



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**EXAMEN COMPLEXIVO**

**INFORME FINAL DEL EXAMEN COMPLEXIVO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN:  
MENCIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**PROPUESTA DE MUESTRA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE BABAHOYO**

**AUTOR:**

**EDER OMAR MORA ZAMBRANO**

**TUTOR:**

**MSC. LETICIA AURORA BECILLA GARCIA**

**BABAHOYO – LOS RIOS- ECUADOR**

**2019**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL

EXAMEN COMPLEXIVO

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito analizar la posibilidad de crear una propuesta de muestra fotográfica en la ciudad de Babahoyo, teniendo como referente a entendidos en la esta rama artística y cultural, dentro de este proyecto fue necesaria la recolección de información teórica, para entender ciertos parámetros importantes dentro del mundo de la fotografía y su impacto comunicacional, dando continuidad a este trabajo se dio paso a la aplicación de técnica de recolección de datos, en este caso la entrevista, con ella se pudo obtener antecedentes del antes, durante y ahora.

De esta manera se logró determinar la evolución y los cambios significativos que tuvo la fotografía a lo largo de los años, tiempo en el que si se desarrollaron eventos que promovían muestras en la ciudad, pero no cumplían en su totalidad con los principios básicos de la comunicación que son: Informar, educar y entretener, partiendo de ese principio, la propuesta que ofrece este trabajo de investigación es de fomentar la creatividad e incentivar a engrandecer los valores artísticos y culturales teniendo como objetivo la sensibilidad y la deconstrucción de un mensaje. Los entrevistados supieron proporcionar información de gran valor para la creación de espacios no tradicionales y realización de exposiciones fotográficas que generen un impacto social y una visión diferente de la realidad en cada una de las personas que sean parte de esto.

**Palabras clave:** Muestra fotográfica, fotografía, propuesta, Babahoyo



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL

EXAMEN COMPLEXIVO

## SUMMARY

The purpose of this research work was to analyze the possibility of creating a photographic exhibition proposal in the city of Babahoyo, with reference to experts in this artistic and cultural branch, within this project the collection of theoretical information was necessary, to Understanding certain important parameters within the world of photography and its communicational impact, giving continuity to this work, gave way to the application of data collection technique, in this case the interview, with it it was possible to obtain antecedents of the before, during and now.

In this way it was possible to determine the evolution and the significant changes that the photography had over the years, time in which if events were developed that promoted samples in the city, but did not fully comply with the basic principles of the communication that are: Inform, educate and entertain, based on that principle, the proposal offered by this research work is to encourage creativity and encourage to enhance artistic and cultural values with the objective of sensitivity and deconstruction of a message. The interviewees were able to provide information of great value for the creation of non-traditional spaces and realization of photographic exhibitions that generate a social impact and a different vision of reality in each of the people who are part of this.

**Keywords:** Photoshow, Photography, show, Babahoyo

## ÍNDICE GENERAL

<b>Introducción .....</b>	<b>5</b>
<b>Desarrollo .....</b>	<b>5</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>5</b>
<b>Objetivo general.....</b>	<b>7</b>
<b>Fundamentación teórica .....</b>	<b>7</b>
<b>Definición de fotografía .....</b>	<b>7</b>
<b>Muestra fotográfica .....</b>	<b>10</b>
<b>Técnicas aplicadas.....</b>	<b>12</b>
<b>Tipos de investigación.....</b>	<b>13</b>
<b>Entrevista .....</b>	<b>13</b>
<b>Resultados .....</b>	<b>14</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>16</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>17</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>17</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>19</b>

## **Introducción**

Esta investigación tiene como propósito brindar una breve pero sustancial información sobre el trabajo de un fotógrafo desde el momento en que visualiza una situación antes a inmortalizarla en una foto, conociendo las etapas que comprende producir una muestra que sea del agrado de la ciudadanía, el fotógrafo debe estar muy comprometido en el trabajo, buscando que cada una de una de las fotografías seleccionadas cumplan con los parámetros de comunicación correspondientes.

Este estudio de caso busca aportar a la comunidad con una propuesta de como mirar el lugar al que pertenecen, reconocer sus raíces y adentrarse por medio de la nostalgia a ese sentido de pertenencia que hace sentir orgulloso a los Babahoyenses.

Para respaldo de este proyecto se ha utilizado como método de investigación la entrevista, realizada a personas que en determinado momento hicieron su contribución con una muestra fotográfica de la ciudad.

La investigación obtuvo datos importantes sobre el trabajo que se realiza como fotógrafo, la perspectiva y la intención al momento de comunicar mensajes a través de una fotografía para conseguir un impacto en cada una de las personas que decodifiquen lo que la muestra les brinda, todo esto de la mano de la creatividad y una buena ejecución técnica y artística

## **Desarrollo**

### **Justificación**

Esta propuesta se realizó con la finalidad de resaltar criterios más sensibles de la ciudad de Babahoyo a través de la fotografía, transmitiendo mensajes que se transforman en una gran experiencia para aquel individuo que se acerca a deconstruir lo que ve, reflexionando ese sentido de pertenencia provocado por la nostalgia.

Es importante entender la intención de un fotógrafo al momento de inmortalizar un momento, transmitiendo un mensaje de identidad con una muestra fotográfica, ubicando en tiempo y espacio, reconociendo nuestras raíces, cultura e identidad.

Esta propuesta de muestra fotográfica es un aporte significativo a la ciudad de Babahoyo, evidencia el trabajo de realización visual, haciendo que cada una de las personas que serán parte

de esta experiencia conozcan un poco a fondo el criterio del autor al momento de estar frente a cada una de las situaciones plasmadas en papel.

El fotógrafo tiene la responsabilidad de comunicar a través de cada una de sus capturas el verdadero significado e intención con la que fue realizada cada fotografía, a que sectores específicos quiere llegar con su mensaje y como nace la idea de generar una propuesta que guste y genere esa retroalimentación que siempre será importante para alimentar el aprendizaje en el campo de la comunicación.

El trabajo realizado por el fotógrafo será de verdadero éxito si se logra capturar la atención de la audiencia, luego de eso se puede mostrar el proyecto realizado esperando dar una buena impresión.

Captar la atención de la ciudadanía requerirá algo de trabajo significativo, una correcta campaña para invitarlos a ser parte de una muestra que ofrezca un momento agradable digno de comentarlo, por eso es fundamental generar la necesidad de asistir y ser parte de la experiencia.

Esta interesante propuesta nace bajo una investigación realizada sobre la importancia de engrandecer los valores en la comunidad Babahoyense, partiendo desde su cultura e identidad, tomando como referente muestras realizadas anteriormente en la capital fluminense.

El fotógrafo, desde el punto de vista comunicacional debe estar siempre consciente de diferentes aspectos importantes al momento de realizar una exposición de su trabajo, debe cumplir con los parámetros fundamentales de la comunicación social: Informar, educar y entretener, el trabajo a desempeñar tiene su complejidad, pero si se lo realiza respetando las normas correctas, el resultado será satisfactorio.

También es importante considerar que para la realización de una muestra fotográfica se debe contar con la colaboración de más personas, las mismas que contribuirán a que el manejo antes durante y después tenga el éxito proyectado, el aporte de ideas creativas en el proceso de cristalización, logrará que los asistentes se lleven una excelente experiencia.

Este trabajo está sujeto a la línea de investigación en Lenguaje, Comunicación y Estilos periodísticos y con las sub – línea de investigación de Impactos de la Comunicación en el Desarrollo Cultural.

## **Objetivo general**

Analizar la realización de una propuesta de muestra fotográfica en la ciudad de Babahoyo.

## **Fundamentación teórica**

Las áreas de estudio visual cada día son más representativas por tal motivo a la fotografía se la conoce como el carácter de componente metódico dentro de la sociedad, debido a que a través de ella se pueden expresar varios sentimientos y a su vez las representaciones de un solo objeto que tiene como función transmitir el mensaje del autor.

Según Julio Echeverría (2016) manifiesta que la fotografía se ubica en el medio de una dicotomía, debido a que permite el rescate del pasado el cual está destruido por el avance vertiginoso de lo moderno, aun así, la fotografía está considerada como un producto propio de la modernidad; pero al mismo tiempo, por esa misma condición, se inscribe en el tiempo de lo efímero que caracteriza a la ultra modernidad. Y es allí donde se puede ver la escisión entre su dimensión artística y su dimensión documental.

Citando lo que indica el autor, se podría decir que en la sociedad actual estas decisiones podrían ser ultramodernas, debido a que la percepción del tiempo tiende a acelerarse a efecto de la introducción de tecnología.

Por otro lado, se encuentran las teorías que hablan de la contemporaneidad como posmodernidad; estas posturas giran en torno a la crítica de lo moderno tratando de recuperar lo que este ha destruido: el pasado, la memoria y las formas de vida que se considera fueron más auténticas.

## **Definición de fotografía**

El término fotografía se deriva del griego foto: que significa luz y grafía: escritura otorgándole el significado así escribir o dibujar con luz. Esto fue un invento que nació en el

siglo XIX el cual alteró la percepción del hombre sobre el mundo que lo rodeaba, llevándolo a conocer una infinidad de cosas.

El hecho de que un elemento de la realidad podía reproducirse mediante la luz fue visto como un milagro, ya que para ese entonces significaba la realización de un deseo: poder reproducir un mundo creíble.

La fotografía no solo se encarga de transmitir, sino también de reflejar la intención de su autor o de quien la compone en una forma estética y técnica adecuada. Por eso en el momento en el que se realiza o se expone también debe ir en consonancia con su contexto histórico, al igual que cualquier obra de arte.

El autor indica que la fotografía es una manifestación de las estructuras psíquicas ancladas en la mente de las personas. En una imagen se puede ver al fotógrafo que ha interiorizado determinadas categorías de percepción que las reproduce como legítimas. El fotógrafo, como cualquier otro productor cultural, utiliza técnicas para mostrar un mundo que está marcado por su propia mirada. Así una foto nunca es imparcial: opta, demarca, sugiere -y en el límite impone- una visión de mundo. (Suarez, 2017, pág. 24)

Un primer acercamiento hacia la fotografía se podría observar enseguida su característica más notable. Y es que se trata de un tipo de objetos que guardan en sí representaciones del mundo visual acompañado con una serie de elementos.

“A lo largo de la historia las imágenes han acompañado al ser humano para expresarse, compartir ideas con otros y representar lo sagrado y lo profano. Ejemplo de esto son las manifestaciones artísticas de más de 40.000 años de antigüedad halladas al interior de cuevas en el sur de Francia, en el norte de España y en Asia y África, conservadas hasta nuestros días” (González & Claro, 2015, pág. 14)

Cuando se observan fotografías, se están viendo escenas que no están realmente ante los ojos de la sociedad, pero que han quedado atrapadas en ese objeto, permitiendo una recreación del momento perceptivo. La fotografía es ante todo una representación del mundo visual.

“La sociedad de mediados del siglo XIX anhelaba un medio como la fotografía, porque también en la pintura del momento buscaba ser fiel a la naturaleza; la expresión creativa se identificaba con la visión” (Torre, 2013, pág. 2)

En muchos casos la fotografías parecen no haber congelado un instante de la visión, almacenándolo para que el ser humano pueda disfrutar de una experiencia diferida, repitiendo ese momento de observación a lo largo de toda su vida.

Se trata de lo que se ha definido como el carácter mecánico de la fotografía, ya que esta cuenta con la capacidad de captar la luz tal y como es, de congelar ese momento visual de forma fidedigna.

Según Jaime Munarriz (2015) asegura que aunque todos estos adjetivos son marcados como fidedigno, preciso o mecánico han dado lugar a un cuerpo teórico muy poco acertado en sus explicaciones de lo fotográfico, pero que afortunadamente ya ha sido desmontado y articulado en estudios más acertados, no es descabellado iniciar nuestro análisis con su inclusión, pues efectivamente estos son los adjetivos que cualquier primer acercamiento al fenómeno de lo fotográfico genera.

La fotografía forma parte de la vida colectiva, familiar y personal de cada individuo, más aún en los tiempos que corren, donde inclusive forman parte de la toma de decisiones las cuales varían así a diario.

En estos últimos años con el paso de la fotografía química a la digital, ha aumentado de forma exponencial el uso de cámaras fotográficas, no solo para uso de registro familiar o lúdico sino para usos laborales cotidianos en diversos campos. Y a su vez para que el fotógrafo puede expresarse mediante la captación que este dese realizar.

## **Muestra fotográfica**

Citando a Roland Barthes (2015) indica que las imágenes fotográficas no se reducen sólo a la lectura de componentes y estructuras significantes como lo son: formas, texturas, colores, etc. Sino que también se basa a los aspectos cognoscitivos, los grados de iconicidad y el contexto en el que la fotografía es realizada y expuesta son otros de los aspectos que condiciona el posible significado de la imagen.

En muchos casos la adecuada contextualización de las imágenes, pueden contribuir a una comprensión más global y menos parcializada de la realidad social que experimenta en el complejo contexto social durante su trabajo de campo.

Por eso se podría decir que la muestra se la puede llamar performance fotográfica. Debido a que esta consta de una ruptura entre una exposición de fotos, más o menos convencional, imágenes enmarcadas y colocadas en las paredes para ser observadas con la propuesta que manifieste el autor.

“Actualmente la fotografía está considerada como un arte más, esto es, la cámara fotográfica al igual que el pincel y el lienzo se ha convertido en una herramienta imprescindible para que muchos artistas expresen sus emociones”. (Ortega, 2015, pág. 2)

El propósito de la muestra fotográfica va mucho más allá de la mera representación de la realidad. Las muestras no se toman, sino que se crean y dependen fundamentalmente de la creatividad del fotógrafo y de su modo de plasmarla en una imagen. Por lo tanto, se puede decir que este tipo de expresión artística habla más de su autor que de su objeto o sujeto retratado. (Boza, 2017)

Citando a este autor se puede decir que la muestra fotográfica lo que trata de transmitir es el sentimiento de la alegría, nostalgia y pertinencia todo esto basado en una sola foto. Además de conocer la veracidad con la que se maneja el autor al momento de realizar este tipo de trabajos visuales.

Para Cecilia Reche (2015) la imagen es un componente básico de la cultura actual, por eso estudiar la misma hace que se reflexione cómo se construye socialmente el sentido en ciertos procesos de comunicación visual en este caso de la muestra fotográfica.

Se dice que la divulgación científica no puede prescindir de su uso, por eso se considera a la imagen como un medio de expresión que resulta en un elemento fundamental para la descripción, explicación y caracterización de grupos sociales

La imagen fotográfica va directamente a constituir un referente visual para la documentación de un contexto social determinado como lo manifiesta la autora en líneas anteriores; ya que se constituye un medio de comunicación cuyo contenido, es al mismo tiempo revelador de información y detonador de emociones.

Óscar Colorado (2015) asegura que hay muchas razones para exponer las propias fotografías, o la de un colectivo grupo. Porque primero, es un paso importante en la carrera de un artista o fotógrafo. Ya que este se encuentra en la necesidad de mostrar el trabajo y compartirlo.

El autor indica que hoy gracias a los medios sociales, esto se ha facilitado enormemente. Debido a que hace varios años había numerosos fotógrafos amateur que jamás podían mostrar su trabajo a nadie ya que no contaban con los recursos necesarios para proyectar sus muestras, salvo a un pequeño grupo, amigos e incautos que debían sufrir un en un proyector de carrusel.

“El fotógrafo de verdad no se conforma con un punto de vista cotidiano. Hace lo que sea necesario para crear imágenes con impacto. Si eso significa acostarse sobre nieve o lodo, lo hace”. (Ramo, 2017)

Citando al autor Ramo se podría decir que una foto es un espejo con memoria, es la mirada singular y subjetiva de un fotógrafo o del medio que la pública, un libro, un periódico, etc., pero es también considerada la mirada singular y subjetiva de la persona que la mira o la

ve en este caso al público que va dirigida. Es un documento importante para la comprensión de la sociedad, es una fuente de información y puede llegar a ser también una obra de arte.

### **Técnicas aplicadas**

Para la realización de este estudio de caso se ha recolectado información importante para realizar este proyecto, teniendo como metodología de investigación la observación, la misma que brindará los datos necesarios para determinar la factibilidad que tendría la propuesta de muestra fotográfica en la ciudad de Babahoyo consiguiendo encontrar de manera clara la la forma correcta y con los parámetros técnicos adecuados para su cristalización.

Usando el método de entrevista realizada a referentes de la ciudad inmersos en el campo de la fotografía, se tomó a dos de ellos, mismos que con sus conocimientos dentro de su trayectoria, se puede obtener información de suma importancia que servirá de aporte significativo basado en antecedentes que agregarán la credibilidad y las bases para que la propuesta de crear espacios con muestras fotográficas que consigan el interés en la comunidad Babahoyense, este aporte de arte y cultura tiene como finalidad acercar más al ciudadano a su identidad, con un toque de nostalgia y alegría a la vez. datos importantes, dando resultados que aportan credibilidad a este trabajo de producción.

Las entrevistas como tal, realizadas a Agoyán Garcés y Jorge Guamán Ochoa, son el elemento cualitativo que determinará en el estudio de caso la importancia de crear espacios para exposiciones fotográficas en sitios estratégicos de la ciudad para el deleite que cada una de las personas que formarían parte de esta experiencia despertando cuestionamientos, extrayendo significados que ayudaran a crear nuevos criterios de como ver el entorno en el que suceden las cosas, fotografías que congelan historias e inmortalizan momentos.

Durante el proceso de dialogo con los entendidos en la materia se pudo obtener datos sobre las diversas muestras y exposiciones fotográficas en la ciudad de Babahoyo, sin embargo, estos eventos a lo largo de las diferentes administraciones locales y provinciales fueron manejadas de forma institucional, razón por la cual la trascendencia del nombre y el trabajo del autor quedaba de lado, convirtiéndose en una intervención política más allá de lo artístico y cultural.

## **Tipos de investigación**

### **Investigación inductiva**

Esta se complementa un poco con la no experimental ya que luego del estudio realizado, del lugar o los lugares donde se desarrolla la muestra fotográfica, se rescatan conclusiones referentes al proceso de montaje y realización.

### **Investigación descriptiva**

Durante el desarrollo de la propuesta de muestra fotográfica se ha llegado a situaciones muy interesantes y de gran relevancia, considerando que es importante describirlas, tomando en cuenta el interés provocado se ha conseguido conceptualizar contenido de gran importancia para los interesados en el tema.

### **Entrevista**

Se puede comenzar definiendo el concepto de entrevista como un acto comunicativo que se establece entre dos o más personas y que tiene una estructura particular organizada a través de la formulación de preguntas y respuestas. La entrevista es una de las formas más comunes y puede presentarse en diferentes situaciones o ámbitos de la vida cotidiana.

La entrevista se establece siempre entre dos o más personas (aunque en la mayoría de los casos es suficiente la presencia de dos): alguien que cumple el rol de entrevistador o formulador de preguntas y alguien que cumple el rol de entrevistado o aquel que responde las preguntas. A diferencia de otras formas de comunicación en las cuales la interacción y las preguntas pueden ser formuladas por las diversas partes que componen el acto comunicativo, en la entrevista las preguntas son siempre hechas por una persona y respondidas por la otra. De este modo, el diálogo se vuelve dinámico pero estructurado y formal.

Las entrevistas son un elemento común en ciertas situaciones o circunstancias de la vida cotidiana. Normalmente, el término de entrevista es utilizado cuando los diferentes medios recurren a ella para obtener información, testimonios y opiniones de aquellos que pueden brindarlos. Estas entrevistas realizadas por los medios de comunicación pueden variar en su formalidad, en su duración, en el modo de formular preguntas, en el hecho de si son realizadas en vivo o no, etc. (Cecilia Bembibre 2010, Definición de entrevista)

## **Resultados**

Luego de la realización de este proyecto investigativo se puede asegurar que la labor de un fotógrafo es fundamental en cuanto al impacto visual y sentimental. El fotógrafo es quien expresa a través de cada captura un mensaje que posteriormente es decodificado por el receptor, el mismo que retroalimentará al autor de tal forma que cada pregunta será respondida con los argumentos suficientes para que la experiencia sea del todo agradable.

El trabajo final depende del dominio y del desenvolvimiento durante su labor como realizador de la muestra fotográfica, para que el resultado sea positivo el realizador visual debe estar durante todo el proceso de montaje de la muestra, antes, durante y después, el fotógrafo debe estar pendiente de todos y cada uno de los detalles que la muestra fotográfica lo requiera, de esa forma cumpliría con todos los parámetros técnicos que lo requiera.

Este trabajo investigativo se complementa con el método de entrevista, para poder obtener de manera más detallada la función de un fotógrafo. Para poder realizar esta entrevista se realizó un formulario de 8 preguntas, direccionadas únicamente hacia la experiencia que manejan sobre temas de fotografía, teniendo en cuenta la experiencia a lo largo de los años desempeñándose en esta labor.

Estas preguntas se realizaron a personas que se desenvuelven como fotógrafos, siendo un referente importante en la ciudad de Babahoyo obteniendo así resultados favorables que sirven como respaldo a esta investigación. De esta manera se llegó a obtener conocimiento a través de la experiencia de ellos. Datos que tienen que ver con los inicios de la fotografía, procesos de concepción de las mismas y las técnicas de revelado utilizadas, técnicas que con el pasar del tiempo evolucionaron y demás desaparecieron con la llegada de la era digital.

Es muy significativo mencionar que la ciudadanía se haga el cuestionamiento y a su vez se interese cuáles eran los protocolos a seguir para producir una fotografía, los métodos que se realizaban para mostrar a la gente una impresión de momentos que hoy en día son parte de la historia de cada individuo Babahoyense, hoy en día la tecnología facilita mucho la elaboración y revelado que en su momento era ejecutado de manera artesanal, hacer que la propuesta de una muestra fotográfica en sitios estratégicos de la ciudad sea realizada empiece cuando nace la idea, el fotógrafo será el responsable de armar los protocolos con sus respectivos parámetros técnicos para que logre generar el impacto que se quiere lograr.

Un fotógrafo es la persona constantemente está capturando momentos, situaciones, retratando personas, para poder concebir una muestra fotográfica debe contar con una trayectoria y el conocimiento adecuado, contar con un equipo humano comprometido con el trabajo a realizarse para poder guiarlos como equipo, sin embargo, no significa que esté salvo del fracaso. Existen circunstancias que deben ser tomadas en cuenta. De fracasar la propuesta, debe ser tomado como experiencia para reflexionar sobre los factores que pudieron haber generado situaciones negativas, mismos que deben ser considerados como aprendizaje, que servirán para reconocer en qué se falló y así mejorar para futuras muestras.

Mediante de esta investigación se puede manifestar que el fotógrafo debe realizar un breve análisis de lo que se quiere plasmar en la muestra, de esta forma elaborar un lineamiento que cumpla con ciertos aspectos que contribuirán para que el evento que se genere sea de total éxito.

A continuación, se detallan aspectos importantes de las funciones del fotógrafo logrados a través de la técnica de la entrevista. (Antes se mostrará una breve descripción de las personas a las que le realizará la entrevista).

Agoyán Garcés, conocido en Babahoyo por toda la ciudadanía, formado en la fotografía de manera artesanal desde 1960, hasta especializarse en la ciudad de Guayaquil, fundador del primer sindicato de fotógrafos de la provincia de los Ríos, ganador de varios concursos realizados por las diferentes administraciones en sus respectivos periodos, participó de muestras fotográficas exponiendo las diferentes etapas y situaciones que atravesó la ciudad desde sus inicios en esta labor.

Jorge Guamán, fotógrafo Babahoyense que heredó el arte de la fotografía de su padre, hoy en día expone en redes sociales el Babahoyo de ayer, a inicios del 2019 fue protagonista de una muestra fotográfica realizada por la municipalidad, recibiendo un homenaje por su trayectoria y la de su padre, uno de los fotógrafos mas antiguos de las ciudad, a través de redes sociales expone parte de su trabajo y el de su padre a lo largo de los años, fotografías que evidencian el pasar del tiempo, un Babahoyo como sacado de una película clásica, pero que sin lugar a dudas genera ese grado de nostalgia y reflexión de esta tierra fluminense.

Los referentes tomados en cuenta para la realización de este trabajo de investigación concuerdan en la importancia de la realización de eventos culturales en los que la principal beneficiaria sería la ciudadanía, eventos que aportan de forma muy clara y concisa en los valores artísticos, culturales y sociales, marcando un referente de que se pueden hacer cosas buenas en bien de la comunidad con pocos recursos y en los que se involucre a cada una de las personas a ser participe con su valiosa opinión obteniendo una retroalimentación que seguramente ayudará al crecimiento colectivo.

## **Conclusiones**

Una vez finalizado el desarrollo de la investigación, se logra concluir que:

La fotografía ha sido a lo largo de la historia una de las actividades de mayor trascendencia en todo el mundo, el poder inmortalizar momentos especiales y que marcan un antes y un después en los pueblos, con un simbolismo muy importante en aquellos que aprecian esta corriente cultural.

En la actualidad la fotografía tiene un manejo mucho más práctico en relación a sus inicios, procesos menos complejos, con una gama amplia y versátil que permiten rapidez y calidad al momento de producir una foto y posteriormente revelarla, dejando un poco de lado el proceso artesanal que en sus inicios era considerado todo un arte desde el momento de ser disparada desde una cámara.

El análisis de la propuesta de muestra fotográfica en la ciudad de Babahoyo permitió ver la factibilidad de crear espacios que generen ese encuentro con la sensibilidad del ciudadano hacia su lugar de origen a través de imágenes que retratan la realidad que vivieron padres y abuelos. Los referentes tomados en cuenta en las entrevistas para proporcionar sus puntos de vista reconocieron la importancia de aportar cultura, brindar a la sociedad un poco de ese talento, con buenos mensajes y mucha creatividad, causando un impacto positivo que trascienda con el tiempo y se multiplique, no solo en Babahoyo si no por toda la provincia de Los Ríos.

## **Recomendaciones**

Como recomendaciones para la creación y realización de muestras fotográfica de debe tener en cuenta que es importante definir espacios no tradicionales en lugares estratégicos de la ciudad, actividad que servirá para activar zonas que talvez no tienen una concurrencia mayor. Las muestras que se realicen deben contar con ciertos parámetros técnicos y logísticos para que su desarrollo sea optimo, sin dejar de lado al expositor que también debe gozar de conocimiento necesario en la rama para comunicar de una manera proactiva el mensaje que lleva implícita su obra.

Dentro del análisis se ha considerado que las muestras deben ser netamente promovidas por fotógrafos de carrera, profesionales en comunicación social, aficionados a la fotografía, con conceptos claros para llegar a la conciencia de quienes apreciarán estas exposiciones, la aportación artística y cultural debe ser el principio fundamental dentro de la propuesta ofrecida, se debe contar con la colaboración de agentes externos para que cada uno de los eventos realizados tenga su grado de seriedad e importancia que el Babahoyense requiere, no existe limite de edad para apreciar estas muestras, el único requisito debe ser tener las ganas de nutrirse arte y transmitir un mensaje positivo.

Un factor que debe ser destacado es el incentivo que debe obtener el autor de cada obra, reconocimiento que lograra conseguir que el interés crezca en seguir creando espacios de intercambio cultural a través de la comunicación visual.

## **Bibliografía**

Barthes, r. (2015). *La imagen fotográfica y su significado como medio documental* .

Boza, o. (2017). *Las artes visuales y su influencia en el proceso de aprendizaje de la fotografía publicitaria*.

Colorado, ó. (23 de abril de 2015). Obtenido de <https://oscarenfotos.com/2015/04/23/foto-y-museografia/>

Echeverria, j. (19 de julio de 2016). *Instituto de la ciudad de quito* . Obtenido de <https://www.institutodelaciudad.com.ec/noticias/126-conversatorio-fotografia-historia-y-memoria-de-la-ciudad-4.html>

González , b., & claro , a. (2015). *El potencial educativo de la fotografía*.

Munárriz, j. (2015). *La fotografía como objeto* .

Ortega, l. (2015). *Xatakafoto*. Obtenido de <https://www.xatakafoto.com/opinion/la-fotografia-como-obra-de-arte>

Ramo, n. (2017). Obtenido de [https://www.canva.com/es\\_mx/aprende/diferencia-tomar-fotos-y-ser-fotografo/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/diferencia-tomar-fotos-y-ser-fotografo/)

Reche, c. (2015). La fotografía como herramienta de comunicación pública de la ciencia . *Red de revistas científicas de américa latina, el caribe, españa y portugal*.

Suarez, h. (2017). *La fotografía como fuentes de sentidos* .

Torre, j. L. (2013). *Fotografía y arte*.

Cecilia Bembibre (2010) La entrevista.

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/entrevista-2.php>

# **ANEXOS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**



**Entrevista a fotógrafos con trayectoria en Babahoyo.**

- 1) En tus inicios, **¿Qué te inspiró a ser fotógrafo?**
- 2) Se conoce su trayectoria y desde su punto de vista, **¿Cómo cree que ha avanzado el oficio de la fotografía en Babahoyo?**
- 3) Al haber pasado por varios procesos de impresión de fotos en su trayectoria, **¿Cuál cree usted, que es la diferencia más notable en el revelado fotográfico?**
- 4) Con la llegada de la era digital, **¿Piensa usted que la fotografía en físico pierde su valor?**
- 5) **¿Qué opina de las muestras fotográficas?**

- 6) Teniendo en cuenta todos los sentimientos que puede causar una fotografía, **¿Cree que este tipo de espacios deban multiplicarse en la ciudad?**
  
- 7) La tecnología ofrece ciertas ventajas que anteriormente no se tenían, **¿Piensa usted que esto devalúa sentimentalmente el arte de la fotografía?**
  
- 8) Basado en su experiencia, **¿Qué cree que deba cambiar en Babahoyo para que se fortalezcan espacios abiertos enfocados a la exposición fotográfica?**



Resultados obtenidos en la entrevista.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<b>¿Qué lo inspiró a ser fotógrafo?</b>	<p>Quien hizo que me convirtiera en fotógrafo fue mi esposa, ella era fotógrafa titulada, cuando me enamoré de ella me propuso que aprendiera el oficio, yo me negué, mi profesión siempre fue la de peluquero, ella me hizo entender que la fotografía podría dejarnos buenos ingresos económicos, y así fue, me inicié y luego empecé a tener trabajos, hasta implementar el estudio fotográfico que poco a poco se fue repotenciando. (Agoján Garcés).</p> <p>La fotografía llegó a mi vida más como una obligación, ayudaba a mi padre en su estudio y desde los 13 años inicié revelando las fotografías realizadas, pasaba mucho tiempo en el cuarto oscuro, sitio donde conocí los procesos para que suceda la magia en el papel, posterior a eso empecé a manipular cámaras hasta que empezó a gustarme este mundo, me cautivó tanto que luego realizaba mis propias fotos, yo bajo las enseñanzas de mi padre me formé y actualmente sigo en esta noble labor. (Jorge Guamán).</p>
	<p>El oficio de fotógrafo si ha tenido su cambio que ha trascendido hoy en día hay mucha gente que se dedica a esto, con la gran diferencia que los procesos que se</p>

<p><b>¿Cómo cree que ha avanzado el oficio de la fotografía en Babahoyo?</b></p>	<p>manejaban antes no tienen nada que ver con lo que se hace ahora, la tecnología ha conseguido que de alguna manera los viejos fotógrafos queden desplazados, es más fácil adquirir una cámara y ya. Eres fotógrafo, desconociendo los procesos complejos que implicaba imprimir y hacer los revelados según la película utilizada, y los químicos que también generaban su molestia en la salud, pero ese era el trabajo y había que hacerlo. (Agoyán Garcés).</p> <p>El oficio como tal se ha multiplicado, es cierto que la ola de nuevos fotógrafos ha crecido significativamente, avanza como en otras ciudades del país y así mismo en el resto del mundo, actualmente hay teléfonos que te ofrecen alta calidad de fotos, pero solo se queda ahí, en digital, pocas son las personas que imprimen sus recuerdos que también hoy en día es más fácil el proceso y muy rápido. (Jorge Guamán).</p>
	<p>Lo más notable dentro de todo este mundo de la fotografía es los métodos que se usan actualmente, que en cierta medida son pocos en relación a lo que se realizaba hace años cuando iniciamos muchos en este campo, hoy muy poco se revela las fotografías, todo es digital, las personas almacenas en sus teléfonos las fotos realizadas, los que que hemos envejecido en esta labor conocemos el sacrificio que demandaba horas de trabajo para entregar un producto final de calidad y con una duración larga. (Agoyán Garcés).</p>

<p><b>¿Cuál cree usted, que es la diferencia más notable en el revelado fotográfico?</b></p>	<p>El papel era el elemento más importante dentro de un trabajo fotográfico, el poder conseguir un revelado de calidad sin dañar el producto, había que ser muy meticuloso al momento de utilizar pincel para retocar algún tipo de imperfección que tuviera la foto. Ahora un programa lo hace de forma muy rápida y precisa, programas que facilitaron la vida de mucha gente al momento de ejecutar un revelado, y esa es la diferencia que marca el antes y el ahora, fue un cambio radical que en su momento ocasionó que más de un estudio fotográfico cierre sus puertas. (Jorge Guamán)</p>
<p><b>¿Piensa usted que la fotografía en físico pierde su valor?</b></p>	<p>Realmente si, con la llegada de equipos sofisticados, la labor artesanal que veníamos desempeñando por mucho tiempo se fue quedando atrás, es verdad que hay quienes si imprimen sus fotografías, pero es algo que lo realizan en centros de revelado con la tecnología actual, hoy si alguien tiene un taller de revelado en químico lo tendría como un pasatiempo, para experimentar lo maravilloso que era hacer una impresión en blanco y negro dentro de un cuarto oscuro con implementos que hoy solo son materiales para el recuerdo. (Agoyán Garcés)</p> <p>El valor que en algún momento tuvo hoy es solo parte de la nostalgia de muchos que experimentamos esos procesos que eran tan minuciosos y precisos, el realizar una foto al instante era todo un arte, antes no había el foco manual, los jóvenes de hoy usan su teléfono sin</p>

	<p>preocuparse por temperatura, cantidad de luz, o detalles técnicos que para los que lo vivimos era un trabajo de mucha destreza. (Jorge Guamán)</p>
<p><b>¿Qué opina de las muestras fotográficas?</b></p>	<p>Hace años se daban exposiciones en la ciudad, he sido parte de muchas a lo largo de mi vida profesional, los municipios han realizado exposiciones y al igual que otros compañeros he sido invitado, pero a más de un certificado o una medalla, nunca se reconoció de la forma correcta la trayectoria del fotógrafo, así como el aspecto artístico que representa inmortalizar momentos que son parte de la vida del Babahoyense. (Agoyán Garcés)</p> <p>Son un aporte muy significativo, le da a la gente la oportunidad de ver su lugar natal desde un punto de vista más artístico y nostálgico obviamente, las fotos del recuerdo son un elemento que la gente lo toma con tanta alegría y ese buen momento que tiene un espectador es gratificante para quien ofrece la muestra. Por eso debería darse de forma seguida y compartir con la gente eso artístico que puede hacer sentir bien a los demás. (Jorge Guamán)</p>
	<p>Sería una idea muy buena, aportaría al arte y la cultura de nuestra ciudad, brindando a la gente la posibilidad de apreciar el talento de los viejos y los nuevos fotógrafos, pero este tipo de manifestaciones deben ser realizados por gente que realmente ame el arte de la fotografía, crear</p>

<p><b>¿Cree que este tipo de espacios deban multiplicarse en la ciudad?</b></p>	<p>espacios para que la familia tenga ese momento de alegría al apreciar el talento de las personas que expongan sus trabajos. (Agoyán Garcés)</p> <p>Deben realizarse en sitios no tradicionales, estoy seguro que las personas disfrutarán y eso será motivo para que otros se interesen en asistir a estos espacios, con muestras, dando paso a la creatividad y de alguna forma inyectar cultura a todos, desde los más pequeños. Crear espacios y que las fotografías transmitan esos bonitos mensajes captados por el fotógrafo y que la gente los disfrute, esa sería la mejor retribución que se puede tener. (Jorge Guamán)</p>
<p><b>¿Qué cree que deba cambiar en Babahoyo para que se fortalezcan espacios abiertos enfocados a la exposición</b></p>	<p>Primero que nada la idiosincrasia de la gente, que realmente no es culpable la gente, son aquellas personas que han pasado por administraciones y no se han preocupado realmente por generar cultura en esta tierra que tiene mucho que mostrar, tierra donde han sucedido tantas cosas importantes a nivel nacional, en nuestra ciudad debe cambiar la forma en cómo se ven las cosas, dejar de pensar solo en líneas políticas y poner atención al arte y la cultura, que genere valores en todos y cada uno de quienes la conformamos. (Agoyán Garcés)</p> <p>Prestar más atención al artista de nuestra tierra, si la propuesta de crear espacios con muestras fotográficas, sería genial y seguramente la ciudadanía lo verá con buenos ojos, y estará contenta de que se replique en lugares que no son los típicos escogidos para engrandecer</p>

**fotográfica?**

el ego de una autoridad, el arte y la cultura debe ser un patrimonio de cada individuo, y como fotógrafo estoy seguro que esta propuesta estará muy bien vista y será del agrado de todos, que sean espacios netamente de aquellos que aprecian todo aquello maravilloso que puede transmitir una fotografía. (Jorge Guamán)