



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN:**

**EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA**

APRENDIZAJE DE LA LECTURA MEDIANTE LA DRAMATIZACIÓN Y ACTUACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “BABAHOYO” DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERÍODO 2017 – 2018

**AUTORA**

AZALIA PAOLA VALDOSPIN ALVAREZ

**TUTOR**

LCDO. CÉSAR EFRÉN VIVERO QUINTERO, MSc.

**LECTOR**

LCDA. JACQUELIN MACÍAS F. MSc.

**BABAHOYO – LOS RÍOS – ECUADOR**

**2018**



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCACION BASICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**



## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico principalmente a Dios por ser mi inspiración y mi fortaleza, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi carrera profesional. A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño, consejos y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

A mis amigos (as) quienes a pesar de todo no me quitaron su amistad, a mis compañeras, con quienes hemos pasado cada obstáculo en nuestra formación profesional y personal porque sin el equipo que formamos, no hubiéramos logrado esta meta tan importante para nuestro futuro.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACION BASICA

MODALIDAD PRESENCIAL



## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar doy gracias infinitas a Dios, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida profesional, familiar y personal.

Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mi madre, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos.

A mi abuela, que con sus consejos me ha ayudado a afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mi vida.

A mis tutores, que por su apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera universitaria, por compartir momentos de alegría, tristeza y demostrarme que siempre podré contar con el apoyo por su enseñanza.

Al Lcdo. César Efrén Vivero Quintero, MSc. por toda la colaboración brindada, durante la elaboración de este proyecto para la culminación de mi carrera como licenciada en Educación Básica.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**C I D E**  
**CONTROL BE GRADO**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA DESIGNACIÓN DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN EMITIDO POR LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA FCJSE**

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

**Babahoyo, octubre 15 del 2018**

El Delegado de la Comisión de Titulación de La FCJSE para la revisión y aprobación del Informe Final del Proyecto de investigación, previo a la designación de tribunal de sustentación, certifica que la Srta. **VALDOSPIN ALVAREZ AZALIA PAOLA**, ha desarrollado el informe final del proyecto de investigación titulado:

**APRENDIZAJE DE LA LECTURA MEDIANTE LA DRAMATIZACIÓN Y ACTUACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "BABAHOYO" DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERÍODO 2017 – 2018.**

Cumpliendo con la metodología, técnica, formatos, y estructura y demás disposiciones establecidas por esta unidad académica.

Por lo que, recomiendo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación destapiado para la defensa del mismo.

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4. JUSTIFICACIÓN

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo General

1.5.2. Objetivos Específicos

CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco Conceptual

2.1.2. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

**Master Zoila Piedad Bazantes.**  
**COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA FCJSE**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**INFORME FINAL POR PARTE DEL TUTOR**

**Babahoyo, 17 de Septiembre del 2018**

**LCDO. CÉSAR EFRÉN VIVERO QUINTERO, MSc**, domiciliado en la ciudad de Babahoyo, con cédula de ciudadanía No. **0702443748** En mi calidad de tutor del informe final del proyecto de investigación, apruebo la investigación, designada por el Consejo Directivo con oficio 0272, de fecha 11 de julio del 2018, donde hemos revisado minuciosamente cada tema realizado en el informe final.

Certifico, que la **SRTA. AZALLA PAOLA VALDOSPIN ALVAREZ**, portadora de la cédula de ciudadanía **1205921008**, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, Carrera de Educación Básica, modalidad presencial ha desarrollado el informe final cuyo título.

**APRENDIZAJE DE LA LECTURA MEDIANTE LA DRAMATIZACIÓN Y ACTUACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "BABAHOYO" DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINOLA DE LOS RÍOS, PERÍODO 2017 - 2018.**

Aplicando las disposiciones institucionales metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a una exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

**Lcdo. César Efrén Vivero Quintero, MSc.**  
**TUTOR DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME  
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA  
SUSTENCIÓN.**

**Babahoyo, 17 de Noviembre del 2018**

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 141-CBE-C-18, con Babahoyo, 17 de Septiembre del 2018, mediante resolución N° CD-FAC.CJ.S.E-SO-001-RES-007-2018, certifico que el Sr. (a) (ta) **AZALIA PAOLA VALDOSPIN ALVAREZ**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**APRENDIZAJE DE LA LECTURA MEDIANTE LA DRAMATIZACIÓN Y ACTUACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "BABAHOYO" DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERÍODO 2017 – 2018**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**Lcda. Jacquelin Macías F. MSc.  
DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

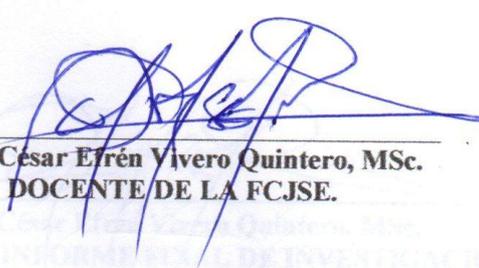
Babahoyo, 17 de Septiembre del 2018

**Babahoyo, 17 de Noviembre del 2018**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 141-CBE-C-18, con Babahoyo, 17 de Septiembre del 2018, mediante resolución N° CD-FAC.CJ.S.E-SO-001-RES-007-2018, certifico que el Sr. (a) (ta) **AZALIA PAOLA VALDOSPIN ALVAREZ**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**APRENDIZAJE DE LA LECTURA MEDIANTE LA DRAMATIZACIÓN Y ACTUACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "BABAHOYO" DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERÍODO 2017 – 2018**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

  
**Lcdo. César Efrén Vivero Quintero, MSc.**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **AZALIA PAOLA VALDOSPIN ALVAREZ**, portadora de la cédula de ciudadanía **1205921008**, en calidad de autor (a) del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **Educación Básica**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**APRENDIZAJE DE LA LECTURA MEDIANTE LA DRAMATIZACIÓN Y ACTUACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "BABAHOYO" DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERÍODO 2017 - 2018**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

**AZALIA PAOLA VALDOSPIN ALVAREZ**  
**C.I. 1205921008**

Lcda. Cely Eliza Vivero Quiñero, MSc.  
DOCENTE DE LA PCISE



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **APRENDIZAJE DE LA LECTURA MEDIANTE LA DRAMATIZACIÓN Y ACTUACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "BABAHOYO" DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINOLA DE LOS RÍOS, PERÍODO 2017 - 2018.**

**PRESENTADO POR LA SEÑORITA: AZALLA PAOLA VALDOSPIN ALVAREZ**

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

(10) Diez.

**EQUIVALENTE A:**

Excelente.

**TRIBUNAL:**

  
 \_\_\_\_\_  
**MSC. TANYA SÁNCHEZ SALAZAR**  
**DELEGADO DEL DECANO**

  
 \_\_\_\_\_  
**MSC. GISELA BLASCHKE GUILLEN**  
**DELEGADO DEL COORDINADOR DE CARRERA**

  
 \_\_\_\_\_  
**MSC. DIANA ACOSTA LUÍS**  
**DELEGADO DEL CIDE**

  
 \_\_\_\_\_  
**ISELA BERRUZ MOSQUERA**  
**SECRETARIA GENERAL**  
**FAC. CC. JJ. SS. DE LA EDUCACIÓN**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



## INFORME FINAL DEL SISTEMA DEL URKUND

Babahoyo, 04 de octubre del 2018

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la Sr. (a)(ta) **AZALIA PAOLA VALDOSPIN ALVAREZ** cuyo tema es: **APRENDIZAJE DE LA LECTURA MEDIANTE LA DRAMATIZACIÓN Y ACTUACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "BABAHOYO" DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERÍODO 2017 – 2018**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[10%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND	
Documento	<a href="#">Urkund Paola Valdospin.docx</a> (D42130566)
Presentado	2018-10-04 09:25 (-05:00)
Presentado por	paolavalospin@yahoo.es
Recibido	jdrmacias.utb@analysis.orkund.com
Mensaje	Tesis Paola Valdospin <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a>
10% de estas 23 páginas, se componen de texto presente en 8 fuentes.	

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

  
Lcdo. César Efrén Vivero Quintero, MSc.  
DOCENTE DE LA FCJSE

# ÍNDICE GENERAL

PORTADA .....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTOS .....	iii
ÍNDICE GENERAL .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	xiv
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA .....	1
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.2. MARCO CONTEXTUAL .....	1
1.2.1. Contexto Internacional. ....	1
1.2.2. Contexto Nacional.....	3
1.2.3. Contexto Local. ....	4
1.2.4. Contexto Institucional. ....	5
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. ....	6
1.4.1. Problema General. ....	7
1.4.2. Subproblemas o derivados. ....	7
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.6. JUSTIFICACIÓN. ....	8
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. ....	11
1.7.1. Objetivo General. ....	11
1.7.2. Objetivos Específicos.....	11
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL .....	12
2.1    MARCO TEÓRICO .....	12
2.1.1.    Marco Conceptual.....	12
2.1.2.    MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN .....	22

2.1.2.1.	Antecedentes Investigativos .....	22
2.1.2.2.	Categorías de análisis.....	24
2.1.3.	POSTURA TEÓRICA .....	26
2.2.	HIPÓTESIS .....	28
2.2.1.	Hipótesis General .....	28
2.2.2.	Hipótesis Específicas .....	28
2.2.3.	VARIABLES .....	29
CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....		30
3.1.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
3.2.	MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....	30
3.3.	TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	30
3.4.	MÉTODOS Y TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....	31
3.4.1.	Métodos .....	31
3.4.2.	Técnicas .....	31
3.4.3.	Instrumento .....	32
3.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	32
3.5.1.	Población .....	32
3.5.2.	Muestra .....	32
3.6.	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	34
3.6.1.	Pruebas estadísticas aplicadas .....	34
3.7.	CRONOGRAMA DEL PROYECTO .....	47
3.8.	RECURSOS Y PRESUPUESTO.....	48
3.8.1.	Recursos humanos.....	48
3.8.2.	Recursos económicos .....	48
CONCLUSIONES.....		49
RECOMENDACIONES .....		50
CAPITULO IV .....		51
PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN .....		51

4.1.	PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS .....	51
4.2.	ALCANCE DE LA ALTERNATIVA .....	52
4.3.	Aspecto básico de la alternativa .....	52
4.2.	OBJETIVOS.....	55
4.3.	ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA .....	56
4.4.	RESULTADO ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA .....	62
	BIBLIOGRAFÍA .....	106
	ANEXOS .....	1

## INTRODUCCIÓN

La deficiencia en la lectura y escritura son diversas y para su proceso se requiere de un diagnóstico correcto y profundo de los procesos de enseñanza desde los grados inferiores. De allí parte la importancia del docente a efectuar acciones educativas coherentes con nuevas estrategias de enseñanza, dirigidas a formar un ser humano que pueda desenvolverse en un contexto determinado. Uno de los factores más importante y hasta ahora pocos considerados es la falta de motivación en los educandos hacia el buen dominio de la lectura y escritura. Es por esto que en este artículo de investigación se consultan diferentes teorías expuestas por los autores, tomando en cuenta las más necesarias para su investigación partiendo de la realización de métodos para confirmar la problemática.

En relación con las estrategias utilizadas por los maestros de la actualidad se puede reflejar que no aplican el proceso que requiere; demostrando que los estudiantes no se sienten motivados para desarrollar ciertas actividades en especial las que tratan sobre lectura y escritura. En los últimos años se ha despertado una gran preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo académico basado en los hábitos de la lectura y escritura en los educandos en las escuelas. La carencia de los hábitos de lectura se traduce en un mínimo de comprensión lectora el cual es un problema aun latente en la sociedad el que se manifiesta en todos los niveles de la educación, y se comprueba por el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje.

Mediante las observaciones realizadas a los estudiantes se presentan deficiencias en el área de lectura y escritura, lo que es un obstáculo que no les permite el desenvolvimiento pleno de sus destrezas al momento de adquirir nuevos conocimientos. En este sentido vemos niños con capacidad limitada para detallar, relacionar, determinar propiedades de los objetos entre otras. Además se pudo observar también la deficiencia para recordar conocimientos y comparar conceptualizaciones en su léxico educativo según su etapa de enseñanza. En algunas actividades dentro del aula de clase donde existe una integración escolar los niños muestran sus limitaciones para describir características fundamentales de los objetos, lo que aumenta sus deficiencias de aprendizaje en especial lectura y escritura.

Este proyecto de investigación realizada sobre el aprendizaje de la lectura mediante la dramatización y actuación de cuentos en los niños de quinto grado de educación general básica de la escuela “Babahoyo”, se encuentra estructurado de la siguiente manera:

**El primer capítulo:** está fundamentado con el título del trabajo de investigación, en el mismo se referencia al Marco Contextual y describe los diferentes conceptos de ámbito internacional, nacional, local e institucional, también se detalla, la situación problemática, el planteamiento del problema y sus derivados, la delimitación de la investigación, justificación que fundamenta el tema a investigar, y los respectivos objetivos generales y específicos del proyecto.

**En el segundo capítulo:** Se puntualiza el Marco Teórico en la que se conceptualizan las variables dependientes e independientes que sustentan este trabajo investigativo con sus respectivas citas bibliográficas de diferentes escritores, el marco referencial con las diferentes opiniones en base a este tema, se detalla también las hipótesis generales y específicas desarrolladas durante la investigación.

**El tercer Capítulo:** se compone la metodología de la investigación y los métodos de evaluación utilizados conforme a la población y la muestra extraída de la investigación. Se detalla el respectivo análisis e interpretación de datos sobre las encuestas realizadas a los niños. Está plasmado de forma resumida los recursos y el respectivo presupuesto y el cronograma de actividades realizadas en este trabajo el cual nos permitirá determinar el tiempo que nos tomara realizar el informe final por lo que se concluye con el trabajo final con todos los parámetros planteados para la investigación de la problemática como lo es el aprendizaje de la lectura a través de la dramatización del cuento en los estudiantes.

# **CAPITULO I.- DEL PROBLEMA**

## **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Aprendizaje de la lectura mediante la dramatización y actuación de cuentos en los niños de Quinto Grado de Educación General Básica de la Escuela “Babahoyo” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, período 2017 – 2018

## **1.2. MARCO CONTEXTUAL.**

### **1.2.1. Contexto Internacional.**

La lectura es el pilar fundamental para la comunicación a nivel general y mundial, es la que nos enseña a educar a expresarnos correctamente delante de los demás, a poder articular de manera correcta nuestras palabras y nuestras ideas. (Vegas, 2015 , pág. 87), dice en su libro Recursos Didácticos en Lengua y Literatura”: “El déficit de una excelente lectura es muy alto a nivel internacional y encada país vemos que existe una deficiencia grande en la correcta lectura”. La lectura y la escritura son prácticas que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda permitir a ellas de una forma uniforme y serena. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y satisfactorias, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender.

Las estrategias, aún, en el contexto internacional, son las mismas y no hay un resultado favorable, por lo que se deben crear nuevas estrategias. Hoy día vivimos en un mundo globalizado habitado por 6,200 millones de personas, de las cuales, de acuerdo con la UNESCO, solamente 1.155 millones tienen acceso a una educación formal en sus

diferentes grados, niveles y modalidades, mientras que en contraste, 6 millones de jóvenes y adultos son considerados analfabetos y 113 millones de niños en edad escolar se encuentran fuera de las aulas de las escuelas por diversas circunstancias. Ante este panorama mundial caracterizado por la pobreza extrema, la inequidad y la falta de oportunidades para todos para acceder a una educación digna para aspirar a una vida mejor.

Diversos organismos internacionales como la OCDE, la UNESCO, el BIF, el Banco Mundial y la CEPAL han señalado que en los nuevos escenarios mundiales dominados por la globalización, la competitividad, la alta tecnología y la información; la educación y la lectura se constituyen en los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones y por consiguiente, en una mejor posibilidad de aspirar a una vida mejor por parte de los ciudadanos. A este respecto, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) ha manifestado que la lectura en especial debe ser considerada prioritariamente por todos sus países miembros como un indicador importante del desarrollo humano de sus habitantes.

La capacidad lectora involucra por tanto, la habilidad de comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de textos y así dar sentido a lo leído al relacionarlo con los contextos en que aparecen. En síntesis, la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión a partir de textos escritos y virtuales, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad. Al referirse a la importancia de la lectura en el contexto de los paradigmas mundiales, este organismo multilateral ha especificado que “Las actuales circunstancias están obligando a los individuos en todo el planeta a reflexionar sobre el contenido de un texto conectando la información encontrada en dicha fuente con el conocimiento obtenido de otros textos.

### **1.2.2. Contexto Nacional.**

La educación en el Ecuador constituye uno de los principales instrumentos de aprendizaje a través del cual se procura formar en la sociedad, ciudadanos probos y con una formación personal idónea para su normal desenvolvimiento dentro y fuera de su entorno. Dentro del proceso de formación educativa la Lectoescritura constituyen los aspectos esenciales para que nuestros niños y jóvenes educandos; Los programas educativos en el Ecuador nacen de la política de estado y la estabilidad de la comunidad como respuesta a la complejidad de los problemas educativos debiendo fomentar el análisis crítico reflexivo encaminados a mejorar el proceso de desarrollo de la Lectoescritura gradualmente en los estudiantes los niveles de básica de los distintos centros educativos de la actualidad.

La concepción constructiva de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura dentro de nuestro país, es uno de los marcos de referencia utilizadas como relativa frecuencia y el transcurso de los últimos años para planificar e impulsar el proceso de cambio y de transformación educativa integrada en la realidad ambos tipos de novedades. El surgimiento y la aceptación creciente de nuevos enfoques en la educación actual como lo es la lectura, que contribuye a la toma de decisiones en consecuencias progresivas de las limitaciones, una vez más vale la pena resaltar de manera establecida que la implementación de nuevas estrategias lo que ayudará a un mejor, rápido y fácil aprendizaje de la misma dentro del sistema educativo que rige en nuestra sociedad. (Santacana, 2011)

El docente (Baus, 2015, pág. 01) dice en su editorial de “El Comercio: Los índices de lectura en el Ecuador son bajos, en relación con otras naciones iberoamericanas. Y lo más grave es que el país no cuenta con una política nacional de fomento del libro y la lectura, y tampoco un plan lector que articule estrategias”. Es tiempo, por lo tanto, de crear mecanismos para que la sociedad en su conjunto, con el apoyo de los sectores públicos y privados modifique sus comportamientos lectores para el aprendizaje, y así contribuya de esta manera a la creación de espacios

culturales alrededor del libro y la lectura poniendo un enfoque sugestivo para el docente lo que le permite desarrollar sus habilidades durante su desarrollo educacional.

Los cambios que se persiguen en la educación serán posibles sobre la base del trabajo integrado de mediadores (profesores, padres, bibliotecarios y promotores culturales) en los ámbitos de la lectura y escritura, los hábitos y comportamientos en relación con el libro, y el fortalecimiento de los valores ecuatorianos. Un programa nacional de fomento del libro y la lectura tiene como objetivos: mejorar la calidad de los aprendizajes de la lecto-escritura y la comprensión lectora; promover el libro y la lectura, así como los comportamientos lectores, en el contexto de la realidad ecuatoriana; capacitar mediadores –animadores- a la lectura en los escenarios de la familia, la escuela y las bibliotecas; y, crear un sistema de formación de formadores.

### **1.2.3. Contexto Local.**

En la ciudad de Babahoyo, conforme se ha podido notar en la comunicación diaria con las personas de diferentes edades, se puede dejar ver como la lectura es un factor deficiente dentro de su cultura, la expresividad, la manera de articular las palabra, la forma de dirigirse a los demás, muestra que la mayoría, en su niñez, no obtuvo un correcto aprendizaje de la lectura. Esto es lo que queremos evitar con nuestra generación, para implementar nuevas estrategias, es necesario analizar si estas estrategias son factibles, la actuación y la dramatización de cuentos, fabulas y dramas, han ayudado mucho últimamente al desarrollo positivo de la lectura, por lo que veremos si es factible su uso o no, dentro de nuestra ciudad.

Debemos evitar en lo posible que se formen vulgarismos, expresiones decadentes y extranjerismos entre nuestros niños que lo que hacen es dificultar la comunicación oral entre los habitantes de nuestra ciudad, al complicar nuestra cultura oral y de lectura complicara las oportunidades de desarrollo social y familiar, al adoptar expresiones coloquiales de otros países o quizá fueron inventadas por los mismo niños y jóvenes, esto,

se deja ver en todo momento, al charlar o dialogar con nuestros niños y jóvenes y ni que decir de su formación en cultura general, la lectura se ha perdido y por lo tanto el conocimiento y el raciocinio que conlleva a una sociedad llena de mediocrísimo por la falta de entusiasmo a la lectura.

#### **1.2.4. Contexto Institucional.**

En la Unidad Educativa “Babahoyo” hemos podido notar la deficiencia de la lectura no solo en los niños de quinto grado, sino también en los grados superiores, debido a este problema, es necesario corregir esta problemática con anticipación desde los grados inferiores considerando una educación acorde a su nivel de estudio. La falta de conexión con los demás estudiantes, deficiente comunicación, utilización de vulgarismos, mala articulación de las palabras, son unos de los muchos problemas que tienen estos niños debido a una pésima enseñanza de la lectura durante el desarrollo de su educación, los cuales de alguna manera, con la estrategia que se propone, lograremos que corregir esta problemática contribuyendo a una educación de calidad para nuestros educandos.

Queremos tomar esta unidad educativa como plan piloto para solucionar el problema de la lectura deficiente y de los métodos que se utilizan para su enseñanza lo que afecta nuestra educación actual, si todo resulta bien, podemos implementar la metodología y estrategias que se plantean en este proyecto investigativo, que permitirá un desarrollo más eficiente lo que ayudara al estudiante a mejorar su desempeño escolar, y mejoramiento de su léxico habitual, dando como resultados un estudiante de éxito y a su vez personas de expresiones adecuadas con un desenvolvimiento natural. En todo caso, en la institución es muy deficiente la lectura lo que conlleva a pensar que también los docentes no implementan nuevas y mejores estrategias de aprendizajes para la lectura.

A través de este proyecto queremos incentivar el aprendizaje de la lectura mediante la dramatización y actuación de cuentos en los niños y niñas desde la educación básica ya que para poder leer un cuento con valores a nuestros hijos no necesitamos ser expertos en

la oralidad o disponer de varias horas al día sino que sólo bastará con acceso a internet, tener un libro o folletos para poder hallar un cuento que transmita valores en nuestros estudiantes disminuyendo de esta manera la falta de conocimientos cognitivo que influyen de manera positiva en el desarrollo de una adecuada convivencia escolar y a su vez aprenda normas de comportamiento, fundamentadas en valores que finalmente produzcan una mejora significativa en su conducta y personalidad según su entorno social.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

Proponiendo una aproximación completamente diferente frente las relaciones existentes del aprendizaje y desarrollo de los actuales centros educativos, criticando la posición comúnmente aceptada, según la cual el aprendizaje debe equiparse al nivel educativo del niño según su nivel de desarrollo cognitivo, para hacer efectivo la enseñanza de la lectura en una etapa determinada, es decir se deben implementar estrategias de aprendizaje de la lectura, de acuerdo al nivel de estudio, de la edad o aún, de la capacidad intelectual por lo cual se incentiva la lectura a través de los cuentos como una herramienta por lo cual serán capaces de alcanzar los suficientes logros que permitan tener una población de niños y adolescentes capaces de analizar, criticar, reflexionar los textos a estudiar mejorando el nivel intelectual de la sociedad.

### **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

La falta de expresión oral durante el aprendizaje es un problema que dificulta el desarrollo cognitivo en los estudiantes de la actualidad, las relaciones sociales, el encuentro con el nuevo conocimiento. Es de vital importancia trabajar esta problemática desde los primeros años de educación porque se fortalece la expresión oral en los estudiantes, los alumnos desde su infancia aprenden sobre la lengua materna, en cuanto a su dominio y pertenencia; se emplea las palabras con más habilidad, evitando actos violentos en la comunidad educativa, en la familia, en la educación y en la sociedad. Esta problemática

creemos tiene su origen en la ausencia de la enseñanza de estrategias a nivel educativo básico, base para, la formación primaria y secundario.

El aprendizaje de la lectura es un recurso muy importante dentro de nuestra formación estudiantil y académica, nos enseña a expresarnos correctamente en nuestro idioma y nos lleva utilizar un lenguaje adecuado y no uno vulgar y corriente, pero actualmente el aprendizaje de la lectura ha ido decayendo y se ha evidenciado en estudiantes de cursos superiores la falencia de una correcta lectura, es decir no se enseña adecuadamente o se descuida la enseñanza de la misma en los niños que están prontos a culminar su etapa primaria, lo que hace entender que, ni se utilizan los métodos, ni los recursos adecuados para el aprendizaje de la lectura o los que se utilizan, no son desarrollados debidamente y lo que es peor tampoco se desarrollan adecuadamente sus habilidades cognitivas.

#### **1.4.1. Problema General.**

¿La falta de expresividad y desarrollo verbal en la lectura de los niños de primaria por la utilización de métodos poco factibles o el mal uso y desarrollo de dichos métodos, ocasiona un mal desenvolvimiento en la apreciación y uso de la lectura?

#### **1.4.2. Subproblemas o derivados.**

- ❖ ¿La deficiencia de la lectura hace que el niño no pueda comunicarse correctamente y por ende que sus actividades diarias no se desarrollen bien, creando en ellos frustración con todo lo que les rodea?
- ❖ ¿Se vuelve un daño colateral dentro del marco educativo y del aprendizaje el no poder leer bien o no haber desarrollado de una manera correcta la lectura y que afecte su desarrollo en las demás asignaturas?

- ❖ ¿Cree que al no haber aprendido en su niñez a leer correctamente; en su crecimiento, tanto físico como emocional, se vuelven presas fáciles de los vulgarismos y expresiones decadentes a la hora de comunicarse?

## **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

En nuestro proyecto de investigación titulado el “Aprendizaje de la lectura mediante la dramatización y actuación de cuentos en los niños de quinto grado de educación general básica, hemos tomado como referencia un área de la ciudad de Babahoyo, que corresponde a la escuela “Babahoyo”, en lo que respecta el número de personas a investigar, tomaremos como referencias a los alumnos como principales autores de la temática planteada.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN.**

El progreso y la experiencia a través de la renovación curricular en nuestro país en los últimos años nos muestra que tiene un gran avance hacia la calidad en las prácticas del lenguaje, y de las prácticas educativas en general lo cual conlleva a una mejor educación, pero este proceso no se garantiza con solo contar con unos programas curriculares bien diseñados y actualizados acorde a nuestra sociedad actual. Si la práctica pedagógica de los docentes de la actualidad no está enfocada por el estudio permanente sobre los enfoques, procesos y competencias fundamentales que han determinan, el desarrollo integral de los estudiantes para lograr una buena educación de calidad y calidez, difícilmente se avanzará hacia estos procesos educativos de esta manera preservar la educación a través de la lectura.

La lectura y la escritura desde la niñez son prácticas primordiales durante el proceso de adquisición del conocimiento y a su vez hacen parte del perfeccionamiento formativo, académico y social de todo ser humano. Aproximarse al estudio, aprehensión de conocimientos y aplicación de procesos tales como comprensión, interpretación, argumentación y producción textual, han sido delegadas, generalmente al área de lenguaje. Esto ha concebido que las diferentes áreas del conocimiento educativo den por entendido

que es allí donde se desarrolla las competencias necesarias para el mejor desempeño lector y escritor de los estudiantes en cualquier ámbito académico, social y familiar y por ende no se atiendan ni se refuercen desde el saber específico del mismo.

Este proceso formativo facilita un acercamiento muy significativo entre estudiantes y profesores mediante los cuentos, van dirigidas sus enseñanzas para mejorar la formación personal de los alumnos, a fortalecer los valores en la escuela, en la sociedad y la que se fundamenta en: la competencia comunicativa oral que es la interacción oral entre profesores, estudiantes y padres de familia en un contexto concluyente de la realidad; por ejemplo, los saludos cotidianos entre profesor y estudiante, y entre los mismos estudiantes, son procesos fundamentales para su desarrollo educativo, se establece que la enseñanza y aprendizaje de la Lectoescritura en los niños debe basarse en un diagnóstico previo al problema de este proceso y sobre esta base establecer propuestas que permitan mejorar el sentido del hábito en la lectura de los estudiantes.

Podemos observar que en nuestra sociedad vemos que cada día se deteriora más la convivencia entre las personas que nos rodean y que hay también una carencia muy clara de técnicas y estrategias para enseñar a través de estrategias que logren reforzar y enseñar los valores a los niños y niñas desde su primera infancia, donde es más fácil sembrar esta semilla para que germine, crezca y se desarrolle fructificando en una convivencia sana y armoniosa entre la sociedad. En el contenido pedagógico se debe enseñar valores a los estudiantes, a ser ciudadanos, a tener una mejor convivencia y a poder resolver las diferencias a través de la comunicación, a expresarse, a dialogar y respetar al prójimo, a conocer sus deberes y derechos, a ser solidarios y tolerantes con los demás.

Se observa en el aula de clase la expresión oral que ha perdido valor, porque no es importante la polifonía del estudiante, pero si el discurso del profesor, que tiene los conocimientos de las asignaturas; por consiguiente, adquiere el derecho de hablar, mientras los estudiantes escuchan aprendiendo nuevos saberes, pero es necesario conocer la voz del estudiante para conocer su realidad. Con el fin de mitigar los efectos adversos de una inadecuada convivencia escolar se aprovechará todo el potencial didáctico y pedagógico que nos ofrece el cuento para que sirva como ejemplo a los niños y niñas a la hora de

actuar durante su educación y desarrollo personal, lo evidencia que los estudiantes son vulnerables y deben mejorar su forma de expresión oral, para comunicarse con las demás personas, para compartir ideas, sentimientos y emociones.

Mediante este proceso investigativo se pretende demostrar todas las falencias que hay en el aprendizaje de la lectura y el desarrollo verbal en los niños que no han aprendido correctamente a leer, esto, debido a que no se presta mucha atención a qué tipo de métodos de aprendizaje de lectura utilizamos y si estos son aplicables en los niños que están por culminar su etapa primaria de educación y, algunas veces, se descuida un aspecto muy importante en el desarrollo del aprendizaje, como lo es una correcta lectura. Esto afecta al proceso de enseñanza aprendizaje, porque el maestro no puede avanzar en sus áreas de estudio, se detiene a la falta de comprensión de los niños ya que tiene que volver hacer leer el tema tratado para que el niño comprenda, por lo tanto no permite un buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Esto, en muchas ocasiones queda puesto en evidencia, cuando muchos alumnos de cursos superiores, no se desenvuelven correctamente al leer, no pronuncian bien algunas palabras, tartamudean, no respetan signos de puntuación, ni ortografía y la peor parte, es que este problema, ha afectado en su rendimiento académico. Es por este motivo que se quiere estudiar si es viable, la utilización de la dramatización y la actuación para el aprendizaje de la lectura, eso sí, utilizando correctamente esta estrategia de aprendizaje. Por lo expuesto se considera que la enseñanza y aprendizaje de la Lectoescritura en los niños debe basarse en un diagnóstico previo al problema de este proceso y sobre esta base establecer propuestas que permitan mejorar el desarrollo de los estudiantes.

## **1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.7.1. Objetivo General.**

Mejorar el aprendizaje de la lectura y las habilidades verbales y ortográficas mediante un correcto uso de metodologías y estrategias de lectura para obtener un excelente desarrollo cognitivo de los niños.

### **1.7.2. Objetivos Específicos.**

- ❖ Promover la lectura tanto clásica como cultural, para que, se vuelva un hábito de conocer la cultura general y aumentar más los conocimientos en los niños.
  
- ❖ Establecer una conexión entre lectura y actuación, logrando en ellos un mejor desarrollo cognitivo y desenvolvimiento personal y social, al mostrar mejor sus emociones.
  
- ❖ Identificar las interacciones que se establecen en el aula entre el docente, los estudiantes, la lectura, la escritura y la enseñanza para lograr un mejor desarrollo cognitivo y su desenvolvimiento personal.
  
- ❖ Considerar el uso de la escritura en los procesos de lectura y su relación con el desarrollo temático dentro del área educativa considerando los espacios de lectura para que los niños/as pongan énfasis con sus propias ideas para su desarrollo.

## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

### **2.1 MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1. Marco Conceptual**

##### **La Lectura**

La lectura es la interpretación de un código escrito y por lo general, se presenta de manera visual, para la adquisición de nuevos conocimientos. Este proceso es establecer un diálogo con el autor para realizar una reflexión crítica con su propio pensamiento. El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso que se desarrolla de forma cultural y no natural. No se deriva directamente de capacidades innatas que puedan ser activadas por el solo contacto con un ambiente letrado. Es un proceso bastante más complejo donde las habilidades y destrezas de orden cognitivo y neuropsicológico de los estudiantes necesitan ser activadas por métodos pedagógicos acordes a su edad y a sus necesidades y requerimientos de aprendizaje. (Gaviria, 2015)

Según el autor del trabajo de investigación (Santacana, 2011) en su tema la Enseñanza aprendizaje en la historia de la educación básica describe que “La interacción generada a través del procedimiento antes descrito permite que los niños establezcan procesos activos y mediadores entre los signos gráficos y su léxico personal”. Con el dominio de estos procesos pueden monitorear su propio aprendizaje, con la ayuda de los profesores. Esto quiere decir que la lectura es el proceso de significación y comprensión de la información y/o ideas almacenadas lo que nos permite transmitirla transmitirlas mediante, usualmente en un lenguaje, que puede ser visual o táctil. La lectura no solo proporciona información sino que de toda forma educa creando hábitos de análisis, reflexión, concentración, esfuerzo, recrea en todo tipo de entorno interpersonal del usuario.

## **Importancia de la lectura**

La competencia lectora se ve obligada a evolucionar al ritmo de los cambios que vivimos en la actualidad, tanto social como cultural. Por esta razón, el informe que presenta PISA (2009) resalta que “hoy en día, el objetivo de la educación no es únicamente el compendio y memorización de información, sino que esos conocimientos adquiridos conformen un aprendizaje significativo, de manera que puedan ser empleados y utilizados en diferentes situaciones de la vida cotidiana. Por ello la capacidad de acceder, comprender y reflexionar sobre cualquier tipo de información es fundamental para que los individuos puedan participar completamente en nuestra sociedad. Monereo Font citado desde (Solé, 2012), doctor en psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona, menciona que la lectura es una de las actividades más frecuentes, necesarias y presentes tanto en referencia a la vida escolar como en referencia a la participación activa en nuestra comunidad. (Santos, 2012)

De ahí se argumenta la importancia de la lectura en los niños, ya que como bien defienden autores como Cunningham & Stanovich y Smith, Mikulecky, Kibby & Dreher (Sarto, 1998 ), el rendimiento en la lectura no es sólo un elemento fundamental en otras materias del sistema educativo actual, sino que también es una condición principal para participar con éxito en el resto de áreas de la vida adulta de cualquier persona de esta manera se detallan varios puntos de importancia sobre la lectura.

- ❖ La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.
- ❖ Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido.
- ❖ Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- ❖ Mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- ❖ Da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.

- ❖ Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia.
- ❖ Tiene relación con el rendimiento escolar mejorando su desempeño académico.
- ❖ La lectura en su propio contexto aumenta el bagaje cultural; proporcionando información, conocimientos.
- ❖ Cuando se lee se aprende evitando en un mundo de ignorancia textual.

La lectura es un proceso de aprendizaje indispensable para la realización personal en la niñez como en la edad adulta; a través de ella toda persona logra conocimientos, cultura, historia, imaginación, criterios de evaluación, de apreciación; asimismo, logra obtener un sin número de sentimientos y pasiones que edifican al ser humano durante su desarrollo personal. Por esta razón es indispensable reconocer la importancia de la lectura, sus beneficios y ventajas para el lector porque al encontrarse hostigado por los medios de comunicación y la tecnología, la pérdida de valores y expectativas de vida cotidiana y la aceleración la nueva era tecnológica, conlleva a no valorar la lectura como un medio de conocimiento y aprendizaje.

### **Tipos de lectura**

Teniendo en cuenta la diferencia entre las recopilaciones orales y escritas de los estudiantes, y según los objetivos de la comprensión y la velocidad existen con lo que evoluciona la vida actual encontramos los siguientes tipos de lecturas: (Argüello, 2013)

**Lectura mecánica:** Este tipo de lectura se limita a identificar palabras excluyendo el significado de las mismas.

**Lectura literal:** Esta lectura se realiza paso a paso en el texto. Es una lectura elemental.

**Lectura oral:** en esta se produce cuando leemos en voz alta.

**Lectura silenciosa:** El mensaje escrito se capta de manera mental sin pronunciar palabras. El lector capta ideas principales.

La lectura silenciosa se subdivide en dos tipos:

- **Extensiva:** leer por placer o interés.
- **Intensiva:** obtener información.

**Lectura Involuntaria:** esta lectura la que hacemos generalmente cuando estamos en las calles de manera involuntaria en los carteles, anuncios.

**Lectura reflexiva:** En este tipo de lectura el máximo nivel de comprensión, se retorna una y otra vez sobre los contenidos, cuando trata de interpretarlos. Por ejemplo la lectura de estudio.

**Lectura selectiva:** Cuando optamos por elegir solo partes del texto que contiene la información que única que buscamos, para encontrar datos concretos y detalles que nos interesan.

**Lectura rápida:** Aquí Se emplea la técnica del “salteo”: leer a saltos fijándonos en lo más importante. (Argüello, 2013)

## **Hábito de Lectura**

El hábito de lectura es cuando existe una conducta originada por la constante repetición del acto de leer, y la persona lee por el placer de leer. La lectura es el proceso de captación, comprensión e interpretación de cualquier material escrito. La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Para concluir la lectura es libertad, cultura y entretenimiento sin igual. Proporciona a quien la practica un crecimiento personal como ninguna otra actividad. Si se aprende a hacer de la lectura la mejor compañera, ésta nunca se apartará de nuestro lado. (Vásquez, 2000)

El hábito de lectura en nuestro país es deficiente por la falta de capacitación a los docentes del nivel primario de cómo desarrollar el hábito de lectura con sus estudiantes de una manera creativa y eficiente, la otra por la falta de voluntad de los docentes en actualizarse y buscar mecanismos para fomentar el hábito de lectura y favorecer a los estudiantes en cuanto al enriquecimiento de sus conocimientos por tanto el que no se forma se deforma. (Rolando, 2011).

### **Procesos para el hábito la lectura**

Los procesos que se deben desarrollarse en la lectura según los hábitos obtenidos son:

**Observa:** esto se debe a dedicar atención durante la lectura a ciertos fenómenos con el fin de obtener y retener información necesaria para su aprendizaje.

**Identifica:** se debe a la habilidad para reconocer o recordar alguna información obtenida con anterioridad.

**Discrimina:** Es distinguir lo que se pide o buscar entre otras entidades o elementos, es decir, es elegir un criterio y aplicarlo de forma coherente.

**Describe:** Este proceso es hacer una referencia detallista de las características que den la idea específica de personas o cosas por medio del lenguaje.

**Clasifica:** Es aglomerar los elementos en la lectura de acuerdo a una característica común.

**Compara:** Es encontrar semejanzas o diferencias entre varios elementos mediante el proceso de la lectura.

**Ordena:** Se refiere a establecer relaciones entre los componentes de un conjunto de acuerdo a los aspectos cualitativos o cuantitativos.

**Seriar:** Es ordenar conforme a la magnitud, con una secuencia creciente o decreciente.

**Relaciona:** se debe a encontrar puntos de contacto entre diferentes aprendizajes y experiencias pasadas.

**Asocia:** Hacer relación de dos o más elementos de la lectura de acuerdo a algunos atributos.

**Expresa:** Se refiere a manifestar ideas y emociones en la lectura así como emplear diversas formas de comunicación para el lector.

**Crea:** Este proceso se refiere a producir algo nuevo que nunca ha sido inventado.

**Valora:** Es sentir el orgullo y satisfacción en pertenecer a un grupo al valorar, estimar o apreciar méritos de personas o cosas.

**Comparte:** Dar a otras personas algo nuestro (ideas, materiales, y otros.)

**Ejecuta:** Llevar a la práctica un plan, y una orden es en otras palabras desempeñar una acción asimilada.

**Ubica:** Situar los objetos o partes dentro de un contenido o espacio dado.

**Diagramar:** Se refiere a expresar en forma gráfica ideas determinadas.

**Seleccionar:** Es la facultad que se tiene para escoger entre las diferentes opciones, las oportunidades para que los alumnos tomen decisiones sencillas.

**Resolver:** Se refiere a encontrar forma de dar respuestas a un problema generalizado.

**Graficar:** Expresar en forma representativa (dibujos, esquemas y otros.) que emocionen al lector

**Interpretar:** es extraer significados de palabras, acciones y situaciones que den sentido al contexto argumentado.

Es muy importante implementar cada uno de los procesos estudiados para desarrollar el hábito de lectura en los educandos de esta manera poder tener un esquema que les permita desarrollar una lectura eficiente, significativa y crítica, no obstante el lector debe aplicarlo para su buen desenvolvimiento dentro de su desarrollo académico para formar su personalidad con conocimientos coherentes.

## **Pasos que se deben seguir al leer**

Se presentan los siguientes pasos que deben tomarse en cuenta al momento de leer:: antes de leer un tema, se debe preparar la mente, hacerse preguntas sobre él mismo y buscar semejanzas y relaciones con otros temas conocidos para suscitar el propio interés.

- ❖ Hacer una primera lectura rápida y atenta
- ❖ Realizar una segunda lectura reflexiva, muy lenta, subrayar las ideas centrales
- ❖ Asegurarse de haber captado y fijado la idea central del párrafo.
- ❖ Trazar un esquema mental de los contenidos.
- ❖ Formular diversas preguntas sobre lo leído, anotar las respuestas.
- ❖ Intentar leer cada vez con más rapidez, atención y concentración.
- ❖ Ver más allá del texto leído en las propias conclusiones.
- ❖ Buscar más información enriquecedora y complementaria.
- ❖ Poner en práctica lo aprendido para recordarlo con facilidad.
- ❖ Tener un ambiente tranquilo sin distracción.

## **Cuento**

El cuento es una pequeña narración, oral o escrita, de un acontecimiento imaginario creada por uno o varios autores y donde participan un reducido grupo de personajes con una trama muy sencilla. El cuento proviene de latín *compūtus* que significa “cuenta”. Su finalidad es provocar en el lector única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; Se ambienta en una naturaleza fantástica donde todo es posible. (López, 2003, p. 25)

A través del cuento le favorecerá al lector la creatividad, la habilidad lingüística, contribuye a obtener nuevos conocimientos, como son los valores. En la actualidad no basta con los simples métodos basados en el desempeño del profesor y su despliegue de contenidos, es necesario hacer un cambio en la forma donde los protagonistas del hecho educativo participen dentro del entorno para dejar de ser receptor en su educación y pasar a ser más bien constructores crítico, libre y autónomos teniendo como meta conseguir el intercambio de experiencias y conocimientos para la resolución de los problemas, a través del cuento favorece en el estudiante que sea crítico, activo y creativo usando su imaginación para lograr fortalecer sus valores personales y morales.

### **Tipos de cuento**

Los autores como (Padovani, 2010, p. 17), en su libro titulado “Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría” mencionan que los tipos de cuentos tradicionales más reconocidos es de los animales, personas donde el niño logra imaginarse el tamaño, color y la forma la cual se detalla a continuación:

#### **Cuentos de animales:**

Son cuentos de animales todos aquellos que tienen a los animales como protagonistas dentro de la narración.

#### **Cuentos de personas:**

Los cuentos de personas son todos aquellos que implican a seres humanos los mismos en los que no intervienen ningún componente fantástico. Estos cuentos surgen a partir de las historias y relatos narrados desde los primeros asentamientos humanos los que se fueron complementando con el pasar de los tiempos y además son aquellos cuya estructura supone una adivinanza, un chiste, una historieta y los cuentos de costumbres. (Padovani, 2010)

## **Cuentos maravillosos**

Se le llaman cuentos maravillosos a aquellos en los que se mezcla lo fantástico con lo real, y por ser una materia muy utilizada para la narración oral, son considerados de un modo muy particular, ya que su conocimiento y análisis puede ser aplicado a los demás cuentos orales. Es importante que los docentes conozcan el contexto del niño desde sus características para poder desarrollar con ellos un cuento desde de su mismo entorno para ser agentes de cambio y dejar lo tradicional basado en lo real.

## **Pasos para narrar cuentos**

Para narrar un cuento de la manera más adecuada contribuyendo al conocimiento de los educandos se deben cumplir con los siguientes pasos: (Santos, 2012, p. 76)

- ❖ Se debe definir la acción para narrar y la intervención de los personajes que actúan en el cuento.
- ❖ Organizar el cuento por partes: Introducción, nudo y desenlace para obtener mejores resultados.
- ❖ Se sitúa la acción en el espacio y en el tiempo.
- ❖ Se demuestran las causas y efectos de preferencia al expresarse durante la redacción de un cuento.
- ❖ Es necesario saber cómo se narra la historia: en posición del narrador y tiempo que se efectuó la historia verbal.
- ❖ Se debe narrar con los hechos interesantes y con el recordatorio de cada personaje.
- ❖ Argumentar nombres y lugar de cada personaje al describir mayores detalles en su localización.

- ❖ Es preferible relatar los sucesos de los niños relacionándolos con la vida cotidiana para una buena comprensión.
- ❖ Recomendable redactar también pasajes bíblicos o místicos y los motivos de cada personaje en el transcurso de las leyendas. (TZUL, 2015, p. 35)

Es indispensable y primordial que los docentes conozcan el cuento a narrar y puedan desarrollar los pasos adecuados para relatar de una manera específica y creativa con los estudiantes para así ellos puedan entender y procesar el mensaje que contiene el cuento desarrollando así su imaginación mediante la lectura.

### **La Importancia del cuento**

La importancia del cuento es radica en la estimulación de la imaginación del niño ya que por su variedad, personajes y ambientes lo disfruta. Asimismo, indica que la importancia del cuento es parte fundamental en los primeros años cuando comienza a desarrollar conocimientos entre madre e hijo y enlaza el núcleo del amor entre ambos en la que son las palabras, el ritmo, una fuerza inigualable. El niño desde su nacimiento tendrá vínculos y herramientas que le otorga la madre a través de juegos mimos relatos, los que abren su imaginación desarrollando la perspectiva de la realidad de su entorno.

## **2.1.2. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1.2.1. Antecedentes Investigativos**

#### **Hábito lector**

Nos dice que, “el hábito lector es incentivar a la lectura, y para ello se necesita, como condición previa el aprender a leer. Ocurre que leer no es un concepto unívoco. Encierra múltiples significados e involucra diversidad de aspectos. Se ha señalado con gran acierto, que el verbo leer es mucho más transitivo que el verbo hablar, porque no solo se leen textos, sino también imágenes, escenas”, (Donnell, 2000, p. 54). Cuando decimos que aprender a leer es indispensable para nuestro desarrollo personal y social, con esto nos referimos a leer como un proceso a decodificar o descifrar un determinado sistema de escritura.

El autor (Ruiz, 2012) En la revista enfoque – Guatemala en el artículo titulado: El arte de leer, menciona que: “lo que respecta a la compra de libros y revistas especializadas, el estudio establece que un 11% de estudiantes universitarios compra estos materiales bibliográficos frecuentemente y un 46.4% reconoció que casi nunca adquieren libros y revistas para sus estudios”. Estos datos señalan categóricamente que los estudiantes no optan por comprar libros para su lectura personal lo que refiere que no se auto-desarrollan a través de esta estrategia.

Según los esquemas de trabajo en los procesos de lectura de libros, revistas especializadas, constituye una práctica necesaria para que los estudiantes puedan preparar sus clases y realicen sus trabajos escolares de manera óptima, lo que permite distinguir a los lectores más dedicados los mismos que se destacan por la selección de textos, mejor vocabulario y facilidad de análisis.

## **Definición del cuento**

Según el autor en su tesis (Vásquez, 2000, p. 46), señala que el hábito de la lectura es un arte, es una actividad creadora de experiencias ya que transforma la frialdad de los signos en prácticas de comunicación; pero esto se da solo si se favorece el encuentro de una manera significativa con las ideas, sensaciones e imágenes que transmiten los libros. El tener un hábito de lectura ayuda a comprender lo que se lee a través de la interacción de los textos de lectura utilizando nuestra imaginación abriendo puertas a nuevas expectativas por medio de historias y relatos contados.

## **Los niños y los cuentos**

(Ortega, 2009), expresa que los niños a través de los cuentos, demuestran el desarrollo inmediato de los conocimientos en valores y sobre todo el desarrollo cognoscitivo, valores históricos, culturales y sociales en la que entra como de vital importancia en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, en la que permite apreciar cómo se produce el desarrollo lingüístico, sí el interés del niño para su formación tanto en la escritura y lectura del conocimiento la lectura para el niño es de interés y recreativa así mismo es una herramienta pedagógica para el docente, por lo tanto se forma como proceso de palabras en la que menciona conocimiento del niño.

De esta manera los niños y los cuentos son estrechamente unidos porque cada uno de ellos manifiesta su aporte de aprendizaje siendo así los beneficiarios son los estudiantes ya que enriquece su conocimiento, vocabulario, expresión e imaginación como resultado tenemos su autoformación y enriquecimiento de sus conocimientos.

En su tesis de (TZUL, 2015) titulada “El cuento, como estrategia para fortalecer el hábito de lectura” realizado con los alumnos de Tercero Primaria de las secciones

A y B de la Escuela oficial Rural Mixtas JM; define que el cuento forma parte de la vida cotidiana del hombre y se convierte en fantasías e incluye muchos personajes como princesas príncipes y animales. El cuento es una narración breve, oral o escrita de un suceso imaginario que desde luego reduce un número de personajes que participa en una sola acción.

Dentro de esta investigación realizada el autor destaca el cuento, como una estrategia para mejorar el hábito de la lectura con el propósito de contribuir al desarrollo de la educación los niños incentivándolos a ser más creativos, analíticos y competentes dentro de su entorno social y familiar. Sin embargo en los hogares e incluso en las aulas los docentes y padres de familia no usan de manera frecuente el cuento como una herramienta para adquirir en hábito de lectura, esta actividad ha perdido su sentido en la educación y es poco común escuchar la agradable frase érase una vez, había una vez, que provocaba efectos mágicos al educar en valores, el objetivo de esta investigación, es determinar si la lectura de cuentos contribuye, analiza, comprueba, identifica y fomenta el hábito de lectura en los niños para mejorar la expresión oral y escrita, hace que el lenguaje sea más fluido, aumenta el vocabulario contextual del estudiante, mejora la ortografía en el propio pensamiento, lo que promueve una educación participativa y de calidad.

López, (2003). Define que el cuento tradicional es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

#### **2.1.2.2. Categorías de análisis.**

- ❖ Aprendizaje de la lectura

- ❖ La lectura
- ❖ Importancia de la lectura
- ❖ Hábito de lectura
- ❖ Dramatización de los cuentos
- ❖ Cuentos
- ❖ Tipos de cuento
- ❖ Pasos para narrar cuentos

**Fuente:** Universidad Técnica de Babahoyo

**Responsable:** Azalia Paola Valdospin Alvarez

Entre los autores antes mencionados, realizaron un estudio detallado, publicado por los diferentes escritores, cuya finalidad ha sido identificar el impacto que tiene la lectura de los cuentos en la educación y el aprendizaje en contexto educación.

Por tanto se puede afirmar que, “Los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera que los niños participen activamente, creando y haciendo aportes”. Teniendo en cuenta esta premisa se puede afirmar que no basta solo una estrategia para acercar a los niños y niñas a la lectura de cuentos infantiles porque por muy pequeños que ellos sean, son capaces de comprender cosas que los adultos creen que son insignificantes, pero que su imaginación va más allá de lo que ellos observan y leen a su manera, y es a esta edad donde se inician sus primeros pasos al mundo de lectores.. Y que, junto a las estrategias de aprendizaje, es necesario considerar como factores influyentes, y por lo tanto factores a tener en cuenta, la motivación, la actitud, la atribución causal y el control de las emociones.

### 2.1.3. POSTURA TEÓRICA

Iturra (2010) en su investigación “Análisis de las prácticas lectoras en las aulas de Chile. Un estudio sobre la distancia entre las propuestas formuladas por el MINEDUC y lo que los profesores hacen en sus aulas” (Universidad de Salamanca, España) plantea que al ceñirse sólo a un recurso que generalmente es el texto escolar, la comprensión lectora no tan sólo se vuelve mecánica, sino que también las actividades se vuelcan sólo a la unidad de desarrollo, dejando fuera la unidad de inicio y cierre. El no desarrollar las unidades de inicio y cierre, según Iturra (2010) imposibilitan a que los y las estudiantes activen sus conocimientos previos, los cuales permiten elaborar un marco de referencia para la posterior lectura e interpretación del texto.

Dentro de este contexto podemos agregar los aportes de María Eugenia Dubois (1991), “existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura, la Leer, y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Delia Lerner (p 1,2). Primera, concibe la lectura como un conjunto de habilidades y como una mera transferencia de la información. La segunda considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera, concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto”. 10 Según Dubois el proceso de la comprensión lectora como la habilidad que adquieren los niños para expresar sus sentimientos a través del lenguaje ya que este es el medio de comunicación más eficaz para el proceso lector y ayuda al niño(a) a inferir desde sus puntos de vista.

Oroxom, (2011). En su tesis. Cuentos infantiles como herramienta para fortalecer los valores de la amistad y el respeto, estableció como objetivo general comentar en beneficio de los cuentos infantiles como herramienta para fortalecer los valores de la amistad y el respeto en el aprendizaje constructivista, de un grupo de alumnos de la escuela de párvulos para lo cual se les inculco por medio de los valores de la amistad y respeto sobre estrategias de comprensión significativa. Dicho estudio se realizó con alumnos de seis años de párvulos de la escuela Carlos A. Velásquez empleando una investigación experimental concluye que plantear diversas actividades

en práctica como una de las mejoras aceptaciones en el análisis de la comprensión narrativa y recomienda establecer información de programas estrategias en los valores de la amistad, respeto que mejore las propuestas para una facilidad de aprendizaje y desarrollo mental en comprensión, establecer grupos pequeños en una preparación de asimilación de conductas en la que debe aprovechar de la mejor forma en el desarrollo educativo específicamente al nivel de lectura. Los cuentos es una estrategia que permite al estudiante intercambiar experiencias, respetar la opinión de sus compañeros y obtener nuevos conocimientos.

Castro, (2011). En la revista dominical de Prensa Libre el 20 de marzo, en el artículo titulado el cuento y su importancia, menciona que: cuando se narra un cuento se logra alcanzar en el niño la creatividad, imaginación a través de sus elementos como el planteamiento, desarrollo y desenlace así mismo identificar los personajes, las acciones tiempo y espacio. El docente puede redactar una nueva versión del cuento leído en la cual evaluará en el estudiante redacción, comprensión. Y tiene como beneficio enriquecer su vocabulario, práctica de valores encontradas en el cuento.

Según González, las estrategias son un elemento importante para la comprensión lectora que contribuyen en desarrollar lectores competentes, capaces de entender, analizar y evaluar lo que leen. Es decir, se necesita desarrollar distintas estrategias cognitivas que permitan a los estudiantes erguirse como lectores competentes. Como también lo plantea Méndez Montecino (2004, Universidad de Chile) en su estudio “Aplicación de un programa de desarrollo de la comprensión de la lectura de textos expositivos”. En este estudio, se aplicó un programa que se trabajaron bajo los siguientes pasos: detectar la progresión temática de los textos, identificar el significado global de lo que se lee, reconocer la organización interna del texto y finalmente la auto-pregunta.

## **2.2. HIPÓTESIS**

### **2.2.1. Hipótesis General**

- ❖ Si se mejorará el aprendizaje de la lectura, las habilidades verbales y ortográficas mediante un correcto uso de metodologías y estrategias de lectura, se obtendría un excelente desarrollo cognitivo de los niños a través de la dramatización de los cuentos

### **2.2.2. Hipótesis Específicas**

- ❖ Al promover la lectura tanto clásica como cultural, se volvería un hábito de lectura dando a conocer sobre cultura general lo que aumentará más los conocimientos en los niños.
- ❖ Si se establece una conexión entre lectura y actuación, se logrará en ellos un mejor desarrollo cognitivo y desenvolvimiento personal y social, al mostrar mejor sus emociones.
- ❖ Identificando las interacciones que se establecen en el aula entre el docente, los docentes, la lectura, la escritura y la enseñanza a través de los cuentos, se logrará un mejor desarrollo cognitivo y su desenvolvimiento personal.
- ❖ Si Consideramos el uso de la escritura en los procesos de lectura por medio de los cuentos y su relación con el desarrollo temático dentro del área educativa considerando los espacios de lectura, los niños/as pondrían énfasis con sus propias ideas para su desarrollo.

### **2.2.3. VARIABLES**

Las variables que se formulan en este proyecto de investigación se las realiza según el tema de investigación el cual se formula como el “Aprendizaje de la lectura mediante la dramatización y actuación de cuentos en los niños de quinto grado de educación general básica de la escuela “Babahoyo” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, período 2017 – 2018”.

#### **Variable independiente**

Aprendizaje de la lectura

#### **Variable dependiente**

Dramatización de los cuentos

## **CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

En la realización de este proyecto investigativo referente al aprendizaje de la lectura mediante la dramatización y actuación de cuentos en los niños de quinto grado de educación general básica de la escuela “Babahoyo” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, en el mismo que se detalla la utilización de dos tipos de métodos de los cuales enumeramos a continuación:

### **3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

Este trabajo de investigación se será de tipo inductivo y deductivo ya que se reconocerá los sitios que permitirán el acceso a la investigación de los principales factores que inciden en la falta de aprendizaje de la lectura en los niños.

El diseño de esta investigación será de tipo cualitativo, la misma que aportará con datos relevantes sobre la problemática mediante el empleo de técnicas de investigación, ubicación y experiencias personales de los niños involucrados dentro del ámbito educativo los mismos que presentan la falta de aprendizaje de la lectura.

### **3.3. TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

La investigación utilizada para este proyecto de investigación será de tipo descriptiva y explicativa.

**Investigación de Campo:** Este tipo de investigación se apoya en la información proveniente de las entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones. En esta se obtiene la información directamente de la realidad en que se encuentra, los estudiantes por lo tanto, implica observación directa dentro de las aulas del área a investigar.

### 3.4.MÉTODOS Y TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### 3.4.1. Métodos

**Método descriptivo:** Este método se utiliza para ordenar estadísticamente los datos obtenidos mediante las encuestas aplicadas de los niños de la escuela Babahoyo la misma que nos permitirá realizar un análisis sobre situación actual del rendimiento de los estudiantes en lo que se refiere al aprendizaje de la lectura.

**Método explicativo:** Este método se utilizara ya que este método nos permitirá encontrar las razones o causas que ocasionan la problemática planteada que se refiere a la falta de aprendizaje de la lectura. Su objetivo es explicar por qué ocurre una anomalía y en qué condiciones se da éste este tipo de problemas en los niños y cuáles son sus consecuencias.

#### 3.4.2. Técnicas

Entre las técnicas e instrumentos utilizados para la realización de este proyecto de investigación son las siguientes:

**Observación:** Utilizamos esta técnica ya que a través de ella podemos evidenciar el los factores que influyen en la falta de aprendizaje de la lectura en los niños de la escuela Babahoyo.

**La encuesta:** Esta técnica la utilizamos ya que se realiza encuestas a los niños de quinto año de la escuela Babahoyo y sus respuestas nos serán un punto fundamental en la resolución de la problemática.

### **3.4.3. Instrumento**

**La entrevista:** Fue el instrumento que nos facilitó el trabajo investigativo ya que fue a través de preguntas planteadas a los niños lo que nos permitió tener una proximidad de la realidad que tienen los niños en su desarrollo académico.

## **3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN**

### **3.5.1. Población**

La población de estudio en la realización de este proyecto investigativo está conformada por 255 estudiantes pertenecientes a la escuela Babahoyo, del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, de los cuales se tomará en cuenta para la realización de este proyecto a los niños de 5to año de educación general básica conformado por dos paralelos de 35 estudiantes cada uno.

### **3.5.2. Muestra**

Para determinar el tamaño de la muestra de la población en estudio por la problemática, se utilizará una fórmula estadística, pero en nuestro estudio investigativo no necesita de aplicarla ya que nuestra población es pequeña, hemos tomado a toda la población total que es de 70 estudiantes de 5to año de la escuela Babahoyo los que se encuentran inmersos en la problemática de la falta de aprendizaje de la lectura.

Para determinar el tamaño de la muestra se utiliza la siguiente fórmula estadística:

FRECUENCIA	CANTIDAD
Estudiantes	70

$$n = \frac{N}{E^2 (N-1) + 1}$$

**Datos:**

n= muestra.

N= población.

E = margen de error

Resultados de la muestra: 70



**Autora:** Azalia Paola Valdospin Alvarez

**Fuentes:** Escuela Babahoyo

- ❖ Primaria: Escuela de educación básica Babahoyo
- ❖ Secundaria: estudiantes de 5to Año de básica
- ❖ Tiempo: Este trabajo se lo realizará en el primer periodo del 2018

## 3.6. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.6.1. Pruebas estadísticas aplicadas

#### Aplicación del Chi cuadrado

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

$\chi^2$  = Chi-cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2/Fe$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

*Tabla 1. Comprobación de Hipótesis*

<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA 2</b>	<b>PREGUNTA 4</b>	<b>TOTAL</b>
Si	16	38	54
No	45	25	70
No se	9	7	16
<b>TOTAL</b>	70	70	140
	0,50	0,50	1,00
		63	
<b>FRECUENCIA ESPERADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Si	27,0	27,00	54
No	35,0	35,00	70
No se	8,0	8,00	16
<b>TOTAL</b>	62,00	62,00	124
<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Si	4,48	4,48	
No	2,86	2,86	
No se	0,13	0,13	Chi
<b>TOTAL</b>	7,34	7,34	14,68

Nivel de significación y regla de decisión

**Grado de libertad.**- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (3 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (2) (1)$$

$$GL = 2$$

## **Grado de significación**

$\alpha = 0,05$  que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 5,9915

La chi cuadrada calculada es 14,68 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada.

Se concluye entonces en base a la hipótesis nula ( $H_0$ ) es rechazada y que la hipótesis alternativa ( $H_1$ ) es aceptada; ya que al mejorar el aprendizaje de la lectura, las habilidades verbales y ortográficas mediante un correcto uso de metodologías y estrategias de lectura se obtendrá un excelente desarrollo cognitivo de los niños a través de la dramatización de los cuentos.

### 3.6.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

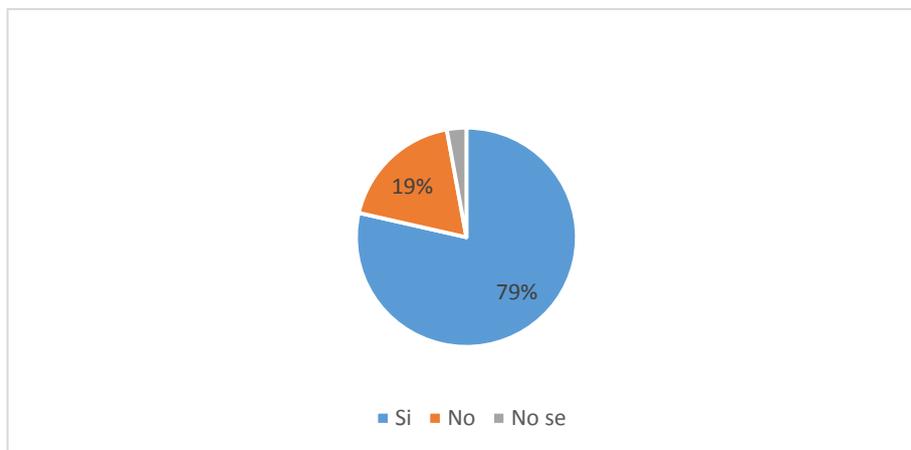
Encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela Babahoyo, del cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

#### 1. ¿Sabe usted leer correctamente?

*Tabla 2: Leer correctamente*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	55	79%
No	13	19%
No se	2	3%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

*Grafico 1: Leer correctamente*



*Fuente: Niños de la escuela Babahoyo*

*Autora: Azalia Paola Valdospin Alvarez*

#### **Análisis:**

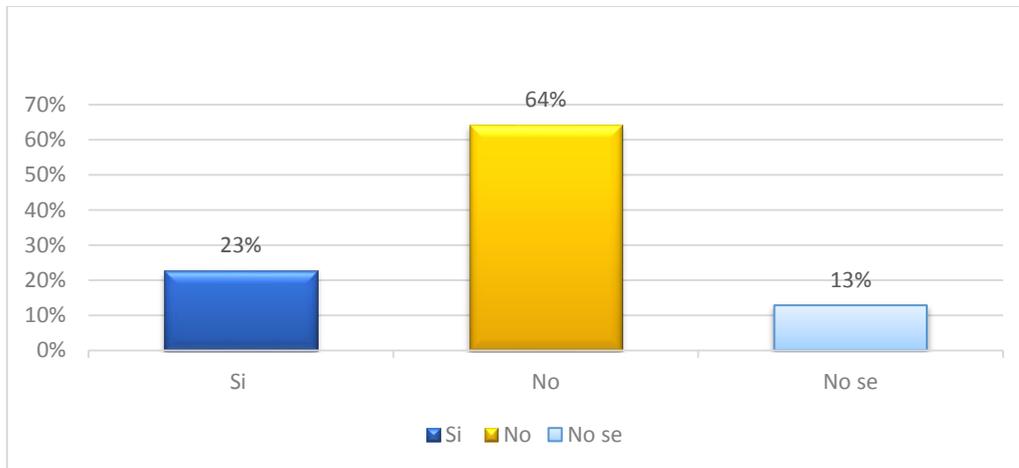
En este análisis nos muestra que el 71% de los encuestados, no saben leer correctamente, quedando un importante 19% que si tienen conocimiento de la misma lo que implica un gran número de estudiantes que necesita la ayuda de estrategias para mejorar su rendimiento en la lectura.

## 2. ¿Tiene usted el hábito de leer con frecuencia fuera de sus clases?

**Tabla 3: Hábito de leer**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	23%
No	45	64%
No se	9	13%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Grafico 2: Hábito de leer**



**Fuente: Niños de la escuela Babahoyo**

**Autora: Azalia Paola Valdospin Alvarez**

### **Análisis:**

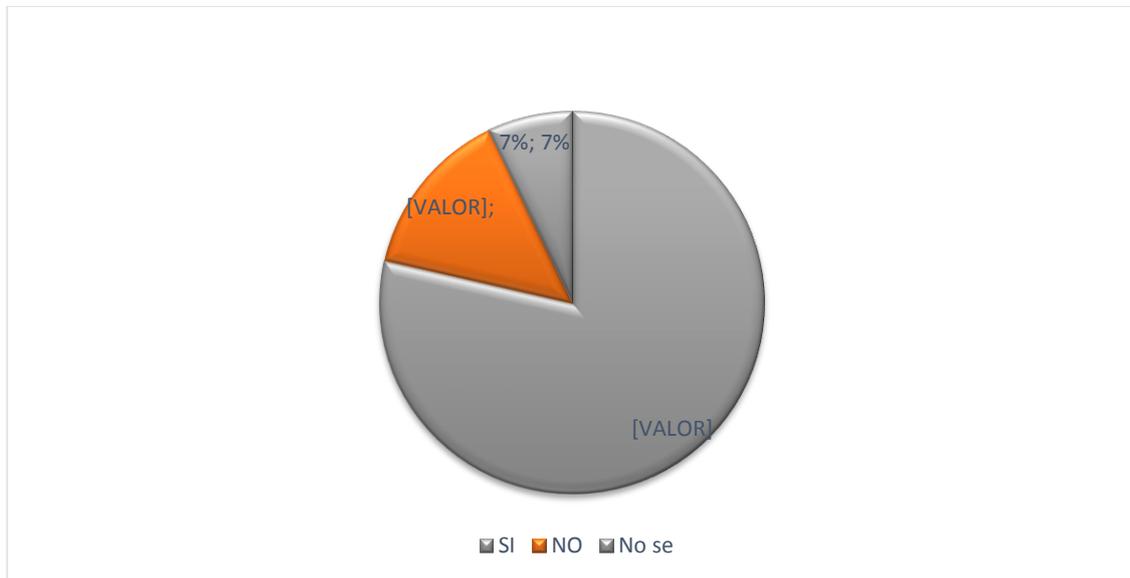
El 64% los encuestados respondieron que no tienen hábitos de leer fuera de sus clases quedando un porcentaje muy bajo como es de solo el 23% que si lo hace los que tienen hábitos de leer por razones obvias en el gusto de la lectura.

### 3. ¿Ha tenido problema al momento de realizar una lectura?

*Tabla 4: problema al momento de realizar una lectura*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	55	79%
No	10	14%
No se	5	7%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

*Grafico 3: problema al momento de realizar una lectura*



*Fuente: Niños de la escuela Babahoyo*

*Autora: Azalia Paola Valdospin Azalia*

#### **Análisis:**

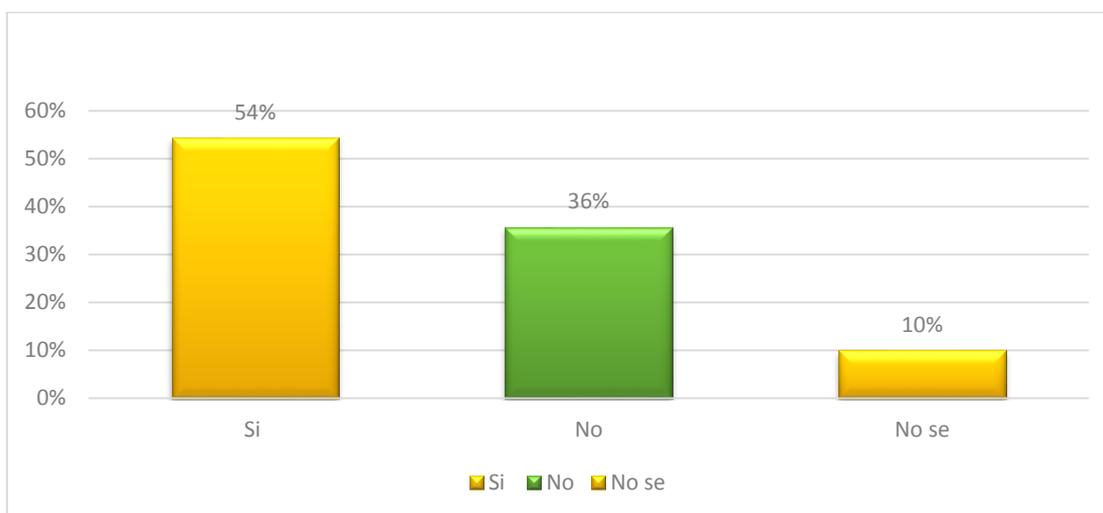
En esta encuesta se realizó un análisis en los que 79% de los encuestados respondieron que si han tenido problema al momento de realizar algún tipo de lectura, y un 14% respondieron que no tienen problema al momento de realizar una lectura.

**4. ¿Cree usted que la falta de aprendizaje de un lenguaje se debe a la deficiencia de aprendizaje de la lectura?**

*Tabla 5: falta de aprendizaje de un lenguaje*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	38	54%
No	25	36%
No se	7	10%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

*Grafico 4: falta de aprendizaje de un lenguaje*



*Fuente: Niños de la escuela Babahoyo*

*Autora: Paola Valdospin*

**Análisis:**

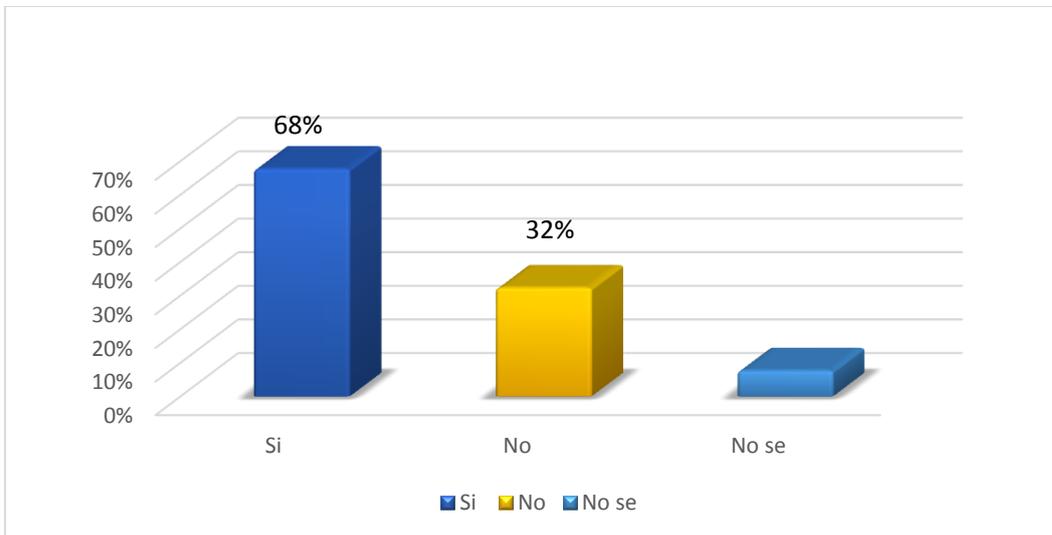
En este análisis nos damos cuenta que solo el 54% de los encuestados respondieron que si creen que la falta de aprendizaje de un lenguaje se debe a la deficiencia de aprendizaje de la lectura, lo que nos permite aclarar que un 36% de los encuestados consideran que no es así.

## 5. ¿Le gustan los cuentos de todo tipo?

**Tabla 6: Le gustan los cuentos**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	44	68%
No	21	32%
No se	5	8%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Grafico 5: Le gustan los cuentos**



**Fuente:** Niños de la escuela Babahoyo

**Autora:** Azalia Paola Valdospin Azalia

### **Análisis:**

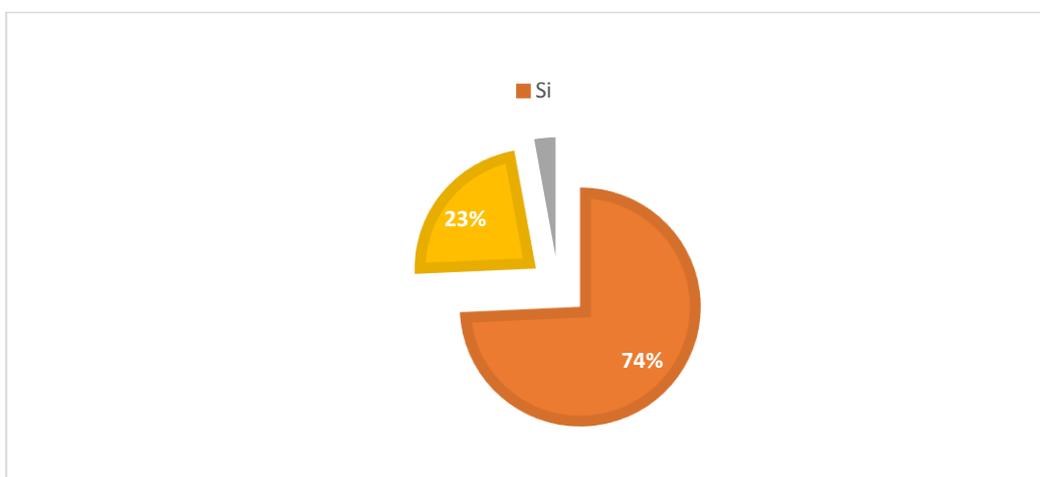
El 68% de los encuestados respondieron que si les gustan los cuentos de todo tipo, y el 32% respondieron a la pregunta que no les gustan los cuentos de todo tipo solo algunos.

**6. ¿Usted considera que la lectura de los cuentos ayudaría a mejorar su aprendizaje lector?**

*Tabla 7: los cuentos ayudaría a mejorar su aprendizaje*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	52	74%
No	16	23%
No se	2	3%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

*Grafico 6: los cuentos ayudaría a mejorar su aprendizaje*



*Fuente: Niños de la escuela Babahoyo*

*Autora: Azalia Paola Valdospin Alvarez*

**Análisis:**

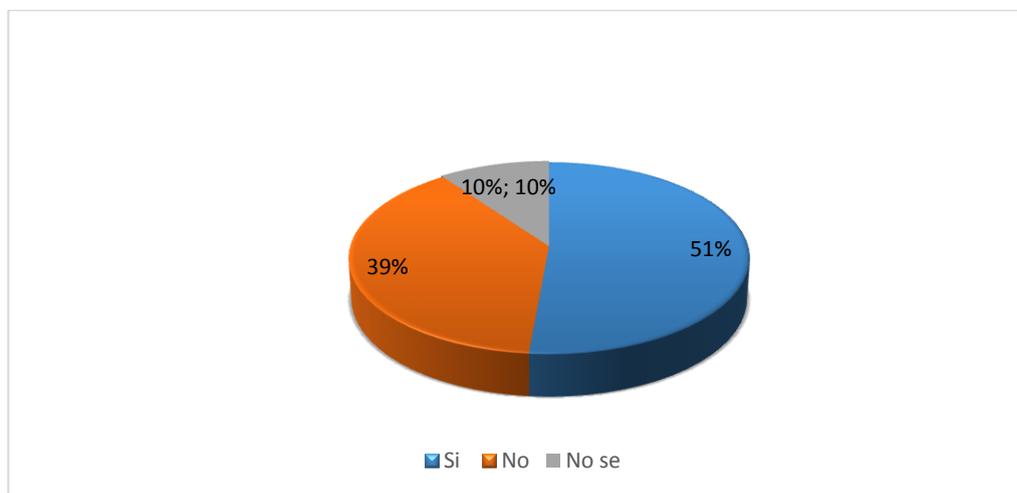
En esta encuesta el 74% de los encuestados respondieron que si consideran que la lectura de los cuentos ayudaría a mejorar su aprendizaje lector, y el 23% de las personas encuestadas no lo consideran de la misma manera.

**7. ¿Deberían sus profesores fomentar la lectura de los cuentos como parte de su aprendizaje cotidiano?**

*Tabla 8: sus profesores fomentar la lectura de los cuentos*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	36	51%
No	27	39%
No se	7	10%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

*Grafico 7: sus profesores fomentar la lectura de los cuentos*



*Fuente: Niños de la escuela Babahoyo*

*Autora: Azalia Paola Valdospin Alvarez*

**Análisis:**

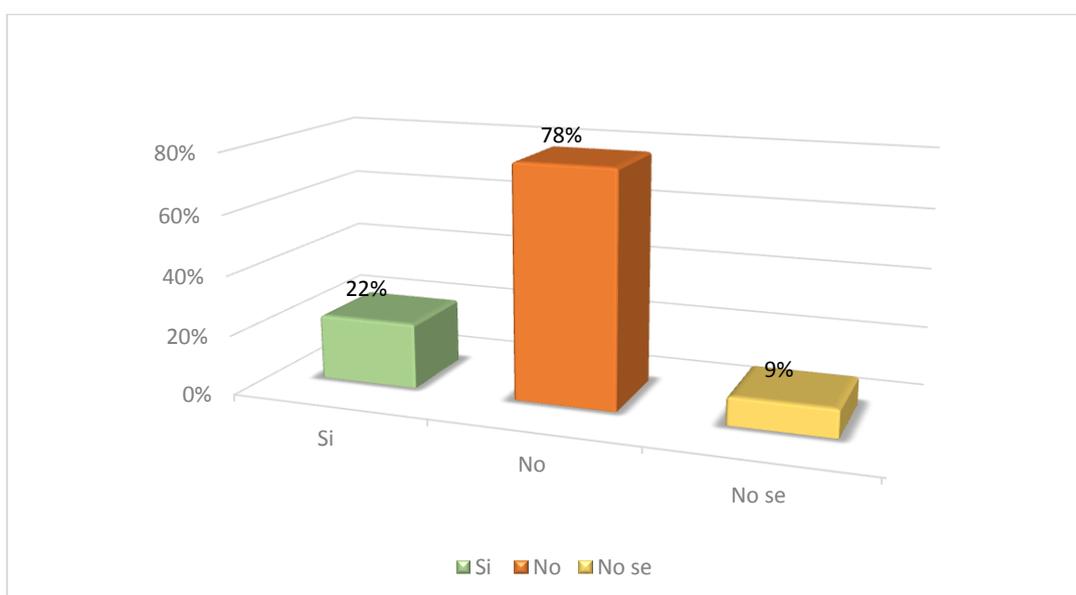
En esta encuesta el 51% de los encuestados respondieron que los profesores si deberían fomentar la lectura de los cuentos como parte de su aprendizaje cotidiano en sus clases para un mejor aprendizaje, quedando el 37% de las personas encuestadas dicen que no deberían.

**8. ¿Ha escuchado en sus clases alguna lectura de cuentos de parte de sus profesores?**

*Tabla 9: Ha escuchado en sus clases alguna lectura de cuentos*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	22%
No	50	78%
No se	6	9%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

*Grafico 8: Ha escuchado en sus clases alguna lectura de cuentos*



**Fuente:** Niños de la escuela Babahoyo

**Autora:** Azalia Paola Valdospin Alvarez

**Análisis:**

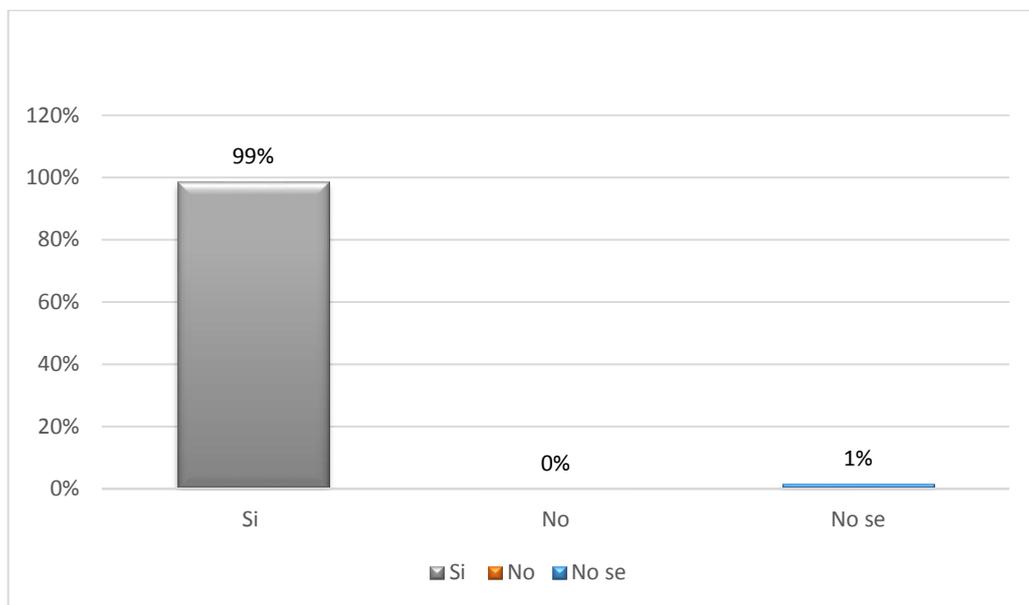
El 78% de los encuestados respondieron que no han escuchado en sus clases alguna lectura de cuentos de parte de sus profesores, considerando que el 22% de las personas encuestadas respondieron que si lo han hecho alguna vez.

**9. ¿Está de acuerdo en aprender más de la lectura con los diferentes relatos y cuentos?**

*Tabla 10: aprender más de la lectura*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	69	99%
No	0	0%
No se	1	1%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

*Grafico 9: aprender más de la lectura*



**Fuente:** Niños de la escuela Babahoyo

**Autora:** Azalia Paola Valdospin Álvarez

**Análisis:**

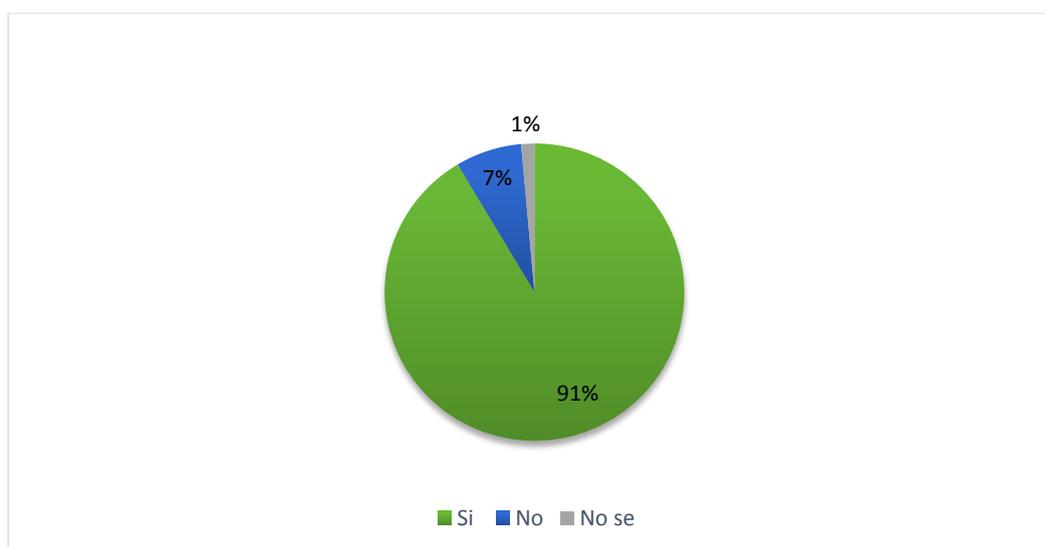
En esta encuesta el 99% de los encuestados si están de acuerdo en aprender de la lectura con los diferentes relatos y cuentos lo que significa que nuestra estrategia tendrá una acogida muy favorable.

**10. ¿Le gustaría participar en la lectura e interpretación de personajes de cuentos para mejorar su aprendizaje?**

*Tabla 11: Participar en la lectura e interpretación de personajes*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	64	91%
No	5	7%
No se	1	1%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

*Grafico 10: Participar en la lectura e interpretación de personajes*



*Fuente: Niños de la escuela Babahoyo*

*Autora: Azalia Paola Valdospin Alvarez*

**Análisis:**

En esta encuesta el 91% respondieron que si les gustaría participar en las lecturas de los cuentos e interpretar algún personaje, y existe el 7% de los niños que no le ponen interés.

### 3.7. CRONOGRAMA DEL PROYECTO

N°	ACTIVIDAD	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Análisis de los lineamientos del proyecto de tesis	■															
2	Elaboración del marco contextual		■	■													
3	Reconstrucción de la situación problemática				■												
4	Mejoramiento de la justificación					■											
5	Consulta de textos revistas y artículos de internet						■										
6	Desarrollo del Marco Teórico							■	■								
7	Desarrollo del marco referencial								■	■							
8	Planteamiento de la postura teórica									■	■						
9	Planteamiento de la hipótesis y las variables de tesis										■						
10	Elegir modalidad de investigación											■					
11	Escoger lo niveles de investigación												■				
12	Selección de los métodos y técnicas													■			
13	Revisión del proyecto terminado por parte del Tutor														■		
14	Revisión del lector															■	
15	Elaborar el trabajo final de investigación																■
16	Sustentación del proyecto																■

### 3.8. RECURSOS Y PRESUPUESTO

#### 3.8.1. Recursos humanos

**INVESTIGADORA:** PAOLA VAALDOSPIN

**TUTORA:** MSC. CESAR EFREN VIVERO QUINTERO

#### 3.8.2. Recursos económicos

<b>Transporte:</b>	<b>Valor \$</b>
Viáticos y movilización	\$ 90.00
<b>Materiales:</b>	
Hojas	\$ 30.00
Carpetas	\$ 6.00
Tintas	\$ 40.00
Bolígrafo	\$ 2.50
Tablero	\$ 10.00
Cd	\$ 10.00
<b>Varios:</b>	
Tipiado y reproducción del proyecto	\$ 200.00
Empastado	\$ 30.00
Xerox copia	\$ 32.00
<b>Total</b>	<b>\$ 450.00</b>

## CONCLUSIONES

Este trabajo se concluye afirmando que El sistema Educativo de nuestras se basa en las políticas educativas de gobierno por tanto no se maneja una misma ideología, en la que se debe tomar en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes acorde a su situación escolar o desarrollo en el rendimiento académico, por lo que nos damos cuenta que el hábito e la lectura fortalece y contribuye a la preparación académica de los estudiantes, elevando su rendimiento académico de manera exponencial si logramos que los estudiantes tomen este hábito como una herramienta esencial para su vida cotidiana.

Luego de realizar el trabajo de investigación se comprobó un bajo porcentaje de las destrezas y manejo de la lectura en los estudiantes, debido al conformismo de los docentes y la falta de actualización, asimismo, a la falta de interés de los padres de familia y de los propios estudiantes que no ponen énfasis en aprender más de este método que les permitirá desarrollarse a sí mismos.

Uno de los factores más determinante de este trabajo de investigación es el poco interés de estudio de la actualidad juventud, el analfabetismo de los padres, así como también el conformismo de los docentes, lo que no les permite salir de la rutina en la que se ha convertido las clases.

Dentro de las aulas de clases no damos cuenta de que el cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura contribuye en el estudiante a ser crítico, analítico y constructor de sus ideas llegando a concluir que es un factor de suma importancia en el desarrollo de sus destrezas como estudiante y conocedor de nuevos conocimientos.

## RECOMENDACIONES

A través de la propuesta como es la aplicación del cuento en las clases para mejorar el sistema educativo a través de políticas educativas que contribuyan las necesidades de los estudiantes a nivel de todo el país logrando incentivarlos de la manera más emocionante e imaginativa como es la lectura.

Se debe fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes en especial a nivel primario, para generar personas analíticas, críticas y constructivas formando hábitos que les permita recrear su ideología académica.

Es recomendable utilizar el cuento como una estrategia factible para obtener el hábito de lectura en los estudiantes de quinto año de básica, despertando en ellos el interés, para que en el futuro la lectura sea un deseo para el aprendizaje personal.

Incentivar a los padres de familia a cumplir con sus responsabilidades para impartirles educación de calidad a sus hijos, brindándoles el amor, la atención, comprensión, para que los estudiantes respondan de la mejor manera mostrando sus buenos valores aprendidos desde casa.

Se les recomienda a los docentes y autoridades de la escuela Babahoyo conocer más esta propuesta de investigación como es el aprendizaje de la lectura a través de la dramatización de los cuentos para ser agentes multiplicadores en el sistema educativo a nivel local y nacional.

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

#### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

##### **4.1.1. Alternativa obtenida**

En el presente informe final de investigación se permitió establecer un análisis detallado de la propuesta sobre talleres de dramatización y actuación de cuentos para mejorar su desarrollo el aprendizaje de la lectura de los Niños de quinto grado de Educación General Básica de la escuela “Babahoyo” del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, Período 2017 – 2018. La lectura de un cuento permite la realización de un amplio abanico de diferentes actividades para el desarrollo integral del niño y la niña durante su educación, algo que, como docentes, debemos saber aprovechar al máximo. La actividad de leer narrar y dramatizar el cuento transmite unos valores educativos que el relato lleva implícito como son la generosidad, la amistad, la paciencia, el respeto o la superación, etc.

Este trabajo fomenta el uso de la expresión dramática como recurso pedagógico, tanto desde el punto de vista teórico como práctico, constata su importancia y permite conocer qué medios dramáticos son los más utilizados y con qué finalidad se emplean, así como se desarrollan las capacidades comunicativas en los niños desarrollando su aprendizaje de la lectura a través de la dramatización de los cuentos. Fomentando una actitud positiva en el profesorado y alumnado llegando a un refuerzo de un comportamiento auténtico para su educación, este proceso muy importante para fomentar la lectura en el aula o en cualquier actividad del centro educativo, por eso es efectivo propiciar una personalidad preocupada por la convivencia armoniosa, por la tolerancia y comprensión hacia los estudiantes.

## **4.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA**

En el taller de dramatización y actuación de cuentos lo más importante es desarrollar mayor fluidez no solo en la lectura y su expresión. Sino que también aumentar mayor dominio en la representación de cuentos de forma personalizada fomentando la formación en valores en los niños y niñas. La propuesta del taller de dramatización y actuación de cuentos se trata de que los estudiantes puedan conocer sus capacidades por medio de dramatizaciones, cumpliendo así los indicadores propuestos por las diferentes entidades educativas del país para mejorar su desarrollo lector, despertando el interés por conocer más sobre nuestras culturas tradiciones o distintas investigaciones que puedan presentarse a futuro durante su desarrollo personal o profesional.

Este proyecto de investigación se realizara tomando en cuenta a los niños de quinto grado de Educación General Básica de la escuela “Babahoyo” del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, con la participación directa de los docentes involucrando también a los padres de familia, porque se tratara de demostrar como a través de los cuentos se influenciara en positivo o en negativo en mayor o menor grado frente a la formación de valores y hábitos que permitan acostumbrar desde pequeños a los niños a observar a escuchar y más adelante a leer todo tipo de cuentos. Esta estrategia literaria se conoce como parte de aprendizaje para promover los valores y por consiguiente, fomentar un buen hábito a la lectura; además de contribuir al desarrollo de la capacidad de expresión, comprensión y la parte valorativa estudiantil.

## **4.3. Aspecto básico de la alternativa**

- ❖ Taller de dramatización y actuación de cuentos para el desarrollo del aprendizaje de la lectura de los niños.
- ❖ Capacitación de los docentes sobre la aplicación del taller de dramatización y actuación dentro de las aulas de clases.
- ❖ Capacitación a los padres de familia para lograr objetivos.

- ❖ Docente en los procesos de desarrollo de dramatización y actuación de cuentos.
- ❖ Importancia de desarrollo expresivo de la lectura de los estudiantes.
- ❖ Participación de los padres de familia en el desarrollo de dramatización y actuación de cuentos.
- ❖ Valoración de los estudiantes en su participación y convivencia al compañerismo.

#### **4.3.1. Antecedentes**

Los cuentos desempeñan una función educativa muy importante al mismo tiempo que encaminan al estudiante en el placer de la lectura. En la actualidad, los cuentos constituyen una parte muy significativa en la formación de los niños como personas aumentando sus valores interpersonales hacia el prójimo, así lo recoge la legislación educativa. El desarrollo del hábito de lectura en los estudiantes normalmente empieza mostrándoles su utilidad y la información de interés que se puede adquirir por medio de la lectura de libros. “El niño de temprana edad debe establecer una relación con su entorno, esta es la primera aproximación a la realidad. En primera instancia, la relación del niño consigo mismo es muy importante sin necesidad de escribir o leer, en los primeros años se debe enfatizar la relación del niño con su nombre, sus características físicas, (su tono y realidad)” (MIÑANO, 2005)

En lo referente a la estimulación de la lectura, la actividad que la desarrolla son los cuentos. Son actividades que fomentan la imaginación del niño y finalmente, la fantasía, que más adelante en sus vidas podrán encontrar ellos mismos en la interpretación de los libros; Se fomenta bastante la actividad de cuenta cuentos en el hogar, ya que crea en el niño un hábito de lectura como actividad recreativa y entretenida que además puede compartir con sus padres. Esta actividad de cuenta cuentos no implica sólo leer en voz alta (captando así la atención auditiva del niño), es bastante recomendado utilizar otros medios como la dramatización por lo cual se logre captar la atención visual del niño, a través de la actuación por medio de láminas, títeres, personajes, disfraces, etc. (MIÑANO, 2005)

“Esta actividad de la dramatización es importante en esta etapa, ya sea de historias de fantasía como de eventos cotidianos, el “role playing” ayuda al niño a crear una fuerte relación con su entorno” (MIÑANO, 2005), Esta teoría nos permite decir que los niños a través de los cuentos, demuestran un desarrollo inmediato de los conocimientos en valores y sobre todo el desarrollo cognitivo y lingüístico, el interés del niño para su formación tanto en la escritura y lectura recreativa es una herramienta pedagógica para el docente, por lo tanto se forma como proceso de palabras en la que menciona el aumento conocimiento del niño a través de la lectura.

#### **4.3.2. Justificación**

En la actualidad, la educación en el país se encuentra en una etapa de reforma y debate, es decir, una etapa de cambio. Paralelamente a estos cambios deben surgir nuevas soluciones espaciales y arquitectónicas en la educación, este trabajo de investigación se justifica en la presente propuesta porque procura usar actividades funcionales didácticas que puedan ser útiles para el desarrollo de la lectura durante su aprendizaje, a través de la dramatización y actuación de cuentos tradicionales para mejorar su nivel de lectura. El taller de dramatización y actuación de cuentos logrará promover el trabajo en equipo de los estudiantes dentro de las aulas de clase, esto implica desarrollar la estrategia que involucre de todos los participantes del área educativa en la dramatización de personajes de su interés, de modo que cada integrante descubra que su contribución es imprescindible para lograr los objetivos planteados.

La falta de estrategias y técnicas para la ampliación de los hábitos de la lectura en la formación del alumnado despertó un interés entusiasta por estudiar esta problemática para contribuir y mejorar su aprendizaje y personalidad del niño y la niña a través de la dramatización de cuentos. Por esta razón, en este proyecto se tratara de demostrar como a través de la dramatización de cuentos se ve influenciado de forma positiva el desarrollo de la lectura en los estudiantes.

El impacto de esta propuesta se sustentara en el mejoramiento del dominio de la lectura lo que le permitirá al estudiante mejorar sus conocimiento léxico, la actuación y trabajo en equipo fomentado por la dramatización y actuación de los cuentos más conocidos, pues estos tendrá gran parte en su formación académica pilares sobre los que se basa la identidad personal y se instituyen con el fin de proteger, organizar y regular la armonía en un orden social dentro de las dependencias educativas. Es necesario tomar conciencia sobre esta problemática, para contribuir a elevar el nivel de esfuerzo lector que realiza cada estudiante en pro del mejoramiento de la educación lo que permite lograr un aprendizaje significativo y de calidad.

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1. Generales**

- ❖ Desarrollar talleres de dramatización y actuación de cuentos para el desarrollo del aprendizaje de la lectura de los niños.
- ❖ Capacitar a los docentes sobre la aplicación del taller de dramatización y actuación dentro de las aulas de clases.
- ❖ Fomentar en el docente la importancia en los procesos de desarrollo de la dramatización y actuación de cuentos.

### **4.2.2. Específicos**

- ❖ Fomentar los talleres de dramatización y actuación en los docentes y estudiantes para incrementar el desarrollo de los hábitos de la lectura.
- ❖ Ejecutar los talleres establecidos de dramatización y actuación para incrementar los conocimientos en el aprendizaje de los diferentes personajes.
- ❖ Interpretar, conociendo y practicando de forma sistemática técnicas de representación: control del gesto y de la voz, la relación dramática con el objeto y el estudio del cuento.

### **4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA**

#### **4.3.1. Título**

Talleres de dramatización y actuación de cuentos para incentivar la lectura en niños de quinto grado de educación general básica de la Escuela “Babahoyo” del Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, período 2017 – 2018

#### **4.3.2. Componentes**

- ❖ Recursos didácticos: ¿Qué usar?
- ❖ Temporalización: ¿Cuándo?
- ❖ Evaluación: ¿Qué, cuándo, cómo, con quién y para qué? (Alba, 2013, pág. 79)

#### **Funciones básica de Taller**

##### a) Orientación

Establecer las recomendaciones oportunas para guiar la tarea del alumno.

- ❖ Aclarar en su avance cada duda que pueda dificultar sus progresos en los aprendizajes.
- ❖ Especificar en su contenido la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos (Alba, 2013, pág. 82)

##### b) Promoción del aprendizaje auto sugestivo

- ❖ Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión.
- ❖ Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido. (Alba, 2013, pág. 84)

Contiene previsiones que permiten al niño desplegar su habilidad de pensamiento lógico que involucren diversas intervenciones para alcanzar sus aprendizajes.

##### c) Auto evaluación del aprendizaje

- ❖ Establece actividades integradas de aprendizaje en que el alumno hace evidente su aprendizaje.

- ❖ Propone estrategias de monitoreo para que el estudiante evalúe su avance y los motiven a solventar su deficiencia con los estudios posteriores. (Alba, 2013, pág. 87)

## **Teatro infantil**

Con la denominación teatro infantil, a todas luces ambigua, se expresan por lo menos tres fenómenos distintos:

- ❖ El teatro para niños;
- ❖ El teatro de los niños;
- ❖ El teatro infantil mixto.

## **Tipos de teatro infantil**

El denominado teatro para niños o teatro de espectáculo es el que preparan y representan los adultos para los niños que, lógicamente, son los espectadores.

El denominado teatro de los niños, llamado también, de forma redundante, teatro de creatividad o de expresión, se ofrece como actividad que piensan, escriben, dirigen e interpretan los niños con exclusión de los adultos. En realidad esta actividad sólo impropriamente puede llamarse teatro, porque no debería tener público.

El teatro infantil mixto es el fruto de la convergencia de las dos actividades recién citadas, ya que, pensado, escrito y dirigido por el adulto, es interpretado por los niños. A veces se mezclan en la puesta en escena los adultos con los niños.

Estas tres actividades tienen muchos puntos en común, y, por supuesto, cada una suma posibilidades educativas particulares. Sin embargo, como se verá a continuación, hay quienes las enfrentan y para apoyar alguna de ellas rechazan las otras.

## **Las ventajas de la ejercitación dramática**

Esta actividad, dirigida, no manipulada, tiene la ventaja de poner al niño en contacto con realidades no conocidas por él desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial. Un niño burgués, por ejemplo, se verá invitado a interpretar el papel de un mendigo; un muchacho sano encarnará a un viejo enfermo; un niño tímido a un arrogante militar. El juego espoleará la imaginación para conseguir que la representación sea lo más verosímil posible, en lo fundamental, ejercitando de paso la creatividad y la expresión. Para ello el niño se verá obligado a interiorizar sentimientos y condiciones que luego tendrá que exteriorizar.

El proceso implica la captación, a su nivel, de matices, realidades y circunstancias anteriormente inadvertidas y que son precisamente las que propician los caracteres fundamentales del personaje en cuestión. Cuando los personajes son varios el niño descubre la necesidad de trabajar en equipo, además de ejercitar el sentido de la medida, de la relación, de la proporción y de la oportunidad. Y así como todo esto no supone ausencia total del educador, tampoco supone necesariamente ausencia total del texto o guión preparado por el adulto.

Puede aclararse la anterior afirmación anticipando que en la gradación impuesta por la programación educativa, el niño, en su primer estadio, interpretará objetos, animales, personajes, para ir pasando progresivamente a situaciones cada vez más ricas y complejas, como escenas, historias reales o imaginarias- y finalmente se enfrentará con sencillos textos. Estos deberán estar concebidos más como ocasión de juego, variado y sugestivo, que como tendencia hacia el espectáculo. Interpretar estos sencillos apuntes será actividad ampliamente formativa y grata al alumno.

## **La dramatización como expresión**

El análisis de los diversos recursos expresivos empleados por *el teatro* nos proporcionará la clave para entender la dramatización como fenómeno de expresión complejo, ya que tales recursos expresivos les son comunes.

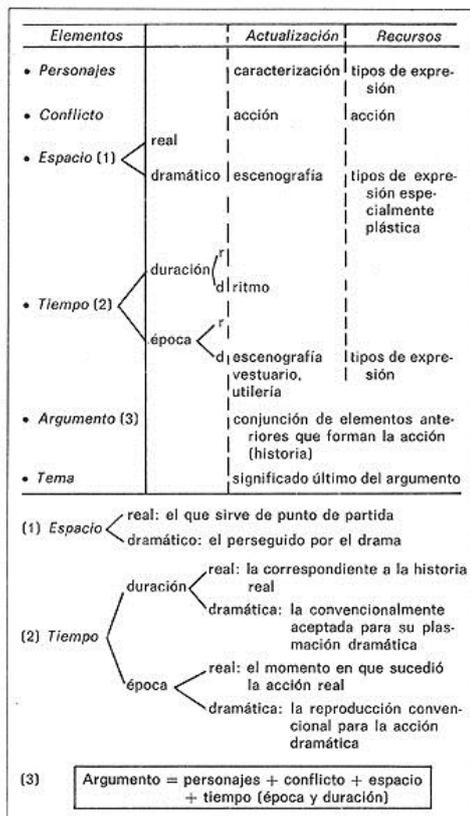
En este análisis descubrimos que el teatro integra:

- ❖ la expresión lingüística,
- ❖ la expresión corporal,
- ❖ la expresión plástica,
- ❖ la expresión rítmico-musical.

La expresión lingüística comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita. Su significado, su empleo en la frase, su entonación, y hasta la morfología de la propia palabra que puede conseguir efectos sonoros notables, derivados de su estructura fónica y de su interpretación afectiva. La expresión lingüística plena supone el dominio de todos los recursos derivados de la palabra y de su empleo, e implica tanto la corrección como la expresividad.

### Esquema complementario

Los elementos fundamentales del drama logran su actualización a través de algunos recursos.



## Formas de dramatización

El cuento es el primer acercamiento que el niño hace a la literatura y al texto oral y escrito. La dramatización de cuentos supone, además del despertar del niño al gusto y al interés hacia la literatura, y consiguientemente hacia la lectura, la globalización de determinados contenidos del currículum de las distintas áreas, a la vez que nos permite trabajar dichos contenidos de una forma activa, lúdica y atractiva.

En el libro de Orientaciones didácticas específicas, incluido en los Materiales curriculares para la Reforma (MEC, 1992: 65) se dice que "Aunque el lenguaje oral se estimule continuamente, la utilización de cuentos y relatos se presta particularmente bien a realizar dicha estimulación". Entre otras cosas, porque ofrece ocasión de utilizar con los pequeños un tipo de lenguaje en buena parte descontextualizado, ya que no puede apoyarse exclusivamente en realidades presentes. El lenguaje crea el contexto y ello confiere a los cuentos un carácter específico. (PRIETO, 2012)

La dramatización de un cuento exige, según J. Cervera (1993: 186) un cambio de sistema expresivo dado que el género narrativo cuenta solo con la expresión lingüística mientras que el género dramático necesita de cuatro tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. El mismo autor habla de tres formas para dramatizar un cuento en Educación Infantil (CERVERA, 1993)

- a) **El cuento escenificado espontáneamente.** El cuento espontáneamente se parte de un cuento bien conocido por todos, el docente es el narrador y conductor del relato; cada uno de los personajes se asignará a un niño que pronunciará su réplica. Si, además, los personajes se mueven y actúan se parecerá ya más a una representación dramática. (PRIETO, 2012)

- b) **El cuento semidramatizado.** El profesor hace de narrador literal que se calla para dar cabida al diálogo y la acción de los niños que interpretan los distintos personajes. En este caso, la entonación y las pausas del narrador serán determinantes y deberá indicar con algún gesto el momento en el que deben intervenir los niños. (PRIETO, 2012)
- c) **El cuento totalmente dramatizado.** Este tipo de cuentos se prescinde totalmente del narrador y se transforma el texto de narrativo en dramático. Serán los personajes los que lleven a cabo toda la acción. (PRIETO, 2012)

#### **4.4. RESULTADO ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA**

El propósito de este proyecto de investigación está enfocado en hacer del proceso educativo un ambiente hiperactivo y gratificante, de experiencias significativas para los docentes beneficiando a los estudiantes; por tal razón se sigue un objetivo común para formar seres humanos con una capacidad crítica a través de la lectura, el mismo que valore su calidad de desenvolverse dentro de su entorno aplicando actividades interactivas que le permitan aumentar su desarrollo nocional a través del aprendizaje diario dentro de las aulas de clases. La propuesta planteada es muy importante porque se desea que los docentes conozcan la guía didáctica de actividades interactivas, sino que la empleen a través de los juegos, y ejercicios dinámicos que motiven el proceso de desarrollo del docente.

Al aplicar el manual de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de quinto grado de educación General Básica de la Escuela “Babahoyo” del Cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, período 2017 – 2018. Por tanto, con la estrategia de la dramatización se les da a los niños la oportunidad de construir sistemas de significación, relacionadas a sus intereses logrando una mejor captación y desarrollo cognitivo a través de la lectura.

# MANUAL INTERACTIVO



Dramatización  
de  
Cuentos

Para el desarrollo de este taller interactivo de dramatización de cuentos para incentivar el aprendizaje de la lectura mediante la dramatización y actuación de cuentos en los niños de quinto grado de educación general básica de la escuela “Babahoyo” del cantón Babahoyo, lo que cumple el propósito de gran importancia como de orientar de manera eficaz a los docentes; porque les brinda los instrumentos necesarios para que los estudiantes aprendan a desarrollar un hábito de lectura y sus habilidades individuales en el drama.

De esta manera podemos lograr que a los niños no les resulte aburrido leer o interpretar la lectura y lo hagan sin mayor esfuerzo.

Al trabajar la dramatización de cuentos, estamos trabajando:

- La comprensión y expresión oral

- La estructuración temporal
- La estructuración espacial
- La capacidad de simbolización
- La iniciación de valores
- Las relaciones sociales
- La expresión corporal

**COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES.**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONTENIDOS
<p><b>Expresión Oral.-</b> Expresa con claridad las necesidades, intereses, sentimientos, experiencias y escucha con atención comprendiendo los mensajes en situaciones comunicativas: conversaciones, diálogos y narraciones de los estudiantes.</p>	<p>La capacidad permite hablar con adecuada entonación, con altura de voz, de manera coherente, siguiendo un orden temporal, sobre las acciones, hechos vividos, experiencias, sentimientos de los niños.</p> <p>Usa gestos y expresiones corporales en diferentes situaciones de la comunicación, para reforzar el significado de sus mensajes y atribuir significados a los mensajes que recibe.</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Cuentos Infantiles.</p>
<p><b>Expresión Artística</b></p> <p>Esta expresión enuncia sus emociones vivencias e ideas de forma creativa y autónoma, a través del uso de elementos de la composición en diversos lenguajes (música, danza, teatro, literatura y expresión gráfico – plástica).</p>	<p><b>Expresión Dramática</b></p> <p>Expresa sus vivencias y emociones a través del juego dramático.</p> <p>Representa diferentes situaciones vividas e imaginadas, a través del teatro.</p> <p>Selecciona elementos escenográficos: vestuario</p>	<p>-Dramatización</p>

La metodología que se uso es eminentemente activa y participativa basado en el uso de técnicas y dinámicas participativas:

- **La Técnica de dramatizaciones:** Dicha técnica activa trabaja con los afectos de las personas, prioriza el desarrollo de la vocación humana por sobre la artística, utiliza la capacidad de Juego Dramático y no el talento particular para hacer teatro como recurso educativo fundamental, estimula la libre expresión, respeta la naturaleza y las posibilidades objetivas de la diversidad de los estudiantes, privilegia el proceso de aprendizaje, e implementa una actitud educativa enfocada hacia el aprendizaje significativo y no sólo una técnica pedagógica que se centra en el resultado de la acción docente.
  
- **Dinámicas participativas:**
  - ❖ Narración de cuentos
  - ❖ Diálogos a nivel de aula.
  - ❖ Dinámica de grupos y trabajo en equipo.

#### ACTIVIDADES

Actividades
Representemos a nuestros amiguitos los 3 cerditos
Dramatizo el cuento Pinocho y sus Aventuras
Representando a Ali Baba y los cuarenta ladrones”
“Mejoramos nuestra Expresión oral representando a Aladino y su Lámpara Mágica”
Mejoremos nuestra expresión con El Rey León.
Aprendo a Expresarme representando el cuento “El Maravilloso Traje del Emperador”
Expresémonos con nuestros amiguitos Los 4 Músicos
Representando a mis amiguitos el Príncipe y el Mendigo”

“Aprendo a Expresarme con mi Amiguito Peter Pan”

Dramaticemos El Libro de la Selva”

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

### METODOLOGÍA:

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li><li>- Escuchan atentamente el cuento los tres cerditos.</li><li>- Dialogan y responden</li></ul> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Cuántos personajes hay en la historia?</p> <p>¿Cómo se llaman esos personajes?</p> <p>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</p> <p>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</p>	Verbal
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reciben y leen sus guiones del cuento los tres cerditos.</li><li>- Realizan un primer ensayo de la representación del cuento.</li><li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li><li>- Representan correctamente el cuento los tres cerditos.</li><li>- Dialogan y responden:</li></ul> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</p> <p>¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</p> <p>¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</p>	Cuentos Guiones Máscaras
<b>TÉRMINO</b>	Se evaluará a través de una guía de observación.	Hojas bond

## **Temporalización**

El proyecto se lleva a cabo del período 2017 – 2018. En lo que se trabajara las horas semanales necesarias y distribuidas en horario de la tarde. La temporalización para los alumnos: Se dedicarán a esta actividad los trimestres primero, segundo y tercero, en cada trimestre el tutor/a presentará a sus alumnos y alumnas tres cuentos que serán dramatizados, uno por mes, dependiendo siempre de la capacidad y necesidad de sus alumnos y alumnas.

Horario para los tutores: El grupo de trabajo se reunirá quincenalmente, los lunes en sesiones de dos horas de duración, cuyo horario complementario en horas adecuadas a sus actividades, éste podrá ser modificado previo aviso. Al tratarse de actividades relacionadas tanto con valores personales (habitaros, autoestima y responsabilidad) valores sociales (solidaridad y cooperación), estimamos preciso trabajarlas de una dinámica y divertida con trajes y disfraces que permitan dar paso a la imaginación según la estructura del cuento.

## **Evaluación**

El plan de intervención y evaluación será programando y desarrollado por cada docente con su grupo de alumnos/as en las aulas. Los criterios de autoevaluación serán los siguientes:

Según el grado de consecución de los objetivos propuestos son:

1. Muestra interés por aprender y utilizar estrategias de comportamiento adecuadas.
2. Nombra y reconoce el vocabulario básico.
3. Identifica y corrige actitudes en sus relaciones personales.

Al trabajar algunas las diferentes actividades de dramatización a lo largo del curso realizaremos una evaluación continua, ya que algunos alumnos/as tardan más tiempo en adquirir estos contenidos.

El instrumento de evaluación que utilizaremos será la observación, para obtener información de forma directa sobre el comportamiento y entusiasmo de nuestros alumnos y alumnas durante el desarrollo de la dramatización.

En el trabajo de campo o proceso de las actividades educativas del taller de dramatización anotaremos lo que sea preciso destacar en las observaciones de la tabla que presentaremos a continuación. Evaluaremos el progreso de los estudiantes durante y después de la actuación de cada uno de ellos en la interpretación de los cuentos.

**Tabla de evaluación de desempeño durante la dramatización de cuentos**

Criterios de Evaluación	PROCESO DE DRAMATIZACIÓN			Observaciones
	Conseguido	En Proceso	No Conseguido	
¿Se ha interesado el alumno/a por el tema propuesto?				
¿Ha participado activamente en todas las actividades?				
¿Ha cooperado y/o con sus alumnos/as en las diversas actividades?				
Existen progresos en su aprendizaje significativo				
Identifica la expresión en la dramatización				
Mejora su pensamiento y aprendizaje de la lectura				

# ACTIVIDAD N° 01

Representemos a Nuestros Amiguitos los Tres Cerditos

Autor/Autora: Concha López Narváez / Fernando Lalana

Ilustradora: Violeta Monreal

## LOS 3 CERDITOS Y EL LOBO FERROZ



### PERSONAJES:

- ❖ Narrador
- ❖ Mama
- ❖ Tontín (Hace Su Casa De Paja)
- ❖ Trabajador (Hace Su Casa De Ladrillo)
- ❖ Flojo (Hace Su Casa De Palitos De Madera)
- ❖ Vendedor De Paja
- ❖ Vendedor De Palitos De Madera
- ❖ Vendedor De Ladrillos
- ❖ Lobo

### DRAMATIZACIÓN:

**NARRADOR:** Había una vez tres cochinitos que se llamaban Tontín, Flojo, y Trabajador. Un día decidieron vivir independientes de su mama, y construir su propia casa.

**TONTIN, FLOJO, TRABAJADOR:** Adiós mama.

**MAMA:** Adiós mis pequeños hijos.

**NARRADOR:** Los tres cochinitos emprendieron su propio camino. Un día Tontín se encontró a un hombre que vendía paja.

**TONTIN:** Justo lo que necesitaba. ¿Podría venderme paja para construir mi casa?.

**VENDEDOR:** Claro que sí. Toma la que necesites.

**TONTIN:** Gracias.

**NARRADOR:** Tontín le pago al vendedor y se fue a construir su casa de paja.

**TONTIN:** Es fácil construir una casa de paja, nada más la coloco y listo. No necesito pegamento, ni cemento, ni clavos, y a jugar.

**NARRADOR:** Otro día, Flojo, se encontró a un hombre que vendía palitos de madera.

**FLOJO:** Buenos días, señor.

**VENDEDOR DE PALITOS DE MADERA:** ¿En qué puedo servirte?.

**FLOJO:** ¿Podría venderme palitos de madera para construir mi casa?.

**VENDEDOR DE PALITOS DE MADERA:** ¡Claro que sí!. Toma todos los que necesites.

**FLOJO:** Gracias.

**NARRADOR:** Flojo le pago al vendedor de palitos de madera y se fue a construir su casa.

**FLOJO:** Que sencillo es hacer una casa de palitos de madera. Solo los coloco y listo. No necesito ni pegamento, ni cemento, ni clavos, y a jugar.

**NARRADOR:** Después, Trabajador, se encontró a un hombre que vendía ladrillos.

**TRABAJADOR:** Disculpe, señor, necesito ladrillos. ¿Los vende usted?.

**VENDEDOR DE LADRILLOS:** ¡Claro que sí!. Toma todos los que necesites. También vendo cemento y varilla.

**TRABAJADOR:** Démelos también, por favor.

**VENDEDOR DE LADRILLOS:** ¡Claro que sí!. Toma lo que necesites.

**TRABAJADOR:** Gracias.

**NARRADOR:** Trabajador le pago al hombre, y se fue a construir su casa de ladrillos.

**TRABAJADOR:** ¡No tengo tiempo de jugar, debo trabajar y trabajar!.

**NARRADOR:** Cuando Trabajador terminó de construir su casa fue a visitar a su hermanito Tontín.

**TRABAJADOR:** Pero Tontín, ¿cómo se te ocurre hacer una casa de paja?. ¡El lobo vendrá y la destruirá!.

**TONTIN:** Fue fácil y rápido hacerla. Además no le temo al lobo feroz.

**TRABAJADOR:** Tú sabes lo que haces. Voy a visitar a mi hermano Flojo.

**TONTIN:** Adiós, hermanito.

**NARRADOR:** Trabajador fue a visitar a su hermano Flojo y se sorprendió cuando vio su casa de palitos de madera.

**TRABAJADOR:** Pero Flojo, ¿cómo se te ocurre hacer una casa de palitos de madera?. ¡El lobo vendrá y la destruirá!.

**FLOJO:** Fue fácil y rápido hacerla. Además, ¿quién le teme al lobo feroz?. ¡Yo no!.

**TRABAJADOR:** Tú sabes lo que haces. Me voy a casa antes de que venga el lobo.

**NARRADOR:** Trabajador se fue a su casa. Un día Tontín se encontraba tomando una siesta cuando el lobo tocó a la puerta. Tontín, se levantó, miró a través de la ventana y vio que era el lobo.

**LOBO:** ¡Pequeño cochinito, pequeño cochinito, abre la puerta, que quiero entrar!.

**TONTIN:** ¡Claro que no!. ¡Y vete de aquí que me voy a enojar!.

**LOBO:** ¡Si no abres, de un soplido tu casa caerá!.

**TONTIN:** ¡Estás loco!. ¡Mi casa es fuerte, nada podrás hacer!.

**NARRADOR:** Y el lobo sopló y sopló y destruyó la casa del cochinito. Entonces Tontín se fue corriendo a la casa de su hermanito, Flojo. Al llegar le contó lo que había sucedido.

**FLOJO:** No te preocupes, mi casa es fuerte, y el lobo no la destruirá.

**NARRADOR:** Y tontín se quedó allí a vivir. Algunos días después, el lobo tocó a la puerta. Los dos cochinitos miraron a través de la ventana, y vieron que era el lobo.

**LOBO:** ¡Pequeños cochinitos, pequeños cochinitos, abran la puerta, que quiero entrar!.

**TONTIN Y FLOJO:** ¡Claro que no!. ¡Y vete de aquí que nos vamos a enojar!.

**LOBO:** ¡Si no abren, de un soplido su casa caerá!.

**TONTIN Y FLOJO:** ¡Soplaras!. ¡Soplaras!. ¡Pero esta casa no tumbaras!.

**NARRADOR:** Y el lobo sopló y sopló y destruyó la casa de palitos madera.

**TONTIN Y FLOJO:** ¡Oh no!. Vámonos a casa de Trabajador.

**FLOJO:** ¡Si!. Su casa es de ladrillo.

**TONTIN:** ¡El lobo no la destruirá!.

**NARRADOR:** Entonces Tontín y Flojo se fueron corriendo a la casa de su hermanito, Trabajador. Al llegar tocaron a la puerta.

**TONTIN Y FLOJO:** ¡Hermanito, hermanito déjanos entrar!.

**NARRADOR:** Trabajador abrió la puerta y dijo.

**TRABAJADOR:** ¿Por qué están tan asustados?.

**TONTIN Y FLOJO:** ¡El lobo nuestra casa destruyó!.

**TRABAJADOR:** ¡Se los advertí!. Pasen, pasen.

**NARRADOR:** Tontín y Flojo se quedaron allí a vivir. Algunos días después, el lobo tocó a la puerta de la casa del tercer cochinito. Ellos miraron a través de la ventana, y vieron que era el lobo.

**LOBO:** ¡Pequeños cochinitos, pequeños cochinitos, abran la puerta, que quiero entrar!.

**TONTIN, FLOJO, TRABAJADOR:** ¡Claro que no!. ¡Y vete de aquí que nos vamos a enojar!.

**LOBO:** ¡Si no abren, de un soplido su casa caerá!.

**TONTIN, FLOJO, TRABAJADOR:** ¡Soplaras!. ¡Soplaras!. ¡Y esta vez la casa no tumbaras!.

**NARRADOR:** El lobo soplo y soplo varias veces pero no logró destruir la casa de ladrillo.

**TONTIN, FLOJO, TRABAJADOR:** ¡Ja, ja, ja!. ¡Esta casa de ladrillo nunca la destruirás!.

**NARRADOR:** Y el lobo cada vez más enojado fue a sentarse en una piedra a pensar en la manera de entrar. Mientras tanto los tres cochinitos decidieron cocinar.

**TRABAJADOR:** ¡Tengo hambre, vamos a cocinar!.

**TONTIN Y FLOJO:** ¡Nosotros también!. ¡Ese lobo despertó nuestro apetito!.

**NARRADOR:** Colocaron una gran olla con agua debajo de la chimenea. Mientras tanto el lobo pensaba y pensaba como entrar a la casa de los tres cochinitos.

**LOBO:** ¡Ya sé lo que hare!. ¡Entraré por la chimenea y me comeré a esos ricos cochinitos!. ¡ Mmmm que sabrosos estarán!. ¡Ya me estoy saboreando!.

**NARRADOR:** El lobo se subió al techo de la casa, pero no sabía que había una olla de agua hirviendo debajo de la chimenea. Los tres cochinitos escucharon un ruido en el techo.

**TRABAJADOR:** ¿Será una tormenta?.

**TONTIN:** ¿Será la lluvia?.

**FLOJO:** ¿Será el viento?.

**NARRADOR:** Pero era el lobo que estaba por entrar por la chimenea.

**LOBO:** ¡Ya vengo por ustedes, ricos y sabrosos cochinitos!.

**NARRADOR:** El lobo saltó por la chimenea y cayó dentro de la olla de agua hirviendo.

**LOBO:** ¡Aaaaaaaahhhhhh!. ¡Me quemo!. ¡Me quemo!.

**NARRADOR:** El lobo se subió de nuevo por la chimenea y corrió hasta su madriguera para curar sus quemaduras.

**TONTIN, FLOJO, TRABAJADOR:** ¡Ha, ha, ha, ha, adiós lobo!.

**NARRADOR:** Los tres cochinitos vivieron en paz y nunca más volvieron a ver al lobo feroz.

**FIN**

## **RESULTADOS**

**Objetivo:** Desarrollar la imaginación y creatividad en los estudiantes.

### **Propósito:**

Los estudiantes deberán realizar la dramatización según la lectura del cuento para protagonizar a cada uno de sus intérpretes conociendo y poniendo énfasis la actuación para mejorar su desarrollo cognitivo de los estudiantes a través de la Expresión Oral.

### **Proceso didáctico.**

- ❖ Realizar la narración del cuento.
- ❖ Agrupar a los estudiantes identificando sus cualidades según su personaje favorito.
- ❖ Seleccionar los personajes más destacados del cuento.
- ❖ Participación de los estudiantes en la dramatización

### **Recursos**

- ❖ Medios visuales.
  - Trajes
  - Pinturas
  - Carteles

**Evaluación.** Guía de observación.

### **INDICADORES:**

1. Expresa con claridad y fluidez sus guiones.
2. Demuestra dominio de su expresión oral.
3. Desplazamiento adecuado en el escenario.

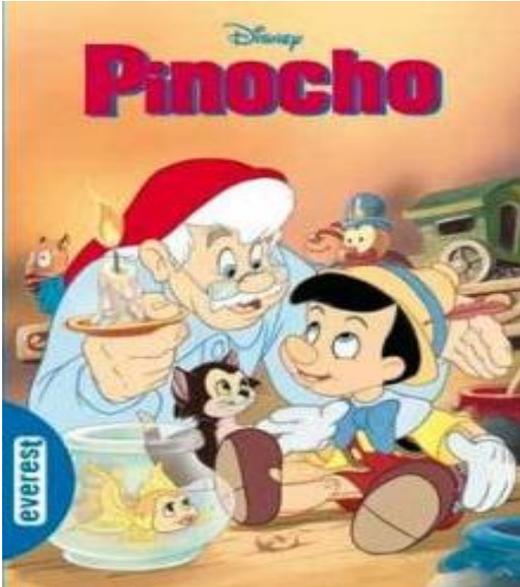
**Observación:**

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>PROCESO DE DRAMATIZACIÓN</b>			<b>Observaciones</b>
	<b>Conseguido</b>	<b>En Proceso</b>	<b>No Conseguido</b>	
¿Se ha interesado el alumno/a por el tema propuesto?				
¿Ha participado activamente en todas las actividades?				
¿Ha cooperado y/o con sus alumnos/as en las diversas actividades?				
Existen progresos en su aprendizaje significativo				
Identifica la expresión en la dramatización				
Mejora su pensamiento y aprendizaje de la lectura				

**Elaborado por:** Paola Valdospin

## ACTIVIDAD N° 2

### PINOCHO, UN MUÑECO DE MADERA



#### Personajes:

- ❖ Pepe grillo
- ❖ Mago
- ❖ Gepetto
- ❖ Pinocho
- ❖ Gato
- ❖ Zorro
- ❖ Dueño del teatro

Un día con la magia impuesta en el taller de Don Gepetto, pepe grillo había decidido la noche anterior, dormir allí. Esa misma noche, llega Gepetto a su taller con mucho trabajo por adelantar.

**Gepetto:** Hoy tengo mucho qué hacer y empezaré, tallando un buen trozo de madera.

**Pepe Grillo:** Veré que hace este carpintero, me esconderé de este lado para observar.

**Gepetto:** Por fin he terminado mi maravillosa escultura, un muñeco original con una nariz realmente largo y ya tengo el nombre ideal, tendrás el nombre de Pinocho. Ahora sí, me voy a dormir.

Al salir Gepetto, se encendió una magnífica luz brillante que embargaba todo el taller y era por su nuevo muñeco, pues un mago se había deslumbrado ante esta creación.

**Mago:** que hermoso muñeco ha creado este carpintero, cómo quisiera que hablara y caminara, pero sabrás que algún día serás de carne y hueso.

Mientras el mago salía del taller, Pinocho se convirtió y dio un grito de felicidad

**Pinocho:** ¡Oh qué bien! Soy un niño de verdad, puedo caminar y también hablar. Pero ya va ¿Qué haces tú escondido?

**Pepe Grillo:** Me acercaré solo con una condición, que serás mi amigo.

**Pinocho:** Pero por supuesto, prometido.

A la mañana siguiente, Gepetto se dio cuenta de este gran milagro y exclamó

**Gepetto:** ¡Que felicidad siento por esto! Pero ahora tendrás que ir a la escuela

En el camino a la escuela, pinocho se consiguió con un gato y un zorro un tanto mentirosos, preguntándole a pinocho a donde se dirigía.

**Pinocho:** voy a la escuela, debo aprender.

**Gato:** No vayas, allá perderás el tiempo.

**Zorro:** Mejor diviértete con nosotros en el teatro de títeres, igual tu padre no se enterará.

**Pinocho:** Seguro que sí, vamos al teatro.

En el teatro se consiguieron al dueño, el cual hizo referencia a que por su nariz, Pinocho podía ser el muñeco favorito de todas sus marionetas. Todo iba bien, hasta que después de unas cuantas horas, Pinocho ya extrañaba a su padre, por lo que le suplicó al dueño que debía irse.

**Dueño:** No te irás a ninguna parte, eres la atracción del público.

Después de unas cuantas lágrimas, el dueño del teatro permitió que se fuera. Al llegar a casa, Gepetto preocupado llamó a Pinocho.

**Gepetto:** ¿Dónde estabas pinocho? Estábamos muy preocupados.

**Pinocho:** La maestra me mandó a hacer muchas actividades, por eso demoré.

**Gepetto:** Pinocho, tu nariz ha creído más de lo normal.

El mago había castigado a pinocho que con cada mentira, la nariz se haría más larga.

Los días siguientes, pinocho hacía lo mismo y volvía a mentir sin dejar de ver que su nariz crecía más y más. Al llegar a casa el último día, Pinocho vio una carta de Gepetto dejando saber que iba a buscarlo en el mar.

Pinocho y pepe grillo fueron al mar a buscarlo, cuando se dieron cuenta que tuvo la mala suerte de que fue tragado por una ballena azul. Ambos amigos capturaron a la ballena y se metieron en su boca para salvar a Gepetto.

**Gepetto:** Aquí estoy hijo, ayúdenme.

Los 3 se dispusieron a formar una fogata dentro de la ballena, de manera que esta estornudara y salieran rápidamente de ella. Y Así fue...

Al llegar a casa, Pinocho se consiguió con el mago a quien le suplicó que le devolviera su nariz, pues no sería mentiroso ni travieso. Fue así como lo hizo y Pinocho jamás volvió a decir mentiras.

**Autor:** (Las Aventuras de Pinocho) Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino, 1883)

**FIN**

## **RESULTADOS**

**Objetivo:** Dramatizar los cuentos para alcanzar el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

### **Propósito:**

Los estudiantes deberán realizar la dramatización según la lectura del cuento para protagonizar a cada uno de sus intérpretes conociendo y poniendo énfasis la actuación para mejorar su desarrollo cognitivo de los estudiantes a través de la Expresión Oral

### **Proceso didáctico.**

- ❖ Realizar la narración del cuento.
- ❖ Agrupar a los estudiantes identificando sus cualidades según su personaje favorito.
- ❖ Seleccionar los personajes más destacados del cuento.
- ❖ Participación de los estudiantes en la dramatización

### **Recursos**

- ❖ Medios visuales.
  - Trajes
  - Pinturas
  - Carteles

**Evaluación.** Guía de observación.

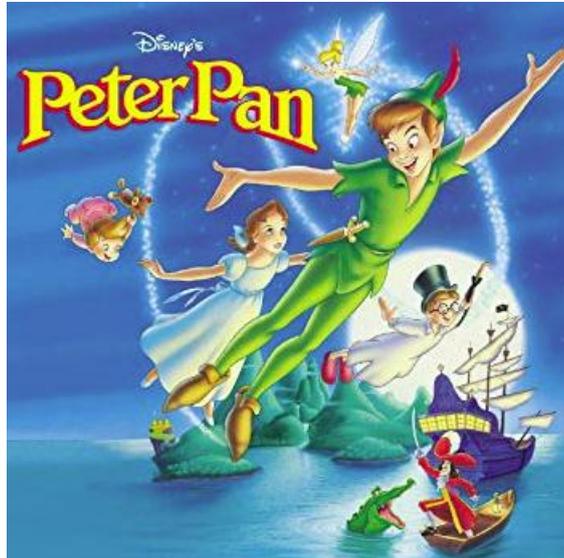
**Observación:**

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>PROCESO DE DRAMATIZACIÓN</b>			<b>Observaciones</b>
	<b>Conseguido</b>	<b>En Proceso</b>	<b>No Conseguido</b>	
¿Se ha interesado el alumno/a por el tema propuesto?				
¿Ha participado activamente en todas las actividades?				
¿Ha cooperado y/o con sus alumnos/as en las diversas actividades?				
Existen progresos en su aprendizaje significativo				
Identifica la expresión en la dramatización				
Mejora su pensamiento y aprendizaje de la lectura				

**Elaborado por:** Paola Valdospin

# ACTIVIDAD N° 3

## PETER PAN



### Personajes:

- ❖ Peter
- ❖ Papá y Mamá
- ❖ Wendy
- ❖ Juan y Miguel
- ❖ Garfio
- ❖ Campanita
- ❖ Jefe de Tribu

**Papá y Mamá:** Wendy, Juan y Miguel hoy se quedaran solos en casa porque su madre y yo asistiremos a una fiesta.

**Wendy:** No te preocupes papá, yo cuidaré de mis hermanos.

**Peter:** Hola niña.

**Wendy:** Eres tú. Meter Pan el héroe de los cuentos.

**Peter:** Wendy llama tus hermanos, que hoy daremos un paseo iremos al País del Nunca Jamás.

**Juan y Miguel:** Yupiii!!!, Si , Si queremos ir yeeeeee!!!

**Peter:** Campanita hecha tus polvos mágicos sobre los niños para que puedan volar.

**Wendy:** Ohhh! Que sorprendente es increíble...

Juan y Miguel: Que bello, que emocionante.

**Garfio:** Queeeee!!! Es Meter Pan aquel que va volando, disparen contra mi enemigo.

**Peter:** Campanita lleva a los niños a un lugar seguro, mientras que yo me quedare a pelear con Garfio.

**Campanita:** Ay que cólera que me da esa niña metiche, Meter la prefiere a ella antes que a mí, la llevare a esa y a sus hermanos a la zona de los Muchachos Perdidos y les haré creer que Wendy es una bruja malvada jajajaja...

Muchachos Perdidos: Fuera de aquí Wendy , Tu eres una bruja muy mala.

**Peter:** Que pasa a qui? Por qué quieren golpear a Wendy ella no es mala, ella es mi amiga, la que se ira es Campanita.

**Campanita:** porque me botas, este bien me voy.

Muchachos Perdidos: Juan, Miguel vamos a pasar por los campamentos de las Tribu Siux.

**Jefe de Tribu:** Que hacen aquí, ustedes raptaron a mi hija Lily, devuélvanmela.

**Peter:** Te gusta e paseo

**Wendy:** si está muy divertido.

**Lily:** Auxilio!!! Socorro!!!, Ayúdenme , saquéenme de aquí por favor!!!

**Peter:** Así que tú eres quien rapto a Lily.

**Garfio:** si... fui yo y que??

**Peter:** T e voy a dar tu merecido Garfio.

**Wendy:** No te preocupes por Lily yo te ayudare a Salir de aquí.

**Garfio:** como odio a ese Peter Pan.

**Peter:** Lily te llevaremos de regreso a tu Tribu.

**Jefe de Tribu:** Gracias por salvar a mi hija , dejare libres a los muchachos.

**Garfio:** Llamare a Campanita y le propondré que yo quiero destruir a Wendy.

**Campanita:** ¿Me llamabas Garfio?

**Garfio:** Si! , dime donde es el refugio de PETER.

**Campanita:** Peter esta en la Tribu Silux.

**Garfio:** Aprésenla piratas.

**Campanita:** buuuu!!! Que hice no debí traicionar a Peter, pero tengo que salir de aquí para salvarlo.

**Garfio:** Voy a atrapar a Peter.

**Peter:** vamos muchachos los llevare a casa

Garfio. Aprésenlos, pero antes dejare una bomba envuelta en papel de regalo y dejare una nota donde diga “Ábrelo a media noche, Peter , es una sorpresa de Wendy”

**Campanita:** Tengo que salir de aquí, ahora si voy a avisar a Peter sobre la trampa.

**Garfio:** Ustedes serán mis esclavos jajajaj.

**Wendy:** Nunca, preferimos morir antes de ser tus esclavos maldito...

**Garfio:** Entonces te arrojare por la borda y morirás jajaja.

**Peter:** Allí voy Wendy te salvare, pelearé con Garfio y me apoderare de su barco.

Garfio te vas a arrepentir d hacerme esto Peter.

**Campanita:** Discúlpame nunca volveré a hacer mala con nadie.

**Peter:** ahora si regresaran a su casa.

**Wendy:** Juan y Miguel: Gracias Peter por el paseo será inolvidable.

**Peter:** recuerden que cualquier noche volveré....

## **RESULTADOS**

**Objetivo:** Desarrollar la comprensión y expresión oral en los estudiantes.

### **Propósito:**

Los estudiantes deberán realizar la dramatización según la lectura del cuento para protagonizar a cada uno de sus personajes favoritos conociendo y poniendo el entusiasmo en la actuación para mejorar su comprensión y expresión oral a través de la dramatización y llenando su fantasía de conocer nuevas aventuras.

### **Proceso didáctico.**

- ❖ Realizar la narración del cuento.
- ❖ Agrupar a los estudiantes identificando sus cualidades según su personaje favorito.
- ❖ Seleccionar los personajes más destacados del cuento.
- ❖ Participación de los estudiantes en la dramatización

### **INDICADORES:**

1. Expresa sus guiones de manera coherente.
2. Expresa con fluidez y claridad su apreciación personal sobre sus representaciones.
3. Demuestra dominio de su expresión corporal.
4. Crea movimientos propios durante la representación de cuentos.

### **Recursos**

- ❖ Medios visuales.
  - Trajes
  - Pinturas
  - Carteles

**Evaluación.** Guía de observación.

**Observación:**

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>PROCESO DE DRAMATIZACIÓN</b>			<b>Observaciones</b>
	<b>Conseguido</b>	<b>En Proceso</b>	<b>No Conseguido</b>	
¿Se ha interesado el alumno/a por el tema propuesto?				
¿Ha participado activamente en todas las actividades?				
¿Ha cooperado y/o con sus alumnos/as en las diversas actividades?				
Existen progresos en su aprendizaje significativo				
Identifica la expresión en la dramatización				
Mejora su pensamiento y aprendizaje de la lectura				

**Elaborado por:** Paola Valdospin

# ACTIVIDAD N° 4

## ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA

**Autor:** Hans Christian Andersen (1805 - 1875)

**Género:** Cuento

**Título original** الادي ن علاء

**Personajes:**

- ❖ Hechicero
- ❖ Aladino
- ❖ Genio
- ❖ Yasmin
- ❖ Sultán



**Hechicero:** No sé qué hacer, necesito buscar un tonto que vaya a buscar la famosa lámpara mágica, yo lo hiciera pero estoy muy viejo y cansado.

**Aladino:** Señor buenos días.

**Hechicero:** Esto es lo que andaba buscando, este joven hará mi sueño realidad le daré una moneda a cambio del favor. Hey niño ven quieres ganarte una moneda.

**Aladino:** ¿Qué tengo que hacer?

**Hechicero:** Sígueme.

**Aladino:** ¡No recuerdo haber visto esta cueva! -exclamó el joven- ¿Siempre ha estado ahí?

**Hechicero:** Quiero que entres por esta abertura y me traigas mi vieja lámpara.

Lo haría yo mismo si la entrada no fuera demasiado estrecha para mí.

**Aladino:** De acuerdo.

**Hechicero:** Algo más, no toques nada más, ¿me has entendido? Quiero únicamente que me traigas mi lámpara de aceite.

**Aladino:** No se preocupe, le traeré su lámpara, Pero porque hay tanta riqueza aquí

**Hechicero:** ¡Tráemela inmediatamente!- grito el brujo impaciente.

**Aladino** De acuerdo pero primero déjeme salir No! ¡Primero dame la lámpara! -exigió el brujo cerrándole el paso

Aladino: No! Grito

**Hechicero:**¡Peor para ti! Exclamo empujándolo nuevamente dentro de la cueva. Pero al hacerlo perdió el anillo que llevaba en el dedo el cual rodó hasta los pies de Aladino.

De repente, la cueva se llenó de una intensa luz rosada y un genio sonriente apareció.

**Genio** soy el genio del anillo. ¿Que deseas mi señor? Aladino aturdido ante la aparición, solo acertó a balbucear:

**Aladino:** Quiero regresar a casa.

**Genio** Aladino se encontró en su casa con la vieja lámpara de aceite entre las manos.

**Aladino** La está frotando, cuando de improviso otro genio aún más grande que el primero apareció.

**Genio** -Soy el genio de la lámpara. ¿Que deseas?

**Aladino** Deseo tener un palacio y ser muy rico buscar a la mujer de mi sueño. Iré a dar un paseo por el centro del pueblo, pero que veo, es una mujer muy bella voy a preguntarle cómo se llama.

**Yasmin:** Hola joven como t llamas, eres muy guapo.

**Aladino:** Me guatas mucho te quieres casar conmigo.

**Yasmin:** claro que si Aladino, pero tienes que pedir a mi padre

**Aladino:** -Iré a ver al Sultán y le pediré para ti la mano de su hija Yasmin dijo el presente al Sultán, pidieron al genio un cofre de hermosas joyas.

**Aladino:** Tengo que llevarle algún regalo a Yasmin, ya se le pediré al genio que me ayude.

**Sultán:** -¿Cómo puedo saber si tú eres lo suficientemente rico como para velar por el bienestar de mi hija?.

**Aladino:** yo prometo hacer muy feliz a su hija.

**Sultán:** está bien.

**Hechicero:** Tengo que recuperar mi lámpara mágica, ya se iré a buscar a Aladino, pero antes me disfrazare de mercader. -¡Cambio lámparas viejas por nuevas! -pregonaba. Las mujeres cambiaban felices sus lámparas viejas.

**Yasmín:** Señor, Señor venga ¡Tome la mía también entregándole la lámpara del genio!

**Hechicero:** Ahora la lámpara es mía al fin, ahora la frotare y haré que el genio me conceda deseos, pediré que Yasmin se vaya a vivir muy lejos de aquí. -¡Ahora serás mi mujer! Jajajaja.

**Aladino:** Pero que ha pasado aquí, donde está mi palacio y mi Yasmin. Le preguntare al genio e iré a buscarla. Gran genio del anillo, ¿dime que sucedió con mi esposa y mi palacio? Tráemelos de regreso inmediatamente.

**Genio:** Lo siento, amo, mi poder no es suficiente para traerlos. Pero puedo llevarte hasta donde se encuentran.

**Aladino:** Es allí, iré a buscarla

**Yasmín:** ¡Auxilio! ¡Socorro!

**Aladino:** Es mi esposa, Yasmin mi vida que ha pasado

**Yasmin:** Yo le di la lámpara vieja a ese hechicero y luego resulte aquí.

**Aladino:** -¡Shhh! No digas una palabra hasta que encontremos una forma de escapar. Iré a buscar a ese brujo así sea debajo de las piedras le quitare mi lámpara, Listo ya está ahora la lámpara es mía otra vez.

**Genio:** -¡Cómo me alegro de verte, mi buen Amo!

**Aladino:**¿Podemos regresar ahora?

**Genio:**-¡Al instante!

**Yasmin:** Ahora nada ni nadie podrán separarnos.

**Aladino:** Si mi Yasmin.

**FIN.**

## **RESULTADOS**

**Objetivo:** Desarrollar la estructuración temporal de los gestos y mímicas en la representación de los personajes.

### **Propósito:**

Los estudiantes deberán realizar la dramatización según la lectura del cuento para protagonizar a cada uno de sus intérpretes conociendo y poniendo énfasis la actuación para mejorar su desarrollo cognitivo de los estudiantes a través de la Expresión Oral

### **Proceso didáctico.**

- ❖ Realizar la narración del cuento.
- ❖ Agrupar a los estudiantes identificando sus cualidades según su personaje favorito.
- ❖ Seleccionar los personajes más destacados del cuento.
- ❖ Participación de los estudiantes en la dramatización

### **Recursos**

- ❖ Medios visuales.
  - Trajes
  - Pinturas
  - Carteles

**Evaluación.** Guía de observación.

### **INDICADORES:**

1. Expresa claramente sus guiones.
2. Emplea correctamente los gestos y mímicas durante la representación de personajes.
3. Sigue un orden temporal en la emisión de sus guiones.
4. Emplea adecuadamente el material didáctico para la representación de personajes
5. Desplazamiento adecuado en el escenario.

**Observación:**

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>PROCESO DE DRAMATIZACIÓN</b>			<b>Observaciones</b>
	<b>Conseguido</b>	<b>En Proceso</b>	<b>No Conseguido</b>	
¿Se ha interesado el alumno/a por el tema propuesto?				
¿Ha participado activamente en todas las actividades?				
¿Ha cooperado y/o con sus alumnos/as en las diversas actividades?				
Existen progresos en su aprendizaje significativo				
Identifica la expresión en la dramatización				
Mejora su pensamiento y aprendizaje de la lectura				

# ACTIVIDAD N° 4

## EL REY LEÓN

**Elaborado por:** Paola Valdospin

**Autor:** Roger Allers y Rob Minkoff

**Año:** 1994

La historia del Rey de la selva. La fascinante historia del Rey León.



### Personajes:

- ❖ Narrador
- ❖ Mufasa
- ❖ Rafiki
- ❖ Skar
- ❖ Pico de banana
- ❖ Simba
- ❖ Toby
- ❖ Hienas
- ❖ Timón
- ❖ Pumba

### Narrador:

**Mufasa:** ¡Amigo Rafiki es un gusto volver a verte!.

**Rafiki:** He venido a presentar a tu hijo como el futuro rey.

### Narrador:

**Mufasa:** ¿Por qué no fuiste a la presentación de tu sobrino?

**Skar:** ¿Qué, era hoy? Debo haberlo olvidado.

**Pico de banana:** ¡Como hermano del rey tú debiste en primera fila!.

**Skar:** ¡Yo estaba en primera fila, hasta que llegó esa bola de pelos!.

**Mufasa:** La bola de pelos es mi hijo y tu futuro rey.

**Skar:** Dale mis saludos, en este momento tengo mucho que hacer.

Narrador:

**Simba:** ¡huuuuuu... que hermoso es todo esto padre!

**Mufasa:** Todo lo que toca la luz forma parte de nuestro reino y algún día será tuyo.

**Simba:** ¿Y ese lugar tan sombrío? ¿Qué hay allí padre?

**Mufasa:** Eso queda fuera de nuestras fronteras. Por eso, nunca debes ir.

Narrador:

**Simba:** ¡Que fantástico! un cementerio de elefantes, ya quiero ir allá.

**Skar:** ¡Nooooooooo..., de ningún modo mi querido sobrino! sólo los leones más valiente van, así que prométeme que nunca irás.

**Simba:** De acuerdo, te lo prometo tío.

Narrador:

**Simba:** ¡Huauuuuuuu...! ¡que bien! ¡llegamos!, no te parece genial.

**Tobby:** ¡Este es un lugar siniestro! Y puede haber problemas.

Narrador:

**Simba:** ¡Corre Tobby! ¡Corre!

**Tobby:** ¡Simba! ¡Simba! nos tienen atrapados.

**Hiena:** ¡Ummmm...que delicioso banquete! , no es verdad muchachos.

**Hienas:** Siiiiiiiiiii... jijijiji , claro

Narrador:

**Mufasa:** ¡ wuajjjj...wuajjj....! ¡no se acerquen nunca más a mi hijo me entendieron.

**Hienas:** ¡Noooooooo...! ¡nunca más te lo prometemos!

Narrador:

**Simba:** Solo quería ser valiente como tú.

**Mufasa:** Hijo, ser valiente no significa buscar problemas.

Narrador:

**Mufasa:** Los grandes reyes del pasado nos observan desde las estrellas. Ellos estarán siempre allí

Guiarte... y un día yo haré lo mismo.

Narrador:

**Skar:** ¡Rápido! ¡Simba está en plena estampida!

**Narrador:**

**Mufasa:** ¡Hermano! ¡hermano! ¡Ayúdame!

**Skar:** ¡Que viva el rey!

**Narrador:**

**Skar:** ¿Que has hecho?, sino fuera por ti tu padre aún estaría vivo.

**Simba:** Papá quiso salvarme, ¡no fue mi culpa!

**Skar:** Vete simba, ¡corre ¡ ¡corre! y no nunca regreses.

**Narrador**

**Hienas:** Si vuelves, te mataremos...escuchaste ¡te mataremos! Jijijijijiji.

**Narrador:**

**Timón:** ¿te encuentres bien, chico?

**Pumba:** Estuviste a punto de morir, nosotros te salvamos.

**Timón:** ¿De dónde vienes?

**Simba:** Ya no importa. Hice algo terrible...pero ya no quiero hablar de ello.

**Timón:** ¡Entonces eres un vagabundo como nosotros!. Mi nombre es Timón y éste es Pumba.

Escucha mis consejos: deja tu pasado atrás. ¡Sin problemas y sin preocupaciones!

¡HAKUNA MATATATA!

**Narrador:**

**Tobby:** ¿Simba?

**Simba:** ¿tobby?

**Timón:** ¿Qué ocurre aquí? acaso ¿se conocen?

**Simba:** ¡chicos... les presento a mi mejor amigo Tobby!

**Narrador:**

**Tobby :** Todos te creen muerto, pero ¡estás vivo! Así que tú eres el rey.

**Narrador:**

**Simba:** Debes volver, Skar dejó que las hienas ocuparan las tierras del reino. Todo está destruido. Si No haces algo pronto moriremos de hambre.

**Narrador:**

**Rafiki:** Conozco a tu padre.

**Simba:** Mi padre está muerto, simio desquiciado.

**Rafiki:** Te equivocas, jajaja ¡ tu padre está vivo!. Sigue al viejo Rafiki.

**Narrador:**

**Rafiki:** ¿ves? ¡Mufasa vive en ti!

**Narrador:**

**Mufasa:** Hijo, debes ocupar tu lugar. Recuerda que eres mi hijo y el único y verdadero rey.

**Narrador:**

**Skar:** ¡Nadie irá a ninguna parte!. Yo soy el rey y establezco las reglas.

**Narrador:**

**Simba:** Este es mi reino Skar, vete de aquí y nunca regreses.

**Skar:** Pero todos creen que yo soy el rey.

**Narrador:**

**Skar:** ¿He visto esto antes? OH sí....ya lo recuerdo, pero así se veía tu padre antes de que lo matara.

**Simba:** ¡asesino...! Tú mataste a mi padre ¡jamás te lo perdonaré!

**Narrador:**

**Simba:** Ahora todo va a cambiar. Este reino será el mismo de antes.

**Narrador:**

**FIN**

## **RESULTADOS**

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad simbolización en los estudiantes.

### **Propósito:**

Los estudiantes deberán realizar la dramatización según la lectura del cuento para protagonizar a cada uno de sus intérpretes conociendo y poniendo énfasis la actuación para mejorar su desarrollo cognitivo de los estudiantes a través de la Expresión Oral

### **Proceso didáctico.**

- ❖ Realizar la narración del cuento.
- ❖ Agrupar a los estudiantes identificando sus cualidades según su personaje favorito.
- ❖ Seleccionar los personajes más destacados del cuento.
- ❖ Participación de los estudiantes en la dramatización

### **Recursos**

- ❖ Medios visuales.
  - Trajes
  - Pinturas
  - Carteles

**Evaluación.** Guía de observación.

### **INDICADORES:**

1. Expresa con claridad y fluidez sus guiones.
2. Crea movimientos propios durante su representación
3. Sigue un orden temporal en la emisión de sus guiones.
4. Desplazamiento adecuado en el escenario.

**Observación:**

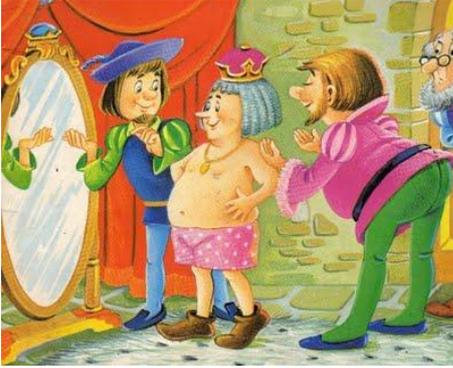
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>PROCESO DE DRAMATIZACIÓN</b>			<b>Observaciones</b>
	<b>Conseguido</b>	<b>En Proceso</b>	<b>No Conseguido</b>	
¿Se ha interesado el alumno/a por el tema propuesto?				
¿Ha participado activamente en todas las actividades?				
¿Ha cooperado y/o con sus alumnos/as en las diversas actividades?				
Existen progresos en su aprendizaje significativo				
Identifica la expresión en la dramatización				
Mejora su pensamiento y aprendizaje de la lectura				

**Elaborado por:** Paola Valdospin

# ACTIVIDAD N° 5

## EL MARAVILLOSO TRAJE DEL EMPERADOR

**Autor: Hans Christian Andersen.**



### Personajes

1. Emperador
2. Muchacho 1
3. Muchacho 2
4. Gente
5. Niño

### DRAMATIZACIÓN

**Emperador:** yo soy el hombre más rico de todos los reinos, nadie tiene los vestidos como los tengo yo, por eso soy el mejor vestido de todos.

**Muchacho 1:** Deseamos ver al emperador.

**Muchacho 2:** Somos los mejores sastres del reino y venimos de muy lejos.

**Emperador:** Pasen sean bienvenidos a mi palacio.

**Muchacho 1:** Majestad hemos traído una tela que es una maravilla.

**Muchacho 2:** Cualquiera no la puede ver por ejemplo no la pueden ver los ignorantes, pero a los inteligentes les gusta mucho.

**Emperador:** Deseo que me hagan un traje con esa maravillosa tela y quiero que la hagan inmediatamente para que me la vea todo el mundo.

**Muchacho 1:** Majestad para hacer ese traje necesitamos grandes sumas de dinero y joyas valiosas.

**Muchacho 2:** Que tontos son todos creen que hacemos el vestido, pero en realidad no hacemos nada jajaja.

**Gente:** Esos son unos ignorantes no hacen nada.

**Muchacho1:** Ustedes no saben nada este es un vestido muy original.

**Emperador:** Al fin me probare mi vestido.

**Muchacho 2:** Tome majestad el valioso vestido.

**Emperador:** ¡OHHHHHH, QUE BELLO ESTA MI VESTIDO!,jajaja por supuesto que solo las personas inteligentes como yo lo ve jajaja .

**Gente:** A qué hora pasara el emperador con su vestido nuevo.

**Emperador:** Toda esa gente me envidiara por mi vestido.

**Gente:** Pero que le pasa aemperador porque está desnudo.

**Niño:** ¡Mirad, mirad, el emperador va desnudo.

**Emperador:** ¡Queeeeeeeeeee! Qué vergüenza, estoy desnudo lo que pasa es q lo sabía desde siempre pero no lo quería reconocer ,estoy triste de ahora en adelante no volveré a ser presumido.

## **RESULTADOS**

**Objetivo:** Desarrollar la fluidez de la lectura a través de la conversación.

### **Propósito:**

Los estudiantes deberán realizar la dramatización según la lectura del cuento para protagonizar a cada uno de sus intérpretes desarrollando la fluidez a través de la conversación según lo actuado con sus compañeros y amigos desplazándose en el escenario.

### **Proceso didáctico.**

- ❖ Realizar la narración del cuento.
- ❖ Agrupar a los estudiantes identificando sus cualidades según su personaje favorito.
- ❖ Seleccionar los personajes más destacados del cuento.
- ❖ Participación de los estudiantes en la dramatización

### **Recursos**

- ❖ Medios visuales.
  - Trajes
  - Pinturas
  - Carteles

**Evaluación.** Guía de observación.

### **INDICADORES:**

1. Expresa con claridad y fluidez sus guiones.
2. Demuestra dominio de su expresión.
3. Desplazamiento adecuado en el escenario.

**Observación:**

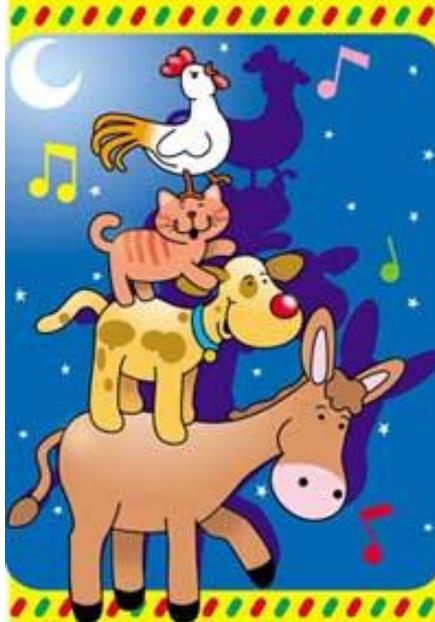
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>PROCESO DE DRAMATIZACIÓN</b>			<b>Observaciones</b>
	<b>Conseguido</b>	<b>En Proceso</b>	<b>No Conseguido</b>	
¿Se ha interesado el alumno/a por el tema propuesto?				
¿Ha participado activamente en todas las actividades?				
¿Ha cooperado y/o con sus alumnos/as en las diversas actividades?				
Existen progresos en su aprendizaje significativo				
Identifica la expresión en la dramatización				
Mejora su pensamiento y aprendizaje de la lectura				

**Elaborado por:** Paola Valdospin

# ACTIVIDAD N° 6

## LOS CUATRO MÚSICOS

Los Hermanos Grimm



- ❖ Narrador
- ❖ Gato
- ❖ Perro
- ❖ Asno
- ❖ Gallo
- ❖ Ladrones

### Guion

**Narrador:**

**Asno:** ¡Oh, Dios mío! Mi amo intentará matarme, debo huir de aquí lo antes posible.

**Narrador:** Pero el asno se escapó a una cercana ciudad llamada Brema.

**Asno:** Con un poco de suerte podré ser un gran músico y no tendré que depender de nadie.

**Narrador:**

**Asno:** ¿Por qué jadeas así? ¿Qué es lo que te ocurre?

**Perro:** ¡Ay!, mi amo quiere matarme, porque estoy viejo y débil, he escapado en un descuido de mi dueño, y ahora ¿ Qué haré para ganarme la vida?.

**Asno:** Yo voy a Brema, donde, trabajaré como músico, ven conmigo y me acompañarás con la guitarra.

**Narrador:**

**Gato:** ¡Ay! Soy muy viejo, me falta agilidad para cazar ratones. Mi amo ha querido matarme y me he escapado, y ahora no sé a dónde ir.

Narrador:

**Asno:** ¿Qué te pasa que cantas así?, vas a destemplarnos los oídos.

**Gallo:** Es que mi dueña da un mañana un banquete y acabo de oír cómo ordenaba a la cocinera para que me mate, por eso lanzo ahora mi última canción.

**Asno:** ¡No seas tonto, crestas! Ven con nosotros y formaremos una orquesta, yo tocaré la guitarra, este perro viejo tocará el trombón, el gato tocará el violín y tú cantarás, ¿qué dices, aceptas!

**Narrador:**

**Gallo:** ¡Miren!, allá hay una casa, acerquémonos y pasemos la noche allí.

**Perro:** Creo que es una buena idea, aquí me estoy congelando.

**Asno:** Entonces, que esperamos ¡vamos a la casa! y si tenemos suerte; tal vez podamos cenar.

**Narrador:**

**Gallo:** ¿Por qué te relames?

**Asno:** Porque veo una mesa llena de comida y alrededor de ella a una cuadrilla hartándose. Deben ser ladrones.

**Perro:** ¿Quién pudiera tener algo de tan suculento banquete?

**Gato:** Me parece difícil con esos hombres adentro.

**Narrador:**

**Asno:** Muy bien amigos, a la cuenta de tres todos cantaremos, de acuerdo. A la ¡una! ¡dos!  
Y ¡tres!

¡ahora!

**Gallo:** ¡cocorocooooooooo...! ¡cocorocooooooooo...!

**Perro:** ¡wuauuu....! ¡wuauuu....!

**Gato:** ¡miau...! ¡miau!

**Narrador:**

**Ladrón 1 :** Oíste eso!, creo que hay fantasmas aquí .

**Ladrón:** Sí lo oí, creo que debes salir de aquí antes de que un fantasma venga. ¡vamos!

**Narrador:**

**Gato:** ¡Ummmmmm...! ¡que delicioso banquete!

**Perro:** ¡siiiii....! ¡Todo está delicioso! Empecemos a comer antes de sé que se enfríe.

**Narrador:**

**Ladrón 1:** ¡Hemos hecho mal en asustarnos, volvamos para salvar lo que queda de la cena!

**Ladrón 2:** Pero, si en realidad hay fantasmas en esa casa, yo no quiero que me persigan.

**Ladrón 1:** ¡no seas tonto! Los fantasmas no existen o acaso quieres pasar la noche aquí.

De hecho tú iras primero para cerciorarte de que no hay nadie allí.

**Narrador:**

**Ladrón 2:** ¡ayy... noooooo! ¡ mi carita!

**Narrador:**

**Ladrón 1:** Y, que me dices ahora, existen o no existen los fantasmas.

**Ladrón 2:** ¡Esa casa está llena de fantasmas! ¡Debemos de huir de aquí o nos seguirá!

**Ladrón 1:** ¿Qué dices? ¿Quién nos seguirá?

**Ladrón 21:** En esa casa...¡ hay un monstruo!, que casi me atrapa y me mata, ¡yo me voy de aquí!

**FIN**

## **RESULTADOS**

**Objetivo:** Desarrollar los hábitos lectores para desarrollar su destreza e imaginación a través de la sociabilidad.

### **Propósito:**

Los estudiantes deberán realizar la dramatización según la lectura del cuento para conocer los valores de la respetabilidad y honestidad reconociendo lo bueno y lo malo para ser personas honestas, sinceras y amables con el próximo.

### **Proceso didáctico.**

- ❖ Realizar la narración del cuento.
- ❖ Agrupar a los estudiantes identificando sus cualidades según su personaje favorito.
- ❖ Seleccionar los personajes más destacados del cuento.
- ❖ Participación de los estudiantes en la dramatización
- ❖ Actuación

### **Recursos**

- ❖ Medios visuales.
  - Trajes
  - Pinturas
  - Carteles

**Evaluación.** Guía de observación.

**Observación:**

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>PROCESO DE DRAMATIZACIÓN</b>			<b>Observaciones</b>
	<b>Conseguido</b>	<b>En Proceso</b>	<b>No Conseguido</b>	
¿Se ha interesado el alumno/a por el tema propuesto?				
¿Ha participado activamente en todas las actividades?				
¿Ha cooperado y/o con sus alumnos/as en las diversas actividades?				
Existen progresos en su aprendizaje significativo				
Identifica la expresión en la dramatización				
Mejora su pensamiento y aprendizaje de la lectura				

**Elaborado por:** Paola Valdospin

## BIBLIOGRAFÍA

- Argüello, L. (15 de 07 de 2013). *LOS TIPOS DE LECTURA*. Obtenido de Autores de Literatura Ecuatoriana: <https://autoresdelalitaraturaecuatoriana.wordpress.com/2013/06/15/los-tipos-de-lectura/>
- Baus, F. S. (26 de 01 de 2015). El Comercio Los índices de lectura en el Ecuador. pág. Universidad Andina “Simón Bolívar” .
- CERVERA, J. (1993). Dramatización y Teatro: precisiones terminológicas y conceptuales, en lenguaje y textos. España.
- Collodi, C. (1883). Las Aventuras de Pinocho) *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*. Florencia - Italia: Libreria Editrice Felice Paggi.
- Donnell, J. (2000). *Habito de la lectura*.
- Duque, H. (2015). CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL HÁBITO DE LECTURA . En M. D. TZUL, *Como alcanzar el éxito en el estudio*, ( (pág. 91). CAMPUS DE QUETZALTENANGO: Como alcanzar el éxito en el estudio, (2ed.). Bogotá: San Pablo. .
- Gaviria, O. A. (12 de 2015). LOS CUENTOS DE RAFAEL POMBO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE GRADO. NARIÑO: UNIVERSIDAD DE NARIÑO -.
- Hidalgo, E. (2009). *Procesos para narrar los cuentos*. España: Trillas.
- López, L. (2003). *Estructura, desarrollo del hábito de lectura*. . Cuba: Grupo Norma .

MIÑANO, M. L. (2005). CENTRO PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS. Lima: UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.

Ortega, M. (2009). Los sistemas de lectura en el desarrollo del niño. México.

Padovani, A. (2010). Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría, . Argentina: Buenos Aires,: Paidós.

Paulina, G. A. (2015). EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO NOCIONAL EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO. aMBATO: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO .

PRIETO, M. T. (2012). DRAMATIZACIÓN DE UN CUENTO: RECURSO PARA TRABAJAR LA LENGUA ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. CHILE: UNIVERSIDAD DE LEON.

Rolando, V. N. (2011). comprension lectora en cuentos y rendimiento academico. Peru: Universidad Nacional del Centro de Peru.

Ruiz, S. (2012). El arte de leer. Guatemala.

Santacana, J. P. (2011). Enseñana aprendizaje en la historia de la educacion basica. Mexico: Universidad Pedagogica Nacional.

Santos, M. M. (2012). LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. Barcelona: Universidad Autonoma de Barcelona.

Sarto, M. (1998 ). Animación a la lectura con nuevas. Madrid.

Solé, I. (2012). Estrategias de lectura. . En M. M. Santos, *LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA* (pág. 65). Barcelona.

TZUL, M. D. (2015). CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL HÁBITO DE LECTURA . En *NOVIEMBRE DE* (pág. 121). QUETZALTENANGO: UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR .

Vásquez, R. (2000). Técnicas de hábitos de estudio. En *Educativa*. Guatemala: Universidad de San Carlos.

Vegas, R. M. (2015 ). Recursos Didácticos en lengua y literatura: El desarrollo del lenguaje en la educación infantil. Síntesis.

ANEXOS

### MATRIZ DE INTERRELACIÓN

**TEMA:** APRENDIZAJE DE LA LECTURA MEDIANTE LA DRAMATIZACIÓN Y ACTUACIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “BABAHOYO” DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERÍODO 2017 – 2018

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>
¿La falta de expresividad y desarrollo verbal en la lectura de los niños de primaria por la utilización de métodos poco factibles o el mal uso y desarrollo de dichos métodos, ocasiona un mal desenvolvimiento en la apreciación y uso de la lectura?	Mejorar el aprendizaje de la lectura y las habilidades verbales y ortográficas mediante un correcto uso de metodologías y estrategias de lectura para obtener un excelente desarrollo cognitivo de los niños.	Si se mejorará el aprendizaje de la lectura, las habilidades verbales y ortográficas mediante un correcto uso de metodologías y estrategias de lectura, se obtendría un excelente desarrollo cognitivo de los niños a través de la dramatización de los cuentos
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b>
❖ ¿La deficiencia de la lectura hace que el niño no pueda comunicarse correctamente y por ende que sus actividades diarias no se desarrollen bien, creando en ellos frustración con todo lo que les rodea?	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Promover la lectura tanto clásica como cultural, para esta, no solo se vuelva un hábito, sino también una manera de conocer sobre cultura general para aumentar más los conocimientos en los niños.</li> <li>❖ Establecer una conexión entre lectura y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Al promover la lectura tanto clásica como cultural, se volvería un hábito de lectura dando a conocer sobre cultura general lo que aumentará más los conocimientos en los niños.</li> <li>❖ Si se establece una conexión entre</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Se vuelve un daño colateral dentro del marco educativo y del aprendizaje el no poder leer bien o no haber desarrollado de una manera correcta la lectura y que afecte su desarrollo en las demás asignaturas?</li> <li>❖ ¿Cree que el no haber aprendido en su niñez a leer correctamente, en su crecimiento, tanto físico como emocional, se vuelven presas fáciles de los vulgarismos y expresiones decadentes a la hora de comunicarse?</li> </ul>	<p>actuación, logrando en ellos un mejor desarrollo cognitivo y desenvolvimiento personal y social, al mostrar mejor sus emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identificar las interacciones que se establecen en el aula entre el docente, los estudiantes, la lectura, la escritura y la enseñanza para lograr un mejor desarrollo cognitivo y su desenvolvimiento personal.</li> <li>❖ Considerar el uso de la escritura en los procesos de lectura y su relación con el desarrollo temático dentro del área educativa considerando los espacios de lectura para que los niños/as pongan énfasis con sus propias ideas para su desarrollo.</li> </ul>	<p>lectura y actuación, se logrará en ellos un mejor desarrollo cognitivo y desenvolvimiento personal y social, al mostrar mejor sus emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identificando las interacciones que se establecen en el aula entre el docente, los docentes, la lectura, la escritura y la enseñanza a través de los cuentos, se logrará un mejor desarrollo cognitivo y su desenvolvimiento personal.</li> <li>❖ Si Consideramos el uso de la escritura en los procesos de lectura por medio de los cuentos y su relación con el desarrollo temático dentro del área educativa considerando los espacios de lectura, los niños/as pondrían énfasis con sus propias ideas para su desarrollo.</li> </ul>
---	--	---

Formato de encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela Babahoyo, del cantón Babahoyo provincia Los Ríos

- a) Lea la siguiente pregunta y responda con sinceridad
- b) Marque con una x dentro del casillero la respuesta que usted crea correcta
- c) Escoja una alternativa del formato de preguntas
- d) De su apreciación personal a la pregunta que tengan punto de análisis

**1. ¿Sabe usted leer correctamente?**

- Si
- No

**2. ¿Tiene usted el hábito de leer con frecuencia fuera de sus clases?**

- Si
- No

**3. ¿Ha tenido problema al momento de realizar una lectura?**

- Si
- No

**4. ¿Cree usted que la falta de aprendizaje de un lenguaje se debe a la deficiencia de lectura?**

- Si
- No

**5. ¿Le gustan los cuentos de todo tipo?**

- Si
- No

**6. ¿Usted considera que la lectura de los cuentos ayudaría a mejorar su aprendizaje lector?**

- Si
- No

**7. ¿Deberían sus profesores fomentar la lectura de los cuentos como parte de su aprendizaje cotidiano?**

- Si
- No

**8. ¿Ha escuchado en sus clases alguna lectura de cuentos de parte de sus profesores?**

- Si
- No

**9. ¿Está de acuerdo en aprender más de la lectura con los diferentes relatos y cuentos?**

- Si
- No

**10. ¿Le gustaría participar en la lectura e interpretación de personajes de cuentos para mejorar su aprendizaje?**

- Si
- No

**Tutorías # 1, con el tutor Lcdo. César Efrén Vivero Quintero, MSc. Sobre el planteamiento de la problemática**



**Tutorías # 2, con el tutor Lcdo. César Efrén Vivero Quintero, MSc. Sobre el planteamiento de la formulación de los objetivos del proyecto de investigación.**



**Tutorías # 3, con el tutor Lcdo. César Efrén Vivero Quintero, MSc. Sobre el desarrollo del marco contextual del proyecto de investigación.**



## Trabajando con los estudiantes

