



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
COMUNICACIÓN SOCIAL  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)  
DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**LA REPRESENTACIÓN DE LOS ADOLESCENTES EN LAS SERIES,  
CASO DE ESTUDIO: STRANGER THINGS**

**AUTOR:**

**MARISOL ESTEFANIA MORA MERELO**

**TUTOR:**

**MSC. MÓNICA JOSELYN ANDRADE BAZAN**

**BABAHOYO – LOS RIOS - ECUADOR**

**2019**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
COMUNICACIÓN SOCIAL  
MODALIDAD PRESENCIAL

## DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación es una muestra de reconocimiento para las personas contribuyeron y ayudaron en la elaboración del mismo, el cual fue realizado con mucho esmero y dedicación.

Dedico este trabajo principalmente a Dios por darme la fuerza necesaria para llegar a mis metas de manera victoriosa, a mi madre por ser mi guía, mi respaldo, por inculcarme de alguna manera su fortaleza la firmeza necesaria para alcanzar mis logros incluso en los momentos más difíciles.

A pesar que el camino fue arduo, termino esta etapa con alegría y mucha satisfacción por lo logrado y vivido en este transcurso.

**Marisol Estefania Mora Merelo**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



## FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL MODALIDAD PRESENCIAL

### AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme llegar a donde estoy en estos momentos, por darme la fortaleza y las fuerzas necesarias para enfrentarme en los momentos más duro y difíciles de mi vida.

Agradezco a mi madre, por ser mi motor, el apoyo incondicional en este largo proceso de mi vida, por ayudarme a cumplir cada una de mis metas propuestas sin importar las adversidades encontradas en el camino.

A cada uno de mis maestros que fueron parte de este proceso, especialmente a mi tutora Msc Joselyn Andrade por apoyarme, ayudarme con paciencia y dedicación.

Por último a todas aquellas personas que confiaron en mí dándome ánimo y apoyo para seguir adelante especialmente a mis compañeros de clases Viteri, Airtong y Oscar por la compañía mutua en este proceso que culmina.

**Marisol Estefania Mora Merelo**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
COMUNICACIÓN SOCIAL  
MODALIDAD PRESENCIAL

## RESUMEN

En la actualidad los adolescentes tienden a ser influenciados por las nuevas tecnologías, por estar inmersos en la etapa del desarrollo y aprendizaje además de pertenecer a la generación Z considerados como nativos digitales.

Por estos motivos las producciones audiovisuales han logrado mucha recepción del público adolescente buscando atraer esta audiencia por medio de personajes adolescentes adaptando la realidad ficticia a una más real para hacerla más creíble.

Exponiendo personajes con ciertos rasgos físicos, los famosos estereotipos, rodeados de ciertos problemas sociales comunes dentro de su entorno para atraer y mantener a un público enganchado.

En este trabajo se aplicará el estudio de comparación de dos series generacionales de gran éxito; la serie actual *Stranger Things* y *The OC* fenómeno serial de los 2000, ambas dirigidas para un público adolescente, esto nos permitirá medir las similitudes de dichas producciones, en este caso la forma como representaron a sus personajes, las historias que plantearon en ellos y como fueron aceptados por parte del público.

**Palabras claves:** Adolescentes; series; estereotipos; *Stranger things*; *The Oc*.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
COMUNICACIÓN SOCIAL  
MODALIDAD PRESENCIAL

## ABSTRACT

Adolescents now tend to be influenced by new technologies, because they are immersed in the stage of development and learning, as well as belonging to generation Z. Considered as digital natives.

For these reasons audiovisual productions have achieved a lot of reception from the adolescent audience seeking to attract this audience through teenage characters adapting the fictional reality to a more real one to make it more believable.

Exposing characters with certain physical traits, the famous stereotypes, surrounded by certain common social problems within their environment to attract and keep audience hooked.

In this work will be apply the comparison study of two generational series of great success; the current series Stranger Thing and The Oc serial phenomenon of the 2000s, both aimed at a teenage audience, this will allow us to measure the similarities of those productions, in this case the way they depicted their characters, the stories they raised in them and how they were accepted by the public.

**Keywords:** Adolescents; series; stereotypes; Stranger things; The Oc

## ÍNDICE GENERAL

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>2. DESARROLLO.....</b>	<b>2</b>
2.1 Justificación .....	2
2.2 Objetivo general.....	2
2.3 Sustentos Teóricos .....	3
2.4 Técnicas Aplicadas .....	10
2.5 Resultados Obtenidos.....	12
<b>3. CONCLUSIÓN .....</b>	<b>17</b>
<b>4. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>19</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>20</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

Mediante esta indagación se brindará información que tiene como finalidad mostrar la representación que tiene los adolescentes en las series, en este caso la producción audiovisual del momento Stranger things y la serie The Oc de los años 2000, midiendo sus niveles de recepción que tienen de espectadores, además de narrar el tipo de contenido que estas transmiten mediante sus personajes.

A través de esta investigación se pretende aportar conocimientos sobre los prototipos que son expuestos en las series para acercar al espectador con dicha ficción, que en muchas ocasiones muestran ser un precedente positivo para los adolescentes encontrando respuestas de sus inquietudes en estas representaciones.

Para respaldo de esta investigación se utilizó el tipo de investigación exploratoria para recopilar aquella información desconocida que ayude a la realización del proyecto, además se contó con una investigación comparativa para medir los aspectos de semejanza y diferencia entre las dos series reconocidas en diferentes épocas, manejando la encuesta para permitir recolectar información acerca de ambas series generacionales Stranger things producción actual y The Oc serie popular de los años 2000 utilizando un estudio de comparación para medir el nivel de similitud o diferencias existentes en sus personajes.

Además cabe recalcar que esta indagación se realizó bajo la línea de investigación: Antropología cultural y audiovisual, con sublíneas de educación y cultura de la carrera comunicación social de la Universidad técnica de Babahoyo.

## **2. DESARROLLO**

### **2.1 Justificación**

Actualmente se ha visto una creciente popularización de las series juveniles gracias a la ficción que esta transmite, utilizando como recursos personajes adolescentes con ciertos factores como los estereotipos, los roles sociales y psicológicos que manejan, que vuelven de gran interés para al público, volviéndose un fenómeno mundial atrapando a la audiencia especialmente a los jóvenes siendo los más propensos a este tipo contenidos audiovisuales.

La importancia de este presente proyecto es investigar y comparar aquellos roles sociales, emocionales, psicológicos, estereotípicos de los personajes adolescentes que utilizan las series para atraer a un público fresco y por qué estos se sienten descriptos con sus historias, dramas o circunstancias comunes derivadas a su entorno.

El proyecto muestra el nivel de impacto que tienen las series con representaciones adolescentes y la influencia que tienen estos protagonistas en la vida cotidiana del espectador, además de medir la repercusión que tienen en ellos, ayudando a facilitar el proceso de identificación que se da entre los personaje y expectantes.

Con esta investigación se beneficiara a una parte de la población que son consumidores de estas producciones, mediante el impacto y la difusión de mensajes sociales que de cierta forma ayudan al espectador

### **2.2 Objetivo general**

Comparar la representación que tienen los adolescentes en una serie de los años 2000 con otra serie de la actualidad.



## 2.3 Sustentos Teóricos

### Generación Z

Son una nueva camada de chicos que no conocen otra vida anterior que la tecnología y para quienes el mundo de lo real y lo virtual es lo mismo. Creció rodeada de computadoras, teléfonos celulares, videojuegos, reproductores digitales de la música y video, cámaras de digitales fotografías y de filmación. (Jauam, 2013)

La influencia que los medios de comunicación ejercen en la sociedad actual es algo indiscutible. “Uno de los conjuntos más perceptivos a este dominio es, sin duda alguna, el formado por jóvenes que están en esa franja de edad denominada adolescencia” (Fernández, Beatriz Fra Amores, & García, 2016)

En la actualidad los adolescentes tienden hacer influidos por las nuevas tecnologías, por estar en la etapa del desarrollo y aprendizaje, fase de gran importancia para el ser humano para poder desarrollarse como individuo, sus características principales son los cambios que tiene una persona, estos suelen ser físicos, emocionales, psicológicos siendo los más visibles e importantes para el desarrollo completo del organismo para llegar a una madurez.

La adolescencia es una etapa entre la niñez y la edad adulta, que cronológicamente se inicia por los cambios pubertales y que se caracteriza por profundas transformaciones biológicas, psicológicas y sociales, muchas de ellas generadoras de crisis, conflictos y contricciones, pero esencialmente positivos. (Pérez & Santiago, s.f)

Gracias al apogeo y el acceso a portales online existentes para estos adolescentes el internet considerado como el medio más atractivo y cómodo de gran solicitud para cubrir aquellas necesidades de autonomía personal, para moverse en zonas en donde no prexiste una limitación para ellos acceder al desarrollo de su identidad social.

Es la generación de adolescentes nativos digitales por nacer pleno dominio de las nuevas tecnologías, teniendo acceso directo a redes sociales herramienta de gran utilidad para la comunicación, además de plataformas de entretenimiento como las de streaming ejemplos: Netflix, HBO, Amazon prime video, etc.

Que resaltan los aspectos más atrayentes que ofrece internet como la posibilidad de brindar producción y distribución de contenidos a gran escala, volviendo al usuario intérprete total de sus acciones de ocio, dejando atrás el limitado acceso a estos contenidos. Un claro ejemplo de esto es la plataforma de streaming Netflix que ha ido evolucionado con los años mostrando películas, series y documentales originales de la plataforma, para ofrecerle al público un contenido audiovisual exclusivo como la serie *Stranger things* creada y transmitida por Netflix desde el 2016 con tres temporadas al aire, gozando de mucha popularidad en el público joven.

### **Series juveniles**

Según las investigaciones de (Rodríguez, Quirós, & Menéndez, 2012) “Las series abarcan diversas temáticas. Pueden tener varias tramas, algunas de ellas concluyen en cada capítulo y otras continúan, permitiendo la evolución de los personajes” (pág. 12).

Actualmente las series lograron mucha recepción del público adolescente por las grandiosas creaciones audiovisuales, divulgadas en variadas plataformas. La más notoria es Netflix, gozando en su palestra producciones de alto rating como la *Casa de Papel*, *Stranger Things*, *Por trece razones*, *Elite*.

(Falcón & Díaz-Aguado, 2014) Expone; “Los relatos audiovisuales que tiene a los adolescentes como audiencia y protagonistas son utilizados por estos para buscar referencias con las que construir su identidad”

Son de mucha influencia no solo por el hecho de tener una buena historia, buen guion o director, en muchos casos carecen de alguno de esos factores sin embargo tienen un éxito total, el común denominador de las series con una alta aprobación es la forma de enganchar al espectador mediante representaciones, es decir hacer la ficción lo más cercano a la realidad que vive el expectante.

(Fedele & García, 2010) Afirma que “Los adolescentes también pueden establecer relaciones para sociales con los personajes, identificarse o alejarse de ellos, descubrir cómo funcionan los comportamientos de esos personajes en las situaciones presentadas, reflexionar sobre sus propios comportamientos y opiniones” (pág. 57).

Netflix aprovecha este nicho de mercado lanzando producciones protagonizadas por adolescentes en las que también tiene gran peso la reflexión sobre

problemáticas actuales como anorexia, el impacto de las redes sociales en la vida real, el Bullying o la diversidad funcional. (Raya, Sánchez, & Durán, 2018)

### **Perfil adolescente en las series**

La diversidad de series que pueden consumir es amplia y no se restringe únicamente a los dibujos animados. En gráficos generales, podríamos agrupar la ficción televisiva vista por menores en cuatro grupos: las series infantiles, las series dirigidas a adolescentes, las series familiares y series dirigidas a un público adulto pero que son vistas también por menores. (Pérez M. G., 2008)

Para cautivar a un público adolescentes, las producciones buscan acercarse medio de múltiples factores, entre ellos los estereotipos el cual manejan mediante la personalización de los personajes icónicos de la series tornándolos los ejes principales para una conexión propia.

Los estereotipos son imágenes creadas en las personas y que a su vez son aceptados como algo real y perfecto, porque se presentan como un ideal ante los ojos de los televidentes, aunque en muchos casos todo sea un show. En los tiempos actuales los estereotipos son de gran importancia, proveen la identidad social y cultural haciendo que los individuos de un grupo se sientan identificados acudiendo a perseguir dichos estereotipos para ser admitidos dentro de la sociedad.

“El modo de ser y hacer de los personajes estereotipados, involucrados en cualquier temática desconocida para el público, supone un acercamiento a partir del cual este experimenta y reflexiona” (Raya, Sánchez, & Durán, 2018).

El uso de estereotipos son de mucha recurrencia por lo práctico que resultan, la construcción de estereotípos se relacionan con características o actividades que el individuo desempeña dentro de su entorno, además crear una perspectiva mesurada que en ocasiones los arroja hacia a la crítica inquietando escenarios de la vida cotidiana del espectador.

“Los estereotipos de género son las características, los rasgos y cualidades que se le otorgan a las personas según su sexo” (Velez, Ane, Elisa, & Ana, s.f).

Estas son las temáticas con gran representación en las series existentes cambiando en torno a un núcleo familiar, problemas sociales, sentimentales, apariencia física, entre

otros los cuales pueden volverse un referente de admiración para los expectantes en este caso los adolescentes.

“Son personajes que evolucionan constantemente a partir de tres ámbitos habituales de la adolescencia: los enamoramientos, los primeros conflictos en las amistades, las primeras dudas existenciales y las decisiones del futuro” (Garcia & Fedele, 2011).

### **Serie “The Oc” fenómeno en los 2000**

La serie The Oc (abreviatura de Condado de Orange) fue un éxito total en los años 2000 estrenándose con alto índice de audiencia entre el 2003-2004.

Un drama de televisión adolescentes creada por Josh Schartz fue, transmitida por la cadena de televisión Fox el 5 de agosto de 2003 finalizando el 22 de febrero de 2007, con un total de cuatro temporadas al aire, una lista de 92 capítulos con duración de 42 minutos mostrando un nivel alto de audiencia en sus dos primeras temporadas, tal es el caso que el episodio piloto atrajo una cantidad de 7.46 millones de espectadores son en su país de origen Estados Unidos siendo el programa más escogido de la franja estelar de aquel entonces.

El programa fue difundido por medios de difusión internacionales como Caracol televisión emisora de Colombia, Channel 4 de Reino Unido y la 2 de España y actualmente es retransmitida en plataformas online como Netflix.

### **Trama**

La serie The Oc se basa en la vida de cuatro adolescentes del condado de Orange que por diversas circunstancias sus vidas se ven entrelazadas, Ryan Atwood un chico humilde proveniente de un barrio pobre se ve obligado a salir de su casa por situaciones familiares, luego es adoptado por una familia adinerada quienes les brinda un hogar.

Con el transcurso de la historia Ryan crea un lazo fraternal fuerte con Seth su hermano adoptivo, un chico socialmente incómodo de su entorno, ambos enfrentándose a situaciones por choques culturales y la discriminación dentro de su contexto, juntos conocen a Marissa y Summer entablando una amistad entre los cuatro y empezando a experimentar sentimientos que son más allá de una amistad.

## **Perfil de los personajes protagonista de la serie The Oc**

### **Ryan Atwood**

Personaje central dentro de la serie, un chico habitante de un barrio indigente junto a su madre y hermano carece de una figura paterna, este se ve implicado en problemas legales creados por su hermano terminando ambos en la cárcel pero Ryan es ayudado por el abogado Sandy Cohen quien lo adopta luego de que su madre lo haya expulsado de su casa.

Ryan muestra se “un chico inteligente, serio y poco sociable, cambiando estos aspectos al mudarse a su nuevo hogar el Condado de Orange” (Saim, 2018) y así entablando relaciones sociales con otros jóvenes de categoría social más, dándose cuenta que estos chicos carecen de los mismo problemas que él, desde una familia disfuncional, el alcohol, drogas y otros.

### **Marissa Cooper**

Un joven de 16 años quien llevaba una vida de lujos y vida perfecta ante los ojos todo el condado pero su mundo se ve afectado de forma trágica por circunstancias familiares, llevando a sus padres a un divorcio y la pérdida de todos sus bienes materiales.

Marissa a su corta edad refleja problemas con las bebidas alcohólicas causado por los problemas familiares que giran es su entorno llevándola a refugiarse en brazos de Ryan quien trata de ayudarla a salir de aquello, sin embargo no es suficiente ya que ella termina al borde del suicidio pero es ayudada a tiempo, sin embargo gracias a sus herradas decisiones en su vida esta tiene un destino fatal la muerte.

### **Seth Cohen**

Seth un protagonista significativo e icónico dentro de la serie, un chico de 16 años hijo único del matrimonio Cohen el cual siente desencajado en el mundo que se ve obligado a vivir, gracias a su familia pertenecientes a la clase social alta por ser los más adinerados dentro del condado.

“Es un chico inteligente con gran talento para el dibujo, un fiel fanático de los comics lo convierten en el chico menos popular dentro de su zona, enamorado desde su niñez de la chica popular de su instituto Summer” (Saim, 2018). Antes de la llegada de

Ryan su hermano adoptivo, el carecía de amigos, disfrutando sus días en plena soledad además de mostrar poca confianza en sí mismo.

### **Summer Roberts**

Una chica bonita, adolescente de 16 años millonaria del condado de Orange, desde los 13 años tuvo que enfrentarse al abandono de su propia madre dejándola sola con su padre llevándola a crear un apego y lazos fraternos fuertes con él. “Summer es del tipo de chica materialista, superficial siendo la más popular dentro de su instituto y de su zona” (Saim, 2018), es la mejor amiga de Marissa resaltando en ambas el valor y la apreciación de su amistad llevándolas ayudarse mutuamente en cualquier circunstancia de sus vidas.

### **Fenómeno actual Stranger things**

Stranger things serie escrita, dirigida por Duffer Brothers, transmitida desde el 15 de julio de 2016 hasta la presente fecha, distribuida de forma exclusiva por la plataforma Netflix, es de género ficción, horror, drama adaptada en los años 80 con ciertos rasgos, clichés de la época proporcionando un homenaje a las producciones clásicas del cine adolescentes como E.T. El extraterrestre, los Goonies, Regreso al futuro entre otros, encontrando. La serie cuenta con tres temporadas al aire con un total de 25 capítulos con una duración entre 42 – 77 minutos. (Pascual, 2017)

### **Trama**

La historia da lugar en Hawkins ciudad ficticia en Indiana, en el año 1983 centrándose en la desaparición de un menor de 12 años llamado Will Byers, trayendo consigo una serie de eventos sobrenaturales y paranormales.

Con la desaparición de Will los habitantes del pueblo de Hawkins especialmente los amigos y familia se dan la tarea de buscar al pequeño obteniendo interrogantes de lo que realmente está ocurriendo en su pequeño y tranquilo pueblo de Indiana, concluyendo que la desaparición ocurrió cerca de los laboratorios del departamento de energía de los Estados Unidos, con aquello la aparición misteriosa de una niña llamada Eleven con extraordinarias habilidades psíquicas rodeando el ambiente con cosas aún más extrañas.

### **Perfil de los personajes protagonista de la serie Stranger things**

## **Eleven (Once) o Jane**

“Es uno de los personajes importantes en la serie original de Netflix, sus características principales son las habilidades psíquico naturales impredecibles que posee, además de tener un misterioso pasado” (Pascual, 2017).

Once posee traumas que la vuelven una persona insegura e inadaptada, careciendo de vínculos emocionales por no tener lazos de apego, esto se debe a los experimentos realizados en un laboratorio para mejorar sus “habilidades” ocasionándole problemas psicológicos, entre ellas la dificultad para recordar quien es y lo que le sucedió, obteniendo solo en su memoria ciertos recuerdos fragmentados, conocido como amnesia disociativa desde el punto de vista psicológico.

Además Ce como la llaman sus amigos, llega a culparse por lo que sucede en su contexto presentando arrebatos de ira desahogándose contra objetos, personas impulsos que le resultan difíciles de controlar.

## **Will Byers**

Es un niño de 12 años que vive en un hogar con padres separados, su madre sustento principal de su hogar, un padre ausente adoptando a su hermano mayor como esa figura paterna que carece. “Es un excelente estudiante muy hábil dentro de su entorno sin embargo se ve expuesto a burlas, humillaciones por parte de sus compañeros”. (Pascual, 2017) Will no cumple con los estereotipos de un niño deportista, intrépido como otros niños de su medio, es frecuente las agresiones que recibe, manteniendo una actitud pasiva ante aquellas, es del tipo que no expresa sus problemas ni inquietudes con los demás.

## **Dustin Henderson**

Es un niño carismático de 12 años que padece un desorden genético que implica el lento crecimiento de los huesos y dientes conocidos como displacia cleidocranial, un chico optimista, sensible, inteligente llevándolo a tener una buena relación con su profesor de ciencia quien influye en su vida mediante sus enseñanzas. “Dustin es otra víctima de bullying por parte de sus compañeros por su condición médica siendo catalogado como “Desdentado” y un “nerd – freak” en su entorno” (Pascual, 2017).

## **Mike Wheeler**

Mike es del prototipo de niño tranquilo, pasivo, es uno de los mejores estudiantes de su escuela junto a sus mejores amigos con quienes disfrutan jugar, pero al igual que ellos es víctima de Bullying, recibiendo agresiones físicas, verbales.

“Es un joven tranquilo, nada atlético que aprecia mucho la amistad, es protector esto último se ve reflejado con Once con quien desarrolla sentimientos que son más allá de una amistad” (Pascual, 2017).

## **2.4 Técnicas Aplicadas**

### **Modalidades de investigación:**

#### **Tipos de Investigación:**

##### **Investigación exploratoria**

La investigación de tipo exploratoria nos brinda una aproximación del tema planteado, para poder abordarlo y nos permita familiarizarnos con lo que desconocíamos. Esta investigación nos ayudará a conocer la representación que tienen los adolescentes en el las series y como estos ejercen el poder de influir en situaciones o momentos cotidianos de la vida del expectante consumidor de estas producciones audiovisuales.

##### **Investigación comparativa**

Con esta investigación se pretende comparar la representación tienen los adolescentes en las series, una de ellas Stranger things transmitida desde el 2016 hasta la fecha con tres temporadas de alto nivel de audiencia según lo informo la plataforma Netflix y la otra serie utilizada para el estudio The Oc transmitida por la cadena televisiva Fox en el 2003, finalizada en el 2007 con cuatro temporada, un drama adolescente popular de esa época.



## **Técnicas utilizadas:**

### **Encuesta**

La encuesta es una de las técnicas de investigación más utilizadas para recolección de información del tema tanteado. Se la realiza con el fin de recoger datos que ayuden a compilar y sustentar dicha exploración a través de un formulario de preguntas desarrollada a un grupo determinado de personas.

Esta técnica fue aplicada a un focus group conformado por diez adolescentes entre 12 a 17 años, para lograr conocer la opinión respecto al contenido de las series Stranger things y The Oc ambas transmitidas bajo la plataforma de streaming Netflix, dramas protagonizadas por adolescentes, dirigidas para un público joven.

The Oc fue una serie de los años 2000 con gran repercusión en los jóvenes, fue considerada uno de los mejores dramas adolescentes de aquella época atrayendo a un público adolescente de 12 a 17 años.

La serie recibió múltiples críticas positivas a su estreno atrayendo a más de 7 millones de espectadores tan solo en Estados Unidos, país de origen de la serie y llegando a obtener 12.72 millones de espectadores en el transcurso de su emisión según varios portales web.

La serie Stranger things es una de las producciones más vistas actualmente dentro del target juvenil, lanzada por la plataforma Netflix en el 2016 consiguiendo visualizaciones de 40.7 millones de expectantes, teniendo un alto índice de aceptación por parte del público según las cifras oficiales de la plataforma Netflix.

## 2.5 Resultados Obtenidos

Datos recolectados por las encuestas realizadas a adolescentes de 12 a 17 años en el focus group.

**Tabla 1**

Resultados obtenidos de la encuesta aplicada al Focus Group

Preguntas	Análisis
<b>1. ¿Qué le parece la serie Stranger things?</b>	Los datos recolectados en base a los encuestados, exponen en esta pregunta que un 60% del encuestado concuerda que la serie Stranger things tuvo una apreciación de misterio, además mostrando con un 20% como entretenida y solo un 10% considerando esta serie como aburrida.
<b>2. ¿Qué le parece la serie The Oc?</b>	En la siguiente pregunta los encuestados determinaron que la serie The Oc fue del tipo entretenida, resaltada con una 70% mientras que un 20% de los encuestados la encontró divertida y un 10% tuvo una apreciación aburrida.

**3. ¿Qué serie le gusto más?**

Dentro de esta pregunta la mayoría de los encuestados expusieron que la serie de mayor agrado fue la serie actual Stranger things, con un 70% de aceptación mientras que la serie The Oc emitida en los años 2003 - 2007 fue de agrado solo para un 30% de los encuestados.

---

**4. ¿Qué personaje de las series le gusto más?**

En la pregunta planteada los resultados dictaminaron que la mayoría sintieron mayor preferencia con el personaje principal protagónico de la serie Stranger things Once, mientras que el personaje principal de la serie The Oc Ryan, recibió una preferencia del 20% manteniendo un empate con el personaje Dustin de la serie Stranger things.

---

**5. ¿Con que personaje de las series se sintió más identificado?**

Los resultados fueron bastante parejos, mostrando un empate con el personaje de la serie Stranger things Dustin y el personaje protagónico de la serie The Oc Seth, teniendo mayor identificación con los expectantes, además otro personaje de esta serie recibió identificación con los espectadores fue el

---

---

personaje icónico Ryan de la serie The Oc.

---

**6. ¿Qué historia de los personajes de las series llamo más su atención?**

En esta interrogación se manifiesta que la historia dentro de los dramas adolescentes quien tuvo mayor atención por parte de los encuestados fue el personaje de Stranger things, Once una niña con poderes psíquico naturales llevándose la mayor atención posible mientras que la historia del personaje Ryan de la serie The Oc, un chico proveniente de un barrio pobre adoptado por una familia acaudalada ocupa la segunda posición.

**7. ¿Qué escena le gusto más de las series?**

La pregunta fue formulada de manera abierta para que los encuestados describan la escena de mayor agrado, mostrando como resultado que las escenas de mayor impacto fueron las de las series Stranger things ubicando un empate de escenas entre dos personajes importantes de la misma serie las cuales fueron entre Dustin y su escena musical con su novia en el capítulo final de la tercera temporada y la escena del regreso

---

de Once en el capítulo final de la segunda temporada de la serie. Mientras que la serie The Oc, no tuvo escenas de relevancia para el interés de los encuestados mostrando tres escenas captadas por ellos pero que no tuvieron tanta notabilidad.

---

**8. ¿Qué temas sociales ve reflejado en ambas series?**

Los resultados de esta interrogante arrojan que en ambas series tratan de varias temáticas sociales que son muy comunes en la actualidad. Teniendo mayor relevancia en el sondeo fueron la opción hogares disfuncionales dando un 80% de los encuestados que pudieron observar este problema en ambas series, y dando un 20% de los encuestado afirmando que otro problema social visualizado en las producciones fue el Bullying.

---

**9. ¿Cuál de estos temas sociales ve reflejado en tu entorno?**

Dentro de este cuestionamiento la mayoría del encuestado expone que algunos temas tratados en las producciones audiovisuales Stranger Things y la serie The Oc están basados en la realidad vivida por los expectantes, dando con mayor realce dando como problema social

---

---

a los hogares disfuncionales tema muy común dentro de nuestra sociedad actual al igual que el Bullying quién ocupo la segunda posición de planteo.

---

**10. ¿Qué serie volvería a ver?**

En esta interrogante el encuestado mostró mayor simpatía con la serie original de Netflix Stranger things y basándonos en los resultados anteriores de las preguntas expuestas tiene concordancia ya que esta tuvo mejor aceptación talvez por tener personajes que atraen más al público joven además de mostrar calidad en su producción de acuerdo a la era tecnológica que vivimos.

---

### 3. CONCLUSIÓN

Las contribuciones y los descubrimientos de este trabajo no lleva concluir que actualmente estamos inmersos en un mundo lleno de tecnología para el disfrute y deleite de las personas, especialmente para los adolescentes que son los que más disfrutan de aquella tecnología por haber nacido rodeados de ella.

Por ende las producciones audiovisuales se han visto en la necesidad de reinventarse para atraer a un público ente caso el de los adolescentes, por ser el público más crítico y didáctico ya que ellos cuenta con el acceso fácil a los portales web, y pueden alabar u odiar aquella producción sin tener límite alguno. Por eso las series están cruzando los límites de la ficción para conectarse más con la realidad sin dejar de lado su propósito el rating. Y lo hacen utilizando recursos como los personajes de dichas series, mostrándolos lo más cercano a una realidad reflejando mediante los problemas sociales que envuelven a los adolescentes que son creados por estar en plena etapa del desarrollo y aprendizaje.

En la investigación se realizó un estudio comparativo de dos series aclamadas en distintos momentos, una de ellas la serie estadounidense *The Oc* que fue de gran sintonización en su época al ser una de las pioneras en mostrar ciertos contenidos no aptos para aquel entonces mostrando temáticas como el alcohol en los jóvenes, la discriminación, la orientación sexual de forma libre y espontánea para aquel entonces, la exaltación de los valores en muchas ocasiones.

La otra serie fue *Stranger things* una producción aclamada actualmente por su nivel actoral, dramatizado, efectos audiovisuales que la colocan como una de las mejores series de la palestra que tiene Netflix. A pesar de que ambas series tratan de diferentes historias,

estas poseen muchas semejanzas partiendo desde que las dos van dirigidas para un público joven, además presentando temáticas sociales como hogares disfuncionales, bullying, discriminación las cuales se vieron reflejadas en ambas producciones.

Además del uso de los estereotipos impuestos que fueron de eje principal para atraer el público en dichas series, los resultados expuestos en la recolección de información arrojó que el personaje que mayor atracción de la serie Stranger things fue Dustin mientras que en The Oc el personaje de mayor identificación fue Seth, ambos personajes comparten la misma línea de representación es decir son chicos de carácter débil, viviendo en un entorno un poco conflictivo, ambos víctimas de bullying, complicaciones para relacionarse socialmente.

Esto sin duda los vuelven los más cercanos a la realidad de los expectantes por sentirse identificado, más aun cuando los personajes son dramatizados por adolescentes aumentando la admiración sienten hacia ellos. Y de cierta forma es bueno porque ayudan a los expectantes adolescentes a cubrir y descubrir aquellas necesidades e inquietudes que son difíciles de satisfacer en su entorno.

Un punto resaltable dentro de la investigación sobre la representación que tienen los adolescentes en las series, es que a pesar que los tiempos sociales cambien y evolucionen las producciones audiovisuales muestran a sus personajes con muchas similitudes en su línea de representación es decir exponen a sus protagonistas con estereotipos que son muy comunes en la sociedad además, sumándoles ciertas temáticas y problemáticas que son muy evidenciables dentro del entorno del expectante.



#### **4. RECOMENDACIONES**

Luego de las reflexiones y compilación del estudio de la representación que tienen los adolescentes en las series se aconseja lo siguiente:

- Fomentar producciones audiovisuales con líneas de aprendizaje que muestren contenido educativo para que el público adolescente lo utilice de forma positiva en su diario vivir, aprovechando esa nivel de audiencia y el impacto que llegan a tener estas producciones en los expectantes.
- Promover situaciones y problemáticas sociales que son evidenciales dentro del entorno del adolescente como el Bullying, orientación sexual, embarazos no deseados, sexualidad para que los espectadores adolescentes tenga una perspectiva más real de estos asuntos y así dejar de ser tabúes dentro de la sociedad y estos lo asuman con nuevas actitudes y comportamientos
- Utilizar estereotipos que influyan de forma positiva para el adolescente y este no se vea intimidado con las representaciones que exponen dentro de las series, donde pueden sentirse identificados en ciertas situaciones del personaje aunque estén conscientes de que todo sea parte de una ficción.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

1. Falcón, L., & Díaz-Aguado, M. J. (Enero-Junio de 2014). Relatos audiovisuales de ficción sobre la identidad adolescente en contextos escolares. *Grupo Comunicar*, XXI(42), 147-151.
2. Fedele, M., & García, N. (2010). EL CONSUMO ADOLESCENTE DE LA FICCIÓN SERIADA. *Revista de Comunicación Vivat Academia*, 47-64.
3. Fernández, M. A., Beatriz Fra Amores, G. M., & García, A. S. (2016). *SERIES Y PROGRAMAS DE TELEVISIÓN: ¿REFERENCIA PARA LOS ADOLESCENTES?* Madrid: Colegio Alborada.
4. Garcia, N., & Fedele, M. (2011). Las series televisivas juveniles: tramas y conflictos en una «teen series». *Grupo Comunicar*, 133-140.
5. Jauam, G. (2013). *Percepciones de la generación "Z" y la escuela del siglo XXI*. Rosario-Argentina: Universidad Abierta Interamericana.
6. Pascual, A. G. (2017). *STRANGER THINGS, LA SERIE: ESTRATEGIA DE ÉXITO E IMPACTO EN LA SOCIEDAD DE CONSUMO ACTUAL*. Trabajo de fin de grado, Universidad de Sevilla, España.
7. Pérez, M. G. (2008). Riesgos para ¿menores? La realidad que transmite la ficción. Análisis de "Los Simpsons". *Sphera Pública*(8), 157-172.
8. Pérez, S. P., & Santiago, M. A. (s.f). *Manual de Prácticas Clínicas para la atención ... en la adolescencia*. Recuperado el 14 de Agosto de 2019, de El concepto de adolescencia: <https://ccp.ucr.ac.cr/bvp/pdf/adolescencia/Capitulo%20I.pdf>
9. Raya, I., Sánchez, I., & Durán, V. (2018). La construcción de los perfiles adolescentes en las series de Netflix Por trece razones y Atípico. *Comunicación y Medios*, 131-143.
10. Rodríguez, E., Quirós, I. M., & Menéndez, T. (2012). *Consumo televisivo, series e internet un estudio sobre la población adolescente de Madrid*. Madrid: FAD.
11. Saim, A. (7 de Agosto de 2018). A 15 años de The O.C. ¿Que fue de Ryan, Marissa, Seth y Summer? *Vogue*.
12. Velez, M. A., Ane, L., Elisa, U., & Ana, D. v. (s.f). *Los estereotipos de genero en los/las jóvenes y adolescentes*. Univ. del País Vasco (UPV/EHU). Fac. de CC. Sociales y de la Comunicación. Dpto. de Sociología. Sarriena s/n. 48940 Leioa.

**ANEXOS**

## Encuesta

Sexo: Hombre

Mujer

**1. ¿Qué le parece la serie Stranger things?**

Entretenida      Divertida      Misteriosa      Aburrida

**2. ¿Qué le parece la serie The Oc?**

Entretenida      Divertida      Misteriosa      Aburrida

**3. ¿Qué serie le gusto más?**

Stranger Things      The Oc

**4. ¿Qué personaje de las series le gusto más?**

Once      Ryan  
Will      Seth  
Dustin      Summer  
Mike      Marissa

**5. ¿Con que personaje de las series se sintió más identificado?**

Once      Ryan  
Will      Seth  
Dustin      Summer  
Mike      Marissa

**6. ¿Qué historia de los personajes de las series llamo más su atención?**

Once      Ryan  
Will      Seth  
Dustin      Summer  
Mike      Marissa

**7. ¿Qué escena le gusto más de las series?**

**8. ¿Qué temas sociales ve reflejado en ambas series?**

Hogar Disfuncional      Bullyng      Acoso  
Discriminación      Violencia      Delincuencia

**9. ¿Cuál de estos temas sociales ve reflejado en tu entorno?**

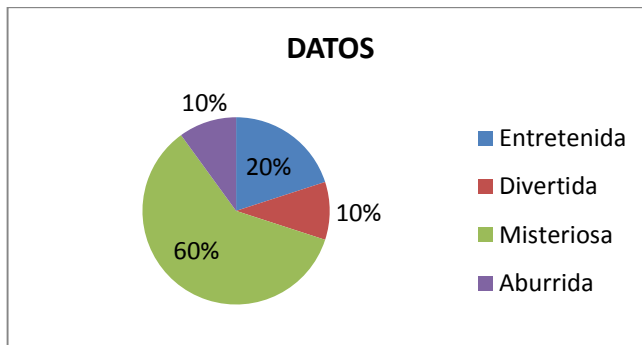
Hogar Disfuncional      Bullyng      Acoso  
Discriminación      Violencia      Delincuencia

**10. ¿Qué serie volvería a ver?**

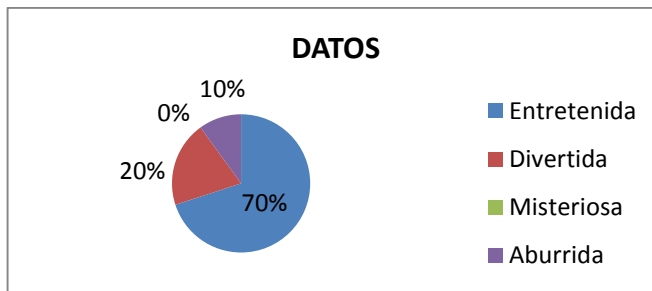
Stranger Things      The Oc

## Tabulaciones de datos

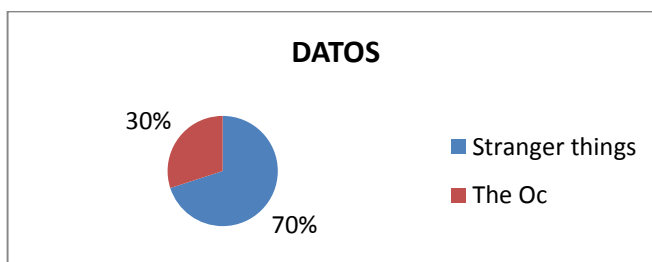
### 1. ¿Qué le parece la serie Stranger things?



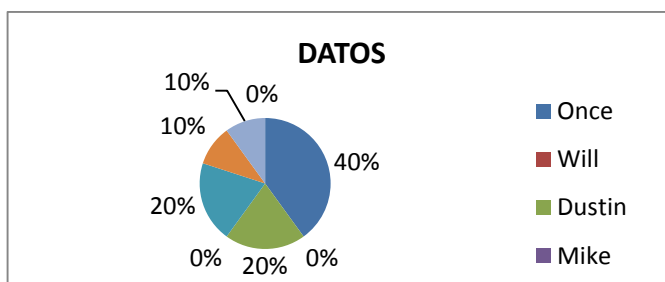
### 2. ¿Qué le parece la serie The Oc?



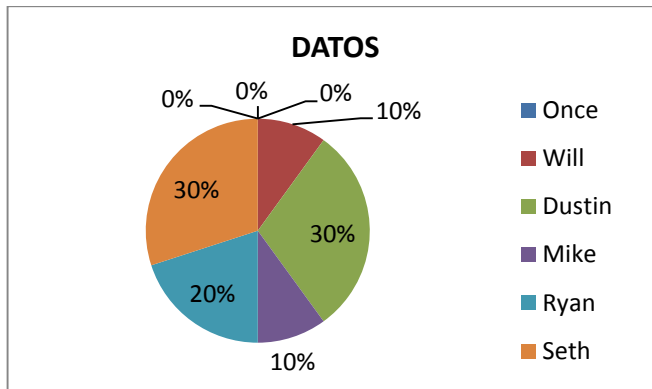
### 3. ¿Qué serie le gusto más?



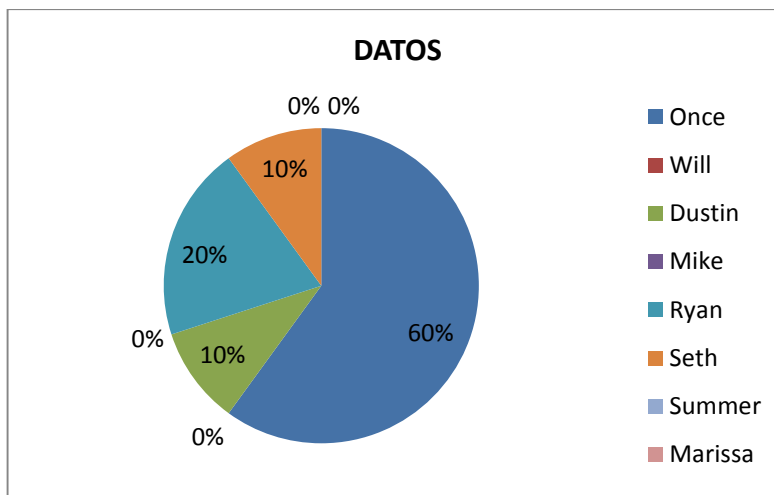
### 4. ¿Qué personaje de las series le gusto más?



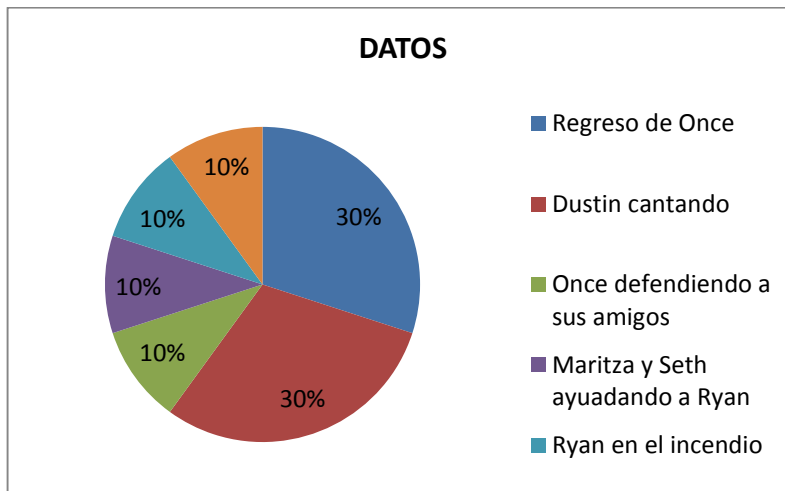
5. ¿Con que personaje de las series se sintió más identificado?



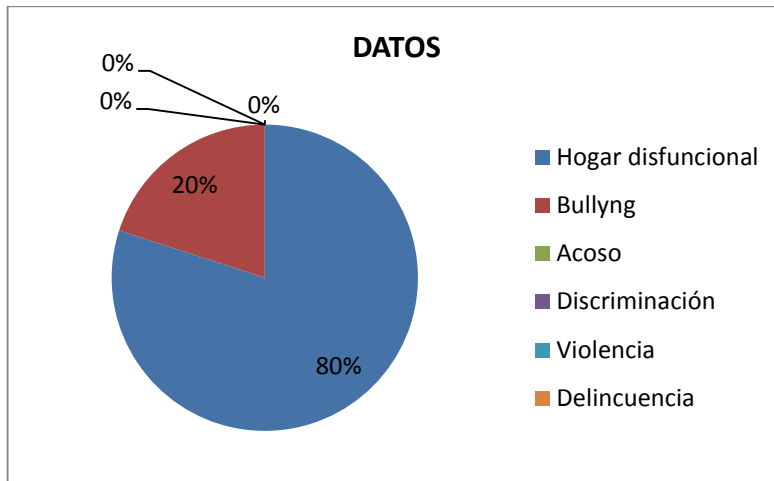
6. ¿Qué historia de los personajes de las series llamo más su atención?



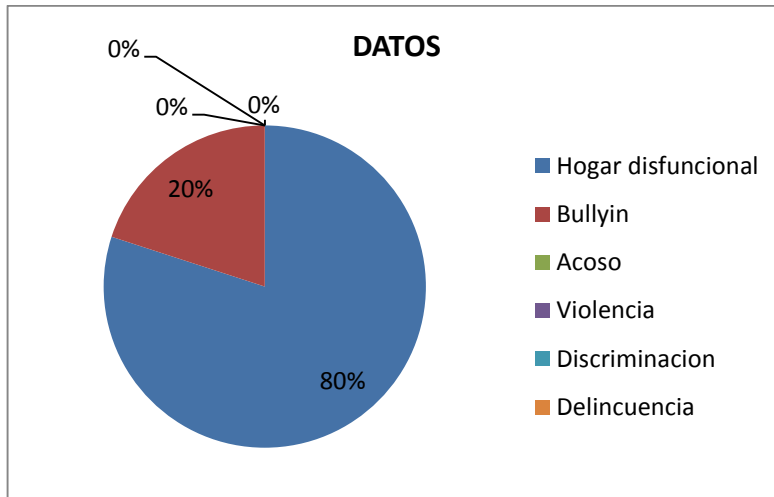
7. ¿Qué escena le gusto más de las series?



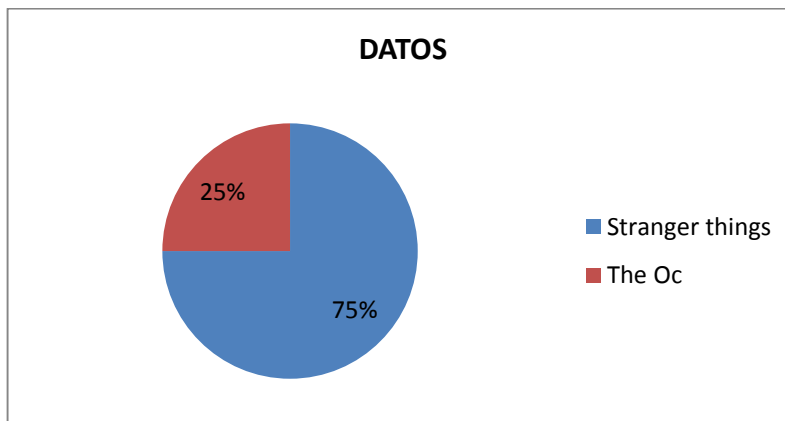
**8. ¿Qué temas sociales ve reflejado en ambas series?**



**9. ¿Cuál de estos temas sociales ve reflejado en su entorno?**



**10. ¿Qué serie volvería a ver?**



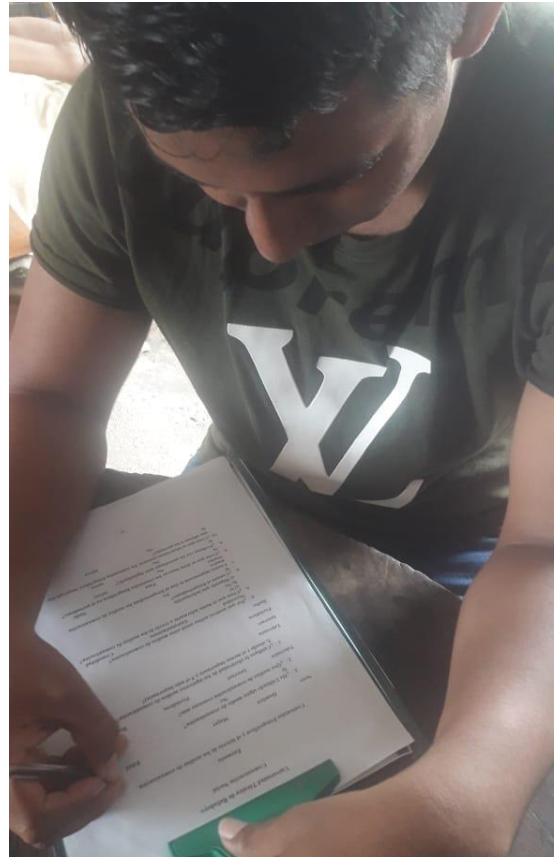
## Fotografías

Tutorías realizadas con la Msc. Joselyn Andrade





## Encuestas aplicadas en el focus group a adolescentes entre 12 a 17 años



- Foto principal de la serie The OC 2003



- Nivel de audiencia de la última temporada

Según “SensaCine”

SENSACINE

## THE O.C.

Temporadas y episodios    Reparto    +

Audiencia basada en la primera emisión de cada episodio

Audiencia USA basada en la primera emisión

**Temporada 4 - 3 956 250 espectadores por episodio de media**

- Nivel de audiencia según datos de “RottenTomatoes” [https://www.rottentomatoes.com/tv/the\\_o\\_c](https://www.rottentomatoes.com/tv/the_o_c)

THE OC (2003 - 2007)

### LA O.C

**72%** TOMÁTOMETRO MEDIO    **72%** PUNTAJE PROMEDIO DE AUDIENCIA

MÁS INFORMACIÓN

CASA    TAQUILLA    TELEVISIÓN    DVD    MÁS

**The OC: Season 1**

**77%**

Consenso de los críticos: a pesar de que carece de una versión original de la angustia de los adolescentes, *The OC* funciona lo suficientemente bien para su público objetivo, produciendo muchas historias de telenovelas de un elenco talentoso.  
2003, FOX, 27 episodios

**The OC: Season 2**

**86%**

Consenso de los críticos: No hay consenso todavía.  
2004, FOX, 24 episodios

**The OC: Season 3**

**50%**

Consenso de los críticos: No hay consenso todavía.  
2005, FOX, 25 episodios

**The OC: Season 4**

**75%**

Consenso de los críticos: después de perder algo de brillo debido a demasiados giros, *The OC* se recupera en su última temporada con una narración más racionalizada, lo que lleva a la serie a una conclusión elegante.  
2006, FOX, 16 episodios

## Imagen oficial de la tercera temporada de Stranger things



Netflix Latinoamérica   
@NetflixLAT

Un récord se rompió:  
40.7 millones de cuentas han visto Stranger Things 3 desde su lanzamiento global el 4 de julio (Más que cualquier otra película o serie en sus primeros cuatro días). Y 18.2 millones ya terminaron toda la temporada.

8:48 p. m. · 8 jul. 2019 · [Twitter Web Client](#)

**Tweet oficial de la plataforma Netflix**