



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE
GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA
EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

ANÁLISIS DEL MONTAJE NARRATIVO EN LA PRODUCCIÓN DE UN
LARGOMETRAJE EN LA CIUDAD DE QUEVEDO, AÑO 2019.

AUTORA:

JENIFFER PAOLA CAMPUZANO AMBROSI

DOCENTE TUTOR:

MSC. JAIME NAVIA ALAVA

QUEVEDO-MAYO /2019



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

DEDICATORIA

El presente estudio de caso va dedicado al Creador del universo, que me ha dado la sabiduría y el entendimiento para cumplir con una etapa más en mi vida. A mis padres, a mis hermanos, y a mis amigos más cercanos por estar siempre brindándome su apoyo incondicional.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Jehová por haberme dado una familia ejemplar que siempre me ha brindado su apoyo en los buenos y malos momentos durante mi etapa universitaria. A la Universidad Técnica de Babahoyo por haberme abiertos las puertas para aprender los conocimientos que en ella se imparten, a cada docente por transmitir sus conocimientos que me permitirán cada día crecer en el ámbito profesional y en especial al docente guía de este proyecto por la paciencia, dedicación y confianza.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, JENIFFER PAOLA CAMPUZANO AMBROSI, portador de la cédula de identidad No, 0503670770 habiendo culminado mis estudios de tercer nivel en la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, carrera Comunicación Social. Declaro que soy autor exclusivo del presente informe final d Examen Complexivo, el mismo que es original, autentico y personal, con el problema:

ANÁLISIS DEL MONTAJE NARRATIVO EN LA PRODUCCIÓN DE UN LARGOMETRAJE EN LA CIUDAD DE QUEVEDO, AÑO 2019.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

JENIFFER CAMPUZANO

JENIFFER PAOLA CAMPUZANO AMBROSI
CC. Í 0503670770



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

EXTENSIÓN QUEVEDO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

MODALIDAD PRESENCIAL



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME DEL ESTUDIO DE CASO CORRESPONDIENTE AL EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO PREVIO A LA SUSTENCIÓN.

Quevedo, 23 de abril del 2019

En mi calidad de Tutor del de la práctica dimensión escrita de la modalidad de examen de grado de carácter complexivo, certifico que la Srta., **CAMPUZANO AMBROSI JENIFFER PAOLA**, ha desarrollado el informe de estudio de caso correspondiente al examen de carácter complexivo titulado:

ANÁLISIS DEL MONTAJE NARRATIVO EN LA PRODUCCIÓN DE UN LARGOMETRAJE EN LA CIUDAD DE QUEVEDO, AÑO 2019.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**MSC. JAIME NAVIA ÁLAVA
DOCENTE DE LA FCJSE.**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



RESULTADO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO, TITULADO:

ANÁLISIS DEL MONTAJE NARRATIVO EN LA PRODUCCIÓN DE UN LARGOMETRAJE EN LA CIUDAD DE QUEVEDO, AÑO 2019

PRESENTADO POR EL SEÑOR: JENIFFER PAOLA CAMPUZANO AMBROSI
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

Calificación obtenida en la fase teórica	<u>3.70</u>
Calificación obtenida en la fase practica	<u>4</u>
Nota final del examen de grado	<u>7.70</u>

TRIBUNAL:

MSC. HELEN CARRANZA PATIÑO
DELEGADO DE LA DECANA

MSC. KARINA CAICEDO CHAMBERS
PROFESORA ESPECIALISTA

MBA. WILSON BRIONES CAICEDO
DELAGADO DEL CIDE

AB. ISELA FERRUZ MOSQUERA
SECRETARÍA (E)
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

Quevedo, 24 de abril del 2019

En mi calidad de Tutor de la Fase Practica Modalidad Examen Complexivo de la Srta. **Jeniffer Paola Campuzano Ambrosi**, cuyo tema es: **ANÁLISIS DEL MONTAJE NARRATIVO EN LA PRODUCCIÓN DE UN LARGOMETRAJE EN LA CIUDAD DE QUEVEDO, AÑO 2019**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[2%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento	EXAMEN COMPLEXIVO - PAOLA CAMPUZANO AMBROSI.docx (D50958006)
Presentado	2019-04-23 09:14 (-05:00)
Presentado por	camp12707@gmail.com
Recibido	lurquiza.utb@analysis.arkund.com
Mensaje	Mostrar el mensaje completo

2% de estas 9 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

MSC. JAIME NAVIA ÁLAVA
DOCENTE DE LA FCJSE.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA INTELECTUAL.....	IV
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.	V
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	VI
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND.....	VII
RESUMEN.....	X
SUMMARY.....	XI
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.- MARCO METODOLÓGICO.....	2
1.1. Definición del tema caso de estudio.....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.3. Justificación.....	3
1.4. Objetivo.....	4
1.5. Fundamentación teórica.....	4
1.6. Hipótesis.....	12
1.7. Metodología de la investigación.....	13
1.7.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	14
CAPÍTULO II.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
2.1. Desarrollo del caso.....	21
2.2. Situaciones detectadas.....	22
2.3. Soluciones planteadas.....	22
2.4. Conclusiones.....	23

2.5. Recomendaciones	23
BIBLIOGRAFÍA	24
ANEXOS.....	26

RESUMEN

En el presente trabajo de examen complejo cabe resaltar que el montaje narrativo es la unión de distintas partes de la película para crear una cinta final, la cual consiste en escoger, ordenar y unir todo lo seleccionado.

El montaje narrativo se dice que es una de las disciplinas de todo aquel profesional en el ámbito de la comunicación la cual la hace un pilar fundamental en el cine como una herramienta importante en el medio audiovisual, ya que ha sido demostrado según su teoría lo manifiesta como la base principal del trabajo más importante.

Para esta trabajo se realizó una entrevista al Ing. Guillermo Angamarca, con la meta de dar a conocer y demostrar la importancia del largometraje en el mundo de la comunicación.

SUMMARY

In this research work it should be noted that the narrative montage is the union of different parts of the film to create a final film, which consists of choosing, ordering and uniting everything selected.

The narrative montage is said to be one of the disciplines of all that professional in the field of communication which makes it a fundamental pillar in the cinema as an important tool in the audiovisual media, since it has been demonstrated according to its theory what it manifests as the main base of the most important work.

For this research, an interview was conducted with Eng. Guillermo Angamarca, with the goal of making known and demonstrating the importance of the feature film in the world of communication.

INTRODUCCIÓN

El montaje es uno de los más bellos y avanzados oficios artísticos, pero también uno de los más desconocidos por su naturaleza a menudo invisible. Y ello a pesar de que, junto con el guion y la dirección, constituye uno de los pilares del proceso de creación de una obra audiovisual.

El montaje narrativo es una de las disciplinas que más profesionales de distintos ámbitos reúne. Numerosos teóricos y profesionales del medio, han defendido el montaje a lo largo de la historia del cine como una herramienta imprescindible en el audiovisual. Gracias a la edición y la postproducción que se realiza en un film, se puede llegar incluso a cambiar el significado del mismo y manipular las emociones del espectador. (Frías, 2016)

Lev Kuleshov fue uno de los principales teóricos que defendía el montaje como una herramienta de manipulación, demostrándolo a través de un experimento que se ha convertido en uno de los paradigmas más importantes del montaje, siendo ésta la base del trabajo. (Frías, 2016)

A lo largo del estudio de la carrera, he podido comprobar y asimilar la importancia del montaje en el significado que se interpreta de un film. Por ello, y tras una base teórica, pretendo analizar de manera práctica dicha importancia, realizando dos montajes paralelos con el uso de las mismas imágenes para comprobar si efectivamente el montaje es un método eficaz de manipulación. (Frías, 2016)

CAPÍTULO I.- MARCO METODOLÓGICO

1.1. Definición del tema caso de estudio

Análisis del montaje narrativo en la producción de un largometraje en la ciudad de Quevedo, año 2019.

1.2. Planteamiento del problema

¿De qué manera el montaje narrativo influye en la producción de un largometraje en la ciudad de Quevedo, año 2019?

Este estudio de caso busca analizar y aportar conocimientos del valor que se le debe dar al montaje narrativo dentro de una producción de largometrajes, pues, es el complemento necesario para crear una óptima transición de los planos, los mismos que permiten transmitir diferentes hechos que dan a conocer un sinnúmero de temas variados, pueden estar enfocados en la actualidad, sucesos pasados o de alta relevancia, transportando al espectador a través del tiempo mediante la imaginación.

Sabiendo que un largometraje es una sucesión de planos que muestra una historia, es importante indagar sobre la influencia que el montaje narrativo tiene ante la producción de un largometraje en la ciudad de Quevedo, presentándolo como referente para la creación de nuevas producciones cinematográficas.

1.3. Justificación

El siguiente estudio de caso busca analizar al montaje narrativo en la producción de un largometraje, en el cual se demostrarán las razones del por qué es necesario conocer información sobre el tema. El principio del montaje narrativo, cómo fue surgiendo y tomando relevancia a través del tiempo.

Es de total importancia establecer las directrices en donde se explicará la influencia del montaje narrativo en la producción de un largometraje, de esta forma otros productores se sentirán inspirados a realizar y dar vida a sus ideas enclaustradas.

El cine en el Ecuador ha avanzado en forma profesional, efectiva y estéticamente, si es comparado con los años anteriores. Los productores se han esforzado por demostrar su empeño al momento de plasmar su trabajo, lo hacen para transmitir sus conocimientos.

En la comunicación social el cine es importante, porque de esta manera las personas se pueden conectar entre sí por los mismos intereses, el montaje narrativo crea espacios cargados de suspenso, reveladores y sentimentales en los largometrajes, los mismos que despiertan interés, una revolución emocional en los espectadores más detallistas, las mismas que están cargadas de ansiedad por conocer el qué pasará después.

Con la realización de este estudio de caso se plantearán conclusiones y recomendaciones, que brindaran información eficaz y veraz para la ejecución de un trabajo próximo bien elaborado. Este análisis servirá para los estudiantes universitarios, personas interesadas en el tema.

1.4. Objetivo

Analizar el montaje narrativo y su influencia en la producción de un largometraje en la ciudad de Quevedo, año 2019.

1.5. Fundamentación teórica

Variable dependiente

- Montaje narrativo

El montaje es un término destinado a indicar la naturaleza específica de la obra cinematográfica; como la necesidad o exigencia del espectáculo fílmico de estar fraccionado en planos o tomas (shots). Es por tanto un término estético que lejos de referirse a una etapa del proceso creativo, los abarca todos por igual. De este modo, desde el momento en que se comienza a concebir un film en la mente de un cinematografista, y desde el momento en que él redacta el Guión Técnico en un papel que señala planos o tomas por separado, ya está creando el montaje de ese filme (Fernando, 2017).

El montaje o edición se concibe como un proceso operativo, donde el profesional interacciona directamente con una serie de imágenes y sonidos, fragmentos de celuloide o registros magnéticos que contienen los planos, tomas del rodaje y sobre los cuales va a preparar su mensaje–discurso. Aplica cuatro técnicas depurativas y organizativas elementales: selección, ordenamiento, transición y duración. Estas técnicas conllevan, a su vez unas fases o subprocesos que se interconectan directamente con funciones de comunicación (Morales, 2009).

El montaje puede ser definido como la ordenación narrativa y rítmica de los elementos objetivos del relato. Consiste en escoger (antes de filmar o grabar la película), ordenar y unir una selección de los planos a registrar, según una idea y una dinámica ordenada, a partir del guion, la idea del director y el aporte del montajista (Ávarez & Timón, 2010).

Entre los elementos dramáticos del lenguaje cinematográfico está lo narrativo. Por su naturaleza el filme es un relato, una narración y, por ende, un acto comunicativo que se presenta en el cine tanto desde el punto de vista icónico figurativo, como desde el punto de vista narrativo secuencial y la relación entre ambos tipos de signos en el texto de cine es lo que define las características de la narrativa en imágenes del cine (Garnier, 1996).

Debido a que de cada escena se hacen varias tomas, y que existen miles de tomas diferentes en una película, el montaje constituye una ardua labor. Siguiendo la trama del guion, el montajista, en general, tiene libertad para montar las diferentes tomas realizadas de una escena de la manera que estime más apropiada. Asimismo puede utilizar más o menos metraje de película de cada toma, y decidir cómo enlazar una escena o secuencia con la siguiente. Por todo ello se considera

que el montaje es una de las disciplinas fundamentales en la realización de una película (Ávarez & Timón, 2010).

Existen diferentes tipologías de montajes, entre ellos se pueden encontrar (Ávarez & Timón, 2010):

- **Montaje narrativo o clásico:** cuenta los hechos, o bien cronológicamente o haciendo saltos tanto al futuro (flash-forward) como al pasado (flash-back) pero siempre estructurándose con la idea de dotarlas de forma narrativa.
- **Montaje ideológico:** cuando utiliza las emociones ya sea basándose en símbolos, gestos, etc.
- **Montaje creativo o abstracto:** ordenar sin tener en cuenta una cronología determinada como recurso cinematográfico, sino como una operación totalmente nueva, que tratará de dar coherencia, ritmo, acción y belleza a la obra fílmica.
- **Montaje expresivo:** cuando marca el ritmo de la acción, rápido en las aventuras y en la acción, lento en el drama y en el suspenso.

El método narrativo constituye el ensamble más elemental y se orienta a forjar la coherencia interna y hacer eficiente la comprensión informativa del mensaje (Morales, 2009) .

Según (Morales, 2009) el procedimiento narrativo tiene una función comunicativa a través de la cual se hilvanan los hechos para relatar una acción de forma secuencial o modificando el sentido racional de los sucesos mostrados.

Morales (2009), plantea cuatro modalidades del método o procedimiento narrativo los cuales son:

- **Lineal:** sucesión de imágenes o escenas en orden cronológico.
- **Invertido:** altera el orden natural, comenzando por el final y finalizando con el principio.
- **Paralelo:** dos o más acciones independientes se desarrollan de modo simultáneo.
- **Alterado:** combinación de dos acciones, entre las que existe una correspondencia temporal estricta que las une.

Variable independiente

- Producción de un largometraje

El término largometraje es, sin duda, flexible, y admite varias acepciones. La primera, usada hasta 1907, aproximadamente, para describir a las llamadas features, alude a un filme argumental de duración especial, capaz de llamar la

atención por su ubicación como programa de fondo en una función (Bedoya, 2017).

Un largometraje es una película de varios rollos, con una longitud de alrededor de mil pies y una duración de aproximadamente veinte o veinticinco minutos, dependiendo de la velocidad de proyección (Bedoya, 2017).

A partir de 1915 se perfila el concepto que identifica al largometraje con la duración estandarizada de cuarenta y cinco minutos de proyección, para luego ir ampliándose el tiempo del espectáculo hasta pasados los sesenta minutos. Desde entonces el largometraje se identifica como la película central de una función cinematográfica (Bedoya, 2017).

La producción de un largometraje supone la interacción de una gran cantidad de técnicos y materiales. Este proceso de creación se divide en tres fases diferentes (Furió, 2012):

- Producción
preparación del largometraje
- Rodaje
Fase de grabación
- Postproducción
Montaje

La realización de cada una de estas fases se integra en el ámbito general que rige la producción cinematográfica, por; la industria audiovisual. La función de esta industria es potenciar y controlar, a través de los contextos de la producción, los elementos que integran el tejido audiovisual (Furió, 2012):

- El mercado
Inversiones y cuota de pantalla
- El sector empresarial
Productoras y empresa de servicios

Además, en colaboración con el poder ejecutivo, armoniza la legislación y los órganos gubernamentales encargados de otorgar un marco legal claro y homogenizado al sector (Furió, 2012).

Por lo tanto, tras conocer el ámbito general de la producción de largometrajes, es indispensable analizar sus fases (Furió, 2012):

- Preproducción
El proyecto comienza a trazar sus rasgos generales: financiación, equipo técnico, etc.
- Rodaje
Supone trasladar a imágenes el guión durante un periodo de trabajo variable de cinco a nueve semanas.
- Postproducción
Dota de coherencia, ritmo y unifica las imágenes aisladas grabadas durante el proceso del rodaje.

- Distribución

Tras finalizar el proceso de producción se inicia la fase de comercialización. A través de los canales nacionales o internacionales la cinta debe encontrar su propio mercado.

- Exhibición

Tras la distribución, en la exhibición se realizan las campañas de promoción y marketing necesarias para que el largometraje consiga taquillas importantes y una larga estancia en las carteleras.

La iniciativa de producir un largometraje (dar los primeros pasos para su viabilidad) es tarea del productor que debe impulsar el proyecto (muchas veces no es más que un relato, una noticia o una novela). Por lo tanto en esta fase las cualidades de productor ejecutivo son (Furió, 2012):

- Saber leer guiones.
- Valorarlo económicamente.
- Plantear vías de financiación.

Pero ante todo debe saber vender el proyecto a los futuros financieros y exhibidores, planteando el carácter general del film en sus cuatro niveles principales (Furió, 2012):

- Argumental
- Visual
- Artístico
- Económico

Estos niveles se traducen en cuatro términos concretos (Furió, 2012):

- Guión

Contratar a uno o varios guionistas es la primera decisión artística que toma el productor según el proyecto que vaya a producir.

Por lo tanto a la hora de elegir un guión (o un primer planteamiento narrativo) el productor ejecutivo se puede encontrar con varias propuestas:

- Presentación del proyecto
- Iniciativa del guionista
- Iniciativa del director

- Director

El director es la figura clave en el concepto visual del largometraje. Su elección es fundamental, en él recaerá la responsabilidad de llevar el guión a imágenes.

- Lectura de guión
- Modelo
- Visión
- Libertad

- Actor

Es el referente principal para publicitar la película (pocos directores son mejor reclamo que el actor principal). Al elegirlos el productor debe tener en cuenta el punto de vista del actor. El actor debe tener en cuenta los siguientes puntos:

- Estudio de guiones
- Ofrecimiento
- Consecuencias
- Compromiso con el director
- Imposición

- Presupuesto

El dinero, este es el principal hándicap a la hora de diseñar las infraestructuras que dispondremos al iniciar la fase del rodaje. Tras la lectura y aprobación del guión, la producción ejecutiva debe valorar los costes reales y el límite máximo de inversión económica para que el proyecto resulte rentable (Furió, 2012).

1.6. Hipótesis

Analizando el montaje narrativo conoceremos su influencia en la producción de un largometraje.

1.7. Metodología de la investigación

En esta sección se hace referencia el proceso que se realizó durante el estudio de caso, se identificaron los métodos, técnicas e instrumentos utilizados para la recopilación de datos, los mismos que ayudaron a lograr el desarrollo y culminación de este estudio, realizando un análisis desde la problemática específica hasta concluir con razones generales.

➤ Método deductivo

La aplicación de este método permitió realizar las deducciones para poder concluir sobre el montaje narrativo y su influencia en la producción de un largometraje en la ciudad de Quevedo.

➤ Método Inductivo

A través de la aplicación de éste método, permitió realizar un razonamiento lógico, luego de analizar las particularidades del problema en estudio, es decir, obtener conocimiento e identificar de qué manera el montaje narrativo influyen en la producción de un largometraje.

1.7.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **Investigación de campo**

Se utilizó la investigación de campo, mediante la cual permitió recolectar información sobre los conocimientos de experto en el ámbito cinematográfico, conocimientos que sirvieron de aporte para la realización del análisis de las variables en estudio.

- **Investigación descriptiva**

A través de este tipo de investigación se realizó el estudio de los hechos encontrados, permitiendo realizar una narrativa coherente acerca de la influencia que tiene el montaje narrativo ante la producción de un largometraje.

- **Investigación documental – Bibliográfica**

Se aplicó con el propósito de poder detectar, ampliar y profundizar conocimiento de las variables tratadas en el presente estudio de caso, a través de teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores, basándose en documentos, libros revistas y otras publicaciones.

1.7.2. Técnicas

➤ Entrevista

Fue necesario realizar entrevistas, a través de ella se pudo tener conocimiento de la opinión que una persona inmerso en el área cinematográfica tiene sobre el montaje narrativo y la producción de un largometraje, esta comunicación primaria ayudó a la construcción de la realidad del caso estudiado.

1.7.3. Instrumentos

➤ Cuestionario

A través de éste instrumento se diseñaron preguntas y así obtener los datos necesarios que permitirán estandarizar la recopilación de los mismos. El cuestionario se aplicó al Ing. Guillermo Angamarca, quien ha producido largometrajes en la ciudad y país, él nos proporcionó suficiente información para alcanzar el objetivo anteriormente propuesto.

1.7.4. Resultados de la investigación

1. ¿Cuál fue el motivo que lo impulsó a realizar un largometraje en la ciudad de Quevedo?

Bueno, sucede que Quevedo es un conglomerado de pobladores que han venido de diferentes ciudades y provincias como son Latacunga, Quito, Ambato, Tungurahua, Manabí, Guayas, Azuay, entonces no es un conglomerado con una identidad cultural propia de allí que no existe un referente cultural como historia

de Quevedo. Antes del gobierno de John Salcedo, Virgilio Rodríguez escribió un libro que se llamó “**Quevedo paraíso mágico**”, paralelamente yo ya había hecho un cortometraje y largometraje, entonces en conversaciones nos entusiasmos con ese proyecto y empezamos la investigación acerca de la historia de Quevedo. La misma que no se conocía todavía y mucho menos estaba registrada.

Había unas partes, por ejemplo don Manuel Quintana Miranda en una monografía de Quevedo había sugerido un poco los acontecimientos que constituían la historia de Quevedo, pero no la configuro como tal, como una historia cronometrada cronológicamente. De modo que nosotros empezamos, para la película tuvo que hacerse el guion obviamente, este resultó de la investigación de Manuel Quintana Miranda, Virgilio Rodríguez y de los archivos que reposaban en el cullato de Latacunga porque originalmente Quevedo pertenecía a Pujilí y el cual era parte de la jurisdicción de Latacunga.

Con esos datos entonces empezamos a hilvanar la escaleta que es una especie de columna vertebral de la narración y que tiene aparte de los tres tiempos consabidos dentro de la narración: inicio o exposición, nudo y desenlace. Tiene también los diferentes momentos de tensión o problemas, entonces a partir de la escaleta que es la columna vertebral se van desarrollando los diferentes capítulos y momentos de la historia, estos momentos se apoyaban en lo que habíamos investigado y un poco en la creación espontánea del narrador, porque nunca pudimos haber sabido que le dijo Timoteo Quevedo a su esposa antes de despedirse, pero si podemos imaginar lo que pudo haberle dicho, con el propósito de proporcionarle a la ciudad la historia de la que carece.

Análisis:

En esta primera pregunta el productor responde que su motivo u objetivo de realizar cortometrajes y largometrajes es conocer la verdadera historia de Quevedo. La ciudad de Quevedo está constituida por variadas costumbres, tradiciones, debido a que sus poblaciones fundadoras eran migrantes de diferentes zonas del país, dándole un contraste único. El productor se basó en los registros de antaño para construir la verdadera historia de Quevedo.

2. ¿Cuál es el proceso respectivo para realizar un largometraje?

Todo proceso en largometraje que es el que dura más de una hora, inicialmente se hacía en celuloideos, se medía por metros por eso se llama metraje. El proceso es el siguiente: pre producción, producción y post producción.

En la pre producción se señala dos momentos principales el desarrollo del guion y el plan para la realización de la producción. En ella se rueda, filma, se ejecuta el plan de producción que ha sido desarrollado en base al guion, es decir, se establece el trabajo de campo filmado que puede ser interior o exterior.

En post producción se edita el material que se ha producido y se le añade los efectos necesarios ya sean visuales o auditivos. En lo visual el color, la corrección del color, la adaptación del color, los filtros aunque a veces se puede filmar con filtros y; en lo auditivo el Foli, es decir, añadir los sonidos necesarios que no se recogen bien.

Análisis:

En esta pregunta se explicará de forma detallada la manera correcta de cómo se debe realizar un largometraje. Los parámetros a seguir, el régimen de tres pasos, los cuales están integrados por todos los tiempos sugeridos, si estos se mantienen antes, durante y después del proyecto de grabación, se obtendrá un buen resultado.

3. ¿Cree usted que el montaje narrativo es el paso fundamental para un la realización de un largometraje?

Sí, sin ello no hay película y es una de las cosas más difíciles de conseguir, esto debe estar en manos de expertos porque no es como contar un cuento. En primer lugar debe ser original, interesante, atractivo y que tenga todos los ingredientes necesarios como para hacer que usted se quede una hora y media sentada mirando una película, de otro modo se va a levantar aburrido y se va a ir, es fundamental y por eso digo que es el 80% de la película en términos generales.

Análisis:

En esta ocasión se determina que el montaje narrativo es crucial al momento de crear largometrajes, estos espacios deben ser creados por personas profesionales que puedan atrapar al público con ideas originales. En estadísticas el productor señala que el montaje narrativo constituye el 80% de la película.

4. ¿Considera que se deberían realizar mayor número de largometrajes, por qué?

Hacer un largometraje es un trabajo muy grande, es glomeroso, ingrato, porque la gente aquí es más está acostumbrada a ver producciones extranjeras con gran presupuesto y lo que es peor, esperan que llegue al momento donde pueda conseguirla a un dólar.

Muy poca gente va al cine y en palabras de este amigo mío, Sebastián Cordero, que ha sido galardonado aquí y en el extranjero, últimamente dijo que ya no iba hacer más películas porque en la última realizó, llamada “Sin muertos no hay carnaval”, el invirtió alrededor de un millón de dólares y no recupero ni el 10% y juró que ya no iba hacer películas y; de hecho hace poco lo vi que estaba montando una obra de teatro.

Eso quiere decir que en el Ecuador al menos no es rentable hacer películas porque la gente no aprecia lo nuestro, no va al cine la gente prefiere las películas piratas en formato malo que le daña la vista que no es bueno a que pagar cuatro dólares en ir al cine en pantalla gigante.

Definitivamente hay políticas que tratan de desarrollar en los currículos escolares ya se puede observar del desarrollo de los audiovisuales ya hablan de películas, como se puede hacer que es en quinto o sexto grado de allí no pasa.

Análisis:

El productor responde en esta pregunta de forma directa, explica que las personas no apoyan el esfuerzo que es realizado al momento de crear un largometraje, por eso el está negativo a realizar próximas producciones, señala que es un trabajo ingrato, glomeroso. El público prefiere ver cintas extranjeras de grandes presupuestos.

5. ¿Cuál es el mayor reto al que se enfrentan los productores al realizar largometrajes hoy en día?

El financiamiento y el retorno de la inversión ya le puse el caso de Sebastián Cordero el invirtió de su propio dinero un millón de dólares y no recibió ni el 10% eso que le haga una vez a usted lo deja endeudado para toda la vida y nunca más vuelve a hacer una película de que va a sobrevivir tiene que pagar las cámaras cuestan, las luces, la edición, la música, los actores, el maquillaje, el vestuario entre otros aspectos económicos por eso es que el cine en otros países en una industria que mueve millones de dólares.

Análisis:

En esta pregunta se responde que el financiamiento y el dinero no recuperado luego de hacer un largometraje es el mayor reto. Esto se debe a que los productores contraen deudas millonarias las cuales no pueden solventar. Renuncian a sus sueños de seguir creando y contando historias.

CAPÍTULO II.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Desarrollo del caso

En la ciudad de Quevedo se realizó un corto y largometraje titulado “Un siglo en el paraíso” no existía un referente sobre la historia de Quevedo, entonces se empezó con la creación de éste proyecto cinematográfico, entonces se empezó con la realización del guion o montaje narrativo. Para esta etapa se realizó una investigación de los pocos datos históricos que personajes como Manuel Quintana Miranda, Virgilio Rodríguez, quien habría sugerido los acontecimientos sucedidos en historia de la ciudad pero no estaban cronológicamente ordenado, y de los diversos archivos dando paso a hilvanar la escaleta de la columna vertebral de la narración.

En la producción de este largometraje se estima que intervinieron un aproximado de doscientos actores, las filmaciones se dieron en diferentes escenarios como: Quevedo, Mocache, Pichilingue, Valencia, Buena Fe, Macuchi, Los Guayacanes de La Maná y Latacunga; para revivir los diversos hechos trascendentales que forman parte de la historia de Quevedo.

La película se ha dado a conocer a través de los diversos medios de comunicación, cada 7 de octubre el largometraje es transmitido en el canal ROQ, con la intención de apoyar decididamente el desarrollo de la cultura de la ciudad, razón por la cual esa ciudad es hermosa, bella, moderna y hospitalaria; además, se ha realizado la entrega de este material en escuelas educativas para instruir desde temprana edad e incentivar a conocer más sobre los orígenes e inicios de Quevedo.

2.2. Situaciones detectadas

Falta de espectadores

En la ciudad de Quevedo las personas tienen poco interés por las producciones nacionales, lo cual afecta ya que evita la circulación, la vista y el consumo de estos productos. Es tanto el desinterés que cada año el porcentaje de espectadores decrece más, por ende aquellos que invirtieron en la producción de largometrajes deciden no volver a realizar estas producciones.

Falta de presupuesto

El factor económico resulta ser el principal obstáculo para la producción de un largometraje, el mismo que maneja altos presupuestos para su ejecución, se observa que no existe una responsabilidad social por parte de autoridades o empresas privadas para cubrir los gastos del proyecto.

2.3. Soluciones planteadas

Para obtener resultados efectivos ante el estudio de caso analizado y que favorezca al desarrollo cultural, social y económico de la ciudad de Quevedo, se considera necesario capacitar a estudiante universitarios, brindando e impartiendo conocimientos sobre la importancia que tiene el montaje narrativo para la producción de un largometraje, incentivándolos a la creación de producciones que sean únicas y originales, atractivas e interesantes logrando captar la atención de los espectadores y la confianza de organizaciones para que exista un mayor auspicio ante la realización de estos proyectos audiovisuales.

2.4. Conclusiones

- El montaje narrativo es una parte fundamental al momento de crear un largometraje, este tendrá que ser original, atrayente, conmovedor. Debe hacer sentir al público curiosidad de observar la película hasta el final. Estos espacios constituyen el 80% de la película, debido a que en esos momentos se realizan las tramas importantes del largometraje.
- El presupuesto es insuficiente para la realización de largometrajes, son riesgos que toman los productores al momento de llevar a cabo sus ideas. El presupuesto a veces es adquirido por préstamos bancarios, el mismo que si no es solventado con las ganancias de la película, no tiene otra vía de pago.

2.5. Recomendaciones

- Las ideas para crear un largometraje deben ser auténticas, atrayentes hacia el público. El montaje narrativo será utilizado para la constitución de estas. Las ideas deben ser creadas por personas profesionales que tome en cuenta las pautas a seguir para la buena realización de la película.
- Deberían implementarse planes de apoyo o bonificaciones presupuestarias a aquellos productores con ideas frescas y originales. Dar la debida prioridad a filmes con creadores nacionales. Las escuelas de cine deberían firmar tratados para prestar sus implementos a los productores amateurs, que sientan el apoyo de seguir sus ideales.

BIBLIOGRAFÍA

Ávarez, M., & Timón, L. (2010). *El cine en la escuela como recurso en el área de educación plástica y visual. Aspectos educativos y actividades para su desarrollo en la ESO*. Sevilla: WANCEULEN EDITORIAL, S.L.

Bedoya, R. (2017). *El cine silente en el Perú*. Lima: Fondo editorial Universidad de Lima.

- Fernando, M. (2017). *Montaje audiovisual: Teoría, técnica y métodos de control*. Editorial UOC.
- Frías, V. (2016). *LA NARRATIVA DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: Cómo cambiar el significado de un film a través de la edición*. Badajoz: UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN.
- Furió, D. (2012). *La producción cinematográfica: las fases de creación de un largometraje*. Barcelona: Editorial UOC.
- Garnier, J. E. (1996). Para una semiosis de la producción cinematográfica. *ESCENA*, 45.
- Morales, L. (2009). Montaje o edición: Un diseño y modelo de clasificación basado en objetivos de comunicación. *Anagramas*, 135.

ANEXOS

Anexo 1. Modelo de Preguntas planteadas para entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



**MODELO DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL ING. GUILLERMO
ANGAMARCA, PRODUCTOR DE LARGOMETRAJES**

- 1. ¿Cuál fue el motivo que lo impulsó a realizar un largometraje en la ciudad de Quevedo?**
- 2. ¿Cuál es el proceso respectivo para realizar un largometraje?**
- 3. ¿Cree usted qué el montaje narrativo es el paso fundamental para un la realización de un largometraje?**
- 4. ¿Considera que se deberían realizar mayor número de largometrajes, por qué?**
- 5. ¿Cuál es el mayor reto al que se enfrentan los productores al realizar largometrajes hoy en día?**

Anexo 2. Evidencia de entrevista realizada



Ilustración 1. Realización de entrevista al productor de largometrajes



Ilustración 2. Ing. Guillermo Angamarca junto a la ejecutora del estudio de caso

Anexo 3. Largometraje “Un siglo en el paraíso”



Ilustración 3. Portada del largometraje “Un siglo en el paraíso”



Ilustración 4. Ing. Guillermo Angamarca durante la producción del largometraj



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FECHA: 23/4/2019

HORA: 9:4



EXTENSION - QUEVEDO
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, PERIODISMO, INFORMACIÓ"N Y DERECHO
COMUNICACION SOCIAL
UNIDAD DE TITULACIÓ"N

SEGUIMIENTO DE PROYECTOS DE TITULACIÓ"N

DOCENTE TUTOR: NAVIA ALAVA JAIME GERARDO
ESTUDIANTE: CAMPUZANO AMBROSI JENIFFER PAOLA
PERIODO ACADÉMICO: ENERO 2019 - MAYO 2019
MODALIDAD DE TITULACIÓ"N: EXAMEN COMPLEXIVO
FASE DE MODALIDAD: FASE PRÁCTICA
PROYECTO DE TITULACIÓ"N: ANÁLISIS DEL MONTAJE NARRATIVO EN LA PRODUCCIÓ"N DE UN LARGOMETRAJE EN LA CIUDAD DE QUEVEDO, AÑO 2019

INFORMACIÓ"N DEL PROYECTO DE TITULACIÓ"N

ANÁLISIS DEL MONTAJE NARRATIVO EN LA PRODUCCIÓ"N DE UN LARGOMETRAJE EN LA CIUDAD DE QUEVEDO, AÑO 2019

FASE	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
FASE PRÁCTICA	2019-04-01	2019-04-23	TERMINADO	90%	HABILITADO

INFORMACIÓ"N DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

INTRODUCCIÓ"N					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
INTRODUCCIÓ"N	2019-04-20	2019-04-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

CAPITULO 1					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO

MARCO METODOLÓGICO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO

1.1. DEFINICIÓ"N DEL TEMA CASO DE ESTUDIO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DEFINICION DEL TEMA CASO DE ESTUDIO	2019-04-20	2019-04-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2019-04-20	2019-04-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

1.3. JUSTIFICACIÓ"N					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
JUSTIFICACIÓ"N	2019-04-20	2019-04-22	TERMINADO	90%	HABILITADO

1.4. OBJETIVO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
OBJETIVOS	2019-04-20	2019-04-22	TERMINADO	90%	HABILITADO

1.5. FUNDAMENTACIÓ"N TEÓ"RICA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
FUNDAMENTACIÓ"N TEÓ"RICA	2019-04-20	2019-04-22	TERMINADO	90%	HABILITADO

1.6. HIPÓTESIS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
GENERAR UNA HIPÓTESIS	2019-04-20	2019-04-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

1.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	2019-04-20	2019-04-22	TERMINADO	90%	HABILITADO

CAPITULO II					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RESULTADO DE LA INVESTIGACION	2019-04-20	2019-04-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

2.1. DESARROLLO DEL CASO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DESARROLLO DEL CASO	2019-04-20	2019-04-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

2.2. SITUACIONES DETECTADAS (HALLAZGO)					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
SITUACIONES DETECTADAS (HALLAZGO)	2019-04-20	2019-04-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

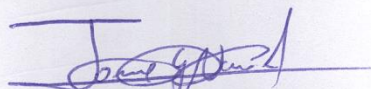
2.3. SOLUCIONES PLANTEADAS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
SOLUCIONES PLANTEADAS	2019-04-20	2019-04-22	TERMINADO	90%	HABILITADO

2.4. CONCLUSIONES					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
CONCLUSIONES	2019-04-20	2019-04-22	TERMINADO	90%	HABILITADO

2.5. RECOMENDACIONES (PROPUESTA PARA MEJORAR EL CASO)					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RECOMENDACIONES	2019-04-20	2019-04-22	TERMINADO	90%	HABILITADO

BIBLIOGRAFÍA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
BIBLIOGRAFÍA	2019-04-20	2019-04-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

ANEXOS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
ANEXOS	2019-04-20	2019-04-22	TERMINADO	100%	HABILITADO



NAVIA ALAVA JAIME GERARDO
DOCENTE TUTOR

JENIFFER CAMPUZANO

CAMPUZANO AMBROSI JENIFFER PAOLA
ESTUDIANTE