procesos áulicos

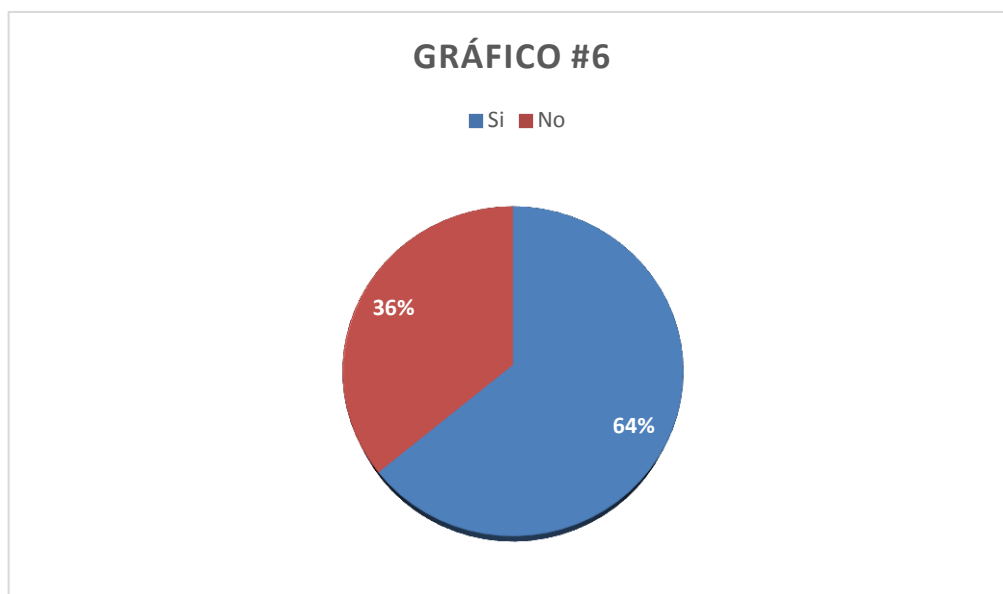
4. ¿Cree usted que el maestro use algún tipo método que incentive el gusto por la lectura acorde tu nivel escolar?

TABLA 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PUNTAJE
SI	32	57%
NO	18	43%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”



Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”

Interpretación de datos: el 64% de los encuestados afirman si se hace el uso de técnicas de animación de la lectura mientras que el 36% no.

Análisis: es de suma importancia que para lograr influenciar a los estudiantes a desarrollar el placer de la lectura comprensiva es necesario el uso de esta herramienta educativa.

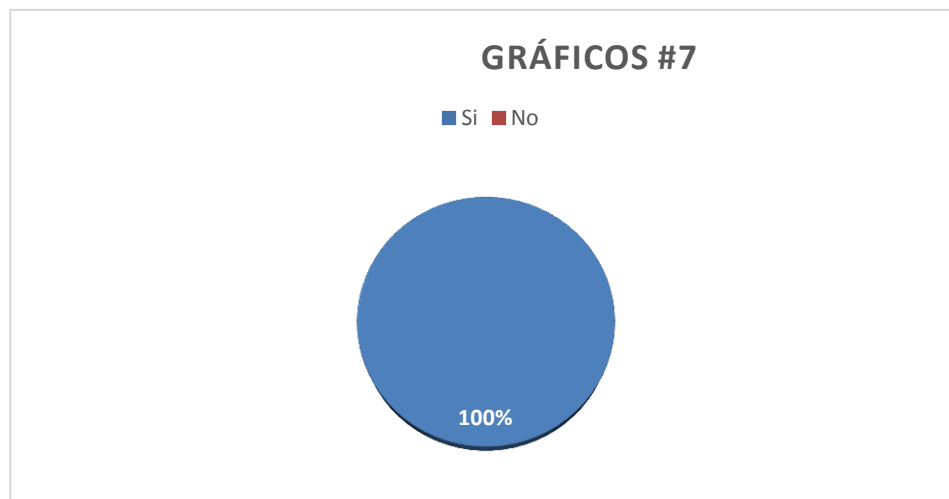
5. ¿Considera usted que con la ayuda de técnicas de animación de la lectura puede transformarse el aula en un entorno recreativo?

TABLA 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PUNTAJE
SI	50	100%
NO	0	0%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”



Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”

Interpretación de datos: el 100% de los encuestados afirman que el uso de técnicas de animación de la lectura crea un ambiente recreativo en el aula.

Análisis: el uso de estrategias de animación de la lectura crea un ambiente recreativo mejorando el ambiente educativo y por ende las calificaciones.

Formato para encuesta a los docentes

LUGAR DE INVESTIGACIÓN: Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza		INVESTIGADOR: . Gladys Janeth Muñoz Obando				
Objetivo: Determinar el aporte de las Técnicas de animación de la lectura en los procesos áulicos de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza, cantón Urdaneta, provincia Los Ríos.						
ENCUESTAS DIRIGIDAS A DOCENTES						
<u>INSTRUCCIONES</u>		<u>CONSIDERE LO SIGUIENTE</u>		<u>PARAMETROS</u>		
Favor marcar con una X en la alternativa de su preferencia. Debe expresar su respuesta considerando los siguientes parámetros: SI NO A VECES		<ul style="list-style-type: none"> • Leer la pregunta antes de contestar. • Contestar cada una de las preguntas. • Por favor no usar correctores ni borradores, no manchar la hoja. • No se permite contestar más de una vez cada pregunta. • La encuesta es anónima. 		SI	NO	A VECES
1	¿Emplea diariamente como recurso las técnicas de animación de la lectura?					
2	¿En la unidad educativa en la que usted trabaja le proporcionan una guía de técnicas de animación de la lectura?					
3	¿Cree usted que el uso de las técnicas de la animación de la lectura mejora los procesos áulicos?					
4	¿Cree usted que la función del docente en una clase debe ser de forma interactuada con los estudiantes?					
5	¿Utiliza estrategias metodológicas acorde al nivel educativo de los de los estudiantes?					
6	¿Utiliza el método participativo como método de enseñanza?					
7	¿Ayuda al estudiante a desarrollar sus tareas en clases cuando lo necesita?					
8	¿Se actualiza en el conocimiento sobre el uso de tecnicas de animacion de la lectura?					

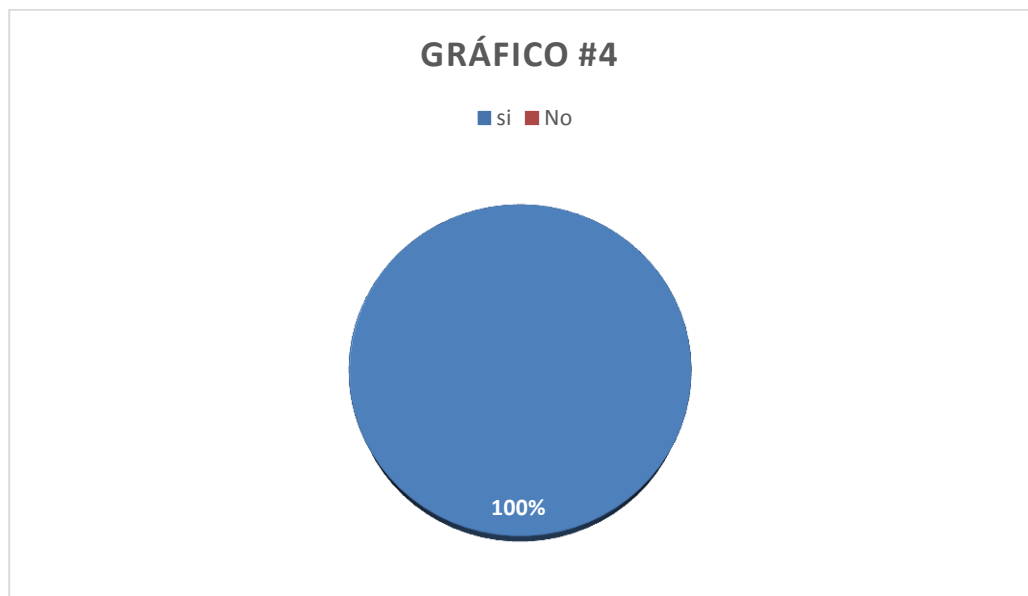
1. ¿Cree usted que la función del docente es incidir de manera directa en el desarrollo sistemático de enseñanza y aprendizaje?

TABLA 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PUNTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Docentes de la Escuela De Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”



Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Docentes de la Escuela De Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”

Interpretación de datos: el 100% de los encuestados afirman que la función del docente es incidir de manera directa en el desarrollo sistemático de enseñanza y aprendizaje.

Análisis: La labor docente es la de guiar a los estudiantes y enseñarles a aprender de manera autónoma debido que nuestra era que nos muestra una cultura de constante cambio es necesario estimular si formación cognitiva y personal.

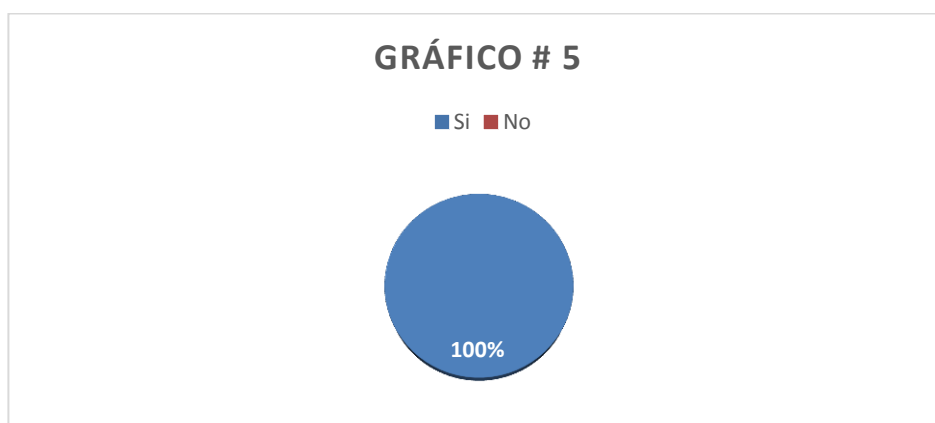
2. ¿Utiliza estrategias metodológicas acorde al nivel educativo de los de los estudiantes?

TABLA 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PUNTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Docentes de la Escuela De Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”



Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Docentes de la Escuela De Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”

Interpretación de datos: el 100% de los encuestados afirman que si utilizan estrategias metodológicas acorde al nivel educativo de los de los estudiantes.

Análisis: Es imperante que los maestros utilicen el material específico acorde al conocimiento de sus estudiantes para así lograr la mayor comprensión de lo enseñado.

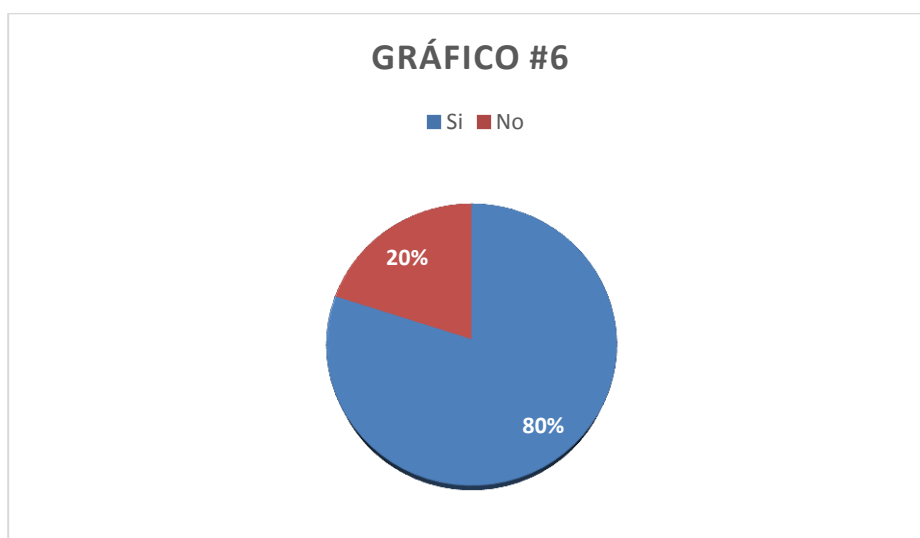
3. ¿Utiliza el método participativo como método de enseñanza?

TABLA 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PUNTAJE
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Docentes de la Escuela De Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”



Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Docentes de la Escuela De Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”

Interpretación de datos: el 80% de los encuestados afirman que utilizan el método participativo para enseñar. Mientras que el 20% expone que no lo usan.

Análisis: Los docentes estimulan la participación de los estudiantes por medio de estrategias pedagógicas para así influenciar el gusto por la lectura.

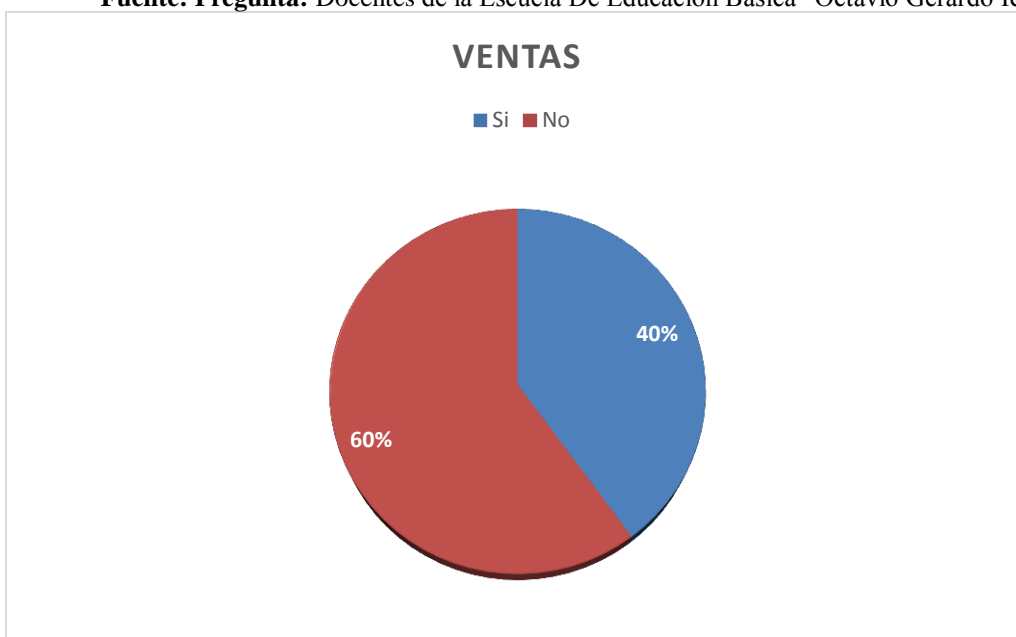
4. ¿Se actualiza en el conocimiento sobre el uso de técnicas de animación de la lectura?

TABLA 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PUNTAJE
SI	2	%
NO	3	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Docentes de la Escuela De Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”



Elaborado por: Gladys Janeth Muñoz Obando

Fuente: Pregunta: Docentes de la Escuela De Educación Básica “Octavio Gerardo Icaza”

Interpretación de datos: el 40% de los encuestados afirman que se actualizan constantemente en el uso de estrategias de animación de la lectura, mientras que el 60% que no.

Análisis: los docentes deben estar actualizados constantemente en uso de técnicas de animación de la lectura y de esa manera influir de manera positiva en los procesos áulicos.

Escuela de Educación Básica

“Octavio Gerardo Icaza”

Creada el 25 de agosto de 1956

Pijullo – Urdaneta – Los Ríos

e-mail: octavioicaza.12d02@hotmail.es

Babahoyo– Los Ríos – Ecuador

AUTORIZACIÓN

Autorizo a la Sra. **GLADYS JANETH MUÑOZ OBANDO**, portadora de la cédula de identidad N° **120410779-9**, realizar el proyecto de investigación en nuestra institución con el tema: **TÈCNICAS DE ANIMACIÒN DE LA LECTURA Y SU APOORTE EN LOS PROCESOS ÀULICOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÒN BÀSICA OCTAVIO GERARDO ICAZA, CANTÓN URDANETA, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Por ello no tengo ningún inconveniente en otorgar esta autorización para los fines que la interesada convenga.

Atentamente,

Lic. Haidee Guanoluisa Hernández.

DIRECTORA (E)