



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS**  
**DE LA EDUCACIÓN:**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**TEMA:**

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTE DEL 2DO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BARREIRO” DE LA PARROQUIA BARREIRO DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2019**

**AUTORA:**

**VALERIA EVELIN VARGAS LÓPEZ**

**TUTOR:**

**MSC. CESAR EFRÉN VIVERO QUINTERO**

**BABAHOYO- ABRIL**

**2019**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

## **DEDICATORIA**

A mi padre, mi esposo, hijo, hermanos y demás familiares quienes me han motivado a seguir estudiando, su comprensión, amor brindado a lo largo de mi vida; por guiar mis pasos con mucho amor, me enseñaron a continuar luchando para vencer los obstáculos, sin perder la esperanza de conseguir las metas propuestas, a pesar de los tropiezos y dificultades que se han presentado en el difícil sendero de mi vida, así como también por compartir conmigo mis ideales de superación personal y profesional en el campo de la educación.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco infinitamente a Dios por protegerme, cuidarme, guiarme y permitirme llegar y concluir esta etapa de mi vida estudiantil y profesional, así mismo extendiendo el agradecimiento por las bendiciones que me brindara en el trayecto de mi vida. Siento un inmenso deseo de agradecer a la Universidad Técnica de Babahoyo, a las autoridades por la oportunidad que me han dado de prepararme en forma personal y profesional en el ámbito educativo, a todos los catedráticos por compartir sus conocimientos en los diferentes módulos, a mis compañeros de clase por haber compartido sus experiencias y vivencias a lo largo del período de estudios.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **VALERIA EVELIN VARGAS LÓPEZ**, portadora de la cedula de identidad # **120606015-2** en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal con el tema:

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTE DEL 2DO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BARREIRO" DE LA PARROQUIA BARREIRO DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2019**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

*Valeria Vargas López*

**VALERIA EVELIN VARGAS LÓPEZ**  
**C.I.: 120606015-2**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME  
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA  
SUSTENTACIÓN.**

**Babahoyo, 22 de Abril del 2019**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, con fecha 28 de Febrero del 2019, con oficio UTB.FAC.C.J.S.E.-EB-002 resolución RES-002-2019, certifico que la Sra. **VALERIA EVELIN VARGAS LÓPEZ**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTE DEL 2DO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BARREIRO" DE LA PARROQUIA BARREIRO DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2019**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

  
**MSC. CESAR EFREN VIYERO QUINTERO**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



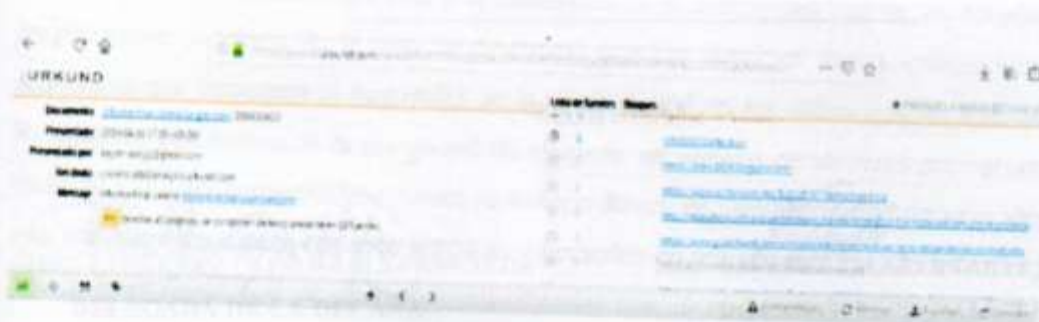
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

Babahoyo, 18 de Abril del 2019

### **INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sra. **VALERIA EVELIN VARGAS LÓPEZ**, cuyo tema es: **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTE DEL 2DO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BARREIRO" DE LA PARROQUIA BARREIRO DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2019**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [9% ], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

  
**MSC. CESAR EFREN VIVERO QUINTERO**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTE DEL 2DO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BARREIRO" DE LA PARROQUIA BARREIRO DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2019.**

**PRESENTADO POR LA SRTA: VALERIA EVELIN VARGAS LÓPEZ**

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

(9.75) Nueve punto setenta y cinco

**EQUIVALENTE A:**

**TRIBUNAL:**

  
MSC. HENRÍQUEZ CARRERA ELSA GRICELDA  
DELEGADA DE LA DECANA

  
MSC. SANCHEZ SALAZAR TANYA DEL ROCIO  
DOCENTE ESPECIALISTA

  
MSC. PIZA BURGOS NARCISA DOLORES  
DELEGADA DEL CIDE

  
AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA  
SECRETARIA DE LA  
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

## **RESUMEN**

El Informe Final del Proyecto de Investigación contiene aspectos muy importantes para fortalecer la motricidad fina y la creatividad de los estudiantes mediante una guía didáctica para el buen uso de las técnicas grafo plásticas, dentro y fuera del aula en la unidad educativa Barreiro, cantón Babahoyo Provincia Los Ríos, El desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación general básica es indispensable para el desarrollo de la coordinación visual, cognitiva y motriz, lo que les permite alcanzar aprendizajes significativos que benefician la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con la lectoescritura.

Este estudio tuvo el objetivo de determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Barreiro, para lo cual se utilizó el método etnográfico de la investigación que incluyó el estudio descriptivo, de tipo exploratorio y cuantitativo en el que participaron los estudiantes del segundo año y los docentes encargados de este grupo de la institución indicada. Se realizó una investigación de campo, a través de la observación de la práctica docente y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes involucrados, a través de la cual se evidenció que los docentes nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas a su cargo. Resultados que indicaron la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafoplásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario, en consideración que se evidenció que los maestros a cargo de este grupo de educandos no aplican este tipo de técnicas para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina en los niños y niñas, limitando su desarrollo.

**Palabras clave:** Técnicas grafoplásticas, motricidad fina, práctica docente, destrezas.



# ÍNDICE DE GENERAL

<b>Contenido</b>	<b>Págs.</b>
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Certificado de autoría intelectual.....	iv
Certificación del Tutor del Informe Final.....	v
Certificación del Urkund.....	vi
Resultados del Trabajo de Graduación.....	vii
Resumen.....	ix
Índice general.....	x
Índice de Tablas .....	xiii
Índice de Gráficos.....	xiv
Índice de figuras.....	xiv
.	
Introducción.....	1
 <b>CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA</b>	
1.1. Idea o Tema de investigación.....	2
1.2. Marco Contextual.....	2
1.2.1 Contexto internacional .....	2
1.2.2. Contexto nacional.....	4
1.2.3. Contexto local.....	5
1.2.4. Contexto institucional.....	5
1.3 Situación problemática.....	6
1.4 Planteamiento del problema.....	7
1.4.1. Problema General.....	7
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	7
1.5 Delimitación de la investigación.....	8
1.6 Justificación.....	8
1.7 Objetivos de Investigación.....	9

1.7.1	Objetivo general.....	10
1.7.2	Objetivos específicos.....	10

## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

2.1.	Marco Teórico.....	11
2.1.1.	Marco Conceptual.....	11
2.1.2.	Marco Referencial sobre la problemática de investigación.....	32
2.1.2.1.	Antecedentes investigativos.....	32
2.1.2.2.	Categoría de Análisis.....	36
2.1.3.	Postura Teórica.....	36
2.2.	Hipótesis.....	37
2.2.1.	Hipótesis General o Básica.....	37
2.2.2.	Sub-hipótesis o Derivadas.....	37
2.2.3.	Variables.....	38

## **CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	39
3.1.1.	Prueba estadística aplicada.....	39
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	40
3.2.	Conclusiones específicas y generales.....	45
3.2.1	Específicas.....	45
3.2.2.	General.....	45
3.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	46
3.3.1.	Específicas.....	46
3.3.2.	General.....	46

## **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	47
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	47
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	48

4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativas.....	49
4.1.3.1	Antecedentes.....	49
4.1.3.2	Justificación.....	50
4.2.	Objetivos.....	51
4.2.1.	General.....	51
4.2.2.	Específicos.....	51
4.3.	Estructura general de la propuesta.....	52
4.3.1.	Título.....	52
4.3.2.	Componentes.....	52
4.4.	Resultados esperados de la alternativa.....	91
	Bibliografía.....	92
	Anexos.	

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Contenido</b>	<b>Págs.</b>
Cuadro No 1. Población y Muestra.....	39
Cuadro No. 2. Técnica del trozado.....	40
Cuadro No. 3 Actividades manuales.....	41
Cuadro No. 4. Estimulación.....	42
Cuadro No. 5 actividades de pintura.....	43
Cuadro No. 6. Actividades de arrugado.....	44

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Contenido</b>	<b>Págs.</b>
Gráfico No. 1 Técnica del trozado.....	40
Gráfico No. 2. Estimulación.....	41
Gráfico No. 3. Actividades manuales.....	42
Gráfico No. 4. Actividades de pintura.....	43
Gráfico No. 5. Actividades de arrugado.....	44

## ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1. Mi pinza digital.....	55
Fig. 2. Papel arrugado .....	57
Fig. 3. Recortando .....	59
Fig. 4. Construyendo .....	61
Fig. 5. Plastilina .....	63
fig. 7. Pintado .....	65
Fig. 8. Modelos de plastilina .....	67
fig. 9. Ensartando .....	69
fig. 10. Jugando con papeles.....	71
Fig. 11. Plegado.....	73
fig. 12. Entorchado .....	75
fig. 13. Sellado .....	77
fig. 14. Colores.....	78
fig. 15. Trabajando en el aula .....	79
fig. 16. ¿Qué hay aquí?.....	80
Fig. 17. ¡Vamos a escuchar!.....	81
Fig. 18. Asociación auditiva.....	82
Fig. 19. Los cuentos.....	83
fig. 20. Esquema.....	84
Fig. 21. Atención auditiva .....	85
fig. 22. Imitación de ruidos .....	86
Fig. 23. Imitación de sonidos .....	87
Fig. 24. discriminación auditiva.....	88
Fig. 25. Memoria auditiva.....	89
Fig. 26. Asociación .....	90

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación: técnicas lúdicas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la unidad educativa “Barreiro” de la parroquia del mismo nombre del cantón Babahoyo, provincia de los Ríos, promueve herramienta para potenciar el desarrollo motriz fino del niño y la niña son vitales para los aprendizajes posteriores, ayudan a mejorar la coordinación viso motora, habilidades, destrezas, creando aptitudes y capacidades propias en los docentes, brindándoles experiencias enriquecedoras en todos los ámbitos.

**Capítulo I.-** Plasmare la idea o tema de investigación el cual se refiere a las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina del estudiante , además hablare sobre el marco contextual el cual describe el contexto internacional que tiene esta investigación en otros países, y hablare sobre el contexto nacional refiriéndose a estudios realizados sobre esta problemática aquí en nuestro país, de la misma manera que describe un contexto local, refiriéndose a la ciudad en donde se llevó a cabo esta investigación por ultimo describiremos dentro del contexto institucional, la problemática planteada en esta investigación.

**Capítulo II.-** Tomare en cuenta el marco teórico y referencial de este proyecto de investigación, observaremos información necesaria acerca del tema de técnicas grafo plásticas, podremos visualizar diferentes autores que especifican ideas importantes que nos ayudan a dar vida a este proyecto, encontraremos citas referenciales que nos permitirán argumentar este trabajo investigativo, así como también encontraremos información importante de las dos variables expuestas en este proyecto.

**Capítulo III.-** Se basa en indicar la metodología utilizada en esta investigación, así como las técnicas y recursos utilizados, así como los diferentes enfoques investigativos, y la tipología de la investigación, dentro de los enfoques de esta investigación, encontraremos el cuantitativo que nos permitirá recolectar información para la creación de la hipótesis, y además utiliza el enfoque cualitativo, la cual se basa en principios teóricos.

# **CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA**

## **1.1. DEEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina del estudiante del 2do año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Barreiro” de la Parroquia Barreiro del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, durante el período lectivo 2019.

## **1.2 MARCO CONTEXTUAL**

### **1.2.1. Contexto Internacional**

El sistema educativo construye una esfera vital para el desarrollo integral del educando desde temprana edad, es por ello que la educación elemental en los países latinoamericanos ha venido experimentando un sostenido y disparado crecimiento que se hace presente en muchos estados sin que se logre garantizar a plenitud lo que implica un desarrollo de los procesos de la percepción motora auditiva visual de los procesos psicológicos que intervienen en el educando desarrollen diversas actividades de acuerdo a su nivel evolutivo enfocados a mejorar la creatividad de los niños en vista de su psicomotricidad que existe una variedad.

En Perú el desarrollo de la motricidad a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas con la posibilidad de hacerlos libremente, inicia el proceso cognoscitivo mediante la percepción para provocar su interés, por eso propone juegos auto educativos, sirviéndose de un material que emplea para la educación sensorial motriz y el perfeccionamiento de libre donde el niño y niña adquieran el control de su conducta y desarrollen su sentido de responsabilidad.(Roldán, 2013)

Una de las investigaciones se realizó en el Hogar Virgen de Fátima, ubicada en la zona Sur, calle 3 de Obrajes, de la ciudad de La Paz. Se trabajó con los niños de 4 a 5 años



de edad, que pertenecen al primer y segundo curso de la Educación Inicial. Con un total de 28 niños y niñas: 18 niños (as) de 4 años de edad y 10 niños (as) de 5 años de edad, correspondiendo a la población de la presente investigación. La investigación sobre la aplicación de la estrategia Grafo plástica dentro de la estimulación temprana para la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados abarcó tres acciones:

**En la primera etapa** de la investigación denominada Pre test, se realizó la evaluación de las condiciones de desarrollo y estructuración del esquema corporal de los niños (as) institucionalizados (as), antes de la estimulación grafoplástica. Para este propósito se aplicó los inventarios psicológicos estandarizados de manera individual. Para generar condiciones adecuadas en la aplicación de las pruebas psicológicas (en cuanto a tiempo, rendimiento y disposición) a los niños y niñas, la ejecución de esta primera etapa se dividió en dos sesiones: En la primera sesión se aplicó la Escala psicomotor en la primera infancia y el test del Dibujo de sí mismo. En la segunda sesión se aplicó el Test de diagnóstico del desarrollo de Gesell. (Jimenez, 2012)

**La segunda etapa** estuvo ligada a la ejecución del programa de estimulación por medio de las técnicas grafoplásticas. El Programa de contenidos y actividades fue organizado de acuerdo a la sugerencia de Pierre Vayer, que propone la ley cefalocaudal respondiendo al desarrollo de estructuras progresivas, en cuanto a la educación psicomotriz, La planificación de contenidos y actividades respondió a la interacción de las tres nociones planteadas: Esquema corporal (Noción de sí mismo e identidad personal): Cabeza, tronco y extremidades; Integración de las diferentes partes y aspectos del cuerpo. Noción de objeto: Colores, manipulación y construcciones. Educación del brazo y de la mano en la organización del espacio gráfico, organización del espacio, organización de las primeras relaciones con el tiempo.

Noción de los demás (introducción a la aceptación de las diferencias e identidad social): Relación con los otros niños, educación de los medios de expresión, establecimiento progresivo de reglas que permite el desarrollo de la vida en grupo. Se planteó 12 actividades con la aplicación de las diferentes técnicas grafoplásticas, los niños fueron

orientados en la ejecución de las técnicas de manera individual, para favorecer la estimulación en el desarrollo de cada noción durante las diferentes sesiones.

**3. La última etapa** estuvo dirigida a la evaluación de la condición del desarrollo y estructuración del esquema corporal del niño (a) s institucionalizados después de la aplicación de la estrategia grafoplástica para su estimulación temprana. De la misma manera para generar condiciones adecuadas en la aplicación de los Inventarios psicológicos estandarizados, la ejecución del Pos test se dividió en dos sesiones: En la primera sesión se aplicó la Escala psicomotor en la primera infancia y el test del Dibujo de sí mismo. En la segunda sesión se aplicó el Test de diagnóstico del desarrollo de Gesell.

Las técnicas grafoplásticas son un elemento básico para desarrollar la creatividad en los niños, sobre todo el de la motricidad fina. Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación General Básica para desarrollar la motricidad fina, con la finalidad de preparar a los niños para el proceso de la lecto- escritura, En España existen proyectos para la estimulación temprana de la motricidad fina. Uno de estos es “Patchimals”, un sitio web que posee como eje central en su proyecto el desarrollo no solo de esta destreza motriz en niños de hasta 6 años de edad y niños con necesidades especiales, también estimula el aprendizaje de varios idiomas y la lectoescritura, ayudándolos así a su desarrollo cognitivo y el correcto dominio de las pinzas dactilares.

## **1.2 Contexto Nacional**

Cabe considerar, por otra parte, que Ecuador no se queda atrás en la perspectiva y la importancia que tiene la motricidad fina por eso existen Centros de Psicopedagogía Integral que se encargan principalmente de brindar terapias para el mejoramiento de la misma, satisfaciendo las necesidades de padres y niños, se sabe que esta influye en los movimientos pequeños controlados que requieren de un buen desarrollo muscular y del sistema nervioso central, jugando un papel muy importante en la inteligencia además de que ayuda en la lectoescritura. No obstante, en el Ecuador en la mayoría de las escuelas si se practican este técnico grafo plástico ya que son estrategias que se utilizan en los

primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escrita.

En la actualidad, la importancia de la Educación Cultural y Artística, se basan en actividades práctica, inclusive en la misma institución en la que he investigado se las practica a diario con los estudiantes de inicial, poniendo de esta manera a trabajar su movilidad fina, algunas de estas técnicas más utilizadas son los trozados de papel actividad muy entretenida para los pequeños de la clase ha hecho que la incluyan en el Currículo nacional ecuatoriano como una asignatura y dentro de esta la técnica más recursiva es la grafo plástica con sus variadas expresiones como el dibujo, la pintura, dátilo pintura, grafiado, estampado, collage, etc. Haciendo referencia al grupo de niños y niñas de 3 años las más adecuadas y representativas a la hora de enseñar y aprender son la: pintura, dátilo pintura, estampado y modelado.

### **1.2.3 Contexto Local**

En la Provincia de Los Ríos, especialmente en la parroquia Barreiro en todas las escuelas del sector rural, practican estas técnicas grafo plásticas que son de gran utilidad, para desarrollar las capacidades, habilidades y destrezas de un niño hay que recordar que la motricidad fina son movimientos de los dedos, manos que requieren de precisión los niños a partir del año y medio comienzan a realizar estos movimientos como poner bolas en una botella, trozar papel, arrugar yensartar formas al pasar el tiempo cada vez los va perfeccionando. Es importante que tenga un proceso este aprendizaje siempre de lo más simple a lo más complejo para que el niño desarrolle esta destreza.

### **1.2.4 Contexto Institucional**

En la Unidad Educativa “Barreiro”, se practica constantemente estas técnicas grafo plásticas que han sido de gran utilidad para el desarrollo motriz del estudiante, teniendo en cuenta que la motricidad fina tiene una importancia irrelevante en los primeros años de educación siendo así, permitiéndole de esta manera adaptar sus movimientos manuales a la forma de enseñar de parte del docente educador, Las actividades grafo-plásticas en esta

institución promueven el desarrollo de experiencias y aprendizajes en una dinámica creativa y productiva motivando en la realización de actividades escolares, teniendo como finalidad el mejoramiento del proceso de pre escritura para alcanzar el aprendizaje significativo, desarrollando el conocimiento, las habilidades, destrezas.

Las técnicas grafoplásticas son un medio que permiten al estudiante adquirir los conocimientos necesarios en el tiempo y edad apropiada, entre los beneficios proporcionados las aplicaciones de estrategias activas dinamizan el proceso de enseñanza y aprendizaje, más aún con la utilización de técnicas como las grafo plásticas que estimulan el desarrollo del pensamiento crítico, creativo e imaginativo, a través de la experimentación sensorial al manipular diferentes materiales propios de la plástica, adquiriendo un nivel cognitivo permitiendo la interacción y participación del niño/a en su entorno.

### **1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

La investigación se desarrollará en la Unidad Educativa “Barreiro” de la parroquia Barreiro, de la provincia de Los Ríos del cantón Babahoyo con los estudiantes de segundo año de educación básica, los cuales presentan dificultades de aprendizajes, debido a la poca motricidad que han desarrollado en sus primeros pasos educativos, el problema detectado en esta investigación es un lugar que a pesar de que se ponen en prácticas estas técnicas grafo plásticas hay mucha desactualización de parte de los docentes en cuanto a actualización de nuevas técnicas grafo plásticas, entre algunos problemas encontrados en esta institución de educación inicial marcamos las siguientes:

Desconocimiento de las utilidades de técnicas grafo plásticas en los docentes.

Docente no aplica diferentes técnicas grafo plásticas

Deficiencia en la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

Carencia de capacitación y actualización de técnicas grafo plásticas de parte de docentes a estudiantes.

Escasas motivación para la aplicación de las técnicas grafo plástica por partes de los docentes y estudiantes.

Desconcentración por parte de los estudiantes.

Desconocimiento por parte de los padres sobre las técnicas grafo plásticas.

Desinterés de los docentes por adquirir una guía didáctica sobre las técnicas grafo plásticas.

Escasa realización de actividades técnicas grafo plásticas por parte de los docentes

## **1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1 Problema general**

¿De qué manera influyen las técnicasgrafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Barreiro” de la parroquia Barreiro, cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos?

### **1.4.2 Subproblemas o derivados**

- ¿Por qué las técnicas grafo plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación básica?
  
- ¿Por qué es importante que los docentes conozcan y apliquen las técnicas grafo plásticas para mejorar la habilidad de los estudiantes?
  
- ¿Cuál es la metodología que utilizan actualmente los docentes en la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?

## **1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El trabajo investigativo se encuentra delimitado de la siguiente manera:

**Área:** Educación básica

**Línea de investigación de la Universidad:** Educación

**Línea de investigación de la Facultad:** Talento humano Educación y Docencia.

**Línea de investigación de la Carrera:** Procesos Didácticos.

**Sub Líneas de Investigación:** Nivel de Participación del Talento Humano en Educación.

**Línea de investigación:** Metodológico

**Aspectos:** Proceso de enseñanza

**Unidad de observación:** Estudiantes, Docentes, padres.

**Delimitación espacial:** Se desarrollará en la Escuela de Educación Básica “Barreiro” cantón Babahoyo.

**Delimitación temporal:** La investigación se realizó durante el periodo lectivo 2017-2018.

## 1.5 JUSTIFICACIÓN

El propósito de este proyecto es aportar a los profesores una Guía Didáctica de técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos utilizando las distintas técnicas grafo plástica, ya que éstas son una herramienta muy útil en este proceso no solo de pre escritura sino también en el desarrollo de su imaginación y capacidad de resolución de problemas, Además, este estudio se justifica porque existen niños y niñas en el Primer Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Barreiro que presentan indicios de falta de destrezas relacionadas con la motricidad fina que requieren de apoyo didáctico para mejorar esta condición, cabe recalcar que esta técnicas grafo pláticas juega un papel importante en los primeros años del aprendizajes escolar de los estudiantes.

Al tomar en cuenta que, en los últimos años, el Ministerio de Educación ha establecido la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, precisamente para propiciar un proceso de enseñanza-aprendizaje que beneficie el desarrollo integral de los niños y niñas, por lo que se requiere hacer todo el esfuerzo necesario para lograr este objetivo. Es por ello que aporta a la ciencia, ya que está comprobado que a través del arte se estimulan los dos hemisferios del cerebro, reforzando en los niños el pensamiento científico, analítico y creativo, sacando al niño de los estereotipos y rutinas. También está demostrado que los niños que han practicado algún tipo de arte, poseen una mejor dicción y tienen más desarrollado su pensamiento crítico y reflexivo, además de poseer una mejor capacidad para resolver problemas.

En esta etapa escolar, conocen bien lo que es la lateralidad, sin embargo, aún se les dificulta aplicar estos conocimientos en otras personas, por eso es importante que esta fase llegue a un buen término evitando así problemas mayores. El niño ya usa su razonamiento lógico para explicar las situaciones que lo rodea y poder tener así sus conocimientos más organizados, coordinados y ordenados, pues está listo para la adquisición de técnicas instrumentales. El presente tema es relevante y original ya que, es investigado por primera vez como refuerzo en la Institución educativa; buscando viabilizar respuestas que sirvan de ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje a niños y maestros.

## **1.7 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1 Objetivo general**

Establecer que influencia tienen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa " Barreiro " de la parroquia Barreiro, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

### **1.7.2 Objetivos específicos**

Describir el desarrollo de la motricidad fina mediante un análisis estadístico y un estudio bibliográfico.

Diagnosticar el nivel de capacitación que poseen los docentes para aplicarlas técnicas grafo plásticas en sus clases a los estudiantes.

Elaborar un Manual de Técnicas Grafoplásticas que estimulen el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en niños y niñas de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Barreiro

## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**



## **2.1 MARCO TEÓRICO.**

### **2.1.1 MARCO CONCEPTUAL.**

#### **Técnicas grafo plásticas**

Las técnicas grafo plásticas constituyen estrategias básicas que se aplican en los primeros grados de la enseñanza, estas desarrollan psicomotricidad fina, y preparan a los niñas y niños para el proceso de aprendizaje con incidencia directa en la escritura; las actividades que ella enmarca son de carácter práctico. Según opina Diana Romero las técnicas grafo plásticas desarrollan la autoestima, pues en ellas el niño o niña se sienten implicados directamente, y dan rienda suelta a todo lo que necesita manifestar, desarrollando la sensibilidad y actividad creativa. Por su parte la Máster en Ciencias Mayra Barrera plantea que las técnicas grafo plásticas permiten desarrollar la imaginación creativa y sobre todo la motricidad fina, empleando variedad de materiales con los cuales el niño puede modelar y proyectar sus emociones, sentimientos y aspiraciones.

(Waisburd, 2014)“Las técnicas grafo plásticas son aquellas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huella en el material que se trabaja, ya que esa huella es fotografiado por el cerebro y el niño o niña puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte.”

Según lo citado por Waisburd las técnicas grafo plásticas son aquellas que permite el niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivos es algo que como docentes nos esforzamos en lograr, sin embargo obviamos un aspectos muy importante para los niños que es el arte, durante la primera infancia y aunque hayan adquirido un

lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y logran comunicarse mediante la expresión artística, el arte es un medio <sup>23</sup> importante de comunicación que nos permite conocer la forma como el niño percibe las cosas, no nos enfoquemos en lo estético más si, en lo que representa para el niño mientras lo realiza.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, los sentidos y la sensibilidad, que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en que se desarrollan con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura, escritura, la creatividad, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Bejarano señala que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina, el mundo de las artes constituye una fuente especial para el desarrollo de habilidades lectoras y comunicativas en los niños y niñas, razón que impulsa a que esta área sea trabajada con carácter intenso.(Bejarano, 2012)

Su función no es sólo el desarrollo de habilidades en la práctica de las técnicas grafo plásticas, sino que con su aplicación se contribuye a formar otras habilidades imprescindibles para el desarrollo creativo de los estudiantes. Dentro de las artes plásticas podemos encontrar una variedad de técnicas que podemos utilizar en el aula, en la actualidad suele prevalecer lo superficial y pasatista, esta visión en la realidad descarta el valor afectivo y liberador que posee el encuentro con la propia creatividad, imaginemos por un momento que somos capaces de cambiar las cosas que lo utópico es inminentemente posible, entonces en este apartado desarrollaremos particularmente las actividades de expresión plásticas sus múltiples manifestaciones dibujo, pintura, historieta, modelado, contribuyendo positivamente al desarrollo de todas las potencialidades del individuo.

Según (Blázquez, 2012) Las técnicas grafo plásticas son estrategias metodológicas que sirven como herramienta para desarrollar la motricidad fina de los niños en sus primeros años escolares, preparándolos para los procesos de enseñanza-aprendizaje como

son la escritura y la lectura, también ayuda a ampliar la imaginación, la creatividad y su capacidad para resolver problemas. Durante la primera infancia y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística.

El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer como el niño percibe las cosas.(Blázquez, 2012)

Estas técnicas tienen como base, actividades estéticas que son propias del área de Educación Cultural y Artística, en las que se incluyen la participación tanto del docente como de los estudiantes en labores de dibujo, pintura, plegado de papel, técnicas secas, húmedas y mixtas que más adelante se detallarán con precisión y el objetivo que cumple cada una de estas, las mismas permiten al estudiante interiorizar y exteriorizar sus sensaciones, sentimientos y pensamientos a través del lenguaje artístico. Es indispensable sumar aprendizajes motrices significativos que rescaten la corporeidad de cada niño y que sean capaz de plasmarlas en sus destrezas, creando así espacios diferentes para su sensoria percepción. Por lo antes expuesto, las técnicas grafo plásticas involucran movimientos motrices, experiencias, emociones, imaginación y por 13 supuesto la actividad lúdica, dando a conocer colores y formas llevándolos a enriquecer sus descubrimientos, a través de todos sus sentidos dando intensión a las acciones que realiza interiorizando estos conocimientos y creando nuevos.

**Algunas de estas técnicas grafo plásticas son:**

**Rasgado.-** Cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos

**Trozado.-** Cortar pedacitos de papel utilizando la pinza digital en forma casi cuadrada.

**Recoger.-** con los dedos y palmas papel y hacer bolitas ARRUGADO

**Armado.-** Transformar objetos o materiales en algo más complejo.(Quarti, 2013)

**dactilopintura.-** Pintar con las manos en forma total esparciendo material líquido por todo el gráfico.

**Modelado.-** Manipulación de arcilla, plastilina etc. Para formar animales u objetos del entorno.

**Picado.-** Cortar papeles pequeñitos con ayuda de un punzón y hacer formas

Doblar papel muy fino uniendo bordes y vértices en forma libre PLEGADO

**Dibujo ciego.-** Se elabora un dibujo sobre papel de color, utilizando un hisopo se coloca cloro, el dibujo cuando el papel se ha decolorado

**Estampado** Imprimir un patrón o plantilla sobre una superficie plana.

**Pluviometría** Salpicar pintura de agua sobre el dibujo con cepillo de dientes, colador, etc.

**Recorte con tijeras**

**Collage.-** Es una forma que permite expresarse en forma creativa

**Dibujo con limón**

**Crayón planchado.-** Se dobla la hoja y se la plancha y queda una obra hermosas Se raspa varios crayones con la tijera y luego se esparce por toda la hoja

**Dibujo con espuma de color.-** Batir agua con detergente y colorante, con un sorbete soplar por toda la hoja.(Quarti, 2013)

**Sellado**

**Elaboración de máscaras.-** Utilizando material informal dar forma a rostros con expresiones.

**Cosido.-**Hilvanar sobre la silueta de un gráfico utilizando hilo o lana

Un espacio donde el niño representa gráficamente todo el medio que lo rodea **DIBUJO LIBRE**

**Impresiones de dibujos.-** Se recortan siluetas de papel crepe se humedece y se colocan en una hoja, luego se las plancha.

**Técnica de pintado con jeringas**Se mezcla detergente, azúcar y colorante vegetal, y se pinta libremente.(Quarti, 2013)

**Elaboración de tarjetas**

**Técnica de tiza mojada.-** Se remojan las tizas en agua azucarada y los niños dibujan libremente

**Pinturas en el espejo.-** Con pintura preparada el niño dibujara con sus dedos sobre el espejo

La confección de títeres es muy variada, en educación inicial se elaboran los títeres para el dedo **elaboración de títeres.**

**Perforado.-** Punzar una silueta dibujada por el contorno o dentro.

**Contorneado.-** Dibujar una silueta utilizando una plantilla o molde.

**Siluetado.-**Se realiza mediante una plantilla hueca con un marcador.(Quarti, 2013)

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se

basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

### **Importancia**

Las técnicas Grafo - plásticas generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los niños y las niñas, logrando así, que desde ahí se adquieran hábitos necesarios para la escritura y desarrollar la creatividad e imaginación de los párvulos. Así el niño tendrá una mejor coordinación en sus movimientos corporales, sin presentar problemas al iniciar la actividad gráfica. Son parte importante de la formación integral del niño, pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación infantil, formando individuos preparados para el futuro, seres críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, para resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos y productores de soluciones creativas para enfrentar problemas de la vida cotidiana, mediante las principales técnicas grafo-plásticas como el trozado, modelado, rasgado, arrugado, dátilo pintura, collage, pegado, esparcido, armado, entorchado recortes. Esgrafiado construcción.(De la Cruz Quispe & Jurado Pari, 2017)

Las técnicas grafo plásticas son importantes ya que estas forman parte integral de la educación del niño y la niña, y las mismas ayudan a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analistas, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones, imaginativos y productivos de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.(Quintana, 2015)

Quintana señala que la expresión plásticas se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de aéreas por ejemplo cuando un niño dibuja está conociendo el medio el espacio los demás la características principal en su carácter global como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento experimentación uso de instrumentos de comunicación tiene carácter instrumental, procedimental en el segundo ciclo es todo lo del primero 26 más la

intencionalidad comunicativa, el descubrimiento la experiencia y la utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción plásticas y de las técnicas más básicas que esto permite será fundamentales en siempre en estrecha interrelación con el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo motrices.

### **Desarrollo del proceso neuro grafo motor:**

La expresión escrita es de suma importancia en la vida de los hombres y transcendental para el aprendizaje. El proceso a través del cual adquirimos esta destreza sigue una serie de pasos y secuencias que comienzan desde que nacemos y se interrelacionan con muchas áreas del desarrollo. Los procesos biológicos de crecimiento y maduración conducen a los niños a presentar determinadas características y capacidades, en cada etapa del desarrollo el niño posee una competencia grafo motora específica que le permite realizar determinados trazos. En un principio el niño disfruta con el trazo espontáneo y lo realiza desde una edad muy temprana. (Rodríguez, 2013)

Conforme avanza en su desarrollo y maduración los trazos adquieren mayor complejidad. Así pues, la educación grafo motora se considera una especialización de la maduración instrumental. Es necesaria para aprendizajes futuros y basada en el tratamiento adecuado del niño desde los primeros indicios del descubrimiento del mecanismo grafo motor, hasta el logro de la comunicación escrita. Para ayudar a un correcto desarrollo de la destreza grafo motora hay que presentar a los niños estímulos acordes a su edad y desarrollo, a través de ejercicios que cuenten con la suficiente repetición para establecer de manera adecuada la competencia esperada en cada nivel.

De esta manera, la educación grafo motora está considerada como la correcta conducción del niño, desde el momento que descubre el mecanismo grafo motor, hasta que consigue dominar la comunicación escrita. Ambos momentos se consideran pasos de un mismo proceso. Desde luego se deben considerar aspectos intermedios como la maduración y la especialización en el manejo del instrumento de escritura.

Hay que poner al alcance del niño diferentes actividades y ejercicios que impulsen la maduración neuro-motora y la perceptivo -motriz , siempre adecuados a su nivel madurativo que lo ayuden a desarrollar sus habilidades grafomotoras y una correcta representación de los signos ideográficos y alfabéticos, con el objetivo de conseguir la representación escrita de la lengua:

**La Técnica Grafo-plástica del Trozado:** Es un destreza que se desarrolla para estimular la motricidad fina. Es un arte de creación de figuras trozadas con las manos, utilizándolos dedos índices pulgar y muñeca en movimientos interrumpidos también los movimientos del antebrazo y el codo sin trazo previo de la figura a trozar. Antes de realizar esta técnica la maestra debe tomar el papel para que los niños puedan distinguir textura, color, sonido previamente con ejercicios como cobijarse ponerse en la cabeza mover el papel trozar para luego pegar en una hoja. (De la Cruz Quispe & Jurado Pari, 2017)

**La Técnica Grafo-plástica del Armado:** Esta técnica consiste en transformar creativamente un objeto o elemento que le permite transmitir sus ideas y emociones Estimula la comprensión del ambiente mediante la utilización de materiales diversos y del medio natural como flores, hojas, palos, hierbas etc., además mediante el juego se estimula la atención visual desarrollando las funciones mentales del niño.

### **Pintura.-**

Es una experiencia importante influyente en el proceso creciente del niño en el desarrollo, cuando se enfrenta al papel, pincel o a la pintura, su imaginación empieza a volar, a medida que aplica pintura sus emociones interaccionan con el medio y el mundo exterior. El dibujo será la culminación del garabateo ya que sobrepasa del puro placer de garabatear y el niño da una interpretación de aquello que ha hecho sea real o pura imaginación, en el dibujo se verá la precisión del lápiz en él se irá evaluando la evolución del dibujo, la perfección o semejanza de lo que dibujan con la realidad.



“El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio vi o tridimensional mediante diversas herramientas y/ o métodos. El dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo” (Granda, 2014)

El arte es un dibujo que el ser humano puede dibujar a su manera y a su imaginación expresa sus habilidades y sus sentimientos por medio de la grafo plásticas en la cual desarrolla su motricidad a mejorar la creatividad de los niños con varias ideas a través de lo que se imagina creemos que la educación también debe incluir esta dimensión de experiencias, teniendo en consideración que los dibujos infantiles son una expresión del niño en su integridad, sobre todo cuando está dibujando, pues en ese momento el niño puede describirse así mismo. La autora considera que es importante diseñar actividades de pintura que permiten el desarrollo del potencial creativo, argumentando que todo docente debe ofrecer al niño las vías de expresión y comunicación logrando un desarrollo emocional equilibrado y de esta forma podrá exigirse un aprendizaje significativo.

La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignorarlas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imagen empieza a volar”. Hernández a través de la pintura expresan que los niños dan sentido a las líneas que trazan por medio de su imaginación, ellos aun sin tener nociones del color comienzan su actividad y progresivamente van incorporando este elemento, según van ganando en su relación con el entorno, ese nivel de experiencia en su contacto con el medio que le rodea, le permitirá expresar en su pintura cada vez más los elementos, cosas, o formas con las que va contactando. (Roldán, 2013)

**Rasgado.-** En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja. Realizar

ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

**Dáctilo pintura.**-Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad. Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación el niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.(Roldan, 2016)

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano. Este proceso dinámico en los niños es producto de su creación, evidenciándose su desarrollo estético y su actitud sensitiva para incorporar sus experiencias en un todo cohesivo. La educación estética que se ofrece al niño en las diferentes técnicas grafo plásticas incluidas la posibilidad de manejar sus propios dedos, educa su atención y concentración, él conoce nuevas características, y si le ofrecemos el material necesario para que trabaje, el niño se sensibiliza con cada material, y es capaz de inventar y usar su propia técnica, lo que lo motivará e interesará en aprender otras para desarrollar su creatividad infantil. Plantea Venegas en su análisis de “Las Artes Plásticas en la Educación artística y estética infantil” que conocer la variedad de los materiales y probarlos, les permitirá una mayor interpretación y ampliará su imaginación, al emplear los materiales en relación a su medio.

**Recortado.**-Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un

paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso. Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papeles grandes e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados. Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores. Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de foamy de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos. (Roldan, 2016)

Hay tijeras para niños muy divertidas, con y sin filo según para qué edades, con formas de ondas, de picos... Es importante que sean de plástico y que su tamaño sea adecuado para sus pequeñas manos. Y ojo, mientras usen las tijeras tienen que estar siempre vigilados para que no se hagan daño y porque tienen una rapidez increíble para cortar la ropa y el pelo.

**Arrugado.**-Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una

mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

**Modelado con plastilina.**-Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lector-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse. Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas. (Mendez, 2013)

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema censo-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar así sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente. La importancia de desarrollar la creatividad en las distintas etapas educativas está patente a través de las diferentes acciones, programas e iniciativas existentes a nivel internacional, europeo y nacional, muestran un desarrollo positivo de la creatividad del desarrollo cognitivo caracterizado por ser eminentemente creativo, lo que va a propiciar un mayor y una mejor habilidad, en su capacidad de elección en las decisiones futuras, en función de unos intereses y criterios más amplios.

“La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones”. Vargas al relacionar su expresión con el contenido del modelado podemos entender que este proceso es una oportunidad y un medio válido para que en los niños no se desarrolle esta como una simple técnica de arte, sino que constituye un elemento para el desarrollo de su vida y su practicidad.(Duborgel, 2015)

## **Expresión plástica y gráfica.-**

La expresión es dar a conocer los sentimientos o pensamientos que una persona posee, ahora bien, entonces ¿qué es la expresión plástica? es manifestar lo antes mencionado de una manera palpable y observable como la pintura, barro, materiales reciclados, etc. pero estas expresiones plásticas tienen elementos como el punto, la línea, las luces y las formas. La expresión gráfica también es comunicar a través de signos 14 gráficos, es decir dibujos, hasta la escritura se puede definir como algo dibujado o gráfico. Es importante que ambas se desarrollen, pues son medios de expresión para las ideas o descripciones, ya sean analíticas, críticas o de reflexión. Por eso son muy útiles y necesarias pues comunican y transmiten información que pasa de generación en generación.

Entonces, la expresión gráfica es más usada por los arquitectos, pero es de especial importancia también para los niños pues les permite pronunciarse de manera libre con las demás personas (Kellogg, 1979). Muchos autores coinciden, con pocas variantes sobre la evolución gráfico plástica del dibujo en el infante. Es un proceso ordenado, muy procedimental y riguroso que comienza a muy temprana edad. Según maestros e investigadores como Kellogg (1979), el niño pasa por diferentes etapas en las expresiones plástica y gráfica

### **Evolución de la expresión plástica**

Siguiendo la investigación de varios autores (Fernández, Fosati, Berocal, González, & Moreno, 2007) y (Díaz, 2003), la evolución de la expresión plástica recorre las siguientes etapas: a) Garabateo El niño comienza a demostrar expresiones gráficas cerca de los 18 meses, comenzando con garabateos y estos van evolucionando y pasa por tres etapas de garabateo (Kellogg, 1979):

Garabateo desordenado: En esta etapa los garabateos no tienen sentido, los movimientos del niño son kinestésicos, es decir gestuales y de cuerpo, el niño tiene control visual (Kellogg, 1979).

Garabateo controlado: Comienza a tener control viso-motor, hace trazos en un espacio definido, pero no dibuja nada concreto y le atraen el uso de colores. Garabateo con nombre: Controla sus movimientos, les da un sentido y significancia a sus trazados (Kellogg, 1979).

### **La expresión artística**

La expresión artística en los niños y niñas “es un reflejo de su coordinación de movimientos”. Es decir, que para que un niño o niña se exprese artísticamente requiere contar con una coordinación del aparato motriz, sobre todo el que se involucra en la motricidad fina. Además, es pertinente que se entienda que la expresión infantil debe valorarse tal y como se presenta. No puede juzgarse desde la perspectiva del adulto y del arte y la realidad. “La expresión plástica es un lenguaje propio y personal de cada niño, el adulto tiene que aprender a entender ese lenguaje y antes de nada confiar en el niño” (Muñoz, 2014)

Lo que indica la necesidad que existe de que se respete la forma que tienen los niños de expresarse artísticamente y se valore su esfuerzo, de tal forma que se motive la creatividad. El precisamente en los primeros años de escuela en donde se deben desarrollar habilidades basadas en la inteligencia creativa, que vayan más allá de la memorización y la asimilación de contenidos. Dentro de las cuales se pueden destacar la plástica, la música, la danza, el movimiento y la dramatización (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, 2001). Lo que indica la importancia que tiene la educación artística en las escuelas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, además, contribuye al desarrollo de ciertas habilidades.

### **Generalidades**

El nivel inicial debe poner al niño en contacto con distintos lenguajes y estimular su capacidad de representación y comunicación a partir de ellos. Al hablar, escuchar, bailar, cantar, dibujar, modelar, dramatizar, leer y escribir, los pequeños manifiestan y adquieren

mayor dominio de su competencia comunicativa y expresiva. Por estos motivos, la tarea de la maestra del jardín de infantes incluye el trabajo con las herramientas más apropiadas para que sus alumnos descubran, se asombren, exploren y se adueñen de los distintos lenguajes. La docente es la mediadora por excelencia entre las manifestaciones artísticas y los niños porque selecciona qué producciones compartirá con ellos, les narra, les recita, les dibuja y propicia la exploración conjunta de los lenguajes artísticos, a fin de estimularlos a que creen sus propias producciones en función de sus intereses, necesidades y de la situación comunicativa en la que se encuentren.(Viadel, 2013)

### **Aplicación de las expresiones plásticas**

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

### **¿Qué es la expresión plástica?**

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

- El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.
- En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.
- El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.(Viadel, 2013)

- La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

### **Expresión plástica: el color, la línea, el volumen y la forma.**

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades. El color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años. El color y la forma evolucionarán, en la niña y el niño, siguiendo un proceso bastante similar. (Viadel, 2013)

Durante los primeros años, la atención del color dependerá de su longitud de onda. Por ello en estas edades suelen tener una mayor predilección por los tonos rojos. A partir de los 3 años, la elección de los colores responde sobre todo, a criterios emocionales; le llamará la atención un color nuevo, el color que tenga la compañera o el compañero o incluso los utilizará según se encuentren más o menos próximos. Progresivamente irá reconociendo los colores, si bien su uso será subjetivo. De tal manera que, por ejemplo, el cielo puede ser pintado de cualquier color. Será aproximadamente hacia los 6 años cuando comience a elegir colores específicos para cada cosa, lo cual le conducirá poco a poco hasta el llamado “color esquema”.

Es decir, los cielos son azules, los árboles verdes, ... en cualquier caso, la evolución en la utilización del color, por parte de los niños y de las niñas, dependerá en gran medida de sus propias experiencias y vivencias. Respecto al volumen y la forma, su evolución tiene gran similitud a la que se produce en el dibujo. Comenzaran manipulando materiales para, a partir de que desarrollen cierta habilidad en su manejo, intentar formar bolas o rulos (macarrones). Estos paulatinamente recibirán nombres y pasarán a convertirse en



serpientes, gusanos, objetos de su entorno, etc. Posteriormente la unión de estas piezas dará lugar a formas que a medida que aumentan su experiencia los niños, serán cada vez más elaboradas y se les dotarán de mayor número de detalles.

### **Evolución del gesto gráfico: de 0 a 6 años.**

La expresión forma parte inseparable de la vida del niño/a desde sus primeros años. En su evolución del gesto gráfico, el niño pasa por diferentes etapas. Las que vamos a citar las plantea Lowenfeld y se caracterizan por los aspectos que se describen a continuación. Nos detenemos en las que abarca el periodo de Educación Infantil de 0 a 6 años:

### **Evolución del dibujo:**

- Garabateo (de 2 a 4 años):
- Desordenado. 18 meses.
- Controlado. 2 años.
- Con nombre. 3 años y medio.
- Preesquemática. Representación intencional (de 4 a 7 años)
- Esquemática. Realismo lógico (de 7 a 9 años)
- Realismo. Realismo visual (de 9 a 11 años)
- Pseudorealista (de 11 a 14 años)

### **La expresión plástica en el currículum de la educación infantil**

Se entiende por currículum de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás, La característica principal es su carácter global. Como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental:

procedimental. El segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.

### **Motricidad fina:**

La motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. Destreza manual que se adquiere solo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo, casos específicos de personas que han sufrido accidentes por lo que han perdido sus brazos y por tal razón suplen la falencia de los brazos con otra parte del cuerpo. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (Puerta, Ximena, & Cruz Becerra, 2018)

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.. Motricidad fina: es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. Motricidad fina: se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir.(Granda, 2014)

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

## **Conceptualización**

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. El control de las destrezas motoras finas en el niño se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.(Calder, 2012)

## **Ejercicios de la motricidad fina**

La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños. Las actividades manuales, mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto. Los ejercicios para la motricidad fina, están dirigidos a la necesaria ejercitación de los músculos finos de la cara, las manos y los pies, ya que generalmente no reciben la intención directa de los movimientos naturales o de las actividades físicas que realizan las niñas y los niños, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo general del cuerpo y de las habilidades que se necesitan crear en esta etapa. (Simón-Benzant, 2015)

A continuación se proponen algunos contenidos para la motricidad fina, que pueden realizarse “según su selección paulatina o conveniencia en dependencia del conocimiento general del niño o la niña” durante los ejercicios de desarrollo físico general, las actividades físicas recreativas, las composiciones gimnásticas, juegos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades programadas, sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones que con el medio los prepara para la vida.

## **Materiales utilizados en los ejercicios**

**Para la cara:** Llenar la boca de aire e inflar los cachetes, mover ese aire dentro de la boca, soplarlo, rápido o suave. Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones. Arrugar la frente, cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones. Sonreír, enojarse, hacer muecas.

**Para las manos:** Acariciarse las manos, palmas unidas, separar solo los dedos, abrir y cerrar suave y fuerte sin separarlas por debajo. Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan, abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes, se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano. Decir que sí y que no con los dedos y las manos. Tocarse las yemas de los dedos, suben la escalera que forman los dedos de la otra mano. Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos. Saludan al compañero del lado. Recoger objetos pequeños, ensartarlos, pasarlos por materiales suaves, duros, arrugados, lisos, apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra. Jugar con bolas, amarrar, desamarrar cuerdas o cintas.

### **Para los pies:**

Preferentemente sentados, sin zapatos e individual. Conocerse, decir que sí y que no con los dedos y con los pies, decir adiós, hacer círculos hacia uno u otro lado. Recoger objetos (cuerdas, bolas), tirarlas o depositarlas, arrugar telas, rodarlos por objetos cilíndricos. Caminar por la arena o superficie irregular que no lastime. Saltar sin hacer ruido. (Simón-Benzant, 2015)

### **Para la cara, dedos y manos:**

Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos. Taparse y descubrirse la cara con las manos. (Simón-Benzant, 2015)

## **Para las manos y los pies**

Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás. Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo. Estos ejercicios y los que se realizan como parte de las habilidades motrices básicas principalmente en los lanzamientos, rodamientos, escalamientos, siempre deben dirigirse al trabajo bilateral para que cumplan su objetivo de desarrollo.

Envolver porotos, garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda). Colocarles las tapas a distintos envases. Los envases deben presentar tapa a rosca. Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños. Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia de 2 cm cada una) Realizar nudos con cuerdas o sogas. Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja (en una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección. Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva)

## **Motricidad fina y modelamiento**

**Los movimientos finos son:** pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manoteo de objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas.

## **Aprendizaje por imitación**

Prestar atención y percibir las características relevantes del comportamiento de otro individuo.

- Memorizar el comportamiento observado.
- Repetir la acción observada.
- Estar motivado para aprender y ejecutar el comportamiento.

## **Factores que influyen en el aprendizaje por observación**

- Niños realizando ejercicios
- Características del modelo
- Características del observador
- Generalización y discriminación del estímulo o de la respuesta

### **2.1.1 Marco Referencial Sobre La Problemática De Investigación.**

#### **2.1.1.1 Antecedentes Investigativos.**

La presente investigación fue revisada en los archivos de diferentes proyectos virtuales y se encontró antecedentes de trabajos parecidos o relacionados con técnicas grafo plásticas. INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN LA INICIACIÓN A LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL MIXTA MARÍA FRANCO DE CARRILLO DE LA CIUDAD DE MACHALA Y EL JARDÍN DE INFANTES FISCAL MIXTA SAN MIGUEL DEL CANTÓN NARANJAL, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2011-2011. AUTOR: Susana Silvana Amaya Franco, Xiomara Yamira Borbor Romero, Andira Surcetty de la ESE Prieto de la Universidad Técnica de Machala, Facultad de Ciencias Sociales.

La pérdida de iniciativa es uno de los principales impedimentos para que el niño que se está desarrollando en el ambiente educativo limite el perfeccionamiento de sus habilidades escritoras y que por ende en el futuro se reflejará en el bajo desempeño como

persona e individuo, lo que muchas veces se le atribuye a la falta de técnicas que eleven e incentiven la iniciativa de los docentes que están cursando el nivel básico de educación. Es por lo mencionado anteriormente que como estudiantes en Educación Básica las investigadoras ofrecemos al Jardín de Infantes Fiscal "María Franco de Carrillo de la ciudad de Machala y el jardín de infantes fiscal mixto San Miguel del Cantón Naranjal una solución que consiste en la elaboración de un manual para el docente de las instituciones educativas, sobre la utilización de técnicas grafo-plásticas en la iniciación a la pre-escritura en los niños o niñas de los primeros años de educación básicas.

Cuyo objetivo es facilitar un documento que contiene técnicas de aprendizaje que permitan el desarrollo de la pre-escritura en los niños/as de los primeros años de preparación educativa. Por tal razones es necesario que los educandos tengan manipulación de recursos materiales específicos que se despliegue necesariamente en toda expresión plásticas logrando una óptima representación motriz que permita interiorizar y después exteriorizar las habilidades creativas. Dicho programa se fundamenta en el modelo de la Estructura del Intelecto de Guilford (1967<sup>a</sup>, 1967<sup>b</sup>,) y persigue desarrollar los procesos de producción divergente propuestos por el mismo autor (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración).

Además de estos procesos de producción divergente, se han fomentado otros procesos de pensamiento que sirven para estimular la creatividad, tales como el pensamiento crítico y el pensamiento meta cognitivo aplicados a la solución de problemas (A Ilueva, 2007; Larraz, (2011). (Torre, 2010)"Las experiencias escolares deben contribuir a incorporar al niño activamente al proceso educativo, para lo cual se debe encontrar la forma de ayudarlo a desarrollar y a utilizar el potencial creativo. El maestro debe enfrentarse al hecho de aceptar el impulso para la creatividad como algo universal." Torre señala que es importante tener presente que el desarrollo de las capacidades está ligada a los componentes del aprendizaje de los contenidos propios de cada enseñanza, y que estos reflejan su creatividad, libertad y originalidad, de ahí que la utilización del potencial creativo debe constituir tarea priorizada por el docente.

**Tema:** “Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”.  
**AUTOR:** Lic. María Fernanda Pasquel en Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra.

**Resumen:** El desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en los niños del primer año de educación general básica es indispensable para el desarrollo de la coordinación visual, cognitiva y motriz, lo que les permite alcanzar aprendizajes significativos que benefician la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con la lectoescritura. Este estudio tuvo el objetivo de determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra, para lo cual se utilizó el método etnográfico de la investigación que incluyó el estudio descriptivo, de tipo exploratorio y cuantitativo en el que participaron los estudiantes del primer año y los docentes encargados de este grupo de la institución indicada.

Se realizó una investigación de campo, a través de la observación de la práctica docente y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes involucrados, a través de la cual se evidenció que los docentes nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas a su cargo. Resultados que indicaron la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafoplásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario, en consideración que se evidenció que los maestros a cargo de este grupo de educandos no aplican este tipo de técnicas para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina en los niños y niñas, limitando su desarrollo.

**Tema:** La aplicación de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal “Eliseo Arias Carrión” de la ciudad de Catamayo, provincia de Loja, periodo lectivo 2008-2009. autoras: María Florencia Acaro Camacho Adriana Del Carmen Romero Jaramillo, Universidad Nacional De Loja

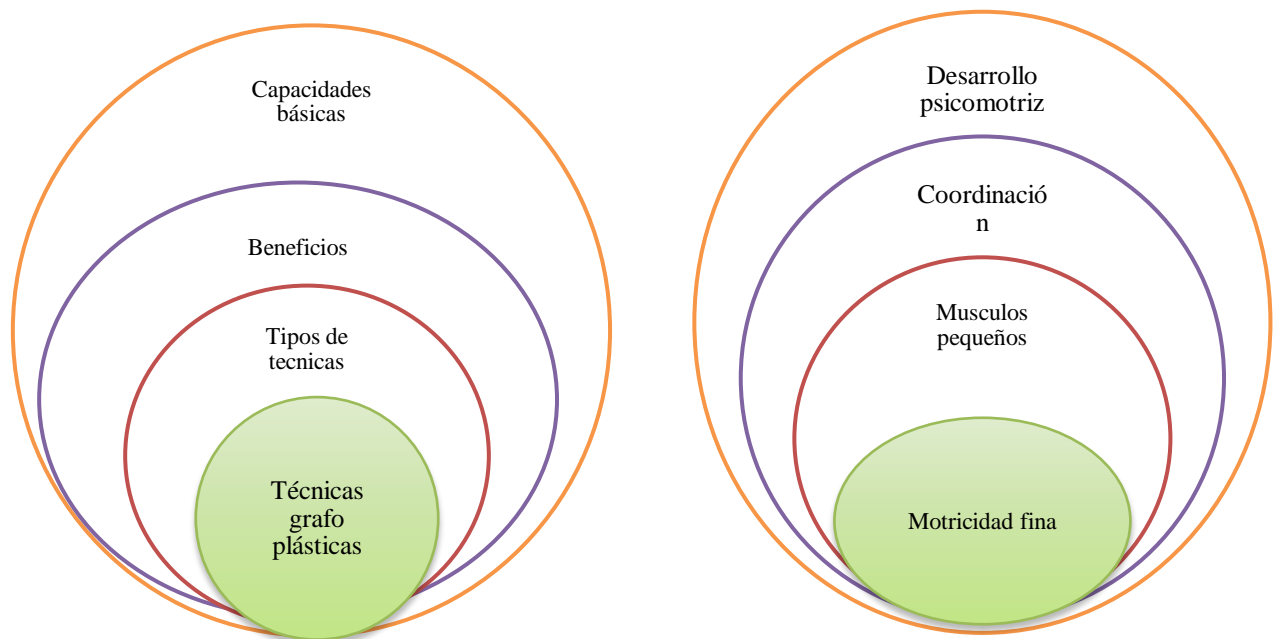


**Resumen:** La presente investigación de carácter descriptivo que se ha concluido, denominada: LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “ELISEO ARIAS CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2008-2009. se sustentó en el objetivo general: Determinar la incidencia de la aplicación de las Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela fiscal “Eliseo Arias Carrión” de la ciudad de Catamayo. La metodología coherente con el problema investigado, tuvo como fundamento el método científico y las técnicas de observación, la encuesta y el test.

Para la comprobación de las hipótesis se contrastó el marco teórico con la realidad observada mediante la estadística descriptiva. Además, de este estudio se encuentra la tesis publicada por la Universidad Estatal de Milagro “Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina”, en el que después de realizar un análisis de la importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina se concluye que: La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante (Bermúdez & Perreros, 2011, pág. 93).

Por lo que resulta indispensable que se innove en la práctica docente para que los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica desarrollen las destrezas necesarias que les prepare para adquirir nuevos aprendizajes que beneficien su desarrollo integral. Es decir, que el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina de los niños y niñas contribuyen a su desarrollo integral, porque les permite contar con coordinación visual, cognitiva y motriz y por ende alcanzar aprendizajes significativos que contribuyan a la adquisición de nuevos conocimientos.

## 2.2 CATEGORÍA DE ANÁLISIS



## 2.3 POSTURA TEÓRICA

En la teoría de Piaget se plantea que: “El aprendizaje es un proceso de asimilación de conocimientos, donde el niño va organizando estos conocimientos, dando lugar a los estímulos que provienen del ambiente”. Piaget señala que el aprendizaje es proceso de conocimientos del valor de su teoría radica en que el niño va construyendo sus conocimientos a través de experiencias concretas, en su relación con su medio, y de esta forma relaciona lo que conoce con lo que adquiere. Ausubel por su parte habla de un aprendizaje significativo, donde se establece la relación de la nueva información con los conocimientos 53 previos, reorganizando una nueva estructura mental que se fija en la memoria a largo plazo por medio de nuevos descubrimientos.

Los aportes tanto de Vigostky, como de Piaget y Ausubel muestran que el fundamento psicológico está delimitado en su esencia en la zona de desarrollo próximo del niño, éste desde su nacimiento va adquiriendo conocimientos que enriquece en su de cursar, en su relación con el entorno y logrando un mayor potencial de desarrollo mediante la manipulación de objetos.

(Quevedo, 2012) “No basta con la voluntad de cambio, es necesario la acción, el trabajo enfocado en el bienestar del niño o niña. A nadie le gusta dejar caminos y experimentar otros, sobre todo cuando esto implica reconocer errores didácticos no cuestionados hasta ahora y por otra parte realizar esfuerzos por aprender de nuevo e iniciar una búsqueda real de metodologías fundadas en la psicología infantil”.

Quevedo argumenta que necesariamente y desde el punto de vista psicológico el enfrentar nuevos cambios y transformaciones puede constituir un elemento de temor o de rechazo a docentes y estudiantes, si no están previamente preparados para enfrentarlos, por ello desde el punto de vista educacional ambos tienen necesidad de entender el beneficio que reporta entrar en el mundo de la creatividad.

## **2.4 HIPÓTESIS.**

### **2.4.1 Hipótesis general.**

Si se aplicaran técnicas grafo plásticas en las clases, se garantizaría el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del Segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Barreiro” de la parroquia Barreiro, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, durante el periodo lectivo 2019.

### **2.4.2 su hipótesis o derivadas.**

- Si los docentes incorporarían en sus planes de enseñanza nuevas técnicas grafoplásticas se desarrollará la motricidad fina del estudiante.
  
- Si damos la importancia que se mereciera la grafoplástica en el proceso de enseñanza aprendizaje, se mejorará el rendimiento motriz de los estudiantes.

- Si se elaboraría un manual de técnicas grafoplásticas que estimulen el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas, se fortalecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje

## **2.4.3 VARIABLES**

### **2.4.3.1 Variable independiente**

Técnicas grafo plásticas

### **2.4.3.2 Variable dependiente.**

Motricidad fina

## CAPÍTULO III. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

La población está conformada por docentes y estudiantes del segundo año de básica de la Unidad educativa “Barreiro”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

**Cuadro 1: Población y Muestra**

Estudiantes	60	85%
Docentes	2	15%
Total	62	100%

**Autora: Valeria Vargas**

**Fuente: Elaboración Propia**

Para realización del diagnóstico general en cuanto a las técnicas grafo plásticas, como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del segundo de básica, se realizó una ficha de observación para determinar el grado de desenvolvimiento en cuanto a los aprendizajes propios de los estudiantes durante las clases, así mismo se aplicaron las encuestas a los docentes, con el objetivo de detectar la metodología de enseñanza utilizada en el aula para proceso enseñanza aprendizaje.

### 3.1.2. Análisis e interpretación de datos

**Resultados de la entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Barreiro, del cantón Babahoyo**

- **1. ¿Realiza la técnica grafo plástica del trozado para desarrollar la psicomotricidad fina del niño?**

**Cuadro No. 2. Técnica del trozado**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0,0%
No		0,0
A veces	2	100,0
TOTAL	2	100%

Fuente: **unidad educativa Barreiro**

Realizado por: **VALERIA VARGAS**

**Gráfico No. 1 Técnica del trozado**



#### **Análisis**

De las respuestas obtenidas por los entrevistados el 100% respondieron que sola de repente realizan o ponen en prácticas las técnicas grafo plásticas en especial loa del trozado

#### **Interpretación.**

Se evidencia que los docentes poco ponen en práctica la técnica del trozado sabiendo que esta técnica desarrolla la motricidad fina de estudiante.

## 2. ¿Estimula usted a los niños con actividades grafo plásticas?

**Cuadro No. 3. Estimulación**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	50%
No	0	0,0
A veces	1	50,0
Nunca		0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa clemente Barreiro

Realizado por Valeria Vargas

**Gráfico No. 2. estimulación**



### **Análisis.**

Respecto a la estimulación de los niños con actividades grafo plásticas, el 50% respondió que si practicas actividades de este tipo, y el otro 50% respondió que solamente a veces.

### **Interpretación.**

Se puede establecer que los docentes en su 50% si utilizan técnicas grafo plásticas para estimular el aprendizaje en sus estudiantes de tal manera que le has resultado favorable para con las diferentes áreas de estudios.

### 3. ¿Trabaja actividades manuales con los niños para su desarrollo grafoplástico?

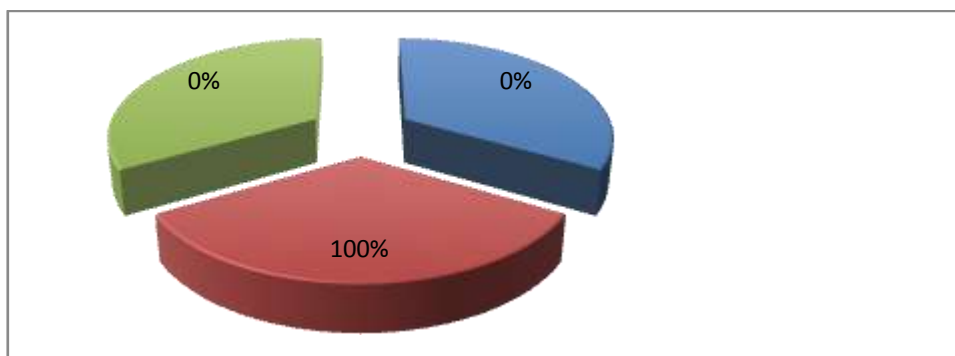
**Cuadro No. 4 actividades manuales**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	2	100%
no	0	0
nunca	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Clemente Barreiro

Realizado por: Valeria Vargas

**Gráfico No. 3. Actividades manuales**



#### **Análisis.**

El 100 % de los docentes entrevistados menciona que si trabajan con actividades manuales dentro del aula, pero que necesitan más capacitaciones de acuerdo con estas técnicas.

#### **Interpretación.**

En las respuestas de los docentes se observa que si se realizan actividades manuales pero que definitivamente son siempre las mismas y necesitan capacitaciones constantes.



## Resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Barreiro del cantón Babahoyo

### 1. ¿Trabaja el niño actividades de pintura para desarrollar su grafoplástica?

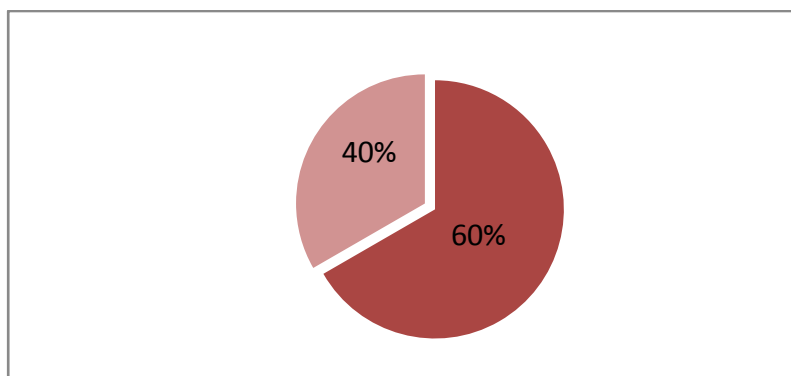
**Cuadro No. 5 actividades de pintura**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	40	60%
No	20	40%
TOTAL	60	100,0

Fuente: **estudiantes de la Unidad Educativa Clemente Barreiro**

Realizado por: **Valeria Vargas**

**Grafico No. 4. Actividades de pintura**



#### **Análisis.**

El 40 % de los entrevistados mencionan que, si realizan actividades de pintura para reforzar su grafoplástica, mientras que el 20% menciona que a veces realizan estas actividades.

#### **Interpretación.**

Se ha podido constatar que la actividad de pintura desarrolla capacidades de movimientos finos en los estudiantes.

## 2. ¿Realiza el niño actividades de arrugado para su desarrollo grafoplástico?

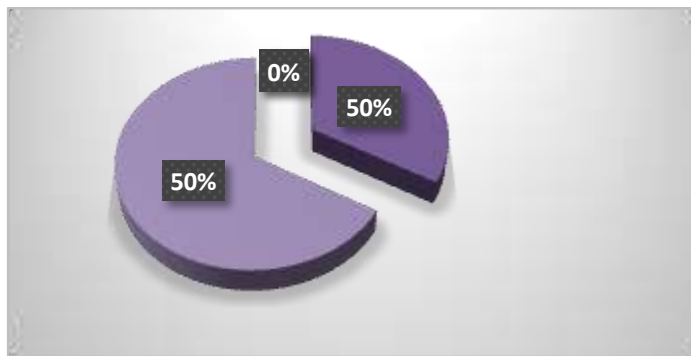
**Cuadro No. 6. Actividades de arrugado**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	50%
No		
A veces	20	50%
TOTAL		100%

Fuente: estudiantes de la Unidad Educativa Clemente Barreiro

Realizado por: Valeria Vargas

**Grafico No. 5. Actividades de arrugado**



### **Análisis.**

En esta pregunta sus respuestas estuvieron divididas el 50% de los estudiantes respondieron que, si realizan actividades de arrugado, mientras que el otro por ciento menciona que a veces si practican estas actividades de arrugado.

### **Interpretación.**

Se evidencia el hecho de que los jóvenes aprenden de una mejor manera cuando en el aula el maestro técnicas grafoplásticas para su aprendizaje y desarrollo de movimientos finos.

## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.2.1 conclusiones generales**

Los docentes a cargo de los niños y niñas del segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Barreiro” nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los infantes a su cargo, lo que ha limitado el desarrollo de destrezas relacionadas.

### **3.2.2 conclusiones específicas**

- Los resultados de la observación a los niños y niñas permiten inferir que tienen dificultad para realizar actividades de pre escritura porque no han desarrollado adecuadamente su motricidad fina (pinza digital).
- Al comparar los resultados de las evaluaciones realizadas al inicio del año lectivo y después del primer parcial se encontró que la mayoría de niños no alcanzan las destrezas requeridas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital). Hubo un incremento de una minoría determinada por el 10% de niños y niñas entre las evaluaciones realizadas que adquirieron las destrezas.
- Al comprobar la hipótesis se encontró que la aplicación de técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje incide en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra, por lo que existe la necesidad de implementar un manual que contribuya con la tarea docente.

### **3.3 RECOMENDACIONESESPECÍFICAS Y GENERALES**

#### **3.3.1 Recomendaciones generales**

Incluir en las planificaciones diarias del trabajo docente del segundo año de Educación General Básica actividades que usen técnicas grafoplásticas: dactilo pintura, modelado, recortado y pegado, grabado y collage que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los niños y niñas, además, que colaboren a estimular su imaginación y creatividad.

#### **3.3.2 Recomendaciones específicas**

- Implementar el manual propuesto para desarrollar la motricidad fina y contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas al proveerles experiencias que les permita alcanzar las destrezas requeridas en el ámbito de aprendizaje correspondiente, con la finalidad de que estén preparados para iniciar con la lecto-escritura.
- Editar y publicar el manual propuesto para que sea utilizado en las aulas del segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Barreiro en las planificaciones diarias.

## **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN**

### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1.1. Alternativa obtenida**

El presente informe final de investigación facilita el análisis de la propuesta en el desarrollo las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, dentro de la escuela de la Unidad Educativa “Barreiro”, lo cual se enfoca en orientar a los docentes de dicha institución a utilizar las técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina de los estudiantes de segundo año de educación básica, que fortalezca el aprendizaje de los estudiantes y su capacidad de motricidad fina. En esta propuesta se expone unas orientaciones para la estimulación de la motricidad en nuestros niños, así como una serie de actividades que favorecen el desarrollo de la creatividad.

Esta propuesta requiere promover el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida, entre las herramientas fundamentales para promover dicha creatividad se encuentran las diversas actividades que conllevan las Técnicas Grafo Plásticas.

Lo novedoso de la propuestas se encuentra en el trabajo articulado que se busca ejecutar con la integración de la parte afectiva con el desarrollo intrapersonal del niño, así como la inserción de un trabajo descrito dentro de un programa educacional 92 organizado por el Ministerio de Educación, donde se busca la potencialización del sistema grafico artístico del niño, dentro de la investigación el trabajo será dirigido en base actividades significativas aplicando logros de desempeño auténtico en cada actividad ejercitada.

#### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

El alcance de esta propuesta de investigación da énfasis en la elaboración de guía de estrategias didáctica para la estimulación de la motricidad fina de los estudiantes de segundo año de educación básica , para que los docentes de la escuela de unidad educativa “Barreiro”, logren desarrollar en sus estudiantes las habilidades de escritura, movimientos finos, además de la creatividad, además esta propuesta se convierte en un elemento imprescindible para el desarrollo de la creatividad , así como una herramienta para desarrollar movimientos cada vez más acertados en cuanto a la escritura. Las actividades establecidas en la guía de trabajo las pueden trabajar niños y niñas por cuanto las mismas están diseñadas para trabajar en forma uniforme dentro del proceso de enseñanza con todos los niños.

La presente guía contiene actividades significativas grafoplásticas para el desarrollo motriz artístico de los niños, aplicando principios y estrategias constructivistas de educación. La guía de trabajo didáctico busca la integración de los saberes de los niños para realizar una educación integral en cada uno de ellos, proporcionando conocimientos significativos que le sirvan al niño en un determinado punto de su vida para resolver un problema empleando la parte artística adquirida. Esta propuesta desarrollara la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en el especial el de la lectura y escritura.

La guía de trabajo didáctico busca la integración de los saberes de los niños para realizar una educación integral en cada uno de ellos, proporcionando conocimientos significativos que le sirvan al niño en un determinado punto de su vida para resolver un problema empleando la parte artística adquirida. La guía de trabajo está diseñada para trabajo didáctico dentro y fuera del aula, los docentes serán las guías para que la misma alcance los resultados significativos esperados en los niños.

### **4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa**

- Implementar una serie de actividades para la estimulación de la motricidad fina de los estudiantes.
- Dar a conocer el contenido de la guía didáctica sobre técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina
- Responder a todas las inquietudes que se presenten durante la socialización y que tienen que ver con la aplicación de la guía didáctica.
- Lograr que el estudiante potencialice su motricidad fina y además su creatividad.
- Lograr una correcta escritura y lectura del estudiante

#### **4.1.3.1. Antecedentes**

La unidad educativa Barreiro de la ciudad de Babahoyo, provincia de los Ríos, actualmente mantiene un bajo nivel de desarrollo de actividades grafo plásticas para el desarrollo motriz artístico del niño, ello incide en forma negativa en el crecimiento personal y emocional del niño, disminuyendo el coeficiente intelectual por no brindarle la oportunidad de crecer a través de sus ideas y acciones motrices que desempeñe dentro del proceso de enseñanza, el bajo nivel de trabajo de la grafoplástica se debe a que las maestras mantienen un nivel medio de capacitación actualizada sobre nuevas técnicas y metodologías de trabajo activo para el desarrollo grafoplástico que ayude al crecimiento artístico del niño, actualmente los niños que se encuentra en grados superiores mantienen problemas de razonamiento, destreza motriz e imaginación artística y esto se debe a que en los primeros años de Educación Inicial no se trabajó y desarrolló de forma correcta la grafoplástica para incidir en la estimulación artística de los niños limitando su desarrollo integral.

De acuerdo a la investigación realizada encontramos que no se está fomentando la motricidad fina y creatividad a través de las Técnicas Grafoplásticas de acuerdo a los programas dados por el ministerios de educación son librescos serrados y sesgados situación que limita al maestro a cumplir con programas que no están acordes a nuestra realidad. Con ello se limita brutalmente la creatividad de los educadores y los educandos La imaginación y la creatividad son los de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida, entre las herramientas fundamentales para promover dicha creatividad se encuentran las diversas actividades que conllevan las Técnicas Grafo Plásticas

#### **4.1.3.2. Justificación**

El interés que mantiene la guía de trabajo didáctico para los maestros, es brindar información y desarrollo de técnicas grafoplásticas que le permitan al niño desarrollar su parte artística e integrar sus saberes, adquiriendo aprendizajes significativos que, por ello el trabajo desarrollado por parte de los docentes debe ser un trabajo minucioso y sistematizado en la búsqueda de acrecentar el desarrollo integral de cada uno de los niños, potencializando su inteligencia y acrecentando su imaginación. La importancia de la propuesta se basa en la entrega de actividades de trabajo constructivista para los niños aplicando aprendizajes significativos guiados en desempeños auténticos buscando la consecución de los logros auténticos, para desarrollar nuevas técnicas de trabajo grafoplástico para el desarrollo artístico logrando generar cosas nuevas e innovadoras partiendo de sus conocimientos previos.

Los beneficiarios del uso de la guía didáctica serán los niños y maestras del segundo año de educación básica de la unidad educativa Barreiro, los primeros porque contarán con una educación diferente guiada en actividades de trabajo constructivista que potencializará sus saberes y habilidades motrices haciendo de ellos niños integrales dentro del campo educacional por poder conjugar lo que piensan y lo que hacen, los maestros serán de igual



forma los beneficiarios por contar con una guía didáctica llena de actividades estratégicas planificadas para el desarrollo grafo plástico y artístico de los niños. El impacto que genere la propuesta en los niños es académico en virtud de que se busca el desarrollo y equilibrio emocional, desarrollando su potencial artístico; buscando una infancia feliz creando personas interactivas y creativas, el impacto ocasionado sobre los docentes será didácticos por cuanto se brinda actividades de trabajo diferentes a las que se viene realizando, por lo que se ha desarrollado trabajos con principios significativos para los niños ejecutando indicadores de logros para que el niño pueda desenvolverse intelectual y emocionalmente en cualquier campo, el impacto ocasionado sobre la familia será psicológico por cuanto se le brindará al niño la oportunidad de crecer integralmente y será motivacional para sus padres para que fortalezcan su misión de educar a sus hijos.

Es de vital importancia que la educación sea de calidad y calidez, a través las Técnicas Grafo Plásticas ya que ayuda a desarrollar su creatividad que a lo largo de su vida la misma le servirá para poder encontrar las soluciones que necesita para la vida diaria. Pero para lograr este propósito es necesario hacer estudios profundos acerca de la realidad educativa.

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1. General**

Desarrollar técnicas grafo plásticas que permitan el desarrollo de la motricidad fina además del crecimiento y formación artística de los niños

### **4.2.2. Específicos**

Elaborar actividades lúdicas grafo plásticas que permitan el desarrollo motriz y artístico de los niños.

Establecer actividades de trabajo motriz intelectual que permitan la integración de los saberes de los niños.

Difundir la guía didáctica entre la comunidad educativa de la Escuela Barreiro para su aplicación futura evaluación.

### **4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA**

#### **4.3.1. Título**

“Guía didáctica de actividades grafo plásticas para el desarrollo motriz y artístico de los niños del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Barreiro.

#### **4.3.2. Componentes**

##### **Guía Didáctica**

Definición “La guía didáctica es un elemento de trabajo digital o impreso con orientación pedagógica para el maestro, padre de familia o estudiante, que ayuda al desarrollo de alguna actividad.” (Arocha Irina, 2012, pág. 45) Debe ayudar a las maestras y padres de familia a decidir el qué, cómo, cuándo actuar y ayuda también a que los niños aprovechen al máximo su tiempo elaboren las actividades encaminadas por el docente.

##### **Aspectos que caracterizan una guía.**

Son características deseables de un manual de trabajo las de brindar información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio:

## **Funciones Básicas.**

**Orientación** Establecer las recomendaciones para conducir y orientar el trabajo del estudiante.

**Aclarar dudas que podrían interrumpir su aprendizaje.** Es un modelo de como el alumno debe presentar sus trabajos. Se sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión.

## **Metodología.**

Para la elaboración de la guía didáctica se aplicara constructivismo educativo guiado en actividades de aprendizaje significativo, enfocado en logros de desempeño auténticos haciendo del niño personas íntegras dentro del contexto educativo, la guía aplicará métodos de trabajo grupales desarrollando la parte socio afectiva de los niños, la guía emplea una estructura sistemática de trabajo estableciendo objetivo de actividad, materiales, evaluación y sistema de trabajo integrado entre los docentes y los niños.

## **Desarrollo De Contenidos**

- Cortado
- Arrugado
- Recortado
- Armado
- Arrastrado
- Pintado Imaginación
- Modelado
- Ensartado
- Juego
- Plegado
- Entorchado

- Estampado
- Punteado
- Creatividad
- Motricidad
- Armado
- Salpicado
  
- Diseño
- SOPLA

## ACTIVIDAD# 1.

### “CORTANDO PAPEL CON MI PINZA DIGITAL”



**Fig. #1 Mi pinza digital**

**Destreza** Motriz

**Aplicación** Semanal

**Responsable** Docente de aula

**Tiempo** 40 minutos

**Indicador de logro** Desarrollo artístico motriz e intelectual

**Objetivo** Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño

#### **Desarrollo:**

- Realizar la docente un bosquejo de una casita pequeña y una grande en una misma hoja
- Entregar a cada niño el dibujo para el desarrollo de la actividad
- Entregar papel brillante de diferentes colores a los niños
- Colocar en una mesa un contenedor con crayones de todos los colores
- Solicitar a los niños que escojan 6 crayones de diferentes colores
- Pedir a los niños que pinten las dos casitas con los crayones de los colores escogidos para posteriormente rasgar el papel brillante → Indicar la docente a los niños la forma de rasgar el papel brillante (tamaño mediano de preferencia) Solicitar a los niños rasgar todo el papel brillante entregado
- Colocar en cada mesa un recipiente con goma
- Pegar el papel rasgado cuidadosamente en los bordes de las casas

## **Análisis.**

Para el desarrollo de habilidades manuales es indispensable que el niño realice sus primeras actividades bajo el control de la docente o un adulto para medir el grado de aprendizaje; las actividades de rasgar papel coadyuva al desarrollo de la motricidad fina que a través de la práctica constante logre perfeccionar y pueda adquirir nuevas destrezas permitiendo explotar todo el potencial del niño debido a que realiza las actividades solos y fomentando la participación activa del niño, es importante desarrollar actividades de dibujo y pintura con cierto grado de libertad que incentive al desarrollo del potencial creativo e imaginativo contribuyendo con la formación integral del niño.

## **MATERIALES.**

1. Casa pequeña de madera
2. Papel
3. Crayones.
4. Mesa
5. Goma

**EVALUACIÓN.** Verificar que el niño coloque el papel rasgado dentro de los márgenes establecidos, observe que el papel este rasgado de la forma más adyacente entre rasgos, de igual forma verifique que el niño tome de forma correcta los crayones en forma de pinza y coloree el grafico dentro del margen establecido.

## ACTIVIDAD #2

### “Arrugado con los deditos”



**Fig. 2 Papel arrugado**

<b>Destreza</b>	<b>Motriz</b>
<b>Aplicación</b>	<b>Semanal</b>
<b>Responsable</b>	<b>Docente de aula</b>
<b>Tiempo</b>	<b>40 minutos</b>
<b>Indicador de logro</b>	<b>Desarrollo artístico motriz e intelectual</b>
<b>Objetivo</b>	<b>Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño</b>

#### **Desarrollo:**

- Realizar la docente una gráfica de un helado con cinco sabores
- Entregar a todos los niños la hoja con el dibujo
- Indicar a los niños que el papel crepé se utilizará para el relleno de los sabores del helado y el crayón café para colorear el cono del helado
- Entregar cinco pedazos de papel crepé de diferentes colores (donde el niño pueda escoger los colores que más le agrade)
- Colocar en cada mesa un recipiente con goma
- Solicitar a los niños rasgar el papel crepé ordenadamente por color
- Formar pequeñas bolitas de papel crepé por color
- Solicitar a los niños que procedan a pegar cuidadosamente las bolitas de papel crepé en su dibujo
- Pedir a los niños que pinte con el crayón café el cono del helado

## **Análisis.**

El desarrollo de las técnicas grafoplásticas en la etapa inicial permite al niño el desarrollo intelectual, social y emocional que contribuye con la formación integral lo que genera seguridad en las actividades que realiza donde adquiere nuevas destrezas manuales a través de la práctica constante indispensable para un buen desempeño académico y personal. La técnica del arrugado formando bolitas con papel crepé agiliza la movilidad de los dedos que contribuye con el desarrollo de las habilidades y el progreso significativo de la motricidad fina, que a través de la práctica perfeccionará ciertas destrezas indispensable en la formación del niño.

## **MATERIALES.**

1. Papel
2. Papel crepé
3. Goma
4. Crayones

**EVALUACIÓN:** Verifique que el niño troce el papel y realice en forma simétrica las bolitas de papel, observe que cada uno pegue las bolitas de papel crepe dentro de los márgenes del gráfico, compruebe que el niño tome los crayones formando una pinza digital con sus dedos y coloree el cono del helado dentro del margen establecido del gráfico.



### ACTIVIDAD #3

#### “Recortando pedacitos de papel”



**Fig. 3 Recortando**

<b>Destreza</b>	<b>Motriz</b>
<b>Aplicación</b>	<b>Semanal</b>
<b>Responsable</b>	<b>Docente de aula</b>
<b>Tiempo</b>	<b>40mminutos</b>
<b>Indicador de logro</b>	<b>Desarrollo artístico motriz e intelectual</b>
<b>Objetivo</b>	<b>Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño</b>

#### **Desarrollo:**

- Realizar la docente una gráfica de un barco navegando en el mar
  - Contar un pequeña historia de un barco pequeño café que se ha perdido en el mar de las figuras
  - Entregar papel brillante azul a todos los niños
  - Colocar en cada mesa en un recipiente goma
  - Indicar a los niños que deben dibujar en papel brillante azul círculos y cuadrados
  - Recortar las figuras dibujadas en el papel brillante cuidadosamente con la tijera
  - Solicitar a los niños que peguen las figuras recortadas en el mar
- Entregar papel brillante color café a todos los niños
- Solicitar a los niños que rasguen el papel brillante café
  - Pedir a los niños que procedan a pegar el papel brillante café rasgado en todo el barco

## **ANÁLISIS.**

La expresión artística es ideal en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños debido a que ayuda a mejorar sus destrezas al realizar actividades plásticas que contribuya con la coordinación de los movimientos y mejorar la motricidad fina que es indispensable en el proceso de formación porque incrementa el desarrollo de habilidades manuales y explota el potencial creativo del niño. Es importante crear un ambiente amigable donde prevalezca el orden y se respeten ideas y disposiciones, al desarrollar esta actividad ayuda al niño a identificar elementos del entorno y el color que lo representa.

## **MATERIALES.**

1. Papel.
2. Cuento
3. Papel brillante
4. Mesa
5. Goma

**EVALUACIÓN:** Verifique que los gráficos circulares y cuadrados tengan contextura simétrica, observe que las tijeras tomen los niños ejecutando una pinza entre los dedos índice y pulgar, constate que los cortes vayan por el filo del grafico realizado por el niño, constate que los gráficos que se coloquen dentro del grafico no rebasen los márgenes del grafico establecido por el maestro.

## ACTIVIDAD #4

### Construyendo con palitos de helados



Fig. 4. Construyendo

<b>Destreza</b>	<b>Motriz</b>
<b>Aplicación</b>	<b>Semanal</b>
<b>Responsable</b>	<b>Docente de aula</b>
<b>Tiempo</b>	<b>40 minutos</b>
<b>Indicador de logro</b>	<b>Desarrollo artístico motriz e intelectual</b>
<b>Objetivo</b>	<b>Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística del niño</b>

#### Desarrollo:

- Realizar la docente una gráfica de un avión de acuerdo al tamaño de las paletas de helado en una hoja de papel bond de 120 gr
- Perforar papel brillante de todos los colores y colocarlo en una funda por parte de la docente
- Entregar a todos los niños el dibujo
- Colocar paletas de colores de helado aleatoriamente en cada mesa de los niños
- Colocar en cada mesa un recipiente con goma
- Explicar a los niños que deben pegar las paletas de helados en los bordes sobre el avión en orden aleatorio de colores
- Supervisar a todos los niños que haya terminado con la actividad asignada para pasar a la siguiente actividad.
- Entregar en un recipiente en cada mesa papel brillante perforado para rellenar el avión
- Pegar el papel brillante perforado sobre el avión

## **ANÁLISIS.**

El empleo de diferentes materiales de trabajo permite al niño mantenerse entretenido porque las actividades asignadas son diferentes de acuerdo a la temática de estudio y requieren de mayor atención por ello es importante la disposición del niño al desarrollar estas actividades porque requieren de concentración y paciencia para cumplirlas, a través de la práctica le permitirá adquirir nuevas destrezas psicomotrices indispensable para un mejor rendimiento académico. Por medios de estas actividades despierta en el niño el interés por aprender algo nuevo.

## **MATERIALES.**

1. Papel
2. Papel brillante
3. Papel brillante
4. Recipiente
5. Goma
6. Mesa
7. Paleta de colores.

**EVALUACIÓN:** Verifique que el niño manipule de forma correcta las paletas de colores y pinte dentro del margen del grafico establecido coordinando de forma sistemática la actividad de ojo – mano, de igual forma verifique que el niño no se salga con el pegado del papel del margen establecido del gráfico.

## ACTIVIDAD #5

### “Arrastrando plastilinas”



**Fig. 5. Plastilina**

<b>Destreza</b>	<b>Motriz</b>
<b>Aplicación</b>	<b>Semanal</b>
<b>Responsable</b>	<b>Docente de aula</b>
<b>Tiempo</b>	<b>40 minutos</b>
<b>Indicador de logro</b>	<b>Desarrollo artístico motriz e intelectual</b>
<b>Objetivo del niño</b>	<b>Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño</b>

#### **Desarrollo:**

- Solicitar a los niños formar un círculo en el aula de clases
- Colocar en el centro un contenedor con diferentes colores de plastilina
- Pedir a los niños ordenadamente escojan 4 colores de plastilina
- Suavizar la plastilina individualmente sin mezclar los colores
- Pedir a los niños que regresen a sus respectivos puestos para proceder realizar la actividad → Formar una escalera combinado colores
- Entregar una cartulina negra a todos los niños
- Solicitar a los niños que coloquen la figura de la escalera en la cartulina negra
- Colocar goma en un recipiente
- Solicitar a los niños colocar goma en sus manitos para posteriormente con la ayuda de sus manos pasar la goma en la escalera

## **ANÁLISIS.**

Las actividades que estimulan la expresión artística y creativa mejoran el potencial creativo e imaginativo del niño en sus primeros años de formación académica porque logran expresar con libertad ideas, pensamientos y sentimientos, sin presentar miedos al relacionarse con las personas, incentiva al progreso del aprendizaje constructivista fomentando la participación activa del niño debido a que realiza las actividades asignados solos y a través de la práctica mejorar ciertas debilidades y adquiriendo nuevas destrezas.

## **MATERIALES.**

1. Plastilina
2. Mesa.
3. Cartulina de color negro
4. Goma

**EVALUACIÓN:** Verifique que el niño arrastre la plastilina por todo el contorno y parte central de la gráfica, observe que el niño desplace el pegamento empleado sus manos en forma abierta para que le pegamento que en forma uniforme dentro del grafico establecido, constate que el niño haya realizado la actividad en forma uniforme y haya formado el grafico en forma correcta.

## ACTIVIDAD #7

### “Pintando con mis manos”



fig. 7. Pintado

**Destreza Motriz**

**Aplicación Semanal**

**Responsable Docente de aula**

**Tiempo 40 minutos**

**Indicador de logro Desarrollo artístico motriz e intelectual**

**Objetivo Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño**

#### **Desarrollo:**

- Pegar un papelote en la pizarra
- Dividir el papelote en dos partes escribiendo derecha e izquierda correspondientemente
- Formar un círculo en el aula de clase con todos los niños
- Solicitar a los niños que levanten la mano derecha y luego la mano izquierda
- Colocar en el centro pinturas de color azul y verde, un contenedor grande con agua y una toalla
- Nombrar a cada niño para mantener el orden en esta actividad
- Indicar a los niños que debe colocar la mano izquierda en la pintura de color azul
- Colocar la mano izquierda con la pintura azul en el papelote
- Sumergir la mano derecha en la pintura de color verde
- Colocar la mano derecha con la pintura verde en el papelote
- Colocar la mano en el contenedor con agua
- Secar las manos

## **Análisis**

En la etapa inicial los niños absorben información rápidamente, esto facilita que el proceso de enseñanza aprendizaje sea significativo y logren recordar con facilidad debido a que retienen mayor información en la memoria a largo plazo cuando realizan actividades que requieren la participación de los niños, el identificar direcciones (izquierda y derecha) ayuda ubicarse en el espacio lo que ayuda al momento de escribir y leer (de izquierda a derecha) logrando coordinar movimientos.

### **MATERIALES.**

1. Papelote
2. Pintura verde
3. Pintura azul
4. Recipientes plásticos
5. Agua
6. Toallas

**EVALUACIÓN:** Verifique que los niños distingan los colores así como el manejo de la mano izquierda y derecha para que coloquen en forma acertar sus manos con el color establecido en le papelote.



### **Modelo con plastilina**



**Fig. 8. Modelos de plastilina**

**Destreza Motriz**

**Aplicación Semanal**

**Responsable Docente de aula**

**Tiempo 40 minutos**

**Indicador de logro Desarrollo artístico motriz e intelectual**

**Objetivo Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño Fu**

#### **Desarrollo:**

- Entregar plastilina color verde a cada niño
- Suavizar las plastilinas por unos 10 minutos
- Formar un gusano con la plastilina entregada
- Colocar en una mesa varios colores de paleta de helado
- Indicar a los niños que escojan un color de paleta de helado el de mayor agrado
- Colocar en un recipiente en cada mesa goma
- Indicar a los niños que coloque el dedo índice en la goma
- Ordenar a los niños que coloque el dedo índice con la goma en la figurita formado con la plastilina (gusano)
- Colocar silicón líquido para adherir el gusano con la paleta de helado con ayuda de la docente.

#### **Análisis.**

Dentro de las técnicas grafoplásticas se encuentra el modelado que impulsa al desarrollo kinestésica debido a que se utiliza los órganos de los sentidos y permite al niño experimentar sensaciones y control de las emociones, es una nueva alternativa de aprendizaje divertida donde el niño aprende rápidamente de una manera constructiva y entretenida. El modelado permite al niño mejorar la motricidad fina y mantener control y mayor precisión en los movimientos que realiza. Es importante que el niño respete las disposiciones de la docente porque se complementa para que el proceso de aprendizaje sea más significativo todo lo que aprenda pueda recordarlo y practicarlo en cualquier momento de su vida a través de la práctica desarrolle nuevas destrezas y mejore las existentes.

### **MATERIALES.**

1. Plastilina
2. Paletas de helado
3. Goma
4. Mesa
5. Silicona líquida

**EVALUACIÓN:** Verifique que los niños trabajen manipulando la forma correcta la plastilina, cada niño debe formar un gusano en forma simétrica respetando las reglas establecidas por la maestra, verifique que la silicona se coloque en una capa de forma uniforme sobre el trabajo efectuado para que el trabajo sea didáctico significativo.

## Ensartando collares y pulsera



fig. 9. Ensartando

**Destreza Motriz**

**Aplicación Semanal**

**Responsable Docente de aula**

**Tiempo 40 minutos**

**Indicador de logro Desarrollo artístico motriz e intelectual**

**Objetivo Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño**

### **Desarrollo:**

- Organizar a los niños en forma de media luna con la vista hacia el frente
- Colocar tres contenedores el primero lleno de sorbetes, el segundo lleno de figuras con letras y el tercero con tijeras de punta redonda
- Pasar por cada niño entregando un sorbete
- Entregar una tijera a cada niño y solicitar que recorte el sorbete en 5 partes
- Entregar una cinta de 10 cm a cada niño
- Solicitar que pasen las cinco partes del sorbete y ajustar a su manito derecha
- Entregar a cada niño diferentes letras acompañado de hilo chillo (aproximadamente de 30 cm)
- Pedir a los niños que pasen en hilo chillo en figuritas con letras al finalizar sujetar la cadena en el niño

### **Análisis.**

La Aplicación de actividades académicas vinculadas con dinámicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje contribuye con el desarrollo cognitivista social y afectivo del niño logrando un mejor desenvolvimiento en el entorno debido a que ha desarrollado nuevas destrezas, presenta un mejor nivel de retención y concentración de información y agilidad mental llegando a ser capaz de expresar ideas, pensamientos y sentimientos sin dificultad. Al identificar letras y formar palabras ayuda al niño a enriquecer su léxico fundamental para un buen desempeño académico y personal.

### **MATERIALES.**

1. Contenedores
2. Sorbetes
3. Fomix
4. Tijeras
5. Cinta
6. Hilo

**EVALUACIÓN.** Verifique que el niño inserte con agilidad el hilo al interior del sorbete y conjugue el resto de elementos para conformar el objeto deseado en la clase, observe que el niño maneje su creatividad y figure su desarrollo artístico.

### **ACTIVIDAD #10**

## Jugando con papeles



fig. 10. Jugando con papeles

**Destreza**

**Motriz**

**Aplicación**

**Semanal**

**Responsable**

**Docente de aula**

**Tiempo**

**40 minutos**

**Indicador de logro**

**Desarrollo artístico motriz e intelectual**

**Objetivo**

**Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte**

**artística del niño**

### **Desarrollo:**

- Entregar a todos los niños una hoja de papel bond de 120 gr
- Solicitar a los niños que dibujen suaves curvas en toda la hoja
- Entregar papel brillante de diferentes colores
- Facilitar crayones de diferentes colores a los niños (3 colores)
- Colocar en cada mesa de trabajo un recipiente con goma
- Solicitar a todos niños que procedan a trozar el papel brillante ordenadamente por color para mantener el orden
- Pedir a los niños que en la primera curva dibujada proceda a pegar el papel brillante trozado
- Pedir a los niños que con un crayón marquen la curva realizada con lápiz
- Solicitar a los niños mantener este orden ( primero papel brillante trozado y luego repasar con crayón)

### **Análisis.**

La aplicación de diferentes materiales de trabajo acorde a la temática contribuye a que el niño desarrolle ciertas destrezas motrices y tenga la libertad de expresar ideas y emociones que es esencial en su formación. La actividad de trozado permite al niño mejorar la agilidad de las manos y tener un conocimiento previo que contribuya en el futuro para el desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura donde logre un mejor desempeño académico y personal. La intervención de la docente es fundamental porque guía a los niños y está dispuesta a utilizar el mejor recurso con la finalidad de mejorar destrezas del estudiante y explotar su potencial creativo.

### **MATERIALES.**

1. Papel bond
2. Papel brillante
3. Goma
4. Mesa
5. Crayones
6. Lápiz

**EVALUACIÓN:** Verifique que los niños corten y peguen en forma secuencial el papel brillante para la configuración de la figura o detallen elaborado sobre el papel bond, observe que el niño resalte los filos del papel brillante con el crayón sin salir ni entrar dentro del margen del papel, observe que los niños tomen los crayones realizando una pinza digital.

### **ACTIVIDAD #11**

## Plegado de un avión



Fig. 11. Plegado

<b>Destreza</b>	<b>Motriz</b>
<b>Aplicación</b>	<b>Semanal</b>
<b>Responsable</b>	<b>Docente de aula</b>
<b>Tiempo</b>	<b>40 minutos</b>
<b>Indicador de logro</b>	<b>Desarrollo artístico motriz e intelectual</b>
<b>Objetivo</b>	<b>Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño</b>

### Desarrollo:

- Entregar hojas de papel bond a todos los niños
- Dar indicaciones exactas a los niños para formar los aviones y la maestra indicar cada paso representativamente con el material
- Colorear toda la hoja de papel bond con dos colores diferentes
- Doblar la hoja de papel al medio y luego desplegar cuidadosamente
- Doblar un tercio de la hoja hacia abajo, sobre la misma
- Doblar las dos esquinas superiores hacia dentro y por la mitad doblarlo
- Doblar las alas por la mitad del papel
- Colocar un clip para papel en la punta para evitar que se abra demasiado

### Análisis.

Las técnicas del plegado permite al niño realizar diferentes figuras (aves, peces, flores, aviones, etc.) de una manera divertida y entretenida con ayuda de una hoja de papel y toda su creatividad debido a que permite desarrollar destrezas, tener mayor exactitud y precisión manual además contribuye a mejorar el nivel de atención y concentración del niño facilitando el proceso de aprendizaje. Realizar esta actividad conjuntamente con los niños permite liberar todo tipo de tensiones, logrando que el niño esté motivado y con la práctica del origami desde la etapa inicial estimula al desarrollo de habilidades artísticas e intelectuales porque tiene la libertad de formar figuras solos aumentado el nivel de autoestima y la confianza del niño que es indispensables en su formación académica.

### **MATERIALES.**

1. Papel bond
2. Colores
3. Lápiz
4. Mesa
5. Clips

**EVALUACIÓN:** Verifique que el niño coloree de forma ordenada y sistemática el papel para darle color de fondo al trabajo realizado, constante que los dobleces este perfectamente lineados para conformar el avión, verifique que el clip quede colocado en forma fija y acertada para que el origami realizado quede correctamente conformado y funcional.

## **ACTIVIDAD#12**



### Entorchando la manzana



fig. 12. Entorchado

#### Desarrollo:

- Graficar una manzana en una hoja cuyas medidas sean de 8cm\*12 cm por parte de la docente para que el niño pueda pegar directamente en el fomix
- Entregar el dibujo a todos los niños acompañado de un fomix tamaño oficio y un marcado negro
- Colocar en cada mesa de trabajo en un recipiente goma
- Indicar a los niños que deben pegar el dibujo de la manzana en el fomix entregado
- Solicitar a los niños remarcar el contorno de la manzana con un marcado negro
- Entregar papel crepé rojo a todos los niños
- Rasgar el papel crepé rojo → Entorchar el papel crepé rojo

#### Análisis.

El desarrollo de las diferentes técnicas grafoplástica estimula al niño en el proceso de aprendizaje debido a que en esta edad los niños absorben cualquier tipo de información y lo realizan con la finalidad de aprender y lograrlo por si solos (aprendizaje constructivista). La técnica del entorchado ayuda al niño ejercitar los dedos índice y pulgar de ambas manos facilitando en el futuro el desarrollo de habilidades psicomotrices finas y en especial de la lectura y escritura fundamental en la formación del niño porque estimula el desarrollo emocional, perceptivo, físico, intelectual, creativo, hábitos de higiene y disciplina.

#### MATERIALES.

1. Lápiz
2. Papel bond
3. Mesa
4. Recipientes
5. Papel crepé
6. Goma

**EVALUACIÓN:** Verifique que el grafico realizado para sea simétrico, de igual forma constante que el papel crepé quede colocado en forma exacta dentro de los márgenes establecidos, observe que el trabajo quede desarrollando de forma estética.

## **Sellado.**



**fig. 13. Sellado**

### **Objetivo:**

Profundizar el lenguaje oral mediante fotografía

### **Desarrollo:**

En la alfombra nos sentamos y vamos mostrando tarjetas con fotografías reales de objetos como por ejemplo limón, tijeras, coche... y vamos preguntando a los niños “esto, ¿qué es?”, los niños dirán el nombre e iremos nombrando características de cada objeto (forma, color, utilidad...). Estas fotografías estarán previamente seleccionadas coordinándonos con la tutora para mostrar fotos relacionadas con los contenidos que se están trabajando en clase. Esta actividad se alargará el tiempo que consideremos que los niños están motivados y participan.

### **Tiempo:**

40 minutos

### **Edades.**

2 a 3 años

### **Recursos:**

-fotografías de objetos

## **Estrategia #14**

## Colores



**fig. 14. Colores**

**Objetivo:**

Estimular los enlaces del lenguaje oral

**Desarrollo:**

Esta estrategia se llevara a cabo con el aula completa, se comienza por mostrarle al niño diversos objetos con diferentes colores y pedirle por ejemplo que nos dé "la manzana roja", "el lápiz azul", etc.... Después se le suprime la ayuda de darle el nombre del objeto y solo se le pide el color. Por ultimo será el niño quien haga las peticiones al adulto.

**Tiempo:**

40 minutos

**Edades.**

2 a 3 años

**Recursos:**

-fotografías de objetos de colores

## **Estrategia #15**

## ¿Qué vamos a hacer?



**fig. 15. Trabajando en el aula**

### **Objetivo:**

Estimular los enlaces del lenguaje oral mediante conversaciones

### **Desarrollo:**

Aprovechar cualquier actividad cotidiana para entablar una conversación con el niño, un día de limpieza, el cuidado de las plantas, hacer un pastel, etc.

Utilizar la actividad para ir nombrando los diferentes objetos que se utilizan, decir alguna característica de los mismos, decir cosas que sean parecidas, diferentes, etc.

### **Tiempo:**

40 minutos

### **Edades.**

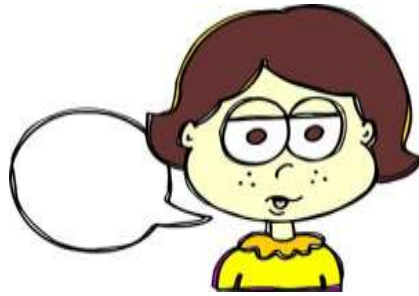
2 a 3 años

### **Recursos:**

Salón de clase

## **Estrategia #16**

**¿Qué hay aquí?**



**fig. 16. ¿Qué hay aquí?**

**Objetivo:**

Reforzar el aprendizaje oral, nombrando objetos

**Desarrollo:**

Se buscará lo que hay dentro de: el bolso de mano, la cartera del colegio, la bolsa de la compra, la bolsa de aseo, la caja de herramientas, el bolsillo del abrigo.

Hay que hacer que el niño busque dentro del bolso y vaya nombrando todo o que hay. Se pueden sacar todos los objetos y que el niño los vaya introduciendo dentro nom-brándolos. Este ejercicio también se puede utilizar matemáticamente, introduciendo los números, agrupando etc.

**Tiempo:**

4 minutos

**Edades.**

2 a 5 años

**Recursos:**

Una cartera con objetos

**Estrategia #17**

## ¡Vamos a escuchar!



**Fig. 17. ¡Vamos a escuchar!**

### **Objetivo:**

Estimular los enlaces del lenguaje oral mediante la identificación de sonidos

### **Desarrollo:**

Grabar en un casete (K7), sonidos que el niño deberá identificar. Estos sonidos pueden ser de:

-animales (pájaros, perros, gatos, etc...)

Medio ambiente (una puerta que se cierra, truenos, lluvia, gente, etc...)

-instrumentos musicales (una flauta, un tambor, etc...)

- propio cuerpo (roncar, voz, toser, risas, llantos, etc...).

### **Tiempo:**

4 minutos

### **Edades.**

2 a 5 años

### **Recursos:**

grabadora

## **Estrategia #18**

## Asociación auditiva



**Fig. 18. Asociación auditiva**

### **Objetivo:**

Estimular el lenguaje oral mediante la asociación de letras y objetos

### **Desarrollo:**

¡Una, dos y tres.....! Dime cosas que empiecen por.....

\* "a" como avión, azul, abuela.....

\* "e" como elefante, enano, escoba...

¡Una, dos y tres...! Dime nombres de...

\* Juguetes, animales, frutas.

¡Un, dos y tres...!

Un gigante es grande, un enano es....

El abuelo es viejo, el niño es.....

Los perros hacen "guau", los gatos hacen.....

### **Recursos:**

Voz mando del docente

## **Estrategia #19**



## Los cuentos

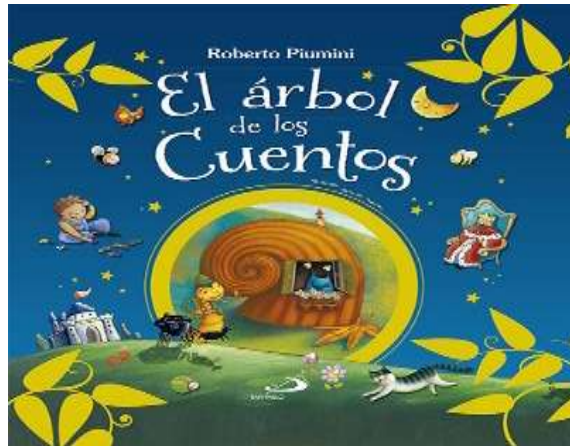


Fig. 19. Los cuentos

### Objetivo:

Fomentar la imaginación del niño, descubrir las cosas más maravillosas que le divierten, le enseñan a escuchar, a pensar y a hablar:

### Desarrollo:

- Leer un cuento que tenga vistosos dibujos, se le pide después que identifique los personajes y que explique que hacen en los dibujos.
- Después de leer el cuento el adulto, se le pide al niño que se invente un título.
- Que el niño invente el final de un cuento.
- Primero cuenta el adulto un cuento y después es el niño quien lo cuenta a su manera, dejando que invente cosas.

### Recursos:

Cuentos

## Estrategia #20

## Actividades de recepción, asociación y memoria visual

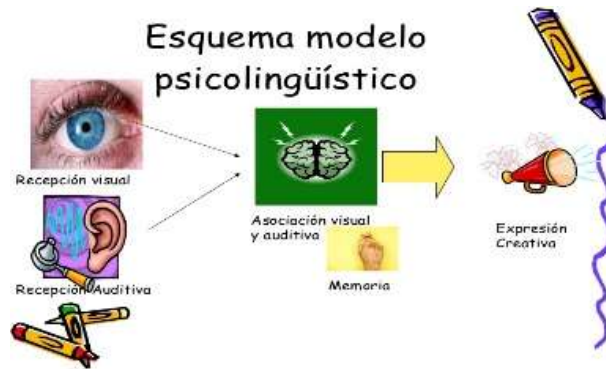


fig. 20. Esquema

### Objetivo:

Fomentar el aumento del vocabulario a través de sonidos, dibujos, y juegos

### Desarrollo:

Identificación de objetos.

Recortamos dibujos de revistas, catálogos, etc. y hacemos un muestrario de dibujos que empiecen con un sonido simple, dependiendo del nivel que estemos trabajando.

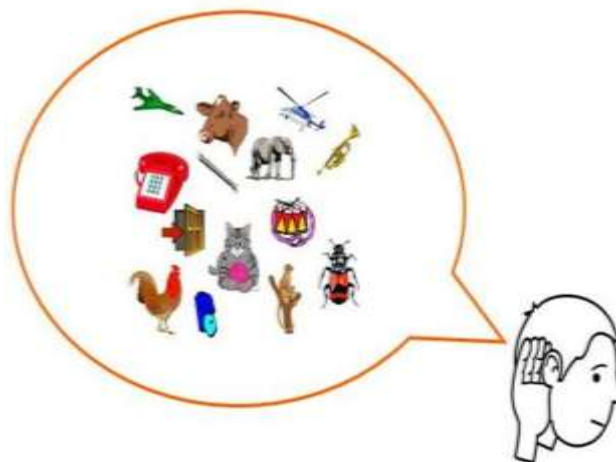
- Hacer una lámina con dibujos atractivos y pedir al alumnado que señale y nombre todas las cosas que empiecen con un sonido determinado.
- Entregar distintas clases de objetos o dibujos y pedirles que los agrupen por categorías (colores, formas, familias semánticas...).
- Pegar dibujos de cosas que estén relacionadas, tales como: silla-mesa; botón-camisa; tenedor-cuchillo.
- Hacer juegos de identificación: recortar, señalar, colorear... dibujos que representen su familia, animales.

### Recursos:

Cuentos

### Estrategia #21

## Actividades de atención auditiva:



**Fig. 21. Atención auditiva**

### **Objetivo:**

Fomentar el aumento del vocabulario a través de la atención a sonidos

### **Desarrollo:**

- Discriminación de ruido/sonido.
- El alumnado se moverá al oír ruidos o sonidos y se inmovilizará al cesar éstos.
- Dirigir su atención hacia estímulos auditivos determinados.
- Localización de la dirección del sonido.
- Con los ojos tapados, señalar de donde procede el sonido.

### **Edades:**

3 a 5 años

### **Recursos:**

Cuentos

### **Estrategia #22**

Actividades de imitación de ruidos:



fig. 22. Imitación de ruidos

**Objetivo:**

Estimular el lenguaje oral mediante la imitación de ruidos

**Desarrollo:**

- Imitación onomatopéyica de ruidos producidos por objetos que se caen.
- Podemos utilizar claves de madera, cajas... Colocados frente al alumnado, cogerán un objeto y lo dejarán caer varias veces, mostrando sorpresa y alegría al oír el ruido. Hacer que imiten estas acciones.
- Emitir un ruido, por ejemplo “pun”, pidiendo que lo imite. Ayudarle con la mano, colocando sus labios en posición adecuada, felicitándolo ante el mínimo intento de imitación con caricias, besos, sonrisas.

**Edades:**

2 a 5 años

**Recursos:**

Grabadora

**Estrategia #23**

### Actividades de imitación de sonidos:



Fig. 23. Imitación de sonidos

### Objetivo:

Estimular el lenguaje oral mediante la imitación de sonidos

### Desarrollo:

- Imitación de sonidos de animales. A través del juego imitar el sonido de animales comunes: perro, gato...
- Imitación onomatopéyica de instrumentos musicales comunes. Imitación de sonidos inarticulados: risa (ja, ja, ja), llanto (ua, ua, ua), tos, besos...buscando el contacto físico y la relación afectiva.
- Imitación de sonidos vocálicos.
- Imitación de sonidos consonánticos.

### Edades:

2 a 5 años

### Recursos:

Grabadora

### Estrategia #24

### Actividades de discriminación auditiva:



fig. 24. discriminación auditiva

#### Objetivo:

Estimular el lenguaje oral a través de la discriminación auditiva

#### Desarrollo:

- Discriminación de sonidos de animales conocidos.
- Discriminación de sonidos de instrumentos musicales.
- Discriminación de sonidos de la naturaleza (lluvia, tormenta, viento...).
- Discriminación de sonidos habituales en la casa (teléfono, grifo, puerta...).
- Discriminación de sonidos inarticulados (risa, llanto, grito, tos...).
- Discriminación de ruidos de vehículos.
- Discriminación de la voz de los distintos miembros de la familia.
- Discriminación de las vocales en posición inicial. Decir palabras que empiecen por la vocal presentada, alargándola al pronunciarla.

#### Edades:

2 a 5 años

#### Recursos:

Grabadora

#### Estrategia #25

### Actividades de memoria auditiva:



Fig. 25. Memoria auditiva

#### Objetivo:

Estimular el lenguaje oral a través de la memoria auditiva, reforzar las articulaciones de palabras

#### Desarrollo:

- Reconocimiento de varios ruidos y/o sonidos después de haberlos oído sin interrupción.
- Imitación de secuencias rítmicas sencillas.
- Reconocimiento de varios objetos o dibujos después de oír sus nombres. Ir aumentando progresivamente.
- Producir en el mismo orden el sonido de los animales que a priori enumere el profesor o profesora.
- Repetición de frases de longitud creciente.
- Repetición de estrofas de canciones después de haberlas oído varias veces.

#### Edades:

2 a 5 años

#### Recursos:

Grabadora

## Actividades de recepción, asociación y memoria visual



Fig. 26. Asociación

### Objetivo:

Estimular el lenguaje oral a través de la memoria visual, y actividades de recepción y asociación

### Desarrollo:

- Identificación de objetos. Recortamos dibujos de revistas, catálogos, etc. y hacemos un muestrario de dibujos que empiecen con un sonido simple, dependiendo del nivel que estemos trabajando.
- Hacer una lámina con dibujos atractivos y pedir al alumnado que señale y nombre todas las cosas que empiecen con un sonido determinado.
- Entregar distintas clases de objetos o dibujos y pedirles que los agrupen por categorías (colores, formas, familias semánticas...).
- Pegar dibujos de cosas que estén relacionadas, tales como: silla-mesa; botón-camisa; tenedor-cuchillo.
- Hacer juegos de identificación: recortar, señalar, colorear... dibujos que representen su familia, animales

### Edades:

2 a 5 años

### Recursos:

Grabadora

## 4.4 RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA



El presente proyecto de investigación, va dirigido a conseguir el desarrollo del alumno en diferentes aspectos, como pueden ser: conocer los esquemas motores básicos (el uso de la pinza digital), utilización de técnicas grafo- plásticas que le permitirán desarrollarse de forma integral. La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante. Como conclusión se puede mencionar que la psicomotricidad fina son movimientos controlados que tienden a favorecer el dominio corporal (pinza digital), que ligada a las técnicas grafo plásticas como un fin didáctico, incentivarán a la creatividad en el estudiante.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bejarano, F. (2012). *La expresión plástica como fuente de creatividad. Instituto de Enseñanza “El Greco” de Toledo-España.*
- Blázquez, M. (2012). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años.* España: CINCEL-Coll.
- Calder, T. (2012). Hitos de la habilidad motriz fina. Monografía en internet. *Super Duper Handy Handouts publications.*
- De la Cruz Quispe, R., & Jurado Pari, V. (2017). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la IEI N° 743 Yananaco-Huancavelica.*
- Duborgel, B. (2015). *”El dibujo del niño. Estructuras y símbolos.* Quito.: Ediciones Paidós, LibriMundi. .
- Granda, V. J. (2014). *Manual de Aprendizaje y Desarrollo Motor.* Buenos Aires : Paidós, SAICF.
- Jimenez, T. L. (2012). *La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. Revista de Investigacion Psicologica, (8), 147-160.*
- Mendez, F. (2013). *”Creaciones manuales Educativas”.* . Barcelona.: Octava edición. Ediciones Altea, tomo 7. .
- Muñoz, N. M. (2014). *La expresión artística en el preescolar.* COOP. EDITORIAL MAGISTERIO.
- Puerta, C., Ximena, D., & Cruz Becerra, D. (2018). Influencia de la respiración diafragmática en la motricidad fina. . *Acta Colombiana de Psicología, No. 10 (sep. 2003), p. 89-95.*
- Quarti, C. (2013). *El Gran Libro de las Técnicas Grafo-Plásticas.* . Barcelona: Tomo I y II, Ediciones Grijalbo, cuarta edición.
- Quintana, L. (2015). *“Creatividad y técnicas plásticas en educación inicial”,* . España: Editorial. Trujillo.

- Rodríguez, E. M. (2013). *“Manual de creatividad”*. Madrid: CACE.
- Roldan, D. (2016). *“Educación plástica y artística en educación infantil”*. España: Herder.
- Roldán, R. C. (2013). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del Jardín de Infantes Quito Colonial Cantón Mejía Parroquia Cutuglagua durante el período lectivo 2011-2012 (Bachelor's thesis, Quito: UCE)*.
- Simón-Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *Revista EduSol*, 15(51), 101-107.
- Viadel, R. M. (2013). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson Educación.

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

## CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

### ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BARREIRO”

- ¿Realiza la técnica grafo plástica del trozado para desarrollar la psicomotricidad fina del niño?
- ¿Trabaja la técnica de psicomotricidad fina del plegado para el desarrollo grafoplástico del niño?
- ¿Estimula usted a los niños con actividades grafoplásticas?
- ¿Trabaja actividades manuales con los niños para su desarrollo grafoplástico?
- ¿Realiza actividades de pintura con los niños para desarrollar su grafoplástia?
- ¿Realiza actividades de arrugado para desarrollar la grafoplástia en los niños?
- ¿Realiza actividades de destreza motrices que ayudan al desarrollo artístico del niño
- ¿Realiza actividades de destreza visual que estimulen el desarrollo motriz y artístico del niño?
- ¿Realiza actividades de habilidades manuales para estimular el desarrollo artístico de los niños?
- ¿Desarrolla actividades de habilidad mental para estimular el desarrollo motriz y artístico de los niños?



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



### FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

#### ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BARREIRO”

1. ¿Trabaja el niño con técnicas grafoplásticas como el trozado para el desarrollo de la motricidad fina?
2. ¿Trabaja el niño técnicas grafoplásticas como el plegado
3. ¿ Realiza el niño actividades de estimulación grafoplástica?
4. ¿ Trabaja el niño actividades de pintura para desarrollar su grafoplástia?
5. ¿ Realiza el niño actividades de arrugado para su desarrollo grafoplástico?
6. ¿ Desarrolla el niño destrezas motrices que estimulan el desarrollo artístico?
7. ¿ Desarrolla el niño destrezas motrices que estimulan el desarrollo artístico?
8. ¿ Realiza el niño ejercicios de destreza visual que estimulan su desarrollo artístico?
9. ¿ Trabaja el niño con actividades manuales para su desarrollo artístico?

## ANEXO EVIDENCIA



Realizando correcciones del informe final



**UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES JURIDICAS Y DE LA EDUCACION**  
**MATRIS DE INTERRELACION**

Tema	Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables
<p>Técnicas Grafo plásticas Y Su Influencia En El Desarrollo De La Motricidad Fina De Los Estudiantes Del Segundo Año De Educación Básica De La Unidad Educativa “Barreiro” De La Parroquia Del Mismo Nombre Del Cantón Babahoyo, Provincia De Los Ríos, Durante El Periodo Lectivo 2019.</p>	<p>¿De qué manera influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del segundo año de Educación básica de la Unidad Educativa “Barreiro” de la parroquia Barreiro, cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos?</p>	<p>Establecer que influencia tienen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del segundo año de educación básica de la unidad educativa” Barreiro” de la parroquia Barreiro, cantón Babahoyo, provincia de los ríos</p>	<p>Aplicando técnicas grafo plásticas en las clases se garantizara el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del Segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Barreiro” de la parroquia Barreiro, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, durante el periodo lectivo 2019.</p>	<p><b>Independiente</b> Técnicas grafo plásticas</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Subproblemas</b></p> <p>¿Por qué las técnicas grafo plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación básica?</p> <p>¿Por qué es importante que los docentes conozcan y apliquen las técnicas grafo plásticas para mejorar la habilidad de los estudiantes?</p> <p>¿Cuál es la metodología que utilizan actualmente los docentes en la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Describir el desarrollo de la motricidad fina mediante un análisis estadístico y un estudio bibliográfico.</p> <p>Diagnosticar el nivel de capacitación que poseen los docentes para aplicarlas técnicas grafo plásticas en sus clases a los estudiantes.</p> <p>Elaborar un manual de técnicas grafoplásticas que estimulen el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en niños y niñas de segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Barreiro</p>	<p style="text-align: center;"><b>Subhipótesis</b></p> <p>Si los docentes incorporan en sus planes de enseñanza nuevas tecnicas grafoplasticas se desarrollara la motricidad fina del estudiante.</p> <p>Si damos la importancia que se merece la grafoplastia en el proceso de enseñanza aprendizaje, se mejorará el rendimiento motriz de los estudiantes.</p> <p>Si se Elaborar un manual de técnicas grafoplásticas que estimulen el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas, se fortalecerá el proceso de enseñanza- aprendizaje</p>	<p><b>Dependiente</b> <b>Motricidad fina</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Métodos</b></p> <p>1 Método inductivo. 2 Método deductivo.-</p>	<p style="text-align: center;"><b>Técnicas observación directa encuesta entrevista</b></p>		<p><b>Estudiante:</b> <b>carrera:</b> Educación básica <b>celular:</b> <b>e-mail:</b></p>	