



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**PROBLEMA:**

**ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA EN EL CINE PRODUCIDO EN ECUADOR.**

**SIN MUERTOS NO HAY CARNAVAL**

**AUTOR:**

**MERCEDES LISSET MADRID OCHOA**

**TUTOR:**

**MSC. LETICIA AURORA BECILLA GARCÍA**

**PERIODO:**

**BABAHOYO – ABRIL/2019**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN  
COMUNICACIÓN SOCIAL  
PRESENCIAL



**RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE DOCUMENTO PROBATORIO DE EXAMEN COMPLEXIVO, TITULADO: Factibilidad De Concesión De Una Frecuencia De Radio Para La Carrera De Comunicación Social De La Universidad Técnica Babahoyo.


PRESENTADO POR LA SRTA. MADRID OCHOA MERCEDES LISSE

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**


7,45 /


**EQUIVALENTE A:**

**TRIBUNAL**

  
HERRERA FLORES ANA ELIZABETH  
DELEGADA DEL DECANA

  
LEMOS BELTRÁN DANIEL GUSTAVO  
DELEGADA DEL CIDE

  
FARIÑO SÁNCHEZ NURIK DENISSE  
DOCENTE ESPECIALISTA

  
Ab. Isela Berruz Mosquera  
SECRETARIA DE LA  
FF.CC.JJ.SS.EE

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de investigación a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes son el motor de mi vida e impulso para seguir esforzándome día a día a lo largo de mi vida, han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo y único sustento en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy ahora, una persona feliz, sí, finalmente acabó este proceso que tanto anhelaba. Los amo con mi vida.

Mercedes Lisset Madrid Ochoa

## **AGRADECIMIENTO**

Este proyecto de investigación es el resultado del esfuerzo conjunto. Por esto agradezco a mi docente tutor: Msc. Leticia Aurora Becilla García, mi familia, amigos y compañeros, quienes a lo largo de este tiempo han estado colaborando día a día para que llegue a feliz término con este trabajo. A mis profesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa Universidad Técnica de Babahoyo, la cual abrió abre sus puertas a personas como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien. Terminó un proceso tan increíble, que espero que cada una de las personas que están terminando conmigo, vivan la misma alegría y mantengan ese gran recuerdo.

Mercedes Lisset Madrid Ochoa



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**



**MODALIDAD PRESENCIAL**

**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **MADRID OCHOA MERCEDES LISSET**, portadora de la cédula de ciudadanía **120797446-8**, en calidad de autor (a) del Informe Final del Documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **COMUNICACIÓN SOCIAL**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA EN EL CINE PRODUCIDO EN ECUADOR. SIN MUERTOS NO HAY CARNAVAL**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

  
**Mercedes lisseth Madrid Ochoa**  
**CI. 1204465593**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**



**MODALIDAD PRESENCIAL**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO  
PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)  
DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

**Babahoyo, 26 de abril del 2019**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Documento probatorio (dimensión escrita) del examen complexivo, designado por el Consejo Directivo con oficio N° **0032-SCT-AEHF**, con **Babahoyo, 1 de abril del 2019**, mediante resolución **CD- FAC.C.J.S.E – SO-003- RES-002-2019**, certifico que el Sr. (a) (ta) **MADRID OCHOA MERCEDES LISSET**, ha desarrollado el documento probatorio (dimensión escrita) del examen complexivo:

**ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA EN EL CINE PRODUCIDO EN ECUADOR. SIN MUERTOS NO HAY CARNAVAL**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del el documento probatorio (dimensión escrita) del examen complexivo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

  
Msc. Leticia Aurpra Becilla Garcia  
DOCENTE DE LA FCJSE

## RESUMEN

En el análisis de “Sin Muertos no hay Carnaval “, Se trataron temas acerca de la realidad de la sociedad ecuatoriana, así como de la pobreza y los problemas que viven diariamente el país y la sociedad ecuatoriana en general, además hace referencia, que las personas que trabajaron con Sebastián Cordero en sus primeras producciones cinematográficas, siguieron incursionando y participando en posteriores películas de carácter nacional.

Arturo Yépez Z. productor de la película, dio muy buena información sobre las temáticas latinas, las que utiliza Cordero y sobre lo importante que son los festivales de cine para con este tema de estudio. Otro de los temas de los que se trato es acerca de a donde apunta el cine latinoamericano, cuya meta es producir producciones cinematográficas, como la europea ya que los temas sociales que se dan en el cine latino no provocan el interés esperado en el público.

**Palabras clave:** realidad, pobreza, problemas, latinas e interés.

## **ABSTRACT**

In the analysis of "Without the Dead, there is no Carnival", topics were discussed about the reality of Ecuadorian society, as well as about poverty and the problems that are found in the country and Ecuadorian society in general. The people who worked with Sebastián Cordero in his first film productions continued to dabble and participate in later films of national character.

Arturo Yépez Z. producer of the film, gave very good information about the Latin themes, those that use Cordero and about the importance of film festivals for this subject of study. Another subject of the subjects is a subject where the Latin American cinema is presented, whose goal is to produce cinematographic productions, like the European one and the social subjects that are given in the Latin cinema.

**Key words:** reality, poverty, problems, Latinas and interest.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**

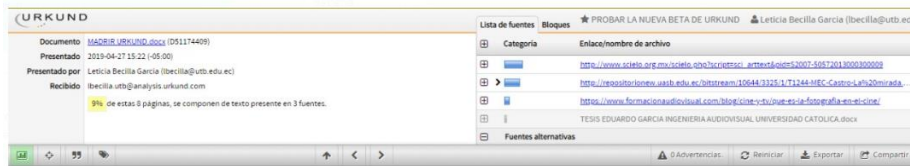


**MODALIDAD PRESENCIAL**

**INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

En mi calidad de Tutor del documento probatorio (dimensión práctica) del examen complejo de la Sr. (a)(ta) **MERCEDES LISSET MADRID OCHOA**, cuyo tema es: **ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA EN EL CINE PRODUCIDO EN ECUADOR. SIN MUERTOS NO HAY CARNAVAL**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[9%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el documento probatorio (dimensión práctica) del examen complejo el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



**Introducción** Teniendo en cuenta que la fotografía en la actualidad es considerada como una de las actividades artísticas más importantes del ser humano, debido a que refleja todo tipo de acontecimiento, plasmando la realidad, el presente estudio tiene como objetivo, el análisis de la fotografía, el manejo de la imagen desde varias perspectivas y diversos campos, el significado denotativo y connotativo que contiene una fotografía (tanto secuenciales (video) como fijas (fotografía)), en la película ecuatoriana estrenada en los cines de Ecuador "Sin Muertos no hay Carnaval".

La producción cinematográfica nacional tuvo puntos altos en la última década, lo cual desembocó, que nuevas propuestas para que el desarrollo de la industria audiovisual se haya incrementado, basado en cierta forma en la percepción de Sebastián Cordero y lo que represento para el panorama audiovisual ecuatoriano. El trabajo de Cordero es la base de la presente investigación que busca indagar con interpretaciones distintas, críticas constructivas y reales destacados en "Sin Muertos no hay Carnaval".

Cabe mencionar que la sublínea de investigación con la que guarda relación el presente estudio de caso es Educación y Cultura, debido a que se observó varias situaciones y hechos en los que demuestra a un Ecuador marcado por la contradicción, el aburrido y la muerte. "Sin Muertos no hay Carnaval", refleja desde su estética de la modernidad y no solamente en sus imágenes. Por tanto, resultados obtenidos de su análisis.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

**Msc. Leticia Aurora Becilla García**  
**DOCENTE DE LA FCJSE**

# ÍNDICE GENERAL

## Contenido

Introducción .....	1
Desarrollo.....	2
Justificación.....	2
Objetivo.....	3
Sustentos teóricos.....	3
Origen de la fotografía .....	3
Denotación y connotación en la imagen .....	5
Fotografía en el cine.....	6
Cine latinoamericano .....	7
Sin muertos no hay carnaval .....	7
Ficha técnica de la película .....	9
Técnicas aplicadas.....	10
Método Cualitativo: .....	11
Resultados obtenidos.....	12
Conclusiones .....	15
Anexos.....	18
Entrevista realizada a Arturo Yépez Z. productor de “Sin muertos no hay Carnaval”.....	18

## Introducción

Teniendo en cuenta que la fotografía en la actualidad es considerada como una de las actividades artísticas más importantes del ser humano, debido a que refleja todo tipo de acontecimiento, plasmando la realidad, el presente estudio tiene como objetivo, el análisis de la fotografía, el manejo de la imagen desde varias perspectivas y diversos campos, el significado denotativo y connotativo que contiene una fotografía tanto secuenciales (video) como fijas (fotografías), en la película ecuatoriana estrenada en los cines de Ecuador “Sin Muertos no hay Carnaval”.

La producción cinematográfica nacional tuvo puntos altos en la última década, lo cual desembocó, que nuevas propuestas para que el desarrollo de la industria audiovisual se haya incrementado, basado en cierta forma en la percepción de Sebastián Cordero y lo que represento para el panorama audiovisual ecuatoriano. El trabajo de Cordero es la base de la presente investigación que busca indagar con interpretaciones distintas, críticas constructivas y realces destacados en “Sin Muertos no hay Carnaval”.

Cabe mencionar que la sublínea de investigación con la que guarda relación el presente estudio de caso es Educación y Cultura, debido a que se observó varias situaciones y hechos en los que demuestra a un Ecuador marcado por la contradicción, el absurdo y la muerte. “Sin Muertos no hay Carnaval”, refleja desde su estética de la marginalidad y nos recuerda en qué país vivimos.

Dentro resultado obtenido se puede determinar, que la taquilla del cine ecuatoriano no ha generado grandes aportes monetarios, sin embargo, muchas de sus cintas han logrado grandes premios y reconocimientos a nivel mundial, como es el caso de las películas de Cordero, entre otros cineastas.

Se puede dar como conclusión que, Cordero ha dado grandes pasos a lo largo del tiempo en el cine ecuatoriano, ha hecho del cine su pasión, porque desde muy chico entendió que por medio de este arte podría comunicarse con otras personas y que además tenía audio, video e imágenes, en un solo film; es por ello que al momento de dirigir en ocasiones agrega gestos o diálogos que tengan que ver con lo cotidiano o con su vida personal.

## **Desarrollo**

### **Justificación**

La realización de esta investigación se justifica por la factibilidad que se tiene para su desarrollo, pues se dispone con factores fundamentales para su elaboración como; la observación y descripción de diversas situaciones, recopilación de información a través de técnicas de investigación como la entrevista. El tipo de investigación utilizado es el método descriptivo debido a que el caso de estudio está dirigido a describir, observar y analizar.

La producción cinematográfica del Ecuador es un reflejo de sus tradiciones, su geografía, sus paisajes, su música y sus palabras, es todo lo que significa ser Ecuador. Es la posibilidad que da el cine ecuatoriano de reconocer sus lugares, sus hechos, sus creencias; haciendo sentir al espectador por primera vez como un verdadero cómplice del cineasta. Un cine que hace que aquellas personas que han pisado alguna vez el Ecuador o al menos conversado con un ecuatoriano podrán comprender toda su complejidad y belleza (Osorio, 2017).

Tal como lo expresa la sexta película de Sebastián Cordero “Sin Muertos no hay Carnaval”, una producción cineasta nacional considerada como impulso a la innovación cinematográfica del Ecuador, su contenido y relevancia trasciende a los rincones del mundo para representar al país.

El presente estudio de caso es importante para la sociedad porque transmite la realidad de los Guayaquileños, beneficiando principalmente al público consumidor del cine ecuatoriano, a estudiantes de arte y productores audiovisuales para beneficiarse del mismo. Dentro de los beneficios que recibirán los grupos de interés se pueden mencionar:

- ✓ Analizar la historia de la fotografía.
- ✓ Conocer la historia y desarrollo del cine Ecuatoriano.
- ✓ Identificar la economía a que generan estas producciones.
- ✓ Determinar la mejora de la percepción del Ecuador en cuanto a producciones audiovisuales.
- ✓ Incentivar a consumir producciones Ecuatorianas.

Por estos motivos surge la necesidad de mostrar que el cine está relacionado con muchos otros aspectos y primordialmente ligado a la historia por lo que su conocimiento es sumamente necesario para relacionar sus principales características, con la sociedad actual y su respectiva influencia.

## **Objetivo**

- ❖ Analizar la fotografía en el cine producido en Ecuador. “Sin muertos no hay carnaval”.

## **Sustentos teóricos**

### **Origen de la fotografía**

La palabra fotografía se deriva de los vocablos de origen griego: phos (luz) y grafis (escritura), lo cual significa escribir o dibujar con luz. La fotografía es la técnica de captar imágenes permanentes con una cámara, por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante, para luego reproducirlas en un papel especial. ( F Tecnología, 2017).

La primera fotografía que se tomó en toda la historia de la humanidad no es una ‘selfie’, pero sí un paisaje que se avistaba desde la finca del inventor Joseph-Nicéphore Niépce en la región de

Borgoña, Francia. Esta imagen fue la chispa que en siglo XX detonó toda una industria, la cual tuvo que adaptarse o morir ante la era digital, y el mejor ejemplo al respecto es Kodak.

La imagen de Nicéphore conocida comúnmente como ‘Punto de vista desde la ventana en Le Gras’ fue capturada en 1826 y actualmente se conserva en la Universidad de Texas, en Estados Unidos, publica la revista Quo en su edición de marzo 2014. (Quo, 2014).

Los primeros experimentos de la fotografía proceden a finales del siglo XVIII, sólo los profesionales podían utilizar las cámaras que en esas épocas eran grandes y pesadas, ya para el siglo XX estaban accesibles para el público general, surgieron las cámaras fotográficas portátiles e instantáneas, además el color blanco y negro de las fotos pasó a ser de color. Hoy en día, existen las conocidas cámaras digitales, que con la ayuda del computador, se pueden obtener fácilmente las imágenes.

Toda cámara fotográfica tiene una cámara oscura, la cual es una caja rectangular con un único orificio por el que entra la luz. La imagen se refleja en la superficie opuesta al agujero, sobre un lente de vidrio, que hace ver lo que hemos captado mucho más nítido, más claro. Posteriormente, dicha imagen se fija sobre la película fotográfica y se prepara para el revelado. (F Tecnología, 2017).

La imagen puede ser observada, analizada e interpretada, al momento de entender la relación de una imagen con lo real y encontrarse con las distintas expresiones que pueden aparecer dentro de la fotografía como imagen, donde asoman retratos, desnudos, paisajes, etc.. en medio del arte, el diseño y la publicidad.

El nivel Morfológico contextual trata de aquellos elementos que dan forma a la imagen, es decir, su materialidad. Se trata de puntos, líneas, planos, espacios, entre otros elementos que, combinados entre sí, condicionan a la imagen como tal. Basta recordar que no es lo mismo retratar a una

persona, por ejemplo, desde un cuadro de picada (que minimiza), que presentarla desde una contrapicada (que enaltece). Este nivel permite entender la relación de los elementos que componen la imagen, los mismos que pueden evidenciar una gran carga ideológica frente a una imagen a través de una forma implícita.

En muchas ocasiones el análisis morfológico pasa desapercibido, hasta excluido, al momento de estudiar una fotografía. Esta minimización aparta las posibilidades que brinda el entender las características técnicas, formales y de composición de una imagen, las mismas que permiten entender el grado de interés de quienes la muestran. No se puede desconocer que el enfoque, el ángulo, la luz, el plano, entre otros elementos, condicionan a quien observa, influyendo en las interpretaciones. Por este motivo, hay varios factores que deben considerarse cuando se procede a este nivel de análisis. Ahí aparecen: el soporte, el formato, el tipo de imagen, la óptica, el tiempo de pose, la luz, la calidad técnica, el enfoque del tema y la estructura formal para analizar morfológicamente a una fotografía.

Por último, el nivel enunciativo enfatiza su análisis en la articulación del punto de vista, entendiendo que todo registro fotográfico incluye una mirada enunciativa. Este nivel presenta un amplio panorama pues propone que un estudio minucioso de la imagen puede dar cuenta de su ideología implícita. (Gastaminza, 2016).

### **Denotación y connotación en la imagen**

Al analizar una fotografía se debe tener presente a dos aspectos: la denotación y la connotación, los mismos que definen el significado literal y el asociativo de una imagen, respectivamente. La denotación se vincula con lo que el signo expresa directamente. Esto no implica que su sentido asegure la verdad del contenido. Lo que enmarca el sentido denotativo es la aceptación cultural y

colectiva del grupo humano que emplea al signo. Esto no implica que la denotación sea un orden de significación limitado.

El segundo orden de significación es donde los signos adquieren un carácter polisémico. Dentro de esta circunstancia se corre con mayores riesgos de caer en subjetividades, puesto que la connotación trabaja con lo que la imagen sugiere, a diferencia de la denotación que se centra en lo que aparece. Hay que recordar que la connotación no necesariamente procede del signo, sino del uso, como código, que le ha dado una determinada sociedad. (Zecchetto, 2002).

### **Fotografía en el cine**

La relación entre fotografía y cine es la de dos sistemas de representación visual que caminan por sendas paralelas y, no en pocas ocasiones, coincidentes. Parece innecesario recordar el parentesco entre ambas prácticas. La fotografía, la hermana mayor, dona un legado técnico al manejo cinematográfico de indudable similitud con sus propios medios de producción. (Parejo, 2015).

La fotografía dio nacimiento al cine y le heredó sus códigos. Ambos soportes comparten la importancia por el encuadre, las angulaciones de toma, el lenguaje de planos, la narratividad y el tratamiento cromático, entre otros. El cine, de hecho, está formado por una serie de fotografías que se asocian entre sí. (Fotocinema, 2010).

Ahí es donde entra la figura del director de fotografía, la persona que selecciona la parte del escenario concreto, que decide la distancia de cámara, el encuadre de la imagen, la altura, dónde deben colocarse los personajes y hacia dónde deben dirigirse, en qué sentido debe moverse la cámara, etc.

La relación entre fotografía y el cine es la relación entre dos lenguajes complementarios, se alimentan mutuamente, y sí, muchos mantienen que el cine procede de una forma lógica de la



evolución de la fotografía, lo cierto es que ambos aparecen ligados inevitablemente ya que la fotografía atrapa el momento esencial que la mirada del hombre en ciertos momentos pasa desapercibida.

### **Cine latinoamericano**

El cine considerado como una de las industrias más importantes del mundo, es entendido en su mayoría por la difusión de imágenes que plasman una realidad por medio de las imágenes en movimiento. Su contenido y relevancia trasciende a los rincones del mundo. (Rosero, 2013).

Sebastián Cordero volvió a recrear vivencias cotidianas en su sexta película Sin muertos no hay carnaval, que contó con la actuación de rostros locales entre ellos Andrés Crespo, como uno de los protagonistas. El filme, que se estrenó en agosto, fue seleccionado por la Academia de las Artes Audiovisuales y Cinematográficas del Ecuador, para representar al país en la categoría Mejor película de habla no inglesa de la edición 89, de los Premios Óscar. (Diario "El Universo", 2016).

El cine de Sebastián Cordero en este caso podría tomarse como un ejemplo de este fenómeno, pues aunque se intenta reflejar una “identidad nacional” (de lo que se supone que somos, de aquello que se supone nos constituye como ecuatorianos), lo que obtenemos es la constatación de esta imposibilidad. Es decir, es muy difícil en la actualidad hablar de identidades fijas e inamovibles. Es esto precisamente lo que dificulta el consumo y la recepción homogénea de un tipo de cine (como el cine de Cordero) que parece reflejar una identidad nacional casi como si habláramos de una “cosa”, es decir, como si ésta fuera algo estable, donde no se producen movimientos.

### **Sin muertos no hay carnaval**

Sin muertos no hay carnaval, dirigido por el reconocido director de cine ecuatoriano Sebastián Cordero, una historia basada en una relación de emoción, tensión y suspenso, a través de las

historias de personajes específicos: el propietario de la tierra y su “padrino”, el dirigente que se aprovecha de los pobladores de la comunidad de tierras en el Monte Sinaí, en Guayaquil.

Un escenario natural, un lugar ya existente empleado para el rodaje de las diferentes escenas. Es un sitio aislado, privado, y le proporcionó al equipo de producción la posibilidad de controlar la luz, el sonido, la decoración, etc. Antes de cada rodaje se realizó un scouting de locaciones, tarea que implica la búsqueda capturar la luz, la esencia de la ciudad y el reconocimiento de los lugares en los cuales se filmaría la película. Estos lugares responden no solo a comodidades logísticas sino también a la visualidad y la estética que el realizador está buscando.

Lo que más sobresale por mucho es el estilo visual. La prioridad más grande parece ser capturar la ciudad, no adornarla ni caracterizarla, sino mostrarla, hay muchas veces en las que los personajes de la historia ocupan lugares diminutos en el cuadro y el resto son imágenes de Guayaquil, muchas veces la cámara muestra a personas comiendo o conversando en cuartos, en casas, en la calle y se siente distintivo de un lugar y una cultura específica; con luz Suave, luz dura, contraluz, luz de relleno y luz natural.

Hay muchos momentos en los que el filme documenta acción, explora espacios y lugares enfocándose en pequeños detalles de modo que permiten fijarse en ellos, sentir como si estuviera en el lugar y de una forma tan real muestra la naturaleza, su historia y sus habitantes.

- ✓ Escenas de muchedumbres en el estadio, para diseñar una estrategia de organización y logística de extras, que nunca parecían ser suficientes.
- ✓ Escenas de violencia física, que necesitaban ser coreografiadas.
- ✓ Escenas de logística complicada, que debían comunicarse claramente a todo el equipo.

La escena 13 es un momento de confrontación y pelea física entre Celio (Diego Cataño) y Terán (Andrés Crespo). Se observa plano general, utiliza una luz suave natural, un sonido de suspenso

muy fuerte, y es el único momento donde se juntan casi todos los personajes de la película. La escena gira alrededor de una golpiza en unas gradas (donde los personajes resaltan por sobre la muchedumbre) y por supuesto música extradiegética de ritmo acelerado que acompaña los momentos de mayor adrenalina, en este caso, las persecuciones.



**Ilustración 1:** Pelea física entre Celio y Terán en las gradas de un estadio  
Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Sin\\_muertos\\_no\\_hay\\_carnaval](https://es.wikipedia.org/wiki/Sin_muertos_no_hay_carnaval)

Al principio de la cinta nos presentan a los personajes y sus roles en la historia. Está el abogado avaricioso, el ex adicto a las drogas, el chico pobre, el tipo adinerado que lo tiene todo resuelto. Son personajes tipo, estereotipos que nunca alcanzan ninguna profundidad que haga que la audiencia pueda interesarse por su historia. Sin personajes una historia no puede ser tensa ni emocionante y Sin muertos no hay carnaval por tanto no es una película tensa ni emocionante.

Andrés Crespo (quien también escribió el guión) interpreta a Terán, lo más cercano que tiene el filme a una figura central, y es el más memorable en mi opinión. El personaje no pasa por ningún arco narrativo ni logra mayor profundidad, pero es carismático e intenso y demuestra la capacidad del actor.

### **Ficha técnica de la película**

#### **Ficha técnica**

**Dirección:** Sebastián Cordero

**Producción:** Sebastian Cordero, Bertha Navarro y Arturo Yépez Z.

**Guión:** Andrés Crespo y Sebastián Cordero.

**Música:** Toño Cepeda, Andres Sánchez Maher y Leonardo Heiblum.

**Fotografía:** Tonatiuh Martínez.

**Protagonistas:** Andrés Crespo, Víctor Aráuz, Daniel Adum, Erando González, Maya Zapata y Diego Cataño.

#### **Datos y cifras**

**Dato:** Fue la película más taquibombante de

### **Técnicas aplicadas**

La metodología que se utilizó en el presente trabajo de titulación tuvo un enfoque cualitativo, debido a que este tipo de medio comunicativo permite enriquecer de mejor forma el proyecto en mención, dándole la orientación investigativa que le corresponde, de orden analítico y reflexivo apoyado en datos, así como también en interpretaciones del entrevistado.

### **Método Cualitativo:**

Esta metodología tiene como propósito la descripción de caracteres de un fenómeno. Además, busca una percepción que pueda contener una porción de la realidad. En investigaciones de tipo cualitativas se debe tratar sobre el entendimiento en profundidad en lugar de precisión: se busca obtener un entendimiento lo más profundo posible. Mediante el uso de este método, se empleó tres herramientas: la entrevista, recolección de información (Libros, internet, bibliotecas virtuales) y videografías. (Grijalva, 2015).

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales la define como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto".

Se argumenta que la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles. La entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos (la entrevista en la investigación cualitativa, independientemente del modelo que se decida emplear, se caracteriza por los siguientes elementos: tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del

discurso del entrevistado). Con frecuencia la entrevista se complementa con otras técnicas de acuerdo a la naturaleza específica de la investigación. (Díaz, 2013).

### **Resultados obtenidos**

En la entrevista realizada a Arturo Yépez manifiesta que cuando se estaba buscando fotógrafo para la película “Sin Muertos no hay Carnaval”, en principio el fotógrafo iba a ser Enrique Chediak que había trabajado ya previamente con Sebastián en otras películas y nos parecía lógico que pueda participar en esta película, lamentablemente no pudimos coincidir con fechas, pero, eso nos abrió las puertas creo que ha una de las mejores decisiones que se tomaron en la película que fue trabajar con el fotógrafo mexicano Tonatiuh Martínez (Director en fotografía. Cinefotógrafo, Licenciado en Ciencias de la Comunicación con estudios de especialización en Dirección y Cinefotografía), la película es una producción con México.

Sebastian se entrevistó con Tonatiuh vía skype e hizo una propuesta fotográfica a partir del guion y básicamente cumplió las expectativas de Sebastián ya que era muy importante, puesto, que habla de un tema social y se necesitaba trabajar con la estilización de la imagen, cuadros muy controlados, luces muy cuidadas y básicamente lo que Tonatiuh hizo fue entender lo que representa la ciudad y el gris que tiene Guayaquil en sus días nublados para de alguna u otra manera poder transmitir esta sensación de una ciudad agresiva para quienes viven allí, ay como mucha tensión constantemente en la película y Tonatiuh fue muy cuidadoso de tratar que esa tensión también esté presente en la imagen.

La fotografía en el cine es un conjunto de imágenes en movimientos que de alguna u otra manera representa ya sea real o ficticia de una producción. El director, es la figura principal que decide aspectos importantes, como:

- ✓ Distancia de la cámara, encuadre, altura y movimientos de la cámara.

- ✓ Cuidados iluminación.
- ✓ Las sensaciones que transmite cada plano al espectador.
- ✓ El contexto en el que se maneja la película.

Mediante el análisis de diez capítulos de la película se puede percibir la realidad que viven los ecuatorianos. El director Sebastián Cordero quien se encargó de los aspectos antes mencionados, hace énfasis repetitivamente de planos generales mostrando la ciudad de Guayaquil utilizando iluminación natural, planos picados donde muestra la superioridad de personajes, planos detalles resaltando lo esencial de objetos y personajes, contrapicado representando debilidad. La presente investigación muestra el análisis de la fotografía de la película sin muertos no hay carnaval, la cual es fiel al estilo denominado “realismo sucio” Esto se evidencia en escenas como:



**Ilustración 2: Terán le enseña a los cazadores, la comunidad y los habitantes.**

Fuente: <https://www.ecuavisa.com/sites/default/files/fotos/2016/10/04/sin-muertos-no-hay-carnaval.jpg>



**Ilustración 3: Protestan los moradores de la comunidad.**

Fuente: <https://www.ecuavisa.com/sites/default/files/fotos/2016/10/04/sin-muertos-no-hay-carnaval.jpg>



**Ilustración 4: Celio junior cazando en el bosque.**

Fuente: <https://www.ecuavisa.com/sites/default/files/fotos/2016/10/04/sin-muertos-no-hay-carnaval.jpg>



**Ilustración 5: Miembro de la comunidad observando a los cazadores.**

Fuente: <https://www.ecuavisa.com/sites/default/files/fotos/2016/10/04/sin-muertos-no-hay-carnaval.jpg>



## Conclusiones

- ❖ Mediante el análisis de diez capítulos de la película se puede percibir la realidad que viven los ecuatorianos. El director Sebastián Cordero quien se encargó de los aspectos antes mencionados, hace énfasis repetitivamente de planos generales mostrando la ciudad de Guayaquil utilizando iluminación natural, planos picados donde muestra la superioridad de personajes, planos detalles resaltando lo esencial de objetos y personajes, contrapicado representando debilidad.
- ❖ El cine es arte e industria, como industria busca el placer del espectador a través del producto comercial de oferta y demanda, en el que la evasión domina al espectador y le permite ser durante noventa minutos un personaje de vida seductora y triunfalista.
- ❖ Cordero desde muy pequeño tuvo la influencia de crear, debido a que nació en un ambiente artístico, con el pasar del tiempo el amor por el cine fue moldeado por grandes mentores, actualmente Cordero es admirado y reconocido por sus galardones, pero sobre todo logra ser respetado por sus colegas nacionales e internacionales, sus producciones han llevado al Ecuador a un sitio muy importante a nivel mundial en cuanto a la temática del cine se refiere.
- ❖ Los factores más predominantes no sólo para el cine ecuatoriano sino también de importancia para Cordero son: el presupuesto, la publicidad, la aceptación del público y por último las temáticas que se utilizarán que generalmente suelen estar en un círculo vicioso en el cual una dependerá siempre de la otra.

## Bibliografía

*F Tecnología*. (2017). Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/fotografia/>

Barthes, R. ((2006)).

[https://monoskop.org/images/c/c9/Barthes\\_Roland\\_La\\_camara\\_lucida\\_Nota\\_sobre\\_la\\_fotografia.pdf](https://monoskop.org/images/c/c9/Barthes_Roland_La_camara_lucida_Nota_sobre_la_fotografia.pdf).

Blog de CPA Online. (2017). Obtenido de <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/cine-y-tv/que-es-la-fotografia-en-el-cine/>

*Diario "El Universo"*. (2016). Obtenido de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/12/29/nota/5973298/cines-mas-producciones-ecuatorianas>

Díaz. (2013). Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009)

*F Tecnología*. (2017). Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/fotografia/>

*Fotocinema*. (2010). Obtenido de <http://fotografia-cine.blogspot.com/2010/05/cine-y-fotografia-una-relacion.html>

García. (2013). <https://docplayer.es/92876067-Universidad-politecnica-salesiana-sede-guayaquil-cinematografia-ecuatoriana-cinematografia-ecuatoriana-analisis-audiovisual-de-las-tematicas.html>.

Gastaminza, F. d. (2016).

[http://www.montevideo.gub.uy/sites/default/files/concurso/materiales/anexo\\_3.2\\_-\\_del\\_valle.pdf](http://www.montevideo.gub.uy/sites/default/files/concurso/materiales/anexo_3.2_-_del_valle.pdf).

Grijalva. (2015). Obtenido de

<https://www.monografias.com/trabajos95/investigacioncualitativa/investigacioncualitativa.shtml>

- Joly, M. ((2009)). [https://teoriadelaimagenfcps.files.wordpress.com/2015/09/joly-m\\_introduccion-al-analisis-de-la-imagen-1999.pdf](https://teoriadelaimagenfcps.files.wordpress.com/2015/09/joly-m_introduccion-al-analisis-de-la-imagen-1999.pdf).
- la republica. (2016). Obtenido de <https://www.larepublica.ec/blog/opinion/2016/09/12/sobre-sin-muertos-no-hay-carnaval/>
- Martin. (2009). <https://www.monografias.com/trabajos12/cine/cine2.shtml>.
- Osorio. (2017). «Nuestra cultura en la pantalla grande: CINE ECUATORIANO.».
- Parejo. (2015). Obtenido de [file:///C:/Users/W10/Downloads/Dialnet-LaExpresionDeLoFotograficoEnElCine-3951763%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/W10/Downloads/Dialnet-LaExpresionDeLoFotograficoEnElCine-3951763%20(5).pdf)
- Quiroz. (2015). <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/494>.
- Quo. (2014). *Expansion*. Obtenido de <https://expansion.mx/especiales/2014/05/01/la-primera-fotografia-de-la-historia>
- Rosero, E. (2013). *Revista Institucional para la Cinemateca Nacional de la Casa de Cultura Ecuatoriana. Quito: Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social.*
- Ultimasnoticias.ec. (2017). Obtenido de [https://www.google.com/search?q=fotos+de+escenas+de+sin+muertos+no+hay+carnaval&tbm=isch&tbs=rimg:CfR2k6KHwyLyIjgg1EWrofTTytr\\_1\\_1yLJMJCYsRB2gIEp\\_1tArlnu4jImFO98l8axkjZbYBhcDUCmgw-nHrP9mokYeSoSCSDURauh9NPKEcKJZxqCHTFDKhIJ2v\\_1\\_1IuUkwkIR1Tw4kElgyw0qEglixEHa](https://www.google.com/search?q=fotos+de+escenas+de+sin+muertos+no+hay+carnaval&tbm=isch&tbs=rimg:CfR2k6KHwyLyIjgg1EWrofTTytr_1_1yLJMJCYsRB2gIEp_1tArlnu4jImFO98l8axkjZbYBhcDUCmgw-nHrP9mokYeSoSCSDURauh9NPKEcKJZxqCHTFDKhIJ2v_1_1IuUkwkIR1Tw4kElgyw0qEglixEHa)
- Zecchetto. (2002). [https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1003&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1003&context=abya_yala).

## Anexos

**Entrevista realizada a Arturo Yépez Z. productor de “Sin muertos no hay Carnaval”.**

**¿De qué trata esta película? ¿A qué se refiere? ¿Qué tipo de relación tiene el título con la película?**

La película habla de cómo los seres humanos somos capaces de hacer lo que sea para proteger a los nuestros a los más cercanos eso se cuenta a través de la historia de Emilio que es un joven de una familia adinerada son propietarios del equipo de fútbol más grande de la ciudad que está en un momento complicado de su vida económicamente y necesita poder vender sus tierras que tiene de la familia para poder un poco recuperar y mantener su estatus de vida el problema es que esa tierra ha sido tomada por 250 familias que han invadido las tierras y han hecho todos los trámites legales para tratar de conseguir una evacuación pero las cosas están demorando, así es que deciden acercarse al líder de la invasión y proponerle básicamente a salir a sacar a la gente de ahí, este líder que es un abogado un poco ético que no hay problema que todo tiene un precio que básicamente le va a costar bastante dinero por el desalojo y además le puede costar 5000 dólares por cada uno de los muertos que salgan del proceso, eso pone a Emilio en un dilema no pensaba que esto podía traer violencia, pero básicamente esta ir con ese plan o dejar las tierras como están, por otro lado esta Celio que es un habitante de la invasión que empieza a darse cuenta que el abogado le Emilio juegan chueco y el empieza a luchar contra el abogado y de los poderes que están encima de ellos, hacen un encuentro una lucha entre los que viven en las tierras y el propietario de las mismas para cada uno poder mantener a su familia

**¿Cuál es su experiencia como productor?**

Sin muertos no hay carnaval fue la película que más creo que realmente fue donde me inicié como un productor creativo de verdad, digamos previamente donde se ha producido dos películas

pero en esta básicamente logre entender lo que significa producir, una experiencia muy enriquecedora de muchísimo aprendizaje y al mismo tiempo muy dura porque finalmente hacer una película tan grande en nuestro país es muy complicado, de alguna manera es la película que me da como una visión clara de hacia dónde caminar en la producción audiovisual en el país y como tenemos que empezar en el mercado regionales, globales para poder hacer nuestras películas.

### **¿Qué es la fotografía en el cine?**

La fotografía en el cine es la capacidad de construir historia de alguna manera a través de las imágenes, la idea es poder contar solamente desde el texto, desde el dialogo, la situación de los personajes, sino que más bien la fotografía ayuda a darle emoción y emotividad a la historia a través de la luz y la puesta de cámara básicamente se consigue que se pueda transmitir hacia el espectador en acentos dramáticos y emotivos de lo que está sucediendo en la historia y en lo que están pasando los personajes entonces de alguna manera es la fotografía la que permite que el espectador se emocione a través de la imágenes.

### **¿En qué consiste la dirección fotográfica de la película “Sin Muertos no hay Carnaval”?**

En principio el fotógrafo iba a ser Enrique Chediak que había trabajado ya previamente con Sebastián en otras películas y nos parecía lógico que pueda participar en esta película, lamentablemente no pudimos coincidir con fechas, pero, eso nos abrió las puertas creo que ha una de las mejores decisiones que se tomaron en la película que fue trabajar con el fotógrafo mexicano Tonatiuh Martínez (Director en fotografía. Cinefotógrafo, Licenciado en Ciencias de la Comunicación con estudios de especialización en Dirección y Cinefotografía), la película es una producción con México.

Sebastian se entrevistó con Tonatiuh vía skype e hizo una propuesta fotográfica a partir del guion y básicamente cumplió las expectativas de Sebastián ya que era muy importante, puesto, que

habla de un tema social y se necesitaba trabajar con la estilización de la imagen, cuadro muy controlados, luces muy cuidadas y básicamente lo que Tonatiuh hizo fue entender lo que representa la ciudad y el gris que tiene Guayaquil en sus días nublados para de alguna u otra manera poder transmitir esta sensación de una ciudad agresiva para quienes viven allí, ay como mucha tensión constantemente en la película y Tonatiuh fe muy cuidadoso de tratar que esa tensión también esté presente en la imagen.

Básicamente fue como un trabajo muy cercano de Tomatiuh de estudiar la luz de la ciudad, luz en los espacios que íbamos a trabajar para ir entendiendo que era cada espacio y que jugaba n relación a los personajes y de esa manera junto con la directora de arte Barbara Enriquez también mexicana, lo que hicieron fue construir estas imágenes que muy claramente son cómodas y cálidas para nuestros personajes o son agresivas e incómodas.

### **¿Qué tipos de planos se utilizaron en la película “Sin Muertos no hay Carnaval”?**

Es un lenguaje muy formalista, trata de trabajar con una cámara muy controlada, obviamente utilizando toda diversidad del lenguaje, hay varios planos pero uso mucho del trabajo puesto en escena y en la cámara para poder dar esta sensación de profundidad, por otro lado se trabajó mucho con estética para conseguir elementos fluidos. Sebastian en sus películas anteriores utilizaba mucho la cámara en mano y en esta película se trató mas no tener esta sensación como de temblor si quiere, que te da la cámara en mano que te acerca más al documental, sino más bien como movimientos muy fluidos donde la cámara se va encontrando con los personajes y va descubriendo junto a ellos lo que está sucediendo.

### **¿Qué tipo de iluminación requirió “Sin Muertos no hay Carnaval”?**

La luz de “sin muertos” es una luz suave de alguna manera Tonatiuh trabajó en un concepto que se dobla y va tomando la forma de los objetos entonces trabajaba con fuentes muy muy

grandes, tenemos la lámpara de 18.000, lo que permite conforme como lo va suavizando va filtrando esa luz y a volviéndose en una luz que rodea y va envolviendo a los personajes y al mismo tiempo trabajaba con mucha negativa, es decir telas negras que lo que hacen es dar contraste, en el tras cámaras también hizo un trabajo muy dedicado entender como respondía cada tono de piel a la luz para poder trabajar con cada uno de los personajes.

### **¿La iluminación y los colores aportan al mensaje que quiere transmitir “Sin Muertos no hay Carnaval”?**

La idea es que de alguna manera cromáticamente la película vaya transmitiendo lo que va sucediendo o un trabajo como muy cuidado por parte de la directora de arte de que la cromática de la película se vaya transformando en colores suaves a más duros o de tono fuerte, entonces si por supuesto va jugando mucho como una historia evolucionando.

### **¿Cuál fue el desafío del departamento de producción sobre los requerimientos de la fotografía en esta película?**

Diría que lo más complicado fue conseguir el equipo que requería en ese momento en Ecuador todavía no se había llegado en el nivel que estamos ahora gracias a la producción publicitaria hay casas de renta que básicamente tienen todo el equipo que se requiere para hacer una película de este tamaño en este caso no existía todo en equipo en Ecuador y había la posibilidad de traérselo de México Colombia, entonces básicamente una vez que paso la lista de equipo el tema más grande fue de donde sacaban los equipos, en algún punto yo le planté la posibilidad de hacer más pequeño los requerimientos técnicos, pero claro él me explicaba que la propuesta que le había dicho Sebastian requería fuentes de luz muy grande de doble muy especial que permita ser los movimientos que él quería hacer, entonces estamos hablando de un equipo muy grande y muy

costoso, logramos por suerte trabajar con casa de renta grade en Colombia y ellos mandaron una parte del equipo junto con una casa de renta que estaba desatendida en ese momento.



**Ilustración 6: Corrección de introducción.**



**Ilustración 7: Corrección del informe final.**