



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

**INFLUENCIA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL DESARROLLO DE LA
FLUIDEZ VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARÍO C. GUEVARA”, DE
LA CIUDAD DE BABAHOYO, PARROQUIA EL SALTO, PROVINCIA DE LOS
RÍOS.**

AUTORA:

LEONELA ELIZABETH BECILLA MORENO

DOCENTE TUTORA:

Lic. GISELLA ELIZABETH BLASCKE GUILLEN, MSC.

BABAHOYO – MAYO- 2019



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



D E D I C A T O R I A

A mi madre **Roció Moreno Chichande**, por darme la vida, quererme mucho creer en mí y porque siempre me apoyarme gracias por darme una carrera para mi futuro, y por darme tu amor.

A mi padre **Luciano Becilla Carpio**, por ser el pilar principal de este logro por brindarme su cariño su apoyo, por la paciencia le agradezco por ser un excelente padre.

A mi esposo **Cristhian Cargua Vivas** por ser un gran hombre y buen padre para nuestra hija por estar a mi lado en todo momento y brindarme su amor.

A mi hija **Cristhiany Cargua Becilla** para que en el futuro llegue más lejos que su madre, TE AMO HIJA.

A mis hermanos y hermana **Efraín Becilla Moreno, Luciano Becilla Moreno y Luciana Becilla Moreno**, que se esfuercen mucho para que cumplan sus metas.

Todos aquellos familiares y amigos que no recordé al momento de escribir esto.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Leonela Elizabeth Becilla Moreno



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

A **Dios** por haberme dado salud y sabiduría también por darme ese espíritu combativo que no se deja vencer por las adversidades, le agradezco por ser mi guía en todo momento, y a mi familia por apoyarme en todo.

A **mi madre Roció Moreno Chichande**, por siempre estar a mi lado apoyándome en los buenos y malos momentos ,por sus grandes consejos , por siempre motivarme a seguir adelante en lo que me propongo por perdonar mis errores pero más que nada por su infinito amor.

A **mi padre Luciano Becilla Carpio**, por ser el principal gestor de este importante logro, por darme su cariño y confianza en todo momento, por no desmayar en el intento de ver a su hija convertida en una profesional, por ser un padre ejemplar que desde pequeña me infundo los grandes valores de la vida como son la honestidad, el respeto le agradezco por ser un padre ejemplar y por su apoyo incondicional.

Un agradecimiento muy especial a mi **esposo Cristhian Cargua Vivas** le agradezco a Dios por permitirme tenerlo a mi lado y también a mi hermosa hijita **Cristhiany Cargua Becilla** por ser la luz de mi vida, por ser el motor que me impulsa a luchar y ser mejor cada día este logro también es de ustedes gracias por su apoyo incondicional, y a la gran paciencia que me tuvieron para verme convertido en una profesional, también por brindarme su incondicional amor gracias mis amores.

A mis hermanos y hermana **Efraín Becilla Moreno, Luciano Becilla Moreno y Luciana Becilla Moreno** por su gran colaboración en mi tesis y que esta sea una meta para ellos también que sepan que siempre se puede triunfar en la vida con mucho esfuerzo y dedicación.

A mi Tutora master **Guisella Elizabeth Blascke Guillen** por su gran apoyo y motivación para culminar mis estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis le agradezco por sus sabias enseñanzas. Finalmente le agradezco a toda mi familia, amigos, y suegros ya que de una y otra manera me apoyaron para conseguir este triunfo Gracias a todos.

Leonela Elizabeth Becilla Moreno



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL

LEONELLA BECILLA MORENO, portadora de la Cédula de Ciudadanía #1205968215, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la UTB, declaro, que soy autora del presente Informe final del proyecto de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

INFLUENCIA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DARÍO C. GUEVARA", DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PARROQUIA EL SALTO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Todos los efectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.

LEONELLA BECILLA MORENO

C.I. 1205968215



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 18 de abril del 2019

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con fecha 28 de febrero del 2019, oficio UTB.FAC.C.J.S.E.EB. #001 CD-FAC.C.J.S.E.-SO-002, RES-002-2019, certifico que la Srta. **LEONELA ELIZABETH BECILLA MORENO** ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

INFLUENCIA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DARÍO C. GUEVARA", DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PARROQUIA EL SALTO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada reproduzca el documento definitivo del informe final del proyecto de investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se procede a conformar el tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Atentamente,

Lic. Gisella Elizabeth Blaske Guillen, MSC.
TUTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



RESUMEN

A través del presente Informe final del Proyecto de investigación se realizará en el la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, Provincia de Los Ríos, cuyo tema es: Influencia de la lecto-escritura en el desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, Provincia de Los Ríos, con la finalidad el determinar de qué manera las estrategias y técnicas de la lecto-escritura influyen en la fluidez verbal de los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica.

Hoy en día, el contexto social, la educación ecuatoriana busca formar integralmente al alumno(a), con miras a que éste logre desarrollar sus capacidades, valores y actitudes. Para ello se requiere de una formación especializada y/o actualizada que les permita a los docentes promover la fluidez verbal, en los estudiantes para que puedan afrontar los diferentes retos que les plantea la sociedad. El presente informe final del proyecto de investigación se considera muy factible por la oportunidad de conocer acerca de los factores que determinan la fluidez verbal en los estudiantes en el área de lengua y literatura por medio de las destrezas de lecto-escritura.

Palabras claves: lecto-escritura, fluidez verbal, estrategias y técnicas, destrezas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



SUMMARY

Through the present Final Report of the Research Project will be carried out in the Educational Unit "Darío C. Guevara", from the city of Babahoyo, Parroquia El Salto, Province of Los Ríos, whose theme is: Influence of reading and writing in the development of the verbal fluency of the students of the 7th year of General Basic Education of the Educational Unit "Darío C. Guevara", of the city of Babahoyo, Parroquia El Salto, Province of Los Ríos, in order to determine in what way The strategies and techniques of reading and writing influence the verbal fluency of students in the 7th year of General Basic Education.

Nowadays, the social context, the Ecuadorian education looks for to form integral to the student (a), with a view to that this one manages to develop his capacities, values and attitudes. This requires specialized and / or updated training that allows teachers to promote verbal fluency in students so that they can face the different challenges posed by society. The present final report of the research project is considered very feasible because of the opportunity to know about the factors that determine verbal fluency in students in the area of language and literature through literacy skills.

Palabras claves: reading-writing, verbal fluency, strategies and techniques, skills.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: INFLUENCIA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DARIO C. GUEVARA", DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PARROQUIA EL SALTO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

PRESENTADO POR LA SEÑORA: LEONELA ELIZABETH BECILLA MORENO

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

(9.54) Nueve punto cincuenta y cuatro

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:


Msc. Henríquez Carrera Elsa Griselda
DELEGADO DEL DECANO


Msc. Piza Burgos Narcisca Dolores
DELEGADA DEL CIDE


Msc. Vivero Quintero Cesar Efren
DOCENTE ESPECIALISTA


Abg. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA DE EA
FAC.CC./LJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

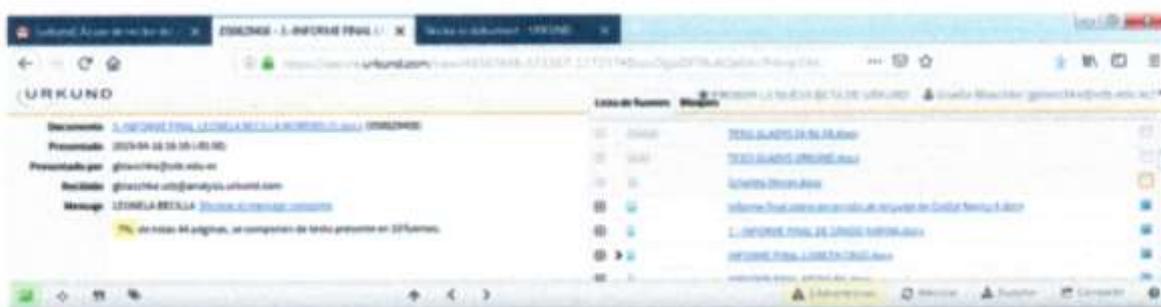


Babahoyo, 19 de abril de 2019

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta **LEONELA ELIZABETH BECILLA MORENO**, cuyo tema es: **INFLUENCIA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DARÍO C. GUEVARA", DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PARROQUIA EL SALTO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **7%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


Lic. Gisella-Elizabeth Blascke Guillen , MSC.
DOCENTE DE LA FCJS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



INDICE

	Pág. N°
Caratula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Autorización de la autoría intelectual.....	iv
Certificado final de aprobación de la tutora del infome final.....	v
Resumen	vii
Summary	vii
Resultado del informe final del proyecto de investigación	ix
Informe final del sistema urkund.....	x
Índice	xi
Índice de tabla.....	xiii
índice de gráficos.....	xiv
1.- Introducción	1

CAPÍTULO I DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.- Tema de investigación.....	3
1.3.- Marco contextual.....	3
1.4.- Situación problemática.....	6
1.5.- Planteamiento del problema.....	7
1.5.1- Problema general o básico.....	7
1.5.2- Sub-problemas o derivados.....	7
1.6.- Delimitación de la investigación.....	8
1.7.- Justificación.....	8
1.8.- Objetivos de investigación.....	10
1.8.1- Objetivo general.....	10



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



1.8.2- Específicos.....	11
-------------------------	----

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.- Marco teórico de la investigación.....	12
2.1.1.- Marco conceptual.....	12
2.1.2.- Marco referencial.....	50
2.1.2.1.- Antecedentes de la investigación.....	50
2.1.2.2.- Categoría de análisis.....	53
2.1.3.- Postura teórica.....	53
2.2.-Hipótesis.....	55
2.2.1.- Hipótesis General o Básica.....	55
2.2.1.- Hipótesis específicas.....	55
2.2.3.- Variables.....	55

CAPÍTULO III. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN56

3.1. Resultados obtenidos de la investigación.....	56
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.....	56
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.....	57
3.2. Conclusiones específicas y generales.....	63
3.2.1. Específicas.....	63
3.2.1. General.....	63
3.3. Recomendaciones específicas y generales.....	64
3.3.1. Específicas.....	64
3.3.1. General.....	64



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



CAPÍTULO IV PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN	65
4.1. Propuesta de aplicación de resultados	65
4.1.1. Alternativa obtenida.	65
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	65
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa	66
4.1.3.1. Antecedentes.....	66
4.1.3.1. Justificación.....	67
4.2. Objetivos.....	69
4.2.1. General.....	69
4.2.2. Específicos.....	69
4.3. Estructura general de la propuesta.....	70
4.3.1. Título	70
4.3.2. Componentes	70
4.4. Resultados esperados de la alternativa	91
• Bibliográficas.....	92
Anexo	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Estadística	56
Tabla N° 2 En la lectura encuentras más dificultades prácticas	57
Tabla N° 3 Con nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora	58
Tabla N° 4 Aplica proceso de escritura de cuentos	59
Tabla N° 7 En la lectura encuentras más dificultades prácticas	60
Tabla N° 8 Nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora	61
Tabla N° 9 Aplica procesos de escritura de cuentos	62

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1 En la lectura encuentras más dificultades prácticas	57
Grafico N° 2 Con nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora	58
Grafico N° 3 Aplica proceso de escritura de cuentos	59
Grafico N° 6 En la lectura encuentras más dificultades prácticas	60
Grafico N° 7 Nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora	61
Grafico N° 8 Aplica procesos de escritura de cuentos	62

INTRODUCCIÓN

El presente Informe final del Proyecto de investigación se realizará en el la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, Provincia de Los Ríos, cuyo tema es: **Influencia de la lecto-escritura en el desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, Provincia de Los Ríos**, con la finalidad de hacerle conocer a las estudiantes y docentes la importancia que tiene la siguiente investigación en la formación personal para la interacción social, que hoy en día tiene mucha demanda en el mercado laboral.

En la actualidad, el contexto social, la educación ecuatoriana busca formar integralmente al alumno(a), con miras a que éste logre desarrollar sus capacidades, valores y actitudes. Para ello se requiere de una formación especializada y/o actualizada que les permita a los docentes promover la fluidez verbal, en los estudiantes para que puedan afrontar los diferentes retos que les plantea la sociedad.

En la educación general básica, el actor principal es el estudiante o adolescente quienes se convierten en el centro del proceso de aprendizaje, de allí la importancia de tomar como punto de partida la atención a sus necesidades, intereses e inquietudes, promoviendo en ellos su desarrollo personal y social, que les permita integrarse al grupo e interactuar con sus semejantes aceptando y valorando sus distintas formas de pensar, sentir y actuar, capaces de convivir en armonía. En tal sentido los (las) estudiantes de educación básica deben generar actitudes de buen comportamiento que estimulen su crecimiento personal, desarrollando su creatividad, permitiéndoles expresarse libremente en un ambiente de solidaridad, equidad y respeto especialmente en el aula al desarrollar las actividades en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El presente proyecto de investigación se considera muy factible por la oportunidad de conocer acerca de los factores que determinan la fluidez verbal y que los estudiantes

pongan en práctica lo comprendido, la influencia en la lecto escritura que permite el desarrollo de la fluidez en la Institución Educativa.

En este proyecto se encontraron tres capítulos muy importantes de los cuales son:

En el **primer capítulo** indicaremos sobre el marco contextual tanto en el ámbito internacional, nacional, local e institucional, los problemas encontrados dentro de la institución objeto de la investigación, del que vamos a delimitar el campo de acción del proyecto, se justifica la investigación dando la importancia para luego identificar los beneficios y beneficiario, mediante la factibilidad que cree el proyecto y el impacto que vaya a causar esta investigación, del mismo que se elaborará los objetivos tanto general como específicos.

En el **segundo capítulo**, se detallaron los resultados alcanzados en el análisis estadístico frutos del diagnóstico de investigación, comprobando las falencias y necesidades que tienen tanto alumnos como docentes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, Provincia de Los Ríos. Para realizar estos cálculos estadísticos se utilizó el método de encuesta a los estudiantes y docentes del Plantel, con este proceso se podrán dar las conclusiones y recomendaciones..

En el **tercer capítulo**, se presentó una propuesta para dar solución a los problemas que tienen los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, Provincia de Los Ríos, mediante la utilización de una proyecto didáctico, que facilite el aprendizaje de los estudiantes y sirva como un medio para mejorar el proceso de lecto escritura en el área de lengua y literatura.

CAPITULO I.- DEL PROBLEMA

I.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Influencia de la lecto-escritura en el desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, Provincia de Los Ríos.

I.2. MARCO CONTEXTUAL

Contexto internacional

Durante el período comprendido entre el año 2000 al 2011, se implementaron en República Dominicana, Nicaragua, Honduras, El Salvador y Guatemala varios programas y proyectos orientados a promover el aprendizaje de la lectura y la escritura en los primeros años de escolaridad, principalmente el primer ciclo de primaria.

A fines del año 2012, se realizó la sistematización de las experiencias exitosas y lecciones aprendidas en la ejecución de dichos programas y proyectos y en forma paralela se revisaron los avances teóricos en el tema. (Ruiz Caballeros, 2015, pág. 42).

Dicha sistematización se focalizó en el grupo de edad esperado para que un niño se convierta en lector (a lo largo del documento se hace referencia a niño o niños considerando también a las niñas). Ese proceso de aprendizaje que inicia fuera de la escuela, sigue en la preprimaria y alcanza su primera meta al finalizar el primer grado de la escuela primaria. Como lo explican Slavin, Lake, Chambers, Cheung & Davis (2014) si todo marcha bien, al concluir el primer grado los niños conocerán el sonido de las letras y podrán leer y comprender textos simples. En esta etapa están aprendiendo las habilidades básicas para entender el significado de un texto impreso. A partir de ahí, en etapas sucesivas, afianzarán su fluidez, la comprensión y el vocabulario para leer textos cada vez

más complejos., por lo que el docente juega papel importante en la utilización de la estrategia adecuada

De acuerdo con Linan-Thompson (2012), investigaciones realizadas en los últimos años han aportado enormes adelantos en la comprensión del tema y han abierto importantes retos para futuras investigaciones; la práctica de la enseñanza en el aula; la promoción del aprendizaje y su evaluación; y las decisiones de las políticas educativas relativas al tema. (Linan-Thompson, 2016, pag. 23).

Por otra parte el Autor Linan-Thompson infiere que el concepto de alfabetismo es una noción amplia que incluye a la lectura y la escritura así como otras habilidades analíticas. Se incluyen habilidades multidimensionales y complejas en un proceso de desarrollo continuo, que no necesariamente está atado a la edad cronológica o al ingreso a la escuela sino al punto cuando las habilidades son plenamente adquiridas.

Algunos autores indican que la definición de alfabetismo debe extenderse a lo largo de la vida de una persona “desde la cuna hasta la tumba” en palabras de Alexandre, citado en el National Council for Curriculum Assessment. *Teaching children to read: an evidence-based assessment of the scientific research literature on Reading and its implications for Redding instruction*, 2014. Saber leer en el mundo de hoy significa saber comunicarse, saber relacionarse con otros y saber funcionar en distintos escenarios reales o virtuales en los que las letras y los textos son los intermediarios de las ideas, los sentimientos y las intenciones.

Contexto nacional

En Ecuador, el Programa Escuelas Lectoras de la Universidad Andina Simón Bolívar asume el proyecto y lo integra a su misión de mejorar la calidad de la educación básica, perfeccionando las competencias profesionales de los maestros de los primeros años de

educación básica de escuelas urbano-marginales y rurales del país, en la enseñanza de la lectura y la escritura.

Con ello busca revertir el hecho de que la mayoría de niños y niñas ecuatorianos terminen su educación básica sin haber adquirido las habilidades fundamentales de comprensión lectora y destreza escrita. (Quevedo Sor, 2015 pag. 38).

Para la autora Quevedo, las metas del Programa Escuelas Lectoras son: “fortalecer el liderazgo innovador de los docentes, y optimizar la enseñanza de la lectura y de las habilidades escritoras de los estudiantes de educación básica del país, toda vez que se reconoce que la lectura y la escritura constituyen dos herramientas indispensables para el desarrollo personal, profesional y social de los sujetos y los pueblos y, por tanto, para el ejercicio pleno de los derechos de ciudadanía”.

En el Ecuador se ha observado el poco interés en el desarrollo de la expresión oral de los niños y las niñas, sin embargo la lectura y escritura son las principales herramientas para llegar al conocimiento y al aprendizaje.

Contexto local

En la provincia de Los Ríos se encuentran niños y niñas que en los primeros años de escolaridad no fueron estimulados para el desarrollo de las nociones básicas ya que estas cumplen un papel importante para que no existan problemas en la lectura y escritura que son procesos que van de la mano, en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes de manera cotidiana.

Los problemas, de la lecto-escritura, deben tener una respuesta eficaz por los docentes, lamentablemente la práctica pedagógica tradicional de algunos docentes que no motivan adecuadamente el aprendizaje en sus escolares provoca afectaciones en el arte de la lectura y escritura y por ende en el desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes en las

diferentes instituciones educativas de la provincia, afecta paulatinamente sus potencializadas profesionales.

Hoy en día los estudiantes no comprenden al momento de leer algún texto y esto provoca dificultades en el rendimiento escolar los inconvenientes más frecuentes son porque no tienen claras las ideas, características, significados, secuencia y sucesos, no identifican escenarios, personajes y les resulta difícil expresar lo leído con un mensaje.

Contexto institucional

Según los datos obtenidos de la información recabada el problema está en la lecto-escritura y el desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica, muchos de los docentes deben ser los protagonistas de su propio aprendizaje aplicando un modelo de clase donde los niños y niñas descubran verdades que para ellos serán nuevas y para nosotros son muy conocidas. Un modelo de clase que le permita ser participativo y creativo, donde el educando sea capaz de desarrollar sus capacidades cognitivas e intelectuales.

Por otro lado los docentes deben proporcionar una enseñanza eficiente de la lectura y escritura; una lectura comprensiva para leer el mundo y para apropiarse del lenguaje y una escritura como actividad emancipadora y vital que incentiva la inteligencia en los y las estudiantes. La implementación de programas de lectura y escritura en los centros contribuye a crear oportunidades lectoras entre el alumnado por medio de un continuo ambiente de vivencias, interacciones, reflexiones en torno a la lectura y desarrollar habilidades informacionales, intelectuales y de uso de los recursos bibliotecarios.

Juegan un papel esencial en la formación de actitudes positivas en torno a la lectura y a la escritura, siendo esta institución la clave para qué pueden vertebrar planes para la lectura y escritura a medio y largo plazo a través de la elaboración de un plan acción adaptada y sistemática de actuaciones.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Se logró identificar los problemas de fluidez verbal que afecta a un grupo de estudiantes en el área de lengua y Literatura, la misma que dificulta la correcta comunicación entre los niños y niñas del año de básica en mención, por lo que se hace necesario potenciar en el aula la comunicación y la expresión, además de prevenir y tratar a los niños con dificultades del lenguaje (articulación, discriminación auditiva, expresión y fluidez verbal, comprensión verbal, discriminación fonética). Hasta su total recuperación fonológica.

Si no se toma decisiones para resolver este problema no se lograra que los estudiantes pongan más dedicación y atención por aprender cada día y así ser entes de provecho para la sociedad. Además el deficiente rendimiento escolar no le permitirá llegar a desarrollar todas sus habilidades al máximo, lo que le provocará dificultades durante su vida escolar. Teniendo claro que la importancia de una buena lecto-escritura en la educación para el desarrollo es necesario buscar soluciones a este problema.

De no contar con técnicas adecuadas los estudiantes alcanzarán dificultades en leer y escribir lo que afectará a su fluidez verbal y se convertirán en problemas más graves de aprendizaje de los estudiantes de séptimo año, al no tener fortalecidas las destrezas de leer y escribir correctamente.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Problema general

¿De qué manera las estrategias metodológicas de la lectoescritura influyen en la fluidez verbal de los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, del cantón Babahoyo, Parroquia el Salto, Provincia de Los Ríos?

Sub-problemas o derivados

¿Cuál son las estrategias y técnicas que se deben aplicar para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de séptimo año de educación básica?

¿En los problemas de fluidez verbal de los estudiantes de séptimo año de educación básica se refleja el proceso de la lecto-escritura?

¿Cómo un manual de lectura y escritura puede potenciar la fluidez verbal en los estudiantes?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Línea de Investigación de la Universidad	Educación y Seguridad Humana
Técnica de Babahoyo:	
Línea de Investigación de la Facultad de Ciencias de Jurídicas Sociales y de la Educación:	Talento Humano, Educación y Docencia
Línea de Investigación de la Carrera de Educación Básica:	Atención educativa en capacidades diferentes
Sub-línea de investigación:	La estimulación del desarrollo del lenguaje oral en el aprendizaje de los niños (as).
Objetivo:	Plan nacional del buen vivir y fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.
Delimitación temporal:	Año 2019.
Delimitación espacial:	Parroquia el Salto, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.
Delimitación demográfica:	12 docentes 50 estudiantes y 50 padres de familia, de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” con un total de 112 investigados.

1.6. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje escrito es una herramienta esencial para que los seres humanos puedan desenvolverse en una sociedad cada vez más compleja y tecnificada. La lecto-escritura va a contribuir al desarrollo de las capacidades de aprendizaje y de pensamiento del niño, al desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar, al desarrollo del lenguaje y de la expresión, a mejorar la concentración y la reflexión; va a fomentar la organización y la elaboración de ideas y es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Lenguaje es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con las demás personas, mediante signos orales y, si su desarrollo cultural lo permite, también escritos.

Hoy en día se considera que la función biológica como el medio de relación social, y por eso hablan de lenguaje de los animales (abejas, hormigas, delfines); incluso, no faltan quienes consideran que la cultura misma es un lenguaje, porque en cada una de sus ramas y manifestaciones contiene un mensaje, es decir, un significado. Por lo tanto esta tarea estará destinada a los estudiantes del 7mo año de EGB, de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, quienes han evidenciado falencias en la lecto escritura y por ende problemas de fluidez verbal.

Este proyecto en efecto surge de la falencia antes detectadas en los estudiantes de séptimo de educación básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, parroquia El Salto, Provincia de Los Ríos, con relación al proceso de lecto - escritura y todo cuanto ella implica, esto con el propósito de detectarlas y presentárselas a la institución educativa, y los en cabeza de los docentes, reduciendo el diseño de estrategias para combatirlas, lo que incidiría directamente en el mejoramiento del desempeño académico y profesional de los estudiantes, por lo que se recomienda que todos los miembros de la trilogía educativa se sumen a este proyecto .

Este interés, fue además producto de una preocupación y cuestionamiento acerca de un problema que se pudo notar en los docentes de la institución a través de clase directas de muchos de los estudiantes, y es la baja calidad en el proceso de comprensión de lectura que ellos demuestran en su ejercicio académico, el cual tiene una gran incidencia en el adecuado desempeño que ellos están proyectando en su desarrollo como estudiantes. La investigación tiene como interés primordial mejorar la lectoescritura por medio de las estrategias activas para que el estudiante no tenga una pésima fluidez verbal y por consiguiente un bajo rendimiento escolar y así poder ser y desenvolverse como un ente de conocimiento para la sociedad, aplicando destrezas lectoras

Para resolver estos problemas se deberá poner en prácticas alternativas de estrategias para motivar al docente en el proceso de la lecto-escritura creando conciencia y así potencializar las competencias y la adquisición del aprendizaje de manera especial fomentar a través de la lecto escritura la fluidez verbal en los estudiantes de séptimo año de educación básica y potenciar sus competencia profesionales y enrumbar al sujeto a un mundo más competitivo.

El trabajo es factible porque se podrá realizar organizaciones y aplicaciones de técnicas de enseñanza de la lecto-escritura para desarrollar en el estudiante estrategias y destrezas dentro de un ambiente de interacción social, generando la participación de todos los involucrados en el aspecto educativo, padres de familia, autoridades docentes y la comunidad. Este trabajo tiene originalidad ya que es la primera investigación realizada en la institución con esta temática, el propósito de mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de séptimo año por medio de técnicas activas y lograr mejorar su capacidad cognitiva, atención y rendimiento escolar

Entre los beneficiarios directos de la presente investigación, serán que los estudiantes de séptimo año de educación básica, padres de familia Docentes, los que permitirán mejorar el aprendizaje de los estudiantes y además la presente investigación se convertirán en apoyo a la labor del docente.

1.7. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

Determinar de qué manera las estrategias y técnicas de la lecto-escritura influyen en la fluidez verbal de los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, del cantón Babahoyo, parroquia el Salto, provincia de Los Ríos.

Objetivos específicos

Identificar las estrategias y técnicas que se deben aplicar para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de séptimo año de educación básica.

Analizar los problemas de fluidez verbal de los estudiantes de séptimo año de educación básica se refleja el proceso de la lecto-escritura.

Diseñar una guía metodológica con estrategias y técnicas en la lecto-escritura de los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, del cantón Babahoyo.

CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

Marco Conceptual

La Lecto-escritura

La lectoescritura es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza – aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. (Ferreiro, 2015, pag. 34).

Para la autora Ferrero la lecto escritor utiliza claves grafo fonético, sintáctico y semánticas. El grafo fonético ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. Ella considera que la clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del lecto escritor (conocimiento previo).

Ella piensa que las estrategias y técnicas de lectoescritura necesitan desarrollar en el estudiantes habilidades de: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje. La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

En educación, se, refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

“No leemos las letras ni las sílabas: lo que leemos son las palabras directamente, consideradas como un conjunto total. Por eso, los más recientes métodos de enseñanza de la lectura para los niños, en vez de comenzar por el aprendizaje de las letras y sílabas, presentan directamente al alumno palabras enteras, acompañadas de su imagen o dibujo correspondiente. Desde el punto de vista lógico parece que el orden a seguir debería ser: letras, sílabas y palabras. Pero si tenemos en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción, el orden correcto es el inverso: primero las palabras como algo que tiene en sí un sentido completo, y sólo después es cuando podemos comprender el por qué y el para qué de las letras”. Hay que tener un orden lógico para que el niño pueda codificar la enseñanza de las letras y sílabas ya que hay tener en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción.

Características

La lecto-escritura son actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. También puede presentarse un déficit del lenguaje escrito. (escritoriocente, 2018, pag. 12).

Estos trastornos son de carácter adquirido o debido a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lecto-escritura esto se debe a que no se utilizó métodos y técnicas

adecuado al momento de enseñarles a leer y escribir por tal motivo los niños adquieren un problema de lecto-escritura.

El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos fases, la lectura y la escritura, ocupa el lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye las bases de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación de los maestros y padres de familia ante las dificultades de la lectoescritura en los niños ya que como profesores debemos reforzar cada vez más las técnicas y metodologías para enseñar a leer y escribir correctamente y así eliminar los problemas de lecto-escritura en los alumnos.

La lectura y la escritura son actividades complejas, que resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura. Ya que si sabemos leer y escribir correctamente no tendremos dificultades al momento de actuar en sociedad.

Problemas de la lecto-escritura

Mencionaremos algunos problemas de lecto-escritura que se han detectado en la sociedad: (Celdrán Clares y F. Zamorano Buitrago, 2016, pag. 21).

- Existe un bajo índice de lectura en los alumnos, en los padres de familia, en los maestros, en la comunidad porque no se les ha formado con un buen hábito de lecto-escritura.
- Hay una pobreza de vocabulario y redacción, y el poco uso del diccionario por tal motivo existe una ortografía deficiente.
- Falta desarrollar más los valores de interés, el estímulo y la autoestima para poder tener en cuenta lo que el alumno hace en el campo de la lecto escritura; en otras palabras, falta trabajar más el elemento afectivo porque no hay claridad entre el profesor y el alumno acerca del lenguaje de las áreas.
- La lecto escritura repercute en la expresión oral del individuo; por lo tanto hay carencias en la expresión oral, incoherencias en el manejo de las ideas e

incapacidad para tener diálogos, porque falta plantear una alfabetización o capacitación de maestros para que ellos radien elementos que tiendan a mejorar las diferencias entre la lectura y la escritura esa alfabetización compete a todas las áreas.

- En la lectura y en la expresión oral encontramos bajos niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación lo cual hace que los alumnos realicen una lectura no entendible.
- De alguna forma se ha descuidado el huso de los cuadernos para cumplir la función en beneficio a la lectoescritura. Porque se lee por obligación, mas no por placer. La obligación causa ansiedad, y la ansiedad jamás puede ser fiel compañero de la lectura y la escritura. Se debe hacer de la lectoescritura un acto placentero que nos lleva a recreación en las distintas áreas del curriculum.

Factores que influyen en la enseñanza de la lecto-escritura

Señalamos a continuación los factores que influyen en el niño para la enseñanza y su preparación para poder llegar a la lectura y a la escritura. (RODRÍGUEZ DE LOS RÍOS , Luis y otros, 2015)

Estos factores se clasifican en:

- Factores orgánicos o fisiológicos: edad cronológica, el sexo y a los factores sensoriales
- Factores intelectuales: la inteligencia general y las habilidades mentales como la atención y la memoria.
- Factores psicológicos afectivos: afecto familiar, la madures emocional y la personalidad del niño.

Técnicas para Lecto-escritura.

Las técnicas didácticas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas. Como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del

docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula. Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo. (KAPERMAYER, 2016).

Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso.

De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

Lectura Comentada

- **Descripción:** consiste en la lectura de un documento de manera total, párrafo por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del instructor. Al mismo tiempo, se realizan pausas con el objeto de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto.
- **Principales usos:**
Útil en la lectura de algún material extenso que es necesario revisar de manera profunda y detenida. Proporciona mucha información en un tiempo relativamente corto.
- **Desarrollo:** Introducción del material a leer por parte del instructor. Lectura del documento por parte de los participantes comentarios y síntesis a cargo del instructor.
- **Recomendaciones:** Seleccionar cuidadosamente la lectura de acuerdo al tema. Calcular el tiempo y preparar el material didáctico según el número de

participantes. Procurar que lean diferentes miembros del grupo y que el material sea claro. Hacer preguntas para verificar el aprendizaje y hacer que participe la mayoría.

La importancia de la lectura en los niños

La lectura es la llave prodigiosa de la información, de la cultura, del mundo de la ficción, de la fantasía... Conseguirla no es tan sencillo: está al alcance de todos los niños, pero con condiciones. La importancia de la lectura en los niños se basa en sus beneficios a la hora de estudiar y adquirir conocimientos. La colaboración de los padres es necesaria para impulsar el proceso de aprendizaje.

Hay una labor familiar de preparación extremadamente importante antes de que los niños aprendan a leer, y de seguimiento, después. Aunque resulte increíble, se recomienda poner a los niños en contacto con la lectura a partir de un año aproximadamente. Hablamos de cuentos con grandes imágenes y poco texto, que se irán complicando y ampliando a la medida del “lector”. Merece la pena “perder” el tiempo con los niños leyéndoles y contándoles historias porque los efectos pueden ser muy positivos. A corto plazo la lectura permite:

1. Enriquecer la relación adulto-niño

En esta relación mágica, niño-adulto-libro, el padre, la madre son los encargados de maravillarse a su hijo con el libro y de descubrirle el mundo sorprendente que guarda. Estos momentos de “lectura” son muy gratificantes, porque están, además, envueltos en afectividad.

2. Familiarizar al niño con los textos

1. Acostumbrándole al objeto: al niño le gusta imitar a sus padres.

2. Mostrándole que los pequeños signos negros tienen un significado.
3. Haciéndole experimentar la permanencia de la palabra escrita. Cuando llegue al colegio, la lectura le parecerá una actividad necesaria e interesante.

3. Ampliar y organizar el universo del niño

Tanto las imágenes como los textos le ayudarán a:

1. Conocer el mundo.
2. Conocerse a sí mismo.
3. Dominar el entorno real. Los textos le adelantarán, además, futuras experiencias.

4. Desarrollar las capacidades mentales del niño

1. **Memoria.** El niño podrá contar el cuento que le ha leído, siguiendo las imágenes.
2. **Lenguaje.** A través de la lectura oída, el pequeño ampliará su vocabulario y aprenderá frases cada vez más complicadas.
3. **Capacidad de abstracción.** El niño establece la relación entre los objetos que ha visto en la realidad y la representación de los mismos en las ilustraciones. Pasa, en consecuencia, a un nivel de abstracción.
4. **Imaginación.** A partir de la imagen y del texto, el niño comienza a construir su propia representación, a crear una realidad en su mente.

Ideas que ayudan a motivar a los niños a leer

1. Un niño de siete años no digiere cualquier libro. Si no comprende lo que lee, no desarrollará una auténtica actividad de lector.
2. El lector principiante necesita un texto a la medida de sus capacidades, adaptado a su sensibilidad, que tenga en cuenta su lenta progresión.
3. La lectura-placer es un magnífico entrenamiento para entender y apreciar los libros de texto. Y los libros de texto sugieren aficiones y otras lecturas.

4. Hay que dejar al niño elegir las lecturas. Si no termina un cuento, tal vez no sea por pereza o inconstancia, sencillamente se ha equivocado en la elección. Tendrá muchas oportunidades en su vida escolar y familiar para encontrar temas interesantes.
5. Para acompañar a un lector que empieza, es preciso conocer sus gustos. Animales, brujas, la prehistoria... La propuesta debe ser amplia y variada. Si un niño está fascinado por un tema, decidirá voluntariamente detenerse en comprender el texto, ayudado por las imágenes.
6. Al principio conviene seguir leyéndole los textos, porque su lectura es dificultosa y lenta y puede acabar cortando la comunicación.
7. No se debe confundir la lectura escolar, que es un ejercicio de progresión, y la lectura-placer. En la lectura-placer se puede equivocar, interpretar mal el sentido. No importa. Él solo se corregirá.
8. La cita periódica y puntual con la lectura-placer es muy positiva.
9. Libros, revistas, cómics. La calidad es lo importante.

Empezar a leer desde niño

Los especialistas en lectura están de acuerdo en que leer es un hábito, un placer, que difícilmente se adquiere en la edad adulta. Y que la afición a la lectura tiene muchas posibilidades de consolidarse cuando se ha despertado en la niñez. A veces escuchamos a los padres lamentarse: “a mi hijo no le gusta leer”. Y lo dicen con cierta inquietud. En realidad, hay muchas personas a las que no les gusta leer.

Es una cuestión de temperamento, de intereses, de medio... Leer es una actividad contemplativa que necesita concentración, silencio, aislamiento, inmovilidad, exclusividad. Pero, a pesar de las excepciones, la afición a la lectura depende también de cómo se haya abordado la cuestión cuando los niños ya leen. Muchas veces se ha considerado que un niño sabe leer porque pronuncia una frase escrita.

A los seis o siete años aproximadamente, comienza a utilizar un código, pero le hará falta tiempo para saber utilizarlo realmente. Porque saber leer es apropiarse del texto: elegir la lectura, leer rápidamente, ser capaz de servirse del texto para algo, hablar del mensaje, completarlo y ampliarlo con otras lecturas.

La recompensa del placer de leer

Leer demanda un esfuerzo y es preciso recibir una recompensa. Hay muchas formas de entrar en la lectura. Se lee para:

1. Instruirse y aprender
2. “Crecer”
3. Pasar un buen rato
4. Pensar y reflexionar
5. Viajar
6. Conocer otras formas de pensar
7. Afirmar la personalidad
8. Relajar tensiones
9. Informarse...

16 razones de por qué es importante la lectoescritura en Primaria

Durante las últimas décadas el concepto de “lectoescritura” ha adquirido un papel protagonista en la educación temprana. Anteriormente, los expertos raramente consideraban la lectoescritura como un aspecto esencial del crecimiento y desarrollo sano en los niños pequeños.

Con el inicio a la lectura comienza una nueva etapa en sus vidas. Leer es tal vez el recurso cognitivo por naturaleza, no solo proporciona información, sino que va formando al pequeño, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además de entretener y ayudar a la evasión.

El niño que lee bien tendrá más facilidad para dominar las técnicas que le permitirán expresarse por escrito, que es una de las tareas más complejas porque supone la adquisición del código escrito, lo cual requiere cierto grado de desarrollo intelectual. Estos son algunos de los motivos por los que, tanto la lectura, como la escritura, son tan importantes para los niños en la educación primaria:

¿Por qué son importante las lectoescritura?

1. La lectura desarrolla y mejora el lenguaje, aumentando el vocabulario y mejorando la ortografía gracias a la retentiva visual.
2. Leyendo se conocen personajes que serán dignos de admiración, así como otros que cuestionaremos; se goza y se sufre; es el espejo perfecto de la vida en la cual los niños aprenden a conocerse y a conocer a los demás, madurando y creciendo inevitablemente.
3. Es una herramienta intelectual única, ya que moviliza las funciones mentales agudizando la inteligencia y reflejándose en el rendimiento escolar.
4. Es fuente de conocimientos e información, aunque no queramos, cuando se lee se aprende.
5. Posibilita el acercamiento a costumbres e historias lejanas en el espacio o en el tiempo, a las que de otra forma sería imposible acceder, por lo que amplía el horizonte mental.
6. Despierta la curiosidad, así como aficiones e intereses nuevos en su vida.
7. Incrementa su espíritu crítico y su capacidad de juicio.
8. Promueve el esfuerzo porque la lectura nunca es pasiva, requiere de una actitud de voluntad en la que el lector pasa a formar parte del texto.
9. Estimula la capacidad de atención y obliga a la concentración.
10. Desarrolla la creatividad y la fantasía, así como la imaginación, pues el niño mientras lee siente como la historia cobra vida en su cabeza con todo tipo de detalles.
11. Mediante la lectura de los libros adecuados, se fomentan los valores positivos que el pequeño comienza a conocer.

12. Leer entretiene, relaja y es una afición para toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación, y que nos proporcionará felicidad siempre.
13. La escritura permite al niño guardar para siempre sus pensamientos y sensaciones, sus historias y sus vivencias.
14. Escribir es una válvula de escape, una manera de dar forma a los sentimientos cuando no sabemos exactamente qué sentimos o por qué. Un diario, por ejemplo, es una manera perfecta de canalizar las experiencias cotidianas que tiene el niño.
15. Mientras el niño escribe juega con las palabras aprendiendo a expresarse y desarrollando su memoria visual.
16. Al igual que la lectura, la escritura también fomenta la concentración y la voluntad, lo cual sin duda es muy positivo para la evolución del pequeño pues lo va convirtiendo en una persona reflexiva, más tranquila y con capacidad de abstracción.

En estos tiempos en que la gente se comunica mayoritariamente por mensajes a través del móvil o las redes sociales, hay que hacer especial hincapié en que lean y, sobre todo, escriban correctamente porque es primordial para conseguir organizar y transmitir sus pensamientos e ideas de forma reflexiva. “Piensa antes de hablar”, hoy en día bien podría ser “lee y escribe bien antes de expresarte.

Beneficios de la lectura en los niños

Existen muchas clases de libros: históricos, educativos, recreativos, y hasta de fantasía. Todo puede funcionar al momento de integrar al niño en la lectura, que además de brindarles diversas virtudes a nivel intelectual, también es muy beneficiosa en el campo social. Estos son algunos de los beneficios de la lectura en los niños.

1.- Practica la lectura mecánica y comprensiva

Este punto tiene relación directa con su rendimiento académico. Un niño que lee más, tiende a estudiar más. Esto causa que comprenda mucho mejor los textos, e incluso los discursos. Además, permitirá que lea de forma más fluida y rápida.

2.- Ejercita el cerebro

Uno de los beneficios más importantes de la lectura en los niños es que ejercita el cerebro desde temprana edad. La acción de leer un libro representa una tarea compleja para el cerebro, lo que causa que se desarrollen más habilidades como la memoria o el entendimiento.

3.- Habilidades lingüísticas y de escritura

Al leer más, el chico comenzará a conocer nuevas palabras y cómo escribir correctamente. La ortografía es un punto realmente importante que la lectura ayuda a mejorar más rápidamente. Además, se fortalecerá su capacidad de concentración y atención.

4.- Más conocimiento y cultura

Los libros permiten conocer mucho más del mundo y la cultura. Dependiendo de la clase de libro que el niño esté leyendo, tendrá la oportunidad de viajar a lugares, aumentar su creatividad y disfrutar de la fantasía de las historias.

B. Debate Dirigido.

Esta técnica se utiliza para presentar un contenido y poner en relación los elementos técnicos presentados en la unidad didáctica con la experiencia de los participantes. (WASHBURNE, 2015). El formador debe hacer preguntas a los participantes para poner en evidencia la experiencia de ellos y relacionarla con los contenidos técnicos. El formador debe guiar a los participantes en sus discusiones hacia el "descubrimiento" del contenido técnico objeto de estudio.

Durante el desarrollo de la discusión, el formador puede sintetizar los resultados del debate bajo la forma de palabras clave, para llevar a los participantes a sacar las conclusiones previstas en el esquema de discusión.

Métodos para Lecto-escritura.

Es una palabra que proviene del término griego *methodos* (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

A. Método Alfabético o Deletreo.

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lecto-escritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto. Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio". (Guadrón Oneyda, 2015 pag. 15).

Durante la vida Floreciente de Roma (siglo III a. c. al v .d.c.) Marco Fabio Quintilano aconsejaba: "formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilete que debía pasarse por las letras huecadas en una, tablita, para que se adquiriese soltura de mano". Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las. Recomendaba además que no se tuviera prisa más lo sustancial en él era también esto: "Conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio..." Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues a los estudiantes les producía confusión al aprender primer el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

Según el autor, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos para lograr en los estudiantes efectividad.

Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje.

Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.

La escritura y la lectura de las letras se van haciendo simultáneamente. Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.

Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones. Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación. Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión. Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja, solo busca lograr el desarrollo de competencia en los estudiantes y que demuestren el progreso alcanzado.

B. Método Silábico

Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico. El método silábico se les adjudica a los pedagogos: (Guadrón Oneyda, 2015 pag. 15) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formadas sílabas y luego palabras.

Proceso del método silábico:

- a) Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.

- b) Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- c) Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
- d) Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
- e) Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
- f) Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas
- g) Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.

La importancia de la lectura y la escritura

El lenguaje, además de ser el mecanismo por el que las personas se comunican y transmiten conocimientos, ideas y opiniones, es uno de los instrumentos más importantes para todo niño en el proceso de conocer el mundo que le rodea y establecer sus primeras relaciones de afecto. En este contexto, leer y escribir, como herramientas del lenguaje, se convierten en la fórmula perfecta para incrementar el aprendizaje y el desarrollo en general. En este artículo se exponen algunas razones. (Naranjo Reyes, 2016 pag. 26).

Para la autora ella manifiesta que nunca es tarde para iniciar el proceso de su aprendizaje y bienvenidos son los planes de alfabetización. Sin embargo, según los especialistas, comenzar la enseñanza en la infancia tiene un sentido que va más allá de poder entender los textos, cualquiera sea el nivel del que se esté hablando. Si desde los primeros años de vida un individuo está cerca de la lectura –concuerdan las opiniones expertas– se desarrolla la habilidad de leer y escribir de manera natural como un complemento del lenguaje. Y eso es solo el comienzo. Existe todo un mundo de factores relevantes cuando se trata de lectoescritura en educación infantil. En la última conmemoración del Día Internacional de la Alfabetización, se anunció el relanzamiento de un programa que, durante 2015, beneficiará a siete mil personas.

El Plan Nacional de Alfabetización de Chile, que busca enfrentar el analfabetismo y la falta de escolaridad, aparece en un escenario donde, aproximadamente, un millón de personas tiene menos de cuatro años de escolaridad o no sabe leer y escribir. Hay otro antecedente interesante de la realidad local: el último estudio de Comportamiento Lector (2011), desarrollado por el Centro de Microdatos de la Universidad de Chile, indica que el 84% de los chilenos no demuestra una adecuada comprensión de textos largos y complejos (Más información aquí).

Los beneficios de la lectura

- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario, mejora la ortografía y las relaciones humanas.
- Da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- Aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos y amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- Despierta aficiones e intereses.
- Desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.
- Fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad.
- Potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- Facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad.
- Potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos.
- Es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte.
(Pellegrin A, 2015, pag.63)

Etapas del aprendizaje de la lectoescritura

Todos aprendemos a leer y a escribir, pero el aprendizaje de la lectoescritura, conlleva un tiempo porque se pasa por una serie de fases, ¿conocemos cómo se desarrolla el aprendizaje de la lectura y la escritura?

¿Qué es la lectura? Según (Quesada, 2016 pag. 24), la lectura es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En la comprensión interviene el texto, la forma y el contenido, así como el lector sus expectativas y sus conocimientos previos.

Las fases para el aprendizaje de la lectura son:

1. FASE PREALFABÉTICA: En esta etapa reconocen y recuerdan las palabras por su forma. Las palabras son como dibujos y las letras dan pistas de cuál es la palabra.

2. FASE ALFABÉTICA PARCIAL: Los niños son capaces de memorizar palabra impresas al relacionar una o más letras con los sonidos que oyen cuando se pronuncia la palabra.

3. FASE ALFABÉTICA COMPLETA: Son capaces de leer palabras gracias a que reconocen cada una de las letras de las palabras y el modo en que todos los sonidos representados por esas letras se unen de forma paralela.

4. FASE ALFABÉTICA CONSOLIDADA: Los niños ya son conscientes de las secuencias múltiples de letras que se encuentran en la palabra que conocen. Almacenan todo el grupo de sonidos como un único sonido.

Expresión Oral

En la vigente investigación se plantea la expresión oral porque se considera a la comunicación oral como el factor que crea una destreza o habilidad de desenvolvimiento del estudiante, que determinan las pautas generales que se

caracterizan en las herramientas de comunicación para el desenvolvimiento en su diario convivir para de esta forma tener fluidez al hablar. Es el modo de comunicación más antiguo, tal vez de la misma data o un poco posterior a la expresión corporal, pero anterior a la expresión escrita, que sufrió una evolución desde sus orígenes, los cuales aún son discutidos. Para la Biblia fue Dios quien permitió al hombre, como el ser creado de mayor rango, darle un nombre a cada cosa o ser que lo rodeaba, mientras otros sostienen que el lenguaje oral nació como copia de los sonidos naturales que el hombre escuchaba.

La expresión oral forma parte de las funciones productivas y receptiva del lenguaje, es la interacción, el intercambio del dialogo, y la comprensión de los enunciados. Los niños y niñas realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia, la función de la escuela es ayudar en ese proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural para que, paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar. (Alvarez, 2015 pag. 65).

Según el autor el considera que es importante recalcar en esta investigación que la expresión oral para los estudiantes forma parte de producto de preparación rigurosa formas de promover la participación de los estudiantes en exposiciones sobre asuntos académicos, donde el docente juega papel importante, solo como mediador dentro del proceso de aprendizaje de los escolares.

El concepto de fluidez en la expresión oral

Pradas Macías (2014) determina el siguiente concepto: «La fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo». Esta definición, más bien intuitiva, ya apuntaba hacia esas dos características que estamos comentando, a saber, la continuidad en el discurso y el uso de diferentes estrategias para resolver los obstáculos.

La importancia de la fluidez

Si ha estado en contacto con los maestros y en las aulas de clase, quizá haya escuchado el término "fluidez". ¡Vale la pena saber más sobre la fluidez! Siga leyendo para saber de qué se trata y cómo ayudar a su pequeño estudiante a desarrollarla.

Fluidez: ¿Qué es? ¿Por qué es importante?

Si alguien tiene fluidez para hablar otra lengua o para tocar un instrumento, se observa una calidad natural, elegante y relajada. Sucede lo mismo con las destrezas de lectura. La fluidez de lectura es la capacidad que tiene un niño para leer un libro o un texto de manera correcta, de corrido y con expresividad. Un lector fluido no tiene que parar para "descifrar" cada palabra. Más bien, puede leer la mayoría de las palabras automáticamente. Esto significa que el lector puede centrar su atención en el significado del cuento o el texto. Por ese motivo, la fluidez tiene una importancia central: Es el puente entre descifrar palabras y comprender lo que se ha leído.

La fluidez lectora es un aspecto básico hoy en la enseñanza de la lectura y ha dado lugar a importantes desarrollos teóricos y didácticos. Un lector fluido mantiene esta habilidad durante periodos de no práctica y puede generalizarla a distintos textos. La fluidez lectora es una habilidad que define a los buenos lectores.

El uso social que se ha hecho de la lectura ha condicionado el valor que se ha concedido a la fluidez lectora a través del tiempo. Cuando ha sido necesario que los que sabían leer leyeran para los no alfabetizados, la fluidez lectora ha sido especialmente cultivada en la escuela, y, por eso, ha sido incluida en los programas escolares. Después, desaparecida la necesidad de la lectura para informar a otros, se destacó la importancia de la lectura individual silenciosa. El entendimiento de los textos escritos se impuso a la interpretación oral de los mismos. Se puso el acento en la lectura silenciosa, pues con ella, se pensaba, se promovía la comprensión lectora, que pasó a ser el elemento de la lectura que se reclamaba con preferencia.

¿Cómo podemos estimular la fluidez en la lectura?

Los padres pueden ayudar a su hijo a desarrollar la fluidez de lectura con algunas actividades sencillas y divertidas.

Lectura de a dos o con un "compañero"

Lo mejor y lo más sencillo para ayudar al niño a desarrollar la fluidez es ¡sentarse con él/ella y leer! Lean juntos todos los días, lo que comúnmente se llama "lectura de a dos o con un compañero". Para poner en práctica la lectura de a dos, simplemente túrnense para leer en voz alta. Usted lea primero, ya que su lectura ofrece un modelo de cómo debe ser una lectura buena y fluida. Luego, pídale a su hijo que lea la misma página que usted acaba de leer. Se dará cuenta de que su hijo empieza a leer cada vez más como usted. Repita este método con varias páginas. Cuando su hijo se sienta más confiado y familiarizado con el libro, túrnense para leer una página cada uno.

Vuelvan a leer sus libros preferidos

Otra manera de ayudar a desarrollar la fluidez es apilar un buen número de libros que el niño pueda leer con rapidez y facilidad. Aliente a su hijo para que vuelva a leer sus libros preferidos una y otra vez. Con cada relectura, notará que su hijo lee con más facilidad, velocidad y con mayor confianza y expresión.

Grábenlo

Otra manera divertida de practicar la lectura y aumentar la fluidez es hacer que el niño cree sus propios audiolibros. Esto puede hacerse con un grabador o con la función o aplicación de grabación de audio (como Audioboo) de su teléfono. O puede usar algo más sofisticado, como StoryKit, que permite que un usuario cree un libro de cuentos electrónico y grabe el audio para acompañarlo. Sin importar el método que use, su hijo estará practicando lo que desea grabar, y la práctica de lectura es lo fundamental.

¡Compartir sus grabaciones de audio con familiares y amigos también es una gran motivación! Estas actividades son sencillas y se necesitan muy pocos materiales. Practique estas actividades con su hijo y ayudará a desarrollar su fluidez, una destreza que tendrá de por vida.

Estimulación del lenguaje en niños.

Según (Carvajal, 2003) “el lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada”. Cuando se lee, es necesario que el contenido de la información sea registrado en fichas o tarjetas de apuntes, respecto sobre los puntos de mayor importancia, este tipo de lectura constituye la base teórica que estará disponible cuando el lector requiera la información.

La estimulación es un proceso natural, por la cual el infante sentirá satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo. Mediante la repetición de diferentes eventos sensoriales, se aumentara el control emocional del infante desarrollando destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre, de la exploración y de la imaginación.

Durante la estimulación se ayudara al infante a adquirir y a desarrollar habilidades motoras, cognoscitivas y socio-afectivas; observando al mismo tiempo, cambios en el desarrollo. La estimulación temprana permitirá también incrementar DIA a DIA la relación amorosa y positiva entre los padres y el bebe.

Para (Ray, 2013) —la lectura de textos científicos brinda información clara y necesaria sobre los avances en tecnología e investigación humanal. La lectura científica permite plantear los objetivos, metas propósitos mucho antes de leer y no después; sin embargo, esto no quita que en transcurso de la lectura se pueda platear objetivos personales, que se realiza mediante procesos de lectura dirigida en los que el estudiante es supervisado permanentemente.

Funciones del lenguaje oral.-

(Sigcha, 2010) Señala que es muy difícil establecer el inicio del lenguaje en el/la niño/a, ya que el lenguaje se va constituyendo poco a poco; la adquisición del lenguaje está dada desde diferentes perspectivas como son: Función expresiva o emotiva Es la que le permite al niño/a expresar sus emociones y pensamientos. Esta función tiene una doble vertiente que es la expresiva y la receptiva, cada una de las cuales tiene diferentes elementos que la constituyen:

1. La articulación de sonidos aislados (los fonemas) o en sílabas, que corresponden a un nivel motor y práxico.
2. La asociación de sílabas en palabras (nivel fonético), que supone la emisión de un continuo sonido en un orden definido.
3. La asociación de palabras en frases (nivel sintáctico) y de frases en un lenguaje más complejo (nivel lingüístico).

Función referencial

Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que puede producirse por medio del lenguaje oral. Cuando un/a niño/a no posee la capacidad verbal adecuada a su edad, estará limitado en la información que puede recibir y transmitir por intermedio del lenguaje, necesitando quizás otra vía para acceder y producir la información. Función conativa Es la que se centra en la otra persona, busca una respuesta del que recibe el mensaje. Un déficit de comprensión del lenguaje y sus usos hará difícil interpretar esta función generando dificultades en la adaptación social del niño/a. (Carvajal, 2003).

Función fática

Es la que consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, genera y mantiene el diálogo y logra establecer la comunicación. Cuando esta acción no es pareja puede ocasionar dificultades, que es lo que ocurre con el/la niño/a con dificultades de lenguaje, al comunicarse con sus pares, tienen la posibilidad de interactuar teniendo claro que se

necesita de la comunicación como elemento indispensable para la convivencia en sociedad.

Función lúdica

Permite satisfacer las necesidades de juego y recreación en los/las niños/as y adultos, es posible que ellos puedan obtener un aprendizaje claro y concreto por medio de las actividades lúdicas que sirven para el mejoramiento de las capacidades de los niños y niñas.

En todas las etapas de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico desde el juego vocal de los bebés hasta los juegos de palabras y juegos de los adolescentes. Un/a niño/a con problemas de lenguaje pierde la posibilidad de jugar y de integrarse al grupo. Función simbólica Permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, sólo explicable por el lenguaje. Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad. (Gómez, 2005)

Función estructural

Permite organizar la información generando estructuras en el pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando se requiera. En el caso de un trastorno del lenguaje, puede suceder que el/la niño/a posea cierta información y le resulte difícil llegar a ella porque fue “mal archivada” en su estructura de memoria. (Charro, 2015).

Función social

Es la que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones. La imposibilidad de comunicación hace que muchas

veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por no poder relacionarse con otras personas sin considerar que pueden existir problemas físicos, psicológicos o cognitivos que impiden un normal desarrollo del lenguaje oral. (Carvajal, 2003)

Importancia de la estimulación del lenguaje.

Los/las niños/as desde muy pequeños tratan de hacerse entender y busca formas para comunicarse y es la madre quién hace el mejor papel de intérprete para adivinarles que es lo que quiere o necesita. Con una estimulación oportuna, el/la niño/a aprende de lo que le rodea, consiguiendo incrementar su forma de comunicarse; empieza a susurrar, a gritar, a realizar tonos, emite palabras sueltas, luego forma pequeñas frases, habla, conversa con sus peluches y consigo mismo, juega solo, su lenguaje ha incrementado notoriamente y le gusta jugar con las palabras, entonces es el momento preciso en que hay que felicitarle por cada logro que realice. (Acuña, 2004)

A los cuatro años se puede decir que el/la niño/a ha alcanzado hasta unas 1.500 palabras, y puede formar frases de más de cinco vocablos, la estructura de las frases y el uso de la gramática son más precisos, aunque hay términos que no siguen la ley general para formar femeninos (la hembra del caballo no es la caballa, sino la yegua), al igual que los tiempos verbales son irregulares por ejemplo dice: sabio en lugar de supo; su capacidad de comprensión se amplía y puede reconocer órdenes múltiples. Además puede explicar lo que quiere expresar, capta lo que dice y habla en pasado. (Hernández Jorge, 2014)

La estimulación temprana es importante por tener un sustento científico para su aplicación en el proceso de desarrollo en las diferentes etapas en niñas y niños de 0 a 5 años, es acogida como parte de la formación profesional a educadores parvularios, que con conocimientos relacionados con la realidad ponen de manifiesto sus capacidades. También debemos indicar que la estimulación temprana facilita desarrollar las habilidades y destrezas de todos los movimientos y reacciones naturales, para potenciar de manera organizada y progresiva en cada una de las etapas de desarrollo de niños y niñas. (Osorio, 2001, p. 5).

Los resultados de las investigaciones demuestran que el lenguaje influye en la memoria y en la percepción, ya que ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas y permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral, contribuye a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, llegando a ser un elemento de autocontrol y modificación de la propia conducta.

Desarrollo normal del habla y del lenguaje.

La lectura a más de ser un proceso de información se le constituye como un proceso de comunicación social en el cual intervienen cinco aspectos importantes tales como: el emisor, el receptor, el referente, el canal y el mensaje. Aplicando este criterio de la lectura social se puede percibir de la condición e interrelación que existen en cada uno de los elementos que intervienen en el proceso de la lectura como comunicación social mediante el cual el lector busca comprender de mejor manera las inquietudes que el autor plantea en un escrito. (Rojas Caguas, 2011)

Papel del padre de familia en la estimulación temprana

Los padres deben ayudar a los hijos a aprender cómo hacer cosas nuevas, a guiar sus esfuerzos e incrementar su conocimiento y destrezas. Mantener una comunicación. El niño/a desde que nace necesita escuchar la voz de sus padres, entre más le hable a su bebé, más va a aprender y tendrá más vocabulario cuando crezca. Las actividades cotidianas son una oportunidad para poder estimular al niño/a.

Existe un consenso en aceptar que la estimulación a niños y niñas que se encuentran en la edad de 0 a 5 años, debe contar con la familia en el rol protagónico, ésta puede hacer aportes insustituibles al desarrollo del niño, donde el matiz fundamental está dado por las relaciones afectivas que se establecen entre ésta y el niño; esta valiosa influencia de la

familia se expande y enriquece cuando recibe una orientación especial en beneficio del desarrollo de los niños y niñas menores de cinco años.

No hay nadie mejor para aplicar un programa de estimulación temprana que los propios padres (y en específico que las madres). Es un mito común creer que el rol de los padres en la educación inicial es secundario. Tenemos cuatro razones para considerar que los padres son los más indicados para darle estimulación a su hijo: 1) No hay persona que sepa más sobre la crianza de sus hijos que sus propios padres. 2) No hay persona más indicada para inculcarle valores e ideales a sus hijos que los padres 3) La familia se fortalece con esta relación afectiva más intensa y frecuente. 4) Ayuda a mejorar a los padres en cuanto respeto hacia sus hijos, la comunicación verbal, la disposición a explicar y dar respuestas claras y sinceras a preguntas, y a iniciativa en el proceso de su formación.

Características de la Expresión Oral

Se puede mencionar que es la capacidad expresiva fundada y desarrollada por el hombre para entre lazar, opiniones técnicas con significados, admite al ante humano ponerse en acercamiento e instituir uniones entre ellas para establecer, metas y planes en común, teniendo en cuenta la presente investigación desarrollando dentro de la indagación, coherencia, fluidez, dicción, volumen y tono. “La expresión oral es un enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad determina como las principales características de la expresión oral la coherencia, fluidez, dirección, volumen y tono”. (Gonzalez, 2017 pag. 32)

a) Coherencia:

Las ideas que se expresa oralmente corresponden tener una secuencia lógica, es precisa para interrelacionarlas y enlazar correctamente, no se puede abordar un tema mientras que el anterior no se haya concluido y exteriorizado con claridad, los

comentarios fuera del tema distraen y hacen perder la coherencia. (Gonzalez, 2017 pag. 32).

Una persona coherente cuando va desarrollando la expresión de sus ideas en cadena, unidas por un hilo conductor lógico.

b) Fluidez:

Hablar con claridad es expresarse con habilidad, es decir la palabra obtiene su principio en la anterior, y facilitará como consecuencia otra que saldrá espontáneamente, los párrafos se partirán para afirmar unas a otras, reforzándose, completándose, ampliándose, la fluidez hace bella y precisa la expresión verbal, la fluidez expone conocimiento y dominio del habla. (Gonzalez, 2017 pag. 32).

Dicción:

Para la expresión oral la dicción representa hablar notoriamente, los términos deben ser claros sin ninguna indecisión, cada sonido pertenece a ser captado por el oído con precisión, la dirección precisa a pronunciar correctamente; es decir los que oyen no estén forzosos a forjar inútiles esfuerzos para entender. (Gonzalez, 2017 pag. 32). El autor considera que la comunicación efectiva es la que permite una buena dicción caso contrario entorpecerá la captación de lo que se diga, la dicción comprende en ser clara y entendible la expresión oral, admite que el mensaje alcance a los escuchas receptivos

d) Volumen:

El volumen adecuado se siente al expresarse oralmente, se comprueba tanto por medio de nuestros oídos, como por los rostros y las actitudes de los que escuchan, el volumen debe controlarse, aumentarse o disminuirse de acuerdo con la intensidad que

se quiera dar a los que se dice, y a la manera como se espera sea recibido. (Gonzalez, 2017 pag. 32).

Para el autor el volumen de la voz se controla mediante la respiración y la impostación de la voz, esto es, apoyar a los sonidos con el diafragma y no con la garganta, aspirar profundamente antes de la emisión de la voz es necesario, de esta manera el sonido tendrá un buen volumen y una mejor nitidez.

e) Tono:

La voz humana registra diversos timbres graves como el bajo y agudos como la soprano, las vibraciones que la voz produce y que son originadas por las cuerdas vocales deben emitir un tono adecuado al momento de la expresión oral. Escuchar a un orador con tono muy grave o agudo es desagradable al oído, es conveniente moderarlo, hasta lograrlo, hasta lograr el tono debido. (Gonzalez, 2017 pag. 32).

Desde e el punto de vista del autor se puede analizar que la investigación se encuentra basada en un conjunto de métodos que establecen los modelos frecuentes que corresponden perseguir para comunicarse oralmente con seguridad, es la representación de enunciar sin barreras de, excederse ni hablar con mal vocabulario, en todo caso brinda al lector la capacidad de articular de manera correcta y fluida las palabras.

Procesos de enseñanza y de aprendizaje

La sociedad actúa y demanda acorde a los cambios en los sistemas educativos actuales para promover las experiencias innovadoras en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la información y la comunicación presentando las diversas enseñanzas, como: la formación en la expresión oral, definir el mensaje, estudiar la audiencia, escuchar el contenido, utilizar ayudas visuales, ensayar, humor, utilizar

razonamiento y emociones, entonación, al tener en cuenta los elementos de la didáctica para el aprendizaje, en objetivos, docentes, alumnos y contextos, establece un proceso de enseñanza para el desenvolvimiento de los estudiantes al hablar.

“Se hace necesaria una nueva idea de la formación académica, centrada de enseñanza del alumnado, basados en la acumulación del saber, del conocimiento, así como el develamiento de nuevas líneas de exploración de enseñanza”. (Ballester, I., Bouzas, A., & Fayos, R., 2014 pag. 24). Para el autor los procesos de enseñanzas aprendizaje son obstáculos que se enfrentan, por los niveles y ritmos de aprendizaje de los alumnos y a la manera de enseñar de los docentes, las enseñanzas suelen ser un poco monótono, se carecen de buenas estrategias didácticas para crear en los estudiantes el gusto por cada asignatura.

La enseñanza

La enseñanza es el desarrollo de la educación estrechamente vinculadas entre sí, a un conjunto de actividades y prácticas mediante las cuales promueven el proceso que se organiza y se sistematiza en la institución docente en función de transmitir los conocimientos y las experiencias que debe conducir si se estructura una adecuada enseñanza.

La insuficiencia de proyectar actividades de enseñanza centradas en conocimientos de las diversas formas de información oral en la elaboración de diferentes tipos de textos, se procura que el estudiante reflexione sobre su expresión mediante una práctica extendida y progresiva de la lengua oral.

Los juegos organizados adaptados a las distintas edades y niveles de los alumnos no posibilitan únicamente el aprendizaje de los contenidos básicos de la lengua de una forma global o de unos determinados conceptos o componentes lingüísticos, fonología, ortografía, léxico, semántica, morfología, incorporan la utilización de diversos procedimientos de análisis, clasificación, síntesis, elaboración de

esquemas, selección de información, de una perspectiva educativa, son esenciales, como las actitudes entre las que puede destacar:

- Aprender a escuchar de forma activa y comprensiva.
- Respetar los turnos de palabras, las intervenciones y las ideas de los demás compañeros.
- Potenciar la participación y la explicitación de ideas.
- Proporcionar el gusto por los juegos de palabras y valorar su reflexión.
- Interesarse por nuevos conocimientos y por la ampliación de vocabulario.
- Valorar la observación y la experimentación en el funcionamiento del lenguaje. (Badia, 2014 pag. 12).

Según el autor la puesta en marcha de la investigación es la combinación de varias ideas pedagógicas, que los maestros utilizan en la enseñanza es necesario para proceder una serie de estudios metodológicos que se utilizan en los salones de clase para enseñar y aprender y utilizar técnicas positivas para el aprovechamiento de los niños a una visión creativa de los estudiantes para transmitir conocimientos que construyen al lograr interacción con sus compañeros.

La formación en la expresión oral

Con la independencia de los que se pretenda transmitir a los alumnos, conceptos, actividades prácticas, diversos tipos de modelos se tendrán que mostrar la información, las metodologías más utilizadas a la hora de presentar la información a los destinatarios de la acción son métodos son tan tradicionales como la expresión oral, las presentaciones escritas, las demostraciones, aunque todos estos métodos de presentación de información son tradicionales.

Definir el mensaje. - Hay que ser concreto en la información que se pretende transmitir y no abarcar un elevado número de temas.

Estudiar la audiencia.- Es muy importante tener conocimiento de la audiencia a la que se dirige el mensaje, de esta manera, los mensajeros se adecuan a sus conocimientos, los aspectos de la audiencia que debemos conocer, edad, sexo, nivel académico, ocupación.

Escuchar el contenido.- A la hora de expresar el mensaje debe de estructurarse en tres partes importantes, introducción, y cierre del mismo.

Utilizar ayudas visuales.- Elementos visuales lleva a que la comprensión y asimilación de los mensajes adquiera una mayor rapidez, estas ayudas visuales hacen que los mensajes adquieran credibilidad.

Ensayar.- Con el ensayo se hace evidente la consecución de una mayor fluidez verbal y el logro de aquellas frases que son difíciles de pronunciar y comprender se hagan habituales.

Humor.- Las sensaciones con humor, se hacen más amenas, crean un ambiente más relajado y retienen la atención de los presentes.

Utilizar razonamientos emociones.- Hacer referencia, en ocasiones, a los sentimientos, anima a los participantes a aplicarse más en las sesiones ya participar.

Entonación.-Es importante la entonación que se utiliza a la hora de transmitir los mensajes, de tal forma que la monotonía lleva a los alumnos al desinterés. (Badia, 2014 pag. 12).

Según el autor la formación de la expresión oral un buen nivel de lengua oral tanto del profesor como del alumno deben ser clases activas con una participación aceptable por parte del docente tomando métodos de presentación que sea una toma de posición clara para la expresión oral y poder manejar con soltura la fluidez del lenguaje hablado

Ámbito de Intervención de la Didáctica.

La didáctica es la técnica de enseñanza -aprendizaje. Se procura aumentar el razonamiento del estudiante, su capacidad, razonamiento y creatividad. Teniendo en consideración que la didáctica comprende procesos y estrategias de trabajo para establecer un conocimiento extenso y un vínculo entre maestro y alumno.

La didáctica como herramienta de aprendizaje no solo como método en la clase sino también como práctica para todas aquellas destrezas de enseñanza - aprendizaje. “El ambiente curricular (programación), enseñanza consecuente y formación no formal, y el ambiente no curricular: formación informal”. (Castelo, 2015 pag. 34)

Tipos de expresión oral

Es comunicar ideas y sentimientos, hablar con los demás públicamente, la manera de expresarse, en forma oral, son necesarias algunas condiciones tanto de carácter subjetivo basándose en temas como: conversación, discurso en el público, dialogo, entrevista, relato, narrativo que a continuación presenta:

Conversación

La conversación es muy importante, se la aplica a diario y en cada momento, para intercambiar ideas o puntos de vista de carácter voluntaria a continuación conocerá su definición específica

“La conversación es la formas primera en que presenta el lenguaje, conversando se relaciona con el resto de las personas tratando de conseguir, el propósito, de creciente por el estudio de del uso lingüístico cotidiano”. (Tuson, 2016).

El autor reafirma que la conversación ocupa un lugar privilegiado en los propósitos de esta investigación al ser uno de los tipos de expresión oral que permite la acción y efecto de hablar una o más personas que se instituye en el núcleo del lenguaje hablado.

Discurso en público

La participación de los estudiantes como emisores y receptores de discursos en escenarios públicos de comunicación es una instancia en la que se fortalezcan no solo en capacidades lingüísticas para el logro de la eficacia comunicativa si no también comportamientos, actitudes, valores que sean efectivo para el entendimiento en la vida cotidiana.

La capacidad de hablar en público es algo que surge de modo natural, en seres preferidos, todos tienen la capacidad de conversar bien, y desarrollar según el talento de cada uno, pero asimismo de acuerdo al adiestramiento que se realice el empeño que ponga en ello. (García, 2016 pag. 14)

El autor considera que todos aprenden a hablar de manera natural, apenas sin esfuerzo consiente, constantemente se expresan a través del lenguaje con todo tipo de gente, desde los más allegados hasta las personas más lejanas, el lenguaje es la manera de poner en contacto en el mundo en el mundo de las demás personas.

Diálogo

Es un emprendimiento el camino de lo próximo o lo esencial de comunicación, conversación, método de realización y socialización como forma de expresión de presentación del lenguaje, en si el diálogo no es una comunicación sino más bien información.

La eficacia ante la necesidad de notificar algo, aun en el trayecto, cuando el canal o contacto entre ambos permite una comunicación inmediata en el tiempo y, a la vez, un intercambio de roles, el emisor se convierte en receptor y viceversa, existe el diálogo. (Pugliese, 2016 pag. 23).

La autora considera que además del intercambio de información se deben manifestar reacciones emotivas, diferencias de opinión o puntos de vista, si dos o más personas acumulan información con intervenciones alternadas, confirman lo dicho por otros o cada uno participa con acotaciones de temas diferentes y ajenos, a la circunstancia, la comunicación se agota en sí misma.

Entrevista

La entrevista es una técnica de observación y un procedimiento de comunicación verbal, entonces se constituye en un motivo principal para conocer más al estudiante en determinadas situaciones al ser una técnica aplicada en el los tipos de expresión oral a continuación se despliega el concepto.

La entrevista es una técnica que, entre varias otras, viene a compensar los avisos de interacción personal para lograr la búsqueda ineludibles entre cualquier formación, el instrumento más fuerte para la elaboración de la investigación es la entrevista, por lo tanto trata de una herramienta de exactitud que ayuda en la compostura en que se mantiene en la interrelación humana, o sea, en el hombres, y estos son la fuentes de toda información. (Acevedo, A., & Lopez, A., 2016 pag 31).

Para los autores la entrevista es una técnica en la que intervienen dos o más personas, en esta emiten la información del caso sujeto a la investigación, por ello es inevitable resaltar las ideas primordiales para que se ajusten a los objetivos que el entrevistador quiera alcanzar.

Relato

Un relato presenta una sucesión que aparece como nivel superior lingüístico, los estudiantes desarrollan su imaginación mediante la explicación, se debe resumirlo más sustancial y exaltar aquellas medios que son notables para el avance del mismo. Pone en las manos los materiales necesarios para desarrollar y perfeccionar todos los aspectos que afectan a la creación literaria, en el ámbito de la narración, los talleres de escritura creativa fuente taja han reunido en este curso tantos los contenidos y propuestas de trabajos relacionados con los distintos aspectos técnicos y estilísticos de la escritura, como la explicación de los mecanismos del arte de contar historias. (Carpentier, 2015 pag. 52).

Para el autor el relato se convierte en un aporte especial para la investigación vigente pues se instaura el proceso de participación activa de los estudiantes y así procurar que refuercen el enfoque lingüístico en base a historias.

Narrativo:

Presenta un proceso de comunicación mediante personajes para expresar ideas y emociones que describe un hecho, se ejecute una serie de sucesos y se utiliza signos lingüísticos. El signo narrativo oral, parte del modelo propuesto para el signo dramático en particular, pero que resulta igualmente valido para el signo literario en general, que constituye como signo de proceso de comunicación, siendo los signos lingüísticos utilizados en el discurso tiene un alto grado de uso literario oral, y de signos no verbales para llegar con el mensaje. (Lada, 2015 pag. 25).

El autor confirma que se deben establecer que expresan las técnicas que determinan las pautas generales que sirven como instrumentos para comunicar los elementos paralingüísticos, en forma oral y determinar los procesos adecuados para la enseñanza a los estudiantes, servirá de ayuda para el docente.

Comunicación

La comunicación hace alusión al enlace que poseen las personas para transferir o intercambiar mensajes, convirtiéndose en un método de análisis pues de no existir este elemento la información se distorsiona, por ende es imprescindible conocer ampliamente su contenido y para cual se detalla, la clasificación, elementos, la relevancia del clima de comunicación en el aula, unidad entre la actividad y la comunicación y las recomendaciones prácticas para su aplicación en las clases como presencia notable dentro de la comunicación. La comunicación es un sistema, como los teléfonos, la radio, la televisión, las cartas, las redes sociales, con el propósito de enviar y recibir un mensaje, con una fuente que transmite un mensaje a un receptor con la intención consiente a un proceso que hace a las personas para transmitir o intercambiar mensajes. (Viladot, 2017 pag. 37).

El autor concluye que la comunicación es el centro de un nexo que poseen las personas para difundir o intercambiar mensajes. Es decir, que cada ocasión que se comunican ya sea familiares, amigos, colegas de trabajo, accionistas, usuarios, etc., es fijar una vínculo con ellos con el propósito de proveer, recibir o intercambiar opiniones, información o cierta representación. En mención a ésta corta presentación, a continuación se contempla en intervalos más concretos cuál es la definición de comunicación, verificando anteriormente varias opiniones y definiciones planteadas por especialistas en argumentos de comunicación, mercadotecnia y administración.

Clasificación de la Comunicación

Existe diferentes clases de la comunicación entre estas se menciona la comunicación interna y externa, en razón a los destinatarios receptores cabe mencionar: el público objetivo y el público subjetivo o miembros integrantes de la propia organización, dentro de los medios utilizados se puede hablar de: comunicación oral, comunicación escrita y comunicación audiovisual.

La comunicación se establece diversas tipologías desde muy diferentes puntos de vista y con variedad terminologías, se recopila algunas ideas las más cercanas

al ámbito de las instituciones escolares sobre las que hay un elevado consenso que da la combinación entre los diferentes criterios posibles para establecer categorías que se derivan de varias tipologías. (Duque, 2015 pag. 32).

El ámbito marco de la información, permite considerar, según produzca el hecho comunicativo preferentemente dentro de la misma organización o con el entorno:

- La comunicación interna.
- La comunicación externa.

Considerando los destinatarios receptores cabe mencionar:

- El público objetivo.
- El público subjetivo o miembros integrantes de la propia organización.

Atendiendo a los canales por las cuales circulan los mensajes informativos y también a la naturaleza o contenidos de los mismos:

- Se entiende por comunicación informal, todo el flujo que se realiza al margen de las estructuras organizativas, de manera asistemática, por propia iniciativa de las personas de la organización, es también de gran importancia en los estados de opinión de la organización y con repercusiones terminantes en el clima laboral.
- Por el contrario, la información formal institucional se vehicula a través de las estructuras organizadas, tiene carácter profesional y está sujeta a un mayor control. (Duque, 2015 pag. 32).

Problemas de fluidez.

Es sustancial especificar que la fluidez es el grado de eficacia desarrollado para llevar a cabo una acción motora y expresarse adecuadamente con cierta facilidad de

tal forma que el hablante pueda desenvolverse de una forma apropiada, cabe indicar los diferentes problemas que se presentan y afectan la fluidez al hablar estos son; el excesivo uso de silencio, excesivo uso de muletillas y la aparición de tartamudos, repeticiones, omisiones, pronunciaciones incorrectas, aspectos a ser valorado por el docente para evitar serias consecuencias en el aprendizaje.

Componentes verbales

La expresión es el componente por perfección de la comunicación, y hacia el que tradicionalmente se ha dirigido la atención cuando de comunicación se trata. Se utiliza para una gran diversidad de planes, tanto como atribuciones que poseen los individuos para comunicarse: transportar ideas, narrar emociones, argumentar, derivar, combatir, rectificar, etc., esencialmente de las realidades en que se provoquen, el papel que el individuo en cuestión juega en esa terminante realidad y los objetivos que se proyecta lograr.

A continuación se nombran importantes elementos verbales de la comunicación:
Contenido.

- Humor.
- Atención personal.
- Preguntas.
- Respuestas a preguntas. (Van-der, C., Hofstadt, R., & Gómez, J. , 2014).

Componentes no verbales

Con frecuencia son los que no interviene de ningún modo la palabra, resultado que prácticamente siempre que la comunicación se produzca de forma presencial, no así en el caso de la comunicación a través del teléfono u otros medios, en los que los componentes no verbales no se encuentran presentes. El uso de elementos no verbales puede darse de diversas funciones en la comunicación. Se puede substituir los léxicos cuando se emplean códigos examinados y por lo general

son compartidos a mayor o menor escala dentro de los grupos sociales. (Van-der, C., Hofstadt, R., & Gómez, J. , 2014).

Componentes paralingüísticos.

Los componentes paralingüísticos son elementos vocales y forman parte del estudio de la comunicación humana en el que se hace referencia la manera de cómo se trasmite un mensaje, por ende se menciona los elementos conformado por el volumen, el tono, la velocidad y la latencia para perfeccionar la capacidad de comunicación.

“Los mecanismos paralingüísticos son elementos de mucha importancia en la transferencia del mensaje verbal que pueden influir en su comprensión, por tanto no tienen sentido por sí mismos, matizan y acompañan el significado del mensaje verbal”. (De la Cruz, 2014) .

El volumen

Para beneficiar la comunicación verbal se debe utilizar un volumen audible, de modo que el receptor pueda percibir el mensaje sin dificultad, esto es ni demasiado bajo (que casi no se escuche) ni demasiado alto (que pueda llegar a ser insoportable). El uso de un volumen demasiado alto trasmite agresividad y tiene resultados negativos en la comunicación, mientras que un volumen demasiado bajo se interpreta como sumisión o tristeza; por el contrario, un volumen adecuado indica seguridad. (De la Cruz, 2014)

El tono

“El tono de voz debe ser ajustado a la situación y a los sentimientos y emociones que se quieren transmitir. También admite modular la conversación bajando el tono para demostrar a la otra persona que hableo elevándolo para preguntarle”. (De la Cruz, 2014)

La velocidad

Las personas que manifiestan habilidad social son idóneas de modificar la velocidad con la que se comunican en función de la situación, reduciéndola cuando se están tratando ideas complejas y aumentándola cuando son sencillas. En líneas generales, una velocidad lenta induce aburrimiento y la excesivamente elevada dificulta la comprensión del mensaje, mientras que una velocidad adecuada y rápida transmite alegría y dinamismo. (De la Cruz, 2014).

La latencia

Por latencia se entiende el intervalo de silencio que se da mientras que acabo una oración y empieza la siguiente. Una latencia es síntoma de una conducta pasiva, mientras que cuando son cortas o negativas (con interrupciones) se explican como síntoma de agresividad. (De la Cruz, 2014).

Para el autor los componentes paralingüísticos se consideras como elementos el volumen que se da en función del mensaje que pretenden transmitir y del contenido en el que se exprese, el tono en cambio es imprescindible para transmitir emociones, la velocidad con la que las personas se comunicación no debe ser muy lenta porque se torna aburrida y tampoco muy rápida debido a que impiden que el interlocutor comprenda efectivamente el mensaje, y la latencia como factor central para determinar el intervalo de silencio en una oración.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación

Antecedentes investigativos

Pazmiño Acuario Laura Cristina, de la Universidad de Técnica de Ambato, en el 2015, a través de su trabajo de investigación titulado “Los problemas de lecto-escritura y su influencia en el Rendimiento académico de los alumnos de la escuela cesar Augusto

Salazar Chávez de la parroquia El Pisque del cantón Ambato.”, concluye que: (Pazmiño Acurio Laura, 2015)

La lectoescritura debe ser primordial en la educación ya que para cualquier actividad o trabajo debemos saber leer y escribir correctamente para ser aceptados sin ninguna discriminación es la sociedad. Que como profesores debemos buscar nuevos métodos y técnicas para la enseñanza de la lectoescritura y así poder tener una educación de calidad e incentivar un buen hábito de lectura y escritura a los alumnos, logrando desarrollar en ellos la capacidad de articular los signos lingüísticos de manera correcta y apreciarse de un excelente desarrollo lector.

Debemos dar prioridad a la materia de lenguaje y comunicación ya que de esta materia depende de que los alumnos aprendan a leer y escribir correctamente y obtener un buen rendimiento académico en la educación primaria y para su futuro. Los padres también deben ayudar a sus hijos a corregir los errores de ortografía y de lectura ya que si ocupamos el tiempo libre de nuestros hijos realizando copias, dictados, vocabulario etc. Mejorarán su rendimiento académico y se podrá rectificar los problemas de lectoescritura que encontramos en ellos.

Por su lado Villacís Ortiz Maritza Cecilia en su trabajo investigativo titulado “La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “a” de educación general básica de la unidad educativa Picaihua de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”, en el 2015 concluye que: (Villacis Ortiz Maritza, 2015)

Se aprecia que los estudiantes a veces les resulta fácil expresar lo que piensan porque en varios casos no existe un intercambio del dialogo entre maestro y alumno, esto genera apatía durante el desarrollo de la clase. Rara vez les gusta participar en actividades como exposiciones, casas abiertas y oratoria debido a la aplicación de metodología habitual de parte del docente, ya que ellos no consideran las diferencias individuales y se aprecia la no aplicación diagnostica, ya que esta provee de insumos

necesarios para que el docente pueda visualizar los inconvenientes que están presente en ciertos estudiantes, a los cuales hay que prestar atención y ayuda.

En algunas ocasiones tienen facilidad de expresar sus ideas cuando hablan ante los demás y expresan con facilidad los conocimientos aprendidos en el aula, porque varios de ellos son tímidos e inseguros, no se analiza constantemente los componentes conductuales de la comunicación, al evaluar la expresión oral no emplean continuamente factores como dominio del tema tratado, destreza comunicativa, fonética y modulación, de igual forma ocurre en lo pertinente a realiza un diagnóstico de la expresión oral durante el inicio o al final de clases, a menudo los estudiantes tienen facilidad y claridad al expresarse

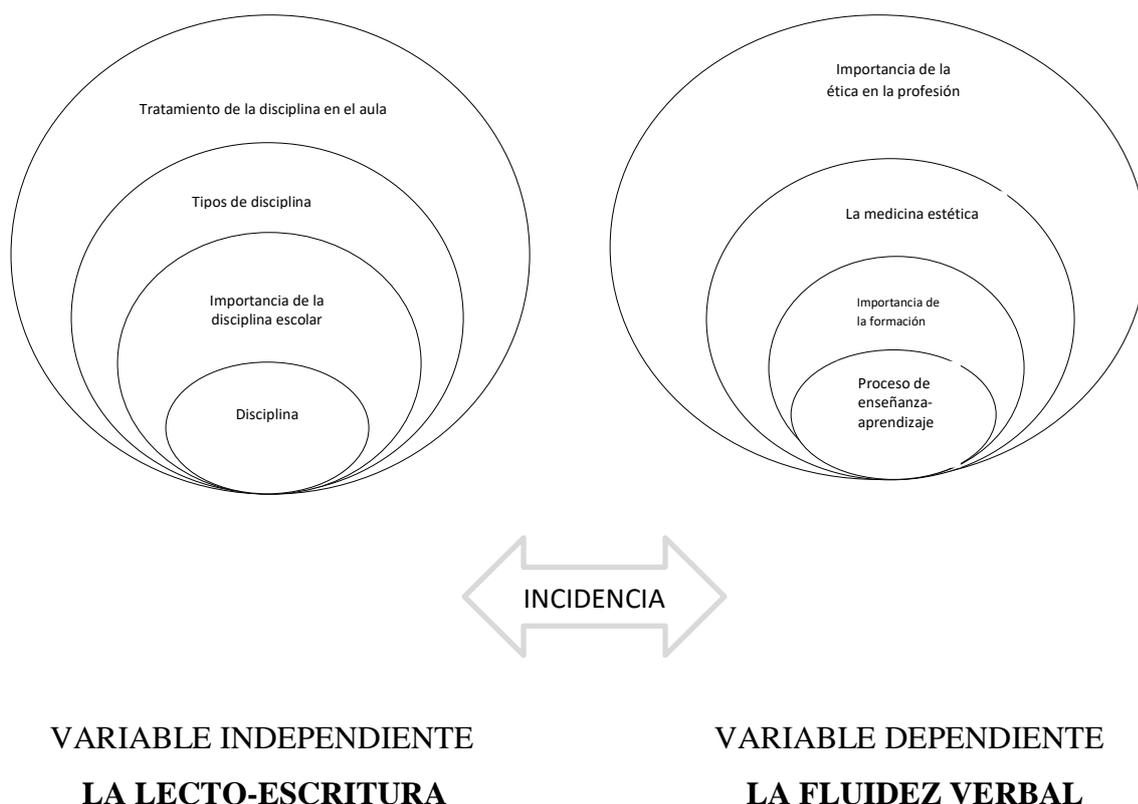
En varias circunstancias el educando al relacionarse con sus compañeros, amigos y familiares sostienen una comunicación fluida y clara, por la inexistencia del empleo de herramientas eficaces que incentivar el interés de asistir a clases. No es muy utilizado términos nuevos durante su etapa escolar por lo cual a veces les gusta familiarizarse con este vocablo, siempre cuando los estudiantes presentan una deficiente fluidez al hablar se dificulta la interrelación, los profesores no siempre han identificado en sus estudiantes algún trastorno del lenguaje, como la dislalia, disfemia, diglosia y disartria, en indiscutibles oportunidades a los estudiantes se les dificulta la pronunciación de palabras nuevas razón por la cual se ha dado un bajo rendimiento, falta de autoestima, pronunciaciones incorrectas.

Posteriormente se concluye que el docente con frecuencia nunca utiliza cuentos que estimulan a desarrollar una buena expresión oral, por lo mismo el alumnado tiene dudas al pronunciarse, pues el ambiente se convierte en monotonía, y escasa participación, por ello resaltan que siempre es necesario la elaboración de una guía didáctica para desarrollar con efectividad la expresión oral y la fluidez al hablar de los estudiantes. Los docentes no realizan tarea de lectura y escritura para ayudar a construir un aprendizaje significativo. El material didáctico no es llamativo para así lograr un

aprendizaje de calidad. La aplicación de diferentes estrategias en la lectura ayuda al estudiante a establecer relaciones de causa y efecto y a comprender lo leído.

Los docentes no usan métodos adecuados para el desarrollo de la lecto-escritura en los niños en consecuencia los métodos son la herramienta adecuada para fomentar sus capacidades cognitivas. Los Docentes están conscientes que para el desarrollo de una buena lectura-escritura se necesita varias técnicas para la construcción de nuevos conocimientos en los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje, las mismas que varían según la complejidad de la problemática presente en los escolares donde el docente juega papel importante al detectar las dificultades en ellos.

2.1.2.2 Categoría de análisis



2.1.3. Postura teórica

El dominio de la lectoescritura como instrumento de conocimiento es reconocido tanto social como individualmente hasta el punto que llega a afirmarse que se trata de una conducta que forma parte de la psicología del hombre adulto y constituye uno de sus puntos esenciales (CLEMENTE LINUESA, 2015); según la autora es también un signo de civilización. Desde el punto de vista individual ella supone una adquisición clave para realizar otros aprendizajes, fundamentalmente da la posibilidad de permitir una comunicación incluso intemporal, para recibir opiniones, asimilar culturas, examinar la ciencia, etc.

Ella expresa que socialmente se le ha dado siempre una relación incluso con el poder. Muchos autores opinan que la lectura se convierte en un poder. (CLEMENTE LINUESA, 2015). Ella considera de que a pesar de que pocos cuestionan su valor social y su trascendencia como aprendizaje individual hay que reconocer que desde la perspectiva pedagógica es uno de los temas más controvertidos y me atrevería a decir que oscuros. Además de cierto desacuerdo incluso sobre la definición (para unos es un desciframiento, para otros asimilación de significados, etc.) existen pocos estudios sobre el tema que fundamenten cómo tiene lugar este proceso de aprendizaje y todas las energías se pierden en elogiar un método y vituperar otro, frecuentemente sin razones justificadas.

En razón a todo ello se propone hacer una pequeña reflexión sobre el estado de la cuestión y sobre las perspectivas actuales que parecen más prometedoras y explicativas en relación con los aspectos psicopedagógicos de la lectoescritura. Para definir qué es la lectoescritura hay que subrayar en principio que es un acto mucho más complejo de lo que cotidianamente se cree, por ello no es extraño que haya diferencias incluso en la definición misma del proceso. Así, encontramos definiciones tan simples como las que sostienen que leer es descifrar un escrito o pronunciar en voz alta los signos de las palabras escritas, esto es obviamente simplificadoras e inexactas, porque la lectura comprende el reconocimiento de signos, pero también la reacción ante ellos, la captación del significado de lo escrito.

En la comunicación Efectiva González nos ilustra con claridad cuando manifiesta que es el arte de expresarse con habilidad, es decir la palabra obtiene su principio en la anterior, y facilitará como consecuencia otra que saldrá espontáneamente, los párrafos se partirán para afirmar unas a otras, reforzándose, completándose, ampliándose, la fluidez hace bella y precisa la expresión verbal, la fluidez expone conocimiento y dominio del habla. (Gonzalez, 2017 pag. 32)

El autor González invita a tomar una posición para lograr mediante la lecto escritura en nuestros estudiantes habilidades, destrezas y competencias lingüistas, donde los escolares puedan reconocer signos y símbolos, capaces de articularlos relacionarlos y poder establecer una fluidez verbal al momento de emitir sonidos, convirtiendo al estudiantado capaz de enfrentar roles sin miedo mediante la aplicación de estrategias que el docente pueda utilizar y compartir con los estudiantes a fin de que ellos se sientan seguros del aprendizaje que reciben.

2.2. HIPÓTESIS

Hipótesis general

Determinando de qué manera los hábitos didácticos de la lectoescritura influirá en la fluidez verbal de los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, del cantón Babahoyo, parroquia el Salto, provincia de Los Ríos.

Sub-hipótesis

Identificando las técnicas que se deben aplicar mejorará la lecto-escritura en los estudiantes de séptimo año de educación básica.

Analizando la fluidez verbal de los estudiantes de séptimo año de educación básica se reflejará el proceso de la lecto-escritura.

Diseñando una propuesta de técnicas en lecto escritura se logrará desarrollar destrezas en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, del cantón Babahoyo.

2.2.3. Variables

Variable independiente

La lectoescritura

Variable dependiente

La fluidez verbal

CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas.

Se considera el universo de la unidad educativa “Darío C Guevara “ de la Parroquia El Salto, del cantón Babahoyo ,Provincia de Los Ríos, del mismo que se seleccionara esta investigación a estudiantes de séptimo año de educación general básica que estará conformado por 12 docentes, 50 estudiantes .

Por ser la población pequeña, se toma toda como muestra para el presente proyecto.

Tabla No 1 Estadística

Estratos	Población	Muestra
Estudiantes	50	50
Docentes	12	12
Total	62	62

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara
Elaborado por: Leonela Becilla Moreno

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

Encuesta dirigida a los estudiantes.

Pregunta # 1.- ¿En qué aspectos de la lectura encuentras más dificultades prácticas?

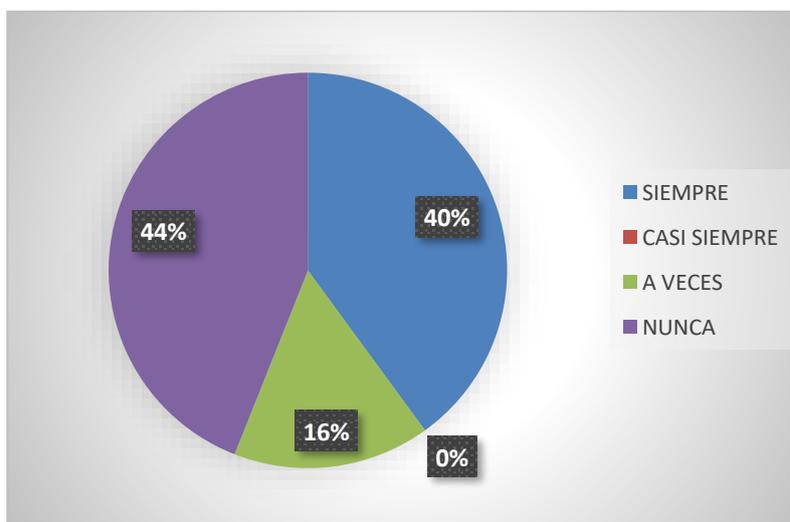
Tabla # 2. En la lectura encuentras más dificultades prácticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	40%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	8	16%
NUNCA	22	44%
TOTAL	50	100%

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara

Elaborado por: Leonela Becilla Moreno

Gráfico N° 1. En la lectura encuentras más dificultades prácticas



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Según los estudiantes encuestados se evidencia un 44 % expresa que nunca encuentran en la lectura más dificultades prácticas, el 40 %, respondió que siempre, un 16% dijo que a veces.

Como se evidencia en la encuesta se determina que en los estudiantes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, nunca encuentran en la lectura más dificultades prácticas.

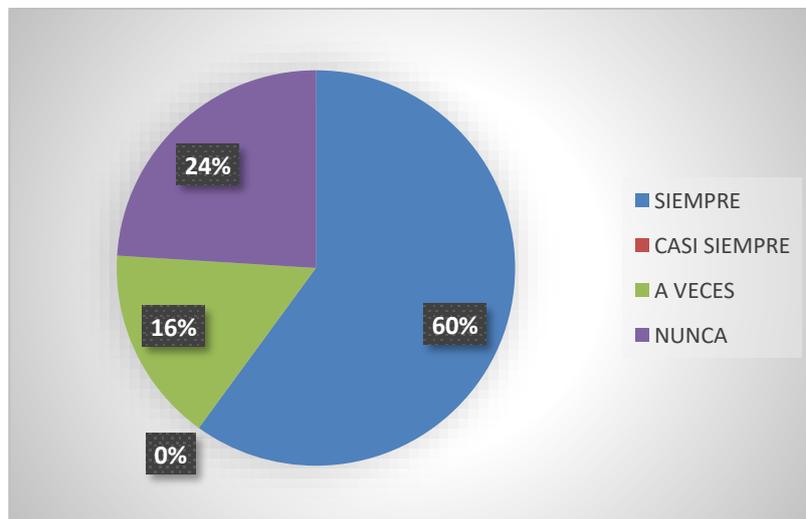
Pregunta # 2.- ¿Con la aplicación de nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora?

Tabla # 3. Con nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	60%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	8	16%
NUNCA	12	24%
TOTAL	50	100%

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, **Elaborado por:** Leonela Becilla Moreno

Gráfico N° 2. Con nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

De la información proporcionada por los estudiantes encuestados se evidencia un 60 % expresa que siempre con la aplicación de nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora, el 24 %, respondió que nunca en tanto que el 16% expreso que a veces.

Como se evidencia en la encuesta se determina que los maestros deben cambiar la manera de llegar a los niños con nuevas estrategias metodológicas que permitan alcanzar el objetivo deseado y hacer que esta estrategia sea el logro de un aprendizaje significativo por parte de él educando.

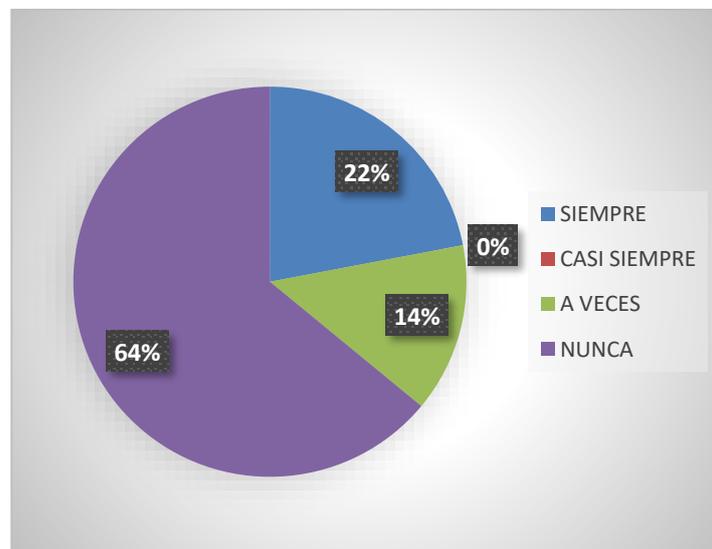
Pregunta # 3.- ¿El profesor aplica proceso de escritura de cuentos para lograr que el conocimiento en los niños sea significativo y funcional?

Tabla # 4. Aplica proceso de escritura de cuentos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	22%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	7	14%
NUNCA	32	64%
TOTAL	50	100%

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara
Elaborado por: Leonela Becilla Moreno

Gráfico N° 3. Aplica proceso de escritura de cuentos



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los estudiantes encuestados informan que un 64 % expresa que nunca el profesor aplica proceso de escritura de cuentos para lograr que el conocimiento sea significativo y funcional, el 22 %, respondió que siempre en tanto que el 14% expreso que a veces.

Como se evidencia en la encuesta los estudiantes determina que los maestros deben tener un plan de emprendimiento para mejorar la lectura con nuevas técnicas que sean motivadoras e innovadoras para lograr un aprendizaje significativo y funcional y que este proceso sea un conjunto de actividades para alcanzar un fin determinado.

Encuesta dirigida a los docentes

Pregunta # 1.- ¿Considera Ud. que los estudiantes encuentran más dificultades prácticas en la lectura?

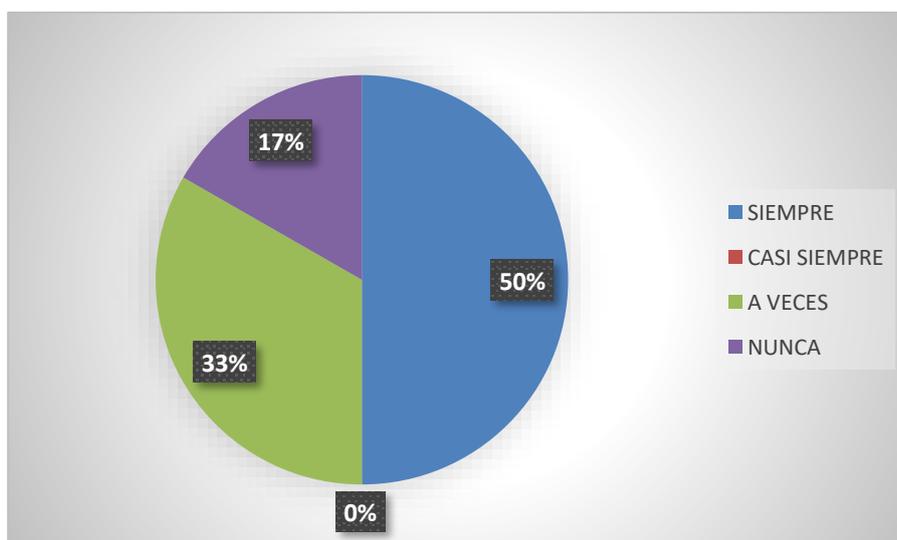
Tabla # 7. En la lectura encuentras más dificultades prácticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	50%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	4	33%
NUNCA	2	17%
TOTAL	12	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara

Elaborado por: Leonela Becilla Moreno

Gráfico N° 6. En la lectura encuentras más dificultades prácticas



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Según los docentes encuestados se evidencia un 50 % expresa que siempre consideran que los estudiantes encuentran más dificultades prácticas en la lectura, el 33 %, respondió que a veces, un 17% dijo que nunca.

Según los datos proporcionados por los docentes en la encuesta se determina que en la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, que siempre consideran que los estudiantes encuentran más dificultades prácticas en la lectura y escritura.

Pregunta # 2.- ¿Considera Ud. que con la aplicación de nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora en los estudiantes?

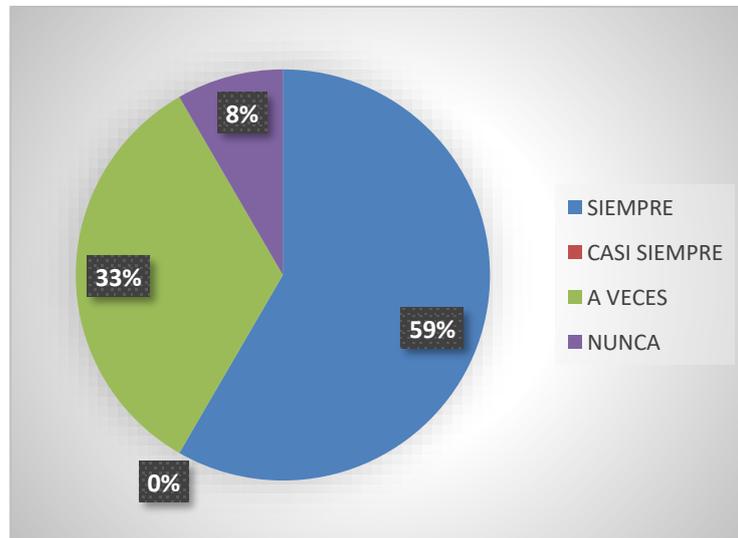
Tabla # 8. Nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	58%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	4	33%
NUNCA	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara

Elaborado por: Leonela Becilla Moreno

Gráfico N° 7. Nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Según los docentes encuestados se evidencia un 59 % expresa que siempre consideran que con la aplicación de nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora en los estudiantes, el 33 %, respondió que a veces, un 8% dijo que nunca.

Mediante la información proporcionada por los docentes en la encuesta se determina que en la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, que siempre consideran que con la aplicación de nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora en los estudiantes.

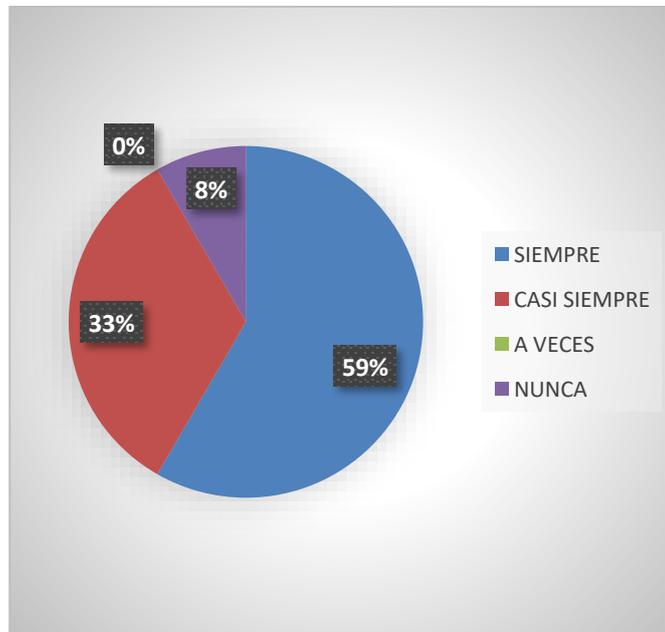
Pregunta # 3.- ¿Ud. aplica procesos de escritura de cuentos para lograr que el conocimiento en los estudiantes sea significativo y funcional?

Tabla # 9. Aplica procesos de escritura de cuentos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	58%
CASI SIEMPRE	4	33%
A VECES	0	0%
NUNCA	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”
Elaborado por: Leonela Becilla Moreno

Gráfico N° 8. Aplica procesos de escritura de cuentos



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Según los docentes encuestados se evidencia un 59 % expresa que siempre aplica procesos de escritura de cuentos para lograr que el conocimiento en los estudiantes sea significativo y funcional, el 33 %, respondió que casi siempre, un 8% dijo que nunca.

Mediante la información proporcionada por los docentes en la encuesta se determina que en la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, que siempre aplica procesos de escritura de cuentos para lograr que el conocimiento en los estudiantes sea significativo y funcional.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.2.1. Conclusión específicas

Luego de haber aplicado las encuestas, se obtuvo las siguientes conclusiones:

La mayor parte de estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, presentan gran dificultad en las destrezas de lecto escritura lectora debido a que practican una lectura silábica, entre cortada y generalmente vuelven al texto para leer y practicar la escritura.

La participación de los escolares en la clase es inactiva con resistencia a leer y escribir, que afecta el desarrollo de la fluidez verbal en el aprendizaje de las otras áreas de estudio, en la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, Provincia de Los Ríos.

Los docentes consideran que la deficiente lecto escritura obstaculiza el proceso enseñanza aprendizaje, pues, limita su avance y detiene el desarrollo del currículo propuesto por el docente de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo.

El mayor número de docentes considera que la aplicación de estrategias metodológicas específicas para la lectura y la escritura si mejorará e incentivará el hábito lector y la calidad del escrito.

3.2.2. Conclusión General

Los docentes deben diseñar de un proyecto de cuento como estrategia activa para mejorar la lecto escritura en los escolares de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, Provincia de Los Ríos.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Recomendaciones específicas

Los docentes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, deben organizar sus aulas el sector para la lectura y escritura o las bibliotecas para reforzar los aprendizajes.

Los docentes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, deben realizar con los alumnos un conjunto de actividades significativas que le permitan la estimulación a la lectura y escritura.

Para organizar las bibliotecas es necesario organizar con los alumnos campañas de recolección de textos comprometiendo también a otras instituciones para que puedan donar fuentes bibliográficas.

Se debe promover la comunicación permanente entre estudiantes, padres de familia y docentes a los alumnos con sus padres y de la comunidad en busca de mejorar los aprendizajes de la lectura y escritura.

Se debe estimular la producción de textos con la participación de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo.

3.3.2. Recomendación general

Proponer el diseño de un proyecto de cuento como una estrategia activa para mejorar la Lecto-escritura en los escolares de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, Provincia de Los Ríos.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

Dentro del desarrollo de este informe final de investigación se da a conocer los problemas encontrados como a través del tema influencia de la lecto-escritura en el desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, Provincia de Los Ríos, para solucionar este problema se elaborara un proyecto de cuento como una estrategia activa para mejorar la Lecto-escritura en los escolares de séptimo año de Educación General Básica; ya que estos son la base fundamental de esta investigación donde se espera cumplir con los estudiantes insatisfechos que mediante la aplicación de esta propuesta mismo que va en beneficio de este sector y que por medio de ellos se facilite su aprendizaje.

Esta propuesta consistió en elaborar un proyecto de cuento como una estrategia activa para mejorar la Lecto-escritura en los escolares de séptimo año de Educación General Básica, para fortalecer las competencias de lecto-escrituras de las y los estudiantes la cual contara con una serie de procesos innovadores y de información cognitiva con su debida aplicación para que los docentes no solo las conozcan, sino que también sepan cuando deberán aplicarla para poder encontrar el beneficio que puede proporcionar a la educación.

4.1.2. Alcance de la alternativa

Este alcance de la presente alternativa llegara en primer lugar a contribuir a los estudiantes, como también a los docentes para que por medio de proyectos didácticos activos los estudiantes obtengan un resultado positivo en su rendimiento escolar, generando en ellos un estado de autoconfianza y motivación que impactara en su lecto-

escritura en el desarrollo de la fluidez verbal, así como logrando la participación activa del estudiante, mediante el dominio cognoscitivo, haciendo que el estudiante sea capaz de reproducir algo que ha sido aprendido con anterioridad.

A través de la presente propuesta se busca alcanzar el interés de los estudiantes y la comunidad en general, partiendo del hecho que tanto el docente y los estudiantes deben lograr el empoderamiento de competencias en el área de lengua y literatura sobre todo en el desarrollo de la lecto escritura de estudiantes de séptimo año de educación básica, los mismos que serán quienes reproduzcan la información en esta área de estudio, el alcance se dará en el momento que se lleve a cabo la información a los docentes acerca de la puesta en marcha de una guía didáctica interactiva, para mejorar los aprendizajes significativos de los estudiantes y sean actores y creadores de sus propios conocimientos, con suficiente material mismo que ayudará a afianzar el proceso de enseñanza aprendizaje a estudiantes de lecto-escritura en séptimo año de educación básica, con la aplicación de un proyecto de cuento como una estrategia activa para mejorar la Lecto-escritura en los escolares.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

El interés por mejorar la calidad de la lecto-escritura es un desafío tanto para los docentes, padres de familia y estudiantes ya que se necesita el apoyo de toda la trilogía educativa para seguir el proceso y darle significado a la lectura y escritura porque es parte fundamental para desenvolverse en los distintos escenarios de la vida. Es por ello que por la necesidad e interés de nuestros estudiantes se realizara esta investigación.

Lograr que los docentes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, Provincia de Los Ríos, siempre estén actualizados con las nuevas estrategias que hoy en día existe para mejorar la calidad de la lectura y escritura, ya que solo a través de la práctica constante desarrollaremos en los estudiantes

habilidades, destrezas y competencias que sirvan para el desenvolvimiento dentro de la sociedad.

La comprensión lectora sirve de apoyo para la labor educativa, los docentes deben contar con un rincón de lectura y una biblioteca para reforzar los aprendizajes, también se debe realizar actividades que estimulen la lectura y escritura. Se debe promover la comunicación permanente entre padres de familia, estudiantes y docentes para mejorar los aprendizajes de lectura y escritura de los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica. Es por esta razón que se pretende fomentar e incentivar el mejoramiento de la calidad de lectura y escritura con la aplicación de estrategias motivadoras e innovadoras para lograr aprendizajes significativos.

Se considera la propuesta metodológica animación para la lecto-escritura en los diferentes años de educación básica sobre todo en los primeros años de educación básica los niños tienen muchas dificultades es por ello que los docentes debemos tener mucho cuidado en esta gran labor de insertar las bases científicas a cada uno de los niños que son el presente, está relacionada con nuestra investigación porque da un enfoque de cómo los niños tienen dificultad en la lectoescritura y de qué manera los maestros debemos enfrentar este problema.

También se considera a la propuesta metodológica para enseñar la lectura y la escritura en educación básica elemental, ya que necesario conocer la evolución normal del niño como un ser integral en lo cognitivo tiene relación con mi investigación porque demuestra que el niño desde que se inicia en la lectoescritura debe ser tratado con minuciosamente para introducirlo en el aprendizaje de la lecto-escritura buscar estrategias que le brinden la posibilidad que su aprendizaje sea integral de acuerdo a su nivel cognitivo de cada sujeto y sobre fortalecer de la lecto-escritura en el desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto.

4.1.3.2. Justificación

Si se parte de la premisa que la lectura es parte importante de la vida es una fuente de experiencias y emociones es por ello que el motivar la lectura en la vida del niño puede hacerles aprender la habilidad más importante de su vida. Como resultado de leer libros, el niño podrá leer y hablar frente a un público. Esta es una habilidad muy apreciada en el mercado, tanto en la escuela como en el trabajo. Uno de los efectos de la lectura es la habilidad de comprender más términos o palabras, lo que comúnmente se llama comprensión. La lectura puede ser un desafío, pero debe ser encarado para poder tener éxito.

Los escolares que son buenos lectores tienden a exhibir destrezas sociales progresivas. Esto solamente se logra con la práctica diaria de la lectura. Una buena forma de lograr la tarea es leyendo libros. Además de estimular la comprensión, los libros enseñan palabras nuevas. Se pueden buscar las palabras en el diccionario si no se las entiende al leerlas. Incorporar esas palabras en el lenguaje diario aumenta las habilidades de expresión y la confianza del hablante. Es por ello que el proyecto servirá de guía para que los niños mejoren su calidad educativa y superen las falencias que presentan en la lecto-escritura porque se verán fortalecidos a medida que se aplique adecuadamente la propuesta que será de gran importancia para promover el dictado, redacción y la producción de textos a partir de situaciones reales de su vida y del entorno que lo rodea fortaleciendo los niveles de comunicación.

Durante esta actividad mantendrán una actitud personal activa y afectiva, puesto que aporta su conocimiento para interpretar la información, regula su atención, su motivación y genera preguntas sobre lo que está leyendo, también fortalecerá el acervo lingüístico y cultural brindándole confianza y autonomía a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, Provincia de Los Ríos.

Es por esta razón que realizaremos un proyecto de implementación del cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes que tenga

carácter formativo en el hecho de que pueda mejorar su lenguaje por cuanto a medida que conoce mayor número de palabras puede conocer más mundo y personajes así como despertar el deseo e interés permanente por leer y culturalizarse. Cabe señalar que con la presente propuesta se contara con la colaboración del personal docente para así contribuir y mejorar el desempeño de los estudiantes de séptimo año de educación básica, en lectura y escritura, para obtener aprendizajes significativos en donde el niño y niña sea el eje principal del aprendizaje promoviendo además el desarrollo intelectual del estudiante.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

Crear un proyecto de cuento como estrategia activa para mejorar el nivel de la Lecto escritura en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, Provincia de Los Ríos.

4.2.2. Específicos

Diseñar un proyecto del cuento como estrategia metodológica en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, para fortalecer la capacidad lectora.

Implementar el rincón del cuento en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, como fuente motivadora y así mejorar la lecto-escritura.

Despertar el interés por la lectura y escritura en los niños y niñas en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, a través de cuento.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Guía didáctica interactiva para desarrollar aprendizajes significativos “Jugando aprendo mejor Lengua y Literatura” en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”.

4.3.2. Componentes

<u>Actividades</u>		
<u>N^a</u>	<u>Elementos</u>	<u>Objetivos</u>
<u>1</u>	FUNDAMENTACIÓN CIENTIFICA Y TÉCNICA	El diseño estratégico es hoy una actividad difusa porque en general no se la reconoce.
<u>2</u>	Estrategia metodológica	Son todas aquellas técnicas que permiten identificar los principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente
<u>3</u>	GUIA PARA LA PRESENTACION DE PROYECTOS DE AULA	Un proyecto de aula es un recurso didáctico para mejorar la calidad de la educación, en un área específica de currículo
<u>4</u>	CUENTO POPULAR CUENTO LITERARIO	Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios
	PROCESO DE LECTURA PROCESO DE ESCRITURA	El proceso mediante el cual leemos y escribir correctamente

Proyecto de Lectoescritura

SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
UNIDAD EDUCATIVA "DARÍO C. GUEVARA",
BABAHOYO, PARROQUIA EL SALTO, PROVINCIA DE LOS RÍOS



FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA

Diseño educativo: El diseño estratégico es hoy una actividad difusa porque en general no se la reconoce. Para tomar conciencia es necesario adecuar el modelo de lectura a la nueva realidad de los contextos operativos, habido cuenta de las transformaciones que han tenido y están teniendo lugar en él.

Guía: La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje.

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Guía Metodológica

Es sistematizar es reproducir conceptual y teóricamente la experiencia práctica objeto de estudio, es una forma de elaboración intelectual cuyo resultado puede expresarse en formatos diferentes, procurando hacer partícipes de los hallazgos a quienes no tuvieron la oportunidad de estar involucrados en la ejecución.

En ciertas ocasiones es necesario no solo compartir el conocimiento de la práctica estudiada sino inducir y orientar hacia una cierta forma de actuación que durante la práctica demostró efectividad y que la sistematización descubre, revaloriza, eleva su funcionalidad y pone al servicio de otros interesados.

Estrategia metodológica:

Son todas aquellas técnicas que permiten identificar los principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación didáctica, la ejecución y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

PROYECTO

Un proyecto es una planificación que consiste en un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y correlacionadas, la razón de un proyecto es alcanzar objetivos específicos.

Los proyectos son herramientas que los docentes aplican para que los alumnos se apropien de un aprendizaje significativo, son los proyectos de aula, de aprendizaje o ahora los proyectos productivos.

Los proyectos permiten al docente globalizar o integrar las áreas académicas a través de una temática específica escogida por los niños según sus intereses y necesidades.

GUIA PARA LA PRESENTACION DE PROYECTOS DE AULA

Instructivo:

Un proyecto de aula es un recurso didáctico para mejorar la calidad de la educación, en un área específica de currículo.

Puede ser de carácter experimental o piloto en la medida que se pruebe contenidos, metodologías o sistemas de evaluación.

Un proyecto de aula responde a las necesidades de los estudiantes a la búsqueda a respuestas a problemas específicos a desarrollo a nuevas competencias.

Los proyectos de aula deben ser originales y verificables por una comisión designada para el efecto tanto en su investigación o detección del problema, su planificación, diseño, ejecución y evaluación.

Criterios de un proyecto

1. tener un principio y un fin.
2. tener un calendario definido de ejecución.
3. plantearse de una sola vez.
4. Constar de una sucesión de actividades o de fases.
5. Agrupara personas en función de las necesidades específicas de cada actividad.
6. Contar con los recursos necesarios para desenvolver las actividades.

EL CUENTO

Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura).

El cuento debe ser estructurado en torno a la unidad de impresión todos los elementos constituyentes del cuento dependen, según él, de ese principio. El cuento por tanto debe ser breve, esto es, lo suficiente breve para ser leído en una sola sesión.

La enseñanza del cuento como estrategia metodológica no debe faltar en el proceso enseñanza aprendizaje debido a que es una herramienta indispensable que nos ayudara a observar la eficacia del cuento como estrategia metodológica ayudando a mejorar la

lectoescritura de los niños y niñas, ya que debe ser motivadora dentro del aula para despertar el gusto por la lectura y la escritura.

CUENTO POPULAR CUENTO LITERARIO

El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, cuentos de animales y los cuentos de costumbres tradicionales.

Cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Es así que existen varios cuentos que en la actualidad constituyen una muestra importante en las manifestaciones de la lengua castellana.

Partes del cuento

Introducción, inicio o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos.

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).

Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

Unidad de efecto.- comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin.

Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

Brevidad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Subgéneros

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

- Cuentos de hada
- Cuentos de fantásticos
- Cuentos de ciencia ficción
- Cuento de terror.
- Cuento romántico
- Cuento de humor

Cuento: El Gato con Botas

Versión 1: Cuento de El gato con botas

Érase una vez un viejo molinero que tenía tres hijos. El molinero solo tenía tres posesiones para dejarles cuando muriera: su molino, un asno y un gato. Estaba en su lecho de muerte cuando llamó a sus hijos para hacer el reparto de su herencia.

–“Hijos míos, quiero dejarles lo poco que tengo antes de morir”, les dijo. Al hijo mayor le tocó el molino, que era el sustento de la familia. Al mediano le dejó al burro que se encargaba de acarrear el grano y transportar la harina, mientras que al más pequeño le dejó el gato que no hacía más que cazar ratones. Dicho esto, el padre murió.



El hijo más joven estaba triste e inconforme con la herencia que había recibido. –“Yo soy el que peor ha salido ¿Para qué me puede servir este gato?”, – pensaba en voz alta.

El gato que lo había escuchado, decidió hacer todo lo que estuviese a su alcance para ayudar a su nuevo amo. – “No te preocupes joven amo, si me das un bolso y un par de botas podremos salir a recorrer el mundo y verás cuántas riquezas conseguiremos juntos”.

El joven no tenía muchas esperanzas con las promesas del gato, pero tampoco tenía nada que perder. Si se quedaba en aquella casa moriría de hambre o tendría que depender de sus hermanos, así que le dio lo que pedía y se fueron a recorrer el mundo.

Caminaron y caminaron durante días hasta que llegaron a un reino lejano. El gato con botas había escuchado que al rey de aquel país le gustaba comer perdices, pero como eran tan escurridizas se hacían casi imposibles de conseguir. Mientras que el joven amo descansaba bajo la sombra de un árbol, el gato abrió su bolsa, esparció algunos granos que le quedaban sobre ella y se escondió a esperar.

Llevaba un rato acechando cuando aparecieron un grupo de perdices, que encontraron el grano y se fueron metiendo una a una en el saco para comérselo. Cuando ya había suficientes, el gato tiró de la cuerda que se encontraba oculta, cerrando el saco y dejando atrapadas a las perdices. Luego se echó el saco al hombro y se dirigió al palacio para entregárselas al rey.

Cuando se presentó ante el rey le dijo: – “Mi rey, el Marqués de Carabás le envía este obsequio. (Este fue el nombre que se le ocurrió darle a su amo)”. El rey complacido aceptó aquella oferta y le pidió que le agradeciera a su señor. Pasaron los días y el gato seguía mandándole regalos al rey, siempre de parte de su amo.

Un día el gato se enteró de que el rey iba a pasear con su hermosa hija cerca de la ribera del río y tuvo una idea. Le dijo a su amo: – “Si me sigues la corriente podrás hacer una fortuna, solo quítate la ropa y métete al río”. Así lo hizo el hijo del molinero hasta que escuchó a su gato gritando: – “¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Se ahoga el Marqués de Carabás! ¡Le han robado sus ropas!”.



El rey atraído por los gritos se acercó a ver qué pasaba. Al ver que se trataba del Marqués que tantos obsequios le había enviado, lo envolvió en ropas delicadas y lo subió en su carruaje para que les acompañara en el paseo.

El astuto gato se adelantó a la comitiva real y se dirigió a las tierras de un temido ogro, donde se encontraban trabajando unos campesinos. Los amenazó diciéndoles: – “Cuando el rey pase por aquí y les pregunte de quién son estas tierras, deberán responder que pertenecen al Marqués de Carabás, sino morirán”.

De esta manera cuando el rey cruzó con su carruaje y preguntó a quién pertenecían aquellas tierras, todos los campesinos contestaron: – “Son del señor Marqués de Carabás”.

El gato con botas que se sentía muy complacido con su plan, se dirigió luego al castillo del ogro, pensando en reclamarlo para su amo. Ya había escuchado todo lo que el ogro podía hacer y lo mucho que le gustaba que lo adularan. Así que se anunció ante él con el pretexto de haber viajado hasta allí para presentarle sus respetos.

Cuando estuvo solo con el ogro, el gato le dijo: – “Me han dicho que es capaz de convertirse en cualquier clase de animal, como por ejemplo un elefante o un león”.

– “Es cierto”, – contestó el ogro muy halagado y se transformó de inmediato en un rugiente león para demostrarlo.

A lo que el gato contestó: – “¡Sorprendente! ¡Ha sido increíble! Pero me impresionaría más si pudieras transformarte en algo tan pequeñito como un ratón. Eso debe ser imposible, incluso para un ogro tan poderoso como tú”.

El ogro ansioso por impresionar al gato, se convirtió en un segundo en un diminuto ratón, pero apenas lo hizo el gato se lanzó sobre él y se lo tragó de un bocado.

Fue así como el gato reclamó aquel palacio y las tierras circundantes para el recién nombrado Marques de Carabás, su joven amo. Allí recibió al rey, que impresionado ante el lujo y la majestuosidad del castillo, le propuso de inmediato la mano de su hija en matrimonio. El hijo del molinero aceptó y luego de que el rey murió gobernó aquellas tierras, al lado del gato con botas a quien nombró primer ministro.

Cuento con moraleja: El leñador honrado



Érase una vez, un leñador humilde y bueno, que después de trabajar todo el día en el campo, regresaba a casa a reunirse con los suyos. Por el camino, se dispuso a cruzar un puente pequeño, cuando de repente, se cayó su hacha en el río.

“¿Cómo haré ahora para trabajar y poder dar de comer a mis hijos?” exclamaba angustiado y preocupado el leñador. Entonces, ante los ojos del pobre hambre apareció

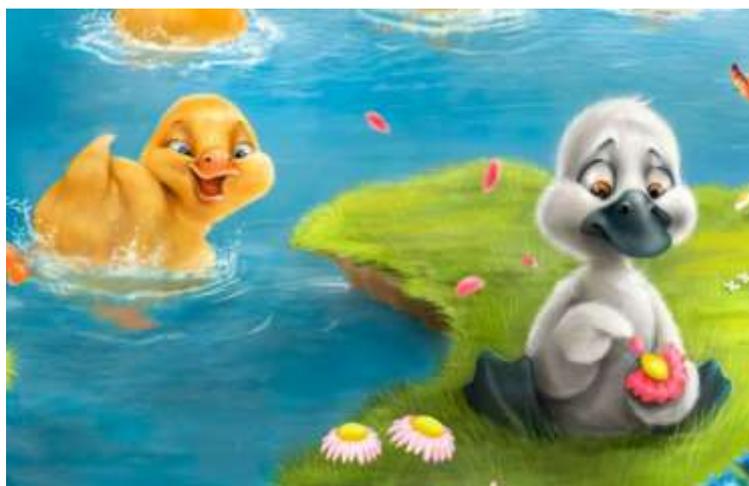
desde el fondo del río una ninfa hermosa y centelleante. “No te lamente buen hombre. Traeré devuelta tu hacha en este instante” le dijo la criatura mágica al leñador, y se sumergió rápidamente en las aguas del río.

Poco después, la ninfa reapareció con un hacha de oro para mostrarle al leñador, pero este contestó que esa no era su hacha. Nuevamente, la ninfa se sumergió en el río y trajo un hacha de plata entre sus manos. “No. Esa tampoco es mi hacha” dijo el leñador con voz penosa.

Al tercer intento de la ninfa, apareció con un hacha de hierro. “¡Esa sí es mi hacha! Muchas gracias” gritó el leñador con profunda alegría. Pero la ninfa quiso premiarlo por no haber dicho mentiras, y le dijo “Te regalaré además las dos hachas de oro y de plata por haber sido tan honrado”.

Ya ven amiguitos, siempre es bueno decir la verdad, pues en este mundo solo ganan los honestos y humildes de corazón.

Cuento de El patito feo



Al igual que todos los años, en los meses de verano, la Señora Pata se dedicaba a empollar. El resto de las patas del corral siempre esperaban con muchos deseos que los

patitos rompiesen el cascarón para poder verlos, pues los patitos de esta distinguida pata siempre eran los más bellos de todos los alrededores.

El momento tan esperado llegó, lo que causó un gran alboroto ya que todas las amigas de mamá pata corrieron hacia el nido para ver tal acontecimiento. A medida que iban saliendo del cascarón, tanto la Señora Pata como sus amigas gritaban de la emoción de ver a unos patitos tan bellos como esos. Era tanta la algarabía que había alrededor del nido que nadie se había percatado que aún faltaba un huevo por romperse.

El séptimo era el más grande de todos y aún permanecía intacto lo que puso a la expectativa a todos los presentes. Un rato más tarde se empezó a ver como el cascarón se abría poco a poco, y de repente salió un pato muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron perplejos porque este era mucho más grande y larguirucho que el resto de los otros patitos, y lo que más impresionó era lo feo que era.

Esto nunca le había ocurrido a la Señora Pata, quien para evitar las burlas de sus amigas lo apartaba con su ala y solo se dedicaba a velar por el resto de sus hermanitos. Tanto fue el rechazo que sufrió el patito feo que él comenzó a notar que nadie lo quería en ese lugar.

Toda esta situación hizo que el patito se sintiera muy triste y rechazado por todos los integrantes del coral e incluso su propia madre y hermanos eran indiferentes con él. Él pensaba que quizás su problema solo requería tiempo, pero no era así pues a medida que pasaban los días era más largo, grande y mucho más feo. Además se iba convirtiendo en un patito muy torpe por lo que era el centro de burlas de todos.

Un día se cansó de toda esta situación y huyó de la granja por un agujero que se encontraba en la cerca que rodeaba a la propiedad. Comenzó un largo camino solo con el propósito de encontrar amigos a los que su aspecto físico no les interesara y que lo quisieran por sus valores y características.

Después de un largo caminar llegó a otra granja, donde una anciana lo recogió en la entrada. En ese instante el patito pensó que ya sus problemas se habían solucionado, lo que él no se imaginaba que en ese lugar sería peor. La anciana era una mujer muy mala y el

único motivo que tuvo para recogerlo de la entrada era usarlo como plato principal en una cena que preparaba. Cuando el patito feo vio eso salió corriendo sin mirar atrás.



Pasaba el tiempo y el pobrecillo continuaba en busca de un hogar. Fueron muchas las dificultades que tuvo que pasar ya que el invierno llegó y tuvo que aprender a buscar comida en la nieve y a refugiarse por sí mismo, pero estas no fueron las únicas pues tuvo que esquivar muchos disparos provenientes de las armas de los cazadores.

Siguió pasando el tiempo, hasta que por fin llegó la primavera y fue en esta bella etapa donde el patito feo encontró por fin la felicidad. Un día mientras pasaba junto a estanque diviso que dentro de él había unas aves muy hermosas, eran cisnes. Estas tenían clase, eran esbeltas, elegantes y se desplazaban por el estanque con tanta frescura y distinción que el pobre animalito se sintió muy abochornado por lo torpe y descuidado que era él.

A pesar de las diferencias que él había notado, se llenó de valor y se dirigió hacia ellos preguntándole muy educadamente que si él podía bañarse junto a ellos. Los cisnes con mucha amabilidad le respondieron todos juntos:

– ¡Claro que puedes, como uno de los nuestros no va a poder disfrutar de este maravilloso estanque!

El patito asombrado por la respuesta y apenado les dijo:

– ¡No se rían de mí! Como me van a comparar con ustedes que están llenos de belleza y elegancia cuando yo soy feo y torpe. No sean crueles burlándose de ese modo.

– No nos estamos riendo de ti, mírate en el estanque y veras como tu reflejo demostrara cuan real es lo que decimos.- le dijeron los cisnes al pobre patito.

Después de escuchar a las hermosas aves el patito se acercó al estanque y se quedó tan asombrado que ni el mismo lo pudo creer, ya no era feo. ¡Se había transformado en un hermoso cisne durante todo ese tiempo que pasó en busca de amigos! Ya había dejado de ser aquel patito feo que un día huyó de su granja para convertirse en el más bello y elegante de todos los cisnes que nadaban en aquel estanque.

PEDAGOGÍA ACTIVA

La pedagogía activa concibe la educación como el señalar caminos para la autodeterminación personal y social, y como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad; acentúa el carácter activo del niño en el proceso de aprendizaje, interpretándolo como buscar significados, criticar, indagar en contacto permanente con la realidad; concede importancia a la motivación del niño y la relación escuela-comunidad y vida ; identifica al docente como animador, orientador y catalizador del proceso de aprendizaje.

La pedagogía activa, como tendencia orientadora del quehacer pedagógico para el nivel escolar toma como punto de partida para todo aprendizaje la propia actividad, pues es mediante ella, que las niñas y los niños construyen sus conocimientos que, al ser experimentados e incorporados, les permiten actuar nuevamente sobre la realidad de forma más efectiva y compleja.

Etapas del proceso de la lectura

La lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en

segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados.

La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector.

La lectura se divide en proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura:

Antes de la Lectura

Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio.

Esta es en síntesis la dinámica de la lectura. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

Durante la Lectura

Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

Después de la Lectura

De acuerdo con el enfoque socio-cultural Vygotsky, L. (1979), la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter ínter psicológico.

En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, meta cognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico.

La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). El fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio.

PROCESO DE LECTURA

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

La visualización.- Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo:

Cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que conoce como movimiento sacadito, la velocidad de desplazamiento es relevante constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

La fonación.- Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa que puede darse la vocalización y su vocalización de la lectura. La lectura su vocalizada puede ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o la transcripción de discursos orales.

La audición.-La información pasa del habla a al oído

La cerebración.- La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

ESCRITURA

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras, oraciones y justamente de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

ETAPAS DEL PROCESO DE ESCRITURA

(Subprocesos de escritura)

Planificación.- es un paso importante del proceso de escritura, en ella se especifica lo que se desea escribir.

Textualización.- Es la puesta en práctica de las ideas que se han organizado en la fase de planificación, con el fin de producir frases coherentes y con sentido.

Revisión.-Consiste en revisar el texto para mejorarlo, Durante la revisión lo ya escrito debe ser visto como un borrador que puede ser modificado, haciendo uso de la lectura y de la reflexión de la ideas.

¿Qué es la lectoescritura?

La lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en los primeros años de los niños de primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus estudiantes para las tareas lectoescritoras que pronto vendrán a través de actividades que les lleven a desarrollar capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior. En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hasta el todo, es decir partiendo desde las letras hacia las sílabas posteriormente las palabras y luego las frases.

Otros medios son constructivistas y atiende a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado.

Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y de conocer a sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

La lectoescritura como proceso de aprendizaje global

La palabra lectoescritura es la unión de dos términos que constituyen dos procesos íntimamente relacionados; la lectura y la escritura. Nos estamos refiriendo a dos actividades complejas cuyo aprendizaje es fundamental ya que son herramientas fundamentales para seguir aprendiendo.

Ambos procesos la lectura y la escritura nos facultan para construir significados y así engrandecer los conocimientos.

MODELO OPERATIVO

Con el presente diseño de guías de estrategias metodológicas del proceso de la lectura, se pretende conseguir un aprendizaje significativo de los niños utilizando los pasos o las fases de la lectura con una participación activa tanto de maestros, padres de familia, niños, niñas, en el proceso de la lectura permitiendo la comprensión de los diferentes textos facilitándoles el desarrollo integral de los estudiantes y a su vez mejorando su calidad de vida y por ende su aprendizaje.

- I. Fase: Pre – lectura. En esta fase es en la cual se crean expectativas y se prepara la comprensión del texto. Durante esta fase se lee superficialmente el texto, tratando de captar los elementos más importantes, reconociendo las palabras y su significado a fin de poder comprender la lectura.
- II. Fase: Lectura crítica del texto. Después de haber completado la pre- lectura pasamos a la lectura crítica del texto, en esta fase es donde se desarrolla un análisis estructural del mismo que persigue la comprensión del texto en sí mismo, POR LO TANTO ES ahí donde el estudiante aprende a conocer su realidad.
- III. Fase: Post lectura. Para completar el aprendizaje es necesario controlar y reorganizar la información extraída del texto, utilizando todo el material que hayamos utilizado como pueden ser los apuntes, los diagramas y los resúmenes, ya que permitirá al sujeto comprender el pensamiento del lector.

Se puede aprender a leer si se adquiere poco a poco estas técnicas y la capacidad de aplicarlas en el orden justo y en el modo oportuno

Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta

Preguntas Básicas	Explicación
¿Qué evaluar?	Bajo rendimiento académico
¿Por qué evaluar?	Por altos niveles de bajo rendimiento escolar
¿Para qué evaluar?	Para mejorar el nivel y calidad de lectura y escritura de la institución.
¿Con qué criterios evaluar?	Analítico- Reflexivo
Indicadores	Datos de la encuestas
¿Quién evalúa?	Ana Cecilia Criollo Tapia
¿Cuándo evaluar?	Antes, durante y después del proceso de aplicación de la propuesta.
¿Cómo evaluar?	Mediante la aplicación de técnicas, observación directa.
Fuentes de Información	Entrevistas a profesionales del área en lengua y literatura y aprendizaje, internet, libros, documentales, revistas, videos, entre otros.
¿Con qué evaluar?	Fichas de observación y formularios. Actividades dentro del salón de clase

4.4 RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Se creó un proyecto de cuento como estrategia activa para mejorar el nivel de la Lecto escritura en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, Provincia de Los Ríos.

Se diseñó un proyecto del cuento como estrategia metodológica en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, para fortalecer la capacidad lectora.

Se implementó el rincón del cuento en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, como fuente motivadora y así mejorar la lectoescritura.

También se despertó el interés por la lectura y escritura en los niños y niñas en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, a través de cuento.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, A. (2016). El Proceso de la Entrevista inicios de la lecto escritura. España,:
Limusa Noriega.
- Alvarez, S. (2015). La xpresion Oral el arte de pronunciar las palabras. Quito -Ecuador:
Libresa.
- Badia, D. &. (2014). Juegos de Expresion Oral y Escrita para mejorar el aprendizaje en los
escolares. España:: Grao.
- Ballester, I.. (2014). Expresion Oral y Proceso de Aprendizaje en los estudiantes. Madrid:
Dykinson.
- Carpentier, A. (2015). Curso de Teoria y Practica del Relato en la formacion personal.
España: Talleres de Escrituta.
- Castelo, Y. (2015). Recuperado del Campo Disciplinar de la didactica para mejorar el
aprenidizaje. Anonimo:
- Celdrán Clares. (2016). Dificultades en la adquisición de la lecto-escritura y otros
aprendizajes. Murcia España: Logopedas en los Equipos de Orientación Educativa
y Psicopedagógica de Murcia.
- Clemente Linuesa, M. (2015). el aprendizaje de la lectoescritura. aspectos de su
problemática y algunas perspectivas actuales . salamanca españa: Facultad de
Filosofía y Ciencias de la Educación Paseo de Canalejas.
- De la Cruz, I. (2014). Comunicación efectiva y trabajo en equipo. España: Secretaría
General Técnica.
- Duque, P. (2015). La Comunicacion y la Gestion de la Informacion en las Instituciones
Educativas. España: Las Rozas.
- escritoriocente. (2018). “Niveles en el proceso de lectoescritura” en: Lenguaje
educativo. Anonimo: wordpress.com.
- Ferreiro, E. (2015). La lecto escritura en el proceso aprendizaje. Barcelona España:
tecnología de Blogger.
- Garcia, J. (2016). Hablar bien en publico, destrezas de expresion lectora. Barcelona
España: Profit .
- Gonzalez, C. (2017). La Comunicacion Efectiva en los escolares. ciudad de Mexico:
Grupo Editorial Isef.

- Guadrón Oneyda, J. G. (2015). Enseñanza de la lectoescritura en estudiante de escuela primaria. Anónimo.
- Kapermayer, M. I. (2016). "la iniciación de la lectoescritura". . Buenos Aires Argentina: editorial Latina.
- Lada, U. (2015). La Narrativa Oral Literaria en los escolares. Barcelona España: Problemata Literaria .
- Linan-Thompson. (2016). La meta: aprender para leer, leer para aprender. USAID: Proyecto Reforma Educativa en el Aula.
- Naranjo Reyes, P. (2016). La importancia de la lectura y la escritura en la formación personal. Mexico: Caligrafix.
- Pazmiño Acurio Laura, C. (2015). Los problemas de lecto-escritura y su influencia en el Rendimiento académico de los alumnos de la escuela cesar Augusto Salazar Chávez de la parroquia El Pisque del cantón Ambato.". Ambato: Universidad Tecnica de Amabato.
- Pellegrin A. (2015). La importancia de la lectura desde la infancia. Andalucía España: Revista digital para profesionales en la enseñanza.
- Pugliese, M. (2016). Las competencias linguisticas en la educación Infantil. Argentina: Novedades Educativas.
- Quesada, E. C. (2016). Etapas del aprendizaje de la lectoescritura en los escolares . Mexico: UCLM.
- Quevedo Sor, M. E. (2015). Aplicación del método de escuelas lectoras con el uso de herramientas interactivas en segundo año de básica de la unidad educativa San Vicente de Paúl de Riobamba. Quito: Pontificia Universidad Católica Del Ecuador.
- Rodríguez de Los Ríos , Luis y otros. (2015). Estimulación de la lectoescritura. Lima-Peru: "Editorial Asoc. Educativa Liberando.
- Ruiz Caballeros, M. Z. (2015). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. Guatemala: Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology (IJP).
- Tuson, A. (2016). Analisis de la conversacion en los escolares. Murcia España: Ariel Practicum.
- Van-der, C., Hofstadt, R., & Gómez, J. . (2014). Competencias y habilidades profesionales para universitarios. Madrid España: Diaz de Santos.
- Viladot, M. (2017). Lengua y Comunicación Intergrupala, un espacio para mejorar la lectoescritura en los escolares. Barcelona España: UOC.

Villacis Ortiz Maritza. (2015). “La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “a” de educación general básica de la unidad educativa Picaihua de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”. Ambato: Universidad Tecnica de Ambato.

Washburne, C. (2015). Técnicas pedagógicas en fortalecer destrezas de lecto escrituras en escolares. Cuba : Universidad Médica de Guantámano.

ANEXOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES.

Pregunta # 1.- ¿En qué aspectos de la lectura encuentras más dificultades prácticas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

Pregunta # 2.- ¿Con la aplicación de nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

Pregunta # 3.- ¿El profesor aplica proceso de escritura de cuentos para lograr que el conocimiento en los niños sea significativo y funcional?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

Pregunta # 4.- ¿Crees que con la aplicación de las estrategias adecuadas mejora el nivel de lectura y escritura en ustedes y se lograra un aprendizaje significativo y funcional?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

Pregunta # 5.- ¿Crees que los resultados obtenidos demuestran que usted son capaces de expresarse, criticar y reflexionar sobre lecturas y escritura de todo tipo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Pregunta # 1.- ¿Considera Ud. que los estudiantes encuentran más dificultades prácticas en la lectura?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

Pregunta # 2.- ¿Considera Ud. que con la aplicación de nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora en los estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

Pregunta # 3.- ¿Ud. aplica procesos de escritura de cuentos para lograr que el conocimiento en los estudiantes sea significativo y funcional?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

Pregunta # 4.- ¿Crees que con la aplicación de las estrategias adecuadas mejora el nivel de lectura y escritura en los estudiantes y se lograra un aprendizaje significativo y funcional?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

Pregunta # 5.- ¿Crees que los resultados obtenidos los estudiantes demuestran que son capaces de expresarse, criticar y reflexionar sobre lecturas y escritura de todo tipo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

Anexos No. 3

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Pregunta # 4.- ¿Crees que con la aplicación de las estrategias adecuadas mejora el nivel de lectura y escritura en ustedes y se lograra un aprendizaje significativo y funcional?

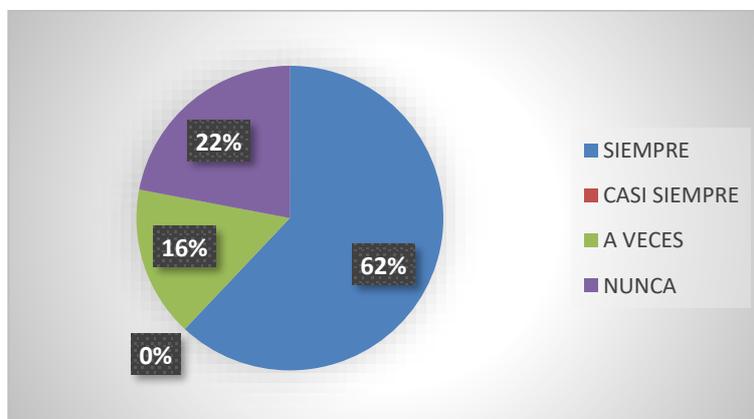
Tabla # 5. Con estrategias adecuadas mejora el nivel de lectura y escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	31	62%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	8	16%
NUNCA	11	22%
TOTAL	50	100%

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, Provincia de Los Ríos.

Elaborado por: Leonela Becilla Moreno

Gráfico N° 4. Con estrategias adecuadas mejora el nivel de lectura y escritura



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Según los datos proporcionados por los estudiantes en la encuesta un 62 % expresa que siempre creen que con la aplicación de las estrategias adecuadas mejora el nivel de lectura y escritura y lograrán un aprendizaje significativo y funcional, el 22 %, respondió que nunca en tanto que el 16% expresó que a veces.

La encuesta a los estudiantes determina que los maestros deben tener en cuenta la aplicación de buenas estrategias para ayudar a alcanzar los objetivos planteados.

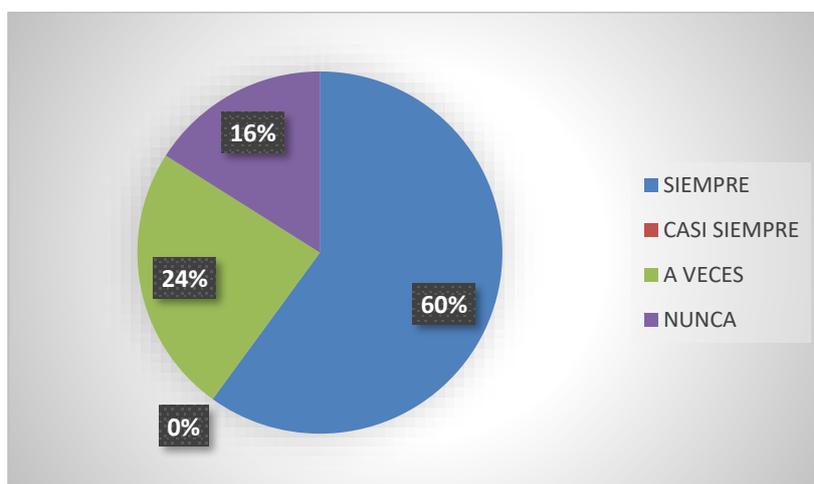
Pregunta # 5.- ¿Crees que los resultados obtenidos demuestran que usted son capaces de expresarse, criticar y reflexionar sobre lecturas y escritura de todo tipo?

Tabla # 6. Es capaces de expresarse, criticar y reflexivamente acerca lecturas y escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	60%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	12	24%
NUNCA	8	16%
TOTAL	50	100%

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara
Elaborado por: Leonela Becilla Moreno

Gráfico N° 5. Es capaces de expresarse, criticar y reflexivamente acerca lecturas y escritura



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Según los datos proporcionados por los estudiantes en la encuesta un 60 % expresa que siempre creen que los resultados obtenidos demuestran que son capaces de expresarse, criticar y reflexionar sobre lecturas y escritura de todo tipo, el 24 %, respondió que a veces en tanto que el 16% expreso que nunca.

Como se evidencia en la encuesta los estudiantes determina entonces aquí se hace presente el rol de los maestros para incentivar y enseñar a criticar y reflexionar sobre dichos temas con el objetivo de que este sea para fortalecer los conocimientos de los estudiantes, por lo que ellos deben ser más creativos y dinámicos.

Anexos No. 4 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Pregunta # 4.- ¿Crees que con la aplicación de las estrategias adecuadas mejora el nivel de lectura y escritura en los estudiantes y se lograra un aprendizaje significativo y funcional?

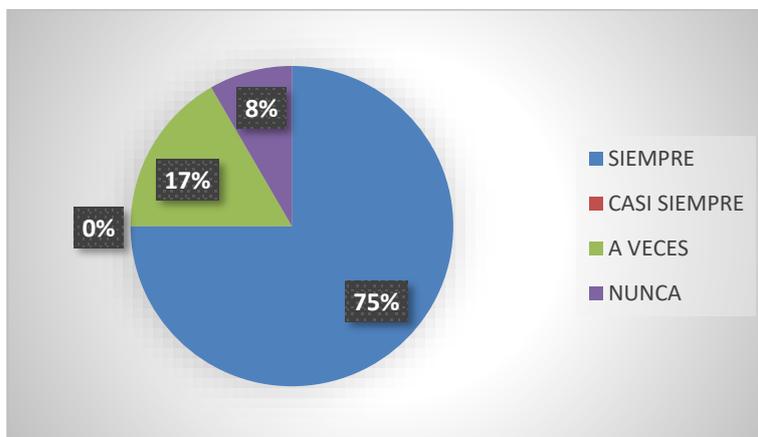
Tabla # 10. La aplicación de las estrategias adecuadas mejora el nivel de lectura y escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	75%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	17%
NUNCA	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara

Elaborado por: Leonela Becilla Moreno

Gráfico N° 9. La aplicación de las estrategias adecuadas mejora el nivel de lectura y escritura.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De los resultados a la investigación de los docentes encuestados se evidencia un 75 % expresa que siempre creen que con la aplicación de las estrategias adecuadas mejora el nivel de lectura y escritura en los estudiantes y se lograra un aprendizaje significativo y funcional, el 17 %, respondió que a veces, un 8% dijo que nunca.

A través de la información proporcionada por los docentes en la encuesta se determina que en la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto,

que siempre creen que con la aplicación de las estrategias adecuadas mejora el nivel de lectura y escritura en los estudiantes y se lograra un aprendizaje significativo y funcional.

Pregunta # 5.- ¿Crees que los resultados obtenidos los estudiantes demuestran que son capaces de expresarse, criticar y reflexionar sobre lecturas y escritura de todo tipo?

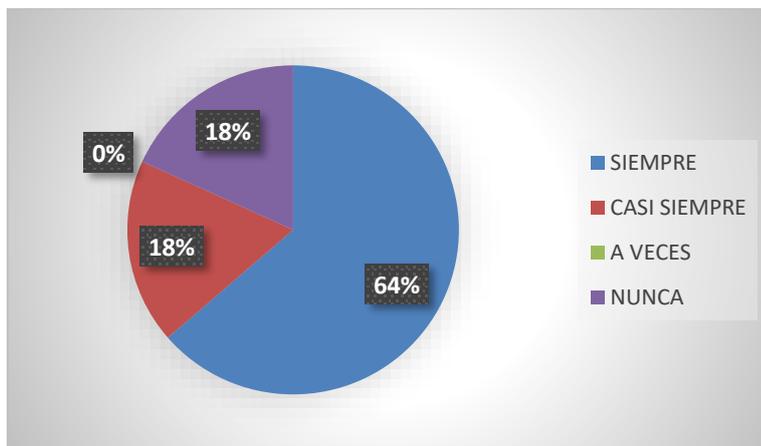
Tabla # 11. Los estudiantes expresarse, criticar y reflexionar sobre lecturas y escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	64%
CASI SIEMPRE	2	18%
A VECES		0%
NUNCA	2	18%
TOTAL	11	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara

Elaborado por: Leonela Becilla Moreno

Gráfico N° 10. Los estudiantes expresarse, criticar y reflexionar sobre lecturas y escritura



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Mediante los resultados a la investigación de los docentes encuestados se evidencia un 64% expresa que siempre creen que los resultados obtenidos en los estudiantes demuestran que son capaces de expresarse, criticar y reflexionar sobre lecturas y escritura de todo tipo, el 18 %, respondió que casi siempre y el 8% dijo que nunca.

Según la información proporcionada por los docentes en la encuesta se determina que en la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, de la ciudad de Babahoyo, Parroquia El Salto, que

siempre creen que los resultados obtenidos en los estudiantes demuestran que son capaces de expresarse, criticar y reflexionar sobre lecturas y escritura de todo tipo.

Anexo No 5: MATRIZ DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS
<input type="checkbox"/> Determinando de qué manera los hábitos didácticos de la lectoescritura influirá en la fluidez verbal de los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, del cantón Babahoyo, parroquia el Salto, provincia de Los Ríos.	Los hábitos didácticos de la lectoescritura La fluidez verbal	Aprendizaje	Inductivo y deductivo	Encuestas
SUBHIPOTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS
<input type="checkbox"/> Identificando las técnicas que se deben aplicar mejorará la lecto-escritura en los estudiantes de séptimo año de educación básica.	Técnicas La lecto-escritura	Aprendizaje	Inductivo y deductivo	Encuestas
<input type="checkbox"/> Analizando la fluidez verbal de los estudiantes de séptimo año de educación básica se reflejará el proceso de la lecto-escritura.	La fluidez verbal El proceso de la lecto-escritura	Aprendizaje	Inductivo y deductivo	Encuestas
<input type="checkbox"/> Diseñando una propuesta de técnicas en lecto escritura se logrará desarrollar destrezas en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, del	Técnicas en lecto escritura. Desarrollar destrezas en los estudiantes	Guía didáctica	Inductivo y deductivo	Encuestas

cantón Babahoyo.				
------------------	--	--	--	--

Tabla: Matriz de hipótesis
Elaborado por: Leonela Becilla Moreno

Anexo No. 6: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
¿De qué manera los hábitos didácticos de la lectoescritura influyen en la fluidez verbal de los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, del cantón Babahoyo, Parroquia el Salto, Provincia de Los Ríos?	Determinar de qué manera los hábitos didácticos de la lectoescritura influyen en la fluidez verbal de los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, del cantón Babahoyo, parroquia el Salto, provincia de Los Ríos.	<input type="checkbox"/> Determinando de qué manera los hábitos didácticos de la lectoescritura influirá en la fluidez verbal de los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, del cantón Babahoyo, parroquia el Salto, provincia de Los Ríos.	La lectoescritura	La fluidez verbal
SUBPROBLEMAS	ESPECÍFICOS	SUBHIPOTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
¿Cuál son las técnicas que se deben aplicar para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de séptimo año de educación básica?	Identificar las técnicas que se deben aplicar para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de séptimo año de educación básica.	<input type="checkbox"/> Identificando las técnicas que se deben aplicar mejorará la lecto-escritura en los estudiantes de séptimo año de educación básica.	Técnicas	Lecto-escritura
¿En la fluidez verbal de los estudiantes de séptimo año de educación básica se refleja el proceso de la lecto-escritura?	Analizar la fluidez verbal de los estudiantes de séptimo año de educación básica se refleja el proceso de la lecto-escritura.	<input type="checkbox"/> Analizando la fluidez verbal de los estudiantes de séptimo año de educación básica se reflejará el proceso de la lecto-escritura.	La fluidez verbal	El proceso de la lecto-escritura.

<p>¿Qué propuesta se puede aplicar para desarrollar técnicas en la lectoescritura en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, del cantón Babahoyo?</p>	<p>Diseñar una propuesta se puede aplicar para desarrollar técnicas en la lectoescritura en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, del cantón Babahoyo.</p>	<p><input type="checkbox"/> Diseñando una propuesta de técnicas en lecto escritura se logrará desarrollar destrezas en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, del cantón Babahoyo.</p>	<p>Técnicas en lecto escritura</p>	<p>Desarrollar destrezas</p>
---	--	---	------------------------------------	------------------------------

Tabla: Matriz de hipótesis

Elaborado por: **Leonela Becilla Moreno**