



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL EXAMEN
COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL**

PROBLEMA:

**EL PAPEL DEL PRODUCTOR AUDIOVISUAL EN LOS MEDIOS TELEVISIVOS
ECUATORIANOS.**

AUTOR:

WENDY TATIANA MOYANO BARAHONA

TUTOR:

MSC. LETICIA AURORA BECILLA GARCIA

BABAHOYO - ABRIL 2019



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACION

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE DOCUMENTO PROBATORIO DE EXAMEN COMPLEXIVO, TITULADO **EL PAPEL DEL PRODUCTOR AUDIOVISUAL EN LOS MEDIOS TELEVISIVOS ECUATORIANOS.**

PRESENTADO POR LA SRTA: **MOYANO BARAHONA WENDY TATIANA**

OTORGA LA CALIFICACION DE:

EQUIVALENTE A: _____

7.87

TRIBUNAL

HÉRRERA FLORES ANA ISABEL
DELEGADA DE LA DECANA

LEMON BELTRAN DANIEL GUSTAVO
DOCENTE ESPECIALISTA

CANEPPA MUÑOZ CECILIA ISABEL
DELEGADA EL CIDE

Ab. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA FF.CC.JJ.SS.EE





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



DEDICATORIA

Este trabajo investigativo ha sido un logro gracias a la colaboración y ayuda de muchas personas, puedo decir que para alcanzar el éxito se necesita trabajar con entusiasmo, esfuerzo y dedicación para rescatar de todo eso, experiencia y que esa experiencia me sirva más adelante.

Sin más preámbulo le dedico este triunfo a Dios por permitirme culminar de manera victoriosa, cerrando esta etapa con la alegría de saber que he cumplido el objetivo, que llegué a la meta, luego de aciertos y desaciertos.

Hubo momentos en donde todo era difícil, parecía inalcanzable pues con un poco de dedicación y concentración logre llegar al final.

Wendy Tatiana Moyano Barahona



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

El agradecimiento y dedicación siempre será para Dios, que él ha sido quien me ha guiado a través de esta etapa y quien ha permitido que yo realice este proyecto, le agradeceré toda la vida a mis padres por el respaldo, cariño, la motivación y los valores que han mantenido en mí. Sé que ellos se sienten satisfechos de que su hija pudo lograr lo que ella quiso.

Le quedo agradecida a también a todos los maestros de la Carrera de Comunicación Social, que a través de su labor y desempeño supieron llegar a nosotros con sus conocimientos, junto a esto me llevo recuerdos muy lindos, recuerdos que serán guardados con cariño para el resto de la vida.

También les agradezco a aquellas personas que confiaron en mí, que me aconsejaron y me dieron valor para continuar.

Wendy Tatiana Moyano Barahona



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **WENDY TATIANA MOYANO BARAHONA**, portadora de la cédula de ciudadanía **120546922-2**, en calidad de autora del Informe documento probatorio (dimensión escrita) del examen complexivo de grado, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **COMUNICACIÓN SOCIAL**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

EL PAPEL DEL PRODUCTOR AUDIOVISUAL EN LOS MEDIOS TELEVISIVOS ECUATORIANOS

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Wendy Tatiana Moyano Barahona,
CI. 1205469222



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO
PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE
GRADO PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 26 abril de 2019

En mi calidad de Tutor del documento probatorio (dimensión escrita) del examen complexivo de grado, designado por el Consejo Directivo con oficio **0032-SCT-FERP**, con fecha **Abril 1 de 2019**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-S0-003-RES-002-2019** certifico que la Srta. **MOYANO BARAHONA WENDY TATIANA**, ha desarrollado el documento probatorio (dimensión escrita) del examen complexivo:

**EL PAPEL DEL PRODUCTOR AUDIOVISUAL EN LOS MEDIOS TELEVISIVOS
ECUATORIANOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del el documento probatorio (dimensión escrita) del examen complexivo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Msc. Leticia Aurora Becilla García

DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



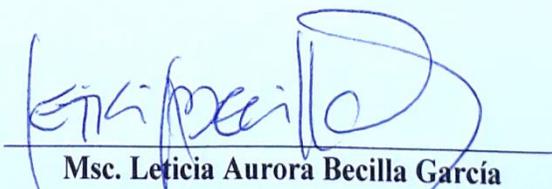
**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO
PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE
GRADO PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 26 abril de 2019

En mi calidad de Tutor del documento probatorio (dimensión escrita) del examen complexivo de grado, designado por el Consejo Directivo con oficio **0032-SCT-FERP**, con fecha **Abril 1 de 2019**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-S0-003-RES-002-2019** certifico que la Srta. **MOYANO BARAHONA WENDY TATIANA**, ha desarrollado el documento probatorio (dimensión escrita) del examen complexivo:

**EL PAPEL DEL PRODUCTOR AUDIOVISUAL EN LOS MEDIOS TELEVISIVOS
ECUATORIANOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del el documento probatorio (dimensión escrita) del examen complexivo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.



Msc. Leticia Aurora Becilla García

DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



RESUMEN

La preproducción, producción y postproducción son etapas donde el productor audiovisual debe estar inmerso para crear y facilitar los materiales que se necesitaran para la realización durante el rodaje. A través de esta investigación se logra aportar de manera positiva sobre el dominio de la Producción audiovisual dentro del Ecuador.

A través de la entrevista realizada a personas encargadas y que manejan el tema por su experiencia como productores se obtuvieron datos importantes sobre el trabajo que se realiza como productor, la postura que mantiene durante la realización de un proyecto audiovisual, es importante resaltar que la creatividad y la inteligencia trabajan juntas y logrará dar grandes resultados.

PALABRAS CLAVES: productor, medios televisivos, contenidos audiovisual y liderazgo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



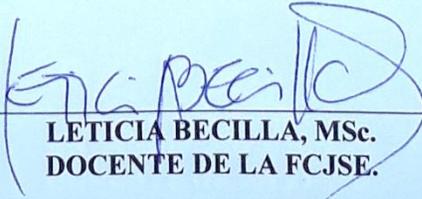
**CERTIFICADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A TRAVÉS DEL SISTEMA ANTI
PLAGIO URKUND**

En mi calidad de Tutor del documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo de grado, del (la) Sr.(a)(ta) **MOYANO BARAHONA WENDY TATIANA**, cuyo tema es: **EL PAPEL DEL PRODUCTOR AUDIOVISUAL EN LOS MEDIOS TELEVISIVOS ECUATORIANOS.**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[0%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo de grado el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Introducción Mediante esta investigación se buscara información con la finalidad de crear un breve concepto sobre lo que es el trabajo de un productor audiovisual, la población tendrá datos detallados de como ser un productor exitoso, la preproducción, producción y postproducción son etapas en donde el productor debe estar inmerso para crear y facilitar los materiales que se necesitaran para la realización durante el montaje. Debe considerarse a tiempo posibles cambios y ajustes al plan de producción tratando de no dañar el resto de trabajo. A través de esta investigación se lograra apartar de manera positiva sobre el dominio de la Producción audiovisual dentro del Ecuador. Será bueno que mediante a algún tipo de curso se logre llegar a obtener información de temas de interés común. Pueden ser educativos, de entretenimiento, salud o política.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


LETICIA BECILLA, MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE.

ÍNDICE GENERAL

Contenido

Introducción	1
Desarrollo	2
Justificación.....	2
Objetivo general	3
Fundamentación teórica	3
Técnicas aplicadas.....	10
Resultados	13
Bibliografía	22
ANEXOS.....	22
Entrevista.....	23
Fotografías.....	24

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1	14
---------------	----

ÍNDICE DE GRAFICOS

Imagen 1.....	24
Imagen 2.....	25
Imagen 3.....	26
Imagen 4.....	26
Imagen 5.....	27

Introducción

Mediante esta investigación se brindará información con la finalidad de crear un breve concepto sobre lo que es el trabajo de un productor audiovisual, la población tendrá datos detallados de cómo ser un productor exitoso, la preproducción, producción y postproducción son etapas en donde el productor debe estar inmerso para crear y facilitar los materiales que se necesitaran para la realización durante el rodaje. Debe considerarse a tiempo posibles cambios y adaptarlos al plan de producción tratando de no dañar el resto del trabajo.

A través de esta investigación se logrará aportar de manera positiva sobre el dominio de la Producción audiovisual dentro del Ecuador. Sería bueno que mediante algún tipo de censo se logre llegar a obtener información de temas de interés común.

Pueden ser educativos, de entretenimiento, salud o política. Son temas de interés general por medio de ellos se puede obtener maravillosas ideas para crear un buen programa televisivo.

Para respaldo de este proyecto se ha utilizado como método de investigación la entrevista, realizada a personas encargadas y que manejan el tema por su experiencia como productores.

En esta investigación se obtuvieron datos importantes sobre el trabajo que se realiza como productor, la postura que mantiene durante la realización de un proyecto audiovisual, es importante resaltar que la creatividad y la inteligencia trabajan juntas y lograra dar grandes resultados.

Desarrollo

Justificación

Esta investigación se desarrolló con el objeto de resaltar y profundizar criterios importantes para la producción audio visual dentro del país, resaltar los por menores para poder emprender y motivarse a realizar un excelente trabajo audiovisual.

La importancia de este proyecto es llegar a transmitir conocimiento a la ciudadanía, acerca del largo camino que lleva realizar un programa televisivo, para que a través de este medio generar algo provechoso para que el público se sienta informado y atraído.

Este proyecto dará un gran aporte a nivel nacional mostrando un breve acercamiento al desempeño de un productor audiovisual y conocer el sin número de actividades que desempeña un productor para lograr la realización de un programa, además de aprender a apreciar y diferenciar el trabajo de un buen productor.

El productor es el responsable de generar ideas que logren maravillar a cualquier espectador teniendo en claro lo que desea transmitir siempre y cuando se tome en cuenta el target al que se dirige, este también se encarga de lo financiero, así como también del personal que se encargara de plasmar el sistema de trabajo con el que se maneja el productor.

El trabajo realizado por el productor será de verdadero éxito si se logra capturar la atención de la audiencia, luego de eso se puede mostrar el proyecto realizado esperando dar una buena impresión.

Llamar la atención de la audiencia no será nada fácil pues se requiere algo de algo significativo que genere tendencia y provoque la atención de la audiencia. Una gran técnica sería provocar la sensación de necesitar o adquirir algún beneficio.

Este interesante proyecto se genera a través de una investigación realizada mediante entrevista que se le desarrollo a expertos en el tema, para un medio, el productor es la persona que se ocupa de dirigir, controlar y tomar decisiones que alcancen el bienestar del programa.

Un buen productor siempre debe mantenerse alerta por cualquier circunstancia, sobre todo para poder manejar cualquier tipo de complicación a tiempo. El rol que desempeña es bastante complejo y multifacético todo esto puede parecer un poco estresante por la manera super dinámica en la que se debe trabajar.

Se debe considerar que cuando se transmite un programa televisivo existen también, personas trabajando detrás de la cámara, utilizando su mejor método y su mayor nivel de creatividad para que el espectador obtenga un excelente servicio.

Objetivo general

Reconocer el desenvolvimiento que debe tener un productor a la hora de realizar su trabajo.

Fundamentación teórica

Luego de la aparición del cine sonoro se presenta el termino audiovisual, esto sucede durante los años 30, sin embargo, durante la década de los 50 el audiovisual ya se lo considera como un método estratégico para la difusión. Años atrás resultaba muy fácil

analizar una imagen que un sonido, a medida que ha avanzado el tiempo se ha desarrollado la capacidad de visualizar una imagen y acoplarla a un sonido.

El avance de unificar de la vista y el oído a desarrollado la destreza de captar rápidamente un mensaje audiovisual, se volvería un tema de bastante controversia el volver a visualizar una imagen sin sonido esto se volvería una locura y no se comprendería rápidamente el mensaje a transmitir.

Se entiende como audiovisual a la intervención compuesta del oído y la vista, manejándose con imágenes y sonido que a través de algunos procedimientos crea una realidad visual. La percepción que generan juntas no es la misma cuando están por separado.

Definición de producción audiovisual

Es la elaboración de material o contenido para medios audiovisuales, que pueden ser cine o televisión. Para realizar un trabajo de producción es necesario crear una guía de trabajo. Que detalle lo siguiente: que se desea grabar, quienes incluirá en la grabación, en qué lugar se grabara y en qué tiempo lo va a hacer.

“La producción audiovisual es cristalizar una idea ante los ojos de los demás, permitir que la audiencia habra sus sentidos y dejar que se alimenten de un mundo lleno de creatividad”.

(Patty Merrill. 2019. Productora audiovisual.)

Como productor se debe saber que tiene la responsabilidad de trabajar en conjunto con escritores, selecciona el talento de la obra, contrata al director y sobre es el que guía el plan de trabajo se lo denomina como el jefe.

Este trabajo de producción puede denominarse como una actividad un tanto impulsiva que requiere de una virtud muy particular que se llama creatividad.

Como su nombre lo dice creatividad quiere decir crear, inventar algo novedoso y productivo, que logre deleitar al público. De esta misma creatividad dependerá solucionar posibles inconvenientes que se den durante la creación de dicha obra audiovisual. Esto parece ser bastante dinámico y se requiere control sobre sí mismo para poder culminar con éxito.

El audiovisual se considera una empresa que depende mucho de la creatividad, este puede ser un trabajo un poco difícil de sobre llevar, se puede considerar distinta a otras ocupaciones.

Dentro de esta plataforma se manejan grandes producciones y se compite por ser el mejor. La creatividad se considera un objeto valioso para desarrollar enormes triunfos, de la imaginación depende la parte estética, contenido y la manera que se va a manipular la obra hasta obtener lo deseado de un programa.

La producción audio visual es una tarea un poco difícil por la dinámica manera en la se trabaja, para poder trabajar y alcanzar un resultado positivo se necesita una estructuración bien formada en cada una de sus etapas. El equipo de producción necesitara de un equipo colaborativo lleno de entusiasmo y energía a la hora de trabajar, el trabajo depende de la magnitud y lo complejo que sea el plan de trabajo a realizar.

Para un trabajo mayor el productor necesitara la ayuda de un director. Esta será la persona que se encargara de revisar detalles importantes y los requerimientos exigidos por el productor, debe inspeccionar todo lo relacionado con la posición que tomaran las

cámaras, quienes estarán detrás de cámara también será responsable de revisar que vaya bien la etapa de producción y post producción.

El director será un aliado para la realización del audiovisual, trabajando en coordinación del plan de producción, trabajando de manera conjunta con personal encargado en otros aspectos técnicos en coordinación con todas las áreas de trabajo se podrá llegar hasta la parte final del proyecto audiovisual.

Como en cualquier otra producción sea de televisión, radio o cine se necesita un capital para poder ejecutarse, usualmente para realizar un excelente trabajo de producción se necesita de instrumentos de alto costo, dicho esto se podrá notar que la productividad que un programa tenga se deberá a la gran inversión que se necesita hacer para desenvolverse de mejor manera. sin embargo, no quiere decir que mientras más se invierte mayor será la aceptación que tendrá.

Ningún proyecto audiovisual tiene un éxito infalible no se puede calcular una cantidad total en ganancia puesto que esa ganancia depende únicamente de la calidad de producto que se expone hacia el público la aceptación que este tenga. Ese proceso de aceptación lleva un poco de tiempo.

Las empresas que se dedican a la fabricación de estos audiovisuales constantemente se ponen en riesgo de llegar a no ganar lo esperado e incluso existen casos en donde no se obtiene ni siquiera el capital invertido, convirtiéndose en un fracaso. Como productor se debe mantener la precaución al momento de realizar su trabajo pues se debe considerar la necesidad y la expectativa que tendrá la audiencia de esto dependerá el desarrollo del trabajo de producción.

Según Ortiz el trabajo que se realiza depende de la existencia de una necesidad, generar un producto comercial actualmente es un gran negocio ya que la venta de un producto depende de cómo llega hacia la los ojos de la audiencia, esto puede influir mucho ya que la audiencia absorbe todo lo que ve y un buen producto necesita una buena estrategia para poder vender.

“La mayoría de las obras audiovisuales son el resultado de la combinación de una necesidad comercial, cultural o artística, la producción publicitaria es un producto comercial”.

(Ortiz María J. 2018. Producción y realización en medios audiovisuales.)

Dentro de todo trabajo audiovisual existen normas que se debe seguir para poder trabajar un proyecto audiovisual. Se conocen 3 etapas importantes en la industria audiovisual cada una muy importante y esencial para coordinar y establecer lo que se va a hacer y en el tiempo en el que se va a realizar dicho trabajo.

Pre Producción

En esta parte es donde el encargado asegurara que todo el material para la elaboración del producto esté en óptimas condiciones (escenario, laboratorio, financiación, estudio de grabación, postproducción y sonido además del alquiler de equipo para la grabación.)

Para realizar este trabajo existe un conjunto de actividades que serán destinadas a los miembros del equipo de producción. Esta etapa es muy necesaria porque ayuda a coordinar tiempo, calcular gastos se evitará que más adelante exista algún inconveniente e incluso olvido.

La pre producción inicia en el momento que se empieza la elección del tema incluyendo la estructura del guion terminando la etapa con un plan de rodaje.

Esta fase puede ser la más importante y la más larga por el tiempo que lleva plasmar el guion, sin embargo, es muy necesario tomarse el tiempo que sea necesario ya que de esta etapa depende el avance de las demás.

También se debe considerar importante el análisis de audiencia para eso se debe considerar el sexo, la edad, nivel educativo, etc.

Guion es la parte en la que se plasma de manera escrita los detalles necesarios para el trabajo que se va a realizar tomando en cuenta puntos como el tiempo, tomas, escenografía, sonido, etc.

Un guion dentro de la producción es indispensable para fijar la estructura del video y asegurar que todo este en perfecto estado para el rodaje.

La producción

Luego de establecer lo requerido en la primera fase llega la parte esencial para lograr el objetivo del productor audiovisual.

Se denomina Producción cuando se dispone aglomerar elementos auditivos, visuales, imágenes archivadas y cualquier otro tipo de material que ayude a perfeccionar el trabajo para la producción final. En este paso se define lo que se estableció en el guion.

Una producción audiovisual exitosa dependerá de la formulación de un guion bien estructurado, que facilite el manejo y desenvolvimiento del equipo de trabajo.

Rodaje es la fase en la que se realiza el desarrollo total de la grabación para el proyecto audiovisual, aquí empieza la labor de las personas encargadas de la grabación y del sonido, dándole sentido a lo que se quiere presentar a través del audiovisual.

Es necesario que antes de cada jornada de trabajo se compruebe de que el material que se utilizara durante el día de grabación se encuentre en perfectas condiciones, evitando perder tiempo tratando de solucionar algo insignificante.

Se debe filmar respetando lo establecido en el guion, es elemental la colaboración del equipo de trabajo para que todo se desarrolle con total normalidad y rapidez. Transformando un libreto en sonido e imágenes.

Una vez terminado el ciclo de grabación, el personal encargado deberá organizar el material de grabación y luego de esto entre a la última fase.

Post Producción

En esta última etapa se realizará la edición del trabajo final. Sin embargo, antes de empezar con la edición se debe hacer un breve estudio a la grabación guardada.

En el proceso de edición se realizará un sin número de procedimientos hasta lograr resultados provechosos de las grabaciones, dándole forma y sentido al producto final.

Durante la edición se suele desarrollar cambios en la imagen como, color e iluminación, buscando siempre que este mejore, el video debe tener el mismo orden de color de ser necesario se aplicara efectos de video, desenfoque, distorsión, etc.

La corrección de color significa que durante la edición se hará cambios en la imagen que visualmente la hagan ver mejor, sin deteriorar el sonido. Mientras se realiza las

grabaciones se debió aplicar mecanismos para obtener un buen plano, una buena imagen sin embargo es necesario hacer cambios para regenerar la imagen.

Con la edición se ira dando sentido a cada una de las tomas ya que los planos pueden variar y dependerá solo de edición ordenarlos y lograr que visualmente tomen una secuencia entre ellos y conserve la armonía todo el video.

Terminada la parte de edición, el vídeo debe estar listo para la exhibición demostrando lo que se dispuso en el guion.

Técnicas aplicadas

Para poder realizar esta indagación se ha acumulado información importante para realizar este proyecto, logrando encontrar datos que describen de manera clara la manera de laborar basándose en lo establecido para poder realizar una producción audiovisual exitosa, esto dejara como aprendizaje, el trabajo pulcro de un buen productor.

Con el fin de dar solución a la carencia de conocimiento sobre el tema de producción audiovisual, se realizó esta investigación usando el método de entrevista. Estas entrevistas se le formulo a personas con conocimiento y experiencia, sobre la producción audiovisual de televisión. Logrando obtener datos importantes, dando resultados que aportan credibilidad a este trabajo de producción.

Tipos de investigación

Investigación inductiva

Esta se complementa un poco con la no experimental ya que luego del estudio realizado, del lugar donde se desarrolla el trabajo de producción se rescatan conclusiones referentes al trabajo de producción.

Investigación descriptiva

Durante el desarrollo de este proyecto audiovisual se ha llegado a temas de alta relevancia, considerando que es importante describirlos, tomando en cuenta el interés que esto provoca se ha logrado conceptualizar contenido de gran importancia par los interesados en el tema.

Entrevista

La entrevista se considera como una técnica del proceso de investigación con la finalidad de recoger datos que ayuden a sostener dicha investigación, para recopilar información a través de la entrevista se debe establecer un formulario de preguntas antes de la fecha establecida para la entrevista, está se desarrollara por medio de un dialogo entre una o varias personas.

La entrevista es una técnica en la que una persona solicita información de otra o de un grupo de entrevistados, para obtener datos sobre un problema determinado.

(Mireia Izaguirre, Tojar y Rodríguez)

Antes de realizar la entrevista se mostrará una breve descripción de las personas a las que se les realizó la entrevista.

Jhonny Obando, actor, cineasta y gestor cultural. Director ejecutivo de Renacer Films y del festival internacional de cine de Guayaquil. Graduado en artes escénicas de CIFALC, Miami, Florida y del internacional academy of tv and film production, Cebú, Hollywood, Florida. Director de la ruta del sol y el buen julio.

Tatiana Pupulin, tecnóloga en operación turística, de ascendencia italiana, tuvo la oportunidad de participar en producciones nacionales e internacionales como: Lockedup Abroad de NATGEO, en el 2012 empezó a trabajar como productora en el programa Aprendamos, Sin muertos no hay carnaval de Sebastián Cordero, debuto como actriz en la película del cineasta Jhonny Obando Niceguy julio, su segunda participación como actriz fue en la película Sueño americano dirigida por Cheo Poggy grabada en Guayaquil en el 2018. Actualmente es productora del Festival internacional de cine de Guayaquil.

Patty Merrill, estudio en el ITV, empezó a trabajar en producción en el 2003. Empezó a trabajar en reina de Guayaquil, trabajo en Canal UNO, Caiga Quien Caiga, Faranduleros, Báilalo, Divinas, Extra TV, transmisiones especiales de conciertos y partidos de futbol, Ecuavisa En Contacto y transmisiones especiales como elecciones y visita del Papa Francisco. Actualmente es productora del programa Hoy Ecuador, que se transmite por Teleamazonas.

Resultados

Luego de la realización de este proyecto investigativo se puede asegurar que la labor de un productor audiovisual es esencial para el desarrollo de un trabajo audiovisual. El productor es el guía, maestro y jefe responsable de darle forma al trabajo final. El productor tiene la función de obligar a los demás a trabajar duro y de manera empeñosa con el objetivo de obtener resultados favorables y que logre atraer la atención de la audiencia.

El trabajo final depende del dominio y del desenvolvimiento durante su labor como productor, para que el resultado sea positivo el jefe debe estar presente durante la preproducción, producción y postproducción, para poder presenciar y solucionar algún tipo de altercado, durante todo el proceso de realización, el productor debe mantenerse exigente y con carácter firme, para poder guiar de acuerdo a lo establecido de manera rápida y exitosa.

Este trabajo investigativo se complementa con el método de entrevista, para poder obtener de manera más detallada la función de un productor audiovisual. Para poder realizar esta entrevista se realizó un formulario de 8 preguntas, direccionadas únicamente hacia la experiencia que manejan sobre temas de producción.

Es importante y considerable que la audiencia se cuestione y se interese en aprender un poco sobre lo que sucede detrás de la pantalla, cómo crean, hacen, logran realizar un programa audiovisual gracias al trabajo del productor audiovisual quien es el líder del equipo, su trabajo empieza cuando nace la idea, es el encargado de darle sentido a esa idea, luego de eso se encarga de lo monetizarlo, conseguir el equipos técnico y humano con el que va a trabajar. De él depende también revisar y hacer los cambios necesarios en el guion si por cuestiones de dinero o alguna otra razón que no permite avanzar.

Un productor es quien constantemente organiza el equipo técnico, personal, libretos, etc. Debe contar con una trayectoria y saber cómo guiar a su equipo, sin embargo, no significa que esté salvo del fracaso. Existen retos que deben ser tomados y arriesgarse. Sin embargo, habrá producciones fallidas en las que también se obtienen buenos resultados, los mismos que deben ser considerados experiencia, que servirán para reconocer en qué se falló y así mejorar para futuras producciones.

Por medio de esta investigación se puede manifestar que el productor debe realizar un breve análisis de lo que se quiere plasmar en un audiovisual para así elaborar el plan de rodaje y cumplirlo con todo el equipo a través de su experiencia en organización y logística para lograr los objetivos planteados.

A continuación, se detallan puntos clave del rol del productor audiovisual de televisión logrados a través de la técnica de la entrevista.

Tabla 1

Resultados obtenidos en la entrevista.

Preguntas	Respuestas
	<p>Realizar proyectos que comuniquen desde la visual y auditivo, es decir, una película, un video musical, seriado, infomercial, comercial, entre otros productos que requieran la forma de tratar esos dos artes, el de hacer para que se entienda con la vista y con los oídos. (Jhonny Obando).</p> <p>La producción audiovisual es un todo, es básicamente la</p>

¿Qué es la producción audiovisual para usted?

creación del producto audiovisual sea de televisión, cine o de otros. En mi caso siempre estoy pensando como productora hasta para ir al hacer compras al supermercado siempre anoto todo para que no se me escape nada. Para mí parecer los mejores productores audiovisuales son mujeres precisamente por el tema de la organización, la producción es una mezcla de todo, para mí sin producción no existe producto audiovisual.(Tatiana Pupulin).

La producción audiovisual para mí es cristalizar una idea ante los ojos de los demás, permitir que las personas abran sus sentidos y dejar que se alimenten de un medio lleno de creatividad.

(Patty Merrill).

El productor está involucrado desde lo básico e inicial, una vez entregado el guion, que es la parte de preproducción, donde se desglosa todo y se empieza a armar y a buscar recursos desde los económicos, técnicos y humanos. Luego la realización que es la etapa del rodaje o grabación, la post producción, que es la construcción del producto final para que se convierta en presentable y la distribución que es la circulación. (Jhonny Obando).

El productor audiovisual interviene en todas las fases tanto en la pre producción, producción y post producción en todas

¿Cuáles son las fases en las que interviene el productor audiovisual?

estas etapas el productor está presente porque es el que tiene que organizar los costos, hacer las hojas de llamado, los planes de producción todo depende de el trabajo del productor, el es el encargado de que no falte nada y que todo este a disposición para la realización. (Tatiana Pupulin).

El productor está relacionado en la idea creativa, preproducción, producción, producción, venta y transmisión. (Patty Merrill).

¿Cuál de estas fases es la más compleja y agobiante?

Financiamiento, por los pocos recursos existentes y el poco apoyo al audiovisual y distribución, en caso de ser un producto independiente. (Jhonny Obando).

Depende de la organización, si existe organización desde el inicio no habrá inconveniente más adelante, sin embargo, lo más agobiante es la etapa del rodaje que es donde surgen la mayor cantidad de imprevistos y de debe realizar algunos cambios. (Tatiana Pupulin).

Preproducción, se deben desarrollar presupuestos y muchas veces revisar ideas y cambiarlas. Se debe barajar varias opciones para que la parte económica no altere la calidad del producto. (Patty Merrill).

Cuando no hay financiamiento o poco presupuesto, sí. Con presupuesto se puede todo. Hay proyectos que he hecho sin presupuesto y son más complicados que los que consiguen

¿Cómo productor se le complica obtener los materiales necesarios para poder avanzar en el trabajo?	<p>recursos económicos, estos últimos son muy fáciles de hacer. (Jhonny Obando).</p> <p>En ocasiones si se vuelve difícil de conseguir ciertas cosas, pero no es imposible depende de la manera en llegar a las personas, buenos modales que es lo que te facilita y abre las puertas para poder obtener lo que se va a necesitar, no cerrarse en decir no puedo o no encuentro se trata de dar solución de una u otra manera. (Tatiana Pupulin).</p> <p>Continuamente se deben analizar varias opciones que, dentro de una producción diaria, nuestra mayor complicación suele ser el tiempo. (Patty Merrill).</p>
¿Dentro del equipo de trabajo como maneja su liderazgo?	<hr/> <p>Dividiendo departamentos y asignando responsabilidades. Respetando los puntos de vista, opiniones, propuestas y críticas constructivas. (Jhonny Obando).</p> <p>Es importante comunicarse sabiendo llegar de la mejor manera a las personas, trabajar en equipo es complicado no todos trabajan igual, sean igual de organizadas, pero existen maneras. Conocer al equipo de trabajo sirve mucho pues se de esa manera sabrás si se destaca mejor en otras cosas y puedes ir asignando así el trabajo. (Tatiana Pupulin).</p> <p>Con respeto, escuchando a mis compañeros, trabajando en equipo y de una manera alegre. Mi frase favorita y en la que creo y apuesto es el mejor trabajo sale de las manos de una</p>

	<p>persona contenta. (Patty Merrill).</p>
	<p>Paciencia e inteligencia emocional. (Jhonny Obando).</p> <p>Con el pasar de los años se aprende a manejar mejor cualquier situación. Cuando ya no hay tiempo para arreglarlo, se pueden cambiar las cosas, sin embargo, debe tener una secuencia con lo demás. (Tatiana Pupulin).</p>
<p>¿Cómo resuelve cuando algo está fuera de lo establecido y no tiene tiempo para arreglarlo?</p>	<p>Cuando el tiempo juega en contra, lo mejor es mantener la calma para poder tomar una buena decisión. Si algo es muy mal y no tiene arreglo es no mostrarlo y cambiar el plan inicial. Después se debe analizar el proceso para no repetir errores. (Patty Merrill).</p>
	<p>Se vuelve a intentar, se aprende de los errores, se mejora, se realiza sondeos para conocer puntos de vista y manteniendo firmeza, se renace. (Jhonny Obando).</p>
<p>¿Qué sucede cuando el trabajo ya finalizado no llega a obtener éxito?</p>	<p>Es importante aceptar cuando el producto no es bueno, cuando uno es productor a ti no te compete el guion ni muchas cosas más, pero tu como productor cumpliste con tu trabajo sin embargo todo se convierte en experiencias. (Tatiana Pupulin).</p> <p>Se debe analizar todo, preguntar a la gente, realizar si es posible un focus group para determinar fallas en contenido o en procesos de producción. Lo más importante es volver a empezar cada día y no dejarse vencer. (Patty Merrill).</p>

Claro como ser humano nunca estas contento al cien por ciento siempre quieres más, te exiges más, te agobias, te cansas, quieres renunciar, dejarlo todo, dedicarte solo a tu familia. Pero luego recuerdas por qué lo haces, te vuelves a motivar y emprendes en nuevo vuelo. (Jhonny Obando).

¿Cómo productor ha pensado en abandonar sus obligaciones?

La verdad es que me encanta esta profesión, tanto que me interesan otras áreas como la dirección de arte y de guion también. Así que no eh pensado en dejar esta profesión. (Tatiana Pupulin).

Este trabajo demanda tiempo y dedicación, ya que amarlo y no me veo abandonando este mundo de la producción que me hace muy feliz (Patty Merrill).

Luego de realizar esta entrevista. Se demuestra que la producción depende de la experiencia que se maneje en temas de producción, es importante la dedicación que se le da al proyecto que se está desarrollando, utilizando técnicas para un buen manejo con el equipo técnico tanto como del equipo personal.

Se puede observar también que es importante actuar con inteligencia durante todas las etapas, como productor se debe mantener el liderazgo y también se debe generar confianza evitando posibles conflictos durante la realización.

Si el trabajo que realizaste fracasa no será culpa tuya, talvez la idea inicial no fue buena realmente, considera ese fracaso como una experiencia, que más adelante tomaras esa experiencia para poder trabajar de mejor manera en otro proyecto.

Conclusión

Por medio de este escrito se quiere dar a conocer sobre el rol que desempeña un productor en un programa audiovisual, que quiere decir conocer un poco más de cerca la labor, paciencia, responsabilidad, creatividad y dinamismo que se debe poseer para poder llegar a ser un excelente productor.

Queda como base el conocimiento que logró generar esta investigación a través de la recolección de información de distintos medios, y la recopilación de información a través del método utilizado entrevista.

Este proyecto se realizó con la finalidad de respaldar y resaltar el trabajo que realiza un productor audiovisual, considerando que no es un trabajo fácil pues lleva sus riesgos de fracasar, así como también puede ser un éxito. Nada es seguro dentro desarrollo audiovisual.

El trabajo como productor es bastante interesante, que genial sería poder liderar un equipo de trabajo y que seas tú quien se encargue de realizar todo y por su puesto tener éxito. El éxito parece algo inalcanzable, pero para nada es imposible.

Sería recomendable que de alguna manera se genere conocimiento a la audiencia y por qué no a gente joven, motivarlos para se inclinen y se interesen por la rama de la producción y quien quita pueden llegar a ser grandes productores, jefes de un trabajo exitoso con una trayectoria memorable.

Como conclusión se puede decir que el trabajo de producción requiere de mucha dedicación, responsabilidad y entusiasmo para que el trabajo final tenga buenos resultados. La producción audiovisual es un medio por el que se puede llegar a crear grandes

producciones que logren el éxito máximo, el productor también está inmerso en la parte de la presentación del trabajo final, puesto que debe generar ciertas estrategias que incite a la audiencia a visualizar su trabajo, con la finalidad de sacar a relucir su trabajo y su programa audiovisual.

Bibliografía

Whittaker R. Ávila R. Bernain D. Producción de televisión

Universidad de Palermo. (Facultad de diseño y comunicación).

Vega E. Origen del audiovisual. Artículo

Ortiz M. (2018). Producción y Realización en Medios Audiovisuales Alicante.

Martínez J. Manual del Productor Audiovisual

Redacción film eventos. (2018). Que Hace Un Productor Audiovisual.

Entrevista

Esta entrevista se les realizó a personas que se desenvuelven dentro del área de producción.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
EXAMEN COMPLEXIVO



1. ¿Qué es la producción audio visual para usted?
2. ¿Cómo resuelve cuando algo está fuera de lo establecido y no tiene tiempo para arreglarlo?
3. ¿Dentro de su espacio de trabajo como maneja su liderazgo?
4. ¿Como productor se le complica obtener los materiales necesarios para poder avanzar en el trabajo?
5. ¿Dentro de las fases para la realización del proyecto cual se vuelve más compleja y agobiante?
6. ¿Durante la post producción surge algún inconveniente con el proyecto o algún cambio que genere controversia?
7. ¿Qué sucede cuando el trabajo ya finalizado no llega a obtener éxito?
8. ¿Cómo productor ha pensado en abandonar sus obligaciones por alguna razón?

Fotografías

Imagen 1

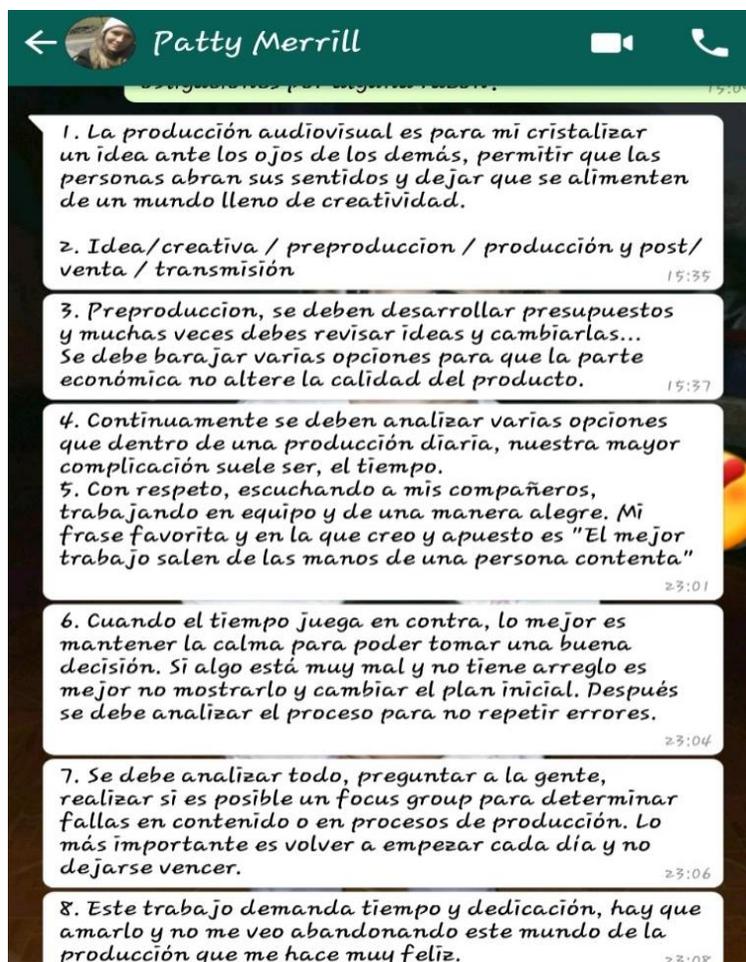
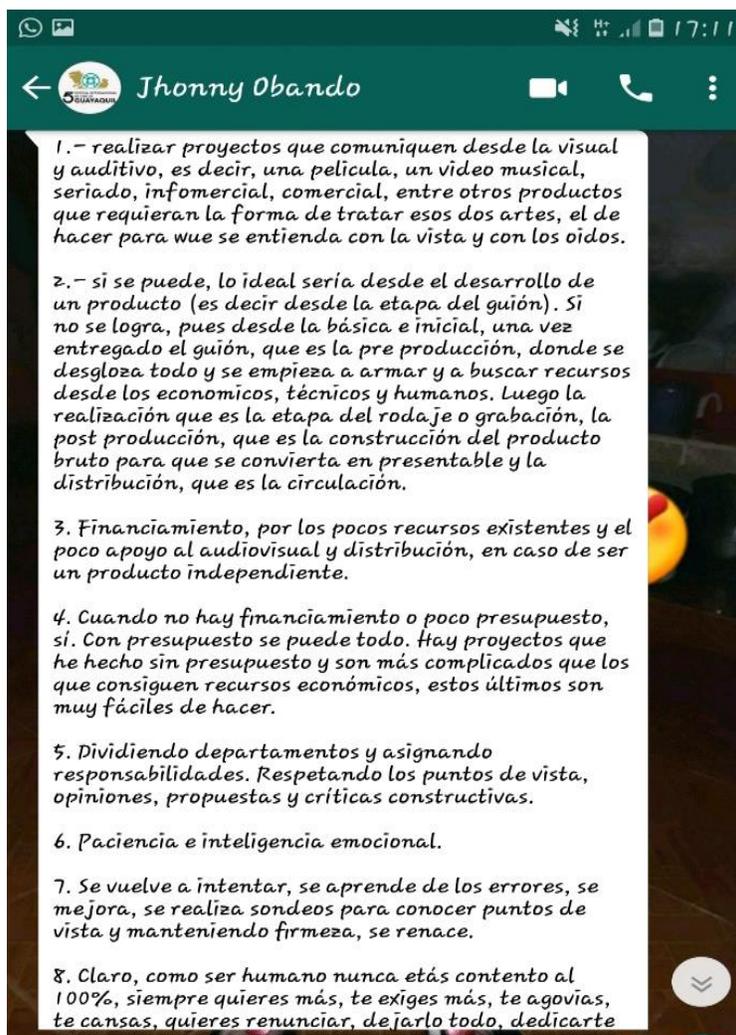


Imagen de la entrevista realizada a la productora Patty Merrill.

Imagen 2



Evidencia de la entrevista realizada al productor Jhonny Obando.

Imagen 3



Tutorías realizadas con la MSC. Leticia Becilla.

Imagen 4



Revisión y corrección del marco metodológico.

Imagen 5



Recolección de información en las instalaciones del programa En Familia del canal 6 de la ciudad de Babahoyo.