



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)**  
**DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:**  
**MENCIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**TRADICIONES Y ARTE POPULAR BAJO EL PRISMA DE LA HEGEMONÍA DE**  
**LA COBERTURA DE LOS MEDIOS**

**AUTOR:**

**LUCITANIA JANETH LIBERIO BARCO**

**TUTOR:**

**MANUEL ELIAS PIEDRAHITA AGUIRRE, MSC.**

**BABAHOYO – ABRIL- 2019**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO, TITULADO: "TRADICIONES Y ARTE POPULAR BAJO EL PRISMA DE LA HEGEMONIA DE LA COBERTURA DE LOS MEDIOS"

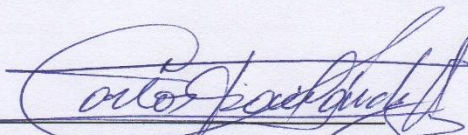
PRESENTADO POR LA SEÑORITA: LIBERIO BARCO LUCITANIA JANETH

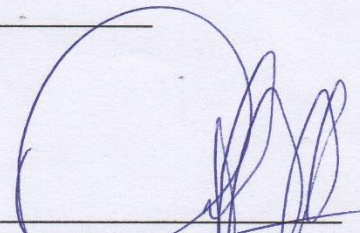
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

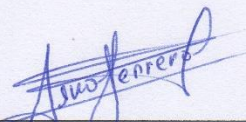
8,18 (ocho punto dieciocho)

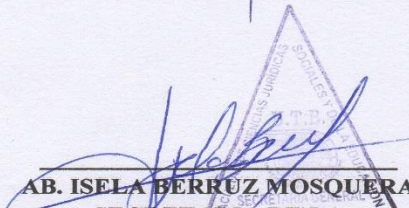
EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

  
SANCHEZ VIDAL CARLOS RAUL  
DELEGADO DE LA DECAÑA

  
MORA MUÑOZ OSCAR ALFREDO  
DOCENTE ESPECIALISTA

  
HERRERA FLORES ANA ELIZABETH  
DELEGADO DEL CIDE

  
AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA  
SECRETARIA DE LA  
FAC. CC.JJ.JJ.SS.EE



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación se la dedico primera mente a DIOS, porque él es mi guía el que meda las fuerzas para luchar y seguir adelante, y a mi familia, que han sido el pilar fundamental para que yo pueda llegar hasta este momento, mi esposo que me ha dado su apoyo incondicional a mis hijos empezando por Carlos mi primogénito, quien con sus locuras y ocurrencias ha sabido sacarme una sonrisa, Ricardo mi pequeño que con un beso reconforta mi corazón ,Emma victoria la luz de mis ojos mi guerrera la que me ha acompañado por dos largos semestre siendo una buena niña y comportándose a la altura de una universitaria, por ellos y para ellos está dedicado este logro por todas las veces que tuve que sacrificarlos llego el momento de que rinda frutos.

**LUCITANIA JANETH LIBERIO BARCO**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**AGRADECIMIENTO**

Gracias a Dios que me ha dado tanto, por todas las personas que sin conocerme dedicaron un minuto de su tiempo para que este proyecto se pueda realizar, LCDA. MAYRA JARAMILLO MEDINA, MSC.CUMANDA CAMPI, MSC.MANUEL PIEDRAHITA AGUIRRE, quienes han sido mi guía en este proceso.

LUCITANIA JANETH LIBERIO BARCO



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL

MODALIDAD PRESENCIAL



### AUTORIZACION DE LA AUTORIA INTELECTUAL

Yo, **LUCITANIA JANETH LIBERIO BARCO**, portadora de la cedula de ciudadanía **120507206-7** En Calidad De Autora Del Examen Práctico De La Modalidad De Examen Complexivo, previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención **COMUNICACIÓN SOCIAL**, declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal, con el tema:

#### **TRADICIONES Y ARTE POPULAR BAJO EL PRISMA DE LA HEGEMONÍA DE LA COBERTURA DE LOS MEDIOS**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos del texto que me pertenecen.

*Lucitania Liberio B.*

**LUCITANIA JANETH LIBERIO BARCO**  
**120507206-7**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO  
PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE  
GRADO PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

**Babahoyo, 26 abril de 2019**

En mi calidad de Tutor del documento probatorio (dimensión escrita) del examen complexivo de grado, designado por el Consejo Directivo con oficio 0034-SCT-FERP, con fecha **Abril 1 de 2019**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-S0-003-RES-002-2019** certifico que el Sr. (a) (ta) **LIBERIO BARCO LUCITANIA JANETH**, ha desarrollado el documento probatorio (dimensión escrita) del examen complexivo:

**TRADICIONES Y ARTE POPULAR BAJO EL PRISMA DE LA HEGEMONIA  
DE LA COBERTURA DE LOS MEDIOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del documento probatorio (dimensión escrita) del examen complexivo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**LCDO. Manuel Elías Piedrahita Aguirre, MSC**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**RESUMEN**

El presente trabajo de investigación se realizó para hacer un análisis comparativo de los medios de comunicación de la prensa escrita, para saber con qué frecuencias el diario la hora y el universo realizan publicación de la ciudad de Babahoyo sobre los temas de tradiciones y arte popular, para realizar dicho análisis se escogieron los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2018, aplicando la investigación (descriptiva, explicativa y de campo), se ha utilizado la entrevista para obtener mejores resultados referentes a la investigación que se ha llevado a cabo.

El análisis de caso se basará en las teorías de varios autores que se han encontrado, a través de la investigación realizada de manera exhaustiva tanto en el ámbito nacional como internacional para obtener datos sobre el tema planteado. Siendo la prensa escrita un medio masivo que genera una gran cantidad de audiencia, y esta se ve influenciada por sus aportes para la comunidad será más fácil que se pueda transmitir cualquier tipo de información



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

En mi calidad de Tutor del documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo de grado, de la Srta. **LIBERIO BARCO LUCITANIA JANETH**, cuyo tema es: **TRADICIONES Y ARTE POPULAR BAJO EL PRISMA DE LA HEGEMONÍA DE LA COBERTURA DE LOS MEDIOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **7%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

---

**Manuel Elías Piedrahita Aguirre**  
**DOCENTE DE LA FCJSE**



## INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	1
1. DESARROLLO .....	2
1.1. Justificación .....	2
1.7. Técnicas aplicadas para la recolección de información .....	10
1.8. RESULTADOS OBTENIDOS .....	13
2. CONCLUSIONES .....	14
3. BIBLIOGRAFÍA .....	15
ANEXOS .....	17

## ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1 LA HORA.....	18
Ilustración 2 la hora .....	18
Ilustración 3 la hora .....	19
Ilustración 4 EL UNIVERSO .....	19
Ilustración 5 EL UNIVERSO .....	20
Ilustración 6 EL UNIVERSO .....	20
Ilustración 7 ENTREVISTA.....	21
Ilustración 8 Entrevista .....	21
Ilustración 9 seguimiento con el tutor MSC Manuel Piedrahita.....	22

## INTRODUCCIÓN

De acuerdo a la constitución de la República del Ecuador en su art. 19 que dice, La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de espacios para la difusión de la producción nacional independiente. Como lo establece la Ley de Comunicación (LOC). En sus Art. 8, 14, 36, 60, 61, 71 y reglamentado en el art.14 inciso IV.

Esta investigación se centra en el análisis del contenido de las noticias locales publicadas por el periódico “El Universo” y el diario “La Hora” el uno es de circulación nacional y el otro de la localidad, (Babahoyo), sobre la temática tradiciones y arte popular bajo el prisma de la hegemonía de la cobertura de los medios, en su versión digital, en el periodo comprendido desde el 1 de octubre de 2018 hasta el hasta el 31 de diciembre de 2018.

El análisis de los contenidos de los medios se realizará a través de una comparación donde se podrá definir cuál es el sitio que se le da a los temas culturales, en cada edición en estos diarios, realizándose una minuciosa investigación donde se describirá las piezas gráficas que apoyan la noticia para entender el uso de ilustraciones acordes a la información que se está indagando.

# 1. DESARROLLO

## 1.1. Justificación

La sociedad se encuentra en permanente cambio. En los últimos años el mundo viene experimentando profundas transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales, con efectos no siempre positivos para la sociedad. Por tal razón el interés que los medios de comunicación social locales les dan a los hechos culturales, son importantes para que el desarrollo de la sociedad y su evolución surgidas con el paso del tiempo, sigan el pleno desarrollo en bienestar de todos. Por lo que, los medios de comunicación, deben estar más involucrados con dichos cambios, logrando así que toda la sociedad participe de estas actividades culturales.

Se ha podido evidenciar que existen varios asuntos, como es el caso de instituciones que realizan actividades culturales las cuáles son de desconocimiento de la ciudadanía, puesto que ese trabajo no es publicado o anunciado en los medios de comunicación locales, aun cuando muchas de ellas envían boletines de prensa o invitaciones haciendo conocer la actividad que se realizará. Los medios de comunicación están en un permanente proceso de trabajo en bienestar de la comunidad sin embargo no toman en cuenta las áreas que pretenden brindar a nuestros niños, jóvenes y adultos, un mejor vivir, tal como lo es la cultura.

Definido el interés a través del análisis de las variables, se podrá presentar un informe que indique que hacer para implementar el trabajo de los medios de comunicación y reorientarlos hacia las actividades culturales, mantener las tradiciones que benefician a la sociedad. Es importante establecer la frecuencia con que los medios de comunicación realizan las coberturas sobre arte, cultura y por supuesto las tradiciones, los medios de comunicación a ser parte de este muestreo para aplicar en el presente proyecto son (EL UNIVERSO Y LA HORA), se ha tomado en cuenta

para el muestreo los meses de octubre, noviembre y diciembre y a partir de ahí se realizará un análisis comparativo de las publicaciones que se hayan hecho en los medios antes mencionados.

Resulta de mucho interés para la comunidad estar informados de todo lo referente a la, tradiciones, arte popular y cultura porque de esta manera la identidad, las raíces de la localidad, se mantendrán vivas, ya que si se toma en cuenta con el transcurrir de los años, y con los avances tecnológicos, en las comunidades los cambios sociales han hecho que se acojan nuevas costumbres y tradiciones, y las heredadas de nuestros antepasados se están olvidando o perdiendo y eso es lo que se quiere evitar con este tipo de investigación

Es por eso que los medios de comunicación, son quienes deben estar atentos a lo que se genera en el cantón Babahoyo y la provincia, además es importante que no se adopte conocimientos, creencias, ideologías foráneas, sino que se valore más lo de nuestro país, ya que, los ancestros han dejado legados para que se transmitan a toda la generación futura y a toda la humanidad.

## **1.2. Objetivo**

Analizar como inciden las tradiciones y arte popular bajo el prisma de la hegemonía de la cobertura de los medios en la ciudad de Babahoyo, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2018

## **1.3. Sustentos teóricos**

### **1.3.1. Arte popular**

La tradición es lo que da sentido al pasar de los años ya que como se ha podido constatar a través de esta investigación los pueblos y nacionalidades luchan por mantener sus tradiciones y

culturas, si bien es cierto que nos encontramos en constantes cambios, procurar que, en lo respecta a tradiciones, cultura y demás aspectos que nos enlacen con nuestros antepasados se mantenga.

(1995)

En la tradición, el nexo de continuidad entre el pasado y el presente, existe un aspecto permanente y otro susceptible al cambio. La tradición, además, resulta de un proceso de decantación cultural y de la hibridación que deriva del pasado transformado y de su incorporación en el presente. Cada comunidad, colectivo, grupo humano, social (...). (ARÉVALO, págs. 26,27,28)

Las tradiciones son hechos que han venido marcando en todas las generaciones tenemos como ejemplo la danza ya que como nos dice el autor, en Ecuador no estaba considerada como una tradición, recién a finales del siglo XIX empiezan a nivel urbano, con el pasar de los tiempos se fue fusionado con lo indígena, hasta los hombres incursionaron en estas prácticas haciéndolas parte de su vida cotidiana y adoptándola como una profesión. (2006)

Para los sectores de las sociedades urbanas hacer danza aun hoy constituye una actividad propia de mujeres, a pesar de los prejuicios sobre este arte frívolo. Los padres decidían que sus hijas accedieran, venciendo las preocupaciones sociales y estrechez cultural, que en esa época hacía difícilísima la profesión del bailarín. (...) No interesa hacer ballet a los hombres, en un medio que carecía de tradición danzada, y entornos sociales e ideológicos culturalmente pobres, hasta hoy requiere persistencia, madurez y personalidad para conferir a la práctica danzada un contenido de valor y consiguientemente un alcance de superación profesional y proyecto de continuidad para la danza. (...). Sin embargo, en esta historia, a partir de los años sesenta hubo hombres que, venciendo innumerables obstáculos

sociales, tomaron a la danza como espacio de crecimiento vital insustituible por otras profesiones. (SALVADOR, págs. 11,12,13,14)

Para este autor la cultura y las tradiciones no están siendo tratada con igualdad por lo que nos indica que se divide por clases sociales, siendo considerada el arte moderna a todo lo relacionado con lo material como la alta cultura y lo que forma parte del grupo social de personas que no están integradas en la sociedad representaría el arte popular. (CARRILLO, 2014)

Para adentrarse de una manera crítica en el tema el autor teje un fino entramado de perspectivas teóricas que problematizan la producción y reproducción de la cultura latinoamericana como el resultado de un proceso heterogéneo y desigual en el cual se han deslegitimado (...) en un entorno de pesada tradición colonial. En esta disputa, lo que concebimos como arte moderno elabora un límite notorio entre la producción material considerada dentro del circuito de la alta cultura y lo marginado que en este estudio se denomina cultura popular. (pág. 4)

El arte popular es cualquier manifestación creadora que tiene como finalidad dirigirse a un gran público. Hay expresiones artísticas que se dirigen a una élite, personas entendidas en la materia y con gustos refinados. En este sentido del arte va enfocado a minorías. lo contrario del arte popular ya que desea a comunicar emociones a la clase media y es por este motivo, que se utiliza la palabra popular así lo afirma: (BANG, 2013)

Numerosas experiencias comunitarias que conjugan arte y transformación social en el espacio público, han tomado gran fuerza y desarrollo en los últimos años. Desde la creación colectiva, el arte participativo ha creado una forma novedosa en que artistas comprometidos socialmente y sectores de la comunidad se piensan creativamente, abordando temáticas compartidas y problemáticas

psicosociales complejas a través del arte. En este proceso la creatividad ocupa un lugar central. El objetivo de este escrito es realizar una aproximación descriptiva y conceptual sobre el arte participativo para la transformación social y su articulación con el concepto de creatividad, en tanto proceso complejo de la subjetividad humana. (pág. 2)

Si bien es cierto se estereotipaba que solos los hombres podían realizar obras de importancia, siendo tratada la mujer como inferior y se les minimizaba dejando a su actuación en retratos y flores. Lo que sí se puede definir a través de esta investigación es que para la creatividad no existe genero todos somos creativos por naturaleza. (Bartra, 2013)

Creo que es posible hacer afirmaciones acerca de las diferencias entre los géneros en el proceso de creación artística, pues se dan tendencias claras.

Se puede percibir que las diferencias están ahí y son múltiples y diversas así como múltiples han sido las opiniones vertidas en torno a esta cuestión a lo largo de los siglos; sin embargo, en un pasado que no se ha ido del todo, la clara intención de la inmensa mayoría de esas opiniones fue mostrar y demostrar la inferioridad de las mujeres dentro de la creatividad artística: sólo pintaban flores y, cuando mucho, retratos; los hombres, grandes temas históricos, bíblicos y el desnudo, desde luego. (págs. 16,17,18)

### **1.3.2. Hegemonía**

### **1.3.3. Cobertura de los medios**

Con el poder que tienen los medios de comunicación se espera que a través de su influencia la ciudadanía logre estar comunicada. Y que las tradiciones y el arte popular de cada región se



mantengan para que las futuras generaciones puedan disfrutarla y a su vez pasarla a la siguiente generación. (2009)

El esquema propone que una de las formas de entender los procesos culturales forjadores de modos de identificación es en tanto relaciones de hegemonía cultural entre los diversos grupos o clases que conforman las sociedades como bloques históricos. Este elemento hace que la cultura, cemento social, según algunos autores, sea un proceso de construcción contingente, político y por tanto sometible a la reflexividad, sin necesariamente caer en una deconstrucción y negación radical. (AEDO, 2009)

Los medios de comunicación de la prensa escrita y en general se dedican a realizar mayores coberturas de lo que son crónicas que llaman la atención de los lectores dado que esto es lo que vende y hace que el medio tenga salida y lo referente a los temas culturales pasan a ser menos importantes. (pág. 56)

“La relevancia de la inseguridad migratoria parece cobrar un mayor auge en coyunturas tales como las elecciones presidenciales o parlamentarias en las que los precandidatos o candidatos insertan en su plataforma proselitista, el tema de la migración en referencia a la seguridad nacional. Tal proceso sociopolítico electoral es cubierto en mayor o menor medida por los medios de comunicación”  
(Cruz, y otros, 2013)

Como se puede analizar en este escrito los medios de comunicación escrita juegan un papel importante para la comunidad es por esto que los ciudadanos merecen información de calidad y verificada, definiendo cada una de las necesidades de la localidad. El autor nos indica es importante conocer la situación de los medios. (Coronel, pág. 51)

Conocer y analizar la situación de los medios impresos (diarios), revistas y páginas webs dedicadas a la información y comunicación en Ecuador. Con una muestra de más de 100 medios se accede a conocer su forma y fondo, en sí, su morfología distribuida en organización legal y societaria, situación geográfica, contenidos, alcance, y servicios prestados. La misma, es una aproximación a la realidad informativa que vive el país y que forma parte de la macro investigación denominada “Mapa de la comunicación de Ecuador” (Coronel, 2015)

#### **1.3.4. La comunicación**

La historia de la comunicación se remonta a los orígenes de la humanidad, debido a la necesidad de comunicarse con sus semejantes y expresar los sentimientos e ideas. En la actualidad, los medios de comunicación son indispensables para las sociedades industrializadas; su origen se remonta a la comunicación oral, que fue la única durante milenios, hasta la aparición de la escritura; uno de los antecedentes más antiguos de periodismo son las actas públicas que se utilizaron en Roma para comunicar acontecimientos de la ciudad y que eran colocados en tablones de madera.

Según “el alemán Johannes Gutenberg revolucionó los medios de comunicación al inventar en 1440 la imprenta de tipo móvil, comenzando la producción de libros en serie y la consecuente democratización del conocimiento, ya que antes de esto, los libros eran escritos a mano por monjes, lo cual hacía que solo pudieran acceder a ellos los religiosos y ricos”. (Mendoza, 2013)

### **1.3.5. Historia Diario EL UNIVERSO**

Diario EL UNIVERSO se fundó el 16 de septiembre de 1921 y fue el resultado de una súbita determinación del fundador y primer director del periódico, don Ismael Pérez Pazmiño.

La noche del 14 de septiembre de 1921, don Ismael se enteró por el señor Luis Guevara, amigo personal y director del Diario El Universal, que este diario iba a clausurarse. Don Ismael le propuso la compra de las instalaciones y él aceptó. Al día siguiente, 15 de septiembre quedó cerrado el trato y El Universal anunció su clausura con la edición de ese día.

Fue así como hace 89 años, EL UNIVERSO saltó por primera vez a la palestra de todas las batallas de la cultura, la libertad y la democracia, armado de sinceridad en servir a la Patria, de inquebrantable anhelo de realizar una obra buena, alta y duradera.» Hoy, más de 800 empleados trabajan incansablemente para que EL UNIVERSO llegue diariamente a sus hogares y siga siendo El Mayor Diario Nacional. El Universo entrega día a día a miles de lectores sus diversos productos y secciones para mantenerlos siempre informados, aportando con ello al desarrollo de la cultura y conciencia crítica de la comunidad. (UNIVERSO, 2012)

### **1.3.6. Historia de diario LA HORA**

Los nueve periódicos (Cotopaxi, Esmeraldas, Imbabura-Carchi, Loja, Los Ríos, Quito, Santo Domingo, Tungurahua y Zamora) presentan la información de lo más cercano a sus lectores en provincias, pero también un reflejo de lo que pasa en el ámbito nacional y en el mundo. El 12 de febrero de 1998 circulo la primera edición del diario la hora de Quevedo que hoy abarca todo los Ríos, los artículos de Opinión que La Hora ha puesto en escena durante su trayectoria, han dado

total independencia a quienes los han escrito. Se ha destacado así el pluralismo en cuanto a ideologías, sustentado en los más altos valores morales y éticos.

#### **1.4. Técnicas aplicadas para la recolección de información**

Entrevista: Se realizará la entrevista a profesionales encargados del área de comunicación en el cantón.

Entrevista realizada a: Licenciada: Mayra Jaramillo Medina

**¿Cuál es el cargo que desempeña en la casa de la cultura?**

Relacionista Pública De La Casa De La Cultura Nucleó (LOS RÍOS)

**¿Con qué frecuencia los medios de comunicación cubren noticias sobre tradiciones y arte popular?**

La licenciada Mayra Jaramillo Medina con 21 años de colaboración en la Casa de la Cultura Babahoyo, nos comenta que los medios de comunicación locales ayudan solo a reproducir la noticia que se les envía en boletines de prensa en muy pocas ocasiones los medios cubren la noticia. Creo que eso es porque son muy pocos los corresponsales en la provincia y tienen que movilizarse para cubrir otras noticias, pero hay diarios como: la hora, el vecero que es un medio digital, radio fluminense, canal seis y radio libre, son medios que, aunque puedan estar ocupados si yo les paso la redacción de lo que se está realizando y queremos dar a conocer a la colectividad si dan su espacio para publicarlo.

**¿Usted cree que los avances tecnológicos afectan en algo a la prensa?**

Con los cambios que se están dando en los medios tradicionales, la prensa escrita está teniendo menos apertura ya que ellos tienen que moverse en busca de las noticias, se están viendo obligados a abrirse campo también en el ámbito digital, nos comenta también que con la llegada de las redes sociales los medios digitales son los que se están moviendo con mucha más agilidad, el diario digital que más colabora es el "vocero" solo comparto la información y al instante estos medios hacen pública la noticia, lo contrario de los medios escritos ya que ellos tienen que esperar hasta que se haga la impresión del medio, en cambio en los medios digitales apenas ocurre la noticia ya puede colgarse en las redes.

**Licenciado: Jean Quinto**

**¿Cuál es el cargo que desempeña en la municipalidad de Pueblo Viejo?**

Jefe del departamento de Comunicación, cantón Pueblo Viejo

**¿Usted cree que fue acertada la reforma que se dio para que los medios hagan publicaciones sobre tradiciones, cultura y arte popular? Y cuál es su percepción sobre este tema.**

Te pongo de ejemplo cuando trabajaba en un medio de comunicación se dedicaba una pg. porque ese era el porcentaje, todos los días salía e incluso nos tocaba hacer temas interculturales para hacer ese paquete informativo a pesar de todo eso es más que todo una imposición que una iniciativa entonces no es lo mismo ya que escatiman en temas de producción y recursos humanos puesto que no es la mega producción, no es lo mismo que si fuera una película o una telenovela, por lo que los medios solo envían a los corresponsales y como ellos no tienen los mismos recursos

que en la planta no va hacer lo mismos, se debería poner como iniciativa de ellos para que no se vea como una imposición , dándote ej. están las programaciones de la tarde que están en horarios q no las pueden ver todos, para mí el gobierno hace un gran esfuerzo pero deberían reforzar el márketing para que no se vea como algo gubernamental , haciéndolo más atractivo y que llame más la atención del público.

**Licenciado: Nilo Josué Domínguez Alvares**

**¿Cuál es el cargo que usted tiene en el DIARIO LA HORA?**

Encargado de reportajes del cantón Babahoyo del (DIARIO LA HORA)

**¿con que regularidad ustedes cubren notas sobre tradiciones y arte popular? ¿y cuál ha sido la influencia de la LOC sobre la realización de temas culturales?**

Nuestro medio de comunicación aporta con el arte y la cultura del cantón... Como sucursal cubrimos un 90% de actividades culturales hacemos cobertura previa al evento y posterior al evento, nuestro medio si ha tenido influencia con respecto a la LOC, hay que reconocer que de cierta manera ha sido algo como obligatorio, pero todas las semanas publicamos sobre temas culturales de las diferentes regiones, reconozco que la ley de comunicación a tenido mucha influencia ya que como medios de comunicación tenemos la obligatoriedad de informar sobre ciertos grupos que se han visto invisibilizados.

### **1.4.1. Tipos de investigación**

#### **Investigación Descriptiva**

El objetivo de investigación es identificará con qué frecuencia los medios de comunicación el universo y la hora, realizan publicaciones sobre tradiciones y arte popular. Ayudará a definir las características que se irán encontrando en esta investigación.

#### **Investigación Explicativa**

Esta busca responder incógnitas que se han encontrado en el estudio de esta investigación, nos permitirá conocer más a fondo nuestro objeto de estudio partiendo de la observación y de lo que las personas expresan mediante técnicas de recolección de datos.

### **1.5. Resultados obtenidos**

Durante el desarrollo del presente estudio de caso se ha podido conocer que la situación económica de los medios de comunicación en la localidad, es uno de los principales problemas que afectan directamente a la difusión de los hechos culturales, además, la preferencia que tienen los medios de comunicación locales, ante las noticias de crónica roja, hace prever que la sociedad poco a poco ira perdiendo su identidad puesto que hay poco aprendizaje por medio de la prensa escrita.

En un análisis del porcentaje de temas culturales que cubre el diario La Hora durante el último trimestre del año 2018, se logró constatar que en octubre se obtuvo un porcentaje de 49,95%, en noviembre su porcentaje bajó a un 29,97% en relación al mes anterior, y cerró el año con un 33,33% demostrando así que diciembre y octubre fueron los meses donde se realizó mayor cantidad de reportajes relacionados con las tradiciones y el arte popular del cantón Babahoyo y la provincia.

Recordemos, la comunicación es importante para educar y hacer conocer a nuestro pueblo de lo que ocurrió, ocurre y ocurrirá con respecto a las tradiciones interculturales, los medios de comunicación están usando sus portales web para hacer conocer los hechos culturales, este sería un mecanismo acertado para que los ciudadanos conozcan lo que ocurre en Babahoyo y sus alrededores, puesto que él lector tiene derecho a recibir información de relevancia pública y veraz.

Por medio este análisis de comparación de los medios de la prensa escrita se ha podido evidenciar que La Hora cubre las noticias que tienen que ver con tradiciones y arte popular en la localidad de Babahoyo, con respecto a medios nacionales como el diario El Universo sus reportajes se enmarcan a las culturas reconocidas a nivel nacional, trata de realizar un extracto de lo que ocurre o cómo evoluciona la cultura en el país.

## **2. CONCLUSIONES**

Como producto del análisis del estudio de caso, se ha podido detectar las siguientes situaciones, y se obtienen las conclusiones que se creen pertinentes.

Los hechos culturales no generan ingresos por venta de publicidad.

Hay escasos recursos destinados a gastos en los medios de comunicación.

Existe escasa venta de publicidad.

Alto índice de preferencia a la publicación de las crónicas rojas.

Se minimizan las noticias culturales de arte y de tradiciones.

Hay hechos violentos generados por adolescentes que llaman la atención del pueblo.

Existen cambios de características en la celebración de los hechos culturales.

Hay difusión casual de noticias y eventos culturales.



Los habitantes olvidan las características de los contenidos interculturales, tradiciones u otros.

Se produce la pérdida de la identidad local.

Existe una escasa producción audiovisual de contenidos interculturales.

### 3. BIBLIOGRAFÍA

AEDO, A. (2009). Sobre la identidad nacional : clases sociales, política simbólica y hegemonía.

*UNIVERSIDAD ALVERTO HURTADO. FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES.*

ARÉVALO, M. (1995). La tradición, el patrimonio y la identidad. En M. ARÉVALO. ESPAÑA:

Universidad de Murcia.

BANG, C. L. (2013). El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la

transformación social: Experiencias actuales que potencian la creatividad comunitaria en

la ciudad de Buenos Aires. *Creatividad y sociedad*, 2.

Bartra, E. (2013). *Mosaico de creatividades, Expresiones de arte popular*. México: Universidad

Autónoma Metropolitana.

CARRILLO, A. (2014). Arte contemporáneo y cultura popular: el caso de Quito. *Centro Andino*

*de Acción Popular* , 4.

CORONEL, G. (2015). Estado de diarios, revistas y medios digitales. *REVISTA PAUTA*

*GENERAL*, 51.

Cruz, L., Carreón, J., Hernández, J., Valdés, M., Agustín, M., & Méndez. (2013). LA COBERTURA DE LA PRENSA EN TORNO A LA INSEGURIDAD. *REVISTA DE COMUNICACIÓN DE LA SEECI*, 56.

GOMEZ, C. R. (2001). Teorías de la cultura organizacional. *contabilidad y auditoria*, 4.

Mendoza, I. (30 de julio de 2013). *utel-blog*. Obtenido de utel-blog:  
<https://www.utel.edu.mx/blog/10-consejos-para/historia-de-los-medios-de-comunicacion/>

SALVADOR, P. (septiembre de 2006). *UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR*. Obtenido de UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR: <http://hdl.handle.net/10644/803>

UNIVERSO, E. (2012). *EL UNIVERSO*. Obtenido de EL UNIVERSO:  
<https://www.eluniverso.com/quienessomos/historia.htm>

VALAREZO, J. P. (2009). En *La fiesta popular tradicional del ecuador* (pág. 115). Quito Ecuador: ministerio de la cultura.

# ANEXOS

## Ilustración 1 LA HORA

(Exposicion de pinturas en el centro de artes , 2018)



## Ilustración 2 la hora

(hora, con desfile y musica se viven los 158 años)



### Ilustración 3 la hora

(casa de la cultura festeja aniversario 64 años con eventos., 2018)



### Ilustración 4 EL UNIVERSO

(Valencia celebra aniversario con tradicional ronda cultural , 2018)



(SILVANO TIGRERO UNO DE LOS ULTIMOS BALSEROS DE PLAYAS, 2018)

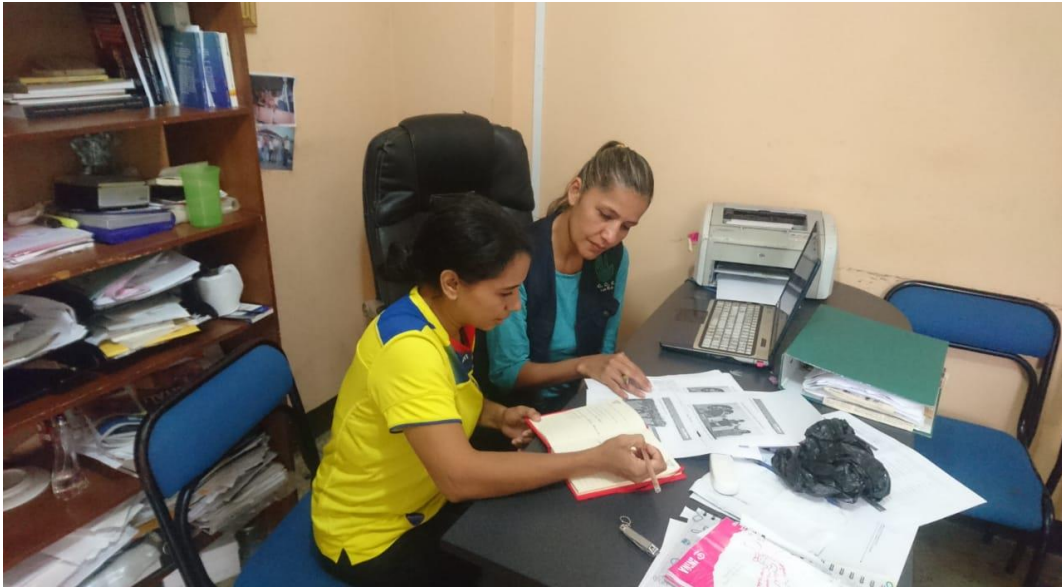
Ilustración 5 EL UNIVERSO



Ilustración 6 EL UNIVERSO

(Lcda. Mayra Jaramillo)

**Ilustración 7 ENTREVISTA**



**Ilustración 8 Entrevista**

(Lcdo. Nilo Josué Domínguez)



## Seguimiento realizado con el tutor

*Ilustración 9 seguimiento con el tutor MSC Manuel Piedrahita*

