



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)
DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN SOCIAL.

TEMA:

DIFERENCIACION ENTRE EL ARTE URBANO Y EL GRAFFITI CALLEJERO EN LA
CIUDAD DE BABAHOYO 2019, CASO: LAS BALSAS

AUTORA:

RUDDY CECILIA VEAS LEON

TUTOR:

MSC. VICTOR ABEL ROMERO JACOME.

BABAHOYO - AGOSTO / 2019



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



INDICE GENERAL

I. RESUMEN.....	1
II. INTRODUCCION.....	3
III. DESARROLLO.....	4
2.1 JUSTIFICACIÓN.....	4
2.2 OBJETIVO.....	5
2.3 SUSTENTOS TEÓRICOS.....	6
3.3.1 Arte Urbano.....	6
3.3.2 Graffiti.....	8
3.3.3 Post-Graffiti.....	13
3.3.4 La intervención específica.....	15
3.3.5 Mural.....	16
3 TÉCNICAS APLICADAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
4. RESULTADOS OBTENIDOS.....	19
IV. CONCLUSIÓN.....	21
V. RECOMENDACIONES.....	23
VI. BIBLIOGRAFÍA.....	24
VII. ANEXOS.....	1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



I. RESUMEN

El siguiente estudio de caso diferenciación del arte urbano y el graffiti callejero en la ciudad de Babahoyo caso: Las balsas, permite conocer la diferencia de estas dos corrientes, la cual el Street art no es una corriente si no la manera en la que se llama a todos los artes callejeros. De aquí el objetivo de esta investigación comprender el arte urbano para que de esta manera ya no enjuicie este movimiento porque también pertenece a nuestras culturas artísticas y debe ser valorada y tomada en cuenta, también pretende deslumbrar a sus espectadores con expresiones inspiradas en espacios vacíos para embellecer y dejar un mensaje, estas manifestaciones no solo las ejecutan personas de bajos recursos o antisociales si no de todas las clases sociales, que les gusta este movimiento y son discriminados o tachados de pandilleros, entonces, para fomentar este arte debería haber espacios donde dejen fluir la creatividad de estos artistas, y al mismo tiempo hagan ferias para que los ciudadanos se deleiten con sus diseños, porque es increíble lo que un exponente de este arte puede hacer, tienen una creatividad única.

Palabras Claves Español: Arte urbano, graffiti, post-graffiti, intervención específica, creatividad, diseño.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



ABSTRACT.

The following case study differentiation of urban art and street graffiti in the city of Babahoyo case: Rafts, is to know the difference of these two currents, which Street art is not a current if not the way in which everyone is called. The street arts. Hence the objective of this research to understand urban art so that in this way they no longer prosecute this movement because it also belongs to our artistic cultures and must be valued and taken into account. Urban art also aims to dazzle its viewers with expressions inspired by empty spaces to beautify and leave a message, these manifestations are not only executed by low-income or antisocial people but also from all social classes, who like this movement and are discriminated against. or crossed out gang members, so, to promote this art, there should be spaces where the creativity of these artists flow, and at the same time make fairs for citizens to enjoy their designs because it is amazing what an artist of this art can do, they have a unique creativity.

Keywords: Urban art, graffiti, post-graffiti, specific intervention, creativity, design.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



II. INTRODUCCION

El propósito principal de esta investigación es comprender, analizar e interpretar los tipos y característica del arte urbano para poder deliberar las expresiones plasmadas en las casas Balsas de Babahoyo. Este movimiento es muy complejo porque tiene diferentes tipos y características, lo cual se quiere dar a conocer en esta investigación, los artistas del Street art no solo pintan si no que expresan y forman parte de nuestra cultura.

La presente investigación se ajusta a la línea de investigación de la carrera de comunicación social: Educomunicación y a la Sub línea: Arte y cultura, se la identifico con el tema porque habla sobre arte y las culturas urbanas que están visibles en el medio.

El arte urbano se refiere a los diseños informales de manifestación atrayentes que se dan de manera libre e ilegal en avenidas en ciertos casos, y tiene dos caras como es el grafiti que son dibujos para un solo conjunto de individuos que comparten los mismos códigos y el post-grafiti son diseños expresivos y entendibles para el público dejando un mensaje. Pero las dos corrientes tienen una creatividad innata del artista.

Por esa razón, se puede decir que los dibujos plasmados en las casas balsas es post-grafiti su técnica es entendible y tienen como objeto rescatar esa pieza histórica de Babahoyo. Los artistas dejaron esa marca para que los individuos de esa ciudad contemplen su arte, y de esta manera también difundir su creatividad globalmente por medio de las redes sociales.

Para este trabajo de investigación se empleó la técnica de la entrevista, con el objetivo de conocer la opinión sobre los diseño hecho en las casas de los habitantes de las balsas, y de la misma manera; la investigación bibliográfica para conocer más sobre este tema.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



III. DESARROLLO

2.1 Justificación.

Abordar este tema, es esencial para identificar los tipos de expresiones y graficas que plasman los autores del arte urbano para deslumbrar a los ciudadanos, para así fomentar este arte y no lo confundan con protesta o vandalismo. Y poder reconocer los dibujos que están plasmados en las casas balsas.

Con los resultados de este trabajo de investigación servirán para concientizar a la población en el sentido de valorar el arte urbano y respetar la manera de expresión de los autores. Y entiendan que el arte urbano pertenece a nuestra cultura artística, y que así como en la danza se expresa a través del cuerpo, la manera de expresión del arte urbano son los gráficos, trazos, y los dibujos.

Saber sobre el arte urbano sus estilos, tipos y característica, despertaran la curiosidad e interés de las personas que les gusta el diseño y el arte, y pueden aparecer más artistas que no han tenido el valor de explotar su habilidad.

Entonces, lo que se busca es que los ciudadanos acojan este arte y así apoyen también la creatividad de los artistas, porque este estilo expresa libertad agregándole viveza y decoración a las ciudades.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



2.2 Objetivo

- Comprender el arte urbano acorde a los diseños plasmados en las Casas Balsas, Ciudad de Babahoyo 2019.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



2. 3 SUSTENTOS TEÓRICOS.

3.3.1 Arte Urbano

El arte urbano se refiere a los diseños informales de manifestación atrayentes que se dan de manera libre e ilegal en avenidas en ciertos casos. Se refiere al arte urbano como una corriente urbana, pero según la investigación realizada la terminología "Arte Urbano" se utiliza para referirnos a las manifestaciones expresadas abiertamente. Las corrientes del Street art son: Grafiti, Post-grafiti, Intervención Específica.

Este arte fomenta a despertar talentos que vengan consigo una visión nueva y sobre todo creatividad que los presenten por medios de sus dibujos hechos con colores matices trazos, para así plasmarlos en lugares públicos y de esta manera dejar un mensaje a la sociedad.

Precedentemente estas manifestación artística era considerada vandalismo, pero al pasar de los tiempos se ha apropiado de lugar y fuerza dentro la sociedad, convirtiendo las avenidas en un museo lleno de color. Este arte embellece los lugares abandonados de una ciudad, haciendo atractivos los lugares que pasaban desapercibidos.

Según (Duque, 2011) un arte comprometido con la ciudadanía, que sabe abordar conflictos sociales sin adoctrinamiento ni, por el contrario, seguimiento dócil de una supuesta «voz del pueblo»: un arte del lugar y de su tiempo que rechaza la imagen de una esfera pública pacífica, para interesarse en exponer contradicciones y adoptar una relación irónica, subversiva con el público al que se dirige y el espacio en que se manifiesta.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



Características del arte urbano.

- Espontaneidad.
- Innovación.
- Confianza.
- Promueve el arte en todas sus presentaciones.
- Fomenta la creatividad.
- Enseña algunos temas o problemas sociales.

El arte urbano llamado también arte callejero, que un es traducida de la versión inglesa Street art, que hace referencia a todos los artes realizados en la calle, vía pública y son ilegales dando lugar a controversias.

El arte callejero casi siempre ocurre en las noches o madrugadas, para causar sorpresa en el día, aunque ellos están exponiéndose a peligros, estos diseños casi siempre son anónimos y son efímero porque aunque las autoridades las desaparezcan o las limpian, siempre quedan imágenes sobre ellas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



Clasificación del arte urbano.

Graffiti: Se caracteriza por los dibujos se hacen con aerosol.

Stencil: Funciona con plantillas de papel o plástico, la silueta se recorta para después plasmarlos donde quieran y los dibujos sean mucho más precisos.

Pósteres: Son figuras impresas y pegadas con pegamento en paredes.

Esculturas y otras intervenciones: esta es la combinación de las esculturas públicas y el arte callejero.

3.3.2 Graffiti

El origen del graffiti nace a la mitad de los años sesenta y a principios de los años setenta en New York vinculado con los marginados sociales y es la primera expresión urbana. Eran garabatos, letras plasmadas en espacios públicos hechos con aerosol, y se caracterizan porque están diseñados solo para un conjunto de personas que forman parte de una población.

También se dice que el graffiti es una competencia de juego de firmas basado en escribir sus nombres de manera creativa más veces. Y su meta es obtener el respeto del resto de los



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



graffitista. Pero al pasar de los años fueron sus firmas fueron mejorando la estética, siendo ahora llenas de color atrayendo las miradas de las personas.

Las expresiones del graffiti fue en 1942 en la Segunda Guerra Mundial, un conjunto de rebeldes llamado La Rosa Blanca mostro repudio hacia Hitler por medio de carteles pintados, sin dejar pasar lo que Jack el Destripador escribió con sangre en Londres y que las autoridades borraron.

Sin embargo, a finales de los años sesenta el graffiti se difundió en el mundo, cuando Demetrius un mensajero adolescente de Nueva York se dedicó a caligrafiar su nombre y el número de su casa en las paredes, paradas de los buses, estatuas públicas y estaciones de metro.

El graffiti es considerado como una manera artística de rebeldía a la autoridad debido a que fue creciendo como expresión de una juventud urbana empobrecida, y de la misma manera una manifestación de solidaridad por el entorno sociocultural en el que se produjo.

Tipos de graffiti.

Art graffiti. Tiende a representar motivos más o menos abstractos, nombres (“tags” o etiquetas: nombres en clave) o mensajes recurrentes, siempre mediante un despliegue de colores y de formas que en ocasiones toma varios días terminar.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



Grafiti público. Los “lemas” públicos que aparecen en una ciudad y reiteran eslóganes o mensajes políticos, más o menos satíricos o groseros, tratando de dar un mensaje a las masas. También entran en esta categoría los grafitis de protesta.

Latrinalia. Se llama así al grafiti poco elaborado, grosero y por lo general de baja ralea que predomina en baños públicos y espacios de tránsito, como puertas, ascensores, trenes, etc. Pueden ser desde confesiones de amor, amenazas, denuncias hasta intentos de poesía o de relato.

Clases de Graffiti

Tags (etiqueta): Este tipo de diseño es sencillo y tiene una manera rápida de ejecución. Este fue el primer estilo de graffiti, y después surgieron los demás, y su objetivo era dejar su nombre escrito la mayor cantidad de veces.

Brooklyn Elegant: El método de Manhattan, son letras alargadas, muy juntos y finas.

Brooklyn: son letras separas, decorados con espirales, flechas y corazones.

Bronx: Es la combinación de los dos enunciados precedentemente nombrados.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



Tags con Outline: son trazos contorneados con líneas de color y un grosor menor que adornan las letras.

Bubble letter (Letras compas): Letras gordas, redondeadas de gran tamaño u bordes negros, adornadas con diferentes gráficos.

Throw ups (Vomitir): están son letras poco diseño su cometido es tener cantidad y menos calidad y son letras rellenas con poca pintura.

Block Letter (Letra de molde): su finalidad es alcanzar que este graffiti sea interpretado de manera comprensible y sea leído desde lo lejos por eso su característica son letras grandes y llamativas y entendibles.

Iconos: su finalidad es atraer en las personas para que sus diseños se queden plasmados en su memoria. Tienen un aspecto diverso, originales y con colores fluorescentes.

Character (personajes): son personajes que se crean como campaña y surge de otras ramas artísticas, como el comic y el arte plástico.

Abstracto: Este se caracteriza porque sus dibujos pierden el estilo graffiti pero los une porque son hechos con Aerosol.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



Según (Catalá, 2011) el grafiti es el arte por antonomasia de la ciudad contemporánea, una forma artística que transforma los muros de la ciudad en receptáculos de sorprendentes metamorfosis formales. Es el arte de la palpitación urbana.

Ventajas y Desventajas

Ventajas

- Pueden organizar manifestaciones políticas para atraer a los medios de comunicación para que sepan sobre los sucesos ignorados.

- Se pueden emplear de manera gratuita y hacer publicidad.

- Hay diversidad de diseños y formas para todos los gustos.

Desventajas

- En ciertos casos es utilizado por bandas para marcar territorio y dañar espacios públicos de las ciudades.

- Algunos diseños son ilegales.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



- Los graffitis ilegales son considerados delito y debido a que estos autores que temen ser coaccionados sus obras las llevan a cabo en la noche exponiendo su vida.

- No es aceptado como un arte en la sociedad.

3.3.3 Post-Graffiti

El origen del post-grafiti es a mediados de los años noventa este estilo nace por sus autores se unieron con el arte académico en pocas palabras son estudiados en arte y diseño con diferentes culturas populares como el graffiti, contrapublicidad, punk y skate.

Pero algunos ya pintaban graffiti por eso ya sus diseños no son expresados con códigos ni necesitan ser interpretados, si no que sus manifestaciones son claras, concientizan o simplemente dan su punto de vista, se dirige al público en general y el autor no compite con otros artistas.

Tipos de post-graffiti.

Post-graffiti Icónico

Radica en repetir un diseño gráfico único y constante. Esta se parece un poco más a la publicidad, en definitiva se puede presentar idéntico a un logotipo comercial.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



Post-graffiti Narrativo

Consiste en que el autor no repite el diseño gráfico preciso sino que siempre innova cambia sus presentaciones su estilo puede radicar en diseño pictóricos o técnicas ya utilizadas.

Según (Sanchís, 2018), el post-graffiti es el comportamiento artístico no comercial por el cual el artista propaga sin permiso en el espacio público muestras de su producción, utilizando un lenguaje visual inteligible para el público general, y repitiendo un motivo gráfico constante o bien un estilo gráfico reconocible, de forma que el espectador pueda percibir cada aparición como parte de un continuo. Es decir, una especie de campaña publicitaria ilegal que no busca beneficio económico.

Según (Ballaz, 2009), si bien el graffiti, se dirige eminentemente a los integrantes del mismo grupo, a quienes comparten los mismos códigos por formar parte de la comunidad de escritores, el arte urbano, mal llamado post-graffiti, se dirige al público en general. Su código no es cerrado sino abierto a todas las personas que se topan con la intervención.

No es necesario ser un escritor de graffiti para captar lo que una obra de arte urbano está tratando de comunicar: los elementos que la conforman no son crípticos. Son elementos cotidianos que todo el mundo conoce: señales de tráfico modificadas, dibujos, esculturas, etc., emplazados en el espacio público.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



3.3.4 La intervención específica

Esta corriente lleva al límite algunas características del graffiti y del post-graffiti, ya que estos autores provienen de estos dos estilos. La intervención específica es una modalidad minoritaria en la historia del arte urbano, su principal características consiste en dejar a un lado la identidad gráfica y la creación de diseños aisladas, usando materiales libremente. En este Street art tiene una nueva característica, la investigación y observación de las particularidades físicas y sociales del entorno de la intervención.

EYEBOMBING

Hoy en día unos de los tipos de esta corriente es el Eyebombing (bombardeo de ojos) este movimiento consiste en humanizar objetos públicos pegándole un par de ojos saltones para darles un aspecto de viveza.

El movimiento del Eyebombing nació de la imaginación de dos artistas urbanos daneses. La premisa es sencilla: combatir la monotonía humanizando el mobiliario urbano a base de ojos saltones, y además provocar una sonrisa a los transeúntes.

Según, (Delia, 2011) el artista de la intervención específica estudia las particularidades físicas y sociales de una ubicación concreta para, en función de esa observación, generar una



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



actuación que añade elementos al paisaje o transforma los existentes. Consiste, en suma, en un diálogo entre el artista y el entorno.

Según (Calderón, s.f.) la relevancia de este movimiento está en la libertad que logra tener el artista, para modificar cosas que a su percepción están insulsas, agregándole a su gusto color, diseños, palabras e historias que no solo cambian las vistas del lugar en específico en el que expresó su arte, sino que también muta el ambiente de la zona; hay que tomar en cuenta que es una tendencia invaluable que se ha catapultado en el mundo artístico gracias a su innovación y valor cultural, sumando a esto los toques decorativos que le dan las obras de esta tendencia a las ciudades, murallas y callejones en los cuales se plasma.

3.3.5 Mural

El Muralismo es una corriente artística de los indígenas, que nace tras la Revolución Mexicana de 1910.

Según, (Navarro, 2017) un mural es una representación de una imagen, normalmente en una pared o un muro. Durante siglos los murales se encontraban en las iglesias, aunque ya en la prehistoria los hombres dibujaban sobre piedras todo tipo de imágenes, normalmente relacionadas con la vida cotidiana. A pesar de la larga tradición en la historia del arte, el muralismo en la actualidad se manifiesta básicamente en el espacio urbano, donde se representan imágenes artísticas de temáticas distintas. Las paredes de las ciudades son el escenario de esta forma de expresión artística.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



Características de los murales

Esta se desarrolló como arte decorativo o didáctico, y para temas simbólicos, religiosos y mágicos.

Monumentalidad: por su tamaño base en la pared como aspectos representado.

Poliangularidad: Esta está referida a los distintos puntos de vista y tamaño de plano en el diseño plástico representado.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



3 TÉCNICAS APLICADAS DE LA INVESTIGACIÓN

Para esta investigación se utilizó el método descriptivo debido a que este se centra precisamente en describir, observar y analizar los diseños plasmados en las casas balsas de Babahoyo. Para lo cual se usó principalmente el método cualitativo y la investigación bibliográfica, procedió con a la investigación enfocándonos en la variable: Arte Urbano y sus tipos.

También se utilizó la técnica de observación para el análisis de los dibujos para saber qué tipo de arte urbano son los murales.

Se procedió a indagar el lugar donde están plasmados los diseños donde se utilizó la técnica de la entrevista a dos moradores del sector El Señor. Esbector Domingo Murillo Baquerizo y el Señor. Pablo Antonio Pita Canales, para obtener la información necesaria sobre estos diseños.

También se obtuvo una entrevista con uno de los muralistas el joven Guayaquileño Adrián Ramírez por la cual se formuló un banco de preguntas para saber un poco más sobre el diseño que el realizo.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



4. RESULTADOS OBTENIDOS

Los resultados obtenidos de la investigación cualitativa son los siguientes:

- Del presente estudio de caso, se logró analizar los dibujos en las casas balsas de la ciudad de Babahoyo y se pudo despejar la incógnita de los diseños.
- Principalmente con la investigación bibliográfica se pudo encontrar muchos hallazgos, lo cual se encontró que el arte urbano es la manera con la que se llama a todos los artes realizados en la calle y dentro de esta se encuentra tres corrientes un urbanas donde se encuentra el graffiti que son letras con diferentes tipos de formas y graficas de aquí nace el post-graffiti que es la versión del graffiti pero de manera legal.
- Otro cultura callejera que pertenece al arte urbano también es la intervención específica esta proviene de las dos corrientes anteriores graffiti y post-graffiti pero diferente esta ya no hace gráficos, sino que trata de transformar los objetos públicos humanizándolos.
- La entrevista realizada al Sr. Esbector Domingo Murillo Baquerizo, él manifestó que el grupo de chicos que fueron a pintar su casa fue para darle una nueva cara y que los ciudadanos y autoridades se den cuenta que las casas bien pintadas se ven muy bonitas y que es una tradición que no se puede perder porque forma parte de la historia de Babahoyo.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



- La entrevista realizada al Sr. Pablo Antonio Pita Canales, él expresó que las autoridades se habían comprometido ayudarles que les iban a regalar cañas y planchas de sin, y que iría otro grupo de pintores a seguir realizando diseños en las casas que faltaron de pintar.

- Según los habitantes de estas viviendas flotantes, los diseños fueron realizados con el objetivo que sus casas se vean más bonitas y llamativas, y para que no las destruyan, las personas que aún viven hay son de muy bajos recursos económicos y las otras son utilizadas como bodega de trabajos de pesca.

- La entrevista a uno de los muralistas de la ciudad de Guayaquil el joven Adrián Ramírez manifestó que él se sumó a la acción que tomaba la comunidad de la ciudad de Babahoyo para el rescate de las casas balsas.

- El dibujo que plasmo en una de las viviendas fue la de un niño jugando en la arena del rio, expresando con ese dibujo la comida de la familia pese a las condiciones ellos son felices así.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



IV. Conclusiones

En conclusión, se puede determinar que la presente investigación despeja todas las dudas sobre lo que es el arte urbano ya que existen algunas personas que todavía confunde el arte urbano con el graffiti. Y no saben que el arte urbano es el término que engloba todos los artes callejeros.

Este arte no debe ser excluido las personas deben apreciar e interesarse, y valorar a los artistas de estas obras porque en su mayoría no son malos individuos o mejor dicho antisociales.

Las personas que se dedican a este movimiento hay de toda clase social, personas preparadas que se les ha vuelto un hobby o es su herramienta de trabajo con la cual tienen un sustento económico.

El caso de las Casas balsas de Babahoyo y puede decir que los diseños plasmados son post-grafiti por su forma de expresión de sus dibujos los cuales les han dado nuevo rostro y son un atractivo para los habitantes de esta ciudad.

Las casas flotantes de caña de Babahoyo son parte de la historia de esta ciudad, y forman parte de la memoria de muchos visitantes riosense. En la antigüedad existían más o menos noventa casas, donde formaban su hogar y vivieron por muchos años pero, en la actualidad solo quedan como veinte pero en mal estado y se nota el grado de humildad que existen es estas casas.

Este es un ejemplo de que este arte puede ser muy bueno para darle una nueva imagen a los espacios vacíos o grises de ciertas ciudades, y un poco más de viveza.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



La mayoría de los artistas de la corriente Post-graffiti son estudiados en diseño y gráficos por lo cual hace que sus dibujos tengan más técnicas y sean más precisos.

A medida que fue avanzando la investigación descubrí que existía otra corriente que nace también de las dos anteriores el graffiti y el post-graffiti se llama intervención artística esta ya deja atrás la analogía de la gráfica si no que estudia y observa su entorno y transforma lo existente. Es una unión del artista con su entorno.

Es muy complejo lo que pueden hacer estos artistas, con su creatividad abierta expresada en sus pintorescos diseños.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



V. RECOMENDACIONES

Deberían fomentar el arte urbano dándoles un espacio a estos artistas para que ellos expresen su arte y de la misma manera hacer una feria donde la gente pueda ir a ver sus diseños porque este arte también pertenece a nuestra cultura artística.

También sería bueno que pintaran las demás casas balsas que no pintaron, morados de este sitio expresan que también desean que su hogar sea pintado.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



VI. BIBLIOGRAFÍA

- [Arte, T. d. \(24 de noviembre de 2014\). *tipos de arte*. Obtenido de https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-urbano/](https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-urbano/)
- [Arte, t. d. \(29 de julio de 2016\). *tipos de arte*. Recuperado el 26 de agosto de 2019, de https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-urbano/](https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-urbano/)
- [Ballaz, X. \(6 de junio de 2009\). *amazonaws*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37974533/Violencia-y-Salud-Mental.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DViolencia_y_Salud_Mental.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190822%2Fus-e](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37974533/Violencia-y-Salud-Mental.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DViolencia_y_Salud_Mental.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190822%2Fus-e)
- [Catalá, J. \(octubre de 2011\). *redalyc*. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/1051/105122653007.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/1051/105122653007.pdf)
- [Delia, A. \(22 de diciembre de 2011\). *actualiarte*. Obtenido de http://actualiarte.blogspot.com/2011/12/el-arte-urbano.html](http://actualiarte.blogspot.com/2011/12/el-arte-urbano.html)
- [Sanchís, J. A. \(17 de diciembre de 2018\). *Arte Urbano*. Obtenido de http://grupo15moriscos.blogspot.com/2018/12/el-postgraffiti.html](http://grupo15moriscos.blogspot.com/2018/12/el-postgraffiti.html)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



VII. Anexos
Casas Balsas - Babahoyo





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



Entrevistas:

Sñr. Esbector Domingo Murillo Baquerizo.

1. ¿Quién pinto las casas?

Un grupo de chico lo hicieron sin ningún interés voluntariamente vinieron de otras partes Quevedo y la sierra solo dos eran de aquí.

2. ¿Alguna autoridad vino con los chicos artistas?

No solo ellos, quedaron en venir otro grupo más, pero no han venido.

3. ¿Cuánto tiempo tienen pintadas las casas?

Ya han de tener un año pintadas.

4. ¿Cuántas casas Balsas pintaron?

Entre cuatro y cinco casitas.

5. ¿Cuánto tiempo demoraron pintando las casas balsas?

Tres días.

6. ¿Cuál era el objetivo del grupo de chicos artistas?

Vinieron porque habían escuchado que iban a sacar las balsas por eso se agruparon y vinieron a pintarlas para que vean que pintaditas se ven más bonitas.

7. ¿Qué significa para usted estos murales?

Se ve muy bonita mi casita.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



Sñr. Pablo Antonio Pita Canales.

1. ¿Quién pinto las casas?

Un grupo de chicos de diferentes lados.

2. ¿Alguna autoridad vino con los chicos artistas?

No, vinieron solos.

3. ¿Cuánto tiempo tienen pintadas las casas?

Esto ya va a tener un año dos meses porque la pintaron el año pasado.

4. ¿Cuántas casas Balsas pintaron?

Cinco balsas nomas pintaron.

5. ¿Cuánto tiempo demoraron pintando las casas balsas?

Tres días.

6. ¿Cuál era el objetivo del grupo de chicos artistas?

Ellos querían que no saquen las balsas, y por eso vinieron a pintarlas, porque decían que son tradición de aquí de Babahoyo.

7. ¿Qué significa para usted estos murales?

Para mi están muy bonitos, si no que faltaron algunas casitas por pintar.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



Muralista Adrian Ramirez.

1. ¿De donde es usted?

De la ciudad de guayaquil

2. ¿Quien lo contacto para que participe en el proyecto de las casas balsas?

Nadie me contacto, yo escribi para participar de la accion que tomaba la comunidad.

3. ¿Qué tipo de dibujo es el que plasmo en la balsa?

Un niño jugando en la arena del rio.

4. ¿Qué expresa con su dibujo?

Expresa la comida de la familia y de los niños pese a las condiciones en las que estas estan ellos son felices asi.

5. ¿Cuanto tiempo lleva en este arte?

Desde los 15 años.

6. ¿Conoce usted sobre el post-graffiti?

Es posible yo me baso en la esencia del graffiti.

7. ¿Cuánto tiempo le tomo pintar el muro en las balsas?

Un dia y medio.