



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO

PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUZ DEL MUNDO” CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS

AUTORA: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO

DIRECTOR DE TESIS: MSc. JOSÉ CARDENAS TAPIA

LECTOR DE TESIS: MSc. SANDRA TOBAR VERA

Babahoyo – Los Ríos

2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

Babahoyo, 17 de noviembre del 2015

TEMA:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LUZ DEL MUNDO" CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS

LA CALIFICACION DE: 9,50

EQUIVALENTE A: (Nueve coma Cincuenta)

TRIBUNAL


.....

Msc. Dolores Quijano Maridueña
DECANO - DELEGADO


.....

Msc. Mariana Dicado Alban
PROFESOR ESPECIALIZADO


.....

Msc. Telmo Viteri Briones
DELEGADO CONSEJO DIRECTIVO


.....

Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA (e) FAC .C.J.S.E



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

Babahoyo 22 de octubre del 2015

En mi calidad de tutor de trabajo de investigación sobre las:

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE
TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “LUZ DEL MUNDO” CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA
LOS RÍOS**

De la Srta. JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO, Egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Msc. JOSÉ CARDENAS TAPIA
DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICACIÓN DE LA LECTORA

Babahoyo 26 de octubre del 2015

En mi calidad de Lectora del trabajo de investigación sobre el tema:
APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE
TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “LUZ DEL MUNDO” CANTÓN VENTANAS,
PROVINCIA LOS RÍOS De la Srta. JOHANNA LOURDES SUAREZ
TASGACHO, Egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad
de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, apruebo dicho trabajo
práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes

Msc. Sandra Tobar Vera
LECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICADO DE AUTORÍA DE TESIS

Yo, **JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO**, portadora de la Cédula de Ciudadanía 120653761-3, Estudiante del Desarrollo de Tesis, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE
TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “LUZ DEL MUNDO” CANTÓN VENTANAS,
PROVINCIA LOS RÍOS**

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.

.....
Egr. Johanna Lourdes Suárez Tasgacho
C.I. **120653761-3**

DEDICATORIA

A Dios, Por darme la vida, la fortaleza y la sabiduría, por ser ejemplo de nobleza, de esperanza y de fe.

A mi madre, por su gran amor, por enseñarme los valores que han enrumbado mi vida personal y profesional.

A todas las personas que han contribuido en mi formación, en especial a mis compañeros de aula y a los estudiantes de la escuela “Luz del Mundo”, que son el producto de esta investigación.

Johanna Suárez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Babahoyo, y al cuerpo docente de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, por sus sabias enseñanzas que han permitido alcanzar una meta anhelada.

A mis familiares, por su apoyo incondicional en la consecución de mi objetivo profesional.

Al director de mi tesis, docente ejemplar y guía en todo el proceso investigativo, quien con su conocimiento logró direccionar el trabajo al éxito conseguido.

Johanna Suárez

ÍNDICE.

Contenidos	Nº Pág.
------------	------------

Páginas preliminares	ii
Carátula	iii
Acta de aprobación del tribunal.	iv
Hoja de aprobación del Tutor	v
Hoja de aprobación del lector	vi
Certificación de autoría	vii
Dedicatoria.	viii
Agradecimiento.	ix
Índice.	xi
Introducción.	
CAPITULO I	1
CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO	1
1.1. Situación problemática	2
1.2. Formulación del problema	2
1.3. Problemas específicos	3
1.4. Delimitación del objeto de estudio	3
1.5. Objetivos del trabajo.	3
1.5.1. Objetivo General	3
1.5.2. Objetivos Específicos	4
1.6. Justificación.	
CAPITULO II	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de la investigación	7
2.2. Marco Conceptual.	21
2.3. Marco referencial.	23
2.4. Glosario de términos más frecuentes	25
2.5. Hipótesis de trabajo.	

2.6. Variables	25
2.7. Operacionalización de las variables	25
CAPITULO III	
METODOLOGÍA DE TRABAJO	28
3.1. Modalidad de la investigación.	28
3.2. Tipos de investigación	28
3.3. Métodos	28
3.4. Técnicas e instrumento de investigación	29
3.5. Población y muestra de trabajo	30
3.6. Análisis e interpretación de datos	31
3.7. Conclusiones y recomendaciones	58
CAPITULO IV	
PROPUESTA	60
4.1. Título 4.2.	60
Justificación	60
4.3. Objetivos:	61
4.4. Desarrollo	61
4.5. Recursos	75
Referencia bibliográfica	76
Anexo / Apéndices	79

INTRODUCCIÓN.

El lenguaje constituye un sistema y un instrumento de comunicación social, es la herramienta que mueve todo lo concerniente al conocimiento, el habla es un conjunto de reglas lingüísticas muy variadas, desde esta perspectiva la expresión oral se convierte en uno de los cimientos esenciales de la actual sociedad, donde las posibilidades educativas, laborales, interpersonales y profesionales, obedecen cada vez más de las capacidades y habilidades que tiene el interlocutor a interactuar con los demás.

Así, una sociedad democrática, precisa pobladores que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos tanto verbales como no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás (Revilla Moreno, 2014).

Para ello hay que considerar a toda persona como ser social por naturaleza, sin embargo hablar con los demás y expresar los sentimientos no es a veces fácil, saber hablar, expresar y escuchar son elementos imprescindibles para la acción a la autonomía del pensamiento; ya que el sendero al conocimiento se produce mediante el código lingüístico que es el vehículo cognoscitivo por excelencia.

A las instituciones educativas les competen las enseñanzas del perfeccionamiento de la lengua, para que puedan desenvolverse e interactuar en contextos formales la misma que está influida por la modalidad escrita regida por las estructuras sociales a esta fase se la denomina oralidad secundaria, que se difiere de las normas de convivencia familiar más informales a la que se denomina oralidad primaria, tanto la oralidad primaria como la secundaria se conjugan en su proceso de desarrollo.

Es por ello que la labor de la escuela es formar individuos competentes que puedan participar oralmente en ambientes comunicativos, es decir que empleen apropiadamente la lengua en diversos contextos, con oyentes y propósitos diferentes. Por estas razones, es necesario que se

explore la importancia de orientar una reflexión sobre el lenguaje oral y sobre las prácticas de enseñanza en torno a esta, pues es una de las formas con las que se les puede otorgar a la oralidad la posición y el status que debería tener en la escuela, y así responder a la demanda que la sociedad reclama (Céspedes, Ramírez, & Sastoque, 2012).

De ahí la necesidad de investigar el trabajo con el tema “aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de la oralidad”, el mismo que tiene como finalidad contribuir al mejoramiento de las destrezas lingüísticas, en los niños y niñas del tercero y cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”.

El estudio está estructurado por capítulos, el primero describe el problema y los objetivos, el segundo fundamenta las variables en un marco teórico sustentado en las teorías de varios autores, el tercero determina un marco metodológico, lo que culmina la fase de planificación de la investigación, se da paso a la fase de ejecución a través del estudio de campo, lo que conllevó a la determinación de conclusiones y recomendaciones.

En el cuarto capítulo, se describe la propuesta establecida en el desarrollo de estrategias vinculadas al pensamiento que contribuyen al fortalecimiento de la oralidad como habilidad comunicativa en el aula, para lo cual se especifica las siguientes categorías: Narración de cuentos, declamación de poemas, refranes y retahílas, se espera que con este planteamiento se potencialice la expresión, fluidez, modulación de voz, pronunciación, entonación en los educandos, y les permita desarrollar capacidades que les sirva en la adquisición de competencias lingüísticas.

CAPITULO I

CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1.- Situación problemática.

En la institución educativa, es frecuente observar que en la interacción cotidiana del proceso didáctico se percibe que gran parte de los educandos son oralmente poco expresivos y otros en cambio emplean expresiones no adecuadas y con marcada ordinariez; pues las estrategias que se usa en la labor docente, específicamente en el área de Lengua y Literatura no contribuyen al perfeccionamiento de la oralidad (Gómez, 2009).

La tarea docente debe aportar a mejorar la oralidad desde el punto de vista de la expresión, el discurso y la narración, pero la actitud prepotente de los profesores en ciertas circunstancia atemorizan al estudiante provocándole miedo a la expresión de sus sentimientos, disminución de su ritmo y tono de voz. Se necesita oír atentamente a los alumnos, para conocer sus formas de expresión y descubrir sus errores de pronunciación, dificultades, falta de fluidez para fundamentar su labor.

Son notorios los errores de dicción que se expresan no solo en la absorción de los fonemas/ S y R/ sino además en los cambios de fonemas /X R/ y viceversa. Estas dificultades de índice formal se revelan también en una inadecuada celeridad en la producción textual durante el acto del habla, seguida de un tono de voz mayor del que realmente es aconsejable para situaciones de comunicaciones (Rodríguez Urra, 2005)

Si los alumnos hablan de manera inadecuada no leerán bien, lo que conlleva a no comprender lo que leen, es decir que un déficit de oralidad

puede redundar en una deficiente capacidad comunicativa tanto en el ámbito escolar como social.

Entre las posibles causas que generan la falta de una adecuada oralidad se podría mencionar los siguientes:

- Los estudiantes de la escuela presentan dificultad al pronunciar un discurso o recitar un poema.
- Los docentes no aplican adecuadamente las estrategias didácticas que permitan un desarrollo armónico de la oralidad.
- La cultura de los padres son factores condicionantes de las formas de habla en los educandos.

De mantenerse esta problemática no se estaría contribuyendo a la formación de un ente productivo, crítico, con un buen léxico gramatical, fonológico y semántico, por lo que el docente debe de actuar con nuevos enfoques que favorezca el aprendizaje lingüístico.

1.2.- Formulación del problema.

□ ¿Cómo incide la aplicación de las estrategias didácticas en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de tercero y cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, cantón Ventanas, provincia Los Ríos?

1.3.- Problemas específicos.

- ¿Qué estrategias son de mayor utilidad en el proceso enseñanza aprendizaje para favorecer el desarrollo de la oralidad en sus niveles fonológicos, semánticos y pragmáticos?
- ¿Cómo las estrategias de carácter lúdicas aportan al perfeccionamiento de la oralidad en los educandos?
- ¿Cómo las actividades vinculadas al pensamiento contribuyen al fortalecimiento de la oralidad como habilidad comunicativa en el aula?

1.4.- Delimitación del objeto de estudio.

La investigación está delimitada dentro del campo de la Educación General Básica, área de Lengua y Literatura con sus variables: Estrategias didácticas y Desarrollo de la oralidad.

La ubicación espacial, está dado por el ambiente educativo conformado por la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, del cantón Ventanas, provincia de Los Ríos, creado como necesidad educativa para los niños y niñas del sector, en el año de 1957, actualmente recibe beneficios del gobierno en cuanto a desayuno escolar, textos y uniforme.

Su ubicación temporal, se ubica en el año 2015

La ubicación demográfica, son el grupo de 33 estudiante de 3º y 4º grado de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, los 27 padres de familia de dichos grados y los 3 docentes que laboran actualmente.

1. 5.- Objetivos de trabajo.

1.5.1.- Objetivo general.

- Analizar la aplicación de las estrategias didácticas en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de tercero y cuarto año de educación básica de la de la Unidad Educativa “Luz del Mundo” cantón Ventanas, Provincia Los Ríos.

1.5.2.- Objetivos específicos.

- Identificar las estrategias que son de mayor utilidad en el proceso enseñanza aprendizaje para favorecer el desarrollo de la oralidad en sus niveles fonológicos, semánticos y pragmáticos.
- Conocer las estrategias de carácter lúdicas que aportan al perfeccionamiento de la oralidad en los educandos
- Organizar actividades vinculadas al pensamiento que contribuyen al fortalecimiento de la oralidad como habilidad comunicativa en el aula.

1.6.- Justificación.

En el Ecuador, el sistema educativo ha mejorado sus resultados en todas las áreas evaluadas (Lenguaje, Matemáticas y Ciencias Naturales) y se ubica entre los países que más avances tuvieron en educación, si se compara los resultados del Terce, con el Segundo Estudio Explicativo y Comparativo (Serce), realizado en 2006, donde Ecuador estuvo entre los tres países de la región con peor desempeño educativo (Ministerio de Educación, 2013).

Pero estos avances tan significativos, aun no corresponden a la excelencia académica como meta de aprendizaje, en aula se puede apreciar niños y niñas con problemas de habilidades lingüísticas y comunicativas que inciden en el rendimiento educativo.

Es necesario resaltar que la oralidad es una cualidad que tiene cada uno de los individuos que conforman la sociedad, es el fenómeno más importante en toda situación de relación interpersonal, desde que el niño

nace es acogido en un ámbito de comunicaciones que los educa y humanizan, pero es en la escuela donde la capacidad de hablar se orienta hacia la producción de textos orales cada vez más complejos. Como señala Pujato (2009: 49) “corresponde que sea la escuela la que le ofrezca a cada niño la oportunidad de conquistar y recrear el lenguaje, respetando su propia experiencia, su invaluable oralidad, su manera de nombrar el mundo, pues ésta representa su centro de referencia interna” (Pujato, 2009).

Es decir, es la forma de expresar el sentimiento, emociones, pensamientos, estados de ánimo, es el eje de la vida social, como forma de intercambio entre las personas.

De ahí la importancia del papel esencial que tiene el docente dentro del aula como facilitador de dicho proceso de aprendizaje, él es quien puede direccionar y conocer las diferentes formas de hablar de cada estudiante, ello puede lograrse a través de la implementación de diversas estrategias que propicien el ambiente adecuado para que el estudiante pueda participar de dicho proceso satisfactoriamente y optimice la capacidad lingüísticas.

El interés de la investigadora nace de la necesidad de tener un mayor conocimiento sobre la oralidad y las estrategias que se pueden implementar para potenciarla.

Es relevante ya que mediante la aplicación de estrategias didácticas en el aula, se logra fomentar significativamente los procesos de pensamiento, a la vez que se aumenta el vocabulario, se promueve la creatividad, se estimula la confianza y por ende, se logra mejorar la oralidad en los estudiantes.

Los beneficiarios son los estudiantes docentes y padres de familia de la unidad educativa “Luz del Mundo”, es factibilidad teórica por disponer de una amplia bibliografía, y por contar con el apoyo y la predisposición de la comunidad educativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de la investigación.

Se describen algunas tesis que aportan de referencia al trabajo en estudio.

Para Acevedo en su tesis de grado (2009) Estrategias para mejorar el lenguaje oral en el niño de preescolar, es notable la planeación de numerosas estrategias didácticas que fortalezcan el desarrollo de la oralidad, en esta investigación se rescatan los aportes de Vygotsky y Piaget frente al tratamiento de la oralidad en el estudiante de educación inicial, realizando además la importancia de la interacción que da la comunicación oral entre los sujetos (Acevedo, 2009).

El aporte que hace el autor al trabajo, permite identificar una serie de estrategias que se pueden proyectar para el fortalecimiento del desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de educación inicial, para ello, los docentes deben de trabajar con el enfoque participativo, valiéndose de una serie de elementos pedagógicos que permita al estudiante interactuar en el aula de clase.

Otro trabajo que orienta el proceso investigativo es la tesis “Propuesta didáctica para el mejoramiento de la oralidad mediante la implementación del aprendizaje significativo” de la autora (Calderón Triviño, 2011), estudio

que tuvo como objetivo ofrecer actividades significativas para superar las dificultades del discurso oral, información realizada en la escuela “Juan XXIII y Normal Superior”, aplicando un método de carácter social descriptivo e interpretativo, basado en la investigación cualitativa, concluyendo que dentro del nivel fonológico la mayor deficiencia se encontró en la fluidez verbal lo que impide que el interlocutor comprenda la idea a expresar acompañado a un tono de voz inapropiado lento y bajo o alto y chillón, la investigación evidencia la necesidad de trabajar en el desarrollo de la oralidad, aplicando actividades significativas como eje central de la metodología del proceso de enseñanza .

La tesis “Estrategias Didácticas para el trabajo del discurso oral en el aula: octavo año EGB de la autora (Granda Álvarez, 2011), manifiesta que en el caso de Lengua y Literatura, tanto el docente como el dicente poseen la capacidad de hablar. Destrezas incluidas en el proceso comunicativo y que solo a través de los actos del habla y la reflexión se produce la internalización del pensamiento, por ello la aplicación de las estrategias dialogantes, expositivas, colectivas e iniciales para el desarrollo del discurso oral, el mismo que constituye una herramienta de desarrollo personal, que procura el crecimiento del ser, el saber y el hacer dentro de la multiculturalidad, garantizando una convivencia pacífica.

2.2. Marco conceptual.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

Las estrategias didácticas son herramientas que orientan el proceso enseñanza aprendizaje de las destrezas en los diferentes niveles educativos (García Fraile, 2009). Se basan en operaciones compuestas por etapas para facilitar el aprendizaje de los educandos, son procesos que orientan la labor docente y permiten un aprendizaje eficiente en los estudiantes.

Son también procedimientos (métodos, técnicas, actividades) que se organizan para lograr las metas educativas acorde a los intereses y necesidades de los involucrados en el entorno pedagógico. Para Feo (2009) clasifica estos procedimientos, según el agente que lo lleva a cabo, de la manera siguiente: (a) estrategias de enseñanza; (b) estrategias instruccional; (c) estrategias de aprendizaje; y (d) estrategias de evaluación (Feo, 2010).

Estrategias de Enseñanza, utilizadas por el docente para dinamizar el encuentro pedagógico, y promover un aprendizaje real, significativo y productivo acorde a las necesidades de los estudiantes.

Estrategias Instruccionales, plantea que la interrelación presencial entre el binomio educativo no es necesaria para que el estudiante tome conciencia de los procedimientos escolares para aprender, este tipo de estrategia se basa en materiales impresos donde se establece un diálogo didáctico simulado, estas herramientas de forma general van acompañados con asesorías no obligatorias entre el docente y el estudiante, además, se apoyan de manera auxiliar en un recurso instruccional tecnológico (Cruz Ignacio, 2014).

Estrategia de Aprendizaje, procedimientos que realiza el estudiante de manera juiciosa, reflexiva y consciente para aprender, empleando técnicas de estudios que facilite el desarrollo de las habilidades cognitivas. Es una secuencia de operaciones cognoscitiva y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente (Ferreiro, 2007).

Estrategias de Evaluación, son todos los medios convenidos y concebidos de la reflexión en función a la valoración y descripción de los

logros alcanzados por parte de los alumnos y maestros en el proceso de enseñanza aprendizaje (Cruz Ignacio, 2014).

Son procedimientos compuestos por un conjunto de pasos orientados a determinar el grado de desarrollo de una determinada competencia, que se lleva a cabo en base a instrumentos que permite obtener información necesaria sobre el proceso enseñanza aprendizaje.

Estrategias para la función social del lenguaje

Por qué enseñar lengua oral

El lenguaje es uno de los beneficios primordiales de la humanidad, su función dentro de la cultura constituye una herramienta clave del proceso educativo, su esencia es expresar ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos.

Según Daniel Cassany “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas” (Cassany, 2001)

El lenguaje se ve apoyado por la psicología cognitiva en relación a los procesos de maduración intelectual y emocional, los mismos que están ligados a la comunicación, la lengua cumple importantes funciones mentales que orienta la forma de entender para reflexionar la acción del contexto.

Para (Littelwood, 1992: 19), citado por (Pérez Fernández, 2009) “la maduración lingüística y comunicativa va interrelacionada con la maduración cognitiva”, es decir que el habla es una operación mental que necesita de la fonación para ser expresada.

El lenguaje cumple algunas razones que justifica su utilidad:

Hablar para regular la vida social escolar: en el aula se deben normar reglas para que la palabra sea escuchada y valorada. Camps plantea que “el salón de clase es un espacio de vida y como tal fuente de discrepancia, tensiones, conflictos, que tendrán que ser solucionados con el diálogo. Aprender a hablar, es una vía para aprender a convivir en la diferencia y para encontrar caminos de entendimiento entre las personas” (Camps, 2005)

El ambiente áulico propicia espacios de diálogos que conlleva a interactuar con los demás para confrontar situaciones agradables o desagradables de acuerdo a las experiencias sostenidas, lo que permite regular el entorno social de convivencia.

Hablar para aprender y para aprender a pensar: El diálogo es el medio a través del cual el pensamiento se activa y se manifiestan. El intercambio lingüístico es una acción que dentro del aula se experimenta para aprovecharse de los conocimientos entre el grupo clase.

Hablar para aprender a hablar: Una de las situaciones que se derivan dentro de este contexto tiene que ver con la actividad metaverbal, es decir, con las reflexiones en torno a lo que se habla, se dice, se opina o se argumenta.

Como lo plantea Dolz (2000) “la actividad metaverbal puede ser considerada como una forma particular de actividad verbal caracterizada por un distanciamiento y una objetivación del lenguaje a fin de adaptar el proceso peculiar a las actividades verbales”, en otras palabras, la actividad verbal es una realización concreta de una producción oral (Núñez, 2012).

Los docentes deben contribuir a la construcción de vocablos correctos para que el aprendiz hable y aprenda a argumentar, juzgar el contenido de lo que se habla, hablar es una operación intelectual que conlleva al desarrollo del pensamiento lingüístico.

Aporte de Vigotsky en el desarrollo del lenguaje

La importancia del desarrollo oral se puede sustentar desde diferentes puntos de vista; como los plantea Carvajal y Rodríguez (2008), ellas afirman; que en el etapa comprendido por los primeros años de vida el niño utiliza la oralidad para organizar la realidad de su vida cotidiana, no es difícil advertir que el desarrollo de la oralidad la viven los niños al interior del núcleo familiar, en este contexto el lenguaje oral utilizado por el niño es efectivo, eficaz y responde a la necesidades inmediatas que el niño y la niña demandan, además con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana.

El inicio de la vida escolar obliga a los niños a utilizar acciones comunicativas más avanzadas, el contexto social requiere de la participación de estudiantes con un proceso oral que responda a las nuevas necesidades intelectuales, lingüísticas y sociales. Frente a esta idea que aporta Vigotsky, sobre la importancia de la oralidad en la realización de las tareas asignadas a los niños, se podría deducir que al interior del salón de clase, se deben indagar escenarios académicos que conlleven a los niños a intercambiar ideas frente a posibles soluciones de la problemática dada por la maestra.

Para el niño el hablar es tan importante, como el actuar para lograr una meta. Cuanto más compleja resulta la acción exigida por la situación y menos directa sea su solución, tanto mayor es la importancia del papel desempeñado por el lenguaje en la operación como un todo. Vygotski,

(1989) citado por (Castañeda Feria, 2014). El hombre comienza a utilizar signos e instrumentos asimilando las formas sociales de actuaciones para transferirlos a sí mismo a través del lenguaje, el mismo que es considerado el núcleo central de toda actividad determinante en los grupos humanos.

ORALIDAD

La oralidad es una habilidad que debe planificarse, es un proceso que requiere práctica y ejercitación y se consolida con la experiencia y la continuidad (Roa Casas, 2014). Es tal vez la primera intervención en nuestras incipientes demandas ante la carencia de algo como el alimento, falta de sueño, de techo etc., que puede tomar la forma de grito, llamado o lamento; que se gesticula para volverse palabra. Palabra que se hace compleja hasta configurarse en relatos, cantos y fórmula. Oralidad, “aprendida desde el vientre de la madre, tan repleta de repeticiones y giros coloquiales, tan propia del ambiente en que se nace y tan pegada a nuestros orígenes, esa oralidad, es el primer puente que tendemos hacia los otros” (Vásquez Rodríguez, 2010).

Es decir, es el primer vehículo, mediante el cual se nos heredan sus capitales simbólicos: como por ejemplo una historia familiar, que es un equipaje de formas de hacer y de pensar. Sin esa oralidad primaria, y esto es principal para el campo de la educación, se perdería el contacto con la historia, que se graba en la memoria que permite provocar o fortalecer aquellos escenarios donde la oralidad se vuelve cuento, historia, leyenda, relato, anécdota, mito, etc.

Para acceder a esos tesoros de la oralidad, se requiere desarrollar al mismo tiempo una facultad de escucha, quien narra necesita un oyente o un auditorio dispuesto a recibir su voz y a descifrar sus gestos. Por momentos esa capacidad de escucha puede convertirse en silencio. Pero no como silenciamiento absoluto sino como un turno comunicativo para

que sea posible descubrir dentro del relato el mensaje, los matices de la trama, la riqueza del argumento.

El desarrollo de la oralidad comienza a edad temprana, cuando los niños ingresan a la escuela poseen un lenguaje desplegado tanto en los niveles estructurales de la lengua: fonético, semántico y sintáctico como en los aspectos pragmáticos, pero además son capaces de utilizar el lenguaje en variadas funciones y contextos (García Escala G. R., 2012). Posteriormente, durante la etapa escolar cuando se adquiere la lectura y la escritura, la oralidad se vuelve más sofisticada cuantitativa y cualitativamente, el léxico se incrementa y se hace más abstracto, la sintaxis se vuelve más compleja, se incrementa la capacidad para realizar inferencias de enunciados figurativos y la capacidad de adecuarse a los contextos comunicativos específicos (Nippold, 1998).

En síntesis, se desarrolla la capacidad para pensar en y con el lenguaje, el metalenguaje (Ravid D y Tolchinsky L, 2002). Por ello, se puede señalar que el desarrollo de la oralidad sirve de base para el desarrollo de la lectura aunque por sí misma no garantiza el éxito en esta tarea. La comprensión oral, por su modalidad específica, se apoya en el contexto inmediato y es factible se solicitar al interlocutor una aclaración frente a un fallo de la comprensión.

La comprensión de la lectura en cambio es un procesamiento descontextualizado y más abstracto que requiere de otras habilidades cognitivas (Cain K. y Oakhill J, 2007) citados por (García Escala, 2010) La lectura supone una concepción como proceso lector que pone en juego sus habilidades, estrategias y conocimientos para generar significados de acuerdo con finalidades v concretas y dentro de situaciones de lectura específicas.

Características de la oralidad

Helena Casalmiglia señala que la característica fundamental de la oralidad “es la universalidad que afecta a todo el lenguaje humano” (Lomas, 267). Esto no ocurre con la lectura y la escritura, porque hay millones de personas que no tienen acceso a ellas. Otra de las características es la espontaneidad, existe mayor libertad en la expresión oral. Este requiere de actividades vinculadas al pensamiento: se compara, analiza, selecciona, clasifica, interpreta, argumenta, imagina, formula hipótesis; codifica y decodifica mensajes (Granda Álvarez, 2011).

Son específicas las características que demanda la oralidad como universalidad y espontaneidad para la expresión de las ideas, pero para ello se debe de desarrollar destrezas del pensamiento.

El papel de la oralidad en la pedagogía del lenguaje

Si nos detenemos a pensar qué función cumple la oralidad en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, entonces es necesario ampliar la capacidad discursiva oral de los estudiantes, a través del empleo de dinámicas de interacción para crear un ambiente propicio que garantice el derecho a la palabra hablada, siendo oportuno el uso de estrategias para los alumnos y ellos así avancen como productores de textos orales cada vez más diversos, complejos y adecuados a la situación comunicativa.

Se considera que la habilidad para hablar correctamente está determinada por una predisposición natural que permite a ciertas personas expresarse de manera convincente, elocuente, clara y agradable, pero para aprender a hablar bien no basta el aprendizaje natural, espontáneo obtenido en el ambiente familiar y social. A la escuela le compete formar individuos capaces de manejar y dominar la lengua oral y escrita, superando la falsa creencia de que los niños y niñas que llegan a la escuela ya saben hablar, y lo que necesitan es que les enseñen a leer y a escribir.

En la obra estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4 de (Roa Casas, 2014), argumenta algunos aspectos a considerar dentro del uso de la oralidad para lo cual se plantean las intervenciones didácticas propia del profesor: Usos de la oralidad en el aula: Gestionar la interacción social: En clases la lengua oral se usa para: establecer reglas de funcionamiento, descifrar instrucciones, resolver conflictos, etc.

Intervención didáctica que hace el profesor: Enseñar a mantener una comunicación cordial y respetuosa, decir las cosas de manera oportuna y con prudencia para mejorar las formas de escuchar y de hablar de los alumnos. Por ejemplo: respetar los turnos para hablar, atender a lo que dicen los compañeros, ser respetuosos y cortés en las intervenciones, en los modos de valorar lo que dicen o hacen los compañeros, controlar emociones.

Este uso de la lengua oral para gestionar la interacción social se lleva a cabo mediante géneros orales espontáneos, básicamente conversacionales. Para el estudio de los niños del tercero y cuarto grado se especifica algunos géneros para la construcción de saberes disciplinares:

Géneros orales dialogados:

La conversación: acción y efecto de hablar unas personas con otras, es la forma de comunicación oral que se caracteriza por la presencia de los interlocutores, la relación interactiva, donde se expone de manera conjunta ideas, pensamientos para lograr un entendimiento entre las partes.

El debate: discusión, controversia, conversación polémica sobre un tema determinado, es un acto de comunicación donde se exponen ideas sobre un mismo tema, cuyo argumento se hace cada vez más complejo, y cumple un rol de aprendizaje.

La tertulia: conversación entre un grupo de asistentes. Puede estar dirigida por un moderador y tener establecido un tema, se caracteriza por el debate que conlleva a contrastar ideas y opiniones.

El coloquio: género literario en forma de diálogo, en el cual un grupo de asistentes formulan preguntas a uno o más expertos sobre un texto, tema o argumento.

Géneros orales monologados:

Monólogos: disertaciones, discursos emitidos por un solo hablante que se dirige a un público, puede ser tipo sermón, mitin, etc., de acuerdo a la variedad de género.

La exposición: evento comunicativo personal, planificado, de carácter informativo, producto de una investigación o trabajo realizado, es la explicación del desarrollo del tema.

La narración o el relato: informa un suceso, un acontecimiento real o imaginario, constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como novela, cuento, fábula, noticia, anécdota, etc.

La entrevista: encuentro de dos o más personas con un fin determinado, conversación en la que una o más individuos preguntan a un entrevistado para obtener información, opiniones o valoraciones sobre un tema o contexto.

Usos de la oralidad en el aula: Dialogar para construir conocimientos académicos. Intervención didáctica que hace el profesor: Construir nuevos conocimientos, en clase, hablar para movilizar y detectar conocimientos previos, registrar las expectativas de aprendizaje que tienen los estudiantes, ayudarlos a que integren de manera significativa la nueva información (Roa Casas, 2014).

Fomentar la participación y la reflexión; formular preguntas y estimular a los alumnos a hacerlo bien. Usos de la oralidad en el aula: Exponer y argumentar conocimientos, opiniones o relatos de forma monologada: se usa el habla para que el alumno, poco a poco, se vaya apropiando de géneros orales más complejos que deben ser preparados de antemano. Así los conocimientos, las habilidades y las destrezas que se relacionan con estos usos lingüísticos se apartan de las prácticas espontáneas y diarias de los estudiantes, que representan una tarea compleja y lenta, y requieren de una intervención didáctica intencional, de parte del profesor, durante el proceso de aprendizaje.

Intervención didáctica que hace el profesor: Se persiguen unos objetivos específicos y una evaluación sistemática para ver si el alumno logra ajustar su expresión teniendo en cuenta el contexto y los requerimientos propios de la modalidad discursiva (Roa Casas, 2014). Como ejemplo de los usos del habla que corresponden a esta categoría, pueden nombrarse los siguientes: explicar conocimientos a los compañeros, exponer un trabajo, dar una conferencia, narrar experiencias reales o ficticias, defender un punto de vista, contra argumentar una tesis en un debate. Para ello, los docentes deben estar capacitados en las estrategias para la oralidad y así responder a las demandas de los estudiantes en relación al desarrollo lingüístico.

La importancia de hablar bien.

Los seres humanos tienen la necesidad vital de comunicarse y así relacionarse con los demás mediante la comprensión y expresión de los mensajes, para ello es fundamental los canales de comunicación entre emisor y receptor. Hablar bien, es tener buena dicción, consiste en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o una frase (Grupo Oceáno, 2005).

Estrategias didácticas para el desarrollo de la oralidad.

Los enfoques y las estrategias didácticas en la enseñanza de las lenguas en las aulas de educación primaria y secundaria han evolucionado considerablemente estos últimos años. Desde la didáctica de primeras y segundas lenguas han surgido reflexiones y experiencias innovadoras que han aportado criterios didácticos en el campo de la enseñanza de la oralidad. Sin embargo, la actividad oral que se propone en las aulas y las formas de intervención didáctica sigue siendo muy diversa ya que depende de múltiples factores (epistemológicos, didácticos, contextuales, etc.) que inciden en mayor o menor medida en la labor del profesorado (Santanusana Villá, 2004).

Freinet, mencionaba que el papel motivador de toda actividad es el trabajo y la participación, entendiéndose que el proceso pedagógico debe estar alineado a un trabajo creativo y productivo de acuerdo al nivel de las posibilidades de los educandos

Hacerse un esquema mental.

De todas las estrategias esta es la que da mejores resultados. Un guion que contenga las cinco o seis ideas principales del tema a tratar servirá para demostrar que se ha leído y estudiado.

A veces incluso cuando una respuesta no se conoce en profundidad, tener un esquema a mano permitirá expresar algunos conceptos y dar una imagen de alumno estudioso.

Se entiende las estrategias didácticas basadas en mapas como procedimientos gráficos que nos permiten formar procesos de aprendizaje, buscando con ello la asimilación efectiva y la retención de la información.

Las exposiciones en grupo.

Un integrante del grupo deberá comunicar los objetivos, lo que permitirá dar a conocer el plan que se ha seguido.

En este tipo de trabajo los oyentes esperan siempre cuadros de referencia en los cuales poderse situar. Por otro lado hay que tener en cuenta que explicar un tema entre varias personas requiere ceñirse a un cierto orden a fin de hacer comprensible la exposición y demostrar que las horas de esfuerzo e investigación han dado sus frutos.

La lectura en voz alta.

Leer en voz alta

Debe de tener en cuenta:

La fluidez.

Este criterio tiene que ver con la velocidad de la lectura, es decir el número de unidades (palabras) por unidad tiempo (segundos). Dentro de la evaluación de este criterio se consideran como errores los siguientes aspectos:

Lapsus: errores en la pronunciación de palabras y cambios de unos términos por otros.

Vacilaciones: se incluyen este punto: los falsos inicios, como empezar a leer saltándose el título. Las reformulaciones del texto, como realizar pausas demasiado extensas o hacerlas en lugares donde no están indicadas.

Articulación: este criterio se refiere al grado de tensión en la pronunciación de los sonidos. Los movimientos articulatorios y la apertura bucal deben estar suficientemente controlados para que se escuchen con nitidez y claridad. Se puede evaluar como inadecuada una articulación con una abertura bucal muy pequeña o demasiado grande.

Además dentro de la evaluación de este aspecto, se considera un error la incorrecta articulación de cualquier sonido así como utilizar mal el tono que se debe dar a la lectura, es decir, no diferenciar el que corresponde a un texto literario, de uno coloquial, una poesía, un ensayo o un artículo periodístico.

Ritmo. Se entiende por ritmo los contrastes de la entonación, la duración de las unidades (sílabas y palabras) y las pausas. Si se desea hacer hincapié en una palabra o frase, disminuir el ritmo suele ser una excelente estrategia para que los oyentes presten más atención, mientras que se pueden leer más rápido las ideas accesorias.

Recitar. Generalmente cuando se recita, se lee o se dice de memoria un poema o un fragmento de un texto literario, el ritmo, los cambios de tono y la sonoridad de las palabras desempeñan un papel preponderante. Para ello es fundamental vivir el texto, es decir, no leerlo o recitarlo sin más, sino saber qué significado tiene aquello que se está transmitiendo y

ponerle emoción. Esto le permitirá acentuar las palabras que tienen un mayor significado en detrimento de otras menos importantes, y hacer las pausas que correspondan.

La anécdota: es un cuento corto que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso, siempre está basado en hechos reales, un incidente con personas reales como personajes, en lugares reales. No obstante, con el correr del tiempo las pequeñas modificaciones realizadas por cada persona que la cuenta puede derivar de una obra ficticia (Calderón Triviño, 2011)

2.3. Marco referencial.

Los individuos demuestran su sociabilidad comunicándose con los demás en un mecanismo de intercomunicación mutua, de ahí que todo ciudadano ha de ser capaz de expresarse con serenidad y precisión para poder participar en las deliberaciones colectivas, pero en la escuela tradicional no se ha sentido la necesidad de enseñar a hablar, y mucho menos a escuchar, puesto que lo considera una actividad natural consustancial al ser humano. Cuando el niño de seis años accede al sistema educativo, ya sabe hablar y escuchar. Ha aprendido el uso oral en su entorno familiar, por lo que es importante enseñarle usos que no domina: leer y escribir (Pérez Fernández, 2009).

Para Vigotsky, el lenguaje juega un papel decisivo en la conformación y desarrollo del ser humano (Meléndez, 2006). Vigotsky señala que el habla tiene dos funciones: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los procesos del pensamientos de la persona consigo misma y aunque ambos usan el mismo código lingüístico parten de actividades distintas, desarrollándose independientemente aunque a veces puedan coincidir.

Vygotsky exterioriza que los individuos evolutivamente están provistos de ciertas estructuras adaptativas que hacen posible que procese pensamientos, lenguaje y habla. Frente a esta postura, tendría un punto de encuentro con el planteamiento de Noam Chomsky en cuanto al tema de la adquisición del lenguaje (Castañeda Feria, 2014), Chomsky, plantea que el desarrollo lingüístico de los niños y niñas se da por exposición a los estímulos externos de la lengua y a la capacidad que tiene para comprender dichas estructuras.

Para Maturana, la experiencia de todo ser humano se ubica en la influencia del lenguaje, que valida la existencia de la ciencia como un dominio cognitivo al argumentar las explicaciones científicas que se hacen parte de nuestras vidas.

Piaget postula que el pensamiento y el habla son procesos fundamentales en el desarrollo del niño y la niña, concibe el lenguaje como una competencia cognitiva que se adquiere a través de estructuras lingüísticas y que se perfecciona en cada proceso evolutivo del ser humano.

Meléndez asume que la oralidad es natural, consustancial y constitutiva de lo humano, de ahí que se considere al lenguaje como el instrumento mediador por excelencia creado, modificado y perfeccionado por los seres humanos en su evolución biológica y social (Meléndez, 2006).

Las estrategias y técnicas seleccionadas por consenso, deben ser variadas y acordes a cada situación, donde se puedan desarrollar actividades que permitan la construcción mancomunada del conocimiento, como por ejemplo: el diálogo socrático. Esto hace entonces, la relevancia y consideración que debemos prestarle al lenguaje como vía para la comunicación, la expresión y el desarrollo psicológico en nosotros mismos y de los demás individuos de la sociedad

El docente con todo su capital cultural y científico, como agente de mediación por excelencia en el ámbito educativo, debe reorientar sus funciones para ser trascendente en la magna tarea que le corresponde, al considerar la posibilidad de implementar con éxito estrategias didácticas innovadoras, activas que promocionen en los estudiantes el desarrollo de sus capacidades intelectuales y de autoformación, que le permitan a corto, mediano y largo plazo convertir al estudiante en un ser autónomo y seguro de sus capacidades, habilidades y destrezas y enfrentarse a la vida con posibilidades ciertas de éxito.

2.4. Glosario de términos más frecuentes.

Lenguaje.- instrumentos sistemático de comunicación, que mediante el uso de sonidos vocales (lenguaje hablado), de signos (lenguaje escrito) o de gestos (lenguaje no verbal) posibilita que se relacionen personas de cualquier cultura (Alonso García, 2012).

Información.- expresa el mensaje causa de un emisor que busca crear en el receptor un efecto, comportamiento inmediato o remoto (Alonso García, 2012).

Comunicación.- connota el mensaje, diálogo que busca tomar decisiones en común, genera sociabilidad y el emisor y el receptor intercambian sus mensajes. La comunicación no solo es transmisión de información sino también interacción con los demás (Alonso García, 2012)

Monólogo.- actividad verbal en la que el hablante gestiona su discurso sin interactuar con la audiencia, suele ser un uso oral más formal, planificado y con una intención informativa (Zayas, 2009).

Diálogos.- forma de actuar alternativamente como hablante y oyente con uno o más interlocutores para construir conjuntamente una conversación

(Zayas, 2009)

Estrategia.- Conjunto de actividades destinadas a conseguir un fin (RAE, 2005)

Discurso.- Técnica moderna que hace más interesante la exposición de un tema debido a que permite conocer diferentes puntos de vista de un grupo reducido de personas (Grupo Oceáno, 2005).

Conferencias.- La característica principal de una conferencia es que se suele leer ante un público desconocido. La imagen que proyecta el conferencista es muy importante, por lo que este tipo de intervención exige una introducción cautivadora, un desarrollo claro u ameno y una conclusión sintética, que servirá para que el público llegue a captar la idea global que se desea transmitir (Grupo Oceáno, 2005)

Narración.- Significa narrar historia, transmitir sucesos reales o imaginarios con el objetivo de atraer al lector, interesarlo o intrigarlo para que lea la historia que se va a exponer desde el principio hasta el fin (Grupo Oceáno, 2007)

Novela.- Es el relato de una historia de ficción, en el que se cuenta hechos supuestamente ocurridos en un mundo imaginario (Grupo Oceáno, 2007)

Cuento.- Proviene del latín computus, computare, que literalmente significa contar numéricamente y en sentido figurado, contar acontecimientos, con el que se designa a un relato breve oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes y una intriga poco desarrollada, que se encamina con rapidez hacia el desenlace final (Grupo Oceáno, 2007).

Fábula.- cuento breve en el que los personajes son animales y del que se saca algunas enseñanza o moralejas.

Lectura.- Proceso que involucra una alta dosis de atención, interés, concentración, comprensión, permite entrar en contacto con gran cantidad de información y es a través de los textos escritos como se logra un intercambio social, es decir, de comunicación. (Grupo Oceáno, 2005)

2. 5.- Hipótesis de trabajo.

2.5.1.- Hipótesis General.

- Las estrategias didácticas que aplica el docente están incidiendo significativamente en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de tercero y cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

2.5.2.- Hipótesis Derivadas.

- Las estrategias de mayor utilidad dentro del proceso enseñanza aprendizaje podrían favorecer el desarrollo de la oralidad en sus niveles fonológicos, semánticos y pragmáticos.
- Las estrategias de carácter lúdicas están aportando positivamente al perfeccionamiento de la oralidad en los educandos.
- La organización de las actividades vinculadas al pensamiento dentro de las estrategias contribuyen al fortalecimiento de la oralidad como habilidad comunicativa en el aula.

2.6.- Variables.

Variable independiente: Estrategia didáctica.

Variable dependiente: Desarrollo de la oralidad.

2.7.- Operacionalización de las variables.

Las estrategias didácticas que aplica el docente están incidiendo significativamente en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de tercero y cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

Variables	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems
-----------	----------	-------------	-------------	-------

Estrategias didácticas	Operaciones relacionadas con la enseñanza aprendizaje para la consecución de una educación de calidad.	Estrategias de enseñanza Estrategias instruccionales. Estrategias de aprendizaje. Estrategias de evaluación.	Utilidad Lúdica. Actividades vinculadas al pensamiento	¿Cuál de las estrategias didácticas es la más utilizada en el proceso pedagógico? ¿Cree usted que la lúdica como estrategia didáctica contribuye a la expresión de sentimientos e ideas de manera espontánea? ¿En cuál de los concursos haz participado para el desarrollo del pensamiento verbal? ¿En las clases trabajan con anécdotas? ¿En las clases trabajan con trabalenguas? ¿En las clases trabajan con cuentos? ¿Cuál es el porcentaje de problemas encontrados cuando aplica la lectura en voz alta?

Desarrollo de la oralidad	Proceso de comunicación entre dos o más interlocutores	Nivel fonológico	Pronunciación.	<p>¿Pronuncia correctamente las palabras que utiliza para comunicarse?</p> <p>¿Su hijo emplea un tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas y deseos?</p> <p>¿Se expresa con la fluidez verbal que se requiere para que el mensaje sea comprensible para el interlocutor?</p>
		Nivel semántico	Comprensión.	<p>¿Al hablar utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que desea expresar?</p>
		Nivel pragmático	Interpretación.	<p>¿Qué género oral dialogado es más aplicado en clases?</p>
		Géneros orales	<p>Dialogados</p> <p>Monologados.</p>	<p>¿Qué género oral monologado es más utilizado en clase?</p>

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE TRABAJO.

3.1.- Modalidad de investigación.

Investigación de campo.

Se la realizó en el lugar de los hechos, es decir en la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, del cantón Ventanas, provincia de Los Ríos, aplicándose los instrumentos de investigación a los sujetos que conforman la investigación.

Investigación bibliográfica o documental.

Modalidad empleada como procesos sistemático y secuencial de recolección de información que sirvió como fuente teórica y metodológica en la investigación.

3.2.- Tipo de investigación.

Investigación exploratoria.

Permitió aclarar dudas del problema de investigación a través de la revisión bibliográfica, la observación y el cuestionario.

Investigación descriptiva.

Se asume este tipo de investigación por cuanto se describe y se analiza la realidad actual de la escuela, los problemas de oralidad que presentan los

niños y niñas, sustentado además del análisis de documentos para el soporte científico.

Investigación explicativa.

Se investigó las causas del problema, enmarcado en un trabajo de campo que busca detallar el comportamiento de ambas variables, es decir como la aplicación de estrategias didácticas está incidiendo en el desarrollo de la oralidad.

3.3.- Métodos.

Método científico.

Necesario en la investigación porque proporciona la orientación y dirección adecuada del trabajo para alcanzar los resultados esperados, lo que permitió confrontar la teoría con la práctica.

Método inductivo.

Se aplicó este método en el estudio del problema desde punto de vista de la observación particular lo que permitió llegar a conclusiones generales en la investigación.

Método deductivo.

Siguió un proceso sintético analítico a partir de la explicación del problema lo que condujo a la extracción de conclusiones conllevando a la formulación de una propuesta viable.

Método estadístico.

Se aplica en la tabulación de los datos, paso que determina la presencia de la investigación cuantitativa, valiéndose del programa Excel.

3.4.- Técnicas e instrumentos de investigación.

La encuesta

Técnica que se destinó a la obtención de datos de personas involucradas en la investigación, como son docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”.

Observación directa.

Técnica que permitió observar atentamente el problema en estudio para tener información y registrarla en la situación problemática, lo que generó el planteamiento de los objetivos que direccionó todo el proceso investigativo.

Instrumento

Cuestionario.

Se elaboró un listado de preguntas dirigidas a los docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, para obtener información sobre la incidencia de la aplicación de las estrategias didácticas en el desarrollo de la oralidad, lo que validó la elaboración de la propuesta.

3.5.- Población y muestra.

Población.

La población está conformada por los 3 docentes, 33 estudiante del 3º y

4º grado y 27 padres de familia de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, cantón Ventanas, provincia de Los Ríos,

Muestra.

Por ser un universo pequeño no se aplica fórmula estadística, quedando la muestra la misma de la población a investigar.

A continuación, se describe la distribución poblacional

Grupo a investigar	Población total	Población a investigar	Muestra
Docentes	3	3	3
Estudiantes	93	33	33
Padres de familia	59	27	27
Total	155	63	63

3.6.- Análisis e interpretación de datos

Resultados del cuestionario de preguntas dirigidas a los docentes.

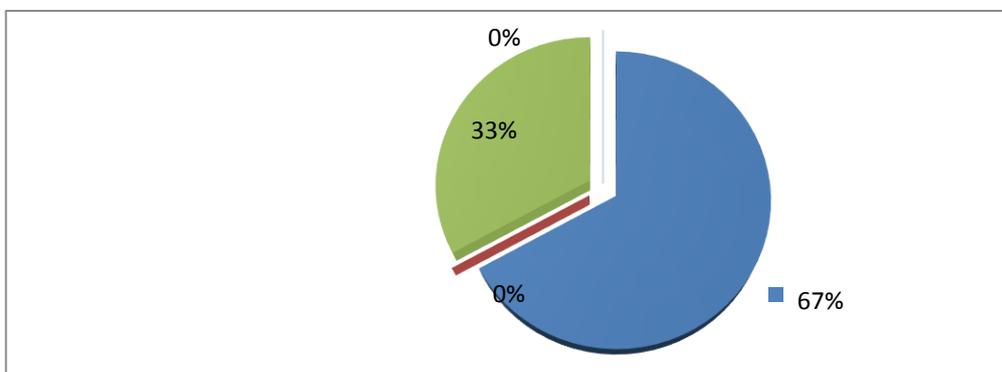
1.- ¿Cuál de las estrategias didácticas es la más utilizada en el proceso pedagógico?

Tabla N°1

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Estrategias de enseñanza	2	67%
Estrategias instruccional	0	0%
Estrategias de aprendizaje	1	33%
Estrategias de evaluación	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, año 2015 **Autora:** JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°1



Discusión de datos.

El 67% de los encuestados respondieron que, la estrategia más aplicada en aula es la de enseñanza, mientras que el 33% la estrategia de aprendizaje, se deduce que la estrategia que son utilizadas por los docentes son las herramientas más empleadas lo que conduce a dinamizar el proceso pedagógico.

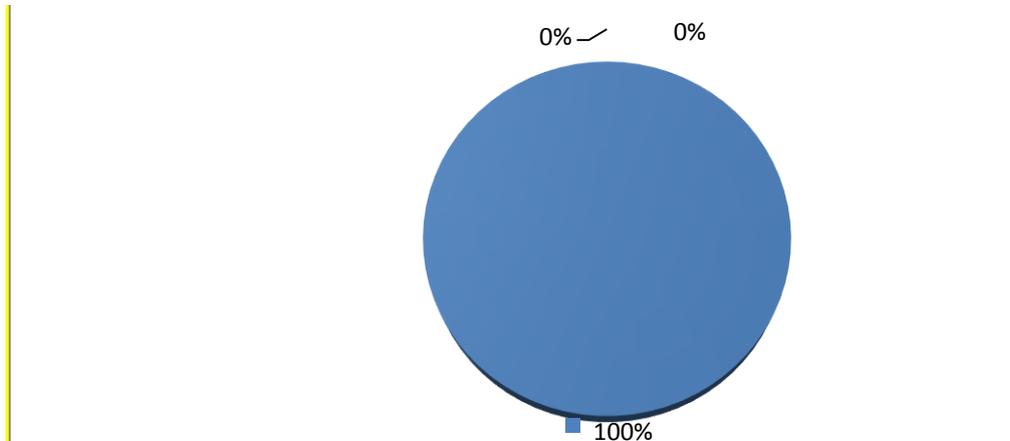
2.- ¿Cree usted que la lúdica como estrategia didáctica contribuye a la expresión de sentimientos e ideas de manera espontánea en los estudiantes?

Tabla N°2

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Sí	3	100%
Algo	0	0%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, año 2015 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°2



Discusión de datos.

El 100% de los encuestados respondieron que, la lúdica como estrategia didáctica si contribuye a la expresión de sentimientos e ideas de manera espontánea en los estudiantes, se concluye que las actividades lúdicas deben de ser aplicadas de manera constante para promover el desarrollo de la expresión lingüística.

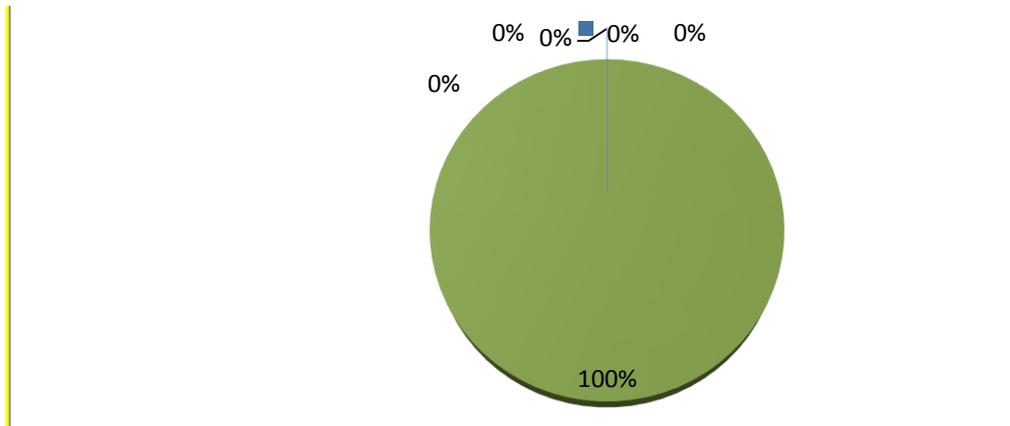
3.- ¿Cuál es el porcentaje de problemas encontrados cuando aplica la lectura en voz alta?

Tabla N°3

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
75%	0	0%
50%	0	0%
25%	3	100%
10%	0	0%
5%	0	0%
2%	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, año 2015 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°3



Discusión de datos.

El 100% de los encuestados respondieron que, el porcentaje de problemas encontrados cuando aplica la lectura en voz alta es del 25%, se concluye que existe un porcentaje considerable de problemas de oralidad detectados y notorios durante la lectura.

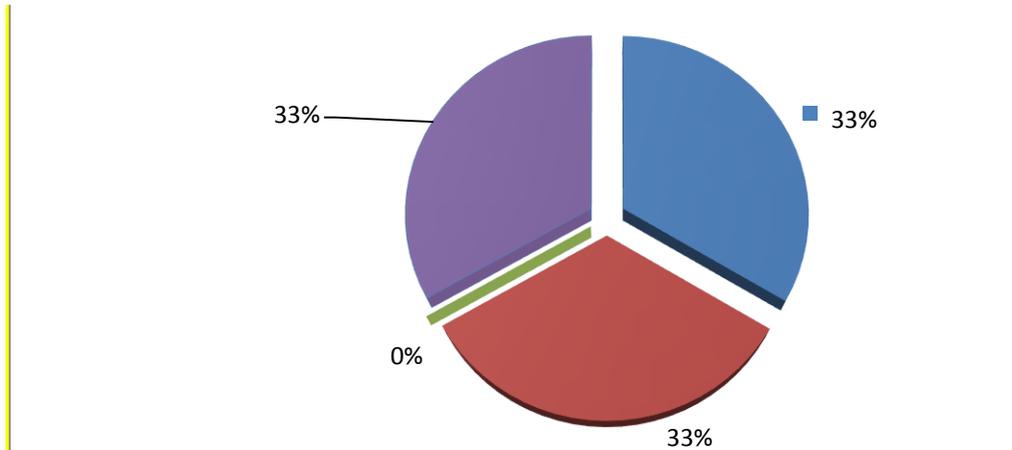
4.- ¿Qué problemas encuentran cuando aplica la lectura en voz alta?

Tabla N°4

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Mala dicción	1	33,3%
Poca fluidez verbal	1	33,3%
Tono de voz débil	0	0%
No respetan los turnos para hablar	1	33,3%
TOTAL	3	99,9%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, año 2015 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°4



Discusión de datos.

El 33% de los encuestados respondieron que, los problemas que encuentran cuando aplican la lectura en voz alta es la mala dicción, poca fluidez verbal y el irrespeto a los turnos para hablar, se concluye que las estrategias que se están aplicando no están contribuyendo al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

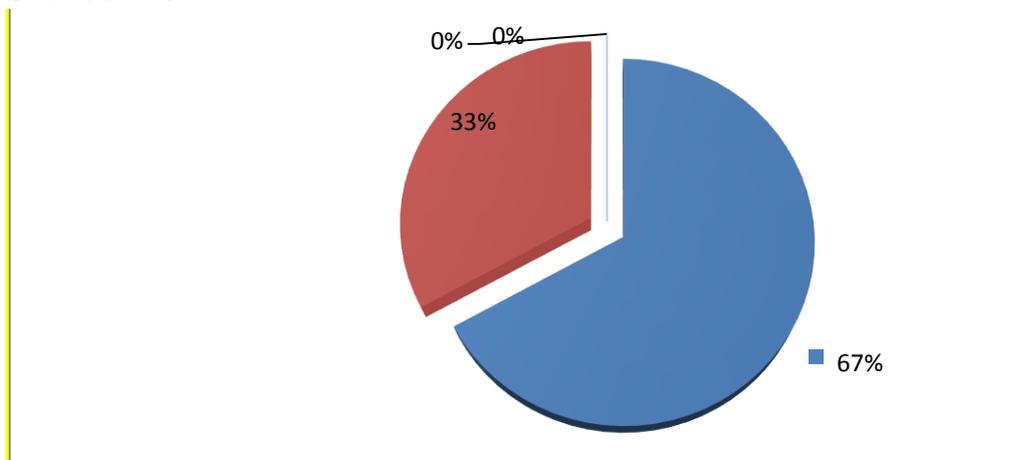
5.- ¿Qué género oral dialogados es más aplicado en clase?

Tabla N°5

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Conversación	2	67%
Debate	1	33%
Tertulias	0	0%
Coloquios	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, año 2015 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°5



Discusión de datos.

El 67% de los encuestados respondieron que, la conversación es el género oral dialogado más aplicado en clases mientras que el 33% el debate, se concluye que los docentes dentro del aula emplean estrategias que motive el desarrollo de la oralidad en los estudiantes.

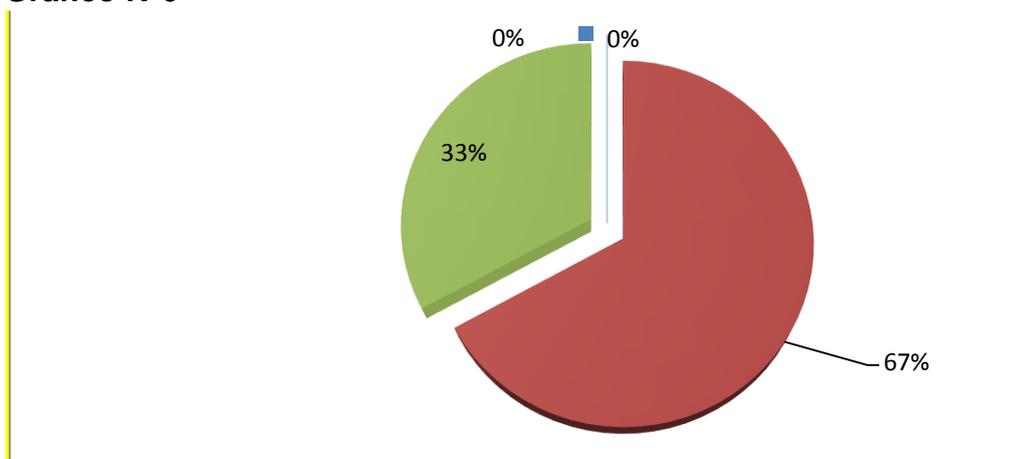
6.- ¿Qué género oral monologado es más utilizado en clase?

Tabla N°6

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Monólogos	0	0%
Exposición	2	67%
Narración	1	33%
Entrevista	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, año 2015 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°6



Discusión de datos.

El 67% de los encuestados respondieron que, la exposición es el género oral monologado más utilizado en clase, mientras que el 33% la narración, se concluye que la planta docente trabaja impulsando el desarrollo de destrezas lingüística.

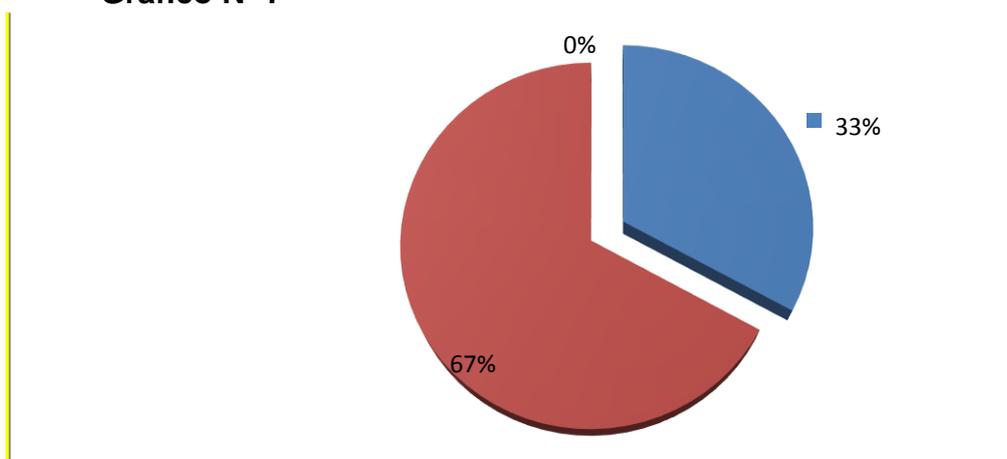
7.- ¿Cree usted que las estrategias didácticas que aplican los docentes están incidiendo significativamente en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes?

Tabla N°7

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Sí	1	33%
Algo	2	67%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, año 2015 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N° 7



Discusión de datos.

El 67% de los encuestados respondieron que, las estrategias didácticas que aplican los docentes algo está incidiendo significativamente en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes, el 33% que sí, se concluye que las estrategias son herramientas que inciden de manera total o parcial al desarrollo de la oralidad.

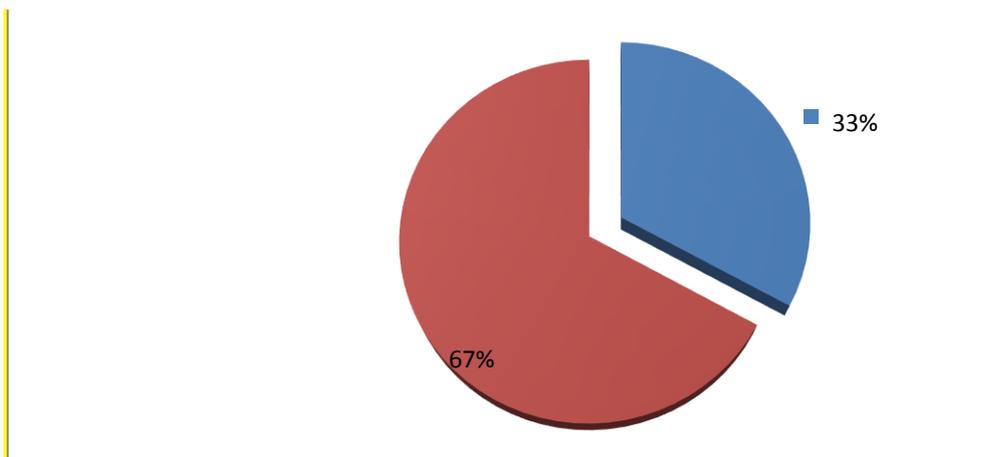
8.- ¿Realizan en la escuela concurso para el desarrollo del lenguaje verbal en los estudiantes?

Tabla N°8

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Sí	1	33%
No	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, año 2015 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°8



Discusión de datos.

El 67% de los encuestados respondieron que, en la escuela no se realizan concurso para el desarrollo del lenguaje verbal en los estudiantes, mientras que el 33% que sí, se concluye que la institución no está aportando en su totalidad al desarrollo de la oralidad.

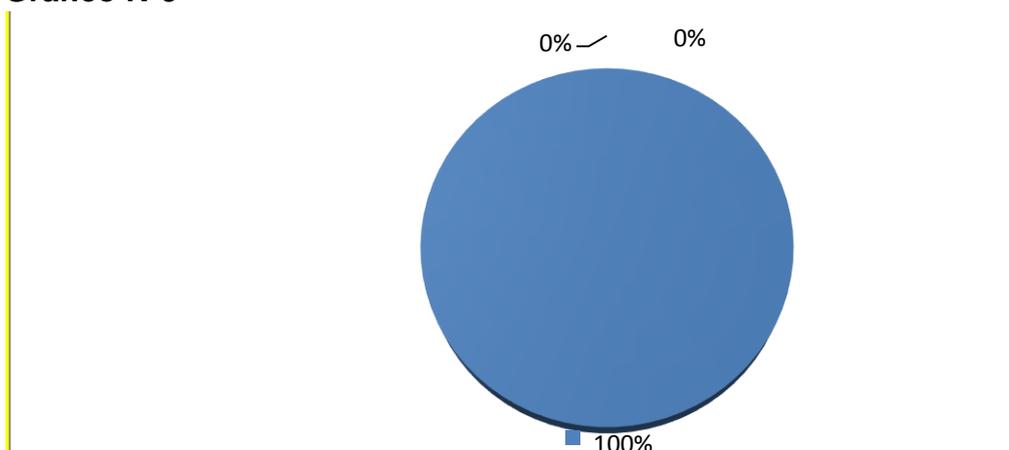
9.- ¿Trabajan con trabalenguas en las diversas asignaturas?

Tabla N°9

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Sí	3	100%
Algo	0	0%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Luz del Mundo", año 2015 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°9



Discusión de datos.

El 100% de los encuestados respondieron que, sí trabajan con trabalenguas en las diversas asignaturas, se concluye que es una estrategia aplicada de manera continua en clase.

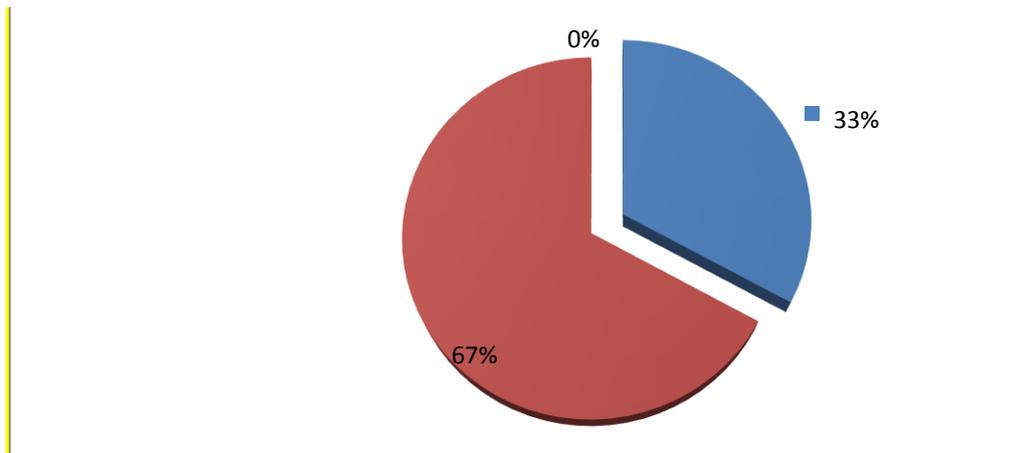
10.- ¿El cuento es una técnica utilizada con frecuencia en clase?

Tabla N°10

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Sí	1	33%
Algo	2	67%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, año 2015 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°10



Discusión de datos.

El 67% de los encuestados respondió que, el cuento es una técnica utilizada de vez en cuando mientras que el 33% que sí, se concluye que es una estrategia poco habitual en clase.

Resultados del cuestionario de preguntas dirigidas a los estudiantes.

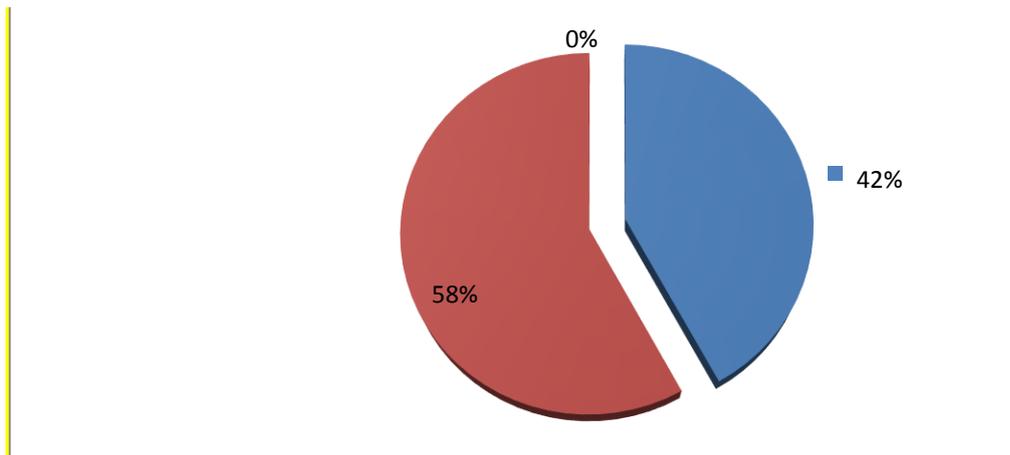
1.- ¿En las clases trabajan con anécdotas?

Tabla N°11

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Siempre	14	42%
A veces	19	58%
Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º grado de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, año 2015
Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°11



Discusión de datos.

El 58% de los encuestados respondieron que, a veces trabajan con anécdotas, y el 42% que siempre, se concluye que la estrategia es poco aplicada y que los docentes la ven como actividad exclusiva del área de Lengua.

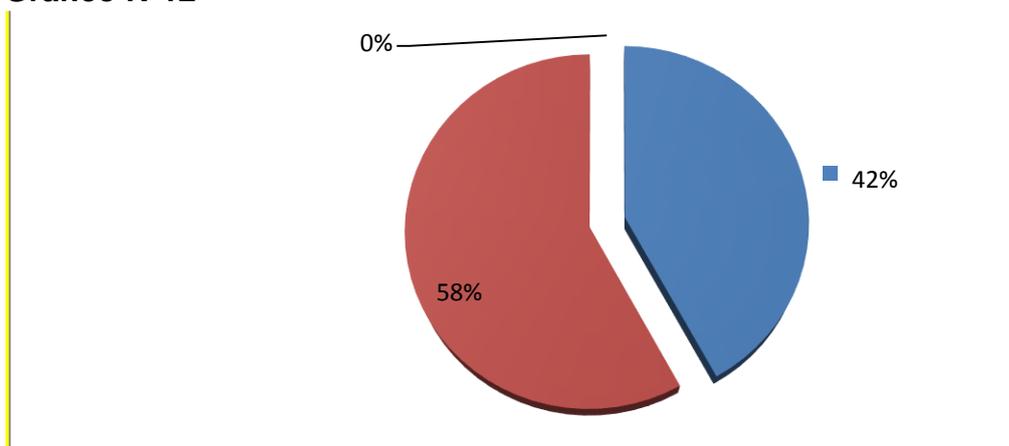
2.- ¿En las clases trabajan con cuentos?

Tabla N°12

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Siempre	14	42%
A veces	19	58%
Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º grado de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, año 2015
Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°12



Discusión de datos.

El 58% de los encuestados respondieron que, a veces trabajan con cuentos, mientras que el 42% que siempre, se concluye que es una actividad poca aplicada en la clase, lo que limita el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes.

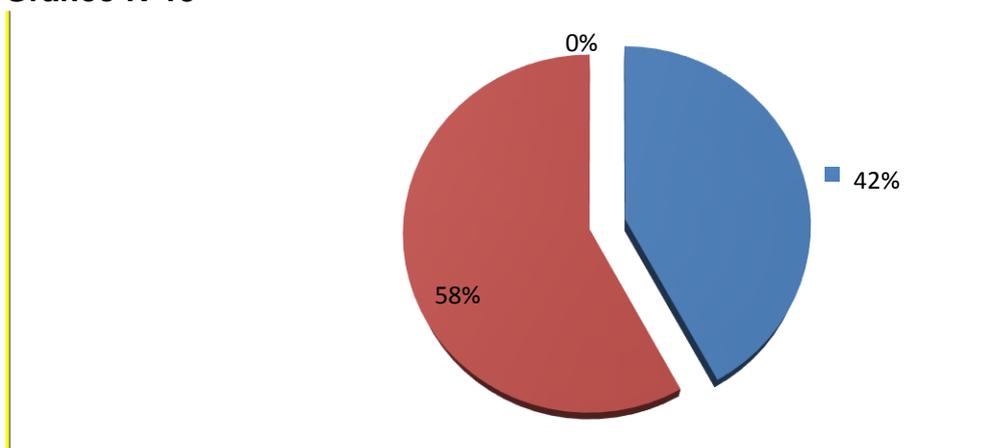
3.- ¿En las clases trabajan con trabalenguas?

Tabla N°13

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Siempre	14	42%
A veces	19	58%
Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º grado de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, año 2015
Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°13



Discusión de datos.

El 58% de los encuestados respondieron que, a veces trabajan con trabalenguas, mientras que el 42% que siempre, se concluye que es una estrategia no fortalecida lo que incide en el desarrollo de las destrezas lingüísticas en los educandos.

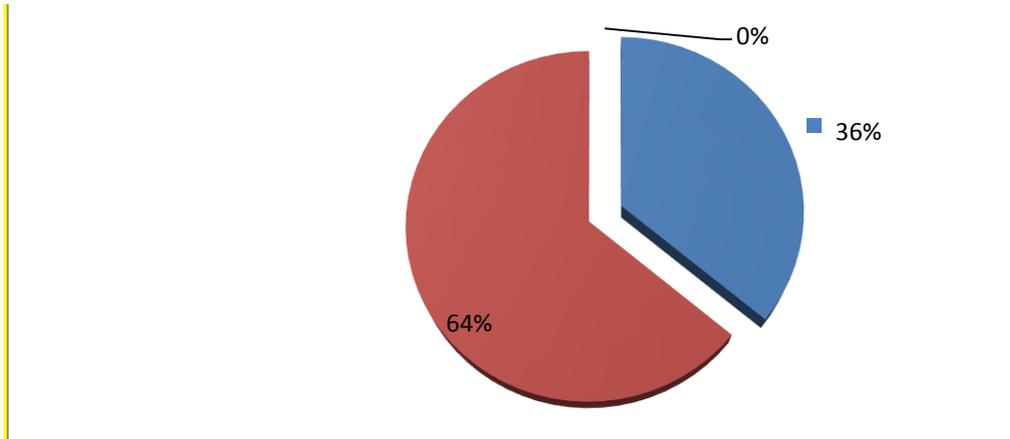
4.- ¿Pronuncian correctamente las palabras que utilizan para comunicarse?

Tabla N°14

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Siempre	12	36%
A veces	21	64%
Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º grado de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, año 2015
Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°14



Discusión de datos.

El 64% de los encuestados respondió que, a veces pronuncian correctamente las palabras, mientras que el 36% que siempre, se concluye que la mayoría de los estudiantes presentan problemas al pronunciar ciertos fonemas.

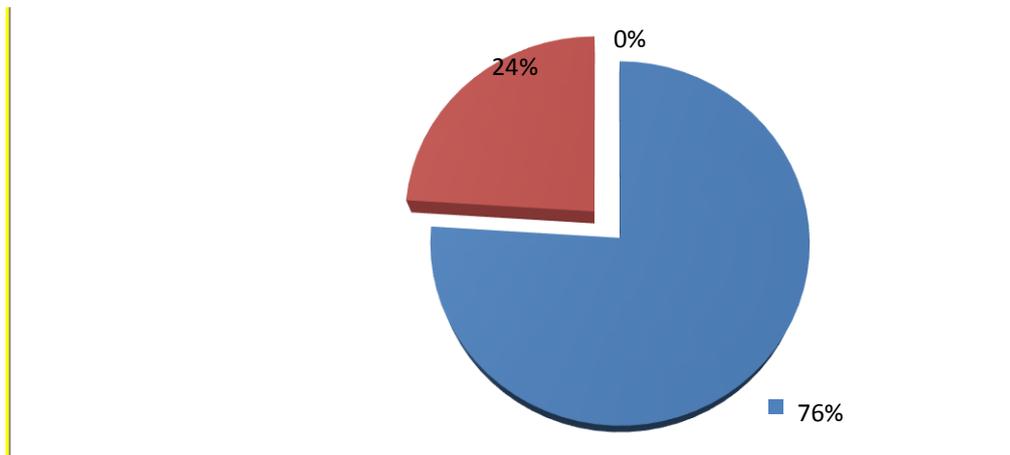
5.- ¿La docente los hace leer en voz alta en el salón de clase?

Tabla N°15

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Siempre	25	76%
A veces	8	24%
Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º grado de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, año 2015
Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°15



Discusión de datos.

El 76% de los encuestados respondieron que, los docentes siempre les hacen leer en voz alta, mientras que el 24% que a veces, se concluye que es un medio de verificación de problemas lingüísticos entre los estudiantes, lo que corrobora la presencia de problemas de oralidad en el grupo clase.

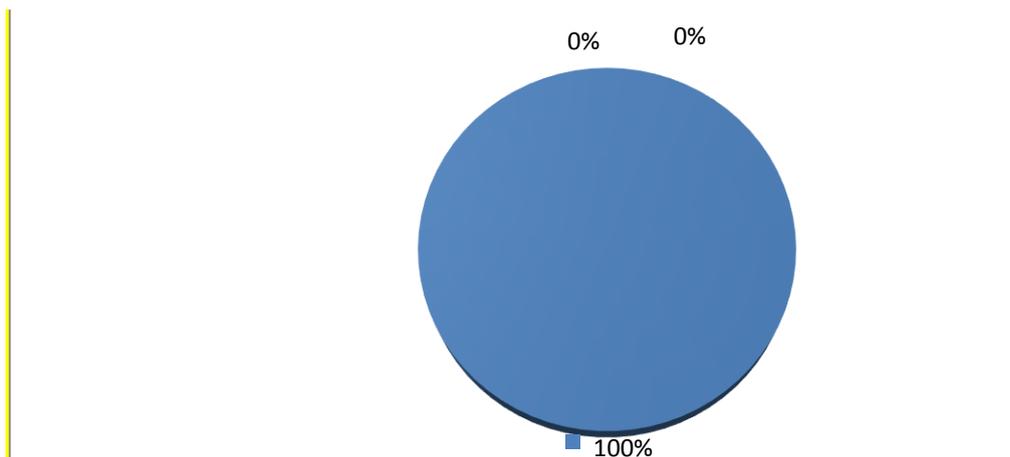
6.- ¿La docente les corrige cuando pronuncian mal durante la lectura?

Tabla N°16

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Siempre	33	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º grado de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, año 2015
Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°16



Discusión de datos.

El 100% de los encuestados respondieron que, los docentes siempre les corrigen cuando pronuncian mal durante la lectura, se concluye que el grupo de profesores están atentos y alertas en la detección de problemas lingüísticos.

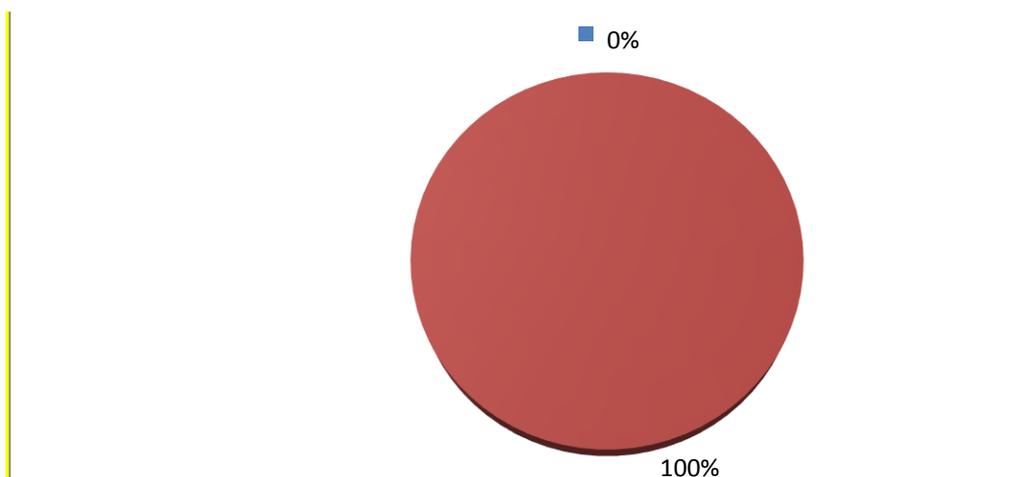
7.- ¿Realizan en la escuela concurso para el desarrollo del lenguaje verbal en los estudiantes?

Tabla N° 17

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Sí	0	0%
No	33	100%
TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º grado de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, año 2015
 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°17



Discusión de datos.

El 100% de los encuestados respondieron que, en la escuela no realizan concurso para el desarrollo del lenguaje verbal en los estudiantes, se concluye que el grupo de docentes deben de trabajar con nuevas estrategias que promuevan el desarrollo de la oralidad para mejorar las destrezas lingüísticas.

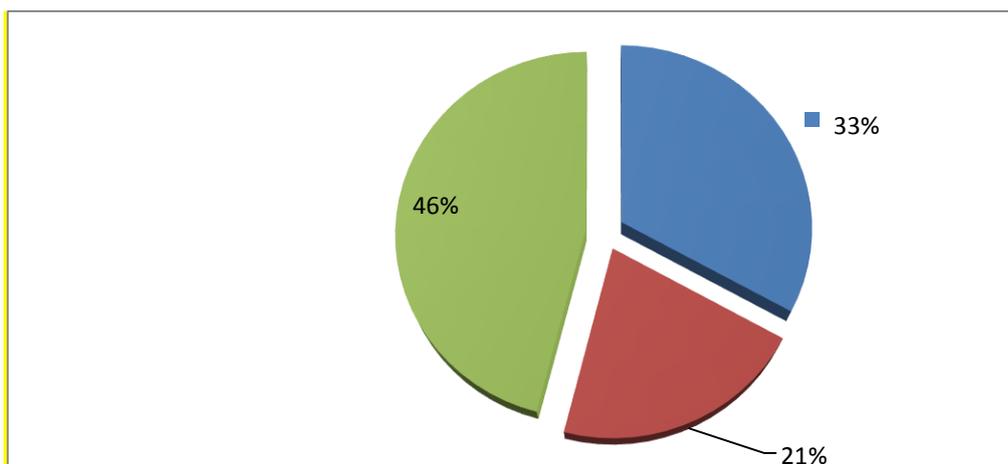
8.- ¿En cuál de los concursos te gustaría participar para el desarrollo del lenguaje verbal?

Tabla N°18

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Recitación	11	33%
Lectura	7	21%
Narración	15	46%
TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º grado de la Unidad Educativa "Luz del Mundo", año 2015
 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°18



Discusión de datos.

El 46% de los encuestados respondieron que les gustaría participar en el concurso de narración para el desarrollo del lenguaje verbal, el 33% en el concurso de recitación y solo el 21% en el concurso de lectura, se concluye que la mayor inclinación están en el concurso de narración, pero que se tiene que fortalecer la lectura para potenciar la oralidad.

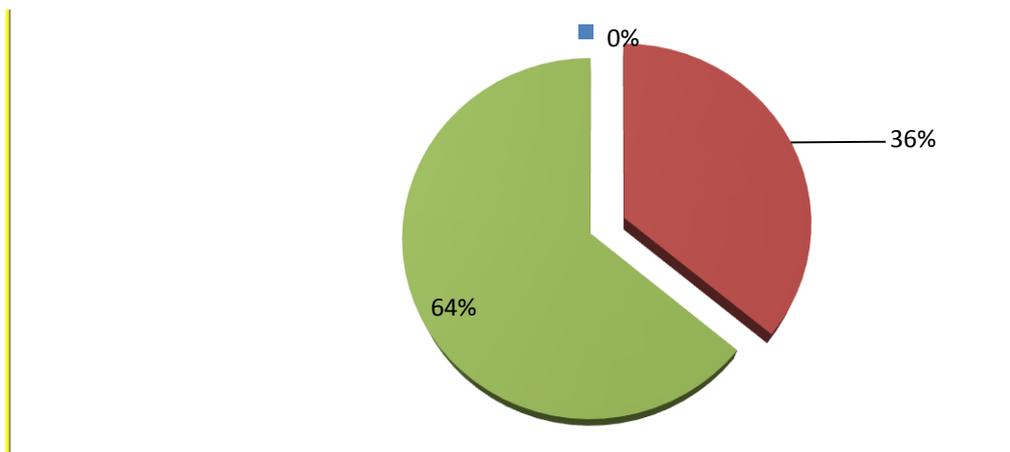
9.- ¿La docente te enseña a narrar los cuentos leídos?

Tabla N°19

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	12	36%
Nunca	21	64%
TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º grado de la Unidad Educativa "Luz del Mundo", año 2015
 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°19



Discusión de datos.

El 64% de los encuestados respondieron que los docentes nunca les han enseñado a narrar cuentos, mientras que el 36% que a veces, se concluye que es una estrategia que deben ser fortalecidas en el grupo clase, para ello es recomendable la organización de concursos de narración.

10.- ¿Cuándo hablan dan a entender el argumento oral y mantiene la secuencia del discurso?

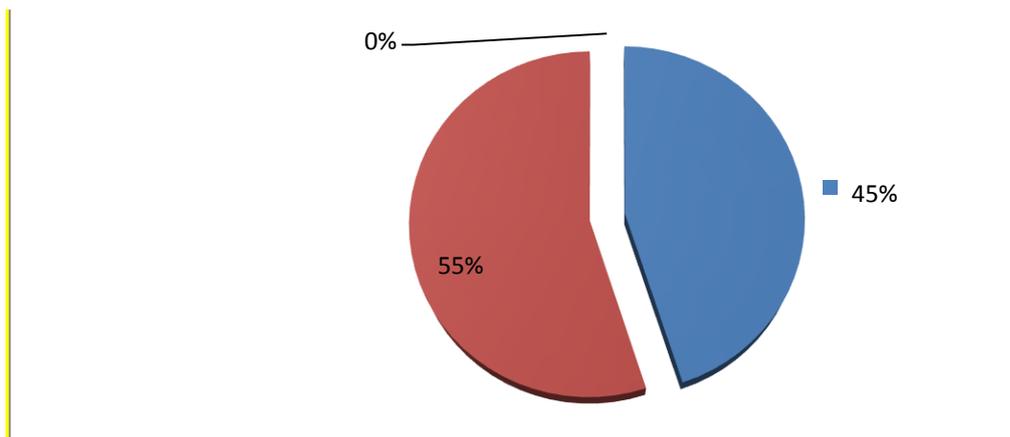
Tabla N°20

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Siempre	15	45%
A veces	18	55%
Nunca	0	0%
TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes de 3º y 4º grado de la Unidad Educativa "Luz del Mundo", año 2015

Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°20



Discusión de datos.

El 55% de los encuestados respondieron que cuando hablan a veces dan a entender el argumento oral y mantiene la secuencia del discurso, mientras que el 45% que siempre, se concluye que existe un grupo de estudiantes con problemas de oralidad.

Resultados del cuestionario de preguntas dirigidas a los padres de familia.

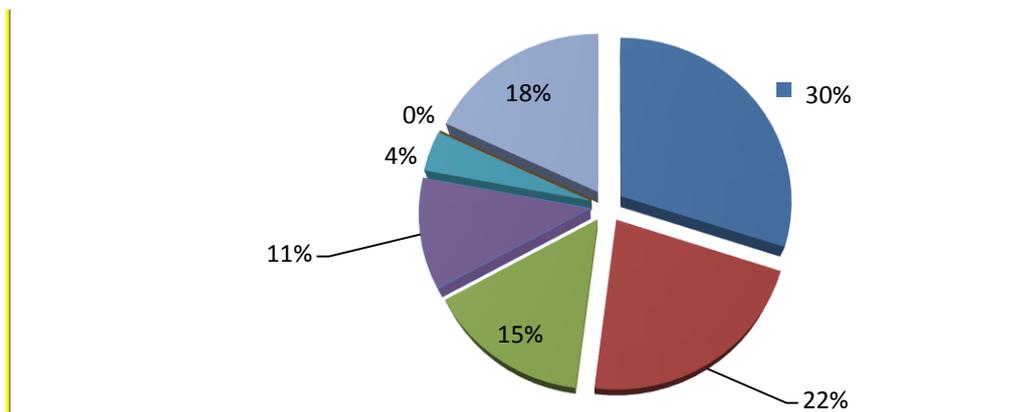
1.- ¿Qué nivel de instrucción educativa tiene usted?

Tabla N°21

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Primaria completa	8	30%
Primaria incompleta	6	22%
Secundaria incompleta	4	15%
Bachiller	3	11%
Estudiante universitario	1	4%
Superior titulada	0	0%
Analfabeta	5	18%
TOTAL	27	100%

Fuente: Padres de familia del 3º y 4º grado de la Unidad Educativa "Luz del Mundo", año 2015
 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°21



Discusión de datos.

El 30% de los encuestados respondieron que tienen un nivel de instrucción de primaria completa, el 22% primaria incompleta, el 18% analfabeta, se concluye que el nivel de instrucción de los padres de familia puede ser un factor limitante para el desarrollo adecuada de las destrezas lingüísticas, ya que el grupo familiar es un patrón que condiciona el hábito de hablar.

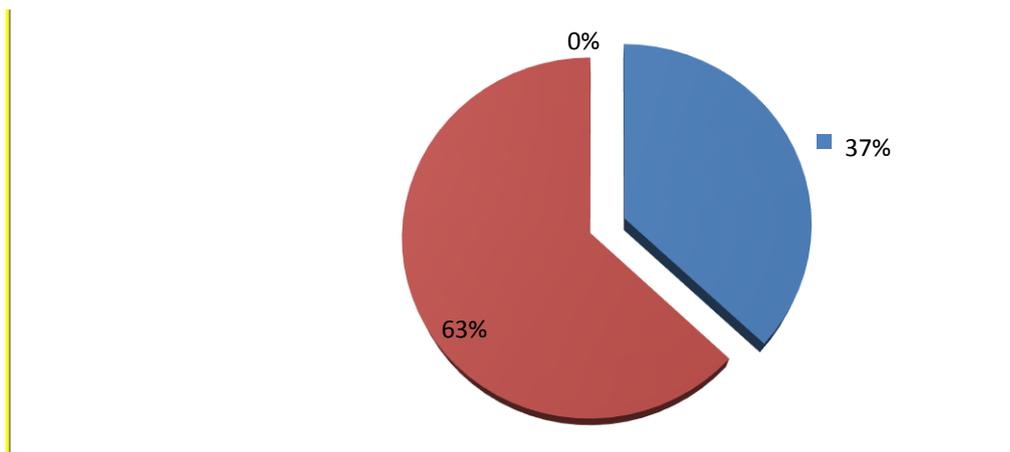
2.- ¿Su hijo se expresa con la fluidez verbal que se requiere para que el mensaje sea comprensible para el interlocutor?

Tabla N°22

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Siempre	10	37%
A veces	17	63%
Nunca	0	0%
TOTAL	27	100%

Fuente: Padres de familia del 3º y 4º grado de la Unidad Educativa "Luz del Mundo", año 2015
 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°22



Discusión de datos.

El 63% de los encuestados respondieron que sus hijos a veces se expresan con la fluidez verbal que se requiere para que el mensaje sea comprensible para el interlocutor, mientras que el 37% que siempre, se concluye que los padres de familia están conscientes de los problemas de fluidez y de dicción que presentan los niños y niñas.

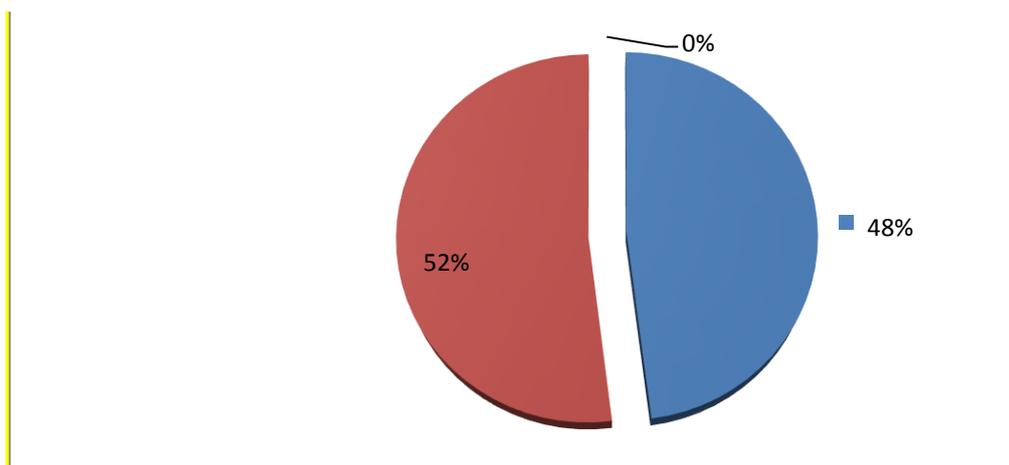
3.- ¿Al hablar su hijo utiliza palabras cuyo significado corresponde a la idea que desea expresar?

Tabla N°23

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Siempre	13	48%
A veces	14	52%
Nunca	0	0%
TOTAL	27	100%

Fuente: Padres de familia del 3º y 4º grado de la Unidad Educativa "Luz del Mundo", año 2015
 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°23



Discusión de datos.

El 52% de los encuestados respondieron que al hablar sus hijos a veces utilizan palabras cuyo significado corresponde a las ideas que desean expresar, mientras que el 48% que siempre, se corrobora la presencia de los problemas de fluidez en los educandos.

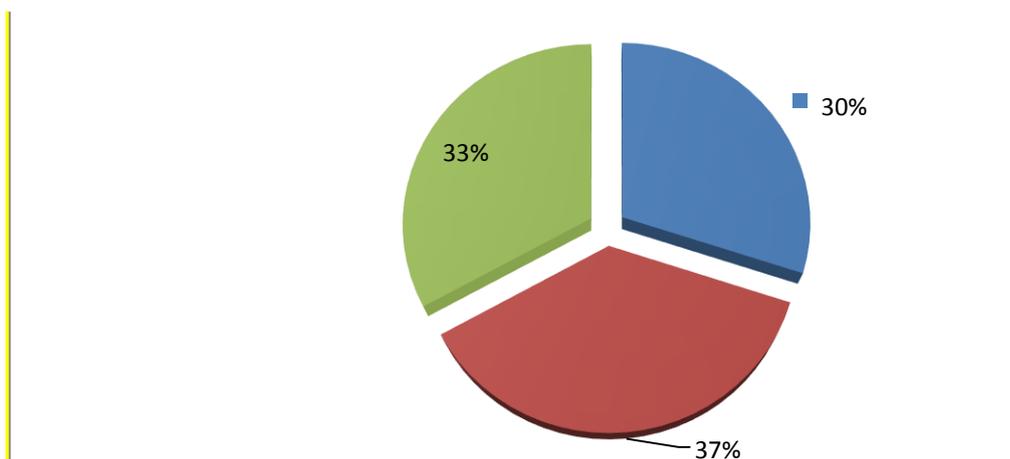
4.- ¿Su hijo emplea un tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas y deseos?

Tabla N°24

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Siempre	8	30%
A veces	10	37%
Nunca	9	33%
TOTAL	27	100%

Fuente: Padres de familia del 3º y 4º grado de la Unidad Educativa "Luz del Mundo", año 2015
 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°24



Discusión de datos.

El 37% de los encuestados respondieron que sus hijos a veces emplean un tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas y deseos, el 33% que nunca y el 30% que siempre, se concluye que los docentes deben de trabajar con los estudiantes modulando el tono de voz.

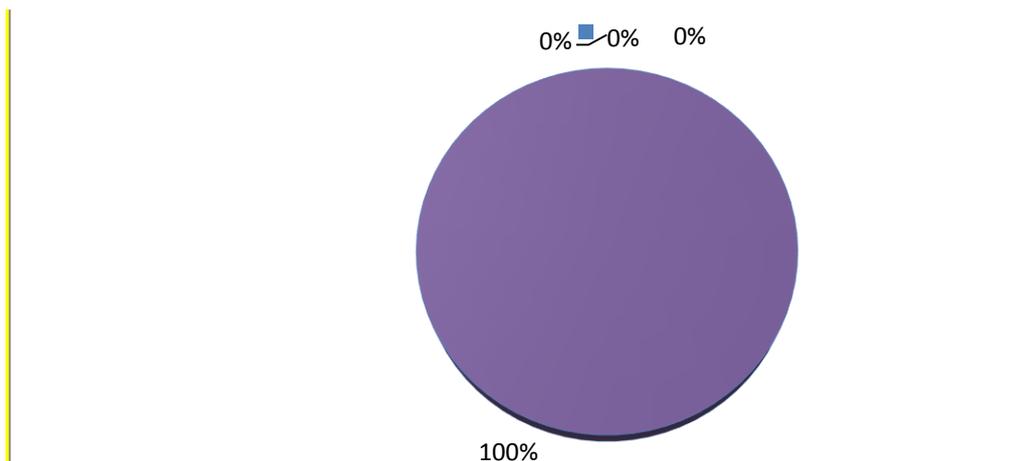
5.- ¿En cuál de los concursos ha participado su hijo para el desarrollo del lenguaje verbal?

Tabla N°25

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Recitación	0	0%
Lectura	0	0%
Narración	0	0%
Ninguno	33	100%
TOTAL	33	100%

Fuente: Padres de familia del 3º y 4º grado de la Unidad Educativa "Luz del Mundo", año 2015
 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°25



Discusión de datos.

El 100% de los encuestados respondieron que sus hijos no han participado en ningún concurso para el desarrollo del lenguaje verbal, se concluye como necesidad la incorporación de concursos que mejore la oralidad en los estudiantes.

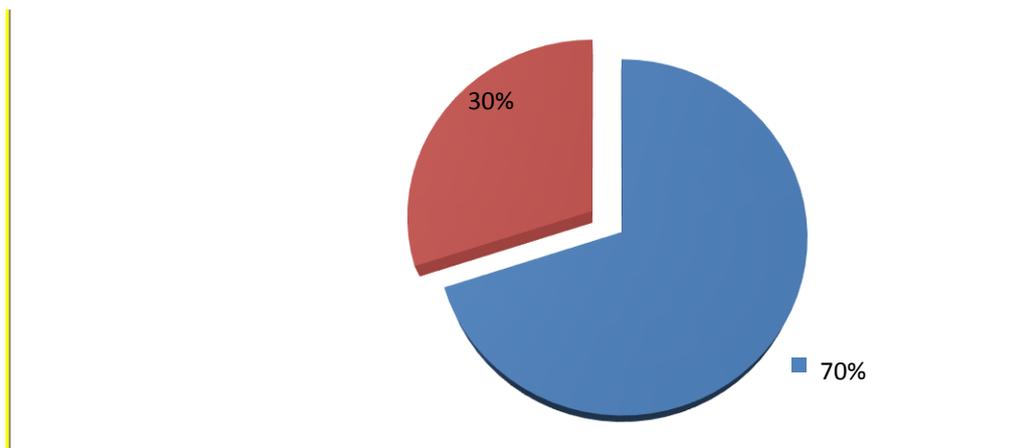
6.- ¿Está complacido con las estrategias que aplica la docente para el desarrollo del lenguaje oral en su hijo?

Tabla N°26

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Sí	19	70%
No	8	30%
TOTAL	27	100%

Fuente: Padres de familia del 3º y 4º grado de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”, año 2015
 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°26



Discusión de datos.

El 70% de los encuestados respondieron que sí están complacidos con las estrategias que aplica la docente para el desarrollo del lenguaje oral en su hijo, el 30% restante que no, se concluye que existe un porcentaje de padres que se encuentran inconforme con las estrategias por la presencia de problemas de fluidez y de dicción que tienen los niños y niñas.

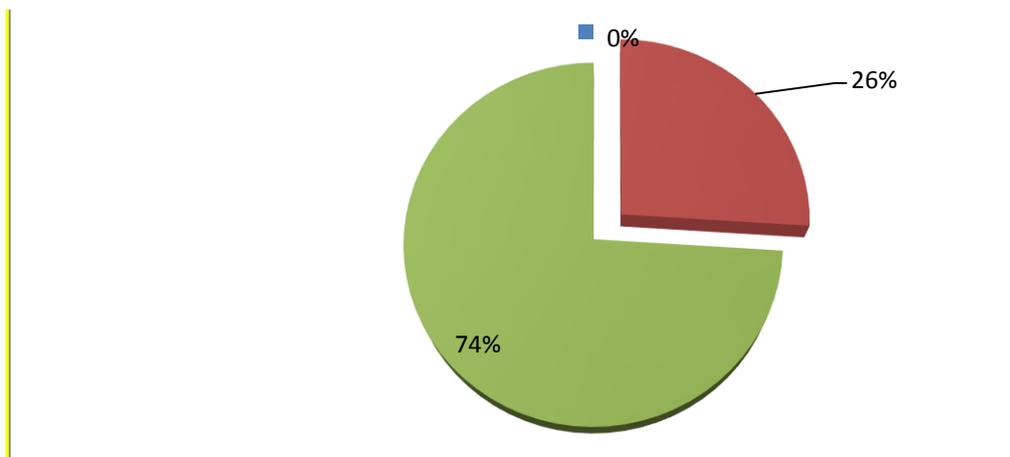
7.- ¿Comparte conversaciones con sus hijos manteniendo un eje temático en el discurso?

Tabla N°27

Opciones del ítems	Nº de respuesta	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	7	26%
Nunca	20	74%
TOTAL	27	100%

Fuente: Padres de familia del 3º y 4º grado de la Unidad Educativa "Luz del Mundo", año 2015
 Autora: JOHANNA LOURDES SUAREZ TASGACHO.

Gráfico N°27



Discusión de datos.

El 74% de los encuestados respondieron que no comparten conversaciones con sus hijos manteniendo un eje temático en el discurso, mientras que el 26% que a veces, se concluye la falta de diálogo argumentativo en el seno familiar que oriente un discurso temático mantenido.

3.7.- Conclusiones y recomendaciones.

Conclusiones.

- Las estrategias de enseñanza son herramientas empleadas con mayor frecuencia que se conjugan con actividades lúdicas lo que conduce a dinamizar el proceso pedagógico y a fortalecer la expresión de sentimientos e ideas de manera espontánea en los estudiantes.
- Existe un 25% de problemas de oralidad en el salón de clase, detectados durante la lectura en voz alta como son mala dicción, poca fluidez verbal, irrespeto a los turnos para hablar, lo impide un desarrollo armónico de las destrezas lingüísticas.
- La conversación y la exposición son las estrategias más utilizadas en la clase para el desarrollo de las destrezas lingüísticas incidiendo de manera total o parcial en el desarrollo de la oralidad.
- Los trabalenguas, la narración de cuentos y las anécdotas son estrategias poco aplicadas dentro del proceso pedagógico, lo que limita la creatividad y el desarrollo de habilidades lingüísticas.
- La escuela no realiza concurso para el desarrollo del lenguaje verbal, lo que está repercutiendo en el fortalecimiento de la oralidad en los educandos.
- El nivel cultural de los padres de familia y la falta de diálogo de temas que generen discurso mantenido son factores determinantes en la forma de hablar y de comportarse de los niños y niñas.

Recomendaciones.

- Capacitar al grupo docentes en estrategias innovadoras que conduzca un proceso enseñanza aprendizaje eficiente y garantice un avance en el desarrollo lingüístico.
- Promover procesos de lectura comprensiva y en voz alta para disminuir los problemas de oralidad en el grupo estudiantil.
- Mejorar los problemas de oralidad (dicción, tono), a través de ejercicios sencillos que sirvan de ayuda y de evaluación.
- Desarrollar estrategias vinculadas al pensamiento que contribuyen al fortalecimiento de la oralidad como habilidad comunicativa en el aula.
- Organizar concursos para el desarrollo de lenguaje verbal que conlleve al fortalecimiento de la oralidad en los educandos.
- Orientar a los padres de familia en el uso adecuado de una buena dicción que fortalezca los diálogos argumentativos de temas educativos y sociales.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. Título

Estrategias vinculadas al desarrollo del pensamiento que contribuyan al fortalecimiento de la oralidad como habilidad comunicativa en el aula.

4.2. Justificación

La comunicación es el medio que transporta ideas que se quieren transmitir o recibir, el sujeto demuestra su sociabilidad comunicándose con los demás en un mecanismo de intercomunicación mutua, esta intercomunicación se realiza fundamentalmente de forma oral, porque su aprendizaje es más sencillo que el de la expresión escrita porque se apoya de la mímica, de las gesticulaciones y especialmente de la entonación que proporciona infinidad de tonos y matices para poder exteriorizar sentimientos y actitudes.

Todo ciudadano ha de ser capaz de expresarse con serenidad y precisión para poder participar en las deliberaciones colectivas, lo cual implica una coordinación entre la ordenación mental de las ideas y el simultáneo ejercicio de su expresión oral.

El uso óptimo de la oralidad debe generar espacios de diálogos que abran las puertas a la comunicación desde el respeto y la resolución de conflictos, por ello, los docentes deben de desarrollar actividades vinculadas al pensamiento que contribuyen al fortalecimiento de la oralidad como habilidad comunicativa en el aula, por lo cual se desarrolla estrategias en varias categorías.

Objetivos:

Objetivo General.

- Desarrollar estrategias en categoría narración de cuentos, refranes, retahílas y declamación de poemas, que contribuyen al fortalecimiento de la oralidad como habilidad comunicativa en el aula.

Objetivos Específicos.

- Estimular en los estudiantes el interés por la interpretación, el análisis la narración oral de cuentos, refranes, retahílas y la declamación de poemas como una forma de uso lingüístico para valorar el aspecto lúdico de la oralidad.
- Inserción de estrategias en la planificación de clases para fortalecer la oralidad como una necesidad básica en la operación del lenguaje.

4.3. Desarrollo.

Bruner, sostiene que la imaginación es un acto humano que da sentido a la experiencia; es la fase que produce buenos relatos, obras dramáticas, mitos y crónicas históricas (ITESCA, 2014).

El autor la denomina “modalidad narrativa” y es a partir de este concepto en donde se enlaza el discurso de la propuesta, el lenguaje oral puede resultar en excelente vehículo para la formación en valores, además se considera que la narración (cuentos, poemas, anécdotas) es un acto de habla que se inicia dando algún tipo de indicación a un oyente o lector (ITESCA, 2014), lo que conlleva al desarrollo del pensamiento lingüístico.

Se describen algunas estrategias que se fundamentan en el juego lingüístico para fortalecer la oralidad como habilidad comunicativa en el aula.

Los cuentos para niños son una fuente inagotable de imaginación y aventura que tienen como objetivo enseñar a los niños los valores más importantes de la vida.

La retahíla es un texto donde se juega con las palabras en una forma lógica, que puede ser cronológica, espacial, causa – efecto, antecedente – consecuente, con una serie de elementos que se suceden ordenadamente (Ministerio de Educación, 2011). Se pueden hacer retahílas considerando lo que sucedió primero, lo que sucedió después, y luego enlazar una oración con otra y regresar.

Los refranes son textos breves de autores desconocidos, que reflejan la sabiduría popular y nos transmiten enseñanzas frente a determinadas circunstancias. Generalmente, se transmiten en forma oral (Ministerio de Educación, 2011).

Declamación forma de expresión oral que consiste en recitar poesías con la entonación y mímicas convenientes. La poesía es una herramienta que ejercita la memoria mejorando la expresión corporal y la dicción.

Para despertar el interés por la narración de cuentos, refranes, retahílas y la declamación de poemas, se desarrolla y se plantea actividades para fortalecer la narración y declamación, misma que se deben ejecutar en la hora clase:

- Inventar cuentos. Traer un cuento de casa y que lo cuente el propio niño.
- Realizar una lectura del cuento.

- En una hoja, los niños y niñas expresarán lo que entendieron del cuento, teniendo en cuenta el inicio, el desenlace y final.
- Cada niño y niña leerá su producción en voz alta.
- Representar un cuento con marionetas.
- Relatar lo que representa el refrán.
- Leer retahílas en voz alta.
- Desarrollar un libro mágico de cuentos, refranes y retahílas.
- Recitar poemas infantiles.
- Aplicar mímicas en la recitación.
- Expresar poemas con sentimientos propios.

Inserción de las actividades dentro del plan de clase para operativizar la propuesta.

Proceso didáctico de la narración.

La narración es la expresión verbal de situaciones escenas, cuestiones sucedidas que ponen de manifiesto hechos reales o imaginarios.

Etapas.

a. Predisposición.

- Actitud mental para realizar la narración.

Estrategias.

- Recurrir a conversaciones, lecturas etc., que creen motivos de narración.
- Sugerir normas para narrar y escuchar.
- Buscar temas que pueden ser motivo de una narración.
- Concatenar ideas referentes a temas seleccionados.
- Especificar objetivos de la narración.

b. Narración.

- Es la etapa en la cual los alumnos relatan en forma apropiada sucesos reales o imaginarios.

Estrategias.

- Narrar sucesos reales o imaginarios (cuentos, episodios, fábulas, leyendas, historietas, anécdotas)
- Ilustrar la narración con la utilización de medios auxiliares.

c. Evaluación.

- Es el análisis crítico que permite valorar lo narrado.

Estrategias.

- Comentar la narración.
- Encontrar la idea central.
- Emitir opiniones relacionadas con el argumento.
- Corregir expresiones, modulaciones de la voz y gesticulaciones.
- Diferenciar elementos imaginarios.
- Analizar las actitudes demostradas durante la narración.
- Determinar recomendaciones para narraciones posteriores.

Proceso didáctico de la declamación.

Etapas.

a. Preparación.

- Es la etapa que procura crear actitudes favorables que llevan a los alumnos a la interpretación y declamación convenientes en la poesía.

Estrategias.

- Establecer relaciones del contenido del poema con experiencias de los estudiantes.

- Introducir términos nuevos por contexto, asociación con láminas, por el diccionario sin perder de vista la connotación que lleva en el texto.

b. Comprensión.

- Es la traducción de signos gráficos u orales a ideas, mediante la aplicación del mensaje que conlleva la poesía.

Estrategias.

- Observar e interpretar ilustraciones.
- Leer o escuchar la poesía.
- Determinar el contenido de la poesía.

c. Interpretación.

- Es la determinación de relaciones para llegar a generalizaciones.

Estrategias.

- Describir el mensaje de la poesía.
- Comparar el contenido con vivencias personales.
- Relacionar el título del poema con su contenido.

d. Declamación.

- Es la expresión de la poesía utilizando la entonación y la mímica adecuada.

Estrategias.

- Realizar la memorización parcial o total de la poesía cuidando no romper la unidad de sentido.
- Declamar la parte memorizada, con sujeción a la vocalización entonación y mímicas adecuadas.
- Corregir errores de vocalización, entonación y mímica.

Unidad Educativa "Luz del Mundo"

Año de Educación Básica: Tercero

Área: Lengua y Literatura

BLOQUE CURRICULAR 2: EL MUNDO DE LOS CUENTOS DE HADAS

EJE INTEGRADOR:

CONOCIMIENTOS:

Unidad Educativa "Luz del Mundo"

Año de Educación Básica: Tercero

Área: Lengua y Literatura

BLOQUE CURRICULAR 2: EL MUNDO DE LOS CUENTOS DE HADAS

EJE INTEGRADOR: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

CONOCIMIENTOS: CUENTO DE HADAS

TIEMPO APROXIMADO: _____ Periodo(s)

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA E INSTRUMENTO

<p>➤ Comprender cuentos de hadas en función de disfrutar de las historias y el lenguaje utilizado.</p>	<p style="text-align: center;">LECTURA DE IMAGENES</p> <p>- solicitar a los niños y niñas a que observen la lámina del bloque a través de preguntas como: ¿Qué personajes aparecen? ¿Conocen a los personajes que aparecen en esta página? ¿Pueden describir alguna de sus características? ¿Que objetos aparecen en esta página? ¿Cuál es la cualidad trágica de estos elementos? - Leer el título y formular predicciones sobre lo que se va a tratar en este bloque. Preguntar: ¿Qué significa los términos “hadas”, “mágicos”, “encantos”, “dones” dentro de oraciones. - Reflexionar sobre su significado. - Preguntar si ellos conocen algún cuento de hadas y si lo conocen solicitar que cuente al resto de compañeros y compañeras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Gráficos - Diccionario - Lápiz 	<p>- Disfruta e identifica los elementos esenciales de los cuentos de hadas.</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de cotejo</p>
--	--	---	--	---

Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

NARRAR Y COMPRENDER CUENTOS TIEMPO

APROXIMADO: _____ Periodos. (S)

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA E INSTRUMENTO

<p>➤ Narrar oralmente cuentos de hadas en función de lograr efectos específicos.</p>	<p style="text-align: center;">PROCESO DIDACTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar el dialogo. Plantear lo que se quiere decir para narrar el dialogo. - Leer el dialogo de la página 46. - Realizar un socio grama con el dialogo, en parejas con los niños y niñas. - Conducir el dialogo y el socio grama. - Observar el grafico y anotar la situación inicial. - Observar el segundo gráfico y anotar el conflicto. - Luego observar el tercer gráfico y anotar el desarrollo. Y por último mediante la observación del cuarto grafico anotar la resolución del conflicto y final. <p>PRODUCIR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer bien el dialogo articulando las palabras para que expresen sus ideas sobre las imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos - Láminas - Gráficos - Texto - Cuaderno - Pinturas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Narrar oralmente cuentos de hadas en función de lograr efectos en el público. 	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de cotejo.</p>
--	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none">- Narrar el cuento en forma pausada y pronunciando bien.- Escuchar atentamente las versiones del cuento que mis compañeros o compañeras narran y anotar los detalles que son diferentes a los míos.- Guiar a los niños y niñas realizar las actividades del texto página 47.			
--	--	--	--	--

Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

CUENTOS DE LAS HABICHUELAS MAGICAS

TIEMPO APROXIMADO: _____ Periodos. (S)

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>➤ Comprender cuentos de hadas desde la identificación de los referentes mágicos a los que aluden.</p>	<p>- LAS HABICHUELAS MAGICAS - PROCESO - PRELECTURA: ELEMENTOS PARATEXTUALES. - Activar los conocimientos previos. - Hacer suposiciones - Motivar la lectura. TÉCNICA - Predicciones a partir de la observación de la portada, o silueta y el título. - Imaginar un poder mágico de las habichuelas. - Pensar y comentar. LECTURA - Verificar predicciones. - Practicar la entonación, modulación, pausa. - Inferir significado de nuevo vocabulario. TECNICAS - Lectura silenciosa o en voz alta.</p>	<p>- Cartel - Gráficos - Laminas - Habichuelas - Texto</p>	<p>- Comprender cuentos de hadas desde la identificación de los referentes mágicos a los que aluden sus autores.</p>	<p>TÉCNICA: - Observación - Encuesta</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura compartida. - Tomar notas. - Auto preguntarse - Destreza del código jugar a leer. <p>POSLECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reorganizar, integrar y revisar el material textual como preparación para la evaluación de la comprensión lector. <p>TECNICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diagrama de comparación. - Secuencia de hechos - Circulo causa-efecto. - Diálogos compartidos - Producción de textos - Preguntas. - Guiar a los niños o niñas realizar las actividades del texto páginas 54, 56, 57,58. 			
--	---	--	--	--

Unidad Educativa "Luz del Mundo"

Año de Educación Básica: Tercero

Área: Lengua y Literatura

BLOQUE CURRICULAR 2: EL MUNDO DE LOS CUENTOS DE HADAS

EJE INTEGRADOR:

CONOCIMIENTOS:

Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

CUENTOS DE LAS HABICHUELAS MAGICAS

TIEMPO APROXIMADO: _____ Periodos.(S)

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>➤ Escribir cuento de hadas desde la utilización de algunos recursos propios de este género.</p>	<p>Estructura del cuento de hadas proceso</p> <p><u>Planificar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el objetivo para la estructura del cuento de hadas. - Generar ideas, utilizar soportes escritos, gráficos con ayuda: preguntas, dibujo, gráficos. - Organizar ideas elaborando listado de ideas para organizarlos, clasificar las ideas. <p><u>Redactar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Trazar el esquema para redactar utilizando la actividad 4 de la página 60. <p><u>Revisar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y releer lo que han escrito, para corregir errores si es que los hay. - Guiar a los niños o niñas a realizar las actividades del texto páginas 59, 60, 61, 62, 63, 64. <p><u>Publicar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar los escritos y exponer en el aula. - Estimular los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gráficos - Láminas - Objetivos - Texto - Lápiz - Pinturas 	<ul style="list-style-type: none"> - Lograr secuencias lógicas en el escrito. 	<p>TÉCNICA:</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Esquema gráfico</p>

Unidad Educativa "Luz del Mundo"

Año de Educación Básica: Tercero

Área: Lengua y Literatura

BLOQUE CURRICULAR 4: *JUEGOS DE LENGUAJE: ADIVINANZAS, TRABALENGUAS, RETAHÍLAS, NANAS Y*

RONDAS EJE INTEGRADOR: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social. **CONOCIMIENTOS:** Narrar y Escuchar una retahíla **TIEMPO APROXIMADO:** _____ Periodo(s).

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADOR ESENCIALES	TECNICA E INSTRUMENTO
<input type="checkbox"/> Hablar y escuchar retahílas desde la comprensión la y la construcción lógicas de las ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar en un cartel el dialogo. • Observar y leer. • Observar y describir cada ilustración. • Leer y encontrar la secuencia y memorizar las retahílas de la página 110. • Repetir varias veces por varios niños o niñas hasta memorizarse. • Trabajar en grupo. • Una vez memorizado, representamos con cuatro compañeros más. • Cada uno elige una escritura. • Ensayamos y representamos cada retahílas, pasando al frente de todos el que se equivoca pagará una prenda, así seguirá hasta que hayan participado todos los niños o niñas. • Escuchar con atención y respeto a si se equivoquen. • Guiar a los niños y niñas a realizar las actividades de la página 121. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Gráficos • Retahílas • Tarjetas • Prendas 	✓ Expresar sentimientos emocionales, dudas, suposiciones, conjeturas.	TÉCNICA Actuación INSTRUMENTO Completa la retahíla siguiendo la panta de los dibujos.

Unidad Educativa "Luz del Mundo"

Año de Educación Básica: Cuarto

Área: Lengua y Literatura

BLOQUE CURRICULAR 4: JUEGO DE PALABRAS: ADIVINANZAS, TRABALENGUAS

EJE INTEGRADOR: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

CONOCIMIENTOS: RETAHÍLAS

TIEMPO APROXIMADO: _____ Periodo(s).

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRESISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICA E INSTRUMENTO

Unidad Educativa "Luz del Mundo"

<p>➤ Narrar oralmente adivinanzas, retahílas como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizar con finalidades estéticas.</p>	<p style="text-align: center;">PRELECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar predicciones a partir del título y la ilustración. - Escuchar la retahíla Cucú cantaba la rana. - Cantar canciones populares esto permite reconocer nuestra identidad. <p style="text-align: center;">LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer en forma silenciosa los texto de las páginas 84 y 85 del texto - Leer de forma oral - Verificar nuestras predicciones - Comprender el significado de la lectura - Comentar y reflexionar sobre el contenido del texto - Emitir opiniones sobre cómo aplicar el mensaje de las retahílas y las canciones populares <p style="text-align: center;">□ POSLECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emitir conclusiones - Graficas sobre lo que le gusta de la retahíla: Cucú cantaba la rana 	<ul style="list-style-type: none"> - Carteles - Cuaderno de trabajo de Lengua y Literatura 	<ul style="list-style-type: none"> - Narrar oralmente adivinanzas, retahílas como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizar con finalidades estéticas. 	<p>Trabaje con las paginas 82, 83, 84, 85 y 86 del cuaderno de trabajo de lengua y literatura</p>
--	--	--	---	---

Concurso narrativo subgénero cuento.

Objetivos:

- ✓ Compartir y describir cuentos, sembrando el hábito de escuchar, leer y contar cuentos.
- ✓ Identificar características del cuento (estructura: introducción, nudo y desenlace; personajes, escenarios; nudo o problemas; resoluciones; narrador).
- ✓ Reconocer subgéneros del cuento (maravilloso, fábula, leyenda, fantástico, de ciencia ficción, policial, realista). Se pueden sumar otros tipos de textos como por ejemplo la crónica de viajes.
- ✓ Motivar la imaginación y la escritura.

Secuencia didáctica: concurso de cuento tomado de la (Red el encuentro, 2012).

Actividades.

Proponer a los estudiantes la realización de un concurso de cuentos.

Presentar las pistas: tema, lugar y época, personajes, conflicto o problema y solución.

Pistas (o contenidos):

1. Los cuentos son historias, basadas en hechos reales o imaginarios, que giran alrededor de un tema.
2. En estas historias o cuentos se pueden reconocer tres partes: una introducción, un nudo y un desenlace.
3. En la introducción: Se describe el lugar y la época en que transcurre la historia.

4. Se presentan los **personajes**. En el **nudo**, el o los personajes tienen un problema o conflicto, les pasa algo que altera sus vidas, su tranquilidad, y es necesario resolver.
5. En el **desenlace**, los problemas o conflictos se resuelven (Red el encuentro, 2012)

4.4. Recursos.

Humanos:

Estudiantes del tercero y cuarto grado de la Unidad Educativa “Luz del Mundo”.

Directivos del plantel.

Padres de familia de la escuela.

Agentes externos para donación de premios.

Materiales.

Convocatoria a los padres de familia para participación de concurso.

Cartel.

Premios.

Certificado Planes

de clases.

Cuentos infantiles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Acevedo, G. (2009). *Estrategias para mejorar el lenguaje oral en el niño preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Alonso García, J. I. (2012). *Psicología*. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores S.A. de C.V.
- Cain K. y Oakhill J. (2007). *Idioma una perspectiva cognitiva: problemas de comprensión Oral y Escrita en los niños*. Londres: El Guilford Press.
- Calderón Triviño, L. y. (2011). *Propuesta didáctica para el mejoramiento de la oralidad mediante la implementación del aprendizaje significativo*. Florencia: Universidad de la Amazonía.
- Camps, A. (2005). *Hablar en clase, aprender lengua*. España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Cassany, D. L. (2001). *Enseñar lengua, 7º edición*. GRAO.
- Castañeda Feria, J. (2014). *Actividades pedagógicas empleadas por las docentes del grado transición de la escuela Normal Superior María Auxiliadora de Girardot para promover el desarrollo del lenguaje oral*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Céspedes, N., Ramírez, A., & Sastoque, L. (2012). *¡Lectura en Voz Alta!... Una Herramienta para Potenciar la Oralidad*. Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/blogs/perezr/?p=176>
- Cruz Ignacio, G. (enero de 2014). *Diseño de estrategias* . Obtenido de <http://www.academia.edu>.
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas N° 16*, 222.
- Ferreiro. (2007). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. México: Ed. Trillas.
- García Escala, G. (2010). *Propuesta didáctica para desarrollar la oralidad en escolares con déficit atencional: estimulando el razonamiento analógico verbal*. Buenos Aires: Congreso Iberoamericano de Educación.

- García Escala, G. R. (2012). Propuesta didáctica para niños con déficit atencional: estimulando el razonamiento analógico verbal para desarrollar la oralidad tardía. *Estudios Pedagógicos XXXVIII, N° 1*, 131.
- García Fraile, J. A. (2009). *Estrategias didácticas para la formación de competencias*. Perú: A.B. Representaciones generales S.R.L.
- Gómez, A. y. (19 de marzo de 2009). *La expresión oral*. Obtenido de <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/problema-deinvestigacion.html>
- Granda Álvarez, O. (2011). *Estrategias Didácticas para el trabajo del discurso oral en el aula: octavo año EGB*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Grupo Oceáno. (2005). *Expresión oral*. España: Editorial Oceáno.
- Grupo Oceáno. (2005). *Lectura y memorización*. España: Oceáno.
- Grupo Oceáno. (2007). *Expresión escrita*. España: Oceáno.
- ITESCA. (2014). La declamación en la formación de valores y desarrollo del juicio moral. *Entorno académico*, , 7.
- Meléndez, A. P. (2006). Aproximación al pensamiento y al lenguaje desde una perspectiva Vigotskyana. *Educare. Volumen 10 (1)* , 6, 7.
- Ministerio de Educación. (2011). *Lengua y Literatura 4 de acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación. (4 de diciembre de 2013). *Ecuador mejoró su sistema educativo en los últimos 7 años*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/ecuador-mejoro-su-sistema-educativo-enlos-ultimos-7-anos/>
- Núñez, M. E. (2012). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar. *Campo Abierto*, vol. 31 N° 1, 167 - 180.
- Pérez Fernández, C. (2009). La lengua oral en la enseñanza. Propuesta para la programación de contenidos de lengua oral y el diseño de

tareas orales. *Revista Científica Complutense. Didáctica. Lengua y Literatura Vol 21*, 297 - 318.

Pujato, B. (2009). *El ABC de la alfabetización*. Rosario: Homo Sapiens.

RAE. (2005). *Diccionario de la lengua española*. Espasa - Calpe.

Ravid D y Tolchinsky L. (2002). El desarrollo lingüístico de Alfabetización. *Revista El niño y el lenguaje Vol. 29 Nº 2*, 417 - 447.

Red el encuentro. (27 de abril de 2012). *Planificación: El género "cuento" y subgéneros*. Obtenido de <http://redelencuentroareaescolar.blogspot.com/2012/04/planificacion-el-genero-cuento-y.html>

Revilla Moreno, R. (2014). *La oralidad en la educación secundaria obligatoria*. Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2014/1370/introduccion.html>

Roa Casas, C. P. (2014). *Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4*. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, Cerlalc-Unesco.

Rodriguez Urra, A. (2005). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes universitarios de la carrera de Cultura Física. *V Congreso Internacional Virtual de Educación* (pág. 2). Cuba: Ciber Educa.

Santanusana Villá, M. (2004). Actividad oral e intervención didáctica en las aulas. *Revista Internacional Glosas Didácticas*, 113.

Vásquez Rodríguez, F. (2010). La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia. *Revista de la Universidad de la Salle*, 163.

Villamizar Álvarez, M. C. (2010). *Cómo la Competencia Comunicativa ayuda al desarrollo de la Oralidad en los estudiantes de Básica Primaria y Secundaria*. Bogotá: Universidad de La Salle .

Zayas, F. y. (2009). *Competencia en comunicación lingüística*. Madrid: Alianza.

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES.

10.- ¿Da a entender el argumento oral y mantiene la secuencia del discurso?

Siempre.

A veces.

Nunca.

**CUESTIONARIO DE PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS PADRES DE
FAMILIA.**

Sí.

No.

7.- ¿Comparte conversaciones con sus hijos manteniendo un eje temático en el discurso?

Siempre.

A veces.

Nunca.