



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)**  
**DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO**  
**PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE, LICENCIADO EN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**ANÁLISIS DE LA PARRILLA TELEVISIVA DE ECUADOR TV Y SUS**  
**DISTINTAS FRANJAS HORARIAS**

**AUTOR:**

**SINAIR ALCIBIADES ONOFRE CASTRO**

**TUTOR**

**MSC. LETICIA AURORA BECILLA GARCÍA**

**Babahoyo, Ecuador**

**2019**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**AGRADECIMIENTO**

Hoy en día, lograr objetivos en la vida, depende mucho de las ganas de superación, este impulso es la clave, para que un profesional sea destacado en diferentes ámbitos.

En primer lugar agradezco a Dios por la fortaleza que me ha brindado, para ir derribando obstáculos en esas mismas pruebas de superación personal y profesional, luego a mi familia, pero sobre todo a mi hermano Hubel Onofre, que se ha convertido en ese pilar fundamental, para poder avanzar, con apuntalamientos emocionales, que me han permitido a su vez, lograr desenvolverme en el campo de la comunicación social, con la incursión en grandes medios del país.

Sinair Alcibiades Onofre Castro



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**DEDICATORIA**

Dedico este trabajo, a quienes en mi paso por esta vida, me han dado la oportunidad de alcanzar sueños y aspiraciones complejas, a mis padres, por haber brindado cada instante de sus vidas para formarme con valores y ese ejemplo de superación que me ha servido tanto, para convertirme en la persona y profesional que soy.

Sinair Alcibiades Onofre Castro



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **SINAIR ALCIBIADES ONOFRE CASTRO**, portadora de la cédula de ciudadanía **120570027-9**, en calidad de autor del Informe Final Del Examen Complexivo De Grado, previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la educación Mención **COMUNICACIÓN SOCIAL**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**ANÁLISIS DE LA PARRILLA TELEVISIVA DE ECUADOR TV Y SUS  
DISTINTAS FRANJAS HORARIAS**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

---

**SINAIR ALCIBIADES ONOFRE CASTRO**  
**CI. 120570027-9**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



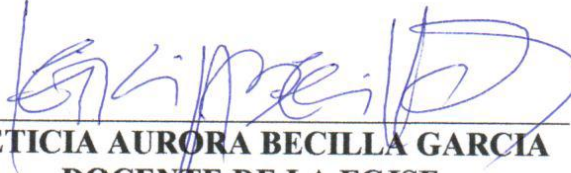
**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL  
INFORME FINAL DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO  
PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

**Babahoyo, 26 de abril del 2019**

En mi calidad de Tutor del documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo de grado, designado por el Consejo Directivo con oficio **0032-SCT-FERP**, con fecha **Abril 1 de 2019**], mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-S0-003-RES-002-2019**, certifico que el Sr. (a) (ta) **SINAIR ALCIBIADES ONOFRE CASTRO**, ha desarrollado el documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo:

**ANÁLISIS DE LA PARRILLA TELEVISIVA DE ECUADOR TV Y SUS  
DISTINTAS FRANJAS HORARIAS**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del documento probatorio (dimensión escrita) de examen complejo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

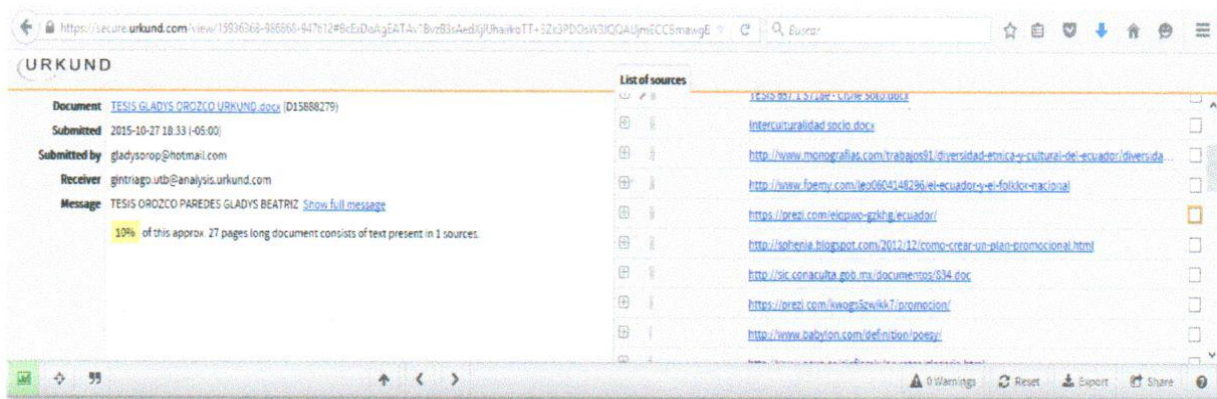
  
**LETICIA AURORA BECILLA GARCIA**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



## INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

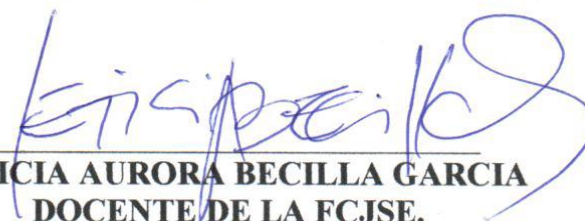
En mi calidad de Tutor del Informe Final del Examen complejo del Sr. (a) (ta) **SINAIR ALCIBIADES ONOFRE CASTRO**, cuyo tema es: **Análisis de la Parrilla Televisiva de Ecuador Tv y Sus Distintas Franjas Horarias**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[1%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN EJECUTIVA  
TEMA DISEÑO DE UN PLAN DE PROMOCIÓN EN LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE LOS RÍOS,  
QUE PERMITA EL RESCATE, DESARROLLO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA EN LA CIUDAD BABAHOYO. AUTORA  
GLADYS BEATRIZ OROZCO PAREDES TUTORAL Cda. /CPA. GLENDA INTRIAGO ALCIVAR, Msc. LECTOR LCDO.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

  
**LETICIA AURORA BECILLA GARCIA**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**RESUMEN**

El siguiente trabajo de análisis, recolecta toda la información con respecto al proceso de elaboración de la parrilla de programación de Ecuador Tv, el medio de comunicación estatal que provee de servicio público de información a la teleaudiencia ecuatoriana desde 2007.

A través de un recorrido en sus instalaciones ubicadas en Quito, constatamos que este medio de comunicación, produce su propio contenido con talento nacional y ha sumado programas producidos en el extranjero por otras televisoras públicas con las que intercambian material audiovisual.

Ecuador tv dedica la mayor parte de su parrilla de programación a la educación y orientación de la colectividad y no restringe contenidos en sus diferentes franjas horarias, ya que no hace uso de escenas de violencia y de sexo que afecten a la integridad psicológica de menores de edad.

En las evidencias de este trabajo se pueden observar, como el personal de esta estación de Televisión desarrolla su actividad en cada espacio que se proyecta a través de su parrilla de programación, la misma que es renovada cada trimestre, dependiendo de la variedad de programas que se suman.

**Palabras clave:** Parrilla de programación, producción nacional, Televisión, Ecuador tv, niños, educación, pluriculturalidad, público, servicio.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**SUMMARY**

The following analysis work, collects all information regarding the process of preparing the programming grid of Ecuador TV, the state media that provides public information service to the Ecuadorian television audience since 2007.

Through a tour of its facilities located in Quito, we find that this means of communication produces its own content with national talent and has added programs produced abroad by other public television stations with which they exchange audiovisual material.

Ecuador TV devotes most of its programming grid to the education and orientation of the community and does not restrict content in its different time slots, since it does not use scenes of violence and sex that affect the psychological integrity of children of age.

In the evidences of this work, we can observe how the staff of this Television station develops its activity in each space that is projected through its programming grid, the same one that is renewed each quarter, depending on the variety of programs that they add up

Keywords: programming grid, national production, television, Ecuador tv, children, education, multiculturalism, public, service.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE DOCUMENTO  
PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL EXAMEN COMPLEXIVO,  
TITULADO: ANÁLISIS DE LA PARRILLA TELEVISIVA DE  
ECUADOR TV Y SUS DISTINTAS FRANJAS HORARIAS.


PRESENTADO POR EL SEÑOR: SINAIR ALCIBIADES ONOFRE CASTRO


OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:


8,97

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

  
MSc. RODRÍGUEZ PONCE FRANKLIN DWIN  
DELEGADO DEL DECANA

  
MSc. FARIÑO SÁNCHEZ NURIK DENISSE  
DOCENTE ESPECIALISTA

  
MSc. CÁNEPA MUÑOZ CECILIA ISABEL  
DELEGADA DEL CIDE

  
ABG. ISELA FERRUZ MOSQUERA  
SECRETARIA DE LA FACULTAD



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**INDICE GENERAL**

AGRADECIMIENTO .....	2
DEDICATORIA.....	3
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIA A LA SUSTENCIÓN.....	5
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND .....	6
INDICE GENERAL.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
JUSTIFICACIÓN.....	14
OBJETIVO .....	15
MARCO TEÓRICO .....	16
TÉCNICA APLICADA.....	20
RESULTADOS .....	21
CONCLUSIONES.....	28
BIBLIOGRAFÍA .....	29
INDICE DE ANEXOS .....	30
ANEXOS .....	30



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



### INTRODUCCIÓN

En este trabajo de análisis de la parrilla de programación de Ecuador Tv, conocerán cual es la importancia de la estructura que debe establecer un medio de comunicación, en este caso público, para difundir sus productos audiovisuales a la teleaudiencia nacional, este medio de comunicación cuenta con una infraestructura de transmisión de televisión digital y su formato es HD.

El estudio de caso se ha basado en la técnica de investigación de la entrevista, con ella hemos podido acceder a la información provista por sus directivos.

En los resultados, constan en detalle, cada una de las producciones que se transmiten en diferentes franjas horarias, cuyas segmentaciones, están contempladas en infantil y familiar, adultos no consta, debido a que su programación no contiene escenas de violencia y de sexismo explícito.

La conclusión de este análisis, contempla que Ecuador Tv, sigue un lineamiento establecido como política de medio estatal, desde su creación en 2007, con producción nacional y últimamente ha sumado a su programación, producción internacional, que es provista de otros medios públicos de américa latina y el resto del mundo, tras los diferentes acuerdos, que logran firmar sus autoridades con otros países que poseen sus televisoras públicas.

La sede principal de Ecuador Tv, es en Quito, se ubica en las calles San Salvador y Av. Eloy Alfaro, en las instalaciones del Edificio de Medios Públicos, su parrilla de programación de lunes a domingo, posee programas desde informativos pluriculturales.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



Sintonizar contenidos audiovisuales en Kichwa, un programa vinculado al agro y a la producción de las diferentes regiones del país, seguido del noticiero en español Telediario, es el inicio de la programación de lunes a viernes de Ecuador T, que transmite contenido nuevo desde las 6 AM, su franja infantil inicia desde las 9 de la mañana, con programas educativos e ilustrativos para este segmento de la población, también las amas de casa tienen su espacio de guía e información con Café Tv, y se enganchan a las telenovelas de producción extranjera, hasta las 13h00, que son provistas por canales públicos aliados en el mundo.

Las noticias del acontecer nacional, vuelven durante una hora, para brindar información política, económica y social, que se ha generado hasta el mediodía con Telediario Mediodía. Le sigue un programa deportivo y nuevamente se comparten a partir de la franja vespertina, enlatados o programas grabados de productoras independientes, que influyen en la educación y formación pluricultural de los niños y jóvenes ecuatorianos.

También su parrilla de programación establece un espacio para el cine latinoamericano, que puede ser compartido en familia, ya que no contiene escenas de violencia. Luego de ello, retorna por 15 minutos un espacio informativo para refrescar a la población con información del día, una antesala al noticiero estelar del canal. Tras ello se proyectan producciones internacionales, con formatos de reality y luego de 40 minutos se proyecta el informativo Telediario 3 emisión, seguido de telenovelas, nuevamente el programa de noticias deportivas, una serie de televisión a media noche y se reprisan en la madrugada, noticias, cine familiar, la revista de variedades café tv, para amanecer con novelas, en lo que refiere a lo que se proyecta de lunes a viernes.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



Durante el fin de semana, sábados y domingos, la parrilla de programación está dirigida a niños y adultos.

Sábado, desde las 6 de la mañana, se proyectan documentales, basados en las etnias ecuatorianas, de la sierra, costa y oriente, además dibujos animados, un programa de producción internacional, sobre las realidades de la sociedad y sus formas de convivencias. También en esta parrilla, se comparte parte de la programación que se estableció para la semana, con contenido educativo y formativo de niños y jóvenes, documentales y la teleaudiencia no queda desinformada, porque hay un espacio de noticias internacional, con un breve contenido de nacionales ese mismo sábado. Además se presentan programas con contenido turístico, que muestra la cultura y atractivos turísticos del Ecuador y otro enlatado que presenta como vive la comunidad migrante ecuatoriana en el mundo, denominado 593 Ecuador.

El domingo, la parrilla de programación es casi similar a la del sábado, excepto varios programas, como el noticiero de lenguaje de señas, que llega a la población sordomuda, con un tiempo de 30 minutos, Ecuador Tv, también deja ver su lado inclusivo, a través de este tipo de programas.

Según Flor María Torres, gerente de programación de Ecuador Tv, el canal, no segmenta su franja horaria, trata de hacerla accesible a todo el país, manteniendo el principio, de entretener, orientar, informar y educar al público en general.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**JUSTIFICACIÓN**

El presente caso de estudio tiene como finalidad, dar a conocer que tipo de programación, que proyecta Ecuador Tv en su parrilla nacional y que objetivos tienen sus producciones, para sus televidentes en general, ya que es un medio de comunicación público, que busca entretener, informar, educar y orientar a la comunidad, sin contenido de violencia explícita o hechos sensacionalistas

Ecuador Tv, como canal estatal, tiene la misión de fortalecer una comunicación libre, incluyente y diversa, a los ecuatorianos, además con sus contenidos distribuidos en las diversas franjas horarias, se educa e informa a niños, jóvenes y adultos, dando paso a la pluralidad en la comunicación.

Ecuador Tv, cuyo nombre jurídico es Televisión y Radio del Ecuador, inició sus operaciones en 2007, con sedes en Quito y Guayaquil, según su portal Web, El canal transmite contenidos de productores independientes nacionales y extranjeros, tales como documentales de Discovery Channel, Televisión Española, la Corporación Británica de Radiotelevisión, Deutsche Welle, la Corporación Radiodifusora de Japón, el Sistema de Radiotelevisión.

Ecuador TV fue el primer canal de televisión pública en Ecuador, se trasmite en canal 7 a nivel nacional, e internacional por servicios de satélite.

La parrilla de programación nacional, contempla una transmisión en horario de 24 horas al día, durante todos los meses del año.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**OBJETIVO**

Corroborar, que lo que se plantea el medio, como canal estatal, acerca de la proyección de contenido dirigido a educar, informar y fortalecer la pluralidad en la comunicación, se da a través de su parrilla nacional de programación contemplada para lunes, a viernes y fines de semana.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**MARCO TEÓRICO**

En el canal estatal, Ecuador Tv, desde su creación en 2007, por el gobierno del ex presidente Rafael Correa, se estableció que este medio de comunicación, esta direccionado a brindar información, como un servicio público, con contenidos educativos y pluriculturales, para los ciudadanos ecuatorianos.

Su parrilla de programación, es diseñada desde ese entonces con producción nacional, basada en esos estándares, hasta la actualidad.

Recapitulamos en la historia de la televisión pública. Nació en países europeos de alto desarrollo como Gran Bretaña, Francia, Alemania, Bélgica, España, Italia, Dinamarca, Suecia, Noruega, entre los más destacados. Y lo hizo como un monopolio. No se consideró que la televisión pudiese ser otra cosa que un servicio público. Lo limitado del espectro, considerado en ese tiempo un bien escaso, ayudó a que la televisión fuese controlada en su totalidad por el Estado y además que se considerara que debía ser vista nacionalmente ya que existía una audiencia unificada. Tales canales no podían sino ser sostenidos por los espectadores a través del Estado, quien a su vez lo hacía por medio de un subsidio establecido por ley. Se generó un impuesto especial al uso y sintonía de la televisión y la radio públicas, llamado canon. La publicidad no fue aceptada como una fuente de ingresos para estas televisoras. Históricamente se consideró que la legitimidad de la televisión pública provenía de dar un servicio a la comunidad que fuese universal y sin interrupciones. Por tal motivo el acceso debía ser gratuito y la difusión por señal abierta. Los objetivos de dicho servicio comprendían la educación, la cultura y lo informativo. Otra fuente de legitimidad se desprendía de la preferencia del público, en



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



virtud de que iba dirigida a éste, mediante una política nacional y unos principios que señalaban a los ciudadanos como poseedores. Aún hoy, encuestas y estudios revelan que si bien la televisión cultural no tiene el 100 por ciento de la sintonía, si es vista como altamente satisfactoria para quienes la sintonizan. De acuerdo con datos de la SVT Sueca, 84 de los 100 programas más vistos en el 2000 fueron suyos (Edin: 2006). Según Neil Mundy (2007), la satisfacción del público europeo que ve la televisión cultural es plena, aunque la sintonía de los programas específicos sea baja. Una tercera fuente de legitimidad proviene de las políticas estatales. Se considera que el Estado debe garantizar la unidad de la nación y una televisión aérea abierta y gratuita (autores europeos la llaman generalista) provee la posibilidad de hacerlo, se garantiza así también el que el espacio público se preserve de la injerencia de intereses anti-nacionales y de comercio. Durante treinta años, el espectro radioeléctrico se consideró un bien finito y escaso que no podía fragmentarse. Por ello, los canales debían ser de alcance nacional. Esta tecnología concordaba con una audiencia unificada, aun así dispersa por todo el territorio de los estados nación. Lo anterior cambió con la injerencia del neoliberalismo, modelo económico desarrollado por Milton Friedman en la Universidad de Chicago en los años 50 e implantado en algunos países de América Latina hacia 1970, a partir de golpes de estado y una política de terror en contra de los opositores (Klein: 2007). En 1982, cuando la popularidad de Margareth Thatcher en Inglaterra había descendido al 25%, la guerra de las Malvinas le dio la oportunidad de aumentarla. El triunfo frente a los argentinos le permitió implementar la política neoliberal, en contra de sus propios ciudadanos. En Estados Unidos, el régimen de Ronald Reagan hizo otro tanto, aunque no logró un desmantelamiento de los sindicatos como en Gran Bretaña (Klein: 2007). La tendencia de esta nueva economía-política llegó al resto del mundo, casi todos los países europeos,



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



incluso aquellos que tenían en ese momento un gobierno socialista como Francia, decidieron adoptar ciertas medidas neoliberales y abrir áreas de la economía controladas en su totalidad por el Estado, como la televisión y la radio, a la industria y el comercio. Tal fue el inicio de un sistema de medios librado, en parte, a las fuerzas del mercado. La propuesta económica cuyos principios fundamentales son la privatización de los servicios, la transformación de toda actividad en un negocio, en una mercancía y en un producto. (ALCARÁZ 2009)

En Ecuador, la regulación de la parrilla de programación acorde a la franja horaria lo definía la Cordicom, basada en la ley de comunicación vigente desde 2014. Como por ejemplo en esta cita de Diario El Comercio de Quito, que anunciaba de qué forma se establecían las franjas para niños y horario familiar. “Ya está escrito en el Registro Oficial y las televisoras tendrán que cumplir con el reglamento. Solo los contenidos familiares e infantiles podrán transmitirse entre las 06:00 hasta las 18:00, no se podrán pasar telenovelas ni programas aptos para mayores de 12 años con contenidos violentos, discriminatorios o de sexo explícito. Así lo establece el reglamento que escribió el Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación (Cordicom). Son tres las franjas horarias según sus contenidos. Tipo A, para niños de 0 a 12 años, desde las 06:00 hasta las 18:00; tipo B, de 12 a 18 años acompañados por un adulto, de 18:00 a 22:00. La última franja será de 22:00 a 06:00, para personas mayores de 18 años. El reglamento también contempla que de lunes a viernes, de 07:00 hasta las 09:00 y de 15:00 a 18:00, no se podrá emitir ninguna escena de violencia y sexo, apología a las drogas, muerte, sensacionalistas, etc.” (Comercio 2014)





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



En Ecuador hay 3 franjas horarias, que son de 06H00 a 18H00, contenido para todo público, de 18H00 a 22H00 Bajo Supervisión de adultos y de 22H00 a 06H00 Adultos.

Ecuador Tv no considera un horario prime time, para la colocación de sus programas en la parrilla y no lo tiene como objetivo al sostener que es medio público, que brinda servicios informativos y educativos a la comunidad y no es un medio con fines comerciales. ¿Pero qué es Prime Time?. Se consideran horarios prime time, a los horarios de mayor tele audiencia.

Ése suele ser el momento donde tenemos un rato de tranquilidad para ponernos a ver nuestras series y programas favoritos, al igual que lo hacen millones de personas a lo largo del mundo. Aunque Internet haya cambiado nuestras costumbres frente al televisor, el prime-time sigue siendo una hora fundamental para programadores y publicistas. Pero ¿Qué es exactamente el prime-time?

La traducción literal sería ‘horario principal’ y, como habrán podido deducir, se trata del horario donde un mayor número de personas se sientan frente al televisor. Las horas varían de un país a otro, aunque, habitualmente, y dadas las costumbres laborales de nuestro mundo, ocupa los momentos previos a irnos a la cama. Ése es el bloque en el que los canales ponen toda la carne en el asador, lanzando sus productos más importantes. Asimismo, ese cotizado tiempo será cobrado exponencialmente al anunciador, quien pagará cifras millonarias para unos meros 30 segundos. (Saberia 2009)

¿Qué es la programación televisiva? La programación televisiva va unida a cada cultura y a los hábitos sociales que en ella se generan. En la contemporaneidad, muchos son los que consideran que la programación es una técnica que se apoya en la



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



investigación que realizan sobre los comportamientos de la audiencia, fundamentalmente los análisis de los resultados de las estimaciones de audiencia y las proyecciones futuras de resultados. Técnica que, excusado es decirlo, exige tener nociones de economía de los medios para poder evaluar el coste y rentabilidad de los programas.

En la programación televisiva inciden otros factores que no sólo condicionan las labores de los programadores sino que determinan su trabajo. De esta forma su infracción es directamente ilegal o, como mínimo, conlleva resultados desastrosos. A saber: la legislación, las reglas del consumo televisivo y la imagen de la emisora. (Espallardo 2006).

### **TÉCNICA APLICADA**

En este trabajo aplicamos como método de investigación a la “Entrevista”. Que nos permitió recolectar datos, de igual manera, la observación, porque acudimos al medio de comunicación a verificar el desarrollo de las actividades del personal que labora, en los diferentes programas, investigación de campo, porque conocimos cada detalle de como usan nuevas tecnologías, para la transmisión de los programas en alta definición por medio de la televisión digital, además, efectuamos un análisis semiótico de los objetivos propuestos y alcanzados.

Todo fue posible, debido a que entablamos un dialogo con la gerente de programación de la televisora, quien nos brindó las facilidades para conocer cómo se elaboran los productos audiovisuales y el respectivo planteamiento de la parrilla de programación, para difundir el contenido trabajado.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**RESULTADOS**

**05H00 a 05H30 TELEDIARIO WILLAYKUNA**

Es un resumen del noticiero estelar, traducido al kichwa y transmitido en dicho idioma para las regiones del oriente ecuatoriano, es conducido por un presentador de etnia indígena, el espacio informativo que confluye con la interculturalidad dura al aire 30 minutos.

**05H30 a 06H00 TIERRA Y MAR**

Es un programa de producción de Ecuador TV, que comparte con la teleaudiencia en ese horario, reportajes sobre la diversidad productiva de pesca, agricultura, ganadería y demás, en el que participan especialistas en diversas ramas de la producción, orientando sobre cómo mejorar sus inversiones, también los beneficios que tienen por parte de las entidades estatales que fomentan a estos sectores.

**06H00 a 09H00 – 13H00 a 14h00 – 20H00 a 21H00 – 00H45 a 01H30**

**TELEDIARIO**

El informativo inicia con información nacional, internacional y deportiva, pero cinco minutos antes de las 07:00 Tiene su espacio de entrevistas, llamado Primera Impresión, conducido por el periodista Eduardo Khalifè, el espacio de opinión que además de entrevistas comparte noticias. Es a las 08:00, cuando el formato vuelve a presentar reportajes, de la estación televisiva.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**09H00 a 10H30 – 15h30 a 17h00 CLUB VEO VEO**

Este programa lúdico, cuenta con la participación de 4 personajes, entre ellos niños y dos marionetas, a través de los divertidos juegos el Club Veo Veo, se dedica a educar a los niños, para fortalecer la comunicación con sus familias, las emociones y sus actitudes positivas con el afecto que transmiten, en la parrilla de programación se lo divide en 2 horarios, uno en la mañana para niños de 3 a 6 años; y el segundo para 6 a 12 años. En ese espacio se comparten varias actividades enmarcadas en la tecnología, educación, arte, retos, juegos, adivinanzas y expresión corporal.

**10H30 a 12H00 CAFÉ TV**

Es un programa de variedades con temas para la familia. Sus personajes visitan varias ciudades del país, para mostrar historias y personalidades del colectivo ecuatoriano.

Dura una hora y los temas varían, Los sábados el programa comparte al televidente la agenda cultural y turística, para que aproveche su fin de semana.

**12H00 a 13H00 – 21H00 a 22h00 TELENOVELA CLAVEL**

Serie japonesa que cuenta la historia de Itoko Ohara, una niña de once años que desea participar y ser protagonista en el carnaval de ese país, que a pesar de que sólo los hombres puedan estar en él. Busca la forma de hacer posible su sueño y descubre su pasión por el diseño de modas, tras conocer vestidos occidentales.

Se basa en la vida de la diseñadora de modas japonesa Ayako Koshino.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**14H00 a 14H30 – 23H00 a 00H00 FANÁTICO**

El espacio de noticias deportivas de Ecuador Tv, brinda cobertura a los torneos de futbol y diversas disciplinas del deporte ecuatoriano.

**14H30 a 15H00 EDUCA**

Difunde a través de la participación de niños y jóvenes de diferentes etnias del país, los conocimientos, saberes y cosmovisión de los pueblos y nacionalidades, se presentan reportajes elaborados con la participación de los menores.

**17H30 a 19H00 - 01h30 a 03H00 CINE FAMILIAR**

Espacio, que proyecta cine latinoamericano y europeo, sin contenidos sexuales y de violencia, para consumo de las familias ecuatorianas.

**19H00 a 19H15 MICRONOTICIAS Y FANÁTICOS**

Síntesis informativa del telediario, a manera de enganche del Telediario

**22H00 a 23H00 SERIES INTERNACIONALES DIVERSAS**

Se transmiten series de televisión, que canales públicos de varios países, aliados de Ecuador Tv, comparten con la estación estatal.

**CONTENIDO DE PARRILLA DE PROGRAMACIÓN DE ECUADOR TV FIN**  
**DE SEMANA**

**06H00 a 07h00 ECUADOR ANCESTRAL**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



Programa que proyecta reportajes, con contenido pluricultural, la propuesta hace que los diferentes habitantes de las comunidades indígenas, montubias y mestizas, expliquen cuales son las tradiciones que aún conservan de sus antepasados, entre ellas, la preparación de medicamentos a base de plantas, partos naturales, entre otros.

**07H00 a 07H30 – 03H30 a 04H00 MANERAS DE VIVIR (SÀBADO Y DOMINGOS)**

Propuesta de RTVE Española, que muestra historias de las formas de vida de la sociedad.

**07H30 a 08h00 – 14H00 a 15H00 CHIBI MARUCO CHAM (SÀBADO Y DOMINGOS)**

Chibi Maruko-chan, es una serie japonesa, de Momoko Sakura. fue adaptada a una serie de anime por Nippon Animation, siendo emitida por Fuji Televisión y compartida con Ecuador Tv.

**08H00 a 09H00 CLUB VEO VEO (SÀBADO Y DOMINGOS)**

**09H00 a 11H30 SERIES ANIMADAS INFANTILES (SÀBADO Y DOMINGOS)**

Todas las series infantiles que se transmiten en este horario, corresponden a ilustraciones didácticas, que contribuyen en la educación y desarrollo motriz de los niños.

**11H30 a 13H00 - CINE FAMILIAR (SÀBADO Y DOMINGOS)**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**13H00 a 14H00 – 01H30 a 03H00 MEMORIAS DEL FUTURO**

Es un espacio donde se dan a conocer las innovaciones de jóvenes ecuatorianos, para que todo el país y el mundo, conozca de sus inventos originales.

**18H00 a 19H00 SOBREVIVIENTE**

Serie sobre supervivencia, se muestran personajes enfrentados a condiciones extremas y orientan, acerca de acciones se deben tomar en casos de situaciones difíciles en cualquier circunstancia del diario vivir.

**19H00 a 20H00 – 06H00 – 07H00 593 ECUADOR (SÀBADO Y DOMINGOS)**

El periodista Christian Jhonson, presenta 593 Ecuador, conocido como el programa porta- estandarte de la comunidad ecuatoriana en el exterior. Cada semana se presenta desde Nueva York, en su recorrido, busca contar las historias de los ecuatorianos que residen en el exterior, rescatando la cultura y sus diferentes matices.

**20H00 a 20H30 LA CASA INVITA**

Programa musical, encargado de promocionar a artistas ecuatorianos y bandas musicales, además a otro tipo de espectáculos, como artes plásticas y teatro

**20H30 a 21H00 RODANDO ECUADOR**

Espacio, dedicado a difundir los atractivos turísticos del Ecuador: “Rodando Ecuador”, es parte del ministerio de turismo.

**21H00 a 22H30 – 00H00 a 01H30 ENFOQUE MUNDIAL**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



Recorrido de noticias internacionales, presentado por el periodista Fabricio Cevallos, se reprisa en dos horarios esa misma noche.

**22H30 a 23H30 SHERLOCK**

Serie Británica, adaptada a la historia de ficción sobre el investigador Sherlock Holmes.

**23H30 a 00H30 – 03H00 a 04H00 VOCES ANÓNIMAS**

Serie de investigación uruguaya, dedicada a las historias, leyendas y mitos populares

**04H00 A 05H30 CINE FAMILIAR**

**DOMINGO**

**07H00 a 07H30 NOTICIERO DE LENGUAJE DE SEÑAS**

Un noticiero pionero en la televisión ecuatoriana, marca la diferencia e inclusión con las personas discapacitadas, el informativo en lenguaje de señas se trasmite todos los domingos con un tiempo al aire de 30 minutos.

**20h00 a 21H00 FANÁTICO**

Noticias deportivas del fin de semana en este espacio

**21H00 a 23H00 – 01H30 a 03H30 PLANETA PELIGRO**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



Documentales de Discovery Channel, presentados a la teleaudiencia, para generar conciencia sobre los efectos de la contaminación, que ocasionan que el planeta tierra se y sus especies se vean afectadas.

**23H00 a 01H30 CINE FAMILIAR**

**04H00 a 05H30 NOCHES DE CINE**

Proyección de Cine Latino



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**CONCLUSIONES**

La estructura de parrilla de programación de Ecuador Tv, se mantiene y se respetan cada uno de los parámetros establecidos desde la creación y constitución del canal en 2007, únicamente tras la suscripción de acuerdos y convenios con canales estatales de otros países aliados, se incluye producción extranjera, como novelas y series, de américa latina y del Japón, pero que guardan los principios de no exponer contenido sexista, sensacionalista, ni violento. Entre las recomendaciones, esta que sus informativos abran su línea editorial a la información de hechos y sucesos, que interesan a la colectividad, ya que se completaría el objetivo de brindar información completa a la teleaudiencia de nuestro país.

Por otra parte, hemos visto, que Ecuador Tv, nutre a los medios comunitarios con los programas de producción nacional, elaborados por talento 100% ecuatoriano y que usa recursos propios, como nativos de las etnias, para que expliquen cada una de las bondades de nuestros país en sus diferentes formatos. La parrilla de programación de este medio público bajo esta maniobra, tiene mayor alcance, pese a no competir por el rating.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**BIBLIOGRAFÍA**

ALCARÁZ, Florence TOUSSAINT. 2009.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3674138.pdf>.

Comercio, Diario El. 16 de 10 de 2014.

<https://www.elcomercio.com/actualidad/contenido-television-ecuador-cordicom-familiar.html>.

Espallardo, Juan Antonio Careras. 06 de 2006.

<https://carris.files.wordpress.com/2009/06/programacion-en-tv.pdf>.

Saberia. 2009. <http://www.saberia.com/que-es-el-prime-time/>.

Wikipedia. *Wikipedia*. 28 de Noviembre de 2009.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Parrilla\\_de\\_programaci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Parrilla_de_programaci%C3%B3n).



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**INDICE DE ANEXOS**

**ANEXOS**

**Imagen 1**

**Estudio de Café Tv**

Programa de variedades que informa a las amas de casa y las orienta con temas de actualidad y de interés social.







**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**Imagen 2**

**Personal Operativo de Ecuador Tv:**

Laboran en diferentes jornadas para la producción del contenido.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**Imagen 3**

**Telediario, Sofía Montoya Presentadora de Noticias:**

Es una de las periodistas con amplia trayectoria en lectura de noticias, se preparó en Telesur, la cadena de noticias financiada por varios países de **Sudamérica**.



#### **Imagen 4**

#### **Entrevista de la Gerente de Programación, Flor María Torres:**

Nos **ofreció** detalles de cómo se estructura la parrilla de programación de este medio público.





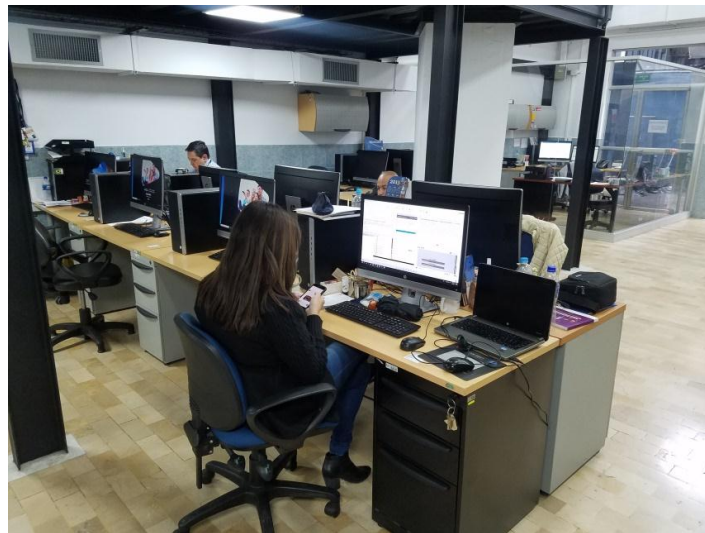
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**Imagen 5**

**Sala de Redacción de Telediario:**

Se nutren de noticias diarias, para brindar información a los televidentes como un servicio público.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**Imagen 6**

**Exterior del Edificio de Medios Públicos:** Es un complejo que abarca a varios medios de comunicación, entre ellos, Diario El Telégrafo, Radio Pública, entre otros.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**Imagen 7**

**Interior del Edificio de Medios Públicos**







**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**Imagen 8**

**Control Master Ecuador Tv:**

Equipado con tecnología Japonesa de transmisión de señal digital.

