



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



EXTENSIÓN QUEVEDO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE HOTELERIA Y TURISMO

MODALIDAD PRESENCIAL

**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL
EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE HOTELERIA Y
TURISMO**

TEMA:

**TRADICIONES MONTUBIAS Y SU APORTE AL TURISMO
CULTURAL DE LA PARROQUIA GUAYAS, AÑO 2019**

AUTOR:

MALENY LILIBETH PARRAGA LLORENTE

TUTOR

WILSON BRIONES

QUEVEDO - LOS RIOS - ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



EXTENSIÓN QUEVEDO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE HOTELERIA Y TURISMO

MODALIDAD PRESENCIAL

**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL
EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE HOTELERIA Y
TURISMO**

TEMA:

**TRADICIONES MONTUBIAS Y SU APORTE AL TURISMO
CULTURAL DE LA PARROQUIA GUAYAS, AÑO 2019**

AUTOR:

MALENY LILIBETH PARRAGA LLORENTE

TUTOR

WILSON BRIONES

QUEVEDO - LOS RIOS - ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO

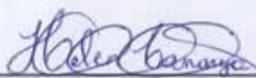
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO
MODALIDAD PRESENCIAL

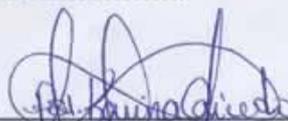
**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL EXAMEN
COMPLEXIVO**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE
INVESTIGACIÓN, TITULADO: **TRADICIONES MONTUBIAS Y SU APORTE
AL TURISMO CULTURAL DE LA PARROQUIA GUAYAS, AÑO 2019.**

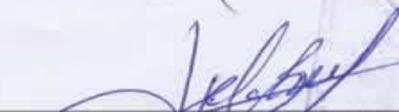
**PRESENTADO POR LA SEÑORA: MALENY LILIBETH PARRAGA
LLORENTE**

Calificación obtenida en la fase teórica: 3.20
Calificación obtenida en la fase práctica: 4.90
Nota final del examen de grado: 8.10


MSC. HELEN CARRANZA PATINO
DELEGADO DE LA DECANA


KARINA CAICEDO CHAMBERS
PROFESORA ESPECIALISTA


MBA. WILSON PRIONES CAICEDO
DELEGADO DEL CIDE


AB. ISELA DE CRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJJJ.SS.EE

AGRADECIMIENTO

Me gustaría agradecer en estas líneas la colaboración de cada una de las personas que estuvieron presentes dándome su apoyo absoluto.

En primer lugar a mis padres Rafael y Sharon por ser los principales promotores de este sueño, por ser quienes me impulsaron a emprender este camino de vida universitaria, gracias madre por estar siempre dispuesta acompañarme en cada larga y agotada noche de estudio aunque no te lo pidiera.

A mi esposo Jefferson por apoyarme en continuar mis estudios a pesar de muchas adversidades y a mi hijo Nicolás, mi más grande tesoro la fuente de inspiración para seguir superándome profesionalmente.

Gracias Universidad Técnica de Babahoyo Extensión Quevedo por haber abierto sus puertas para que pueda estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que brindan sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante.

A mis hermanos Lisbeth y Wladimir por ese apoyo incondicional y a mi hermana no de sangre pero que la vida me regalo, Loreny por siempre estar ahí para guiarme y ayudarme.

Muchas gracias también queridos amigos Cinthia, Miguel, Karen, Andrés, Rudy, Mariela, Lisbeth y Kimberly que de una u otra forma hicieron de esta vida universitaria sea más placentera y confortable.

Y por último pero el más importante DIOS, ya que sin él nada de esto hubiese sido posible. Porque sus tiempos son perfectos, Gracias.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO
MODALIDAD PRESENCIAL

CERTIFICACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, Párraga Llorente Maleny Lilibeth, portador de la cedula de ciudadanía 1311248130, en calidad de autor de Informe Final de la Dimensión Práctica del Examen Complexivo De Grado, previo a la obtención del Título de HOTELERÍA Y TURISMO, declaro que soy el autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal, con el problema:

TRADICIONES MONTUBIAS Y SU APORTE AL TURISMO CULTURAL DE LA PARROQUIA GUAYAS.

Por la presente autorización a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

PÁRRAGA LLORENTE MALENY LILIBETH
C.I. 1311248130



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE HOTELERIA Y TURISMO
MODALIDAD PRESENCIAL

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACION DEL TUTOR DEL
DOCUMENTO PROBATORIO DIMENSIÓN PRACTICA DEL
EXAMEN COMPLEXIVO PREVIO A LA SUSTENTACIÓN**

Quevedo, 03, 07, 2019

En mi calidad de Tutor del informe final dimensión práctica del examen complejo, designado por el Consejo Directivo, certifico que el Sr. (a) **PÁRRAGA LLORENTE MALENY LILIBETH**, ha desarrollado el documento probatorio dimensión práctica del examen complejo, titulado:

TRADICIONES MONTUBIAS Y SU APORTE AL TURISMO CULTURAL DE LA PARROQUIA GUAYAS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

MBA WILSON BRIONES CAICEDO
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO

CERTIFICACIÓN DEL URKUND

En mi calidad de Tutor del Informe Final del examen complejo del Sr. (a) **MALENY LILIBETH PARRAGA LLORENTE**, cuyo tema es: **TRADICIONES MONTUBIAS Y SU APORTE AL TURISMO CULTURAL DE LA PARROQUIA GUAYAS, AÑO 2019**. Certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema de Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud **10%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adaptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es de 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

D51014782 - INFORME FINAL MA... x +

← → ↻ 🏠 <https://secure.orkund.com/www/63765602-857656-445087#betaDocAgEAT/>

URKUND

Documento:	INFORME FINAL MALENY PARRAGA.docx (D51014782)
Presentado:	2019-04-24 09:35 (-05:00)
Presentado por:	lporikarenb@gmail.com
Recibido:	wbriones.ort@analisis.orkund.com
Mensaje:	INFORME FINAL MALENY PARRAGA Inspeccionar el mensaje completo

10% de estas 5 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Quevedo, 03 de Julio del 2019

Ing. Wilson Roberto Briones Caicedo, MBA
DIRECTOR DEL INFORME FINAL

RESUMEN

El turismo ha provocado un gran interés en el Ecuador, ya que favorece al país generando divisas, inversiones privadas, desarrollo de empresas, creando así nuevos empleos, lo que hace que de una forma directa mediante el turismo ayude a valorar las tradiciones y costumbres de un pueblo.

Ser montubio es una identidad cultural sellada por sus tradiciones, símbolos, creencias, modos de comportamientos y costumbres, una de las tradiciones más representativas en la parroquia Guayas es su forma de hablar popular, el rodeo montubio, sus amorfinos que acostumbran a recitar en las fiestas, convirtiéndose todo esto en manifestaciones culturales que deben ser rescatadas y valoradas en la parroquia.

En la evolución de la sociedad hasta la actualidad, poco a poco se ha ido perdiendo la identidad nacional, por lo que resulta conveniente de forma primordial crear conciencia en la presente y en las futuras generaciones.

Se realizó un estudio sobre las costumbres y tradiciones y el turismo que se fomenta, en este proyecto se procedió a realizar un análisis y encuestas sobre las tradiciones montubias que existen y descubrir el aporte cultural que ofrece para la parroquia.

El objetivo principal es ayudar a que la parroquia Guayas sea reconocido como parte de las tradiciones montubias del Ecuador, además se impulsará el crecimiento de la demanda turística y se generará un incremento económico a los pobladores del lugar.

Palabras claves: Tradiciones, costumbres, identidad cultural, montubios, aporte cultural, desarrollo económico.

SUMMARY

Tourism has generated a great interest in Ecuador, since it favors the country by generating foreign currency, private investments, business development, creating new jobs, which means that directly through tourism, it helps to value the traditions and customs of the country. a town.

Being Montubio is a cultural identity sealed by its traditions, symbols, beliefs, modes of behavior and customs, one of the most representative traditions in the Guayas parish is its popular way of speaking, the montubio rodeo, its amorphs who usually recite in the parties, all this becoming cultural events that must be rescued and valued in the parish.

In the evolution of society up to the present, little by little the national identity has been lost, so it is convenient in a primordial way to create awareness in the present and in future generations.

A study was carried out on the customs and traditions and the tourism that is encouraged, in this project we proceeded to carry out an analysis and surveys on the montubias traditions that exist and discover the cultural contribution that it offers for the parish.

The main objective is to help the Guayas parish be recognized as part of the montubias traditions of Ecuador, as well as to boost the growth of tourist demand and generate an economic increase for the locals.

Keywords: Traditions, customs, cultural identity, montubios, cultural contribution, economic development.

Contenido

1	PORTADA.....	1
	INTRODUCCION	1
	CAPITULO I	2
	MARCO METODOLÓGICO	2
1.1.	DEFINICION DEL TEMA CASO DE ESTUDIOS	2
1.2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.3.	JUSTIFICACIÓN	2
1.4.	OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	3
1.4.1.	OBJETIVO GENERAL.....	3
1.5.	SUSTENTOS TEÓRICOS.....	3
	Que son tradiciones	3
	Definición de montubio.....	3
	Que son las tradiciones montubias	4
	Tradiciones Montubias de la parroquia Guayas.....	5
	Fiestas populares	6
	Manifestaciones del Folclore Montubio	7
	¿Qué es el turismo cultural?	7
	El Turismo y las manifestaciones culturales.....	8
	Historia y desarrollo de La Parroquia Guayas	8
	Patrimonio cultural del Ecuador	9
1.6.	TECNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACION 10	
1.6.1.	Modalidad de investigación.....	10
1.6.2.	Tipo de investigación	10
1.6.3.	Técnicas E Instrumentos	11
1.7.	POBLACION Y MUESTRA	11
1.8.	RESULTADOS OBTENIDOS	12
1.9.	CONCLUSIONES	18
1.10.	RECOMENDACIONES	19
1.11.	BIBLIOGRAFÍA	20

INTRODUCCION

El Ecuador es un país multiétnico y pluricultural. Su población es de 16.000.00 millones de habitantes aproximadamente y los montubios se establecen por su número, la más importante etnia social de la zona subtropical del litoral. Son portadores de su cultura creada a causa del mestizaje con una fusión de blancos, negros e indios.

Según Medina (2005), la población montubia está ubicada en los sectores rurales de guayas, los Ríos, Manabí, el Oro y al Sur de Esmeraldas. Los montubios en términos numéricos representan 1'620.071 habitantes.

A través de la historia han sido portadores de la economía en diferentes ciudades del país, en el litoral se pueden observar a los montubios mostrarse tal y cual son, con su forma de vestir, los bailes que realizan o recitando poemas y coplas acompañados de su machete y botas, es de esta manera que denotan sus costumbres y tradiciones

El pueblo montubio es un icono tanto en la cabecera como en las parroquias del cantón El Empalme, y una de ellas con másafluencia de este tipo étnico asentada en la parroquia Guayas que a pesar de ser un pueblo tranquilo, en el mes de Octubre se convierte en atracción turística por sus fiestas patronales, haciéndole honor a San francisco de Asís que es el patrono de esta localidad porque según sus creencias y fe, él es quien otorga sus buenas cosechas de maíz, cacao y toda su producción que ahí se origina.

Sus tradicionales montubias como peleas de gallos, los cantos de coplas y rimas, el rodeo montubio, los bailes de folklor que se los realizan desde décadas y que desde entonces son iconos de la parroquia, hacen que sus habitantes vean estos recursos como atractivos turísticos pero la nueva generación está perdiendo su identidad y ponen poca importancia en seguir con estas costumbres que heredan de sus ancestros, ya sea por motivos de nuevas tecnologías o por la poca importancia de las autoridades en apoyar estas actividades como atractivos turísticos culturales.

Con estos antecedentes se plantea identificar conocer y valorar las tradiciones montubias y de qué manera aporta al turismo cultural de la parroquia Guayas.

CAPITULO I MARCO METODOLÓGICO

1.1. DEFINICION DEL TEMA CASO DE ESTUDIOS

Tradiciones montubias y su aporte al turismo cultural de la parroquia Guayas año, 2019.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿De qué manera las tradiciones montubias aportan al turismo cultural de la parroquia Guayas, año 2019?

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se enfoca en estudiar y dar a conocer las diferentes tradiciones montubias que existen en la parroquia Guayas, ya que debido a las nuevas tecnologías y la falta de interés de los pobladores, desconocen y no aceptan la importancia de sus orígenes y tradiciones.

Los montubios en su diario vivir se los puede observar realizando sus actividades cotidianas, las mismas que son tradiciones que poseen desde décadas y que a su vez caracterizan al sector y que por ende llaman la atención de personas que ven algo distinto, lo que convierte esto en un atractivo turístico y de esta manera se impulsa el desarrollo económico de las familias.

Valorar este tipo de tradiciones y culturas es de suma importancia ya que reconocer nuestra propia identidad nos convertimos en algo distintivo hacia los demás, pero que suelen estar ocultas tras actitudes o comportamientos sociales.

Así, el presente trabajo permitirá aportar al turismo cultural de la parroquia Guayas donde los únicos beneficiarios directos serán los habitantes de esta localidad y sus recintos donde se llevan a cabo estas manifestaciones montubias culturales y será otra fuente de ingresos económicos para la población local

1.4. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar las tradiciones montubias y su aporte al turismo cultural de la parroquia Guayas, año 2019.

1.5. SUSTENTOS TEÓRICOS

Que son tradiciones

Las tradiciones son transmisiones o comunicaciones que pasan de generación en generación, ya sean ritos, composiciones literarias, doctrinas o conocimientos, de ese modo. Existen diversos tipos de tradiciones desde las casi prehistóricas que algunas tribus siguen transmitiendo a sus hijos, y las nuevas tradiciones. Costumbres que las personas pasan a las siguientes generaciones (Moreira G. M., 2015)

Se siguen costumbres colectivamente para prestar la vida, ya sea por alcanzar a un mismo punto con menos esfuerzo o por lo agradable que podría resultar esa forma de hacer las cosas usos y costumbres, es cuando en un pueblo la población se rige según las costumbres propias del pueblo, ya sean basadas en tradiciones o en un consejo popular, esto sin arrebatar las más de las veces en cuenta a las leyes o preceptos judiciales nacionales (Moreira G. M., 2015).

Definición de montubio

Etimológicamente; montubio viene de “monte”, que significa campo, selva, manigua y “bio” que significa vida, hombre en su definición Montubio, es el hombre que vive en el campo, la selva, la manigua del interno de la costa ecuatoriana (Castro, 2015).

Esta persona pertenece a un grupo social, una cultura y una afinidad regional de la costa cálida del litoral ecuatoriano Los montubios constituyen, por su dígito, la más substancial etnia social de la zona subtropical y tropical del litoral. Son portadores de una civilización bicentenario, creada como proceso y fruto del mestizaje que fusionó, étnica y culturalmente, aportes de blancos, negros e indios. Además,

históricamente han sido los sustentadores de la socio economía agroexportadora y de la salvaguardía alimentaria de las diferentes ciudades de la Cuenca del Guayas (Castro, 2015).

La identificación montubia se caracteriza desde su esencial forma de arar la tierra, alimentación y recrearse mediante sus danzas, amorfinos, rodeos montubios, leyendas, el sombrero, machete, garabato y el alfajor; hasta el antiguo y privativo lenguaje, vestimentas y herramientas identificándola como única en el país. En general los montubios de la costa ecuatoriana, son de contextura flaca, caracterizados por su tez de varias tonalidades desde trigüeño al blanco, algunos de nariz aguileña y casi siempre de naturaleza extrovertido(Castro, 2015).

Son de índole generoso, sincero, palabra fácil y de amistad sincera; normalmente es un grupo alegre, divertido, des complicado, y también la galantería que es parte de su rúbrica personal, características que ha autorizado quemuchos hombres y mujeres mantengan relaciones extramaritales, que se han ido haciendo normales a través de los años, el caballero es capaz de tener varias mujeres con el aprobación de sus compañeras, llegando casi a ser pseudo-poligamia(Castro, 2015).

Un hombre montubio, acompañado de su herramienta, puede llegar a poseer comportamientos violentos, no sólo con su pareja, sino en su territorio, normalmente por arreglo de cuentas, por un prohibido, controversia de tierras, herencias o puramente para exponer su prevalencia ante los demás, por lo frecuente, el montubio costeño tiene sus propias características que lo hacen único en su identidad(Castro, 2015)

Que son las tradiciones montubias

Los montubios tienen su condición de vida, valores, hábitos, costumbres, normas, símbolos y rituales específicos y característicos que los diferencian de otros grupos étnicos y sociales de la región y del país(Moreira G. M., 2015).

El montubio es un ser diverso por su aspecto físico, origen, color de piel, y por sus prácticas laborales; pero es único por su cultura y cualidad de vida, Es original y semejante a otros montubios de diferentes pueblos por su relación con la vida del monte, sus mitos, tradiciones leyendas y valores. Según Wellington Paredes

Ramírez, conocido investigador de la cultura montubia nos dice que: "Sus tradiciones son variadas. Elemento, soporte y vehículo primordial e importante de su cultura y tradición es su oralidad. En ella todavía existe la presencia del amorfino que no es otra cosa que el modo como expresa su relación con el mundo, los hombres, la generalidad, sus mitos y creencias, su poesía. Por esto, puede decirse que el amorfino hay algo más que oralidad poética, rima y cadencia(Moreira G. M., 2015).

En ellos está contenida, expresándose y recreándose la cosmovisión existente, festiva, colectiva, mítica, y mágica del ámbito social y cultural de los montubios y sus pueblos. Se manifiesta que la cotidianidad del montubio es vivir acompañado de los animales domésticos: gallinas, patos, pericos, los perros cuidan la morada y avisan la venida de alguien. El caballo es el transbordo indispensable para salir al pueblo o para seguir al ganado, son verdaderos maestros en la montura (Moreira G. M., 2015).

Algunos montubios se dedican a cultivar su tierra con productos para el consumo y, otra parte, para la venta. Unos son más dedicados a la ganadería, otros son artesanos, otros comercian, tejen, etc. Aman la música y la guitarra, siendo el estilo que lo representan el pasillo y el pasacalle (Moreira G. M., 2015)

Tradiciones Montubias de la parroquia Guayas

Versos o Amorfinos. -En las fiestas acostumbran a entretener con los versos o amorfinos que unas veces los recitan y otros los cantan. Asimismo saben adivinanzas, refranes, cuentos e historias. La gente es educada, tienen la costumbre de saludar a toda persona que encuentran, sea conocida o extraña; son humildes, respetuosos, alegres, ligados al machete(Moreira G. M., 2015).

El RodeoMontubio. - Es una tradición de los vaqueros del campo en el litoral ecuatoriano, a través del cual muestran las costumbres y habilidades adquiridas en el trabajo diario con el ganado en las haciendas en las que trabajan. Para la población montubia, el rodeo es una fiesta en la cual los vaqueros participan con mucha persuasión y alegría, más por dejar en alto el nombre de su hacienda o de la

sociedad a la que representan, que por ganar una insignia o una recompensa en metálico(Moreira G. M., 2015).

Los rodeos montubios, con 510 años de tradición, tratan de resguardar la identidad del hombre y la mujer montubia, que son la ramificación de la mezcla del español venido de Andalucía, el chono (nativo) y el negro, quienes se han equilibrado en el litoral ecuatoriano. Generalmente los escenarios en que se realizan los rodeos son elaborados con caña, palo de mate, alambre, clavos y cables. El suelo del coso donde los vaqueros ejecutan sus maniobras y destrezas es de terreno apisonado. Asisten equipos de vaqueros provenientes de diferentes cantones y recintos, siendo acompañado cada equipo por una emperatriz, denominada Criolla Bonita. Entre las habilidades que exhiben algunas Criollas Bonitas están las acrobacias y bailes sobre el caballo mientras este va a galope, así como enlazar caballos, ya sea con la mano o con el pie(Moreira G. M., 2015).

Fiestas populares

Entendemos como conmemoración popular aquella rutina social en la cual la colectividad comparte un espacio oficial para revivir, por un temporal lapso de tiempo, características de otras épocas que se identifican como colectivo. De este modo, repitiendo cíclicamente la misma manifestación, las fiestas tradicionales adquieren un carácter estacional(Castro, 2015).

La fiesta tiene en sí misma una serie de características sociales y culturales que pueden considerarse como claramente definitorias de su sentido(Castro, 2015).

La fiesta es preliminarmente una eventualidad social y cultural, con dimensiones y repercusiones económicas muy importantes. Esto significa que la valoración de la celebración, no está principalmente en cuanto economía, supone sino sobre todo en cuanto identidad, diversidad o intervención social hace posible (Castro, 2015).

Conocer una cultura es amarla, y amarla es respetarla, y en un país dichoso de tener tantas y tan ricas memorias culturales, éstas cobran mucho más sentido al relacionarse para compartir con los visitantes aquello que custodian sus tierras, como el que abre su vivienda para proclamar su cumpleaños organizando una gran fiesta donde todos son bienvenidos(Castro, 2015)

Manifestaciones del Folclore Montubio

La música folclórica costeña ha sido transmitida de generación en generación, transformándola en patrimonio del pueblo y se la conoce presentemente como la tradición oral, siendo hoy parte de la riqueza cultural vernácula, la música habitual y folclórica que es muy eufórico, generalmente se la escuchaba en las fiestas campesinas, en las bodas (casorios) en lo religioso (romerías), y en toda actividad de raigambre popular. Muchas de estas melodías se han perdido a través del tiempo, por falta de propagación y conservación (Castro, 2015).

¿Qué es el turismo cultural?

El turismo cultural constituye un deforme de especial interés y una magnífica oportunidad de incremento, singularmente para aquellos territorios y ciudades con unos recursos patrimoniales y culturales tradicionalmente poco explotados como posibles recursos turísticos(Castro, 2015).

El turismo cultural se configura como una opción, tanto por la ampliación de la petición, como por sus favorables efectos sobre las poblaciones locales y su cabida de reparto de beneficios. Cuando se habla de turismo cultural, se plantea con respecto a recursos culturales básicos. Desde esta apariencia, la motivación o declaración básica del turismo cultural, se corresponde con los testigos materiales de la historia, con el patrimonio arquitectónico perceptible, con los bienes físicos. Los recursos culturales básicos son de carácter múltiple: religioso, monumental, otros recursos básicos ligados con la historia(Castro, 2015).

No obstante, además existen otras motivaciones o manifestaciones intangibles del turismo cultural que se preocupan por las artes escénicas, por las tradiciones y los aspectos de afinidad de los habitantes de cada zona geográfica(Castro, 2015).

Se puede segmentar el mercado de relación con la motivación cultural del turista. Para los coleccionistas de conocimientos, el objetivo de la actividad cultural puede ser contemplativo, es decir, frecuentar, visitar, pasear y para los apasionados por la cultura, la motivación es experimental, puede concurrir a acontecimientos, participar, intuir, profundizar(Castro, 2015)

El Turismo y las manifestaciones culturales

Las manifestaciones culturales, son en muchos sitios la esquila de exhibición de un pueblo mismo que tienen que ser valoradas y mantenidas. Por medio de éstas se logra dar a conocer un pueblo y sacar avance a un barrio o ciudad, por cuanto la cultura es parte de una persona o grupo de personas(Castro, 2015).

Los grupos sociales, culturales, autoridades, gubernamentales y ciudadanía en general deben tener vigente siempre la cultura de una ciudad, de un país, por cuanto todas las manifestaciones culturales son de primordial importancia en la historia de un pueblo. La médula de la cultura popular ecuatoriana es lo religioso surtido con tradiciones aborígenes: centro de su sistema planetario a cuyo entorno giran los planetas del comercio, las costumbres, el turismo, las tradiciones en cuya esencia viven la música, la comida, la danza, los ritos, las artesanías, las leyendas y tradiciones nacidas en el núcleo del populacho(Castro, 2015).

La danza y música son ejes fundamentales de la festividad, fortalecen las estructuras sociales y comunitarias; sobre todo la identidad, cuando ejerce su función asociativa en momentos clave de la cultura. Como se ha mencionado, pese a los cambios culturales ocurridos en los pueblos indígenas, montubios y negros del Ecuador, todavía se manejan símbolos que aglutinan significados y actúan como principales ejes de las prácticas musicales y dancísticas(Castro, 2015).

A cualidad de terminación, se dice que en el Ecuador no existe una sola cultura. Esto se debe fundamentalmente a dos razones: a la gradación en clases de la sociedad ecuatoriana, y a la disposición de numerosos grupos étnicos con manifestaciones culturales propias e incluso con diferentes lenguas quichua, shuar, etc(Castro, 2015).

Historia y desarrollo de La Parroquia Guayas

La guayas es una parroquia rural del cantón el empalme perteneciente a la provincia del guayas, La creación de la parroquia Guayas obedeció al impulso de sus primeros habitantes, que en el año 1925 se internaron en las montañas de San Francisco de Peripa con la finalidad de explotar toda variedad de madera y caucho. Desde entonces nació el pueblo bijao luego se creó Pueblo Nuevo en el año 1934(GoRaymi, 2018)

Doce años más tarde obtuvo la categoría de la parroquia rural del cantón Balzar, ante discusiones con Vinces y Quevedo por la conservación del río Macul como límite Inter cantonal y provincial. Durante toda su vida parroquial, Guayas fue atendida por el cantón Balzar y después por El Empalme. Al comienzo el territorio de la parroquia Guayas era de 536 kilómetros cuadrados, pero su extensión se desmembró al crearse la parroquia Velasco Ibarra, según una ordenanza municipal(GoRaymi, 2018).

La producción agrícola empezó por el año de 1950 con la siembra de cacao de variedad nacional, banano, café y ganadería. En la actualidad es el primer renglón del comercio local y provincial. Su historia está enriquecida de leyendas, costumbres y trabajos, con ciudadanos preocupados por un futuro promisorio de la parroquia(GoRaymi, 2018).

Patrimonio cultural del Ecuador

El Patrimonio Cultural no está en la fuente universal de lo natural, no es expresivo, sino que, muy al contrario, es parte y resultado de la interacción del ser humano con sus semejantes y con su entorno, un tinglado de su creación y, por tanto, cambiante y dinámico. Además, lo que es susceptible de ser respetado Patrimonio Cultural, va más allá de lo fabricado manualmente por el hombre, incluyendo todo lo manipulado inteligentemente por este. Con ello está señalando que no siempre fue así, que el significado ha cambiado con el tiempo, se ha ido construyendo(Castro, 2015).

Además, está encargada de escrutar, sugerir, realizar y regular los procesos que inciden en forma relacionado en la preservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial(Castro, 2015).

El Patrimonio es la legítima que se recibe de los antepasados. Es el resultado simbiosis de la riqueza natural y cultural. Estas relaciones entre el espacio territorial y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de posesión y permiten valorar lo que somos y tenemos. El conocimiento y manejo de la gestión integral de riesgos del patrimonio cultural, es un proceso que debe formar parte de la cultura institucional y ciudadana para originar la conservación

yseguridad de los bienes culturales patrimoniales ante los riesgos naturales y antrópicos(Castro, 2015).

1.6. TECNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACION

1.6.1. Modalidad de investigación

Se utilizóel método cuantitativo porque se puede diseñar, evaluar, predecir y estimar las actitudes y comportamientos de los campesinos - montubios mediante una serie de muestreos, en donde se utiliza técnicas estadísticas para el conocimiento y la explicación matemática.

Investigación cualitativa, ésta servirá y ayudará para interpretar y conocer la realidad social que existe en la parroquia a través de búsquedas de información completa sobre este tema.

1.6.2. Tipo de investigación

Las tradiciones montubias y su aporte al turismo cultural de la parroquia Guayas basan su estudio en los tipos de investigación descriptiva, de campo y exploratoria.

Investigación descriptiva. - se desarrolla a través de un análisis de los diferentes tipos de tradiciones que existen y ayudan al aporte del turismo cultural.

Investigación de campo. - observaremos fenómenos y comportamientos que se presentan en la realidad, con el fin de interpretarlos y entender su naturaleza.

Investigación exploratoria. - se puede llegar a obtener datos a través de la encuesta e información que no ha sido publicada y que solo conoce la comunidad sobre sus tradiciones montubias, así se conocerá la situación real de esta zona de estudio.

1.6.3. Técnicas E Instrumentos

Técnicas

Se aplicará como técnica de investigación las encuestas y las entrevistas dirigidas a las personas que habitan en la parroquia Guayas.

Instrumentos

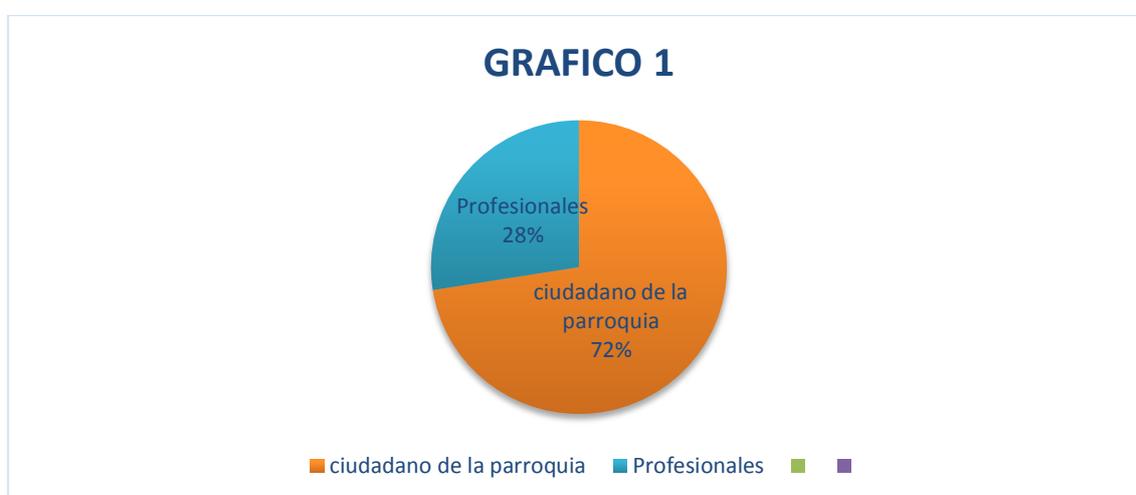
Como instrumentos de investigación utilizaremos un cuestionario de preguntas que nos permitirá recopilar información que será elaborado por el investigador para conocer la valoración y el criterio de los encuestados sobre un tema determinado

1.7. POBLACION Y MUESTRA

Para la realización de esta investigación se consideró como población a 80 habitantes de la parroquia Guayas, entre ellas están profesionales y ciudadanos de la parroquia.

CUADRO N.º 1: POBLACION Y MUESTRA				
ITEMS	DETALLES	POBLACION	MUESTRA	%
1	Ciudadanos de la parroquia.	58	28	100%
2	Profesionales	22	72	100%
TOTAL		80	100	100%

El tamaño de la muestra está relacionado directamente con el tamaño de la población.



Elaborado: Maleny Párraga

Fuente: Encuesta

1.8. RESULTADOS OBTENIDOS

Preguntas dirigidas a profesionales y habitantes de la parroquia la Guayas

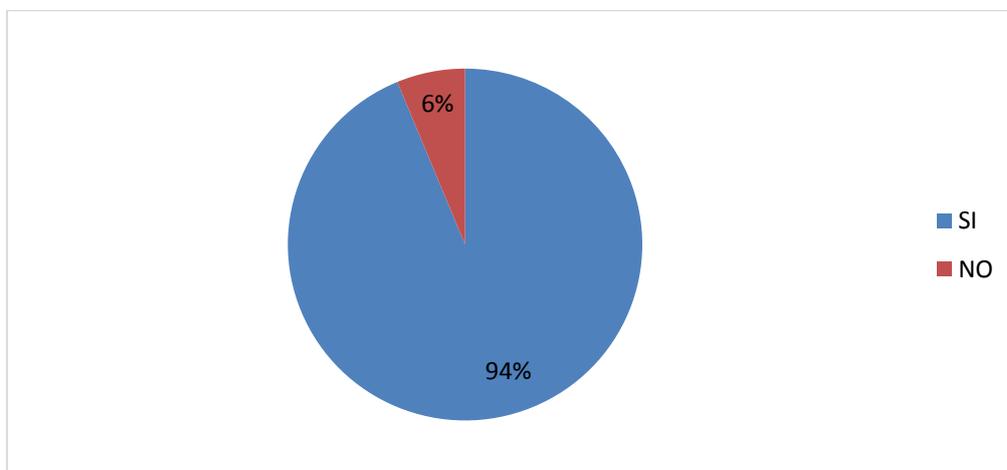
1. ¿Cree usted que sus tradiciones montubias aportan al turismo cultural de la parroquia?

CUADRO 1

ITEMS	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	75	94%
2	NO	5	6%
TOTAL		80	100%

Elaborado: Maleny Párraga

Fuente: Profesionales y ciudadanos de la parroquia.



Elaborado: Maleny Párraga

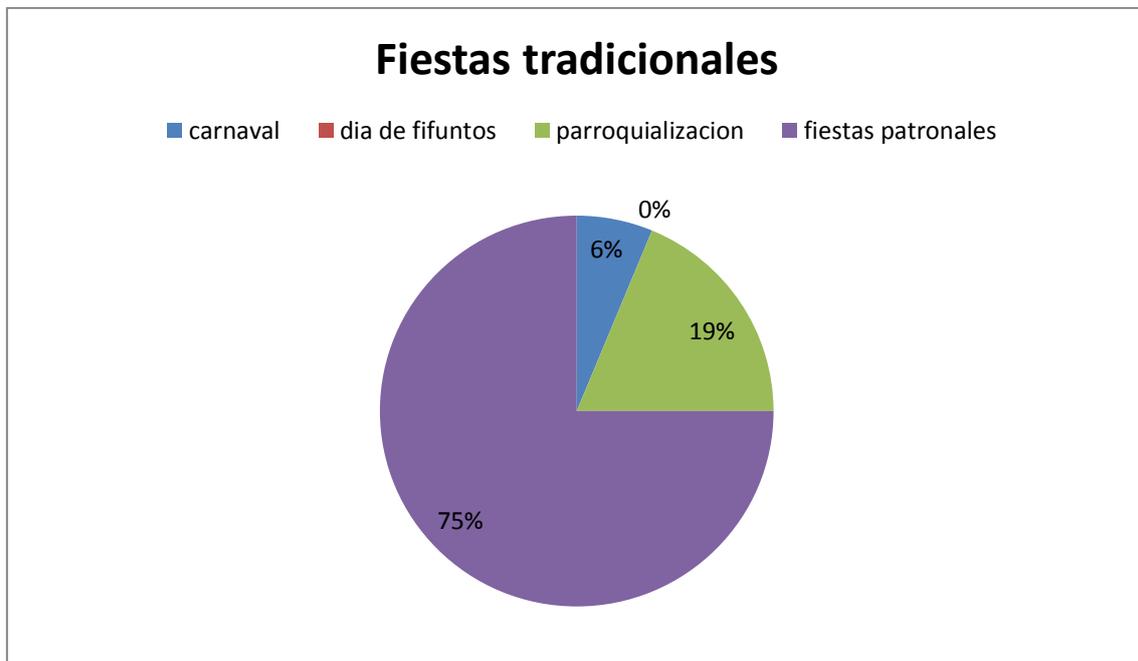
Fuente: Profesionales y ciudadanos de la parroquia.

Análisis de interpretación: El gráfico nos indica mediante la encuesta realizada que el 94% de los habitantes piensan que las tradiciones montubias sí aportan al turismo cultural de su parroquia ya que a través de estas actividades ven una oportunidad de desarrollo para todos sus habitantes, sin embargo, un 6% respondió que no porque no creen que sus tradiciones tengan algún tipo de importancia.

2. ¿Cuál cree usted que es la fiesta tradicional que más se celebra en la parroquia Guayas?

CUADRO 2

ITEMS	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Carnaval	5	6%
2	Día de difuntos	0	0%
3	Fiestasde parroquializacion	15	19%
4	Fiestas patronales	60	75%
TOTAL		80	100%



Elaborado: Maleny Párraga

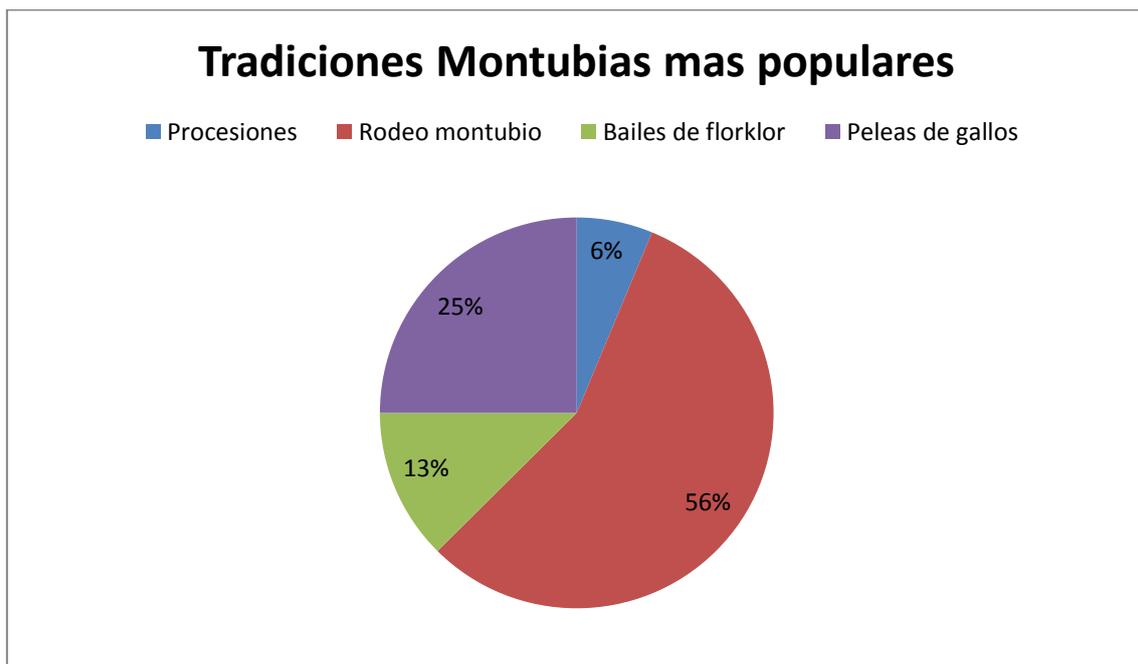
Fuente: Profesionales y ciudadanos de la parroquia.

Análisis de interpretación: El gráfico nos indica que el 6% de los encuestados dicen que la fiesta tradicional menos celebrada es el carnaval, el día de los difuntos nadie opinó que es una fiesta tradicional por lo tanto se representó con un 0%, el 19% opinó que en las fiestas de parroquialización si se celebran fiestas tradicionales pero, sin embargo la fiesta más tradicional que se celebra en la parroquia es en las fiestas patronales donde el 75% de los encuestados vieron como relevante esta última opción.

3. ¿Cuáles son las tradiciones montubias más populares en la parroquia Guayas?

CUADRO 3

ITEMS	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Procesiones	5	6%
2	Rodeo montubio	45	56%
3	Bailes de folklor	10	13%
4	Peleas de gallos	20	25%
TOTAL		80	100%



Elaborado: Maleny Párraga

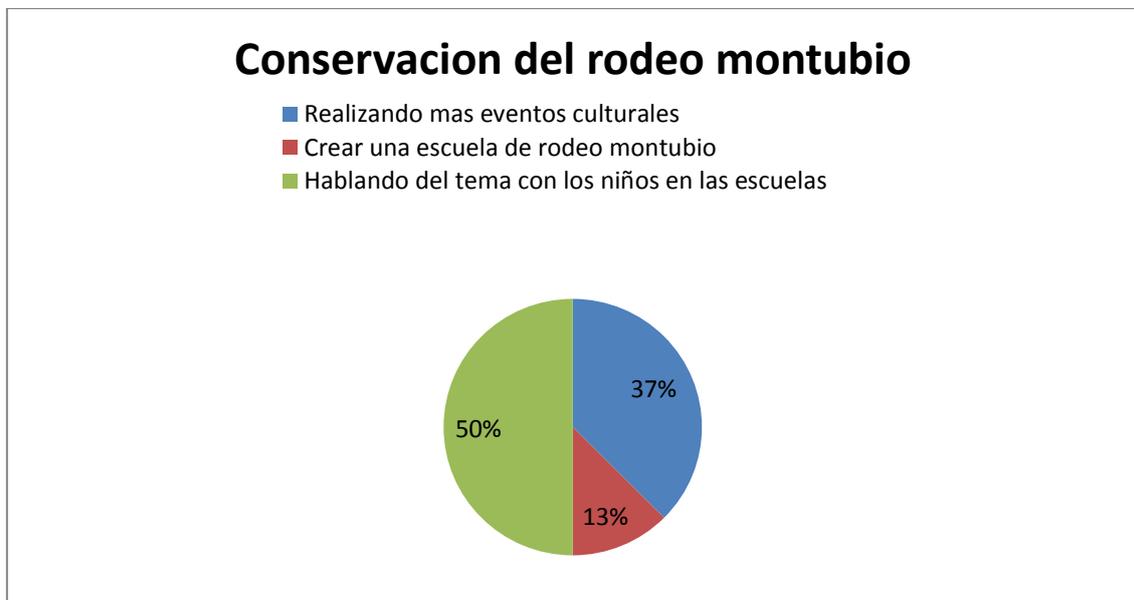
Fuente: Profesionales y ciudadanos de la parroquia.

Análisis de interpretación: Según los encuestados, la tradición montubia más popular es la del rodeo montubio con un 56% de aceptación, puesto que los habitantes manifestaron que esta tradición es tan popular porque los que participan son ganaderos del lugar que participan y compiten con su ganado, expresan de esta manera sus mejores ganados y su forma de cabalgar, el 25% dijeron que las peleas de gallos es una tradición montubia muy popular que realizan en sus fiestas, seguido de los bailes de folklor con un 13% y solo el 6% de los encuestados respondieron que las procesiones son una tradición popular, dándose a notar esta última opción como la tradición montubia menos popular de la parroquia.

4. El rodeo montubio es una fiesta tradicional, ¿cómo cree usted que se la puede conservar?

CUADRO 4

ITEMS	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Realizando más eventos culturales	30	37%
2	Crear una escuela de rodeo montubio	10	13%
3	Hablando con los niños en las escuelas	40	50%
TOTAL		80	100%



Elaborado: Maleny Párraga

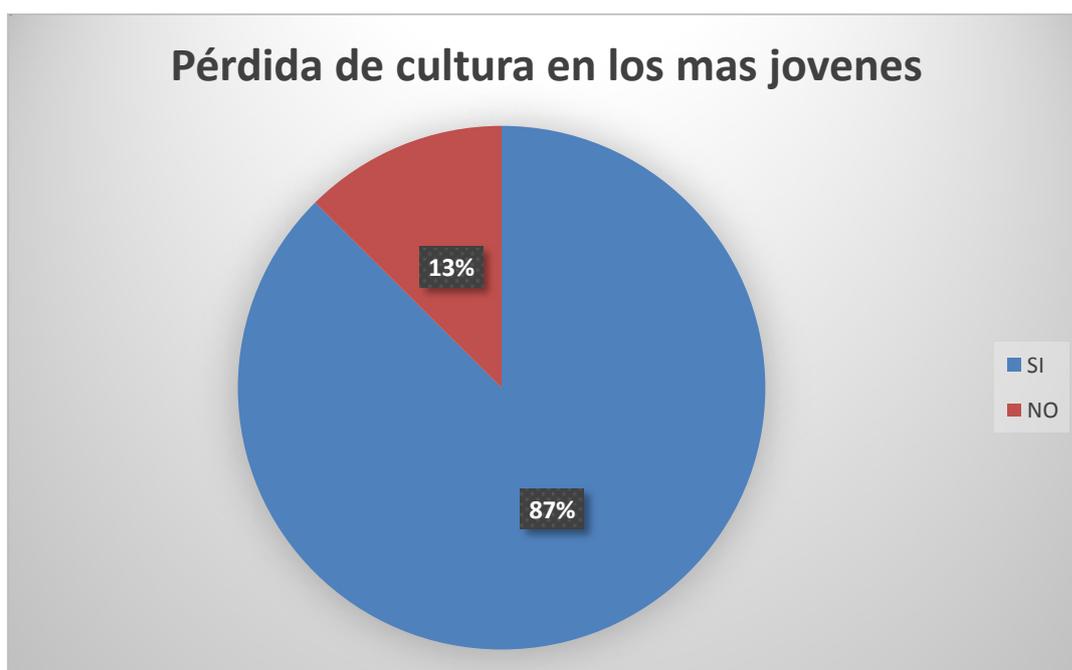
Fuente: Profesionales y ciudadanos de la parroquia.

Análisis de interpretación: El grafico nos indica que el 50% de los encuestados manifestó que hablando con los niños en las escuelas se puede conservar el rodeo montubio como tradición ya que inculcándoles desde pequeños podrán aprender, valorar y entender la importancia de sus costumbres, las personas que consideran que realizando más eventos culturales se podrá conservar el rodeo montubio ya que los pobladores al interactuar más con esta actividad es muy difícil que la puedan olvidar y solo el 10% manifestó que ve conveniente crear una escuela de rodeo montubio.

5. ¿cree usted que la población más joven de la parroquia está perdiendo su cultura?

CUADRO 5

ITEMS	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	70	87%
2	NO	10	13%
TOTAL		80	100%



Elaborado: Maleny Párraga

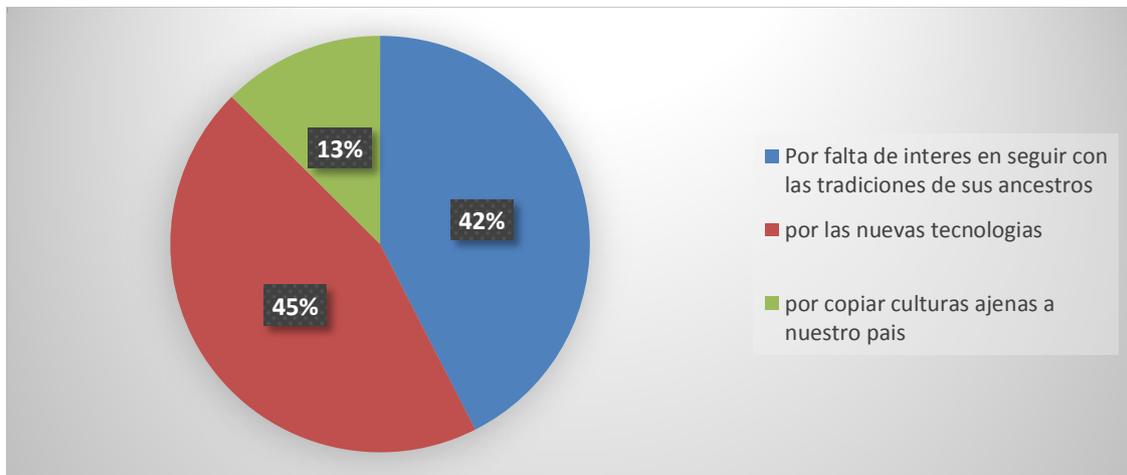
Fuente: Profesionales y ciudadanos de la parroquia.

Análisis de interpretación: Según la encuesta realizada el 87% respondieron que Si, que la población más joven está perdiendo su cultura por varios factores y el 13% respondieron que No.

6. ¿Por qué cree usted que los jóvenes están perdiendo su aculturación?

CUADRO 6

ITEMS	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Por falta de interés en seguir con las tradiciones de sus ancestros	34	42%
2	Por las nuevas tecnologías	36	45%
3	Por copiar culturas ajenas a nuestro país	10	13%
TOTAL		80	100%



Elaborado: Maleny Párraga

Fuente: Habitantes de la parroquia Guayas

Análisis de interpretación: El gráfico nos indica que el 45% de los encuestados respondieron que los jóvenes están perdiendo su aculturación por ingreso de nuevas tecnologías ya que si bien es beneficioso estos mecanismos para las personas también perjudican a los más jóvenes ya que no utilizan estas tecnologías con responsabilidad porque pasan más con estas herramientas dejando de lado sus costumbres y tradiciones, el 42% dijeron que por falta de interés en seguir con estas tradiciones que dejan sus ancestros y el 13% manifestó que por copiar culturas ajenas a nuestro país.

1.9. CONCLUSIONES

Luego de la investigación realizada se plantean las siguientes conclusiones:

- Luego del análisis de la interpretación de la información recolectada en esta investigación se detectó y reconoció los diferentes tipos de tradiciones montubias que existen en la parroquia, tradiciones que han permanecido desde décadas, desde sus ancestros, pero que no reconocían como un valor cultural. La parroquia Guayas cuenta con importantes componentes culturales tales como el rodeo montubio, las peleas de gallos, su folklor, sus versos, amorfinos y coplas, rescatando estas tradiciones se puede generar un crecimiento económico y laboral.
- Con la recopilación de datos con los actores directos de la parroquia se pudo constatar la realidad cultural de la sociedad sobre todo de la población más joven que son quienes prestan poco interés en seguir con estas tradiciones montubias, ya sea por varios motivos como, por ejemplo, ocupan su tiempo en nuevas tecnologías y descuidan sus actividades cotidianas, otro motivo es que copian culturas ajenas y esto se debe a la migración de personas de otros países a esta localidad o viceversa.
- Con la encuesta también pudimos concluir que la tradición más popular de la parroquia es el rodeo montubio, tradición que está llena de cultura y que con el paso del tiempo se está minimizando debido a los acontecimientos antes mencionados, pero se puso dar como solución varias alternativas para conservarla y la comunidad las aceptó favorablemente.

1.10. RECOMENDACIONES

Luego de las conclusiones realizadas se plantean las siguientes recomendaciones

- Fomentar por medio de charlas, dinámicas y demás eventos las diferentes tradiciones que ellos poseen para así poder dar a conocer la importancia de su cultura y el aporte significativo que este implica para la parroquia ya que se convertiría en un atractivo turístico cultural y por ende esto conllevaría grandes beneficios para toda la comunidad.
- Se recomienda crear por medio de la junta parroquial una escuela vacacional de cultura y tradición para formar grupos de jóvenes y fomentarles a través de la práctica y así, que ellos se integren totalmente en estas actividades para que aprendan y valoren sus tradiciones y costumbres para que de a poco vayan arraigándose a ellas y que gracias a esto su cultura no se pierda y continúe a través de los años como lo han venido haciendo sus ancestros, sus padres y en un futuro sus hijos.
- Se ejecute o se ponga en práctica con más habitualidad la tradición del Rodeo Montubio ya que es la más popular en la parroquia y atrae a personas de otras localidades y hace de esto un factor turístico beneficioso para los que ahí habitan, también hablarles a los más pequeños a través de las escuelas para fomentarles sobre esta tradición de sus ancestros, que aprendan la importancia y el valor cultural que esta posee.

1.11. BIBLIOGRAFÍA

- encolombia*. (1998). Recuperado el agosto de 2016, de <https://encolombia.com/economia/internacional/diferenciasculturales/>
- MINISTERIO DE TURISMO. (2011). Obtenido de http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/proyecto_plandetur_2011_2014VERSION2.pdf
- Barona, J. (domingo de agosto de 2014). *El montubio y sus tradiciones, vigentes en la cultura de la costa ecuatoriana*. Recuperado el sabado de julio de 2017, de www.andes.info.ec
- Castro, J. (2015). *guayaquil: Estrategias para el fortalecimiento de las Tradiciones Montubias como fomento del Turismo Cultura.pdf*.
- Castro, J. (2015). *Estrategias para el fortalecimiento de las Tradiciones Montubias como fomento del Turismo Cultura.pdf*. guayaquil.
- castro, j. (18 de junio de 2015). *Universidad de Guayaquil. Facultad de Comunicación Social. Carrera de Turismo y Hotelería*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/7822>
- GoRaymi. (2018). Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/la-guayas-aac3aa94c>
- GoRaymi. (2018).
- LINCANGO, J. (2013). *montubios. grupos etnicos ecuador*.
- López, J. C. (2015). <http://repositorio.ug.edu.ec>. guayaquil: ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS TRADICIONES.
- Medina, C. (17 de julio de 2005). El montubio tema de estudio. *El Universo*.
- Moreira, A. (2015). *CD00337-2015-TRABAJO COMPLETO.pdf*. Recuperado el 2017, de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3987/1/CD00337-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Moreira, G. M. (2015). *Tradiciones*. Recuperado el 2017
- Rodriguez, M. d. (2013). *TURISMO CULTURAL COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO*. Recuperado el 26 de agosto de 2017, de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1505/1/DE%20LA%20A%20RODRIGUEZ%20MARLENE.pdf>
- Torres, T. (2015). *tesis cultura montubia*. guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec>.
- WEBSCOLAR. (18 de julio de 2017). Costumbres y tradiciones de diferentes países. webscolar.com/costumbres-y-tradiciones-de-diferentes-paise.
- ZAMBRANO, S. C. (2016). DISEÑO DEL CORREDOR ECO TURÍSTICO PARA IMPULSAR EL. En *TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO*. Riobamba.

ANEXOS

Para la realización de esta investigación se consideró como población a 80 habitantes de la parroquia Guayas.

1.- ¿Cree usted que sus tradiciones montubias aportan al turismo cultural de la parroquia?

Si

2.- ¿Cuál cree usted que es la fiesta tradicional que más se celebra en la parroquia Guayas?

Carnaval Día de difuntos

Fiestas de parroquialización Fiestas patronales

3.- ¿Cuáles son las tradiciones montubias más populares en la parroquia Guayas?

Procesiones, rodeo montubio Bailes de folklor Peleas de gallos

4.- El rodeo montubio es una fiesta tradicional, ¿cómo cree usted que se puede conservar?

Realizando más eventos culturales una escuela de rodeo montubio

Hablando del tema con los niños en las escuelas

5.- ¿cree usted que la población más joven de la parroquia está perdiendo su aculturación?

SíNo

6.- ¿Por qué cree usted que los jóvenes están perdiendo su aculturación?

Por falta de interés en seguir con las tradiciones de sus ancestros

Por el ingreso de nuevas tecnologías

Por copiar culturas ajenas a nuestro país



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FECHA: 20/4/2019
HORA: 6:8

EXTENSIÓN - QUEVEDO
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, PERIODISMO, INFORMACIÓN Y DERECHO
HOTELERÍA Y TURISMO
UNIDAD DE TITULACIÓN

SEGUIMIENTO DE PROYECTOS DE TITULACIÓN

DOCENTE TUTOR: BRIONES CALLEDO WILSON ROBERTO
ESTUDIANTE: PARRAGA LLÓRENTE MALENY JULIETH
PERÍODO ACADÉMICO: ENERO 2019 - MAYO 2019
MODALIDAD DE TITULACIÓN: EXAMEN COMPLETIVO
FASE DE MODALIDAD: FASE PRÁCTICA
PROYECTO DE TITULACIÓN: TRADICIONES MONTUBIAS Y SU APOORTE AL TURISMO CULTURAL DE LA PARROQUIA GUAYAS, AÑO 2019.

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

TRADICIONES MONTUBIAS Y SU APOORTE AL TURISMO CULTURAL DE LA PARROQUIA GUAYAS, AÑO 2019					
FASE	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
FASE PRÁCTICA	2019-04-01	2019-04-23	TERMINADO	90%	HABILITADO

INFORMACIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

INTRODUCCIÓN					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
INTRODUCCIÓN	2019-04-09	2019-04-18	TERMINADO	90%	HABILITADO

MARCO REFERENCIAL					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO

DEFINICIÓN DEL TEMA CASO DE ESTUDIO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DEFINICIÓN DEL TEMA CASO DE ESTUDIO	2019-04-09	2019-04-18	TERMINADO	90%	HABILITADO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA (BREVE DESCRIPCIÓN)	2019-04-09	2019-04-18	TERMINADO	90%	HABILITADO

JUSTIFICACIÓN					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
JUSTIFICACIÓN	2019-04-09	2019-04-18	TERMINADO	90%	HABILITADO

OBJETIVO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	2019-04-09	2019-04-18	TERMINADO	90%	HABILITADO

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN	2019-04-09	2019-04-18	TERMINADO	90%	HABILITADO

HIPÓTESIS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
HIPÓTESIS GENERAL O BÁSICA	2019-04-09	2019-04-18	TERMINADO	90%	HABILITADO

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	2019-04-09	2019-04-18	TERMINADO	90%	HABILITADO

DESARROLLO DEL CASO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO

SITUACIONES DETECTADAS (HALLAZGOS)					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
SITUACIONES DETECTADAS (HALLAZGOS)	2019-04-09	2019-04-18	TERMINADO	90%	HABILITADO

SITUACIONES PLANTeadAS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO

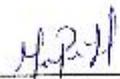
CONCLUSIONES					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-04-09	2019-04-18	TERMINADO	90%	HABILITADO

RECOMENDACIONES (PROPUESTA PARA MEJORAR EL CASO)					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO

BIBLIOGRAFÍA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO

ANEXOS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO


BRIONES CATCEDO WILSON ROBERTO
DOCENTE TUTOR


PARRAGA LLORENTE MALENY LILIBETH
ESTUDIANTE