



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE ARTESANIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE**  
**LA EDUCACIÓN:**  
**MENCIÓN ARTESANIA**

**TEMA:**

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA DE**  
**LA COSMETOLOGÍA CORPORALES DE LA UNIDAD TÉCNICO EUGENIO**  
**ESPEJO.**

**AUTOR:**

**ANGELA ELOISA KLEIBER ALFAGO**

**TUTOR:**

**LCDA. MAYA ARACELLY SÁNCHEZ SOTO. MSC**

**BABAHOYO – AGOSTO 2019**

## ÍNDICE GENERAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	i
DEDICATORIA .....	; <b>Error! Marcador no definido.</b>
AGRADECIMIENTO .....	; <b>Error! Marcador no definido.</b>
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL ...;	<b>Error! Marcador no definido.</b>
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACION.....	; <b>Error! Marcador no definido.</b>
<b>RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>;<b>Error! Marcador no definido.</b></b>
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND .....	; <b>Error! Marcador no definido.</b>
<b>ÍNDICE GENERAL .....</b>	<b>ii</b>
ÍNDICE DE TABLAS .....	v
INDICE DE GRAFICOS.....	vi
INDICE DE IMÁGENES.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Idea o Tema de Investigación.....	3
1.2. Marco Contextual. ....	3
1.2.1. Contexto Internacional. ....	3
1.2.2. Contexto Nacional .....	4
1.2.3 Contexto Institucional.....	4
1.3 Situación problemática. ....	5
1.4 Planteamiento del problema. ....	6
1.4.1 Problema General. ....	6
1.4.2 Sub-problemas o Derivado. ....	6
1.5. Delimitación de la investigación. ....	6
1.6 Justificación.....	8
1.7. Objetivos de la investigación.....	9
1.7.1. Objetivo general. ....	9
1.7.2. Objetivos específicos.....	9

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL .....	10
2.1. MARCO TEÓRICO. ....	10
2.1.1. Marco Conceptual.....	10
2.1.2.1. Antecedentes de la investigación.....	36
2.1.3. Postura Teórica.....	40
2.2 HIPÓTESIS .....	42
2.2.1 Hipótesis general .....	42
2.2.3 Variables:.....	43
3.1. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
3.1.1 Pruebas estadística aplicada.....	44
3.1.2. Análisis e interpretación de los resultados .....	45
3.2. Conclusiones específicas y generales .....	49
3.2.1. Específicas .....	49
3.2.2. General.....	50
3.3. Recomendación específica y general.....	50
3.3.1. Específicas .....	50
3.3.2. General.....	51
<b>CAPITULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN .....</b>	<b>52</b>
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS. ....	52
4.1.1. Alternativa obtenida .....	52
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	52
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa .....	52
4.1.3.1. Antecedentes.....	52
4.2. OBJETIVOS .....	54
4.2.1. General.....	54
4.2.2. Específicos.....	54
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA .....	55

4.3.1. Título .....	55
4.3.2. Componentes .....	55
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.....	87
BIBLIOGRAFÍA .....	90
ANEXOS .....	93

## ÍNDICE DE TABLAS

1 Tabla Población.....	44
Tabla 2.....	45
Tabla 3 Las estrategias pedagógicas en cosmetología motivan a desarrollar habilidades artesanales.....	46
Tabla 4 importancia de la enseñanza de cosmetología corporal.....	47
Tabla 5 Los masajes o auto masajes corporales facilitan el proceso enseñanza aprendizaje de anatomía.....	48

## **INDICE DE GRAFICOS**

Gráfico 1 Le gustaría adquirir conocimientos de cosmetología corporal.....	<b>45</b>
Gráfico 2 Las estrategias pedagógicas en cosmetología motivan a desarrollar habilidades artesanales.....	<b>46</b>
Gráfico 3 importancia de la enseñanza de cosmetología corporal.....	<b>47</b>
Gráfico 4 las ventajas que ofrece las estrategias pedagógicas.....	<b>48</b>

## INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Pirámide de Maslow.....	22
Imagen 2 Reflexología.....	32
Imagen 3 Capas de los huesos.....	32
Imagen 4 Hueso Fémur .....	33
Imagen 5 Hueso Plano.....	33
Imagen 6 Tipos de huesos.....	34
Imagen 7 Los músculos.....	34
Imagen 8 Los músculos traseros.....	35
Imagen 9 Sistema Linfático.....	36
Imagen 10.....	58
Imagen 11Automasaje.....	58
Imagen 12Huesos de los pies.....	59
Imagen 13Musculos de la pantorrilla.....	60
Imagen 14Musculos,tendones y ligamentos de la rodilla.....	62
Imagen 15Musculos y huesos de pierna.....	63
Imagen 16 Huesos y ligamentos de la mano.....	65
Imagen 17 Músculos de la mano.....	65
Imagen 18 Músculos del antebrazo.....	67
Imagen 19 Músculos del cuello.....	69
Imagen 20Masaje de la cara.....	70
Imagen 21Musculos de la cara.....	70
Imagen 22Masaje del cuero cabelludo.....	71
Imagen 23 Huesos de la cara.....	72
Imagen 24Musculo de la espalda.....	74
Imagen 25Masaje drenaje linfático.....	75
Imagen 26Ganglios linfáticos.....	76
Imagen 27Mascarillas naturales.....	77
Imagen 28Mascarilla naturales para cutis seco.....	78
Imagen 29 métodos de extracción de aceites esenciales.....	80
Imagen 30 Clasificación de los aceites.....	82
Imagen 31 Aceites utilizados en las enfermedades más comunes.....	83
Imagen 32 cataplasmas medicinales naturales.....	84
Imagen 33Aromaterapia.....	86

# INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación se enfoca en las Estrategias pedagógicas basadas en la interpretación constructivista cuyo propósito es ofrecer al lector un conjunto de elementos conceptuales y de estrategias aplicables. Dentro de los objetivos de esta investigación, esta conseguir que los estudiantes aprendan los beneficios de los masajes corporales con diferentes técnicas. En esta actividad sobre la cosmetología corporal, desarrollan su estructura cognitiva a través de la experiencia, en cuanto más utilizan sus sentidos como visualización, tacto, desarrollarán habilidades y creatividad, esto incluye dentro de este proceso la aplicación de conocimientos teóricos en la que el docente con la ayuda de automasajes desarrolle durante el proceso enseñanza aprendizaje. El presente proyecto de investigación se desarrolla en cuatro capítulos

En el capítulo **I**, indica sobre el marco contextual tanto en el ámbito internacional, nacional, local e institucional, los problemas general y su problemas encontrados dentro de la institución, se delimita el campo de acción del proyecto donde, cuando y para que, como también se justificará la investigación que se va a realizar, donde encontrará la importancia, los beneficiarios, el aporte, la factibilidad y el impacto que pueda causar este proyecto y se elaborará los objetivos general como también los específicos.

En el capítulo **II**, en el marco teórico en el mismo que se señalará el marco conceptual donde encontrarán los contenidos de las variables independiente y de la variable dependiente y el marco referencial, donde encontrarán los antecedentes de la investigación, categoría de análisis, la postura teórica y la hipótesis tanto general como la sub-hipótesis.

En el capítulo **III**, hace referencia resultado de la investigación, pruebas estadística aplicada, análisis e interpretación de datos, conclusiones específicas y generales, recomendaciones específicas y generales.

En el capítulo **IV**, hace referencia a la propuesta de aplicación de resultados, alternativa obtenida, alcance de la alternativa, aspecto básico de la alternativa, antecedentes, justificación, objetivos general y específicos, estructura general de la propuesta, título, componentes.

# **CAPÍTULO I. DEL PROBLEMA**

## **1.1 Idea o Tema de Investigación.**

Estrategias pedagógicas y su incidencia en la enseñanza de la cosmetología corporal de la Unidad Educativa Técnico “Eugenio Espejo”

## **1.2. Marco Contextual.**

### **1.2.1. Contexto Internacional.**

Según la UNESCO las estrategias pedagógicas deben ser predominante, hasta el final del proceso educativo, la aparición de nuevos escenarios y formalidades educativas (Coll y Monereo, 2008) amplía los contextos de la actividad humana en los que hay interdependencia entre el pensar, sentir y hacer de manera más compleja e imprevisible por el exceso de información que requiere otras formas de procesamiento e integración a la estructura cognitiva. En este contexto las estrategias y las relaciones pedagógicas necesitan otras formas de interacción vinculadas al trabajo en equipo para una mejor enseñanza, el apoyo de redes y tecnologías digitales son favorables para la educación actual. (Echeverry-Arcila, Quintero-Vergara, & Gutiérrez-Giraldo, 2017)

Según el Instituto de la Cámara de Comercio Empresarial ofrece carreras basadas en una metodología en la enseñanza de la Cosmetología Corporal a través de Plataforma Virtual de educación online en el mundo. Desarrollo de Habilidades Personales: Cursos de Habilidades Personales desarrollados exclusivamente para la carrera. El sector de la belleza profesional está en auge, en los últimos años se ha visto impulsados por la voluntad cada vez mayor, de confiar nuestro cuidado estético a profesionales de la belleza. (ICCEM, 2017)

Estudiar la carrera de Cosmetología es una opción muy satisfactoria y lucrativa, pero la decisión más importante sería elegir el mejor instituto del Perú en lo que se refiere a belleza... y es allí, donde se puede ayudar a muchas personas. La carrera de Cosmetología tiene como objetivo formar profesionales capaces de ocuparse de la belleza y la salud de la piel de las personas con todas las herramientas propicias a tal fin, se abordan diversas materias relacionadas a la anatomía del cuerpo humano y de la piel, así como cuestiones netamente físicas, químicas y cosméticas.

### **1.2.2. Contexto Nacional**

En Ecuador en relación a la cosmetología corporal se puede mencionar que existen Institutos que ofrecen este tipo de carrera, y que el estudiante podrá aplicar de acuerdo a los reglamentos de cada institución. El Instituto Superior en Cosmetología y Estética Capilar es una de las Carreras Cortas de Salud y Medicina que dicta el Instituto Tecnológico Superior de Estética Integral. El profesional en este campo, se desempeñará de manera eficiente en todo lo relacionado a la cosmetología facial y corporal, así como, la aplicación de sus conocimientos en el área de peluquería, manicure, maquillaje, es decir todo lo que concierne a la belleza y estética integral, contará con habilidades para desempeñarse en el mundo laboral y emprenderá una carrera con múltiples oportunidades. Según (Instituto Tecnológico Superior de Estética Integral, 2017)

Body look es pionera en la modernización y actualización de los planes de estudio, a través de la adopción permanente de metodologías modernas e innovadoras, equipado con lo más reciente en tecnología electro estética y con productos de cosmética inteligente de última generación, de las más alta calidad. (Cosmetología, Escuela de, 2019)

### **12.3 Contexto Institucional**

En el colegio técnico “Eugenio Espejo” los docentes no implementan en sus labores estrategias pedagógicas dentro de la asignatura académica, relacionadas a los conocimientos o contenidos científicos que vayan de la mano con la cosmetología

corporal, como es el caso de la práctica de masajes en las partes del cuerpo humano. Los estudiantes carecen de prácticas experimentales didácticas, en la que se induzca con actividades artesanales como es la cosmetología corporal. Dichas experiencias didácticas artesanales facilitan el aprendizaje de conocimientos como el sistema circulatorio, el sistema linfático, sistema nervioso, la parte muscular y ósea del cuerpo.

### **1.3 Situación problemática.**

En la Institución educativa Eugenio Espejo se ha observado la falta de estrategias pedagógicas para la enseñanza y la desmotivación a la hora de aprender, esto dificulta en el proceso de asimilación o memorización dichos conocimientos científicos dentro del aula. El escaso proceso de prácticas educativas en los estudiantes dificulta el proceso enseñanza aprendizaje provocando un bajo rendimiento e incomodidad del docente en su afán de enseñanza.

Desde el momento que se n los conocimientos teóricos memoristas, a corto plazo se olvidan o se les obstaculiza recordarlo porque no se desarrolla adecuadamente su sistema cognitivo, es así que la falta de experiencias didácticas que quedan poco tiempo en su memoria En la actualidad en el colegio se carece de estas enseñanzas artesanales de cosmetología corporal y es necesario implementar proyecto en las cuales los alumnos desarrollen otro tipo de habilidades, que lo puedan demostrar a través de las casas abiertas o en ferias de ciencias

La aplicación de una propuesta de estrategias pedagógicas en cosmetología corporal facilita el aprendizaje en el momento de realizar la práctica, reconozcan esos conocimientos científicos y en el proceso descubran y desarrollen habilidades y destrezas que ellos desconocían a través de las practicas artesanales que son los masajes y auto masajes en la circulación sanguínea o drenar líquidos a través de los sistemas linfáticos.

## **1.4 Planteamiento del problema.**

### **1.4.1 Problema General.**

¿De qué manera incide las Estrategias pedagógicas en la enseñanza de la cosmetología corporal en los estudiantes de la Unidad Educativa técnico “Eugenio Espejo”?

### **1.4.2 Sub-problemas o Derivado.**

¿Qué estrategias pedagógicas motivarán el proceso enseñanza aprendizaje para desarrollo de habilidades artesanales?

¿Cuáles son las ventajas que ofrece las estrategias pedagógicas al docente que facilite la formación y el aprendizaje de los estudiantes?

¿Cuán importante es la enseñanza de cosmetología corporal como estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje?

## **1.5. Delimitación de la investigación.**

**Línea de Investigación de la Universidad** Educación y Seguridad Humana  
**Técnica de Babahoyo:**

**Línea de Investigación de la Facultad de** Talento Humano, Educación y  
**Ciencias de Jurídicas Sociales y de la** Docencia  
**Educación:**

<b>Línea de educación de la Carrera:</b>	Artesanía Campo Artesanal didáctico
<b>Sub -línea de investigación :</b>	Los materiales didácticos en el proceso de aprendizaje.
<b>Delimitación espacial: la investigación se desarrollará en la.</b>	Unidad Educativa técnico “Eugenio Espejo” Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos.
<b>Delimitación temporal.</b>	Año 2019
<b>Delimitación demográfica:</b>	10 docentes y 50 estudiantes



## 1.6 Justificación.

La investigación fue **importante** porque permitió desarrollar estrategias de aprendizaje sobre la cosmetología corporal, facilitando los conocimientos académicos científicos como es la anatomía del cuerpo humano que le servirán para el futuro profesional aplicando los masajes corporales con diferentes técnicas. El aporte de este trabajo investigativo es contribuir a la enseñanza aprendizaje de los conocimientos de anatomía a través de la cosmetología corporal aplicando técnicas masajes, pues gracias a ello tendrá que ser indispensable los conocimientos de la cosmetología corporal es decir los resultados probados de forma directa, ética y lógica, como prevención, manteniendo los cuidados necesarios en los problemas de enfermedades por el cansancio, estrés, sedentarismo que tiene que ver con el sistema circulatorio y linfático etc.

Esta investigación se la realizó con la finalidad de que en la Institución se pueda mejorar la calidad del aprendizaje impartido, como estrategia didáctica para los docentes, y que los estudiantes logren un desarrollo de sus estructuras cognitivas optima, mediante la utilización de estrategias pedagógicas relacionado con la cosmetología corporal en el proceso áulico de la asignaturas de Anatomía, procurando una buena adquisición de los contenidos que deben ser aprendidos de acuerdo con la maya curricular correspondiente del actual sistema educativo y objetivo 4 ( desarrollar las capacidades)

Este proyecto se consideró **factible** porque tiene aceptación de los directivo, docentes, y estudiantes, porque se tiene el sitio donde se va a desarrollar esta propuesta que facilitara el aprendizaje de los conocimientos de anatomías y de las técnicas de la cosmetología corporal , ayudar a los estudiantes a lograr sus objetivos y cubrir la metas con los recursos actuales y el análisis y disponibilidad de los recursos necesarios para llevar a cabo los objetivos y las metas propuestas en el proyecto.

El **impacto** que puede causar es la forma como los estudiantes solucionan problemas mediante éstos tratamientos corporales, aplicando las diferentes estrategias pedagógicas con técnicas de cosmetología corporal y saber prevenir y mantener la salud, y cuidados para evitar cualquier enfermedad causada por el estrés, cansancio, sedentarismo etc.

Este proyecto fue viable, considerando la necesidad que tiene la Institución sobre la escasa utilización de estrategias pedagógicas para mejorar la calidad docente, y la aceptación de la comunidad educativa y autoridades de la misma. Porque existen los recursos necesarios para el desarrollo de esta propuesta aplicable, para el progreso académico y beneficio de la institución. Dentro de esta investigación, se considerará como **beneficiarios** directos a los estudiantes y docentes mediante las estrategias pedagógicas en cosmetología corporal, donde conocerán las diferentes técnicas de relajación formas eficientes y efectivas que tienen que llevarlo a cabo los masajes corporales y de manera indirecta a la comunidad educativa donde se encuentra el colegio técnico “Eugenio Espejo”.

## **1.7. Objetivos de la investigación.**

### **1.7.1. Objetivo general.**

Determinar la incidencia de las Estrategias pedagógicas en la enseñanza de la cosmetología corporal en los estudiantes la Unidad técnica “Eugenio Espejo”

### **1.7.2. Objetivos específicos.**

Mencionar las estrategias pedagógicas que motivarán el proceso enseñanza para desarrollo de habilidades artesanales.

Determinar las ventajas que ofrece las estrategias pedagógicas al docente que facilite la formación y el aprendizaje de los estudiantes.

Evaluar la importancia de la enseñanza de cosmetología corporal como estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje.

## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

### **2.1. MARCO TEÓRICO.**

#### **2.1.1. Marco Conceptual.**

##### **Estrategia Pedagógica**

Según el autores Camacho, Flórez, & Gaibao, ( 2012) Una estrategia pedagógica es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante.

##### **Características de estrategias pedagógicas**

Según el autor de este libro (Mora, 2005, pág. 20) Premisas de la estrategia pedagógicas: Los profesores necesitan una disposición favorable hacia la incorporación de la cultura-objeto de análisis, compromisos con el ejercicio de la profesión e implicación afectiva en la planificación y ejecución de sus actividades profesionales, para favorecer la transposición de la cultura comunicativa al contexto formativo. Poseer una postura positiva que facilite el perfeccionamiento como docentes en sentido general, estar abiertos al cambio, a la superación.

##### **Ventajas de la estrategia pedagógicos:**

La existencia de un clima socioeducativo favorable que estimule la reflexión, el aprendizaje y la formación. Es muy oportuno crear un clima de seguridad y confianza en la

comunicación, de manera tal que se propicie: la interrogación como acción didáctica, la solución de problemas y métodos de trabajo en grupo que favorezcan la cooperación, el intercambio y el crecimiento de los participantes.

Reconocer la importancia y beneficios que la estrategia aporta a la misión de educadores y formadores, además, de estar conscientes de la repercusión que tiene para lo personal y lo social. Las acciones de preparación de los docentes deben aportar espacio para que se discuta cómo conocer y aplicar diferentes vías orientadas a potenciar la cultura comunicativa en los alumnos, a través de la dirección del proceso docente-educativo. Enseñar a aprender diferentes modos que faciliten la aplicación del diagnóstico pedagógico. Las acciones que se privilegian como parte de esta estrategia son talleres reflexivos de carácter teórico-práctico, destinados a los docentes.

### **Tipos de estrategias pedagógicas**

Según Rodríguez, (2012) Aprendizaje Discusión, Consiste en plantear un tema y por medio de controversia y construir conocimiento, permitiendo escuchar y reconocer puntos de vista diferentes. Aprendizaje por Proyectos. Propone en los aprendices elaborar un producto que responda a una necesidad ó problemática la cual permite organizar y planificar dando a cada uno responsabilidades n buscando una solución. Aprendizaje Basado en problemas. Este permite exponer un problema desafiante a los aprendices buscando trabajo colaborativo para dar la solución teniendo en cuenta las habilidades de cada uno.

Aprendizaje por inducción, analiza los conceptos y principios partiendo de situaciones reales, formulando preguntas con el fin de reflexionar y motivar la comprensión y el aprendizaje. Aprendizaje por investigación. Se toma un tema de interés construyendo respuesta a los interrogantes. Tiene los siguientes puntos a tomar en consideración: Identifica la pregunta, formula los supuestos, recolecciones de evidencias y evaluar la hipótesis, y sacar conclusiones.; Aprendizaje Colaborativo. Consiste en formar grupos de trabajo para lograr intercambio de conocimiento hasta lograr construir un

aprendizaje significativo. Aprendizaje por inducción formula y analiza conceptos partiendo de situaciones reales, realizando preguntas con el fin de reflexionar discutir, comprender y motivar a los aprendices.

### **La importancia de las estrategias pedagógicas**

¿Qué importancia tienen las técnicas y estrategias de aprendizaje dentro de las acciones para evitar el fracaso escolar? La importancia de estas técnicas y estrategias es directamente proporcional a lo útiles que son para el aprendizaje de cada alumno. Tener buenas herramientas de aprendizaje es esencial, de la misma manera que es esencial dominar determinados conceptos, utilizar procesos y procedimientos de trabajo adecuados, disponer de determinadas capacidades, destrezas y habilidades y contar con determinadas actitudes y valores ligadas al proceso de aprendizaje-enseñanza. (González Expósito, 2010)

### **La Educación**

Según Rocha & Ortega, (2014) define la Educación “Como el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimiento, las habilidades, los hábitos la formación de una concepción científica del mundo”.

### **Técnicas pedagógicas**

Las técnicas pedagógicas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula. Esto en razón de que las técnicas didácticas, son principalmente una mediación epistemológica, donde lo que se juega entre los actores es el conocimiento y las formas de construcción y acceso al mismo. De ahí que dependan

mucho de la concepción de educación y, particularmente, de la concepción de enseñanza aprendizaje, de docente y alumno. (Valencia S. , 2014)

## **Tipos de estrategias de enseñanza-aprendizaje según la teoría cognoscitiva del aprendizaje**

### **Taller Educativo**

Según El taller en el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace se construye o se repara algo. Así, se habla de taller de mecánica, taller de carpintería. Taller de reparación de electrodomésticos, etc. Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller, extendiéndolo a la Educación, La idea de ser un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto a otros, ha motivado la búsqueda de métodos activos en la enseñanza. (...) No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales intelectuales Pudiere decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian. La solución de las tareas con contenido productivo. (Sena 2016, 2016, pág. 99)

### **Proceso de enseñanza aprendizaje**

Según Rodríguez J. , (2009) “El proceso de aprendizaje es el conjunto de actividades realizadas por los alumnos sobre la base de sus capacidades y experiencias previas, con el objeto de lograr ciertos resultados, es decir, modificaciones de conducta de tipo intelectual, psicomotriz y afectivo-volitivo.” (pág. 105)

El proceso de enseñanza en relación con el aprendizaje se puede definir como una serie de actos que realiza el docente con el propósito de plantear la posibilidad de aprender, es decir adquirir nuevas conductas o modificar las existentes. La aplicación de actividades, la conducción de grupos, las directrices verbales, las preguntas o aplicación de

pruebas son ejemplos de las múltiples actividades implicadas en el proceso de enseñanza. Según este autor (Rojas F. D., 2003)

**La enseñanza** es un proceso que pretende apoyar o, si se prefiere el término, “andamiar” el logro de aprendizaje significativo. En tal sentido puede decirse que la enseñanza corre a cargo del enseñante como a originador, pero al fin y al cabo es una construcción conjunta como producto de los continuos y complejos intercambios con los alumnos y el contexto instrucción al ( institucional , cultural, etc.), que a veces toma caminos no necesariamente predefinidos en la planificación, Asimismo, se afirma que en cada aula donde se desarrolla el proceso de enseñanza- aprendizaje, se realiza una construcción conjunta entre enseñante y aprendiz única e irrepetible. Por ésta y otras razones se concluye que es difícil considerar que existe una única manera de enseñar o un método infalible que resulte efectivo y valido para todas las situaciones de enseñanza y aprendizaje.

### **Cambios en el objeto de la enseñanza**

Según este autor (Molinos, 2014, pág. 378) afirma que: La enseñanza tradicional sigue siendo una base educativa, pero no suficiente para acceder a toda la información y que circula por Internet. Hoy en día en la sociedad de la información, saber leer y escribir no significa ser una persona alfabetizada, es necesario ampliar el aprendizaje de respuestas y de contenido de los modelos educativos tradicionales. No se trata ya de transmitir sólo unos datos determinados para que el alumno los reproduzca, sino de enseñar aprender a lo largo de toda su vida y, Para ello, permitan adaptarse a una sociedad en constante evolución.

La llegada de las TIC al mundo de la educación ha han abierto muchas puertas y por ello el esquema tradicional del maestro que enseña al alumno que aprende o reproduce lo que ha enseñado el maestro no es suficiente. Se ha producido un gran cambio en el objetivo de la educación. El objeto de la enseñanza no debe ser que el alumno, sino que los alumnos aprendan a aprender. .

## **Otro modo de enseñar**

Según manifiesta este autor (Quintero, 2010, pág. 141) las personas están acostumbrados a hablar de la sociedad de la información y la sociedad de los conocimientos. El hablar de los cambios en la enseñanza que esta nueva sociedad exige, pero que no es que no es fácil. Los sistemas y organizaciones de enseñanza son por lo general rígidos, poco flexibles y reacios a cambiar. “Las comunicaciones electrónicas y las redes digitales están modificando la forma de trabajar, así como la comunicación interpersonal y el ocio. Esta serie de cambios en las necesidades de formación han tenido un gran impacto en la formación y en las opciones de aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, y por desgracia, el modelo tradicional de transmisión de información que todavía domina en el sistema tradicional educativo no ha cambiado nada.

Señalan los autores que aún, en el marco de la Educación, está en la “fase de desarrollo gradual” fase en la cual aún no se ha llegado a vislumbrar todas las posibles aplicaciones de este nuevo medio que es internet. (Garrison & Anderson, 2013)

## **Educación Personalizada**

Dada la amplitud del concepto de educación personalizada que no se puede reducir a una mera técnica de enseñanza u organización educativa, pero que tampoco es una vaga y confusa idea, de educación, sino que tiene perfiles claros, un grupo de estudiosos se dedicó a apreciar cuales son las bases doctrinales y las exigencias metodológicas implicadas en tal expresión. Como resultados de estos trabajos se formuló el Código de la Educación Personalizada, en el que, de un modo sumario, pero suficientemente claro, se recogen los fundamentos teóricos en los Principios Fundamentales, y las exigencias técnicas en los Principios Metódicos. El fundamento de la Educación personalizada es la consideración de la persona, en su unidad y totalidad, como principio consistente de actividad, que se manifiesta a través de las notas de singularidad, autonomía y apertura, cada una de las cuales presenta sus peculiares exigencias. (Carrasco B. J., 2014)

## 1. Singularidad

- a) Posibilidad de que trabajos y las relaciones escolares permitan el desarrollo de cada estudiante de acuerdo con su capacidad, sus intereses y aficiones y su ritmo de aprendizaje y con las circunstancias familiares y sociales de su historia personal.
- b) Estimulo permanente para la capacidad creativa de cada escolar.
- c) Estimulo de la peculiaridad de cada centro educativo conforme a su carácter institucional y social propio.

## 2. autonomía

- a) Posibilidad de participación de los escolares no solo en la realización, sino también en la organización y programación de actividades, de tal suerte que puedan ejercer su libertad de aceptación, de elección y de iniciativa
- . b) autonomía real y responsabilidad social de los centros educativos.

## 3. Apertura

- a) Disposición receptiva y capacidad expresiva.
- b) Apertura a la realidad natural y a la trascendencia.
- c) Posibilidad de fundamentar el trabajo escolar en el desarrollo de la capacidad de comunicación.

## 2) Principios metódicos de organización acción educativa.

De acuerdo con los principios fundamentales mencionados, la organización de centros y la realización de actividades educativas habrá de atenerse a los siguientes principios metodológicos, para que una institución o actividad pueda incluirse dentro el movimiento de Educación Personalizada.

1. Organización comunitaria de las instituciones escolares de forma que sea los órganos de decisión y en ellos participen los escolares en la mayor medida posible, de acuerdo con su grado de madurez.

- 1. Participación de todos los elementos que constituyen la comunidad educativa (directivos, profesores, padres alumnos, y técnicos) en la programación de actividades y en la selección, confección y uso del material escolar.

2. Asegurar la unidad del fin y el proceso educativo en un sistema de Objetivos Fundamentales y orientar las diferencias en una suficiente diversidad de objetos individuales,
3. Determinación de los contenidos de la actividad expresiva partiendo de la experiencia personal de los escolares y orientándolos a la cultura sistemática y al mundo profesional.
4. Programación de las actividades de forma que en el tiempo escolar tengan cabida expresa tanto las funciones de la actividad interior, cognitiva y desiderativa, cuanto las de la conducta manifiesta, verbal y no verbal.
5. Empleo de los elementos que la técnica ofrece al servicio de la educación
6. Determinación de los objetivos de la orientación sobre la base de una formulación explícita de los valores que han de ser estimados y realizados por los escolares.
7. Programación explícita de la orientación de los escolares, en la que los factores técnicos, utilizados por personal especializado, se articulen con los factores humanos operantes en toda situación educativa.
8. Diagnóstico de cada escolar y utilización del mismo por el propio alumno, por los profesores, orientadores y padres.
9. Pronóstico del rendimiento de cada alumno, fundado en el diagnóstico previo y utilizado en la evaluación posterior.
10. Actuación del profesor como estímulo, orientación y control del trabajo de los escolares, de tal suerte que lo que los estudiantes puedan realizar por si solos lo realicen sin intervención del profesor.
11. Práctica de la docencia n equipo.
12. Agrupación flexible de los estudiantes,
13. Utilización de todas las situaciones de aprendizajes, ponderando.
14. Evaluación y promoción continuas.
15. Autoevaluación del estudiante y exigencia de responsabilidad por las decisiones tomadas y por el cumplimiento de las actividades iniciadas.
16. Participación de la familia y la comunidad en las actividades escolares.
17. Evaluación permanente de todos los condicionantes y elementos de la educación, para ir descubriendo nuevos estímulos y métodos que cada vez hagan más eficaz la tarea de la comunidad educativa.
18. Desarrollo y uso de la capacidad de interacción educativa entre alumnos.

## **El estilo del profesor en la Educación Personalizada**

Analizando la actividad de cualquier profesor en el aula como realizada a través de determinadas relaciones, se puede descubrir, en su acción establece relaciones con la cultura en tanto que, contenido de la enseñanza, con los alumnos en la medida en que ellos han de recibir los estímulos y reobrar sobre los alumnos. Si a estas tres grandes relaciones a las que hacen referencia la capacidad didáctica, la capacidad de atención personal y la capacidad de gobierno, añadir el constructo referido al condicionante fundamental de toda acción docente que es la propia persona y vida del profesor, constructo que puede expresar como un tono vital, existen cuatro grandes criterios para identificar un estilo docente. Refiriéndose en concreto al estilo personalizado de educación, se diría en concreto al estilo personalizado de educación, se puede decir que se resume en las siguientes características:

- a) Es un estilo integrador y abierto
- b) Es un estilo reflexivo y creador
- c) Es un estilo singularizado y con vivencial
- d) Es un estilo optimista, que tiene como base la alegría.

(Hoz, El estilo del profesor en la Educación Personalizada, 2016, pág. 27)

## **Hacia una didáctica personalizada**

La didáctica personalizada presupone que la relación delos profesor con el alumno implica entender al profesor como guía, orientados y facilitador de los contenidos curriculares (conceptos, procedimientos, valores y actitudes) para que el alumno los procese e integre de modo personal, original.

Por su parte, enseñar exige:

- a) Planificar, programar unos objetivos para conseguir unos contenidos a través de determinados medios (actividades, recurso...) estableciendo unos criterios para evaluar la eficiencia de todos los elementos. La formulación de un plan implica la toma de decisiones anticipada y la reflexión con anterioridad de la puesta en práctica.

- b) Ejecutar lo planificado, ponerlo en práctica mediante el uso de las estrategias y recurso correspondiente. Aquí se desarrolla el proceso de enseñanza.
- c) Obtener unos resultados que normalmente, se refieren al rendimiento de los escolares en todo el ámbito de la educación.
- d) Evaluar tanto lo planificado cuanto lo ejecutado (proceso) y lo conseguido (resultado) para llevar a cabo las modificaciones o reestructuraciones que puedan mejorarlos, si procede. (Bustos, y otros, 2010, pág. 187)

### **La adaptación personalizada de la enseñanza para alumnado específico**

La adaptación personalizada de la enseñanza para alumnado específico, es el último eslabón en la cadena de actuaciones y medidas de respuesta a la diversidad que se contempla en la lógica que están esbozando (BLANCO, 2001), y se lleva a cabo cuando la necesidad educativa del alumnado requiere decisiones, actuaciones o recursos extraordinarios sustanciales distintos a los de sus compañeros.

Con todo, estas decisiones, actuaciones y recursos extraordinarios no presumen una atención segregada al alumnado de que se trate, sino que, por el contrario, tienen como finalidad asegurar que el alumno o la alumna disponga del máximo acceso posible al currículo ordinario, que participe en el mayor grado posible en los entornos ordinarios del centro, y especialmente en las aulas ordinarias, y que progrese en la relación con el currículo ordinario.

Los docentes en su labor, no siempre logran sus objetivos de enseñanza, es necesario aplicar estrategias pedagógicas en los estudiantes que necesiten una enseñanza personalizada, en la que se comprometa al estudiante a un aprendizaje directo de los conocimientos que se le dificulta aprender o asimilar. De esta manera directa, a través de

los auto masajes facilitarles el entendimiento de los contenidos de Anatomía del cuerpo humano, será una experiencia favorable en este proceso enseñan aprendizaje.

**El Aprendizaje:** Es acción exclusiva del alumno “nadie puede aprender por otro. Le sitúan, pues, en el papel de actor, y no en el espectador-receptor El profesor no debe limitarse a ser mero y único “dispensador del saber (lo cual puede hacerlo, incluso mejor que él, un libro, un video, un programa informático...) El profesor es el que dirige el aprendizaje: desbroza, selecciona. Ordena y relaciona los contenidos, estimula y asesora el trabajo, y asegura un desarrollo continuado en el proceso aprendizaje. Pero que se aprende o no, dependerá de lo que haga y de cómo se enfrente con su tarea cada alumno.) (Garner, 2013, pág. 38)

### **Aprendizaje significativo**

Según Ausubel: “es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva no lite) con la estructura cognitiva de la persona que aprenderá. “ (Moreira, Aprendizaje significativo un concepto subyacete, 1997, pág. 2)

### **Aprendizaje cooperativo.**

Según este libro (Lopez, pág. 69) manifiesta que estos autores León del Barco, Gonzalo, Felipe, Gómez y Latas (2005) afirman que el aprendizaje cooperativo consiste en un cambio de comportamiento o conocimiento en un sujeto como consecuencia de la interacción con otros, en una tarea educativa que requiere aunar esfuerzos. Se refiere por lo tanto al procedimiento de enseñanza que parte de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogenias donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada entre sí para resolver tareas académicas y profundizar en su objetivo aprendizaje, de tal manera que cada uno de ellos “solo puede alcanzar sus objetivos si y solo si los demás consiguen alcanzar los suyos” (Johnson y Johnson).

## **Estilos de aprendizaje**

El estilo de aprendizaje del alumno condiciona el estilo de enseñanza del profesor. Al mismo tiempo se puede indicar que también existe el proceso inverso. Es decir, el estilo de enseñanza del profesor también incluye el estilo de aprendizaje del alumno. Este último como desarrollaron en twistle y Tait, es uno de los factores más importantes a considerar cuando se está diseñando un programa de formación. (Amat, Oriol, 2015, pág. 39)

Kold demostró que como consecuencia de aspectos genéticos y de entorno, la mayoría de las personas presentan estilos de aprendizajes que priman ciertas habilidades para aprender con respecto a otras en relación con la enseñanza superior. Son las siguientes.

**Convergente;** es un alumno en el que dominan las capacidades de concepción abstracta y la experimentación activa. Es muy eficaz en la aplicación práctica de ideas. Este es el estilo más de aprendizaje que ofrece resultados óptimos para estudios técnicos con la ingeniería, por ejemplo

**Divergente** en el que dominan la experiencia concreta y la observación reflexiva, lo cual es en cierto modo opuesto a las capacidades del convergente. Es un tipo de alumno en el que su principal punto fuerte es la gran capacidad de imaginación, lo que lo hace muy efectivo en situaciones como la tormenta de ideas, Es un alumno en que se interesa mucho por las personas y, por lo tanto, es un futuro candidato a directivo del área de recursos humanos (pág. 40).

### **Aprendizaje significativo según David Ausubel.**

Según (Moreira, Aprendizaje significativo: teoría y práctica, 2000, pág. 1) Una de las ideas centrales, que será minuciosamente analizada, es la cita de Ausubel: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, diría lo siguiente: el factor aislado más importante que influye en el aprendizaje, es aquello que el aprendiz ya sabe. Averígüese esto y enséñese de acuerdo con ello”. El autor exalta así la importancia del

conocimiento, de parte del docente, de la estructura cognitiva preexistente del aprendiz, puesto que éste facilita el aprendizaje dándole sentido a aquello que se aprende. De allí, el uso frecuente de los conceptos de asimilación y de subsumido.

Según este documento web: Aprendizaje experiencial (Valencia U. I., 2015) manifiesta que: El método pedagógico conocido como aprendizaje experiencial intenta desarrollar la capacidad de las personas para aprender de su propia experiencia, siempre dentro de un marco conceptual y operativo concreto y bien desarrollado. Un marco conceptual idóneo para poder aprender de la experiencia implica un trabajo sistemático muy importante, consistente en estructurar las diversas experiencias en función de los objetivos educativos que se pretendan alcanzar y del perfil del grupo de estudiantes.

El Aprendizaje basado en problema se confronta a los estudiantes con un problema real que es significativo para ellos, El problema activa su indagación, mientras colaboran para hallar soluciones. En el aprendizaje basado en problemas reales, el problema existe y las acciones de los estudiantes son importantes. (Woolfolk, 2006, pág. 332)

**La Motivación.-** La Motivación. Para Abraham Maslow, psicólogo norteamericano, la motivación es el impulso que tiene el ser humano de satisfacer sus necesidades. Maslow clasifica estas necesidades en 5 y las clasifica en una pirámide como la de la imagen.



**Imagen 1** Pirámide de Maslow

Elaborado por: Angela Kleiber Alfago

## **El Modelo Pedagógico conductista**

Este modelo se desarrolló paralelamente con la creciente racionalización y planeación económica de los recursos en la fase superior de capitalismo bajo la mira del moldeamiento metódico de la conducta productiva de los individuos. El método es en esencia, el de la fijación y control de los objetivos instrucciones formulados con presión y reforzados en forma minuciosa. Adquirir conocimientos, códigos impersonales, destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables, es equivalente al desarrollo intelectual de los niños. (Rojas F. D., 2003)

Se trata de una transmisión parcelada de saberes técnicos mediante un adiestramiento experimental que utiliza la tecnología educativa. El más destacado promotor y exponente de este modelo es (Shinner, 1968, pág. 38).(...) Estas perspectivas pedagógicas conserva la importancia de transmitir el contenido científico- técnico a los aprendices como objeto de la enseñanza según lo pregonaba el modelo tradicional, no obstante, los conductistas enfatizan también en la necesidad de atender las formas de adquisición y las condiciones del aprendizaje de los estudiantes (GAGNER,1971), es decir los educadores para ser más eficientes deberán traducir los contenidos en términos de que los estudiantes sean capaces de hacer, de las conductas que tengan que exhibir como evidencia de que efectivamente el aprendizaje se produjo (...) La experiencia vital del alumno es muy importante dentro de este enfoque, pero ella tiene la finalidad, contribuir al desarrollo, abriere a experiencias superiores.

Según (Zuñiga M., 2009, pág. 8) Diferencia entre pedagógica –didáctica La pedagogía estudia al fenómeno educativo.

- Es formativa.
- Trata la educación.
- Está dirigida por el educador
- La Didáctica
- Es una ciencia prescriptiva.
- Estudia el fenómeno Enseñanza- Aprendizaje

- La información es dirigida por el instructor.

### **Qué se entiende como Constructivismo**

Según se refiere (Valencia A. T., 2011) para acercarnos al Constructivismo, tan de moda hoy entre los docentes, es necesario remontarnos a la pregunta ¿Cómo se adquiere el conocimiento? Esta es una pregunta epistemológica, vale decir, pertenece a la filosofía y ha tenido diferente respuesta a lo largo de la historia.

Pero fue E. Kant (1724-1804), quien colocó las bases para lo que hoy se puede considerar como una respuesta adecuada a la anterior pregunta. Para construir conocimientos no se requiere tanto la experiencia sensorial como la actividad de la mente (razón). Afirma también que existen formas a priori de la sensibilidad según las cuales puede organizar los datos de los sentidos para construir conocimientos. Sin las formas a priori del entendimiento la experiencia sería caótica y desordenada. Pero a su vez sin los datos de los sentidos estas formas serían vacías y estériles. (pg.69)

### **Las estructuras cognitivas y el desarrollo de meta habilidades**

Según (Carrasco J. B., pág. 37) manifiesta que el aprendizaje es más que la acumulación de datos o habilidades creado por el aprendiz y genera su propia energía que se refuerza a sí mismo a través de un ciclo de creatividad y cambio continuo. A menos que los estudiantes interactúen con la información de manera creativa, a fin de construir significado, habrá solo cambios muy leves o no habrá ninguno, Si no han cambiado en algún sentido al adquirir nuevos conocimientos, considerar nuevas ideas, contar con datos adicionales, o aprender nueva aplicación comportamiento como resultado de su interacción con la información, no han aprendido.

Cuanto más comprometidos estén los estudiantes en la construcción del significado, más cambian y aprenden. (pg12). (...) Algunas veces, los maestros se sienten atrapados en una gran cantidad de actividades que mantienen ocupados a los estudiantes, hasta es

posible que elaboren productos o trabajos maravillosos. Sin embargo, se invertiría el tiempo de manera más efectiva si se diseñaran y aplicaran actividades para ayudar a los estudiantes a desarrollar las estructuras cognitivas que les dieran herramientas para emprender un aprendizaje independiente.

### **Desarrollo de habilidades con auto majes corporales**

Las habilidades generales y habilidades específicas, señalando que se deberán sustituir los procedimientos excesivamente específicos por procedimientos generalizados, es decir, trabajar por el desarrollo de habilidades generales o de grupos de habilidades específicas, de modo que al aprender estas habilidades se asimilen las específicas que las forman. (Silvestre, Enseñanza y aprendizaje desarrollador, 2000)

### **El modelo artesanal**

El origen de la capacitación para el trabajo en forma sistematizada se halla en el sistema formal de las artes y oficios, en gremios y cofradías y en los talleres artesanales que, durante varios siglos, antes y después de la Edad Media, orientan el desarrollo de los productos basados en la habilidad y el conocimiento de quien los hace, aunque su primera intención no sea la de formar al artesano, sino la del control socio profesional, a través de la monopolización de la artesanía o la técnica para elaborarla. (Mejía, 2015, pág. 78)

### **Educación Artesanal**

El modelo de Aprendizaje Artesanal. El modelo deriva de una analogía con el modelo del aprendizaje tradicional de oficios. El modelo centra su atención en la figura del aprendiz artesanal. En su fundamentación integra las aportaciones de diversa. Los autores: Ausubel (1976), Vigotsky (1978), Bruner (1978) y Feurstein (1980). En este modelo se define que el aprendizaje se desarrolla a través de la experiencia guiada, aunque verse sobre habilidades y procesos cognitivos y metacognitivos, más que sobre procedimientos físicos, como es el caso del aprendizaje de oficios. En efecto, los autores del modelo

consideran que las estrategias cognitivas y metacognitivas y los procesos son más importantes en el desarrollo del currículo escolar que las habilidades de bajo nivel o el conocimiento abstracto, conceptual o factual (Educacion artesanal, 2015).

Este segundo tipo de contenidos curriculares es el que se desarrolla en las prácticas escolares estandarizadas, que ocultan a los estudiantes las claves de la maestría. En consecuencia, el modelo trata de adaptar los métodos de enseñanza y aprendizaje, en analogía con el método de enseñanza y aprendizaje de oficios, a la adquisición de habilidades de pensamiento y resolución de problemas, que están implicadas en los aprendizajes escolares, como la lectura, la escritura y las matemáticas.

¿Qué aspectos del aprendizaje de oficios son transferibles al aprendizaje cognitivo? Para que el aprendizaje alcance la maestría, debe poseer habilidades de autocontrol y autocorrección e integrar las habilidades y el conocimiento conceptual. En este proceso de adquisición juegan un papel decisivo tres elementos (que resultan clave en el diseño del modelo):

1. La observación. La observación atenta ayuda al aprendiz a elaborar un modelo conceptual de la tarea o del proceso que hay que desarrollar, antes de intentar ponerlo en práctica. Este modelo conceptual es importante en la enseñanza de habilidades complejas, por cuanto evitan la atomización de la habilidad en sub habilidades inconexas.
  - a. Aporta al aprendiz un organizador previo, que le ayuda a concentrar su atención de ejecución.
  - b. Aportan al alumno una estructura interpretativa, para dar sentido al refuerzo, a los estímulos y a las correcciones del maestro, mientras éste guía el proceso.
  - c. Proporciona al alumno una guía interna, durante la etapa de práctica independiente, para aproximarse progresivamente al proceso ideal.
  - d. Impulsa al sujeto hacia la autonomía en la “reflexión”.

2. La reflexión. Es un proceso implicado en la capacidad del aprendizaje para comparar su actuación con la de un experto, en el nivel macro y micro-estructural de la tarea, cuyo resultado ayuda a detectar las dificultades y a adaptar progresivamente su actuación hasta alcanzar la “maestría” (dominio de la habilidad).
  
3. Contexto social en que se desarrolla el aprendizaje. El aprendizaje de un oficio se inserta en una subcultura, en la que casi todos sus miembros participan en las habilidades que son objeto de aprendizaje. Por tanto, los aprendices tienen siempre disponible el acceso al modelo que se pone en práctica, cuyo seguimiento puede mejorar la comprensión de las habilidades complejas. El aprendizaje del oficio se diferencia del aprendizaje cognitivo en que este último pone el énfasis en dos aspectos:

1) **El método**, cuyo objetivo primordial es enseñar los procesos que los expertos siguen para realizar tareas complejas. Por tanto, el conocimiento factual y conceptual se ejemplifica y se sitúa en su contexto de uso.

2) El aprendizaje cognitivo a través de la experiencia guiada se centra en las habilidades y procesos cognitivos y meta cognitivos, más que en habilidades físicas (como sucede en el aprendizaje de oficios).

Estas características diferentes tienen importantes implicaciones en la evaluación y en la enseñanza:

1ª) Hacer visibles los procesos internos. A este efecto se han adoptado procedimientos, como el análisis de protocolos o los métodos de enseñanza mediada.

2ª) Utilizar técnicas para desarrollar habilidades de autocorrección y autocontrol, que son habilidades meta cognitivas. Se han señalado las siguientes técnicas:

a) Comparar la actuación del aprendiz con la de un experto, ayudándose de la descripción verbal o de la tecnología de registro

b) Diálogo crítico, que progresivamente se hace interno, a través de distintos procedimientos; la discusión, la alternancia de roles entre aprendiz y maestro y la resolución de problemas de grupo.

3ª) Configurar un contexto de aprendizaje adecuado.

En la aplicación del modelo, la actuación de los protagonistas, profesor y alumno, se estructura en tres fases:

1ª Fase: Presentación de actuaciones modélicas (“modeling”) El aprendiz observa repetidamente al “maestro”, quien ejecuta, como un modelo imitable y fácilmente observable, los procesos esenciales de la habilidad en cuestión. El alumno puede observar y construir un modelo conceptual de los procesos requeridos para cumplimentar la tarea. En el ámbito cognitivo, se requiere exteriorizar los procesos y actividad cognitivas, normalmente internas; específicamente los procesos heurísticos y de control, por medio de los cuales los expertos hacen uso del conocimiento básico, tanto conceptual como procedimental.

2ª Fase: Práctica guiada (“coaching”). El aprendiz intenta ejecutar los procesos, con la guía y ayuda del maestro. Este observa al alumno mientras realiza una tarea y le ofrece el apoyo y esfuerzo o nuevas tareas. El objetivo de este refuerzo es que la actuación del alumno sea lo más semejante posible a la del experto. La ayuda se relaciona con sucesos específicos o problemas que surgen cuando el alumno intenta realizar lo esencial de la tarea. Para ofrecer una ayuda adecuada, se hace preciso un diagnóstico del nivel de habilidad, alcanzado por el alumno en la ejecución de la tarea.

En esta fase se introduce un elemento clave: “el andamiaje” (“scaffolding”). Este término se refiere al apoyo que presta el profesor para ayudar al alumno a realizar una tarea. Consiste en un apoyo que necesita el aprendiz para ejecutar las tareas. La ayuda puede consistir en una sugerencia, un recuerdo o algo material (por ejemplo, una ficha de

instrucciones). El “andamiaje” implica que el profesor realice parte de la tarea que el alumno no puede ejecutar por sí solo. El “andamiaje” significa, además, un esfuerzo por resolver problemas de forma cooperativa (profesor-alumno), cuyo objetivo último es que el alumno se responsabilice de la tarea tan pronto como y en la mayor medida que sea posible.

3ª Fase: Retirada progresiva del apoyo (fading). A medida que el aprendizaje va dominando las habilidades esenciales, el maestro reduce su intervención (o la suprime), ofreciendo al aprendiz solo sugerencias limitadas y refuerzo, mientras este practica, aproximándose gradualmente a una ejecución óptima de la habilidad. El profesor ayuda al aprendiz a desarrollar habilidades de auto-reflexión y corrección. El modelo también requiere técnicas para fomentar la auto-corrección y el auto-control (“monitoring”). He aquí algunas:

- 1) Articulación: El profesor trata de hacer que los alumnos articulen su conocimiento, su razonamiento o sus procesos de resolución de problemas, en un campo dado.
- 2) Reflexión: Comparar la actuación del experto con la del aprendiz o la actuación propia con la imagen modelica del experto.
- 3) Exploración: resolver problemas de forma autónoma.

La actividad artesanal como apoyo a las asignaturas académicas representa estrategias pedagógicas que el docente debe incluir en su labor, como experiencias ciencias (aprender haciendo), donde se interactúe, desarrollen destrezas y se active el sistema cognitivo en el aprendizaje.

### **Que es la cosmetología corporal**

Según (Rivas, 2016) manifiesta que: El masaje estimula los sistemas circulatorios e inmunológicos, además de beneficiar la pulsación cardiaca, la respiración y la digestión. Además, la práctica del masaje estimula el desarrollo en los recién nacidos y le aporta un equilibrio perfecto a medida que se va fortaleciendo y mejora su coordinación. Del mismo

modo favorece la elasticidad y la resistencia de la musculatura mejorando la capacidad de estar relajado, tanto durante el masaje como en los momentos de descanso.

Las Estrategias didácticas en la educación técnico profesional menciona que las Estrategia Didáctica. Es un conjunto de acciones dirigidas a la concesión de una meta, implicando pasos a realizar para obtener aprendizajes significativos, y así asegurar la concesión de un objetivo; toma en cuenta la capacidad de pensamiento que posibilita el avance en función de criterios de eficacia. Su finalidad es regular la actividad de las personas, su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que se propone, son independientes; implican autodirección; la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe y autocontrol; la supervisión y evaluación de propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario y según las necesidades y contextos donde sean aplicadas estas estrategias didácticas. (Montecinos, 2015)

Estas estrategias permiten que el alumno realice, de la tarea general de contenidos, su Planificación y, por consiguiente, su propia Ubicación Motivación Disponibilidad ante ella. La revisión, la comprobación, el control de lo que se lee, la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos.

**Tipos de Masajes** Según (Salud terapia, 2017) El masaje es una combinación de diferentes estímulos físicos (principalmente mediante la manipulación manual y, en ocasiones, con la ayuda de otros elementos o dispositivos mecánicos o eléctricos), sobre las distintas partes del cuerpo y que pueden perseguir diversos fines, ya sean terapéuticos, estéticos, relajantes, deportivos, preventivos, etc.

**El Drenaje Linfático Manual** es una técnica desarrollada por el Dr. Vodder muy efectiva para combatir ciertos problemas de salud y en el ámbito de la estética.

**El Masaje Circulatorio** es una técnica que consiste en movilizar los líquidos corporales con el fin de activar el riego sanguíneo y linfático favoreciendo el intercambio celular.

Según el libro (SALUD, págs. 16-24-26) Masaje en las piernas y de los brazos, la base del masaje es el contacto físico de las manos sobre el cuerpo. Investigaciones en este campo no solo han demostrado que este contacto activa las funciones del organismo, sino que sus también su efecto psicológico son altamente beneficiosos (anti-estrés). El masaje puede ser estimulante o relajante, es muy importante la dirección del masaje hacia la inserción de los músculos y en sentido de la circulación sanguínea. Tonifica la piel aumentando la firmeza.

### **Mejorar la circulación.**

**Auto masaje de pies.** En ellos, así como en las manos, las orejas, el iris del ojo, se reflejan por medio de canales energéticos los órganos, huesos, músculos, glándulas que integran el ser humano.

**Masaje drenaje linfático.** Según (Joari, 2008, pág. 17) Es una técnica originaria de la india, de una antigüedad de varios milenios, que hace uso de aceites naturales sobre todo los de (Mostaza y Almendras). Se trata de un masaje suave y preciso, centrados en las vías linfáticas (...). Las técnicas de masajes están orientadas a incrementar tanto la circulación linfática (en la piel) como el movimiento de la linfa en los casos mayores y los ganglios.

**La reflexología.** La reflexología trabaja puntos en los pies que son un reflejo del cuerpo. Los pies son imágenes reflejadas del cuerpo, con la cabeza situada en los dedos y es resto ascendiendo por todo el pie (...). Se trata de una técnica concreta en la que se utiliza determinados movimientos del pulgar y del demás dedo para acceder a los puntos reflejos. Dichos puntos representan áreas del cuerpo, así como órganos y glándulas. El



Elaborado por: Angela Kleiber Alfago

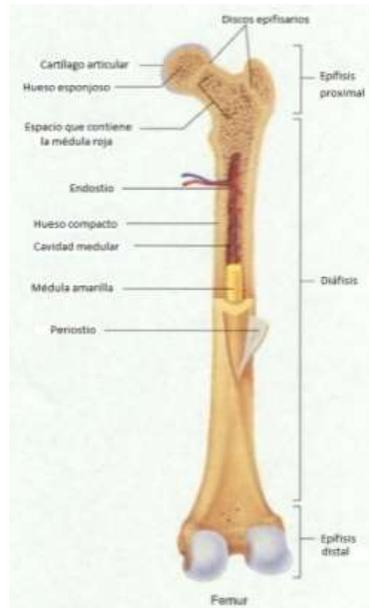


Imagen 4 Hueso Fémur

Elaborado por: Angela Kleiber Alfago

En los **huesos cortos** se encuentra una masa central de tejido esponjoso revestido por una delgada capa de tejido compacto, como falanges, carpos, tarsos, etc. no predomina ninguna de sus dimensiones.

En los **huesos planos**, el tejido esponjoso es central y ambas caras se hallan revestidas por una capa de tejido compacto, como omóplato, Clavícula, Parietales, Frontal, Occipital, Temporales, etc. Es un tipo de hueso donde predominan la longitud y el ancho sobre su espesor.

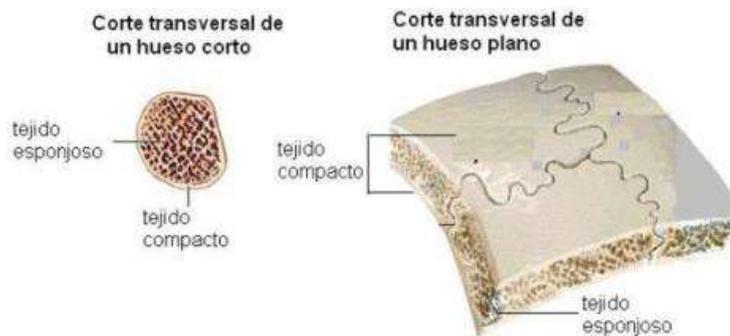


Imagen 5 Hueso Plano

Elaborado por: Angela Kleiber Alfago



Imagen 6 Tipos de huesos

Elaborado por: Angela Kleiber Alfago

Los **Músculos del cuerpo** representan la parte activa del aparato locomotor. Es decir, son los que permiten que el esqueleto se mueva y que, al mismo tiempo, mantenga su estabilidad tanto en movimiento como en reposo. Junto a todo esto, los músculos contribuyen a dar la forma externa del cuerpo humano. (Famal, 2016, pág. 1)



Imagen 7 Los músculos

Elaborado por: Angela Kleiber Alfago



# SISTEMA LINFÁTICO



Imagen 9 Sistema Linfático

Elaborado por: Angela Kleiber Alfago

## 2.1.2. Marco Referencial

### 2.1.2.1. Antecedentes de la investigación

En una investigación encontrada en varios repositorios el (Femenias Andreu, 2009): relacionada sobre los masajes a neonatos menciona que: En este estudio se han observado las interacciones existentes entre padres, niños y profesionales de educación en diversas actividades de masaje infantil dentro del ámbito escolar, las valoraciones sobre sus alumnos y su tarea docente, el conocimiento del lenguaje corporal infantil, los roles paterno filiales, el ambiente de seguridad y de confianza, la interacción infantil con sus iguales, el autoconocimiento corporal infantil y el aprendizaje de conductas positivas, entre

otras variables. En total han participado 426 personas en 24 cursos y talleres, empleándose cuestionarios abiertos y hojas de registros de diseño propio.

En este estudio se propone la calidad afectiva y emocional como la base de un programa de formación para los profesionales del primer ciclo de Educación Infantil, presentándose además una Propuesta Didáctica adaptada al currículum de dicho ciclo, que plantea la introducción del masaje infantil por tramos de edad adaptándose al ritmo evolutivo del alumno. En posteriores a trabajos de tesis se pudo encontrar que la Cosmetología corporal se debe utilizarla como estrategia pedagógica en el campo de la educación por lo que los estudiantes y docentes podrán beneficiarse de ella.

Este Trabajo de Fin de Grado recoge un pequeño proceso de investigación - acción compuesto por una elaboración, puesta en práctica y análisis de un proceso de enseñanza - aprendizaje sobre la introducción de cuñas motrices de masaje en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil, con alumnos de 5 a 6 años, en un colegio concertado de la ciudad de Valladolid. (San José Rivas, Uva doc, 2016)

Tras investigación y basándose en diferentes autores la investigadora trata de demostrar que a través de las cuñas motrices se pueden obtener mejoras tanto en los alumnos como en los procesos de enseñanza- aprendizaje. Así como indicar los beneficios que tiene dedicar tiempo de la jornada escolar a masajes como una estrategia de relajación para el aula de Educación Infantil. En esta tesis doctoral referente al masaje como un técnica apego o afectividad que los niños deben desarrollar a temprana edad desde el ámbito escolar.

Menciona sobre el masaje infantil aplicado a la institución educativa: Nuevas estrategias para la mejora de la Calidad afectiva y emocional en atención temprana, no es tarea fácil conciliar un tema tan entrañable y afectuoso como es el masaje Infantil con el rigor científico que requiere la realización de una Tesis Doctoral. Sin embargo, ha sido precisamente el intentar combinar sensibilidad y rigor lo que ha permitido la realización de

un estudio de estas características. De hecho, en esta investigación se presenta el masaje infantil como un instrumento privilegiado de relación y de comunicación entre el niño y sus personas de apego, como una herramienta que promueve la nutrición afectiva a través del tacto a unos niveles realmente especiales y cuyo estudio está más que justificado en una sociedad en la que los valores emocionales requieren una atención preferente, en especial dentro del ámbito escolar.

Así pues, la motivación más importante de este proyecto ha sido vincular el masaje infantil con el marco escolar, concretamente en la etapa de cero a tres años: centrar este estudio en los más pequeños, en las edades más tempranas de la vida, en un intento de recordar y recuperar la importancia de los aspectos emocionales y afectivos en el momento clave en que se forma la base del ser humano, ha sido una de mis principales prioridades. Se debe tener en cuenta que la necesidad social de que las familias tengan que contar con la escuela infantil para el cuidado y la educación de los más pequeños, requiere que la acogida afectiva y emocional por parte de los profesionales de la Educación Infantil sea merecedora de la máxima calidad.

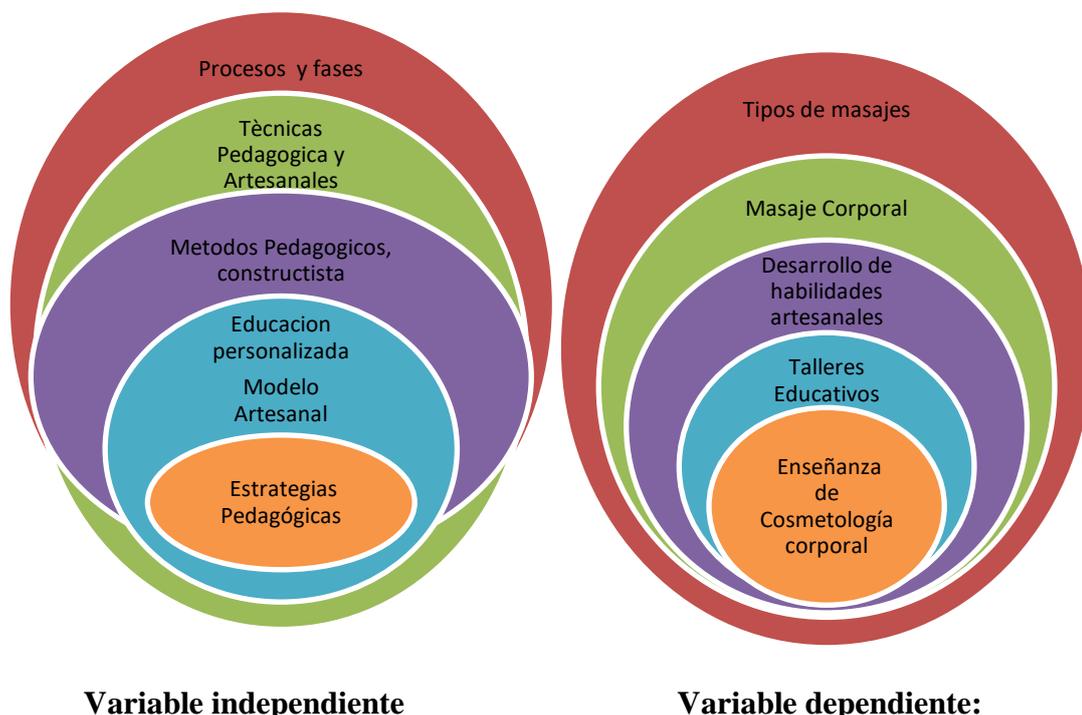
En otras palabras, están hablando de aplicar nuevas estrategias afectivas dentro de la escuela infantil para que, sin pretender sustituir a las figuras parentales, se ayude a los niños a compensar su ausencia y se aporte a los profesionales nuevos recursos y conocimientos de relación y vinculación con sus alumnos. Los niños integran su cuerpo según sus vivencias sensoriales: durante dichas edades son capaces de procesar mucha más información a través del tacto que a través de los otros sentidos. Por lo tanto, es fundamental que la escuela contemple esta realidad fisiológica y emocional, permitiendo que los mensajes.

El masaje infantil aplicado a la escuela: nuevas estrategias para la mejora de la calidad afectiva y emocional en la AT aprendizajes, actitudes y valores lleguen a los niños desde experiencias corporales enriquecedoras. De este modo, al dedicarles de manera específica un tiempo y un espacio emocional de interacción a través del masaje infantil, permiten contemplar su individualidad, familiarizarnos con su lenguaje corporal y

favorecer el vínculo afectivo de una forma privilegiada. Algunos de estos aspectos serán expuestos de manera amplia en la primera parte. Esta tesis de grado previo a la obtención del título de Licenciada/o en Enfermería hace referencia que en los masajes se han podido apreciar el valor científico terapéutico infantil por el vínculo emocional, psico afectivo entre padres e hijos se ha deteriorado en el ámbito familiar por múltiples causas. (Briones, G. 2017)

Nivel de conocimiento de los estudiantes de primer año de la Escuela de Enfermería de la Universidad de Guayaquil sobre los beneficios del Masaje Terapéutico Infantil, 2014-2015. El masaje terapéutico infantil es una experiencia amable, tierna y sencilla que utiliza la técnica del contacto corporal facilitando la comunicación y confianza entre padres e hijos con beneficios para los niños sanos y con alguna disfunción mental o física. Es un tema nuevo que ha comenzado a dar evidencias en las diferentes investigación es que se han realizado y donde se han obtenido resultados beneficiosos mediante la aplicación de este masaje en el infante.

### 2.1.2.2 Categoría de análisis



### **2.1.3. Postura Teórica**

Premisas de la estrategia pedagógicas: Los profesores necesitan una disposición favorable hacia la incorporación de la cultura-objeto de análisis, compromisos con el ejercicio de la profesión e implicación afectiva en la planificación y ejecución de sus actividades profesionales, para favorecer la transposición de la cultura comunicativa al contexto formativo. Poseer una postura positiva que facilite el perfeccionamiento como docentes en sentido general, estar abiertos al cambio, a la superación. (Mora, 2005)

Son requisitos de esta estrategia pedagógicos: La existencia de un clima socioeducativo favorable que estimule la reflexión, el aprendizaje y la formación. Es muy oportuno crear un clima de seguridad y confianza en la comunicación, de manera tal que se propicie: la interrogación como acción didáctica, la solución de problemas y métodos de trabajo en grupo que favorezcan la cooperación, el intercambio y el crecimiento de los participantes. Reconocer la importancia y beneficios que la estrategia aporta a su misión de educadores y formadores, además, de estar conscientes de la repercusión que tiene para lo personal y lo social.

Las acciones de preparación de los docentes deben aportar espacio para que se discuta cómo conocer y aplicar diferentes vías orientadas a potenciar la cultura comunicativa en los alumnos, a través de la dirección del proceso docente-educativo. Enseñar a aprender diferentes modos que faciliten la aplicación del diagnóstico pedagógico. Las acciones que se privilegian como parte de esta estrategia son talleres reflexivos de carácter teórico-práctico, destinados a los docentes.

Según esta investigación sobre las estrategias pedagógicas y su incidencia en la enseñanza de la Cosmetología corporal; se debe inducir a los estudiantes de nuevos conocimientos basados en un tema académico con situaciones reales para facilitar el aprendizaje de los conceptos sobre las técnicas basadas en masajes y auto masajes para aplicarlos para el drenaje linfático , circulación, anti estrés relacionados a la Cosmetología corporal , es una estrategia didáctica, en la cual instruir a los estudiantes a comparar los

conocimientos teóricos previos con las nuevas prácticas didácticas artesanales de cosmetología corporal con masajes y llegar a establecer procesos analíticos, formular interrogantes y conexiones lógicas.

Cada alumno es un caso diferente, no todos asimilan los aprendizajes de la misma manera, asignar diferentes métodos o estrategias dependiendo del caso, es preciso enseñar a medida de andamiaje para demostrar las teorías a través de la práctica experimentada. Es necesario construir el conocimiento que no se ha sido asimilado (memoria) o se le ha dificultado aprender (estrategias didácticas) a partir de la experiencia activa de su propia realidad. No es lo mismo aprender de un texto o de la lección memorizada que combinarla con la experiencia, en la que se relacione las teorías con la práctica demostrativa a través de estrategias personalizada que el docente debe implementar para convertirse en el docente que no enseñe, sino que guíe el aprendizaje.

Promover talleres donde los objetivos sean poner en práctica las teorías, dejar atrás que el alumno sea un receptor pasivo y el docente un simple transmisor teorizador de conocimientos memoristas, comprometer a interactuar en la realidad social en busca de soluciones a problemas educativos. Esta propuesta sobre estrategias pedagógicas facilitará a través de la cosmetología corporal, el aprendizaje en los estudiantes de la Unidad técnica Eugenio Espejo, como medio didáctico que el docente implemente en su clase con el masaje y auto masaje, reconociendo con nombre las diferentes partes del cuerpo humano.

Este proyecto va hacer una experiencia didáctica donde se relaciona el aprendizaje conocimientos de Anatomía del cuerpo humano que le resulta complicado memorizar con la estrategia pedagógica de las diferentes técnicas de masajes y auto masajes, manipulando el área de estudio donde se les faciliten el aprendizaje de dichos conocimientos. Como el sistema linfático, sistema circulatorio.

Este proyecto tiene como objetivo facilitar el aprendizaje sobre conocimientos relacionados con la cosmetología corporal, como son las diferentes partes anatómicas del

cuerpo humano, que memoricen diferentes conocimientos que se le dificultan asimilar y que reconozcan con esta experiencia los términos adecuados a las partes del cuerpo humano. Está demostrado que una de las causas más importantes del bajo rendimiento académico, son la carencia de cantidad y calidad de las estrategias pedagógicas que los docentes tienen que poner en práctica, después de la teoría, y este caso la cosmetología corporal con auto masajes donde a ellos se le facilite a través de la manipulación, vallan reconociendo los contenidos de anatomía con estrategias pedagógicas que mejoraran el aprendizaje del cuerpo humano, a través de los masajes corporales, y aprender los puntos estratégicos donde están localizados los diferentes órganos del cuerpo como en (reflexología).

## **2.2 HIPÓTESIS**

### **2.2.1 Hipótesis general**

Si se determina la incidencia de las Estrategias pedagógicas facilitará la enseñanza de la cosmetología corporal de los estudiantes en la Unidad técnica “Eugenio Espejo”

### **2.2.2 Sub-hipótesis o derivadas**

Si se describen las estrategias pedagógicas motivarán el proceso enseñanza aprendizaje para desarrollo de habilidades artesanales.

Si se determinan las ventajas de las estrategias pedagógicas al docente facilitara la formación y el aprendizaje de los estudiantes.

Si se evalúa la importancia de la enseñanza de cosmetología corporal como estrategias pedagógicas potenciara el aprendizaje.

### **2.2.3 Variables:**

Variable independiente: Estrategias Pedagógicas

Variable dependiente: Enseñanza y Cosmetología.

## CAPÍTULO III. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN.

#### 3.1.1 Pruebas estadística aplicada

El presente estudio investigativo se realizó en la Unidad técnica “Eugenio Espejo”, debido a la problemática en estudio sobre, la falta estrategias pedagógicas en la enseñanza de la cosmetología corporal esto fue lo que motivo a la realización del tema, ya que por medio de la propuesta se proporcionaría un material didáctico que será utilizado tanto por docentes como estudiantes para fomentar el aprendizaje de estas importantes técnicas de masajes y auto masajes para inducir a los estudiantes y facilitar el aprendizaje de anatomía.

Tabla 1 Población

<b>Involucrados</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
<b>Docentes</b>	10	10
<b>Estudiantes</b>	50	50
<b>Total</b>	60	60

**Elaboración:** Angela Kleiber

La presente investigación está conformada por 50 estudiantes y 10 docentes por lo que no será necesario aplicar la formula porque corresponde a una población pequeña. Se realizará la encuesta a toda la población un cuestionario que está elaborado de acuerdo a la escala de Likert.

### 3.1.2. Análisis e interpretación de los resultados

#### Encuesta aplicada a los docentes

#### Pregunta No 11.- ¿Le gustaría adquirir conocimientos de cosmetología corporal?

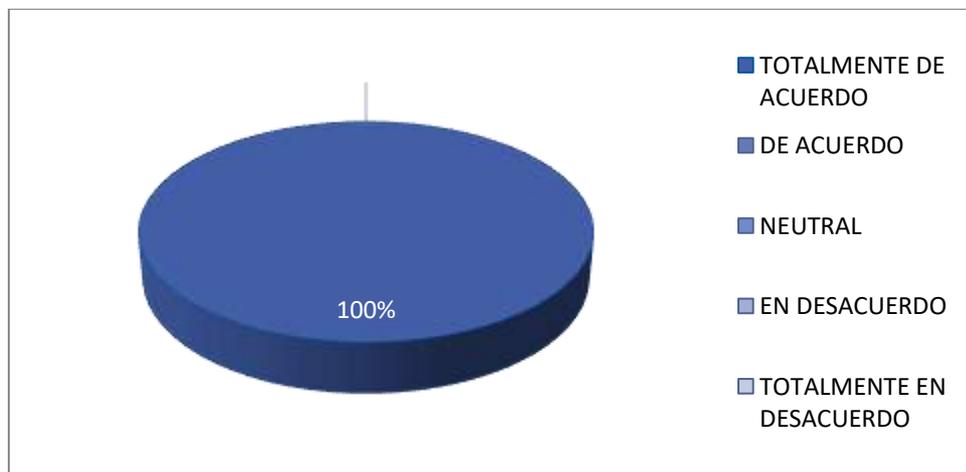
Tabla 2

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	10	100%
DE ACUERDO	0	0%
NEUTRAL	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	100%
TOTAL	10	

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber

Gráfico 1 Le gustaría adquirir conocimientos de cosmetología corporal



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber.

**Análisis.** - De acuerdo a los resultados el 100% los docentes están totalmente de acuerdo, 0%de acuerdo, % neutral, 0% en desacuerdo, 0% totalmente en desacuerdo.

**Interpretación.** - Se puede acotar que los docentes si les gustaría adquirir conocimientos de cosmetología corporal como técnica pedagógica para el proceso de la enseñanza y aprendizaje.

**Pregunta No 2.-. ¿Cree usted que las estrategias pedagógicas en cosmetología Corporal le motivan a desarrollar habilidades artesanales a los estudiantes?**

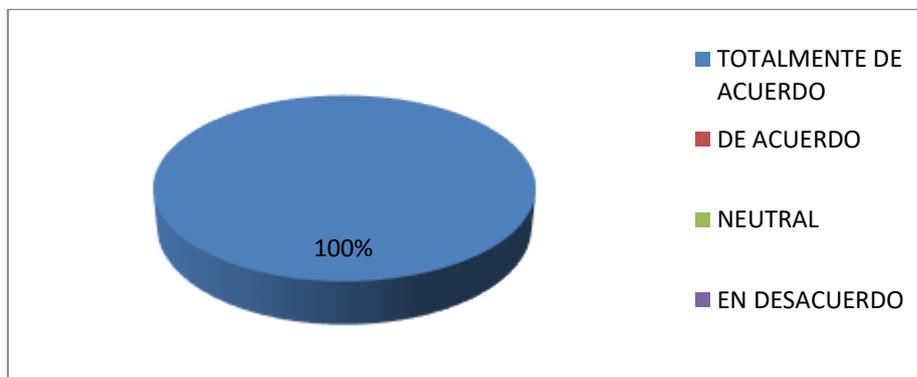
RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>	10	100%
<b>DE ACUERDO</b>	0	0%
<b>NEUTRAL</b>	0	0%
<b>EN DESACUERDO</b>		
<b>TOTALMENTE EN DESACUERDO</b>	0	100%
<b>TOTAL</b>	10	

**Tabla 3** Las estrategias pedagógicas en cosmetología motivan a desarrollar habilidades artesanales

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Ángela Kleiber.

**Gráfico 2** Las estrategias pedagógicas en cosmetología motivan a desarrollar habilidades artesanales



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Ángela Kleiber

**Análisis.** -. Como se ve en los resultados, el 100% los docente están totalmente de acuerdo, 0%de acuerdo, % neutral, 0% en desacuerdo, 0% totalmente en desacuerdo.

**Interpretación.** - Se puede considerar que los docentes están de acuerdo que las estrategias pedagógicas motivan a desarrollar habilidades en cosmetología a través de los masajes y auto masajes para reconocer con los términos científicos de las diferentes partes del cuerpo humano.

## Encuesta aplicada a los estudiantes

**Pregunta No 3.- ¿Cree usted que es importante la enseñanza de cosmetología corporal como estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje?**

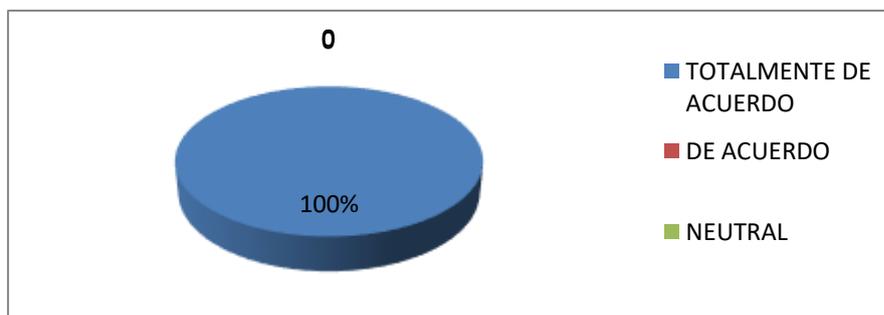
Tabla 4 importancia de la enseñanza de cosmetología corporal

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	50	100%
DE ACUERDO	0	0%
NEUTRAL	0	0%
EN DESACUERDO		
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	100%
TOTAL	50	

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Ángela Kleiber

Gráfico 3 importancia de la enseñanza de cosmetología corporal



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Ángela Kleiber.

**Análisis.** - De acuerdo a los resultados, el 100% de los estudiantes consideran la importancia de la enseñanza de cosmetología corporal como estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje.

**Interpretación.** - Se puede determinar que los estudiantes reconocen que la importancia de la enseñanza de cosmetología corporal como estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje a través de la cosmetología corporal, ya que con los masajes reconocerán los conocimientos de Anatomía.

**Pregunta No 4.- ¿Le gustaría saber sobre las ventajas que ofrece las estrategias pedagógicas?**

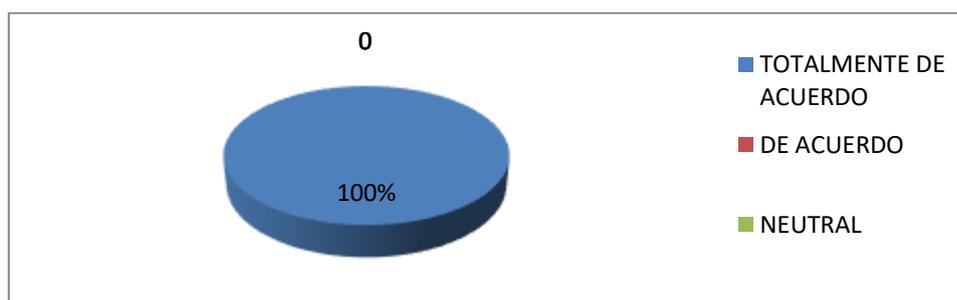
**Tabla 5 las ventajas que ofrece las estrategias pedagógicas?**

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	50	100%
DE ACUERDO	0	0%
NEUTRAL	0	0%
EN DESACUERDO		
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	100%
TOTAL	50	

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber

**Gráfico 4 las ventajas que ofrece las estrategias pedagógicas**



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Ángela Kleiber.

**Análisis.** - Como se ve en los resultados, el 100% los estudiantes están totalmente de acuerdo, 0% de acuerdo, % neutral, 0% en desacuerdo, 0% totalmente en desacuerdo.

**Interpretación.** - Se puede deducir que los estudiantes si se interesan en saber las ventajas que ofrece las estrategias pedagógicas para la enseñanza, que le facilite el aprendizaje.

## **3.2. Conclusiones específicas y generales**

### **3.2.1. Específicas**

- De acuerdo a las encuestas se determinó que los docentes y estudiantes necesitan de estrategias pedagógicas que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la cosmetología corporal mediante masajes y auto masajes. conocimientos de anatomía que se les dificulta memorizar lo que está afectando su rendimiento académico. Cabe resaltar que hoy en día se destacan la aplicación de técnicas para facilitar la comprensión de las asignaturas académicas.
- Se puede determinar que los estudiantes han estado inducidos a un aprendizaje más teórico que práctico, que ha influido indirectamente al aburrimiento académico, donde poco se ha fomentado el aprendizaje significativo.
- Los docentes no han diseñado estrategias pedagógicas para fomentar la enseñanza de las técnicas cosmetológicas, esto no ha permitido que se enseñen de forma satisfactoria y afecta el proceso de enseñanza aprendizaje para una experiencia didáctica.
- No existe una guía Estrategias pedagógicas de cosmetología corporal para el proceso enseñanza aprendizaje que ha motivado que los estudiantes no presenten interés por aprender este importante tema. Al no existir una estrategia didáctica hace que exista un deficiente interés por parte de los estudiantes con referencia al aprendizaje.

### **3.2.2. General**

Se concluye que las estrategias pedagógicas si incide en el proceso enseñanza en el aprendizaje de los conocimientos de cuerpo humano, lo que afectaran a mejorar su desempeño académico. Las técnicas de enseñanza de cosmetología corporal se consideran un tema importante en el aula de clase además de aportar a sus conocimientos incide en la calidad de aprendizaje, en la cual los estudiantes reconocerán con los términos científicos adecuados.

### **3.3. Recomendación específica y general.**

#### **3.3.1. Especificas**

- Fomentar en los estudiantes el conocimiento sobre las técnicas de cosmetología corporal a través de masajes y auto masajes por medio de charlas y talleres que permitan el amplio conocimiento y que puedan reconocer las diferentes partes del cuerpo humano con técnicas aplicables.
- Capacitar al docente para que diseñen estrategias pedagógicas motivadoras sobre la enseñanza de las técnica cosmetología corporal, para que puedan proporcionar información veraz y confiable a los estudiantes. Al mantener al docente con información nueva y profesional permitirá que las clases sean más activas y didácticas y que se facilite los conocimientos de anatomía y que lo memoricen para siempre.
- Proporcionar una guía de Estrategias pedagógicas de cosmetología corporal para el proceso enseñanza aprendizaje que motivara y facilita la memorización de los conocimientos de anatomía a los estudiantes. Las clases que utilizan recursos didácticos permitirán que el estudiante se motive y presente interés por aprender las técnicas de enseñanza de cosmetología corporal.

### **3.3.2. General**

Proporcionar conocimientos sobre la enseñanza de cosmetología corporal como estrategia pedagógicas, a través de una guía de técnicas masajes y auto masajes que permitan fomentar el aprendizaje de Anatomía en los estudiantes y que los docentes se mantengan actualizados para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de que en un futuro el estudiantes memoricen para siempre los conocimientos de anatomía.

## **CAPITULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN**

### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.**

#### **4.1.1. Alternativa obtenida**

Según los resultados obtenidos se ha verificado que los estudiantes y docentes carecen de estrategias pedagógicas de cosmetología a través de masajes u auto masajes corporales lo que estaría afectando su correcto desempeño académico en la asignatura de Anatomía y podría ocasionar problemas en el futuro estudiantil al no reconocer con su nombre las diferentes partes del cuerpo humano con su respectivo nombre científico.

#### **4.1.2. Alcance de la alternativa.**

El alcance de la presente propuesta pretende abarcar a toda la población estudiantil de los cursos superiores y docentes, es necesario la intervención y capacitación de la población involucrada para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje y fomentar esta práctica artesanal para que los estudiantes memoricen a largo plazo los conocimientos científicos de anatomía.

#### **4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa**

##### **4.1.3.1. Antecedentes**

Por lo tanto estrategias pedagógicas de cosmetología son esenciales para el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Anatomía, ya que es necesario que los docentes usen técnicas didácticas en la que se induzca al estudiante al aprendizaje facilitador a través de prácticas artesanales como son los masajes u auto masajes conozcan y

reconozcan los diferentes nombre de las partes del cuerpo humano con sus términos adecuados y que lo memoricen por siempre. .

Las practicas artesanales de cosmetología corporal de masajes y auto masajes representas una estrategia didáctica para los docentes muy importantes para la enseñanza que facilita el entendimiento de conocimientos que son difíciles de memorizar, con técnicas de observación, manipulación y andamiaje El beneficio de estas prácticas artesanales en los estudiantes es provechoso a la hora de aprender, la experiencia de los masajes y auto masajes facilita que los contenidos científicos como son los diferentes términos de las partes del cuerpo humano, ya que al experimentar con su propio cuerpo reconocerán los términos correctos del cuerpo humano como es el aparato circulatorio y linfático.

#### **4.1.3.2. Justificación**

La Unidad Educativa “ Eugenio Espejo ” se pretende con la aplicación de esta propuesta ayudar al docente con nuevas estrategias pedagógicas que faciliten el desarrollo de habilidades motriz; la cosmetología corporal como recursos y guía didácticos en proceso de enseñanza aprendizaje brindando una educación de calidad basada en nuevas reformas académicas como declaro el Ministerio de Educación, la Subsecretaría de Fundamentos Educativos Dirección Nacional de Currículo, ha implementado una Guía de sugerencias para actividades experimentales, de esa manera resolver los problemas que a diario presentan los estudiantes y docentes en el aula de clase.

Esta propuesta es importante, ya que tiene como finalidad motivar, mejorar y renovar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes y estudiantes, donde aprenderán a realizar masajes y auto masajes corporales como recursos y guía didácticos en el proceso de transmitir y receptor el conocimiento, ya que hoy en día la educación está en vías de mejorar su calidad.

Al realizar masajes y auto masajes, la enseñanza y aprendizajes serian personalizados, interactivos y didácticos al momento de comprobar con la experiencia los conocimientos de Anatomía, de esta manera se abandona el modelo tradicional memorista, convirtiendo al aprendizaje en un métodos innovadores de enseñanza basados en la ciencia, creatividad e innovación pedagógica. Es factible de ejecutarlo ya que cuenta con el apoyo del rector de dicha Unidad Educativa, la colaboración de los docentes y estudiantes quienes están contentos por el beneficio que obtendrán al aprender a realiza estas Estrategia pedagógica con la cosmetología corporal para inducir a un aprendizaje científico.

La propuesta es innovadora y está destinada a motivar mejoramiento el aprendizaje de la educación con conocimientos de Anatomía, donde se pueda enseñar y aprender de manera personalizada, fácil, didáctica, activa y oportuna para los docentes y estudiantes dentro del aula de clase.

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1. General**

Desarrollar una guía de estrategias pedagógicas de cosmetología corporal para motivar y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje con conocimientos de Anatomía.

### **4.2.2. Específicos**

Identificar los diferentes tipos masajes y auto masajes para facilitar el aprendizaje de los diferentes términos de las partes del cuerpo humano

Seleccionar el material didáctico que permita tanto a los estudiantes y docentes a tener conocimientos solidos sobre las diferentes técnicas de cosmetología corporal con aceite y mascarillas naturales.

Capacitar al docente sobre las estrategias pedagógicas de cosmetología corporal para mejorar el proceso de enseñanza.

### **4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA**

#### **4.3.1. Título**

Guía artesanal de técnicas de cosmetología corporal de masajes y auto masajes para docentes y estudiantes de la unidad técnica Eugenio Espejo.

#### **4.3.2. Componentes**

**Actividad 1..**Que es Técnica masaje y auto masajes

**Actividad 2.-**Masaje en los pies.

**Actividad 3.-**.-Masaje de la pierna pantorrilla

**Actividad 4.-** Técnica Masaje de la rótula.

**Actividad 5.-**.- Técnica Masaje de la Pierna.

**Actividad 6.-** Técnica Masaje de la mano.

**Actividad 7.-** Técnica Masaje de la antebrazo

**Actividad 8.-** Técnica Masaje cuello

**Actividad 9.-**.- Técnica Masaje de la cara

**Actividad 10.-** Técnica Masaje del cuero cabelludo

**Actividad 11.-** Técnica Masaje de espalda.

**Actividad 12.-** Técnica Masaje de drenaje

**Actividad 13.-** Mascarillas naturales faciales

**Actividad 14.-** Mascarillas naturales para rostro seco

**GUÍA ARTESANAL DE TÉCNICAS DE COSMETOLOGÍA  
CORPORAL DE MASAJES Y AUTO MASAJES PARA  
DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LA UNIDAD TÉCNICA**

**Aprende masajes corporales**



**AUTORA:**

**ANGELA ELOISA KLEIBER ALFAGO**

## INTRODUCCIÓN

Esta guía artesanal de técnicas de cosmetología corporal de masajes y auto masajes, es una orientación para el docente como recurso didáctico, en la cual demostrara que los conocimientos científicos sobre la anatomía del cuerpo humano, a través de una experiencia práctica artesanal sobre masajes y auto masajes, demostrar esos conocimientos que son difíciles de memorizar en su sistema cognitivo con la técnica de la repetición constante, que no siempre quedará en su retina cerebral.

Dentro de los objetivos en esta propuesta esta capacitar al docente sobre las estrategias pedagógicas de cosmetología corporal para mejorar el proceso de enseñanza y facilitar el aprendizaje de los conocimientos de Anatomía con masajes y auto masajes. Proporcionando un material didáctico para los docentes y estudiantes con diferentes técnicas de cosmetología corporal con productos naturales.

Aprendizajes que le servirá a los docentes y estudiantes a reconocer las partes del cuerpo humano con los términos científicos, a través de la técnica de observación (Sentido de la vista) y la técnica de manipulación (sentido del tacto) y autoanalizarse. (Sentido de percepción)

Conocimientos solidos sobre las diferentes técnicas de cosmetología corporal con aceite y mascarillas naturales, aprendizajes adecuados a los diferentes dolencias, que con los masajes y automasajes aplicarlos en las diferentes partes del cuerpos. las técnicas de extracción de los aceites de diferentes frutas , de forma artesanal.

Aprendizaje sobre elaboración de cataplasmas con hojas de vegetales para desinflamar articulaciones, espasmos, golpes etc., conocimiento que le servirán para su vida cotidiana, la aromaterapia como conocimiento para utilizarlo en la técnica de relajación y limpieza energética.

## Actividad 1.-

**Tema:** Técnica masaje y auto masajes

**Objetivo:** Conocer a través de masaje la importancia y finalidad del masaje y el auto masajes.

### Taller introductorio

Para iniciar hacer un recordatorio que es: masaje y auto masajes

¿Por qué sirve un masaje?

### Desarrollo

**Masaje** es la acción de manipular que consiste en frotar, presionar con un cierto ritmo e intensidad diversas partes del cuerpo con fines terapéuticos, estéticos o deportivos.

El masaje puede considerarse como una técnica, un arte o hasta una ciencia, ya que implica cierto conocimiento de Anatomía. Biológica, psicológicas y de otros ámbitos, que los ayudan a la relajación muscular, a aliviar dolores, drenar líquidos y a inducir el sueño.



**Imagen 10**

Masaje

**Auto masaje** significa realizarse de un masaje muscular profundo con sus propias en zonas que se alcance. Esta técnica se ha empleado durante numerosos años y tiene exactamente los mismos beneficios que un masaje dado por un profesional cualificado



**Imagen 11**Automasaje

## Actividad 2.-



**Imagen 12Automasaje**

### Tema Masaje en los pies

**Objetivo:** Reconocer a través de masaje los diferente huesos del pie.

#### Taller introductorio

¿Cuáles son los huesos del pie?

#### Desarrollo

Los pies son una de las partes del cuerpo que mayor cuidado necesitan ya que sobre ellos reposa todo nuestro peso, buen masaje en los pies para aliviar la tensión y el dolor.

Masajear con las yemas de los dedos los dedos (falanges), hasta llegar a tu tobillo (Astrago) y después pasa a la planta del pie (hueso del metatarso, cuboides, calcáneo) con el mismo masaje e intensidad. Cabe destacar que la base de un buen masaje está en que la intensidad de los movimientos sea progresiva y que vayan de mayor a menor presión. Realizar los movimientos circulares en la zona de la planta utilizando los pulgares de las manos. Es importante que se inicie en la parte superior del pie hacia abajo y que a la vez se controle la fuerza que se ejerce en cada movimiento, imprimiendo una mayor intensidad en la zona del talón.



**Imagen 12Huesos de los pies**

### Actividad 3.-



Imagen 14 Masaje de la pantorrilla

**Tema** -Masaje en la pierna (pantorrilla)

**Objetivo:** Identificar a través de masaje los músculos y hueso pantorrilla

#### Taller introductorio

¿Cuáles son los músculos de la pantorrilla?

¿Cuáles son los huesos de la pantorrilla?

#### Desarrollo

Mantener el talón en la mano y masajee la pantorrilla (tibia, peroné) con un movimiento de amasamiento con el puño y los nudillos (musculo soleo, gemelo sóleo), masajee el arco del pie, girando la muñeca con una presión suave pero firme comenzando en el talón y en movimiento hacia arriba (hacia el corazón). Use los pulgares, los dedos y las palmas.



Imagen 13 Músculos de la pantorrilla

#### **Actividad 4.-**



**Imagen 16**Masaje de rodilla

#### **Tema: Técnica masaje de la rodilla (rótula)**

**Objetivo:** Conocer a través de masaje las partes de la rótula

#### **Taller introductorio**

¿Qué es la rótula?

¿Qué musculo, tendones, ligamento tiene la rótula?

#### **Desarrollo**

##### **Paso 1:** Envolver los lados de la rodilla

Deslizar la mano izquierda hacia el lado interno de la rodilla, adoptar la posición adelantada frente a la rodilla del receptor. Mantener el deslizamiento hasta alcanzar la parte posterior de la rodilla. Luego realizar lo mismo con la mano derecha, pero por la parte externa de la rodilla. Cuando los dedos de ambas manos se toquen en la corva, realizar una presión suave con los dedos hacia delante, mientras se desplazan las manos hasta justo por encima de la rodilla. Luego girar las manos y deslizar, para así envolver los lados de la rodilla en un movimiento circular fluido y continuo.

##### **Paso 2:** Fricción con los pulgares

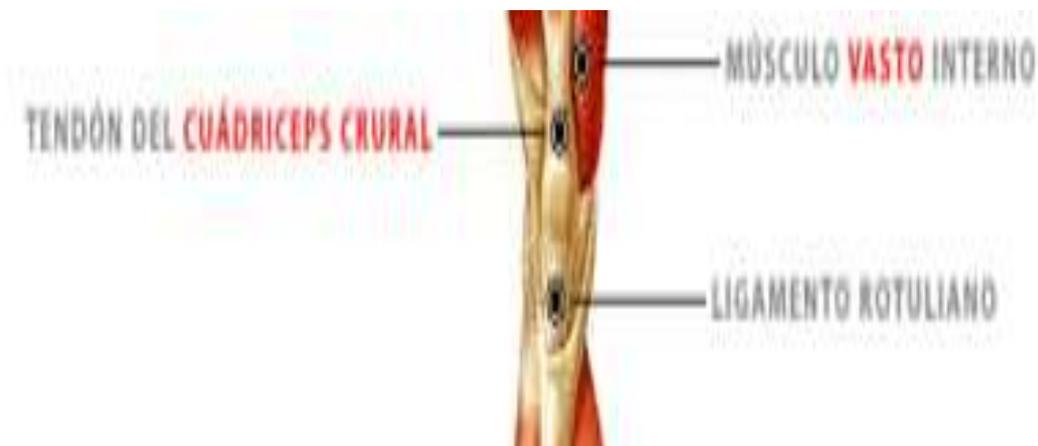
Desde la posición anterior, colocar los pulgares en la rodilla, como describe la foto. Desde la parte superior de la rótula (musculo vasto interno) los deslizar hacia abajo contorneándola, presionando suavemente hasta llegar a la parte inferior (ligamento rotuliano), cruzar los pulgares en un movimiento suave. Luego regresar lentamente hacia la parte superior de la rótula y repetir la fricción allí.

### **Paso 3: Amasado con los Pulgares**

Enlazar con el movimiento anterior colocando los pulgares en la parte baja de la rodilla, con la punta hacia delante y uno al lado del otro. Primero con un pulgar y después con el otro, ejercer una presión suave seguida de un movimiento circular hacia fuera. Dirigir la presión hacia arriba y la liberar después de completar el círculo. Rodear la rótula en sentido ascendente, hasta alcanzar su parte superior (tendón de los cuádriceps crural). Luego volver a bajar realizando el mismo pase, pero en sentido descendente.

### **Paso 4: Apertura Palmar**

Ahora colocarse frente al receptor. Colocando las manos como se muestra en la foto pequeña, con los pulgares en la parte exterior de la pierna y los otros dedos por el interior, con las palmas descansando sobre el muslo y la pierna, justo por encima y por debajo de la rodilla. Desde ahí deslizar ambas manos en sentido contrario, la izquierda hacia el pie y la derecha hacia la cadera a través del muslo. Se lo hará lentamente, con suavidad, sincronizando las manos de forma que lleguen a la vez al pie y la cadera.



**Imagen 14** Muscrulos,tendones y ligamentos de la rodilla

## Actividad 5.-



Imagen 18 Masajes de la pierna

**Tema:** Técnica Masaje de la pierna (Muslo)

**Objetivo:** Reconocer a través del masaje los diferentes músculos de la pierna (Muslo)

### Taller introductorio

¿Qué músculos hay en el muslo de la pierna?

¿Qué hueso tiene el muslo de la pierna?

### Desarrollo:

Termina masajeando los muslos. Avanza hacia la zona de los muslos y realiza movimientos circulares con las manos en la parte exterior e interior de la pierna para estimular los distintos músculos de la parte superior (músculo recto externo, músculo recto interno, músculo recto anterior, músculo sartorio). Aplica un poco de presión mientras usas la palma para presionar cerca del centro de la parte superior de las zonas del muslo (músculo sartorio, músculo pectíneo, músculo psoas iliaco, músculo tensor de la fascia lata)

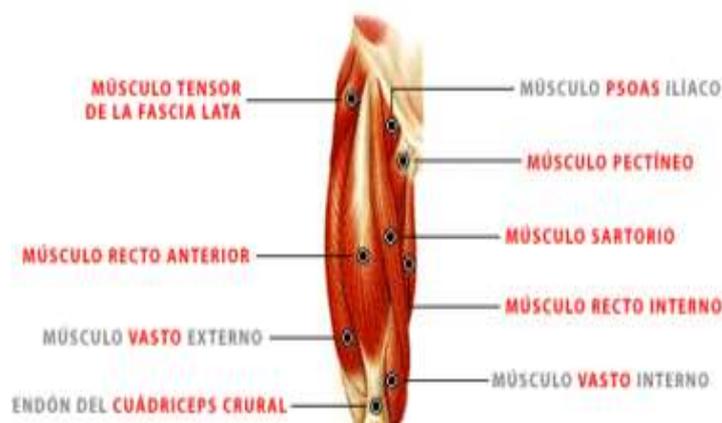


Imagen 15 Músculos y huesos de pierna

## Actividad 6.-



Imagen 20 Masaje de la mano

### Tema técnica masaje de la mano.

**OBJETIVO:** Practicar a través de auto masaje para reconocer los diferente huesos ligamento de la mano.

#### Taller introductorio

¿Cómo hacerse un auto masaje en la mano?

¿De cuántos huesos y ligamentos está formada la mano?

#### Desarrollo:

1 Paso Lubricar la mano con crema o aceite

2 Paso.- presiona y haz círculos con el pulgar, primero de modo suave y luego con un poco más de presión, pero como siempre, sin provocar dolor. Tienes que ir masajeando los cinco dedos de tu compañera.

Seguidamente, se va a situar nuestros dos pulgares en el centro de la mano Ve masajeando en este punto ejerciendo presión durante cinco segundos, luego deja de presionar. Después de haber masajeado el punto central de la mano, haz lo mismo pero en la zona del pulgar.

Esta zona suele ser la que más dolor concentra, es la articulación que más se usa y la que más se sobrecarga. Vuelve a hacer lo mismo, presiona cinco segundos, y luego relaja

El último paso es más complejo pero tremendamente efectivo va a ser masajear cada articulación de los dedos. Empieza entonces desde la yema de los dedos, y luego ve descendiendo a lo largo de la falange. Masajea ejerciendo un poco de fuerza pero sin hacer daño, oprime unos segundos y luego relaja. Realiza este ejercicio durante dos segundos.

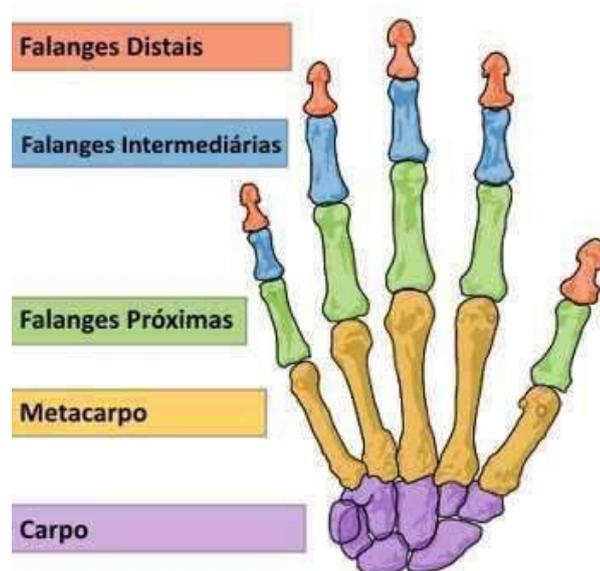


Imagen 16 Huesos y ligamentos de la mano

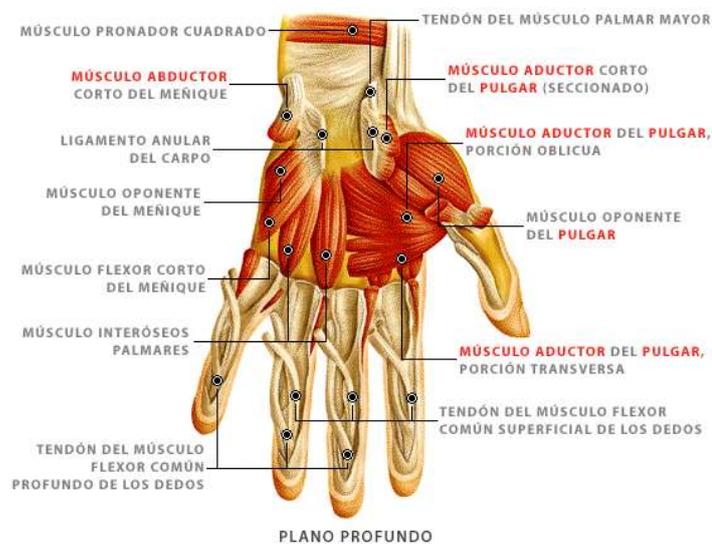


Imagen 17 Músculos de la mano

## Actividad 7.-



**Imagen 23** Masaje del antebrazo

**Tema** Técnica Masaje del antebrazo

**Objetivo:** Informar a través del auto masaje los diferentes músculos del antebrazo a través del auto masaje

### Taller **introductorio**

¿Cómo realizar un auto masaje del antebrazo?

¿Cuáles músculos intervienen en este auto masaje?

### **Desarrollo**

Como en todo masaje, primeramente comenzar con los pases neuro – sedantes, cubriendo toda la zona del antebrazo desde la muñeca hasta el codo. Posteriormente se hecha en las manos un poco de aceite, la cantidad justa para cubrir toda la zona en cuestión y nuestras manos deslicen por la musculatura del antebrazo. Se empieza realizando amasamientos digitales y palmares por el antebrazo hasta llegar al codo, donde se realizaran varias pasadas con cierta profundidad para liberar bien esta zona de tensiones.

Seguidamente, introducir el amasamiento nudillar, tanto el simple como el amasamiento nudillar total, siempre por la cara interna y externa del antebrazo (Flexor ulnar del carpo, palmar largo, flexor radial del carpo, pronador teres, braquiorradial.) Siempre hay que saltar el hueco del codo donde no realizar tratamiento alguno en el musculo braquiorradial. Una vez realizados estos pasos, realizar un amasamiento con el pulgar especialmente por la zona de los flexores Ulnar del Carpo. Radial del Carpo. Palmar largo y finalmente

Pronador Teres y una vez realizado esto se vuelve a realizar amasamientos palmos digitales Finalmente realizar unos pases neuro – sedantes y dar por finalizado el masaje.

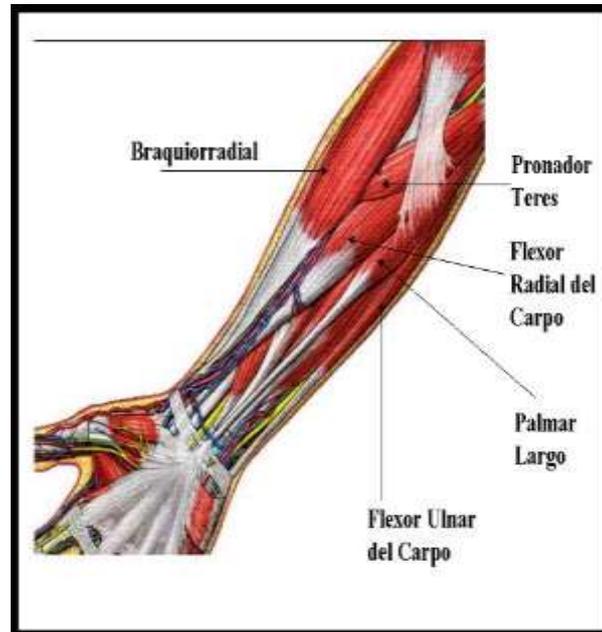


Imagen 18 Músculos del antebrazo

## Actividad 8.-



Imagen 25 Masaje de cuello

### Tema técnica masaje cuello

**Objetivo:** Reconocer a través de auto masaje músculos tensores del cuello

#### Taller introductorio

- ¿Cómo darse un masaje en el cuello para disminuir tensiones?
- ¿Cuánto músculos hay en el cuello?

#### Desarrollo

##### Pasos a seguir:

1.-Lo primero que se tienes que hacer es sentarte en una silla movilizandoy estirando un poco tus cervicales, así prepararás ésta zona y la relajarás.

2.-Antes de darte el masaje, tienes que ponerte un poco de crema o aceite en la punta de tus dedos y frotarlos entre ellos para calentar el producto utilizado.

3.-Coloca ambas manos en forma de "I" cada una a cada lado de tu columna vertebral. Quedando ambas manos horizontalmente a tus hombros y los dedos mirando hacia dentro (hacia tu columna vertebral) y paralelos a tus hombros. Los dedos pulgares tienen que mirar hacia abajo y se sitúan un poco más anteriores respecto a los otros cuatro dedos de la mano.

4.-Tienes que utilizar la yema o punta de tus dedos para masajear tu cuello, el movimiento tiene que ir de arriba para abajo, es decir, des de la base de tu cabeza hasta tus hombros. Se trata de un movimiento circular hecho con la yema de tus dedos en las distintas partes de la zona posterior de tu cuello. Realizado en ambos lados a la vez.

5.-A continuación coloca las yemas de tus dedos de ambas manos en la base de tu cabeza, a ambos lados de tu cuello y mediante una presión tienes que traccionar de la piel del cuello hacia arriba. Como si la estiraras. La presión debe de ser mantenida durante 10 segundos y tienes que repetir el movimiento 3 veces.

6.-Seguidamente tienes que aplicar un movimiento circular en la base de tu cabeza mediante la punta de los dedos de ambas manos. Tienes que empezar en la parte central de tu cuello e ir desplazando tus manos hacia las orejas y terminar el masaje en la área de alrededor de los oídos.

7.-Para terminar de masajearte el cuello, hazte friegas cada vez más superficiales con la yema de tus dedos por toda la superficie de tu cuello.

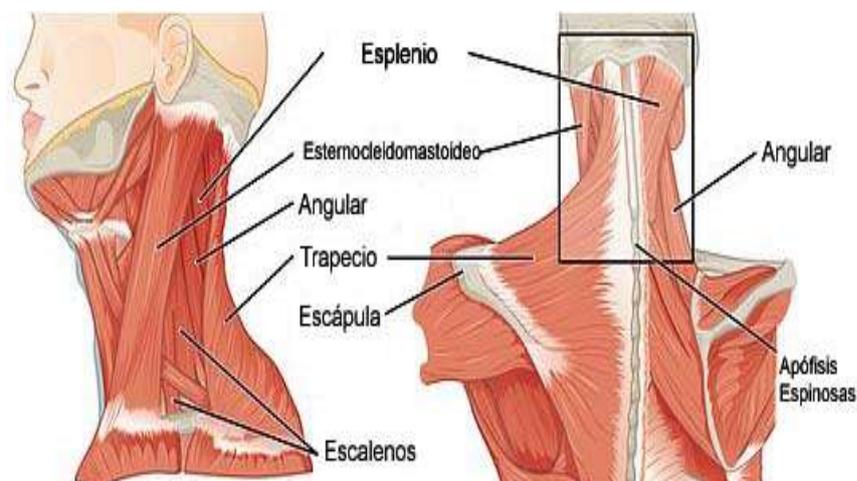


Imagen 19 Músculos del cuello

### Actividad 9.-



Imagen 20 Masaje de la cara

**Tema** Técnica Masaje de la cara

**Objetivo:** Identificar a través de auto masaje cada musculo y huesos de la cara

#### Taller introductorio

¿Cómo realizarse un masaje en el rostro?

¿Cuántos huesos y músculos hay en la cara?

Desarrollo Comienza dando un masaje en la comisura de la boca, aplica siempre cierta presión hacia arriba para ayudar a levantar tu piel, ahora tus pómulos, realiza un masaje en forma circular sobre las protuberancias aplicando presión suave mientras llevas tus dedos a tus pómulos internos.

Sigue la frente, olvídate de esas líneas horizontales que se forman por las expresiones que se realiza a diario sin darnos cuenta, coloca tus manos en posición vertical tocando la frente con tus dedos, y realiza un movimiento en zigzag con una mano mientras la otra mano se mueve hacia abajo y viceversa, después coloca tus dedos horizontalmente a lo largo de las líneas de la frente, frota suavemente de un lado a otro para jalar la piel fuera de su posición habitual.

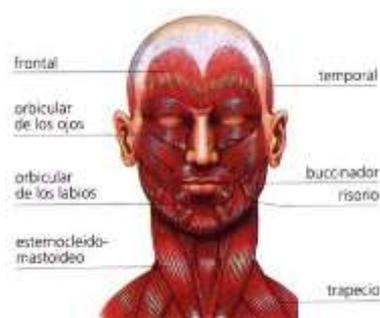


Imagen 21 Músculos de la cara

## Actividad 10.-



Imagen 22 Masaje del cuero cabelludo

**Tema:** Técnica Masaje del cuero cabelludo

**Objetivo:** Explicar a través de auto masaje los beneficios de un masaje en la cabeza

### Taller introductorio

¿Cómo realizar un masaje en el cuero cabelludo?

¿Qué huesos compones la cabeza?

### Desarrollo

- Pasa tus manos por el cabello de adelante hacia atrás. Usa las yemas de tus dedos para pasar por el cabello en línea recta. Con presión, pero con cuidado al punto causar dolor o molestias.
- Realiza movimientos circulares de adelante hacia atrás. Pasa de adelante hacia atrás otra vez. Esta vez, utiliza las yemas de los dedos para hacer círculos pequeños a medida que pasas por el cuero cabelludo. Mantener la misma presión suave pero constante.
- Invierte la dirección. Masajea de la nuca hacia delante. Repite tanto los movimientos rectos como los circulares. Debes empezar en la nuca y llegar hasta la coronilla.
- Repite los movimientos en los costados. Ahora es hora de masajear los costados del cuero cabelludo. Empieza en la parte delantera izquierda. Masajea hacia arriba y

hacia abajo, luego repítelo en círculos. Desplázate hacia la base de la cabeza en la parte izquierda. Repítelo para el lado derecho, masajeando la mitad frontal y trasera del cuero cabelludo.

- Pon tus manos en el cuero cabelludo y mueve los brazos. Abre los dedos y pon las manos en forma de “C”. Pon las manos sobre los costados de la cabeza. Los pulgares deben estar justo encima de las orejas. Mueve los brazos hacia delante y hacia atrás, pero mantén los dedos fijos en el cuero cabelludo.
- Hala suavemente tu cola de caballo, si puedes hacerte una. Hazte una cola de caballo. Agarra con los dedos el cabello recogido y luego hálalo muy suavemente.
- Frota las orejas para terminar. Pon las manos justo detrás de las orejas. Usa los pulgares y las yemas de los dedos para realizar leves movimientos circulares alrededor de la oreja. Presta especial atención a los lóbulos de la oreja. Esta será una manera relajante para concluir el masaje en el cuero cabelludo.

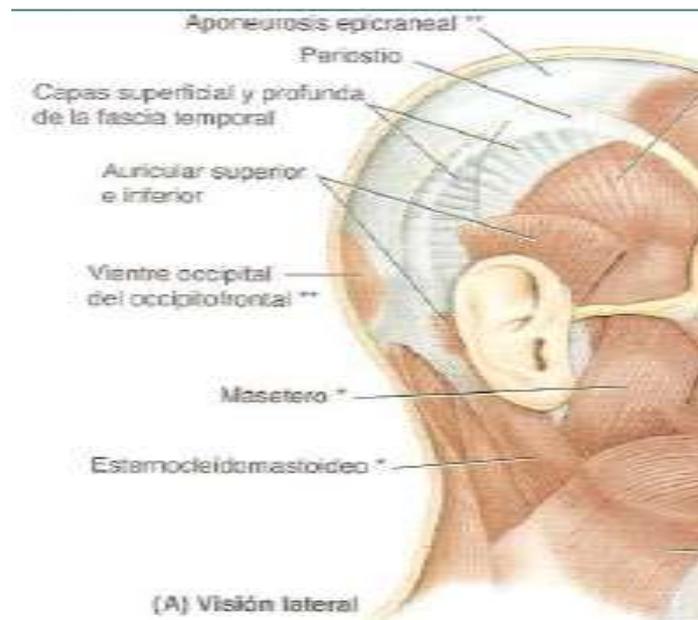


Imagen 23 Huesos de la cara

## Actividad 11.-



Imagen 24 Masaje de la espalda

**Tema** Técnica Masaje de espalda

**Objetivo:** Conocer a través de masaje las músculos de la columna

**Taller introductorio**

¿Cuáles son los músculos de la espalda?

¿Cuáles son los músculos de la respiración?

¿Cuáles son los músculos dorsales?

¿Qué es el músculo lumbar?

### Desarrollo

Coloca tus manos sobre el borde de los omóplatos y realiza un masaje, arrastrando suavemente todos tus dedos, de arriba hacia abajo, firme y suavemente, sin realizar presión.

Después, procede a situar tus manos a ambos lados de la columna vertebral desde el cuello al sacro. Se denomina "técnica del amasamiento" y eso es, precisamente, lo que deberás hacer: simular que estás amasando los extremos de la columna lenta y profundamente. Con este procedimiento lograrás aflojar la tensión muscular.

Desliza tus puños a los costados de la columna desde el cuello al sacro. Una vez que llegues a esa zona, separa las manos hacia los costados y sube deslizando las manos en forma ondulante por toda la espalda (Musculo trapecio, Musculo gran dorsal, Musculo Infra espinoso, Musculo redondo mayor, Musculo redondo menor) Debes realizar ese movimiento hasta llegar al hombro, donde deslizarás tus manos hacia la zona del cuello donde deberás volver a comenzar. El último movimiento será el de deslizamiento en cuello, hombros y bajar por los brazos hasta las manos.

## ¿Cuáles son los músculos de la espalda?

Espalda. ... La espalda es la parte posterior del cuerpo humano que va de la base del cuello y hombros hasta la cintura. Está opuesta al pecho y su altura viene dada por la columna vertebral o espina dorsal. Su anchura va en función de la caja torácica y los hombros.

**Los músculos que intervienen en la respiración.** ... Entre los músculos respiratorios encontrar aquellos músculos inspiratorios como son el diafragma y los intercostales externos así como los serratos, escalenos, pectorales, subclavios y espinales.

**Función. El dorsal ancho** es un extensor del hombro y también un aproximado. Es también un rotador interno de esta articulación. Es un músculo que ayuda a impulsarse en la natación en el estilo de mariposa y además favorece el agarre alto en la escalada.

**Los músculos lumbares son:** Miocardio.

Músculo pectoral mayor.

Músculo pectoral menor.

Músculo serrato anterior.

Músculo subclavio.

Músculo supraespinoso.

Músculo transverso del tórax.

Músculos elevadores de las costillas.

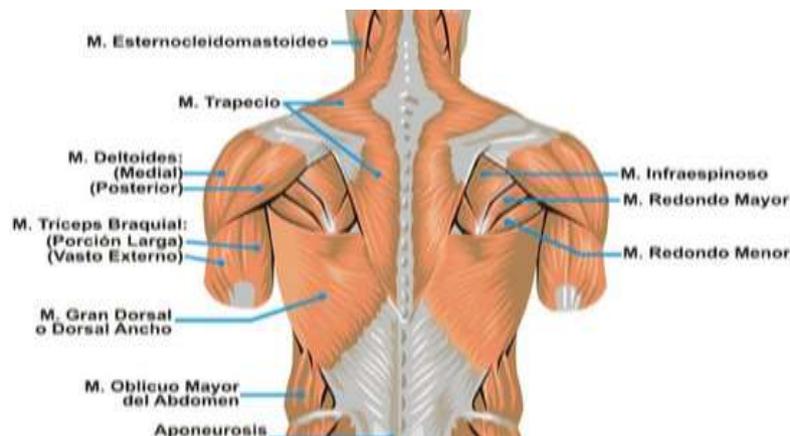


Imagen 24Muscuro de la espalda

## Actividad 12.



Imagen 25 Masaje drenaje linfático

**Tema: Técnica Masaje de drenaje**

**Objetivo:** Aprender a través de auto masaje los diferentes puntos linfáticos.

### Taller introductorio

¿Qué son los capilares linfáticos?

¿Dónde se encuentran los ganglios linfáticos?

¿Cuál es la función de los ganglios linfáticos?

### Desarrollo

Pon las manos debajo de las orejas, a los laterales del cuello y realiza pequeños círculos en sentido de las agujas del reloj. Coloca las manos sobre las clavículas (en el hueco) y haz pequeñas presiones, estirando los dedos hacia el lado de las orejas o para arriba.

Pon la mano derecha en la axila izquierda y presiona suavemente, hacia adentro y para arriba. Cambia hacia la otra axila con la mano izquierda.

Coloca ambas manos en el plexo solar (debajo del pecho, a la altura de los pulmones), respira profundamente y cuando exhalas, presiona para relajar el diafragma y calmar la ansiedad. Pon las dos manos en las ingles una de cada lado y presiona un poco en tres lugares diferentes. Dispón tus manos una detrás de cada rodilla (en el hueco poplíteo) presionando hacia adentro y soltando.

## ¿Qué son los capilares linfáticos?

Los capilares linfáticos son diminutos vasos de paredes delgadas, cerrados por un extremo y localizados en los espacios intercelulares distribuidos por todo el cuerpo, excepto en el sistema nervioso central y los tejidos no vasculares.

## ¿Dónde se encuentran los ganglios linfáticos?

Las áreas comunes en donde se pueden palpar los ganglios linfáticos (con los dedos) son, entre otras: La ingle. La axila. El cuello (hay una cadena de ganglios linfáticos a cada lado de la parte frontal del cuello, en ambos lados del cuello y por debajo de cada lado de la parte posterior del cuello)

## ¿Cuál es la función de los ganglios linfáticos?

El sistema linfático tiene cuatro funciones relacionadas entre sí: es responsable de la extracción del líquido intersticial de los tejidos, absorbe y transporta los ácidos grasos y grasas como quilo al sistema circulatorio y las células de Nicklas, y transporta a las células inmunes y de los ganglios linfáticos hacia ...

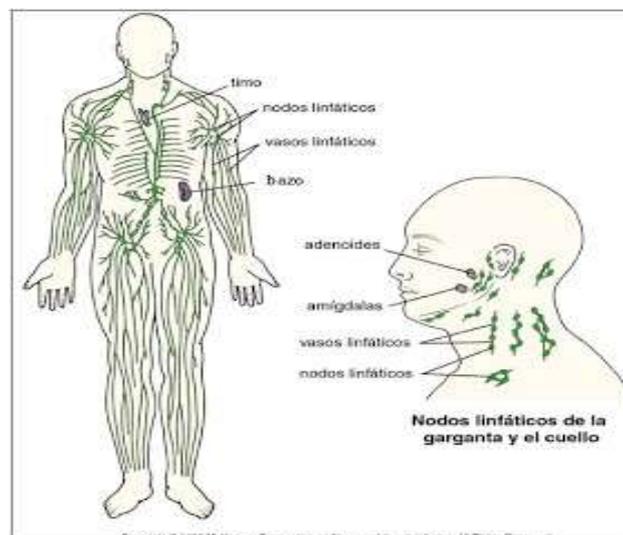


Imagen 26Ganglios linfáticos

### Actividad 13



Imagen 27 Mascarillas naturales

#### Mascarillas naturales faciales

Tema: mascarillas naturales faciales

Objetivo: aprender a realizar unos masajes faciales con producto natural

Taller introductorio

¿Qué son las mascarillas naturales?

¿Dónde se aplican las mascarillas en el rostro?

¿Cuál es la función de las mascarillas?

#### Desarrollo

Son compuestos realizados artesanalmente, con productos de fácil adquisición que se los encuentra en el hogar, y que muchas veces por desconocimiento no se aprovecha sus beneficios que se los encuentra en las frutas y vegetales.

Las mascarillas naturales son aplicables, según su necesidad requerida en el rostro, si es rostro seco se hidrata con mascarillas aceitosas las mejillas y las líneas de expresión. En el cutis grasoso es decir en la zona T (frente, nariz, mentón) y las mejillas, con mascarillas acidas que contrarresten las grasas acumuladas en esa zona. En el cutis mixto donde se apreciará la resequead en las mejillas y en la zona T grasa. Intercambian las mascarillas en las dos zonas

## ACTIVIDAD 14



Imagen 28 Mascarilla naturales para cutis seco

**Tema:** Mascarillas naturales para rostro seco

**Objetivo.** Realizar mascarillas para cutis seco con productos naturales.

Taller introductorio

¿Mascarilla de avena. Miel de abeja y aceite de oliva?

¿Mascarilla de arroz y miel?

¿Mascarilla de frutas para piel del rostro?

Desarrollo

Mascarilla de avena. Miel de abeja y aceite de oliva

Se hace mezcla completa de una yema de huevo, dos cucharadas de avena, una cucharada de miel y una cucharada de aceite de oliva. Aplicar sobre todo el rostro. Enjuagar después de media hora.

### **Mascarilla de arroz y miel**

Se cocina el arroz en dos tazas de agua, después se lo cola. Se licua con dos cucharadas de leche y miel de abeja, hasta conseguir una pasta se la aplica sobre todo el rostro (mejillas y zona T) durante media hora, se enjuaga con agua.

### **Mascarillas de frutas para piel del rostro**

El jugo de una naranja se mezcla con el kiwi y las dos cucharas de miel en una licuadora, luego se aplica en el rostro limpio hasta la zona del cuello durante 30 minutos y se enjuaga con agua.

## ACTIVIDAD 15



Imagen 39 Aceites naturales

Tema: Aceite naturales

**Objetivo:** Aprender el uso adecuados de los aceites naturales

Taller introductorio

- ¿Qué es un aceite natural?
- ¿Para qué sirven?
- ¿Cuáles son las fragancias?

### Desarrollo

Los aceites son sustancias naturales extraídas de los tejidos vegetales tanto de Plantas semillas, frutas etc., también existen aceites de procedencia animal, minera que no son recomendados para la piel como es la cosmética.

Sirve como para relajación hidratar y suavizar la piel y brindar descanso, también se lo usa como aromaterapia dependiendo de las circunstancias, al ser inhalados, traen también poderosos efectos en el organismo de sanación y relajación. Es aquí se lo utiliza para poder manipular facilitar en los masajes.

Las fragancias son Romero, Coco, Naranja, Almendras, Rosas, Girasol, Sándalo, Canela, Manzanilla Eucalipto, Menta, Florales, Neroli

## Actividad 16

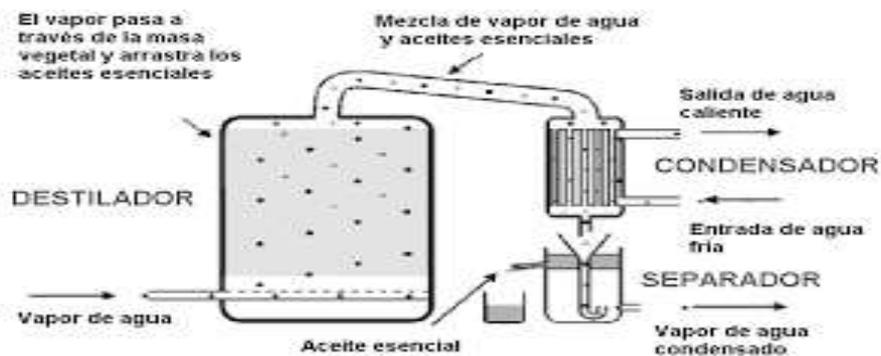


Imagen 29 métodos de extracción de aceites esenciales

Tema: principales métodos de extracción de aceites esenciales

**Objetivo:** Conocer las técnicas de extraer aceites naturales

Taller introductorio

¿Cuál es el proceso?

### Desarrollo

Es importante aclarar que no de todas las plantas se pueden extraer esencias, ya que no todas desprenden perfumes fuertes. Mientras más en la superficie estén las glándulas de las plantas el perfume de éstas será más fuerte. Por esto afirmar que no puede usarse un solo método de extracción con todas las plantas.

Se han clasificado 4 métodos:

La destilación, la maceración, la expresión y la extracción con sus sustancias volátiles.

La Destilación: Es uno de los más usados en la obtención de esencias. La destilación se puede hacer de dos formas: en agua o en corriente de vapor; estos métodos generalmente se usan para las maderas aromáticas, hierbas y diversas flores.

Para la Destilación en agua:

-Se coloca agua y plantas en una caldera.

-Se calienta el agua.

Para la Destilación a vapor:

- Se colocan las plantas en una cuba.
- Colocar la cuba sobre el vapor.

Para ambos casos:

- Esperar a que los aceites se volaticen.
- Recoger el producto obtenido en conductos rodeados de agua fría.

De éste método el aceite se condensa.

La Maceración: Éste método es utilizado en flores muy delicadas. Es en éste método donde debe aprovechar una de las grandes características de éstas plantas y es la continuidad de seguir emitiendo sus aceites esenciales durante uno o dos días después. Se rocían bastidores con grasa y colocar las flores, lentamente irán impregnando su aroma, debe ir cambiando constantemente las flores. Al finalizar este paso se obtiene una pomada perfumada, ésta a su vez pasa por alcohol para obtener el aceite.

Éste método es el más lento de todos y por lo mismo sus costos son bastante elevados, por lo que usualmente solo se emplea en la obtención del aceite de nardo. (no utilizado en aromaterapia.)

La Expresión: También conocida como Técnica del Prensado. Se usa para obtener los aceites esenciales cítricos, que se obtienen de cáscaras y cortezas. En este caso la naranja, mandarina, pomelo, limón, etc.

En la actualidad se usan máquinas especializadas que ejercen presión sobre éstos frutos. Anteriormente se conocían dos métodos: La esfumación y la jabonadura. En el primero antes mencionado, se sostiene el fruto entre los dedos, se aplasta la corteza con una cuchara grande dentada, en ella se recogía el jugo. Se repite el proceso hasta obtener todo el jugo. En el método de la jabonadura se exprime la corteza del cítrico contra una esponja y cuando ya está impregnado se exprime recogiendo el contenido en un recipiente. (Aula facil, 2018)

## ACTIVIDAD 17

### TIPOS DE ACEITES ESENCIALES



Imagen 30 Clasificación de los aceites

Tema: Clasificación de los aceites

Objetivo: Aplicar aceites naturales de acuerdo a sus propiedades.

Taller introductorio

- ¿Cuáles son los métodos de administración de aceites esenciales?
- ¿Clasificar los aromas?

### Desarrollo

Entre la versatilidad de las esencias se tiene el uso realizado en casa, se puede determinar que estas esencias tienen usos internos como ingerir, y externo como aplicar subcutáneamente. Para el uso eficaz en masajes, se recomienda que ésta se encuentre totalmente limpia la piel, ya que es bueno que durante y después del uso de estas esencias en la piel sigue adsorbiendo sus propiedades y beneficios. Se conocen también los aceites para quemar grasa, que no se los puede dejar por mucho tiempo al contacto de la piel.

Entre otros métodos de administración de aceites están los siguientes:

- Inhalación.
- Vaporización.
- Baños Aromáticos.
- Masaje Terapéutico.
- Aplicación de Compresas.

## ACTIVIDAD 18



Imagen 31 Aceites utilizados en las enfermedades más comunes

**Tema:** Aceites utilizados en las enfermedades más comunes

**Objetivo:** Reconocer los aceites para las dolencias

### Taller introductorio

¿Cuáles son los aceites naturales para aliviar las dolencias?

### Desarrollo

Los aceites esenciales son una alternativa para encontrar mejoría ante diversos padecimientos, inclinarse por lo natural es buena elección, pero siempre informándose bien acerca de su uso correcto. Estos aceites siempre deberán ser mezclados con un portador para su aplicación, exceptuando el limón, árbol de té y lavanda, que pueden ser utilizados para enfermedades físicas, de la piel y emocionales. Diluye estos aceites en un aceite vegetal, como el de almendras o el aceite de oliva, en proporciones de más o menos un 2% de aceite esencial en 98% de aceite vegetal.

### Aceites esenciales curativos para tratar malestares y enfermedades

Estrés y ansiedad: Geranio, lavanda, albahaca, mejorana dulce, bergamota, toronjil, sándalo y neroli.

Alteración emocional ligera: Manzanilla, romero, albahaca, menta y toronjil.

Depresión: Jazmín, bergamota, geranio, neroli, pachuli, manzanilla, rosas, lavanda y romero.

Cansancio: Eucalipto, enebro, romero y menta.

Piel reseca: Manzanilla, jazmín, toronjil, pachuli y sándalo.

Barros y espinillas: Cedro, eucalipto, hinojo, mirra, perejil, rosas y ciprés. Irritación:

Lavanda, toronjil, enebro, bayas y manzanilla. (saludable)

## ACTIVIDAD 19



Imagen 32 cataplasmas medicinales naturales

**Tema:** Cataplasmas medicinales naturales

**Objetivo:** Conocer los beneficios de las hojas medicinales naturales

Taller introductorio

¿Qué es cataplasma?

¿Cómo se hace una cataplasma?

¿Qué plantas locales se usa como medicamento?

### Desarrollo

Una cataplasma consiste en un tratamiento tópico que se aplica con el objetivo de tratar o calmar diferentes problemas y molestias, ya que dependiendo de la planta o hierba medicinal con que se haya elaborado aportará un efecto antiinflamatorio, calmante o emoliente. Presenta una consistencia por lo general blanda, utilizándose habitualmente para su elaboración compresa o paños, y se aplican calientes en la zona del cuerpo que vaya a ser tratada. Los cataplasmas se caracterizan por formar parte de la sabiduría popular más tradicional, ya que hasta que aparecieron los antibióticos, las cataplasmas se utilizaban de generación en generación como remedio casero y natural en diferentes dolencias, trastornos y enfermedades.

Aunque es posible prepararlas con una gran diversidad de ingredientes, como frutas, hortalizas, plantas y hierbas, tradicionalmente se hacían con harina de trigo, lino u otros cereales especialmente ricos en fibra vegetal, ya que de esta forma se podían aprovechar – y mejorar- la calidad de absorción de esta fibra. Su elaboración es en realidad muy sencilla: la harina se mezcla con agua caliente y con un compuesto activo (por ejemplo, alguna planta o hierba medicinal). Con esta pasta, aún caliente, se añade al paño o venda de gasa y se pone en contacto con la herida o con la zona a tratar, para finalmente vendar la zona y dejar que la cataplasma actúe durante al menos 15 minutos (lo recomendable es dejar actuar entre 10 a 20 minutos).

Además de sus cualidades y usos medicinales y terapéuticos, también es posible la elaboración de cataplasmas en la belleza más natural. En estos casos, lo más habitual es usar arcillas o barros (natural)

## ACTIVIDAD 20



Imagen 33Aromaterapia

### **Tema: Aromaterapia**

### **Objetivo: Reconocer los beneficios de la aromaterapia**

### **Taller introductorio**

¿Qué es aromaterapia?

¿Para qué sirve la aromaterapia?

### **Desarrollo**

¿Qué es la aromaterapia?

Seguramente hayas oído hablar de la aromaterapia en algún momento, pero no sabes realmente lo que significa. La aromaterapia es una rama de la herbolaria que utiliza aceites vegetales concentrados (aceites esenciales). Su objetivo es mejorar la salud física, mental o ambas. A diferencia de las plantas utilizadas en herbolaria, los aceites esenciales no se ingieren, sino que se inhalan o aplican en la piel.

La palabra aromaterapia fue utilizada por primera vez por René Maurice Gattefosé (químico francés) en 1935. Es una terapia de la medicina alternativa y no forma parte de la medicina convencional. Los aceites esenciales de diferentes plantas han sido usados para propósitos terapéuticos desde hace cientos de años. Chinos, hindúes, egipcios, griegos y romanos usaron los aceites esenciales en cosméticos, perfumes y medicinas; es por ello que están hablando de una terapia milenaria.

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.**

Se espera que la propuesta sea aplicada por docentes y estudiantes de la Institución educativa, con el fin de mejorar notablemente el desempeño académico y que sirva como recurso y medio didáctica para una experiencia, en la cual los beneficiados reconozcan por sus propios términos científicos cada parte de la Anatomía del cuerpo humano, y que dichos conocimientos se les memorice en su retina cerebral para siempre.

Como resultado esperado de la alternativa se pretende lograr que con la implementación de la Guía Didáctica artesanales de técnicas de cosmetología corporal sobre la realización de masaje y auto masajes, en los estudiantes de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” sean capaz de construir nuevas experiencia que le facilite el aprendizaje significativo, dinámico, creativo, divertido, interactivo, y mejorar su rendimiento académico.

Al integrar esta Guía Didáctica artesanal, sobre la de masajes a los docentes y auto masajes a los estudiantes de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” el objetivo es que puedan experimentar cada conocimiento que se le dificulte en el aprendizaje sobre los contenidos científicos estudiado por la Anatomía, que ha manera de entretenimiento, los estudiante puedan asimilar el contenido, y así disminuir la desmotivación dentro del aula, de acuerdo a la nueva reforma académica.

Se presentan en el quehacer diario constantes desafíos y nuevas exigencias en las normas académicas, es por eso que la aplicación de esta Guía de técnicas de cosmetología corporal con masajes y auto masajes como didáctica artesanal pretende que los docentes y estudiantes obtengan un apoyo, que posibilite el proceso enseñanza aprendizaje donde el docente pueda observar las habilidades que el estudiante va desarrollando en su experiencia. En la actualidad los estudiantes no reconocen con los términos correctos las diferentes partes del cuerpo humano, por la falta de experiencia didácticas en el campo educativo para su aprendizaje, inducir a la experiencia sobre contenido de Anatomía

A continuación se menciona algunos de los resultados que se lograron al implementar la Guía Didáctica con masajes y auto masajes para demostrar los contenidos de Cosmetología, en los estudiantes de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”.

Flexibilidad. - la propuesta ha podido ser enmarcada, a todas las necesidades de los docentes y estudiantes dentro del salón de clases.

Mejoramiento. - mejorar el rendimiento académico en los estudiantes ya que al implementar la Guía artesanales de técnicas de cosmetología con masajes y auto masajes permitirán que ellos sean parte de la construcción de su propio conocimiento, a través del desarrollo de sus habilidades cognitivas y creativas.

Interactividad. - los alumnos se convertirán en los ejecutante y emisores de su propio aprendizaje a través de la Guía artesanales facilitando los trabajos grupales y comunicación con los docentes como observadores, de estas experiencias educativas.

Factibilidad.-la propuesta planteada es factible de ejecutarla ya que se ha considerado todas las perspectivas que tienen relación con el problema, con la finalidad de dar una solución eficaz y que pueda ser aplicada en la realidad en que se desempeña la institución motivo de estudio en el desarrollo de competencias científicas en los estudiantes.

Factibilidad Operativa.- la Guía de técnicas de cosmetología corporal sobre auto masajes corporales realizados por los estudiantes, será de gran utilidad, ya que motiva a los mismos a desarrollar su habilidades creativas y cognitivas, permitiendo de una manera práctica involucrar lo desarrollado en el aula con los conocimientos teóricos de Anatomía y llevarlos a la práctica para demostrar su valides científica en la experiencia pedagógica didáctica.

Factibilidad Técnica.-la realización de los masajes y auto masajes permite activar el trabajo educativo con los estudiantes de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, a fin de desarrollar el interés por la clase y experimentación activa, al momento en que ellos realizan sus actividades, este cambio será significativo cuando apliquen estas guías de técnicas de cosmetología corporal en el momento en que los maestros tome como recurso pedagógico –didáctico para su proceso de enseñanza.

Factibilidad Económica.-se cuentan con los recursos económicos necesarios para la transmisión y la práctica de esta guía didácticas artesanales de técnicas de cosmetología corporal.

## BIBLIOGRAFÍA

- Luque Pino, D. (5 de Julio de 2007). *Cuerpo Humano- Sistema Linfatico*. Obtenido de <http://www.encyclopediasalud.com/categorias/cuerpo-humano/articulos/sistema-linfatico>
- Zuñiga, M. (2009). *Educacion artesanal*. (21 de Septiembre de 2015). Obtenido de <http://educacionartesanalwilmer.blogspot.com>
- Salud terapia*. (2017). Obtenido de <https://www.saludterapia.com/glosario/c/20-masajes.html>
- Aula facil*. (31 de Agosto de 2018). Recuperado el 2018 de Agosto de 30, de <https://www.aulafacil.com/cursos/terapia/aromaterapia/principales-metodos-de-extraccion-de-aceites-esenciales-1232>
- Amat, Oriol. (2015). *Aprender a enseñar*. España: Gestion 2000.
- Briones, G. (2016). Recuperado el 2 de Septiembre de 2019, de [repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8183/1/TESIS-FINAL.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8183/1/TESIS-FINAL.pdf)
- Carrasco, B. J. (2014). *Una didactica para hoy*. Ediciones RIALP S.A.
- Carrasco, J. B. (s.f.). *Estrategias de enseñanza para un aprendizaje efectivo*. Madrid: Sintesis SA.
- Cosmetología, Escuela de. (2019). Recuperado el 15 de Agosto de 2019, de <https://www.bodylookcosmetologia.com/>
- Echeverry-Arcila, C. P., Quintero-Vergara, H., & Gutiérrez-Giraldo, M. C. (2017). Estrategias pedagógicas colaborativas en las prácticas escolares en educación básica. . *Revista Latinoamericana de estudios educativos - Colombia*.

Famal, D. (2016). *Monografía.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos57/sistema-muscular/sistema-muscular.shtml>

Femenias Andreu, M. (23 de Febrero de 2009). *Tesis Doctorales en Red*. Recuperado el 2018 de Enero de 16, de <http://hdl.handle.net/10803/9394>

Garner, B. K. (2013). *Estrategias de enseñanza para un aprendizaje efectivo*. Mexico: Trillas S.A. de C.v.

Garrison, & Anderson. (2013). *Educación actual*.

González Expósito, M. Á. (25 de 01 de 2010). Obtenido de <https://www.educaweb.com>

Hoz, G. (2016). *El estilo del profesor en la Educación Personalizada*.

ICCEM. (2017). *Cosmetología*. Recuperado el 19 de Julio de 2019, de <https://www.camaraempresarial.org/cosmetologia>

INFIESTA, j. t. (2002). *Enciclopedia de la educacion*. barcelona: thema equipo editorial. lexis editoriales.

Instituto Tecnológico Superior de Estética Integral. (2017). *Instituto Tecnológico Superior de Estética Integral*. Recuperado el 19 de Julio de 2019, de Ecuador, Univerdidades de: <https://www.universidades.com.ec/instituto-tecnologico-superior-de-estetica-integral/tecnico-superior-en-cosmetologia-y-estetica-capilar>

Joari, H. (2008). *El masaje indio*. Barcelona: Kairòs.

Lopez, J. E. (s.f.). *Accion tutorial en la educacion actual*. Madrid: Sintesis S,A.

Mejía, M. d. (2015). Modelos de pedagogía empresarial. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 78.

Molinos, A. (2014). *Metodología del Aprendizaje*. España.

Montecinos, F. (31 de Julio de 2015). Obtenido de <https://prezi.com/jcajyizolvve/estrategias-didacticas-en-la-educacion-tecnico-profesional-e/>

- Mora, G. a. (2005). *Estrategia didáctica para la transposición de la cultura psicológica sobre la simetría funcional comunicativa al contexto formativo universitario*.
- Moreira, M. A. (1997). *Aprendizaje significativo un concepto subyacente*. España.
- natural, M. (s.f.). Quintero, M. P. (2010). *Enseñanza Superior, profesores y Tic*. Colombia: MADSI.
- Rivas, A. M. (2016).
- Rodriguez, J. (2009). *Psicología del aprendizaje cognitivo*. Madrid: SINTESIS.
- Rojas, F. D. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*.
- SALUD, B. Y. (s.f.). *El cuidado del cuerpo*. madrid: agata.
- saludable, F. (s.f.). Obtenido de Aceites esenciales curativos para tratar malestares y enfermedades/
- San José Rivas, A. M. (2016). *Uva doc*. Recuperado el 16 de Enero de 2018, de Biblioteca universitaria : <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/20001>
- Sena 2016. (2016). Manual de estrategias de enseñanza aprendizaje. 99.
- Silvestre, M. Z. (2000). *Enseñanza y aprendizaje desarrollador*. México.
- Valencia, A. T. (2011). *Como identificar formas de enseñanza*. Colombia: Magisterio.
- Valencia, S. (10 de Septiembre de 2014). *Prezi*. Recuperado el 19 de Julio de 2019, de <https://outlook.live.com>
- Valencia, U. I. (11 de Mayo de 2015). *Definiciones y beneficios del aprendizaje experimental -VIU-TU*. Voner, V. (2011). *El libro de la reflexología*. Barcelona: Amat.
- Woolfolk, A. (2006). *Psicología Educativa*. Novena Edicion.
- Zamuz, V. (12 de Diciembre de 2014). Obtenido de <https://blogunidad1.wordpress.com/2014/12/12/funcion-de-proteccion-del-sistema-oseo/>

# **ANEXOS**



FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION  
UNIDAD DE TITULACIÓN

SEGUIMIENTO DE PROYECTOS DE TITULACIÓN

**DOCENTE TUTOR:** SANCHEZ SOTO MAYA ARACELLY  
**ESTUDIANTES:** KLEIBER ALFAGO ANGELA ELOISA  
**PERIODO ACADÉMICO:** MAYO 2019 - SEPTIEMBRE 2019  
**MODALIDAD DE TITULACIÓN:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
**FASE DE MODALIDAD:** INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN  
**PROYECTO DE TITULACIÓN:** ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA COSMETOLOGIA CORPORAL EN EL COLEGIO EUGENIO ESPEJO DE LA CIUDAD DE BABAHOYO DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA COSMETOLOGIA CORPORAL EN EL COLEGIO EUGENIO ESPEJO DE LA CIUDAD DE BABAHOYO DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS

FASE	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN	2019-08-12	2019-09-06	TERMINADO	97.89%	HABILITADO

INFORMACIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

INTRODUCCIÓN

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
INTRODUCCION	2019-08-15	2019-09-06	TERMINADO	100%	HABILITADO

CAPÍTULO I - IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	2019-08-15	2019-09-06	TERMINADO	100%	HABILITADO

CAPÍTULO I - MARCO CONTEXTUAL

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
MARCO CONTEXTUAL	2019-08-15	2019-09-06	TERMINADO	100%	HABILITADO

CAPÍTULO I - SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
SITUACION PROBLEMÁTICA	2019-08-15	2019-09-05	TERMINADO	100%	HABILITADO

CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2019-08-15	2019-09-05	TERMINADO	100%	HABILITADO

CAPÍTULO I - DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN	2019-08-15	2019-09-06	TERMINADO	100%	HABILITADO

CAPÍTULO I - JUSTIFICACIÓN

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
JUSTIFICACIÓN	2019-08-15	2019-09-06	TERMINADO	100%	HABILITADO

CAPÍTULO I - OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	2019-08-15	2019-09-06	TERMINADO	100%	HABILITADO

**CAPÍTULO II - MARCO TEORICO**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
MARCO TEORICO	2019-08-15	2019-09-06	TERMINADO	90%	HABILITADO

**CAPÍTULO II - HIPÓTESIS**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
HIPOTESIS	2019-08-15	2019-09-06	TERMINADO	100%	HABILITADO

**CAPÍTULO III - RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RESULTADO DE LA INVESTIGACION	2019-08-15	2019-09-06	TERMINADO	100%	HABILITADO

**CAPÍTULO III - CONCLUSIONES ESPECIFICAS Y GENERALES**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-08-15	2019-09-06	TERMINADO	100%	HABILITADO

**CAPÍTULO III - RECOMENDACIONES ESPECIFICAS Y GENERALES**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RECOMENDACIONES ESPECIFICAS	2019-08-15	2019-09-06	TERMINADO	100%	HABILITADO

**CAPÍTULO IV - PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
PROPUESTA	2019-08-15	2019-09-06	TERMINADO	90%	HABILITADO

**CAPÍTULO IV - RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RESULTADO DE LA ALTERNATIVA DE LA PROPUESTA	2019-08-15	2019-09-06	TERMINADO	100%	HABILITADO

**CAPÍTULO IV - BIBLIOGRAFIA**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
BIBLIOGRAFIA	2019-08-15	2019-09-06	TERMINADO	90%	HABILITADO

**CAPÍTULO IV - ANEXOS**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
ANEXO	2019-08-15	2019-09-06	TERMINADO	100%	HABILITADO

**TRABAJO FINAL**

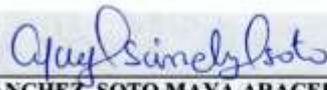
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
TRABAJO FINAL	2019-08-15	2019-09-06	TERMINADO	90%	HABILITADO

**RESUMEN Y PALABRAS CLAVE**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RESUMEN Y PALABRAS CLAVES	2019-08-27	2019-09-06	TERMINADO	100%	HABILITADO



**KLEIBER ALFAGO ANGELA ELOISA**  
ESTUDIANTE



**SANCHEZ SOTO MAYA ARACELLY**  
DOCENTE TUTOR

**Pregunta No 5. ¿Considera que la Estrategias pedagógicas son importante en el proceso enseñanza?**

Tabla 6 Estrategias pedagógicas son importante en el proceso enseñanza?

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	10	100%
DE ACUERDO	0	0%
NEUTRAL	0	0%
EN DESACUERDO		
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	100%
TOTAL	10	

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber

Grafico 5Estrategias pedagógicas su importancia en el proceso enseñanza



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber

**Análisis.** - De acuerdo al resultado los docentes, el 100% están totalmente de acuerdo, 0% de acuerdo, 0 % neutral, 0% en desacuerdo, 0% totalmente en desacuerdo.

**Interpretación.** - Se puede determinar que los docentes sí consideran que los conocimientos de cosmetología corporal con masajes y auto masajes en sus clases si serian un gran aporte como estrategia pedagógica para la institución educativa.

**Pregunta No 6¿Le gustaría que el proceso enseñanza de cosmetología corporal desarrollar los estudiantes desarrollen sus estructura cognitiva?**

Tabla 7 cosmetología corporal desarrollan estructuras cognitivas

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	10	100%
DE ACUERDO	0	0%
NEUTRAL	0	0%
EN DESACUERDO		
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	100%
TOTAL	10	

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber

Gráfico-6 cosmetología corporal desarrollan estructuras cognitivas



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber

**Análisis.** –Como se ve en los resultados, el 100% los docente están totalmente de acuerdo, 0%de acuerdo, % neutral, 0% en desacuerdo, 0% totalmente en desacuerdo.

**Interpretación.** – Se evidencia que los docentes están de acuerdo que las Estrategias pedagógicas de Cosmetología corporal en el aula sí permiten desarrollar en los estudiantes sus estructuras cognitivas en los estudiantes

**Pregunta No 7.- ¿Le gustaría que en el proceso enseñanza aprendizaje, adquirir conocimientos de cosmetología corporal?**

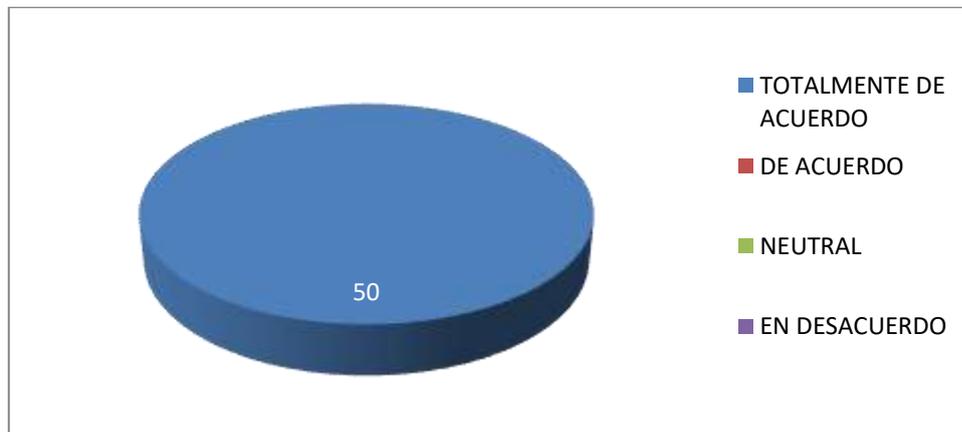
Tabla 8 conocimientos de cosmetología corporal

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>	50	100%
<b>DE ACUERDO</b>	0	0%
<b>NEUTRAL</b>	0	0%
<b>EN DESACUERDO</b>		
<b>TOTALMENTE EN DESACUERDO</b>	0	100%
<b>TOTAL</b>	50	

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber

Gráfico 7 conocimientos de cosmetología corporal



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber.

**Análisis.** -. Como se ve en los resultados, el 100% los estudiantes están totalmente de acuerdo, 0%de acuerdo, % neutral, 0% en desacuerdo, 0% totalmente en desacuerdo

**Interpretación.** - Se puede determinar que los estudiantes si les gustaría adquirir conocimientos de cosmetología corporal para la enseñanza con conocimientos de Anatomía a través de la cosmetología corporal como estrategias pedagógicas.

**Pregunta No 8. ¿Le gustaría saber sobre las ventajas que ofrece las estrategias pedagógicas?**

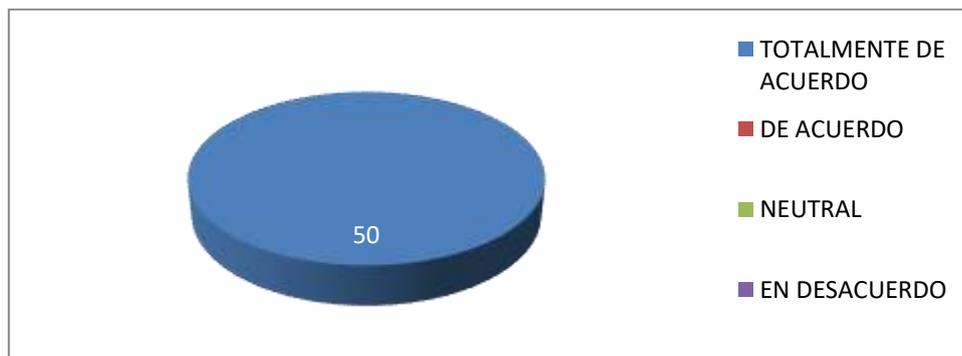
**Tabla 9 ventajas que ofrece las estrategias pedagógicas?**

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>	50	100%
<b>DE ACUERDO</b>	0	0%
<b>NEUTRAL</b>	0	0%
<b>EN DESACUERDO</b>		
<b>TOTALMENTE EN DESACUERDO</b>	0	100%
<b>TOTAL</b>	50	

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber

**Gráfico 8 ventajas que ofrece las estrategias pedagógicas**



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber.

**Análisis.** - De acuerdo a los resultados, el 100% los estudiantes están totalmente de acuerdo, 0%de acuerdo, % neutral, 0% en desacuerdo, 0% totalmente en desacuerdo.

**Interpretación.** - Se puede determinar que los estudiantes consideran que si les gustaría saber sobre las estrategia pedagógicas dentro del proceso enseñanza aprendizaje

**Pregunta No 9.- ¿Considera usted que los conocimientos de cosmetología corporal potenciara su aprendizaje?**

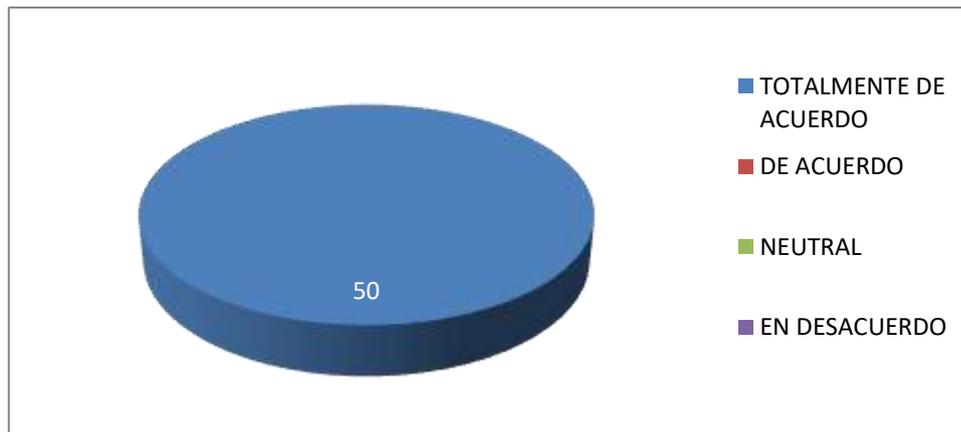
Tabla 10 potenciara aprendizaje de anatomía

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE DE ACUERDO	50	100%
DE ACUERDO	0	0%
NEUTRAL	0	0%
EN DESACUERDO		
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	100%
TOTAL	50	

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber

Gráfico 9 potenciara aprendizaje de anatomía



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber.

**Análisis.** - De acuerdo a los resultados, el 100% los estudiantes están totalmente de acuerdo, 0% de acuerdo, % neutral, 0% en desacuerdo, 0% totalmente en desacuerdo

**Interpretación.** - Se puede determinar que los estudiantes admiten que esta estrategia didáctica de la cosmetología corporal potenciaran su aprendizaje con técnicas de masaje, automasajes.

**Pregunta No 10.- ¿Cree usted que las estrategias pedagógicas en cosmetología le motivan a desarrollar habilidades artesanales?**

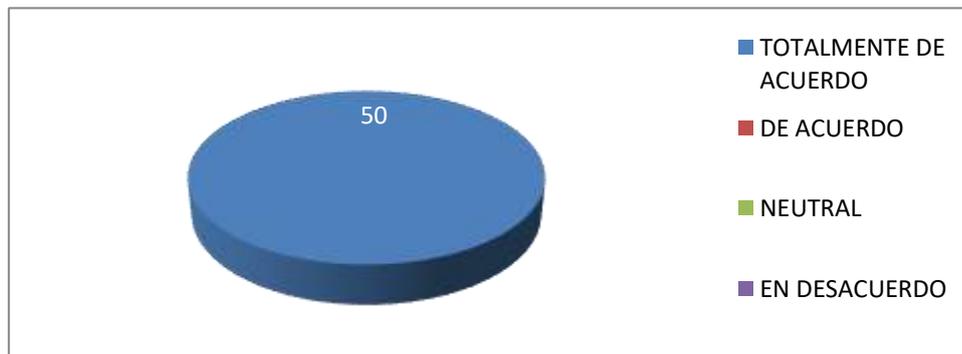
**Tabla 11 estrategias pedagógicas en cosmetología le motivan a desarrollar habilidades**

<b>RESULTADOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>	50	100%
<b>DE ACUERDO</b>	0	0%
<b>NEUTRAL</b>	0	0%
<b>EN DESACUERDO</b>		
<b>TOTALMENTE EN DESACUERDO</b>	0	100%
<b>TOTAL</b>	50	

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber

**Gráfico 10 estrategias pedagógicas en cosmetología le motivan a desarrollar habilidades**



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber.

**Análisis. -** Como se ve en los resultados, el 100% los estudiantes están totalmente de acuerdo, 0%de acuerdo, % neutral, 0% en desacuerdo, 0% totalmente en desacuerdo

**Interpretación. -** Se puede determinar que los estudiantes admiten que se sentirán motivados a desarrollar ciertas habilidades artesanales, que desconocían, a través de las técnicas de masaje, automasajes para asimilar el aprendizaje de términos científicos de las diferentes partes del cuerpo humano (Anatomía.)

8.- **Pregunta No11.- ¿Cree usted que la técnica de auto-masaje o masajes le facilitara el aprendizaje de conocimientos. ?**

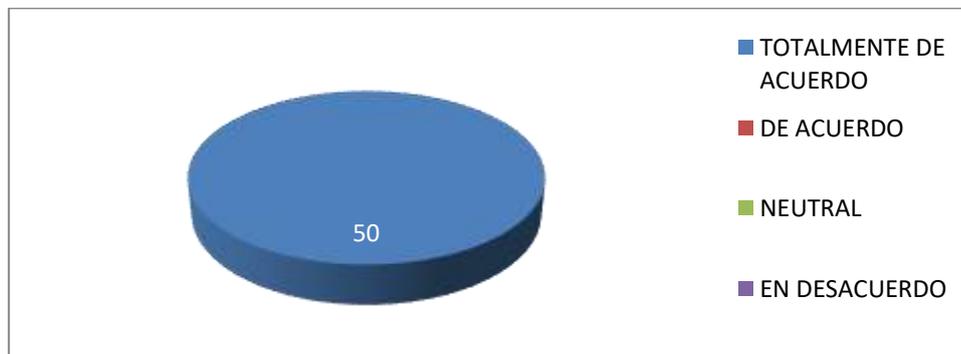
Tabla 12 técnica de auto-masaje o masajes le facilitara el aprendizaje de conocimientos.

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>	50	100%
<b>DE ACUERDO</b>	0	0%
<b>NEUTRAL</b>	0	0%
<b>EN DESACUERDO</b>		
<b>TOTALMENTE EN DESACUERDO</b>	0	100%
<b>TOTAL</b>	50	

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber

Gráfico11 técnica de auto-masaje o masajes le facilitara el aprendizaje de conocimientos



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Ángela Kleiber.

**Análisis.** -. Como se ve en los resultados, el 100% los estudiantes están totalmente de acuerdo, 0%de acuerdo, % neutral, 0% en desacuerdo, 0% totalmente en desacuerdo

**Interpretación.** - Se puede determinar que los estudiantes consideran que esta estrategia didáctica dentro del proceso enseñanza les facilitara el aprendizaje a través de la técnica de masajes y auto masajes para reconocer y memorizar los conocimientos de anatomía.

**Pregunta No 12. ¿Le gustaría desarrollar habilidades artesanales a través de cosmetología corporal?**

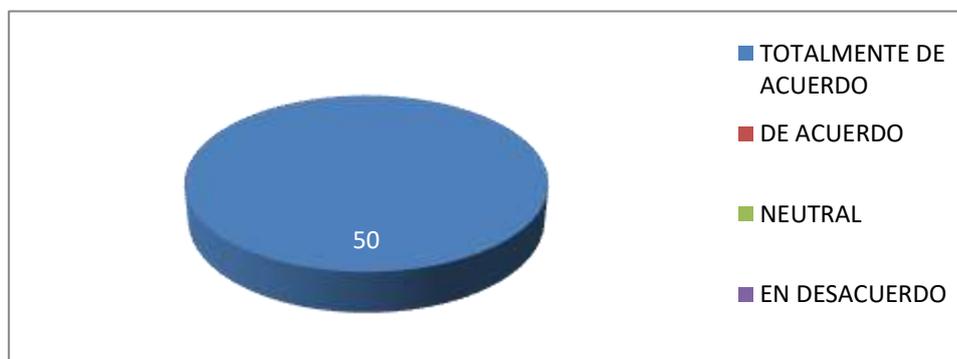
Tabla 13 desarrollar habilidades artesanales de cosmetología corporal

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>	50	100%
<b>DE ACUERDO</b>	0	0%
<b>NEUTRAL</b>	0	0%
<b>EN DESACUERDO</b>		
<b>TOTALMENTE EN DESACUERDO</b>	0	100%
<b>TOTAL</b>	50	

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber

Gráfico 12 desarrollar habilidades artesanales de cosmetología corporal



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber.

**Análisis.** - De acuerdo a los resultados, el 100% los estudiantes están totalmente de acuerdo, 0%de acuerdo, % neutral, 0% en desacuerdo, 0% totalmente en desacuerdo el 100% de los estudiantes consideran que si les gustaría desarrollar habilidades estéticas de cosmetología corporal con masajes y automasajes.

**Interpretación.** - Se puede determinar que los estudiantes admiten que si les gustaría desarrollar habilidades artesanales de cosmetología corporal con masajes y auto masajes dentro del proceso de aprendizaje como estrategia didáctica para los docentes

**Pregunta No 13. ¿Qué técnicas de masaje desea aprender en este proceso de enseñanza aprendizaje?**

**Masaje linfático    Masaje anti estrés    Reflexología**

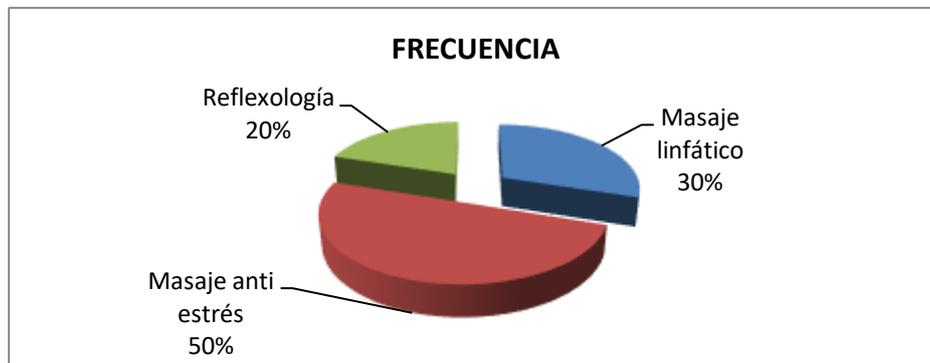
**Tabla 14.-Técnicas de masaje que desea aprender**

<b>RESULTADOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Masaje linfático</b>	<b>15</b>	<b>30%</b>
<b>Masaje anti estrés</b>	<b>25</b>	<b>50%</b>
<b>Reflexología</b>	<b>10</b>	<b>20%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber

**Gráfico 13.-Técnicas de masaje que desea aprender**



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes.

**Elaboración:** Angela Kleiber.

**Análisis.** - De acuerdo a los resultados, el 20% de los estudiantes consideran les gustaría reflexología, 30% masaje linfático, 50% masaje antiestres.

**Interpretación.** - Se puede determinar que los estudiantes admiten que si les gustaría las tres técnicas de masaje, con mayor frecuencia la técnica antiestres como estrategia pedagógica para el aprendizaje de las diferentes términos del cuerpo humano.

**Pregunta No 14:** ¿Cree usted que la cosmetología corporal de masajes y auto masajes son importantes para aprendizaje de conocimientos de Anatomía en los estudiantes?

**Tabla 15** masajes y auto masajes son importantes para aprendizaje de Anatomía en los estudiantes?

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>	10	100%
<b>DE ACUERDO</b>	0	0%
<b>NEUTRAL</b>	0	0%
<b>EN DESACUERDO</b>		
<b>TOTALMENTE EN DESACUERDO</b>	0	100%
<b>TOTAL</b>	10	

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Angela Kleiber.

**Grafico 14** masajes y auto masajes son importantes para aprendizaje de Anatomía en los estudiantes



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Angela Kleiber.

**Análisis.** - De acuerdo a los resultados los docentes, el 100% los docente están totalmente de acuerdo, 0%de acuerdo, 0% neutral, 0% en desacuerdo, 0% totalmente en desacuerdo.

**Interpretación.** - Se puede determinar que los docentes si creen que los masajes y auto masajes son importantes para aprendizaje de Anatomía en los estudiantes

**Pregunta No 15.-** ¿Tiene usted conocimientos de lo qué es la Cosmetología corporal?

**Tabla 16** Conocimientos de Cosmetología corporal

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	100%
NO	10	0%
Tal vez	0	0%
TOTAL	10	

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Angela Kleiber.

**Gráfico 15** Conocimientos de Cosmetología corporal



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Angela Kleiber.

**Análisis.** - De acuerdo a los resultados los docentes 0% sí, 100% no. 0% tal vez.

**Interpretación.** - Se puede determinar que los docentes desconocen lo que es la Cosmetología corporal con técnicas masajes corporales como una estrategia pedagógica en la enseñanza para desarrollar habilidades artesanales y potenciar el aprendizaje de términos científicos.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**



**MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN  
DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**

Estudiante Carrera. ANGELA ELOISA KLEIBER ALFAGO Artesanía Fecha-----

**TEMA: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA COSMETOLOGÍA CORPORALES DE LA UNIDAD TÉCNICO EUGENIO ESPEJO.**

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTSRELACIONASCON EL INDICADOR	CONCLUSIÓN GENERAL
Si de determina la incidencia de las Estrategias pedagógicas facilitará la enseñanza de la cosmetología corporal en la Unidad técnica “Eugenio Espejo”	<b>VARIABLE INDEPENDIENE</b>  <b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<b>Estrategia.</b> <b>La pedagogía</b> <b>Métodos de aprendizaje</b> <b>Técnicas</b> <b>Modelo Pedagógico conductista</b> <b>La Educación</b> <b>Aprendizaje Convergente, divergente</b>	¿Considera que la Estrategias pedagógicas son importante en el proceso enseñanza?  ¿Cree usted que las estrategias pedagógicas en cosmetología le motivan a desarrollar habilidades artesanales?	Se concluye que las estrategias pedagógicas si incide en el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de Anatomía, lo que afectaran a mejorar su desempeño académico. Las técnicas de enseñanza de cosmetología corporal se consideran un tema importante en el aula de clase además de aportar a sus conocimientos incide en la calidad de aprendizaje
	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>LA ENSEÑANZA DE LA COSMETOLOGÍA CORPORALES</b>	<b>Cambios en el objeto de la enseñanza</b> <b>Educación Personalizada</b> Aprendizajes significativo Aprendizaje cooperativo Taller Educativo Masajes Anatomía	¿Cree usted que es importante la enseñanza de cosmetología corporal como estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje?  - ¿ ¿Le gustaría que el proceso enseñanza de cosmetología corporal desarrollar su estructura cognitiva?:	

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>				
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>
¿De qué manera incide las Estrategias pedagógicas en la enseñanza de la cosmetología corporal en la Unidad Educativa técnico “Eugenio Espejo”	Determinar la incidencia de las Estrategias pedagógicas en la enseñanza de la cosmetología corporal en la Unidad técnica “Eugenio Espejo”	Si se determina la incidencia de las Estrategias pedagógicas facilitara la enseñanza de la cosmetología corporal en la Unidad técnica “Eugenio Espejo”	Estrategias Pedagógica	Enseñanza- Cosmetología Corporal
<b>SUBPROBLEMAS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>SUBHIPOTESIS</b>	Variables	variables
¿Qué estrategias pedagógicas motivarán el proceso enseñanza aprendizaje para desarrollo de habilidades artesanales.	. Describir las estrategias pedagógicas que motivarán el proceso enseñanza para desarrollo de habilidades artesanales.	• Si se indicara las estrategias pedagógicas motivarán el proceso enseñanza aprendizaje para desarrollo de habilidades artesanales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación personalizada</li> <li>• Modelo Artesanal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres Educativos</li> <li>• Desarrollo de habilidades artesanales</li> </ul>
¿Qué metodologías de enseñanza en cosmetología corporal fortalecen el conocimiento como estrategias pedagógicas?	Especificar las metodologías de enseñanza en cosmetología corporal que fortalecen el conocimiento como estrategias pedagógicas	• Si se especificara la metodología de enseñanza en cosmetología corporal fortalecerá el conocimiento como estrategias pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos Pedagógicos, constructista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades artesanales</li> </ul>
¿Cuán importante es la enseñanza de cosmetología corporal como estrategias pedagógicas para potencia el aprendizaje?	• Evaluar la importancia de la enseñanza de cosmetología corporal como estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje	• Si se evaluara la importancia de la enseñanza de cosmetología corporal como estrategias pedagógicas potenciara el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas Pedagógica y Artesanales</li> <li>• Procesos y fases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de masajes</li> </ul>

***Elaboración: Angela Kleiber.***

## **MATRIZ DE LA HIPÓTESIS**

<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MÉTODOS</b>	<b>TÉCNICAS</b>
Si se determina la incidencia de las Estrategias pedagógicas facilitara la enseñanza de la cosmetología corporal en la Unidad técnica “Eugenio Espejo”	Estrategias Pedagógicas	Educación personalizada Modelo Artesanal Métodos Pedagógicos, constructista Técnicas Pedagógica y Artesanales Procesos y fases	Inductivo y deductivo	Observación directa y encuestas
<b>SUBHIPOTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MÉTODOS</b>	<b>TÉCNICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Si se indicara las estrategias pedagógicas motivarán el proceso enseñanza aprendizaje para desarrollo de habilidades artesanales.</li> </ul>	Enseñanza- Cosmetología Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talleres Educativos</li> <li>Desarrollo de habilidades artesanales</li> </ul>	Inductivo y deductivo	Observación directa y encuestas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Si se especificara la metodología de enseñanza en cosmetología corporal fortalecerá el conocimiento como estrategias pedagógica</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de habilidades artesanales</li> </ul>	Inductivo y deductivo	Observación directa y encuestas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Si se evaluara la importancia de la enseñanza de cosmetología corporal como estrategias pedagógicas potenciara el aprendizaje.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de masajes</li> </ul>	Inductivo y deductivo	Observación directa y encuestas

*Elaboración: Angela Kleiber.*



### **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

1.- ¿Le gustaría adquirir conocimientos de cosmetología corporal?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

2.- ¿Usted tiene conocimientos de lo qué es la Cosmetología corporal?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

3 ¿Considera que la Estrategias pedagógicas son importante en el proceso enseñanza?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

4.- ¿Considera usted que el conocimiento de cosmetología corporal facilita el aprendizaje?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

5.- ¿Cree usted que las estrategias pedagógicas en cosmetología Corporal le motivan a desarrollar habilidades artesanales?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

6.- ¿Cree usted que es importante la enseñanza de cosmetología corporal como estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

7.- ¿Le gustaría saber sobre las ventajas que ofrece las estrategias pedagógicas?

Siempre

Casi siempre.

A veces

Nunca

8.- ¿Cree usted que la técnica de auto-masaje le facilitara el aprendizaje de conocimientos?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

9.- ¿Le gustaría desarrollar habilidades artesanales a través de la cosmetología corporal?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

10.- ¿Qué técnicas de masaje con mascarillas naturales prefiere aprender en este proceso de enseñanza aprendizaje?

Masaje linfático

Masaje anti estrés

Reflexología

A aquí en la foto estoy con el rector de Colegio EUGENIO ESPEJO en el momento que le solicito su ayuda para el proyecto. Y me acepta







