



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL EXAMEN
COMPLEXIVO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

LENGUAJE AUDIVISUAL DE LA PELICULA LA DAMA TAPADA EN
LAS ESCENAS GRABADAS EN BABAHOYO EN EL AÑO 2017

AUTOR:

VARGAS SANCHEZ VANEZA LISETH

TUTOR:

ING. LETICIA AURORA BECILLA GARCÍA. MSC

BABAHOYO - ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL



RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE DOCUMENTO PROBATORIO DE EXAMEN COMPLEXIVO, TITULADO: **LENGUAJE AUDIOVISUAL DE LA PELÍCULA LA DAMA TAPADA EN LAS ESCENAS GRABADAS EN BABAHOYO EN EL 2017.**

PRESENTADO POR LA SEÑORITA: **VANEZA LISETH VARGAS SÁNCHEZ**

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

7,80

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL

**Lcda, Msc ANDRADE BAZAN
MONICA JOSELYN
DELEGADO DEL DECANO**

**Lcda, Msc FARIÑO SÁNCHEZ
NURIK DENISSE
PROFESOR ESPECIALIZADO**

**Msc. ALEMÁN FRANCO IRALDA
MARLENE
DELEGADO DEL CIDE**

**Ab. ISELA BERRUZ
MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FF.CC.JJ.SS.EE**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

DEDICATORIA

Agradecer a Dios por darme fortaleza en todo momento, y de forma especial a la mujer que siempre me apoyado como lo es mi madre, por enseñarme que para cumplir las metas hay que trabajar duro en ello.

Vaneza Liseth Vargas Sánchez



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

A mi madre Sra. Gladys Sánchez y a mis abuelitos, por todo el sacrificio y confianza puesto en mí, por sus buenos consejos y sobre todo por apoyarme en los momentos difíciles de la vida.

Vaneza Liseth Vargas Sánchez



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **VANEZA LISETH VARGAS SANCHEZ**, portadora de la cédula de ciudadanía **120714484-9**, en calidad de autora del documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo de grado, previo a la Obtención del Título de Licenciada en **COMUNICACIÓN SOCIAL** declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

LENGUAJE AUDIVISUAL DE LA PELICULA LA DAMA TAPADA EN LAS ESCENAS GRABADAS EN BABAHOYO EN EL AÑO 2017

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

VANEZA LISETH VARGAS SANCHEZ
CI. 120714484-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO PROBATORIO
(DIMENSIÓN ESCRITA) DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO PREVIA A LA
SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 26 abril de 2019

En mi calidad de Tutor del *documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo de grado*, designado por el Consejo Directivo con oficio 0032-SCT-FERP, con fecha **Abril 1 de 2019**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-S0-003-RES-002-2019** certifico que el Sr. (a) (ta) **VARGAS SANCHEZ VANEZA LISETH**, ha desarrollado el documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo:

**LENGUAJE AUDIOVISUAL DE LA PELICULA LA DAMA TAPADA EN LAS
ESCENAS GRABADAS EN BABAHOYO EN EL 2017.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del el documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.



LETICIA BECILLA, MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del *documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo de grado*, del (la) Sr.(a)(ta) **VARGAS SANCHEZ VANEZA LISETH**, cuyo tema es: **LENGUAJE AUDIOVISUAL DE LA PELICULA LA DAMA TAPADA EN LAS ESCENAS GRABADAS EN BABAHOYO EN EL 2017.**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[1%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el *documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo de grado* el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento: [Lenguaje Audiovisual de la Película La Dama Tapada en las Escenas Grabadas en Babahoyo en el 2017](#) (01100241)

Presentado: 2019-04-23 11:37:05:00

Presentado por: Leticia Becilla Sanchez Vaneza Liseth

Recibido: [Leticia Becilla Sanchez Vaneza Liseth](#)

1% de entre 11 orígenes se componen de texto presentado en 1 Fuentes

Lista de Fuentes Bloques: * FROBAR LA NUEVA SÉTAE URKUND ▲ Leticia Becilla Sanchez Vaneza Liseth (Mg) (pública) (educ)

Categoría	Enlace/nombre de archivo
Fuentes alternativas	http://www.elpais.com
Fuentes no usadas	http://www.elpais.com

INTRODUCCIÓN

Desde hace dos siglos la televisión es un medio de comunicación que ha revolucionado la sociedad y es considerado una gran influencia en la educación y cultura de un pueblo. La televisión en general ha sido un medio de comunicación que ha influido en la cultura de un pueblo de manera que ha permitido que los estudiantes tengan acceso a los recursos de aprendizaje.

El presente estudio de caso tiene como finalidad la descripción de los elementos del lenguaje audiovisual en la película 'La Dama Tapada' y de cómo se utiliza dentro de la estructura de la película 'La Dama Tapada' la imagen que se genera en la película de Babahoyo, se describe también en los análisis de la película de Babahoyo. Por medio de este trabajo se muestra un lenguaje audiovisual que se genera en la película de Babahoyo y cómo se implementa en la producción de la película que genera una película de comunicación audiovisual que se utiliza en la generación de un producto de comunicación audiovisual que se genera en la película.

Este trabajo es un producto basado en la teoría de la película de Babahoyo, donde se muestra la película de Babahoyo y cómo se utiliza dentro de la estructura de la película 'La Dama Tapada' la imagen que se genera en la película de Babahoyo, se describe también en los análisis de la película de Babahoyo. Por medio de este trabajo se muestra un lenguaje audiovisual que se genera en la película de Babahoyo y cómo se implementa en la producción de la película que genera una película de comunicación audiovisual que se utiliza en la generación de un producto de comunicación audiovisual que se genera en la película.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

LETICIA BECILLA, MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

RESUMEN

El siguiente estudio de caso tuvo como objetivo principal la descripción del lenguaje audiovisual en la película la dama tapada la cual fue filmada en la ciudad de Babahoyo provincia de los ríos, específicamente en la casa de olmedo ubicado la parroquia el salto, se grabó 12 escenas de la película, la cual tiene una duración de 82 minutos dirigida en su totalidad por Josué Miranda.

A través de los elementos del lenguaje audio visual se realizó un análisis sobre la utilización de planos, movimientos y angulación, teniendo el resultado de variaciones de tipos de planos utilizados como lo son el americano, primer plano, plano medio. De la misma forma la utilización de movimientos de cámara panorámica y trávelin de adelante hacia atrás.

De esta manera se llega a la idea de qué manera el cine aporta a la sociedad con ideas y mensajes a través de la pantalla.

Palabras claves: Lenguaje audiovisual, descripción de elementos, movimientos de cámara. Elementos morfológicos.

ÍNDICE GENERAL

Contenido

.-Introducción.....	2
Justificación.....	3
Objetivo	4
Sustentos Teóricos.....	4
Técnicas Aplicadas.....	11
Instrumentos.....	11
Resultados Obtenidos.....	12
Desarrollo Del Caso.....	12
Conclusiones.....	24
Bibliografía.....	25

ÍNDICE DE TABLA

Contenido

Resultados Obtenidos	12
Tabla 1	12
Descripción de escenas Dama Tapada	15
Tabla 2	16
Movimientos de cámaras de La Dama Tapada	19
Tabla 3	20
Tipos de plano de La Dama Tapada	23

INTRODUCCIÓN

Desde inicios del siglo XX, el cine está inmerso por su enorme poder sobre la sociedad, y es considerado una gran influencia en la educación y cultura de un pueblo. La sociedad en general ha disfrutado desde temprana edad en las salas de cine, esas horas de fantasía que despiertan en ellas recuerdos perdurables.

El presente estudio de caso tiene como finalidad la descripción de los elementos del lenguaje audiovisual la estructura técnica y de filmación utilizada dentro de las escenas de la “película La Dama Tapada” la misma que se grabó en la ciudad de Babahoyo. Historia basada en las leyendas urbanas del Guayaquil antiguo.

En la sociedad contemporánea los medios de comunicación influyen en los contenidos y mensajes que brindan a las personas, el cine como gran medio visual de creaciones, sensaciones y experiencias no es ajeno. El contenido cinematográfico o audiovisual de una película o películas manifiesta o tiene un conjunto de mensajes comunicativos que buscan entender la realidad, criticarla o transformarla.

Por medio de este trabajo se intenta dar un horizonte o panorama tanto de narración audiovisual como la implementación de producciones técnicas que de alguna forma permita identificar los elementos que se utilizó en esta grabación, con el propósito de descifrar el mensaje que quiere transmitir.

“La dama tapada” es una película basada en la historia antigua de Guayaquil, cuenta la leyenda de una mujer delgada que lleva su rostro cubierto con un velo negro, su duración es de 82 minutos y su director es Josué Miranda, la misma que se estrenó el año 2018. Esta película tuvo su locación en tres ciudades del país como lo son Guayaquil, Colonche y Babahoyo siendo en esta última donde se grabó 10 minutos la película para así representar al Guayaquil del año 1918, tiene como principales protagonistas a tres personajes. Analizando el aspecto técnico de la grabación de diez minutos, se puede encontrar una pluralidad de tipologías de los planos Como lo son, plano general, americano, medio, de detalle y primer plano, movimientos de cámara trávelin de acercamiento, zoom que de igual forma son utilizados en las grabaciones así como los diferentes movimientos panorámicos de la cámara.

JUSTIFICACIÓN

En Ecuador al transcurso de su historia ha sido escenario para la creación de varias películas cinematográficas, dando así paso a una larga trayectoria en el País. El cine en Ecuador tiene sus inicios a comienzos del siglo anterior, en sus tiempos atravesó interrupciones considerables, pero de igual manera ha sido apreciado por poseer diversidad de largometrajes y documentales. Proporcionando así, paso a producciones trascendentales, como la película La Dama Tapada, que tuvo como escenario principal tres importantes provincias costeras del país. Como lo son la península de Santa Elena, donde es el inicio de esta leyenda, la provincia de Los Ríos es otro escenario de gran relevancia para reflejar al Guayaquil antiguo de la época y finalmente la perla del Pacífico la ciudad de Guayaquil, ubicado en la provincia del Guayas donde se grabó la mayor parte de esta trama.

El proyecto se encamina en investigar y estudiar el lenguaje audiovisual en el cine, puesto que actualmente en el país no se ha tomado una mayor importancia a este tema, a causa de números a investigaciones se las logra encontrar en diversos idiomas, pero en nuestra lengua existe un escaso contenido con referencia al lenguaje audiovisual.

Es preciso comprender de qué manera serviría este proyecto pues no solo enfocarse en la habilidad técnica de lo audiovisual sino ahondar en el ámbito cinematográfico de la nación. Para de esta manera desarrollar o incentivar a las nuevas generaciones de estudiantes audiovisuales, directores y resto del público, que puedan aportar y generar nuevas estrategias y formas de mejorar el cine nacional y de esta manera dar a entender que cinematográfica, es fundamental para comprender la tradición y cultura e historia y trato de su gente en el espacio y la temporalidad.

OBJETIVO

- Describir qué elementos del lenguaje audiovisual están presentes en la película La dama tapada en las escenas grabadas en Babahoyo en el año 2017.

SUSTENTOS TEÓRICOS

ANTECEDENTES

Orígenes del cine ecuatoriano. Llega a Ecuador desde Alemania el científico Teodoro Wolf tiempo después es contratado como profesor en un colegio de Quito. Entre muchas cosas que utiliza para la enseñanza a sus estudiante se encuentra un aparato de proyección que los habitantes de esta época en Ecuador, no conocían entre otras cosas trajo consigo cinco mil transparencias o fotografías de la geografía europeas así pasando el tiempo, exactamente 30 años después llega a Ecuador la primera exposición pública de fotografías en movimiento la cual se realizó en el año 1901, el cual tuvo la idea el mexicano Julio Quiroz, todo esto consistía en la proyección de treinta películas filmadas a lo largo de ese tiempo, que daban a conocer documentales cortos o pasajes bíblicos, Tiempo después visita nuestro país el italiano Piccione, un importante empresario que viaja por América Latina.

Llega el año 1903 específicamente el 24 de octubre el célebre torero Luis Mazzantini presenta la gran corrida de toros en Madrid, el cual en donde el italiano Carlo Valentí expone tres películas filmadas en la perla del Pacífico, como se la conoce a la ciudad de Guayaquil como lo son:

- Amago de un incendio
- Ejercicios del cuerpo de bomberos
- La procesión del Corpus en Guayaquil.

Estos filmes, hasta la fecha se registran que fueron los primeros elaborados en Ecuador. Tiempo después El mismo cineasta realiza en la ciudad de Quito y realiza, las festividades patrias del 10 de agosto.

A mediados del siglo XX comienza la época prospera del cine ecuatoriano. Generando así la necesidad de fomentar la industria y creación de producciones locales, cuando empieza el año 1920 en el país ya se contaba con el estreno de al menos 50 películas, en la televisión se implementó nueva tecnología, perfeccionando así los noticieros, en la misma época aparece el género documental y de igual forma surge el nacimiento de los largometrajes de ficción.

Elogiado por la prensa local por su idea fascinante, el poeta dramaturgo Augusto San Miguel estas películas son creadas y producidas y hasta protagonizadas por el mismo, el tesoro de Atahualpa producido en el año (1924) es uno de los films más reconocidos, ya que cuenta la historia de un joven estudiante de medicina, el cual es apasionado por las aventuras y se hecha a la búsqueda del tesoro de los incas, según las leyendas fue oculto al momento de la llegada de los españoles. La industria del cine nunca se desarrolló de forma masiva en el país. pero sin embargo en los años 30 y 40 hay la intención de explotar el cine de forma grande ya que Ecuador siendo dueño de grandes paisajes y culturalmente rico, dio paso a los primeros melodramas y musicales. Tiempo después Sono Filmes produciría “Guayaquil de mis amores”

Dirigida por el cineasta, Francisco Diumenjo. Esta filmación tiene una gran acogida y logra una gran audiencia y se convirtió en el boom del momento, atrapando así a muchos con el triangulo amoroso desarrollado en la historia.

Con el pasar del tiempo en la década de 1990 llega con nuevas propuestas y cambios para la cinematografía ecuatoriana. Tras muchos cambios que surgieron en el planeta. Como la caída del muro de Berlín, después de esto se venía una nueva era en todos los continentes, pero consigo venían incluido varios problemas, como la economía desbarrancándose en toda Latinoamérica, pero algo más estaba por cambiar el mundo como lo veíamos antes, se trataba de la tecnología que cada década iba avanzando hasta llegar al

siglo XXI. Desarrollando así las nuevas formas de hacer cine en el país, ahora existen cineastas reconocidos en Latinoamérica y producciones nacionales que han trascendido las fronteras.

Siguiendo así damos paso para hablar, de cómo se compone o se da forma a una filmación con la unión de los aspectos sintácticos y morfológicos del lenguaje audiovisual. En esta clasificación podemos ver las categorías y dimensiones que hace el autor los cuales se deben estar sumergidas en el lenguaje audiovisual para perfeccionar los resultados finales de la película que el creador desea plasmar a la realidad.

Se opta por llamar lenguaje audiovisual a la combinación o conjugación de aspectos morfológico como lo son; lo visual y auditivo.

El lenguaje audiovisual es la unión de lo visual y auditivo; de la imagen y sonido. Esto a través de una serie de conjunto de símbolos que recrean una forma particular de comunicación que lo hace único. (Mateu, 2017, p.14).

Según el autor se habla de lenguaje audiovisual, cuando existe una mezcla sincronizada de la imagen que se encuentra en movimiento muy aparte del sonido lo cual lleva a tener una secuencia en los videos.

El encuadre en si es la combinación de tiempo y espacio el cual se utiliza en una toma, se encuentra sumido en un campo visual, compuesto por duración y tiempo, que se hace presente en el movimiento..

Lo que plasma el investigador en este tema sobre el encuadre, es un espacio específico que el director ha señalado a través de la visualización. Lo que lleva a tener una connotación el cual se obtuviera observar en pantalla.

El plano es imagen proyectada en una superficie, proyecta un cierto campo a comparación de otros tipos de planos. Esto está impreso en la secuencia de las imágenes que se verán al momento de rodar una película. (Mateu, 2017, p. 15).

Este autor hace referencia a su investigación que el plano es la imagen que se reproduce en un campo visual, se combina con distintas tipologías de planos, las cuales están vinculadas a las secuencias en el espacio que se opte por filmar una película.

Podríamos entender el gran plano general como el plano de contexto que muestran grandes paisajes, amplias ciudades; se usa mucho para mostrar acciones multitudinarias, desplazamientos masivos. Su uso estaría adecuado a filmes de historia, guerras o epopeyas. (Mateu, 2017, p.16)

Según el autor cuando hablamos de plano general se refiere al contexto que muestra fotografías de vistas panorámicas y grandes metrópolis, usada para reflejar grandes extensiones como desiertos, mares que se utiliza en películas antiguas o documentales de naturaleza.

El plano general trata de describir los hechos de una acción en un marco específico. Como una calle, parque, plaza. Estos planos se utilizan en las películas del oeste (western). Sirven para retratar la aventura, peligro, amenaza, riesgo. (Mateu, 2017, p.16).

Según el autor el plano general muestra una parte específica e importante de una filmación, retrata protagonistas o elementos físicos. Reduciendo de esta manera a ser un plano más identificable y utilizado en las películas de misterio, aventura e inseguridad.

Los planos de conjunto o llamado plano general corto, utilizado más como una descripción en una escena. Puede usarse específicamente para señalar los exteriores o interiores de una vivienda. Estos planos son los que dan el toque en las escenas violentas de películas de acción o series policiales.

El plano entero según este autor refleja en su investigación, que este plano es utilizado en escenas más personales del protagonista, midiendo y exponiendo así el lado superior e inferior de una imagen o escena.

Según este autor el plano americano tiene un parecido al plano entero, solo con la diferencia que este es más detallista y específico en los semblantes que define a un personaje. La figura destaca y divide las tres cuartas partes del protagonista y nos muestra por todos los acontecimientos que pasa.

Como reflejan los autores, el plano medio en definitiva muestra a los protagonistas o personajes estáticos o paralizados, como fin este se encarga de mostrar la mitad de la persona.

El primer plano es la dimensión fotogénica del rostro del personaje, aquí se puede ver de una forma detallada la identidad e interior del ser humano. También se le puede llamar plano de cara. (Mateu, 2017, p.17).

Manifiesta este autor sobre el primer plano, es utilizado en la leyenda del cine, es la imagen, fisonomía o semblante del rostro humano, su intimidad lo que expresa con su mirada y gestos.

El gran primer plano que detalla más el rostro o personaje, llevándolo muchas veces a una carga visual intensa del plano. Muestra cosas muy pequeñas de una figura. Hay ejemplos como el plano de la mano con hormigas en *Un perro andaluz* de Buñuel y la oreja cortada en un jardín en la película *Terciopelo azul* de David Lynch. (Mateu, 2017, p.18).

Como manifiesta este autor el gran primer plano o plano de detalle, se encarga de visualizar lo más irrelevante que podría significar para la humanidad, con gran detalle como lo es; un insecto o una figura diminuta. Dándole así el valor que corresponde. Utilizado en documentales que muestran historias precolombinas o en escenas que son minuciosas hasta en la minúscula narración, como las escenas de la película paranormal que detalla utiliza este plano.

Según el autor el ángulo es la posición o distancia que se instala la cámara de sus personajes, en definitiva, es la recta o línea imaginaria que se une con el lente de la cámara como puede ser un personaje o un objeto el cual se encuentra dentro de su encuadre.

Según los actores se refiere a que la recta o angulación normal tienen que estar situados a la misma altura o distancia del objeto o personaje que se quiere filmar.

El ángulo picado es el ángulo de rebaja, hace que el personaje se vea disminuido, menguado. Se puede contemplar una vista panorámica desde el escenario del cual se está grabando la escena. (Mateu, 2017, p.19).

Este autor se refiere al ángulo picado cuando la cámara no se encuentra en una posición usual, se puede ver desde otro punto de vista al personaje se lo refleja más diminuto, de esta forma la cámara se inclina para reflejar o enfocar los objetos o protagonistas de un film

Manifiesta este autor, que el ángulo contrapicado es por el que logra ver el mundo o las imágenes desde otra perspectiva, como lo sería desde el suelo, de esta forma le genera al personaje una sensación de predominio ante el resto o los espectadores.

Manifiesta el autor, que la angulación intencionada es ubicar el ángulo en un espacio ubicando la toma para la filmación, y siguiendo el rol de la trama e historia que se está narrando.

Según el autor, se puede ver como analogías verbales donde la imagen se inclina sesgadamente dando así una percepción distinta de lo que se está filmando.

Según el autor de esta investigación, la cámara se mueve para tener diferentes percepciones fílmicas como lo son dotar y acentuar el espacio y tiempo de un film, alejarse o acercarse de un actor, darles vida a las imágenes estáticas, visualizar los temas, remarcar la importancia de su protagonista, de esta forma después ser captados o enfocados por el lente de la cámara.

El autor de esta cita, se refiere al movimiento panorámico se refiere a que en las escenas grabadas en películas del oeste específicamente de vaqueros, la cámara está ubicada en un trípode y no se necesita moverla porque en este enfoque pueden hacer movimientos circulares o verticales.

Podemos deducir que el trávelin se desplaza hacia o desde un objeto, el rostro de un personaje o un paisaje, describiendo movimientos que pueden ser breves o extensos, simples o elaborados. (Mateu, 2017, p.22).

Manifiesta el autor que el trávelin se trata de un deslizamiento de la cámara en el cual el ángulo siempre enfoca al objetivo sin perderlo de vista, lo acompaña se retira se acerca, persigue a los objetos que se encuentran en el campo visual.

Manifiestan los autores, el panotravelin nos dice que la cámara se transporta en un objeto movable, en el cual ella enfoca al personaje, realiza paneos o de igual forma puede ubicarse en la cúspide de una grúa desde en el cual realizara tomas de vistas panorámicas y todo el contexto que desea enfocar desde la cima.

La función del zoom es facilitar la realización de acercamientos o alejamientos del contenido del campo visual. Lo que permite el objetivo de distancia focal variable es agrandar o empequeñecer los objetos registrados, incluso los que están a una gran distancia de la cámara, produciendo la ilusión óptica del acercamiento o alejamiento en la mente del espectador. (Mateu, 2017, p.23)

TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la realización de esta investigación en el presente estudio de caso, se utilizó el método cualitativo, el cual es cimentado por la observación. Según Díaz (2010) “la observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos” (p.5). Es un requerimiento imprescindible para la obtención de información y así alcanzar la mayor cantidad de recopilación de datos. En la película La dama tapada en las escenas grabadas en Babahoyo en el año 2017.

Instrumentos

Para ejecutar esta investigación se utilizó ficha de observación, para comprender de qué manera se hacen presentes los elementos del lenguaje audiovisual en las escenas de la Película La Dama Tapada.

RESULTADOS OBTENIDOS

Tabla 1

Descripción de escenas Dama Tapada

Título de la película	La Dama Tapada	
Producción	Josué Miranda	
Duración	82 minutos	
Año	2017	
N°	Descripción de la escena	Elementos
Escena 1 Canoa	Elena y su hermana Lucia, en una canoa viajando por un río llevan puesto vestidos negros, al otro lado del rio las esperas primo Leandro, el viste una guayabera blanca y un pantalón crema. Una vez que la canoa se aproxima a la orilla, el acude ayudarlas con el equipaje, dirigiéndose así los tres por un puente de madera.	Canoa Rio Vegetación Malea Puente de madera vestimenta
Escena 2 Sala	Segunda escena, Elena y lucia llegan a casa de Leandro, las invita a pasar y a tomar asiento ellas lo hacen. Les ofrece algo de tomar, él se dirige a la cocina agarra un jarrón Elena agradece a Leandro por acogerles y el las dirige para que conozcan su habitación.	Silla Sillón Puerta Escritorio Vajillas Jarrón

<p>Escena 3</p> <p>Habitación</p>	<p>Elena y lucia entran a la habitación se sientan en el filo de la cama, ellas aun reflejan preocupación por l nueva vida que empieza desde ese día, cuando notan que Leandro las está observando, llama a Elena y le informa que él va a salir a trabajar, porque él lo hace en las noches.</p>	<p>Cama Almohada Velador Puerta Lampara Cruz Libro</p>
<p>Escena 4</p> <p>Casa de citas</p>	<p>Leandro visita el negocio de Augusto Morales. Quien bebe una copa de vino, entra lo saluda atentamente, Leandro le comenta a Augusto que en su negocio va a necesitar más personal porque lo ve repleto. Por lo tanto, Leandro le ofrece llevarle una nueva persona para el trabajo.</p>	<p>Escaleras Puertas Pared Humo de cigarro Mesa</p>
<p>Escena 5</p> <p>Espejo</p>	<p>Lucia y Elena están vestidas con ropa de dormir su vestimenta es de color blanco, se encontraban en su habitación paradas frente al espejo. Elena estaba cepillándole el cabello a su hermana menor, la cual sonríe después de mucho tiempo.</p>	<p>Espejo Peine Frasco de perfume Imagen de un santo</p>
<p>Escena 6</p> <p>Comedor</p>	<p>Leandro, Lucia sentados en la mesa y Elena sirviendo la cena en la cocina, una vez servido y terminado el festín su primo manifiesta que estuvo muy bueno todo.</p>	<p>Mesa Sillas Lampara Velas Platos Vasos</p>

<p>Escena 7</p> <p>Cocina</p>	<p>Ya terminada la cena Elena se encuentra arreglando las vajillas, entonces entra su primo Leandro, comienza hablar con ella y le manifiesta que tiene que empezar a buscar un trabajo, pero al mismo tiempo dice que se calme que él va ayudarla.</p>	<p>Jarrones</p> <p>Vitrina</p> <p>Vajillas</p>
<p>Escena 8</p> <p>Casa de citas</p>	<p>Leandro hace que Elena va a su nuevo trabajo el cual resulta ser la casa de citas de Augusto Morales, suben junto a Leandro los escalones hasta el dueño del lugar el recibe a Elena, Leandro los presenta. Su primo ya tenía el primer cliente de Elena, cual era un hombre joven y vestía camisa blanca, el joven obligo a Elena a subir a una de las habitaciones y complacerlo en todo.</p>	<p>Casa</p> <p>Escaleras</p> <p>Lámparas</p> <p>Ventanas</p> <p>Vaso</p> <p>Vestimenta</p> <p>Puerta</p>
<p>Escena 9</p> <p>Habitación</p>	<p>Obligada por su primo y por el dueño del lugar, Elena sube las gradas con el señor. Entran a la habitación la obliga a estar íntimamente con él.</p>	<p>Mesa</p> <p>Vela</p> <p>Jara</p>

<p>Escena 10 Casa de citas</p>	<p>Parada en el portal vestida con ropa corta y zapatos de taco esperando que su primo llegue su próximo cliente así se encuentra Elena, la cual se ve forzada a hacer todo lo que le indican a su cliente.</p>	<p>Portal</p> <p>Gradas</p> <p>Lámparas</p> <p>Ventanas</p>
<p>Escena 11 Sala y comedor</p>	<p>Llegaba la noche y de igual forma la hora de trabajar, para Elena. Llegó su primo Leandro y se molestó al verla aun en pijama, sentada en el Leandro se enojó y amenazo con echarla a la calle a ella y su hermana menor lucia, le planto una cachetada en el lado izquierdo del rostro</p>	<p>vela</p> <p>Pared</p> <p>Mesa</p> <p>Cocina</p> <p>comedor</p>
<p>Escena 12 Habitación</p>	<p>Leandro después de la bofetada tomo a Elena por los brazos la arrastro hasta la habitación la lanzo sobre la cama la maltrato e intento violarla, lucharon unos minutos hasta que la fuerza de Leandro pudo más y tomo a Elena por el cuello y la estrangulo, Elena sucumbió con los ojos.</p>	<p>Espejo</p> <p>Velador</p> <p>Cuadro</p> <p>Puerta</p>

Tabla 2
Movimientos de cámaras de La Dama Tapada

película		La Dama Tapada	
Producción		Josué Miranda – Michelle prendes – Cristian rojas	
Duración		82 minutos	
Año		2017	
escena	Cantidad de movimientos de cámara	Tipo de movimiento	Descripción
1	2	movimiento panorámico	Elena y su hermana Lucia, en una canoa viajando por un río llevan puesto vestidos negros, al otro lado del rio las espera primo Leandro, el viste una guayabera blanca y un pantalón crema. Una vez que la canoa se aproxima a la orilla, el acude ayudarlas con el equipaje, dirigiéndose así los tres por un puente de madera.
	2	paneo horizontal	
	1	trávelin adelante	
2	5	movimiento panorámico	Segunda escena, Elena y lucia llegan a casa de Leandro, las invita a pasar y a tomar asiento ellas lo hacen. les ofrece algo de tomar, él se dirige a la cocina agarra un jarrón Elena agradece a Leandro por acogerles y el las dirige para que conozcan su habitación.
	4	paneo de vertical	
	1	Panorámica	
	1	el trávelin	
	2	trávelin adelante	
	2	trávelin hacia atrás	

3	2	movimiento panorámico	Elena y lucia entran a la habitación se sientan en el filo de la cama, ellas aun reflejan preocupación por l nueva vida que empieza desde ese día, cuando notan que Leandro las está observando, llama a Elena y le informa que él va a salir a trabajar, porque él lo hace en las noches.
	1	el trávelin	
	1	trávelin adelante	
	1	trávelin hacia atrás	
	1	el zoom	
4	4	movimiento panorámico	En la noche Leandro visita el negocio de Augusto Morales. Quien bebe una copa de vino, entra lo saluda atentamente, Leandro le comenta a Augusto que en su negocio va a necesitar más personal porque lo ve repleto. por lo tanto, Leandro le ofrece llevarle una nueva persona para el trabajo.
	1	paneo horizontal	
	1	el trávelin	
	1	trávelin a	
	1	el zoom	
5	2	movimiento panorámico	En esta escena, ya llegada la noche lucia y Elena están vestidas con ropa de dormir su vestimenta es de color blanco, se encontraban en su habitación paradas frente al espejo. Elena estaba cepillándole el cabello a su hermana menor, la cual sonríe después de mucho tiempo
	1	el trávelin	
	1	zoom	

6	1	movimiento panorámico	En la hora de la cena se encuentra Leandro, lucia sentados en la mesa y Elena sirviendo la cena en la cocina, una vez servido y terminado el festín su primo manifiesta que estuvo muy bueno todo.
	1	el trávelin	
	1	trávelin adelante	
	2	el zoom	
7	2	movimiento panorámico	Ya terminada la cena Elena se encuentra arreglando las vajillas, entonces entra su primo Leandro, comienza hablar con ella y le manifiesta que tiene que empezar a buscar un trabajo, pero al mismo tiempo dice que se calme que él va ayudarla
	1	el trávelin	
	1	trávelin a	
	1	el zoom	
8	2	movimiento panorámico	Leandro hace que Elena va a su nuevo trabajo el cual resulta ser la casa de citas de Augusto Morales, suben junto a Leandro los escalones hasta el dueño del lugar el recibe a Elena, Leandro los presenta. su primo ya tenía el primer cliente de Elena, cual era un hombre joven y vestía camisa blanca, el joven oblijo a Elena a subir a una de las habitaciones y complacerlo en todo.
	1	el trávelin	
	1	trávelin adelante	
	1	trávelin hacia atrás	
	2	el zoom	
	1	movimiento panorámico	

9	1	paneo horizontal	Obligada por su primo y por el dueño del lugar, Elena sube las gradas con el señor. Entran a la habitación la obliga a estar íntimamente con él
	1	el trávelin	
	1	trávelin adelante	
	2	trávelin hacia atrás	
10	1	movimiento panorámico	Parada en el portal vestida con ropa corta y zapatos de taco esperando que su primo llegue su próximo cliente así se encuentra Elena, la cual se ve forzada a hacer todo lo que le indican a su cliente.
	1	el trávelin	
	1	trávelin adelante	
	1	trávelin hacia atrás	
	1	el zoom	
11	4	movimiento panorámico	Llegaba la noche y de igual forma la hora de trabajar, para Elena. Llegó su primo Leandro y se molestó al verla aun en pijama, sentada en el Leandro se enojó y amenazo con echarla a la calle a ella y su hermana menor lucia, le planto una cachetada en el lado izquierdo del rostro.
	1	paneo de vertical	
	1	el trávelin	
	1	trávelin adelante	
	4	trávelin hacia atrás	
		panotravelin	
	2	el zoom	

	1	cámara lenta o ralentí	
12	2	movimiento panorámico	Leandro después de la bofetada tomo a Elena por los brazos la arrastro hasta la habitación la lanzo sobre la cama la maltrato e intento violarla, lucharon unos minutos hasta que la fuerza de Leandro pudo más y tomo a Elena por el cuello y la estrangulo, Elena sucumbió con los ojos abiertos.
	1	paneo horizontal	
	2	paneo de vertical	
	2	Panorámica oblicua	

Tabla 3
Tipos de plano de La Dama Tapada

N.º de planos	Tipo de plano	Descripción
1	Plano general	Elena y su hermana Lucia, en una canoa viajando por un río llevan puesto vestidos negros, al otro lado del rio las espera primo Leandro, el viste una guayabera blanca y un pantalón crema. Una vez que la canoa se aproxima a la orilla, el acude ayudarlas con el equipaje, dirigiéndose así los tres por un puente de madera.
2	Plano de conjunto	
1	Plano medio	
3	Plano general	Segunda escena, Elena y lucia llegan a casa de Leandro, las invita a pasar y a tomar asiento ellas lo hacen. Les ofrece algo de tomar, él se dirige a la cocina agarra un jarrón Elena agradece a Leandro por acogerles y el las dirige para que
	Plano de conjunto (G. corto)	

3	Plano americano	conozcan su habitación.
4	Plano medio	
8	Primer Plano	
1	Plano De Detalle	
2	Plano general	Elena y lucia entran a la habitación se sientan en el filo de la cama, ellas aun reflejan preocupación por l nueva vida que empieza desde ese día, cuando notan que Leandro las está observando, llama a Elena y le informa que él va a salir a trabajar, porque él lo hace en las noches.
1	Plano americano	
3	Plano medio	
6	Primer Plano	
1	Plano general	En la noche Leandro visita el negocio de Augusto Morales. Quien bebe una copa de vino, entra lo saluda atentamente, Leandro le comenta a Augusto que en su negocio va a necesitar más personal porque lo ve repleto. por lo tanto, Leandro le ofrece llevarle una nueva persona para el trabajo.
1	Plano de conjunto	
1	Plano entero	
1	Plano americano	
2	Plano medio	
1	Plano medio	En esta escena, ya llegada la noche lucia y Elena están vestidas con ropa de dormir su vestimenta es de color blanco, se encontraban en su habitación paradas frente al espejo. Elena estaba cepillándole el cabello a su hermana menor, la cual sonríe después de mucho tiempo
1	Primer plano	
1	Plano de conjunto (general corto)	En la hora de la cena se encuentra Leandro, lucia sentados en la mesa y Elena sirviendo la cena en la cocina, una vez servido y terminado el festín su primo manifiesta que estuvo muy bueno todo.
2	Plano medio	
2	Plano de detalle	
1	Plano de conjunto	

	(general corto)	Ya terminada la cena Elena se encuentra arreglando las vajillas, entonces entra su primo Leandro, comienza hablar con ella y le manifiesta que tiene que empezar a buscar un trabajo, pero al mismo tiempo dice que se calme que él va ayudarla.
3	Plano medio	
4	Primer plano	
1	Plano de detalle	
1	Plano de conjunto	Leandro hace que Elena va a su nuevo trabajo el cual resulta ser la casa de citas de Augusto Morales, suben junto a Leandro los escalones hasta el dueño del lugar el recibe a Elena, Leandro los presenta. su primo ya tenía el primer cliente de Elena, cual era un hombre joven y vestía camisa blanca, el joven obligo a Elena a subir a una de las habitaciones y complacerlo en todo.
1	Plano entero	
1	Plano americano	
3	Plano medio	
1	Primer plano	
1	Plano americano	Obligada por su primo y por el dueño del lugar, Elena sube las gradas con el señor. Entran a la habitación la obliga a estar íntimamente con él.
2	Plano medio	
1	Primer plano	
2	Plano de detalle	
1	Plano general	Parada en el portal vestida con ropa corta y zapatos de taco esperando que su primo llegue su próximo cliente así se encuentra Elena, la cual se ve forzada a hacer todo lo que le indican a su cliente.
1	Plano de conjunto (general corto)	
2	Plano medio	
2	Primer plano	
3	Plano de detalle	
2	Plano entero	Llegaba la noche y de igual forma la hora de trabajar, para Elena. Llegó su primo Leandro y se molestó al verla aun en pijama, sentada en el Leandro se enojó y amenazo con
3	Plano americano	
2	Plano medio	
7	Primer plano	

		echarla a la calle a ella y su hermana menor lucia, le planto una cachetada en el lado izquierdo del rostro.
1	Plano de conjunto (general corto)	Leandro después de la bofetada tomo a Elena por los brazos la arrastro hasta la habitación la lanzo sobre la cama la maltrato e intento violarla, lucharon unos minutos hasta que la fuerza de Leandro pudo más y tomo a Elena por el cuello y la estrangulo, Elena sucumbió con los ojos aiertos.
2	Plano americano	
5	Plano medio	
11	Primer plano	
4	Plano de detalle	

Conclusiones

Los elementos del lenguaje audio visual que se utilizaron en las escenas grabadas en Babahoyo de La Película La Dama Tapada, se ha descrito en diez minutos de duración de escenas grabadas en la casa de Olmedo, los planos más utilizados son plano general para así evidenciar el lugar donde se encuentran, plano americano para la observación has las rodillas del personaje , medio que muestra hasta la cintura del protagonista, más utilizado para el comienzo de la misma, de detalle para hacer relevante los pequeños detalles que no se puede observar de forma rápida y primer plano el cual muestra . Expresiones, ya sea alegría o tristeza enojo y gestos en el rostro de los personajes que se encuentran dentro del film.

Los movimientos de cámara utilizados en las grabaciones son de medio y de busto o detalle. Esto permite que se observe las conductas, relaciones de interacción, rasgos físicos, espacio, contextura de los personajes en el encuadre. La angulación o ángulo normal prima en las escenas ya que se observa de modo frontal con una composición equilibrada armónica y proporcionada. El movimiento panorámico de la cámara en las escenas ha sido con paneos descriptivos y travelling lateral y de acercamiento a delante y hacia atrás lo que permitió evidenciar los gestos, muecas, señas, mímicas de las personas que enfoca el lente.

Los paneos vertical, horizontal, oblicua. Lo cuales radican, en tener la cámara inmóvil en el trípode, pero el lente asciende o desciende siguiendo al protagonista. De igual forma se utilizó trávelin. la utilización del zoom ha sido fundamental para las escenas filmadas donde existe violencia y así darle una carga de sentimentalismo y compasión.

La escenografía en gran parte es de interiores de la casa como en la habitación y sala donde se llevó a cabo las filmaciones de maltrato, ultraje violencia y crimen. El vestuario utilizado es de la época antigua adaptado a la época de 1918, tiempo donde se dio inicio a la leyenda de La Dama Tapada, los atuendos que más se utilizaba es mantillas, vestidos, faldas de bayetas, zapatos de cordobán.

Bibliografía

Mateu, J. (2017).análisis del lenguaje audiovisual en las escenas violentas de la película peruana La Boca Del Lobo (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú

BARTOLOME, A. (1987).análisis de la producción y aplicación de programas audiovisuales didácticos (tesis doctoral).universidad de Barcelona, Barcelona, España

Bedoya, R. y León Frías, I. (2011). Ojos bien abiertos: el lenguaje de las imágenes en movimiento. Segunda edición. Perú. Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

Marqués, P. (1995). Introducción al lenguaje audiovisual. Barcelona. Universidad Autónoma De Barcelona

Díaz, L. (2011).la observación (tesis de pregrado) Universidad Autónoma de México, México,

Díaz. L. (2012). Teorías de la comunicación. México

Fernández, M. (2003). Cine, sociedad y cultura de los años noventa. (Tesis de grado).Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Miranda, J. (Productor) Miranda, J. (Director). (2007) escritor de la dama [cinta Cinematográfica].EC.: Underdog Films.

ANEXOS

Tutorías



