



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN.**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL.**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**TEMA:**

PRÁCTICA DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “19 DE AGOSTO” DE LA PARROQUIA CONE, CANTÓN YAGUACHI, PROVINCIA DEL GUAYAS.

**AUTOR:**

RUBÉN ARMANDO MORA SALAZAR.

**TUTOR:**

MS. CÉSAR EFRÉN VIVERO QUINTERO.

**BABAHOYO- LOS RIOS –ECUADOR**

2019.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN.**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL.**

**DEDICATORIA.**

A Dios Todopoderoso, por ser mi guía espiritual e iluminar mi mente día a día y por haber preparado el camino para que pueda cumplir esta meta.

A mis padres Vicente Mora y Victoria Salazar, por haberme dado la existencia, por el amor y comprensión que han tenido hacia mí, por apoyarme en los momentos más difíciles de mi vida y por haberme enseñado que el éxito no es el resultado de la casualidad sino del esfuerzo perseverante e incansable.

A todas las personas que de una u otra forma me han ayudado, mil gracias por estar siempre junto a mí en esta lucha, en las buenas y en las malas, por brindarme amistad, sinceridad, pero sobre todo darme amor.

**Rubén Mora Salazar.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN.**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL.**

**AGRADECIMIENTO.**

A Dios todopoderoso, por darme la vida, el conocimiento, la sabiduría y la salud necesaria durante toda mi carrera.

A mis padres Vicente y Victoria por su apoyo incondicional y por haberme inculcado valores y buenos principios los cuales han sido fundamentales para culminar con éxito esta etapa de mi vida; mil gracias por ser mi ejemplo y un fundamento fuerte en mi vida.

A mis maestros de la Universidad Técnica de Babahoyo por impartir sus conocimientos con dedicación y paciencia, por sus consejos y por brindarme su apoyo desinteresado en los momentos en que lo necesite.

A los niños y niñas de la Unidad Educativa “19 de Agosto” por su cariño y comprensión y por brindarme la oportunidad de crecer como profesional a su lado.

Por último, estoy profundamente agradecido a los directivos y docentes de la Unidad Educativa “19 de Agosto” por recibirme en su institución y brindarme la ayuda que necesitaba para cumplir a cabalidad mis responsabilidades.

**Rubén Mora Salazar.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN.**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL.**

### **AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **RUBÉN ARMANDO MORA SALAZAR**, portador de la cédula de ciudadanía **1206148353**, en calidad de autor del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN BÁSICA**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**PRÁCTICA DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “19 DE AGOSTO” DE LA PARROQUIA CONE, CANTÓN YAGUACHI, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

**RUBÉN ARMANDO MORA SALAZAR.**  
C.I. 1206148353



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN,**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL.**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME  
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA  
SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 17 de abril de 2019.

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio UTB-FCJSE-EBN°12 con fecha 04 DE FEBRERO DE 2019, mediante resolución EN PROCESO, certifico que el Sr. Rubén Armando Mora Salazar, ha desarrollado el Proyecto titulado:

**PRÁCTICA DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
MEJORAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “19 DE  
AGOSTO” DE LA PARROQUIA CONE, CANTÓN YAGUACHI, PROVINCIA  
DEL GUAYAS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

  
MS. CÉSAR EIRÉN VIVERO QUINTERO,  
DOCENTE DE LA FCJSE.







**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN.**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL.**

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: PRÁCTICA DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "19 DE AGOSTO" DE LA PARROQUIA CONE, CANTÓN YAGUACHI, PROVINCIA DEL GUAYAS.

**PRESENTADO POR EL SEÑOR: RUBÉN MORA SALAZAR.**

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

(9.83) Nueve punto ochenta y tres

**EQUIVALENTE A:**

Sobresaliente

**TRIBUNAL:**

**SOBENIS CORTÉZ JUAN ALIPIO**  
**DELEGADO DE LA DECANA**

**TORRES YARGAS RICHARD JAVIER**  
**DOCENTE ESPECIALISTA**

**PESANTES SANGACHA DEVSI ADRIAN**  
**DELEGADA DEL CIDE**

  
**ABG. ISELE CRUZ MOSQUERA**  
**SECRETARIA DE LA FACULTAD**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN.**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL.**

**RESUMEN.**

El presente trabajo permitirá determinar la incidencia del cuento como estrategia metodológica en el mejoramiento de la lectura en los estudiantes de la Unidad Educativa “19 de Agosto” de la parroquia Cone, cantón Yaguachi, provincia del Guayas. El presente trabajo se apoya en la investigación de campo y bibliográfica con un enfoque cualitativo y cuantitativo, con la que se recabó información que permitió identificar de cerca la problemática existente.

Para la recolección de datos se hizo uso de la técnica de encuestas para los estudiantes y entrevistas para los docentes, análisis que conllevó a comprobar el bajo nivel de comprensión lectora que existe en los estudiantes. La mayoría no leen con fluidez, tienen un vocabulario pobre, mala pronunciación, escasa motivación por la lectura, y fallas en la escritura, y esto es debido a que el aprendizaje de la lectura se ha estado realizando de manera mecánica, carente de significado para el niño, los fines y propósitos de la misma no han estado bien definidos y en tal sentido las estrategias aplicadas no han sido efectivas para promover la adquisición de hábitos adecuados de lectura.

**PALABRAS CLAVES:** Cuento, capacidad de los docentes, estrategias didácticas, capacidades cognitivas, lectura, motivación a la lectura.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN.**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD PRESENCIAL.**

**SUMMARY.**

The present work will allow to determine the incidence of the story as a methodological strategy in the improvement of the reading in the students of the Educational Unit "19 de Agosto" of the Cone parish, Yaguachi canton, Guayas province. The present work is supported by field and bibliographic research with a qualitative and quantitative approach, with which information was gathered that allowed to identify closely the existing problematic.

For data collection, the technique of surveys for students and interviews for teachers was used, analysis that led to check the low level of reading comprehension that exists in students. Most do not read fluently, they have poor vocabulary, poor pronunciation, poor motivation for reading, and writing failures, and this is due to the fact that learning to read has been done mechanically, lacking meaning for The child, the purposes and purposes of it have not been well defined and in this sense the strategies applied have not been effective in promoting the acquisition of adequate reading habits.

**KEYWORDS:** Story, teacher capacity, teaching strategies, cognitive abilities, reading, motivation to read.

## ÍNDICE GENERAL.

PORTADA.....	0
DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	iii
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	iv
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND .....	v
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	vi
RESUMEN .....	vii
SUMMARY .....	viii
ÍNDICE GENERAL .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA.....	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. CONTEXTO INTERNACIONAL.....	3
1.2.2. CONTEXTO NACIONAL.....	4
1.2.3. CONTEXTO LOCAL.....	5
1.2.4. CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	5
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.4.1. PROBLEMA GENERAL.....	8
1.4.2. SUBPROBLEMAS O DERIVADOS.....	8
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.7.1 OBJETIVO GENERAL.....	10
1.7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10

CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL .....	11
2.1. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1.1. MARCO CONCEPTUAL.....	11
2.1.2 MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
2.1.2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	32
2.1.2.2. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	36
2.1.3. POSTURA TEÓRICA. ....	36
2.2 HIPÓTESIS.....	37
2.2.1. HIPÓTESIS GENERAL. ....	37
2.2.2 SUBHIPÓTESIS O DERIVADAS.....	37
2.2.3. VARIABLES. ....	38
CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN. ....	39
3.1.1. PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS. ....	39
3.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.. ....	40
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.. ....	49
3.2.1. ESPECÍFICAS.....	49
3.2.2. GENERALES.. ....	49
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.. ....	50
3.3.1. ESPECÍFICAS.. ....	50
3.3.2. GENERALES.. ....	50
CAPÍTULO IV.-PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.....	51
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	51
4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA.....	51
4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA.....	52
4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA.....	52
4.1.3.1. ANTECEDENTES.....	53
4.1.3.2. JUSTIFICACIÓN.....	54
4.2. OBJETIVOS... ..	55
4.2.1. GENERALES.... ..	55

4.2.2. ESPECÍFICOS.....	55
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA...	56
4.3.1. TÍTULO.....	56
4.3.2. COMPONENTES.....	56
PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	57
GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR Y FACILITAR EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	84
ANEXOS.....	88

## ÍNDICE DE TABLAS.

TABLA 1.....	40
TABLA 2.....	41
TABLA 3.....	42
TABLA 4.....	43
TABLA 5.....	44
TABLA 6.....	45
TABLA 7.....	46
TABLA 8.....	47
TABLA 9.....	48

## ÍNDICE DE GRÁFICOS.

GRÁFICO 1.....	40
GRÁFICO 2.....	41
GRÁFICO 3.....	42
GRÁFICO 4.....	43
GRÁFICO 5.....	44
GRÁFICO 6.....	45
GRÁFICO 7.....	46
GRÁFICO 8.....	47
GRÁFICO 9.....	48

## ÍNDICE DE FIGURAS.

FIGURA 1_.....	40
FIGURA 2_.....	41
FIGURA 3_.....	42
FIGURA 4_.....	43
FIGURA 5_.....	44
FIGURA 6_.....	45
FIGURA 7_.....	46
FIGURA 8_.....	47
FIGURA 9_.....	48



## **INTRODUCCIÓN.**

La práctica docente es el eje vertebral de la formación de nuevos profesionales puesto que nos da la oportunidad de dejar de ser meros espectadores y vivir la realidad educativa y comunitaria. Una de las actividades a realizar en este periodo es la ejecución del Proyecto de Investigación; con este propósito se desarrolla el presente trabajo en la Unidad Educativa “19 de Agosto”. La población de estudio seleccionada para la realización de este proyecto investigativo son los estudiantes de quinto año de Educación General Básica en los cuales se pudo detectar que por parte de los docentes la lectura se ha estado empleando con fines académicos, de manera mecanizada, sin que tenga sentido para el niño, y sin darle la oportunidad de percibir el goce estético que la lectura de cuentos proporciona. Debido a esto se ha dejado de emplear ese importante estímulo para desarrollar el gusto, el hábito por la lectura, lo cual incide negativamente en la formación académica y como persona de los estudiantes.

La lectura y narración de cuento es fundamental para que el niño adquiera el gusto por la lectura. El camino hacia el desarrollo de buenos hábitos de lectura en los niños es arduo, el docente debe luchar con fuertes competidores como lo son la televisión, los videojuegos y el computador esto representa entonces un reto para los docentes de Educación Básica, ya que, de su habilidad para insertar al niño en el mundo de la literatura, de la metodología que emplee y del momento que escoja para hacerlo, ni muy temprano, que el niño se aburra pronto, ni muy tarde, que no despierte motivación alguna, de lo agradable o desagradable que haga esta actividad depende que la persona aprenda a leer bien y disfrute haciéndolo.

Emplear el cuento como herramienta pedagógica le permite al estudiante desarrollar habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar e imaginar para crear la realidad de su contexto; lo cual debe ser aprovechado por el maestro para propiciar aprendizajes dentro de la formación textual, mejorando así su nivel de comprensión e interpretación.

El presente trabajo investigativo tiene un impacto socio educativo porque pretende que tanto padres e hijos se encuentren motivados para hacer de la lectura un hábito y que este a su vez se vea reflejado en mejores resultados de aprendizaje.

Capítulo I: En este capítulo, se establece la descripción detallada del planteamiento del problema, a nivel macro, meso y micro; lo que permitirá un mayor alcance de la situación en conflicto. Además, se detallan los objetivos determinados, justificación e importancia, delimitación y las premisas con base en que se realiza la investigación.

Capítulo II: Se describe de manera individual cada una de las premisas de estudio, incluyendo toda la información obtenida para la realización del trabajo investigativo, junto con su sustento bibliográfico, análisis e interpretación.

Capítulo III: En este capítulo se definen los aspectos metodológicos que sirven como fundamento para la investigación, esto incluye la selección de la población y muestra; aplicación de técnicas necesarias para el levantamiento de la información. Además, se incluyen las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV: Se encuentra la propuesta teórica de aplicación, los alcances de la alternativa, aspectos básicos como: la justificación, tema, objetivos generales y específicos y los resultados esperados de la alternativa.

## **CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA.**

### **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.**

“Práctica del cuento como estrategia didáctica para mejorar la Lectura en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “19 de Agosto” de la Parroquia Cone, cantón Yaguachi, provincia del Guayas.

### **1.2. MARCO CONTEXTUAL.**

#### **1.2.1. CONTEXTO INTERNACIONAL.**

La falta de motivación por la lectura en niños, niñas y adolescentes y aun en personas adultas es una problemática global.

Un estudio del Instituto de Estadística de la Unesco revela que los niños y adolescentes escolarizados en América Latina carecen de competencias básicas de comprensión lectora. Esto se debe en gran parte a que en los primeros años de escolaridad las personas que estaban a cargo de lograr que los niños bajo su tutela aprendieran a disfrutar de la lectura (Santos Rubino, 2017).

La escasa comprensión lectora en estudiantes a nivel mundial es alarmante, por tal motivo es necesario que las autoridades de turno tomen conciencia ante esta problemática y realicen las reformas pertinentes a las leyes de educación a fin de que los propósitos de la educación se cumplan en los diferentes establecimientos educativos en cada rincón del mundo, todo esto con un solo propósito, lograr una enseñanza de calidad y estudiantes con capacidades lectoras adecuadas.

## **1.2.2. CONTEXTO NACIONAL.**

En Ecuador no existe una cultura de hábitos lectores, el interés por leer un buen libro prácticamente es algo arcaico. Si bien es cierto se practica la lectura, pero no es por placer, sino por necesidad u obligación lo cual hace que la persona que realiza la lectura bajo estos parámetros no llegue a comprender y menos llevar a la práctica lo que leyó impidiendo que la lectura realizada se convierta en algo significativo en su vida.

(Gavilanes Martínez, 2016) en su artículo sobre la lectura en el Ecuador expone que:

De acuerdo con las estadísticas proporcionadas por el INEC, el 52% de ecuatorianos leen un promedio de una o dos horas a la semana y apenas un libro por año. Las cifras mencionan también que el 57% de los ecuatorianos consideran a la lectura como una actividad aburrida y poco interesante, mientras que el 32% de la población no lee por falta de tiempo. Guayaquil y Ambato son las ciudades más lectoras, con un 77%, seguidas de Machala con un 76% y Quito con el 70%. Los chicos entre 16 y 24 años es el grupo etéreo que más lee, de ellos el 33% indica que leen por cumplir con las obligaciones académicas. También, los lectores mencionan que leen por trabajos académicos y deberes. Pocos aceptan que lee por placer.

Los datos que el INEC presenta en su informe son alarmantes y el problema a la fecha no se ha solucionado debido a que las autoridades del país no se dan cuenta que el modelo educativo finlandés adoptado por Ecuador no funciona, por lo menos no en nuestro país, y no porque el modelo sea malo o deficiente sino porque en Ecuador no se invierte lo suficiente en Educación como en otros países donde este y otros modelos educacionales si funcionan.

### **1.2.3. CONTEXTO LOCAL.**

En la mayoría de las instituciones educativas de la provincia del Guayas la enseñanza de la lectura no se realiza de manera idónea, existe una idea equivocada de cómo se produce el aprendizaje de la lectura; se ha llegado a entender que esto es un proceso sistematizado y un tanto mecánico. Esta idea debe ser erradicada, la enseñanza de la lectura y el amor por la misma debe empezar en casa, con materiales tan sencillos y de muy fácil acceso como son los cuentos, un niño/a que escucha cuentos aun cuando no es capaz de leer, en el momento en que sus habilidades comunicativas empiecen a desarrollarse sentirá curiosidad por ser entender lo que el adulto le leía y así empezará su camino para el disfrute y goce de la lectura.

Cuando un niño aprende a leer, adquiriendo el gusto y el hábito por la lectura, se puede decir que ha aprendido a aprender, porque a través de ella puede lograr un avance significativo en su formación académica y como persona. Por otra parte, la lectura se convertirá para el aprendiz en una fuente nuevos conocimientos que le permitirá enriquecer su vocabulario, desarrollar la capacidad de análisis y síntesis y al mismo tiempo mejorar la ortografía, pues, a medida que el niño conoce e identifica nuevas palabras, también aprende a escribirlas correctamente produciendo un avance significativo en la escritura (Chira, 2003).

### **1.2.4. CONTEXTO INSTITUCIONAL.**

En la Unidad Educativa “19 de Agosto” de la parroquia Cone, cantón Yaguachi, provincia del Guayas, es la primera vez que se realiza una investigación sobre la falta de interés que los estudiantes muestran por la lectura.

Los estudiantes de quinto año de EGB presentan un bajo nivel de comprensión lectora, y en algunos casos ni siquiera pueden leer de manera fluida, y esto se debe a que la enseñanza de la lectura en los niveles inferiores no se ha realizado de manera adecuada, las estrategias y metodologías aplicadas por los docentes a la hora de enseñar y practicar la lectura no ha tenido los resultados idóneos y no se ha corregido a tiempo esta problemática. La cultura que ha prevalecido hasta la fecha ha sido que el docente independientemente de si el estudiante ha adquirido o no las destrezas que el currículo plantea para ese año de básica, el estudiante es promovido de un grado o curso al siguiente.

Esta situación se vuelve preocupante y amerita que los docentes que imparten cátedra en los subniveles preparatorio y elemental moldeen a los estudiantes con habilidades lectoras que en el futuro le permitan poseer un adecuado manejo del lenguaje y un óptimo desarrollo de las competencias lingüísticas, para comunicarse eficazmente en forma oral y escrita y desarrollar la capacidad de análisis y síntesis. De no hacerlo y continuar con la metodología actual los resultados seguirán siendo los mismos y difícilmente se logrará evidenciar en las aulas un aprendizaje realmente significativo, ya que un estudiante que no puede leer no podrá escribir y mucho menos realizar el resto de actividades autónomas al mismo ritmo de los estudiantes que dominan la lectura.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.**

El presente trabajo investigativo se realizará en la Unidad Educativa “19 de Agosto”, del cantón Yaguachi, parroquia Cone, se seleccionó como problemática de estudio la falta de interés que los estudiantes muestran por la lectura debido a que un gran número de estudiantes presentan problemas a la hora de leer.



El desinterés que los estudiantes muestran hacia la lectura obedece a varios factores, entre ellos se destacan los siguientes:

A pesar de estar en pleno siglo 21 y de que hayan pasados décadas desde que se aplicaba de manera obligatoria la enseñanza mediante el método tradicional, en algunas instituciones educativas del país aún se enseñan los principios básicos de la lectura bajo este paradigma de aprendizaje. Otro factor influyente son las distintas actividades que realiza un niño durante el día y si las evaluamos resultaría incluso extraño que una de ellas sea leer por “gusto o porque le apasiona”. La mayoría de los niños leen por asignaciones, trabajos, evaluaciones, entre otros; notándose que no les provoca interés en informarse o culturizarse sobre distintos temas.

Si no se toman medidas inmediatas en cuanto a la problemática detectada los estudiantes nunca adquirirán un hábito lector lo cual perjudicará su desempeño académico ya que el éxito del proceso enseñanza-aprendizaje depende en gran medida del dominio que posean los estudiantes de la lectura, pues ésta junto a la escritura constituyen la base para la adquisición de los restantes aprendizajes escolares y la incorporación al mundo cultural.

El valor que el correcto aprendizaje de la lectura tiene en el individuo es incalculable, y será evidenciado en un futuro no muy lejano cuando el estudiante deba enfrentarse a la realidad fuera de las aulas. Por eso desde que el niño ingresa a la Educación Inicial y luego a la etapa de Educación General Básica, los docentes tenemos la responsabilidad de emplear estrategias y recursos para estimular la lectura, a fin de hacer del uso de ella un vehículo para consolidar el aprendizaje y la formación integral del estudiante.

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1.4.1. PROBLEMA GENERAL.**

¿De qué manera el cuento como estrategia didáctica incide en el mejoramiento de la lectura en los estudiantes?

### **1.4.2. SUBPROBLEMAS O DERIVADOS.**

- ¿De qué manera aporta el uso de cuentos en el rendimiento académico de los estudiantes?
- ¿De qué manera mediante el cuento el docente desarrolla el placer por la lectura en sus estudiantes?
- ¿Como el uso adecuado de estrategias didácticas inciden en el mejoramiento de la lectura?

## **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

**Línea de investigación de la Universidad:** Educación y desarrollo social.

- **Línea de investigación de la Facultad:** Talento humano, educación y docencia.
- **Línea de investigación de la Carrera:** Procesos didácticos.
- **Sub-Línea de investigación:** Estrategias de enseñanza aprendizaje que potencien el aprendizaje significativo.
- **Delimitación temporal:** Esta investigación se efectuó en el año 2018.
- **Delimitación espacial:** El presente trabajo se efectuó en la Unidad Educativa “19 de Agosto” de la Parroquia Cone, cantón Yaguachi, provincia del Guayas.

- **Delimitación demográfica:** Los beneficiarios directos de la presente investigación serán los docentes y estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN.**

Los cuentos les permiten a los niños utilizar la imaginación, esta funciona como cimiento del pensamiento y el lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir en el pasado.

Una de las mayores dificultades que afronta el alumnado de la Unidad Educativa “19 de Agosto” es el bajo nivel de comprensión lectora, la mayoría no leen con fluidez, tienen un vocabulario pobre, mala pronunciación, escasa motivación por la lectura, y fallas en la escritura, y esto es debido a que el aprendizaje de la lectura se ha estado realizando de manera mecánica, carente de significado para el niño, los fines y propósitos de la misma no han estado bien definidos y en tal sentido las estrategias aplicadas no han sido efectivas para promover la adquisición de hábitos adecuados de lectura.

La importancia del presente trabajo radica en la necesidad de mejorar la lectura de los estudiantes mediante la lectura de cuentos. Los cuentos atraen el interés y acrecientan la imaginación de los estudiantes, aspectos fundamentales para mejorar la comunicación entre pares. El propósito es fomentar en los estudiantes el interés por la lectura a través del cuento y con ello el desarrollo de procesos didácticos que fortalezcan la parte académica y que perfeccione la comprensión lectora, la oralidad y sobre todo se pueda lograr que ellos adquieran aprendizajes significativos, constituyéndose así la lectura como una actividad deseada y gustosa.

Lo señalado anteriormente evidencia que, si el niño desde sus primeros años de escolaridad no está en contacto permanente con materiales de lectura recreativos, variados y de su interés, no sentirá inclinación hacia la lectura.

En este contexto, surge esta propuesta de trabajar con cuentos como estrategia metodológica para desarrollar habilidades lectoras en los niños y así moldear lectores autónomos con capacidad de análisis y síntesis.

## **1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.7.1. OBJETIVO GENERAL.**

Determinar la incidencia del uso de cuentos como estrategia didáctica en el mejoramiento de la lectura en los estudiantes.

### **1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Analizar las capacidades cognitivas que desarrollan los estudiantes a través del uso de cuentos.
- Identificar la capacidad de los docentes mediante el uso del cuento en el aula para motivar al placer de la lectura.
- Desarrollar estrategias didácticas para mejorar la lectura en los estudiantes.

## **CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL.**

### **2.1. MARCO TEÓRICO.**

#### **2.1.1. MARCO CONCEPTUAL.**

##### **EL CUENTO.**

Originalmente, el cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folklórico o tradicional.

(Educación, 2016) establece la conceptualización del cuento indicando que “un cuento es un relato corto, que trata diferentes temas donde la magia y la fantasía son los elementos más importantes; en los cuentos los personajes interactúan hasta llegar a un desenlace” (p. 221.).

Los cuentos son ricos en temas formativos porque sus cualidades promueven la aceptación y penetración del mensaje, la conservación, los valores éticos, estéticos, psicológicos y didácticos, apreciación del ambiente, entre otros, lo que constituye en un valioso recurso para mejorar la lectura de los niños y un certero apoyo para el educador.

##### **LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA DE CUENTOS DESDE LA INFANCIA.**

Existe una idea equivocada sobre la apreciación que puedan tener los niños de la lectura sin antes aprender a leer. El niño puede disfrutar de las historias que se presentan en un libro sin necesidad de ser un lector autónomo, el adulto debe hacer de intermediario entre

el cuento y el niño, permitiendo que a través de la expresión de las emociones que se narran, el niño pueda interesarse en la lectura.

Leer un libro a los niños permite fortalecer los vínculos afectivos que ya existen desde el nacimiento, el que será la base para las relaciones que el pequeño establecerá con las demás personas a lo largo de su vida. Contarle un cuento a un niño implica una actividad de apego y será uno de los momentos que atesore durante toda la vida, ya que es un tiempo para compartir juntos y de dedicación exclusiva para él, lo que fomentará la confianza en sí mismo (Bibiochile, 2016).

Los primeros pasos para el aprendizaje de la lectura se dan en el hogar, con las personas con quienes el niño se siente a gusto, esto creará una conexión a futuro entre la persona que enseña y el aprendiz. Al respecto (Heraldo, 2014) señala que:

Para muchos padres de familia leerles cuentos a sus hijos puede parecer aburrido o simplemente una actividad extra y divertida. Sin embargo, fuera de esas ideas, la lectura de cuentos a los niños es de suma importancia, ya que desarrollan habilidades de lenguaje, es decir, la capacidad de escuchar y prestar atención. Además, fomenta el desarrollo creativo y permite a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia y es un excelente recurso para inculcar el amor por la lectura desde los primeros años. Es por ello que el acompañamiento de los padres en esta actividad es muy importante, porque los valores se pueden fomentar de esta manera dinámica. Algunas recomendaciones para leer un cuento son:

- Seleccionar historias del diario vivir, para que el niño se sienta identificado.



- Nombrar las cosas que se ven en sus páginas o lea si tiene una pequeña historia. Recuerde que un libro de cuentos para ellos es un juguete más.
- Establecer un momento fijo para leer.
- Leer el cuento antes de contarlo, conocerlo le permitirá narrarlo con tonos variados, intenciones y hasta con gestos.
- Leer con amor y paciencia, acepte y sea tolerante si el niño lo interrumpe.
- Prestar atención a los temas que le gustan y les interesan a los niños para que se disfrute más esta actividad.
- En caso de no tener un cuento, puede elaborar uno con fotografías de la familia, o recortes de revistas para decorarlo, incluso puede involucrar al pequeño en la realización.

Como lo indica el extracto del artículo escrito por el Heraldo, es responsabilidad de los padres inculcar en sus hijos el amor por la lectura desde los primeros años, el tiempo que dediquen a sus hijos para narrar un cuento y compartir con ellos permitirá que se creen conexiones entre el niño y la literatura.

Existen condiciones bajo las cuales a los niños les llega a gustar la lectura, y dichas condiciones se deben aprovechar desde muy temprano, (Andalucía, 2011) expresa lo siguiente:

Aunque en teoría es bien sabido que somos lectores de múltiples lenguajes, la lectura y la alfabetización suelen considerarse sinónimos en la práctica. De ahí que hablar de bebés lectores siga sonándole paradójico a mucha gente. Proponemos un experimento sencillo para quienes tengan dudas: “suelten” a un pequeño de 8 meses frente a un canasto con libros

y observen, simplemente. Tarde o temprano, el niño se las arreglará para ir hacia el canasto; tomará uno o varios libros; los olerá y les hincará algún diente; se decidirá a probar uno y a devorar otro y, luego, si un adulto cercano “cae en la trampa” de leerle alguno, ya no habrá marcha atrás. Cuando ese bebé descubra que además de morderlos, los libros se abren a otros mundos y permiten estar sentado en las rodillas de un ser querido que va nombrando tesoros ocultos en sus páginas, pedirá que le lean una y otra y otra vez. Los libros ejercen una fascinación temprana, una especie de amor a primera vista en los niños. No podríamos afirmar si la fascinación se debe al objeto - libro o si se trata, más bien, del hecho de haber descubierto un truco mágico para retener durante mucho tiempo al papá o a la mamá, voz, palabra y presencia, para el pequeño. Lo que sí podemos asegurar es que no hemos encontrado un solo bebé, en tantos años de experiencia, que les tenga fobia a los libros.

El experimento propuesto por Andalucía si bien no tiene un carácter científico o técnico es fácil de comprobar, solo hacen falta los actores que en este caso serían padres deseosos de inculcar en un su niño el interés y amor por la literatura y un libro.

## **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR LA LECTURA.**

Es evidente que si la enseñanza y práctica de la lectura se ha estado realizando de manera errónea los estudiantes mostrarán su rechazo a la hora de que el docente tan solo mencione las palabras “es hora de leer”. Sobre este argumento (Castro, 2011) indica que:

Cada día son muchos los niños y jóvenes que se interesan muy poco en la práctica de leer o, lo que es peor, no comprenden aquello que se les presenta, lo que les afecta en cada uno de los niveles educativos por los cuales han de atravesar hasta llegar a la adultez. Se

muestra necesario que la acción educativa centre su atención en promover la lectura como una herramienta necesaria para el ser humano, dado que es vital para obtener conocimientos y desenvolverse en la sociedad. Es lamentable que la capacidad lectora de la población estudiantil, al igual que su motivación por la lectura, parezcan ser cada día más reducidas, aun con la existencia de libros virtuales accesibles al público y con los festivales que se efectúan eventualmente para promover este proceso que es fundamental para la enseñanza. Con el fin de cambiar esta realidad se requiere un compromiso del Estado para que las políticas educativas que se proponen en relación a la promoción de la lectura en efecto lleguen a cada rincón del país; así mismo se precisa generar situaciones en el aula que motiven al alumno a interesarse por construir su aprendizaje leyendo y escribiendo a partir de la hermenéutica.

(Medina, 2015) señala que “los cuentos contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y a crear sus propios mundos interiores. Un cuento infantil puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores”.

Lo señalado por Medina ostenta que los cuentos forman parte fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y social en los niños, ya que la lectura y escucha de cuentos les permiten adentrarse en un mundo distinto, un mundo nuevo con cada cuento, desarrollando su imaginación y fantasía y con ello lograr que los niños se interesen más y más en escuchar lecturas y con el tiempo tratar de ser ellos mismos quien lean sus propios cuentos.

Proporcionar a los niños lecturas apremiantes, acompañarlos en el descubrimiento del placer de la lectura, es un hábito muy saludable lleno de beneficios (Pekeleke, 2015) afirma que:

Los niños descubren el mundo mediante imágenes y posteriormente palabras y los papás aprendemos nuevas formas de relacionarnos con nuestros niños. La lectura enriquece intelectualmente a los niños, estimulando su imaginación, la capacidad para resolver problemas, la memoria y el lenguaje, le ayuda a conocer el mundo en el que vive y le impulsa a querer saber más.

El uso del cuento como estrategia para motivar a los niños no es algo nuevo, (Izquierdo, 1994) plantea:

Comenzamos a sembrar en los niños semillas de amor a la lectura, con las nanas, con las canciones de cuna que lo envuelven en la musicalidad de las palabras; y luego, con la narración de cuentos, con esa manifestación de oralidad, que hoy valora la ciencia y que, desde viejos tiempos, supo valorar la sabiduría popular. Después, en esa ruta de grata y buena siembra, además de contar cuentos, la lectura de cuentos y la lectura de cosas de la vida en los libros. Que la lectura sea progresivamente para el niño, deseo, necesidad y no imposición adulta, no es tarea tediosa. Con esas prácticas amorosas y con el ejemplo que como lectores brinden los mayores - y esto es fundamental - el chiquillo se acercará a los libros, se hará amigo de ellos; y de sus páginas recibirá bellas y estimulantes lecciones. (pág. 7).

Como expresa Izquierdo, anteriormente las nanas eran las encargadas de iniciar a los niños en la literatura, con las canciones de cuna, posteriormente el relato de cuentos, hasta

ahora lograr introducir en los niños la lectura de cuentos. A través de la lectura los pequeños iluminan el camino que los lleva a conocer el mundo que los rodea y su propia interioridad.

Izquierdo hace referencia a que es posible que los niños se pueden acercar a los libros mediante el ejemplo que vean en los adultos e incluso podrían llegar a hacerse amigos de los libros, al respecto (Charmeaux, 1998) menciona que:

Desarrollar el gusto por la lectura, propiciar el placer de leer, hacer que leer resulte una fuente de dicha, de amor o de gozo... tales son las afirmaciones más frecuentes sobre los objetivos del aprendizaje. Se insiste mucho sobre los vínculos entre aprendizaje y placer, y ello es legítimo. No es absurdo pensar que en nuestra espera obstinada por verlos amar la lectura constituye una de las causas de rechazo de la lectura en determinados niños, y más aún cuando la escuela raramente les ha hecho vivir la lectura como un placer. (pág. 56).

Como menciona Charmeaux en algunos establecimientos educativos de nuestro país generalmente lograr que el niño adquiera el gusto por la lectura se convierte en un objetivo de aprendizaje y este factor es lo que hace precisamente que el niño se sienta desmotivado a la hora de leer, ya que en la escuela la lectura de cuentos no se realiza como una actividad placentera, sino mecánica.

En un artículo titulado Importancia de los Cuentos Infantiles, (Pacheco, 2012) explica que:

Una manera de estimular el lenguaje y la imaginación, es a través de los cuentos, relaja al niño y además crea lazos entre padres e hijos. El cuento es una de las bases para el

desarrollo intelectual del niño y desarrolla la capacidad reflexiva, gracias a este recurso se puede lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza. Al momento de contarle el cuento se debe hacer de la mejor manera, con todas las ganas y amor del mundo, porque de la forma en que se cuenta, es la idea que crea el niño y comprenderá el significado del cuento, si se hace con desgano se romperá la ilusión que existe. Así también se estimula su memoria y sus ganas de expresarse.

Como indica Pacheco el uso adecuado de cuentos en la enseñanza y/o mejoramiento de la lectura permite estimular el lenguaje y la imaginación en los estudiantes al mismo tiempo que crea lazos entre la persona que lee los cuentos y quien lo escucha.

La lectura de cuentos permite desarrollar en los estudiantes la imaginación, los hace que vivan momentos placenteros, los llena de fantasía, optimismo y deseos de conocer nuevos cuentos, nuevos personajes, nuevos mundos para ellos.

Cuando los niños leen un cuento se introducen en mundo mágico del que se sienten partícipes. Les gusta involucrarse en la historia y, por lo tanto, si un adulto lee con ellos estos cuentos podrá ayudarle a dotar de realismo la historia. Leer de manera conjunta hará que se pueda hacer una recreación del cuento que favorezca la creatividad del niño a la hora de interpretar lo escrito en éste. Ésta le ayudará a la hora de poder expresarse con mayor fluidez (Torres Monreal & Ruiz Casas, 2006, pág. 13).

El maestro tiene entre sus roles fundamentales el de convertirse en una figura central del entorno lingüístico alfabetizador.

Asimismo, el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación (Escalante & Caldera, 2008).

Como señalan Escalante y Caldera la lectura de cuentos estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños. En ocasiones al estar en contacto con niños y al escucharlos expresarse nos quedamos sorprendidos al ver la facilidad de palabras que tiene el pequeño y la convicción con la que dice las cosas. Sí le presentamos un nuevo tema para platicar inmediatamente lo aborda de manera espontánea. Si ahondamos en el estilo de enseñanza-aprendizaje que ha tenido el niño, no sería una sorpresa encontrarnos con padres o maestros dedicados que utilizaron cuentos para estimular las habilidades que ahora posee el niño desde temprana edad.

En cuanto al papel que juegan los adultos a la hora de enseñar eficazmente mediante el uso de cuentos (Muñoz Calvo, 2013) expresa:

A la hora de la lectura, el niño se sumerge en una historia. Para ello, es necesario que entienda la historia y comprenda el mensaje que a través del cuento se quiere transmitir. Para ayudarle a mejorar su comprensión, un ejercicio efectivo que pueden hacer los adultos con los niños es preguntarle sobre lo que han leído. Dependiendo de lo que responda se

podrá saber si lo ha entendido bien o no. En caso de que no sea así, el adulto puede volver a leer el cuento con el niño para ayudarle a su comprensión. (p. 1-11)

Los docentes deben comprender que a fin de que los estudiantes adquieran hábitos y habilidades lectoras eficaces, se deben cambiar las estrategias que hasta el momento se han estado utilizando a la hora de practicar la lectura. No basta tan solo con cumplir con el horario de lectura, el docente debe ayudar a que los estudiantes comprendan lo que leen y que sean capaces de buscar formas de aplicar en sus vidas las enseñanzas individuales que la lectura les ha dejado.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea (Paz & Edy, 2005).

Al momento de utilizar el cuento como una estrategia para mejorar la lectura en los estudiantes el docente debe tener en cuenta que los recursos a utilizar deben estar acorde al área o año básico en el que el estudiante se desenvuelve. Al respecto (Escalante & Caldera, 2008) indica que:

Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas. El niño desde su nacimiento está expuesto



a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (televisión, radio, cine). Oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente. Esto les permite desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Por ello, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades. (p. 670)

Es importante señalar que en la actualidad y aún en tiempos pasados han existido factores que obstaculizan la formación de hábitos lectores en los niños. Los malos hábitos lectores adquiridos por los estudiantes en sus primeros años de escolaridad o en casa inciden a la hora de requerir que lean de manera autónoma y fluida.

En este sentido, el reto de la escuela de hoy es promover un cambio: de no lectores a lectores eficientes a través de la literatura para niños. Se persigue estimular el poder creativo y desarrollar la imaginación. Ello se logra con docentes que orienten y proporcionen estímulos, que ofrezcan un clima para la lectura y producción de textos literarios, que motiven, involucren al niño con la lectura y conversación sobre textos literarios; todo, a fin de despertar y canalizar su actitud crítica. Siempre teniendo presente que los alumnos se transforman en lectores críticos a medida que van utilizando sus conocimientos anteriores y sus experiencias previas para conocer, predecir, clasificar, analizar, evaluar, comparar, opinar e interpretar. Mediante el manejo de situaciones lúdicas

el niño logrará la confianza en lo que es capaz de inventar mediante el uso cada vez más preciso de la lengua (Escalante & Caldera, 2008).

## **LA LECTURA.**

La lectura es un proceso complejo que consiste en la decodificación del texto escrito para obtener significado, dicho proceso depende de la experiencia previa del lector, del interés por el texto escrito y de factores situacionales como el ambiente y la motivación.

La lectura es una forma de adquirir conocimientos, de aprehender cierta información a partir de un código. Para el ser humano, el código por excelencia es el lenguaje. A partir de la lectura de ciertos símbolos, el lector aprehende conocimientos, los traduce en información dentro de su mente, los decodifica. El código posee un soporte que puede ser visual, auditivo o táctil. Leer implica saber pronunciar las palabras escritas, identificarlas y comprender su significado. A nivel textual, leer es poder comprender un texto y extraer su significado (Conceptos, 2019).

Los propósitos del lenguaje escrito son los mismos a través de las lenguas, ya que la necesidad de ser comprendido por otros es universal, y por lo tanto hay un solo proceso de lectura para todas las lenguas, independientemente de las diferencias ortográficas (Palacios, 2016) expresa que la lectura:

Puede concebirse como una de las herramientas para obtener el conocimiento, sin embargo, para otros es una actividad mental que promueve el desarrollo de la emotividad, la inteligencia y el ser integral de una persona. También permite cambiar y transformar la realidad de una sociedad, modificar una visión del mundo por otra distinta, propiciar el

reencuentro de las personas con su cultura y reforzar la identidad nacional. Por lo tanto, ella se considera de gran valor en la formación del niño desde que se inicia en los estudios.  
(p.22)

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. Es entablar un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, entender sus propósitos y hacer preguntas cuyas respuestas deben ser resueltas a medida que se va leyendo; por ello, se puede argüir que es un proceso de aprendizaje individual.

### **BENEFICIOS E IMPORTANCIA DE LA LECTURA.**

La lectura es un proceso de comunicación que le permite al hombre comprender en forma eficiente el mundo que le rodea.

Las personas que leen con mayor regularidad, y adquieren lo que se conoce como hábito de lectura, son beneficiados con diversas ventajas. En primer lugar, estas personas enriquecen su mundo interior, lo que les permite comprender el mundo externo de mejor manera. Alguien que lee adquiere más conocimientos e incrementa su capacidad comunicativa. Las palabras ayudan no sólo a comprender mejor las cosas sino también a hacernos comprender mejor con los otros. Por otro lado, leer ayuda a desarrollar nuestra capacidad de análisis y resolución de problemas, ya sea a nivel intelectual, práctico, en la vida diaria o laboral. Por otro lado, también es una opción de entretenimiento para aquellos que eligen la lectura de ficción en vez de realizar otras actividades como mirar televisión o navegar en Internet (Conceptos, 2019).

Las metodologías que los docentes utilicen a la hora de leer deben enfocarse como resultado primario el disfrute de la actividad en sí ya que si el estudiante no disfruta del material a leer no se logrará evidenciar el resultado esperado al finalizar la lectura.

Por otro lado, es importante para la formación de lectores autónomos y productores de textos recreativos donde el niño tendrá la oportunidad de pasearse, por los diferentes géneros literarios, esto con la finalidad de que entre, en contacto con su acervo cultural, en su contexto social. Puede reafirmar su identidad y así descubrir otros mundos que favorezcan el proceso del pensamiento divergente (Calles, 2005)

Los niños emprenden un camino hacia la lectura a temprana edad siempre y cuando tengan el apoyo de un adulto, (Bayard Revistas, 2018) señala que:

La lectura es la llave prodigiosa de la información, de la cultura, del mundo de la ficción, de la fantasía. Conseguirla no es tan sencillo: está al alcance de todos los niños, pero con condiciones. La importancia de la lectura en los niños se basa en sus beneficios a la hora de estudiar y adquirir conocimientos. La colaboración de los padres y docentes es necesaria para impulsar el proceso de aprendizaje. A corto plazo la lectura permite:

### **1. Enriquecer la relación adulto-niño.**

En esta relación mágica, niño-adulto-libro, el padre, la madre son los encargados de maravillarse a su hijo con el libro y de descubrirle el mundo sorprendente que guarda. Estos momentos de lectura son muy gratificantes, porque están, además, envueltos en afectividad.

### **2. Familiarizar al niño con los textos.**

- Acostumbrándole al objeto: al niño le gusta imitar a sus padres.

- Mostrándole que los pequeños signos negros tienen un significado.
- Haciéndole experimentar la permanencia de la palabra escrita. Cuando llegue al colegio, la lectura le parecerá una actividad necesaria e interesante.

### **3. Ampliar y organizar el universo del niño.**

Tanto las imágenes como los textos le ayudarán a:

- Conocer el mundo.
- Conocerse a sí mismo.
- Dominar el entorno real. Los textos le adelantarán, además, futuras experiencias.

### **4. Desarrollar las capacidades mentales del niño.**

- **Memoria.** El niño podrá contar el cuento que le ha leído, siguiendo las imágenes.
- **Lenguaje.** A través de la lectura oída, el pequeño ampliará su vocabulario y aprenderá frases cada vez más complicadas.
- **Capacidad de abstracción.** El niño establece la relación entre los objetos que ha visto en la realidad y la representación de los mismos en las ilustraciones. Pasa, en consecuencia, a un nivel de abstracción.
- **Imaginación.** A partir de la imagen y del texto, el niño comienza a construir su propia representación, a crear una realidad en su mente.

Desarrollar hábitos lectores es de importancia vital en los estudiantes ya que no solo proporciona información (instrucción) sino que también forma (educa). Según (Chira, 2003), la importancia de la lectura se puede evidenciar:

### **A.- En el ámbito Escolar.**

Estudiar significa ante todo leer: Tanto si se trata del aprendizaje o de la evaluación, la lectura se halla en el corazón del trabajo escolar y todavía más cuanto más activos sean los métodos. Mientras mayor sea el intento por favorecer la autonomía de los alumnos, mayor será la frecuencia del encuentro con lo escrito y más decisivo será el dominio de la lectura. Luchar contra el fracaso escolar consiste en obrar de manera pluri e interdisciplinaria para una mejor aprehensión de la lectura, bajo todas sus formas, por parte de todos los alumnos.

### **B.- En la vida moderna.**

El éxito escolar no es el objetivo final ni el único de la lectura. Contrariamente a lo que a veces se dice, en esta época, la civilización de la imagen, de lo audio-visual, el desarrollo técnico e informático, lejos de debilitar la importancia de la lectura, ha aumentado y a la vez modificado, sus funciones, anteriormente saber leer no constituía en el sentido estricto nada vital; se trata esencialmente de un saber de prestigio, que permita el acceso a la cultura a aquellos que disponían del ocio. Hoy la situación es completamente distinta. Existen otros accesos a la cultura posible: cine, televisión, posibilidades de viajar, etc. Mientras tanto, el desarrollo de técnicas de todas clases y especialmente de comunicación, hace el acto de leer la actividad esencial de la vida cotidiana.

En cuanto a lo cognitivo se refiere, la lectura es una actividad que aumenta la agilidad mental, obliga al cerebro a pensar, ordenar las ideas, ejercitar la memoria y mejora el vocabulario, pero más allá de lo cognitivo está el goce estético por la lectura, al respecto (Palacios, 2016) expresa que:

La lectura es capaz de despertar infinitas emociones, es por ello que si se les instruye en ella a los niños (desde muy temprana edad) puedan generarse múltiples beneficios, entre ellos: aprender a leer por interés propio, facilidad para expresarse. Pero más allá de lo cognitivo está la experiencia de goce estético, para que el niño se sienta maravillado y que cada lectura pueda vivirla de manera inolvidable, llena de aventura y diversión. Se insiste que con escuchar las palabras se conviertan en melodía para sus oídos y permita que su imaginación vuele, tal vez recreando las escenas o viajando por lugares inexplorados. (p. 81)

Palacios propone que la lectura más allá de ser un acto programado y de conseguir a través de ella beneficios cognitivos en los estudiantes debería ser una experiencia de goce estético para la persona que la práctica. El objetivo de los docentes debería ser preparar las condiciones pedagógicas para que la lectura sea una experiencia estético-literaria dentro del aula.

Los beneficios de la práctica de lectura por parte de los estudiantes son innumerables, por medio ella los estudiantes desarrollan la imaginación, mejoran la escritura, generan un pensamiento reflexivo, etc. Al respecto (Chira, 2003) indica que gracias a la lectura el estudiante:

Desarrolla su vocabulario, extrae sentido de las relaciones letra - sonido, desarrolla la identificación mediada de palabras y del significado, adquiere velocidad, evita la visión tabular, elude la sobrecarga de la memoria, confía en el sentido, incrementa la información visual no relevante y la usa más eficientemente. (pág. 46).

## **EL PAPEL DEL MAESTRO EN LA FACILITACIÓN DE LA LECTURA.**

Los docentes deben buscar estrategias efectivas para así despertar el interés de los estudiantes por leer de manera autónoma.

Por naturaleza, el niño tiene un alto grado de imaginación por eso es fácil que se deleite en la narración de un cuento, en la cual él o la docente debe crear un ambiente agradable en donde el niño perciba que es a él a quien se dirige el relato, que viva el papel de los personajes y que se sienta parte del entorno donde se desarrolla el cuento. Esta realidad debería de aprovecharla el docente para estimular el hábito de leer. Sin embargo, los maestros no fomentan el hábito de lectura en los niños y menos hacen uso del recurso de cuentos, para facilitar el hábito de lectura (Tzul, 2015, pág. 32).

Los maestros deben procurar una estimulación activa para que el niño, pueda predecir, comprender y disfrutar la lectura. Sobre esto (Smith, 2001) considera que:

Una opción inmejorable consiste en leer historias a los niños, pero, cuando menos en un principio, el recurrir a palabras y fragmentos aislados pero significativos con que los niños se topan cada día en el universo impreso que los rodea puede ser con seguridad tanto o más importante para iniciarlos en la lectura que las lecciones formales alrededor de un libro. Pese a todo esto, el leer historias a los niños, plantea dos ventajas generales. La primera es la conclusión de que las historias llamativas, asociadas con determinados signos del libro, pueden tener efectos altamente motivadores para los niños siempre y cuando sean historias verdaderamente interesantes y no contenidos impuestos al niño. La segunda ventaja de la práctica de leer a los niños es que le permite familiarizarse con las peculiaridades y normas del lenguaje escrito que no son las mismas que las del habla.



Para aprender a leer, los niños han de descubrir las formas de utilizar la lectura para conseguir sus propósitos y satisfacer sus propios intereses. Si el lenguaje escrito tiene sentido para ellos, aprenderán del mismo modo que antes aprendieron a emplear el lenguaje hablado.

Todo cuanto sucede en el aula es crucial para muchos niños, en la medida en que pueden determinar si llegarán a convertirse o no en lectores. El maestro es una de las figuras más relevantes en la vida de un aprendiz de lector: el que puede incorporarlo al club de la literalidad, y puede marcar la diferencia entre el éxito y el fracaso. Puede que las escuelas no sean enteramente responsables de que los niños tengan éxito en su afán de convertirse en letrados (en el sentido de alfabetizado). Con todo, los maestros juegan un papel fundamental en todo ello (Chira, 2003, pág. 49).

Frank Smith (2001) (Smith, 2001) expone lo que a continuación se expresa:

Dicho en términos muy simples los maestros han de facilitar y promover el ingreso de cada niño en el club de la literalidad. A los niños que entran a la escuela ya convertidos en miembros de ese club, han de brindársele múltiples oportunidades en la escuela para que aprendan todas las actividades que supone la pertenencia a ese club. Para los que no son todavía miembros de él, el aula ha de construir el lugar idóneo a través del cual puedan ingresar sin demora en la entidad. El aula ha de ser el sitio donde se desarrollen actividades de lectura y escritura significativas y útiles, donde se les permita participar sin evaluarlos ni presionarlos y donde la colaboración sea una opción siempre a su alcance. Ningún niño debiera quedar excluido de tales actividades, (Pág. 173).

Los niños han de darle sentido a la lectura, por lo que los profesores han de garantizar que la lectura y el aprendizaje tenga sentido para ellos. Los alumnos aprenden a leer leyendo, por lo que los maestros han de ayudarlos facilitándoles la lectura, no dificultándosela. Puede que todo esto suene muy obvio, si no fuera porque buena parte de los que se hace en las escuelas y a veces por adultos bien intencionados fuera de la escuela hace que el aprendizaje resulte al final bastante más difícil. Dado que una preocupación básica del maestro ha de ser el aprendizaje de la lectura.

Frank Smith plantea nueve reglas de enseñanza que el maestro haría bien en no seguir. Parafraseando las palabras del autor estas reglas son:

1. Promover un dominio precoz de las reglas de la lectura.
2. Garantizar que las habilidades fonéticas sean adquiridas y utilizadas.
3. Enseñar letras o palabras una a una, asegurándose de que cada una es bien aprendida antes de seguir adelante.
4. Convertir la lectura de cada palabra a la perfección en un objetivo prioritario.
5. Incentivar la adivinación: insistir en que los niños lean cuidadosamente.
6. Insistir en la lectura a la perfección.
7. Corregir los errores de inmediato.
8. Identificar y tratar a los lectores problemáticos lo más temprano posible.
9. Aprovechar cada oportunidad durante la enseñanza de la lectura para mejorar la ortografía y la expresión escrita, e insistir al mismo tiempo en que los niños hagan el mejor uso posible del idioma.

Comentando este planteamiento con el tema que aquí ocupa, se infiere que el educador de la Primera etapa en lugar de enseñar debe ser un facilitador del aprendizaje de la lectura, por ello debe emplear recursos didácticos estimulantes para el niño, tales como el cuento, el cual motivara el interés por aprender a leer, y comprender la palabra escrita.

A fin de que la enseñanza de la lectura mediante el uso de cuentos surta el efecto que se espera es necesario que los docentes se actualicen constantemente en cuanto a estrategias efectivas en el proceso de enseñanza aprendizaje, al respecto (Palacios, 2016) menciona:

Por otra parte, en el ámbito educativo se requiere de los docentes actualización constante de sus conocimientos, pero también contar con la disposición, entusiasmo motivación y muchas ganas de emprender esta labor de promotor de lectura, para mostrarle al niño y la niña, las aventuras inimaginables que encontrará en la lectura. Otro de los requisitos y quizás el más importante, es que debe ser lector con experiencia en el ramo literario, con la finalidad que se le facilite la búsqueda de los recursos apropiados para sus estudiantes. (p. 03)

La escuela es ese espacio transformador de experiencias, donde el lector es el actor principal y el maestro el director de la obra que se titula Aprendizaje significativo. Cada maestro debe de asumir su rol en esta obra con entereza. Sobre este postulado (María, 2006) indica que:

Un aspecto presente dentro del aula son los planes y programas de estudio, ya que estos Permiten llenar este espacio tan significativo al favorecer en los alumnos el desarrollo de competencias, destacando el lenguaje y comunicación además la expresión y apreciación artísticas ubicando mi temática de lectura. En este sentido, el papel de la educación en todos

los niveles es una gran responsabilidad, la cual requiere de compromisos de trabajo tanto en horarios de clase como fuera de ellos por parte de los docentes y padres de familia, pues el asumir la responsabilidad de trabajar con otras personas implica un compromiso y sobre todo cuando se trabaja con niños preescolares exigiendo individuos con una mayor calidad de preparación, por lo que en el nivel preescolar es fundamental para que los niños adquieran confianza en sí mismos y posteriormente para con la sociedad en este sentido le permitirá desarrollarse de manera integral a partir de las competencias adquiridas. (p. 86)

## **2.1.2 MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **2.1.2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.**

#### **EL CUENTO.**

(Piglia, 2017), en su Tesis sobre el cuento manifiesta que: El cuento es un relato que encierra un relato secreto. No se trata de un sentido oculto que dependa de la interpretación: el enigma no es otra cosa que una historia que se cuente de modo enigmático.

El texto de Lengua y Literatura de cuarto año de Educación General Básica (Educación, 2016) señala que:

El cuento es una narración corta, accesible y concisa de un hecho real, imaginario o posible. Se caracteriza por la participación de pocos personajes, que pueden ser humanos o no, tiene una trama sencilla y sucede en un lugar, tiene una acción y un tiempo bien delimitado. (p. 221)

## **LA LECTURA.**

La lectura es la interpretación de un código escrito y por lo general, se presenta de manera visual, para la adquisición de nuevos conocimientos. Este proceso es establecer un diálogo con el autor para realizar una reflexión crítica con su propio pensamiento. El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso que se desarrolla de forma cultural y no natural. No se deriva directamente de capacidades innatas que puedan ser activadas por el solo contacto con un ambiente letrado. Es un proceso bastante más complejo donde las habilidades y destrezas de orden cognitivo y neuropsicológico de los estudiantes necesitan ser activadas por métodos pedagógicos acordes a su edad y a sus necesidades y requerimientos de aprendizaje. (Gaviria, 2015)

## **IMPORTANCIA DE LA LECTURA.**

La lectura es el pilar fundamental para la comunicación a nivel general y mundial, es la que nos enseña a educar a expresarnos correctamente delante de los demás, a poder articular de manera correcta nuestras palabras y nuestras ideas. (Vegas, 2015), dice en su libro Recursos Didácticos en Lengua y Literatura:

El déficit de una excelente lectura es muy alto a nivel internacional y encada país vemos que existe una deficiencia grande en la correcta lectura”. La lectura y la escritura son prácticas que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda permitir a ellas de una forma uniforme y serena. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y satisfactorias, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender. (p. 87)

(Guevara & Castillo, 2018) indica que:

La lectura es un proceso eficaz de creatividad porque implica imágenes mentales que el estudiante va desarrollando, esto permite estimular y desarrollar el pensamiento divergente, para que los escolares logren encontrar soluciones con diferentes alternativas ante una situación. Esto conlleva a la toma de decisiones conscientes formándolos para la vida.

### **EL PAPEL DEL MAESTRO EN LA FACILITACIÓN DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES.**

(Suárez & Jiménez, 2016) señala que:

El aprendizaje de la lectura no es una tarea fácil, ello queda reflejado en los sucesivos informes internacionales que demuestran que el rendimiento lector de los alumnos es bajo. Los principales retos para dar solución a estos problemas se han centrado en modificar las reformas educativas para disminuir dicha tasa, pero el éxito o fracaso de estas reformas depende de cómo el profesorado adopte tales medidas.

### **FUNCIÓN QUE EL CUENTO CUMPLE EN LA VIDA DE LOS ESCOLARES.**

(Ortega, 2009), expresa que:

Los niños a través de los cuentos, demuestran el desarrollo inmediato de los conocimientos en valores y sobre todo el desarrollo cognoscitivo, valores históricos, culturales y sociales en la que entra como de vital importancia en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, en la que permite apreciar cómo se produce el desarrollo

lingüístico, sí el interés del niño para su formación tanto en la escritura y lectura del conocimiento la lectura para el niño es de interés y recreativa así mismo es una herramienta pedagógica para el docente, por lo tanto se forma como proceso de palabras en la que menciona conocimiento del niño.

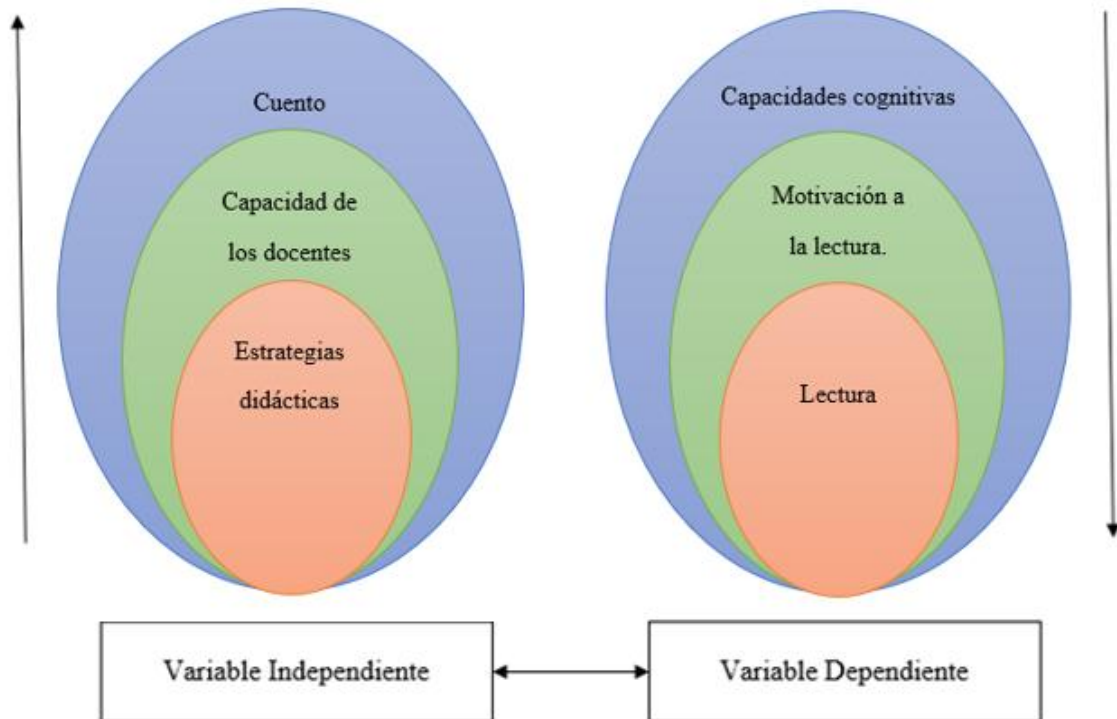
De esta manera los niños y los cuentos son estrechamente unidos porque cada uno de ellos manifiesta su aporte de aprendizaje siendo así los beneficiarios son los estudiantes ya que enriquece su conocimiento, vocabulario, expresión e imaginación como resultado tenemos su autoformación y enriquecimiento de sus conocimientos.

### **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR LA LECTURA.**

En su tesis de (Tzul, 2015) titulada “El cuento, como estrategia para fortalecer el hábito de lectura” realizado con los alumnos de Tercero Primaria de las secciones A y B de la Escuela oficial Rural Mixtas JM; define que:

El cuento forma parte de la vida cotidiana del hombre y se convierte en fantasías e incluye muchos personajes como princesas príncipes y animales. El cuento es una narración breve, oral o escrita de un suceso imaginario que desde luego reduce un número de personajes que participa en una sola acción.

### 2.1.2.2. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.



### 2.1.3. POSTURA TEÓRICA.

A través de un cuento es mucho más fácil el obtener toda la atención de los estudiantes y así transmitir lo que se quiere enseñar. “Los cuentos motivan a la lectura pues las historias son de fantasía en la gran mayoría y también las enseñanzas que les dejan se quedan marcadas de por vida, mejorando su relación con su entorno inmediato” (Proaño, 2015)

Los valores éticos y morales, hoy en día forman una parte fundamental de la formación académica de un niño, niña o adolescente, pues se ha planteado que la práctica de valores mejora el comportamiento dentro y fuera de las aulas.



Por la innegable exposición a la globalización, además de los grandes beneficios que con lleva esto, también está la exorbitante cantidad de información a la que los niños tienen acceso, entonces es un trabajo utópico el luchar contra la tecnología pero en lo que si los padres de familia y docentes pueden ayudar, es establecer dentro de las mentes de sus estudiantes filtros que les permitan discernir entre lo útil y lo que no lo es; y que mejor que implantando valores éticos y morales en ellos. (Proaño, 2015)

Siendo así que los cuentos son una forma importante de sustentar un conocimiento, si esto es aplicado dentro de las aulas serán beneficiarios, los docentes pues tendrán una forma muy didáctica de plantear temas de aprendizaje con mayor atención de los niños. También se creará en los niños de quinto año de básica conciencia de lo importante de practicar los valores, teniendo mejores resultados académicos y conductuales en ellos.

## **2.2 HIPÓTESIS.**

### **2.2.1. HIPÓTESIS GENERAL.**

Los cuentos infantiles, incidirán significativamente en el mejoramiento de la lectura en los estudiantes.

### **2.2.2 SUBHIPÓTESIS O DERIVADAS.**

- Si se identifican los aspectos funcionales del cuento se lograría mejorar el desarrollo cognitivo en el estudiante.
- Si se conoce la capacidad de los docentes en el uso adecuado de los cuentos se logrará incentivar a los estudiantes una lectura frecuente

- Desarrollando estrategias didácticas para mejorar la enseñanza aprendizaje lograremos motivar a los estudiantes a la lectura
- Desarrollando estrategias didácticas para mejorar la enseñanza aprendizaje a lograremos motivar a los estudiantes a la lectura a través del cuento.

### **2.2.3. VARIABLES.**

Variable Independiente: El Cuento como Estrategia Didáctica.

Variable Dependiente: Mejoramiento de la Lectura.

## **CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **3.1.1. PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS.**

##### **Calculo porcentual.**

En los valores que se obtuvieron de acuerdo a la acción realizada en esta investigación, de los resultados obtenidos se va a determinar el porciento existente para cada uno de los aspectos analizados en las encuestas y en la observación programada.

##### **Media aritmética.**

Este se escogió con el propósito de determinar el comportamiento de los resultados alcanzados alrededor del eje, sirviendo además como operación complementaria para la determinación del Coeficiente de Variación.

$$\bar{x} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n a_i = \frac{a_1 + a_2 + \dots + a_n}{n}$$

### 3.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES.

##### 1. ¿Tus padres incentivan en ti el hábito de la lectura y escritura en el hogar?

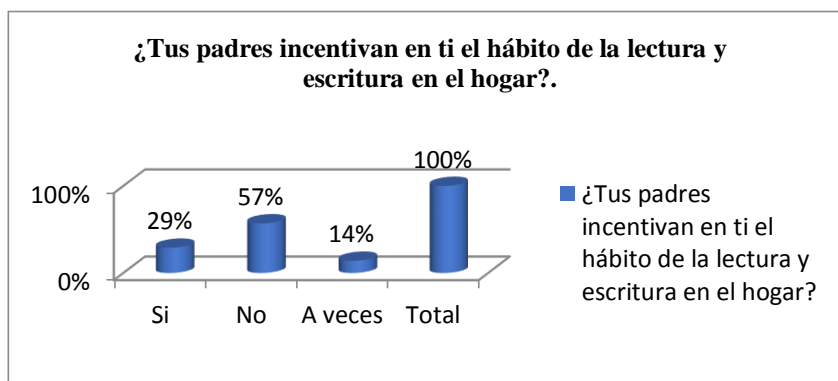
Tabla 1

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	10	29%
No	20	57%
A veces	5	14%
Total	35	100%

Fuente: Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

Elaborado por: Rubén Mora Salazar

Gráfico 1



Fuente: Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

Elaborado por: Rubén Mora Salazar

#### Análisis.

Como se aprecia el 57% de los estudiantes manifiestan que sus padres no incentivan en ellos el hábito de la lectura y escritura, mientras que un 29% indican que sí, y un 14% señalan que solo a veces sus padres los motivan para que realicen la lectura en casa.

#### Interpretación.

La encuesta aplicada permitió precisar que un porcentaje elevado de padres de familia no incentivan en sus hijos el hábito de lectura y escritura en sus hogares lo cual se ve reflejado a la hora de que los estudiantes acuden a las aulas y no sienten interés hacia la lectura ya que esta no fue inculcada por sus padres desde el hogar.

## 2. ¿Cuáles son tus actividades preferidas en casa y en clases?

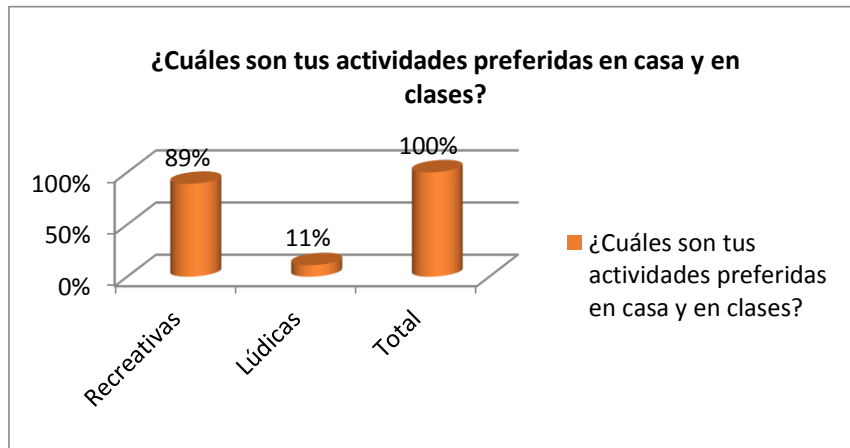
**Tabla 2**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Recreativas	31	89%
Lúdicas	4	11%
Total	35	100%

**Fuente:** Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

**Elaborado por:** Rubén Mora Salazar

**Gráfico 2**



**Fuente:** Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

**Elaborado por:** Rubén Mora Salazar

### **Análisis.**

Como puede constatar el 89% de los estudiantes prefieren actividades recreativas tanto en casa como en la escuela, en tanto que un 11% prefieren las actividades lúdicas.

### **Interpretación.**

Los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes objeto de estudios, demuestran que en vista de que desde sus primeros años los estudiantes no han estado en contacto con la lectura no sienten el placer por la misma por tal motivo al momento de elegir una actividad a realizar la lectura no se impondrá ante las actividades recreativas que se les presenten.

### 3. Cuando lees, ¿disfrutas de la lectura?

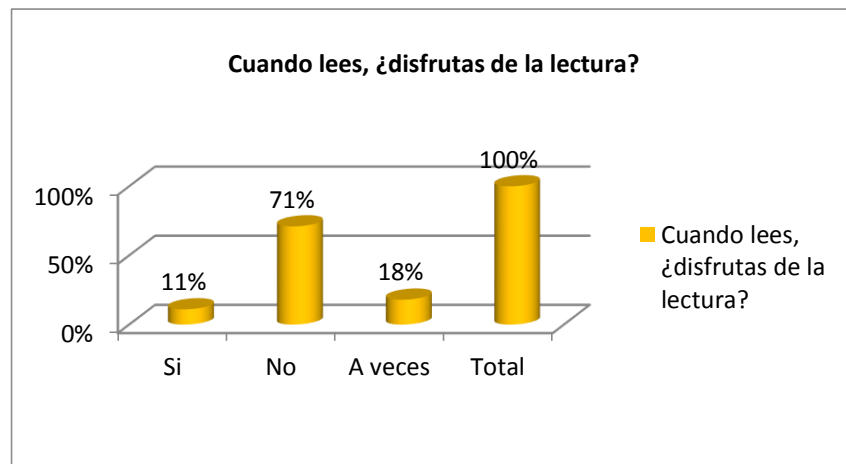
**Tabla 3**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	4	11%
No	25	71%
A veces	6	18%
Total	35	100%

**Fuente:** Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

**Elaborado por:** Rubén Mora Salazar

**Gráfico 3**



**Fuente:** Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

**Elaborado por:** Rubén Mora Salazar

#### **Análisis.**

Los resultados obtenidos de la encuesta aplicada indican que el 11% de los estudiantes al leer si disfrutaban de la lectura, mientras que un 71% señalan que no la disfrutaban y un 18% manifiesta que solo a veces al leer disfrutaban de la actividad de leer.

#### **Interpretación.**

Debido a que en los primeros años de escolaridad las personas que estaban a cargo de lograr que los niños bajo su tutela aprendieran a disfrutar de la lectura no utilizaron las estrategias adecuadas para que los niños aprendan a amar la lectura, hoy esto se ve reflejado en el hecho de que un 71% de los estudiantes encuestados manifiesten que no disfrutaban en lo más mínimo la actividad de leer.

#### 4. ¿Tienes alguna dificultad para entender los textos que lees?

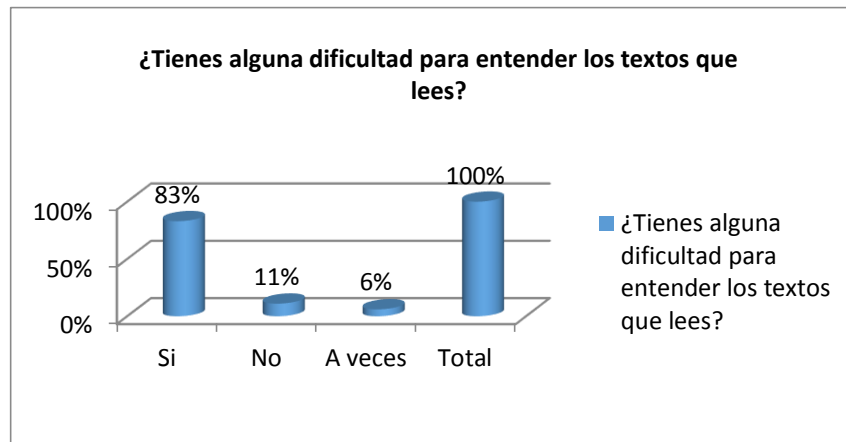
**Tabla 7**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	29	83%
No	4	11%
A veces	2	6%
Total	35	100%

**Fuente:** Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

**Elaborado por:** Rubén Mora Salazar

**Gráfico 7**



**Fuente:** Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

**Elaborado por:** Rubén Mora Salazar

#### **Análisis.**

Un 83% de estudiantes encuestados manifestaron que, si tienen algunas dificultades para entender los textos que leen, un 11% mencionó que no tiene problemas y un 6% indicó que a veces tienen problemas para entender los textos que leen.

#### **Interpretación.**

Al momento de utilizar materiales de lectura el docente debe tener en cuenta que los recursos seleccionados deben estar acorde al año básico en el que el estudiante se desenvuelve e inferir que este material sea de interés para los lectores.

5. ¿Consideras que tus maestros deberían fomentar la lectura de los cuentos como parte de su aprendizaje cotidiano a fin de mejorar su aprendizaje lector?

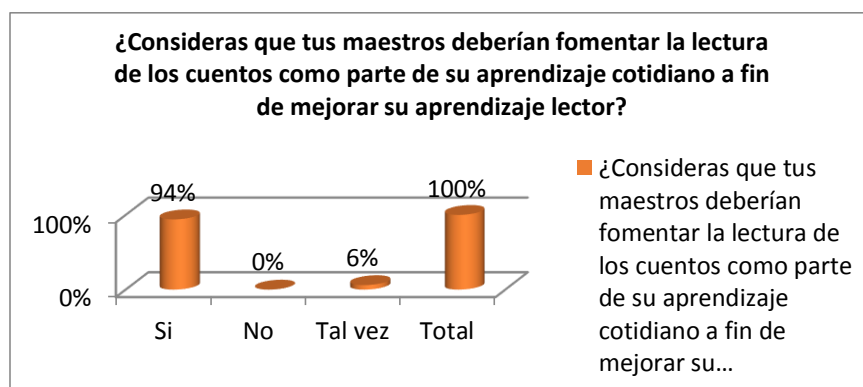
**Tabla 5**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	33	94%
No	0	0%
Tal vez	2	6%
Total	35	100%

**Fuente:** Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

**Elaborado por:** Rubén Mora Salazar

**Gráfico 5**



**Fuente:** Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

**Elaborado por:** Rubén Mora Salazar

**Análisis.**

Del total de 35 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, el 94% considera que sus maestros deberían fomentar la lectura de los cuentos como parte de su aprendizaje cotidiano a fin de mejorar su aprendizaje lector y un 6% indicó que esta estrategia podría ser buena para ellos.

**Interpretación.**

Los cuentos son materiales didácticos con el cual a mayoría de niños están familiarizados y son de su gusto e interés, utilizarlos como recurso para mejorar la lectura en los estudiantes sería una estrategia positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje por parte de los docentes.



## ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES.

### 1. ¿Cómo calificaría el nivel de lectura de sus estudiantes?

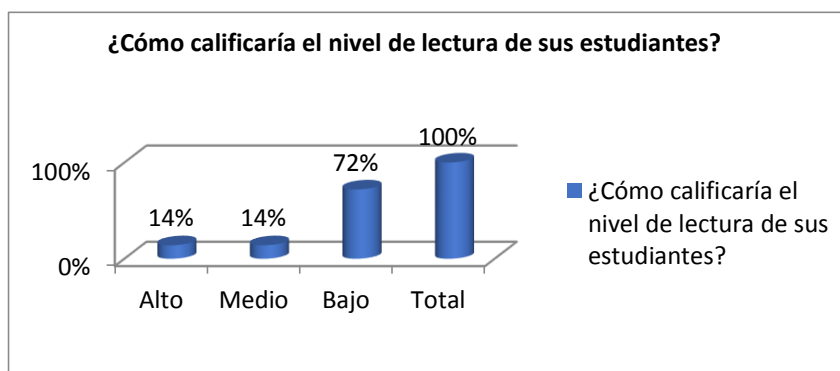
**Tabla 6**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Alto	1	14%
Medio	1	14%
Bajo	5	72%
Total	7	100%

**Fuente:** Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

**Elaborado por:** Rubén Mora Salazar

**Gráfico 6**



**Fuente:** Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

**Elaborado por:** Rubén Mora Salazar

### **Análisis.**

Como se aprecia el 14% de los docentes encuestados manifiestan el nivel de lectura de sus estudiantes es alto, mientras que un 14% indican que es medio, y un 72% señalan que el nivel de lectura de sus estudiantes es bajo.

### **Interpretación.**

Los estudiantes de quinto año de EGB presentan un bajo nivel de comprensión lectora, y en algunos casos ni siquiera pueden leer de manera fluida, y esto se debe a que la enseñanza de la lectura en los niveles inferiores no se ha realizado de manera adecuada .

## 2. ¿Considera importante la lectura en los procesos de aprendizaje?

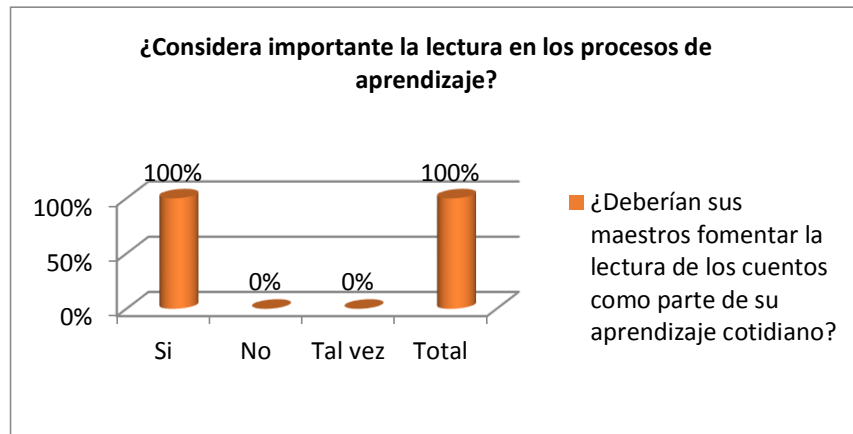
**Tabla 7**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	7	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	7	100%

**Fuente:** Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

**Elaborado por:** Rubén Mora Salazar

**Gráfico 7**



**Fuente:** Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

**Elaborado por:** Rubén Mora Salazar

### **Análisis.**

Como puede constatarse el 100% de los docentes encuestados consideran importante la lectura en los procesos de aprendizaje.

### **Interpretación.**

La lectura es la llave prodigiosa de la información, de la cultura, del mundo de la ficción, de la fantasía. La importancia de la lectura en los niños se basa en sus beneficios a la hora de estudiar y adquirir conocimientos.

3. **¿Cree usted que las estrategias que ha utilizado hasta la fecha fomentan el gusto por la lectura en sus estudiantes?**

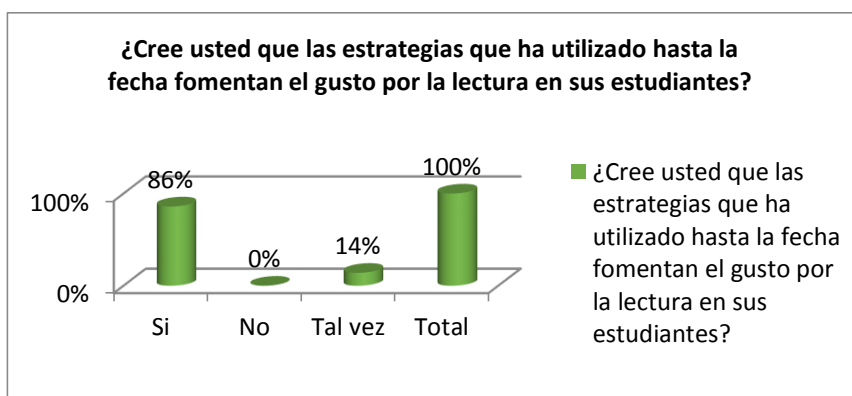
**Tabla 8**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	6	86%
No	0	0%
Tal vez	1	14%
Total	35	100%

**Fuente:** Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

**Elaborado por:** Rubén Mora Salazar

**Gráfico 8**



**Fuente:** Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

**Elaborado por:** Rubén Mora Salazar

**Análisis.**

Un 86% de los docentes manifiestan que las estrategias que han utilizado hasta la fecha fomentan el gusto por la lectura en sus estudiantes mientras que un 14% señala que posiblemente hay que buscar nuevas estrategias a fin de fomentar el gusto por la lectura en sus estudiantes.

**Interpretación.**

Las metodologías que los docentes utilicen a la hora de leer deben enfocar como resultado primario el disfrute de la actividad en si ya que si el estudiante no disfruta del material a leer no se logrará evidenciar el resultado esperado al finalizar la lectura.

4. ¿Cree usted que son importantes los cuentos infantiles como estrategia metodológica para el mejoramiento de la lectura?

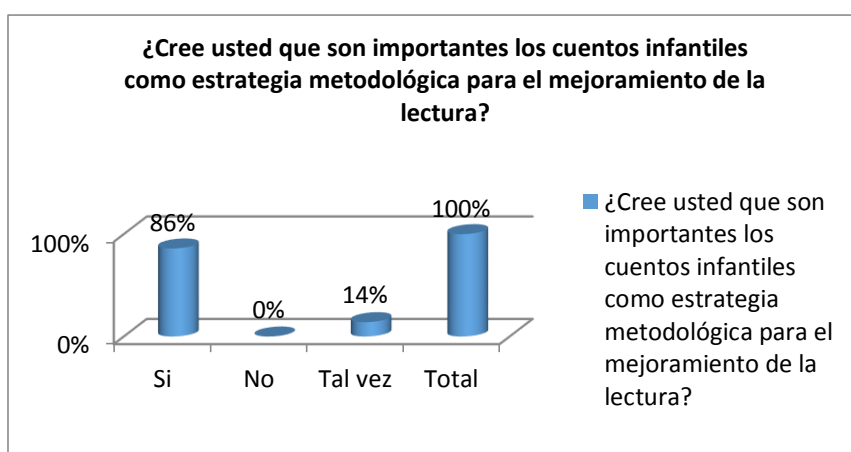
**Tabla 9**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	6	86%
No	0	0%
Tal vez	1	14%
Total	7	100%

**Fuente:** Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

**Elaborado por:** Rubén Mora Salazar

**Gráfico 9**



**Fuente:** Encuesta – Unidad Educativa “19 de Agosto”

**Elaborado por:** Rubén Mora Salazar

**Análisis.**

Del total de 7 docentes encuestados que corresponde al 100%, el 86% manifiesta que, si cree que son importantes los cuentos infantiles como estrategia metodológica para el mejoramiento de la lectura y un 14% indica que es posible que los cuentos sean una herramienta eficaz para incentivar la lectura en sus estudiantes.

**Interpretación.**

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño y desarrolla la capacidad reflexiva, gracias a este recurso se puede lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.

## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.**

### **3.2.1. ESPECÍFICAS.**

- Es de vital importancia que en la época actual exista una motivación hacia la lectura en los niños desde sus primeros años, inculcarles y contagiarles el amor por la lectura, hacerles ver que de ella sacamos muchas ventajas y a su vez podemos beneficiarnos, así mismo concientizar a los niños de lo importante que es la lectura en el desarrollo intelectual del ser humano.
- Las personas que desempeñan el papel de tutores tanto en los hogares como en las instituciones educativas tienen la responsabilidad de enseñar a sus niños a leer y el hacerlo en ocasiones no es tarea fácil por tal motivo los docentes requieren de implementación de estrategias didácticas adecuadas para mejorar la lectura en sus estudiantes.
- El docente como pilar fundamental en el desarrollo del niño y la niña debe estar capacitado para propiciar situaciones que permitan el desarrollo pleno de sus conocimientos en este ámbito.
- A través de la lectura de cuentos los estudiantes desarrollan sus habilidades y destrezas para expresarse oralmente en forma natural, creando un ambiente de seguridad y confianza.

### **3.2.2. GENERALES.**

Las evidencias demuestran que el cuento es una estrategia didáctica eficaz para mejorar la Lectura en los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.

### **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.**

#### **3.3.1. ESPECÍFICAS.**

- Desarrollar las capacidades cognitivas en los estudiantes mediante la lectura de cuentos.
- Que los docentes participen en capacitaciones que les permitan conocer nuevas estrategias para la enseñanza de la lectura a fin de evidenciar cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes mediante el uso adecuado de estrategias didácticas a fin de generar personas analíticas, críticas y constructivas.

#### **3.3.2. GENERALES.**

Utilizar la lectura de cuentos infantiles en los estudiantes, como un recurso didáctico para el mejoramiento y fortalecimiento de la lectura.

## **CAPÍTULO IV.-PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.**

### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.**

#### **4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA.**

La lectura es uno de los pilares básicos para facilitar el aprendizaje en los estudiantes, por tal motivo las instituciones educativas deben centrar sus planes y programas desde los niveles inferiores en este cometido. Es notoria la carencia de un hábito lector en los estudiantes y esto se debe a la metodología errónea que se ha estado utilizando en la enseñanza de la lectura, una alternativa que se propone es facilitar que los estudiantes lean los libros que a ellos les interese, lo cual constituirá una herramienta ideal para iniciar a la infancia en un mundo mágico, infinito y enriquecedor, el de los libros.

Utilizar los cuentos como estrategia metodológica para mejorar y motivar la lectura en los estudiantes es de suma importancia. A leer cuentos los estudiantes: aumentan su creatividad, fomentan su cultura en valores ya que la mayoría de cuentos suelen tener incluidas enseñanzas que le servirán al niño para poder educarse como persona, mejoran su ortografía ya que gracias a la lectura, los niños pueden fijarse cómo se escriben las distintas palabras que hay a lo largo de las páginas, desarrollan habilidades de lenguaje, es decir, la capacidad de escuchar y prestar atención, además mediante la lectura de cuentos se fomenta el desarrollo creativo el cual permite a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia y es un excelente recurso para inculcar el amor por la lectura desde los primeros años.

#### **4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA.**

El presente trabajo tiene como objetivo despertar el interés por la lectura en los niños ya que como se pudo detectar en la encuesta realizada a docentes y estudiantes el nivel lector en los estudiantes de quinto año es sumamente bajo. Las actividades están orientadas a formar lectores autónomos que amen la lectura y dejar en el olvido el hecho de que esta suponga una obligación para los estudiantes.

Los actores principales serán los estudiantes, estos serán los que propicien su propio cambio, sin dejar a un lado la participación de sus familiares, sus docentes, compañeros de grados superiores y demás miembros de la comunidad educativa, quienes actuarán como guías en el proceso de descubrir el placer por la lectura.

#### **4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA.**

1. Diagnosticar el nivel de lectura que poseen los estudiantes antes de la aplicación de un plan de acción pedagógico.
2. Analizar los antecedentes que caracterizan la situación del problema en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en los estudiantes.
3. Elaborar un plan de acción pedagógico utilizando cuentos como estrategia metodológica que permitirá un mejor desarrollo y fortalecimiento de la lectura en los estudiantes.



#### **4.1.3.1. ANTECEDENTES.**

Con la finalización de la investigación se pudo comprobar la problemática que afecta a los estudiantes de la Unidad Educativa “19 de Agosto”, que es la carencia de hábitos lectores y esto es debido a que los estudiantes proceden de un entorno sociocultural bajo, donde no existe una cultura lectora en el seno de la familia. Otro factor de incidencia es el hecho de que los docentes de los grados inferiores no han aplicado las estrategias necesarias para despertar el interés y placer por la lectura en sus estudiantes dando como resultado niños desmotivados hacia la actividad lectora. Esto es común en algunos establecimientos educativos del país, sobre esta premisa (Castro M. F., 2015) en su investigación sobre “Los cuentos infantiles y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje” menciona que:

Es muy común encontrarse a alumnos que, desde los cursos inferiores de la Educación Primaria, entienden la asignatura de conocimiento del medio como algo teórico que solo se puede aprobar a partir de la memorización. Es obvio que esta creencia no beneficia, en absoluto, al aprendizaje, pues un niño que tiene esa mentalidad ya no se va a enfrentar a la asignatura de la misma manera que otro que la considera una asignatura agradable y entretenida, ya que tanto su atención como su motivación disminuyen. Por este motivo, se considera muy importante crear y estudiar nuevos recursos, nuevos apoyos que hagan el día a día escolar más interesante a los niños, y entre ellos se encuentran los cuentos. (pág. 9).

El resultado de no utilizar estrategias metodológicas adecuadas para enseñar la lectura es que la mayoría de los estudiantes no tienen un hábito lector adecuado y no sienten un amor por la lectura, con todas las consecuencias que esto supone para su futuro.

#### **4.1.3.2. JUSTIFICACIÓN.**

Esta propuesta tiene su justificación en la necesidad de implementar estrategias metodológicas adecuadas para el mejoramiento de la lectura en los estudiantes. Son varios los factores que inciden en la adquisición de las habilidades lectoras en los escolares, al respecto (Gargallo, 2013) señala que:

El entorno juega un papel principal en el proceso de alfabetización y es todavía más decisivo en el proceso de crear un hábito lector. El entorno sociocultural donde los niños/as crecen es un factor determinante para convertirse en un buen lector. Para un niño/a es necesario tener acceso a los libros, pero también es decisiva la interacción con las personas, compartir experiencias, reproducir modelos de conducta. Es decir, para un niño la lectura también es un proceso social. Por ello, cuando un niño vive en un ambiente lector, donde hay libros y además gente que los lee, juega con una enorme ventaja en su desarrollo como lector y consecuentemente en su desarrollo integral como persona. Para crear un hábito lector se necesitan libros y usuarios de éstos. Los niños y niñas que no cuentan con estos dos factores solo acceden a la lectura esporádicamente o en la escuela, y se encuentran en una clara desventaja. (pág. 9).

Como señala Gargallo, el entorno juega un papel decisivo a la hora de la adquisición de adecuados hábitos lectores en los niños. La realidad a la que se enfrentan los estudiantes de la Unidad Educativa “19 de Agosto”, es que no tienen el apoyo necesario para adentrarse en el fantástico mundo de la lectura, el hecho de que los estudiantes estén en un quinto año de EGB y que aun presenten problemas en la lectura es preocupante.

El objetivo principal de esta propuesta es el de conseguir la mejora de la lectura en los estudiantes, esto se logrará si el maestro utiliza metodologías oportunas e idóneas para llevar a cabo dicha finalidad. La elaboración de este instructivo de actividades le otorgará al docente un gran apoyo al momento de impartir sus clases, para de esta manera terminar con la enseñanza mecánica de la lectura que hasta el momento se había estado realizando, dando paso actividades donde el alumno sea el protagonista, que motiven la lectura y creen un hábito lector.

## **4.2. OBJETIVOS.**

### **4.2.1. GENERALES.**

Proporcionar a los docentes una alternativa metodológica, que fomente el hábito lector y facilite el mejoramiento de la lectura en los estudiantes.

### **4.2.2. ESPECÍFICOS.**

- Elaborar acciones didácticas que fortalezcan el hábito lector en los estudiantes.
- Hacer protagonista del aprendizaje al propio estudiante.
- Demostrar la importancia que adquiere la colaboración de la familia en el desarrollo del hábito lector del niño.

### **4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.**

#### **4.3.1. TÍTULO.**

Guía de estrategias didácticas para fomentar el hábito lector y facilitar el mejoramiento de la lectura en los estudiantes.

#### **4.3.2. COMPONENTES.**

Actividades didácticas para fomentar el hábito lector.

- 10 minutos de lectura
- Cromocuentos
- El cuento de la Sirenita.
- Padrinos de Lectura
- El Mago del Cuento
- Dramatizaciones de las lecturas
- Nuestro cuento.
- Los familiares nos cuentan un cuento.

# **PROPUESTA PEDAGÓGICA.**

**Guía de estrategias  
didácticas para fomentar  
el hábito lector y facilitar  
el mejoramiento de la  
lectura en los estudiantes.**

<b>Nombre.</b>	<b>10 minutos de lectura</b>
Justificación	Esta actividad está dirigida a familiarizarse con los cuentos y con la lectura. Este es un primer paso necesario para una posterior evolución a convertirse en lectores más maduros. Al tratarse de una actividad diaria, entra a formar parte de su rutina, con lo cual interiorizan la lectura como parte de su día a día y les ayuda a desarrollarse como lectores autónomos. El hecho de que se realice a primera hora, en silencio y de que se trate de una lectura libre, convierte este tiempo en un momento íntimo y de placer.
Diseño	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza en la primera hora de clases.</li> <li>- Tiene una duración de unos diez minutos, el tiempo es flexible.</li> <li>- Se realiza en silencio y de forma individual.</li> <li>- Se utilizarán cuentos de su elección.</li> </ul>
Desarrollo	Tras dejar las cosas en su sitio, los estudiantes cogen un cuento de su preferencia y empiezan a leer.
Resultados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al inicio muchos de ellos solo ojeaban los libros y se cansaban enseguida, pero poco a poco iban leyendo más, hasta que, incluso, pedían más tiempo de lectura.</li> <li>- Esta actividad ha permitido mejorar considerablemente la lectura, hacer de la lectura una actividad cotidiana y agradable.</li> <li>- Este cambio, sencillo pero fundamental, ha permitido sentar las bases de la investigación.</li> </ul>
Fuente	<p>Gargallo, P. P. (2013). Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.</p> <p>La actividad se ha adaptado a las características particulares de los estudiantes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.</p>

<b>Nombre.</b>	<b>Cromocuentos</b>
Justificación	Esta actividad ayuda a consolidar el hábito lector y permite traspasar el ámbito escolar. El ámbito familiar es muy importante y puesto que éste no es un entorno lector, se quiere que los niños vayan introduciendo la lectura en el hogar. Esta circunstancia es muy importante, ya que los alumnos no deben relacionar la lectura única y exclusivamente con la escuela. El darles una motivación, ameniza la actividad y fomenta su carácter voluntario. También permite llevar un control de los libros que leen los estudiantes.
Diseño	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada semana cogen un cuento prestado del rincón de lectura del aula o lo traen de casa.</li> <li>- Al inicio de la actividad se le entrega a cada niño una parrilla a modo de álbum de cromos.</li> <li>- Cada vez que leen un cuento consiguen un cromó de ese cuento para pegarlo en su álbum.</li> </ul>
Desarrollo	El cuento se lo llevan a casa para leerlo con sus padres durante la semana. Cuando lo devuelven, si se han leído el cuento, el docente les entrega el cromó, una fotocopia en miniatura de la portada del libro. De forma que van aumentando su colección de cromos a medida que se leen cuentos.
Resultados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta actividad ha tenido muy buena respuesta, ya que los cromos gustan mucho a los niños y funciona como reclamo.</li> <li>- Este juego les invita a querer llenar el álbum, lo que los lleva a leer más cuentos.</li> <li>- Se ha conseguido que lean más en casa y empezar a introducir los libros en el ámbito familiar.</li> <li>- Han aumentado las lecturas en su tiempo de ocio, de forma que la lectura ya no se da solo en el aula.</li> </ul>
Fuente	<p>Gargallo, P. P. (2013). Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.</p> <p>La actividad se ha adaptado a las características particulares de los estudiantes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.</p>



<b>Nombre.</b>	<b>El cuento de la Sirenita.</b>
Justificación	Al contarles un cuento estamos trabajando un hábito que a los niños/as les gusta mucho, y muchos de ellos no tienen la oportunidad de disfrutarlo en casa. Con ello estamos despertando su interés, a la vez que estimulamos su lenguaje e imaginación. El cuento siempre les invita a la reflexión. Es una herramienta única para captar su atención por la lectura y sentar las bases para su desarrollo intelectual.
Desarrollo	Se le cuenta el cuento a todo el grupo, una vez escuchado el cuento por parte del maestro se divide la clase en dos grupos de trabajo y cada grupo escribirá una parte del cuento. Una vez que terminen de escribir según lo que recuerdan de lo escuchado se realizó una exposición del trabajo realizado ante la clase.
Resultados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se consiguió un alto grado de compañerismo, además se mejoró la lectura y la escritura.</li> <li>- Al combinar estas dos habilidades se consiguió una mayor atención y comprensión del texto.</li> <li>- Se mejoraron por lo tanto la comprensión lectora y la caligrafía. Esto permitió que vieran detenidamente la belleza del cuento, descubriendo lo que una lectura menos mecánica y más comprensiva les puede aportar.</li> </ul>
Fuente	<p>Gargallo, P. P. (2013). Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.</p> <p>La actividad se ha adaptado a las características particulares de los estudiantes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.</p>

<b>Nombre.</b>	<b>Padrinos de Lectura</b>
Justificación	<p>El objetivo de esta actividad fue que los niños más pequeños encuentren un apoyo en los estudiantes de mayor edad quienes tendrán la responsabilidad de acercarlos al mundo de la lectura. Lo interesante es que los pequeños ya no relacionaran la lectura con los adultos, es una actividad que realizan sus compañeros de la Institución mayores. Éste es un gran estímulo que los lleva a querer imitarles. Están intercambiando un momento de placer, que ayuda a fortalecer las relaciones entre niños de edades diferentes, estableciendo una relación de confianza, ayuda y colaboración. Por otra parte, a los mayores les gusta mucho sentirse útiles, saber que son capaces de enseñar algo, refuerza enormemente su autoestima. Sentirse responsables de alguien les motiva para esforzarse y mejorar sus propias capacidades lectoras, les ayuda a trabajar la responsabilidad y a aprender a organizarse.</p>
Diseño	<p>En una pequeña ceremonia donde los alumnos de Bachillerato apadrinarán a los estudiantes quinto año.</p>
Desarrollo	<p>Esta actividad se realizó durante una hora los días viernes. En ella los padrinos buscaron a sus ahijados y leyeron con ellos durante esta hora, además de ayudarles con la comprensión lectora, realizándoles preguntas de comprensión. Cada padrino lleva un diario personal en el que deberá anotar como se ha desarrollado la actividad y los comentarios realizados por su ahijado. De esta forma puede ver, analizar y reflexionar qué aspectos debe mejorar o simplemente qué lecturas resultan más motivadoras y tienen un mejor resultado.</p>
Resultados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con esta actividad se espera potenciar la adquisición de estrategias y recursos lectores, además de fomentar la empatía y la responsabilidad delante de una actividad con otros compañeros.</li> <li>- Desarrollar el gusto por la lectura y el aprendizaje a través de los cuentos, mientras se ayuda a otros compañeros.</li> <li>- Esta actividad también ayuda a que la lectura pase a formar parte de la cotidianidad de los niños, ganándose un lugar en las conversaciones en el tiempo de recreo.</li> </ul>
Fuente	<p>Gargallo, P. P. (2013). Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.</p> <p>La actividad se ha adaptado a las características particulares de los estudiantes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.</p>

<b>Nombre.</b>	<b>El Mago del Cuento</b>
Justificación	<p>Este tipo de actividades, en el que son los protagonistas por un día, son muy motivadoras. Consiguen crear un ambiente en el que el Mago del cuento se sienta especial, y los demás sientan que están formando parte de algo mágico y único. Necesitarán la colaboración de sus padres para poder realizar una buena actuación, estos les ayudarán a leer y a aprender a contar el cuento. Este tipo de actividades en los que su hijo/a es el protagonista suele gustar a los padres, por lo que también para ellos es motivador. De forma que podrán ver esta actividad como una oportunidad de pasar un buen rato en familia, a la vez que ayudan a su hijo a realizar una buena actuación ante sus compañeros, pudiendo disfrutar de su día mágico. Con ello, se consigue hacer de la lectura algo mágico, algo que fortalecerá la relación lectura-placer.</p>
Diseño	<p>Cada semana le tocará a un alumno/a ser el Mago del cuento. A quien le toque se llevará el cuento a casa. Dentro de la carpeta están unas sencillas instrucciones de la actividad para los padres, una libreta en la que deberán anotar algún comentario sobre el cuento, alguna anécdota vivida durante la semana que han tenido el cuento, incluyendo algún dibujo o foto, también contiene una nota con el día que tiene que realizar su actuación de magia dándole vida al cuento, contándolo a todos sus compañeros.</p>
Desarrollo	<p>Se deberá elegir un día a la semana para realzar esta actividad, preferiblemente se realizará en la misma hora que se hace el “cromocuento”, en la última hora de la tarde del miércoles. El día que le toque al alumno/a tendrá una caja decorada. Dentro de la caja hay una capa, un sombrero y una barita de mago. El Mago de ese día deberá elegir dos ayudantes que le ayudarán a vestirse con el disfraz. A continuación, se le pondrá una pegatina de estrella a cada uno, se realizará un pequeño ritual y se le tirará un poco de polvo mágico (purpurina) por encima, convirtiéndolos en aprendices de Mago y en</p>

	<p>Mago. Una vez organizados, el Mago empezará a contar el cuento. Al finalizar, le harán preguntas sobre el cuento o comentarán que es lo que más les ha gustado. El Mago también les enseñará la libreta donde habrá escrito algún comentario sobre el cuento y de la semana que ha pasado con su familia. También enseñará el dibujo o la foto que habrá pegado en la libreta. De forma que entre todos llenarán la libreta con los cuentos y las aventuras vividas con ellos.</p>
Resultados	<p>Esta actividad además de ser muy motivadora para los niños y trabajar diferentes aspectos fundamentales para conseguir despertar el placer por la lectura, ha sido especialmente diseñada para que los niños más pequeños aprendan a contar los cuentos con sus propias palabras.</p>
Fuente	<p>Gargallo, P. P. (2013). Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.</p> <p>La actividad se ha adaptado a las características particulares de los estudiantes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.</p>

<b>Nombre.</b>	<b>Dramatizaciones de las lecturas</b>
Justificación	<p>La dramatización posee un gran valor pedagógico, que puede ser de gran utilidad para fomentar la lectura, pues la perciben como un juego donde ellos pueden ser los protagonistas. En ella pueden interactuar con sus compañeros, dando vida a un cuento, a una obra teatral o a una parte de un libro. Esto les permite desarrollar la psicomotricidad, aprender a expresarse en público, desarrollar sus habilidades sociales, mejorando su expresión oral y corporal, a la vez que divirtiéndose. Claro está que estas dramatizaciones deben ser sencillas y adaptadas para su edad. Las dramatizaciones son una excelente herramienta para conseguir hacer un acto tan íntimo y personal, como puede llegar a ser la lectura, en un acto social y placentero. Se convierte en un juego, donde ellos son los protagonistas que dan vida a los personajes del cuento.</p>
Diseño	<p>No se está hablando de grandes obras de teatro que deban representar ante un gran público, con la presión y la carga de trabajo que esto supone. Se trata más bien de un juego en el aula entre compañeros.</p>
Desarrollo	<p>Esto no debe ser una limitación para la espontaneidad. Se pueden aprovechar las oportunidades que se presenten para realizar pequeñas puestas en escena, algo que a los niños les encanta.</p>
Resultados	<p>Se tienen que ofrecer muchas oportunidades distintas a los niños para conseguir despertar el interés por la lectura y la dramatización ofrece gran variedad de oportunidades.</p>
Fuente	<p>Gargallo, P. P. (2013). Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.</p> <p>La actividad se ha adaptado a las características particulares de los estudiantes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.</p>

<b>Nombre.</b>	<b>Nuestro cuento.</b>
Justificación	<p>Con esta actividad los niños pasan de ser lectores a creadores de cuentos. La curiosidad y la imaginación de los niños no tiene límites, imaginan historias de mil tipos, y para todo quieren una respuesta. Por lo tanto, fomentar estas dos cualidades es fundamental para desarrollar la creatividad, el espíritu investigador y científico. Por ello, debemos aprovechar estas cualidades y herramientas de las que disponen, para elaborar su cuento fomentando de este modo la lectura y la creación literaria. Esta actividad también ayuda a mejorar la comprensión de la lectura y a mejorar la expresión oral, ya que deben presentar el cuento. Esto les ayuda a hacer de la lectura un acto social, donde compartir experiencias con los demás.</p>
Diseño y desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se formarán grupos de 7 estudiantes.</li> <li>- Cada uno de los dos grupos elegirá el título de sus cuentos y empezará la elaboración del borrador de su cuento.</li> <li>- Una vez realizado el borrador de su cuento se intercambiarán los trabajos realizados para la respectiva revisión.</li> <li>- Una vez revisado y aprobado el texto se escribirá el trabajo final para la respectiva publicación del cuento creado.</li> <li>- Se pondrá una portada y se encuadernará.</li> <li>- Finalmente, cada grupo presentará el trabajo realizado a otro grado.</li> </ul>
Resultados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con esta experiencia, se desarrolla la curiosidad innata en los niños/as para crear historias.</li> <li>- Se consiguió consolidar el conjunto de actividades y ver de una forma visual el fruto del trabajo en equipo.</li> <li>- Se consiguió mejorar su sociabilidad, su expresión oral, y aumentar su confianza y autonomía, y se despertó su curiosidad por los libros y quiénes lo elaboran, tanto el escritor, como el ilustrador o el editor.</li> </ul>
Fuente	<p>Gargallo, P. P. (2013). Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.</p> <p>La actividad se ha adaptado a las características particulares de los estudiantes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.</p>

<b>Nombre.</b>	<b>Los familiares nos cuentan un cuento.</b>
Justificación	<p>Contar cuentos es una actividad que suele realizarse en el seno familiar, la tradición oral siempre ha sido un pilar fundamental en la educación de los más pequeños. Por ello esta actividad busca recuperar esta tradición a la vez que es un buen aliciente para implicar a las familias. Puede participar cualquier familiar, aunque se busca que sean principalmente los abuelos/as. Por su experiencia vital y porque en este entorno sociocultural son un referente fundamental para los niños. Los niños se mostrarán orgullosos de ver a sus abuelos contar una historia o un cuento. Estos ayudan a transmitir la importancia de la palabra, tanto oral como escrita, compartiendo este momento tan especial. Los familiares verán que pueden ser de gran utilidad, ya que los niños/as son muy agradecidos con este tipo de actividades.</p>
Diseño	<p>Esta actividad se realizará una vez a la semana, donde los familiares que así lo hayan solicitado podrán participar. El día y la hora serán flexibles para facilitar la participación de las familias. Aunque se intentará que sea siempre el mismo día y por la tarde, por ejemplo, el jueves a última hora.</p>
Resultados	<p>Esta actividad es la mejor muestra de cómo se pueden unir el ámbito escolar y familiar, para el beneficio del niño.</p>
Fuente	<p>Gargallo, P. P. (2013). Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.</p> <p>La actividad se ha adaptado a las características particulares de los estudiantes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.</p>

## LA SIRENITA.



Hacía muchos años que el rey del mar era viudo. Su anciana madre era quien se ocupaba de cuidar a sus seis hijas, las princesitas del mar. De estas, la más bella era la menor. Como todas sus hermanas, no tenía pies: su cuerpo terminaba en cola de pez. A partir de los quince años, las princesitas podían salir de las aguas y ver pasar los barcos. Aquel año la menor los cumplía y esperaba con impaciencia el momento en que pudiera ver el mundo. Al fin llegó el día en que la sirena pudo asomar la cabeza a la superficie.

A poca distancia había un barco y sobre la cubierta se hallaba un joven y guapo príncipe. La princesa no era capaz de apartar los ojos de él. Estaba enamorada.

Durante los días siguientes sólo pudo pensar en aquel apuesto príncipe. Su único deseo era convertirse en un ser humano y vivir siempre junto al joven príncipe. Por eso se decidió a visitar a la bruja del mar. Quizás ella pudiera ayudarla.



La bruja del mar no dudó en hacer un trato con ella: la libraría de la cola y le daría dos piernas para andar, por medio de un brebaje que sólo ella sabía preparar, pero cada vez que diese un paso sería como si pisase un afilado cuchillo por los dolores que tendría que sufrir. Si no conseguía enamorar al príncipe, a la mañana siguiente de casarse él con otra doncella, la sirenita se convertiría en espuma flotante en el agua. Además, a cambio del brebaje, debía entregarle su hermosa voz. La princesita aceptó el trato.

A la mañana siguiente, cuando el príncipe daba su acostumbrado paseo, encontró a la sirenita ya convertida en una bellísima muchacha. Le preguntó quién era, pero la princesa no podía hablar. Entonces el joven la tomó de la mano y la llevó al interior del palacio. La sirenita era feliz a pesar de los agudos dolores que padecía cada vez que daba un paso.

Desde aquel día la sirenita y el príncipe se hicieron inseparables. Una noche, llegó al puerto del palacio un barco de donde bajó la princesa que estaba prometida en matrimonio con el príncipe. El joven se quedó frío como el hielo al verla porque no la conocía.

Su padre, el rey, le dijo que su deber era casarse con aquella doncella, pero el príncipe dijo que, antes que casarse con una mujer que jamás en su vida había visto y que no le inspiraba amor, prefería renunciar al trono. Ante esa amenaza el viejo rey cedió, escribió una carta de disculpas a su amigo el padre de la princesa y se quejó de haber pasado la mayor vergüenza de su vida, pero en el fondo se alegró de lo que había pasado.

Después de que el barco se llevó a la princesa, el príncipe tomó de la mano a la sirenita y dándole un beso le declaró su amor. La pequeña niña cantó de emoción dejando asombrado al príncipe con su melodiosa voz y sintió cómo se iban para siempre los dolores de sus piernas.

Los dos reinos de mar y tierra celebraron felices el matrimonio de los príncipes quienes fueron felices para siempre. De la bruja del mar, nadie volvió a saber.

### **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA.**

**¿Qué le gustaba hacer a la Sirenita?**

- A. Cantar
- B. Bailar
- C. Hacer deporte

**¿Cuándo podría salir a la superficie, la Sirenita?**

- A. A los 15 años
- B. Nunca
- C. Cuando se casase

**¿A cambió de qué le dio piernas a la Sirenita, la Hechicera del mar?**

- A. Su voz y sentir dolor al caminar
- B. Su juventud
- C. Su alma

**¿Cómo se rompería el hechizo para que la Sirenita volviese a ser sirena?**

- A. Bañándose en un río pequeño
- B. Pidiéndoselo a la Hechicera
- C. Casándose con el Príncipe

## BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANTITOS.



En un lugar muy lejano vivía una hermosa princesa que se llamaba Blancanieves. Vivía en un castillo con su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa, que lo único que quería era ser la mujer más hermosa del reino. Todos los días preguntaba a su espejo mágico quién era la más bella del reino, al que el espejo contestaba:

- Tú eres la más hermosa de todas las mujeres, reina mía. El tiempo fue pasando hasta que un día el espejo mágico contestó que la más bella del reino era Blancanieves. La reina, llena de furia y de rabia, ordenó a un cazador que llevase a Blancanieves al bosque y que la matara. Y como prueba traería su corazón en un cofre. El cazador llevó a Blancanieves al bosque, pero cuando allí llegaron él sintió lástima de la joven y le aconsejó que se marchara para muy lejos del castillo, llevando en el cofre el corazón de un jabalí.

Blancanieves, al verse sola, sintió mucho miedo porque tuvo que pasar la noche andando por la oscuridad del bosque. Al amanecer, descubrió una preciosa casita. Entró sin pensarlo dos veces. Los muebles y objetos de la casita eran pequeñísimos. Había siete platitos en la mesa, siete vasitos, y siete camitas en la alcoba, dónde Blancanieves, después de juntarlas, se acostó quedando profundamente dormida durante todo el día.

Al atardecer, llegaron los dueños de la casa. Eran siete enanitos que trabajaban en unas minas. Se quedaron admirados al descubrir a Blancanieves. Ella les contó toda su triste historia y los enanitos la abrazaron y suplicaron a la niña que se quedase con ellos. Blancanieves aceptó y se quedó a vivir con ellos. Eran felices.

Mientras tanto, en el castillo, la reina se puso otra vez muy furiosa al descubrir, a través de su espejo mágico, que Blancanieves todavía vivía y que aún era la más bella del reino. Furiosa y vengativa, la cruel madrastra se disfrazó de una inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque.

Allí, cuando Blancanieves estaba sola, la malvada se acercó y haciéndose pasar por buena ofreció a la niña una manzana envenenada. Cuando Blancanieves dio el primer bocado, cayó desmayada, para felicidad de la reina mala. Por la tarde, cuando los enanitos volvieron del trabajo, encontraron a Blancanieves tendida en el suelo, pálida y quieta, y creyeron que estaba muerta.

Tristes, los enanitos construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudiesen despedirse de Blancanieves. Unos días después, apareció por allí un príncipe a lomos de un caballo. Y nada más contemplar a Blancanieves, quedó prendado de ella.

Al despedirse besándola en la mejilla, Blancanieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina. Blancanieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina del palacio, y desde entonces todos pudieron vivir felices.

### **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA.**

**¿A quién pregunta la Hechicera sobre la persona más bella de la comarca?**

- A. Espejo mágico
- B. Loro mágico
- C. Bola de cristal

**¿Quién superó por primera vez en belleza a la Hechicera?**

- A. Blancanieves
- B. Príncipe
- C. Tontín

**¿A quién ordenó la Hechicera acabar con Blancanieves?**

- A. Cazador
- B. Leñador
- C. Lobo feroz

**¿Qué le dio la supuesta viejita vendedora a Blancanieves para sumergirla en un profundo sueño?**

- A. Manzana envenenada
- B. Chocolate mágico
- C. Nueces dulces

**¿Dónde colocaron los 7 Enanitos a Blancanieves para exhibirla ante los animales del bosque?**

- A. Urna de cristal
- B. Caja de madera
- C. Una cómoda cama

**¿Quién despertó de su profundo sueño a Blancanieves?**

- A. Un príncipe
- B. Uno de los tres cerditos
- C. Un leñador perdido

## LA BELLA DURMIENTE.



Érase una vez, en un reino muy lejano, una reina que dio a luz una preciosa niña. Los reyes invitaron al bautizo a todas las hadas del reino, pero, desgraciadamente, se olvidaron de invitar a la más malvada. A pesar de no haber sido invitada, el hada maligna se presentó en el palacio y, al pasar delante de la cuna de la pequeña, le arrojó un maleficio diciendo: "Al cumplir los dieciséis años te pincharás con un huso y morirás". Al oír eso, un hada buena que estaba cerca, pronunció un encantamiento a fin de mitigar la terrible condena: "Al pincharse en vez de morir, la muchacha permanecerá dormida durante cien años y solo el beso de un apuesto príncipe la despertará." Pasaron los años y la princesita se convirtió en una muchacha muy bella. El rey había ordenado que fuesen destruidos todos los husos del palacio con el fin de evitar que la princesa pudiera pincharse. Pero eso de nada sirvió. Al cumplir los dieciséis años, la princesa acudió a un lugar desconocido del palacio y allí se encontró con una vieja sorda que estaba hilando. La princesa le pidió que le dejara probar. Y ocurrió lo que el hada malvada había previsto: la princesa se pinchó con el huso y cayó dormida al suelo. Después de variadas tentativas nadie consiguió vencer el maleficio y la princesa fue tendida en una cama llena de flores. Pero el hada buena no se daba por vencida. Tuvo una brillante idea. Si la princesa iba a dormir durante cien años, todos los súbditos del reino dormirían con ella. Así, cuando la princesa despertase nada habría cambiado. Y así lo hizo. La varita dorada del hada se alzó y trazó en el aire una espiral mágica. Al instante todos los habitantes del palacio se durmieron. En el reino todo había enmudecido. Nada se

movía, ni el fuego ni el aire. Todos dormidos. Alrededor del palacio, empezó a crecer un extraño y frondoso bosque que fue ocultándolo totalmente del resto del mundo en el transcurso del tiempo. Pero al término del siglo, un príncipe, que estaba de caza por allí, llegó hasta sus alrededores. El animal herido, para salvarse de su perseguidor, no halló mejor escondite que la espesura de los zarzales que rodeaban el palacio. El príncipe descendió de su caballo y, con su espada, intentó abrirse camino. Avanzaba lentamente porque la vegetación era muy densa. Descorazonado, estaba a punto de retroceder cuando, al apartar una rama, vio el hermoso palacio. Siguió avanzando hasta llegar a él. El puente levadizo estaba bajado. Llevando al caballo sujeto por las riendas, entró, y cuando vio a todos los habitantes tendidos en las escaleras, en los pasillos, en el patio, pensó con horror que estaban muertos, Luego se tranquilizó al comprobar que solo estaban dormidos. "¡Despertad! ¡Despertad!", chilló una y otra vez, pero fue en vano. Cada vez más extrañado, se adentró en el palacio hasta llegar a la habitación donde dormía la princesa. Durante mucho rato contempló aquel rostro sereno, lleno de paz y belleza; sintió nacer en su corazón el amor que siempre había esperado en vano. Emocionado, se acercó a ella, tomó la mano de la muchacha y delicadamente la besó... Con aquel beso, de pronto la muchacha se desesperó y abrió los ojos, despertando del larguísimo sueño. Al ver frente a sí al príncipe, murmuró: ¡Por fin habéis llegado! no sabéis cuanto he soñado con este momento. El encantamiento se había roto. La princesa se levantó y tendió su mano al príncipe. En aquel momento todo el reino despertó. Todos se levantaron, mirándose sorprendidos y diciéndose qué era lo que había sucedido. Al darse cuenta, corrieron locos de alegría junto a la princesa, más hermosa y feliz que nunca. Al cabo de unos días, el palacio, hasta entonces inmerso en el silencio, se llenó de música y de alegres risas con motivo de la boda.

### **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA.**

**¿Dónde transcurre la historia?**

- A. Campo
- B. Ciudad
- C. En un reino muy lejano

**¿Por qué los reyes celebraron una fiesta donde invitaron a las hadas del reino?**

- A. Celebrar el nacimiento de la bebé
- B. Celebrar la boda del rey y la reina
- C. Celebrar año nuevo

**¿Por qué el hada malvada realizó un hechizo sobre la princesa recién nacida?**

- A. No había sido invitada a la fiesta
- B. No le gustaban los niños
- C. Era simplemente malvada

**¿Qué le pasaría finalmente a la princesa si era pinchada con un huso?**

- A. Caería dormida
- B. Caería muerta
- C. Se convertiría en sapo

**¿Qué hizo el rey para intentar evitar el maleficio del hada malvada?**

- A. Disculparse con el hada malvada
- B. Destruir todos los husos del reino
- C. Celebrar otra fiesta invitando al hada malvada

**¿Cómo se rompió el hechizo que mantenía a la princesa y el resto del castillo profundamente dormidos?**

- A. Un beso a la princesa
- B. Pasaron 100 años
- C. Un beso a un sapo



## CAPERUCITA ROJA.



Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la niña la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña? - le preguntó el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.

- No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, muy contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- Son para... ¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niñita y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un leñador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún

desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

### **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA.**

**¿Qué le pidió la madre de Caperucita que llevase a la abuela?**

- A. Manzanas
- B. Pasteles
- C. Mermelada

**¿De qué color era la chaqueta de la protagonista?**

- A. Roja
- B. Verde
- C. Amarilla

**¿Con quién se encontró Caperucita Roja en el bosque?**

- A. Lobo
- B. Lagarto
- C. Unos amigos

**¿De qué se disfrazó el lobo para tratar de engañar a Caperucita Roja?**

- A. De espantapájaros
- B. De la abuela
- C. De un lindo gatito

**¿Qué aprendió Caperucita Roja con este cuento?**

- A. Hacer caso a mamá
- B. No tenía que escuchar a su madre
- C. No tenía que escuchar a la abuela

## LOS TRES CERDITOS.



Había una vez tres cerditos que habían crecido alegres en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papas decidieron que era hora de que construyeran, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papas, y fueron a descubrir el mundo.

El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. Tardó solo unos minutos en construirla. Y entonces se fue a dormir.

El segundo cerdito, el glotón, prefirió hacer la cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se fue a comer cerezas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla, pero estaría más protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó terminada. Se hizo de noche y comenzaron a escucharse los aullidos del lobo en el bosque.

Hambriento el lobo se dirigió a la primera casa y dijo: - ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tirará! Como el cerdito no la abrió, el lobo soplo con fuerza, y derrumbó la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entró en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta, y dijo: - ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tirará! Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo soplo y soplo hasta tirar al suelo su casa. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su otro hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó: - ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tirará! Y el cerdito trabajador le dijo: - ¡Sopla cuanto quieras, pero no la abriré!

Entonces el lobo soplo y soplo. Soplo con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió. La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero, aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizó por el pasaje de la chimenea. Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo. Y el lobo, al caerse por la chimenea acabó quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo y nunca más volvió. Así los cerditos pudieron vivir felices. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consiguen las cosas.

## **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA.**

**¿Dónde vivían en un principio los 3 cerditos?**

- A. En una granja
- B. En una cabaña del bosque
- C. En un pueblo

**El tercer cerdito era:**

- A. Muy trabajador
- B. Relajado
- C. Perezoso

**¿Qué hizo el lobo para derribar las casas?**

- A. Soplar
- B. Usar una bomba
- C. Gritar

**¿Por dónde entró el lobo en la casa de ladrillos?**

- A. Chimenea
- B. Ventana
- C. Puerta

**La lección del cuento es:**

- A. Hay que construir casas de cementos para estar a salvo
- B. Solo con el trabajo se consigue las cosas
- C. No hay que abrirles la puerta a los lobos

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.**

Mediante este proyecto se implementó y ejecutó una estrategia didáctica a través del cuento para la enseñanza de la lectura en los estudiantes. De allí, que esta estrategia permitió a los niños desarrollar su aprendizaje a través de sus habilidades y conocimientos, así como su interés por la lectura, de tal manera, que esto trajo como resultado la realización de actividades teóricas- prácticas que encaminaron el aprendizaje de los estudiantes; se pudo promover el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, entre otros.

Por consiguiente, el proyecto ejecutado sirvió como estímulo para formar lectores autónomos, y contribuyó al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, les permitió vivir una serie de experiencias y situaciones que les ayudaron a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

Andalucía, F. d. (16 de septiembre de 2011). *La importancia de la lectura desde la infancia.*

Obtenido de Federación de enseñanza de Andalucía:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8644.pdf>

Bayard Revistas, S. (13 de Abril de 2018). *Con mis hijos.* Obtenido de La importancia de

la lectura en los niños: <https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos/>

Bibiochile. (03 de mayo de 2016). *La importancia desconocida de leer cuentos a los niños*

*desde su nacimiento.* Obtenido de Bibiochile:

<https://www.biobiochile.cl/noticias/2016/05/03/la-importancia-de-leer-cuentos-a-los-ninos-ayuda-al-apego-y-fomento-lector.shtml>

Calles, J. (20 de octubre de 2005). *La literatura infantil desarrolla la función imaginativa*

*del lenguaje.* Obtenido de Laurus: <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111209.pdf>

Carrasco, S. (2014). Metodología de la investigación científica. *San Marcos.*, 43. Obtenido

de San Marcos.

Castro, M. F. (2015). Los cuentos infantiles y su incidencia en el proceso de enseñanza –

aprendizaje. (*Tesis de Licenciatura* ). Universidad Técnica de Babahoyo (Extensión Quevedo), Quevedo.

Castro, Y. (08 de marzo de 2011). *Algunas reflexiones sobre la lectura en el ámbito*

*educativo.* Obtenido de Revista de humanidades y Ciencias Sociales:

<https://elgeniomaligno.eu/algunas-reflexiones-sobre-la-lectura-en-el-ambito-educativo/>

Charmeaux, E. (1998). Cómo fomentar los hábitos de lectura. *Grupo Editorial CEAC*, 56.



- Chira, M. (2003). Propuesta de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el uso del cuento para motivar la lectura. (*Tesis de Licenciatura*). U.E. “Antonio José Sotillo”, Barcelona.
- Conceptos, E. d. (02 de Febrero de 2019). *Enciclopedia de Conceptos*. Obtenido de Concepto de Lectura: <https://concepto.de/lectura/>
- Educación, M. d. (2016). La literatura te da alas. *Cuarto Año de Educación General Básica*, 221.
- Escalante, D., & Caldera, R. (20 de octubre de 2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Obtenido de Educere: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Gargallo, P. P. (2013). Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo. (*Trabajo de fin de grado*). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.
- Gavilanes Martínez, M. (17 de julio de 2016). *La lectura: un placer olvidado*. Obtenido de La Hora: <https://lahora.com.ec/noticia/1101963795/noticia>
- Gaviria, O. A. (2015). Los cuentos de Rafael Pombo como estrategia didáctica para fomentar la expresión oral. *Universidad de Nariño*.
- Guevara, M., & Castillo, Á. (2018). Estrategias motivadoras para mejorar el aprendizaje de la lectura en alumnos de primer grado de primaria. *Trujillo*.
- Heraldo, E. (5 de agosto de 2014). *La importancia de leer cuentos: desarrolla la creatividad y habilidades del lenguaje*. Obtenido de Lifestyle: <https://lifestyle.americaeconomia.com/articulos/la-importancia-de-leer-cuentos-desarrolla-la-creatividad-y-habilidades-del-lenguaje>

- Izquierdo, C. (1994). ¡Qué bueno es saber leer! *Ediciones CENAMEC*, 07.
- María, M. (2006). El cuento como estrategia para favorecer el gusto por la lectura. (*Tesis Licenciatura*). Universidad Pedagógica Nacional, México, D.F.
- Medina, V. (23 de Febrero de 2015). *Cuentos infantiles sobre padres para leer con niños*. Obtenido de Guiainfantil.com: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/cuentos-infantiles-sobre-padres-para-leer-con-ninos/>
- Muñoz Calvo, E. M. (2013). La comprensión lectora de textos en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Scielo*, 1-11.
- Ortega, M. (2009). Los sistemas de lectura en el desarrollo del niño.
- Pacheco. (08 de Julio de 2012). *Importancia de los cuentos infantiles*. Obtenido de Guía peques: <http://www.guiapeques.com>
- Palacios, M. (2016). Promoción de lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético. (*Tesis de Maestría*). Universidad de Carabobo, Bárbula.
- Paz, C., & Edy, S. (12 de enero de 2005). *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. Obtenido de Revista electrónica de la red de investigación educativa: <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>
- Pekeleke. (05 de agosto de 2015). *La importancia de la lectura en familia*. Obtenido de Pekeleke: <https://pekeleke.es/blog/la-importancia-de-la-lectura-en-familia/>
- Piglia, R. (2017). Tesis sobre el cuento. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, 22-25.
- Proaño, C. (2015). La utilización del cuento en el desarrollo de los valores éticos. (*Tesis Licenciatura*). Escuela “Augusto Nicolas Martínez”, Ambato.

- Rodríguez Jiménez, A., & Jacinto, P. &. (2014). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *EAN*, 179.
- Santos Rubino, A. (29 de septiembre de 2017). *La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien*. Obtenido de Semana: <https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971>
- Smith, F. (2001). Para darle Sentido a la Lectura. *Psicología Pedagógica*, 89.
- Suárez, N., & Jiménez, J. (2016). ¿Influyen los años de experiencia y la especialidad de los profesores en las teorías implícitas que se atribuyen sobre el aprendizaje de la lectura? . *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 257-262.
- Torres Monreal, S., & Ruiz Casas, M. J. (2006). Estimulación de la comprensión lectora a través del proyecto cuenta cuentos. *Interuniversitaria de formación del profesorado*, 13.
- Tzul, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango.
- Vegas, R. M. (2015). El desarrollo del lenguaje en la educación infantil. *Recursos Didácticos en lengua y literatura*.

# ANEXOS

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

TEMA	PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES	
				V.I.	V.D.
<p>“Práctica del cuento como estrategia didáctica para mejorar la Lectura en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “19 de Agosto” de la Parroquia Cone, cantón Yaguachi, provincia del Guayas.</p>	<p>¿De qué manera el cuento como estrategia didáctica incide en el mejoramiento de la lectura en los estudiantes?</p>	<p>Determinar la incidencia del uso de cuentos como estrategia didáctica en el mejoramiento de la lectura en los estudiantes.</p>	<p>Los cuentos infantiles, incidirán significativamente en el mejoramiento de la lectura en los estudiantes.</p>	<p>El Cuento como Estrategia Didáctica.</p>	<p>Mejoramiento de la Lectura.</p>
	<p><b>SUB- PROBLEMAS</b></p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p>	<p><b>SUB- HIPÓTESIS</b></p>	<p><b>V.I.</b></p>	<p><b>V.D.</b></p>
	<p>¿De qué manera aporta el uso de cuentos en el rendimiento académico de los estudiantes?</p>	<p>Analizar las capacidades cognitivas que desarrollan los estudiantes a través del uso de cuentos.</p>	<p>Si se identifican los aspectos funcionales del cuento se lograría mejorar el desarrollo cognitivo en el estudiante.</p>	<p>Cuento</p>	<p>Capacidades cognitivas</p>
	<p>¿De qué manera mediante el cuento el docente desarrolla el placer por la lectura en sus estudiantes?</p>	<p>Identificar la capacidad de los docentes mediante el uso del cuento en el aula para motivar al placer de la lectura</p>	<p>Si se conoce la capacidad de los docentes en el uso adecuado de los cuentos se logrará incentivar a los estudiantes una lectura frecuente</p>	<p>Capacidad de los docentes</p>	<p>Motivación a la lectura.</p>
<p>¿Como el uso adecuado de estrategias didácticas inciden en el mejoramiento de la lectura?</p>	<p>Desarrollar estrategias didácticas para mejorar la lectura en los estudiantes.</p>	<p>Desarrollando estrategias didácticas para mejorar la enseñanza aprendizaje lograremos motivar a los estudiantes a la lectura</p>	<p>Estrategias didácticas</p>	<p>Lectura</p>	



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN.**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**  
**MODALIDAD PRESENCIAL.**



**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES.**

**Objetivo:** Determinar la incidencia del cuento como estrategia didáctica en el mejoramiento de la Lectura en los estudiantes.

**CUESTIONARIO.**

**1. ¿Tus padres incentivan en ti el hábito de la lectura y escritura en el hogar?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

**2. ¿Cuáles son tus actividades preferidas en casa y en clases?**

Recreativas \_\_\_\_\_ Lúdicas \_\_\_\_\_

**3. Cuando lees, ¿disfrutas de la lectura?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

**4. ¿Tienes alguna dificultad para entender los textos que lees?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

**5. ¿Consideras que tus maestros deberían fomentar la lectura de los cuentos como parte de su aprendizaje cotidiano a fin de mejorar su aprendizaje lector?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Tal vez \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN.**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**MODALIDAD PRESENCIAL.**

**ENTREVISTA PARA DOCENTES**

**Objetivo:** Determinar la incidencia del cuento como estrategia didáctica en el mejoramiento de la Lectura en los estudiantes.

**CUESTIONARIO.**

**1. ¿Cómo calificaría el nivel de lectura de sus estudiantes?**

Alto \_\_\_\_\_ Medio \_\_\_\_\_ Bajo \_\_\_\_\_

**2. ¿Considera importante la lectura en los procesos de aprendizaje?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Tal vez \_\_\_\_\_

**3. ¿Cree usted que las estrategias que ha utilizado hasta la fecha fomentan el gusto por la lectura en sus estudiantes?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Tal vez \_\_\_\_\_

**4. ¿Cree usted que son importantes los cuentos infantiles como estrategia metodológica para el mejoramiento de la lectura?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Tal vez \_\_\_\_\_



Estudiantes de Tercero de bachillerato desempeñando el rol de Padrinos de Lectura con los estudiantes de Quinto año de EGB.



Estudiantes participando en la dramatización del cuento Caperucita Roja.





Estudiantes creando sus cuentos.



Trabajando en la revisión y corrección de cuentos creados por los estudiantes.



Trabajando en la revisión y corrección del proyecto de investigación con el tutor Ms.  
César Efrén Vivero Quintero.



Ms. César Efrén Vivero Quintero dando las indicaciones a seguir para corregir  
oportunamente el proyecto de investigación.