



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA HOTELERÍA Y TURISMO
MODALIDAD PRESENCIAL



DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL EXAMEN
COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN
HOTELERÍA Y TURISMO

PROBLEMA:

VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CULTURA CHORRERA COMO
ATRACTIVO TURÍSTICO DEL CANTÓN BABAHOYO

AUTORA:

JESSENIA MAGDALENA LUIZ YUGUAY

TUTOR:

ANDRES FERNANDO CIFUENTES RODRIGUEZ

BABAHOYO / AGOSTO - 2019

Resumen

Los vestigios arqueológicos de la Cultura Precolombina Chorrera fueron descubiertos en 1200 a.C. y a 500 a.C. cerca del Río Babahoyo, extendiéndose por varias provincias. Su sitio epónimo geográfico es en la actual provincia de Los Ríos, donde se asentaron estas tribus, en lo que actualmente es la Comunidad “Hacienda La Chorrera” el pasado histórico cultural se la denominó “Cultura Chorrera”. El objetivo del estudio de caso es conservar los vestigios arqueológicos de las culturas Precolombinas que se albergan en el Museo Municipal del Cantón Babahoyo para fomentar el turismo arqueológico del cantón. A pesar de que existe poca información arqueológica, limitada oferta de los recursos, afectando el desarrollo cultural.

Mediante la conservación de los vestigios arqueológicos, se logrará fomentar el Turismo arqueológico, obteniendo paulatinamente un desarrollo en el sector social, económico y cultural, de esta manera dando a conocer las riquezas patrimoniales que posee el Cantón Babahoyo, dando un paso al rescate de la identidad cultural y las tradiciones culturales.

Palabras claves: Cultura Chorrera, Patrimonio arqueológico, Vestigios arqueológicos, riquezas patrimoniales, atractivos turísticos.

Summary

The archaeological remains of the Pre-Columbian Chorrera Culture were discovered in 1200 BC. and at 500 B.C. near the Babahoyo River, extending through several provinces. Its geographical eponymous site is in the current province of Los Ríos, where these tribes settled, in what is now the “Hacienda La Chorrera” Community the cultural historical past was called "Chorrera Culture". The objective of the case study is to preserve the archaeological remains of the Pre-Columbian cultures that are housed in the Babahoyo Canton Municipal Museum to promote the archaeological tourism of the canton. Although there is little archaeological information, limited supply of resources, affecting cultural development.

Through the conservation of archaeological remains, it will be possible to promote archaeological tourism, gradually obtaining a development in the social, economic and cultural sector, in this way, publicizing the wealth of the Babahoyo Canton, giving a step to the rescue of cultural identity and cultural traditions.

Keywords: Chorrera Culture, Archaeological heritage, Archaeological remains, heritage wealth, tourist attractions

Índice General

Introducción	1
Desarrollo.....	3
Justificación	3
Objetivo	4
Sustento Teórico	5
Vestigios Arqueológicos.....	5
Información Arqueológica	5
Patrimonio Arqueológico.....	6
Patrimonio Cultural.....	7
Producto Turístico.....	8
Destino Turístico.....	8
Destino	9
Atractivo Turístico	10
Técnicas Aplicadas Para La Recolección De Información	10
Métodos de investigación	11
Inductivo	11
Deductivo.....	11
Observación	11
Técnicas de investigación	11
Encuesta	11
Entrevista	12
Instrumentos investigativos	12
Población y muestra.....	12
Población.....	12
Muestra	12
Resultados obtenidos.....	13
Soluciones planteadas	16
Conclusiones	17
Recomendaciones	18
Bibliografía	19
Anexos	21

Introducción

Este caso de investigación se centra en los vestigios arqueológicos de la CULTURA CHORRERA como atractivo turístico del Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos. Este tema tiene como Línea de Investigación de la carrera de Hotelería y Turismo de la Universidad Técnica de Babahoyo: Planificación y Gestión Turística Sustentable, enmarcada en la quinta sublínea de investigación refiriéndose a la Investigación de Culturas y su aporte al Turismo.

Está vinculado al Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 “Derechos para todos, durante toda una vida”, ubicado en el primer eje, como se enuncia en el segundo objetivo, construir áreas de entrevistas usuales y robustecer la Identidad Cultural Nacional, incluyendo a los Pueblos y Nacionalidades con su diversidad étnica ancestral, declarado como Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador.

Adentro de América del Sur, el Ecuador se ubica al noroeste, encontrándose rodeado al norte con la República de Colombia, al sur y este con la República de Perú, y al oeste con el Mar Océano Pacífico. Según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censo posee 17.219.779 habitantes, con una región natural y administrativa delimitada, Región Litoral o Costa, Interandina o Sierra, Oriental o Amazónica e Insular o Galápagos, ostenta con una extensión territorial de 256.370 km².

Babahoyo, considerada administrativamente como cabecera cantonal y capital Fluminense, es el segundo emporio más grande y poblado de esta región. Se encuentra enclavada en el centro de la región Litoral o Costa del Ecuador, en una extensa llanura en la unión de los afluentes de los ríos Catarama y río San Pablo que forman el caudal del río Babahoyo al atravesar la ciudad.

La Cultura Chorrera se originó aproximadamente hace 1200 y 500 años a.C. identificada en un barranco del Río Babahoyo, donde los arqueólogos Emilio Estrada y los esposos Betty Meggers y Clifford Evans la denominaron Chorrera debido a su sitio

Epónimo. Por otra parte, el arqueólogo José Alcina Franch descubrió la presencia de esta cultura, en la Provincia de Esmeraldas, la cual la denominó “Tachina”, que no es más que la modificación del nombre Chorrera. Finalmente la denominaron Cultura Chorrera, por ser el nombre más documentado.

Cabe destacar que para varios historiadores, esta antigua civilización se amplió por gran parte de la región costera ecuatoriana, desde las orillas del océano hasta la cordillera litoral, conteniendo también los pequeños valles. Se han encontrado ejemplares de su cerámica en los Valles de la Sierra Ecuatoriana, haciendo pensar a muchos investigadores que esta cultura se esparció por todo el territorio del actual Ecuador.

Al referirse a la agricultura por parte de esta Cultura, era muy común el cultivo de maíz, sin embargo, gracias a las figuras que elaboraban en cerámicas también se pueden apreciar que recolectaban distintos frutos como lo son la piña, el zapallo, la guaba, entre muchos otros. Las costumbres de la Cultura Chorrera se puede admirar por sus originales celebraciones que realizan con la intención de honrar a sus antepasados y celebrar algunos milagros ocurridos en su tierra. Esta civilización se dedicaba a la agricultura, pesca y a la elaboración de piezas de cerámica.

La cerámica de esta cultura se caracteriza por tener una característica lisa, muy buen pulida y con excelentes acabados, con colores rojo, negro y blanco, pero con distintas tonalidades de degradado en amarillo. Entre los objetos de cerámica más destacados de la cultura Chorrera se encuentran: las botellas de silbato, platos, vasijas, medallones, etcétera.

En base a diferentes investigaciones arrojan que esta cultura contenía un avanzado nivel estético y una técnica muy desarrollada, haciendo que sus piezas influenciaran a las demás civilizaciones cercanas, hasta generaciones más avanzadas.

En este proyecto se identificarán las causas que ha generado el problema de investigación, seguido de las fuentes de información en base a cada variable planteada, que serán obtenidas mediante fuentes bibliográficas como Google Académico, luego se realiza la Justificación, donde en cada párrafo se detalla claramente el objeto de estudio, la

descripción del objetivo, los beneficiarios del proyecto y por último la factibilidad que abarcará este proyecto de investigación.

Para la realización del estudio de caso se emplearán métodos de investigación, como el método explicativo y descriptivo, de esta manera se obtendrá el análisis de la información obtenida mediante la aplicación de la técnica de encuesta.

Desarrollo

Justificación

El cantón Babahoyo es el de mayor importancia de los trece cantones con los que cuenta la Provincia de Los Ríos, debido a que su cabecera cantonal del mismo nombre es también capital de la Provincia. En dicho cantón fueron descubiertos vestigios arqueológicos de la Cultura Chorrera en un barranco dentro de la Hacienda Chorrera.

La problemática de este trabajo investigativo deduce que los habitantes del Cantón Babahoyo tienen poco conocimiento acerca de la Cultura Chorrera debido a la limitada información arqueológica, por esta razón existe una escasa valoración de las riquezas patrimoniales, carencias de políticas históricas de protección, dando como resultado desconocimiento de los Vestigios Arqueológicos de la Cultura Chorrera provocando la limitada oferta como atractivo turístico.

El objetivo de este trabajo de investigación es Conservar los vestigios arqueológicos de la Cultura Precolombina Chorrera para fortalecer su oferta como atractivo turístico, es transcendental el escaso conocimiento que la población Fluminense posee sobre los vestigios arqueológicos de la Cultura Chorrera. Su origen descendiente de los primitivos cazadores y recolectores en estado nómada que llegaron hacia aproximadamente 10.000 años al Continente Americano atravesando el Estrecho de Bering y avanzando hacia el sur del continente llegando a las Costas del actual Ecuador, encontrándose los restos más antiguos, como el hombre del Inga en la Provincia de

Pichincha, el hombre de Otavalo en la Provincia de Imbabura, el hombre de Punín en la Provincia de Chimborazo, y el hombre de las Vegas en la Provincia del Guayas.

Desplazándose hacia otros sectores del País. Se denomina así, por los resultados obtenidos de las valiosas investigaciones realizadas por diferentes, arqueólogos, antropólogos, sociólogos e historiadores entre ellos: “José Alcina Franch” quien comprobó que la Cultura Chorrera avanzó hasta la actual provincia de Esmeraldas y se la denominó “Tachina”, por su parte los esposos Betty Meggers J, Clifford Evans, y Don Emilio Estrada Ycaza, respaldan esta teoría.

Su sitio epónimo geográfico es en la actual provincia de Los Ríos, donde se asentaron estas tribus, en lo que actualmente es la Comunidad “Hacienda La Chorrera” el pasado histórico cultural se la denominó “Cultura Chorrera” ubicada en el kilómetro 8 de la vía Babahoyo-Alfredo Baquerizo Moreno más conocido como Jujan al ingresar a los recintos “La Carmela y la Tranca”; debido a su ubicación geográfica no despega como atractivo turístico del Cantón Babahoyo.

Los principales beneficiarios de este proyecto serán los habitantes del Cantón Babahoyo debido a que realizarán un uso racional de sus Recursos Naturales y Culturales como un atractivo turístico, gracias a esto se logrará atraer visitantes nacionales e internacionales.

Este proyecto de investigación resulta factible puesto que los vestigios arqueológicos son considerados atractivos turísticos dentro del Patrimonio Material de la Humanidad, de tal manera que el turismo cultural va generando aportes considerables. Esto ayudará a mejorar el entorno social y económico de la comunidad, y a la conservación de los restos arqueológicos de la Cultura Precolombina Chorrera.

Objetivo

- Conservar los vestigios arqueológicos de la Cultura Chorrera para fortalecer su oferta como atractivo turístico del Cantón Babahoyo.

Sustento Teórico

Vestigios Arqueológicos

Según, (Moreno Melgarejo, 2017, pág. 165) nos dice que los yacimientos arqueológicos son el recurso más importante a la hora de estructurar servicios y productos turísticos que estén netamente relacionados con la arqueología. Si bien es cierto, las posibilidades de acondicionar un yacimiento arqueológico dependen de cada yacimiento y, por tanto, podrían existir tantas tipologías de yacimientos acondicionados como número total de yacimientos abierto al público.

Los Vestigios Arqueológicos evidencian el proceso histórico y cultural de sociedades antepasadas basadas en los modos de vida, costumbres, idiosincrasia y religión, puesto que junto con la valoración de estos vestigios, se han desarrollado diversos museos de sitios y parques arqueológicos, que proponen la reutilización de los vestigios con un sitio cultural, turístico y social. (Ledezma, 2017, pág. 42)

Los vestigios arqueológicos nos posibilitan reconstruir cosas pasadas, esto puede referirse a cualquier cosa material, objetos, ruinas o refiriéndose también a la manera de cómo vivían nuestros antepasados, y por ende deben ser protegidos. Claro ejemplo de la Cultura Chorrera que sus vestigios fueron encontrados hace 1200 a.C. y a 500 a.C. siendo una de las culturas más extensas en el Ecuador.

Información Arqueológica

A partir de las evidencias arqueológicas reunidas en la cuenca del río Diamante, se analizará si el registro arqueológico se comporta de acuerdo a algunas de las expectativas planteadas en los modelos mencionados. En muchos casos la información disponible en la actualidad no permite realizar un análisis acabado de cuál de estos dos modelos será el más parsimonioso, manifestando que el objetivo específico de este trabajo es presentar la información arqueológica de la cuenca del río Diamante reunida hasta el momento y

plantear las expectativas de dichos modelos para testear en trabajos futuros. (Miguel Giardina*, 2016, pág. 22)

Según (Cristina Bayón, 2004, pág. 40) informa que la información arqueológica generada en el Valle inferior del Río Colorado a partir de múltiples líneas de evidencia resultar fundamental y de gran importancia tanto para el área de estudio, como para entender procesos socio-culturales que involucran a los sectores adyacentes de las regiones Pampeana y Patagónica.

La información arqueológica puede referirse a un resultado de una investigación acerca de culturas, yacimientos, etc. Donde la persona encargada, en este caso el arqueólogo puede definir o diferenciar los hallazgos, para de esta manera poder conocer las ruinas de una civilización, pudiendo tener como resultado una conservación al patrimonio arqueológico existente. En la actualidad no hay tanta información arqueológica de las culturas Precolombinas, debido a las nuevas tecnologías.

Patrimonio Arqueológico

El patrimonio arqueológico forma parte del patrimonio cultural y puede definirse como “el legado histórico y social de generaciones anteriores, que pervivió a lo largo del tiempo y que es preciso preservar para las generaciones futuras” (Conforti, 2012, pág. 280)

El patrimonio arqueológico en la actualidad ocupa un lugar en el campo de la preservación del patrimonio cultural y expone lo ambiguo de la propia institución del patrimonio. Aunque el discurso actual, cuyas bases fueron conformadas en nivel transnacional, sea basado en ideas como inclusión y multiculturalidad, por ende se busca concretizar el compromiso establecido por medio de leyes para la preservación del patrimonio arqueológico. (Sevedo, 2015, pág. 49)

El Patrimonio Arqueológico se refiere a todo bien mueble como cerámicas, piezas entre otras que son exhibidos en Museos. Y al hablar de bienes inmueble nos referimos a un yacimiento debido a que no puede ser trasladado de un lugar a otro. Es decir es todo aquello que es rescatado perteneciente a nuestros antepasados. En definitiva el patrimonio arqueológico es un bien histórico que pertenece a todos sin exclusividad.

Patrimonio Cultural

(Campos, 2017, pág. 34) Nos manifiesta que, “Desde una perspectiva estrictamente semántica corresponde a una situación común a otros conceptos del vocabulario de cualquier época: algunos van perdiendo actualidad, en ciertos casos suelen generarse neologismos y otros pueden ir ampliando el alcance del contenido de su(s) significado(s) como, por ejemplo, las nociones de comunicación, escritura, aprendizaje, identidad, familia y tantos otros”

(Pereira, 2018, pág. 2) Nos dice que se puede analizar el patrimonio desde el punto de vista menos material, más espiritual, desde la familia podrían ser los valores éticos de la conducta familiar. Se podría decir que el patrimonio en su origen, posee un significado inicial vinculado principalmente a su función, pero este fue cambiando según se fue desarrollando la humanidad en lo que respecta a las construcciones, obras de artes, pinturas rupestres y la oralidad. Estas particularidades son las que transformaron el significado inicial en significado cultural.

El Patrimonio Cultural es un bien acaparado por una determinada sociedad, por tanto puede ser materializado en escenarios tangibles e intangibles, donde no sólo intervienen monumentos, sino también objetos arqueológicos, obras de arte, músicas, tradiciones, técnicas de arte, entre otras. Ecuador es un país rico en patrimonio, por ende no debemos destruir todo aquello que nos rodea.

Producto Turístico

Al respecto (Morillo Moreno, 2011, pág. 157) nos dice que el producto turístico es algo más complejo y está conformado por toda la oferta turística, que está integrada, a su vez, por los servicios que suministran los elementos de la planta turística y por algunos bienes no turísticos. En otras palabras, la oferta turística son todos los bienes y servicios disponibles para el turista por un precio y en un periodo dado, condiciones estas que determinan sus características de transitoriedad, es decir, su imposibilidad de almacenamiento.

En el escenario turístico actual, el turismo gastronómico adquiere cada vez más relevancia en España. La gastronomía como recurso turístico es un recurso netamente esencial de nuestro patrimonio que está dando una imagen de innovación, calidad, excelencia y autenticidad, que se está aprovechando desde Tur España como estrategia para diversificar nuestra oferta turística. (Henche, 2017, pág. 170)

El producto turístico forma el conjunto de bienes y servicios, con características culturales y naturales, brindando una gran variedad de servicios turísticos como información, hospedaje, transporte, etcétera, satisfaciendo así las necesidades de los visitantes y de esta manera atraer más a los turistas nacionales como internacionales.

Destino Turístico

Al ser el destino turístico el soporte de la oferta, es un espacio concreto y objetivo, de dimensiones y formas variables. A su vez, dicho espacio es percibido a través de valores sociales (gustos, modas, etc.) estos imponen su propia representación, y además constituyen parte importante de su valor turístico recreativo, por lo cual el espacio llega a convertirse en un símbolo más allá de sus propios atractivos (Fariñas, 2011, pág. 57)

Al respecto, (López R. C., 2016, pág. 370) nos menciona que “Un destino turístico se concibe como un producto complejo, ya que comprende un conglomerado de elementos

tangibles e intangibles, pero a su vez puede percibirse globalmente como un producto y un servicio único”

Un destino turístico se trata de un determinado espacio, donde se permite el acceso público. Cabe destacar que es denominado destino turístico cuando una ciudad, región o país es reconocido a nivel nacional e internacional debido a su potencialidad turística.

Destino

Desde el punto de vista sectorial el destino es visto dentro de una relación preferente de oferta y de demanda, cuyo resultado final suele ser la equiparación del destino al producto consumido. El destino puede ser considerado como el producto turístico, fenómeno que como ya se ha comentados se produce por la necesidad de ir a un sitio para consumir, o bien se interpreta el destino como un agregado de productos incluidos dentro de un determinado ámbito territorial (Timón, 2004, pág. 54)

Para (López R. C., 2016, pág. 370) los destinos son el punto de consumo del conjunto de actividades que comprende la experiencia turística y constituyen, en último término, lo que se comercializa en el mercado, englobando generalmente a sus agentes socioeconómicos: ciudadanos, gestores públicos, empresas e instituciones.

Un destino o más bien conocido como un producto turístico que pretende satisfacer las necesidades de las personas. En otras palabras refiriéndose así a las tendencias que es el producto que está de moda es decir algo nuevo, novedoso y a las mega tendencias enfocándose en congresos, charlas, reservaciones ,entre otras.

Atractivo Turístico

En todo caso, la idea de atractivo turístico no implica cualquier recurso, sino uno relevante, uno que se distingue de sus pares por alguna particularidad mencionando (ej.: el cerro Aconcagua no es un cerro más, sino el más alto de los hemisferios occidental y meridional; he aquí su valor). Esta característica provocará la visita en tanto los visitantes consideren que el contacto directo con ese recurso satisfará algún tipo de necesidad, deseo o demanda. (Navarro, 2015, pág. 347)

Las características de recurso turístico definen el tipo de vínculo posible con el turista y provocaran una determinada actitud. Aquellos que son relevantes por su capacidad de impresionar los sentidos establecerán vínculos sensoriales e invitarán a la contemplación; aquellos interesantes por la información que brindarán determinarán vínculos intelectuales y demandarán su interpretación. (Navarro, 2015, pág. 350)

El atractivo turístico está netamente vinculado con el medio material e inmaterial, para luego ser convertidos en un producto turístico conocido, provocando la afluencia de turistas tanto nacionales como internacionales.

La provincia de los Ríos cuenta con múltiples atractivos turísticos que no son reconocidos nacionalmente, de los cuales podemos mencionar museos, complejos turísticos, Catedral, haciendas agroturísticas, etc.

Técnicas Aplicadas Para La Recolección De Información

Este estudio de caso tiene como tipo de investigación, la exploratoria y descriptiva, para obtener un análisis de la información mediante encuesta y la observación, en el cual se dará a conocer la importancia que tienen los restos arqueológicos de la Cultura Chorrera.

En este trabajo de investigación empleamos la descripción y observación acerca de lo que sucedió en el período donde fue descubierta la Cultura Precolombina, la cual es considerada culturalmente como atractivo turístico.

Métodos de investigación

Los métodos que se aplicarán en este proyecto de investigación son el deductivo y el inductivo y observación.

Inductivo

Con este método de investigación se logrará obtener resultados mediante las conclusiones de cada variable tanto independiente como dependiente, donde se concluirá que el desconocimiento de los vestigios arqueológicos de la Cultura Chorrera provoca la poca oferta como atractivo turístico.

Deductivo

Este método de investigación permitirá investigar toda la información acerca de los restos arqueológicos de la cultura Chorrera, donde se planteará conclusiones para obtener soluciones.

Observación

A través de este método de investigación se pudo identificar la problemática de este proyecto de investigación.

Técnicas de investigación

Las técnicas que se aplicarán en este proyecto de investigación son la encuesta y la entrevista.

Encuesta

Esta técnica de investigación será aplicada a la Comunidad, al Funcionario del Museo Municipal del Cantón Babahoyo, al Secretario de la Casa de la Cultura de Los

Ríos, al Presidente de la Casa de Olmedo donde se podrá recopilar datos e información verídica.

Entrevista

Esta técnica de investigación permitirá recabar información a través de una conversación con los Funcionarios de la Casa de Olmedo, la Casa de la Cultura y del Museo Municipal del cantón Babahoyo; respectivamente.

Instrumentos investigativos

El instrumento que será aplicado en este proyecto es el “cuestionario”, donde las preguntas estarán formuladas de manera cerrada para poder obtener información clave, donde se podrá concluir con la verdadera situación de los vestigios arqueológicos y los atractivos turísticos.

Población y muestra

Población

El presente trabajo de investigación se lo realizó a la población mayor de 20 años, de Cantón Babahoyo, al Funcionario del Museo Municipal del Cantón Babahoyo, al Secretario de la Casa de la Cultura de Los Ríos, y al Presidente de la Casa de Olmedo.

Muestra

La muestra permitirá obtener el tamaño para realizar el análisis.

Detalle	Población	Muestra
Comunidad, Funcionario del Museo Municipal, Secretario de la Casa de la Cultura de Los Ríos, Presidente de la Casa de Olmedo.	100	79

La encuesta fue aplicada a la población mayor de 20 años, a los funcionarios del Museo Municipal del Cantón Babahoyo, de la Casa de la Cultura de Los Ríos y al presidente de la Casa de Olmedo.

La entrevista fue aplicada al Sr. Hugo Cherres Funcionario del Museo Municipal del Cantón Babahoyo, al Sr. Fernando Muñoz secretario de la Casa de la Cultura de Los Ríos, y al Ing. Xavier Cherres Presidente de la Casa de Olmedo.

Resultados obtenidos

El estudio actual de investigación nos da como resultado que la Cultura Precolombina Chorrera estuvo asentada en el Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos y luego fue extendiéndose por diferentes provincias como Guayas, Manabí, Esmeraldas y en Provincias de la Región Interandina o Sierra como: Pichincha, Cañar, Chimborazo, Azuay y cerca de Quito actual capital de la República.

Para obtener estos resultados se aplicó diferentes tipos de investigación como: Documental, Descriptiva y Exploratoria, debido a que aquellas son selectas para el desarrollo del estudio de caso de un proyecto de investigación.

Es indispensable la realización de este proyecto de investigación en el Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, debido a que en la antigüedad fue el lugar de asentamiento de la Cultura Precolombina Chorrera.

Se considera a los vestigios arqueológicos de la Cultura Chorrera como un atractivo turístico del Cantón Babahoyo, sin embargo, la población fluminense, debido al desconocimiento de su patrimonio arqueológico, además de la falta de actividades culturales, por parte de las autoridades seccionales del Cantón Babahoyo y de la Provincia de Los Ríos, quienes deberían difundir información relevante y clave acerca de la Cultura, y sobre todo en difundir los atractivos turísticos que posee el Cantón Babahoyo.

Mediante la encuesta y entrevista realizada se logró obtener que el 100% de la población consideran de vital importancia la conservación de los restos arqueológicos no sólo de la Cultura Chorrera sino también los de la Cultura Milagro-Quevedo y Valdivia, los mismos que están salvaguardados en el Museo Municipal del Cantón Babahoyo.

El 96% de la población manifiesta que es importante la realización de exposiciones culturales, ya que esta actividad ayudaría a la población a conocer más de cerca de lo que poseemos y no le damos importancia, de esta ayudaría a recuperar nuestra identidad cultural y fortalecer el Turismo Cultural.

En base a la entrevista realizada al Funcionario del Museo Municipal del Cantón Babahoyo, el Sr. Hugo Calle manifestó que es importante conservar los vestigios arqueológicos porque constituyen un Patrimonio Cultural de la nación. Y que es factible e indispensable realizar exposiciones culturales para que de esta manera la población conozca más acerca de las culturas, para de esta manera fortalecer la identidad cultural de los habitantes.

Según los resultados obtenidos de las entrevistas a las personas encargadas de cada sitio se pudo comprobar lo siguiente:

Entrevista al encargado del Museo Municipal del Cantón Babahoyo

Se entrevistó al Señor Hugo Calle realizándose 7 preguntas, de las cuales solo se le aplicó 2, las más importantes. Respecto a la Pregunta N° 5 ¿Considera usted que se debería realizar exposiciones culturales acerca de la Cultura Chorrera? Nos supo manifestar que es indispensable realizar estos tipos de exposiciones para poder rescatar nuestra identidad cultural.

Pregunta N° 7 ¿Cree usted que el Cantón Babahoyo sea identificado como Destino Turístico Cultural? Manifestando que sí puede llegar a serlo, que ahora está en proceso, y para que esto sea posible se debe desarrollar y formular campañas turísticas, ya que nuestro cantón posee atractivos culturales como la Casa de Olmedo, El Museo, El Centro de Arte, La Catedral.

Entrevista al Secretario de la Casa de la Cultura de Los Ríos

Se entrevistó al Señor Fernando Muños realizándoles 7 preguntas, donde se tomaron en consideración 2 preguntas las más importantes. La Pregunta N° 5 ¿Considera usted que se debería realizar exposiciones culturales acerca de la Cultura Chorrera? Manifestando que si se deben realizar estas exposiciones, porque esto ayudaría netamente a que la población en general conozca más acerca de lo que tenemos y no le damos importancia, y de esta manera recuperar nuestra identidad cultural.

Pregunta N° 7 ¿Cree usted que el Cantón Babahoyo sea identificado como Destino Turístico Cultural? Manifiesta que sí, más adelante puede lograrlo, lo que le hace falta es fortalecer el Turismo Cultural mediante campañas, brindando información clave, dando a conocer lo que nuestro cantón posee y que no solo trabajen las autoridades de la Empresa Pública, si no, también los de la Empresa Privada.

Entrevista al Encargado de la Casa de Olmedo

Se entrevistó al Ing. Xavier Cherres realizándoles 7 preguntas, donde solo 2 preguntas se tomaron en consideración, las más importantes. La Pregunta N° 5 ¿Considera usted que se debería realizar exposiciones culturales acerca de la Cultura Chorrera? Manifestando que si se deben realizar estas exposiciones y que resultaría satisfactorio, debido a que con la ayuda de estas exposiciones los habitantes conocerán más acerca de nuestras raíces, y que de tal manera debemos seguir conservando.

Pregunta N° 7 ¿Cree usted que el Cantón Babahoyo sea identificado como Destino Turístico Cultural? Manifestando que sí, porque nuestro cantón posee de diversas riquezas culturales que deben ser reconocidas y para esto se debe empezar, dando a conocer cada recurso que poseemos, mediante exposiciones, talleres, campañas para de esta manera llegar a ser considerados como Destino Cultural.

Situaciones detectadas (hallazgos)

En el presente trabajo de investigación se pudo detectar varias causas sobre la problemática central; pocos vestigios arqueológicos de la Cultura Chorrera provocan la

limitada oferta como atractivo turístico, debido a que la población Fluminense no conserva estos bienes y que las autoridades seccionales del Cantón Babahoyo no realizan actividades culturales para poder rescatar nuestra identidad cultural.

No hay evidencia directa, por medio de algunas piezas de cerámica en las que se representan sus viviendas, se puede tener una aproximación referente al tipo de arquitectura Chorrera, constituida por plantas redondas y rectangulares con paredes verticales y con techos a dos aguas. Según la información que brindó el Encargado del Museo Municipal se pudo comprobar también que la Cultura Chorrera ejerció gran influencia en regiones apartadas como La Victoria, en Guatemala, y Teotihuacan, en México.

Entre los hallazgos encontrados de la Cultura Precolombina Chorrera se encuentran las estatuillas antropomorfas femeninas y masculinas con deformación craneana, réplicas de canoas con remeros, vasijas, cerámicas, cabe recalcar que no solo existen vestigios de la Cultura Chorrera, sino también vestigios de la Cultura Milagro-Quevedo y de la Cultura Valdivia que están salvaguardados en el Museo Municipal del Cantón Babahoyo.

Mediante este estudio de caso se observó que la población Fluminense tiene poco conocimiento acerca de los vestigios arqueológicos de la Cultura Chorrera, debido a la falta de actividades culturales y esto es por el desinterés de las autoridades seccionales del Cantón Babahoyo y de la Provincia de Los Ríos, en difundir información relevante y clave acerca de la Cultura, y además desconocen de los atractivos turísticos que posee el Cantón Babahoyo.

Soluciones planteadas

- Fomentar programas de educación patrimonial para escuelas, colegios, universidades, en conjunto con el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Babahoyo.

- Realizar exposiciones culturales para difundir la importancia de la preservación de los vestigios arqueológicos.

- Dar a conocer los atractivos turísticos, diseñando un plan de marketing, por medio de revistas, trípticos, en conjunto con el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Babahoyo y la Cámara de Turismo.
- Se aconseja a la Universidad Técnica de Babahoyo, que motive a los estudiantes de la Carrera de Hotelería y Turismo a realizar proyectos turísticos culturales, para la conservación tangible de los recursos culturales.

- Realizar proyectos turísticos culturales que puedan generar ingresos económicos al cantón, en conjunto con el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Babahoyo.

- Realizar propuestas para difundir la importancia de conservar los Vestigios Arqueológicos de la Cultura Chorrera con el propósito de que las personas que habitan tengan interés de cuidar y mantener su patrimonio cultural en buen estado.

- Planear políticas culturales que preserven y difundan las manifestaciones y valores culturales.

Conclusiones

- El proyecto de investigación tiene como objetivo Preservar los vestigios arqueológicos de la Cultura Chorrera para fortalecer su oferta como atractivo turístico.
- En la Exploración que se realizó en el trabajo de investigación se pudo comprobar que la mayor parte de la población tiene poco conocimiento acerca de la Cultura Precolombina Chorrera.
- Mediante la encuesta realizada se obtuvo como resultado que la mayor parte de la población tiene poco conocimiento acerca de los vestigios encontrados de la Cultura Precolombina Chorrera.

- Mediante la entrevista realizada se pudo constatar que las autoridades del Cantón Babahoyo están realizando campañas, proyectos culturales, implementando leyes de conservación de los vestigios arqueológicos para poder fortalecer el Turismo Cultural del Cantón.

Recomendaciones

- Incentivar a las diferentes escuelas, colegios, universidades, y comunidad en general visitar el Museo Municipal de Cantón Babahoyo, para que conozcan acerca de los diferentes Vestigios Arqueológicos
- Fomentar por medio de charlas, dinámicas y demás eventos acerca de los Vestigios Arqueológicos de las diferentes Culturas que se albergan en el Museo Municipal, para de esta manera dar a conocer de la importancia de su conservación y el aporte significativo que este implica, ya que es un atractivo turístico cultural y por ende esto conllevaría grandes beneficios para toda la comunidad.
- Desarrollar casas abiertas para realizar exposiciones culturales, para que de esta manera poder fortalecer el Turismo Cultural en el cantón Babahoyo, en conjunto con GAD Cantonal, Casa de la Cultura de Los Ríos y la intervención de la Cámara de Turismo
- Realizar un plan de acción para implementar actividades turísticas culturales, evidenciando una acción integrada con el aspecto histórico, cultural, en conjunto con el GAD Cantonal y la Empresa Privada.
- Crear puntos de información turística clave para que la población tanto nacional como internacional, tenga conocimiento acerca de los recursos que posee en Cantón.
- Participación de Entidades Públicas y Privadas para impulsar los Recursos Turísticos y el Turismo Cultural.
- Promocionar y brindar información acerca de los Vestigios Arqueológicos y los Atractivos Turísticos que posee el Cantón Babahoyo, ya que estos recursos necesitan un mayor empuje para su puesta en valor.

Bibliografía

- Campos, J. A. (2017). El lado perverso del Patrimonio Cultural . Argentina, cuadernos CICNA N, 1-336.
- Cristina Bayón, G. A. (2004). Arqueología del valle inferior del río Colorado, ciudad de Argentina. El sitio La Primavera. *Intersecciones en Antropología* 5: , 39-53.
- Fariñas, M. R. (2011). Destinos turísticos. Realidad y concepto. Colombia, *Revista de investigación en turismo y desarrollo local*, 54-64.
- Conforti. (2012). Gestión del patrimonio arqueológico y comunicación pública de la ciencia, Argentina. *Revista Colombiana de Antropología* 135-148.
- Henche, B. G. (2017). Los mercados de abastos y su comercialización como producto de turismo de experiencias. El caso de Madrid. *Redalyc* 167-189.
- Ledesma, G. y. (2017). Diversidad de ecosistemas y patrimonio arqueológico. Principales riesgos ambientales asociados a sitios del Parque Nacional Guanahacabibes, Cuba. *Ecovidavol*.7, 41-54.
- López R. C. (2016). Segmentación del mercado de un destino turístico de interior. El caso de A Ribeira Sacra (Ourense). 369-383.
- Miguel Giardina, C. O. (2016). Biogeografía humana en la cuenca del Río Diamante: información arqueológica y perspectivas, ciudad de Argentina. *Revista del Museo de Antropología, Suplemento Especial 1*: 21-32, 21-32.
- Moreno Melgarejo, A. &. (2017). Relaciones entre Turismo y Arqueología: el Turismo Arqueológico, una tipología turística propia. Madrid, España.. *Pasos*, 163-180.
- Navarro, D. (2015). Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración. Mursia, España. *Redalyc* 1. 335-357.

- Pereira, M. L. (2018). Patrimonio Cultural Y Monumentos Locales en Cuba. Roca. Revista científico-educacional de la provincia Granma., 1-10.
- Sevedo, A. S. (2015). La preservación del patrimonio arqueológico en Brasil: un panorama sobre la actuación del Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN). Memorias, 36-71.
- Timón, D. A. (2004). El concepto de destino turístico. Madrid, España. Una aproximación geográfico-territorial. Estudios turísticos, n.º 160. 45-68.

Anexos

Encuesta

Agradecemos por su colaboración con la Encuesta planteada a la población fluminense.

1. ¿Conoce usted sobre los vestigios arqueológicos de la Cultura Chorrera?
Si ____
No ____
Tal vez ____
2. ¿Qué tanto conoce usted acerca de la Cultura Chorrera?
Mucho ____
Poco ____
Nada ____
3. ¿Cree usted que es importante conservar los restos fósiles de la Cultura Chorrera?
Si ____
No ____
4. ¿Conoce usted acerca de los atractivos turísticos que posee el cantón Babahoyo?
Si ____
No ____
5. ¿Considera usted que deberían realizar exposiciones culturales acerca de la Cultura Chorrera como atractivo turístico que posee el cantón Babahoyo?
Si ____
No ____
Tal vez ____
6. ¿Cree usted que los atractivos turísticos del Cantón Babahoyo generan fuentes de ingresos?
Si ____
No ____
Tal vez ____
7. ¿Cree usted que el Cantón Babahoyo sea identificado como destino turístico cultural?

Si ____

No ____

Tal Vez ____

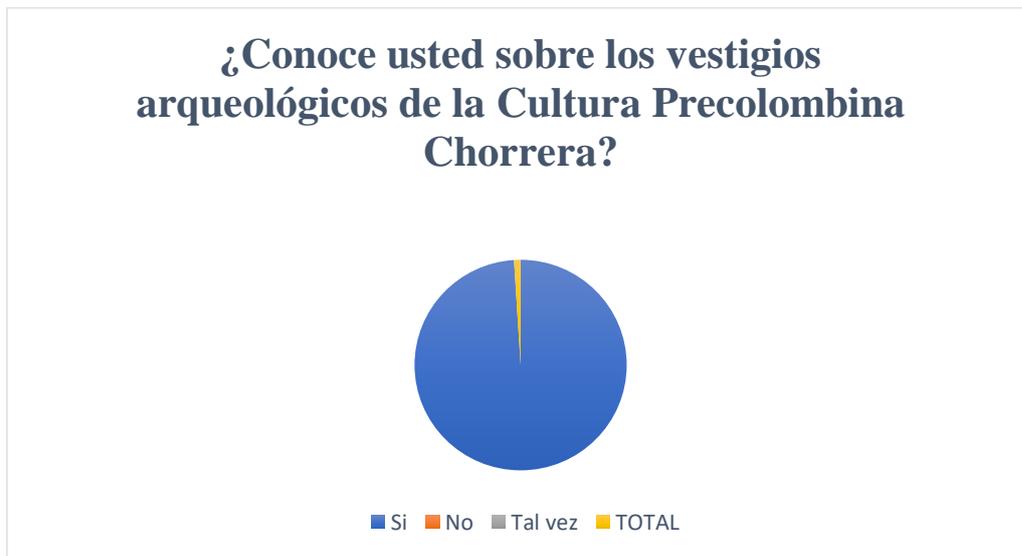
Análisis De Los Resultados

1. ¿Ha escuchado usted hablar acerca de los restos arqueológicos de la Cultura Chorrera?

Tabla #1 Restos arqueológicos

FACTORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	79	100%
No	0	0%
Tal Vez	0	0%
TOTAL	79	100%

Gráfico #1 Restos arqueológicos



Fuente: Autora de Investigación

Análisis

El 100% de los encuestados del cantón Babahoyo que si han escuchado acerca de los vestigios arqueológicos de la Cultura Precolombina Chorrera. De No y Tal vez un 0%.

Interpretación

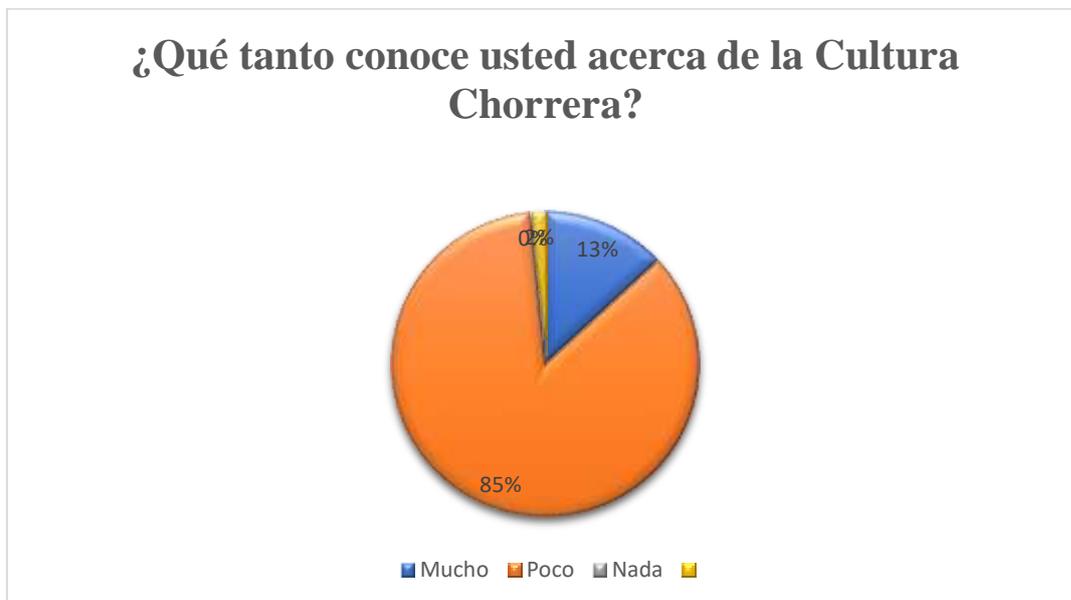
De las 79 personas encuestadas en el Cantón Babahoyo, todas han escuchado hablar acerca de la Cultura Chorrera.

2. ¿Qué tanto conoce usted acerca de la Cultura Chorrera?

Tabla #2 Cultura Chorrera

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
Mucho	10	13%
Poco	69	85%
Nada	0	0%
TOTAL	79	100%

Gráfico #2 Cultura Chorrera



Fuente: Autora de Investigación

Análisis

El 85% de los encuestados del cantón Babahoyo tienen poco conocimiento de la Cultura Chorrera, mientras que el 13% opinó que conocen mucho de la cultura, y un 0% Nada.

Interpretación

De las 79 personas encuestadas en el cantón Babahoyo, 10 personas conocen mucho acerca de la Cultura Chorrera. Mientras que 60 personas desconocen acerca de la Cultura.

3. ¿Cree usted que es importante conservar los restos fósiles de la cultura Chorrera?

Tabla #3 Restos Fósiles

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	79	100%
No	0	0%
TOTAL	79	100%

Gráfico #3 Restos Fósiles



Fuente: Autora de Investigación

Análisis

El 100% de los encuestados consideran que es importante conservar los restos fósiles de la cultura Chorrera.

Interpretación

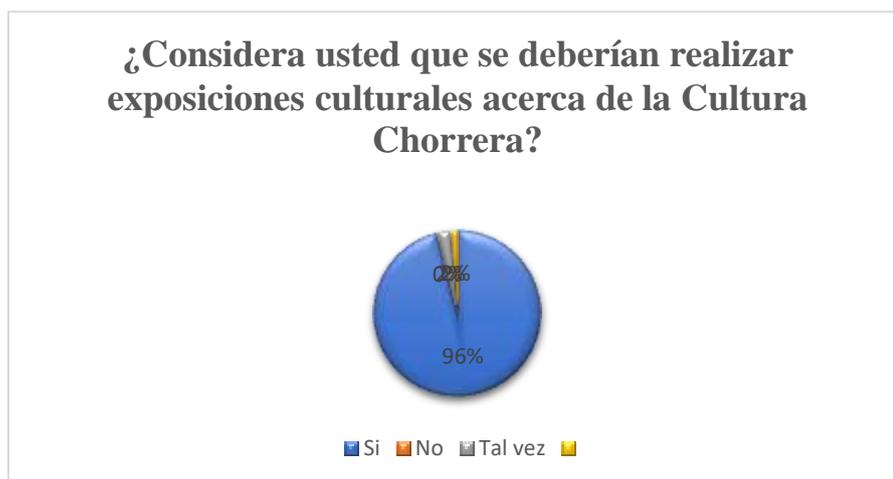
De las 79 personas encuestadas, todas consideran importante conservación de los restos fósiles, debido a que es una importante fuente de información y forma parte de la memoria histórica que cada comunidad tiene, por lo tanto se debe estudiar, proteger, y transmitir a las generaciones futuras.

4. ¿Considera usted que se deberían realizar exposiciones culturales acerca de la Cultura Chorrera?

Tabla #4 Exposiciones culturales

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	77	96%
No		
Tal vez	2	4%
TOTAL	79	100%

Gráfico #4 Exposiciones culturales



Fuente: Autora de Investigación

Análisis

El 96% de los encuestados en el cantón Babahoyo consideran que deben realizarse exposiciones culturales. Mientras que el 4% consideran que tal vez es importante, y un 0% No.

Síntesis

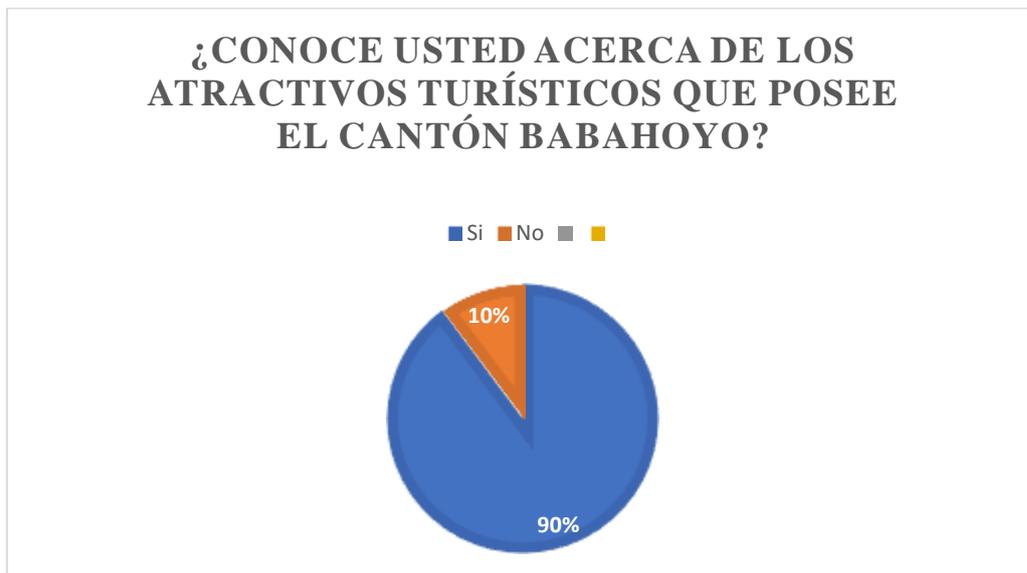
De 79 personas encuestadas en el cantón Babahoyo, 77 consideran importante que se debe realizar exposiciones culturales para que de esta manera se valle valorando el turismo cultural en el cantón, 2 personas consideran que tal vez es importante realizar las exposiciones.

5. ¿Conoce usted acerca de los atractivos turísticos que posee el Cantón Babahoyo?

Tabla # 5 Atractivo turístico

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	71	90%
No	8	10%
TOTAL	79	100%

Gráfico # 5 Atractivo turístico



Fuente: Autora de Investigación

Análisis

El 90% de la población encuestada si conoce acerca de los atractivos turísticos que posee el Cantón Babahoyo, mientras que el 10% desconoce.

Interpretación

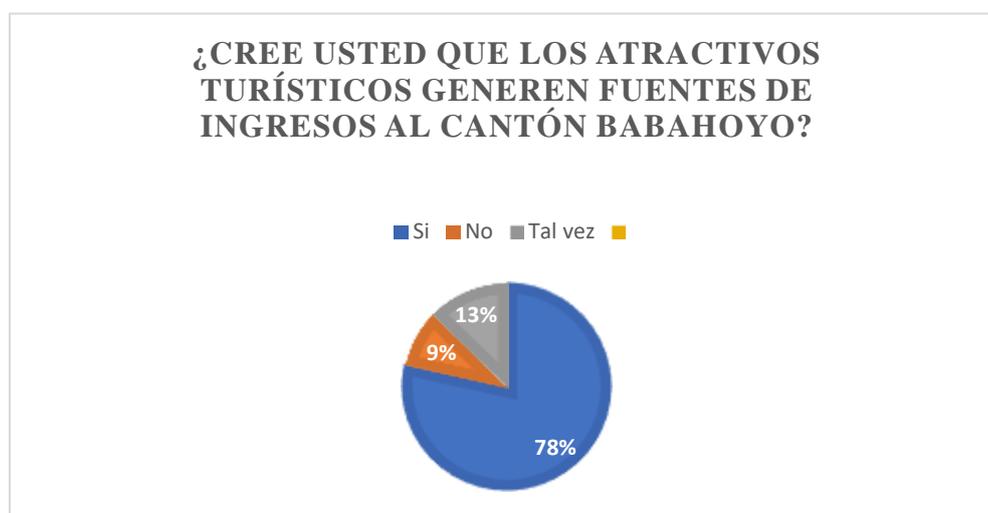
De la población encuestada en el cantón Babahoyo, 71 personas conocen acerca de todos los atractivos del Cantón Babahoyo. Mientras que 8 personas no conocen los atractivos turísticos.

6. ¿Cree usted que los atractivos turísticos generen fuentes de ingresos al Cantón Babahoyo?

Tabla #6 Fuentes de Ingresos

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	62	78%
No	7	9%
Tal vez	10	13%
TOTAL	79	100%

Gráfico #6 Fuentes de ingresos



Fuente: Autora de Investigación

Análisis

El 78% de las personas encuestadas creen que los atractivos turísticos generan fuentes de ingresos al Cantón. El 9% afirman que no, y el 13% mencionan que tal vez generen fuentes de ingresos.

Interpretación

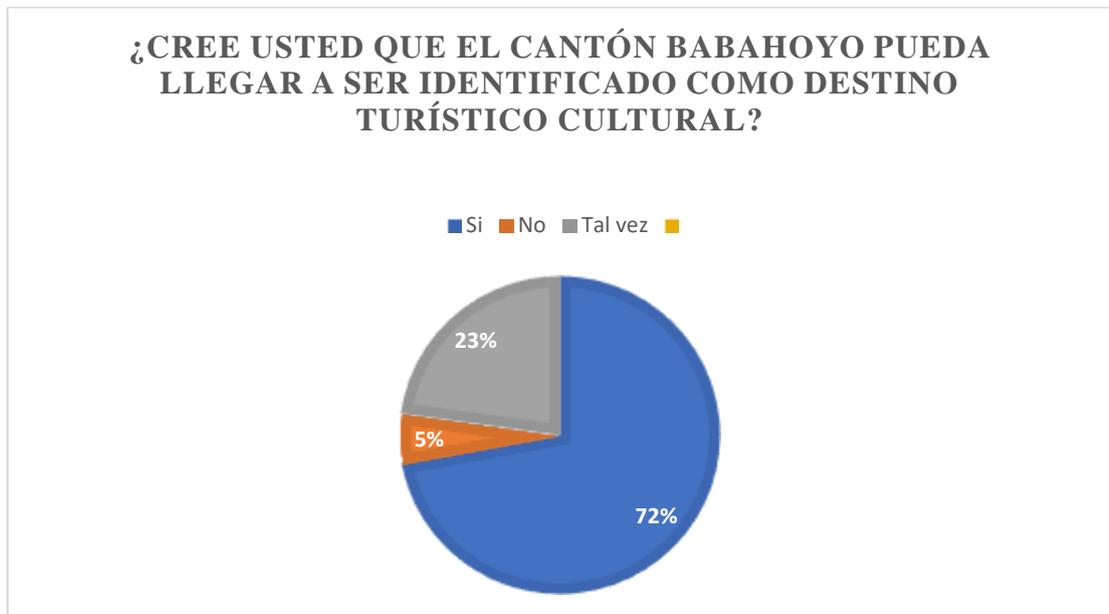
De las 79 personas encuestadas el total de 62 personas creen que los atractivos turísticos generan fuentes de ingresos para el Cantón, mientras que 7 personas afirman que no y 10 creen que tal vez generen fuentes de ingresos.

7. ¿Cree usted que el Cantón Babahoyo pueda llegar a ser identificado como Destino Turístico Cultural?

Tabla #7 Destino Turístico Cultural

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	57	72%
No	4	5%
Tal vez	18	23%
TOTAL	79	100%

Gráfico #7 Destino Turístico Cultural



Fuente: Autora de Investigación

Análisis

El 72% de las personas encuestadas en el cantón Babahoyo consideran que el cantón puede ser considerado como Destino Turístico Cultural. Mientras que el 23% manifiesta que tal vez y una minoría del 5% mencionan que no puede llegar a ser un Destino Turístico Cultural.

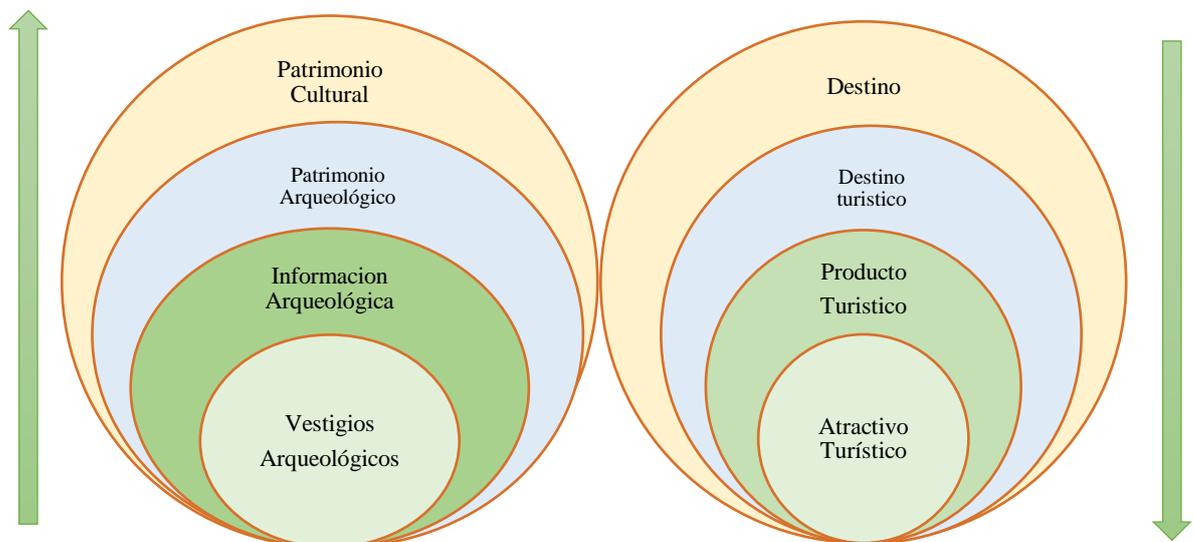
Interpretación

De las 79 personas encuestadas, 57 personas creen que Babahoyo puede llegar a ser considerado Destino Turístico Cultural debido a las riquezas naturales y culturales que posee el Cantón. 4 de las personas encuestadas manifiestan que no, y 18 personas creen que tal vez debido a que le falta promoción.

Matriz De Problematización

PROBLEMA	CAUSAS	POSIBLES SOLUCIONES	UNIDADES DE OBSERVACIÓN
Pocos vestigios arqueológicos de la Cultura Chorrera provoca la limitada oferta como atractivo turístico	<ul style="list-style-type: none"> • Limitada información arqueológica. • Escasa valoración de las riquezas patrimoniales • Carencia de políticas históricas de preservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar programas de educación patrimonial • Realizar exposiciones culturales. • Vincular a las autoridades seccionales al sector cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • UTB GAD Cantonal Casa de la Cultura • UTB GAD Cantonal Casa de la Cultura MINTUR • UTB CAPTUR MINTUR

Categoría De Análisis



Fuente: Autora de Investigación



Estatuillas antropomorfas femeninas y masculinas con deformación craneana.

Fuente: Autora de Investigación



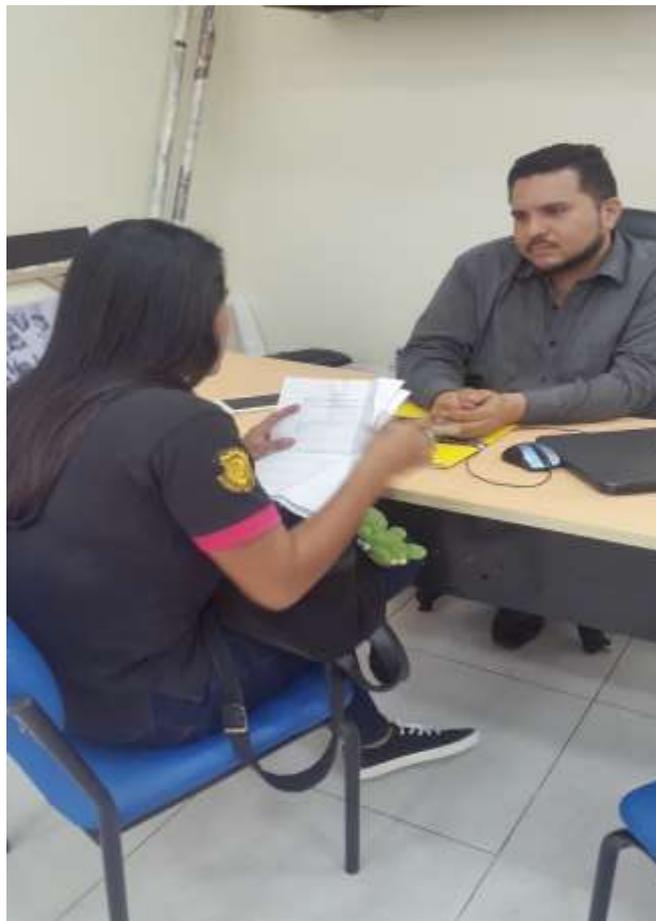
Ollas y Vasijas de las Culturas Valdivia, Milagro-Quevedo y Chorrera

Fuente: Autora de Investigación



Canoas y Remeros de la Cultura Chorrera.

Fuente: Autora de Investigación



Entrevista al Funcionario del Museo Municipal.

Fuente: Autora de Investigación



Entrevista al Secretario de la Casa de la Cultura De Los Ríos.

Fuente: Autora de Investigación