



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA HOTELERÍA Y TURISMO
MODALIDAD PRESENCIAL



**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL EXAMEN
COMPLEXIVO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA/O EN HOTELERÍA Y TURISMO**

TEMA:

TURISMO ÉTNICO Y LA MEDICINA, CONO CIMIENTO O ARTESANÍA
ANCESTRAL EN LA COMUNIDAD JUAN MONTALVO.

AUTORA:

SANYAR MARÍA PALMA PARRALES

TUTOR:

MSC. VÍCTOR ABEL ROMERO JÁCOME

BABAHOYO 2019



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA HOTELERÍA Y TURISMO



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO PROBATORIO
DIMENSIÓN PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 24 de abril de 2019

En mi calidad de Tutor del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo, designado por el Consejo Directivo con oficio **C-HT-T-00291-2019** con **05 De Abril De 2019**, mediante resolución **CD-FAC.C.C.J.S.E-SE-003-RES-001-2019** certifico que el Sr. (a) (ta) **Palma Parrales Sanyar María**, ha desarrollado el documento probatorio dimensión práctica del examen complejo

**Turismo étnico y la medicina, conocimiento o artesanía ancestral en la
Comunidad Juan Montalvo**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

Msc. Víctor Abel Romero Jácome
DOCENTE DE LA FCJSE.



FECHA: 13/5/2019

HORA: 18:26

**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, PERIODISMO, INFORMACIÓN Y DERECHO
HOTELERIA Y TURISMO
UNIDAD DE TITULACIÓN**

SEGUIMIENTO DE PROYECTOS DE TITULACIÓN

DOCENTE TUTOR: ROMERO JACOME VICTOR ABEL
ESTUDIANTE: PALMA PARRALES SANYAR MARIA
PERIODO ACADÉMICO: ENERO 2019 - MAYO 2019
MODALIDAD DE TITULACIÓN: EXAMEN COMPLEXIVO
FASE DE MODALIDAD: FASE PRÁCTICA
PROYECTO DE TITULACIÓN: TURISMO ETNICO Y LA MEDICINA, CONOCIMIENTO O
ARTESANÍA ANCESTRAL EN LA COMUNIDAD JUAN MONTALVO

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

TURISMO ETNICO Y LA MEDICINA, CONOCIMIENTO O ARTESANIA ANCESTRAL EN LA COMUNIDAD JUAN MONTALVO

FASE	F INICIO	F FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
FASE PRÁCTICA	2019-04-02	2019-05-13	TERMINADO	95.714285714286%	HABILITADO

INFORMACIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

INTRODUCCION					
ACTIVIDAD	F INICIO	F FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DESARROLLAR LA INTRODUCCIÓN	2019-04-16	2019-04-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

CONCLUSIONES					
ACTIVIDAD	F INICIO	F FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DETERMINAR CONCLUSIONES	2019-04-12	2019-04-17	TERMINADO	100%	HABILITADO

BIBLIOGRAFIA					
ACTIVIDAD	F INICIO	F FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
REGISTRAR LAS FUENTES BIBLIOGRÁFICA.	2019-04-02	2019-04-19	TERMINADO	90%	HABILITADO

ANEXOS					
ACTIVIDAD	F INICIO	F FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
INCLUIR ANEXOS	2019-04-02	2019-04-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

DESARROLLO					
ACTIVIDAD	F INICIO	F FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DESARROLLO DEL FASE PRACTICA	2019-04-02	2019-04-21	TERMINADO	90%	HABILITADO

TRABAJO FINAL					
ACTIVIDAD	F INICIO	F FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
REVISAR NORMATIVAS Y FORMATOS ESTABLECIDOS PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO FINAL	2019-04-19	2019-04-25	TERMINADO	90%	HABILITADO
CORRECCIONES DE SUSTENTACIÓN	2019-05-10	2019-05-13	TERMINADO	100%	HABILITADO


ROMERO JACOME VICTOR ABEL
DOCENTE TUTOR


PALMA PARRALES SANYAR MARIA
ESTUDIANTE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
HOTELERÍA Y TURISMO
EXAMEN COMPLEXIVO



RESULTADO DE GRADUACIÓN DE LA DIMENSIÓN ESCRITA
DE LA MODALIDAD DE EXAMEN COMPLEXIVO.

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN,
TITULADO: **TURISMO ÉTNICO Y LA MEDICINA, CONOCIMIENTO O ARTESANÍA**
ANCESTRAL EN LA COMUNIDAD JUAN MONTALVO.

PRESENTADO POR EL SEÑOR (ITA): PALMA PARRALES SANYAR MARÍA
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9.38 (nueve punto treinta y ocho)

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

MSC. ARELLANO VALENCIA
DARIO JAVIER

DELEGADO DE LA DECANA

PHD. RIVERA GARCÍA
CHRISTIAN GEOVANNY

DOCENTE ESPECIALISTA

MSC. CASTILLO ZÚNIGA VÍCTOR JAVIER
DELEGADO DEL CIDE

ABG. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE





Babahoyo, 25 de abril del 2019

**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS
FUENTES EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO**

En mi calidad de Tutor del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo de la Sr. (a)(ta) **Palma Pinales Sanyar María**, cuyo tema es: **Turismo étnico y la medicina, conocimiento o artesanía ancestral en la Comunidad Juan Montalvo**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **5%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

The screenshot shows the URKUND interface. On the left, document details are listed: Document ID, Presentation date (2019-03-24 18:33), Submitted by (sanyar@unab.edu.ec), and Address (unab.edu.ec/analisis/urkund). A yellow box highlights the similarity percentage: "El índice de plagio, a partir de esta pantalla es 5%". On the right, a table titled "Lista de fuentes" lists the sources used in the document.

Categoría	Enlace/Nombre de archivo
Internet	http://www.unab.edu.ec/analisis/urkund/
Internet	http://www.unab.edu.ec/analisis/urkund/
Internet	http://www.unab.edu.ec/analisis/urkund/
Internet	ETIQUETA: ORDENADO
Internet	http://www.unab.edu.ec/analisis/urkund/
Internet	http://www.unab.edu.ec/analisis/urkund/

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


Msc. Victor Abel Romero Jácome
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA HOTELERÍA Y TURISMO



CERTIFICACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **Palma PARRALES Sanyar María**, portadora de la cédula de ciudadanía **120707667-8**, en calidad de autora del Informe Final de la Dimensión Práctica del Examen Complexivo de Grado previo a la Obtención del Título de Licenciada en **HOTELERÍA Y TURISMO**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal con el tema:

Turismo étnico y la medicina, conocimiento o artesanía ancestral en la Comunidad Juan Montalvo

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Palma PARRALES Sanyar María

C.I 120707667-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA HOTELERÍA Y TURISMO
MODALIDAD PRESENCIAL



Dedicatoria

A DIOS: Por su infinita bondad, por darme la oportunidad de existir, por ser nuestro creador y fuente de inspiración, quién me da la fuerza y la fortaleza necesaria para salir adelante, el amigo que nunca falla y la luz que guía cada paso de mi vida.

A MIS PADRES: Jessica Parrales y Washington Palma por su amor, comprensión, estímulo, esfuerzo y el apoyo incondicional que me han brindado siempre.

A MIS PROFESORES: Por la paciencia, tolerancia, por compartir sus conocimientos conmigo y por haberme ayudado a cumplir una meta de mi vida.

Y también deseo dedicar este momento importante e inolvidable de mi vida, a mí misma por no dejarme vencer, ya que el principal obstáculo se encuentra dentro de uno mismo.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA HOTELERÍA Y TURISMO
MODALIDAD PRESENCIAL



Agradecimiento

A Dios por brindarme salud e inteligencia con la que puedo pensar, la misma que permitió desenvolverme todos los días en mi vida estudiantil.

A mis padres que han dado todo el esfuerzo para que yo ahora este culminando mis estudios superiores y por apoyarme en todos los momentos difíciles que se han presentado durante el trayecto de esta etapa de mi vida escolar.

A mis maestros ya que ellos fueron mis segundos padres quienes me enseñaron a entender y valorar el estudio cada día en las aulas de mi querida alma mater.

RESUMEN

El turismo étnico y la escasa práctica de medicina y conocimientos o artesanía ancestral de las nacionalidades indígenas es un problema que ha provocado un decaimiento en la identidad cultural de los grupos étnicos. Este problema ha afectado de tal manera, que en muchos de los casos ha ocasionado la aculturación de algunos miembros de las comunidades indígenas, que por relacionarse con personas de otra cultura y por sentirse incomodos con su propia cultura, han adoptado hábitos culturales distintos dando paso al sincretismo cultural.

La presente investigación, a través de la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos, obtuvo como resultado que la escasa práctica de medicina y artesanía ancestral de la nacionalidad kichwa, se debe a la decadencia de la identidad cultural, esto ha provocado que las familias kichwas, no usen los conocimientos sobre plantas medicinales que poseen los Yachaks y parteras para la curación de enfermedades, porque ellos prefieren hacer uso de la medicina occidental.

La artesanía ancestral de la nacionalidad Kichwa, se caracteriza por la elaboración de tres tipos de artesanías: tejida, de cerámica y tallada, esta última se encuentra en peligro de extinción, debido a que muy pocas familias Kichwas la practican, esto se debe a que los integrantes de la comunidad no transmiten los conocimientos sobre técnicas artesanales a las nuevas generaciones.

PALABRAS CLAVES: Turismo étnico, medicina tradicional, artesanía ancestral, aculturación, sincretismo cultural.

ABSTRACT

Ethnic tourism and the scarce practice of medicine and knowledge or ancestral crafts of indigenous nationalities is a problem that has caused a decline in the cultural identity of ethnic groups. This problem has affected in such a way that in many of the cases it has caused the acculturation of some members of the indigenous communities, that because they relate to people from another culture and because they feel uncomfortable with their own culture, they have adopted different cultural habits. to cultural syncretism.

The present investigation, through the application of methods, techniques and instruments, obtained as a result that the scarce practice of ancestral medicine and craft of the Kichwa nationality, is due to the decadence of the cultural identity, this has caused the Kichwa families, do not use the knowledge about medicinal plants that the Yachaks and midwives possess for the cure of diseases, because they prefer to make use of Western medicine.

The ancestral crafts of the Kichwa nationality, is characterized by the development of three types of crafts: woven, ceramic and carved, the latter is in danger of extinction, because very few Kichwa families practice it, this is because the members of the community do not pass on the knowledge of artisanal techniques to the new generations.

KEY WORDS: Ethnic tourism, traditional medicine, ancestral crafts, acculturation, cultural syncretism.

ÌNDICE GENERAL

Introducción	1
Desarrollo	2
Justificación.....	2
Objetivos.....	3
Sustentos teóricos.....	3
Antropología.....	3
Etnografía.....	3
Etnia.....	4
Turismo étnico.....	4
Nacionalidad kichwa amazónica.....	5
Cultura.....	6
Recursos culturales.....	7
Medicina tradicional.....	8
El uso de las plantas medicinales.....	9
El uso de las plantas medicinales.....	10
El uso de las plantas medicinales.....	11
Artesanía Kichwa.....	12-15
Técnicas aplicadas	16-17
Resultados obtemidos	18
Conclusiones	19
Bibliografía	20
Anexos	21-36

Introducción

El turismo étnico y la escasa práctica de medicina y conocimientos o artesanía ancestral de las nacionalidades indígenas es un problema que ha provocado un decaimiento en la identidad cultural de los grupos étnicos. Este problema ha afectado de tal manera, que en muchos de los casos ha ocasionado la aculturación de algunos miembros de las comunidades indígenas, que por relacionarse con personas de otra cultura y por sentirse incómodos con su propia cultura, han adoptado hábitos culturales distintos dando paso al sincretismo cultural.

Con respecto a este tema, en la comunidad Juan Montalvo se realizó un estudio sobre el turismo étnico y la práctica de medicina y conocimiento o artesanía ancestral, donde se detectó que el problema está dado por la decadencia de la identidad cultural de la nacionalidad kichwa amazónica de esta comunidad, por esta razón esta cultura ha minimizado sus prácticas culturales en lo que se refiere a medicina y conocimiento o artesanía ancestral.

El presente tema de estudio se ajusta a la línea de investigación de la carrera de Hotelería y Turismo: Planificación y gestión turística sostenible, con la sub- línea: Investigación de culturas y su aporte al turismo, porque la investigación está basada en las prácticas culturales de medicina y artesanía ancestral de la nacionalidad kichwa amazónica como aporte al turismo étnico que ellos ofertan a la ciudadanía en general.

La presente investigación, a través de la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos, obtuvo como resultado que la escasa práctica de medicina y artesanía ancestral de la nacionalidad kichwa, se debe a la decadencia de la identidad cultural, esto ha provocado que las familias kichwas, no usen los conocimientos sobre plantas medicinales que poseen los Yachaks y parteras para la curación de enfermedades, porque ellos prefieren hacer uso de la medicina occidental.

La artesanía ancestral de la nacionalidad Kichwa, se caracteriza por la elaboración de tres tipos de artesanías: tejida, de cerámica y tallada, esta última se encuentra en peligro de extinción, debido a que muy pocas familias Kichwas la practican, esto se debe a que los integrantes de la comunidad no transmiten los conocimientos sobre técnicas artesanales a las nuevas generaciones.

Desarrollo

Justificación

En la provincia de Orellana, cantón Joya de los Sachas, parroquia Lago San Pedro, se encuentra la comunidad Juan Montalvo. Misma que es objeto de estudio de esta investigación, esto debido a el limitado turismo étnico y la escasa práctica de la medicina, conocimiento o artesanía ancestral, que está ocasionando la pérdida de identidad cultural de la nacionalidad kichwa amazónica, que con el pasar del tiempo puede ocasionar la aculturación de esta cultura o la pérdida de la misma.

Lo que se busca con este estudio es que la comunidad Juan Montalvo, posea conocimientos sobre el turismo étnico y los beneficios del mismo, con la finalidad de fortalecer la identidad étnica y la actividad turística que ofertan ellos a la ciudadanía en general, todo esto cimentado bajo un desarrollo sostenible participativo, que permita una relación armónica entre los miembros de la comunidad, la naturaleza, la economía y la cultura.

Esta propuesta procura fortalecer la identidad étnica de la comunidad, a través de la práctica de sus costumbres, tradiciones y saberes ancestrales, que permitirá la conservación de la cultura y el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, porque al mostrar sus recursos culturales a los visitantes, están innovando la actividad turística y de esta manera podrán atraer una mayor demanda de turistas, generando ingresos a la comunidad, que les permitirá a las familias el acceso a la satisfacción de sus necesidades.

Con esto se pretende, inculcar el uso racional de los recursos naturales y culturales que poseen como comunidad, donde se garantice el respeto a la vida y la cultura en todas sus formas, porque para sustentar la vida humana y el desarrollo social, el respeto a la vida es la base fundamental, porque el ser humano no podría vivir sin la naturaleza y sin los recursos que nos proporciona la misma, por este motivo es importante promover la conservación y el uso sustentable de los recursos naturales y culturales.

Objetivos:

Objetivo General:

Analizar el turismo étnico a través de la práctica de la medicina y artesanía ancestral para definir la identidad étnica de la comunidad Juan Montalvo.

Objetivos Específicos:

- Aplicación de entrevistas al shamán y partera de la comunidad Juan Montalvo acerca de la medicina ancestral kichwa.
- Aplicación de encuestas a los integrantes de la comunidad Juan Montalvo acerca de la artesanía ancestral kichwa.
- Observación directa para definir el turismo étnico en la comunidad kichwa Juan Montalvo.

Sustentos teóricos:

El presente proyecto posee sustentos teóricos, los mismos que están basados en las categorías fundamentales de las variables, que permite dar veracidad y concretización a la argumentación, esto ayuda a extender el conocimiento sobre la investigación.

Antropología:

La antropología estudia al hombre, sus sociedades del presente y del pasado, también tiene como objeto de estudio las diversas culturas, formas de organización e interacción social que ha creado. Esta ciencia conoce y analiza la diversidad étnica, los procesos de continuidad y cambio sociocultural, las formas de organización social y, en general, todas las expresiones de la variabilidad humana.

Etnografía:

El término etnografía hace referencia al mismo tiempo a un método de investigación y al producto de esa investigación: por un lado, como método “implica la recogida de información sobre los productos materiales, las relaciones sociales, las creencias y los valores de una comunidad” (p. 17); por otro lado, como producto “es un informe que incorpora la información recogida por el método etnográfico en una descripción integral de la cultura de la comunidad” (p. 17). Su objeto de estudio suele enfocarse en la cultura de las comunidades, entendida como su modo de vida distintivo, cuyo estudio

“implica un examen del comportamiento, las costumbres y las creencias que aprenden y comparten los miembros del grupo” (p. 20). Angrosino (2012) afirma.

Esto significa que la etnografía es un estudio de investigación directa, que tiene como fin observar y registrar las prácticas culturales, comportamientos sociales, decisiones y acciones de los diferentes grupos étnicos, es decir, su identidad y sus estilos de vida. Este estudio está encargado de describir de forma detallada el origen, la historia, las costumbres, tradiciones, saberes ancestrales, mitos, creencias, lengua y todo acerca de las culturas existentes en la sociedad.

Etnia:

La etnia es una comunidad integrada por personas, que comparten afinidades culturales, raciales y lingüísticas que permite que sus integrantes se sientan identificados entre sí. La etnia está compuesta por elementos culturales, como las tradiciones, las costumbres, la lengua, las creencias religiosas, y todo aquello que define o caracteriza a un grupo social.

Turismo étnico

El turismo étnico es realizado en zonas rurales, donde viven las nacionalidades indígenas, este tipo de turismo, se caracteriza por los conocimientos y experiencias que los turistas viven con una determinada cultura, es decir los visitantes conocen todo acerca de una cultura como sus costumbres, tradiciones y saberes ancestrales. La actividad turística está dirigida por hombres y mujeres que forman dicha etnia, los mismos que comparten con los visitantes su riqueza cultural, a través de actividades de recreación, desplazamiento y descanso. El objetivo de esta modalidad turística es fortalecer la identidad étnica, y la conservación de los pueblos indígenas.

Nacionalidad Kichwa Amazónica:

En la región Amazónica, encontramos la nacionalidad kichwa amazónica. Esta cultura es la que posee el mayor número de habitantes, cuenta con una población de 122.882, divididas en las provincias de Orellana, Sucumbíos, Pastaza y Napo.

Familia Lingüística: Quechua

Idioma: Quichua y como segunda lengua el castellano. Es importante mencionar que los padres son los que enseñan y transmiten el idioma kichwa a sus hijos, los niños aprenden hablar castellano, cuando estos van a la escuela. Por este motivo en la Unidad Educativa Comunitaria Bilingüe existen docentes que dominan los dos idiomas, muchos de ellos son nativos y otros no.

Vestimenta: Acostumbran pintarse el rostro con huito y achiote. Las mujeres utilizan una falda azul donde en la parte inferior colocan cintas de colores, usan una blusa muy colorida, con estampados floreados y en la parte superior de los hombros llevan cintas de colores. Los hombres utilizan un pantalón corto de color azul y una camisa sin mangas con cuello en V. Tanto el hombre como la mujer acompañan su vestimenta con collares y adornos hechos por ellos mismos.

Es importante mencionar, que por la influencia de la cultura hispana en territorios de la nacionalidad kichwa, los integrantes de esta cultura ya no usan su vestimenta tradicional a diario, sola la usan para fiestas ancestrales. Los niños, son los que más utilizan las vestimenta kichwa porque ellos la usan para asistir a las Unidad Educativa Comunitaria Bilingüe, a recibir clases.

Gastronomía típica:

Chicha de yuca: Esta es una bebida tradicional de las familias kichwas de la Amazonía. Esta nacionalidad prepara esta bebida con la yuca cocinada, la misma que luego es aplastada con un mazo sobre un tiesto de madera. Para fermentar la chicha, rayan el camote hasta conseguir el líquido del mismo, y este lo mezclan con la masa de yuca, y se procede a amasar hasta conseguir la suavidad deseada en la masa, por lo consiguiente se envuelve la masa en hojas de bijao, dejando fermentar por dos días, al segundo día de fermentación se mezcla con agua, se extrae el almidón, y la parte líquida que se obtiene es la chicha de yuca que consumen este pueblo indígena.

Maito de pescado: Este es un plato típico de la Amazonía, propio de las familias kichwas amazónicas. Este plato consiste envolver un pescado (carachama), solo con sal, en una hoja de bijao sobre leña o un fogón. Se le denomina maito por la envoltura que se le hace al pescado en la hoja. Este plato se sirve con plátano o yuca cocinada acompañada de una salsa de cebolla y tomate.

Agua de guayusa: Esta es una planta que crece en la Amazonía ecuatoriana, y lleva presente en la vida de las familias kichwas aproximadamente 2000 años. La guayusa posee minerales como: magnesio, calcio, potasio, zinc y vitaminas C y D; además contiene ácidos clorogénicos, que resultan excelentes para mejorar la salud cardiovascular, también es considerada un energizante.

El agua de guayusa es preparada en infusión. Es decir, se coloca hervir el agua y cuando el agua este hirviendo se coloca 6 hojas de guayusa, se apaga el fuego y se deja reposar. Para la preparación de esta agua, cabe destacar que las familias cogen la hoja verde del árbol y la dejan secar y cuando esta se torna de color café, está lista para hacer el agua de guayusa.

Chontacuro: El chontacuro es una palabra quichua, que traducido al español significa “gusanos de chonta”, las familias indígenas lo consumen, como un alimento de alto contenido proteínico por su grasa natural. En el árbol de chonta crece este gusano que tarda entre uno y dos años para desarrollarse, para coger el gusano los nativos derriban los árboles y extraen los gusanos. Las familias kichwas asan a los gusanos y los sirven con yuca cocinada.

Cultura:

La “Cultura” fue un concepto que nació para oponerse a la “Alta Cultura” y las teorías racistas que impregnaban en un primer estadio de la Antropología, al querer buscar diferencias – jerarquías – entre los diferentes grupos humanos con los que se encontró una primera Europa aislada al toparse con el mundo. Grimson (2008) afirma. Esto significa que el primer concepto de cultura aparece para oponerse a las ideas que tenían de las personas sobre lo culto y lo inculto, (...). Donde las personas cultas eran instruidas, letradas; mientras que las personas incultas eran los empelados analfabetos que servían a los cultos.

p 3

Si bien Tylor (Grimson, 2008) en 1871 planteó un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimientos, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta. Harris (2011) cita la definición de Tylor de la siguiente manera: “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”

Esto significa que la cultura de un pueblo está definida por todas las actividades y conocimientos que estos poseen, como son costumbres, tradiciones, creencias, saberes ancestrales, que son lo que hacen única a cada cultura y la diferencia de las demás.

Recursos culturales:

Costumbres: Es un hábito adquirido, que se obtiene por la práctica frecuente de un acto o acción. Este es un acto social realizado por una comunidad o grupo social.

Tradiciones: Es el conjunto de bienes culturales (costumbres y conocimientos ancestrales), que se transmiten de una generación a otra. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada comunidad o grupo social considera valiosas y las mantiene para sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural, es decir para que su riqueza cultural se mantenga y no se extinga con el pasar del tiempo.

Saberes ancestrales: Son los conocimientos que posee una comunidad sobre su cultura, estos conocimientos son importantes porque cada etnia posee sus propios conocimientos ancestrales que ninguna otra cultura tiene, por este motivo son considerados por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), como patrimonios de la humanidad por el valor cultural, que le da identidad a cada pueblo o cultura.

Medicina tradicional

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la medicina tradicional es un conjunto de conocimientos, aptitudes y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias indígenas de las diferentes culturas, sean o no explicables, usados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas o mentales.

Medicina tradicional kichwa amazónica:

Las familias kichwas han conservado la medicina ancestral, por la transmisión de conocimientos sobre la misma de generación en generación.

Dentro del mundo de la medicina kichwa existen dos personajes importantes que la desarrollan como son el yachak, también conocido como shamán, el mismo que es considerado el médico de la comunidad, porque conoce todo sobre las hierbas medicinales; y la partera que es la encargada de cuidar del embarazo y de recibir a los nuevos miembros de la comunidad.

Integrantes de la medicinal ancestral kichwa de la comunidad Juan Montalvo:

Shamán: El término shamán o chamán proviene de la antropología y es usado para designar desde la ciencia occidental las prácticas no occidentales de curación. En este sentido existen diferentes definiciones para este término. Así, Eliade define al shamán como un técnico de lo sagrado, de lo espiritual y de la curación. Esta definición señala además que el shamán es un maestro del éxtasis, lo que le confiere connotaciones mágico-religiosas y espirituales a su actividad. (Eliade, 1960). Para otros, el shamán es un practicante de la psicoterapia (Harner, 1976). Desde una posición reduccionista lo consideran alguien que se encuentra en su propia cultura y trata de influenciar sobre las culturas occidentalizadas. (Seguin, 1988).

Parteras: Son mujeres que generalmente aprenden de su madre los conocimientos para asistir los partos en su comunidad. Entre sus tareas están: diagnóstico precoz del embarazo, problemas del parto, control de la natalidad, así como con enfermedades propias de la mujer. (Giove, 2001).

Es importante aclarar, que las plantas que usan los yachaks y las parteras de toda la nacionalidad kichwa de la provincia de Orellana y de la comunidad Juan Montalvo, algunas plantas son endémicas y otras son introducidas con origen de las regiones: Litoral e Interandina.

En la comunidad Juan Montalvo se puede encontrar tres yachaks y tres parteras, que son los encargados de curar las enfermedades de los integrantes de la comunidad. Es importante mencionar que a pesar de la existencia de las parteras y los yachacks, algunos integrantes de la comunidad prefieren la medicina occidental.

El uso de plantas medicinales en la curación de enfermedades en la nacionalidad kichwa amazónica.

El uso de las plantas medicinales, que se va a presentar a continuación, se sustenta en los escritos del Libro Saberes Ancestrales e Identidad Local Artesanías Ancestrales Kichwa Segunda edición 2012 Copyright©, 2012, PMAS de los autores el: Ing. Klever Tanguila Alvarado y el Sr. Washington Yumbo

Baño Temazcal

Es un baño de vapor que realizan como medicina tradicional las familias kichwas, en este baño de vapor colocan en infusión plantas como: el ajo de monte, eucalipto, manzanilla, santa maría, y coca del monte. Es utilizado, cuando alguien de su comunidad esta refriado, le duelen los huesos, a siente dolores en el cuerpo. Esta medicina consiste en estar en un lugar totalmente cerrado y pequeño, donde se va a recibir todo el vapor del baño del temazcal.

Las familias kiwchas tienen la creencia que, a través del vapor, calor y sudor del cuerpo, se logra la purificación espiritual y corporal que ellos necesitan para eliminar el resfriado y sus dolencias.

Caña agria *Costus guanalensis*.

Esta es una planta amarga, que sirve para desinflamar los riñones y las vías urinarias. Para realizar este remedio los indígenas kichwas extraen el jugo amargo de la caña y lo colocan a hervir, cuando este ya está hervido, sin dejar que se enfríe, se lo toman y este les ayuda en sus dolencias de inflamación renal y urinaria.

Camacho o *Xanthosoma sagittifolium*

Esta es una planta que sirve como cicatrizante. La nacionalidad kichwa la utiliza cuando alguien se corta. Para cicatrizar sus heridas ellos toman las hojas de Camacho, la machucan y se colocan sobre la herida. Y esto les ayuda a parar el sangrado y a cerrar la herida.

Chugchuguaso

El Chugchuguaso es macerado en alcohol con ajo panga, es decir se sumerge el chugchuguaso, el ajo de panga de alcohol y se deja actuar un tiempo, y cuando este haya tomado un color café oscuro, está listo para consumirlo. Este remedio sirve para las personas que tienen artritis, inicios de trombosis, para la circulación de la sangre.

Sicta Tabernacmontana (*Apocynaceae*)

Esta planta las familias kichwas, la utilizan para el lavado de sangre después del parto, también la utilizan para el dolor del estómago, gripe y la diarrea. Para realizar la medicina con esta planta se debe raspar la corteza y cocinar en abundante agua, 1 litro de agua hasta que quede aproximadamente medio litro se puede bañar o también y tomar 1/4 de vaso.

Verbena- *Verbena sitosalis*

Esta es utilizada para el dengue, paludismo. La preparación para esta medicina consiste en machacar un manojo de hojas y colocar en un vaso con agua, mezclar y cernir. La dosis para adultos es tomar 1 vaso y los niños medio vaso.

Chugruyuyo (Hoja de aire) *Bryophyllum pinnata* (Crassulaceae)

Esta es utilizada para las torceduras, hinchazón, o dolor de cuerpo. Para preparar la medicina se machaca un manojo de hojas y se procede a sobar con las hojas, en la parte afectada, se puede también cocinar las hojas y tomar un vaso o colocar sobre la parte afectada.

Cruzkaspi (palo de cruz) *Brownea ariza* Benth

Esta planta es un anticonceptivo natural, que se prepara para cocinando cortezas de challuwa caspi y caballocaspi y rajitas de cruz caspi en 4 litros, la misma que se deja cocinar hasta que esta se concentre y nos quede solo medio litro de agua.

Atamuyo (ojo--toxico)

Este es un desparasitante natural, que usan las familias kichwas, la preparación consta en machacar la semilla y mezclar en medio litro de agua, luego se procede a cernir en una frazada de tela, finalmente se toma media cucharada.

Waira china panga Pariana Sp (Poaseae)

Esta se usa para hacer limpiezas durante los rituales espirituales que realiza el shamán, ellos creen que esta planta aleja el mal viento y los malos espíritus.

Brebajes que se prepararan con fauna endémica:

Caracol o atún churro

Este sirve como cicatrizante de heridas. La preparación de este consiste en quemar la concha hasta tener cenizas, luego se cubre la herida, se debe evitar comidas irritantes.

Sacha wagra (Danta) *Tapirus terrestris*

Esta sirve para poder tener hijos, se extrae el órgano sexual masculino de la danta y se procesa para hacer maito, el mismo deben comer tanto el hombre como la mujer y en un mes aproximadamente, la pareja podrá procrear un bebé.

Chunta kuru (Mayón) *Rhynchophorus palmarum*

El mayón se utiliza para la tos, se coge el mayon y se lo hace maito, se procede a comer.

Artesanía ancestral kichwa

Artesanía ancestral son las creaciones, realizadas por las familias kichwas. En este arte esta nacionalidad trabaja fundamentalmente con las manos, creando o moldeando objetos, u otros elementos con fines comerciales o artísticos. Una de las características importantes que cabe destacar es que el trabajo lo desarrollan sin la ayuda de máquinas o de procesos automatizados. Esto convierte a cada obra artesanal kichwa en un objeto único e incomparable.

La nacionalidad Kichwa, realiza tres tipos de artesanías: tejidas, talladas y de cerámica. En el tipo de artesanías tejidas esta nacionalidad realiza: pulseras, aretes, cestos, vestimenta, collares, entre otros. Donde usan materiales como chambira (*Astrocaryum chambira*), plumas de guacamayos, semillas de plantas y árboles.

Como artesanías talladas realizan lanzas, figuras de animales como el papagayo, loros, martín pescador, tucán, que están elaboradas de un árbol de pambil (*Iriartea deltoidea*) o balsa, las lanzas la utilizan para cazar animales.

En cerámica la nacionalidad kiwcha realiza vasijas, ollas, mocahuas y demás utensilios que utilizan para servir sus alimentos.

Artesanía tejida kichwa: Se denomina artesanía tejida a todos los procesos manuales que realizan las familias kichwas, en las que utilizan fibras de origen vegetal, animal o para construir objetos utilitarios o decorativos.

Planta utilizada para la artesanía de tejido:

Aninucho: Es una planta de origen selvático que crece en la Amazonía, esta da como fruto unas semillas de color rojo con negro, las mismas que son utilizadas para realizar collares, pulseras, anillos, trajes, entre otros.

Chambira: Es una palma donde se extrae el hilo de chambira, el mismo que sirve para realizar collares, trajes, cestos, entre otros objetos que son parte de las artesanías tejidas de la nacionalidad kichwa.

Sarandango: Es una planta de la Amazonía, que en su fruto posee semillas pequeñas, las mismas que las familias kichwas cocinan para luego elaborar artesanías tejidas como son collares, aretes, pulseras, entre otras.

Chiñufachu: Es otra de las plantas que produce semillas que cuando tienen un color negro, se las extrae de la planta y se procede a realizar las artesanías.

Kangupachu: Es una planta que también produce semillas de color café, las mismas que sirven para la elaboración de las artesanías kichwas de la Amazonía.

Es relevante mencionar que las familias kichwas que realizan o se dedican a la producción de artesanías tejidas, tienen en sus hogares sembríos de cada una de las plantas antes mencionadas, de las cuales extraen las semillas, las mismas que recogen y le realizan un hoyo con la ayuda de una aguja para comenzar a confeccionar las artesanías.

Artesanía tallada kichwa: Esta es un tipo de artesanía escultórica que realizan los integrantes de la comunidad, donde crean lanzas o dan forma de figuras de animales a la madera.

Madera utilizada en los tallados kichwas:

Balsa: Es la madera extraída del balsa (*Ochroma pyramidale*), árbol que crece en la selva sub-tropical del Ecuador. Esta es madera muy ligera, y liviana por lo que es ideal para confeccionar artesanías. Crece en estado salvaje en los bosques tropicales de América del Sur, especialmente en Ecuador. Su altura llega a 20 y 25 metros, con troncos de 75 a 90 centímetros de diámetro. No es una especie en peligro, porque crece salvajemente.

Procedimiento para la elaboración de la artesanía tallada kichwa:

En la comunidad Juan Montalvo, existe una parte alta montañosa donde extraen la balsa. Después que la extraen le sacan la corteza y dejan solo la madera, dividen en partes la balsa y toman una de las divisiones y con un cuchillo le van dando la forma de cualquier animal que ellos quieran crear, puede ser loro, un papagayo, una anaconda, entre otros. Después que ya la balsa tiene la forma de un animal le van dando detalles con la ayuda de un caudín tipo lápiz, al cual le queman la punta, y en ese estado caliente van dando detalles a la forma del animal tallado. Después de esto lo pintan con tempera y finalmente cuando está seco le colocan barniz. El mismo que le da brillo a la escultura tallada kichwa.

Artesanía de cerámica kichwa: Es el arte que poseen la nacionalidad kichwa de fabricar objetos de barro con sus manos, dándoles forma y color. Por lo general las familias nativas kichwas realizan este arte para crear utensilios de cocina para el hogar.

Material utilizado para las artesanías de cerámica:

Barro: Es una tierra húmeda que se extrae de una veta de tierra en la montaña. Esta tierra se obtiene de las denominadas tierras arcillosas. Las familias kichwas utilizan esta tierra arcillosa, que generalmente la toman de la Loma Colorada del Tigre. La extraen de este lugar y la trasladan a su comunidad para realizar sus utensilios.

Procedimiento para la elaboración de la artesanía de cerámica kichwa:

La comunidad extrae el barro y lo mezcla con arena fina, la misma que debe estar cernida previamente. Mezclan ambos elementos y lo ponen en una pared para que se endure, normalmente lo dejan 24 horas en la pared para que se endurezca esta masa.

Al día siguiente toman la masa y realizan con sus manos los utensilios, dando forma a los mismos. Por ejemplo, en el caso de hacer mocahuas, hacen bolitas con la masa, y luego de esto en medio de la bola realizada van abriendo y dando forma a las mocahuas. Dejan secar en el sol aproximadamente 2 días y luego de esto, lijan la mocahua con una semilla grande llamada pepa de ojo de venado, posterior a esto las pintan con una pintura natural que extraen de una roca llamada wituk, esta pintura hay en color naranja y negro y con estas dos pinturas le dan color y detalles a las mocahuas, finalmente le ponen barniz para que les de brillo a las mismas. Y con esto queda terminada la mocahua la misma que utilizan para su uso diario o para vender a los turistas.

Técnicas Aplicadas:

En la realización de la presente investigación se utilizaron los siguientes tipos de métodos, técnicas e instrumentos, mismos que sirvieron para la recopilación de información en el lugar de estudio.

Métodos:

Exploratorio: Permitió un acercamiento superficial con el problema, es decir que al trasladarse al lugar de estudio permitió la familiarización con los miembros de la comunidad Juan Montalvo.

Inductivo: Se obtuvo información desde la parte más específica que son los integrantes de la comunidad Juan Montalvo, hasta llegar a obtener el conocimiento de toda la comunidad sobre el tema de estudio, y de esta manera se detectó las causas de la problemática.

Analítico: Este método permitió la desmembración de los elementos, para observar las causas y los efectos, es decir la composición de la problemática existente sobre el turismo étnico en la comunidad Juan Montalvo.

Etnográfico: A través de este método, se identificó el modo de vida de la cultura kichwa amazónica de la comunidad Juan Montalvo, con sus costumbres, tradiciones y saberes ancestrales.

Técnicas:

Observación directa:

Encuesta: Es la recopilación de datos que consiste en que los integrantes de la comunidad respondan un cuestionario sin la intervención del investigador, con el fin de obtener la opinión y el conocimiento de cada miembro de la comunidad Juan Montalvo.

Entrevista: Es la recopilación de información a través de una conversación directa sobre el objeto de estudio. De esta forma se obtuvo la información necesaria con los integrantes ancestrales de la comunidad Juan Montalvo.

Observación Directa: Es la recolección de datos que consiste en observar el objeto de estudio dentro de una situación particular. Esta permitió al investigador observar minuciosamente la comunidad Juan Montalvo y analizar cada detalle que explique el origen de la problemática existente.

Instrumentos:

Cuestionario: Es un formulario que contiene las preguntas de la investigación donde se registran las respuestas de las personas encuestadas o entrevistadas con el fin de obtener información. Este se aplicó al realizar encuestas y entrevista a los integrantes de la comunidad Juan Montalvo.

Ficha de Observación: Es un documento donde se registra la descripción detallada del lugar de estudio, con el objetivo de obtener más información sobre el objeto de investigación. Este instrumento fue aplicado al llenar datos de la comunidad Juan Montalvo en la Ficha de Jerarquización de Atractivos Turísticos del Ministerio de Turismo.

Población y Muestra:

La presente investigación se la realizó en la comunidad Juan Montalvo, donde se obtuvo la muestra poblacional para el estudio, uno de los ancestros de la comunidad comentó que son 30 habitantes de la comunidad, divididas en 12 familias. A continuación, la tabla de explicación sobre las encuestas realizadas.

Detalle	Población	Muestra
Habitantes de la comunidad Juan Montalvo	30	15

Fuente: Elaboración Propia

Las encuestas solo se aplicaron a 15 personas que son la muestra de la población total de la comunidad Juan Montalvo.

En la entrevista cabe mencionar que se la realizó al shamán y a la partera de la comunidad, por ser ancestros de la comunidad Juan Montalvo.

Resultados Obtenidos:

Después de realizar la investigación, se obtuvieron los resultados, estos se los alcanzó a través de la utilización de los métodos, técnicas e instrumentos antes mencionado, mediante los cuales se detectó que el limitado turismo étnico y la escasa práctica de medicina y conocimiento o artesanía ancestral, se debe a la decadencia de la identidad cultural que poseen las familias kichwas en la comunidad Juan Montalvo.

En las encuestas realizadas se puede determinar que en cuanto a medicina ancestral. En la comunidad Juan Montalvo, aún existen yachacks y parteras, pero las familias kichwas han dejado de utilizar esta medicina ancestral, según el resultado de las encuestas realizadas el 37% de la comunidad sigue utilizando la medicina natural ancestral para curar sus enfermedades, y el 63% ha dejado a un lado los saberes ancestrales medicinales de su nacionalidad y utiliza la medicina occidental.

En cuanto a conocimiento o artesanía ancestral, a través de las encuestas detectó que las familias kichwas de la comunidad, tienen conocimiento y siguen practicando la artesanía, pero han dejado a un lado la artesanía tallada. La artesanía que más elaboran es la artesanía tejida, las misma que la realizan en un 54%, seguida de la artesanía de cerámica que la practican en un 33% y la artesanía tallada está desapareciendo ya que solo la practican un 13%.

Con la presente investigación es preciso determinar, que la decadencia de la identidad cultural de las familias kichwas de la comunidad Juan Montalvo se debe a la influencia de la cultura hispana. Lo que ha originado un sincretismo cultural, porque la nacionalidad kichwa ha adoptado costumbres de la cultura hispana, por ello han dejado su vestimenta, alimentación y medicina a un lado, y ahora se visten, comen y usan la medicina de la cultura hispana.

Se habla de sincretismo cultural, porque la nacionalidad kichwa ha adoptado costumbres de la cultura hispana, pero hay ciertas costumbres, tradiciones y saberes ancestrales, que aún siguen realizando, por lo que se ha dado una mezcla de culturas, que ha ocasionado el declive de la identidad cultural de la etnia kichwa de la comunidad Juan Montalvo.

Conclusiones

La pérdida de identidad cultural es una realidad que la mayoría de las nacionalidades indígenas del Ecuador están viviendo. Esta es una problemática que está provocando la extinción de las costumbres, tradiciones y saberes ancestrales de estos pueblos indígenas.

La expansión de la cultura hispana a los territorios indígenas ha tenido como consecuencia que los pueblos aborígenes adopten costumbres y tradiciones ajenas a las suyas y de esta manera han dado paso al sincretismo cultural.

La cultura kichwa amazónica de la comunidad Juan Montalvo no está contribuyendo a la conservación de su medicina y artesanía ancestral, porque en gran porcentaje la población prefiere tener asistencia médica de la medicina occidental y han dejado de lado el uso de las plantas medicinales que usan los Yachacks y las parteras para la curación de enfermedades.

Las familias de la comunidad Juan Montalvo, continúan elaborando artesanías, ellos como cultura poseen tres tipos de artesanías que son: tejida, tallada y de cerámica. A través de las encuestas se pudo determinar que la artesanía con mayor porcentaje de práctica es la artesanía tejida, seguida de la artesanía de cerámica, donde las familias kichwa elaboran utensilios de cocina para el uso diario y también con fines comerciales, porque realizan mocahuas para ofertarlos a los turistas que visitan a la comunidad. La artesanía tallada se encuentra en peligro de extinción, debido a que muy pocas familias de la comunidad practican este tipo de artesanía.

La investigación y los resultados obtenidos permiten determinar que el decaimiento de la identidad cultural de la nacionalidad kichwa de la comunidad Juan Montalvo y la escasa práctica de la medicina y artesanía ancestral, se debe a que ellos como cultura no están transmitiendo a las nuevas generaciones los conocimientos sobre las plantas medicinales y sobre las técnicas artesanales. Otro factor determinante que está influyendo en la pérdida de la identidad cultural, es la escasa valoración que le dan ellos a su cultura, sienten vergüenza de sus orígenes y por este motivo, han acogido costumbres y tradiciones de la cultura hispana. Las familias kichwas continúan practicando algunas de sus costumbres y tradiciones que los caracteriza como pueblo, pero ha adoptado formas de vida de la cultura hispana y esto ha originado el sincretismo cultural.

Bibliografía

- Citas textuales del libro de Angrosino sobre etnografía recuperado en: <https://es.scribd.com/document/359023839/01-Etnografia-Citas-Angrosino>
- Definición de la OMS de medicina ancestral recuperado en: https://www.who.int/topics/traditional_medicine/definitions/es/
- Revista de Claseshistoria Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales Artículo N° 343, 15 de febrero de 2013 de Raúl Barrera Luna recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf>
- Definición de etnia: <https://conceptodefinicion.de/etnia/>
- Libro "Propuesta de dinamización turística de la comunidad zapote de picachos, municipio de tepic, nayarit, a través de un proyecto etnoturístico" recuperado en: http://www.eumed.net/librosgratis/ciencia/2012/8/turismo_etnico_etnoturismo.htm
- Artículo: El turismo étnico y sus tradiciones inventadas de Margarita Barretto recuperado en: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46874293/Barreto-TurismoEtnico.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1555350640&Signature=uxOUmipMMOT%2BssQsCFnuEOMPbcY%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTURISMO_ETNICO_Y_TRADICIONES_INVENTADAS.pdf
- Culturas y lenguas indígenas del Ecuador, Revista Yachaikuna, 1, marzo 2001 de Lucía Mejeant recuperado en: <http://www.icci.nativeweb.org/yachaikuna/1/mejeant.pdf>
- Definición den antropología: <https://www.significados.com/antropologia/>
- Definición de etnografía: <https://www.significados.com/etnografia/>
- Libro Saberes Ancestrales e Identidad Local plantas medicinales Segunda edición 2012 Copyright©, 2012, PMAS de Ing. Klever Tanguila Alvarado y el Sr. Washington Yumbo (Biblioteca de La Joya de Los Sachas)
- Libro Saberes Ancestrales e Identidad Local Artesanías Ancestrales Kichwa Segunda edición 2012 Copyright©, 2012, PMAS de Ing. Klever Tanguila Alvarado y el Sr. Washington Yumbo (Biblioteca de La Joya de Los Sachas).

Anexos

Anexo 1:

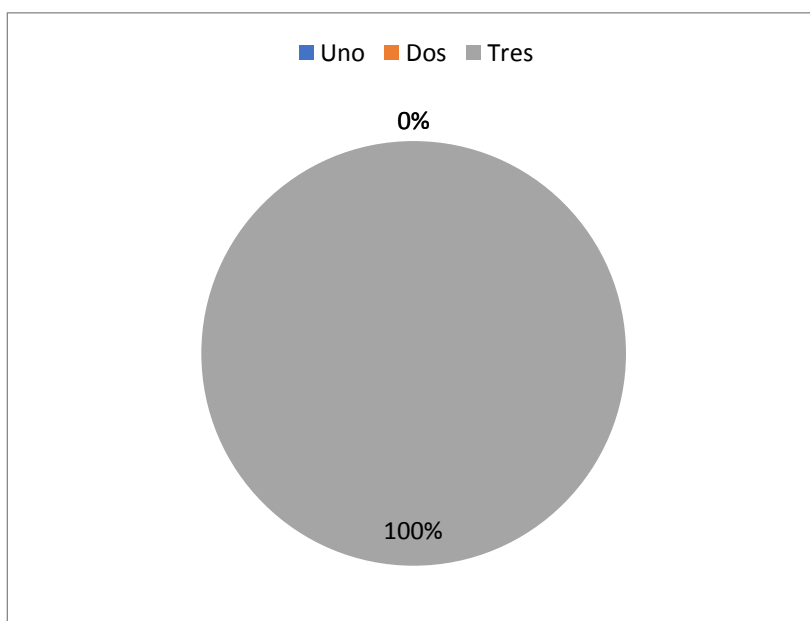
Resultados tabulados de la encuesta realizada.

Variable Independiente:

- 1) Para definir la accesibilidad que posee la población para ir a la comunidad:
Cuántos turnos diarios de transporte posee la zona rural donde se encuentra la comunidad en la que usted vive.

- Uno
- Dos
- Tres

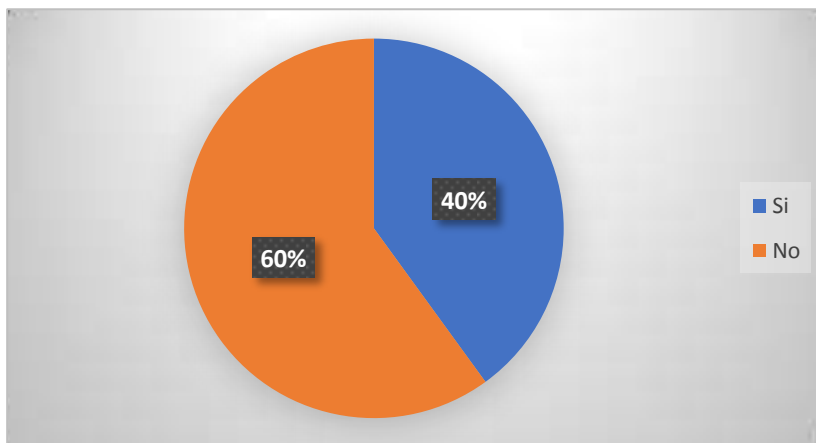
Uno	0
Dos	0
Tres	15



2) **¿Comparte usted sus costumbres, tradiciones y saberes ancestrales con los turistas que visitan la comunidad?**

- Si
- No

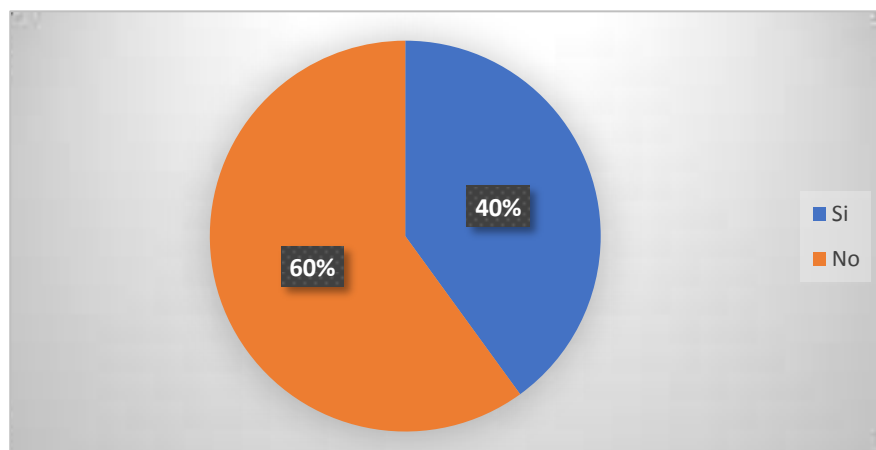
Si	6
No	9



3) **¿Usted como miembro de la nacionalidad kichwa, práctica las tradiciones que tiene por ser parte de esta cultura?**

- Si.
- No.

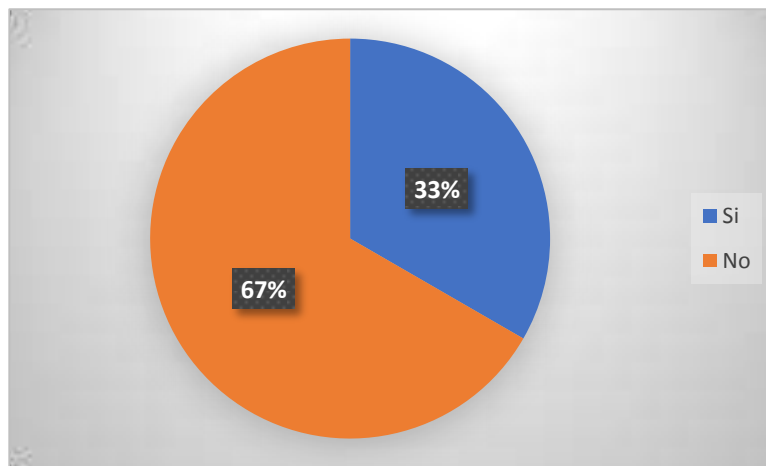
Si	6
No	9



4) ¿Usted como miembro de la nacionalidad kichwa, práctica las costumbres que tiene por ser parte de esta cultura?

- Si
- No

Si	5
No	10

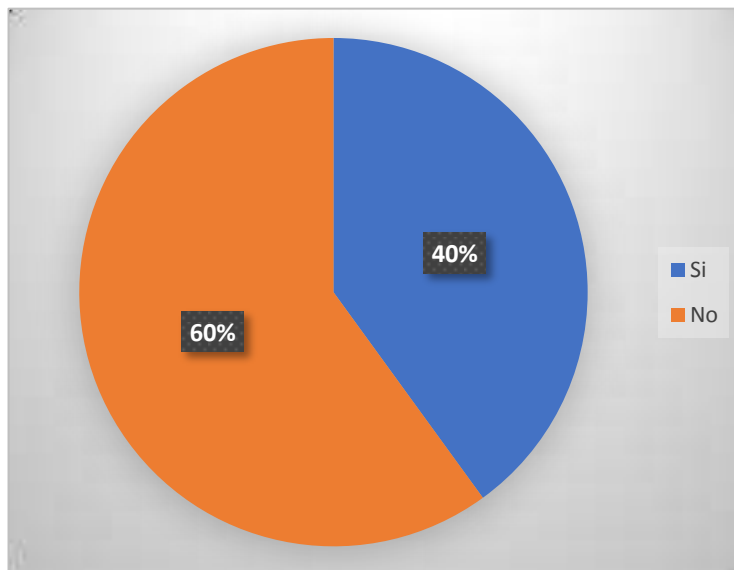


Observación: Con la investigación se pudo detectar, que ellos ya no visten su vestimenta que los identifica como cultura, ahora por costumbre y a diario visten la ropa de la cultura hispana. Se determinó que aún existe población kichwa que mantiene todas sus costumbres, porque no visten ni manejan el castellano como la mayoría de la población de su nacionalidad.

5) ¿Usted se preocupa como miembro de la comunidad en que, sus hijos conozcan y aprendan sobre los saberes ancestrales de su etnia?

- Si
- No

Si	6
No	9



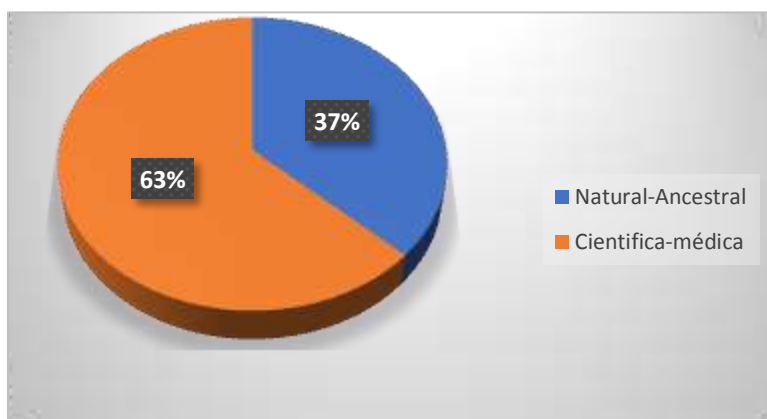
Observación: Las personas encuestadas comentaron que ellos lo que transmiten y se preocupan por mantener es el idioma, porque el conocimiento de saberes ancestrales sobre medicina o artesanía, tienen que gustarles o tener vocación para ello. Por este motivo se puede observar que son muchos pocos los miembros de la comunidad que poseen conocimientos sobre el uso de plantas medicinales o sobre las técnicas artesanales.

Variable Dependiente:

1) **¿Qué tipo de medicina utiliza usted para la curación de enfermedades de los miembros de su familia?**

- Natural-Ancestral
- Científica- Médica

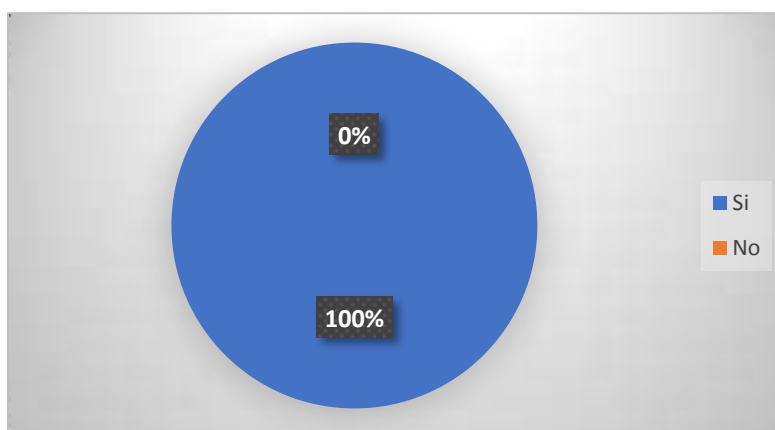
Natural-Ancestral	7
Científica-médica	12



2) **En la comunidad en la que usted habita sigue existiendo los Yachacks y parteras**

- Si
- No

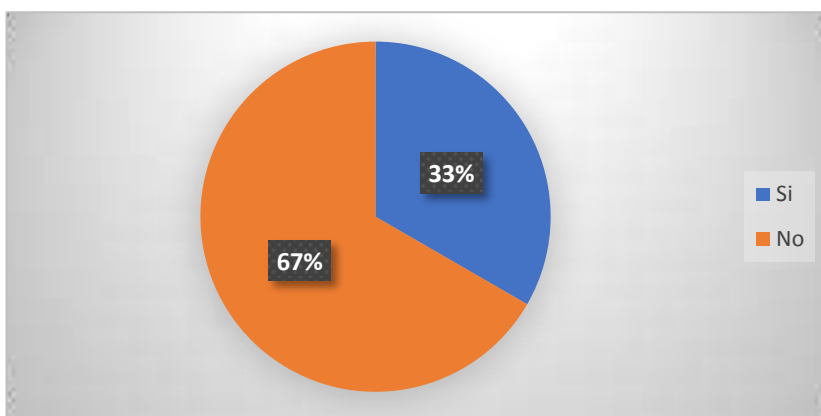
Si	15
No	0



3) Usted sabe que plantas utilizar para crear los brebajes o tónicos que curan enfermedades

- Si
- No

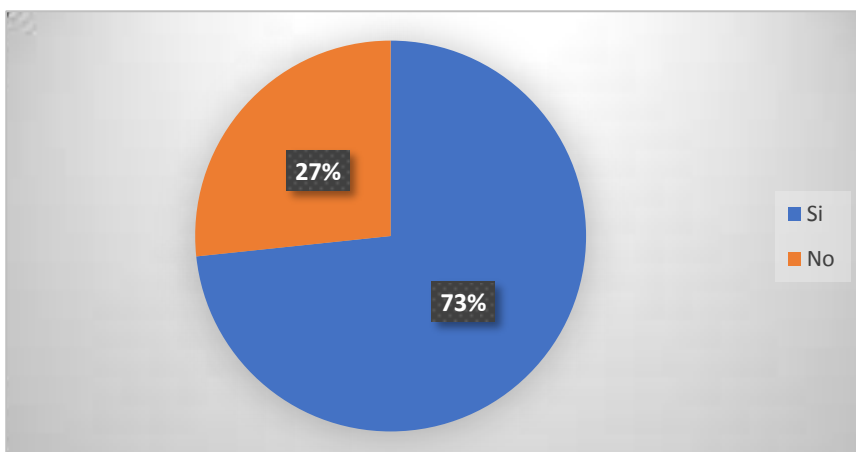
Si	5
No	10



4) ¿Posee usted, conocimientos sobre la elaboración de artesanía?

- Si
- No

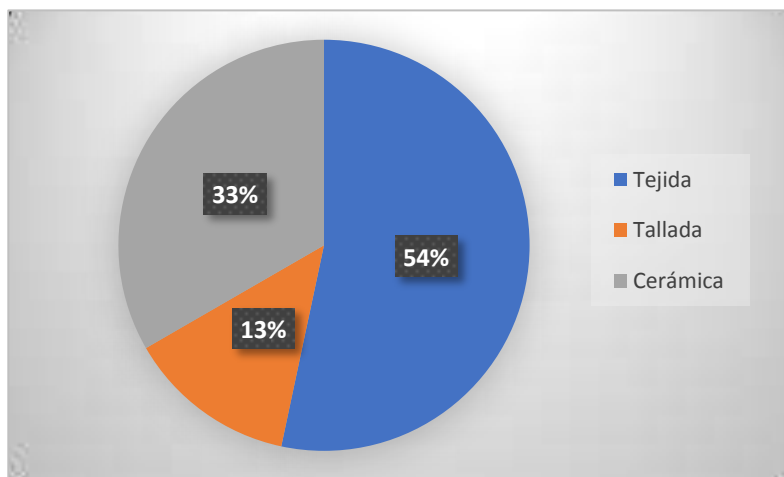
Si	11
No	4



5) ¿Qué tipo de artesanía elabora usted en la comunidad Juan Montalvo?

- Tejida
- Tallada
- Cerámica

Tejida	8
Tallada	2
Cerámica	5



Anexo 2
Matriz 1

MATRIZ DE OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente	Concepto	Indicadores	Ítems (preguntas)
El Turismo étnico kichwa.	Se realiza en zonas rurales, donde la cultura kichwa comparte con los turistas sus costumbres, tradiciones y sabores ancestrales.	Rural Compartir Tradiciones Costumbres Saberes ancestrales	<p>Para definir la accesibilidad que posee la población para ir a la comunidad: Cuántos turnos diarios de transporte posee la zona rural donde se encuentra la comunidad en la que usted vive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uno • Dos • Tres <p>¿Comparte usted sus costumbres, tradiciones y saberes ancestrales con los turistas que visitan la comunidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si • No <p>¿Usted como miembro de la nacionalidad kichwa, práctica las tradiciones que tiene por ser parte de esta cultura?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si. • No. <p>¿Usted como miembro de la nacionalidad kichwa, práctica las costumbres que tiene por ser parte de esta cultura?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si • No. <p>¿Usted se preocupa como miembro de la comunidad en que, sus hijos conozcan y aprendan sobre los saberes ancestrales de su etnia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si • No •

Variable Dependiente	Concepto	Indicadores	Ítems(preguntas)
Medicina, artesanía o conocimiento ancestral en la comunidad Juan Montalvo.	La medicina de las familias kichwas, está encargada por los Yachacks y parteras que son los que realizan tónicos o brebajes para curar enfermedades. La artesanía o conocimiento ancestral que las familias kichwas poseen son para desarrollar sus propias casas, vestimenta, collares, coronas entre otros, conocimientos que transmiten a las generaciones más jóvenes.	Medicina Yachack Brebajes Conocimiento Artesanía	<p>¿Qué tipo de medicina utiliza usted para la curación de enfermedades de los miembros de su familia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Natural • Científica <p>En la comunidad en la que usted habita sigue existiendo los Yachacks y parteras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si • No <p>Usted sabe que plantas utilizar para crear los brebajes o tónicos que curan enfermedades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si • No <p>¿Posee usted, conocimientos sobre la elaboración de artesanía?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si • No <p>¿Qué tipo de artesanía elabora usted en la comunidad Juan Montalvo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tejida • Tallada • Cerámica

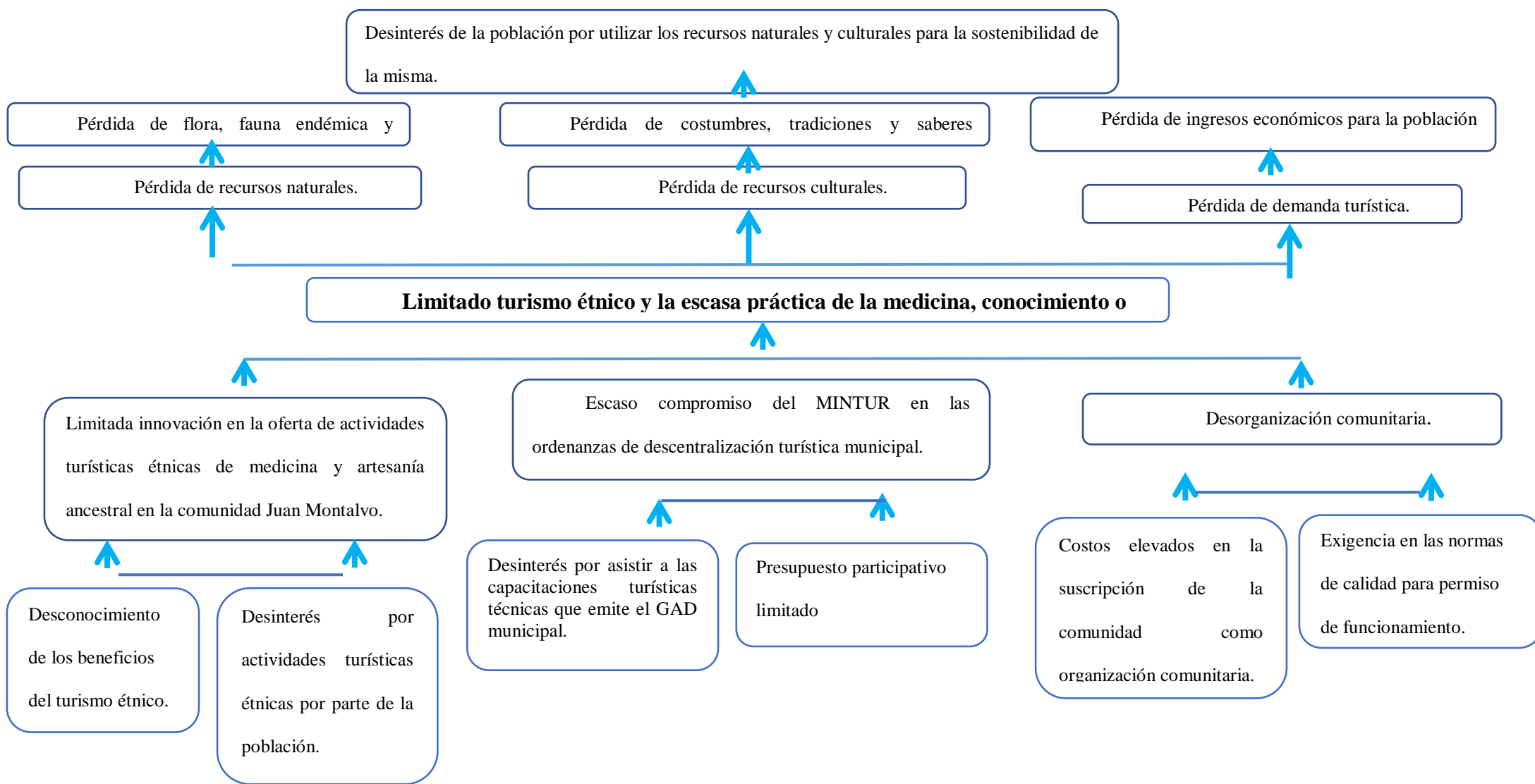
Matriz 2

MATRIZ DE PROBLEMATIZACIÓN

PROBLEMA	CAUSAS	POSIBLES SOLUCIONES
<p>Limitado turismo étnico y la escasa práctica de la medicina, conocimiento o artesanía ancestral en la comunidad Juan Montalvo</p>	Desorganización comunitaria.	Planificación de la organización jurídica de la comunidad.
	Desinterés por asistir a las capacitaciones turísticas técnicas que emite el GAD municipal.	Control en la asistencia de capacitaciones técnicas.
	Desconocimiento de los beneficios del turismo étnico.	Proporcionar información a la comunidad sobre turismo étnico.
	Desinterés por actividades turísticas étnicas por parte de la población.	Valorar las actividades turísticas étnicas.
	Costos elevados en la suscripción de la comunidad como organización comunitaria.	Facilidades para la suscripción de sociedades comunitarias.
	Limitada innovación en la oferta de actividades turísticas étnicas de medicina y artesanía ancestral en la comunidad Juan Montalvo.	Innovación de las actividades turísticas étnicas de medicina y artesanía ancestral.
	Escaso compromiso del MINTUR en las ordenanzas de descentralización turística municipal.	Control del cumplimiento de las ordenanzas de descentralización turística.
	Exigencia en las normas de calidad para permiso de funcionamiento.	Innovación de las normas de calidad para el permiso de funcionamiento.
Presupuesto participativo limitado.	Búsqueda de aliados estratégicos.	

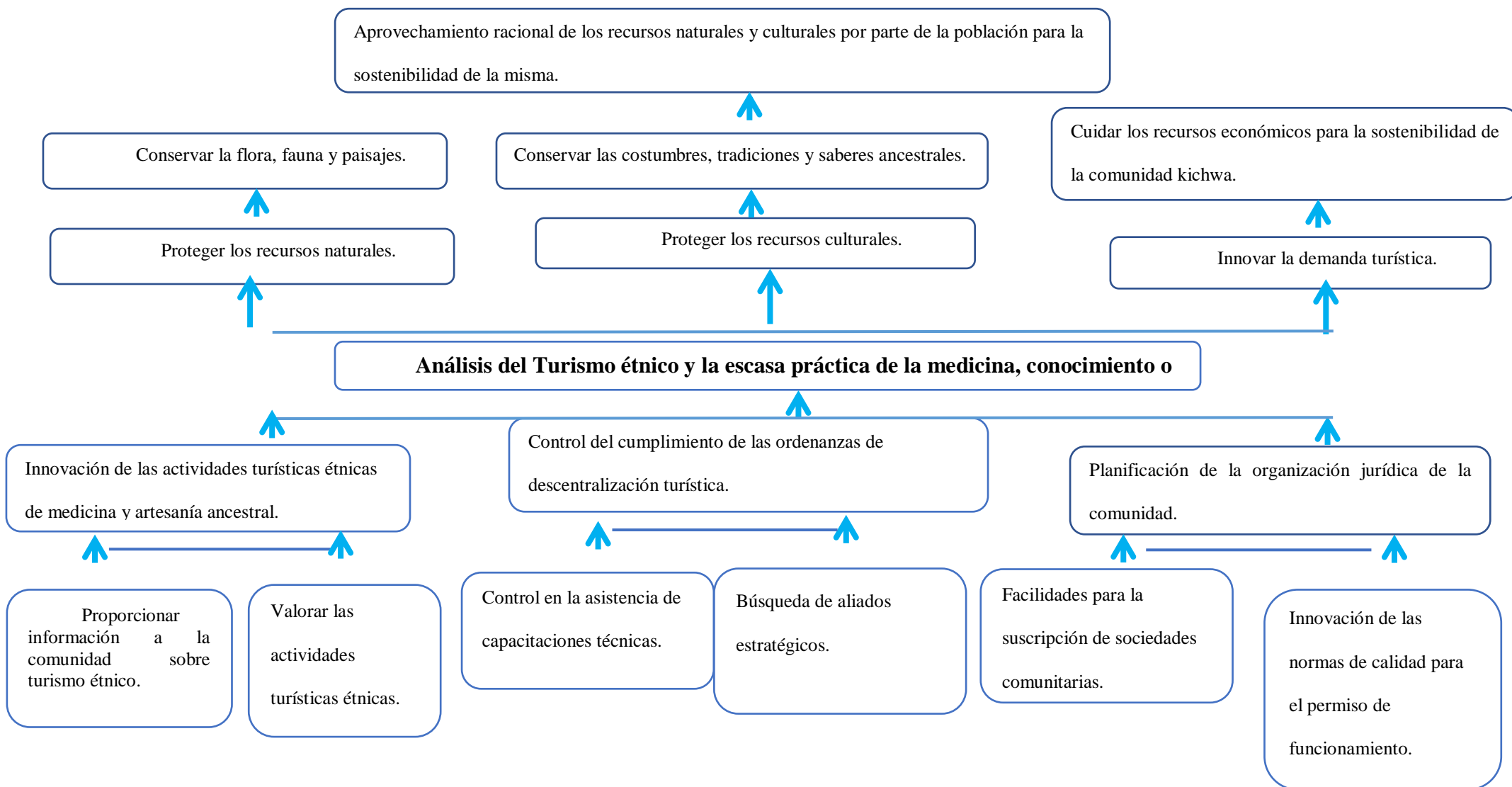
Matriz 3

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Matriz 4

ÁRBOL DE OBJETIVOS



Anexo 3
Fotográfico
Fotografías de las plantas que sirven para elaborar artesanías y artesanías elaboradas.



Fotografías de las plantas medicinales y el shaman curando





Fotografía de la entrevista

