



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

**TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA**

AUTORA:

LEIDY TATIANA VALLE SÀNCHEZ

TUTOR:

Msc. ACOSTA LUIS DANIA

BABAHOYO- LOS RÍOS -ECUADOR

2018



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL



DEDICATORIA

Este trabajo de titulación se lo dedico primeramente a Dios quien supo guiarme por el buen camino, brindándome fuerzas para seguir adelante.

A mi familia

Por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, apoyarme con mi educación académica y por su apoyo incondicional. Especialmente se la dedico a mi esposo y a mis hijas María José, Kahory y Ashley que es mi motor para seguir adelante, a mi esposo y a mi madre.

Leidy Tatiana Valle Sánchez



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

A mis compañeros de clase por apoyarnos en nuestra formación profesional y convertirse en mis mejores amigos. Por guiare en este trabajo de titulación. También a todos los docentes de la Carrera de Pedagogía por enseñarnos cada semestre a creer en nosotros y en nuestra profesión docente

Finalmente agradezco a mis profesores de la UTB por cada una de sus enseñanzas y e n general a cada uno de los miembros docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela Miguel de Cervantes por permitirme realizar mi trabajo de investigación.

Leidy Tatiana Valle Sánchez



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL

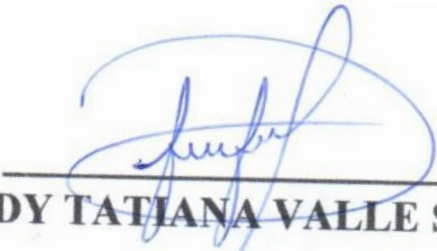


AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **LEIDY TATIANA VALLE SÁNCHEZ**, portadora de la cédula de ciudadanía **120608410-3**, en calidad de autor (a) del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN BÁSICA**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES” DEL CANTÓN BABA, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.


LEIDY TATIANA VALLE SÁNCHEZ
CI. 120608410-3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL



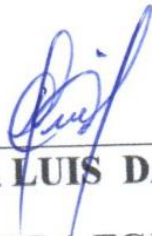
**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 13 de diciembre del 2018

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **SE 003**, con fecha, **JULIO 24 DEL 2018**, mediante resolución N° **-002-2018**, certifico que el Sr. (a) (ta), **LEIDY TATIANA VALLE SÀNCHEZ** desarrollado el Proyecto titulado:

**LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE
PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL DE
CERVANTES” DEL CANTÓN BABA, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.



MSC. ACOSTA LUIS DANIA
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL



RESUMEN

El informe final del proyecto de investigación tiene el propósito de diagnosticar el efecto de la Técnica Grafo plástica en la creatividad de los niños/as, con lo cual se pretende incentivar su originalidad, criticidad, armonía con libertad. El desarrollo de esta investigación se encuentra enmarcado en el paradigma cualitativo y es de carácter descriptivo; corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa para dar solución al problema planteado; se apoya en las investigaciones documentales, bibliográficas y de campo. Sus técnicas para obtener la información son: la observación, la encuesta su instrumento el cuestionario, ficha de observación. Se trabajó en una población de 46 estudiantes y 4 docentes. Durante el desarrollo del tema se hace énfasis en la creatividad, como directriz de la investigación. Mediante esta investigación se logra determinar la necesidad de proyectar la creación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas.

Palabras claves: Creatividad, expresión grafo originalidad, plástica, guía didáctica, motricidad fina desarrollo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL



SUMMARY

The final report of the research project has the purpose of diagnosing the effect of the Graphical Plastic Technique on children's creativity, with which it is intended to encourage its originality, criticality, harmony with freedom. The development of this research is framed in the qualitative paradigm and is descriptive; corresponds to feasible projects that present an alternative to solve the problem; it is based on documentary, bibliographical and field research. Their techniques to obtain information are: observation, survey, instrument, questionnaire, observation card. We worked in a population of 46 students and 4 teachers. During the development of the theme, emphasis is placed on creativity, as a guideline for research. Through this research it is possible to determine the need to plan the creation of a Didactic Guide of Graphical Techniques.

Keywords: Creativity, originality, plastic expression, didactic guide, fine motor development



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL



RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES” DEL CANTÓN BABA, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR EL SEÑOR (ITA): LEIDY TATIANA VALLE SÀNCHEZ

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9. (nueve)

EQUIVALENTE A:

Muy Bueno

TRIBUNAL:

Marcela Leonor
Msc. Álvarez Gutiérrez Marcela Leonor
DELEGADO DEL DECANO

Tanya del Rocío
Msc. Sánchez Salazar Tanya del Rocío
COORDINADOR DE CARRERA

Jacqueline del Rocío
Msc. Macías Figueroa Jacqueline del Rocío
DELEGADO DEL CIDE

Iseña Borrero Esquivara
Ab. Iseña Borrero Esquivara
SECRETARÍA GENERAL
FAC.CC.JJ.J.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL



Babahoyo, 12 diciembre del 2018

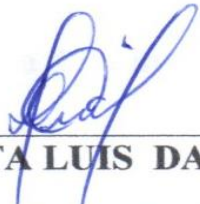
**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES
EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la Sr. (a)(ta) **LEIDY TATIANA VALLE SÁNCHEZ**, cuyo tema es: **LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES” DEL CANTÓN BABA, PROVINCIA DE LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [9%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND	
Documento	Informe Final Laidy Valle Sanchez urkund.docx (D45786884)
Presentado	2018-12-14 17:35 (-05:00)
Presentado por	Dania Acosta Luis (dacostal@utb.edu.ec)
Recibido	dacostal.utb@analysis.orkund.com
	9% de estas 17 páginas, se componen de texto presente en 13 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.



Msc. ACOSTA LUIS DANIA
DOCENTE DE LA FCJSE.

INDICE GENERAL

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Certificado de autoría intelectual	iv
Certificado del tutor del informe final	v
Resumen	vi
Summary	vii
Resultado de trabajo de graduación	vii
Informe final del sistema Urkund	viii
1 Introducción	1

CAPÍTULO I DEL PROBLEMA

1.1 Idea o tema de investigación	4
1.2 Marco Contextual	4
1.2.1 Contexto internacional	4
1.2.2 Contexto nacional	5
1.2.3 Contexto local	5
1.2.3 Contexto institucional	6
1.3 Situación problemática	7
1.4 Planteamiento del problema	8
1.4.1 Problema general	9
1.4.2 Subproblemas o derivados	9
1.5 Delimitación de la investigación	10
1.6 Justificación	10
1.7 Objetivo de la investigación	12
1.7.1 Objetivo general	12
1.7.2 Objetivo específico	12

CAPITULO II MARCO TEORICO O REFERENCIAL.

2.1 Marco teórico	13
2.1.1 Marco conceptual	13
2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de la investigación	37
2.1.2.1 antecedentes de investigación	41
2.1.2.2 Categorías de análisis	51
2.1.3 Postura teórica	52

2.2 Hipótesis	53
2.2.1 Hipótesis general	53
2.2.2 Subhipotesis o derivadas	53
2.2.3 variables	53

CAPITULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1 Resultados obtenidos de la investigación	54
3.1.1 Prueba estadísticas aplicadas	54
3.1.2 Análisis e interpretación de datos	56
3.2 Conclusiones específicas y generales	66
3.2.1 Específicas	66
3.2.2 General	66
3.3 Recomendaciones específicas y generales	66
3.3.1 Específicas	67
3.3.2 General	67

CAPITULO IV PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN.

4.1 Propuesta de aplicación de resultados	68
4.1.1 Alternativa obtenida	68
4.1.2 Alcance de la alternativa	68
4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa	69
4.1.3.1 Antecedentes	70
4.2.2 Objetivos	71
4.2.2.1 General	71
4.2.2.2 Específicos	71
4.3.3 Estructura General de la propuesta	72
4.3.3.1 Título	72
4.3.3.2 Componentes	72
4.4 Resultados obtenidos de la propuesta	77
Bibliografía	79
Anexos	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 pinta.....	65
Tabla 2 técnica de dibujo.....	66
Tabla 3 Técnica de colage.....	67
Tabla 4 Técnica de modelado.....	68
Tabla 5 Técnica de estampado	69
Tabla 6 Mano dominante	70
Tabla 7 Dibujo libremente	71
Tabla 8 Elaboración de collage	72
Tabla 9 Usando plastilina	73
Tabla 10 Textura.....	74

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1 pinta.....	65
Grafico 2 técnica de dibujo.....	66
Grafico 3 Técnica de colage.....	67
Grafico 4 Técnica de modelado.....	68
Grafico 5 Técnica de estampado	69
Grafico 6 Mano dominante	70
Grafico 7 Dibujo libremente	71
Grafico 8 Elaboración de collage	72
Grafico 9 Usando plastilina	73
Grafico 10 Textura.....	74

INTRODUCCIÓN

Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los estudiantes las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita por ende producir y comprender con el mensaje plástico a través de dibujo, pintura el modelado. La formación de capacidades creativas de la persona humana es una delicada tarea en la tarea educativa el giro cognitivo tomo como objetivo de estudio la relación entre cerebro y proceso cognoscitivos con lo cual se abrirá una dimensión de teoría y práctica investigativa, innovadora; es por eso que la Expresión Plástica trae consigo un bagaje de técnicas, métodos y aplicaciones en los talleres de arte y expresionismo haciendo de esto una materia importante para los estudiante de Educación Básica porque es en el niño en donde empieza dichas expresiones, emociones, sentimientos plasmados a través de la plástica.

La expresión plástica, como todo lenguaje supone un proceso creador esta es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. Además tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Se podría decir que la fundamentación de la Educación Plástica se sustenta sobre cinco argumentos. En primer lugar cabe destacar el valor intrínseco de la misma, ya que es considerado, junto a las ciencias y a la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano, debe aparecer en la formación inicial del niño. En segundo lugar debemos decir que es una forma de desarrollar la sensibilidad.

Las técnicas grafo-plásticas ayudan al niño(a) a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño(a) puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente. Como maestras es nuestro trabajo reflexionar sobre la correcta utilización de las técnicas grafo plásticas en el aula. Compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas grafo-plásticas en algún momento de su vida.

Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Laberintos, Móvil de Espiral, Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, decorado con punta de crayones, pintura con goma, Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, impresión con madera, pintura con peñilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado. Las técnicas Grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador.

Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica. En este trabajo investigativo se trata los siguientes

Capítulo I, se detalla específicamente la realidad del problema, enfocando los aspectos como: contexto de investigación, problema de investigación, causas, formulación del problema, objetivos de investigación, interrogantes de investigación y justificación.

Capítulo II, en el marco teórico se desarrollan los antecedentes del estudio, las

fundamentaciones, bases teóricas que respaldan las teorías enfocadas a las variables y se fundamenta en análisis de las citas. Y el Capítulo III, la metodología es el estudio del análisis y discusión de resultados, tipos de investigación, población y muestra, métodos, técnicas e instrumentos de investigación, conclusiones y recomendaciones. Capítulo IV Contiene la alternativa obtenida, el alcance de la alternativa, aspectos básicos de la alternativa con sus antecedentes, objetivos, estructura general de la propuesta, plantea el título componentes, bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

1.1 Idea o tema de investigación

Las técnicas grafo-plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de Primer año de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Cervantes” del Cantón Baba, Provincia de los Ríos.

1.2 Marco Contextual

1.2.1 Contexto internacional

La historia de la Educación Inicial ha tenido un proceso de investigación sobre las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes para ser reconocida y valorada como una alternativa que contribuye al desarrollo y a la educación de niños y niñas en sus primeros años de vida. Antiguamente se creía que el infante era como un hombre pequeño, que tenía las mismas obligaciones que un adulto, como trabajar y sostener económicamente a su familia. Esto se daba por el exceso de pobreza en ese entonces, la desigualdad entre clases sociales y la falta de acceso a los servicios fundamentales, perdiendo así la oportunidad de ser estimulados correctamente.

1.2.2 Contexto nacional

La migración masiva también ha incidido negativamente en el desarrollo de los infantes, quienes quedan vulnerables al abuso o violencia cuando un integrante de la familia se ausenta. Valores como el amor, afecto, confianza, respeto entre padres e hijos se deterioran, el ambiente se torna tenso, lleno de angustia, de tal modo que esta falta de apego es evidenciada en la conducta de los niños. La desnutrición y mala alimentación a pesar de no ser una enfermedad propiamente dicha afecta notablemente a los menores de 5

años. La falta de alimentos, la escasez y ausencia de calidad de nutrientes, todavía perjudica de forma irreversible en el desarrollo físico, intelectual y emocional, de los pequeños.

Afortunadamente en los últimos años se ha tratado de mejorar los programas de educación, dando la verdadera importancia que ésta necesita. El Currículo de Educación Inicial. Parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico-sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso enseñanza aprendizaje, atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

1.2.3 Contexto local

Es evidente que en el presente siglo se ha dado grandes transformaciones de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes que han producido cambios radicales en todos los órdenes sociales, económicos, tecnológicos, pues existen nuevas ideas, juicios, valores sobre el ser humano; los niños y niñas son tratados como tales, no como adultos disminuidos; es por eso que debemos considerarnos privilegiados por trabajar con pequeños de esta edad, porque como bien sabemos es en esta etapa que los individuos aprenden más de la mitad de lo que aprenderán durante toda su vida, pues es aquí donde se construye las bases del YO como persona y como parte de la sociedad, aspectos que marcarán la vida del sujeto, por lo cual no se puede desaprovechar la oportunidad de aportar significativamente al crecimiento integral de los párvulos con el acompañamiento de padres, madres y familia como un modelo de participación comunitaria.

1.2.3 Contexto institucional

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo. Por ello, esta es una de las razones que motivaron al desarrollo de esta investigación titulada: Las técnicas grafo-plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de Primer año de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Cervantes” del Cantón Baba, Provincia de los Ríos.. Para este trabajo de investigación prima aprovechar el Centro educativo como un eje comunicativo y actor para comprometer a todos sus estamentos educativos en la puesta en marcha de un trabajo con los niños de transición, que se basa en la aplicación de las técnicas grafoplásticas como una estrategia para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

En ese sentido, la presente investigación recurre a una investigación-acción que consta de tres importantes etapas las cuales son: diagnóstico, intervención y evaluación del impacto. En la etapa inicial del diagnóstico se empleó como instrumentos de recolección de información: la observación, la entrevista y el pre-test, los cuales confirmaron la existencia de dificultades, motivo por el cual se concluyó que los niños y niñas necesitaban reforzar su motricidad fina. En la etapa de identificar el problema se podrá empezar con el trabajo de intervención a través de la aplicación de una serie de técnicas grafoplásticas se trabajó el desarrollo de la motricidad fina con la participación activa de los niños y niñas y la colaboración de las maestras.

Finalizando, en la tercera etapa se podrá aplicar el pos-test de motricidad fina, esto para determinar si el plan de acción había funcionado. En base al registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, en esta etapa se confirmó la efectividad de las técnicas

grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños. De esta manera, para concluir con este trabajo de investigación se elaboró la propuesta de un Programa de técnicas grafoplásticas para que los y las educadoras apoyen el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

1.3 Situación problemática

El presente trabajo investigativo pone especial énfasis a la técnicas grafo-plásticas, los niños en transcurso de la educación poseen la necesidad de expresar sus sentimientos, emociones e ideas, que de alguna u otra forma lo hacen a través de la creatividad el cual se constituye como una forma del lenguaje agradable para ellos, en la actualidad los docentes son conscientes de que la sociedad ha tenido cambios y sobre todo en la educación, si bien es cierto los estudiantes desde la educación inicial sino han tenido una buena estimulación en el transcurso de su aprendizaje es evidente la falta de psicomotricidad fina, creatividad que presentan en la diferentes tareas asignadas limitando al educando en su forma de pensar y dar espacio para crear e imaginar.

Lastimosamente el sistema educativo actual no permite trabajar a los maestros con libros que cubran con los recursos necesarios para un buen desarrollo integral del niño, convirtiendo las clases en tediosas o monótonas, y es ahí donde el docente se convierte en el guía para la educación de calidad. Los docentes de la Escuela de Educación Básica Miguel de Cervantes no están utilizando los recursos necesarios para el desarrollo de la motricidad fina de niño, el uso de las técnicas grafo-plásticas en esta institución no se la considera como herramienta importante en la creatividad del niño, los docentes desconocen de los beneficios que aporta las técnicas grafo-plásticas en el educando.

De acuerdo a las practicas realizadas en esta institución se pudo constatar que no se estimula a los estudiantes para que identifiquen sus propias experiencias, no les animan para que puedan desarrollar en medida posible de sus expresiones, sentimientos y emociones a través de las técnicas grafo-plásticas que al momento de aplicarlas los niños demuestran poco desarrollo en su motricidad fina los docentes brindan poco tiempo en la técnicas grafo-plásticas. Por lo tanto el propósito de este trabajo es ofrecer panorámica de los principales usos de las técnicas grafo-plásticas en cuanto a la importancia, teoría y líneas de investigación sobre las técnicas en la infancia del niño para lo cual se planteara interrogantes de gran trascendencia para brindar una solución a la problemática planteada.

1.4 Planteamiento del problema

1.4.1 Problema general

¿De qué manera influye las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Miguel de Cervantes del Cantón Baba, Provincia de los Ríos?

1.4.2 Subproblemas o derivados

- ¿De qué manera se podrá conocer las dificultades que se presentan en el desarrollo de la motricidad fina a través de la investigación científica y de campo para dar solución a este problema?
- ¿Cómo fomentar el arte como actividad central dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para enriquecer los conocimientos y así lograr una educación de calidad mediante la aplicación de actividades lúdicas?

- ¿De qué manera influye la elaborar una guía de actividades didácticas basada en técnicas grafo-plásticas para mejorar la labor de los docentes obteniendo un aprendizaje integral en los alumnos?

1.5 Delimitación de la investigación

Delimitación espacial

La investigación se realizará en la ciudad de Babahoyo

Unidad Educativa de Educación Básica “Miguel de Cervantes”

Delimitación temporal

La investigación se realizará en el año 2018-2019

Unidades de información

La información se la obtendrá de los docentes, estudiantes y padres de familia

Ubicación Demográfica:

Estudiante de 4 y 5 años

Línea de investigación:

En educación.

1.6 Justificación

La presente investigación se **justifica** por cuanto las técnicas grafo-plásticas es el medio por el cual el estudiante puedes expresarse de forma no verbal, el niño a través de las técnicas interpreta lo que ocurre en su entorno físico, afectivo permitiéndole expresar y

canalizar ideas, emociones, pensamientos cuyo proceso pasa a través de garabateos en la etapa inicial adquiriendo las destrezas motrices que le ayuden a realizar trazos firmes y con mayor precisión para el desarrollo de su aprendizaje.

Se considera de suma **importancia** realizar el estudio de las técnicas grafo-plásticas y proporcionar al docente y padres de familia información valiosa acerca de las técnicas y brindar la información requerida para que los docentes de la Escuela de Educación Básica Miguel de Cervantes y puedan integrar las técnicas grafo plásticas como una herramienta que le brinde la posibilidad al niño de descubrir y explorar los materiales para que de esta manera puedan desarrollar la motricidad fina y ayuden al estudiante al desarrollo de su aprendizaje significativo.

Las técnicas grafo-plásticas son herramientas grafo-plásticas que sirven como eje transversal para el desarrollo integral del niño, por lo que el docente debe convertirse en encaminador del aprendizaje significativo del niño, aplicando técnicas constructivista para que los niños puedan pensar y diseñar sus conocimientos, haciendo de estas experiencias que sirvan como punto de partida para explorar nuevos campos de aprendizaje, por ello es indispensable que cada proceso de enseñanza que se ejecute por parte de las maestras este guiado en bases significativas de aprendizaje.

Las técnicas grafo-plásticas desarrollan las habilidades motrices en los niños, el trabajo secuencial y pertinente dentro del aula es la esencia para formar las destrezas que el niño puede adquirir en sus funciones mentales, el desarrollo mental del niño parte de la habilidad de ejecución de acciones, por ello las técnicas grafo-plásticas de trabajo significativo son estrategias de desarrollo mental y manual, las recomendaciones que

sugiere las investigadora se sustentan en este principio constructivista de educación, donde los aprendizajes tiene que ser significativos y para lo que la investigadora los plasma en una guía de actividades didácticas grafo-plásticas para los niños.

El **aporte** de esta investigación será con la ayuda de docentes, estudiantes, directivos y comunidad educativa quienes brindaran a este trabajo investigativo todas las herramientas necesarias, con paradigmas teóricos fundamentales relacionados a las técnicas grafo-plásticas y brindar conocimientos e ideas para que puedan desarrollarse sus motricidades finas sin ningún inconveniente en la Escuela de Educación Básica Miguel de Cervantes del Cantón Baba, Provincia de los Ríos.

Los **beneficiarios** directos serán los estudiantes y docentes, la investigación contara con una propuesta didáctica que contribuya a utilizar las técnicas grafo plásticas como una estrategia que fomente el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas y clasificando las actividades a realizar en el aula que fortalezca el desarrollo del educando.

1.7 Objetivo de la investigación

1.7.1 Objetivo general

Determinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Miguel de Cervantes del Cantón Baba, Provincia de los Ríos.

1.7.2 Objetivo específico

- Conocer las dificultades que se presentan en el desarrollo de la motricidad fina a través de la investigación científica y de campo para dar solución a este problema.

- Fomentar el arte como actividad central dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para enriquecer los conocimientos y así lograr una educación de calidad mediante la aplicación de actividades lúdicas.
- Elaborar una guía de actividades didácticas basada en técnicas grafo-plásticas para mejorar la labor de los docentes obteniendo un aprendizaje integral en los alumnos.

CAPITULO II

2.1 Marco teórico

2.1.1 Marco conceptual

Motricidad fina

La Motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Cuando se aplica a la teoría de la aptitud humana, esto se llama "la destreza manual". El alto nivel de destreza manual que los seres humanos exponen puede atribuirse a la manera en que las tareas manuales son controlados por el sistema nervioso. Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en tareas donde se utilizan de manera simultánea, el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir y que permitan al niño ejercitar su vista al momento de leer.

Los movimientos de la mano son iniciados por comandos procedentes de una región de la corteza motora primaria que contiene un alto número de neuronas corticoespinales (CST), especializado neuronas, denominadas células corticomotoneuronal (CM). Las Células CM descienden a la médula espinal para formar conexiones monosinápticas con las neuronas motoras del asta anterior. La investigación ha demostrado que estas conexiones monosinápticas pueden dar cuenta de la gran cantidad de destreza manual observada en primates, incluyendo seres humanos.

Las habilidades motoras finas pueden deteriorarse. Algunas de las razones para el deterioro podría ser una lesión, enfermedad, accidente cerebro vascular, deformidades congénitas, parálisis cerebral y discapacidades del desarrollo. Los problemas con el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones también pueden tener un efecto en las habilidades motoras finas y disminuir el control.

Si un bebé o un niño menor de cinco años de edad no está desarrollando sus habilidades motoras finas, va a mostrar signos de dificultad para controlar los movimientos del cuerpo coordinados con las manos, los dedos y la cara. En los niños pequeños, el retraso en la capacidad de sentarse o de aprender a caminar puede ser una señal temprana de que habrá problemas con las habilidades motoras finas. Los niños también pueden mostrar signos de dificultad con tareas como cortar con tijeras, dibujar líneas, doblar la ropa, sostener un lápiz, escribir y cerrar una cremallera. Estas son tareas que implican habilidades motoras finas, y si un niño tiene dificultad con éstos, podría tener una mala coordinación ojo-mano y podría necesitar terapia para mejorar sus habilidades.

Habilidades de auto cuidado

A medida que los niños refinan sus habilidades motoras, son capaces de ayudarse a sí mismos al completar las actividades diarias de forma independiente. Por ejemplo, los niños entre las edades de 2 y 3 son capaces de ponerse y quitarse prendas de vestir sencillas.¹ Ellos son capaces de manipular ropa con cremalleras, usar cucharas, hilvanar perlas con grandes agujeros, y abrir puertas con pomos.

Cuando los niños están entre las edades de 3 y 4, son capaces de manipular la ropa con botones más grandes, usar tijeras para cortar papel, y son capaces de copiar formas simples

usando un lápiz. A las 4 a 5 años de edad, los niños son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. También son capaces de manipular un tenedor, y han ganado la destreza para cortar alrededor de formas con un par de tijeras. Y a los 6 años, un niño es capaz de cortar alimentos más blandos con un cuchillo y es capaz de atar sus propios zapatos. Debido a que todos los niños se desarrollan a su propio ritmo, las edades dadas no son un curso de conocimientos exactos de atención.

Es fundamental para entender el desarrollo de la motricidad fina de los niños entender el razonamiento detrás de por qué realizan determinadas tareas de una manera determinada. Por ejemplo, para entender el desarrollo de las habilidades motoras finas es importante que cuando un maestro recibe por parte de un niño en un grado y la escritura es grande, mal formada, puede identificar la evidencia de poco control del lápiz.

La estimulación de la motricidad fina debe ser una prioridad en la atención a los niños desde su nacimiento, por la necesidad de elevar la preparación de los niños para su ingreso a la escuela, la utilización de la tecnología y la comunicación; constituyendo por ello la edad inicial y preescolar la base de su desarrollo.

La educación del niño preescolar reviste cada vez más, una gran importancia. Fortalecer su preparación para el ingreso a la escuela es una consecuencia del nivel cada vez más elevado y complejo de las exigencias actuales de la Educación Infantil; esto incluye la estimulación del desarrollo de la motricidad fina, para lograr la adquisición de las acciones de la preescritura en preescolar y de la escritura en la escuela.

Si el maestro conoce las etapas que los niños pasan para desarrollar estas habilidades, entonces él puede ser más considerado y proporcionarle al niño las modificaciones pertinentes para ayudarlo a mejorar sus habilidades de escritura. También mientras los niños refinan sus habilidades motoras, son capaces de comunicarse mediante la expresión escrita. Partiendo de garabatos pasando por la impresión y escritura.

Los garabatos han sido descrito como un tipo de "balbuceo del motor" y cuando el niño madura, las formas que surgen de forma gradual garabateando se van transformado en impresión y escritura. Los dibujos de los niños también se desarrollan mientras el niño crece y refina sus habilidades motoras finas. Esto ha sido ampliamente estudiado, especialmente por Rhoda Kellogg (1898-1987), dándoles seguimiento a niños de 2 a 8 años de edad. Su investigación ha encontrado que los gestos artísticos de los niños evolucionan a partir de garabatos básicos a símbolos consistentes. Los primeros símbolos que se forman por los niños son el círculo, la cruz en posición vertical, la cruz diagonal, el rectángulo, y otras formas comunes.

Cuando el niño tiene 3 años de edad, comienza a formar formas de la cara y la edad de 4 años, los seres humanos. A las 4 a 5 años de edad, el niño dibuja una forma humana con los brazos y las piernas, y, finalmente, el niño le agrega el tronco y la ropa. Después, los niños evolucionan para incluir otros dibujos ilustrativos en su arte, tales como casas, animales y embarcaciones, a la edad de 5 años.

Ayudar a los niños a desarrollar su motricidad fina

A veces los niños necesitan un poco de ayuda en el desarrollo de sus habilidades motoras finas. Esto requiere que uno encuentre estrategias para ayudar a los niños con su

desarrollo. Los terapeutas ocupacionales son expertos en el campo de la motricidad fina y el desarrollo de escritura a mano.

Materiales a manipular

Los juguetes que requieren un niño para manipular con los dedos y las manos se pueden categorizar como manipulador. Implican la coordinación del ojo y las manos las cuales son necesarias para hacer. Los juguetes estimulan el desarrollo de la motricidad fina, ya que requieren el uso de los músculos de manos y dedos controlados. Algunos juguetes de manipulación, tales como rompecabezas, que son de auto-corrección, ya que son encajados de e una manera específica. Estos tipos de juguetes solamente encajan de una manera y permite que los niños trabajen hasta que alcanzan el éxito. La plastilina es un manipulador que puede ayudar a fortalecer las habilidades motoras finas de un niño. La plastilina se puede rodar en bolas, palillos de dientes se pueden utilizar para crear diseños en la masilla, y cuchillos de plástico se pueden utilizar para cortar la masilla.

Materiales de escritura modificados

Otras formas de ayudar a los niños con su desarrollo de la motricidad fina son utilizar herramientas modificadas. Para los niños pequeños, el uso de crayolas es a menudo difícil al principio debido a su pequeño tamaño, lo que es importante es proporcionarle a los niños herramientas que ellos sean capaces de manipular. Existen crayolas creadas en forma de tetraedro, de modo que los niños son capaces de agarrarla en cualquier posición.

El uso de estos crayolas de colores permite a un niño crear una imagen más precisa, debido al control que tiene y esto también ayuda al niño a ejercitar la expresión personal, ya que no se frustra por no ser capaz de utilizar las herramientas. Los niños, cuando están

aprendiendo a escribir, también experimentan algunas frustraciones. Una manera de ayudar a un niño que está teniendo dificultades con esto es que proporcionarle un lápiz Primer (que es más grueso alrededor) o también se puede modificar un lápiz añadiendo a su circunferencia (ya sea por un agarre formada o mediante la adición de la cinta adhesiva).

Para un niño que está teniendo dificultades con sus habilidades motoras finas, ofrecerle herramientas tales como lápices y lápices grandes modificados ayudará al niño a desarrollar una mejor comprensión de esta herramienta y, finalmente, pasará a lápices de tamaño regular más pequeños. Esto le ayudará con su autoestima, lo que le proporcionará una sensación de logro en las tareas de escritura.

Posicionamiento

Otra manera de ayudar a un niño que está teniendo dificultades para desarrollar sus habilidades motoras finas es ayudarlo con el posicionamiento adecuado de las manos y el cuerpo para realizar las tareas. El posicionamiento es muy importante para el desarrollo de las tareas motoras finas. El asiento de un niño debe permitirle sentarse cómodamente con los pies firmemente asentados en el suelo.

Sus caderas, las rodillas y los tobillos deben estar en ángulo de 90 grados, con el torso ligeramente hacia adelante. Su altura de la mesa debe ser de aproximadamente 2 pulgadas por encima de los codos cuando los brazos están en reposo a su lado. Si la silla del niño es demasiado alta, dejándole sus pies colgando, confecciónele un reposapiés improvisado con guías telefónicas viejas atadas con cinta adhesiva u otra cinta fuerte para proporcionar

estabilidad añadida. Tenga en cuenta que la estabilidad del tronco es necesaria para una buena movilidad de los brazos, las manos y los dedos.

Enfermedades y habilidades motoras finas en la edad adulta

Las personas que han sufrido un accidente cerebrovascular o han sufrido una lesión en el cuello (tal vez como resultado de un accidente de carro) pueden tener problemas de habilidades motoras finas, por lo que es difícil para ellos escribir o utilizar un ratón de ordenador. Una persona afectada podría encontrar que un fisioterapeuta o un terapeuta ocupacional pueden proporcionar un programa de rehabilitación o recomendar adaptaciones ambientales para mejorar el uso de sus habilidades motoras finas.

Plasticidad cerebral

Se conoce como plasticidad a la capacidad que tiene el cerebro para formar nuevas conexiones entre las neuronas (sinápsis) transmitiendo así estímulos del exterior y transformándolos en información, ésta se produce a lo largo de la vida, aunque no con la misma intensidad. Desde los 0 a 3 años el cerebro es más flexible y es aquí donde mayor plasticidad existe. Es trascendental considerar la plasticidad cerebral como mecanismo para generar estímulos permanentes y continuos entre neuronas de manera que provoque mayor cantidad de conexiones que favorezca la adquisición de determinadas habilidades.

Se ha observado que cuando un bebé nace, el cerebro es mucho más grande que el cuerpo, esto se da porque la mente tiene mayor disponibilidad para el aprendizaje, las neuronas no dejan de multiplicarse por lo cual el pequeño capta, asimila y adquiere nuevos conocimientos de cualquier circunstancia, enriqueciéndose a cada momento. Es por esta razón que el docente o adulto debe propiciar al niño de situaciones que fortalezca su

desarrollo integral, preparándolo para saber resolver los problemas que se presentan en un futuro, mejorando su calidad de vida.

La motricidad hace referencia al control que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Se trata de un dominio integral, puesto que participan todos los sistemas de nuestro cuerpo, y va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos; la motricidad incluye aspectos como la intuición, la espontaneidad, la coordinación ojo-mano o la creatividad. Tiene que ver con la manifestación de intenciones y de la propia personalidad.

El desarrollo de las habilidades motrices

El desarrollo motor y/o motricidad está relacionado con factores que intervienen antes, durante y después del nacimiento. Antes del parto, los movimientos corporales del feto son masivos; éste comienza a moverse a partir de la novena semana. Su movilidad que se ve incrementada durante la primera mitad del embarazo, aunque disminuye al cumplir 20 semanas, a causa de las limitaciones espaciales en el útero. Posteriormente, en el momento del nacimiento, la mayoría de las respuestas motoras del neonato serán reflejas más específicamente, nacemos con los llamados reflejos primitivos. Es decir, patrones de movimientos automáticos e involuntarios que permitirán al recién nacido adquirir, más adelante, habilidades motrices controladas deliberadamente. Dichas habilidades se dividen, como veremos a continuación, en básicas y específicas.

Motricidad: Habilidades motrices básicas

El concepto de habilidad motriz básica considera todo un conjunto de actividades motrices que surgen filogenéticamente en la evolución humana, tales como caminar,

correr, girarse, brincar o lanzar. El desarrollo de estas habilidades básicas es posible gracias a las habilidades perceptivas, las cuales poseemos desde el momento de nuestro alumbramiento, y van a progresar simultáneamente.

Las habilidades motrices básicas presentan las siguientes características:

- Son comunes a todos los individuos.
- Han facilitado o permitido la supervivencia del ser humano.
- Sirven de soporte para posteriores aprendizajes motrices (deportivos o no).

Según los autores Godfrey y Kephart, podemos agrupar los movimientos básicos en dos categorías:

1. Movimientos que conllevan esencialmente el manejo del propio cuerpo: Implican tareas de locomoción (andar, correr, saltar, etc) y tareas asociadas con el equilibrio postural básico (estar sentado o de pie).
2. Movimientos en los que la acción principal supone el manejo de objetos: Como ocurre en las tareas manipulativas (golpear, lanzar, atrapar, etc).

Con independencia a estas categorías, otros autores coinciden en clasificar a la motricidad según todas las acciones posibles. Así, encontramos tres áreas o apartados concretos:

- **Locomotrices:** Su particularidad es la locomoción. Por ejemplo, caminar, correr, trotar, saltar, reptar, rodar, escalar, etc.
- **No locomotrices:** Su característica principal es el control y dominio del cuerpo en el espacio. Entre estas habilidades hallamos: balancearse, voltear, retroceder, colgarse, etc.

- **Proyección/percepción:** Representados por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos. Están presentes en tareas como lanzar, atrapar, batear, etc.

Habilidades motrices específicas

Las habilidades motrices específicas comprenden la capacidad de alcanzar un objetivo exacto, o sea, la ejecución de una tarea motriz definida con precisión. Dentro de este grupo se ubican, por ejemplo, las habilidades gimnásticas. Las habilidades gimnásticas, como sucede con las actividades deportivas, rítmicas, lúdicas o expresivas, son beneficiosas para:

- La formación corporal, con el fin de mantener la postura correcta.
- La educación de la motricidad, proporcionando seguridad al movimiento.
- El incremento de la eficiencia motriz, aportando rentabilidad al movimiento.
- Crear nuevas y originales estructuras de movimiento.

El repertorio de estas habilidades es muy amplio, algunos ejemplos son: los equilibrios, los movimientos de suelo o las volteretas.

Evolución de las habilidades motrices

Al igual que el desarrollo cognitivo, y de acuerdo con el académico Fernando Sánchez Bañuelos y su libro Bases para una didáctica de la educación física y el deporte, publicado en 1992, los niños desarrollan sus habilidades motrices en fases, él las divide en un total de cuatro fases.

Fase 1

Comprendida entre los 4 y los 6 años, esta fase hace referencia al desarrollo de las capacidades perceptivas de los niños. Quienes comienzan a entender su cuerpo y cómo se relaciona con el espacio que le rodea. A estas edades es recomendable realizar actividades de exploración y descubrimiento, así como tareas orientadas al desarrollo de la lateralidad.

Fase 2

Ocurre entre los 7 y los 9 años. Es el momento ideal para que los niños desarrollen la motricidad básica, ya que los movimientos se vuelven más complejos y se van perfeccionando. En este período es aconsejable llevar a cabo ciertas actividades lúdicas que requieran competencia.

Fase 3

Se da entre los 10 y los 13 años. En esta fase ya existen abundantes habilidades consolidadas en el niño, así que es momento de relacionarlas con el desarrollo de actividades deportivas o expresivas. Conviene que se trabajen las habilidades genéricas (combinaciones de habilidades básicas), que pueden aplicarse a muchos deportes.

Fase 4

Por último, desde los 14 a los 17 años comienzan a pulirse las habilidades motrices específicas. Para este autor, aquí podrían practicarse las habilidades gimnásticas o las deportivas de manera extraescolar.

Motricidad y movimiento:

Las actividades motrices contribuyen al adecuado desarrollo físico, emocional y social de las personas, y son especialmente importantes en la infancia. Existen dos tipos de actividades motrices: las destrezas y las tareas.

Destrezas motrices

Por un lado, las destrezas motrices se refieren a la capacidad para coordinar la movilidad en las extremidades y/o diferentes segmentos del cuerpo, con el objetivo de conseguir una meta específica. Aquellos movimientos que implican actividades cognitivas, sensoriales y motoras haciendo hincapié en estas últimas son acciones de elevada destreza. Un ejemplo son las destrezas deportivas, las cuales suponen un despliegue de habilidades genéricas, aplicadas a la ejecución de un deporte en concreto.

Tareas motrices

Por otro lado, entendemos por tarea motriz el acto específico mediante el que desarrollamos y ponemos de manifiesto una habilidad o una destreza. Luego, arrojar un balón a lo lejos sería una habilidad motriz; lanzar un balón a canasta con la técnica específica del baloncesto sería una destreza motriz; y la ejecución práctica de cualquiera de las dos, sería la tarea motriz. Es decir, llevar a cabo tareas motrices sirve para perfeccionar tanto las habilidades como las destrezas motrices.

Propuestas de actividades motrices para niños

Hay distintas actividades que pueden ayudar a los niños de edades tempranas a optimizar el desarrollo de su motricidad, pero las más populares son las siguientes:

1. **Juegos con pajitas:** Ensartar pajitas es una ocupación fantástica para fomentar el progreso de la motricidad fina en los más pequeños. Requiere concentración,

alimenta el uso de la pinza entre el pulgar y el índice, y fortalece de manera natural los músculos de la mano, fundamentales para sujetar correctamente el lápiz.

2. **Actividades con gomas:** Los niños podrán aumentar sus habilidades de motricidad fina mientras colocan gomas alrededor de los tubos. Es una actividad muy sencilla, pero puede constituir un reto divertido.
3. **Ejercicios con canicas:** El componente sensorial es estimulado gracias al peso, la textura lisa y dura, y el sonido que producen al entrar en contacto con cristales o metales, de estas bolitas. Les resultará entretenido mover las canicas de un cuenco a otro.
4. **Escritura y ortografía:** Realizar tareas o ejercicios de ortografía, podrá ayudar a mejorar la precisión y/o motricidad fina. En los casos de los niños con dislexia, esta actividad suele ser muy efectiva, ya que este tipo de trastorno afecta directamente a la motricidad y desarrollo.

La metodología de la expresión plástica

El maestro y la maestra es un facilitador y cumple un papel muy importante dentro de cada taller ya que una de las principales funciones es impulsar la creatividad en los niños y las niñas debe ser una persona que motive e inspire confianza además es aquel que propicie un ambiente de calidez con el fin que los niños y las niñas desarrollen sus habilidades y potencialidades con el fin de contribuir al desarrollo integral de los mismos.

Sobre todo debe de propiciar un ambiente de experimentación y creación es aquel que planea, programa, presenta y evalúa las diferentes actividades. Por lo tanto el maestro o la maestra conjuntamente con sus alumnos plantearán y respetarán las reglas

en cada taller, puesto que es un marco que permite al niño y la niña saber lo que puede y lo que no.

El maestro debe conocer los marcos de disciplina con el fin que en el momento de realizar las actividades, no se convierta en un caos sino que sea un ambiente de aprendizaje, si el maestro tiene claramente sus objetivos que va alcanzar, la metodología que va utilizar y tiene la habilidad para establecer los hábitos de orden y de limpieza cada talleres sé que ejecute será realmente provechosos al punto se sorprender a los adultos.

El maestro facilitador debe requerir un sistema de actitudes positivas, de respeto que influyan y estimulen al desarrollo consigo mismo y después con los niños y las niñas.

La actividad creativa es una parte integral importante en el proceso de crecimiento personal. El respeto, la libertad son actitudes que el maestro debe ofrecer siendo así un modelo para los niños y las niñas, permitiendo el desarrollo personal del maestro y de los niños y las niñas.

La evaluación del trabajo puede ser realizada por parte de los niños y las niñas lo cual permite el desarrollo su actitud crítica, así mismo el maestro debe ser un buen observador al momento como los niños y las niñas trabajan, como manipulan y emplean los materiales. Observa también la postura y la coordinación, sin olvidar la manera como se desenvuelve en relación con sus compañeros.

HÁBITOS Y DE SOCIALIZACIÓN

Los niños y las niñas cuando utilizan, y manipulan los materiales, se van

acostumbrando a cuidarlos y compartirlos. Con la expresión plástica los niños y las niñas desarrollan hábitos, valores, destrezas, etc., además permite respetar, cuidar y considerar los trabajos tanto de sí mismo como de sus compañeros.

La utilización y la manipulación libre de los diferentes materiales, dentro de los dibujos, se puede descubrir el desarrollo creativo de los niños y las niñas. Puesto que muchos trabajos los realizan de acuerdo a la relación afectiva que tenga con el maestro o la maestra y los objetos.

Por lo tanto el maestro/a es de suma importancia ya que de acuerdo a su actitud que demuestre a sus niños y niñas, va permitir alcanzar niveles superiores en cuanto a la expresión plástica o por lo contrario impida el desarrollo de la creatividad.

ESTÉTICA

Es un factor básico que permite organizar el pensamiento, sentimientos, percepciones, a través de las experiencias y el lenguaje: por ejemplo, cuando la organización es en tono de melodías, tonos se llama música, se expresa mediante palabras se llama poesía, si se basa en movimientos de cuerpo se llama danza, si se basa por medios de líneas, formas y colores se llama plástica

Los maestros que utilizan la expresión plástica deben entender que el niño y las niñas deben ser incentivados diariamente ya sea dentro o fuera del aula. Sin olvidar que constantemente los maestros deben de innovarse en actividades plásticas que permitan a los niños y niñas desarrollar la imaginación y a través de la misma comunicar, ideas, deseos.

Características evolutivas de los niños y niñas de 7 años.

Área Intelectual

- ❖ Lee y escribe
- ❖ Escucha detalles
- ❖ Memoriza datos personales
- ❖ Gran imaginación y creatividad
- ❖ Relaciona la imagen con la palabra
- ❖ Crea historias en base a un personaje
- ❖ Cuenta lo que hizo el fin de semana
- ❖ Memoriza pequeñas rimas, trabalenguas y canciones
- ❖ Es capaz de aislar una palabra y preguntar su significado
- ❖ Recuerda el nombre de cada uno de sus compañeros y maestros.

Área de Lenguaje

- ❖ Entiende la rima
- ❖ Describe objetos
- ❖ Enriquece su vocabulario
- ❖ Sostiene una conversación
- ❖ Responde y formula preguntas
- ❖ Utiliza la imaginación para crear historias

- ❖ Lleva a cabo una serie de tres instrucciones
- ❖ Evolución del lenguaje oral, escrito y gráfico
- ❖ Se expresa con frases correctas y terminadas
- ❖ Sus respuestas son ajustadas a lo que se pregunta
- ❖ Entiende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.)

Área Motriz fina:

- ❖ Cose
- ❖ Ensarta
- ❖ Recorta con la tijera
- ❖ Dominio de la pinza digital
- ❖ Maneja el cepillo de dientes y la peinilla
- ❖ Maneja el lápiz con seguridad y precisión
- ❖ Rasgar, trozar, pegar, armar un collage; le gustará
- ❖ Elaborar masa para formar las letras de su nombre
- ❖ Proporcionarle papel maché para que construya mascararas
- ❖ Dibuja la figura humana diferenciando todas las partes, desde la cabeza a los pies
- ❖ Proporcionarle témperas de diferentes colores y observar las obras de arte que es capaz de crear, ya sea con pinceles o con los dedos.

Área motriz gruesa:

- ❖ Orientación espacio
- ❖ Atraviesa obstáculos
- ❖ Su sistema físico madura
- ❖ Se para y salta en un pie
- ❖ Tiene un mayor equilibrio
- ❖ Salta y brinca sin problemas
- ❖ Participar en juegos de imitación
- ❖ Puede saltar de una mesa al suelo
- ❖ Control y dominio sobre sus movimientos
- ❖ Se mantiene en puntillas por varios segundos
- ❖ Tiene mayor fuerza, resistencia, control y coordinación
- ❖ Distingue izquierda – derecha en sí mismo y en los objetos
- ❖ Se quita los zapatos y caminar por distintas superficies y texturas
- ❖ Alterna caminar, correr y galopar según marque el ritmo de una maraca o pandereta.
- ❖ Proporcionarle diferentes objetos del medio, con seguridad los convertirá en ingeniosos juguetes por ejemplo: una escoba puede convertirse en un caballo.
- ❖ Formar una banda con instrumentos musicales elaborados por ellos mismos.
- ❖ Recordar los juegos de nuestra niñez y procurar rescatarlos como: la ronda del lobo, el pan quemado, agua de limón, el gato y el ratón, el

elástico, entre otros.

- ❖ Jugar a las escondidas, las estatuas, el rey manda, Simón dice, la soga, entre otros.

Área Socio – Afectiva:

- ❖ Se puede confiar en él
- ❖ Sabe su nombre completo
- ❖ Siente mucho amor propio
- ❖ Prefiere el juego asociativo
- ❖ Recuerda datos personales
- ❖ Reconoce lo propio y lo ajeno
- ❖ Le gusta los juegos de imitación
- ❖ Muestra rasgos y actitudes emocionales
- ❖ Cuida a los más pequeños, es su protector
- ❖ Le agrada colaborar en cosas de la escuela
- ❖ Más independencia y seguridad en sí mismo
- ❖ Tiene cierta capacidad para hacer amistades
- ❖ Es perseverante, le gusta terminar lo que empieza
- ❖ Se le puede encomendar tareas, que él va a realizar
- ❖ Juega con diferentes personas sin importar su edad

- ❖ Elige juegos y selecciona juguetes que va a necesitar

Grafo-Plástica

La grafo-plástica es una actividad simbólica, en la cual se manifiesta la habilidad intelectual, afectiva y motriz fina de niño/a, está asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión. Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños y niñas para desarrollar la motricidad fina, imaginación y creatividad, preparándolos así para el proceso enseñanza-aprendizaje, en especial el de la lectura-escritura. “La pintura, el dibujo y el modelado son formas de expresión fecundadas del espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con el mundo que le rodea. El arte por tener estas características no podría faltar en la formación del niño y del joven”. (Jiménez , 2014, pág 1)

A su vez Gardner considera que los estudiantes aprenden de manera eficaz cuando las enseñanzas están centradas en el arte, en la utilización de diferentes formas, texturas, colores y en el goce de las oportunidades para explorar y reflexionar sobre el proceso de cualquier actividad. Las obras de arte que un niño realiza reflejan algo más que un simple dibujo o una sencilla actividad, expresan su interior, como piensan y cómo perciben el mundo; este modo de manifestación ayuda a que el infante se libere y a que el docente asista, si se observa algún problema.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se

basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Es la capacidad para poder manipular los crayones, lápices, punzones con el fin de ejercer presión sobre ellos y dejar huellas sobre una superficie (cartulinas, hojas, etc.)

¿Qué es la plástica?

Se refiere cuando las personas ejercen alguna presión sobre los cuerpos y están toman forma, y son conservadas cuando se deja de ejercer presión sobre ellas. En conclusión las grafo plástica son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar habilidades, aptitudes y capacidades, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje.

Las técnicas grafo plásticas, además de ser un lenguaje expresivo, son el cauce para la expresión de contenidos mentales, ya que al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño y niña reúnen diversos elementos para estructurar conocimientos con nuevos significados; además les permiten captar la percepción de su entorno en que se desarrollan, permitiendo reforzar aprendizajes como la lectoescritura.

Las diferentes técnicas grafo plásticas permiten al niño y la niña explorar, seleccionar, interpretar y dar forma a elementos como: plastilina, masa, pintura, etc. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, la seguridad en sí mismos, y les permiten expresar sentimientos y emociones. Las técnicas grafo plásticas son una de las

formas que permiten desarrollar el área socio afectiva, por lo tanto el objetivo de dichas técnicas consiste en permitir que el niño y la niña exterioricen sentimientos, y necesidades, para que desarrollen al máximo sus potencialidades en un contexto de libertad. De allí la importancia de propiciar experiencias nuevas en el niño y la niña desde que con el fin de encontrar en la grafo plástica un medio de expresión.

Mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas, los niños y las niñas se vuelven investigadores por lo tanto el maestro y la maestra ayudarán a potencializar esta destreza, además están estrechamente ligado a este ámbito ya que ellos dominarán, conocerán los contenidos educativo y expresivos con el fin de llevar al aula de clase, para ponerlo en práctica y que los niños y las niñas encuentre un disfrute en cada una de ellas. Ya que en cada actividad se debe potencializar los sentidos, porque, entonces, el aprendizaje es más significativo.

Importancia de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son importantes puesto que estimula la motricidad en los niños y niñas y favorece la socialización además desempeña un papel vital en la educación de los mismos. Desarrolla la sensibilidad, es decir la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones.

Desarrollo de la autoestima es decir que el maestro debe ser potenciado y valorado positivamente para inducir al niño y a la niña a confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando es personales.

Ya que es un recurso expresivo así como los lenguajes: verbal, matemático gráfico,

musical y corporal y se constituye como un instrumento básico de la cultura y la comunicación.

Las técnicas grafo plástico en el desarrollo infantil

Las técnicas grafo plásticas permite que el niño y la niña, alcance diferentes logros en los siguientes aspectos como:

Desarrollo emocional y afectivo

Un niño y una niña que es afectivo o emocionalmente libre y que no está prohibido a expresarse, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de sus experiencias, se identifica estrechamente con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar con toda una variedad de materiales.

La influencia de las personas (adultas), determinante en su expresión, es decir que pueden privar de su libertad, donde el niño y la niña pueden apartarse, como protección frente a las nuevas experiencias, impidiéndole la habilidad para adaptarse a situaciones nuevas

Por lo tanto la técnicas grafo plásticas, juegan un papel importante en este aspecto ya que con la manipulación de diferentes materiales y la intervención de los sentidos crean nuevas experiencias y hacen que el niño y las niña tomen decisiones, se sienta seguro de sí mismo hasta llegar a la autonomía. Ya que cuando el niño y la niña mientras van creciendo adquieren una visión más realista del entorno que le rodea, es decir que se vuelve más independiente de sus padres y se integra a un grupo.

Desarrollo intelectual

El niño y la niña a medida que crece, su inteligencia se va desarrollando, cuando un niño o niña realiza un dibujo con detalles indica su nivel intelectual, pero la falta de detalles en un dibujo no señalan necesariamente que el niño o la niña tenga un bajo índice en la capacidad mental, sino puede deberse a diferentes aspectos tales como: falta de percepción, limitaciones afectivas lo que puede bloquear la expresión en el niño y la niña o más bien la falta de familiarización con un determinado dibujo.

Un maestro con una alta sensibilidad, permite desarrollar una relación sensorial con sus dibujos, además de estimular la toma de conciencia de los diferentes objetos del ambiente que lo rodea, de esa manera alcanzando el equilibrio.

Por lo tanto mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas desarrollaran su intelecto, ya que a través del modelado, rasgado, trozado, pintado entre otras permiten a los niños y las niñas descubrir y percibir su entorno que lo rodea.

Desarrollo físico

Para todas las actividades se requieren movimientos de diferentes partes del cuerpo, pero en especial en las actividades artísticas, para realizar las diferentes técnicas grafo plásticas se necesita una coordinación óculo-manual (ojos-manos) y una postura corporal correcta.

El niño y la niña física mente activo expresa movimientos físicos en sus trabajos desarrollando una mayor sensibilidad con respecto a las actividades físicas. Los niños con

carencias o dolencias suelen reflejarlas en su trabajo, la exageración o la omisión reiterada de ciertas partes del cuerpo pueden vincularse con el desarrollo físico del niño y la niña.

Desarrollo perceptivo

El niño y la niña a través de sus sentidos reciben todas aquellas estimulaciones con carácter artístico, las técnicas grafo plástica permiten la estimulación de los sentidos siendo así una parte fundamental en el desarrollo del niño y la niña, además es importante que vivan situaciones concretas con los diferentes materiales con los cuales se vaya a trabajar.

Ya que el manipular, diferentes texturas, escuchar, percibir permite al niño y la niña descubrir un mundo diferente. El desarrollo perceptivo se caracteriza por la sensibilidad a las sensaciones táctiles que va desde el más simple amasado de arcilla y la exploración táctil de texturas hasta las reacciones sensoriales al modelado de arcilla en escultura y la apreciación de diferentes cualidades de superficie y texturas en distintas formas artísticas.

Desarrollo social

Para que exista un verdadero desarrollo social, el trabajo artístico debe ser orientado a desarrollarse grupalmente, siendo así que los niños y las niñas demuestren solidaridad, compañerismo, y sobre todo que exista una integración grupal logrando así un trabajo fraterno y compañerismo.

Desarrollo estético

Se refiere al gusto por el arte, ya que los trabajos por más pequeños que los niños y las

niñas realicen deben de impulsar a la apreciación y el desarrollo de la belleza valorando así el trabajo de sí mismo y de los compañeros a través de las exposiciones e intercambio de experiencias entre ellos.

Desarrollo creador

El aspecto más importante de las técnicas grafo plásticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño y la niña. Todo producto artístico de un niño y niña será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta sino que debe surgir de adentro.

Para que el niño y la niña se dote de esta capacidad creadora es importante tener en cuenta el proceso metodológico de la enseñanza arte, siendo fundamental la motivación y los materiales a utilizar. El niño y la niña al manipular los materiales investiga las posibilidades de los mismo, es decir que crea con ellos, desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándoles en diferentes maneras.

Es importante recordar que el los trabajos de pintura o dibujo no es conveniente dar una muestra ni modelos, sino que se realice de manera creativa, puesto que es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional permitiendo así descubrir inventar y crear.

Desarrollo de la expresión grafo plástica

La expresión es una necesidad vital en el niño y la niña ya que hace que se adapten y descubran el mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La expresión es aquel que permite al ser humano comunicarse por medio de diferentes lenguajes. Por lo tanto la expresión grafo plástica, es un lenguaje que permite expresarse

mediante la utilización de diferentes materiales plásticos y mediante la utilización de distintas técnicas favoreciendo el proceso creador de los niños y las niñas.

El maestro o la maestra deben desarrollar talleres dirigidas a los niños y las niñas de acuerdo a la edad de los mismos con el fin de contribuir y favorecer el desarrollo integral de los mismos. En la realización de estas actividades grafo plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

La variación de los medios que utiliza los maestros y las maestras junto a la sencillez de las técnicas, hacen de ellas un componente indispensable en el ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

Principales técnicas grafo plásticas como:

- ❖ Rasgado
- ❖ Trozado
- ❖ Plegado
- ❖ Entorchado
- ❖ Modelado
- ❖ Dibujo
- ❖ Picado
- ❖ Cosido

- ❖ Recortado con los dedos
- ❖ Recortado con tijeras y pegado
- ❖ Pintura
- ❖ Dáctilo pintura
- ❖ Esgrafiado
- ❖ Collage
- ❖ Construcción

Rasgado

Es romper o hacer pedazos largos con el papel utilizando los dedos índice y pulgar, sin el auxilio de ningún otro instrumento. Además de producir destrezas finas, permite que el niño y la niña obtengan sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual les permitirán más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño y la niña practican el rasgado, deben iniciarse en realizar formas de manera libre que, después, a medida que dominen el rasgado, podrán manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas, las pueden rasgar de papeles de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc. Cuando el niño y la niña utilicen esta técnica será como base para el desarrollo personal de formas, nunca como modelo de imitación en su realización

Ventajas

- ❖ Fomentar el desarrollo de la creatividad.
- ❖ Coordinación manual.
- ❖ Atención.
- ❖ Pinza digital

Trozado

Es una técnica de creación de figuras, trozando el papel en pedazos pequeños, utilizando únicamente con los dedos de las manos, y sin trazo previo de la figura a trozar. Es necesario ofrecer situaciones de enseñanza aptas para descubrir y hacer avanzar las posibilidades compositivas y expresivas de cada niño y niña, a través de las técnicas como el trozado. Es preciso utilizar varias clases de papel, para que el niño y la niña perciban diferencias en las texturas, duras o suaves.

Ventajas del trozado

Ayuda a diseñar situaciones de enseñanza en las que la observación y el análisis de la imagen permiten a los niños y las niñas avanzar en sus posibilidades de apreciación y producción.

Plegado u origami

Es un arte educativo con el que las personas desarrollan la expresión artística e intelectual, además es un arte de plegar papel con el fin de originar figuras novedosas, se puede ir de los plegados más sencillos hasta los más complejos.

El plegado se emplea para tomar distancias, hacer marcas provisionales; se lo practica presionando con la yema de los dedos, hasta marcar el quiebre que formará la figura, pues se debe doblar y desdoblar para permitir su observación.

Ventajas del plegado

- ❖ Coordinación óculo-manual
- ❖ Desarrollo de la creatividad
- ❖ Desarrollo de la expresión artística
- ❖ Desarrollo de la memoria

El dibujo

El dibujo para el niño y la niña es un medio de expresión porque, a través de este, pueden reflejar sus emociones y sentimientos, por lo tanto, los dibujos son reflejos de los cambios que sufren el niño y la niña a medida que crecen y se desarrollan.

Mientras el niño y la niña crecen, primero empezarán realizando garabatos, después serán rayas, más adelante pondrán nombre a sus dibujos, por último realizarán figuras humanas. En la etapa pre esquemática (4-7 años), es donde el niño y la niña hacen el intento de realizar representaciones de manera consciente acercándose a la realidad.

Ventajas del dibujo

- ❖ Fortalece el lenguaje

- ❖ Incentiva exploración de los objetos
- ❖ Genera búsqueda de precisión en los movimientos.
- ❖ Desarrolla la imaginación
- ❖ Refuerza hábitos de orden

Técnica

Las técnicas son procedimientos que se realizan guiados por medio de reglas normativas, que tienen la finalidad de cumplir con un determinado objetivo, demostrando de esa manera un resultado positivo en cualquier campo que se las emplee ya sea educativo, empresarial o actividades cotidianas, adquiriéndolas en base a la práctica diaria y sobre todo requieren siempre de algunas habilidades y destrezas que aporten a su empleo.

Méndez (1999, p.143) define a las técnicas para recolección de la información como “los hechos o documentos a los que acude el investigador y que le permiten tener información. También señala que las técnicas son los medios empleados para recolectar información (...)” citado por (Málaga)

Grafo-plástica

Las grafo-plásticas son estrategias que se emplean con el fin de desarrollar en los niños la psicomotricidad fina para que todo lo aprendido por medio de esta técnica les facilite la adquisición de los nuevos conocimientos y conceptos científicos llegando a fortalecer los músculos de los dedos, manos y muñecas para realizar rasgos correctos que con el tiempo les servirá para tener una escritura pulcra y a su vez les ayude también a reconocer rasgos

para leer de forma correcta.

(Morales, 2012) “El niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas por medio de las técnicas gráfico-plásticas. Conocer y valorar los recursos expresivos que proporcionan las distintas técnicas de expresión gráfico-plásticas”.

Técnicas grafo-plásticas en la enseñanza

Las técnicas grafo-plásticas son uno de los recursos que más se emplean por los docentes dentro del aula de clases para desarrollar habilidades y destrezas que despierten la motricidad en los niños que se encuentran entre las edades de 3 a 5 años, el empleo de esta técnica le aporta al educando de manera significativa al desarrollo mental porque cada actividad depende de las habilidades que ellos empleen al momento de la ejecución de las tareas intra-clase.

Proporcionan muchas oportunidades al educando y les ayuda a desarrollar todas esas habilidades y destrezas motrices que en los niveles iniciales se desarrollan, logrando de esta manera, que desde su temprana edad vayan adquiriendo hábitos que son muy necesarios para la correcta escritura.

Para los niños que tienen una mala coordinación en sus movimientos corporales se le dificultará la ejecución de algunas de las actividades que se desarrollan con la grafo-plástica, llegando al punto de generar en ellos un estrés escolar, pero depende mucho del método que la docente emplee para llegar a lograr el objetivo con ese estudiante y vaya al

ritmo de los demás sin quedar rezagado de la transición de los conocimientos en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

(García, 2014) “Las técnicas Grafo - plásticas generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los niños y las niñas, logrando así, que desde ahí se adquieran hábitos necesarios para la escritura”.

Tipos de técnicas grafo-plásticas

(Silva, blogspot.com, 2012) Entre los tipos de técnicas grafo-plásticas que existen en innumerables textos, se destacan las más empleadas por la mayoría de los docentes que se detallarán a continuación en los siguientes párrafos:

- Trozado
- Rasgado
- Armado
- Arrugado
- Plegado
- Entorchado

(Según Piaget 2000) pág. 20 “el desarrollo motriz de los niños comienza desde los 2 años en adelante”

Importancia de las técnicas grafo-plásticas

La Grafomotricidad es un cúmulo de procedimientos sistemáticos que se elaboran por medio de un conjunto de recursos relacionados con la actividad gráfica para adquirir técnicas que con el tiempo los niños podrán emplear para formar palabras o realizar una lectura. Estos tipos de técnicas llamadas grafo – plásticas

Dactilopintura

En la técnica de trozado ésta técnica se trata de que el niño llegue a romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento o herramienta alguna. El trozado del papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga el sentido de las formas y conocimientos del material con el que se encuentra trabajando, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales para realizar diferentes actividades.

En la técnica del rasgado de papel como técnica además de producir destrezas le permite que el niño consiga diferenciar entre las formas que existen y los conocimientos sobre el material que está utilizando, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica la técnica del rasgado, debe iniciarse en formas libres que después el niño identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

La técnica del armado consiste en que los niños con la guía de su docente de aula transformen creativamente un objeto o elemento que ya no se utilice en otro de diferente significado o forma pero sobre todo que el mismo después llegue a servir para el uso propio, demostrando así que la reutilización de las cosas descartables o desechables es posible.

El arrugado es la técnica es esencial para los niños porque les permite abrir y cerrar la mano con tal fuerza de que el papel se arrugue para poder pegarlo sobre una superficie designada y poder empezar con las demás actividades ya con los músculos de los dedos fortalecidos. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial, también les permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y sobre todo la destreza manual.

La técnica del plegado es una de las técnicas que casi ya no se están empleando en la actualidad por los docentes parvularios en las instituciones que albergan a niños entre los 3 y 5 años, porque para ellos les constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta un cierto grado de complejidad al momento de su elaboración y para muchos de los niños se les dificulta llevar a cabo este tipo de actividades su práctica continua promueve la creatividad y la imaginación del niño.

Con la técnica del entorchado también se logra que los estudiantes ejerciten cada una de sus manos y músculos de sus dedos porque el objetivo de la técnica es conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos para que se vayan desarrollando de manera igualitaria tanto la fuerza n cada uno de los dedos como la agilidad.

La técnica de la dactilopintura consiste en el empleo de cada uno de los dedos de las manos, y a su vez va incluido el empleo específicamente de las palmas y yemas, con el único propósito de realizar una actividad sencilla pero que a la vez sea divertida para los

educandos donde empleen la pintura como herramienta o recurso estimulando de esa manera a los niños desde los 6 meses hasta los niveles iniciales en las escuelas.

Beneficios de las grafo-plásticas

Los beneficios que brinda el empleo de las técnicas grafo-plásticas en los niños son innumerables, entre los más importantes que se pueden mencionar, son los siguientes:

- Permiten que los niños empleen su creatividad de maneras diferentes con los materiales que se les brinda.
- Distinguen formas y texturas.
- Adquieren con mayor rapidez los nuevos conocimientos.
- Asimilan y acoplan nuevos conceptos con los ya adquiridos con anterioridad.
- Desarrollan la motricidad fina y gruesa.
- Mejora la percepción, coordinación y sobre todo estas técnicas estimulan su forma de expresar tanto sus sentimientos como su estado de ánimo por el que se encuentren pasando en el momento de realizar dichas actividades.
- Aprenden a ser colaborativos con sus herramientas y materiales de trabajo.

Factores que favorecen las actividades plásticas

Los seres humanos por naturaleza desde que nacen cuentan con muchos factores que de alguna u otra manera influyen en su desarrollo y en todas las actividades que se realizan y estas pueden ser un aporte positivo o negativo según sean las circunstancias por las que estén pasando, a continuación, se detallan algunos factores que intervienen en la ejecución de las actividades plásticas:

- Factor emocional afectivo.
- Factor intelectual.
- Factor físico.
- Factor perceptivo.
- Factor social.
- Factor creador.
- Factor estático.

Las grafo-plásticas siempre han jugado un papel muy importante en el desarrollo de los niños porque son las primeras actividades que le va a permitir a los niños descubrir si poseen o no habilidades artísticas por medio de la sensibilidad y la expresión de forma libre, lo que a su vez también les servirá para el desarrollo integral como personas, es por esto que a los docentes les toca brindarles todas las herramientas necesarias para que lo anterior se lleve a cabo de una manera satisfactoria para elevar el potencial en los educandos.

Las actividades plásticas le ayudan al niño a expresarse, relacionarse con las demás personas de manera natural y formar en ellos una personalidad agradable, sociable, que sea capaz de transmitir sin miedos lo que siente, piensa u observa para con ello ir madurando y que ellos mismos sin verse obligados por nadie, forme su temperamento con el cual se va a identificar por el resto de su vida en cualquier circunstancia.

Siempre hay que tener en cuenta que el hecho de dejarlos que ellos desarrollen la actividad de manera voluntaria no quiere decir que hay que permitirles que hagan lo que

sea, existen límites y hay que ponerlos y darlos a conocer a los chicos para que sepan que la idea de la actividad tiene una línea de aprendizaje que hay que seguir para cumplir con un objetivo sin ser muy estrictos con los lineamientos, por ello hay que motivarlos por medio de historias o paseos recreativos antes de realizar la actividad.

Objetivo de las técnicas grafo-plásticas Según (Zarate, 2016)

- Comprender la importancia de las técnicas Grafo-plásticas en nuestro trabajo como maestras parvularias.
- Reflexionar sobre el correcto uso de las técnicas grafo-plásticas en el aula.
- Compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas grafo-plásticas en algún momento de su vida.
- Articular la teoría con la práctica para conseguir un aprendizaje significativo de acuerdo al nivel profesional.

Enseñanza

Es una acción que se lleva a efecto con el objetivo de enseñar por medio de un sistema empleando un sin número de métodos con los cuales se da una instrucción para transmitir un conjunto de contenidos científicos o conocimientos breves sobre una temática determinada, implicando en esta actividad la interacción entre algunos elementos como son docente, estudiante y el contenido a ser enseñado, dejando así al educando como receptor y al docente como el transmisor de los conocimientos.

Según Fernández es el proceso por el que se provoca un cambio cualitativo y cuantitativo en la conducta del sujeto, gracias a una serie de experiencias con las que

interactúa; se eliminan aquellas conductas que aparecen o mejoran gracias a tendencias naturales de respuesta, a la secuencia madurativa o bien a estados temporales del discente. (Galeano, 2016)

Aprendizaje gafo-platico

El aprendizaje es un proceso mediante el cual los seres humanos van modificando y sobre todo adquiriendo habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como un resultado de lo que se asimila a través del estudio, las experiencias vividas, la instrucción recibidas, el razonamiento propio y sobre todo mediante la observación que es por el primer sentido por donde entra la información para convertirse en un concepto asimilado, por lo antes mencionado el aprendizaje se vuelve una función mental muy importante tanto para seres humanos como para animales.

Enseñanza aprendizaje

La enseñanza aprendizaje es un proceso que debe de cumplir con diferentes roles a nivel educativo en el que el docente es el guía que enseña y el estudiante aprende empleando cada uno de los elementos que fueran necesarios para lograr esos objetivos, que permiten la transmisión de conocimientos e inciden en el desarrollo de una cadena de componentes que deben interrelacionarse de manera natural para lograr alcanzar las metas que se plantean en base a un tema determinado alcanzando así resultados que sean óptimos para cada uno de los implicados en este proceso.

Como lo estipula Contreras quien fue citado en el trabajo de Benítez la enseñanza

aprendizaje para él es un medio de comunicación que se ha venido dando a lo largo de la historia y se debe generar de manera formal entre docentes y estudiantes en el que se emplean muchas estrategias, recursos y herramientas para llegar al objetivo planteado con la finalidad de favorecer el aprendizaje de los educandos y con ello puedan desarrollar destrezas y habilidades que poseen, pero no las conocen.

Clasificación de los métodos de enseñanza

Cuando se realiza una clasificación de métodos suele hacerse de manera muy personal, de acuerdo a experiencias e investigaciones propias. En este texto, se ha preferido valerse de clasificaciones tradicionales, fundamentalmente por la utilización del lenguaje y la terminología, de todas conocidas. No obstante, me he permitido variar la nomenclatura en algún momento, con el fin de adaptarla mejor a los tiempos, los avances en el conocimiento del aprendizaje y la relación con las nuevas tecnologías en la educación.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998).

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el

primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del Perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la Motricidad Fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: ante y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria. Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños/as.

2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de la investigación

Motricidad Fina

Antes de definir claramente a la motricidad es de vital importancia diferenciar ciertos términos relacionados a la misma, la psicomotricidad y la motricidad. La psicomotricidad engloba tanto funciones motrices como psíquicas (mente) y la motricidad en sí hace referencia a los movimientos voluntarios que se realiza a través del propio cuerpo. Se mencionarán algunos autores e investigaciones científicas sobre el desarrollo motriz y su importancia en la educación inicial.

En su investigación Ajuriaguerra manifiesta: “sería un error estudiar la psicomotricidad tan solo en su plano motor, focalizando su objeto en el estudio de un hombre motor, lo que

nos llevaría a considerar la motricidad como una simple función instrumental puramente realizadora y despersonalizada.” (Martínez, 2014, pág 17)

La motricidad de los seres humanos se caracteriza por ser una función intencional, diferente a la de los animales, entendiéndose así a que las acciones motrices no serían nada sin el aspecto psíquico, aspecto gracias al cual el movimiento se transforma en portador de una respuesta que antes fue creada con intencionalidad, que tiene mucha significación.

Para Piaget comprender, entender y explicar de qué manera los pequeños iban adquiriendo sus conocimientos ha sido importante, él resalta el papel fundamental de las actividades motrices como un camino para conseguir un aprendizaje. Considera que la motricidad reposa sobre todos los mecanismos cognoscitivos, siendo la base elemental para que un niño se desarrolle correctamente ya que la interacción del movimiento de un individuo con el medio que lo rodea genera nuevos conocimientos.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

Estimulación táctil

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. ¿Sabías que el

realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitos de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes?

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

Conexión mente-cuerpo

La mente está conectada al cuerpo y no debe considerarse separada del mismo ya que ambos se acoplan de forma mutua y recíproca, siendo indispensables el uno para el otro. Cada idea, pensamiento o razonamiento de una persona es incitado por un estímulo del exterior, produciendo una respuesta bioquímica en el organismo, reflejada en una emoción, expresión o movimiento que finalmente se transforma en una sabiduría.

Piaget considera a esta sucesión continua, fluida y dinámica como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación en donde se modifica lo que es percibido para que se ajuste en la estructura cognitiva ya existente, y viceversa, fundamental en el crecimiento del pequeño.

Para Vayer la psicomotricidad “Es el núcleo fundamental de una acción educativa que empieza a diferenciarse en actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura-lectura-dictado” (Proaño , 2002, pág 3). En la psicomotricidad intervienen aspectos motrices y psíquicos que van madurando progresivamente, Vayer recalca que los movimientos y la interacción del niño con el medio que lo rodea son muy importantes a la hora de generar nuevos aprendizajes.

En su estudio realizado Gesell manifiesta “la motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno” (Fernández et al, 2014, pág 17). Se considera que el ambiente influye en gran medida en el progreso de los niños, contempla que los primeros años de vida son de gran importancia y que la maduración será el camino por el cual se conseguirá un desarrollo adecuado, fundamental para la realización de actividades más complejas.

La psicomotricidad o motricidad se centra esencialmente en el aprendizaje a través del movimiento, el cual engloba no solo el aspecto motor sino también el aspecto cognitivo, afectivo y relacional tomando al niño/a como una totalidad. La motricidad es imprescindible en el desarrollo tanto físico como intelectual de los niños y niñas ya que a través de este e interactuando con el entorno se mejoran los movimientos, pasando de sencillos como: fijar la mirada en un punto que nos llame la atención, mantener la cabeza

erguida, sentarnos, gatear, a movimientos más complejos como: leer y escribir, y hasta aprender a tocar un instrumento musical.

La motricidad se basa en el proceso madurativo del niño, es decir, se va dando por etapas dependiendo de la edad en la que se encuentre el individuo, esta maduración sigue dos leyes: la céfalo-caudal (va desde la cabeza a los pies) y la próximo distal (va de adentro hacia afuera a partir del eje central del cuerpo). Esto explica el por qué los movimientos de un infante en sus primeros meses de vida son toscos, globales y bruscos. Estimular el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes es elemental ya que gracias a esto generamos en ellos:

1. Un movimiento coordinado
2. Conocimiento y control de su cuerpo
3. Equilibrio, independencia
4. Seguridad, confianza y aceptación de sí mismo
5. Mejor interacción del niño/a con el medio que lo rodea
6. Mejora las posibilidades de comunicación
7. Mayor facilidad para socializar

La creatividad y la expresión plástica.

La expresión plástica es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas. La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del estudiante que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos

objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

El lenguaje gráfico-plástico.- Factores determinantes de la existencia del lenguaje visual gráfico-plástico: emisor, receptor, código, medio, contexto. Ordenación de los elementos: composición y recursos compositivos. Relación entre distintas formas en el plano. Organizaciones compositivas en el plano. La forma y su entorno. Relación fondo-forma. Armonías y contrastes: contraste formal, cromático y de textura. Elementos de relación: analogías, contrastes, equilibrios y tensiones entre los elementos. Análisis de los diferentes elementos que definen el lenguaje visual gráfico plástico. Forma, color, y textura como agentes morfológicos del lenguaje grafico plástico. El color como recurso expresivo. Su utilización en las distintas técnicas de expresión grafico plásticas. Armonías, contrastes, interacción y psicología del color.

Técnicas de dibujo.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. Técnicas secas. Lápices de grafito, compuestos, grasos, de color y carboncillo. Procedimientos de línea y tonales. Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas: pinceles, plumillas y estilógrafos. Procedimientos de mancha y de línea.

Aplicación de las técnicas propias del dibujo en la realización de trabajos.

Técnicas de pintura.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.

Características diferenciadoras entre pintura y dibujo. Técnicas al agua. Acuarela. Témpera. Temple. Fresco. Acrílico. Orígenes, componentes y herramientas específicas.

Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. Encaustos. Pasteles. Óleos. Orígenes, componentes y herramientas específicas.

Aplicación de las diversas técnicas de expresión tradicionales como el de las más innovadoras y tecnológicas.

Técnicas de grabado y estampación mono impresión y reproducción múltiple.- El grabado como difusor de la obra artística y como arte en sí mismo. Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Utilización de la terminología específica. Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo. Cartón estucado. Estampación en hueco. Calcografía.

Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas. Estampación plana. Método plano-gráfico. Litografía. Método permeo-gráfico. Serigrafía. Método electrónico. Aplicación de las diversas técnicas de grabado en la realización de trabajos. Incidencia de las técnicas en el proceso artístico-cultural: Técnicas y estilos. Las técnicas en la historia. Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. Técnicas y procedimientos contemporáneos. La reprografía, infografía, vídeo y ordenador personal. Técnicas empleadas por los medios de comunicación social. El lenguaje gráfico-plástico en los medios de comunicación de masas. Diseño gráfico, publicidad, televisión.

Motricidad Fina

Para García Núñez y Fernández (1996) la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuro-motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una “actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices”.

De acuerdo al autor la motricidad fina se refiere a la destreza manual que se adquiere solo con la práctica aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo, es muy importante desarrollar motricidad fina se refiere al control fino es el proceso de refinamiento, el control de las destrezas motoras finas que desarrolla el estudiante es un proceso muy importante dentro del aprendizajes muy importante desarrollar la motricidad fina ya que es un proceso que el estudiantes y niña va adquiriendo de acuerdo a la edad, para una mejor enseñanza es coordinar movimientos entre mano-ojo, de esta manera le estamos estimulando al estudiante a que siga adelante en su proceso de aprendizaje.

Esta acción permite estimular los movimientos finos de manos y dedos, la coordinación de ojos y manos. Con la utilización de bloques de diferentes colores y tamaños, se puede estimular al estudiante a que construya una torre, colocando un bloque sobre otro a la altura que pueda. Se sugiere además que con este material se construyan carros, trenes, entre otras variantes.

La motricidad

Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982)

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

“Una estructura perceptiva puede y debe tener sus equivalentes motores o más bien, los elementos motores que implica, exigen ser ellos mismos incorporados a una estructura semejante pero hecha de movimientos. Toda percepción tiende así a realizarse en el plano motor.”

Características desarrollo motor fino

Desarrollo motor el desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano. Para describir el desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el

equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando el bebé descubre sus manos y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo. Al dejarle juguetes a su alcance el bebé tratará de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logra coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual hará inicialmente con toda la palma de la mano. Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco le iremos ofreciendo objetos para que el tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus dedos.

Desarrollo de la motricidad fina.

(Catalina González 1998) la motricidad fina refleja todos los movimientos del ser humano que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. De acuerdo a los autores el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones. En el desarrollo es de suma importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz, Motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el estudiante comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El término motricidad se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). Su estudio sigue un amplio análisis del desarrollo de un ser vivo, desde su fecundación hasta la vejez. Investigan todas las etapas, causas y efectos, de un acto motor, dando explicación a todo lo relacionado con el movimiento del ser vivo. El acto motor sigue varias etapas para llegar a efectuar un movimiento: Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de

acciones nerviosas, el área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento. Esta orden viaja a través de la vía piramidal o tracto cortico-espinal, cruzando en el bulbo raquídeo hacia el cuerpo contrario al que corresponde el área cortical de inicio.

El gran número de niños con digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de digrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se pueden adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que constituye parte de la personalidad.

En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel, ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

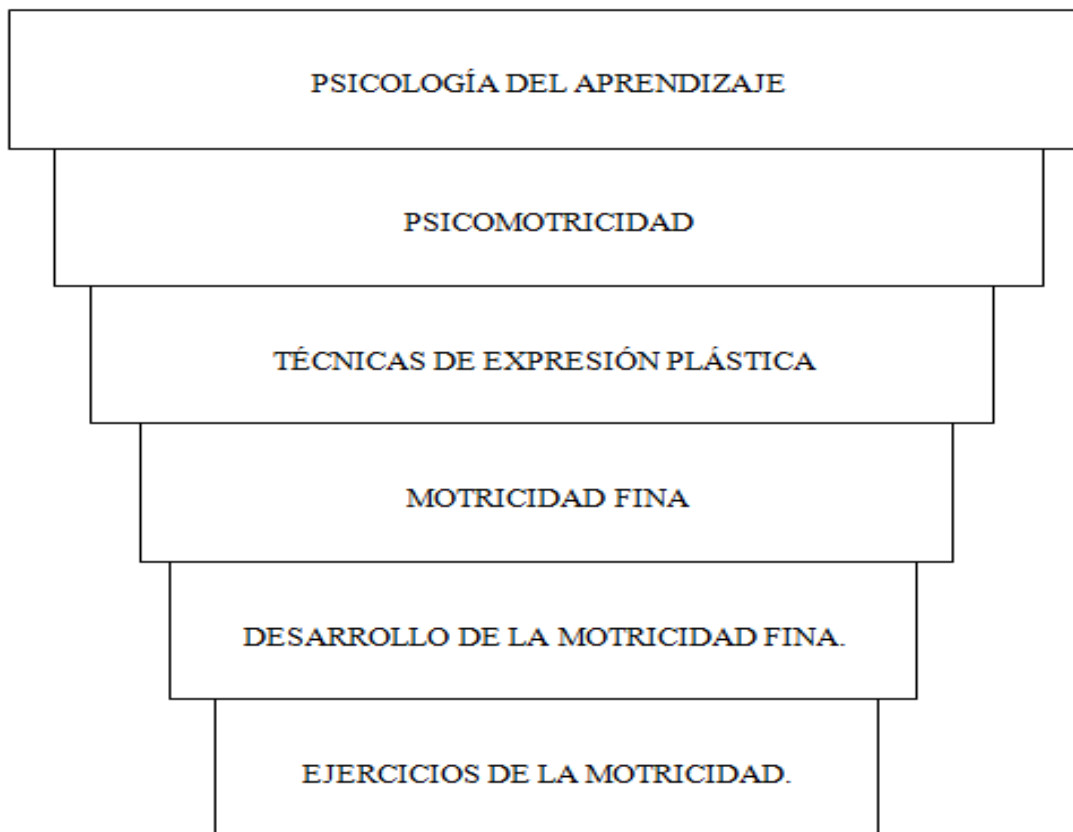
2.1.2.1 Antecedentes de investigación

El ser humano representa un periodo importante en el futuro siendo capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de técnicas de expresión plástica ampliamente estudiadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual incluye el dibujo pintura, modelado y la construcción dentro de la modalidad de Artes, la materia “Técnicas de expresión plástica” aporta los conocimientos referidos a los materiales,

recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos.

Es importante que las estudiantes utilicen este manual para conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico. Las técnicas y materiales proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas. Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute.

2.1.2.2 Categorías de análisis



2.1.3 Postura teórica

Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo. De acuerdo al autor la psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

El psicomotricidad es el profesional que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, de abordar a la persona desde la mediación corporal y el movimiento. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como reeducativo o terapéutico.

Leontiew dice: El ser humano no nace con una aptitud determinada, nace con la aptitud de desarrollar esas aptitudes. De acuerdo al autor Técnicas de expresión plástica aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas, sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos. Es importante para ello conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico.

Las técnicas y materiales proporcionan al estudiante como un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras. Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute. Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada estudiante, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto.

Además, se pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general. La expresión plástica como medio para seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo, favorece el desarrollo integral. Tiene gran peso en la educación infantil, ya que según estudios de la Universidad de Illinois, Baker, 1992, dice que en las actividades artísticas se invierte entre el 30% y el 50% del tiempo en escuelas. De ahí su importancia como eje crucial en la etapa educativa de 0 a 6 años.

2.2 Hipótesis

2.2.1 Hipótesis general

Determinando la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Miguel de Cervantes del Cantón Baba, Provincia de los Ríos.

2.2.2 Subhipotesis o derivadas

- Conociendo las dificultades que se presentan lograremos el desarrollo de la motricidad fina a través de la investigación científica y de campo para dar solución a este problema.
- Fomentando el arte como actividad central dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para enriqueceremos los conocimientos y así lograr una educación de calidad mediante la aplicación de actividades lúdicas.
- Elaborando una guía de actividades didácticas basada en técnicas grafo-plásticas para mejoraremos la labor de los docentes obteniendo un aprendizaje integral en los alumnos.

2.2.3 variables

Variable dependiente La motricidad fina

Variable independiente Las técnicas grafo-plásticas

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

Población

De Barrera (2008), define la población como un: “conjunto de seres que poseen la característica o evento a estudiar y que se enmarcan dentro de los criterios de inclusión” datos obtenido en Escuela de Educación Básica Miguel de Cervantes del Cantón Baba, Provincia de Los Ríos

GRUPOS	POBLACIÓN	%
Autoridad	1	2%
Profesores	12	28%
Estudiantes	30	70%
Total de la población	43	100%

3.5.2 Muestra

Muestra

Willian (2.008), considera que la muestra es un subconjunto de mediciones seleccionadas de la población de interés (p8), para el estudio la muestra se escogió de manera aleatoria y estratificada de conformidad con la siguiente fórmula.

En este caso la muestra es la misma de la población ya que esta es pequeña:

$$n = \frac{N}{E^2(N - 1) + 1}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

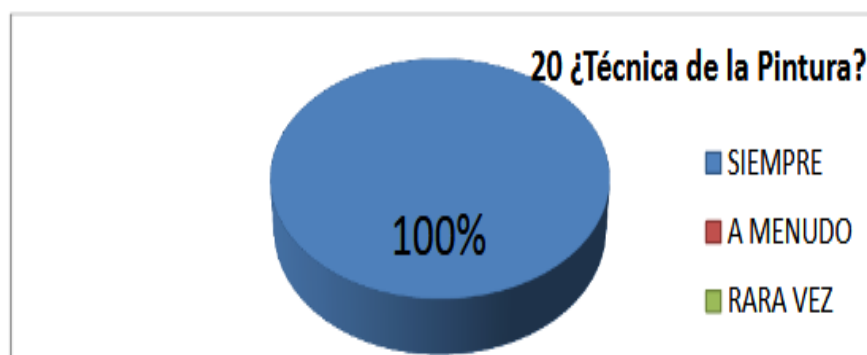
N = Población

E = Error de la muestra

3.1.2. Análisis e interpretación de datos.

1. ¿Pinta usando su mano dominante?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	4	100%
A MENUDO	0	0%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%



Autor Leidy Tatiana Valle Sánchez

Fuente Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Cervantes”

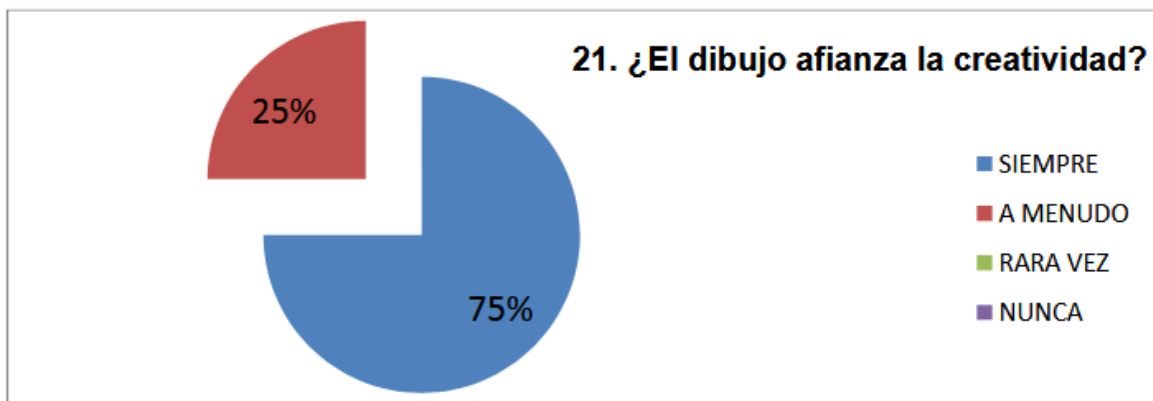
Análisis

El 100% de la población encuestada considera que esta técnica es muy importante para el desarrollo de la motricidad fina, ya que en ella intervienen el todos los músculos finos, que servirán para mejorar sus actividades pre requisitos para la escritura.

Esta práctica da seguridad, confianza y coordinación motriz, produce trazos amplios y definitivos que, en todo caso, se modifican, si no gustan, en la pintura se integran los materiales y se dan efectos interesantes.

2 ¿Considera importante que la técnica del dibujo afianza la creatividad, favorece la espontaneidad y la imaginación?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	3	75%
A MENUDO	1	25%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%



Autor Leidy Tatiana Valle Sánchez

Fuente Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Cervantes”

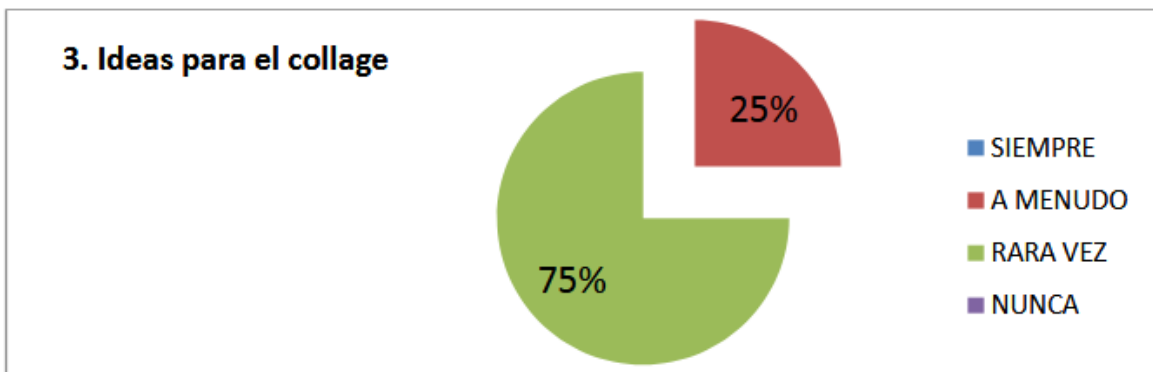
Análisis e Interpretación

La mayoría, es decir el 75% considera que es muy importante la técnica del dibujo, en la que se desarrolla tanto musculatura fina como su creatividad, libertad, espontaneidad, mientras que, el 25% considera que a menudo afianza la creatividad.

El dibujo como el resto de las bellas artes desenvuelve el sentido estético de las personas y, a través de él se puede penetrar en el arte con relativa facilidad. Algún sostiene con razón que “el dibujo es la puerta del arte”. El dibujo confiere cierta destreza en el manejo de lápices que habitúa el trazo, acabando por dar seguridad y desarrollando la capacidad de observación.

3 ¿A través de la técnica del collage el niño/a representa sus ideas creativamente?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0%
A MENUDO	1	25%
RARA VEZ	3	75%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%



Autor Leidy Tatiana Valle Sánchez

Fuente Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Cervantes”

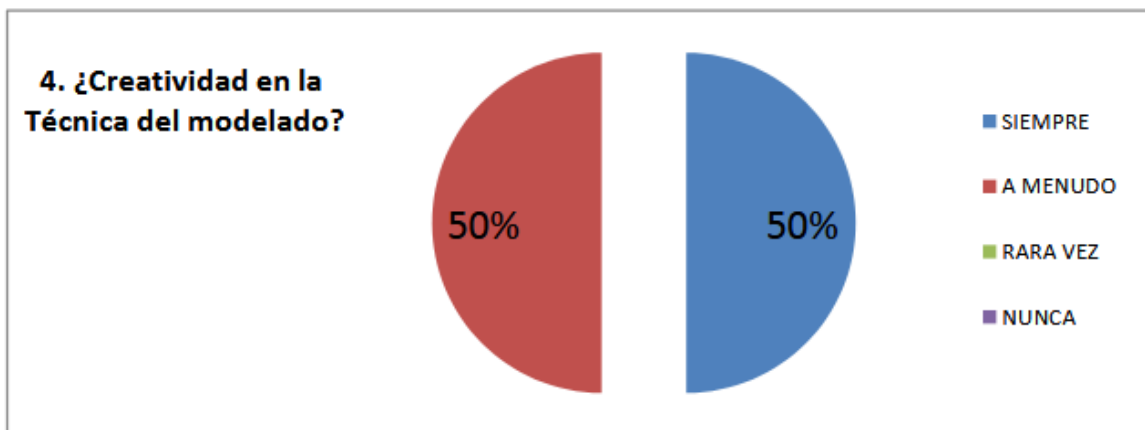
Análisis e Interpretación

Podemos apreciar que el 75% de la población confirma que rara vez los niños/as se expresan oportunamente y acertadamente en la técnica del collage. El 25% lo hace a menudo.

El collage proporciona al niño la oportunidad para clasificar y ordenar los materiales que le facilita al educador, favoreciendo la creatividad y estimular la sensibilidad, el progreso de la percepción visual, al buscar elementos para su collage, discrimina las diferentes texturas y escoge entre las diferentes piezas que difieren de tamaño, color, materiales.

4. ¿Cree usted que la técnica del modelado le permite a los niños/as elaborar sus propias creaciones?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	2	50%
A MENUDO	2	50%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%



Autor Leidy Tatiana Valle Sánchez

Fuente Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Cervantes”

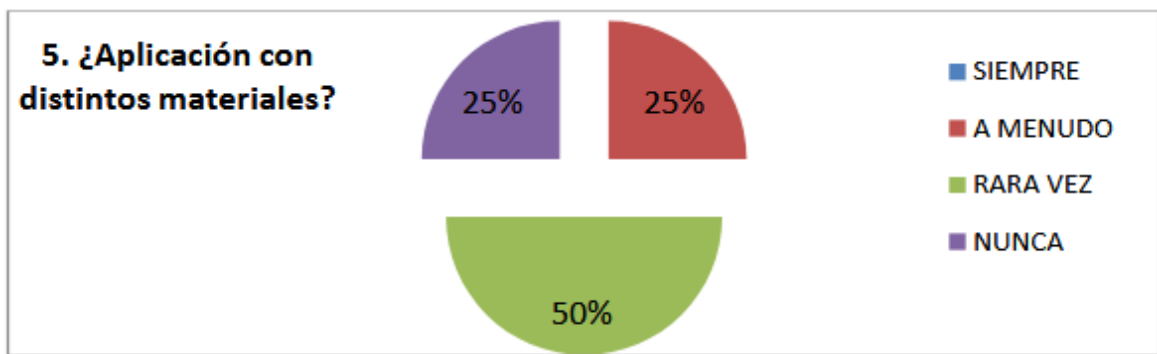
Análisis e Interpretación

Los porcentajes obtenidos en esta encuesta son el 50% siempre, y el 50% a menudo, lo mismo que podemos interpretar que el modelado desarrolla en el niño su capacidad creativa.

Los materiales moldeables, plásticos, son la respuesta concreta a las necesidades de los niños. Cuando interactúan con el niño se crea un flujo rítmico de sensaciones kinestésicas que proporcionan un escape a la energía acumulada y satisfacen la necesidad de expresar sentimientos.

5. ¿Al aplicar la técnica del estampado, el niño/a utiliza diferentes posiciones en el espacio, con materiales de distintos tamaños consistencia y formas?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0%
A MENUDO	1	25%
RARA VEZ	2	50%
NUNCA	1	25%
TOTAL	4	100%



Autor Leidy Tatiana Valle Sánchez

Fuente Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Cervantes”

Análisis e Interpretación

El 50% de la población encuesta confirma que el niño estampa en cualquier forma o tamaño, aplicando distintos materiales, mientras que, el 25% confirma que siempre y el otro 25% que nunca. Es decir que de acuerdo a los conocimientos impartidos el niño/a si puede estampar cualquiera sea el tamaño, posición o material.

Al aplicar esta técnica el niño/a adquiere la noción de estampar, descubriendo que puede crear un diseño controlado, su sentido de tamaño y la noción de espacio al decidir cuáles y cuántos diseños caben en un espacio determinado se reafirman.

Encuesta a estudiantes

1. ¿Pinta usando su mano dominante?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	77%
No	6	23%
Total	26	100%



Autor Leidy Tatiana Valle Sánchez

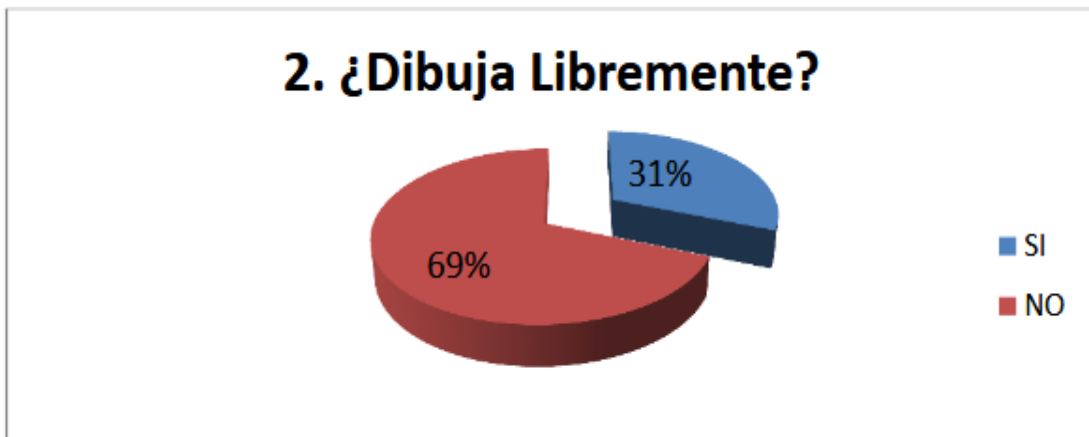
Fuente Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Cervantes”

Análisis e Interpretación

De 26 niños que corresponden al 100% de la población 20 responden que sí, que corresponde al 77%, seis responde que no, que corresponde al 23%. Se puede interpretar que la mayoría de niños/as si utilizan su mano dominante en la técnica de la pintura. El desarrollo intelectual se aparece generalmente en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y de su ambiente. El conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica su nivel intelectual.

2. ¿Disfruta al dibujar libremente?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	31%
No	18	69%
Total	26	100%



Autor Leidy Tatiana Valle Sánchez

Fuente Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Cervantes”

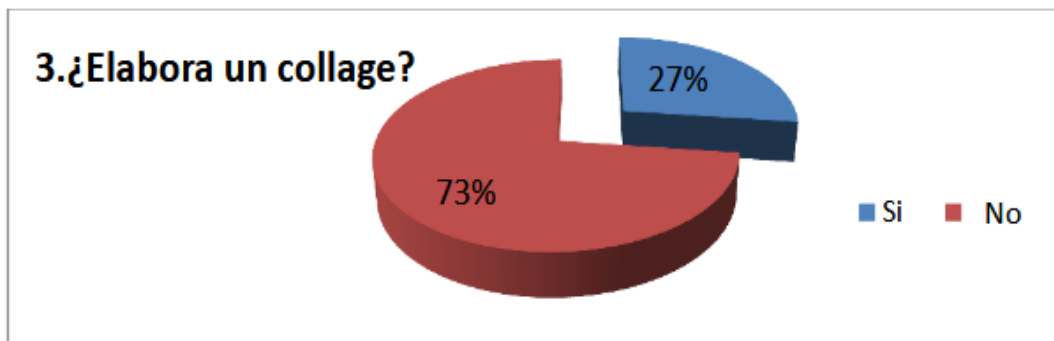
Análisis e Interpretación

El 69% de los estudiantes observados que conforman la muestra no realizan libremente sus dibujos, mientras que el 31% si dibujan con libertad.

En esta etapa en la que el niño dibuja lo que sabe de las cosas porque las observa, es oportuno iniciar el dibujo de “copia del natural”. Algunos niños llegan espontáneamente a interpretar sus dibujos, produciendo ejercicios de gran valor expresivo y calidad plástica.

3.- ¿Utiliza materiales del entorno para elaborar un collage?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	27%
No	19	73%
Total	26	100%



Autor Leidy Tatiana Valle Sánchez

Fuente Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Cervantes”

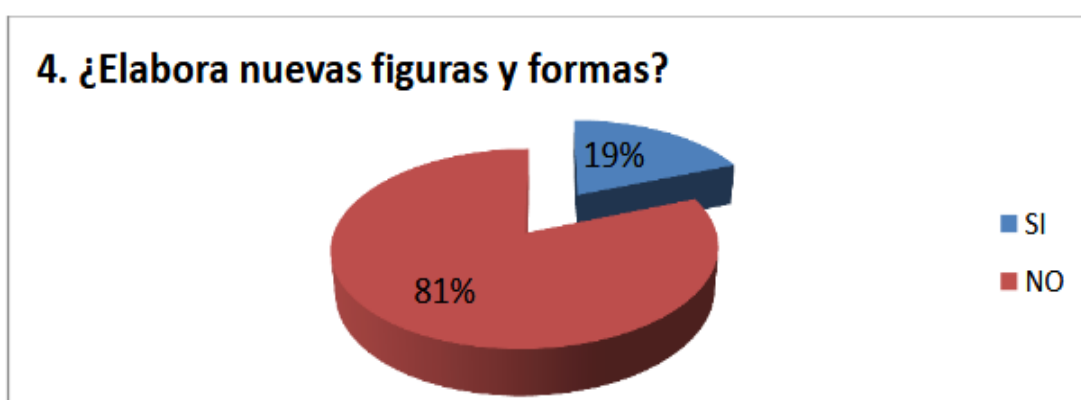
Análisis e Interpretación

El 73% de la población no utilizan materiales del entorno al momento de realizar una obra pictórica, mientras que el 27% si aplican materiales que estén a su alcance. Se puede interpretar que la mayoría de niños no les gusta expresar su deleite en la aplicación del collage.

En base a los resultados podemos deducir que el niño necesita conocer la variedad de materiales y probarlos, experimentar con ellos en frecuentes prácticas y expresar las interpretaciones.

4.- ¿Elabora nuevas figuras y formas usando plastilina?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	19%
No	21	81%
Total	26	100%



Autor Leidy Tatiana Valle Sánchez

Fuente Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Cervantes”

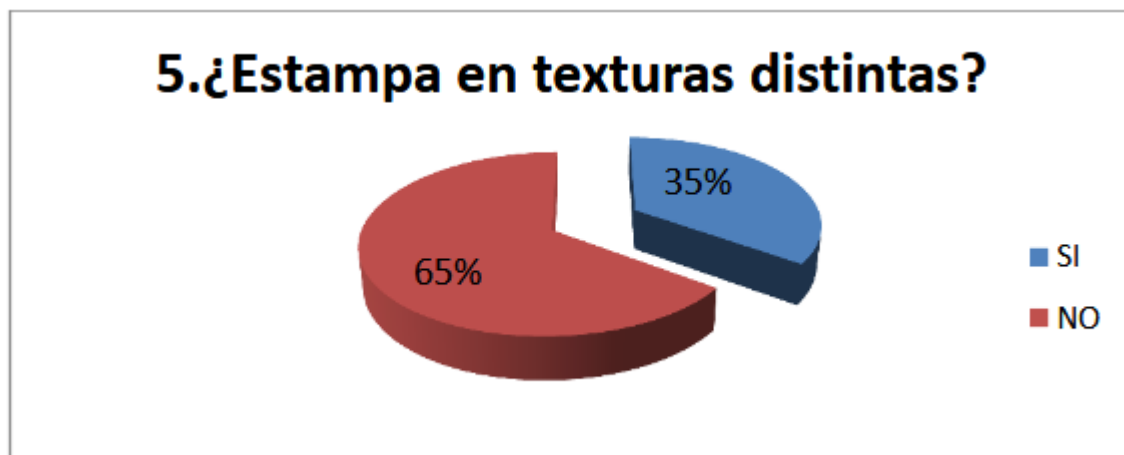
Análisis e Interpretación

El 81% de los niños/as que conforman la población no realiza diversos tipos de figuras con plastilina, mientras que el 19% sí modela plastilina con facilidad. Entendiéndose que es necesario conocer los procesos y secuencias lógicas del modelado para realizar actividades plásticas.

El niño en un previo aprendizaje debe adquirir noción de tercera dimensión, de masa, volumen, peso textura, consistencia, equilibrio, proporciones y ubicación en el espacio.

5.- ¿Estampa en el papel utilizando diferentes texturas?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	35%
No	17	65%
Total	26	100%



Autor Leidy Tatiana Valle Sánchez

Fuente Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Cervantes”

Análisis e Interpretación

El 65% de niños/as no les gusta trabajar con texturas diversas, mientras que el 35% si estampa utilizando diferentes texturas.

La aplicación de estampado con distintas texturas es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión, el uso de múltiples técnicas por los niños hace que sea alegre y divertido, a la vez evoluciona el aprendizaje hacia un conocimiento nuevo.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES (No se resuelve)

3.2.1. Específicas.

La pedagogía activa participativa facilita los procesos de enseñanza – aprendizaje mediante la grafo plástica logrando que los niños sean creativos capaces de organizarse, resolver problemas y crear su propio conocimiento.

Las oportunidades artísticas sirven para el desarrollo intelectual del/la niño/a con la utilización de las técnicas grafo plásticas mismas que facilitan los aprendizajes significativos.

La auto expresión comienza desde la primera etapa del garabateo y que a ello se llama arte infantil, manifestándose los primeros indicios de la comunicación desarrollando destrezas y habilidades. Una alta estadística opina que no cuentan con una Guía Didáctica de expresión plástica por competencias en el aula.

La Guía Didáctica servirá como herramienta fundamental para llevar en forma ordenada el proceso de los aprendizajes en el aula. Los recursos y materiales permiten utilizar al docente estrategias metodológicas acordes al nuevo modelo educativo.

3.2.2. General.

Al terminar la investigación se pudo visualizar que la grafo plástica es una técnica que ayudará desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos facilitando así el procesos de enseñanza – aprendizaje

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Específicas.

La maestra debe dar más oportunidades para que practique el garabateo permitiéndole un desarrollo crítico y creativo. Incentivar en el niño/a el diálogo sobre el trabajo propio y de sus compañeros/as, en forma gradual, espontánea, poniendo reglas de orden y sobre todo el respeto.

El grafo plástico debe ser una herramienta que ayuden a vincular el aprendizaje creando ambientes placenteros y llenos de interés para el niño/a. En educación básica debe permitir que el niño/a tenga aprendizajes significativos los mismos que serán perdurables para toda la vida y a la vez permitirán que el niño/a sea capaz de solucionar sus problemas de manera creativa, siendo independientes y libres.

Buscar el desarrollo de la percepción enfrentando al niño/a a objetos y situaciones naturales, reales, de su vida cotidiana. El enfoque constructivista es parte importante para obtener aprendizajes significativos para la vida.

3.3.2. General.

Es importante que la maestra motive al niño y niña antes de impartir una actividad, sin constituirlo como orden ya que la actividad será más placentera cuando sea libre.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN.

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa obtenida.

Las expresiones grafo plásticas se producen espontáneamente e intencionalmente a lo largo de la vida del ser humano, se da como respuesta natural a la satisfacción de necesidades interno no objetivas – sensibilidad, emoción, expresión, creatividad, anhelos, los mismos que caracterizan la condición humana de otros seres.

La educación artística y grafo plástica, ofrece estimulación temprana y sistemática de los procesos sensoperceptivos, racionales, sensibles, expresivos y creativos. La práctica de las actividades grafo plásticas en la infancia atienden la educación visual, estimula la observación y la agudeza al percibir formas y detalles, y al discriminar gamas de colores y texturas visuales. El anhelo fundamental de educadores y de todos quienes estamos inmersos en el que hacer educativo es, o debería ser el desarrollo integral del niño/a, de ahí que todo el trabajo pedagógico que se realice tiende a ser realidad tal propósito.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

Fundamentos estéticos y sensitivos, bases técnicas, conocimiento de los materiales y medios de expresión constituyen apenas una parte de las valiosas adquisiciones con las que se beneficiará el alumno. Permitir que el niño/a sea el protagonista y artífice de su creación funciona como un generador de diversos procesos que parten del incremento del poder creador, cuyos frutos se concretan en cualquiera de los campos donde se deba resolver un

problema, continúa con un mayor y mejor conocimiento de sí mismo, del medio, de sus relaciones y finalmente dichos procesos permitirán una potencialización de capacidades innatas o adquiridas coadyuvando a la consecución de nuestra apreciada meta el desarrollo total, armónico e integral del niño/a.

La formación de maestros/as por competencias pretende reflejar una elevada calidad humana, académica e investigativa con una excelente formación profesional, maestros/as creativos, humanísticos con una capacidad de liderazgo, con pensamiento crítico, comprometidos a la construcción de una sociedad nueva, más equitativa y justa, de generar, aplicar y difundir conocimientos y proporcionar alternativas de solución a los problemas sociales. La disciplina de la expresión grafo plástica estimula los procesos de aprendizaje y creación poniendo en práctica el respeto en cada uno de los estudiantes, su sensibilidad, su capacidad de comunicación, favoreciendo a su enriquecimiento sustentando en agradables experiencias educativas.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

Este módulo que ponemos a su consideración, gira en torno a aquella actividad milenaria que a todos, de una u otra manera nos llama la atención: El Modelado, la inmediatez del material, su variación al tacto, su aparente docilidad, constituyen atractivos que nos invitan a esta experiencia perceptual. Desde luego, el proceso no se limita a manipular indefinidamente una pasta para modelado, un juego plástico sin metas, conduce a un desgaste del interés y a la consecuente pérdida de un inapreciable vehículo de la imaginación creadora.

De aquí nace nuestro propósito de contribuir a una concepción más amplia del Modelado, que conduzca a determinar objetivos educacionales y las estrategias concretas para alcanzarlos. Esperamos que alguna idea de este módulo sirva para sus propósitos.

4.1.3.1. Antecedentes.

Después de haber realizado el estudio investigativo se puede afirmar, que no existe una propuesta investigativa, sobre este tema por lo que existe la factibilidad de elaboración, el mismo que será de carácter original y pertinente. Según los archivos y documentos existentes en la biblioteca de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación acerca de proyectos realizados sobre el tema de las técnicas grafo plásticas en la creatividad, no consta ninguna referencia e historial de investigación sobre el tema mencionado, únicamente han existido propuestas de varios temas que no han sido definidos o están por definirse.

Al haber visitado la biblioteca de la Universidad Católica, se logró obtener información sobre creatividad y técnicas plásticas, pero no existe un tema específico sobre las técnicas grafo plásticas, en el libro de Quintana, L (2005) “Creatividad y técnicas en educación infantil” abarca un contenido específico sobre creatividad y el desarrollo aspectos prácticos de las técnicas plásticas, despertando el interés por conocer el desarrollo creativo, enmarcados la teoría con la práctica, en cuanto a las técnicas plásticas de una forma u otra son útiles en la realización de actividades grafo plásticas, pero no basta con la aplicación de las mismas, cada una de ellas debe estar completamente ligadas tanto al currículo, a las etapas de desarrollo artístico y sobre todo a la secuencia lógica en el proceso.

4.1.3.2. Justificación

A partir del nacimiento hasta los seis años de edad los niños/as atraviesan un periodo sumamente importante en su crecimiento, es en este transcurso en donde se producen la mayor parte de aprendizajes, se establecen relaciones y sentimientos hacia sí mismo, los demás, el juego, las artes y la vida. Por tal motivo, es sustancial dotar a los pequeños de materiales y experiencias enriquecedoras, actividades estimulantes que desarrollen al máximo todas sus potencialidades durante estos primeros años de existencia.

La presente Guía Didáctica de Técnicas Grafo-Plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años, representa un instrumento de apoyo, el cual propone actividades de arte y juego como medios indispensables para estimular el desarrollo integral del infante, está fundamentada en experiencias prácticas, manejables y combinadas con la afectividad que estimulan en todo momento la creatividad, imaginación, fantasía, curiosidad de los pequeños, obteniendo a así individuos preparados para enfrentar una educación escolar de calidad, con la suficiente madurez y soltura, respetando la diversidad cultural y el medio natural.

4.2. OBJETIVOS.

4.2.1. General.

Colaborar a la atención integral de los niños y niñas mediante la elaboración de una Guía Didáctica que utiliza las Técnicas Grafo-plásticas como ejes metodológicos para el desarrollo de la motricidad fina, conocimientos y capacidades de los pequeños.

4.2.2. Específicos.

- Desarrollar habilidades y destrezas a través de la aplicación de técnicas grafo-plásticas y del juego para obtener una motricidad fina correcta y la adquisición de aprendizajes acordes a las exigencias actuales.
- Impulsar el desarrollo de la creatividad mediante el arte y el juego para la formación de personas originales, seguras, éticas, sensibles y solidarias, fortaleciendo de esta manera los vínculos con la familia y comunidad.
- Utilizar las técnicas grafo-plásticas experimentando diferentes materiales y combinaciones con la finalidad de desarrollar la capacidad creativa y personal de expresión.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

4.3.1. Título.

Guía didáctica para fortalecer las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de Primer año

4.3.2. Componentes.

En esta sección se plantean juegos y actividades artísticas que estimulan la adquisición de destrezas y conocimientos acordes al crecimiento evolutivo propio de esta edad.

Es de vital importancia recordar que las técnicas grafo-plásticas en esta guía didáctica serán utilizadas para desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso-motrices que ayudan a la expresión de sentimientos, pensamientos, emociones y vivencias.

La ejecución cada actividad o técnica, está basada en el Currículo de Educación por lo que se establecerá lo siguiente:

- ✚ Nombre de la Técnica.
- ✚ Objetivo General.
- ✚ Experiencia de aprendizaje.
- ✚ Objetivo de aprendizaje.
- ✚ Destreza.
- ✚ Estrategias metodológicas.
- ✚ Recursos.
- ✚ Indicadores de evaluación.
- ✚ Tiempo de duración del desarrollo de la actividad

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

Una vez aplicado y desarrollado este proyecto se observa como resultados que los estudiantes a través del arte manifiestan que la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros". A través del "arte infantil", pueden expresar sus sentimientos y su creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de su entorno a través de experiencias perceptivas. Los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico.

El arte es importante para los niños, ya que en este proceso descubren el misterio que la imaginación pueda crear y permita que los niños expresen su frustración, ira, tristeza y

otras emociones, estos componentes beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Cuando proveemos de materiales muy básicos que se enfoquen en el aspecto sensorial del arte, tales como: pinturas, plastilina, crayones, papel, pinceles, goma, tijeras para que puedan hacer arte, empiezan a explorar realmente su creatividad, si añadimos más artículos y materiales para el arte, ellos necesitan descubrir y experimentar sobre qué pueden hacer con esos materiales. Por eso es que es tan importante que el arte sea libre en su expresión, y sobre todo cuando niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento.

El arte es un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo, así como de expresión de valores y sentimientos, ha acompañado a la humanidad desde sus orígenes, siendo de gran importancia en el desarrollo de la capacidad creadora de niños y niñas con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.

El arte en la educación es vital para asegurar un mejoramiento en la calidad de vida para todos los seres humanos y para la construcción de una sociedad más justa y participativa. Como profesores de arte debemos promover y potenciar la convivencia, la exploración, el aprendizaje y el desarrollo del potencial creativo de todas y todos los alumnos y alumnas a través de la realización de clases participativas, talleres, foros, presentaciones y exposiciones.

BIBLIOGRAFÍA.

- Almeyda , O., & Magallanes , J. (2004). *Novedoso Manual Teórico-Práctico para el desarrollo de la creatividad y el arte*. Perú: J.C "GRÁFICA NELLY".
- Argüello A., M. (2010). *La psicomotricidad Expresión de 'ser-estar' en el mundo* . Quito- Ecuador: Abya-Yala.
- Bermúdez , N., & Perreros , M. (2011). *Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina (Tesis inédita de grado)*. Universidad Estatal de Milagro: Milagro-Ecuador.
- Berruezo , P. (2004). *Entendiendo la disgrafía. El ajuste viso-motor en la escritura manual* . Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales , 39-66.
- Bruzzo , M., & Jacobovich , M. (2008). *Escuela para Educadoras. Enciclopedia de pedagogía práctica* . Colombia: Cadiex International S.A .
- Caiza , K., & Caizaluisa , N. (2012). *Análisis de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 4-5 años de los centros infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Amaguaña (Tesis Inédita de grado)*. Escuela Politécnica del Ejército : SANGOLQUÍ- ECUADOR .
- Capelo, S. (2012). *La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de primer año de la escuela fiscal "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja (Tesis inédita de grado)*. Universidad Nacional de Loja: Loja, Ecuador .
- Cerna , C. (2015). La estimulación temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas del primer ciclo de educación inicial . *In Crescendo Educación y Humanidades*, 184-190.
- Chumbi, B. (2015). *Cultura Estética* . Cuenca : Universidad de Cuenca- Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación .
- Comellas , M. J., & Perpinyá , A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos* . España : Planeta de Agostini.
- Di Caudo , M. (2011). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito-Ecuador: Abya-Yala.
- Fernández , Y., Gallardo, A., & Relúz, A. (2014). *Actividades Grafo-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad del Pronoei Mnunicipal "CARITAS FELICES" del distrito de Reque (Tesis inédita de grado)*. Instituto Superior de Educación "Sagrado corazón de Jesús" : Chiclayo.
- Gardner , H. (1997). *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona : Paidós.
- Gesell , A. (1975). *Niño de 1 a 5 años : guía para el estudio del niño preescolar*. Buenos Aires : Paidós .

Anexos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA -PRESENCIAL



ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES

1.- ¿Pinta usando su mano dominante?

- Siempre
- A menudo
- Rara vez
- Nunca

2 ¿Considera importante que la técnica del dibujo afianza la creatividad, favorece la espontaneidad y la imaginación?

- Siempre
- A menudo
- Rara vez
- Nunca

3 ¿A través de la técnica del collage el niño/a representa sus ideas creativamente?

- Siempre
- A menudo
- Rara vez
- Nunca

6. ¿Cree usted que la técnica del modelado le permite a los niños/as elaborar sus propias creaciones?

- Siempre
- A menudo
- Rara vez
- Nunca

5.- ¿Al aplicar la técnica del estampado, el niño/a utiliza diferentes posiciones en el espacio, con materiales de distintos tamaños consistencia y formas?

- Siempre
- A menudo
- Rara vez
- Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA -PRESENCIAL



ENTREVISTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

2. ¿Pinta usando su mano dominante?

- Si
- No

2.- ¿Disfruta al dibujar libremente?

- Si
- No

3.- ¿Utiliza materiales del entorno para elaborar un collage?

- Si
- No

4.- ¿Elabora nuevas figuras y formas usando plastilina?

- Si
- No

5.- ¿Estampa en el papel utilizando diferentes texturas?

- Si
- No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Estudiantes trabajando la motricidad



Estudiantes en la pizarra practicando



Estudiante recortando




Estudiantes pintando



MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable dependiente	Variable independiente
<p>¿De qué manera influye las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Miguel de Cervantes del Cantón Baba, Provincia de los Ríos?</p>	<p>Determinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Miguel de Cervantes del Cantón Baba, Provincia de los Ríos.</p>	<p>Determinando la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Miguel de Cervantes del Cantón Baba, Provincia de los Ríos.</p>	<p>Técnicas grafo-plásticas</p>	<p>Mejora motricidad fina</p>
Problema Específico	Objetivo Específico	Hipótesis Específico	Variable dependiente	Variable independiente
<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera se podrá conocer las dificultades que se presentan en el desarrollo de la motricidad fina a través de la investigación científica y de campo para dar solución a este problema? • ¿Cómo fomentar el arte como actividad central dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para enriquecer los conocimientos y así lograr una educación de calidad mediante la aplicación de actividades lúdicas? • ¿De qué manera influye la elaborar una guía de actividades didácticas basada en técnicas grafo-plásticas para mejorar la labor de los docentes obteniendo un aprendizaje integral en los alumnos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las dificultades que se presentan en el desarrollo de la motricidad fina a través de la investigación científica y de campo para dar solución a este problema. • Fomentar el arte como actividad central dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para enriquecer los conocimientos y así lograr una educación de calidad mediante la aplicación de actividades lúdicas. • Elaborar una guía de actividades didácticas basada en técnicas grafo-plásticas para mejorar la labor de los docentes obteniendo un aprendizaje integral en los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conociendo las dificultades que se presentan lograremos el desarrollo de la motricidad fina a través de la investigación científica y de campo para dar solución a este problema. • Fomentando el arte como actividad central dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para enriqueceremos los conocimientos y así lograr una educación de calidad mediante la aplicación de actividades lúdicas. • Elaborando una guía de actividades didácticas basada en técnicas grafo-plásticas para mejoraremos la labor de los docentes obteniendo un aprendizaje integral en los alumnos. 	<p>Conocimientos de las dificultades</p> <p>Fomentar el arte</p> <p>Elaboración de Guía</p>	<p>Motricidad fina</p> <p>Proceso de enseñanza aprendizaje</p> <p>Mejorar la labor del docente</p>

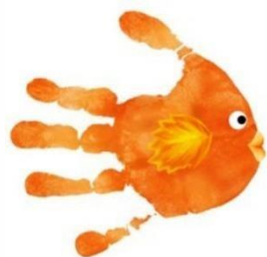


TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS
TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS
PARA DESARROLLAR LA
PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y

NIÑAS
NIÑAS

GUÍA DIDÁCTICA
GUÍA DIDÁCTICA





DACTILOPINTURA



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ARTE CON DEDOS Y PINTURA

Objetivo General: Disfrutar del arte de pintar con los dedos para mejorar su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.

Experiencia de aprendizaje: A través del desarrollo de esta actividad, los niños manipularán, conocerán, diferenciarán los colores, controlaran mejor sus movimientos y mejorarán el desarrollo de motricidad fina.

Tiempo de duración: 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Descubrir distintas formas de expresión a través de la experimentación de diferentes colores texturas para el fortalecimiento de la capacidad sensorial motriz.</p>	<p>Reconocer los colores a través de la manipulación y mezcla de los mismos para la realización de trabajos creativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciar la actividad cantando la siguiente canción para calentar los músculos de la mano. “ A mis manos” ✓ Mi maestra me entrega una cartulina blanca A3 y pinturas de varios colores (amarillo, verde, azul, café, rojo) en recipientes pequeños para pintar con los dedos. ✓ Menciono que colores estoy utilizando para la realización de mi obra de arte. ✓ Finalmente expongo ante mis compañeros y maestra mi trabajo. 	<p>Pinturas de diferentes colores. Cartulinas A3. Mandil.</p>	<p>Reconoce y distingue los diferentes colores.</p>

NOTA: La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos.



COLLAGE



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: COLLAGE DE FLORES SECAS SALPICADAS CON TEMPERA LÍQUIDA

Objetivo General: Desarrollar la capacidad viso-motora mediante el desarrollo de esta técnica para lograr un entrenamiento adecuado de los dedos y manos, obteniendo así movimientos más precisos.

Experiencia de aprendizaje: La ejecución de esta actividad, ayudará a los pequeños a tener mayor dominio y precisión en sus movimientos finos, controlará su fuerza para no dañar el material, estimulará la sensibilidad, el amor y respeto por la naturaleza.

Tiempo de duración: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Controlar la fuerza y el tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	Realizar y controlar los movimientos de las manos, dedos y muñeca que le permita coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se dará inicio a esta actividad con la siguiente dinámica: “El baile de los animales” ✓ Mi maestra me entrega la flor seca completa (flor, tallo, hojas) ✓ Desarmo a la flor, saco cuidadosamente los pétalos, el cáliz, el tallo y las hojas. ✓ Mi maestra me entrega una cartulina blanca en la cual yo debo volver a armar la flor. Empiezo por pegar: 1) Tallo, 2) Cáliz en la punta del tallo, 3) Pétalos al contorno del cáliz, 4) Hojas junto al tallo. ✓ Finalmente mi profesora me entrega un cepillo de dientes un palo de helado y temperas de colores (rojo, amarillo, verde) ✓ Introduzco el cepillo en la pintura y lo raspo con el palo, haciendo que los puntitos de pintura caigan sobre todo el trabajo que realice anteriormente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas liquidas. - Cartulina blanca. - Flor seca. - Goma. - Cepillo de dientes. - Palo de helado 	Controla la fuerza de los movimientos y realiza actividades en donde entrena músculos de las manos utilizando la pinza trípode y digital

NOTA: Con el tiempo necesario el docente deberá pedir a los niños que sequen una flor (que no tenga muchos pétalos) en sus casas, luego deberán llevar la flor ya seca a la institución para poder trabajar esta técnica.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: COLLAGE DE CRAYONES DERRETIDOS CON SECADORA Y FLORES.

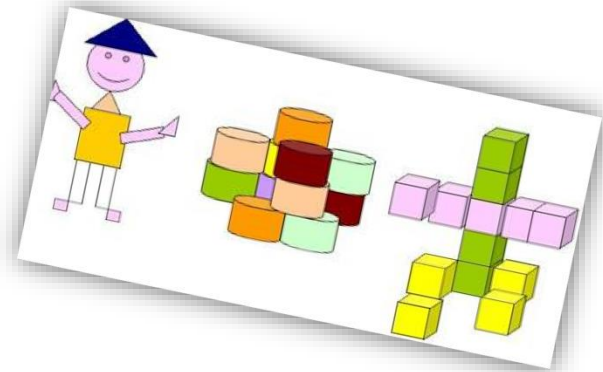
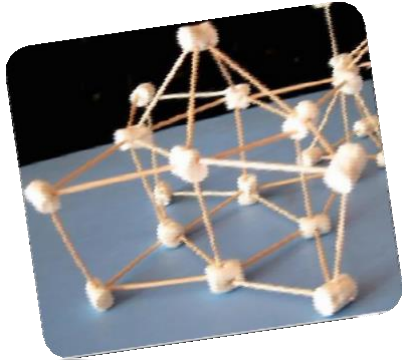
Objetivo General: Desarrollar la creatividad mediante el uso y exploración de diferentes materiales para la creación de obras de arte. **Experiencia de Aprendizaje:** Con la aplicación de esta técnica se trabaja la coordinación viso-manual, nociones de clasificación y organización de colores por lo cual se fortalecen los sentidos.

Grupo: Inicial I “A”

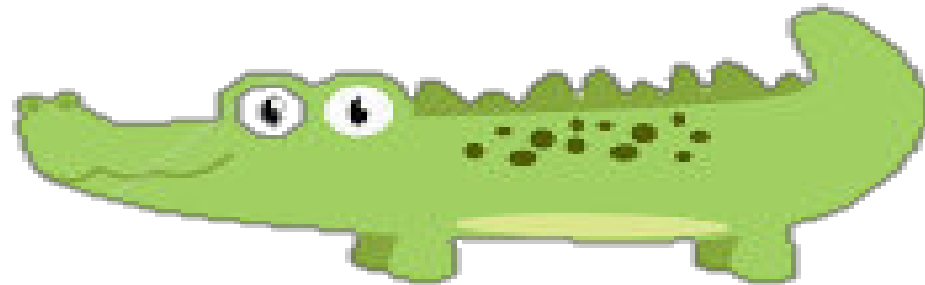
Tiempo de duración: 45 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo mano para tener respuesta motora fina adecuada en sus movimientos.	Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipos de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Empezar la actividad con la siguiente ronda: “Al corro de las flores” ✓ Mi educadora me entrega una hoja de papel corrugado blanca y varios crayones de colores (2 por color). ✓ Clasifico y ordeno los crayones (junto los del mismo color). ✓ En la parte del revés y pequeña de la hoja de papel corrugado empiezo a pegar los crayones juntando los del mismo color (elijo el orden que yo prefiera de los colores) ✓ Una vez que la goma se haya secado completamente, mi maestra derrite los crayones con la secadora, haciendo que estos se derramen en la parte donde no existen estos materiales (se debe realizar movimientos de lado a lado sin necesidad de cubrir toda la parte blanca restante). ✓ Finalmente cuando mi trabajo haya endurecido, procedo a decorarlo con flores y hojas de papel. En las puntas del crayón derretido pego las flores y las hojas las coloco debajo de las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crayones. - Secadora de pelo. - Hoja de papel corrugado. - Goma. - Flores y hojas de papel. 	Realiza actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente.

NOTA: Se puede partir la hoja de papel corrugado por la mitad y los crayones. También se podría utilizar flores de plástico en vez de las de papel.



CONSTRUCCIÓN



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS CON MALVAVISCOS Y PALILLOS.

Objetivo General: Lograr la participación en la construcción activa de esta actividad fortaleciendo su desarrollo motor y su creatividad para la obtención de trabajos únicos e interesantes.

Experiencia de aprendizaje: La elaboración de esta estrategia desarrolla la imaginación y creatividad, trabaja lo músculos de la manos y forma estudiantes capaces de inventar cosas nuevas y originales.

Grupo: Inicial I “A”

Tiempo de duración: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Emplear el lenguaje plástico como medio de comunicación y expresión como fuente para la producción de trabajos creativos y originales.	Comunicarse a través de la construcción con objetos del entorno, como representación simbólica de sus ideas.	<ul style="list-style-type: none">✓ Para dar inicio a la actividad se realizaran los siguientes ejercicios. “Saltos y más saltos” (ANEXO 4)✓ Mi profesora me entrega 10 palillos o picadientes.✓ También me brinda 8 malvaviscos de forma cilíndrica.✓ Mi maestra me pide que construya libremente formas o figuras con estos materiales.	<ul style="list-style-type: none">- Malvaviscos- Palillos	Comunica sus ideas y pensamientos mediante la construcción de un objeto.

NOTA: Esta técnica también se la puede elaborar utilizando bolitas de plastilina o uvas, en vez de los malvaviscos.

ADVERTENCIAS:

- ✚ El docente deberá estar pendiente en todo momento de sus alumnos porque al utilizar los palillos existen riesgos.
- ✚ Esta actividad se la debe ejecutar después de que los niñas/os hayan comido ya que se corre el riesgo de que los malvaviscos desaparezcan.



PINTURA



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ÁRBOL DE OTOÑO REALIZADO CON COTONETE

Objetivo General: Desarrollar la coordinación óculo-manual para obtener una precisión adecuada en la escritura.

Experiencia de Aprendizaje: A través de este trabajo el pequeño discrimina colores y entrena sus músculos de la mano para tener un correcto desarrollo de la motricidad fina.

Grupo: Inicial I “A”

Tiempo de duración: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Adquirir nuevas habilidades para el uso correcto de la pinza digital.	Utilizar la pinza digital para coger: lápices de colores, marcadores y diversos tipos de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observo imágenes de árboles de otoño y percibo sus características. ✓ Canto la siguiente canción: “El Otoño llegó” ✓ Mi maestra me entrega una hoja en la cual se ve el tronco de un árbol y me pide que lo pinte de color café. ✓ Luego me entrega un cotonete y pintura líquida de diferentes colores en recipientes pequeños. ✓ Tomo el cotonete, lo introduzco en la pintura tomando poca cantidad de la misma y la traslado al contorno del tronco. ✓ Para terminar esta actividad hago puntos en todo el contorno intercalando todos los colores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cotonete. - Lápiz de color café. - Pinturas líquidas (tomate, amarillo y café). - Hoja de trabajo. 	Utilizo la pinza digital para coger diferentes tipos de materiales como: lápices, marcadores, etc.

NOTA: Para tener un mejor resultado se debe mesclar las pinturas liquidas entre ellas, tomando una consistencia de marmoleado.



ENSARTADO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: GUSANO DE COLORES

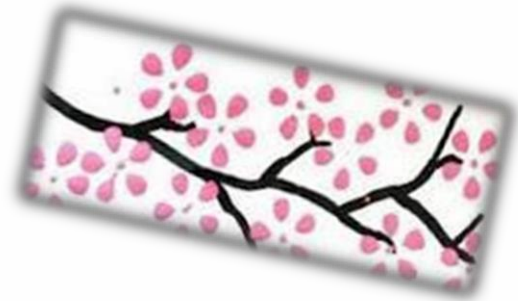
Objetivo General: Fomentar el ejercicio de los dedos, mano y vista a través de la técnica del ensartado para mejorar la motricidad fina.

Experiencia de aprendizaje: La técnica del ensartado refuerza en el infante el control de la pinza digital, mejora su coordinación viso-motriz y brinda la posibilidad de discriminar colores.

Tiempo de duración: 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Fortalecer los movimientos bimanuales de espaciosidad pequeña para el dominio correcto de los dedos.	Ensartar bolas de espuma flex para el reconocimiento de colores y fortalecimiento de la coordinación.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para empezar, realizo el siguiente juego: “Verde, Verde” ✓ Mi profesora me entrega un trozo largo de alambre medio grueso, doblado en un extremo, 5 bolitas pequeñas de espuma flex de colores con un agujero el centro. ✓ Tomo el alambre por la punta donde no está doblado y lo paso por los orificios de todas las bolitas. ✓ Finalmente mi profesora dobla el otro extremo del alambre y yo le coloco a mi gusano dos trozos de alambre espiral que serán las antenas, también dibujo los ojos con marcador negro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bolas de espuma Flex de colores. - Alambre. - Alambre en espiral. - Marcador negro. 	Ensarta correctamente las bolas de espuma flex y reconoce colores.

NOTA: Esta técnica también se la puede desarrollar usando círculos de fomix de distintos colores atravesados con un limpia pipa.



SELLADO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SELLADO CON GLOBOS Y PINTURA

Objetivo General: Descubrir las posibilidades de arte a través de la utilización de diferentes materiales como medio de gozo, expresión y comunicación.

Experiencia de Aprendizaje: La ejecución de esta actividad provoca en el alumno el deseo por explorar, favorece la coordinación óculo-manual y controla la fuerza de sus movimientos.

Tiempo de duración: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>- Lograr coordinación en la realización de movimientos de la mano.</p> <p>-Identificar las nociones básicas de medida en los objetos.</p>	<p>-Estampar figuras de forma libre sobre una superficie.</p> <p>-Identificar en los objetos las nociones de: grande, mediano, pequeño.</p>	<p>✓ Se puede iniciar la actividad con la siguiente dinámica: “Soy una taza”</p> <p>✓ Mi maestra infla globos de varios tamaños (grandes, medianos y pequeños)</p> <p>✓ En un recipiente del suficiente tamaño le ayudo a colocar diversos colores de pintura espesa.</p> <p>✓ Tomo un globo del tamaño que deseo e introduzco la parte más ancha en la pintura y lo estampo en una superficie (cartulina blanca)</p> <p>✓ Voy cambiando los tamaños de los globos para realizar la figura que yo deseo. Puede ser una flor, oso, etc.</p>	<p>- Pinturas espesas de colores.</p> <p>- Globos.</p> <p>- Cartulina.</p> <p>- Recipiente.</p>	<p>-Estampa figuras que él desea.</p> <p>-Identifica nociones de: Grande, mediano y pequeño.</p>

NOTA: Esta técnica también se la puede trabajar en superficies como cartón y pared.

ADVERTENCIA: Si se va a trabajar en la pared, asegurarse que esta sea lisa para evitar que el globo explote.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SELLADO DE FLORES CON BOTELLAS PLÁSTICAS

Objetivo General: Descubrir las posibilidades de arte a través de la utilización de diferentes materiales como medio de gozo, expresión y comunicación.

Experiencia de aprendizaje: Con esta estrategia el pequeño desarrolla su creatividad y fortalece sus habilidades de coordinación y control de la fuerza en sus movimientos.

Tiempo de duración: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Disfrutar de la manipulación de distintos materiales para tener una respuesta motora adecuada.	Estampar figuras de diversos elementos de entorno (hojas, botellas, frutas, etc.) sobre una superficie.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esta estrategia se la va a trabajar grupalmente. ✓ Para dar inicio a la actividad canto las siguiente canción: “Ganas de aplaudir” ✓ Mi maestra pinta en forma horizontal muchas ramas de color café en una pared limpia. ✓ Nos entrega botellas de plástico vacías y grandes. ✓ Además coloca pinturas liquidas de color: rojo, verde, amarillo, azul y tomate en envases planos. ✓ Nos divide en grupos y nos asigna un color. ✓ Tomamos una botella, introducimos la parte inferior en el color de pintura designado y lo plasmamos o sellamos en la pared en cada una de las puntas de las ramas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Botellas. - Pared. - Pinturas liquidas. - Recipientes planos. 	Estampas correctamente utilizando elementos del entorno.

NOTA: Si se desea decorar el aula con los pequeños esta es una increíble alternativa. La técnica del sellado es muy divertida y existe un sin número de materiales o elementos como: hojas, pelotas, esponjas, matamoscas, verduras, frutas, llantas de carros, etc. para poder trabajarla.



MODELADO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: FLOR DE PLASTILINA

Objetivo General: Desarrollar la creatividad mediante la participación en diferentes manifestaciones artísticas con la finalidad de acrecentar sus habilidades motoras.

Experiencia de Aprendizaje: A través de esta técnica el niño controla y domina sus movimientos, ejercita sus manos y aprende a respetar límites.

Tiempo de duración: 40 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Desarrollar la capacidad motriz fina mediante procesos sensorceptivos (visión y tacto).	Modelar figuras con distintos materiales (masa, plastilina, arcilla) acorde a las exigencias de cada actividad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mi docente me entrega plastilina de color verde (claro y oscuro), blanco, rosa y amarillo. ✓ Debo hacer tiras largas no tan delgadas con cada color de plastilina. ✓ Mi profesora me da una hoja de acetato transparente en la que esta dibujada una flor con su tallo y hoja. ✓ Me pide que coloque en la hoja: 1) el color amarillo en el centro de la flor, 2) el color rosa y una tira pequeña de blanco en los pétalos , 3) el verde oscuro en el tallo, 4) el verde claro en la hoja. Todas las tiras las coloco en forma espiral, respetando los límites. ✓ Una vez terminado el trabajo anterior, ubico otra hoja de acetato encima de la flor y presiono con un rodillo para que todos los colores se peguen entre sí. ✓ Para terminar, recorto por el contorno de la flor, nuevamente paso el rodillo y retiro los excesos de plastilina que se salen por los bordes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de acetato. - Plastilinas de colores. - Tijera. - Rodillo. 	Moldea figuras correctamente con distintos materiales acordes a las exigencias de cada tarea.

NOTA: Si los estudiantes aun no pueden recortar con la tijera, la docente puede realizar este trabajo.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: OVEJA MODELADA CON MASA

Objetivo General: Desarrollar la creatividad mediante la participación en diferentes manifestaciones artísticas con la finalidad de acrecentar sus habilidades motoras.

Experiencia de Aprendizaje: Mediante el desarrollo de esta estrategia el infante controla y domina sus movimientos, ejercita sus manos y realiza tareas más complejas.

Tiempo de duración: 1er día: 40 min. - 2do día: 15 min.

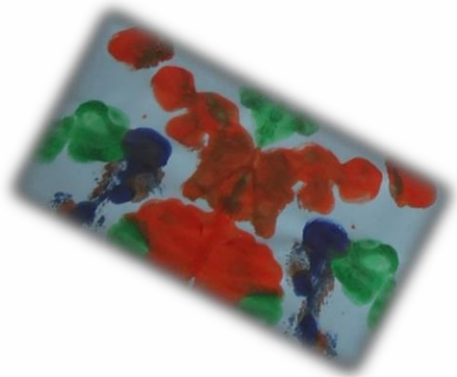
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Desarrollar la capacidad motriz fina mediante procesos sensorceptivos (visión y tacto).	Modelar figuras con distintos materiales (masa, plastilina, arcilla) acorde a las exigencias de cada actividad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Puedo iniciar la actividad con la siguiente dinámica: “El baile de la fruta” ✓ Mi maestra me entrega un trozo grande de masa blanca y un trozo mediando de masa café. Me explica cómo debo moldear el cuerpo de la oveja, la cabeza y las patas. ✓ Empiezo a moldear con la masa blanca, primero el cuerpo, luego la cabeza y por último las patas con el color café. ✓ También realizo muchas bolitas de diferentes tamaños con la masa blanca que más tarde serán la lana de la oveja y las orejas con la masa café. ✓ Dejo que se sequen por un momento, mi profesora pega las piezas más grandes, cabeza, cuerpo, y patas. ✓ Finalmente pego con silicona fría las bolitas por todo el cuerpo, en la parte de la cabeza pego las orejas y también algunas bolitas, dejo que se seque completamente y al siguiente día mi docente me ayuda a pintar la cara. 	<ul style="list-style-type: none"> - Masa para modelar. (ANEXO 10) - Silicona fría. - Silicona caliente. - Marcadores. 	Moldea figur as correctamente con distintos materiales acordes a las exigencias de cada tarea.

NOTA: Se puede utilizar bolitas de algodón para dar forma a la lana. Hay que dejar el tiempo necesario para que seque correctamente la masa, por lo que esta técnica es recomendable trabajarla en dos días.

ADVERTENCIA: Solo la docente puede utilizar la silicona caliente. Se debe evitar el contacto de la misma con los alumnos.



SIMETRÍA AXIAL



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PINTURA CON SORBETE

Objetivo General: Explorar todas las posibilidades de expresión y comunicación mediante la utilización de ciertas partes del cuerpo para despertar la curiosidad y el interés por aprender.

Experiencia de Aprendizaje: Gracias al desarrollo de esta actividad, la creatividad, el conocimiento de nociones espacio-temporales crece y la motricidad fina se ejercita.

Tiempo de duración: 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados.	Realizar ejercicios de simetría como: observar las partes semejantes de objetos y personas que conforman el lado derecho e izquierdo.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciar la actividad colocando al niño frente al espejo. ✓ Mi profesora me pregunta qué es lo que observo en mí. ✓ Observo que la mitad de mi cuerpo es igual a la otra. ✓ Mi maestra me entrega una cartulina blanca doblada por la mitad y temperas de colores. ✓ Me pide que coloque un poco de tempera de cada, color solamente en la una mitad de la hoja (lado izquierdo). ✓ Me entrega un sorbete y me solicita que sople a través de este y hacia todos los lados la pintura ya derramada en la una mitad de la cartulina sin pasarme al otro lado. ✓ Para culminar debo doblar la parte izquierda que esta con la pintura hacia el frente (lado derecho), como cerrando la hoja. Masajeo un poco sobre esta y vuelvo a abrirla para ver la simetría y la forma que tomé en el otro lado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espejo. - Temperas. - Sorbete. - Cartulina. 	Realiza ejercicios de simetría como: observar las partes semejantes de los objetos y personas que conforman el lado derecho e izquierdo.

NOTA: Esta actividad se la puede trabajar sin el sorbete. También se le puede colocar marcos y un hilo para colgar la pintura.



PEGADO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DECORACIÓN DE PIEDRAS CON IMÁGENES DE SERVILLETAS

Objetivo General: Explorar y descubrir la riqueza del medio ambiente a través del manejo de plástica para mejorar su desarrollo integral.

Experiencia de Aprendizaje: El pequeño mediante la elaboración de esta técnica mejora la coordinación de los movimientos, se sensibiliza por la naturaleza y descubre nuevas formas de manifestación.

Tiempo de duración: 35 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Disfrutar de la elaboración de actividades artísticas con elementos del entorno.	Decorar elementos de la naturaleza como: piedras, madera, etc para expresarse artísticamente mediante estos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Puedo iniciar esta técnica con la siguiente canción-dinámica: “Soy una serpiente” ✓ Llevo una piedra lisa no tan pequeña a la institución. ✓ Mi maestra me entrega un pincel y pintura de color celeste pastel. ✓ Debo pintar la piedra con el color mencionado anteriormente, utilizando el pincel. Dejo que se seque. ✓ Mi profesora me entrega imágenes recortadas de servilletas y goma mezclada con agua. ✓ Despego todas las partes del recorte de la servilleta y me quedo solamente con el que tiene la imagen. ✓ Con la una mano coloco atentamente la imagen sobre cualquier parte de la piedra, con la otra introduzco el pincel en la mezcla de la goma. Cuidadosamente lo paso sobre la imagen varias veces, dejo que se seque por unos minutos y realizo el mismo procedimiento con resto de imágenes. ✓ Al final obtendré una hermosa piedra decorada mediante el pintado y pegado de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Piedra lisa. - Pintura acrílica celeste pastel. - Imágenes de servilletas - Pinceles - Goma - Agua. 	Decora adecuadamente elementos de

NOTA: En vez de la piedra se puede decorar trozos de madera lisos, incluso las paredes y diferentes tipos de papel como la cartulina.



ENHEBRADO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PIÑA ENHEBRADA

Objetivo General: Desarrollar la coordinación viso-motriz a través de la elaboración de esta técnica para mejorar la capacidad motora fina.

Experiencia de Aprendizaje: Cuando el pequeño realiza esta estrategia enriquece su motricidad fina preparándose para el aprendizaje de escritura.

Tiempo de duración: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Lograr la coordinación óculo-manual a través de diferentes procesos que permitan aprender.	Controlar los movimientos finos de la mano realizando tareas de enhebrado.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inicio la actividad con la siguiente canción-dinámica: “Yo sacudía” ✓ Mi profesora me entrega un hoja de cartón en el cual esta dibujada una piña. Esta tiene agujeros pequeños por todo su contorno ovalado y líneas dibujadas que unen los orificios. ✓ Pinto de color amarillo la fruta y las hojas de color verde. ✓ Con un agujón sin punta pasado un hilo ancho de color amarillo con un nudo en un extremo, empiezo a enhebrar la fruta comenzando por el agujero que está en la parte superior. ✓ Finalmente mi docente me ayuda a hacer un nudo en el extremo restante del hilo para evitar que este salga de los agujeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartón con dibujo. - Lápices de colores. - Hilo grueso amarillo. - Agujón sin punta. 	Controlo los movimientos finos de la mano realizando tareas de enhebrado

NOTA: La educadora debe señalar y calar las figuras, formando los orificios por donde desea que pase el hilo. Se puede enhebrar dibujos de manzanas, peras, naranjas; zapatos, animales, Cds, etc.



FROTTAGE



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: FIGURAS FROTADAS CON LÁPIZ

Objetivo General: Activar la creatividad a través de los sentidos de la visión y el tacto con la finalidad de generar en los estudiantes la capacidad inventiva, logrando de igual manera un adiestramiento motriz adecuado.

Experiencia de Aprendizaje: La técnica del frottage ayuda a desarrollar la sensibilidad en los pequeños ya que permite la elaboración y observación cuidadosa de un trabajo. Además entrena el agarre de la pinza digital.

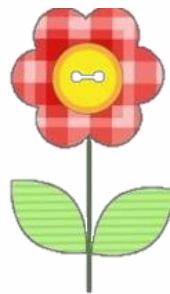
Tiempo de duración: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Desarrollar la armonización en la realización de movimientos manuales.	Realizar movimientos de las manos, dedos y muñeca que le permiten coger objetos empleando la pinza trípode y digital.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Puedo empezar el desarrollo de esta actividad con la siguiente dinámica: “chu chu hua” ✓ Llevo de mi casa objetos planos que tengan diferentes texturas y formas: encaje, malla, figuras de animales, entre otras. ✓ También salgo al patio de la institución y busco hojas seca, moneda, etc. ✓ Una vez que tenga las suficientes figuras planas, desarrollo la técnica de frottage. ✓ Coloco sobre una superficie de papel la figura que yo desee. ✓ Cubro la imagen con una hoja blanca, la sostengo bien y sobre esta figura empiezo a frotar con el lápiz de un lado para el otro. ✓ Repito el mismo proceso con las demás figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz o barra del lápiz. - Hoja blanca. - Figuras planas. 	Realiza movimientos de las manos, dedos y muñeca empleando la pinza trípode y digital.

NOTA: Mediante esta técnica se pueden realizar cuadros, con la utilización de diversas figuras que se relacionen entre se producen obras de arte maravillosas.



ESTAMPADO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DISEÑOS COLORIDOS ESTAMPADOS CON ESPUMA

Objetivo General: Gozar de la participación en diferentes manifestaciones artísticas mediante el desarrollo de destrezas que impulsen su imaginación y creatividad, permitiendo la expresión de emociones y sentimientos.

Experiencia de Aprendizaje: Mediante el desarrollo de esta técnica, el alumno participa energéticamente en actividades artísticas, cumple órdenes, estimula los sentidos de la vista y el tacto, explora y verifica la relación causa-efecto.

Tiempo de duración: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Participar activamente en diversas tareas artísticas manifestando respeto con los demás y expresando emociones, sentimientos y vivencias.	Producir trabajos creativos con variedad de materiales a través la técnica del estampado.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Puedo iniciar la actividad ejecutando la siguiente canción-dinámica: “La mane” ✓ Mi profesora me entrega un plato de plástico grande con forma rectangular. También me brinda una tarjeta (carnet, cedula). ✓ Coloca espuma de afeitar en mi plato y yo la distribuyo con la tarjeta, emparejo suavemente la parte superior de la espuma para que me quede liso. ✓ De igual manera me entrega en recipientes pequeños pintura acrílica de varios colores mezclada con un poco de agua. ✓ Con la ayuda de un pincel tomo pintura y la pongo encima de la crema a manera de puntitos, por todos lados. ✓ Tomo un palo de brocheta y con la punta realizo líneas curvas, quedándome una textura de marmoleado. ✓ Acomodo la cartulina blanca en la superficie del trabajo realizado anteriormente, con mi mano presiono ligeramente sobre la cartulina y luego la levanto. ✓ Me queda la cartulina con mucha espuma de colores, retiro este exceso con el apoyo de una regla y dejo que se seque. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pinturas acrílicas de varios colores. - Espuma de afeitar. - Pincel. - Cartulina. - Palo de brocheta. - Tarjetas resistentes que no sirvan (carnet) - Plato rectangular desechable. - Regla. 	Produce trabajos creativos con variedad de materiales mediante la técnica del estampado

NOTA: Para realizar el marmoleado también se puede utilizar tenedores y otros colores de cartulinas.



TEÑIDO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DECORACIÓN DE HOJAS CON COLA VINÍLICA Y AGUA

Objetivo General: Preparar al niño/a mediante la realización de técnicas diferentes para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Experiencia de aprendizaje: La técnica del teñido produce en el estudiante el deseo de explorar e indagar, percibe el entorno inmediato con todos sus sentidos. Aprende y disfruta de mezcla de colores.

Tiempo de duración: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Desarrollar habilidades sensitivas a través del tacto y de la discriminación de formas y texturas.	Experimentar la mezcla de colores en múltiples materiales para la realización de trabajos creativos y originales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inicio la actividad con la siguiente canción-dinámica: “Juan Paco Pedro de la Mar” ✓ En un recipiente coloco un poco de goma vinílica de color que yo prefiera, mi maestra me ayuda a poner la cantidad necesaria de alcohol y con el apoyo de un pincel mezclo muy bien estas dos sustancias, hasta que me quede lo suficiente líquida. ✓ Combino otro color de goma vinílica con el alcohol hasta que me quede bien líquido. ✓ Mi profesora me brinda una bandeja grande con agua en la que pueda caber una lámina de cartulina. ✓ Tomo los colores mezclados y con el pincel hago que caigan gotas grandes y pequeñas o líneas sobre el agua. Observo que el color se queda suspendido encima del agua, no se hunde. ✓ Sujeto con mis dos manos a los extremos de la hoja y la dejo caer de frente o de cara en el agua. ✓ Inmediatamente la agarro de un extremo y la levanto. ✓ Miro que los colores se han quedado en la hoja y analizo la forma que tomo y la dejo secar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coloca vinílica escolar. - Alcohol. - Pinceles. - Recipiente grande con agua. - Hojas blancas. 	Experimento

NOTA: Cada estudiante puede mezclar un color diferente de coloca vinílica para agregar varios colores en el agua.

ADVERTENCIA: Mantener el alcohol fuere del alcance de los niños.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TEÑIDO DE HOJAS CON SAL

Objetivo General: Preparar al niño/a mediante la realización de técnicas diferentes para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Experiencia de Aprendizaje: La técnica del teñido produce en el estudiante el deseo de explorar e indagar, percibe el entorno

inmediato con todos sus sentidos y aprende a mezclar colores primarios para obtener los secundarios.

Tiempo de duración: 35 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Incrementar paulatinamente el acoplamiento de la visión y las manos con el manejo de diferentes materiales, texturas y colores.	Experimentar la mezcla de colores primarios para formar colores secundarios en múltiples materiales para la realización de futuros trabajos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para empezar a desarrollar esta actividad, mi maestra me entrega sal en grano en 2 recipientes pequeños y una cuchara. ✓ En un recipiente con sal coloca 3 gotas de colorante vegetal (liquido) azul y 3 gotas de amarillo. Lo revuelvo con la cuchara muy bien y aparece el color verde. ✓ En el otro recipiente agrega 1 gota de color rojo y 2 gotas de color amarillo, lo mezclo bien y obtengo el color naranja. ✓ Dejo reposar estos nuevos colores por poco tiempo. ✓ En una cartulina blanca coloco figuras de papel (corazón, pez, pajarito, letras, etc.) en la parte que yo desee. ✓ Tomo la sal que teñí de los dos colores y con la mano la distribuyo la cantidad necesaria por toda la cartulina. ✓ Con un rociador con agua esparzo desde lejos sobre toda la sal para que salga el color y se pinte la hoja (no dedo mojar tanto). ✓ Saco cuidadosamente las figuras de la cartulina, quedando así este espacio sin color y con la forma de la misma. ✓ Cuando haya secado completamente retiro la sal con la mano. ✓ Obtengo una cartulina decorada con colores, figuras con una textura de lija. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sal en grano. - Colorantes vegetales líquidos. - Cartulina blanca. - Figuras de papel. - Recipientes hondos. - Cucharas. 	Experimento la mezcla de colores primarios para formar colores secundarios en múltiples materiales para realización de futuros trabajos.

NOTA: Se pueden mezclar más colores primarios y obtener otros colores secundarios. Se puede teñir la hoja con uno o varios colores



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
C. I. D. E.
CONTROL DE GRADO



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EMITIDO POR LA COMISIÓN DE TITULACIÓN PREVIA A LA DESIGNACIÓN DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN DE LA FACULTAD.

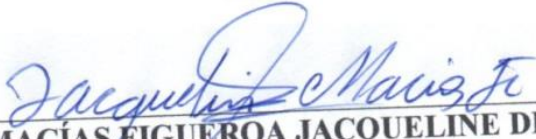
Babahoyo, 27 de diciembre del 2018

El Delegado de la Comisión de Titulación de La FCJSE para la revisión y aprobación del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la designación del tribunal de sustentación, certifica que el Sr. (a) (ta) **LEIDY TATIANA VALLE SÁNCHEZ**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Cumpliendo con la metodología, técnica, formatos, estructura, normas APA y demás disposiciones establecidas por esta unidad académica.

Por lo que recomiendo al egresado(a), reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


MSC. MACÍAS FIGUEROA JACQUELINE DEL ROCIO
MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA FCJSE



FECHA: 2/1/2019
HORA: 10:22

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION BASICA
UNIDAD DE TITULACIÓN

SEGUIMIENTO DE PROYECTOS DE TITULACIÓN

DOCENTE TUTOR: ACOSTA LUIS DANIA
ESTUDIANTE: VALLE SANCHEZ LEIDY TATIANA
PERIODO ACADÉMICO: MAYO 2018 - OCTUBRE 2018
MODALIDAD DE TITULACIÓN: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
FASE DE MODALIDAD: INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN: TECNICAS GRAFO-PLASTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO E.G.B. DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "MIGUEL DE CERVANTES DEL CANTON BABA PROVINCIA DE LOS RIOS....."

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

TECNICAS GRAFO-PLASTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO E.G.B. DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "MIGUEL DE CERVANTES DEL CANTON BABA PROVINCIA DE LOS RIOS

ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	2018-10-15	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

INFORMACIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

IDEA O TEMA DE INVESTIGACION					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
IDEA O TEMA DE INVESTIGACION	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

MARCO CONTEXTUAL					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
MARCO CONTEXTUAL	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

SITUACION PROBLEMÁTICA					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
SITUACION PROBLEMÁTICA	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

DELIMITACION DE LA INVESTIGACION					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
DELIMITACION DE LA INVESTIGACION	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

JUSTIFICACION					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
JUSTIFICACION	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION					

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO
--------------------------------------	-------------------	-------------------	------------------	-------------	-------------------

MARCO TEORICO					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
MARCO TEORICO	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

POSTURA TEORICA					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
POSTURA TEORICA	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

HIPOTESIS					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
HIPOTESIS	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

HIPOTESIS					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
HIPOTESIS	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACION					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACION	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

CONCLUSIONES ESPECIFICAS Y GENERALES					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
CONCLUSIONES ESPECIFICAS Y GENERALES	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

RECOMENDACIONES ESPECIFICAS Y GENERALES					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
RECOMENDACIONES ESPECIFICAS Y GENERALES	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

PROPUESTA DE APLICACION DE RESULTADOS					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
PROPUESTA DE APLICACION DE RESULTADOS	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

ASPECTOS BASICOS DE LA ALTERNATIVA					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
ASPECTOS BASICOS DE LA ALTERNATIVA	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

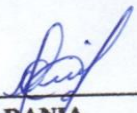
OBJETIVOS					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
OBJETIVOS	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

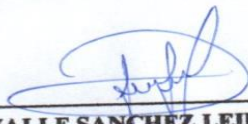
RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

BIBLIOGRAFIA					
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
BIBLIOGRAFIA	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

ANEXOS				
ACTIVIDAD	E INICIO	E FIN	PROCESO	ESTADO
ANEXOS	2018-10-31	2018-12-14	TERMINADO	100% HABILITADO



ACOSTA LUIS DANIA
DOCENTE TUTOR



VALLE SANCHEZ LEIDY TATIANA
ESTUDIANTE