



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
EXAMEN COMPLEXIVO
MODALIDAD PRESENCIAL**



**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENCIÓN PRÁCTICA) DEL EXAMEN
COMPLEXIVO PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL**

PROBLEMA:

**ANÁLISIS FOTOGRÁFICOS DE LA SECCIÓN DE CRÓNICA ROJA DE DIARIO
EXTRA PRIMER TRIMESTRE 2019**

AUTOR:

ALDO MARTIN ROBELLI CARRILLO

TUTOR:

MSC. DANIEL GUSTAVO LEMOS BELTRÁN

PERIODO:

BABAHOYO- ABRIL/ 2019



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
PRESENCIAL



RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE DOCUMENTO PROBATORIO DE EXAMEN COMPLEXIVO, TITULADO: "ANÁLISIS FOTOGRÁFICO EN LA SECCIÓN DE CRÓNICA ROJA DE DIARIO EXTRA PRIMER TRIMESTRE 2019" PRESENTADO POR EL SR. ROBELLI CARRILLO ALDO MARTIN OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

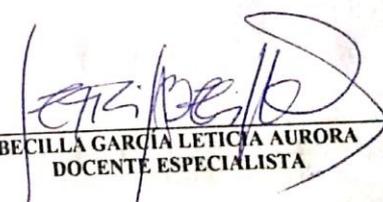
8.5 *r*

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL



RODRIGUEZ PONCE FRANKLIN EDWIN
DELEGADA DEL CIDE



BECILLA GARCÍA LETICIA AURORA
DOCENTE ESPECIALISTA



CANEPFA MUÑOZ CECILIA ISABEL
DOCENTE ESPECIALISTA



AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FF.CC.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
EXAMEN COMPLEXIVO
MODALIDAD PRESENCIAL



DEDICATORIA

Con todo el amor, dedico este trabajo de grado a:

A Dios por ser mi fortaleza, mi guía y no permitir que desmaye durante todo el recorrido hasta esta, tan grandiosa meta.

A mis padres que siempre me han estado brindado su apoyo y comprensión, pero más que todo, su esfuerzo a pesar de las adversidades de la vida, supieron educarme, siendo ellos ejemplo de perseverancia y humildad.

A mi esposa y a mis hijos que han sido mi motivación para terminar mi carrera universitaria.

ALDO MARTIN ROBELLI CARRILLO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
EXAMEN COMPLEXIVO
MODALIDAD PRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento primero es a nuestro padre celestial que es Dios.

A toda mi familia que una manera u otra me brindaron su apoyo incondicional para lograr una de mis metas.

A los docentes de la carrera de comunicación social por haber brindado sus conocimientos.

A mi tutor, el master Daniel Lemos por ser mi guía durante este proceso.

Al master Carlos Sánchez, ya que, a más de ser un docente, es un gran amigo.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
EXAMEN COMPLEXIVO
MODALIDAD PRESENCIAL

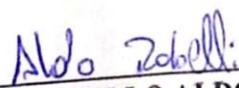


AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **ROBELLI CARRILLO ALDO MARTIN**, portadora de la cédula de ciudadanía **120726065-2**, en calidad de autor (a) del Informe Final del documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo de grado, previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención **COMUNICACIÓN SOCIAL**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**ANÁLISIS FOTOGRÁFICO EN LA SECCIÓN DE CRÓNICA ROJA DE DIARIO
EXTRA PRIMER TRIMESTRE 2019**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.



ROBELLI CARRILLO ALDO MARTIN
120726065-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
EXAMEN COMPLEXIVO



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL
DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL
EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO PREVIA A LA
SUSTENTACIÓN.

Babahoyo, 26 abril de 2019

En mi calidad de Tutor del *documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo de grado*, designado por el Consejo Directivo con oficio 0040-SCT-FERP, con fecha **Abril 1** de **2019**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-S0-003-RES-002-2019** certifico que el Sr. (a) (ta) **ROBELLI CARRILLO ALDO MARTIN**, ha desarrollado el documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo:

**ANÁLISIS FOTOGRÁFICO EN LA SECCIÓN DE CRÓNICA ROJA DE
DIARIO EXTRA PRIMER TRIMESTRE 2019**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

DANIEL LEMOS, MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
EXAMEN COMPLEXIVO
MODALIDAD PRESENCIAL



RESUMEN

El propósito del presente proyecto de investigación se basa en el contenido fotográfico de la sección de crónica roja de diario extra, siendo este un medio muy controversial y polémico. Ha sido objeto de varias sanciones impuestas por la Secretaria Nacional De Comunicación (SECOM) por difundir imágenes en la cual se aludía tanto a la mujer ecuatoriana como así también a ciertas familias.

Este diario es sin duda el medio más comercializado en el Ecuador, ya que, su alto índice de crónica roja y también seduciendo el morbo del lector con imágenes de chicas en lencería, es catalogado como un medio de comunicación amarillista.

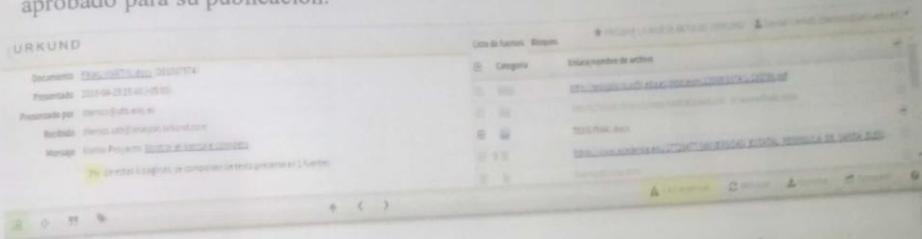
Palabras claves: morbo, crónica roja, imágenes, amarillista



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del *documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo de grado*, del (la) Sr.(a)(ta) **ROBELLI CARRILLO ALDO MARTÍN**, cuyo tema es: **ANÁLISIS FOTOGRÁFICO EN LA SECCIÓN DE CRÓNICA ROJA DE DIARIO EXTRA PRIMER TRIMESTRE 2019**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[3%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el *documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo de grado* el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


DANIEL LEMOS, MSc.
DOCENTE DE LA FCJ

Contenido

INTRODUCCIÓN	10
DESARROLLO	11
Justificación	11
Objetivo	12
Sustentos Teóricos	12
Historia De La Fotografía Periodística	12
Fotoperiodismo:	13
Fotografía De Prensa O Fotoperiodismo	13
La Crónica Roja	15
Origen Y Evolución	16
Técnicas Aplicadas	18
Resultados Obtenidos	22
CONCLUSIONES	26
BIBLIOGRAFÍA	27
ANEXOS	28

INTRODUCCIÓN

El diario extra, es el diario más vendido y más leído en el país ya que genera una distribución de 400.000 ejemplares a nivel nacional y es catalogado como un diario amarillista y sin previa censura en la entrega de información, y muchas personas vinculadas con el sector acomodado e incluso el mundo académico asevera que quienes leen este medio son personas incultas y de bajo nivel de educación. Sin embargo, en la actualidad hasta las personas de estatus social media y empresarios, compran y leen diario extra porque muestran mujeres desnudas y sangre.

A través de los años este medio de comunicación impreso ha sido objeto de críticas y con el gobierno del ex presidente el economista Rafael Correa, con Carlos Ochoa como presidente de la secretaría de comunicación impuso sanciones por emitir títulos e imágenes que incitaban al morbo y ofensas a la mujer ecuatoriana imponiendo el artículo 23 de la ley orgánica de comunicación haciendo énfasis que: “todas las personas tienen derecho a que los medios de comunicación rectifiquen la información difundida, los medios de comunicación tienen la obligación jurídica de publicar dentro del plazo de 72 horas a partir de presentado el reclamo de la persona afectada.

Diario extra es un medio impreso que ha trascendido a través de los años, siendo el diario con más circulación dentro de todo el Ecuador, mediante visitas a su portal digital se pueden evidenciar la carencia de censura en el contenido fotográfico, porque son muy explícitos en los hechos violentos, sin embargo, esto es lo que la gente consume.

En el presente proyecto de investigación se analizará el contenido de las fotografías de diario extra profundizando el aspecto negativo que causa en el entorno social. La crónica es el lenguaje que predomina dentro de este medio por la información con contenidos violentos difundida por el mismo, este diario se caracteriza por ser un medio impreso sensacionalista, por su alto contenido de imágenes violentas.

Diario extra, para atraer la atención del lector utiliza títulos grandes con fotografías que ocupan la mitad de la portada, sea esta de un hecho de violencia o la imagen de modelos semi desnudas activando el morbo, atrayendo a las personas para que adquieran este medio de comunicación impreso.

De esta manera es como formulamos nuestra problemática: ¿Cuál es la influencia de las fotografías de la sección de crónica roja de diario extra?

DESARROLLO

Justificación

El propósito del siguiente proyecto de investigación es mostrar el impacto generado por las fotografías de la sección de crónica roja donde se evidencia muestras de sangre y aspectos que resultan negativos para el lector, ya que, generara una conducta de repudio y rechazo a un hecho de violencia.

A través de esta investigación se estudiará detenidamente la falta de ética y censura en las fotografías de este medio impreso, el sensacionalismo da lugar a que muchos jóvenes

y porque no decir que los adultos se ven afectados psicológicamente ya que en las imágenes se muestran hechos impactantes y transgresiones a la ley.

Objetivo

Analizar las fotografías que muestra la sección de crónica roja de diario extra.

Sustentos Teóricos

Historia De La Fotografía Periodística

La palabra, "Fotografía" tal y como la conocemos ahora, la utilizó por primera instancia en 1839 Sir John Herschel. En ese mismo año se publicó todo el proceso fotográfico. La palabra se deriva del griego foto (luz) y grafos (escritura). Por eso se dice que la fotografía es el arte de escribir o pintar con luz. La historia de la fotografía empieza en el año 1839 con la divulgación mundial del primer procedimiento fotográfico: el daguerrotipo, desarrollado y perfeccionado por Louis Daguerre. Los daguerrotipos se formaban sobre una superficie de plata pulida como un espejo, con un elevado tiempo de exposición de unos 10 minutos y con necesidad de luz brillante, tratándose de piezas únicas sin posibilidad de copia y altamente perjudiciales para la salud los vapores de mercurio del revelado entre otras características.

Sin embargo, (Sousa, 2000) se centra principalmente en la fotografía analógica. Hay una razón de peso para que así sea. Durante más de un siglo, la fotografía en cuanto que

medio y tecnología evolucionó poco. Sin embargo, inmersa en un «mundo analógico», el fotoperiodismo se extendió gracias a la prensa y a las agencias de noticias y fotográficas.

Fotoperiodismo:

El fotoperiodismo es una prueba informativa, de recesión social y de retentiva histórica. Es un nuevo modo de hacer periodismo, debido a que las imágenes cuentan una historia, así como, para conocer acontecimientos noticiosos de gran impacto en el círculo social. Es un verdadero periodista el que utiliza la imagen para transmitir información ya que, hay una estrecha relación entre periodista-fotógrafo.

Fotografía De Prensa O Fotoperiodismo

Se constituye fotoperiodismo a aquellas fotografías que de alguna manera muestran una representación de un hecho noticioso y que son difundidas en un medio de comunicación para cumplir las mismas particularidades que una noticia escrita, es decir, que está formada a partir de sucesos cotejables o con posibilidad de ser impuesta a la contratación analítica.

De esta manera Baeza enfatiza “El fotoperiodismo es un recurso dentro de la producción periodística que ayuda a romper la monotonía del texto y permite convencer al lector de lo que está leyendo puesto que la imagen complementa la nota.”. Tomando en cuenta estas definiciones, definiré fotoperiodismo como una actividad informativa para documentar gráficamente las historias de acontecimientos de interés social. (Baeza, 2001, p2)

Una singularidad importante de la foto periodística es que viene acompañada de un título, un pie de foto, elementos estos que conforman una unidad significativa al momento de ser usados como fuentes. Respecto a este punto, se observa con frecuencia cómo algunos investigadores sociales desconocen estos elementos, lo cual conduce a que se pierda gran parte de la información que puede suministrar la foto periodística.

Según (Freund, 2004), la fotografía es un medio que llega a las masas y ayuda a entender la realidad de manera a que una fotografía no esconde detalles que una nota escrita si El autor, manifiesta que no se necesita de mucho texto para poder entender el contenido de un hecho noticioso, contrastado en una imagen en el cual muestra el hecho tal y como ha sucedido.

De acuerdo con (Hernandez, 1968) el cual considera que la fotografía periodística está construida por dos aspectos: la imagen y el contenido, puesto que es una impresión de la realidad o más bien de la verdad, es decir que lo que vemos en la fotografía periodística es un acontecimiento que ya pasó o está pasando, por lo que nos da las herramientas para poder tener un conocimiento más específico de ciertos hechos.

No obstante, es importante reconocer que la foto periodística es empleada en menor o mayor grado. De ahí que el analista debe estar atento a este tipo de manipulación para descubrir hasta qué punto la imagen informa lo que pretende comunicar. Pese a esta limitación, la foto periodística implementa los valores noticiarios de veracidad, realidad, objetividad y fidelidad entre la opinión pública. Sin embargo, toda fotografía muestra una

serie de marcadores que distribuyan una información más veraz, y estos son de más difícil manipulación, incluso muchos de ellos son inalterables.

La Crónica Roja

La crónica es un género literario donde el cronista relata un acontecimiento o hecho verdadero de forma cronológica y secuencial.

Según (diego, 2000), dice que se relacionaba con explicaciones muy definidas, por ejemplo, en lacónicas medievales se mostraban de forma secuencial todos los hechos que difundían una verdad absoluta e histórica. Aquí el novelista se lucía con su estilo único y original engalanando los hechos de una manera personalizada y certera.

La crónica periodística es un personaje muy ilustrado en el área del periodismo, el cual manifiesta que “la crónica es una forma embrionaria de la historiografía”, es decir que es el inicio de la narración de los hechos. Para Bernal la crónica se fue enriqueciendo con dos fuentes que van empujando lentamente a los géneros periodísticos que son La literatura y La Historia”. (Manuel, 2008, p 51). Si bien menciona que la crónica es un género periodístico en la cual se enmarca un hecho histórico enlazado con la literatura que en ella tiene un comienzo en donde va a enganchar al lector.

De esta manera (Albertos, 1998) afirma que “dentro de los sucesos caen los hechos sangrientos, asesinatos, homicidios, accidentes, catástrofes, y los hechos simplemente morbosos, especialmente los relacionados con la propiedad privada y el sexo”p56. De esta

manera para elaborar una nota seguramente se va a tomar en cuenta a aquellos que intervienen como por ejemplo a hospitales, policías y de más factores que se transformaran en fuentes para dar la veracidad a la información.

Origen Y Evolución

Para dar inicio al entendimiento de la crónica roja, como un género periodístico, es necesario hacer una pequeña definición de lo que es únicamente la crónica.

“La crónica es una información interpretada sobre hechos actuales donde se narra un suceso pasado que se relaciona con uno actual; en otras palabras, manipula y juega con el tiempo”. Su estilo está fijado por el propio autor, razón por la cual, se pueden permitir los juicios de este, así como un manejo libre del lenguaje plasmado en un ensayo.

Para Londoño “La crónica roja es un género periodístico ambiguo: por un lado, representa el periodismo sensacionalista, es decir, la sobre exposición de acontecimientos violentos o comportamientos excesivos, y por el otro construye una manera de informar que establece una nueva relación entre violencia y medios; provocando la aparición de temas ignorados o informados superficialmente en la agenda pública”. (Londoño, 2013, p34)

El sensacionalismo implica, entonces, una deformación y manipulación interesada de la noticia, su “espectacularización”, sin importar que esta sea escandalosa, morbosa, espantosa o indiscreta. Ese comportamiento comunicativo de exageración es tanto de carácter cuantitativo como cualitativo, es decir, de forma (grandes caracteres tipográfico,

profusión de fotografías y dibujos, mucho color) como de contenido (demasiados detalles y redundancias, en un estilo casi novelístico y melodramático). Muchas veces, provoca la noticia si no la hay. (Checa, 2003)

La crónica despliega múltiples estrategias sometidas a la relación de seducción que crea el territorio del deseo y la curiosidad, especialmente la curiosidad mórbida que es una conducta moralmente condenada pero que habita en todos los hombres en grados diversos y es reprobada cuando domina los comportamientos humanos y se exhibe sin inhibición. (Brunetti, 2011)

De acuerdo con la Ley Orgánica De Comunicación (LOC) en su Art. 10.- “Normas deontológicas. - Todas las personas naturales o jurídicas que participen en el proceso comunicacional deberán considerar las siguientes normas mínimas, de acuerdo a las características propias de los medios que utilizan para difundir información y opiniones”:
(LOC, ley organica de comunicacion, 2013, p3)

“En la sección 2 relacionados con los grupos de atención prioritaria literal b manifiesta que: Abstenerse de usar y difundir imágenes o menciones identificativas que atenten contra la dignidad o los derechos de las personas con graves patologías o discapacidades; en el literal d de la sección ya mencionada denota que los medios deben Abstenerse de emitir imágenes o menciones identificativas de niños, niñas y adolescentes como autores, testigos o víctimas de actos ilícitos; salvo el caso que, en aplicación del interés superior del niño, sea dispuesto por autoridad competente” (LOC, 2013, p4)

Técnicas Aplicadas

Para la elaboración de este proyecto de investigación, aplicamos la técnica de análisis fotográfico del cual partiremos mostrando imágenes donde se evidencia la falta de censura y en las cuales están mostrando armas, sangre, y el evidente morbo mostrando imágenes de mujeres semi desnudas; faltando así al artículo 10 de la ley orgánica de comunicación.

CRÓNICA ROJA

Por no dejarse robar le clavaron un cuchillo en la cabeza

EVELYN CENTENO - ESMERALDAS - (1) 05 ABR 2019 / 11:36 H.



Figura 1:

CRÓNICA ROJA

¡Baleados dentro de un bar karaoke en Machala!

JHONNY CRESPO - EL ORO - (1) 13 FEB 2019 / 10:18 H.



Figura2

CRÓNICA ROJA

¡Lo mató por leche y galletas!

PATRICIA OLEAS · RIOBAMBA · (1) 21 ENE 2019 / 12:08 H.



Referencial. Al parecer, eran primos y el hecho se habría desencadenado para que su mamá presa lo vea.

Referencial. Al parecer, eran primos y el hecho se habría desencadenado en presencia de una tía. Muerto será llevado a la cárcel para que su mamá presa lo vea. (Pixabay)

CRÓNICA ROJA

Encontraron muerto a 'Peluche' en oscura carretera

MIGUEL ÁNGEL LAJE · GUAYAS · (1) 07 ABR 2019 / 16:39 H.



Según las primeras investigaciones, Galo Abelardo Alvarado Pino iba como pasajero de una moto y, tras un accidente, lo abandonaron. (Miguel Laje)

[serviciosbasicos-duran-comunidad-DC2756858](#)

Figura3

¡Lo mató por leche y galletas!

PATRICIA OLEAS - RIOBAMBA - (1) 21 ENE 2019 / 12:08 H.



Referencial. Al parecer, eran primos y el hecho se habría desencadenado en presencia de una tía. Muerto será llevado a la cárcel para que su mamá presa lo vea.

Referencial. Al parecer, eran primos y el hecho se habría desencadenado en presencia de una tía. Muerto será llevado a la cárcel para que su mamá presa lo vea. (Pixabay)

Figura 4

EXTRA
INFORMA PRIMERO Y MEJOR
 EL DIARIO DE NOTICIAS Y RELACIONES DEL ECUADOR
LUNES
 GUAYAQUIL, ECUADOR, 14 DE ABRIL DE 2015
 \$1.000

¡SORTEOS HOY!
DORAS
 REGALONAS EXTRA
 SI NO ESTÁS REGISTRADO EN EL WHATSAPP
 098 880 4444
 (788 VOS MÓVETE) - FIDELITY

ENCUENTRA HOY UNA NUEVA HISTORIA
DIARIA
 "¡HJITA, ESE HOMBRE ES MÍO!"
 30/04

GANADORES DEL SORTEO DOMINGO 14 DE ABRIL
DORAS
 1. MELISSA AVALA
 2. VERA DE VIVER
 3. ROBERTO ALVARO SIBI
 4. MARY PAOLA TANGARICA
 5. JUAN CARLOS GONZALEZ
 6. JUAN CARLOS VILLALBA
 7. PAOLA YELSON RAMIREZ
 8. ANTONIO RIVERA
 9. JUAN CARLOS GONZALEZ
 10. JUAN CARLOS GONZALEZ

EMBAJADA ERA SU "REFUGIO, CUARTEL GENERAL Y CASA"
¡ASSANGE METIÓ A DRAG QUEEN!
 Así lo asegura el diario español El País. Contrataron a un gasfitero que viajó desde la 'madre patria' a Londres para repararle el baño, ¡por más de 4 mil dólares! ¡Dañó un grifo porque suponía que por allí lo espían!
 Páginas: 2 y 3

JUDICIAL MACABRO HECHO EN EL CANTÓN SALITRE
¡DEGOLLADO A DOMICILIO!
 A un agricultor lo sorprendieron en paños menores dentro del dormitorio.
 Página: 10

FARANJOLA
¡ESTO ES HOLLYWOOD!
 FILMAN PELÍCULA EN EL SUR DEL PUERTO PRINCIPAL
 En el que fuera un temido sector de esa ciudad se filma "La H en el callejón". Conozca la historia.
 Página: 23

DEPORTIVA HINCHAS FUERON AL AEROPUERTO A DECIRLE CHAO
ALMADA DEJÓ EL CORAZÓN 'PARTÍO'
 EXTRA acompañó al entrenador en sus últimos minutos en suelo ecuatoriano.
 Páginas: 12 y 13

DEPORTIVA GUAYAQUIL CITY 1 - EMELEC 0
¡BOMBILLO SUCUMBIÓ ANTE EL CITY!
 Primera vez que los eléctricos pierden con los Ciudadanos. Aceptada renuncia de Soso.
 Página: 16

Sexy
¡PLAYA, BRISA Y MAR!
 LA BAILADORA LAURYN LOCARNO AGORRUELA
 Páginas: 18, 19 y 20
 Es importante cuidarse la piel en esta soleada Semana Santa.

Figura 5

Resultados Obtenidos

Tabla 1

CRÓNICA ROJA

Por no dejarse robar le clavaron un cuchillo en la cabeza

EVELYN CENTENO · ESMERALDAS · (1) 05 ABR 2019 / 11:36 H.



<i>Figura 1</i>	Si	No
Presencia de armas	X	
Muestra de sangre	X	
Re victimización de un menor		
Discriminación		
Desigualdad		
Mujeres en ropa interior		

Nota: en esta fotografía hay una clara falta de censura sobre el objeto con el cual fue victimizada esta persona, denotando claramente el arma enterrada en la cabeza.

¡Lo mató por leche y galletas!

PATRICIA OLEAS · RIOBAMBA · (1) 21 ENE 2019 / 12:08 H.



Referencial. Al parecer, eran primos y el hecho se habría desencadenado en presencia de una tía. Muerto será llevado a la cárcel para que su mamá presa lo vea.

Referencial. Al parecer, eran primos y el hecho se habría desencadenado en presencia de una tía. Muerto será llevado a la cárcel para que su mamá presa lo vea. (Pixabay)

Tabla 2

<i>Figura 3</i>	Si	No
Presencia de armas	X	
Muestra de sangre		
Re victimización de un menor	X	
Discriminación		
Desigualdad		
Mujeres en ropa interior		

Nota: esta fotografía esta referenciada en el asesinato de un menor por otro menor, de esta manera el diario está revictimizando al niño e incluso lo mencionan como un niño asesino.

¡TEN TU EXTRA A LA MANO DE 12.000 A 13.000!
¡SORTEOS HOY!
DORAS
 REGALOS EXTRA
 Si no estás registrado
 copia de mensaje al WhatsApp
098 960 4444
 (7:00 a 20:00)

ENCUENTRA HOY
 UNA NUEVA HISTORIA
LA DIARIA
 "HIJITA, ESE
 HOMBRE ES MIO"
 Número 9-17
 Precio \$1.000

CANAJES DEL SORTEO DOMINGO 14 DE ABRIL

1. MALA SUENA MALISIMA
2. VAYA PAPA PAPA
3. MONTAÑAS DEL SORTEO
4. VAYA PAPA PAPA
5. VAYA PAPA PAPA
6. VAYA PAPA PAPA
7. VAYA PAPA PAPA
8. VAYA PAPA PAPA
9. VAYA PAPA PAPA
10. VAYA PAPA PAPA

EMBAJADA ERA SU "REFUGIO, CUARTEL GENERAL Y CASA"

¡ASSANGE METIÓ A DRAG QUEEN!



✓ Así lo asegura el diario español El País.
 ✓ Contrataron a un gasfitero que viajó desde la 'madre patria' a Londres para repararle el baño, ¡por más de 4 mil dólares!
 ¡Dañó un grifo porque suponía que por allí lo espiaban!

Página 2 y 3

Sexy
 LA SAILADORA LAURIN LOCARRO AGONCEJA...
¡PLAYA, BRISA Y MARI!



Páginas 18, 19 y 20

✓ Es importante cuidarse la piel en esta soleada Semana Santa.

JUDICIAL MACABRO HECHO EN EL CANTÓN SALITRE

¡DEGOLLADO A DOMICILIO!

✓ A un agricultor lo sorprendieron en paños menores dentro del dormitorio.

Página 10



FARANDULA

¡ESTO ES HOLLYWOOD!

FILMAN PELÍCULA EN EL SUR DEL PUERTO PRINCIPAL



✓ En el que fuera un temido sector de esa ciudad se filma "La H en el callejón". Conozca la historia.

Página 23

DEPORTIVA HINCHAS FUERON AL AEROPUERTO A DECIRLE CHAO

ALMADA DEJÓ EL CORAZÓN 'PARTÍO'



✓ EXTRA acompañó al entrenador en sus últimos minutos en suelo ecuatoriano.

Páginas 12 y 13

DEPORTIVA GUAYAQUIL CITY 1 - EMELEC 0

¡BOMBILLO SUCUMBIÓ ANTE EL CITY!

✓ Primera vez que los eléctricos pierden con los Ciudadanos.
 ✓ Aceptada renuncia de Soso.

Página 16



Tabla 3

<i>Figura 5</i>	Si	No
Presencia de armas		
Muestra de sangre		
Re victimización de un menor		
Discriminación		
Desigualdad	X	
Mujeres en ropa interior		

Nota: esta es una de las estrategias de mercado que utiliza diario extra, en esta fotografía muestra a una mujer en ropa interior utilizando así un gran porcentaje en su página principal, que es la portada.

CONCLUSIONES

El propósito de esta investigación fue a partir del contenido fotográfico de la sección de crónica roja de diario extra y realizar un análisis minucioso de cada imagen difundida por este medio impreso y, como se ensancha las noticias sobre la violencia y la carencia de ética periodística al momento de difundir la noticia.

La crónica roja está interpretada por la rapidez de su capacidad y a la diversidad de reproducción que expone la insuficiencia de empatía del comunicador social, al no establecer condiciones para la dedicación de información, sobre los posibles resultados.

El contenido fotográfico que emite diario extra en su sección de crónica roja no está considerado como un aporte noticioso ya que, estas muestran un aspecto negativo hacia la sociedad evidenciando un repudio hacia esta clase de contenidos, aunque muchas personas se ven inmersos en la realidad mostrada y tienden a tener una respuesta violenta, debido a que consumen a diario dichas noticias.

BIBLIOGRAFÍA

- Albertos, M. (1998). *alvaro*. Obtenido de https://www.academia.edu/27728477/UNIVERSIDAD_ESTATAL_PENINSULA_DE_SANTA_ELENA_FACULTAD_DE_CIENCIAS_SOCIALES_Y_LA_SALUD_ESCUELA_DE_CIENCIAS_SOCIALES
- Baeza. (2001, p2). *Catarina*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/diaz_s_ag/capitulo1.pdf
- Brunetti. (2011). *repositorio*. Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/6374/1/130796.pdf>
- Checa, F. (2003). Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/6374/1/130796.pdf>
- diego, a. d. (2000). *la cronica periodistica*.
- Freund, g. (2004). *repositorio*. Obtenido de https://www.academia.edu/27728477/UNIVERSIDAD_ESTATAL_PENINSULA_DE_SANTA_ELENA_FACULTAD_DE_CIENCIAS_SOCIALES_Y_LA_SALUD_ESCUELA_DE_CIENCIAS_SOCIALES
- Hernandez, A. (1968). *vilches*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/diaz_s_ag/capitulo1.pdf
- LOC. (2013, p3). *ley organica de comunicacion*. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/ley_organica_comunicacion.pdf
- LOC. (2013, p4). *ley organica de comunicacion*. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/ley_organica_comunicacion.pdf
- Londoño. (2013, p34). *repositorio*. Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/6374/1/130796.pdf>
- Manuel, B. (2008, p 51). *la cronica periodistica*. Obtenido de https://www.academia.edu/27728477/UNIVERSIDAD_ESTATAL_PENINSULA_DE_SANTA_ELENA_FACULTAD_DE_CIENCIAS_SOCIALES_Y_LA_SALUD_ESCUELA_DE_CIENCIAS_SOCIALES
- Sousa, J. P. (2000). *Historia crítica del fotoperiodismo occidental*. España: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

ANEXOS

