



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA HOTELERÍA Y TURISMO



DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)
DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN
HOTELERÍA Y TURISMO

TEMA:

**CULTURA CHORRERA Y EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTON
BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RIOS**

AUTOR:

ANDY JOEL SANTILLAN AGUILAR

TUTORA:

ROSA VICTORIA GUIJARRO INTRIAGO

BABAHOYO

2019



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA HOTELERÍA Y TURISMO
MODALIDAD PRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **SANTILLAN AGUILAR ANDY JOEL**, portador de la cédula de ciudadanía **1206411512**, en calidad de autor(a) del Examen Práctico de la modalidad de examen Complexivo, previo a la Obtención del Título de Licenciado en ciencias de la Educación Mención, **HOTELERÍA Y TURISMO** declaro que soy autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

CULTURA CHORRERA Y EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTON BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RIOS

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

SANTILLAN AGUILAR ANDY JOEL
C.I 1206411512



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA HOTELERÍA Y TURISMO



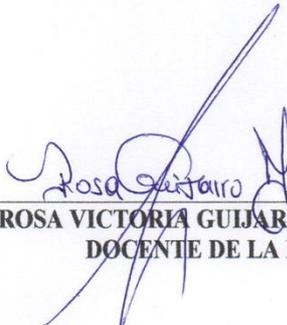
**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO PROBATORIO
DIMENSIÓN PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 24 de abril de 2019

En mi calidad de Tutor del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo, designado por el Consejo Directivo con oficio **-C-HT-T-00302-2019**, con **5 de abril de 2019**, mediante resolución CD-FAC.C.C.J.S.E – SE-003-RES-001-2019, certifico que el Sr. (a) (ta) **ANDY JOEL SANTILLAN AGUILAR**, ha desarrollado el documento probatorio dimensión práctica del examen complejo

**CULTURA CHORRERA Y EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTON
BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RIOS**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.


ROSA VICTORIA GUIJARRO INTRIAGO
DOCENTE DE LA FCJSE.



FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, PERIODISMO, INFORMACIÓN Y DERECHO
HOTELERIA Y TURISMO
UNIDAD DE TITULACIÓN

SEGUIMIENTO DE PROYECTOS DE TITULACIÓN

DOCENTE TUTOR: GUIJARRO INTRIAGO ROSA VICTORIA
ESTUDIANTE: SANTILLAN AGUILAR ANDY JOEL
PERIODO ACADÉMICO: ENERO 2019 - MAYO 2019
MODALIDAD DE TITULACIÓN: EXAMEN COMPLEXIVO
FASE DE MODALIDAD: FASE PRÁCTICA
PROYECTO DE TITULACIÓN: CULTURA CHORRERA Y EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

CULTURA CHORRERA Y EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS					
FASE	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
FASE PRACTICA	2019-04-02	2019-05-13	TERMINADO	100%	HABILITADO

INFORMACIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

INTRODUCCION					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
INTRODUCCION	2019-04-02	2019-04-23	TERMINADO	100%	HABILITADO

CONCLUSIONES					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
CONCLUSIONES	2019-04-02	2019-04-23	TERMINADO	100%	HABILITADO

BIBLIOGRAFIA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
BIBLIOGRAFICA	2019-04-02	2019-04-23	TERMINADO	100%	HABILITADO

ANEXOS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
ANEXOS	2019-04-02	2019-04-23	TERMINADO	100%	HABILITADO

DESARROLLO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DESARROLLO DEL CASO	2019-04-02	2019-04-23	TERMINADO	100%	HABILITADO

TRABAJO FINAL					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
TRABAJO FINAL	2019-04-02	2019-04-25	TERMINADO	100%	HABILITADO
CORRECCIONES DE SUSTENTACIÓN	2019-05-13	2019-05-13	TERMINADO	100%	HABILITADO

GUIJARRO INTRIAGO ROSA VICTORIA
DOCENTE TUTOR

SANTILLAN AGUILAR ANDY JOEL
ESTUDIANTE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
HOTELERÍA Y TURISMO
PRESENCIAL



**RESULTADO DE LA GRADUACION DE LA (DIMENSION
ESCRITA) DE LA MODALIDAD DE EXAMEN COMPLEXIVO**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE EXAMEN
COMPLEXIVO, TITULADO: **CULTURA CHORRERA Y EL TURISMO CULTURAL**
EN EL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

PRESENTADO POR EL SEÑOR: SANTILLAN AGUILAR ANDY JOEL

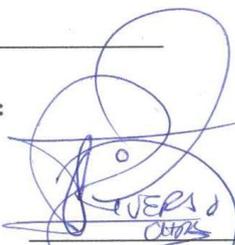
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

7.43 (siete punto cuarentay tres)

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:


M.S.C.: CANDELL
SALDARREAGA ANA MARIA
DELEGADO DEL DECANO


PHD.: RIVERA GARCÍA
CHRISTIAN GEOVANNY
DOCENTE ESPECIALISTA


MSC.: CASTILLO ZUÑIGA VICTOR
JAVIER
DELEGADO DEL CIDE


Ab.: ISEL A BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA HOTELERÍA Y TURISMO

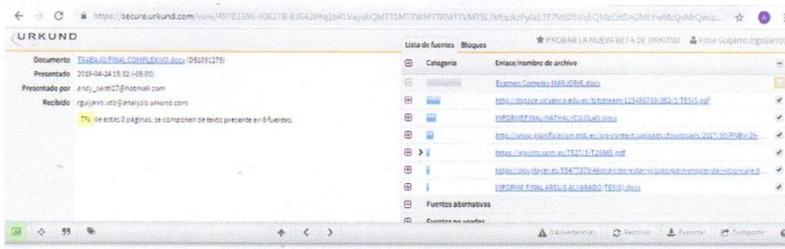


Babahoyo, 25 de abril de 2019

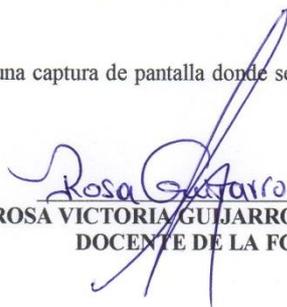
**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES EN
EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO**

En mi calidad de Tutor del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo de la Sr. **ANDY JOEL SANTILLAN AGUILAR**, cuyo tema es: **CULTURA CHORRERA Y EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTON BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RIOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [7%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


ROSA VICTORIA GUJARRO INTRIAGO
DOCENTE DE LA FCJSE

INDICE

Caratula.....	1
certificado de autoria intelectual	2
certificado final de aprobacion de tutor.....	3
seguimiento de proyecto de titulacion.....	4
resultado de graduacion /tribunal).....	5
certificacion de similitud urkund	6
Índice de Tablas	8
Índice de Gráficos	8
Introducción	1
Desarrollo.....	4
Definición del tema caso de estudio.....	4
Justificación	8
Objetivo general.....	9
Sustentación teórica.....	10
Turismo cultural	10
Cultura Chorrera.....	11
Técnicas aplicadas para la recolección de información.....	15
Métodos de Investigación	15
Resultados de la Investigación.....	17
Conclusiones	18
Bibliografías.....	19

Índice de Tablas

Tabla 1	2
Tabla 2	6
Tabla 3	7
Tabla 4	8
Tabla 5	9
Tabla 6	10
Tabla 7	11
Tabla 8	12

Índice de Gráficos

Gráfico N° 1	3
Gráfico N° 2	6
Gráfico N° 3	7
Gráfico N° 4	8
Gráfico N° 5	9
Gráfico N° 6	10
Gráfico N° 7	11
Gráfico N° 8	12
Gráfico N° 9	13
Gráfico N° 10	13
Gráfico N° 11	14

Introducción

El actual trabajo de investigación, está enfocado en LA CULTURA CHORRERA Y EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RIOS, el que va encaminado al área Turística Cultural del Ecuador. Se enmarca en la quinta sub línea de investigación de la carrera de Hotelería y Turismo, de la Universidad Técnica de Babahoyo; investigación de Culturas y su aporte al Turismo y esta enlazado con el primer eje del Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 “Derechos para todos durante toda una vida”, donde expresa en el segundo objetivo, construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

El Ecuador, se encuentra ubicado al noroeste de América del sur y limita al norte con Colombia, al sur y este con Perú y al Oeste con el Océano Pacífico, su extensión territorial es de 256 370 Km² y con una población actual aproximada de 17.219.779 habitantes, según datos del **Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INEC)**

Es un País Intercultural, Plurinacional, y Multiétnico, cuenta con cuatro regiones geográficas muy bien delimitadas, lo que lo convierte en el País de los cuatro mundos, debido a su Multidiversidad de flora y fauna, que la destaca entre los demás países, a la región Costa también conocida como la (REGION LITORAL), a la región Sierra (REGION ANDINA), Región Oriental O (AMAZONICA) y las islas encantadas Galápagos también conocidas como (REGION INSULAR); el territorio ecuatoriano se encuentra dividido políticamente en veinticuatro provincias, coexistiendo con la presencia racial de Mestizos, Blancos, Indígenas y Afroecuatorianos, los mismos que cohabitan en diferentes regiones del País.

La Cultura como tal, es el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (RAE)

Según el autor (BUITRAGO, 2016) “El objeto de estudio en la investigación cultural, es un sistema diferenciado que sirve de forma provisional, como sistema transitorio que es, para la interpenetración de los problemas disciplinares y profesionales, con los mundos subjetivos de los investigadores y actores sociales”. (pág. 13)

Señala que la investigación cultural acarrea diferentes tipos de estudios temporales, que conllevan a una determinación resolutive de problemas sociales. La aparición de la investigación cultural surge a partir de la década de los 70, la cual otorga interés a las ideas del filósofo español José Ortega y Gasset.

La Cultura con el transcurrir de los años, se desarrolla significativamente hasta convertirse en riqueza cultural de la humanidad, la presente generación se beneficia de este tipo de bienes ya sean estos tangibles o intangibles en concordancia con las costumbres, tradiciones ancestrales y creencias propias de un categórico pueblo que forma el Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Ecuador es un país rico en Cultura posee 14 nacionalidades indígenas y 18 pueblos, algunos de ellos con lenguas propias, pero con tradiciones y costumbres diferenciadas, que en si poseen un patrimonio tangible e intangible, la población preponderante es mestiza, hispanohablante (82,2% del total de habitantes). Según (SENPLADES, 2017 - 2021) “Particularmente, en las zonas de integración fronteriza habitan 11 nacionalidades y pueblos indígenas, de los cuales 7 son transfronterizos: Shuar, Achuar, Shiwiar, Andwa, Siekopa’i, Sápara y Kichwas, ubicadas hacia la Amazonía. La población indígena llega a un 8%, seguida por la población afroecuatoriana (4,3%) y por la montubia (3,8%)”. (pág. 114)

El capítulo I detalla la Cultura Chorrera en el Cantón Babahoyo Provincia De Los Ríos, consta el planteamiento del problema y relatos de historiadores que reafirma las raíces ancestrales del Turismo Cultural.

En el capítulo II se describe lo más importante porque constan los resultados de la investigación y luego plantear una propuesta en base a los datos recopilados por medio de la encuesta.

Desarrollo

Definición del tema caso de estudio

Cultura Chorrera y El Turismo Cultural En El Cantón Babahoyo Provincia De Los Ríos.

Núcleo original geográfico de la Provincia de los Ríos con su capital Babahoyo se encuentra en la región Litoral o Costa, cuna de las antiguas Culturas Precolombinas de riquezas y expresiones artísticas en cerámicas, alfarería y metalurgia, sitio epónimo de La Cultura Chorrera y la Cultura Milagro-Quevedo, cada una de ellas asentadas en esta tierra fluminense. Lo que concede el legado arqueológico, histórico, social, económico y cultural de las tradiciones ancestrales Precolombinas de esta Provincia.

Babahoyo es considerada la capital política y administrativa, no obstante, la Ciudad de Quevedo es reconocida como la capital económica. La Provincia de Los Ríos por su extensión territorial ocupa el cuarto lugar a nivel de país, con una extensión de 6.254 Km, tierra fértil y fecunda, agrícola por excelencia y es poblada por el hombre de la costa ecuatoriana denominado “Montuvio”.

Según datos oficiales del (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICAS Y CENSOS, 2010) “El último censo poblacional y de Vivienda, la Provincia de los Ríos políticamente refleja una cifra de 778.115 personas según el censo realizado en el año 2010, su distribución política consta de 13 cantones, 30 parroquias urbanas y 17 parroquias rurales”. (pág. S/N)

Constituyen los siguientes cantones Baba, Babahoyo, Buena Fe, Mocache, Montalvo, Palenque, Pueblo Viejo, Quinsaloma, Urdaneta, Valencia, Ventanas y Vincas.

Enclavada en la zona central occidental del Ecuador, en su mayoría su territorio posee una extensa llanura, sedimentos producidos por la erosión de la sierra durante el Período Cuaternario, las pocas elevaciones que posee (Cerro Samama, Mube, El Ramal de Sibimbe y el Cerro Cachari), las mismas que no superan los 500 metros sobre el nivel del mar. Posee un clima tropical húmedo con un promedio de 25° a 30° centígrados lo que la hace acogedora, el sistema hidrográfico recorre toda la Provincia y sus ríos se originan en la cordillera occidental de los Andes, entre sus ríos principales destaca el Río Babahoyo que es afluente del Río San Pablo con el Río cristal hasta desembocar en la puntilla y unir sus aguas con el caudaloso río Daule y forman el estuario del Río Guayas el mismo que desemboca al mar Océano Pacífico.

En América Latina Se denomina Culturas Precolombinas a las poblaciones que coexistieron en el continente americano antes de que arribara al mar Caribe el navegante genovés almirante Cristóbal Colón, el 12 de octubre de 1492. Las Culturas más destacada que existían en esa época fueron, Los Mayas, los Aztecas e Incas, estas civilizaciones fundamentaron su actividad económica, en la agricultura y el comercio.

En el Ecuador y específicamente en la Provincia de los Ríos ha sido sometido a Profundas y metódicas Investigaciones arqueológicas, lo cual detecta diferentes asentamientos humanos, sucesores de los cazadores primitivos nómadas que llegaron aproximadamente diez mil años a América desde Asia, lo que aprovecho la glaciación, atravesaron el hoy llamado Estrecho de Bering, y asentándose las Culturas Precolombinas en el actual Ecuador las misma que tuvieron su apogeo durante el Periodo Paleoindio entre los años 1300 a 3500 A.C. , El Periodo Formativo que va desde los 3500 al 500 A.C., Periodo de Desarrollo Regional 500 A.C. a 500 D.C., Periodo de Integración Regional 500 1450 D.C. La cultura Chorrera, se desarrolló durante el Periodo Formativo en los años 1300 al 300 A.C. y es considerada una de las más extensas en territorio que tuvo el Ecuador.

Destacándose así la presencia suprema de la Cultura Chorrera y la Cultura Milagro Quevedo, como su nombre lo indica, lo que la caracteriza en los eventos culturales, al

exhibir sus piezas arqueológicas, la cerámica de esta cultura es de superficie prolijamente pulida, lo que lo hace lucir casi como un espejo, sobre la cual se utilizaban distintos tonos de rojo, negro, ahumado y blanco amarillento, las zonas con puntos e incisiones separadas. La pintura es iridiscente y se aplicaba con técnica en negativo. Las vasijas representan, con fidelidad y naturalismo, animales, plantas, frutos, obras de arquitectura y seres humanos. Muchas de las formas de las vasijas son heredadas de la previa cultura Machalilla. También hay formas nuevas como las botellas-silbato, las que al soplar por el gollete o mover el líquido que contienen al interior, emiten sonidos diferentes. Existen también pequeñas figurillas sólidas y lisas de hasta 40 centímetros de longitud, y otras más grandes en huecas con decoración asimétrica, así asisten a estas exposiciones los turistas regionales, nacionales e internacionales, y contribuyen al desarrollo económico, cultural de la provincia y provee ejemplo a que otras provincias también rescaten su valor al Patrimonio cultural Material, Lo que también expresa a través de la tradición, los restos arqueológicos de la cultura Chorrera en el país.

Uno de los tipos de cultura intangible que tiene Ecuador, es la danza; las diferentes etnias existentes, componen diferentes tipos de danzas, siendo estas; Marimba, San Juanito, Pasillos, Danza folclórica, Pasacalles, Yaraví etc., Cada una con su tipo y significado distinto, representando sus costumbres, tradiciones, creencias y forma de vestir. Se dice que es de origen precolombino y su ritmo y melodía alegre y a la vez melancólica. Según los musicógrafos, es una combinación paralela que expresa claramente el sentimiento del indígena ecuatoriano.

Otra forma de expresar la Cultura, es a través de la vestimenta, quienes, con sus hermosos atavíos típicos acorde a su Provincia, van resaltando sus prendas para representar su Cultura; la gastronomía se equilibra entre el clima y la calidad de gente que prepara sabrosos platos típicos representativos de cada pueblo.

Las raíces identitarias que mantienen viva la cultura ecuatoriana, aportan significativamente al desarrollo del área turística natural y cultural, pese al

desconocimiento y desinterés del valor turístico y la generación de plazas de empleo que esta actividad generaría en dicho lugar.

Las festividades socio-culturales y religiosas son celebradas durante todo el año, Algunas de las costumbres y tradiciones ancestrales que se dan en diferentes fechas como: La elaboración y quema del monigote denominado “año viejo” cada fin de año, Llevar flores al cementerio en memoria de los fieles difuntos , el día de la madre en el segundo domingo de Mayo, el día del padre el segundo domingo de Junio y el 2 de Noviembre que es “El día oficial de los difuntos”, tenemos el jugar con agua entre familiares y amigos para la fecha denominada “Carnaval” entre Febrero y Marzo, la denominada Semana Santa que hace memoria a la resurrección de Jesucristo el mes de Abril, estas y muchas más son las tradiciones autóctonas y ancestrales que aún existen y se celebran en Ecuador.

Justificación

La Provincia Fluminense con su capital Babahoyo, se encuentra en la región Costa, asentamiento de la antigua Cultura Chorrera, y Milagro-Quevedo de riquezas y expresiones artísticas en cerámicas, alfarería y metalurgia, algunas de ellas asentadas en esta capital fluminense. Le otorga el legado arqueológico, histórico, social, económico y cultural de las tradiciones ancestrales Precolombinas de esta Provincia.

En el Cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos es muy notable el escaso conocimiento que los habitantes poseen, sobre la Cultura Chorrera, sus antecedentes y su arqueología en general; El turismo Cultural según las investigaciones de los famosos científicos e investigadores como: (Santana Talavera, 2003), ha llegado a ser un potencial turístico a nivel mundial, que responde a las necesidades del turista o exigencias del mercado, lo que da como resultados óptimos que sirven de desarrollo social, económico y hasta cognitivo entre otros. Sin embargo, los habitantes del cantón Babahoyo le dan poca importancia al tema de esta Cultura Aborígen, que ha sido de mucha relevancia la cual es la más antigua y la que más extensión territorial tuvo, ha dejado como legado maravillosas elaboraciones creadas con cerámica y otros materiales esbeltos. El departamento de turismo del GAD municipal del Cantón Babahoyo, da escasa importancia al sitio epónimo donde estuvieron asentadas estas tribus, en lo que hoy se conoce como Comunidad “Hacienda La Chorrera” anterior mente conocida como “Cultura Chorrera” en el kilómetro 8 de la vía Babahoyo - Jujan al ingresar a los recintos “La Carmela y la Tranca”; Lo que evita que el Turismo Cultural se implemente en la Provincia y sus alrededores.

El objetivo de este trabajo de investigación se justifica en Analizar el Potencial Turístico que posee la Cultura Chorrera, para el fortalecimiento del Turismo Cultural que posee la Provincia de Los Ríos, mediante charlas de retroalimentación aplicadas a los habitantes del pueblo Riosence, así como encuestas que son las que permitirán obtener resultados óptimos y verídicos para lograr cumplir el objetivo planteado.

Los principales beneficiarios de este trabajo investigativo, serán los habitantes del cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos por que darán uso racional a sus recursos

culturales que serán de impulso para la atracción de nuevos turistas sean locales o nacionales.

El impacto que generará este proyecto será directo a la población del Cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos, lo que colaborara con a la economía interna del cantón, por medio de visitas que obtendrán de parte de los turistas locales, nacionales e internacionales.

Objetivo general

- Analizar el potencial TURISTICO que tiene LA CULTURA CHORRERA para fortalecer el Turismo Cultural de la Provincia de los Ríos.

Sustentación teórica

Turismo cultural

El turismo cultural puede ser un positivo instrumento de desarrollo local y regional, entendido esto último desde una visión socio-económica que permita una equitativa distribución de los beneficios, ya sean de carácter económico, social y cultural en las comunidades anfitrionas, reflejado en una mejora de la educación, la formación, la creación de empleo, y la generación de ingresos, colabora en la erradicación de la pobreza, por ejemplo, en el caso de los países en desarrollo. **Toselli, C. (2006).**

El concepto de turismo cultural ha ido del mismo modo transformándose, adaptándose a las nuevas exigencias de la demanda. Ha sufrido así una evolución paralela al mismo concepto de patrimonio, en la que se considera cada vez un mayor número de factores y elementos. En todo caso patrimonio y turismo cultural son dos realidades íntimamente ligadas que, aunque no siempre con intereses comunes, se desarrollan de forma dependiente en la actualidad. **Ibarra, J. G. (2001).**

El turismo cultural constituye una forma de turismo que obedece a necesidades y motivos propios de los consumidores por lo que su delimitación es altamente subjetiva. **Mallor, Granizo, & Gardó. (2013)**

En Conclusión, tenemos un mercado como Turismo Cultural próspero y netamente cambiante respecto de las necesidades y requerimientos múltiples del turista nacional y extranjero como demanda potencial, lo que satisface, y a su vez favorece el desarrollo de la educación en los pueblos y recintos rurales y urbanos, genera empleo y erradica en conjunto la pobreza de los habitantes.

Cultura Chorrera

Es importante recalcar el pensamiento del Dr. Jorge G. Marcos, pues él destaca que la alfarería de Chorrera con pintura iridiscente por su presencia en la costa del Perú, así como en mesoamericana, “fue un artículo de comercio, o ceremonial, en donde la navegación en las balsas ecuatorianas hizo posible su dispersión” (Stothert, 2001). (Pacheco Paredes, 2017, pág. 63)

Existen 3 asentamientos arqueológicos de esta Cultura: El primero descubrimiento fue realizado por el arqueólogo inglés G. H. S. Brushnell, a la cual la denominó Engoroy por la ubicación en la Península de Santa Elena. El segundo hallazgo y el más representativo fue identificado en un barranco del río Babahoyo en la cual, los arqueólogos Estrada, Evans y Meggers la denominaron Chorrera, así han empleado la toponimia del lugar. Por último, José Alcina Franch descubrió la presencia de esta cultura en Esmeraldas, a la cual la denominó cultura Tachina, que no era más que una modificación regional del nombre “Chorrera”. Finalmente, se la denominó cultura Chorrera por ser el nombre más documentado. (Zhazay Mejia, 2013, pág. 8)

Los chorrerianos vivieron en contacto íntimo con la naturaleza, llegaron a ser extraordinarios agricultores y pescadores, representados en los diversos objetos recuperados. La abundante y diversa cantidad de vestigios de alfarería y conchas trabajadas que han sido encontrados, nos hablan de la organización y diversificación de tareas, de su especialización, pudiendo considerarse la existencia de un excedente de alimentos para sostener una sociedad especializada. (Pacheco Paredes, 2017, pág. 46)

La Cultura Chorrera, al bordear los años 1300 al 300 a.C. fue una tribu indígena que según Evans y Meggers, arribo a las costas del Ecuador, asentándose en lo que hoy se conoce como la Provincia De Los Ríos, se desarrolló con la pura naturaleza, convirtiéndose en sorprendentes cultivadores como se lo nota en la asombrosa alfarería representada por sus pobladores en sus elaboraciones antropomorfas, zoomorfas etc., para

luego desplazarse hacia otros sectores del País. Su nombre se da, como efecto de los reiterados resultados obtenidos de valiosas investigaciones realizadas por diferentes y famosos doctores, historiadores arqueólogos como: “José Alcina Franch” quien demostró que la Cultura Chorrera en Esmeraldas se la denominó “Tachina” pero que solo fue una modificación regional, tales ejemplos similares como lo también revelado por Betty Meggers J, Clifford Evans, y Emilio Estrada Ycaza , entre otros.

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. Sección cuarta Cultura y ciencia Art. 21 L.O.T.
Pág. 14

Según la constitución de la República del Ecuador, Es un derecho de las y los ciudadanos ecuatorianos, Construir y mantener su propia identidad cultural, así como conocer la memoria histórica de sus culturas; este tema da paso a la hipótesis que arranca imaginando el interés de la población en conocer su cultura, mas sin embargo la escases de recursos económicos de la sociedad, les pone una barrera que impide cumplir con su objetivo o anhelo, al estar bajo la voluntad de un gobierno un municipio o un departamento público del sector pertinente que ignora dicha exigencia de un pueblo que silencia su necesidad.

En la última década, el Gobierno Nacional ha dado impulso a las jurisdicciones de los GAD parroquiales y cantonales, para el fomento del Turismo Cultural, tanto dentro como fuera del Ecuador. **Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las entidades diversas.** (Gobierno Nacional Ecuatoriano, 2017 - 2021)

Mediante el efecto de los 3 Ejes Pragmáticos y 9 Objetivos Nacionales de Desarrollo en Ecuador planteados por el Estado, los cuales cuentan con objetivos que acarrearán una misión y una visión para un temprano y largo vencimiento. El objetivo que concuerda con el tema principal del proyecto de investigación: “Cultura Chorrera y El Turismo Cultural en el Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos” se constata en el primer Eje, en el segundo objetivo.

El siguiente objetivo, plantea certificar y aplicar de manera equitativa en un recuadro de respeto, igualdad y tolerancia, la plurinacionalidad con la interculturalidad de carácter homogéneo como riqueza de patrimonios tangible e intangibles del país, preservando la exhibición y difusión de las figuras arqueológicas de la Cultura Chorrera y sus maravillosas elaboraciones culturales ancestrales de alto valor artístico, manteniendo pulcra su forma de trabajar y la dedicación en sus elaboraciones y forma de vida.

EL PLAN DE TOUR 2020 En Ecuador no revela información sobre la Cultura Precolombina, más bien habla sobre el desarrollo y fortalecimiento del turismo comunitario y Patrimonio Cultural PLANDETUR 2020, Pag. (292). (Gobierno Nacional Ecuatoriano, 2017 - 2021)

El Ministerio de Turismo **MINTUR** mediante su PLAN 2020, en conjunto de sus colaboradores representantes de cada entidad necesaria, plantea diversas y estratégicas actividades para el logro de un completo desarrollo del turismo comunitario, así como el fortalecimiento, preservación, defensa y revalorización de los bienes culturales y patrimoniales.

El objetivo establecido, es una meta que logra promocionar turísticamente y dar a conocer en su totalidad, al Ecuador a un nivel global; tanto nacional como regional; complementado con su potencial turístico incluido el Turismo Cultural y Natural. Esto se va logrando gradualmente con trabajos gestionados por parte del Ministerio de Turismo conjuntamente con las autoridades gubernamentales por medio de charlas y campañas tales

como Ecuador Ama La Vida, Todo lo que necesitas es Ecuador (All You Need is Ecuador) entre otros.

Según LA UNESCO, La Cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social.

Finalmente, el turismo cultural es el cuarto producto turístico más comercializado, representando el 7%. **(Plan Integral de Marketing Turístico de Ecuador PIMTE 2014 Pág. 17)**

Técnicas aplicadas para la recolección de información.

El tipo de investigación aplicado en el presente trabajo, es de carácter exploratorio descriptivo; el mismo que dará a conocer el valor arqueológico que tiene la Cultura Chorrera en la Provincia de Los Ríos. Esta investigación ayuda a declarar el problema principal que demanda ser indagado, fundamentado principalmente en investigación básica de acontecimientos importantes.

Esta investigación es aquella que nos admite la observación y descripción sobre diversos acontecimientos antes, durante y después de el apogeo de las Culturas precolombinas que sellan históricamente a la Provincia de Los Ríos Culturalmente como un potencial.

Luego de obtener diferentes datos de información basada en distintas teorías de investigadores, se alcanzó a comprobar con exactitud cuáles fueron los principales nombres que obtuvo la Cultura Chorrera en Ecuador.

Métodos de Investigación

En cuanto al método deductivo, su finalidad es investigar de manera metódica y general el nivel Cultural que contienen las secuelas de la Cultura Chorrera en La Provincia, mediante la valiosa información que proporcionan los diferentes científicos, el cual lograra comprobar una verdadera y lógica conclusión para así enunciar medidas de soluciones.

El método inductivo ayudara a conseguir las conclusiones a nivel general apoyadas en la variable dependiente y en la variable independiente del tema principal y así obtener resultados de conclusión específica.

Se aplicó la técnica de encuesta personal, aplicada a la población de la Provincia de Los Ríos especialmente en Taxistas de la Compañía Chorrera, asociación de Canoeros del Cantón y personas de avanzada edad que tengan su vasta experiencia de vida, basándose en los conocimientos que los fluminenses poseen sobre La Cultura Chorrera Y El Turismo Cultural En El Cantón Babahoyo, lo que da como resultado, datos verídicos y necesarios en la investigación.

Como instrumentos de investigación se usó el denominado “Cuestionario” de forma básica, con preguntas cerradas, factibles y diseñadas con elección múltiple, para luego establecer la real situación de La Cultura Chorrera y El Turismo Cultural en el Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, y así poder aplicar con estos datos la debida tabulación y análisis del caso.

Los indicadores son la parte esencial de los instrumentos de investigación lo cual nos precisara la obtención de datos reales, los mismos que fueron precisos para la fácil elaboración del respectivo cuestionario que fue utilizado en este proyecto de investigación.

Resultados de la Investigación

El presente trabajo de Investigación da a conocer que La Cultura Chorrera que data hace más de 2.300 años, ha dejado secuelas en diferentes lugares del mundo; según el análisis del proyecto, se ha obtenido como resultados que la Provincia De Los Ríos ha sido el primer lugar de asentamiento desde su llegada a las costas del Ecuador.

A medida que pasa el tiempo las Culturas son cada día diferentes, debido a diversos cambios climáticos u otros accidentes geográficos, queda atrás su auge y se transforman en un potencial turístico para los interesados en investigar y conocer sobre esta Cultura aborígen, potencial que carece de jerarquía para los pueblos oriundos dado al desconocimiento de la importancia que esta Cultura aporta para la demanda turística, que busca obtener información con el fin de darles diferentes estudios e investigaciones, para sus propios conocimientos o intereses.

Para el logro de estos resultados obtenidos se han aplicados varios tipos de investigación como son: La Descriptiva, Exploratoria y Documental las cuales son relevantes para el estudio de caso en el proyecto de investigación.

Resulta de carácter imprescindible la ejecución de este proyecto en el cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos; puesto a que este es el lugar epónimo de asentamiento aborígen de la Cultura Chorrera entre los años 1500 y 300 a.C.

Aquí se enfoca el Turismo Cultural y al realizar actividades retroalimentarías al servicio de la ciudadanía y de los mismos exponentes del tema Cultural; existe un desinterés por parte de las autoridades seccionales de la Provincia de Los Ríos por difundir el tema e incentivar la población a formar parte del Turismo Cultural lo que influye que los habitantes de estos sectores, se pongan su límite a formar parte de las diferentes actividades, los diferentes festivales Culturales, y se limiten a indagar sobre la

existencia de información Cultural, como es la arqueología rescatada y conservada en museos como en bibliotecas.

Conclusiones

A través de la investigación contenida se logró identificar que La Cultura Chorrera autóctona de la Provincia de los Ríos logro expandirse hasta diversas provincias, obteniendo una denominación diferente por cada tipo de trabajo que realizaban.

Por medio de la encuesta realizada a los habitantes del cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos, se ha establecido que la Cultura Chorrera es nativa de la Provincia de los Ríos.

Mediante la encuesta que fue realizada sobre La Cultura Chorrera Y el Turismo Cultural en el cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos se logra conocer que de los habitantes aproximadamente el 80% desconocen sobre los orígenes de esta Cultura.

Bibliografías

- (Quinapanta M. Á., 2015).
- Aucatoma Gaibor, J. E., & Zapata Fierro, C. P. (2016). *La bailo terapia en el mantenimiento de la salud corporal de los miembros de la comunidad de San José de Cuatro Esquinas parroquia, Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, 2016*(Bachelor's thesis, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas. Carrera Educación Física Deportes y Recreación).
- BUITRAGO. (2016). *Sistema Transitorio*.
- Gobierno Nacional Ecuatoriano. (2017 - 2021). *PLAN NACIONAL DE DESARROLLO*. Obtenido de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICAS Y CENSOS. (2010). *INEC*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>
- Pacheco Paredes. (2017). *Ceramica Contemporanea*. Cuenca: Master`s Thesis.
- Santana Talavera. (2003). *Horizontes Antropológicos*. Scielo.
- SENPLADES. (2017 - 2021). *Plan Nacional de Desarrollo*. Obtenido de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Zhazay Mejia. (2013). *iseño de medallones con caracterízticas precolombinas de la Cultura Chorrera*. Bachelor's thesis, 8.
- Toselli, C. (2006). *Algunas reflexiones sobre el turismo cultural*. *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*, 4(2), 175-182.
- Ibarra, J. G. (2001). *Análisis de la oferta de turismo cultural en España*. *Estudios turísticos*, (150), 15-40.

- *Mallor, E., Granizo, M. G. G., & Gardó, T. F. (2013). ¿ Qué es y cómo se mide el Turismo Cultural? Un estudio longitudinal con series temporales para el caso Español. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 11(2), 269-284.*

ANEXOS

MATRIZ DE PROBLEMATIZACION

Problemas	Causas	Posibles Soluciones	Unidades de Observación
Desinterés de la Población sobre el potencial arqueológico de la Cultura Chorrera como Turismo Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento Cultural • Ausencia de Pruebas • Poca importancia 	<ul style="list-style-type: none"> • Charlas • Capacitaciones • Publicidad • Entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Canoeros • Taxistas • Personas adultas naturales.
Limitadas actividades de turismo Cultural en el Cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos	<ul style="list-style-type: none"> • Ausencia de vestigios Arqueológicos de la Cultura Chorrera 	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de un museo Cultural en el cantón Babahoyo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de obras públicas. • Ministerio de Turismo
Desaparición de los vestigios Arqueológicos de la Cultura Chorrera.	<ul style="list-style-type: none"> • Ausencia de custodia en el sitio identificado • Carencia de oficinas representativas de la Cultura en el cantón Babahoyo 	<ul style="list-style-type: none"> - Implementación de oficinas con la entidad adecuada - Contratación de personal capacitado en el tema Cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Tabla 1

Categorización de Variables:



Gráfico N° 1

**Variable dependiente:
TURISMO CULTURAL**

**Variable Independiente:
CULTURA CHORRERA**

ENCUESTAS



Agradecemos por su colaboración con la Encuesta planteada a la población fluminense dentro del Turismo Cultural.

1.- ¿Tiene Ud. conocimientos sobre cultura Precolombina del Ecuador?

- Poco
- Mucho
- Solo en el Colegio, escuela, universidad
- Nada

2.- ¿De qué Culturas Precolombinas ha escuchado hablar?

- Valdivia
- Chorrera
- Milagro – Quevedo
- Machalilla
- Otras (Por favor especifique)

3.- ¿Sabe usted que es Turismo Cultural?

- Si
- No
- Talvez
- Otros (especifique Por favor)

4.- ¿Cree usted que el Turismo Cultural es una fuente de ingresos económicos para la Provincia fluminenses?

- Si
- No
- Talvez
- Desconozco

5.- ¿Cree usted que en la ciudad de Babahoyo se promociona el Turismo Cultural?

- Mucho
- Poco
- Nada
- Desconozco

6.- Conoce usted sobre la Cultura Chorrera?

- Si
- No

7.- ¿Considera usted que la Cultura Chorrera aporta al Turismo Cultural de la Provincia de los Ríos?

- Para nada
- Muy poco
- Si mucho
- Desconozco

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

1 ¿Tiene Ud. conocimientos sobre cultura Precolombina del Ecuador?

Tabla #1 Cultura Precolombina

FACTORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Poco	30	30%
Mucho	10	10%
Solo en Escuela Colegio Universidad	30	30%
Nada	30	30%

Tabla 2

Grafico #1 Cultura Precolombina

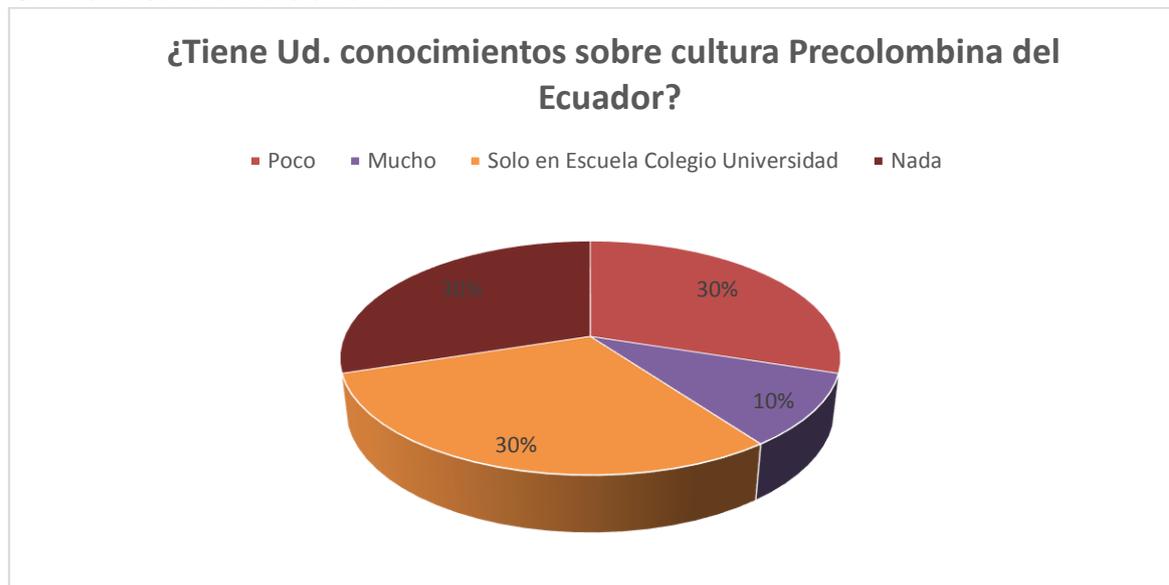


Gráfico N° 2

Interpretación

Resultados arrojan que de las 100 personas encuestadas 30 de ellas dicen conocer poco estas culturas, otras 30 afirman no conocer nada al respecto, 30 personas aducen solo recordar la enseñanza en el Colegio, Escuela etc, mientras que tan solo 10 personas resultaron conocer mucho al respecto.

Análisis

En el análisis se muestra que de las 100 personas encuestadas el 30% dijo que conoce poco sobre la Cultura Precolombina, el , que el 30% de encuestados Dijo solo recordar en el colegio estas culturas, el 10% manifestó conocer mucho pero un 30% dice no conocer nada al respecto.

2 ¿De qué Culturas Precolombinas ha escuchado hablar?

Tabla #2 Escuchado Sobre Cultura Precolombina

FACTORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Valdivia	70	44%
Chorrera	60	37%
Milagro – Quevedo	0	0%
Machalilla	20	13%
Otras	10	6%

Tabla 3

Gráfico #2 Escuchado Sobre Cultura Precolombina

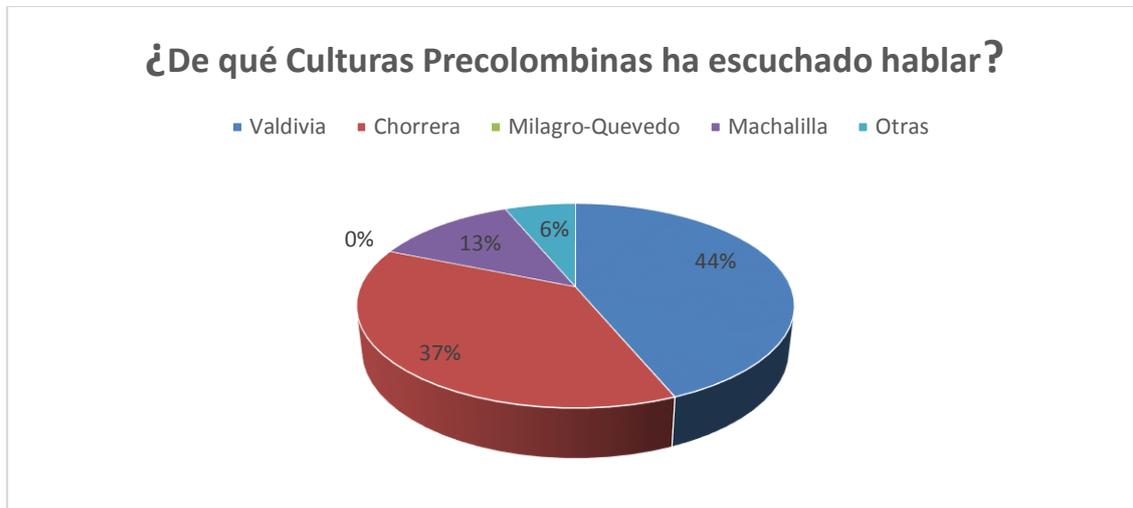


Gráfico N° 3

Interpretación

Resultados arrojan que, de las 100 personas encuestadas, 70 respondieron haber escuchado de la Cultura Valdivia, 60 de la Cultura Chorrera, 20 de la Machalilla; nadie ha escuchado hablar de la Cultura Milagro-Quevedo y 10 personas han escuchado hablar de otras Culturas.

Análisis

En el análisis se muestra que, de las 100 personas encuestadas el 44% ha escuchado sobre la Cultura Valdivia, 37% de la Chorrera, 13% de la Machalilla, 6% de Otras Culturas y de la Milagro-Quevedo un 0%.

3 ¿Sabe usted que es Turismo Cultural?

Tabla #3 Turismo Cultural

FACTORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	70	70%
NO	20	20%
TALVEZ	10	10%
Otras	0	0%

Tabla 4

Grafico #3 Turismo Cultural

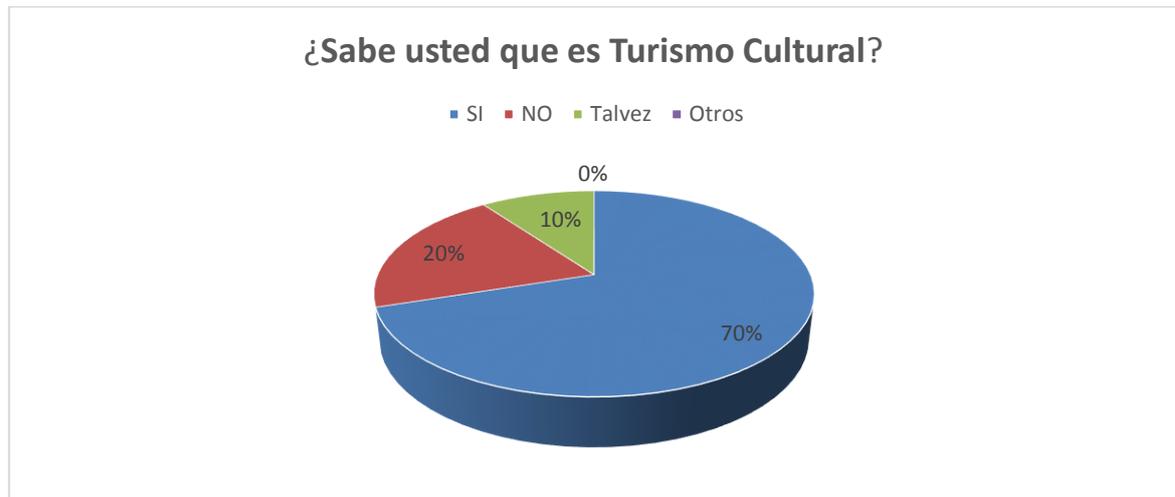


Gráfico N° 4

Interpretación

Resultados arrojan que De las 100 personas encuestadas 70 de ellas dijeron que si, mientras que las otras, 20 dijeron que no, 10 dijeron talvez y ninguna respondió otros.

Análisis

En el análisis se muestra que de las 100 personas encuestadas el 70% dijo que si, mientras que el 20% respondió que no, el 10% manifestó talvez saber y nadie respondió otros.

4 ¿Cree usted que el Turismo Cultural es una fuente de ingresos económicos para la Provincia fluminenses?

Tabla #4 Fuente de ingresos económicos

FACTORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	19	99%
NO	1	1%

Tabla 5

Gráfico #4 Sociedades Pasadas

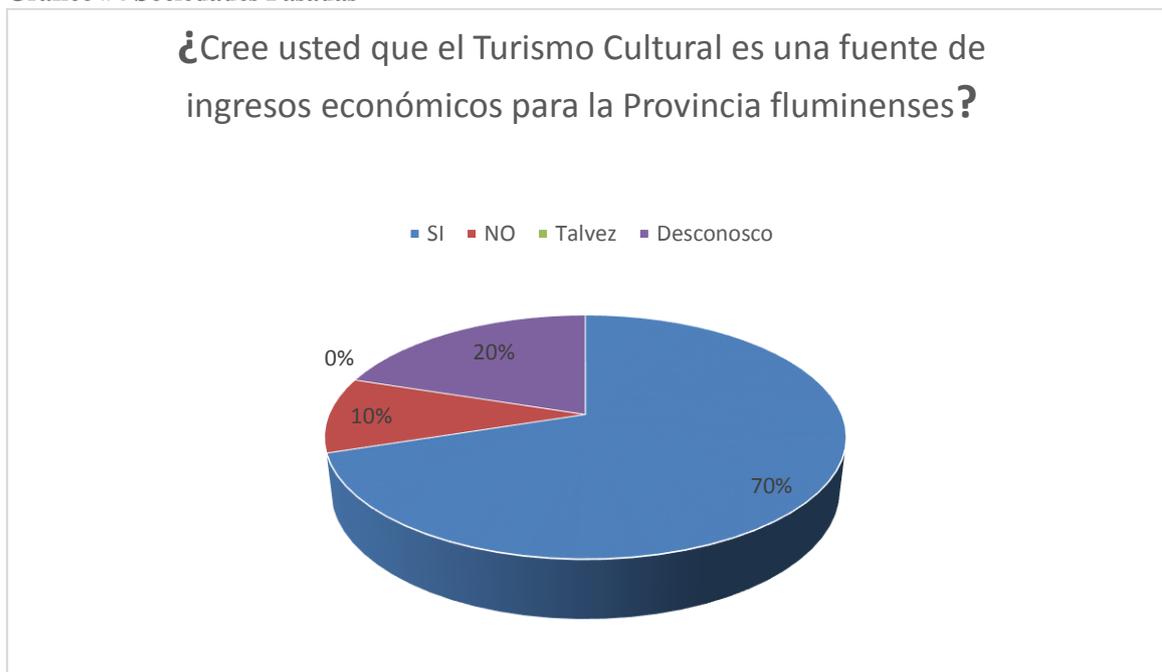


Gráfico N° 5

Interpretación

Resultados arrojan que De las 100 personas encuestadas 70 de ellas dijeron que si, mientras que 10 dijeron que no, 20 desconocen el tema y ninguna respondió que talvez.

Análisis

En el análisis se muestra que de las 100 personas encuestadas el 70% dijo que el Turismo Cultural si es una fuente de ingresos económicos para la Provincia, mientras que un 20% desconoce el tema, el 10% de los encuestados dicen que este tipo de Turismo, no es un aporte de ingresos económicos.

5 ¿Cree usted que en la ciudad de Babahoyo se promociona el Turismo Cultural?

Tabla #5 Promoción del Turismo en la Ciudad

FACTORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Poco	10	10%
Nada	60	60%
Desconozco	30	30%

Tabla 6

Gráfico #5 Promoción del turismo Cultural.

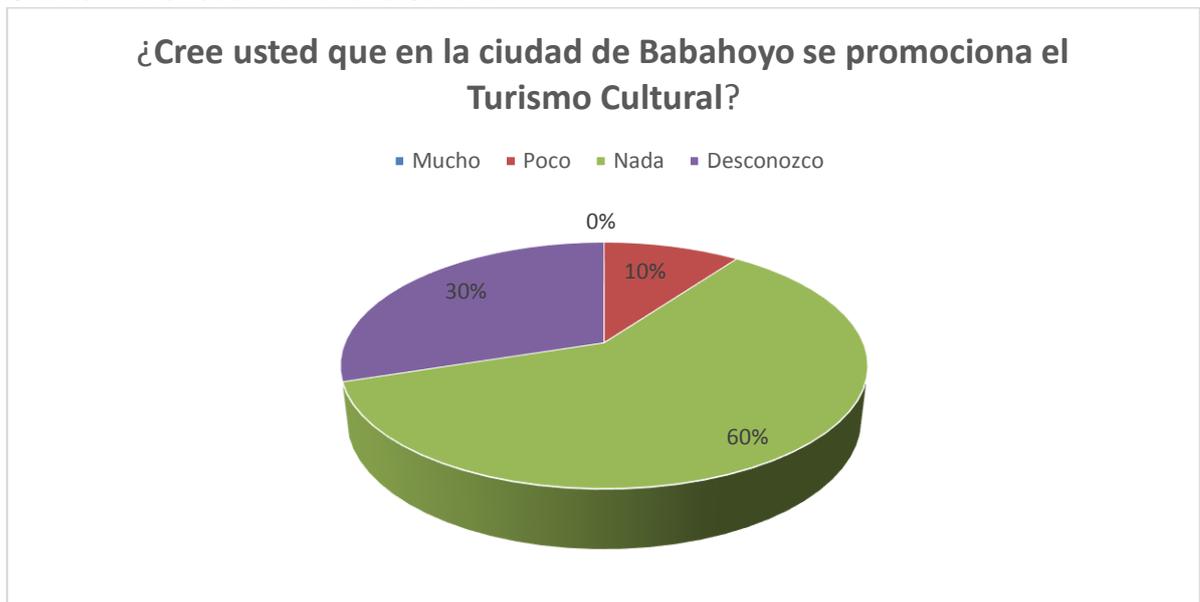


Gráfico N° 6

Interpretación

Los resultados arrojan que de las 100 personas encuestadas 10 de ellas creen que poca es la promoción que se da sobre el Turismo Cultural en la ciudad de Babahoyo, 60 de ellas, dicen que no hay promoción al respecto, mientras que solo 30 personas desconocen este tema.

Análisis

En el análisis se muestra que de las 100 personas encuestadas el 60% dijo que no hay promoción turística en la ciudad, el 30% desconoce la existencia de la promoción, mientras que el 10% cree que poca es la promoción de la ciudad.

6 ¿Conoce usted sobre la Cultura Chorrera?

Tabla #6 Cultura Chorrera

FACTORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	60	60%
NO	40	40%

Tabla 7

Grafico #6 turismo cultural

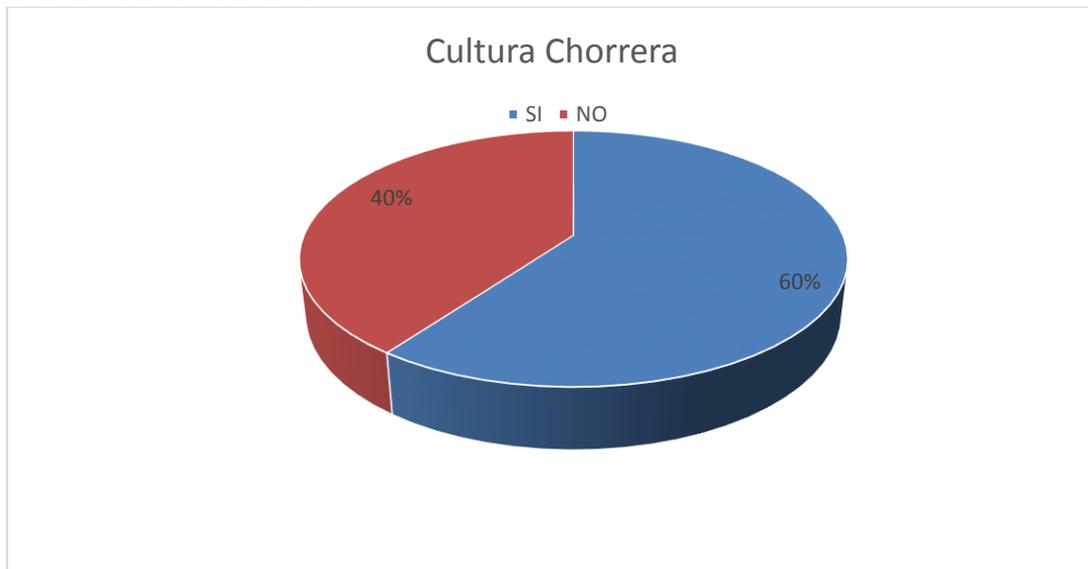


Gráfico N° 7

Interpretación

Los resultados entre los 100 encuestados muestran que 60 personas si conocen sobre la Cultura Chorrera, y 40 de ellas no han escuchado hablar de la Cultura que se habla.

Análisis

En el análisis se muestra que de las 100 personas encuestadas el 60% Respondió afirmativo mientras que el 40% Desconoce la Cultura.

7 ¿Considera usted que la Cultura Chorrera aporta al Turismo Cultural de la Provincia de los Ríos?

Tabla #7 Aporte de la Cultura Chorrera a la Provincia de los Ríos.

FACTORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Para Nada	0	0%
Muy Poco	20	20%
Si Mucho	40	40%
Desconozco	40	40%

Tabla 8

Grafico #7 Aporte al Turismo Rural

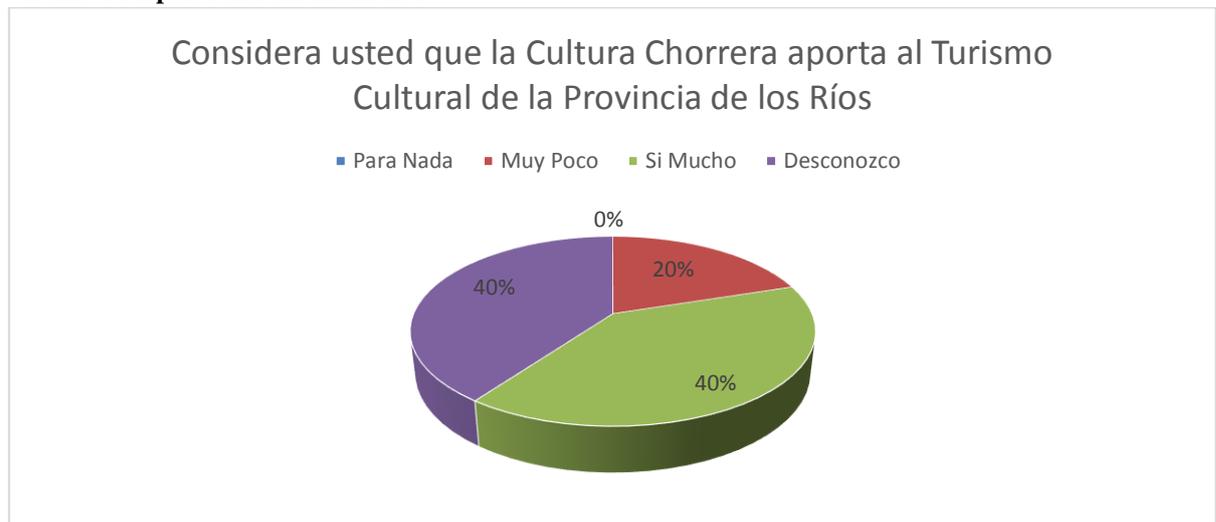


Gráfico N° 8

Interpretación

Los resultados arrojan que de las 100 personas encuestadas 40 de ellas consideran que la Cultura Chorrera si aporta al Turismo Cultural de la Provincia de Los Ríos, otras 40 manifestaron desconocer el tema, 20 de ellas, consideran que muy poco aporta la Cultura Chorrera al Turismo Cultural mientras que no existe persona que crea que esta Cultura no aporta al Turismo.

Análisis

En el análisis se muestra que de las 100 personas encuestadas el 40% dijo esta Cultura si Aporta al Turismo Cultural, mientras que el 20% dicen que muy poco es el aporte, un 40% desconoce el tema hablado entre tanto no existe respuestas para la opción “para nada” por lo tanto, no se muestra porcentaje.



Gráfico N° 9

Encuesta personal aplicada a la ciudadanía del cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos



Gráfico N° 10

Encuesta personal aplicada al personal que se dedica al traslado de personas en sus canoas.

Encuesta personal aplicada en la compañía de taxis ejecutivos

“La Chorrera S. A.” de la Ciudad De Babahoyo Provincia de Los Ríos.



Gráfico N° 11