



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL  
MODALIDAD PRESENCIAL**



**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL EXAMEN  
COMPLEXIVO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**CONTENIDOS AUDIOVISUALES SOBRE EL PELIGRO DE LA  
TECNOLOGÍA. ESTUDIO DE CASO BLACK MIRROR**

**AUTOR:**

**FREDERICK AIRTONG FERRUZOLA PINO**

**TUTOR:**

**MSC. MONICA JOSELYN ANDRADE BAZAN**

**BABAHOYO – ECUADOR**

**2019**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**AGRADECIMIENTO**

A mi madre, por ser las columnas de mi templo, por enseñarme con su amor y con su ejemplo. Y qué más da que papá huyera, si ella supo ser todo lo que él no era. Sé que lo que le debo no cabe en una sola hoja, y sin embargo el agradecimiento se lo escribo, por haberme ayudado a concluir la carrera.

**Frederick Airtong Ferruzola Pino**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**RESUMEN**

Los avances tecnológicos de la actualidad han propiciado cambios en la sociedad, mismos que abrieron un abanico de innovación, asombro y bienestar, pero al mismo tiempo de peligros potenciales para las personas, los que han servido de piedra angular para la creación de historias creativas, provocativas, y cautivadoras, con personajes que reflejan una sociedad atrapada en una pantalla negra, como es descrito en la sinopsis de la serie Black Mirror.

El uso de la entrevista y la incorporación de los conocimientos de una experta en contenidos audiovisuales, sirvió para ampliar de forma significativa lo que representa las propuestas de la televisión actual, haciendo referencia a los contenidos frescos y atractivos de Black Mirror, cuyas premisas están centradas en contar historias poco exploradas, a través del estudio de estas narrativas y personajes, se da un giro renovador a la forma de concebir análisis de casos, y de obtención de nuevos conocimientos.

**Palabras claves:** Contenidos audiovisuales, black mirror, tecnología, televisión, análisis



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**SUMARY**

The technological advances of today have led to changes in society, which opened a range of innovation, wonder and well-being, but at the same time of potential dangers for people, which have served as a cornerstone for the creation of creative stories, provocative, and captivating, with characters that reflect a society trapped in a black screen, as is described in the synopsis of the Black Mirror series.

The use of the interview and the incorporation of the knowledge of an expert in audiovisual content, served to significantly expand what the current television proposals represent, referring to the fresh and attractive contents of Black Mirror, whose premises are focused in telling little explored stories, through the study of these narratives and characters, a renewal turn is given to the way of conceiving case analysis, and obtaining new knowledge.

**Keywords:** audiovisual contents, black mirror, technology, television, analysis

## ÍNDICE GENERAL

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>2. DESARROLLO.....</b>	<b>2</b>
2.1 Justificación.....	2
2.2 Objetivo general .....	2
2.3 Sustentos teóricos.....	3
2.4 Técnicas aplicadas.....	14
2.5 Resultados obtenidos.....	16
<b>3. CONCLUSIÓN .....</b>	<b>18</b>
<b>4. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>19</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>20</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente estudio de caso se refiere a los contenidos audiovisuales sobre el peligro de la tecnología en la serie de televisión británica Black Mirror, denominada por sus creadores como una antología de ciencia ficción dominada por el extrañamiento y la inminencia del futuro, donde la tecnología más avanzada choca contra los instintos más oscuros.

Este proyecto analiza cómo la serie interpreta los peligros de la tecnología, sus efectos en los personajes protagonistas y la impresión que deja la serie en el espectador, después de cada episodio, ya que el ámbito comunicativo actual se caracteriza por la coexistencia de grandes ecosistemas tecnológicos avanzados que abarcan un gran número de dispositivos con diferentes características, presentes en el día a día de las personas.

Las presencias de las nuevas tecnologías en el mundo actual, constituyen un avance mayúsculo que supone cambios en la sociedad. El estudio de los contenidos audiovisuales que implementan temáticas poco exploradas, narrativas innovadoras, que a su vez poseen un desarrollo de personajes atractivos, y complejos a nivel cultural y social, constituyen un aprendizaje significativo en el área de Comunicación Social debido a la relación que se ha establecido entre ambas.

Para el desarrollo del estudio de caso, se usaron las técnicas de elaboración de entrevistas y análisis de contenidos audiovisuales, aplicando la sub línea de investigación: Desarrollo del conocimiento, capacidades y actitudes practicas saludables, en la línea de Antropología cultural y audiovisual, mismas que sirvieron para obtener opiniones y criterios sobre las temáticas, consecuencias, y reflexiones que dejan los tres episodios visionados de la tercera temporada de Black Mirror.

## **2. DESARROLLO**

### **2.1 JUSTIFICACIÓN**

Con el presente trabajo de investigación se tiene como punto principal, el análisis de diferentes contenidos audiovisuales sobre la visión e interpretación de la tecnología, en el mundo actual y futuro planteado en diferentes episodios que presenta Black Mirror, serie de televisión británica que muestra el impacto y lo que supone el uso de la tecnología en diferentes aspectos de la vida de las personas, que cada día están más sumergidas en una era de avances que presentan aspectos positivos y negativos.

En la actualidad, el mundo vive interconectado, es por ello que es importante determinar mediante el análisis de varios episodios televisivos que invitan a la reflexión, pero que al mismo tiempo sirven de crítica social sobre el peligro latente que hay en la tecnología, cuando esta es utilizada de forma incorrecta por el ser humano.

Con este estudio se beneficiará a la sociedad en general mediante el análisis de una premisa televisiva que advierte y ejemplifica un oscuro y pavoroso pronóstico, haciendo referencia a la vida real, así como una fascinante y contundente denuncia social, sobre lo que está suponiendo el impacto y la relación que mantenemos con las nuevas tecnologías, mismas que en los últimos años, han representado una revolución a gran escala en el mundo actual, es por esto que el análisis en los planteamientos de los contenidos de la serie, es importante para el desarrollo del comunicador y la sociedad.

### **2.2 OBJETIVO**

Analizar tres capítulos de la tercera temporada de Black Mirror, para determinar si los contenidos audiovisuales sobre el peligro de la tecnología planteados en la serie pueden ser objeto de estudio.

## 2.3 SUSTENTOS TEÓRICOS

### **Charlie Brooker y la televisión**

El creador de la serie, Charlie Brooker tiene muy en claro las temáticas que se desarrollan en Black Mirror, una serie que hace uso de las innovaciones actuales, reales o creando tecnología ficticia para concretar el mensaje que quiere transmitir, ya que a pesar que en los episodios se muestra que ciertos elementos son inexistentes en el mundo real, siempre tienen un equivalente o cierta correlación con elementos de la realidad.

Desde hace tiempo este realizador ha observado la tecnología muy de cerca, resaltando y tomando en cuenta varios aspectos inquietantes de la misma. Comenzó siendo periodista de videojuegos, más adelante realizó proyectos audiovisuales y libros que criticaban la forma de ver y hacer televisión, como en “How to Watch Television”, episodio especial para la cadena británica Channel 4, la génesis de lo que en 2006 sería “Screenwipe” una serie de televisión que analizaba diferentes aspectos que hay detrás de una producción audiovisual.

Desde sus inicios, la televisión ha sido un elemento primordial en el mundo de la información y del entretenimiento. Durante diferentes décadas se han logrado importantes cambios, tanto desde el punto de vista electrónico y de las telecomunicaciones como por su impacto hacia la sociedad como transmisor de información y elemento de distracción. (Madrid & Marcos, 2013)

Mediante contenidos audiovisuales, que invitan al análisis, y siguiendo una trayectoria de series, sketches y segmentos que analizan los efectos y cualidades de la televisión, incluyendo adicionalmente a la tecnología, en el año 2011, Charlie Brooker llegó al éxito internacional con Black Mirror, abarcando diferentes temáticas que van desde la crítica social, hasta la violencia que se puede generar a través de redes sociales o dispositivos electrónicos.



La televisión es un invento del siglo pasado, tal vez uno de sus símbolos. Como tal tiene varias dimensiones que la transforman en una realidad compleja, lo que implica que puede analizarse desde diversas dimensiones, a saber, tecnológicas, sociales, culturales, políticas, semióticas, narrativas, entre otras. (Avendaño, 2011)

En sincronía con lo que representa la televisión junto con la tecnología como medio de difusión e interacción, sus contenidos y repercusiones como objeto de análisis, Black Mirror va un paso más adelante explorando el lado inquietante, morboso, peligroso e incluso perturbador que pueden traer las diferentes innovaciones tecnológicas, con historias que invitan a reflexionar sobre los vacíos éticos y morales que se encuentran en el uso de las diferentes innovaciones, ya sean reales o ficticias, presentadas en diferentes episodios.

La articulación de elementos visuales y sonoros cobra en este nuevo contexto una importancia cada vez mayor, relacionando lo audiovisual con campos de acción muy disímiles entre sí, y superando poco a poco la visión simplista que vinculaba, casi en exclusiva, el audiovisual con el simple entretenimiento. (Rivera-Betancur, 2009)

### **El impacto de la serie**

Black Mirror ha sido (y a juzgar por el interés continuo y abundante, en formas de blogs o artículos, por ejemplo) una serie que ha dado mucho que hablar con las historias que narra y su forma de presentarse. Si se le pide a alguien que conozca la serie, aunque sea superficialmente, que la defina, lo más probable es que haga mención de las palabras “ciencia ficción”, “tecnología”, “futuro” o “crítica”. (Cabrera Mir, 2017)

Black Mirror comenzó su emisión en 2011 en el canal británico Channel 4 con dos temporadas de tres episodios cada una, y tras producirse un especial de Navidad, la serie fue

comprada y renovada por Netflix, esta vez con doce episodios extra, emitidos entre 2016 y 2017.

A partir de ese fenómeno se generaron múltiples opiniones de diversos autores que también han analizado los impactos de la serie y su forma de contar historias.

La gran repercusión que ha tenido Black Mirror en la sociedad, permite criticar esa falta de juicio de un modo muy sutil, creando un contenido muy atractivo y lleno de mensaje.

Al no tratarse de una norma, sino de una reflexión audiovisual, no resulta intrusivo para la sociedad. (Suárez Varela, 2016)

Black Mirror pasó de ser una serie que era vista exclusivamente como un medio de entretenimiento, a un producto que puede ser analizado desde diferentes aspectos.

Se trata de una ficción que interpela por su verosimilitud: aunque aparente un aire futurista, recrea la realidad cercana de un mundo profundamente mediatizado. Así, los episodios de Black Mirror, con un tono distópico y sombrío, permiten experimentar obsesiones y miedos de la cultura digital, y pensar sus posibles efectos. (Mateus, 2017)

## **Black Mirror**

La relación entre pantalla y espectador es uno de los puntos centrales de la serie. En múltiples episodios, presentados en formato antológico, es decir, historias que no están relacionadas, pero tienen un planteamiento en común sobre los efectos que tienen los diferentes usos de la tecnología, sus ventajas, usos y peligros.

A lo largo de la serie se exponen personajes que están rodeados de dispositivos que poseen características avanzadas, la tecnología que aparece en diferentes episodios es presentada como una herramienta creada para satisfacer necesidades. Cada trama termina con

un suceso que tiene que ver con el uso que determinado personaje elige darles a estos dispositivos.

Estas sociedades son expuestas con unas características negativas causadas por los propios hombres y mujeres en el auge de esas tecnologías fuera de control o con un gran dominio de las autoridades de turno que controlan a los seres humanos con diferentes métodos expuestos en cada uno de los diferentes capítulos. (Alonso Calleja, 2018)

El nombre Black Mirror, en español “cristal negro”, hace referencia a las pantallas negras de las que la sociedad del mundo avanzado está inmersa a diario, mediante el uso de smartphones, tablets, o pantallas de televisión, pueden entrar a un universo tecnológico lleno de aplicaciones multimedia que pueden abarcar desde fotos en redes, citas online, plataformas de video como youtube, vimeo, juegos de video, hasta la realidad virtual y juegos de rol.

La serie de frecuentemente se centra en tecnología moderna o futurista que debería ser utilizada para la utilidad y la mejora en las actividades de la gente que vive en sociedad, pero que a lo largo de las temporadas, muestra como estos avances terminan siendo utilizados para un objetivo oscuro, presentando un entorno en el que las personas corrompen la tecnología y viceversa, haciendo hincapié en el hecho de que hacer cosas deleznablese se vuelve más sencillo o satisfactorio, debido a la facilidad con la que se pueden realizar actividades destructivas mediante el uso de los variados dispositivos que aparecen en la serie.

Con las diferentes historias y temáticas que abarca la serie, retrata una sociedad desfigurada por sus propias acciones, su creador Charlie Brooker invita a reflexionar sobre el peligro tecnológico que viene de ambas partes, resaltando en cada episodio que, las herramientas están ahí y marcan un avance significativo, pero en un futuro de grandes

creaciones, la humanidad y su desenvolvimiento en el auge de la innovación, con todas sus consecuencias, positivas o negativas debe ser objeto de profundo análisis.

(Díaz Gandasegui Correo, 2014) Expone: “Black Mirror se sitúa en un escenario probable, un reflejo oscuro de cómo sería nuestra sociedad si siguiésemos por un camino determinado”

Esto se da por el avance agigantado que ha tenido a lo largo de los años, mas sin embargo, Black Mirror no necesariamente es una serie que está en contra de la tecnología, ya que utiliza estos instrumentos, con historias que suceden en el mundo actual o en un futuro cercano, abarcando también temas como la dependencia hacia las redes sociales, el terrorismo digital y otros tan complejos como la vulnerabilidad que existe al momento de usar la internet relacionada con los hackers.

(Miró Linares, 2013) afirma: “el termino hacker puede ser empleado para referirse a cualquier persona con conocimientos informáticos que realiza alguna actividad ilícita o simplemente no autorizada en el internet”

En contexto, los hackers y sus diversas actividades realizadas en la internet son interpretadas de una manera radical con el tono atrevido y crítico característico de la serie. Así, un fenómeno como el hacktivismo, que ocurre en el mundo real, puede realizar un giro perturbador y morboso.

“El hacktivismo, se concibe como un tipo de participación política no convencional que pretende a través de prácticas contra-informativas y subversivas incidir en el orden social, con la finalidad de promover una sociedad más democrática y abierta” (Burgos Pino, 2014).

Haciendo uso de temas relevantes y provocativos, el objetivo de Black Mirror como serie es conseguir que la audiencia puede identificarse con los contenidos expuestos, debido a que no se presta atención al hecho de que ciertos dispositivos no han sido creados todavía, o

que han sido modificados para conseguir un gran atractivo visual, porque son una extensión de lo que podría pasar en un escenario muy desarrollado tecnológicamente o de la misma realidad actual.

Partiendo estas premisas se pretende analizar un producto audiovisual, donde el eje central son los peligros latentes que existen en el aspecto tecnológico, como se relacionan con las personas, y la interpretación que deja cada episodio visionado.

## **EPISODIO I**

### **Caída en picado**

Caída en picado, es el primer episodio de la tercera temporada de Black Mirror, presenta la historia de Lacie, una joven que utiliza un smartphone y una cámara instalada en su ojo para acceder a la aplicación social, que sirve para puntuar cada actividad que una persona realiza en su vida.

Durante el episodio se detalla que la sumatoria de esos puntos, da como resultado un promedio medido en una escala entre 0 y 5, que le da un valor numérico literal a cada persona, dentro de ese contexto la sociedad, se vuelve jueza y reguladora del estatus social de cada individuo a través de una aplicación. En correspondencia con la vida real, las personas no tienen un puntaje en redes sociales, pero sí existe una clara valoración que se refleja en la muestra de aprobación o desaprobación en todo lo que se publica en diferentes redes sociales, mediante comentarios, botones de me gusta, o de compartir contenido.

(P. Colás, T. González y J. de Pablos, 2013) Señala: “Las redes sociales on-line son para la juventud, una fuente de recursos virtuales que son utilizados para cubrir necesidades, tanto de índole psicológica como social”

En Nosedive, esta constante preocupación por mantener una buena imagen, frente a los demás, hace que se genere un entorno de falsedad permanente, creando una presión interna en las personas, que están condicionadas a la aplicación que les exige tener una buena imagen para poder aumentar su puntaje personal.

El sistema que se usa para ganar puntos es un indicador de estatus social, lo que permite a los personajes obtener beneficios en diferentes aspectos de su vida. En el caso de la protagonista Laci, según las reglas del sistema expuesto necesita aumentar su puntaje a 4,5 para poder acceder a una nueva casa, y como es su objetivo primordial conseguir esto, la protagonista no puede negarse cuando le llega la oportunidad de ser la dama de honor en la boda de su amiga de la infancia Naomi, con la que en el pasado tuvo una relación toxica y perjudicial, debido a que su novio le fue infiel con ella, pero en estas circunstancias, se necesitan la una a la otra solo para poder mejorar su imagen y seguir ganando puntos.

Los seres humanos se sienten influenciados y afectados por los hechos y las acciones ya sean de carácter individual, o colectivo del grupo de personas más cercano a ellos, es decir, el grupo primario sin quitarle valor a la influencia del grupo secundario, y por supuesto teniendo en cuenta el entorno. Esta situación a la que se enfrenta todo individuo desde su origen, ha restringido, limitado y condicionado el comportamiento. (Gallego Trijuerque , 2012)

Durante el viaje a la boda de su amiga, Lacie comete errores que son normales en la vida de cualquier persona, pero no en el universo de “Caída en picado”, debido a que todo tiene que ser perfecto, recibe bajas calificaciones por pertenecer a un sistema carente de humanidad en el que no se permiten equivocaciones, y por intentar salir de esa situación que va empeorando medida que se acerca el clímax del episodio, se ve envuelta en una situación de violencia y desesperación, lo que hace que su puntaje vaya decreciendo a la par de su civilidad,

para finalmente perder los estribos, frente a la presión que ya no soporta, y acabar arruinando la boda tan esperada de su amiga, amenazando de muerte a cualquiera que se interponga en su camino.

## **EPISODIO III**

### **Cállate y baila**

Kenny, es un joven de 19 años, mostrado a lo largo del episodio como un chico tímido y reservado, que se ve obligado a realizar una serie de actos antisociales que pondrán en riesgo su vida, junto a Héctor, un personaje que guarda varios secretos. La vida de ambos queda a la merced de hackers que les dan las ordenes con el fin de llevarlos a la destrucción.

La tecnología expuesta en el episodio no es necesariamente nociva, o contraproducente, pero durante el episodio, estas facilitan la realización de actividades que pueden producir cambios violentos, destructivos o que afectan al desarrollo social de los personajes.

“El uso de la tecnología puede constituirse en un problema o en una posibilidad; puede alienar, cosificar, destruir, marginar o puede potenciar la superación, el progreso, el confort, el bienestar” (Aguilar Gordón, 2011).

En este caso, se explora el mundo de las nuevas tecnologías, las redes sociales y los peligros que esconden detrás de la pantalla negra, a la que están expuestos los personajes, tomando como referencia una técnica utilizada por delincuentes especializados en el robo de datos por internet en el mundo real, con el giro y tono característico de la serie, resaltando lo vulnerables que son las personas frente al entorno tecnológico que les rodea.

El “phishing” y el “pharming” son dos tipos de fraudes informáticos que han aparecido desde mediados de la década pasada, cuya finalidad común es la de apoderarse de información personal de un usuario de Internet, para acceder a sus cuentas de correo o

de redes sociales y obtener adicionalmente datos de sus contactos virtuales, a fin de comerciarlos ilícitamente. (Oxman, 2013)

El mundo del internet supone una revolución para la humanidad y su forma de percibir el entorno en el que realizan ciertas actividades, en esta línea argumental, la vida de Kenny, personaje principal de esta historia, se ve perjudicada cuando unos hackers consiguen información personal a través de un contenido malicioso que descargó por accidente en su computador, pero estas implicaciones del chantaje que tienen que ver con un video sexual, y la amenaza de esparcirlo a todos sus conocidos es solo la superficie.

Durante el episodio se muestran diferentes dispositivos, que van desde smarthphones hasta drones, y vuelve al tema recurrente de Black Mirror, la relación con las pantallas negras y todo que los espectadores y los mismos personajes involucrados perciben a través de ellas. Los hackers proponen un juego de muerte en el que los participantes están obligados a hacer lo que ellos decidan, sin importar que tan vil o peligroso pueda llegar a ser.

Al final, se revela que Kenny utilizaba su computadora para ver sitios de pornografía infantil, y recibe amenazas de chantaje cuando los hackers intervienen sus redes, Héctor también es sometido a chantajes por haber cometido una infidelidad con una prostituta llamada Mindy, y se convierte en su compañero de viaje.

Las víctimas del episodio, específicamente Kenny y Héctor no son precisamente culpables de un crimen, pero en la lógica de los hackers, sus acciones justifican la naturaleza del juego mortal, que empieza con robo a un banco, para luego terminar en una pelea con otro individuo que ha realizado el mismo acto inmoral que Kenny, en ese sentido los hackers convierten a sus acusados, en un show en el que se expone a los inmorales, transmitido al internet por medio de drones para asegurarse de que peleen a muerte como ellos lo dictan.



Este episodio “Callate y Baila” es una fábula cruda y filtros, en la que la que los involucrados se ven envueltos en actos que ponen en riesgo sus vidas, su tratamiento narrativo tiene un tono fatalista, provocador y oscuro, pero que al mismo tiempo no deja de ser entretenido y revelador.

## **EPISODIO VI**

### **Odio nacional**

En este episodio seguimos a la detective Karin Parke con su nueva compañera Blue, experta en computadores y nuevas tecnologías, ambas se encuentran con el caso de una periodista que recibió diferentes insultos en redes sociales por escribir un artículo que criticaba a una persona discapacitada. En este entorno cibernético, un hacker está utilizando tecnología avanzada para matar personas, en base a el uso de una etiqueta en la red social twitter, denominado #DeathTo, que traducido al español significa: “muerte a”.

Mediante un movimiento social en línea, en una variación retorcida y provocativa del hacktivismo, se presenta la historia de cómo un hacker interviene el sistema de seguridad de una compañía, para obtener el control de abejas drones, que posteriormente causarían la muerte de casi 400.000 personas.

El episodio “Odio nacional” funciona como crítica social y moraleja tecnológica, ya que resalta el lado oscuro que hay en la relación que tienen las personas cuando están del otro lado de la pantalla, haciendo comentarios sin filtros sobre lo que piensan.

El enjambre de abejas es una representación del odio que se puede generar a raíz de diferentes publicaciones que sea hacen a diario a través de aplicaciones como twitter. Estas abejas fueron creadas para el beneficio de los humanos, debido a que estos insectos se extinguieron y su existencia debe continuar para el desarrollo medio ambiental adecuado, la

única función de las nuevas abejas drones era polinizar plantas, pero en el transcurso del episodio son corrompidas y usadas para matar personas.

Se establece una relación con el enjambre y el ataque en redes que sufren los diferentes personajes, mismo que también podría estar presente en la vida real: un rapero llamado Tusk critica el baile de un seguidor, la periodista Jo Powers escribe un artículo intenso sobre una mujer discapacitada, y el Ministro de Hacienda, Tom Pickering, quien pierde popularidad por emitir comentarios que no agradan a sus votantes.

Las campañas y contracampañas en internet, el uso de robots que generan miles de mensajes difamatorios, están a la orden del día. Los discursos que alientan el linchamiento social se mueven con la facilidad con que un verdugo deja caer la guillotina en el cuello del acusado y sentenciado sin juicio alguno. (De Dios Corona, 2015)

En ese contexto los personajes mencionados tienen opiniones consideradas perversas, y son marcadas por una sociedad, que utiliza las redes sociales como medio para señalar a otros, porque pueden hacerlo sin consecuencias aparentes.

Diferentes noticieros informan que las personas que tienen más votos a través del hashtag #DeathTo mueren al final del día, pero a pesar de las muertes confirmadas por este movimiento que empezó en una red social, los votos para nuevos objetivos siguen llegando posteriormente, en base a esto, el hacker utiliza la tecnología como arma de destrucción para establecer un punto, un manifiesto de la responsabilidad que deben tener las personas cuando eligen destruir a otras a través del internet con comentarios de odio, insultos o rumores.

## **2.4 TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

## **Modalidad de investigación**

Para el desarrollo del presente caso de estudio, se procedió al análisis de tres capítulos de la tercera temporada de la serie Black Mirror, distribuida en la actualidad por la plataforma Netflix. Utilizando el método analítico, a través del visionado de los episodios señalados, para detallar el concepto que tiene la serie sobre la tecnología, temáticas expuestas y líneas argumentales en las que se desarrollan las historias de los personajes.

## **Método Analítico**

Mediante este método se desintegra, y se descompone un todo en sus partes para estudiar cada uno de sus elementos argumentales, así como las relaciones entre la tecnología, los usos que le dan los personajes principales, y las consecuencias variadas al final del episodio.

## **Técnicas aplicadas en la investigación**

### **Ficha Técnica**

La ficha técnica contiene información resumida y de utilidad, en este instrumento se colocaron los enunciados de: sinopsis, tecnología, conflicto e impacto, para analizar cada episodio.

Sinopsis	Personaje	Episodio	Conflicto	Impacto
----------	-----------	----------	-----------	---------

### **Entrevista**

Esta herramienta proporciona percepciones y valoraciones que los entrevistados poseen sobre situaciones, hechos y personajes, además de esto, permite obtener la descripción de distintos saberes, artes y oficios desempeñados o conocidos por un experto en uno o varios temas determinados, en este caso, será aplicada a una docente de la universidad Técnica de

Babahoyo, la máster Leticia Becilla, Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales, que también se ha desempeñado como productora de cine y televisión. Por este medio se obtendrá información directa mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué opina usted de los contenidos audiovisuales con temas provocativos en series de televisión?
- ¿Qué piensa usted de las series de televisión que abarcan temáticas poco exploradas, como los peligros de la tecnología?
- ¿Cree usted que los contenidos audiovisuales en televisión de la actualidad van más allá del entretenimiento?
- ¿Considera usted que las historias y personajes presentados en las series de televisión pueden ser objeto de estudio?
- ¿Considera usted que el análisis de contenidos audiovisuales conlleva a un aprendizaje significativo?

## 2.5 RESULTADOS OBTENIDOS

En análisis fue realizado en base a la ficha técnica, que brindó información sobre la sinopsis, la tecnología implicada, el conflicto desarrollado y la consecuencia de cada episodio.

### Episodio I – Caída en picado

Sinopsis	Personajes	Tecnología	Conflicto	Impacto
Lacie, vive en un mundo donde cualquier interacción humana, se evalúa en una red social.	Lacie, Naomi	Smartphone, Redes Sociales	Necesidad de puntos para aumentar su estatus social	Violencia, Desesperación

**Interpretación:** Las redes sociales junto con el smartphone fueron las tecnologías implicadas en este episodio, y fueron causantes de crear un comportamiento violento y autodestructivo en la protagonista. Un retrato de cómo se pueden llegar a desfigurar las relaciones humanas debido a la necesidad de aprobación y el anhelo de vida perfecta, que se visualiza a través de la pantalla de un celular con las redes sociales, cuando las interacciones humanas dejan de tener un valor afectivo y los personajes terminan como espíritus famélicos, en una búsqueda frenética por la sed de aprobación social.

### Episodio III – Cállate y baila

Sinopsis	Personajes	Tecnología	Conflicto	Impacto
La vida de Kenny se ve envuelta en una serie de actos antisociales que pondrán en peligro su vida.	Kenny, Hector	Computador Smartphone Cámaras digitales Drones	Es chantajeado por hackers	Destrucción Violencia Desesperación Muerte

**Interpretación:** El protagonista puso en riesgo su vida y la de personas a su alrededor debido a un descuido que tuvo con el uso del computador. El episodio también hace énfasis en las conductas de las personas que se aprovechan de los avances tecnológicos para hacer daño mediante el chantaje en internet.

### Episodio VI – Odio nacional

Sinopsis	Personajes	Tecnología	Conflicto	Impacto
La detective Karin Parke, investiga una serie	Karin Parke,	Computadores Redes sociales	Un experto en computación	Muerte Violencia

misteriosas muertes con Blue	Smartphones	utiliza tecnología	Desesperación
una conexión siniestra	Abejas robot	avanzada para	
con las redes sociales.		matar personas	

**Interpretación:** El episodio funciona como crítica social hacia la naturaleza violenta de las personas cuando tienen oportunidad de atacar a alguien sin tener repercusiones, adicionalmente sirve como advertencia de los movimientos y campañas sociales que hacen uso de comentarios agresivos en internet para establecer sus puntos o expresar ideas radicales. Esto se manifiesta a través de las abejas robot usadas como armas de destrucción, en este caso particularmente deplorable, se utilizaba la red social twitter para desear la muerte de varias personas, solo por tener opiniones diferentes o poco convencionales, deseo de muerte esparcido en internet, que no está alejado de la realidad actual.

En el mismo contexto, con la entrevista realizada a la máster Leticia Becilla, docente universitaria que se ha desenvuelto en múltiples áreas de la televisión, se recopilaron expresiones que resaltan la importancia del análisis de diferentes contenidos audiovisuales, como los temas provocativos que pueden abarcar: sexualidad, muerte o violencia, y en el caso de Black Mirror, los peligros de la tecnología.

Los realizadores, escritores y productores de series, crean una ruta al momento de escribir un personaje en la que hay un antes y un después, tomando elementos de la realidad y planteando las motivaciones internas que lo llevaron a realizar las actividades que hace en el presente, y las consecuencias que vendrán luego de determinada acción.

En base a las repuestas obtenidas por medio de la entrevista, se pudo constatar que los personajes e historias presentados en series de televisión pueden ser objeto de estudio, porque tienen una psicología y planteamiento interesante y atractivo en sus tramas desde el inicio.

### 3. CONCLUSIONES

A través del estudio de los contenidos audiovisuales sobre el peligro de la tecnología, se pudo evidenciar que las diferentes narrativas, historias, y personajes, mediante el análisis detallado y estructurado, pueden servir como objeto de estudio y medio de aprendizaje en temas que resultan poco conocidos por el espectador y por los estudiantes en general. Adicional a esto, se pudo constatar que las series nacen con la intención de entretener y enganchar al público, algo que se evidencia desde que inician sus temporadas o episodios, pero vienen junto con el mensaje que dejan dentro de su contenido con el que se puede reflexionar o que sirve de moraleja, según sus premisas.

En el presente estudio de caso, se evidenció que los contenidos audiovisuales que presenta Black Mirror con distintivo estilo narrativo fatalista y provocador, pueden ser analizados desde diferentes perspectivas de la comunicación social, ya que la serie toma como referencia el mundo real, rodeado de avances tecnológicos que en ocasiones pueden llegar a convertirse en una necesidad inherente, y pasar de ser una herramienta, a convertirse en un arma de doble filo.

La premisa de la serie, no solo pretende servir de entretenimiento, con tramas de violencia y destrucción relacionadas con la tecnología, ya que al ofrecer una visión detallada sobre qué es lo que el protagonista quiere, necesita y lo que está dispuesto hacer para conseguir ese algo, posiciona al espectador en un escenario que toma elementos de la realidad, al mismo tiempo que cuestiona y advierte sobre variadas conductas, pensamientos y visiones del mundo.

El visionado de los tres episodios seleccionados de la serie Black Mirror, deja como conclusión, que el análisis detallado de las temáticas provocativas, innovadoras e interesantes, que van desde los peligros emergentes de las redes sociales, hasta la dependencia de la tecnología, y como estas moldean de manera positiva y negativa la forma en la que las personas

viven en sociedad, pueden ser objeto de un análisis detallado y estructurado, ya que el espectador puede verse reflejado en los personajes, historias, los conflictos y consecuencias que presentan los contenidos analizados, para aprender sobre ellos, adquirir nuevas formas de percibir el entorno que les rodea, y así incrementar el desarrollo significativo de nuevos conocimientos a través de diferentes perspectivas.

#### **4. RECOMENDACIONES**

El uso de la televisión, con diferentes historias de ficción llena de escenarios imaginativos, hipotéticos, provocativos y deslumbrantes, pueden conllevar a nuevas y enriquecedoras formas de adquirir conocimientos, movilizandando las capacidades analíticas del comunicador social, constituyéndose en una instancia de generación de información que remite a los saberes que se recrean en diferentes áreas del periodismo, en un proceso dinámico, continuo y acumulativo; que modifica y reelabora la forma en la que nos comunicamos en la actualidad.

La sociedad y los organismos responsables del adecuado desarrollo de los profesionales en la educación superior deben tratar de mejorar y hacer más flexible la manera de generar conocimiento, haciendo uso del constante movimiento tecnológico para satisfacer las necesidades comunicativas que origina el mundo desarrollado. La potencia y el auge de los diferentes contenidos audiovisuales experimentados en series de televisión, constituye una oportunidad educativa que debería ser aprovechada con más frecuencia en el futuro.

A través del uso de la televisión como un instrumento didáctico que puede ir más allá del entretenimiento de masas, se puede lograr implicar a los estudiantes en diferentes discusiones sobre la comunicación, la cultura y el arte, en el mismo ámbito pueden a su vez, experimentar una nueva perspectiva al momento de desarrollarse como profesionales.



## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Gordón, F. (2011). REFLEXIONES FILOSÓFICAS SOBRE LA TECNOLOGÍA Y SUS NUEVOS ESCENARIOS. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 11, 123-174.
- Alonso Calleja, L. R. (2018). *El universo distópico de Charlie Brooker*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es>
- Avenidaño, C. (2011). La televisión y sus nuevas expresiones. *Comunicar*, XVIII (36) , 10-14 .
- Burgos Pino, E. (2014). EL HACKTIVISMO: ENTRE LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA Y LAS TÁCTICAS DE SUBVERSIÓN DIGITAL. *Razón y Palabra*, (88).
- Cabrera Mir, J. (2017). Black Mirror: ¿una distopía más o una crítica social. Gandia, Universidad Politecnica de Valencia , España : Tesis de grado .
- De Dios Corona, S. (2015). Miedos, afectos y odios en las redes sociales. En C. N. Discriminación, *Mensajes de odio y discriminación en las redes sociales* (pág. 69). México, D.F.: Colección Matices. Obtenido de <https://www.conapred.org.mx>
- Díaz Gandasegui Correo, V. (2014). Black Mirror: el reflejo oscuro de la sociedad de la información. *Revista Teknokultura*, Vol. 11(3), 583-606 .
- Gallego Trijuerque , S. (2012). REDES SOCIALES Y DESARROLLO HUMANO. *BARATARIA. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, (12), 113-121.
- Hütt Herrera, H. (2012). LAS REDES SOCIALES: UNA NUEVA HERRAMIENTA DE DIFUSIÓN. *Reflexiones*, 91 (2), 121-128.
- Madrid, Z., & Marcos, M.-C. (2013). La televisión en un mundo conectado e interactivo: hacia una TV centrada en el espectador. *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 10 (3), 95-113.
- Mateus, J.-C. (2017). *Black Mirror como recurso educativo: una distopía para pensar la cultura digital*. Obtenido de Researchgate: [https://www.researchgate.net/publication/320011288\\_Black\\_Mirror\\_como\\_recurso\\_educativo\\_una\\_distopia\\_para\\_pensar\\_la\\_cultura\\_digital](https://www.researchgate.net/publication/320011288_Black_Mirror_como_recurso_educativo_una_distopia_para_pensar_la_cultura_digital)
- Miró Linares, F. (2013). Ciberdelincuencia, cibercriminales y cibervíctimas. Cataluña, España. Recuperado el 20 de 08 de 2019, de [http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/70006/4/Delincuencia%20y%20TICs\\_M%C3%B3dulo%20\\_Ciberdelincuencia%20y%20cibercriminales%20y%20ciberv%C3%ADctimas.pdf](http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/70006/4/Delincuencia%20y%20TICs_M%C3%B3dulo%20_Ciberdelincuencia%20y%20cibercriminales%20y%20ciberv%C3%ADctimas.pdf)
- Oxman, N. (2013). Estafas informáticas a través de Internet: acerca de la imputación penal del “phishing” y el “pharming”. *Revista de Derecho (Valparaiso)*, (XLI), 211-262.
- P. Colás, T. González y J. de Pablos. (2013). Juventud y redes sociales:. *Comunicar*, n° 40, v. XX, 2013, *Revista Científica de Educomunicación*, 15-23.
- Rivera-Betancur , J. (2009). Usos y discursos audiovisuales. *Palabra Clave*, 12 (2), 191-192 .
- Suárez Varela, Á. (2016). Distopía, agresividad y valores en la televisión. Sevilla, Universidad de Sevilla, España: Tesis de Grado.

# **ANEXOS**

# ANEXOS

## Anexo I. Fichas técnicas

**Tabla I**

**Temporada III – Black Mirror**

Personaje	Episodio	Conflicto	Impacto
Lacie	Caída en picado	Redes sociales	Violencia
Karin Parke	Odio nacional	Hackers	Muerte
Kenny	Callate y baila	Hackers	Violencia

**Tabla II**

**Episodio 1 – Nosedive**

Sinopsis	Personajes	Tecnología	Conflicto	Impacto
Lacie, vive en un mundo donde cualquier interacción humana, se evalúa en una red social.	Lacie, Naomi	Smartphone, Redes Sociales	Necesidad de puntos para aumentar su estatus social	Violencia, Desesperación

### Tabla III

#### Episodio III – Callate y Baila

Sinopsis	Personajes	Tecnología	Conflicto	Impacto
La vida de Kenny se ve envuelta en una serie de actos antisociales que pondrán en peligro su vida.	Kenny, Hector	Computador Smartphone Cámaras digitales Drones	Es chantajeado por hackers	Destrucción Violencia Desesperación Muerte

### Tabla IV

#### Episodio VI – Odio Nacional

Sinopsis	Personajes	Tecnología	Conflicto	Impacto
La detective Karin Parke, investiga una serie de misteriosas muertes con una conexión siniestra con las redes sociales.	Karin Parke, Blue	Computadores Redes sociales Smartphones Abejas robot	Un experto en computación utiliza tecnología avanzada para matar personas	Muerte Violencia Desesperación

## **Anexo II. Entrevista**

### **ENTREVISTA**

#### **1. ¿Qué opina Ud. de los contenidos audiovisuales con temas provocativos en series de televisión?**

Los contenidos audiovisuales contienen una variedad extensa, y como existen tantos, en la actualidad se suele incorporar los diferentes contenidos y géneros para crear mutaciones que llamen la atención, como los temas provocativos que abarcan sexualidad, muerte o violencia, porque las personas ya no solo buscan un determinado género como el drama, la comedia o el suspenso, en producción audiovisual se trata de hacer una mezcla de géneros.

#### **2. ¿Qué piensa Ud. de las series de televisión que abarcan temáticas poco exploradas, como los peligros de la tecnología?**

Es una suerte contar con nuevas tecnologías de la información que nos permitan explorar, a través de variadas plataformas en las que decidimos que ver y como ver, estos nuevos contenidos y formatos, que al mismo tiempo sirven para aprender sobre temas que resultan poco conocidos por el espectador.

#### **3. ¿Cree Ud. que los contenidos audiovisuales en televisión de la actualidad van más allá del entretenimiento?**

Las series nacen con la intención de entretener y enganchar al público, algo que se evidencia desde que inician sus temporadas o episodios, pero vienen de la mano con el mensaje que dejan dentro de su contenido, con el que se puede reflexionar o que sirve de moraleja.

Dentro de los capítulos de las series siempre hay un título específico con un mensaje, y la serie va en torno a esa idea principal o premisa.

**4. ¿Considera usted que las historias y personajes presentados en las series de televisión pueden ser objeto de estudio?**

Sí, por supuesto que considero que los personajes e historias presentados en series de televisión pueden ser objeto de estudio, porque tienen una psicología interesante desde el inicio. Al momento de escribir un personaje se crea una ruta en la que hay un antes y un después, se plantea las motivaciones internas que lo llevaron a realizar las actividades que hace en el presente, y las consecuencias que vendrán después de determinada acción.

**5. ¿Considera usted que el análisis de contenidos audiovisuales conlleva a un aprendizaje significativo?**

El análisis de los contenidos y personajes aportan, a mejorar el marco referencial visual y a plantear mejor los objetivos a los que se quiere llegar con un producto audiovisual. El análisis incentiva la creatividad y a mejorar nuestra forma de ver nuestro entorno. La implementación de estos estudios nos ayuda también a conocer la conducta del ser humano, de hecho, muchas personas podrían verse reflejadas en los personajes y las historias que presentan las series y aprender sobre ellos.

### Anexo III. Fotos. Tutorías



## Anexo IV. Fotos. Entrevista





Anexo V. Imágenes. Black Mirror

